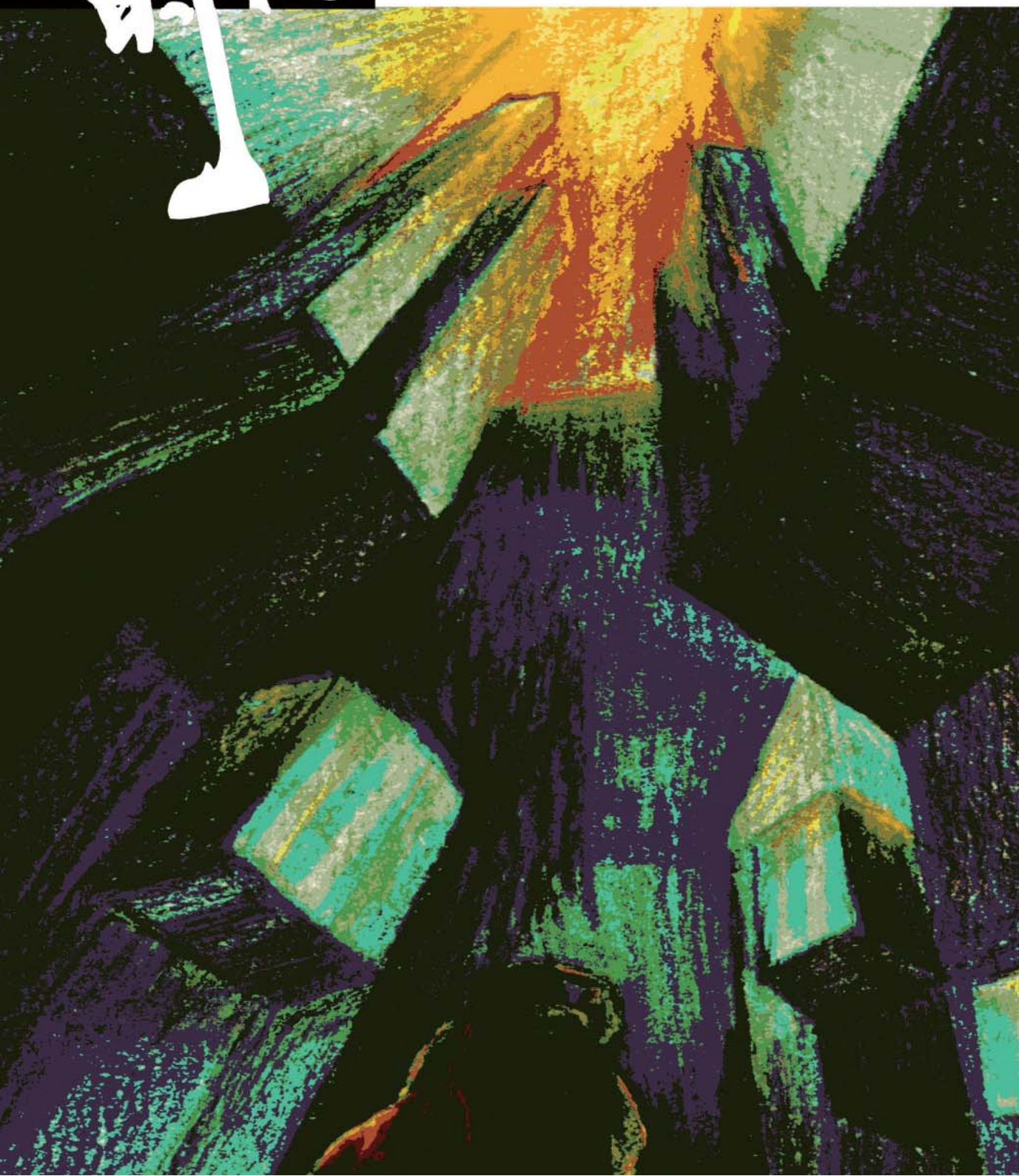


独立时代

VERSION
7
2011.08



独立时代杂志社
one era



《独立时代》

2011年8月号 第七期

官方网站: www.one-era.com
电子邮箱: dulishidai2010@gmail.com

策 划: Calla
Johnlee
栗子
绿茶
跳格子

文 编: cinsue
Lorraine
Vanya
目田君
三叶
问号

美 编: Ale
Encore
kane
Miu
sq. W@cuhk

杂志制作: ZSMJ

主题			
主题简介			1
喂，时代——表面的和平	CINSUE		2
WEI时代，吾日三省吾身	可意		4
世故四	目田君		6
WEI时代的迷思	麦田稻鹰		8
胃国胃民	小旭		10
胃，你好吗	问号		12
20110722维了个什么权	远大理想		14
生不逢时（违时代）	胡慧盈		18
WE>I?	栗子饼		20
关于真相的三言两语	萧晚亭		22
危时代	雪霁		24
回不去的萨拉热窝	chris. V		28
微小如我，微小如你	Encore		32
采访			
高考时代	问号&Vanya		34
专栏			
Meadow	kane		52
宣传 + 下期主题			



T H E M E

九十年代初，改革重启，对追求理想失望的人群们开始集体失语，一头扎入商业海洋。一个时代终结了，另一个时代悄悄来临。中国总是在一个又一个的节点后产生未可预想的变化。之后的二十多年中，一切开始变化，时代变得似乎不能那么简单的定义了：WE I 时代，位时代么？微时代么？围时代么？伪时代么？人们感慨，这个时代怎么了？但时代不管怎么了，我们始终在这个时代中，感受着时代气

息与脉动，表露自己的心声。我们是探索者，也是先驱者。

喂，时代——表面的和平

第七期/ 主题/ 喂，时代——表面的和平

文/ cinsue

编/ cinsue 图/ Rox.W



大部分时间里，校园内的生活是与真正的社会有所隔膜的——地处新界的中文大学从来就不算是香港的中心，更何况我并不经常离开学校。然而，前段时期即使身处校园，也能明显感到香港社会不太平静。

这种不平静始于支联会前主席司徒华先生的去世。作为一位德高望重的民主人士，他的离世掀起了人们的怀念和讨论，对于他多年抗争的报道又影射了香港目前在政治改革方面踟蹰不前的尴尬现状；然后是日本大地震引起香港广泛的核恐慌，上街盲目抢盐的师奶大有人在，一向生意兴隆的日本料理也变得无人问津；与此同时，财政司长曾俊华提出的新一年度财政预算案也导致了持续的风波，先是在通胀加剧的情形下取消退税让市民感到不满，为了安抚市民，曾俊华又提出给每位香港永久居民发放6000元，结果被指为歧视新移民阶层，并导致社会不同阶层之间的矛盾尖锐化；近来，政府多位高官都被传媒揭发出涉嫌在住宅有违规僭建行为，连行政长官曾荫权也牵涉其中，致使市民对政府的不信任进一步加深。

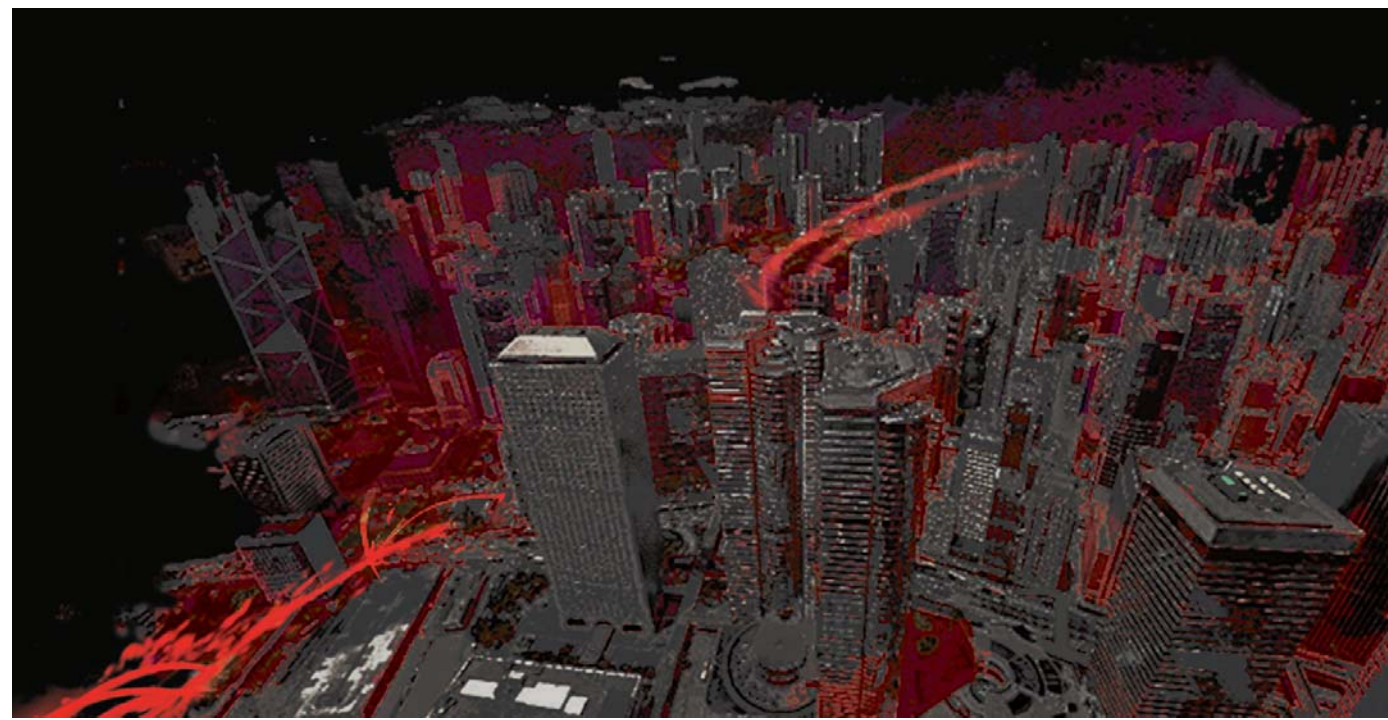
数月间诸事纷扰争论不休，让我在象牙塔里亦觉出世事复杂，背后牵涉的种种起承转合盘根错节更无法悉数了解，所以总也无法作出判断或结论，然后加入某一阵营去理直气壮地表达。也可能是新闻专业的训练让我太执着于客观观察，反而失了积极的主观态度。但无论如何，既有幸身处乱世，客观观察倒是件挺有意思的事。

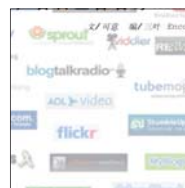
香港社会的表面向来看似和平而繁荣，连刚刚处决了本拉登的航空母舰也敢在香港停泊放美国大兵们去兰桂坊饮酒，可知香港的安定素来为人所信任。然而群情激奋的事件在香港倒也并非少见，大大小小的政党总会抓住机会为自己代表的那部分群体的利益出来呼吁，或是为了捍卫和展示党派的价值观而对公共事件发表质疑，再动员群众上街游行，甚至引起一些小规模的警民冲突。有时在电视里，或是参加游行的街道上，望着那些激动的面孔，我会不自觉地想起中环写字楼和铜锣湾时代广场里精致优雅而略显冷漠的面容，并且明白，这都是香港，而且不是以明暗强弱来区分的两个侧面，而是在贫富分化极度严重下并行不悖的两个宇宙。

香港市民反抗的姿态在我脑中印象日渐深刻，又令我记起之前去澳门时路经一个叫“牛房仓库”的地方，里面陈列的是一些简单而生活化的装饰艺术品，并出售一些本土地下唱片。当时我在那里买了一张2008年的香港唱片，因为绿底上的四个大白字实在令人过目难忘——“多么美好”。翻开歌词之后，发现里面是11首曾在街头传唱，伴随人们一起抗争的谣曲，由唤作“迷你噪音”的草根民谣乐队重新编整，意图把愤怒与苦涩化为美的力量。

“我的身体在延绵/躺息于楼房骨架内/城市景观的错落/石屎沙土中紧闭/埋着我的故事/每一口吸入尘毒/再呼出/盈利的数值/随着价位的上落/年度烟花中挥霍/燃着我的呼吸……”的确是多么美好的语言，诉说的却是属于不堪层面的现实。这不仅仅是说光鲜的购物广场背面也许就蜷缩着一位满面风霜的乞丐，而意味着在购物广场里一掷千金的白领可能经受了多少次通宵加班后几乎无法承担的疲惫。

时代现状也许是积累的结果，而每一代人则必须面对当下某种无解的命运，以付出自身为代价去承受。于是，在表面的和平之下，暗涌了无数诉求，再缓慢地推动着时代运行的方向。香港人是如此，而我们亦有我们自己的命运和时代需要面对。能够期待的则是走出象牙塔的那一刻，我们会明了自己应以何种诉求，以微渺但不可忽视的力量去推动时代往何种方向运行。





你意识到自己中毒了吗？

什么时候开始，我们不再习惯面对面的交流，而偏要在社交网站上点击发送评论和悄悄话语？什么时候开始，我们不再郑重地拿起笔，在日记本上记录下心情感悟，而偏要在微博上发送140个字浮躁的短句博得粉丝欢愉？什么时候开始，我们不再热衷于一起在运动场上挥汗如雨，而偏要驼着背在电脑前疯狂点击鼠标消灭敌队？什么时候开始，我们不再背上行囊，行走四方，而偏要把时间消耗在偶像剧和综艺中，任由屏幕那端矫揉造作的表演白白浪费了自己的喜怒哀乐？

这是时代的特征，我们中了一种叫做网络的毒，它让我们表现出“变宅”的病症，并且乐此不疲，越陷越深。

起初，我们丧失了交流的能力。见面打招呼已经变得羞涩，网上互相艾特来艾特去的好友，生活中远远瞥见，却似见到了债主，躲躲闪闪，期待着对方不要认出自己，要是不幸真的打了照面，还来不及收起尴尬的脸孔，就迎来对方堆出的笑容，“喂，好久不见。去哪儿呢？哦，这样，我也有点事，再说了，拜拜。”等对方的背影远去，双方各自心里明确的竟是——对方也一样害怕见到自己呢！

