

Territoires de la Voix présente



Frédérique Borsarello-Trésallet, Valérie Philippin, Noémie Legendre : voix
Valérie Philippin : textes, compositions, mise en jeu

Capriccio !

Spectacle vocal participatif

Chantées, parlées, parfois dansées, les compositions vocales et poésies sonores de Valérie Philippin convoquent notre mémoire et notre imaginaire musical en mixant écritures et improvisations nourries de musiques savantes ou populaires, baroques, classiques et contemporaines, lyrique, folk, jazz ou médiéval...

Suite musicale foisonnante et ludique, « Capriccio ! » crée une cosmogonie joyeuse aux pieds bien sur terre célébrant à pleine voix les énergies qui unissent la montagne et la lune, l'air et l'eau, le jour et la nuit, le désir et la vanité, l'humain et la bête....

Plaisir des yeux et des oreilles, « Capriccio ! » est aussi une expérience participative : les chanteuses proposent au public de décider de l'ordre du programme en tirant les titres dans un chapeau et de chanter certaines pièces, à l'improviste ou avec une préparation lors d'ateliers en amont du spectacle.

Spectacle tout public

Durée : 70 minutes (possibilité d'adapter la durée)

Mise en espace à géométrie variable

- en frontalité scène/salle
- sur un grand plateau ou tout espace permettant une disposition en cercle du public, les chanteuses circulant au centre et autour du public
- en concert promenade dans un espace ouvert, musée, jardin, bois...

Ateliers et classes de maître

Des ateliers en amont du spectacle sont proposés aux chanteurs amateurs et professionnels, chœurs ou ensemble vocaux, adultes et enfants. Ces ateliers qui préparent l'interprétation des compositions de Valérie Philippin en vue de participer au spectacle depuis le public peuvent aussi porter sur la découverte des vocalités contemporaines et l'improvisation.

L'ensemble DéCLIC

Fondé en 2018, l'ensemble explore de multiples façons de faire de la musique un partage en privilégiant la création contemporaine, l'improvisation et l'oralité, le jeu avec l'espace, le mouvement ou l'image. L'ensemble conçoit des concerts et spectacles, performances ou conférences chantées et propose des collaborations avec des artistes de la scène professionnels et amateurs. Après des concerts en région bordelaise, DéCLIC a créé en mars 2019 « Espace, Espace ! », conférence chantée composée par Valérie Philippin sur commande du festival Sidération de l'Observatoire de l'Espace (Centre National d'Etude Spatiales de Paris).

L'ensemble DéCLIC sera programmé en 2020 à l'Espace Saint-Louis de Cholet, au festival Rencontres Contemporaines de Lyon et dans le cadre de la saison culturelle de la ville de Livry-Gargan.

Une production de Territoires de la Voix

Basée à Bordeaux, l'association Territoires de la Voix a pour mission de développer la recherche, la formation et la création interdisciplinaire mettant en jeu la voix dans ses usages ordinaires et extraordinaires, espace d'expression et d'écoute, d'invention et de création, de bien-être et de soin. Sous la direction artistique de Valérie Philippin, Territoires de la Voix organise des spectacles, performances, rencontres, conférences et ateliers explorant la multiplicité des usages de l'oralité parlée et chantée en lien avec la création contemporaine.



Valérie Philippin

Formée au chant lyrique, au théâtre et à la danse, elle se consacre depuis les années 1990 au répertoire du XXe siècle et contemporain. Créatrice de nombreuses œuvres de concert et théâtre musical, partenaire de grands ensembles français et étrangers, de l'Ircam, de l'ensemble Intercontemporain, elle a chanté comme soliste sous la direction des chefs Pierre-André Valade, Baldur Brönnimann, Susanna Mälkki, Peter Rundel, Jean Deroyer, Guillaume Bourgogne, Philippe Nahon, Jean-Michaël Lavoie...

Elle a été de 1995 à 2011 directrice artistique de Singulière Compagnie puis de l'ensemble instrumental Kiosk salué en 2011 par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son CD-DVD « A portée de voix » sur la musique de Georges Aperghis.

Compositrice et autrice, elle explore les liens entre les traditions musicales populaires ou savantes et les écritures vocales contemporaines. Ses productions ont été notamment distinguées par la Médaille d'Or de la Biennale d'Art Moderne d'Alexandrie, la Fondation Beaumarchais, le Prix Coupleux-Lassalle.

Elle poursuit aujourd'hui son exploration des croisements entre musique et poésie sonore avec le projet « Kit Musique », développant composition et improvisation comme espace de recherche et de création incitant les musiciens à exercer et mettre en partage leur créativité. Elle a fondé en 2018 l'ensemble vocal « DéCLIC » et en 2019 la compagnie « Territoires de la Voix » basée à Bordeaux.

Elle a publié en 2017 aux éditions Symétrie « La voix soliste contemporaine », fruit de dix ans de recherches sur les écritures vocales contemporaines et leur transmission, et en 2018 « Le corps chantant - anatomie et technique vocale ».

