William Shakespeare (1564–1616)

* anglická renesance, alžbětinské drama
* Zkrocení zlé ženy (1590–1592)
* Romeo a Julie (1595)

Moliére (1622–1673)

* období francouzského klasicismu
* Lakomec (1667)

Edgar Allan Poe (1809–1849)

* Romantismus někdy začínaje i realismus
* Havran (1845)

Karel Havlíček Borovský (1821-1856)

* období realismu, příslušník 2. generace národních buditelů
* Tyrolské elegie (dokončen 1852, vydáno 1861)

Viktor Dyk (1877-1931)

* Realismus s prvky romantismu, symbolismu a dekadence, Buřičská literatura na přelomu 19. 20. století
* Krysař (1915)

Karel čapek (1890–1938)

* Česká próza 1. poloviny 20. století, demokratický proud české meziválečné literatury (próza)
* RUR (1920)

Karel čapek (1890–1938), JOSEF ČAPEK (1887–1945)

* Česká próza 1. poloviny 20. století, demokratický proud české meziválečné literatury (próza)
* Ze života hmyzu (1922)

Agatha Christie (1890–1976)

* Neřadí se k žádnému typickému směru psala hlavně detektivní prózu
* Deset malých Černoušků (1939)

Antoine de Saint – Exupéry (1900–1944)

* probíhá výrazný rozkvět existencialismu, tvorba za 2. sv. války, aktivní je ztracená generace
* Malý princ (1943)

George Orwell (1903-1950)

* Realistický autor hraje si s dystopickými myšlenkami 2. polovina 20. století
* Farma zvířat (1945)

Wyndham John (1903–1969)

* postapokalyptické science fiction
* Den trifidů (1951)

Ernest Hemingway (1899-1961)

* Meziválečná literatura, Představitel ztracené generace
* Stařec a moře (1951 napsáno, 1952 vydáno)

Ray Bradbury (1920-2013)

* Literatura po 2. světové válce science-fiction, dystopie
* 451 stupňů Fahrenheita (1953)

Bohumil Hrabal (1914–1997)

* próza 2. pol. 20 století, doba před revolučním rokem 1968, druhé vlny válečné prózy
* Ostře sledované vlaky (1965)
* Postřižiny (1976)

Ladislav Fuks (1923–1994)

* 2. vlny poválečné prózy
* Spalovač mrtvol (1967)

Ladislav Smoljak (1931–2010), Zdeněk svěrák (1936)

* Ztráta třídní knihy (1967)

Ota Pavel (1930–1973)

* realistické prózy motivované svým vlastním životem za dob 2. světové války
* Smrt Krásných srnců (1971)

Petr Šabach (1951–2017)

* Moderní česká literatura
* Občanský průkaz (2006)

## Národní buditelé

Národní buditelé je označení pro osobnosti v dějinách určitého národa, které usilovaly o probuzení národního sebevědomí v obdobích, kdy byl dotyčný národ jazykově, kulturně nebo politicky utlačován, omezován nebo znevýhodňován odlišnou vládnoucí jazykovou či kulturní skupinou.

Mezi české národní buditele jsou řazeni např. Josef Dobrovský, Josef Jungmann, František Palacký a desítky dalších osobností českého národního obrození 18. a 1. poloviny 19. století.

## Anarchističtí buřiči

„básníci života a vzdoru“, je označení pro generaci českých spisovatelů, která se začala tvořit na počátku 20. století v době upadajícího vlivu lumírovců a vrcholícího symbolismu a dekadence představitelů České moderny (v roce 1900 vyšla sbírka A. Sovy Ještě jednou se vrátíme, o rok později Golgatha J. S. Machara a Ruce O. Březiny). Jen o zhruba desetiletí mladší básníci Bezruč, Neumann, Šrámek, Toman, Dyk, Mahen, Rosenzweig-Moir, Mach, Těsnohlídek a Gellner (kromě prvně jmenovaného narození v letech 1875–1883) se však po krátkém okouzlení symbolistně-dekadentní poetikou v okruhu Moderní revue s tímto programem rozešli a abstraktní symboly začali nahrazovat přímým pojmenováním a věcností.