然后，我们丧失了创作的能力。每当雄心勃勃要决定做一件事情，我们总是习惯性地打开搜索引擎，查询相关的信息。我们以搜索相关文献的名义人为地给自己制造了枷锁，当发现自己最初的想法“一文不值”时，以“站在巨人肩膀上”自我安慰地剽窃他人的劳动成果，成文后面对自己的“大作”，我们残存的一丝满足感，烟消云散。

最后，我们丧失了作为年青一代应有的活力和斗志，成为了网络的奴隶。

今天，你爱疯了吗？

前不久，加州理工大学的校长来到香港中文大学做演讲，台下座无虚席。其间，不知是哪位同学的手机忘记调成震动，突然间熟悉的苹果机铃声响彻会场，那位同学红着脸迅速关掉铃声，本以为会受到大家谴责的“注目礼”，谁知，大家纷纷掏自己的口袋看手机，根本顾不上找寻“罪魁祸首”。

苹果是“街机”，这已经是香港一道独特的风景。地铁上，以前默默拿着一本书阅读的人如今都换做了玩爱疯，愤怒的植物大战小鸟，切绳吃僵尸，糖果忍者，极品飞船……看似不同的游戏，其实都是极其雷同和简单的操作。怎么？我说得不对？大约游戏太多，各种欢乐的音乐再加上爱疯五颜六色争奇斗妍的壳子，我整个人都疯了吧。作为手机，它最基本的电话和短信功能已经退化，而那些简单到不需要动脑筋的小游戏，正是都市人高强度脑力劳动后，用来缓解精神紧张的方式。

大学的时候上过一门哲学课，叫反思现代科技，内容如其名，讲的是指数级地增长的科技产品对人类社会，特别是普遍的伦理道德观产生的影响。某一天老师说，他想在课上探讨下爱情。他说，男生和女生对礼物的需求不同，这是情侣吵架的诱因。女生追求浪漫，喜欢的是鲜花蜡烛公仔这样外形好看，让人萌性大发，却没有使用价值的东西；但是男生追求实用，恨不得送你一打压缩毛巾又可以当浴巾又可以当面巾还可以洗碗擦桌子当抹布使。

“不过爱疯的出现解决了多数情侣的问题，因为它浪漫实用兼有，没有哪个男生女生会讨厌吧，这就是乔布斯犀利的地方啊。”老师说。

我一直认为，这朴实却在理的例子可以作为苹果手机最好的广告，信息时代，我们都以疯为荣。

你很久没感觉到快乐了吗？

按照法国哲学家埃吕尔说来，现代技术具有人工性、自主性、自我扩大性等特点，而所有特性归根于技术的自主性——技术可以自我产生、自我进化，并有自身特殊的规律。技术对人性的威胁来源于技术几何级数不可逆的自我增长，因它是一种摆脱人类控制的自主力量，它强迫所有其他事物都要适应技术的要求。

这种理论在信息时代可见一斑，技术自主，意味着人们依赖于技术而难以控制它，人不选择了技术，只能顺从和投降于它，按照技术的要求被塑造。一旦出现技术与人类的目标不相符的状况，一般的结果是，人类修改的只是自己，而不是技术以及其准则。

打个简单的比方，微软的XP系统一度被认为最便于操作和人性化的系统，兼容性好，易学易用。后来出现的Vista系统和Win 7并不如XP好用，有时候甚至连找一个东西都变得相当困难。面对金玉其外败絮其中的新欢，我们的理性抱着XP说，我的心属于你啊，但是现实却抽了我们一个大嘴巴——当新电脑买来时，自带的操作系统不经过我们的同意自动更新了。这种感觉犹如回到家后发现自己厮守已久的老伴突然变成了一个语言不通的外国女郎，不排除有人会喜欢新鲜美艳的外表，但是相信大多数人心中，还是会边骂着坑爹边无奈地去适应吧。

生活在当今社会的人，不仅要适应技术的规则，更要适应整个技术社会。从起床后第一件事打开电脑，到睡前最后一刻关闭系统，有时候还拿着手机爬到床上去刷一阵微薄，直到头晕眼花才睡去，这种信息时代附加给我们的生活，不知道已经持续了很久。我常会思虑，古时的人们，日出而作，日落而息，为自己的丰收感到喜悦，为糟糕天气感到忧虑，闲暇时刻，约三五好友喝喝小酒，品品小菜，八卦一下这家姑娘那家汉子，那样的生活，是否让生活在信息技术世界的我们向往不已。

总是把自己困在信息技术的社会中的我们，有时也会怀念着最初最简单的快乐感觉。



一. 微实无奈

一天傍晚跟同学经过铜锣湾地铁站，他问我可曾听过香港的声音。我来了兴趣，问：“哪可以听到？”“就在这里。”“哦？”“不是现在，工作日的早上八九点左右，在这通道口，你会听到西装男OL们的皮鞋高跟鞋鞋跟和地面碰撞的声音，那场面~”我还真没听过，不过想象着数以百计的叮当声在略窄的通道中回响，确实很壮观——应该说很壮“听”。鞋跟奏鸣曲象征着经济GDP的乐章吧。这乐章不断向前，时起时伏，听音乐会的人谁会管其中的某个音符错了，大家都不是行家，听着，好听，又好看，也就够了。作为一个音符你只能记录下自己的声音，却不能形成一曲能够影响乐章的和弦。微末细节总被偌大的时代洪流吞没。时代的激流匆匆而逝，每个置身其中的微笑个体常如随波的泥沙，时沉时浮。然洪流何曾因遗落了一颗沙砾而停下脚步？就像在这地铁站口中站立一般，过往匆匆，似谁都不愿驻足下来，就为那微微的不和谐的一声？用一句话再好不过了：这样做，值吗？过往匆匆，无人即刻回答，而早已自有了答案。于是时代乐章继续往前奏响不停。

二. 围本诱惑

北京越发的大了。这座城，你用脚去量，永远只能得到满脚的水泡和酸疼的腿部肌肉。好多老外来中国旅游，行走北上广深，面对一幢幢标新高耸的建筑物赞叹道：China！我总是边笑边想着，那才不是China，不过是Building罢了。China早已经拆啦，取而代之的才不是China。老北京城的旧城围拆了，新城却把自己围住了。我看不到它的老城墙，却又感到它被框死了。或许老城墙还在的时候，北京才不会被框死呢。这个巨无霸式的大城让我不寒而栗——确是一座围城啊。深宫大院里的神秘，一种不言自明的诱惑，等待着好奇者，然后框住他。用的也不一定是城墙，还可以是金钱、声色、权力。关键是你不知道其中为何，或许吸引人的就是不知道那是什么，而又想得到那看上去听起来想起来似乎很美好的东西。围城，围住的是人，将其人围住的也是人。没有人会在紫禁城中端坐到最后，若人囿于这围栏中，便是“囚”了。为你安排好了一切的地方，但是，没有自由，没有活力。那么，这巨城便只为青春的牺牲而建。它吮吸着人们的激情和梦，变得臃肿。于是失却了的囚中人继续用自己围住自己，迎接下一个年头。

三. 伪即真实

日本有种剧叫“能”，表演者整场表演都带着面具，喜怒哀乐只用言语和动作表示，看着演员脸上只能看到固定的那张脸。我看过几场能剧，没有面目表情的表演者让我觉得有些乏味，无奈这是作业，只能憋住看完。对于能剧演员来说，最重要的不是你的唱功，不是你的动作准确度，而是那张面具。没有那张面具，你有再多的本事，也不能上台。人生是个太大太大的能剧舞台。形形色色的人们，带着自己所属的面具，走到台前。每个人都是演员，每个人又都是观众。差别只在于，面具是不同的，而人人都带着面具，又等于没有差别。但是呵，只有带着面具才能上台啊不是么。我见过许许多多的人，商家、官吏、编辑等。他们都不是靠演过着生活，只是，某一个时间，我总觉得，在台上那戴面具演着的人，仿佛是更加真实了。他们唱喏道：人间五十年，如梦亦如幻，一度得生者，焉有不灭乎？台上，面具之对，已逾千年。于是纷繁的表演，响奏长存。

四. 为了什么

妈妈有位同事，离婚快一年了吧，原因是她丈夫在外寻花问柳，不理家事。由于我妈是她的好友，所以我也知晓她家中一些情况。她儿子明年高考，回顾下她对她儿子的养育基本上可以用掏心掏肺来形容。“关爱”甚至到了进门洗手，什么时间上厕所，什么时间该干什么都提醒。而她儿子还对她这不满意那不满意。弄得好不心酸，如同祥林嫂一般。近日，面对前夫的欺压，她说，为了保障儿子，我还是可以忍受的。毕竟是上一代的事，何况是别人家务事，我不好插什么嘴，只是，又同情又厌恶。同情她的无助，厌恶她的妥协软弱。何苦遭此遭？或许我没有孩子没有这么切身的体会。但活得这样没有自我怕也是一种悲哀吧。为了什么？下一代、后半生、好生活、金钱、名誉、地位、姿态、安稳等等。这些应该都是我们所“为”的吧。仔细想来，一直的追求是现在？还是未来？抑或是过去？像我应该是略执着于过去吧。许倬云说：我们学历史的人，既快乐也可怜。快乐，我是旁观者，我看清事态了。可怜，我看清人永远犯错们永远犯同样的错误。明知有火烫了脚，还继续踩它。那么，在这时代中我们究竟是为了什么呢？带着诸多的疑问，我们继续猜测。老妈一语惊醒梦中人，简单，为了生活。于是，不论有无，生活至生存，方是我们考虑的重中之重吧。至于其他，就不必多言了。



时代，既可以指代历史上的某个时期，也可以指代人生中的某个时期。WEI时代的定义，杂糅了两者。

毛泽东说，这个世界是我们的，也是你们的，但归根结底还是你们的。这句话作为现在这个时代的注解，似乎再适合不过。随着网络的兴起，个人的力量得到了无限的放大，一片博文可以得到成千上万的点击，一句奇语也可以在瞬间传遍五湖四海。

生于WEI时代的我们似乎也是最自信的一代 - 相对于父辈，我们更相信个人主义的价值，更相信明天掌握在自己的手中。为数众多的港漂一族，如果不是因为对自己的信任和对未来的乐观，又有谁会放弃内地一流大学的录取而负笈来此？

和阅读这篇文章的很多读者一样，我也是高中的好学生，大学的奖学金生，一路顺风顺水，对自己也充满自信；但直到终于和社会发生交集，我才明白，要想成为WEI时代的主人翁，我们还不够格。

如果没有面对现实和理解现实的能力，就不能成为任何时代的主宰。

所谓的现实，并不是指高企的房价，或者是社会的黑暗。现实可以很细腻，但同样令我们无奈：经历过求职过程的同学一定都感受到，无论你认为自己多优秀，多么真心希望加入一家公司，面试到最后一轮收到的可能仍是一纸拒信；实习过的同学肯定知道，就算你的某项任务准备的再充分，完成的再好，上司同样可能不认可。

网上曾就流行一片文章，列出上班与上学的十大不同之处，譬如“如果你认为学校的老师太过严厉，试着找一位老板吧”“学校的考试不及格后，可以补考；一项工作如果失败，便没有机会再来一次。”。。字字珠玑。

当我们由学校里向外望去时，似乎所有通向未来的门都敞开着；但我们真的敞开自己去拥抱着属于我们的时代，期望如同奥巴马所高呼的那样，带来变革，却会发现自己实力不足、遍体鳞伤。我们终究要学会妥协，要明白不是每件事都可以改变，能够理解现实、有勇气面对现实，足矣。

我们不必对这个世界苛责太多，每个时代都有它的善恶美丑。老旧的终究会死离去，将世界交给我们。只是那时的我们，是否准备好了？





老话说，民以食为天。中国人重视吃，在乎吃，也最会吃，很多食材洋人鬼佬闻所未闻，烹调方法也花样繁多，煎炒烹炸涮，焖煮烧熘炖，还不算同样的手法里火候控制的不同，一样食材，经过妙手烹调，百种滋味，比老外的煎炸烤三板斧，又不知高明了多少。

钟鸣鼎食之家，人力财力非寻常百姓可比，吃自然也要精雕细琢，一丝不苟，清代好吃的才子袁枚，写《随园食单》，须知单足足二十项，戒单亦有十四项，至于不同时令用不同选料，不同选料要用不同手法的窍门，更是洋洋洒洒，不可胜数。譬如猪肺做法，就要“敲之仆之，挂之倒之，抽管割膜”，没有一昼夜的功夫不能成料，然后烹制为汤，一个不大的小碗就可乘四片已缩成不到巴掌大小的猪肺。用料如此考究，手法如此繁复，也难怪袁大才子念念不忘，并将着厨房小事记录成册，也不怕违了“君子远庖厨”的圣人祖训。

小户人家，平头百姓，自是无法山珍海味，海陆八珍，有些食材，比如说豹胎狸唇，莫说吃，恐怕见也未曾见过。可百姓有百姓的讲究，粗茶淡饭，青菜鸡蛋，若用得法，也能从简单中见功夫。若说平民吃食，天津不可不提，包子，麻花，锅巴菜，都让人齿颊留香，回味无穷。当年在天津求学三载，大饱口福，如今最难忘就是煎饼果子，羊骨汤和绿豆面，配鸡蛋，摊成煎饼，饼既软且要有嚼劲，配上新炸好的果子（又称油条或油炸鬼），刷上甜酱辣酱腐乳汁儿，一口下去，酥脆软香，回味无穷。若是打包带走，老板必然嘱咐一句，袋子不要封死。因为水汽进了，果子软了，味道就差了。离开天津数载，也跑过了不少城市，煎饼果子几乎随处可见，可与天津的正宗味道一比，何止差之千里。



