

碩士學位 請求論文

指導教授 裴 成 桓

어린이의 HTP 검사 반응에 대한
해석과 특징연구

The interpretation and Characteristic Study
According to the HTP Examination
Response of Children

建國大學校 教育大學院

教育學科 美術教育專攻

安 貞 愛

2003

安貞愛의

教育學 碩士學位 請求論文을 認准함.

審 查 委 員

主 審_____印

副 審_____印

委 員_____印

2002年 11月 日

建國大學校 教育大學院

국 문 요 약

미술은 언어 혹은 문자를 알기 이전부터 미술이 가진 시각적 요소를 통해 간단한 의사소통과 감정의 표현이 가능하기 때문에 어린이들의 내면적인 의식의 세계와 무의식의 세계를 이해하는데 많은 도움을 주어 왔다. 이와 같은 면에 기초하여 어린이들의 자유로운 그림 표현을 통해 욕구나 갈등을 이해하고 진단할 수 있는 효과적인 방법이 미술이라 하겠다.

본 논문에서는 투사적 방법인 HTP[H(House:집)-T(Tree:나무)-P(Person:사람)] 검사 반응을 통해 어린이들의 심리적 특성을 이해 진단하고자 아래와 같은 내용을 다루었다.

1> HTP검사의 이해를 돕기 위해 심리학적 발달측면의 문헌적 연구 중심으로 어린이 그림의 의미 및 특징, 그림의 발달적 단계를 도판과 함께 살펴보았다.

2> 기초적인 단계로 투사법 중 HTP검사의 기본 개념을 문헌적 고찰을 통해 역사, 관점, 특성 등 이론적 배경을 밝혔다.

3> 투사법 중 HTP검사의 문헌적 고찰과 임상연구가의 사례해석을 토대로 14명의 어린이를 대상으로 HTP검사 반응을 실시 진단하고 어린이들에게 나타날 수 있는 특징들을 분류하며 연구하였다.

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 정상적으로 학습을 받는 어린이도 심리적 갈등과 우울, 분노, 억압, 강박 및 불안정성이 상당한 어린이들에게서 나타났다.

둘째, 외국의 연구 자료로 우리나라 어린이들의 심리진단을 이해해야 됨을 문화적, 환경적, 정서적 차이로 타당성이 결여 된다.

셋째, 자유롭게 표현하므로 어린이 내면의 마음을 효과적으로 진단할 수 있었다.

넷째, 14명의 사례대상을 통해 특징을 분류한 결과 미취학어린이는 그림의 발달적

단계인 미분화 현상으로 내용적 분석을 전체적으로 해석한다는 것은 어려운 문제점으로 남았다.

본 연구는 현실적으로 미흡한 조건 속에서 진행되었으나, 이를 통하여 연구자는 어린이들의 심리적 갈등과 어려움이 심각하다는 평가를 내릴 수 있었다. 앞으로 보다 효과적으로 어린이 마음의 세계를 진단하여 건강한 자아로 성장시키고 갈등 및 적응문제를 해결 해 나가도록 도와주는 한국의 표준화 심리검사자료가 시급히 연구되어야 한다고 본다.

도 판 목 차

<도판 1> 무분별한 굵적거리기	72
<도판 2> 조절된 굵적거리기	72
<도판 3> 그림에 이름을 붙이는 그림	72
<도판 4> 켈로그(Kellogg)의 굵적거림 형태 분류	73
<도판 5> 얼굴을 태양 형으로 표현하는 그림	74
<도판 6> 창조적인 생각에서 그리는 그림	74
<도판 7> 확실한 형태가 나타나는 그림	75
<도판 8> 자기중심적인 배열로 표현한 그림	75
<도판 9> 독자적인 표현 방법의 그림	76
<도판 10> 바닥과 땅을 표현하는 그림	76

