

Ontology Requirements Specification Document	
1	<b>Purpose</b>
	Facilitar la interoperabilidad entre los usuarios de las plataformas de streaming, de manera que se agilicen las búsquedas y el intercambio de información entre los consumidores de las diferentes plataformas, haciendo accesible a cualquier persona información más avanzada sobre los contenidos visuales que estas plataformas ofrecen, así como conocer cómo se comunican con el usuario.
2	<b>Scope</b>
	Clasificar la forma en la que las plataformas de streaming ofrecen sus contenidos al usuario y toda la información que hay detrás de estos contenidos.
3	<b>Implementation Language (optional)</b>
	Ontology Web Language.
4	<b>Intended End-Users (optional)</b>
	Desarrolladores y usuarios de las plataformas streaming.
5	<b>Intended Uses</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rápida búsqueda del contenido audiovisual deseado de los usuarios.</li> <li>2. Compartir información entre diferentes plataformas de streaming con el fin de mejorar la calidad de sus productos.</li> </ol>
6	<b>Ontology Requirements</b>
	<b>a. Non-Functional Requirements</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comentada en español</li> <li>2. Licencia Abierta</li> <li>3. Disponible en línea</li> </ol>
	<b>b. Functional Requirements: Lists or tables of requirements written as Competency Questions and sentences</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué tipos de contenido audiovisual hay en las plataformas de streaming?</li> <li>2. ¿Qué géneros puede tener el contenido audiovisual?</li> <li>3. ¿Qué presupuesto ha tenido el contenido audiovisual?</li> <li>4. ¿Qué valoración tiene el contenido audiovisual?</li> <li>5. ¿En qué plataforma/s de streaming se puede ver el contenido audiovisual?</li> <li>6. ¿Quién es el director/es del contenido audiovisual?</li> <li>7. ¿Quién es el guionista/s del contenido audiovisual?</li> <li>8. ¿Quién es el productor del contenido audiovisual?</li> <li>9. ¿Quién es el diseñador de vestuario del contenido audiovisual?</li> <li>10. ¿Cuántas horas dura el contenido audiovisual?</li> <li>11. ¿Cuál es el idioma original del contenido audiovisual?</li> <li>12. ¿Quiénes son los actores del contenido audiovisual?</li> <li>13. ¿En qué año se creó?</li> </ol>

	14. ¿Cómo se clasifica el contenido audiovisual según su certificación? 15. ¿Qué premios ha conseguido el contenido audiovisual? 16. ¿Qué se crean las personas en las plataformas de streaming? 17. ¿Dónde está disponible el contenido audiovisual? 18. ¿A través de qué se puede ver el contenido audiovisual?
<b>7</b>	<b>Pre-Glossary of Terms (optional)</b>
	<b>a. Terms from Competency Questions</b>
	AudiovisualContent, StreamingPlatform, Genre, Director, Guionist, CostumerDesign, Productor, Actor, Person, Awards, Certification, Rating, lengthMinutes, language.
	<b>b. Terms from Answers</b>
	Serie, Movie, Profile, StreamingPlatform, Bafta, GoldenGlobe, Oscars, G, AdultsOnly, NR, PG, PG-13, R, Action, Adult, Adventure, Animation, Comedy, Crime, Documentary, Draa, Familiar, Fantasy, History, Horror, MartialArts, Mistery, Musical, Religious, Romance, Science-Fiction, Thriller, War.
	<b>c. Objects</b>
	Netflix, Split, M. Night Shyamalan, enero de 2017, thriller, horror, inglés, 116 minutes, 6.5/10, 9.000.000 dólares estadounidenses, West Dylan Thordson, Estados Unidos, James McAvoy, Anya Taylor-Joy, Jessica Sula, Brad William Henke