还有很多家常小菜，家人自做自食，少了很多讲究，也没有那么多规矩。可从小到大，就是这个口味，用盐多少，火候几何，用料搭配，早就成了习惯，甚至融入了血脉，纵使故土可离，这份味道却割舍不下。梁文道先生在一片文章里提过，第一代香港移民奔赴英美，行李里总有一个电饭煲，为的是在美土欧陆，也能煲粥做饭，多带走一份家乡味道。无独有偶，我们这群港漂，离家的行李总会被塞满家乡的小吃，真空包装，便于运输，也能长久保存。食物一道，讲究新鲜和火候，这些所谓的地方特产，论味道只能算是聊胜于无的安慰，可是这真空包装里封存的又何只是一份家乡味道，游子的离愁，亲人的眷恋，都伴着一一起送入口中，各中酸甜苦辣，细细品味。

漂泊与离散是我们这代人的命运，这个时代的我们这群人，分别常有，相聚少有，异乡是家乡，故乡却成了异乡。胃也随着背井离乡，南甜北咸，东辣西酸，一一装下，也知道，这是阅历，是见识，以为自己早已习惯。可总有那么几个时刻，让你忽然想起家的几道小菜，让你想起奶奶做的茄盒儿，爸爸摊的烙饼，从而想起做饭的和一起吃饭的那些人，乡愁从胃出发，流遍全身，心里装的，脑里想的，都是家乡的饭菜，家乡的人。然后纵是鲍鱼鱼翅，也了不少滋味。更何况求学在外，食堂为家，但求吃饱而已，谈不上什么味道，嘴里的饭菜，更是味同嚼蜡了，于是思乡之心日盛，归心似箭。可转念一想，君问归期未有期，没写完的论文，即将开始的实习，何日归乡，实在是遥遥无期，最后只能一声叹息，继续向嘴里扒拉着那些食而无味的快餐，幻想着爸妈做的饭菜，然后大口的吞咽口水。

漂泊异乡，最对不住的就是自己的胃，最先思乡的往往也是胃里的馋虫，如此说来，中大的食堂应是比较机场还洋溢着分别味道的地方。记得梁实秋先生在《雅舍谈吃》里记录，自己刚刚留学归来，“乃把行李寄存车站，步行到煤市街致美斋独自小酌，一口气叫了三个爆肚儿，盐爆油爆汤爆，吃得我牙根清酸。然后一个青油饼，一碗烩面鸡丝……”先生还说，这顿“生平快意之餐，隔五十余年犹不能忘”。游子归家，思乡不用多叙，却过家门而不入，先跑到自己惦念的街头小吃店大快朵颐一番，看似好笑，可游子漂泊，胃里的辛酸，又有几人知呢。

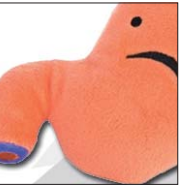
还好父母深知我辈的苦难，每次回家，都提前订好餐单，从早到晚，一样不重，所有从小爱好的吃食，一一端上餐桌，看着父母忙碌的身影和两鬓渐多的白发，突然有些不忍，本身为了梦想和未来，漂泊在外，坚定且执着，却一下子多了一丝怀疑和迷茫，不敢多想，只能大口吃饭吃菜，清空盘底，不辜负父母的一番好意，也更仔细的记住这故乡和家的味道，好在再次开始漂泊的时候多些回味的资本。



第七期/ 主题/ 胃, 你还好吗?

文/ 问号

编/ 问号 图/ kane



民以食为天，在中国人眼里胃是最金贵不过的了，说中国人这五千年的梦想是吃饱吃好一点儿也不为过。

在古代，皇家饭自有满汉全席的恢弘壮观，普罗大众的桌上虽然没有皇家饭原料丰富齐全，但把自己家地里所种之菜加点配料，稍加调制也有不错的味道，同样可以犒劳一下自己的胃。但最怕的就是老天爷发威亦或是苛政暴政战乱不断，搞到青黄不济民不聊生，连下锅的米都没有，更谈不上吃好，正所谓巧妇难为无米之炊。

好在现在我们生活在相对和平、物质充裕的时代，大多数人已经不再为吃饱而发愁，而是在“吃好”这条道路上不断奋进着，对食品的要求越来越高：食材要新鲜、食品要绿色、营养要均衡更要物美价廉。有求必有供，生产商自然要努力满足消费者的需求。然而，塑化剂、膨大剂、三聚氰胺、DD威、苏丹红这些食品添加剂在这一过程中也粉墨登场。它们不但能保持食材“新鲜”、提高“营养物质”含量，而且绝对“物美价廉”，完全符合消费者的购买标准，销量自然不错。但它却以消费者最重要的生命健康为交换，损害了无数人的健康，甚至夺去幼小无辜的生命。

几年前还天真地以为那些食品安全事件只是偶尔出现在报纸上的“新闻事件”，跟自己关系不大。然而如今，食品安全事件却越演越烈，涉及领域波及范围之广骇人听闻。先是三鹿蒙牛伊利这些我每天必喝所谓的“免检品牌”的沦陷、又是出街常吃的肯德基被爆出添加致癌物质，再后又是我家常光顾的一家饭店被爆使用地沟油，注水猪肉的生产点就在离我家不到一公里的地方被捣毁。当这些食品安全事件就这样真实地发生在自己周围的时候，才真正认识到真正恐怖的不是大炮机枪的残忍，而是潜伏在身边的每天必须面对的无时无刻不在的威胁，就像在杀人游戏里躲在暗处的敌人，于不被察觉处突然开枪。而这隐形敌人就暗藏在我们每一个人每天必须补充的食品当中，如果食品有问题，人们事前察觉不到，躲不过也无能为力。中国向来多灾多难，我们挺过了地震、泥石流，抗过了洪水暴雨，然而最终却被奶粉、猪肉或者神马的给毒死了，说句不好听的，这死法得有点儿低级错误，也很憋屈。

记得三鹿奶粉查出三聚氰胺的时候，网友纷纷骂三鹿集团没有良心。然而，我们忘记了问一下为什么三鹿公司可以没良心？难道中国的食品安全问题仅仅只能依靠企业的良心觉醒吗？仅依靠企业家身上流淌着的道德血液是远远不够的，虽然我们也有质监局，但是它真的发挥应有的作用吗？在毒奶粉事件里，大陆的蒙牛产品里被查出有三聚氰胺，但同样是蒙牛奶粉，在香港的供应品却没有任何问题，这不正说明了政府检查的重要性？怪不得如今越来越多的年轻父母到香港或者外国买奶粉，也许外国企业家的素质确实要高一些，但是更重要的是那些国家的食品安全监察体系不允许他们“没良心”，这一点才是我国最缺乏的。

我们已经过了那个为了XX主义就奋不顾身的年代，人们不会为看不到摸不着的东西而愤起，但是却会为已经发生在身边的悲剧以及即将发生的无时无刻不在的威胁而反抗。当有一天，父母们需要跑到香港或者外国才能买到安全的奶粉，兴奋的游客到小吃街体验当地美食却被搞得上吐下泻，学校的学生三天两头就被集体送进医院，无辜幼小的生命会因为成分不明的食物而无声逝去。到那一天，“农业立国”的必要性要高出任何时代，因为在一个食品安全得不到保障的时代，消费者信不过销售商，销售商信不过生产商，外国信不过made in China。我们每一个人只能自己变身成农民，开垦一亩田，自己种粮。不求吃好，能安然无恙地吃饱一顿饭就已是奢求。咦？奇怪了，在我们追求吃好的道路上，却最终将要回到“吃饱”这个最初的生存问题上。“三鹿公司”们，“食品检测局”们，你们说这是怎么回事啊？

现在我只能弱弱地问侯一句：胃，你还好吗？



第七期/ 主题/ 维了个什么权

文/ 远大理想

编/ 问号 图/ MIU



在这个社会矛盾冲突愈发激烈的年代，“维权”一词出现的频率越来越高。无论是内地较为多见的拦车、上访、静坐，还是香港已成惯例的游行、示威、谈判，在我看来，我都维权的方式之一。

和内地相比，香港的确自由很多。香港人凭着“没有抗争，哪来改变”这一信念将维权活动发展成了例行公事。然而，7年前龙应台在《香港，你往哪里去？》里就感叹道：七一游行，是热量的凝聚。但中环价值和殖民思维经过七年，松动的实在太少太少。今年7月1日，当我再次看着游行的队伍浩浩荡荡从我面前经过时，我不禁想问：维权，维了个什么权？

香港回归14周年的那天下午，我乘坐的巴士堵在维园和公共图书馆之间，游行的队伍就从巴士旁不到10米处经过。游行的人群晃动着内容丰富色彩鲜艳的横幅，摇摆着政府高官凶神恶煞的头像，高举着身陷囹圄知名作家的照片，场面甚是震撼。上万市民的诉求五花八门，有些耳熟能详，比如要求普选投票的，控诉地产霸权的，呼吁特首下台的，疾呼大幅加薪的，如此等等。也有一些新奇内容让人眼前一亮，比如“合法赌博年龄应提升至21岁”和“XX医院害死我家人”等。但特别引人注意的是游行中的一个小女孩，她举着一块简陋的纸牌，上面手写着：“不要国民教育，只要历史真相——小学四年级学生启”。

这则回应之前教育局政策的标语简短明了，但也让人心生疑问：一位小学四年级的学生是否真的懂得什么叫国民教育？这则标语真的是她自己因反对所谓的“国民教育”而写下来并站出来的吗？抑或是某些政策反对者所使用的工具？如果是她自

己写的，那她又是否明白“国民教育”的内容，以致自己不愿意接受？如果是某些成人别有用心的利用，那么这块纸牌，又是由谁所举，为谁而举的呢？

维权，为谁维权？

德先生和赛先生（民主与科学）在香港所受的待遇差别是很大的。每年的6月4日晚，维园都会上演一出甚是感人的“勿忘六四”烛光晚会。这么多年，借故于人多，我一直没有去亲身体验过，好在今年有朋友亲身前去，并详细的记录了自己的所见所闻，让我也可以从除了报章网络之外获得一些更为近距离的了解。

朋友有句话我觉得写的很亮堂：“德先生是个好东西，没人反对。德先生是个什么样的东西，分歧却很大。”

随便问一问身边的香港人关于这个事件，都会轻而易举的得到“屠城”、“镇压”等关键词。而在内地，穷尽搜索之力，或许可以得到“党和国家领导人迅速果断的结束了一场反革命暴动”之类的语句，而维基百科上的此项条目，除非“翻墙”，怕是怎么也打不开的。

有内地生在理大民主墙上询问：为何香港人对于此事如此念念不忘？学生会会长的一篇当年的巨大剪报，和无数感叹内地生被“洗脑”的评论将其堵了回去。归根结底，要求的结果是四个字：平反六四。



两年前港大学生会会长陈一谔，在港大六四论坛上提出当事者双方都有问题，学生领袖欠缺理性，政府的军事镇压“有点问题”，应理性看待。此番言论，不仅在论坛中即遭同学和嘉宾的强烈反对，还让陈一谔成为港大历史上首位被公投罢免的学生会会长。发动罢免动议的同校同学陈巧文说，这表明港大还是有民主的。

二十多年来，内容几乎不变、次次感动观众的所谓追求维护民主的纪念性晚会，尽其所能的突出着悲怆和恐惧，不断回放那血泪交加的数个片段，带给民众的，除了抗拒、憎恨之外，还有那不允许分歧存在的决绝，仿佛德先生有且只能有一个模样，这和民主的基本理念还不是相去甚远？

在追求民主的道路上，维园晚会究竟做出了什么贡献，仁者见仁；它带出的与民主背道而驰的力量，又有多少组织者、观众们能清醒的意识到，不得而知。维园过后，除了“维护民主”的呼声，留下的，又究竟是什么？
维权，为何维权？

关于维权的报道看多了，发现香港的游行示威、对话谈判等，除了声音大一些、报道多一些，总给人一种不瘟不火的感觉。它既没有内地维权抗争经常血泪交加的艰辛曲折，也少见比如美国极端环保主义者为了保护一棵大树不被工商业建设砍伐而住在树上以身抗争的决绝。在香港，各种维权方式似乎集中于游行，动辄提“上街”便成了“表达民意”、“维护权益”的尚方宝剑。

游行在美国更为常见，时间久了，游行人士的盲从也无可避免。有美剧就极其巧妙的表现了这一现象。在美剧《南方公园》（港译《衰仔乐园》）第4季第3集中，一位凑热闹的游行人士可以在完全不知为何游行示威的情况下，喊着和其他人完全不同

的口号加入进来，然后再改为同一口号继续不知所谓的游行，至于口号为谁而喊、权利为谁而护，则可一概抛诸脑后。待到了下班时间，众人做鸟兽散，面对真正有心为弱势群体维权的游行人士的呼吁，则索要“加班费”才愿意一同继续“加班游行”。

回到并无如此夸张的现实，香港的情况和上面的情景也确有几分神似。平日的政府无能论都汇聚在一年一度的七月一日，变化成多不胜数的旗帜标语。父亲推着年迈的老人，母亲带着懵懂的孩子，还有涉世未深的青年人，在364天股市新闻、明星绯闻、内地丑闻和旅游奇闻的洗礼之后，举着也许不知其所谓的小旗，喊着有一句没一句的口号，慢慢的走完这三公里，走到政府总部门口，接着，随着巴士地铁的洪流四散到香港十八区。一年以后，同样的场景，再度上演。在这期间，人民权益的改变与否，和游行示威的参与有无，又有什么关系？

维权，如何维权？

为谁维权？为何维权？如何维权？这三个简单的问题，我觉得某种程度上内地居民的理解要比香港居民深刻的多。每个人的答案都互不相同，也许说服不了别人，但最起码能说服自己。身处香港，我时常感到众多人习惯成自然的麻木。林肯说过：有什么样的人民，就有什么样的政府。在这个抗争与改变交织的时代，我们都应该敲一敲麻木的脑袋，问问自己：维权，维了个什么权？



记得经典版《倩女幽魂》中，燕赤霞曾幽幽叹道：“其实做人，生不逢时，比做鬼还难。”