Passionnée de pédagogie, elle s'attache plus particulièrement à questionner la place de l'oralité dans la pratique musicale. Elle a donné des ateliers et master classes de chant contemporain, théâtre musical et improvisation notamment à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, à l'Ircam, à l'Académie du festival Manifeste, l'ENOA (Réseau européen des Académies d'opéra), l'ARIAM Ile de France, les pôles d'enseignement supérieurs de Bourgogne, Aquitaine et Pôle sup 93, le CRR de Paris, le CFMI d'Orsay...

Elle enseigne depuis 2018 à l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux.



Frédérique Borsarello-Trésallet

Chanteuse, hautboïste et pianiste, elle se forme au sein des Conservatoires à Rayonnement Régionaux de Saint Maur des Fossés, de Boulogne- Billancourt et de Paris et se produit dans diverses formations chambristes et orchestrales dont l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée.

Elle étudie le jazz vocal avec Laurence Saltiel puis le chant lyrique avec Edith Hascoët et Isa Lagarde et le chant contemporain et le théâtre musical avec Valérie Philippin. Elle se forme dans le même temps aux musiques traditionnelles, à l'improvisation et au soundpainting.

Elle multiplie les expériences d'interaction entre les arts en travaillant avec Walter Thompson (créateur du soundpainting), François Jeanneau (Spoumij), Pierre Vaiana et Al funducq, Scott Alan Prouty (chœur Sotto Voce) et collabore avec des comédiens, des danseurs et des plasticiens. Elle participe à la création de « Étrangement bleu » de Tristan Macé pour quatre voix solistes et octet de jazz, chante avec Paolo Fresu au Festival de Junas et avec l'ensemble Musicatreize au Festival Présences de Radio France. Elle est membre depuis 2011 du sextet vocal a cappella Brussels Vocal Project et se produit sur les différentes scènes belges et parisiennes avec des compositeurs de la scène de jazz actuelle comme David Linx, Fabrizio Cassol, Diederick Wissels...

En 2013, elle crée avec Violaine Barthélémy et Olivier Delafosse le Collectif Multipistes. Son spectacle Pièces-minute voit le jour en 2014, avec un répertoire de théâtre musical contemporain à quatre voix et deux mains mis en scène par Dominique Fonfrède.

Passionnée de pédagogie, elle est diplômée de pédagogie active Willems, du Certificat d'Aptitude de formation musicale et du Diplôme d'État de chant et complète sa formation auprès de pédagogues et musiciens tels que Hélène De Villeneuve, Didier Grosjman (le Créa), Christiane Stutzmann, Eduardo Lopes. Elle enseigne actuellement le chant au sein du département de Comédie Musicale du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint Maur des Fossés et aux Centres de Formation pour Musiciens Intervenants de Tours et d'Orsay.



Noémie Legendre

Diplômée en 2007 d'un DEM de chant lyrique au Conservatoire de Rennes, elle suit un Master Art du Récital à l'Université Paris 3 où elle se perfectionne dans le domaine de la mélodie et du lied sous la direction de la pianiste Françoise Tillard. Elle entre ensuite au Pôle supérieur de Musique de Bourgogne où elle se forme au chant lyrique auprès d'Agnès Mellon et de Jean-Paul Fouchécourt et obtient le Diplôme d'État de professeur de chant. Elle suit dans le même temps un cursus universitaire en littérature, musicologie et interprétation (Master Art du récital, Paris 3)

Côté scène elle participe à plusieurs spectacles de la compagnie de théâtre musical Orphée dirigé par Jean-Michel Fournereau, dont « Best Side Stories – hommage à Bernstein », « Un prince en galoches – itinéraire d'un écrivain breton », et « Welcome to New York – autour de Bernstein » (Théâtre d'Auxerre 2015). Elle interprète également Eurydice dans « Orphée et Eurydice » de Gluck sous la direction de Claire Marchand, Belinda dans « Didon et Enée » de Purcell avec le Chœur Eolides et l'Ensemble orchestral de Dijon, et rejoint en 2016 l'équipe des Valises lyriques pour un spectacle musical sur l'opéra (Théâtre Molière de Lyon 2016, Les Musicales de Redon 2017).

Elle se produit en récital, invitée notamment depuis 2014 de la saison de musique de chambre des Inouïs de Vincennes où elle interprète le répertoire russe (Glinka, Tchaïkovsky), français (Debussy, Canteloube, Vierne), espagnol (Fallá, Turina) et allemand (Schubert, Wolf).

Initiatrice de projets musicaux, elle crée en 2010 l'Ensemble Venticello, formation vocale et instrumentale à géométrie variable (chant, hautbois, violoncelle et orgue) qui se consacre aux œuvres célèbres comme aux pièces rares originales ou transcrites des répertoires de musiques anciennes et contemporaines, et crée en 2014 avec la pianiste Josepha Martin le spectacle « Nuit blanche », initiation poétique et légère à la mélodie française.

C'est avec le Collectif Multipistes qu'elle aborde en 2014 le théâtre musical contemporain, l'improvisation et la création, aventure qui se prolonge aujourd'hui au sein de l'ensemble vocal DéCLIC.

Très investie dans la transmission et la pédagogie, elle enseigne le chant lyrique aux Conservatoires de Vincennes et de Livry-Gargan.