Tvorba anarchistických buřičů byla výrazně ovlivněna:

1. myšlenkami [**anarchismu**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anarchismus) (úsilí o neomezenou svobodu člověka a odmítání autority státu),
2. myšlenkami [**antimilitarismu**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Antimilitarismus) (odmítání [války](https://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%A1lka)) a [**vitalismu**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Vitalismus) (oslava života a [přírody](https://cs.wikipedia.org/wiki/P%C5%99%C3%ADroda)).
3. Z hlediska uměleckého vývoje navazovali na [Macharovu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Josef_Svatopluk_Machar) [satirickou](https://cs.wikipedia.org/wiki/Satira) notu [realistického](https://cs.wikipedia.org/wiki/Realismus_(literatura)) ztvárnění skutečnosti a [Sovův](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anton%C3%ADn_Sova) [impresionismus](https://cs.wikipedia.org/wiki/Impresionismus).
4. Chtěli umění přiblížit obyčejnému životu a skutečnosti všedního dne; oproti knižním a odborným výrazům autorů moderny záměrně používali neutrální až hovorovou slovní zásobu, [autentičnost](https://cs.wikipedia.org/wiki/Autenticita) zvýrazňovali prvky [slangu](https://cs.wikipedia.org/wiki/Slang) a [vulgarismy](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sprost%C3%A9_slovo).
5. Typické bylo jednoduché členění strof, pravidelný rytmus, rým a písňovost.[[4]](https://cs.wikipedia.org/wiki/Anarchisti%C4%8Dt%C3%AD_bu%C5%99i%C4%8Di#cite_note-4)
6. Někteří byli součástí hnutí [Omladina](https://cs.wikipedia.org/wiki/Omladina).

## Ztracená generace

Tímto termínem jsou označeni spisovatelé narození kolem roku 1900, kteří zažili první světovou válku a bojovali v ní. Jejich pocity z války po návratu domů, většinou totožné s pocity vojáků, jsou zobrazeny v jejich dílech, která vycházejí ve 20. letech 20. století. Často se z války vrátili zmrzačeni fyzicky, ale i duševně, a to vedlo k problémům se zařazením do společnosti a s vedením běžného života.[2] Spisovatelé ztrácejí kvůli válce ideály jak o samotné válce, tak i o své budoucnosti. Přídavné jméno „ztracení“ referuje k jejich ztracenosti ve společnosti a hlavně v budoucnosti, protože jejich představy byly zásadně poničeny. Autoři ztratili nejen část svého života, ale i svou schopnost žít. K poničení jejich představ došlo kvůli rychlému dospívání z důvodu boje na frontách a kvůli tomu, že nemohli prožít klasické první zamilování, nemohli studovat a nemohli dospět jako generace před nimi.

## Poválečná próza ČR

1. vlna vzniká po válce 1945 - 1948– Jan Drda „Němá barikáda“ (povídková sb., lidé v mezních situacích v době mezi válkou a květnovým povstáním; povídka „Vyšší princip“ – schválení atentátu na Heidricha – vražda tyrana není zločin; „Hlídač dynamitu“ – Milec schovává dynamit na německé vlaky); Julius Fučík „Reportáž psaná na oprátce“; Jiří Weis „Život s hvězdou“  
2. vlna - přelom 50. a 60. let – Arnošt Lustig „Motlitba pro Kateřinu Horowitzovou“, „Démanty noci“, „Noc naděje“; Ludvík Aškenázy próza (hravá a jemně humorná) „Vajíčko“; Norbert Frýd „Krabice živých“; Jan Otčenášek – totálně nasazen za války „Romeo Julie a tma“, „Kulhavý Orfeus“ (volné pokračování osudů Pavla z před.); Ladislav Fuks „Pan Theodor Mundstock“, „Spalovač mrtvol“; Bohumil Hrabal „Ostře sledované vlaky“, „Zbabělci“

3. vlna počínaje 70. - 80. Letech reflektuje 2. Světovou válku– Ota Pavel „Smrt krásných srnců“, Zdeněk PLuhář