天时地利，缺一不可。冯唐易老，李广难封，是古已有之的悲歌。李诗仙本不必进酒不停，陶渊明本不该避世植菊，屈大夫本无意自投汨罗，陈圆圆又何尝不欲平淡一生。怪只怪，生违其时，只落得一声长叹。

如今，“生不逢时”四字早不仅仅是施舍给不幸古人的评语。荧屏上火热的《蜗居》、《奋斗》、《裸婚时代》，都是人们，尤其是年轻一代对其现代的解释。那一个个茫然的人物形象似乎在指天而道：“错不在我，错的是这个时代。”

也许这个时代真的错了。它不能实现所有人的梦想，即使你拼尽了最后一滴血；它不能保证居者有其屋，即使你花光了最后一分钱；它不能让有情人终成眷属，即使你付出了最后一片真情；它不能让所有人得到公平的机会，即使你彻底低下了曾经高昂的头……

是在怀念吧，那买得起猪肉和房子的时代，那毕业后保证有工作的时代，那坐在自行车上也能笑得阳光灿烂的时代，甚至唐朝——那世界各国来我泱泱中华俯首称臣

第七期/ 主题/ 生不逢时

文/ 胡慧盈

编/ 三叶 MIU 图/kateey



的时代！它们仿佛个个都光芒万丈，充满诱惑，只要能逃离飞涨的物价，逃离窒息般的工作压力，逃离拜金丑陋的世俗，去到何时都行……

倘所生之时代可以选择，又会怎样？

你能舍得现代发达的电子信息，能舍得来之不易的和平与安定，能舍得这前所未有的经济发展水平，能舍得这不论门第出身的自由？

也许，你还是会灰溜溜地选择这里，甚至暗自庆幸，生于此时代。

于是有问，那些怨声载道的人们，究竟是因为违逆了这个时代，还是对这个时代太过顺从？它加之于我们身上的诸多不便，是我们默然咽下的，还是对于我们懒于改变现状的一种惩罚？

再斗胆问，那些对这个时代如此苛刻的人们，是否有资格生活在一个天堂般无瑕的时代里？或者退一步说，是否曾为将这个时代改造成理想中的那个而付出了锲而不舍的努力？他们除了喋喋不休地怨天尤人，还做过什么？又肯做什么？生不逢时本该只是封建制度下底层小民的一声长叹，到底是谁把它宣扬成了今朝芸芸众生的悲歌？

违其时，则变其时。这个时代属于我们，未来也属于我们。别让他人的阴霾笼罩自己的天空，亦不要用“淡定”来安抚自己的人生。即使真的生不逢时，也要逆时而上，以青春的名义，与这时代见个高低。不借天时，不假地利，这才是弱冠之年应有的傲骨，这才是热血学子应有的人生！即使拼到伤痕累累，也要向那些自叹“生不逢时”的懦夫投以蔑视的目光，留下一句：“至少，我在这个时代出现过，而你，却似乎从未存在……”

年轻的朋友，读文至此，你还在心中默默地感叹，生不逢时么？



WE>I?

WEI这三个字母，首先出现的是代表集体的WE，然后才是代表个人的I。不禁想起小时候时时听到的训导：集体的利益永远在个人的利益之上，只有集体强大了，个人的人身才能有保障。所以，为了集体而放弃个人的利益是理所当然的。

奇了怪了，明明集体是由个人组成的，如果人人都放弃了个人的利益，集体利益又从何而来？时代飞速向前疾驰，集体的利益如从前一样，一直摆在个人利益之上；然而一个个渺小的个人，却始终只是这庞大分母中的一部分。身处在巨大的群体之中，个体显得太过渺小，甚至完全不值一提。在一个个人的“集体牺牲”下，蛋糕大了，可是这每个人能分到的，似乎也并没有变多。

刚刚看到新的GDP和CPI的增长数值：GDP增长高达9.6%。这真是一个美丽的数字，我确实能深刻感受到我们的祖国在发展，在壮大。祖国的发展也导致了许许多多富豪的出现：他们的钱实在多了，实在是藏不住了，于是郭美美之流应运而生。这群人的炫富，叫我们这些平民老百姓也尝到了吃不到葡萄的滋味。郭美美买得起跑车，但我们买不起。国家GDP增长速度那么快，我们钱包却鼓得没那么快。反而是那CPI的飞速增长让我们的钱包越来越受到威胁：猪肉的价格比去年同期上涨接近50%，房价面对各种调控依旧坚挺，诸如此类的事情让我们不得不感慨，在这个强大的国家里，个人实在太无奈。

前几天杭州接连发生三起交通事故，都是因工程车超载，违规行车而酿成大祸。各类报纸口诛笔伐，声势浩大却并不见效。超载的依旧超载，违章的依旧违章，大老板们拉着自己的生意，黑心而疯狂地赚着钱，回头再塞几张毛泽东的大头

第七期/ 主题/ WE>I?

文/ 栗子饼

编/ 三叶 MIU 图/Fan Ho



贴给高高在上的政府官员。他们堂而皇之：因为他们运送的是城市建设的材料，因为他们的销售额将拉高城市的GDP，因为他们的业绩也是城市的业绩，两者息息相关，荣辱与共。于是，工程车依旧绝尘，只留下受害者和许许多多敢怒不敢言的老百姓们。他们只能望着大卡车卷起的灰尘无奈地摇头。强大的集体面前，自己并非国家的主人，而只是各种利益交织之中首当其冲的牺牲者。

备受瞩目的京沪高铁，才运行了十多天就屡出故障。这条号称世界上最快，最安全的火车线路仅仅用了十多天的时间就诠释了“最安全”的定义。可谁又会关心那么多呢？人民日报上洋洋洒洒的报道，不外乎“高铁线路运用了多少先进的技术”，“投资了多少亿的资金”，“多短的时间里完成了如此艰巨的工程”，“是献给党的最好的生日礼物”云云。于是，公众依然沉浸在高铁建成的喜悦中，为祖国的强大欢呼雀跃。然而这一大工程付建，有多少纳税人的血汗钱在一次次交接之中神秘地不知去处，在这巨大的胜利帷幕下，又有多少利益纠葛？

在这个时代里面，我们感受着中国的发展，见证了一个又一个历史性的时刻。祖国的发展有目共睹，祖国的强大使我们振奋激动。但是我们却又能清楚地感觉到，强大的是祖国，而不是我们每个人；富起来的是国库，不是这些小民。相反，在居高不下的消费价格的压迫下，我们却感觉到自己的生活资料越来越紧张；在官商勾结的霸权下，我们却感觉到自己的人身越来越不安全。这是一个荒诞的时代，却是我们正在经历的，无可辩驳的历史。



关于真相de 三言两语

一

著名男星和著名女星离婚了。事情传得沸沸扬扬。明星夫妻也是人，生活出现问题离婚也无可厚非。有趣的是周边的无关人士提供的报道消息紧凑连续，故事情节曲折离奇：女方和前排闻男友喜会，后跪地道歉，男方久无回应之时惊爆“屋藏金娇”；继而女方挪空巨款旅行玩乐；亲友轮番上阵各种披露；双方见面，划分财产，争夺养子权……推测和实报缠绕纠缠，把这家人的家事长久地固定在新闻网站的娱乐头版头条。

不过，记得每天粗体的新闻标题大多以惊爆秘现一类的词语开头，以当事人否认或不予回应作结。真相是台风，风眼总是最安静的。

二

贾斯汀·比伯是个51岁戴面具的猥琐老人，有照片、证人和视频为证。

曾经看过这段视频新闻，知晓其出处的自然不屑一顾：假的，这你也信。不过当时确实被不少人严肃地转发了，百度搜狗上也有人纷纷求辨真伪。

太真了，这条假新闻，本来也不信的，可是真没看出什么端倪。被高人“指点”后的转发者们感慨。

九六年开始得到全美国关注，如今杂志成为全美国最受欢迎的幽默讽刺杂志的洋葱新闻，多以真实新闻事件为蓝本巧妙加工杜撰出假新闻，某种程度上表达了对世界的观感。因为他们严肃认真的杜撰态度，其新闻的迷惑性不可小觑。洋葱新闻的火爆或许显示了人们对真相的另一种态度：调侃。

没错。很多时候在现在的这个社会，当真，你就输了。

三

还记得当时红遍网络的少先队总队长。

五道杠确实闻所未闻。有这么多“优秀的”兴趣爱好，关心时事，并且有着所谓“十足官样”的孩子也并不多见。真的？假的？一时间诸多新闻跟进报道，赞许的，讽刺的，支持的，感叹的声浪，一浪接一浪。虚假的信息也多了起来。人声的大潮涨起来，谁都是座孤岛。

要不是人们的眼睛终于看到了漂泊的孩子，开始将心比心，还不知道会怎么样呢。

英国新闻界的窃听事件最近闹得轰轰烈烈。追逐真相竟然到达不择手段的地步。他们或许忘记了另一件真相：隐私和人权被保护的安全感。

新建的高铁在福州追尾，三节车厢脱轨，死伤惨重。年轻的我们对“首要任务是解救伤员”不屑一顾，在同样年轻的校内网上热烈地分享内幕和实情，香港报纸上的“人祸国耻”托起我们不怕封杀的勇士模样。这或许可以套用某知名相声演员的一句话：你们负责伤患，我们负责查案。

四

我们对真相的态度千差万别。有身在真相中却避之不及，捂之不及的。有对真相严肃调侃，乐在其中的。有追着真相死缠烂打，最后超越真相不知所云的……这许多姿态中，是我们愈发坚硬的身影。或许是我们真的理智又聪明，能够压下感性面对问题。压下的这感性，不是小人物的情愁喜怒，而是对社会对人文的爱护。我们的将心比心，好像总是来得稍稍晚了一些。

我们太聪明了？我们被骗怕了？世界的谎言忽然就变多了？不知道。

网上时髦一句话：“一个国家对待知识分子的态度可看出一个国家的文化，一个国家对待农民工的态度可看出一个国家的良心。”不知道从一个时代对待真相的主流态度我们能看出什么。

第七期/ 主题/ 关于真相de三言两语

文/ 萧晚亭

编/ 三叶 图/kane



危時代，一朵用愚民政策澆灌的奇葩年年盛放。

文 / 雪霁 編 / cinsue Encore

在24日上午听说甬温线上动车相撞事件之后事情大致如同预想的发展，CCTV对灾难的报道在救灾阶段尚堪入目，而当事件进入问责、善后阶段的时候，报道就一反常理地转入对救灾人员的歌颂，对就在现场、医院的报道事无巨细，而问责二三事，则如同便秘般挤不出来。

不得不说，这一次灾难后我们再一次看到当局以及体制内媒体对民众的联手忽悠，而这样的奇葩开放的胜景，可谓年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。我们，生活在一个危机四伏的时代，而更危险的是，在当局的愚弄下，灾难发生前一秒我们仍无从自知。

关于掩埋

24日下午三点左右CCTV和东方卫视所播发的新闻中，很明显可以看到有挖掘机在进行掘土工作，而在CCTV新闻的出境中，记者遥指远处的大坑说到挖掘机所做的并不是在挖坑，而是在平整土地，以便大型机械的进入。四点多，凤凰所发出的新闻中提到不时有携带土方的工程车辆进入现场。是夜，网上出现了掩埋列车的视频。

在当晚的新闻发布会上，铁道部发言人就掩埋车辆一事给出的解释是：为了填平水坑。

如果网上掩埋车辆视频非伪造，在视频中我们可以看到：掩埋车厢的坑表面的土壤颜色与坑边上土壤的颜色是不同的，明显颜色更深——也就是，更湿。而坑边有的挖掘机则是在扩大、加深那个坑。在早前的报道中，那个位置是没有这样一个大坑的。参考下午现场出现的种种现象，铁道部发言人昨晚说完挖坑二三事之后说的那句“不管你信不信，事情就是这样。反正我相信。”该是怎样一种欲盖弥彰。

假设发言人所说的属实，那么下午四点工程车辆已经能携带土石进入现场，为什么要用如此珍贵的车厢来做填坑的填料？作为国内首例如此重大的撞击事故的残骸，这些车体既是调查撞击事件经过的绝佳证据，也是分析动车组在撞击情况下的性能的最好材料。在飞机失事后集体残骸都被收集用于事故分析，这一次，为什么如此离谱？

再来仔细听一下王勇平先生在新闻发布会现场说的话吧，他说“我今天一下飞机接机的人跟我说网上已经有掩埋车体的视频。”然后他说“为什么会发生这样的事呢？”接着他引述接机人的话说“掩埋车体不是为了掩埋证据而是为了抢险之类之类。”这话听起来是非常不符合常理的，接机人既然能将掩埋车体的所以然说得这么清楚，为设么不说“我们已经把车体掩埋是因为什么什么”而说“据网上说车体被埋了。”这究竟是接机人在被质询后在编造谎言，还是新闻发言人借接机人之口在愚弄民众？我不知道。我只知道当铁老大的钦差傲慢的说“反正我信”的时候，就注定了他们仅有的是“自信”了。

正如王先生在新闻发布会说“我今晚来了就会坦诚回答你们的问题，你们信不信？”时，现场一片沉默中飘着几声“不信”。

关于奇迹

记得曾经听过一个笑话，老师想教学生使用“奇迹”一词，说，一个人从六楼跳下来，没有死，这是什么？学生说“怪事”。老师说，他又跳下来还是没有死这是……，学生说：“碰巧”，如是几次之后，老师说：“他又跳，还是没死。”学生说他已经习惯了。

印象中这是我听过的关于“奇迹”的最好笑的笑话，但是昨天它被王勇平先生的作品力压而屈居第二了。当被问起救援工作已经结束，为什么在拆解车体的时候会发现一个小孩？王说：“这是一个奇迹。反正这个事情就是发生了，就是这样。”