목 차

국문요약	i
도판목차	iii
I. 서 론	1
1. 연구 배경과 목적	1
2. 연구 범위와 방법	2
II. 어린이 그림의 이론적 배경	4
1. 어린이 그림의 의미	4
2. 어린이 그림의 특징	5
3. 어린이 그림의 발달적 단계	8
III. 투사법과 HTP검사의 이론적 배경	10
1. 투사법 검사의 역사	10
2. 투사법과 HTP검사 정의	11
3. HTP검사의 이론적 관점	12
IV. HTP의 해석과 구조적 분석 및 내용적 분석	14
1. HTP의 해석	14
2. HTP의 구조적 분석	15
3. HTP의 내용적 분석	23
V. 어린이의 HTP검사 실시방법과 사례해석 및 특징분류	29
1. HTP검사 실시방법	29
2. HTP검사 반응의 사례해석	32
3. HTP 사례해석의 특징분류	59
VI. 결 론	68
참 고 문 헌	70
ABSTRACT	77
부 록 : 사례대상 PDI(사후질문과정)	79

I. 서론

1. 연구 배경과 목적

미술을 통한 어린이의 성장은 사고를 조직하는 과정과 인지능력의 발달이 유사하다는 로웬펠드(Lowenfeld)는 미술 표현의 많은 부분에서 운동기술이나 지각력, 언어, 기호조직화, 감각력, 공간적응력 등 어린이의 능력에 대한 표시가 나타난다고 했다.¹⁾ 이러한 결과로 어린이 그림은 세계에 대한 이해와 반영뿐만 아니라 어린이의 생각, 감정, 환상, 갈등, 걱정 등을 이해하는 도구가 되었다.

21세기는 문화의 가치를 중요시하며 국가와 국가와의 개념이 문화적 가치와 다른 점을 차별화 하는 시대라고 한다면 여기에 맞는 이해와 교육이 있어야 하며 준비가 필요하다고 하겠다. 인간의 최적 적응의 문제를 다루는 여러 학문 분야에서 어린이의 심리적인 문제나 행동장애에 대해 전문적인 관심을 갖게 된 것이 그리 오래 되지는 않았다. 어린이들은 말로 자신을 나타내는 능력을 타고나는 것과 마찬가지로, 시각적 용어로도 자신을 표현할 수 있는 재능을 타고난다고 한다. 투사법에는 로르샤흐검사나 주제통각검사와 같은 언어를 매개로 하는 검사와 그림검사법과 같은 비언어적 검사가 있는데 어린이에게는 그림검사법이 더 효과적일 수 있다. 왜냐하면 언어능력이 충분히 발달하지 않은 어린이의 경우 말로나 행동으로는 자신이 겪고 있는 심리적 어려움과 갈등을 잘 표현하지 못하는 것을, 그림을 통해서 자기 내면의 실제 모습을 생생하게 잘 보여주기 때문이다. 그림이라는 매개체는 간접적으로 이들의 정신적인 세계를 이해하는데 도움이 될 뿐만 아니라 언어 이상의 역할을 할 수 있기 때문이다.

역사적으로 전문가들에게 많은 도움을 준 어린이들의 그림에는 주로 투사법 그림검사가 중심이 되어 왔다. HTP[H(House:집)-T(Tree:나무)-P(Person:사람)]검사는

1) Cathy A. Malchiodi : 아동미술심리이해 (서울:학지사.2002) p.116

투사법 검사로 문헌적 고찰에서 대부분 외국어린이의 그림으로 해석이 되어 있는바, 우리나라와 문화적, 정서적으로 차이점이 많은 요인 들이 그림 전반에 배어 있어 발달적 특성이나 일반적인 특성에만 공감 할 수 있겠다. 현재 우리나라도 어린이 심리를 이해하는 하나의 방법으로 어린이 그림을 이용하는 경우가 많이 있으나 이것은 대부분 심리치료와 발달장애를 위한 목적으로 이용되고 있고, 정상적으로 학습을 받는 어린이의 심리적 특성을 이해 진단하기 위한 연구수준은 미흡한 단계에 있는 실정이다.

그러므로 본 연구에서는 어린이들의 자유로운 표현활동을 매개로 누구에게나 친밀감을 주는 효과적인 검사 방법의 하나로 HTP검사를 어린이에게 실시하여 구조적 분석과 내용적 분석 측면을 PDI(Post Drawing Inquiry)를 통해 어린이 내면에 내재된 심리상태를 얻어내고자 한다.

본 논문을 작성함에 있어 다소 이론적 전개의 미숙함과 문헌적 연구가 광범위하지 못한 것과 아직 우리나라에 많은 연구가 되어 있지 않은 점을 아쉽게 생각하며, 앞으로 어린이들을 지도하면서 본 연구의 미흡함을 계속 보완해 나가고자 한다.

