

TRIO / poésie action

Bartolomé Ferrando – Laura Tejeda – Alain Goudard

poète sonore
performeur
plasticien

Vocaliste
comédienne

Chanteur
chef de chœur
percussionniste

Martillopis



Le trio

Ces trois artistes se sont rencontrés grâce au festival 7Bis Chemin de Traverse organisé par Résonance Contemporaine à Bourg en Bresse en avril 2018. Cette rencontre a permis de croiser leurs talents d'écriture et de performeurs pour donner naissance à une pièce vocale inédite « On voudrait finir » que ces trois artistes ont écrite et interprétée. Ce temps de rencontre a permis également de travailler sur du répertoire commun du début du XX siècle. Leur choix a pointé sur une pièce majeure de la poésie dadaïste , « L'amiral cherche une maison à louer » de Tzara, Huelsenbeck et Janco, interprétée à trois voix lors de la soirée du festival . C'est à l'issue de cette rencontre fructueuse que ces trois voix qui s'accordent entre la parole, le bruit et le chant ont décidé de poursuivre leur collaboration. La création a eu lieu à Valencia (Espagne) en mars 2019, à l'occasion du festival de poésie « Art d'Accio » organisé au Centre d'Art Contemporaine « Centro del Carmen ». Ce trio a donné naissance en terre espagnole à une nouvelle pièce inédite.

Programme

- « **Fisches Nachtgesang** » (« Chant nocturne du poisson »). **1905**. Pré dada Christian Morgenstern
- « **Canzone rumoriste** ». (« Chanson bruitiste ») **1916** Simultaneïsme .Fortunato Depero.
- « **Karawane**» **1920**. Poème dadaïste de Hugo Ball
- « **L'amiral cherche une maison à louer** » **1916** Poésie simultanéiste dadaïste de Tzara, Huelsenbeck et Janco.
- « **Poèmes à crier et danser** » **1917**. Trois poèmes simultanés de Pierre Albert-Birot
- « **Ulé élé lel li** ». **1919**. Suprematisme. K. Malevitch.
- «**Poème de lettres** ». **1920** Dadá K. Schwitters.
- « **Ode auf N** ». **1957**. Poesie concrète Ernst Jandl
- « **Extrait de « Canal street** » **1986**. Poésie action. Bernard Heidsieck
- « **Extrait « Poème-Partition D2** » **1958**. Poésie action. Bernard Heidsieck
- « **Écriture des mots inconnus** » **1941** Poème visuel de Pablo Picasso
- « **Guants** » et « **Poème pour représenter** ». Joan Brossa
- « **Syntaxe** » **1985**. Poésie sonore . Bartolomé Ferrando
- « **Mieux vaut être oiseau...** » **2019** Création trio
- « **On voudrait finir** » **2018** Création du trio
- « **Nieb scherzo** » et « **Husten scherzo** » **1925**. Poèmes dadaïstes de Kurt Schwitters

Leur parcours dans le milieu de la poésie

Bartolomé Ferrando (València, 1951) Performer y poète visuel

Poète sonore et professeur titulaire de Performance et Art Intermedia à l'Université Polytechnique de Valence en Espagne, plasticien, performeur, Bartolomé Ferrando est un adepte de la poésie action, un expérimentateur qui s'aventure dans les territoires où se rejoignent poésie, musique et arts plastiques, pour créer une œuvre indéfinissable, empreinte d'humour.

« Mes interventions interrogent le poétique par et dans le gestuel. Mes pièces sont souvent courtes, simples, élémentaires, réalisées avec un minimum de moyens et non dénuées d'ironie, tout en cherchant à montrer l'essence pure de l'action. Une façon pour mieux toucher la sensibilité de l'autre. »



"Bartolomé Ferrando".

**Blago Bung
Cabaret
Zürich. 2016**

**Event.
Voltaire-11.**

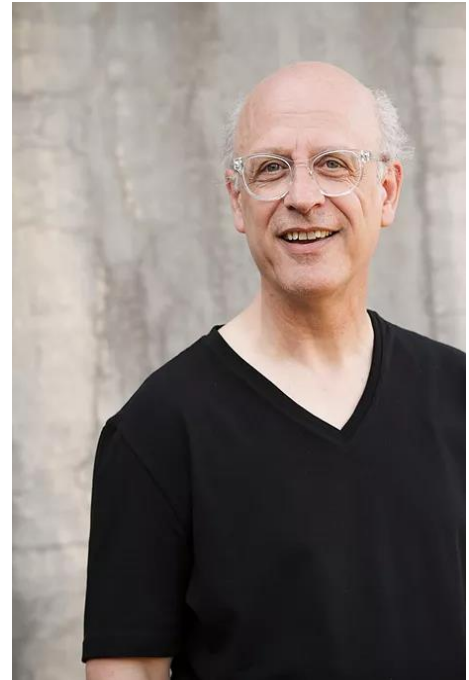
Laura Tejeda Martín (Madrid, 1972) Vocaliste

Laura Tejeda a étudié les Beaux-Arts à Valencia (Espagne). Les cours de Bartolomé Ferrando ont éveillé en elle une curiosité pour la performance et concrètement par le travail autour de la voix. Elle a reçu la bourse Pépinières Européennes pour jeunes artistes pour réaliser un projet à Grenoble. Une fois en France elle s'est introduit dans le milieu de la musique en travaillant avec des compositeurs de musique électro-acoustique. Ces rencontres l'ont amenée à se former au Conservatoire de Musique de Lyon en chant lyrique. Laura Tejeda s'intéresse à la voix sous toutes ses formes. Elle se spécialise en musique contemporaine et improvisation. Suite à la rencontre avec Alain Goudard, ils décident d'interpréter la poésie sonore, plus particulièrement les poèmes-

partitions de Bernard Heidsieck, avec lequel ils travaillent en deux occasions. Son intérêt par le texte et la voix l'amènent à collaborer avec des écrivains, poètes et performeurs en composant de la musique ou en improvisant sur des textes. Parmi eux se trouvent Charles Pennequin, Aude Seigne, Emanuelle Pagano, Magali Mougel, Natyot, Marie Huot et Marion Aubert, Sébastien Joanniez, Claire Rengade...



“Alain Goulard”. © Yannis Boyer



Alain Goulard. Chanteur et percussionniste

Il travaille dans le milieu de la voix, l'improvisation et la musique contemporaine en interprétant des œuvres des compositeurs avec Les Six Voix Solistes et Les percussions de Treffort. De nombreux artistes ont souhaité collaborer avec les ensembles que dirige Alain Goudard dont Carlo Rizzo, Barre Philips, Louis Sclavis, Moussa Héma, Jacques Di Donato, Laurent Vichard, Geneviève Sorin, Kilina Cremona, Jérôme Thomas, Les Percussions de Strasbourg, le Shanghai Ensemble Percussions, Thierry Miroglio, l'Ensemble Vortex, Claire Truche, Le quatuor Béla, etc. Il a à son actif la création de plus d'une centaine d'œuvres de compositeurs français ou étrangers : Henry Fourès, Alessandro Solbiati, Federico Gardella, Luca Antignani, Jean-René Combes-Damiens, etc. Suite aux diverses rencontres avec Bernard Heidsieck, Alain Goudard et Laura Tejada deviennent les interprètes de sa poésie en France. Son travail vocal se trouve au bord du précipice, dans l'inespéré et l'inconnu, le tout entouré d'une parole funambuliste.

Laura Tejeda

0033 (0)6 81 37 74 25

laura.tejeda@orange.fr



Bartolomé Ferrando

605 92 43 77

bartferrando@yahoo.es