其实早在在24日中午，CCTV的新闻中就已经宣布过“现场已经没有生命迹象。”而在五六个小时后刨出活人来，也的确是一个人间的“奇迹”。相信在大地震后直接把挖掘机开进废墟开始重建会有一个又一个的“奇迹”出现。而那时，或许我们不会管它叫“奇迹”了，我们会说“大家已经习惯了”。在新闻发布会上，一句好不傲慢的“反正这个事情就是发生了。”没有任何承认之前的错误的诚意。大概之前宣布的“救援已经结束”的话，需要默认为瞎说。那之后当局说的话呢？

其实，“公仆”们这种毫无诚意的态度、愚弄主人的行为如今已经“蔚然成风”。大概出来混迟早要还的，当局公信力下降不要怪民众偏听偏信。在当局的根本没有拿出坦诚的态度之前，小道的谣言比大道的谣言似乎更有娱乐效果。

关于追尾

在追尾事件之后笔者查阅了网站上众多的说法，以为此事甚为吊诡。在动车线路上是存在一个叫“闭塞区间”的东西的。在这样一个7~8KM的区间内是不允许同时存在两辆车的，否则列车将收到停车的指令。根据列车时刻表，追尾事件的后车D301当时的车速在120迈左右，而D3115从停电到追尾近十分钟的时间里，D301显然通过了不止一个闭塞区间，而在此过程中D301为什么没有收到停车的指令。

即使D3115次列车已经在监控系统中丢失位置，根据铁路系统“故障倒想安全”的原则，D3115的前后几十个闭塞区间内都会出现警报。我不知道当晚调度室发生了什么事情，但目前高铁的调度系统作为一套高度自动化的系统，即使调度员和司机全部不在岗，D301次也将在撞击之前紧急停车。

昨天有专家说可能是信号系统失灵。而目前动车线路上信号系统位置低于避雷导线和输电系统，即使出现落地雷，打坏信号系统的可能性也微乎其微，更何况信号系统有备用的。那么号称全天候运行的动车线路为什么信号系统失灵？按照新闻联播里的说法，动车从两百迈到停止制动距离在1600m左右，事故发生时D301需要的制动距离应该不超过800m。故D301的司机是在看到停止的D3115之后才进行的制动。在D3115次停在线路



上近十分钟的时间里，调度室完全有能力动用无线电，甚至民用无线系统向D301示警。但D301显然没有收到任何示警。

这一起离奇的追尾之后，我们看到当局对于是故的原因说得甚为含糊，当受到追问的时候，被逼出来的不过是几句“组织专家，查明原因”的套话。而到底组织了哪些专家，在哪些方面进行调查，进度如何，初步认定是什么原因，则一直未予公开。对信号系统的故障，或许需要一段时间检测，但是在发生追尾事故的当晚，在调度室当值的是什么人？事故当晚调度室到底发生了什么？这些在“救援结束”之后就马上可以明了的简单问题，却至今只能让民众去猜测。

在第一时间公开掌握的信息就那么难么？

出事后铁道部发言人回应对中国高铁的信心源自哪里的时候，他说我们有技术，这个只是一个个案。但是，讨论一项涉及千万旅客身家性命的东西，说话要有依据。出事之后不能或者不敢第一时间公布所能知道的所有技术细节让民众如何去获得对铁路的信心？一直认为，高铁与动车线路的建设不应该因噎废食，但是有关部门要如何证明技术的过关？24日晚，看过了早前的新闻联播中介绍关于防止列车追尾的闭塞区间系统的片段，当时新闻联播中说得煞有介事的保障系统，为什么在这次故障中没有倒向安全？

追尾事件，让人痛心，但是更让人痛心的是追尾之后铁道部缺乏诚意的表现。铁道部在早前的京沪高铁列车趴窝事件中，没有第一时间公开信息就被公众诟病。这一次“铁老大”依旧死性不改地以糊弄领导、愚弄民众为第一要务。须记住，就算中国人民再勤劳善良忍辱负重，忍耐，也是有限度的。

关于报道

其实这个说法不准确，应该是关于体制内媒体的报道。

应该承认，CCTV为首的体制内媒体在这几年的报道有了很大的改观，在事发后，央视凭借其强大的团队在第一时间对现场进行了详尽的记录。在国内突发新闻的报道中，记者团队到位的速度已经超过了凤凰卫视。这也是我说在救援阶段，CCTV新闻频道尚堪入目的原因。但是当救援告于段落，利益相关方开始各怀鬼胎之后，体制内媒体就变得里外不是人。

在体制内媒体的报道中，对事件的发生的细节避而不谈，在淡化问责方面与相关部门沆瀣一气。转而将注意力集中到救灾人员如何辛苦，领导如何重视。并发掘出几个“楷模”，以卫道士自居敦促大家拿出爱心。

其实，拿几滴眼泪出来做矛盾的缓释剂作为天朝愚民套餐的固定菜品，对民众而言早已不新鲜。从08年冰灾、汶川地震到10年玉树地震、大连漏油、舟曲泥石流再到今年的列车追尾事故，报道的侧重点都是温情，万般皆备惟缺反思。而缺少反思，就意味着放任悲剧的重演。当然，天朝并不怕，因为将坏事变好事的功夫天朝已经脸得炉火纯青。

其实强调关爱并没有错，但是当局不能用民众的爱心为自己的失职埋单。要民众有爱？何不检讨下当局种种不地道的作为？站在一边指手划脚教人要有道德的人最没道德！

当然，即使在体制内媒体中，也同样不乏有良知的媒体人。昨晚央视财经频道第一时间提出了三个疑问。“一，为什么雷电会导致停驶？高铁不只中国独有，雷电不是中国独有。二，为什么会追尾，电子信号系统应该有备用。三是为什么时刻表上后到的火车被应该先到的车追尾了，调度出了什么问题。”这仗义执言，直中要害的提问令人肃然起敬。但是，这孩子回去又没有跪电脑主板就不得而知了。毕竟按照天朝家法，独立媒体是万恶之源，喉舌们要做的是为控制喉舌的神经元背书。

关于大跃进

关于高铁大跃进，08年金融海啸以来它作为拉动经济的一种手段，本无可厚非。但是，缺乏充分的论证，无视必要的争论，总让人难受。而同样让人难受的是，如郎咸平所说，将刺激经济的四万亿用于减税、减少流通环节成本，同样可以拉动经济，没必要进行如此多的、低效的基础设施建设。

而现在看来，慌慌张张的高铁大跃进是一个被领导意志所左右的工程。在一篇意在给高铁歌功颂德的报道中曾经提到过，“上级下‘死命令’：培训10天，10天后必须把时速350公里的动车组开回北京。”而报道中提到德国专家说“没有两三个月时间你们是开不走的。”揠苗助长的速成培训会留下多少隐患，我们不得而知。而这一次据乘客反映追尾事件的前车D3115次列车的司机明显缺乏足够的动车驾驭经验，在车辆停驶之后显得过于慌张。而忙着疏散旅客的他，也错过了向后车示警的最后机会——虽然这不全是他的职责，但是他若足够老练，是可以帮助避免这场悲剧的。

我们为什么花了这么多钱却只是建造了一堆充满隐患的豆腐渣？而领导们却又乐此不疲呢？其实原因非常简单，只要在搞工程的过程中，通过层层转包，层层吃回扣，把纳税人的钱辗转腾挪，利益集团们就钞票大大滴。如此一来，工程款也就被严重压缩，再碰上几个喜欢瞎指挥领导，建出一堆豆腐渣也就在情理之中。此前关于杭州钱江三桥塌陷的事故，《南方周末》曾有文章拿钱江三桥和茅以升主持修建的钱江一桥作对比。固然钱江三桥出事的直接原因是汽车的超载，但是任何工程产品都在标称值外留有余量。钱江大桥修建之初标定的火车通过时速为20公里，而现在可以通行时速100公里的动车；标定使用寿命50年，至今70年未曾大修。这座“炸药放不对地方就炸不掉”向世人诉说着，我们的工程，曾经也有过良心。而今天，这样一个作盛世状的“危时代”本身也如同一座被扣押了工程款、草草了事的摩天危楼：富丽堂皇的外表之下涌动着不安。

我们在实行经济刺激计划时单一地进行基础设置建设，是为不智。将“百年基业”的基础设施作为利益集团生财的工具，并建成一堆豆腐渣，是为不仁。古语云：“兴，百姓苦，亡，百姓苦。”此言非虚。大兴土木背后潜藏了多少卑鄙与无耻或许已经罄竹难书。某种程度上此次动车事故带着一种必然性。而关于盛开在天朝的朵朵奇葩的故事一开始到结尾，都着两个字：愚民。故事告于段落，“危时代”却依然继续。也许有一天这些奇葩会再次盛放。毕竟任何一个专制的体系都必须愚民以维护其稳定的存在。我们，作为没有对这个危险国家完全绝望的人，能且仅能，相信未来。



第七期/ 主题/ 围时代——回不去的萨拉热窝

文/ Chris.V

编/ cinsue 图/ Ale



南斯拉夫还在的时候，生活在波黑的各个民族并没有把自己围起来。

Dusko，男，塞尔维亚人，31岁，住在班加卢卡。

Dusko对着镜子细细地刮去胡茬。洗净泡沫，又往脸颊上拍了些须后水，而后用力揉了揉惺忪睡眠。今天他难得起了大早，准备开车去萨拉热窝拜访朋友。他与这位朋友，名叫Aleks，相识已有20年，最近这倒霉鬼出了车祸，他便急忙赶过去探望顺便嘲笑一番。当年他们什么险境没见识过，这小子居然让一辆汽车给折腾进了医院！Dusko忍不住笑了，拎起车钥匙和钱包，想了想又从茶几下摸出一包半满的香烟。虽然他已经决定戒烟半个月了，但看在上帝的份上，待会儿他要开车4个小时，要是不来上一根他的最终目的地也会是医院的手术房。

手指无聊地敲着方向盘，嘴里叼着第三根烟，收音机播着闹哄哄的摇滚乐，眼看着已经过了两个小时，翻过了无数座山但永远有另一座在前头等着，Dusko不禁在心里暗暗诅咒Aleks。住哪里不好，偏偏要住到萨拉热窝，跟班加卢卡隔得山长水远不说，他作为塞尔维亚人还只能窝在Dobrinja那小小的一片社区。萨拉热窝除了占着波黑首都的名号外，真不知道哪里好。说起来，班加卢卡也是Republika Srpska的首都，只不过太多无知的外人一厢情愿地要把这个国家当成一个整体，才害得班加卢卡总得不到应有的重视。想到这里，Dusko心里有些不平，加上正好经过“欢迎再来Republika Srpska”的标牌，他的心情更加糟糕。出了这标牌，便到了Federation of Bosna and Hercegovina的地界。

带着这种微妙的感觉，Dusko驶入波黑的另一半国土。Dusko瞥了一眼被他挂在后视镜上的十字架。他并不是真正虔诚的东正教徒，挂着十字架也更多是塞尔维亚人的一种习惯。但是，唉，他叹了口气，伸手将十字架取下扔到仪表盘上，毕竟Federation还是穆斯林的地盘。他可不敢忘了曾经见过有闹事的穆斯林就因为那车上挂着十字架，而将一辆车给划得乱七八糟。明明生活在一个国家里，他们却要以民族为理由，将自己围在

小小的墙内。所有跨过界限的，全都是敌人，Dusko带着苦涩的笑意想。

虽然拒绝去提起，但Dusko心如明镜，萨拉热窝才是他真正的家乡，当然了，是战前的萨拉热窝。他在那里出生，在那里疯玩过了童年，然后在11岁那年，被父母带着逃离了那里。91年底塞尔维亚军队对萨拉热窝的包围还未成型之时，他父母便预见了这场战事的险恶，于是带着他逃往萨拉热窝北部的一个小镇投靠他大伯Milos。这么多年来，他无时不刻不在感激他父母做出的这个决定。即使挨饿，受冻，分分秒秒生活在炮弹飞过的啸声和爆炸扬起灰尘中，他总算不用成为埋在黄土下的白骨一具。“噢，我是个幸运儿。”Dusko热情到夸张地说出这句话，伸直胳膊摸了摸雕着花边的十字架。

越靠近萨拉热窝，路面越是不平整。不过想想这路面在一切刚结束时候的样子，如今的颠簸可真是小儿科。偶尔路过一两个小镇，还能见到几栋外墙上布满弹坑的，或者屋顶被炸掀了一半的，已经荒废的房子。“看哪！看哪！”Dusko合着声嘶力竭的摇滚乐唱起不成调的歌，“你所要的——战争——的证明——”

当年他们避难的小镇并不是什么重镇，只不过萨拉热窝隔得很近，总难免被波及。Milos一家四口住在一栋三层小楼的二楼。他们家有三间卧室，Dusko一家三口原本担心会住不下，但很快他们就明白这担心是多余的——因为谁也不会去住卧室。卧室暴露在整栋小楼外侧的特性让它变得太过危险，客厅因为有卧室，厨房和阳台在外遮挡，反而成了全家最安全的地方。于是两家七口人在客厅里铺上床垫，缩手缩脚地挤在一起睡。

睡在客厅更重要的好处是离大门很近，方便大家在听到轰炸开始的巨响后及时赶到地下室里躲好。“甜蜜的——地下室啊，”Dusko又唱起他荒腔走板的歌，“我甜蜜的——家乡！”这倒是大实话。92年春末，在塞尔维亚军队形成对萨拉热窝的包围后，炮弹轰炸变得前所未有的密集，这座小镇也受到牵连。一日里总有大半时间Dusko都是在地下室里度过的。潮湿，阴暗，覆着厚重灰尘和蜘蛛网的地下室，成了那些年里安全的象征。就连Aleks，也是Dusko在地下室里结识的。