2. 연구 범위와 방법

본 논문의 연구범위는 정상적으로 학습을 하고 있는 어린이를 대상으로 치료적인 목적을 배제하며, 투사법 그림검사 중 HTP검사법으로 실시한다. 검사 대상과 방법은 다음과 같다.

- (1) 현재 서울시 광진구 유아미술학원에 재원중인 어린이 중심으로 연구한다.
- (2) 사례 연구 대상은 미취학어린이와 초등학생으로 한다.

<사례 연구 대상>

<사례.14-1. 4세(여). 김 oo>

<사례.14-2. 4세(남). 김 oo>

<사례.14-3. 5세(남). 전 oo>
 <사례.14-4. 5세(여). 김 oo>
 <사례.14-5. 5세(여). 이 oo>
 <사례.14-6. 5세(여). 김 oo>
 <사례.14-7. 6세(남). 김 oo>
 <사례.14-8. 6세(여). 강 oo>
 <사례.14-9. 6세(남). 김 oo>
 <사례.14-10. 6세(여). 문 oo>
 <사례.14-11. 7세(여). 백 oo>
 <사례.14-12. 7세(남). 이 oo>
 <사례.14-13. 7세(여). 한 oo>
 <사례.14-14. 10세(여). 임 oo>

(3) HTP검사는 각 개인의 특성을 고려하여 개별적으로 실시한다.

(4) HTP검사 순서는 H(House:집)-T(Tree:나무)-P(Person:사람)로 (이때 사람 그림에서 3장 째 그린 사람의 성과 반대되는 성을 1장 더 그리게 한다) 4장을 그리며 그리 는 시간은 제한하지 않으나 다 그린 시간은 기록해 둔다.

(5) 편안한 마음으로 자유롭게 그리도록 최대한 배려해 준다.

II. 어린이 그림의 이론적 배경

1. 어린이 그림의 의미

어린이들의 그림은 어린이 자신만의 마음에 세계를 때 묻지 않은 감정의 상태와 순수하고 솔직하게 표현해 내는 그림으로 주관의 세계를 형상화하는 것이라고 볼 수 있다. 그림을 그리고자 하는 욕구와 창조하고자 하는 욕구가 어린이들에게 나타나는 바, 이런 욕구의 하나로 표출되는 것이 그림을 그리고자 하는 욕구이며, 언어나 다른 전달수단에 의한 소통이 자유롭지 못한 어린이들은 낙서나 그림을 통하여 그들의 내면세계의 갈등과 느낌, 문제 등 마음의 상태를 표현해 주고 있다.

또한 조형 활동에 있어서 그들은 사물이나 사실을 실제적이고 객관적으로 파악하기 보다는 개인이 지닌 독특한 흥미와 경험, 그리고 사물에 대한 주관적 느낌으로 표현하게 된다. 어린이가 점점 자라면서 목적과 명확성을 가지고 형태를 만들며 균형 잡힌 형태를 그리기를 좋아한다.

그러므로 어린이들이 그려놓은 그림이나 낙서 등 여러 조형 활동을 주의 깊게 살펴보면 그들의 지능 및 마음 상태를 어느 정도 알 수 있으며, 성장 발달과 심리상태를 엿 볼 수 있는 것이다. 이런 점에서 어린이 심리의 미발달 상태를 알기 위하여 어린이 그림그리기의 선호와 연구가 부각되어진 것이라고 볼 수 있겠다.

1887년 볼로냐(Bologna)의 이탈리아 어린이의 그림을 해석 출판한 시인 카라도리치(Carrado Rucci)와 바네스(Barnes), 헤릭(Herrick)등의 발표한 논문들이 초기 연구 자료로²⁾ 어린이그림에 대한 관심이 이때부터 시작되었고, 많은 심리학자들의 연구 대상이 되어 왔다.

이 시기에 어린이 그림의 발달단계를 구분하고, 그 단계마다의 특징들과 연령에 따라 달리 나타나는 그림의 의미를 찾아내려고 한 것이다. 신체 운동은 운동의 기쁨

2) 김재은 : 그림에 의한 아동의 심리진단 (서울:교육과학사.1998) p.23

만을 위해서 만들어 지는 것이 아니며, 이들 동작은 움직이는 것과 보는 것의 조절을 돕고, 생존을 돕는 것이다.³⁾ 낙서를 하는 것은 정상 어린이들의 자발적인 활동이므로 기본적인 능력 곧 통합에 대한 의미도 갖는다.

