

FERDINANDO
MAISONETTE
POPULARISED
CONSECRATED
DEPERATIONS
EXPONENTIAL
STICKLEBACKS
BANDWIDTHS
STRINGENTLY

A partir del relevamiento de los movimientos artísticos, el estudio Qorricho Diseño, a cargo del diseñador gráfico Martín Qorricho, encargó a Omnibus-Type el desarrollo de una nueva tipografía. ¶ De licencia de uso libre y gratuita, la nueva tipografía se puede descargar desde la web y aplicar en situaciones de enseñanza o trabajos profesionales. ¶ Apenas lanzada, ganó el mes pasado el primer Premio de la Bienal de Diseño de la FADU-UBA. ¶ Esta tipografía especialmente pensada para componer títulos (en muestras o folletería) presenta caracteres alternativos de algunas letras y signos, lo que le aporta variedad y una identidad singular. ¶ Cuando las autoridades del museo convocaron a Qorricho para reformular la identidad de la institución, le pidieron una herramienta para acompañar su crecimiento. En 2018, la ampliación del edificio sumó 1.700 m2 de salas de exhibición y circulaciones. ¶ La reapertura motivó otra necesidad, la de encontrar una nueva “voz” para la institución. ¶ Para lograrlo, el estudio Qorricho inició un relevamiento exhaustivo de la colección permanente del Museo. ¶ A la investigación histórica se sumaron Marcela Romero, Héctor Gatti y Pablo Cosgaya, de la fundidora local Omnibus-Type, un estudio de tipografías digitales publicadas en Google Fonts. Uno de los resultados de esta búsqueda colaborativa es la nueva fuente MuseoModerno, un set de 365 caracteres que contempla el ADN de la institución. ¶ Los diseñadores entrevistaron a trabajadores del museo y público en general para encontrar pistas. También bucearon en los archivos y encontraron el primer documento impreso con tipografía Futura, geométrica y sin serif. A partir de ahí, pusieron el foco en las deconstrucciones geométricas de las obras de Emilio Pettoruti y Tomás Maldonado; las

MUSEOMODERNO LIGHT / LIGHT ITALIC (15/18 PT)

abAB123
abAB123
abAB123

THIN | EXTRALIGHT ITALIC | LIGHT

A partir del relevamiento de los movimientos artísticos, el estudio Qorricho Diseño, a cargo del diseñador gráfico Martín Qorricho, encargó a Omnibus-Type el desarrollo de una nueva tipografía. ¶ De licencia de uso libre y gratuita, la nueva tipografía se puede descargar desde la web y aplicar en situaciones de enseñanza o trabajos profesionales. ¶ Apenas lanzada, ganó el mes pasado el primer Premio de la Bienal de Diseño de la FADU-UBA. ¶ Esta tipografía especialmente pensada para componer títulos (en muestras o folletería) presenta caracteres alternativos de algunas letras y signos, lo que le aporta variedad y una identidad singular. ¶ Cuando las autoridades del museo convocaron a Qorricho para reformular la identidad de la institución, le pidieron una herramienta para acompañar su crecimiento. En 2018, la ampliación del edificio sumó 1.700 m2 de salas de exhibición y circulaciones. ¶ La reapertura motivó otra necesidad, la de encontrar una nueva “voz” para la institución. ¶ Para lograrlo, el estudio Qorricho inició un relevamiento exhaustivo de la colección permanente del Museo. ¶ A la investigación histórica se sumaron Marcela Romero, Héctor Gatti y Pablo Cosgaya, de la fundidora local Omnibus-Type, un estudio de tipografías digitales publicadas en Google Fonts. Uno de los resultados de esta búsqueda colaborativa es la nueva fuente MuseoModerno, un set de 365 caracteres que contempla el ADN de la institución. ¶ Los diseñadores entrevistaron a trabajadores del museo y público en general para encontrar pistas. También bucearon en los archivos y encontraron el primer documento impreso con tipografía Futura, geométrica y sin serif. A partir de ahí, pusieron el foco en las deconstrucciones geométricas de las obras de

MUSEOMODERNO LIGHT ITALIC / LIGHT (15/18 PT)

abAB123
abAB123
abAB123

ITALIC | MEDIUM | SEMIBOLD ITALIC

abAB123
abAB123
abAB123

BOLD | EXTRABOLD ITALIC | BLACK

*Nomenclature
Bacteriophage
Implementing
Reinstatement
Coprophagous
Lasciviousness
Battlegrounds
Bastardisation
Jurisprudential*

MUSEOMODERNO ITALIC 9 WEIGHTS

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
áâäåöçéêëëíîïóôõöøšúûüýÿž
0123456789||0123456789||¼½¾¹²³´µ
#\$%&'()*+,-./:;=<=>?@A[B\C[D\E[F\G[H[I[J\K[L[M[N\O[P\Q[R[S[T\U[V[W[X\Y[Z\[\]_`{|}~
{[(aegiklmnorxyz—0179)]}
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÂÃÄÅÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÒÓÔÕÖÙÚÛÜÝÞŽ
ÐΒΘΡΑΕΩ@†‡§¶.,;:«»“”ı¿!?"’”»©®™*
{[(AEGJKMNOSQRTUVXZ)]}&€&

ITALIC CHARACTER SET

**Rhododendron
Constitutionals
Horsechestnut
Manufacturing
Northampton
Gainsborough
Walthamstow
Knightsbridgers
Addingmachine**

MUSEOMODERNO 9 WEIGHTS

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
áâäåöçéêëëíîïóôõöøšúûüýÿž
0123456789||0123456789||¼½¾¹²³´µ
#\$%&'()*+,-./:;=<=>?@A[B\C[D\E[F\G[H[I[J\K[L[M[N\O[P\Q[R[S[T\U[V[W[X\Y[Z\[\]_`{|}~
{[(aegiklmnorxyz—0179)]}
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÁÂÃÄÅÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÒÓÔÕÖÙÚÛÜÝÞŽ
ÐΒΘΡΑΕΩ@†‡§¶.,;:«»“”ı¿!?"’”»©®™*
{[(AEGJKMNOSQRTUVXZ)]}&€&

ROMAN CHARACTER SET

abAB123
abAB123
abAB123

abAB123
abAB123
abAB123

**abAB123
abAB123
abAB123**

THIN ITALIC | EXTRALIGHT | LIGHT ITALIC REGULAR | MEDIUM ITALIC | SEMIBOLD BOLD ITALIC | EXTRABOLD | BLACK ITALIC