Aleks一家住在三楼，虽然跟Milos家隔得很近，但战争开始后大家并不随意走动，于是Dusko和Aleks直到一次空袭来临才在地下室里真正见到彼此。唔，其实并不是“见”到，Dusko回想了一会儿，更加确定当时地下室里漆黑一片，他们只不过听到了对方的声音并聊了聊天。两个十多岁的小孩能聊些什么呢？还是那样的环境下。仅仅是Aleks听说Dusko来自萨拉热窝，便叫他讲讲城市里的生活罢了。在睁大双眼也看不清对方轮廓的黑暗中，Dusko慢慢回想起了一切还没发生的时候，那时候的生活。他舔舔干燥的嘴唇，轻声同Aleks讲起那些四通八达的街道，参天大厦，奥林匹克体育馆，以及最最美味的冰激凌。那是头一次，飞机驶过与炮弹爆炸的轰鸣逐渐隐没在背景中，Dusko略嘶哑的变声期少年的嗓音充满了平和的力量。

公路上标注萨拉热窝方向的路牌越来越多，清真寺的尖塔也变得随处可见。Dusko已经驶上萨拉热窝城外，这个国家唯一一段短短的高速公路。眼看着收费站就在前方，就算有满腹牢骚，半包香烟也已经见底，Dusko也不得不承认，他终于回到了萨拉热窝，他幼时的家乡。

说起来这简直像偏执症，Dusko在战争结束后的15年里不管做什么都避开了萨拉热窝。哪怕是要搭飞机出国，他也宁愿选择开车去塞尔维亚的贝尔格莱德机场或者克劳地亚的萨格勒布机场。他小心翼翼地，将萨拉热窝剔除在自己的生活圈子之外。

其实，在避难的那几年里，他还是非常期待能回到萨拉热窝的。在每天只能干吃一片薄面包的日子里，他最怀念老城区里那些香气四溢的面包房。在用植物茶代替咖啡的时候，他最怀念街边随处可见的咖啡店。当闷热的暑气让地下室变得难以忍受之后，他最怀念奥林匹克游泳馆。他最常想起的，还属友善的萨拉热窝人们。他的朋友们，住街对面的大婶，拐角超市的收银员哥哥，还有校车司机叔叔。他们总是对他微笑，亲切地叫他Dusko，然后从口袋里神奇摸出一颗糖给他。在他对Aleks的描述中，萨拉热窝成了这样的人间天堂。他甚至向Aleks信誓旦旦地保证，当一切结束以后要当他的导游，带他玩遍萨拉热窝所有可爱的地方。当时的他怎会想到，如今的他离萨拉热窝隔着重重高山，Aleks反而成了他旧地重游的理由。

他是真的，曾经回来过的，在96年塞尔维亚军队刚刚结束对萨拉热窝的包围之后。

他随着父母回来查看他们以前的公寓，顺便清点还有些什么有用的东西没被损毁。他的满心欢喜在进入萨拉热窝之后，成了冰凉的灰烬。触手可及的楼房上布满大大小小的弹坑，所有的玻璃窗都被震得粉碎，人们用塑料布和旧报纸保护自己仅有的一点隐私。哪儿还有商店啊！玻璃大门和橱窗被砸碎，里头被洗劫一空，桌椅凌乱地躺在地上。他随处可以看见有的房子门大开着，里边是被狂风肆虐过一般的情景。地上随处可见杂物垃圾，树木断肢，碎玻璃渣子，干涸的血迹。他一路上见到好几处楼房被烧得焦黑，空荡荡的窗子和门宛如恶魔大张着嘴，要吞噬他所有美好的记忆。他此时已是16岁的少年，却仍这惨状惊得拉住了母亲的手臂。他张口想从母亲处寻求安慰，而他的塞尔维亚口音只引来路人充满敌意的怒视和谩骂。母亲捂住他的耳朵，带着他飞快地离开了这座伤城。

这座城市如同一个巨大的伤口，无从医治，也不能自行愈合。曾经是多民族混住的萨拉热窝，已成了穆斯林们的Federation的首都。只在东边的Dobrinija划出一小块区域分给塞尔维亚人的Republika Srpska，供他们居住、生活。这已经不是那个萨拉热窝，那座天堂早就被战火撕裂。

后来，他逐渐知道了关于这场战争的更多消息。了解到人们在这个不大的国家里，用无形的墙围起各个民族自己的领地。在塞尔维亚人，克劳地亚人，和穆斯林们隔离居住的前提下，和平终于得到了保障。是谁说这个时代没有国界？在如今的波黑，“围”才是常态。三个民族生活在各自的土地上，被困在厚重的围墙内，从不敢轻易越界。

慢慢驶入昔日了如指掌，而今陌生的城区，Dusko无可奈何地迷了路。他摇下车窗，操着无法掩饰的塞尔维亚口音向路人询问Dobrinija的方向。路人冷漠的指了一个方向，嘴里念着“Republika Srpska”，眼睛却不愿看他。Dusko加速驶离了那位路人，心里不知道在萨拉热窝这几天自己还要苦笑多少次。

他的萨拉热窝，是回不去的萨拉热窝。



第七期/ 主题/ 微小如我，微小如你

文/ Encore

编/ 目田君 图/ Ale




六個月前我看著你的決絕，好像天都塌下來了。
不論曾經將自己擺在多麼不可一世的位置，從那以後也願意把自己縮成一個微弱的背影，委曲求全也捨不得把你只留在記憶里。
執念太深，把自己糾結於責問你怎麼就能下定決心將有過的一切丟棄，可終究答案都不得而知，因為你早就全身而退，席捲了所有的曾經，消失不見。
所以這樣無意義的責問也只是對自己的精神折磨，反反覆複在心上來回的一種情緒是選擇不去相信你能殘忍。
這可否稱之為一種最原始的信仰。
如果是信仰，現實則在告訴自己它已經崩潰。
所以心和腦不斷拉扯著拔河，當你已於別處快活。

最終證明，再理智也沒有感性有美感，所以一路保持我卑微的存在，等一種奇跡好讓遺憾不存在。
所以我哭我鬧，歇斯底裡到安靜地面對你的漠然，都不願從那一秒鐘開始摒棄作廢的信仰和這個微小的自己，執意相信奇跡會出現——你會在世界裡兜兜轉轉到疲憊，然後，我。
傻到無以復加，不顧別人的歎息或隱藏的嘲笑，我也可以這麼渺小。

.....

如今一切安好，回頭望恢復的過程也可以一笑而過，當做談資偶爾打趣自己，說著也能花枝亂顫。總感覺是一個眨眼的瞬間，便已經把信誓旦旦過的傷害忘記了。
深信不疑的真理，特效藥還是“時間”。
告訴朋友這是一種心路歷程，關於如何拯救曾經我的卑微，放大，最終內心強悍到刀槍不入，便可以看見微小的其實並不是自己。
現在我還是不可一世的我，而你已經不是藥不是食品不是氧氣不是救命稻草。
輕輕思考一番便得出結論，只能算作一間大木屋里掉落的一顆釘子留下的小孔，誠然揮之不去，但也無傷大雅。
從前你存在在我的無處不在，現在我的世界已經擁擠到放不下縱使一個小小的你。
我不後悔曾經在你面前微小，只因人必經一段卑微去成長，耗光這一段奮不顧身，從今以後就不再輕易負傷。

微小如你，只是過眼煙雲。



後後高考時代

[導語]

編/Vanya Ale

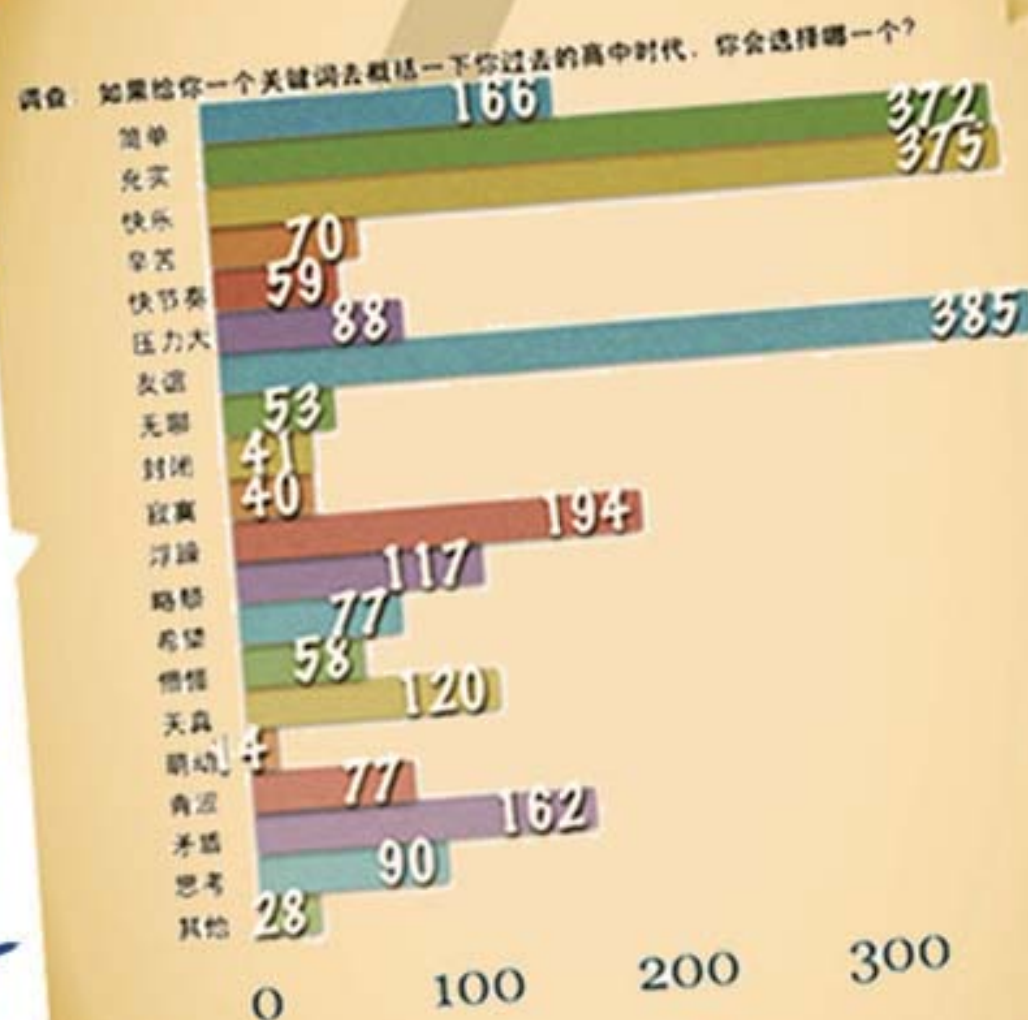
十二年寒窗，幾日鏖戰，三個月假期，一段難忘的“後高考時代”。又至仲夏，在這個人口大國，從生命中最重要的一場考試下掙扎出新生的考生們，已順利進入他們企盼的“後高考時代”。

在長達三個月無升學壓力的假期中，計劃在醞釀，憧憬在弥漫，生活的軌跡產生着顛覆性的變化。你會選擇如何經歷這段後高考時代？你身後的父母又如何面對這場“劇變”？經歷了大學生活的學長學姐又會怎樣描述你所憧憬的大學生活？

本次專題，將帶你一探

“後高考時代”。

又是一年暑假，全国各地又一批学子卸下包袱走出高中校园，开始向大学迈进。回望过去，他们是如何看待自己三年的高中生活呢？一千个人眼中有一千个哈姆雷特，高中，是天堂还是地狱？是伊甸园还是象牙塔？本期《独立时代》通过人人网关于高中关键词的调查结果如下：



收回的997份调查显示，简单、充实、快乐、友谊、浮躁矛盾这些关键词所占比重较大。由此可见，对于大多数人来讲，高中的生活还是充实快乐的，但这其中学生们也承受着学业和成长的双重压力，会矛盾纠结、会烦躁、会不知所措……这大概就是大多数高中生们成长的快乐和烦恼吧！但是我们注意到，“友谊”这部分票数是所有关键词中得票最高的。原来对于过来人，高中的意义绝不仅仅在于最后换来的那张大学录取通知书，因为，从青涩的你踏入高中校门的第一天，朋友就始终伴随，一起奋斗、一起颓废、欢笑与哭泣……“三年，我分享了你的一切，跟你录取通知书上写的什么无关！”

这是怎样的一种情谊！

编\Vanya Ale

谢楠 鲁商科基础班

记：放假这些天都在家里干什么啦？

谢楠：在家~~跟几个同学开了个班，给学弟学妹们上上课；然后学学吉他，练练毛笔.....再学两句广东话~~

记：哟，还开班赚钱啊？

谢楠：对啊，深切体会到知识就是力量，当然我们也不容易，要写广告、传单、发传单、联系场地啥的。

记：如果现在让你形容你的高中生活，你会怎样形容呢？

谢楠：至于高中，我觉得还是很丰富的。当然平时学习很重要，用了很多时间扑在书本上，高考成绩也不错~~但我觉得学习之外的生活也很精彩，比如与同学们组织了很多学校班级的活动，导演出演一些小短剧啊，爆笑，很有意思的！还有啊，我参加了几次六校联盟组织的模拟联合国大会~~~好多活动 都很有意思的。如果要概括的话我会选充实吧~

记：是自己选择要来香港中文大学的吗？是什么吸引了你？

谢楠：那当然啦！当时好多人劝选北大的。我觉得香港高校的学术氛围强于内陆，没有那些官僚习气啥的。而且有更开放、国际化的视野，之后的学历更好得到国际承认，国际排名也很高呢~

记：你想象中的香港大学生活应该是什么样子的呢？

谢楠：这没咋想~~ 原来想读完了大学再深造吧，但是现在好像觉得不一定要循规蹈矩的完成内地一样的学制吧.....期待.....就是过丰富的四年吧，多学一些书本外的知识啦~

高考尘埃落定，干点儿什么呢？除了电脑、电视还有其他的选项。开班教学赚钱确实够有创意。离开了紧张却趣味丛生的高中生活，很快就全身心地投入到另外一种生活中去并自得其乐。现在新生的视野并不局限于传统的高校，而是跟希望到更加开放和国际化的香港就读。并且对内地传统的升学道路产生了动摇，有期待的眼光去探索将来的四年。真心希望新生都能找到最适合自己的路！