난화(Scribbling)는 눈과 손의 협응을 도와주므로 자기 의존의 습관에 그리기를 스스로 하면서 내적 동기화의 경험을 얻을 수 있다. 어린이의 그림은 객관적인 현실보다는 무의식적 본능의 표출로 어린이 자신의 내적 심리이해와 마음의 욕구, 흥미, 갈등, 지적능력, 성격 등을 잘 반영해 주는 표현의 의미이다.

아른하임(Arnheim)의 형태 심리학자는 어린이에게는 회화적 어휘가 너무 제한되어 있기 때문에 형상이 단순한 기하학적 형태로 나타낼 수밖에 없다고 말한다.⁴⁾

따라서 미술은 단순히 생각만의 문제가 아니라 촉각 및 운동감각, 신체감각을 통하여 그리기 시작하며 기능적 쾌락에 의해 행동하고 그 자체를 즐기는 것이다. 켈로그(Kellogg)에 의하면, 낙서는 어린이들의 어떤 그림에서도 찾아볼 수 있는 기본적인 선구성이며 낙서의 중요성을 예시하고 있다. 따라서 어린이가 그린 한 장의 그림에는 어린이의 흥미, 성격, 지능, 환경, 의욕 같은 것에 관심을 갖고 어린이의 심리 발달과 연관지어 그림의 의미를 보아야 할 것이며 자유로운 미술표현을 통해 어린이의 마음속에 내재된 욕구나 갈등을 해소시켜 주고 정서적으로 안정을 줄 수 있어야 하겠다.

2. 어린이 그림의 특징

어린이 그림이란 어린이 정신세계의 투사이며, 생활 속에서 나오는 표현이다. 어린이들은 그들의 눈에 보이는 대상을 사실 그대로 그리지 않고 알고 있는 것, 기억하는 것, 흥미로운 것을 주관대로 전달하고 표현하며 나란히 늘어놓고자 한다.⁵⁾ 이는

3) Rhoda Kellogg : 유아미술 (서울:보육사.1996) p.237

4) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.42

5) 정대식 : 아동미술의 심리연구 (서울:미진사.1995) p.12

여과된 심상 표현으로 나타내는데 이것을 어린이 그림의 특징이라고 할 수 있다.

어린이는 아직 행동에 있어서 미분화된 상태이므로 자신과 타인, 놀이와 일, 현실과 꿈 등에 확실한 구분이 없으며 솔직하고 순수하다. 그림은 어린이의 정신발달이나 상태에 따라 다르며 연령, 성별, 성격, 어린이가 획득한 개념과 생활환경등에 따라서 다른 양상을 보인다. 그러나 어린이들에게는 어린이 나름대로의 세계가 있어서 외부에서 주어진 사물에 대한 인상을 나름대로 구상하여 그림을 그리기도 한다. 어린이 그림에서 어린이의 정신세계를 살펴 볼 수 있고, 어린이의 감성, 즐거움, 흥미와 표현, 욕구, 성격까지도 무의식적으로 반영된다고 하겠다. 그렇기 때문에 어린이의 그림을 잘못 지도, 평가하게 되면 어린이의 심성과 성격에 나쁜 영향을 끼칠 수도 있음을 주의해야 한다. 어린이 그림을 이해한다는 것은 그리 쉬운 것이 아니므로 어린이 그림의 특징을 살펴보겠다.

(1) 미분화 상태의 표현

난화의 단계가 계속되는 가운데 어린이는 원을 그리게 된다. 최초의 원은 팔운동에 의한 회전으로 이루어지며 불완전한 원이 점차 익숙해져간다. 이는 어린이에게 있어 중요한 경험으로써 원이 하나의 물건을 표현하는데 도움이 된다는 것을 깨닫는다. 그리고 이때부터 사람, 집, 꽃, 태양 등 모든 물체를 원으로 표현 하게 된다.