[中大准学生的声音]

记：放假之后在家都干什么啦？

牛奔：很杂~~比如网上注册，练形体舞，还有就是同学聚会和上网。

记：练形体舞？

牛奔：我站姿不好，所以老妈让我跟一班的女生一起练.....一开始比较尴尬，不过上过几次后还算适应了。

记：那你高考之后的日子觉得过的还满意吗？

牛奔：不满意...第一，中大这边的事情比较麻烦，我是乡镇的，所以快递，办通行证都要跑到市里，比较折腾，而其他同学报考完就没有这方面的事情...第二、还是自制力不强的缘故，生活上比较散漫，事情拖沓... 本来以为高考后会放松，尤其是心~~但是现在仍然觉得很累，既要纠结将来，又要处理眼下，不过期待大于担心的~

记：高考之后有没有想过自己除了学习还想做点儿什么呢？

牛奔：恩，想学吉他，练球，玩...想提高自己的审美品位，我买衣服都是我妈包办的，自己完全不会欣赏...去了香港可怎么办？

记：你觉得来香港最担心的一点是什么？

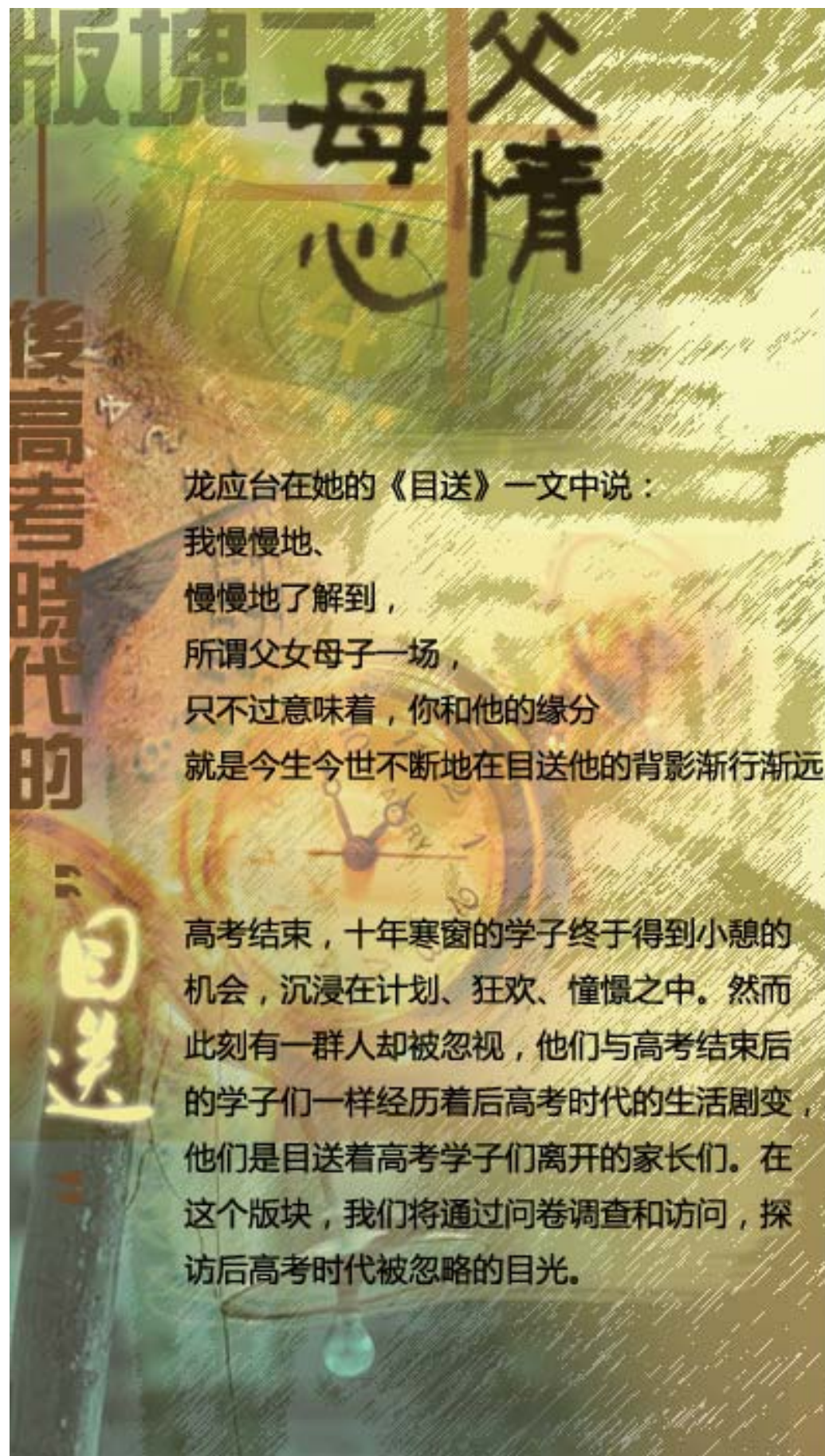
牛奔：两点的话，一个是怕控制不好自己，把自由当成放纵，堕落。另一个是怕融入不进那边“主流的氛围”。

记：呵呵，那你觉得香港的主流氛围应该是什么呢？

牛奔：咱们人少，他们人多...所以我简单的归纳为香港学生的学习和生活方式。我不知道是该努力靠近他们，还是该保持自己？不过我喜欢多尝试。

——牛奔 蒙 商科基础班

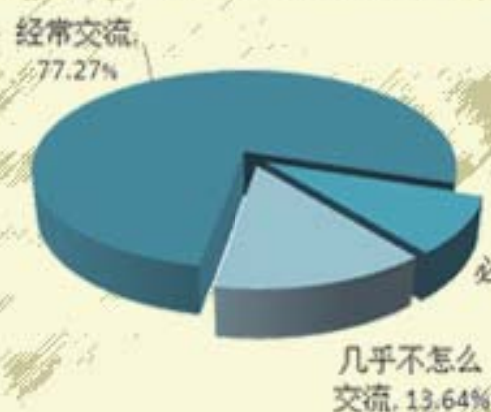
三个月的暑假，并没有真正得让同学轻松下来。来香港上大学繁杂的程序就让新生好不纠结，除此之外，我们不难看出对于来香港新生还是有些紧张。练形体舞纠正站姿，提高审美品位，努力展现出自己最好的一面，看来新生为大学和香港做足了准备，但同时对香港的大学生活表示担心，不知如何是好，但有一颗乐于尝试的心就已经迈出了第一步，期待新生更好融入香港中文大学的生活！



龙应台在她的《目送》一文中说：
我慢慢地、
慢慢地了解到，
所谓父女母子一场，
只不过意味着，你和他的缘分
就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。

高考结束，十年寒窗的学子终于得到小憩的机会，沉浸在计划、狂欢、憧憬之中。然而此刻有一群人却被忽视，他们与高考结束后的学子们一样经历着后高考时代的生活剧变，他们是目送着高考学子们离开的家长们。在这个版块，我们将通过问卷调查和访问，探访后高考时代被忽略的目光。

高考之后跟父母的交流多吗？



交流话题多为：



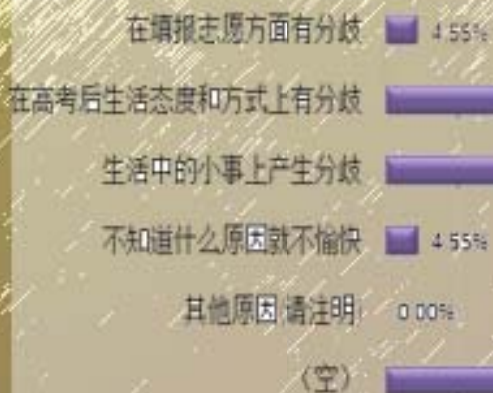
你认为学生高考后与父母交流少的原因是（可选多项）



高考过后，你可曾与父母产生矛盾或发生口角？



你与父母产生矛盾的原因是什么？



你觉得自己步入大学会对父母的生活产生怎样的影响？（最多可选三项）



- 记： 过了这个暑假，孩子一下子从高中生变成了大学生，还习惯吗？有什么心态的变化呢？
- 王爸爸： 孩子没有离开过家，从小学到高中升学一直很顺利，就在家附近的最好的学校学习，这次去港，我们就担心他的自理和适应能力跟不上啊！
- 记： 孩子现在变成了大学生，您在心态上，或者教育方式上会转变一下吗？
- 王爸爸： 教育方式上看来必须转变一下了，我也要跟上你们的思想了。
- 记： 有很多家长就感觉，孩子一下子转换身份了，自己知道不能用高中方式教育孩子，感到在过渡期上教育孩子上有些迷茫，您有这种感觉吗？
- 王爸爸： 有这种感觉：就是感到孩子的前途我们无法预知和把握了。不知道去中大的结果是怎样？在内地上学会在预料之中。到香港上学，很陌生。另外对专业的选择也不知道咋办。毕竟内地我们很了解，我就在一个三本的学院里教高数。
- 记： 那您对孩子来香港有什么期望吗？
- 王爸爸： 期望就是希望他学到真本事，成才成人，好好为国家贡献自己的聪明才智；现实就是能找到他满意的工作或者到英美名校继续深造。
- 记： 您有没有想过孩子走后自己和他妈妈的生活会是怎样的？会觉得挺空虚寂寞吗？
- 王爸爸： 我和他妈妈应该会担心和思念的，但我们的规划就是努力挣钱，因为我们两个人一年的收入还不够孩子一年的总费用，感到有压力。努力挣钱就不会寂寞了。哈哈~不过供孩子上中大，身体累点但心里高兴啊！
- 记： 真是辛苦您啦！
- 王爸爸： 因为我家孩子不是奖学金生，昨天我和他去济南申请宋庆龄助学基金了，估计希望不大，因为山东的名额太少了。
- 记： 真的很佩服您帮王左做出这个选择！祝您申请奖学金好运能成功呢，相信王左也不会辜负您的！谢谢叔叔接受采访！

此次調查有22位准中大學子參加，調查的結果令我們欣慰：超過70%的同學都表示自己再後高考時代會和父母經常交流，而交流的話題以大學相關事宜為主打（超過50%）。調查顯示，很多同學抵港和家長交流的原因是高考之後忙於和同學活動（55%），并且高考之後的“准大學生”們再心理上會感到自己的獨立性增強，認為家長不能理解自己的生活了（41%）。

令人不安的是，68%的同學都表示自己曾在“後高考時代”與自己的父母髮生口角和衝突，而原因多是因為生活中的小事。平時一貫善解人意的父母們，為何在“後高考時代”卻容易被“觸探”呢？記者為此訪問了兩位准中大同學的家長，才發現，其實“後高考時代”對於父母一樣是一場“劇變”。家長劉阿嬌說，身邊的孩子忽然間即將成為大學生，自己的心里會有一刻迷茫和不安，感覺對孩子瞬間失去了了解的途徑，更加不知道對孩子的教育方式要怎樣改變才能適應這場“劇變”，才會不由自主地挑非易探，與孩子髮生衝突。家長王叔叔則說，雖然孩子上學給家里帶來一定經濟壓力，但這種壓力也可以用來幫助父母緩解孩子離家的寂寞感。可見，父母在“後高考時代”經營的壓力和心理動蕩，是絕不可被忽視的，我們需要傾聽中大準學子背后的聲音。

前辈寄语

——憧憬背后的叮咛

经历了严酷的高考，即将步入大学的准中大学子们，想必都在憧憬着自己的大学生活，然而在过多的未知面前，兴奋之余不免有小小迷茫和恐惧。《独立时代》特邀不同年级的师兄师姐们向新生发出爱心建议，为你们悸动的憧憬寄语叮咛。

A、这里的生活，没有绝对的好与不好，只是每个人选择的路不同，对自己的选择不后悔，这就足够了。

刚刚离开家，来到陌生的大学，相信所有人的心里都有一丝不安。大学我们究竟应该做什么，又应该得到些什么？大学是一个独立自主的地方，没有人会逼你做任何事情，所有的一切，都是你自己的选择。刚上大学的时候我与所有的人一样，什么都不懂，很迷惘。这一年经历了许许多多的事情。总结起来，一，交到了一帮朋友，能够在遇到麻烦的时候帮助我，一起度过难关。二，对大学今后的日子有了一个大体的规划，让我知道什么时候应该干什么。三，接触了很多任何事物，学会了承担与包容，学会了与人相处。在大学里成绩重要，但不是那么重要，有比成绩更重要的东西，那就是要学会融入香港的文化，融入社会，为将来的生活做准备，这才是大学里最重要的。这一年我可以说不成熟了很多，沉稳了很多，遇事更多靠自己，懂得了吃苦。希望明年这个时候大家都能够对自己这一年的生活满意。大学里的生活，没有什么绝对的好与不好，只是每个人选择的路不同，对自己的选择不后悔，这就足够了。

张天博/ year2/BBA

B、这里没有依靠，没有分配同班同学，一切都真实而不可预料。

离开熟悉的环境，来到香港，面对一门全新的语言和一方中西方文化并存的热土，你是怀着怎样的心情和憧憬？香港的特色，是自由。而天空才是梦想的极限，除了自己，没有任何事情能阻止你在前往梦想的道路上踽踽前行。大学只是社会中一间普通的单位，这里没有依靠，没有分配同班同学，一切都真实而不可预料。你会面对陌生的语言，不同的作息时间，甚至是内心最为煎熬的孤单，但是这都只是前进路上的小沟壑，终会随着时间而一一被你抛在身后。然而，你知道自己追求的是什么呢？每一个学年，忙碌而短暂，每一个假期，自由却不敢懈怠。如果只是浑浑噩噩，时间便满溢到浪费，香港的阳光，大海，商场，酒吧会令人迷失沉醉，忘记曾今的豪言壮语；如果难以自我反省沉淀，时间便在碌碌的忙碌中飞逝而去，似乎都没有留下任何的痕迹。如果用大学四年寻觅到一生之所求，即是成功的开端；如果用大学第一年找到大学之所愿，则是大学生涯之幸。真心祝愿你都能找到属于自己的一方乐土，愿你拥有无悔的青春四年。

胡章苑/year3/IERG

C、在这里，竞争一直很激烈，逆水行舟，不进则退。

光阴似箭啊，我只能说选择中文大学我并不后悔，在这里，我学到了广东话，虽然讲的比较蹩脚；在这里，我上了庄，认识了一些很不错的香港同学；在这里，我可以经常请教教授导师有关学业乃至其他课外活动事宜；在这里我有机会去国外交换上暑课……其实最重要的是我觉得香港中文大学让我接触到了不一样的文化，特别是在担任国是学会内务副主席的时候，第一次咨询，第一次庄会，第一次看其他同学倾我们庄，第一次和庄员带团去广西，第一次和庄员们在南宁的美食街逛街吃饭喝酒，真的是很美好的回忆。在这些回忆里，有过争执，有过讨论，但更多的是相互理解。在这里，竞争一直很激烈，逆水行舟，不进则退。一开始来中文大学的时候，的确对这里有很多期望，期望自己的英文可以很流利，但事实是仅限于自己专业课的Presentation的时候还算流利，可以脱稿嘛里啪啦一直说（因为投影仪坏了，修投影仪耽误很多时间，所以只好脱稿挑重点），碰到生活方面，我的英文就不是很给力了。当然啦，还期望自己可以很融入香港的生活，事实是我只和我兴趣相投的香港同学一起吃饭聚会，所以广东话一直很蹩脚。但除此之外，基本都符合我的预期啦~ 这里，小鱼学姐提醒一下各位新生朋友，想融入当地生活当然是对的，但如果发现自己不是很喜欢很习惯，没有必要强迫自己。中文大学活动很多的，庄也有很多种，比如可以考虑我们看上学期的GPA，所以确保自己一定要过3.3，切记！最后是，选课什么的，尽量多听听看看，也就是SIT堂，多问问靠谱的学长学姐，千万不要因为选课不恰当而拖了自己的GPA。还有就是课外活动不够丰满的。建议可以参加一些课外活动，积累人脉（比如参加学长计划，书院都有的），其实做位新生的大学生生活充实快乐~

余枚芹/ year4/ECON

D、大学生活是一桌营养丰富的晚餐，荤素搭配，色味齐全，而自己就是最好的厨师。

进入大学，也就进入了所谓“后高考时代”。这是一个对我来讲还很陌生的词汇，虽然自己转瞬居然要踏出大学校园了。回想初进中大，自己在适应上都出现了问题，心情自然比较差。之后朋友多了，适应的问题也就解决了。匆匆而过的大学生活给我两个启示。其一，摆脱“高考后遗症”；被压久了的岩石在忽然撤去压力的情景下会崩裂掉，而经历过高考的你我也会类似的体会。人就是在不断确立新的目标的情况下慢慢进步的，不是吗？所以我想，进入大学并不是你的目标了吧？其二，新生会走向的另一个极端就是“贪心”。反正我有大把的时间和机会，只要有机会就参加，不论它适不适合自己。即使你是时间观念很好的人，但是每天只有24小时，平衡的生活非常重要。简而言之，进入大学，自主安排自己，为自己做决策；平衡运动、睡眠、学业和活

杨杰东/year 4 /GRMD

编辑
Vanya
Sunna
Kane

板块
3

前辈寄语



[結語]

大学是什么？

是高等学府的代名词？

是猎奇、成长和独立的混合体？

是一场轰轰烈烈的人生变革？

大学，就是你想要的形状、颜色和气味，你只需走进，亲身去体会，绚烂或平淡，为的都是一个无悔。

经历着“后高考时代”的准中大学子们，我们在此守候。

蒙面人的
微言碎語

Kane @ Meadows





越大越渺小，
越小越英雄。

K. 11. 7. 2.

越長大，越渺小

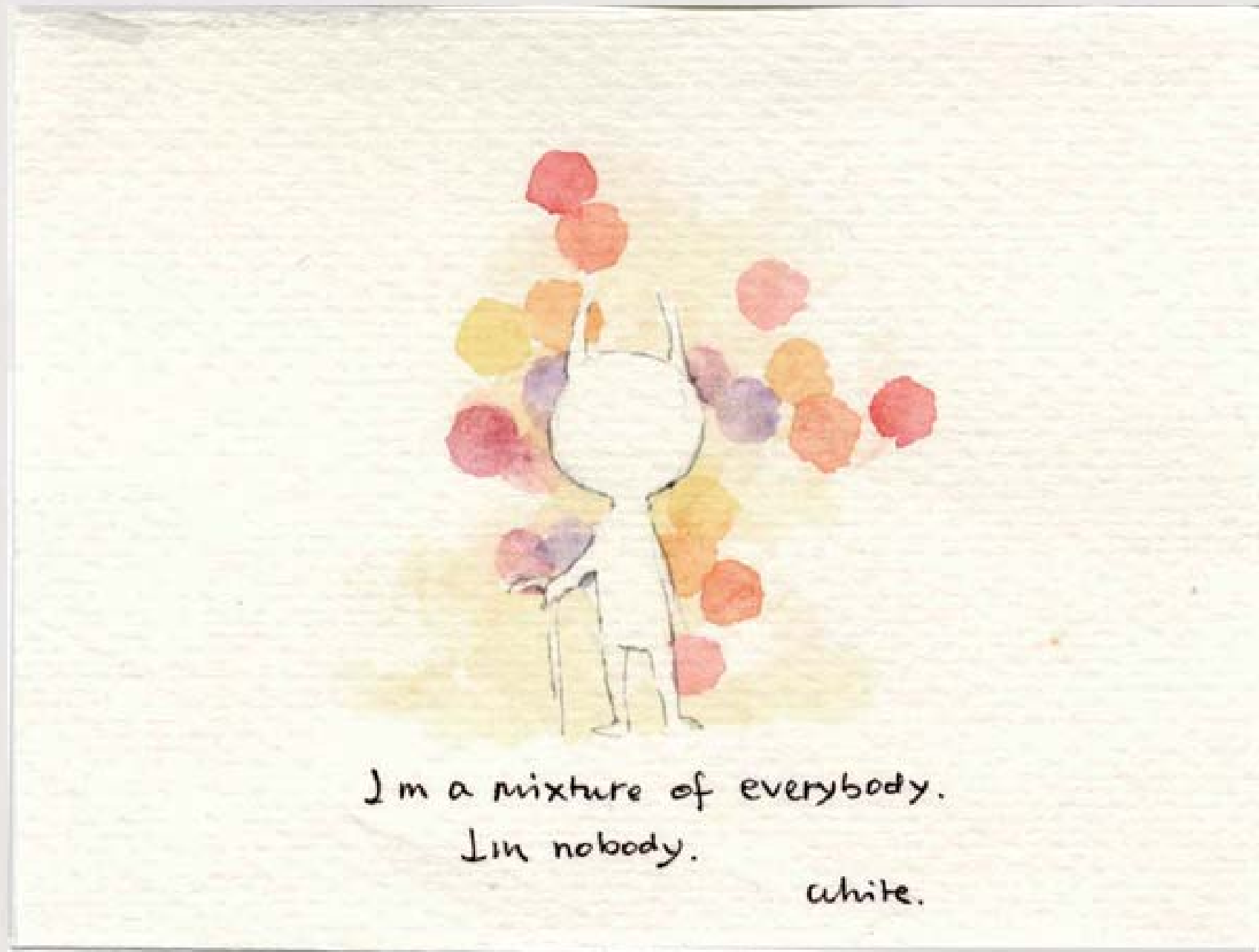
11.7.2



這散落一地的
哪一段是我們的曾經

K.
11.7.1

這散落一地的
哪一段是我們的曾經
11.7.3



每個人都是一種特別的顏色。
我是你們的集合。却誰也
不是。我是，白。 11.8.4

我假裝睡着，想看看這忙碌的世界會不會發現我，後來，後來。。。我就真的睡着了。

11.8.11



WHEN I TOOK A REST. K. 8.11.

渺渺小小的我。
渺渺小小的爱。



K.8.16.

渺渺小小的我，渺渺小
小的爱 11.8.16



独立时代

.....

2010.6 独立时代初成

2010.8 独立时代网站发布

创刊号《独立时代》上线

2010.10 第二期《表情》。

2010.12 第三期《荒》。

2011.2 第四期《最初》。

2011.3 中国文化节《乡遇》特刊。

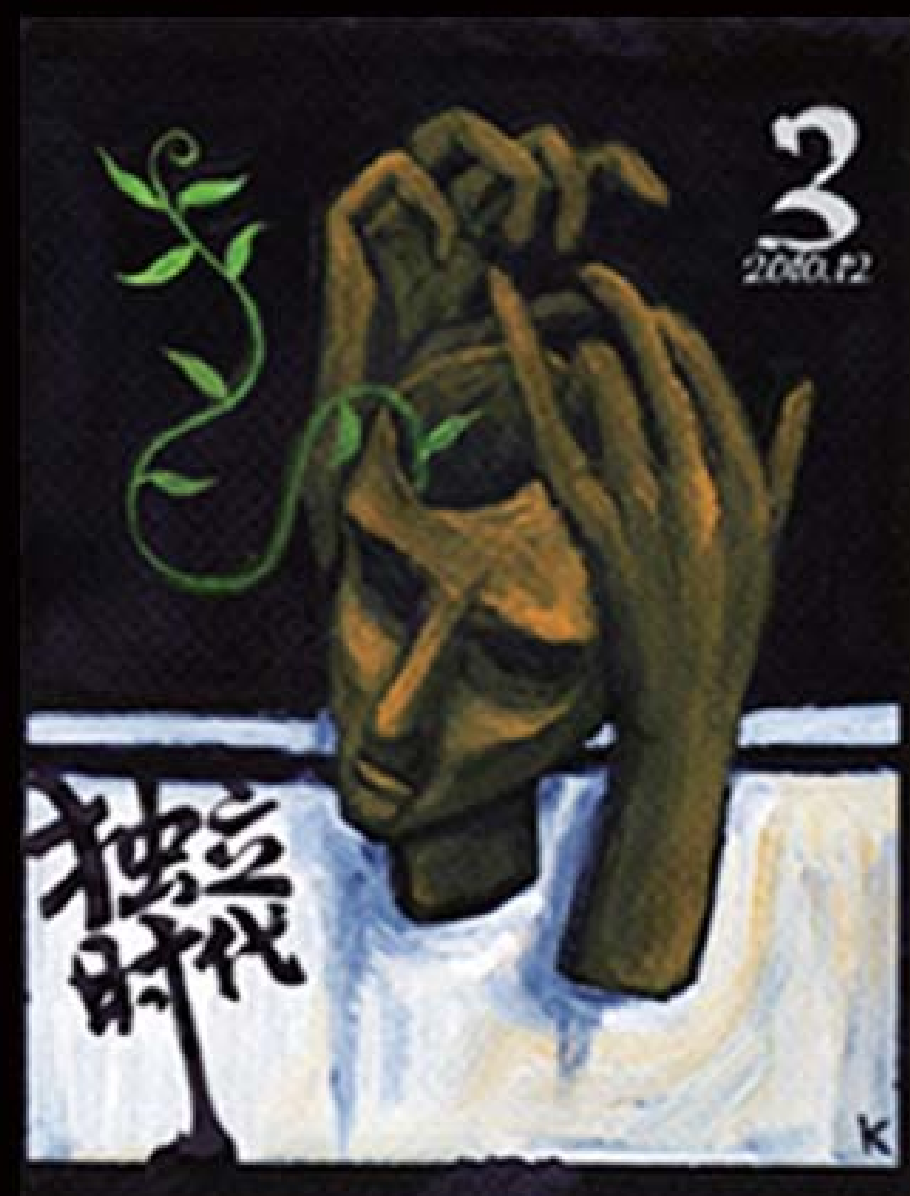
2011.4 独立时代“创刊号”正式成庄
第五期《愚》上线。

2011.6 第六期《光》。

2011.8 第七期《WEI时代》

.....

而今独立时代倾庄在即。





罗斯福曾说人有四大自由。其中免于恐惧的自由——即是享有安全及安全感的自由。而今站在这片土地上，我们不禁自问：在中国，我有安全感吗？天灾毫无征兆，人祸更避之不及。动车脱轨、房价飙涨、物价激增、强制拆迁、食品问题……我们不能再自欺这只是一种理应而平常的社会体验。

而将视角投入到钢筋水泥的都市恋人中间，安全感似乎正从恋人的肩头滑落，从恋人和拥抱中挣脱，住进新房，坐进新车、爬上职称和存折。裸婚？别人还想多活几年呢。那些爱情不多见了，而爱情的安全感扎根在哪里？难道只有物质能让人体会到安全么？形而上的爱已经是上世纪的过去式了吧？

我们为什么缺少安全感？难道现在这钢铁巨城的堡垒还不能存有保障么？还是我们已经不能让我们就静静的躺在草地上闲看云动了？

这答案或许就在每一个人的心中。
而原来我们知道的，有个什么人靠一靠，就有了安全感。
而原来我们知道的，旅游度假能回到家，就有了安全感。
而原来我们知道的，知道自己并不孤独，就有了安全感。
而原来我们知道的，有一本上锁的日记，就有了安全感。
而原来我们知道的，有一个人听着你说，就有了安全感。
.....

我们都想知道，谁动了我们的安全感？

下期主题：安全感

稿件形式：文字稿件和图片稿件均可

投稿类型：主题稿和非主题稿

截稿时间：文字稿件2011年9月11日晚十点

图片稿件2011年9月13日晚十点

投稿方法：

非时政稿件及时政稿件请邮件至oneera.textedit@gmail.com,

并于邮件标题首注明【时政】或【非时政】字样以示区分,

图片稿件请邮件至oneera.artedit@gmail.com