(2) 평면적 (2차원적) 표현

5~7세의 어린이는 공상, 상상의 표현이 중심을 이루고 있다. 발달 단계로 보아 미분화 상태에 있기 때문에 이때의 표현은 관념적 부호를 표현하거나 상징하여 나타낸다.⁶⁾ 어린이들에게 그림을 보이고 멀리 떨어져 있는 것과 가까이에 있는 것을 비교하게 하면, 그들은 가까이에 있는 것은 크게, 멀리 있는 것은 작게 보인다는 것을 고려하지 않는다.⁷⁾ 아직 원근법이 나타나지 않는다는 것이다.

6) 김영학 : 미술교육 (서울:대원도서출판.1999) p.23

7) 김재은 : 그림에 의한 아동의 심리진단 (서울:교육과학사.1998) p.87

(3) 투시적 표현

어린이 그림에는 무의식이 투시된 그림들을 볼 수 있다. 그것은 무의식의 심리가 그대로 화면에 투시되고 있음을 뜻한다. 이는 어린이가 집이나 사람을 그릴 때 내부와 외부를 동시에 그리는 현상으로 사물의 내부 상황을 경험에 의하여 인지하고 있고, 이를 나타내는 것이 외부의 표현보다도 더 중요하다는 관념적 사고에 지배되어 있기 때문이다.

(4) 동시성 표현

어린이들의 그림에는 시각적 제한이 없으며 모든 시점에서 볼 수 있는 것을 주관적인 공간 표현 방법으로 여러 가지 장면을 동시에 그리는 것을 의미하는 것이 아니고, 어린이 개인이 본 시점에서 그리기 쉬운 방향, 혹은 그 사물의 특징을 가장 잘 나타내는 방향에서 본 형태로 변형하여 그리는 현상을 말한다. 따라서 어린이 그림에서는 종이를 돌려가며 그리는 형태가 빈번히 나타난다.

(5) 의인화적 표현

어린이의 표현에는 생활경험만을 소재로 하는 것이 아니라 그들의 공상이나 환상도 풍부하게 표현되고 있다. 모든 사물에 자기와 같은 얼굴을 붙여 의인화적으로 표현하며 어린이가 보이는 모든 것에는 사람과 같은 생명을 갖고 있다고 생각하며 표현하려는 방법이다.

(6) 반복적 표현

아이들은 여러 번 반복하여 표현하는 것을 좋아한다. 산이나 사람, 나무 등을 똑같은 형태로 많이 그리고 배열을 한다. 같은 형상을 상하 좌우 대칭형으로 반복하여 그리는 것은 정서적으로 안정을 바라는 욕구에서 나타난다고 한다.⁸⁾

(7) 대칭적 표현

어린이들은 화면을 십자나 수직 이등분선으로 구분하여 대칭적으로 표현하려 하며

8) 권상구 : 아동미술교육 (서울:미진사.1996) p.30

물체를 상하 또는 좌우로 배열하여 표현하는 예가 많다. 이러한 표현은 공간에 대한 중압감 등으로 표현에 자신감이 없는 어린이의 경우에 화면을 등분하여 하나하나 계획적으로 그려나가는 방법이며, 심리적 불안감이나 공허감등을 탈피하여 심리적 안정감을 찾고자 상하 좌우의 균형을 잡아 표현하는 경우로 볼 수 있다.⁹⁾

3. 어린이 그림의 발달적 단계

심리학자, 미술가, 교육학자, 사회학자, 철학자들이 많은 어린이들의 그림을 연령별로 특징을 연구해 왔다. 그림의 특징에 대한 연구의 내용이 초기에는 회화적인 입장에서 시대가 흐르면서 차츰 심리나 교육학적인 측면으로 연구 성향을 보이고 있다. 교육학이나 심리학 분야가 발달하면서 어린이 미술은 더욱 세분화 되었으며, 과거 80여 년 동안 세계의 수많은 학자들이 어린이 그림분야에 대한 변화되는 발달 특징을 발견하게 되었다. 그들의 연구내용이나 학문의 분야는 약간의 차이가 있으나 어린이 교육의 필요성을 강조하고 미술교육에 큰 영향을 주었던 로웬펠드, 겔로그, 버트(Burt)등 외국 연구가들의 발달 단계와 우리나라 김 정 연구의 그림발달 이론을 본문에서는 어린이 미술교육에 관한 발달 단계만 도표로 간략히 요약하기로 한다.

[어린이 그림의 발달적 단계 표]

연구가 연령	Lownenfeld	Kollogg	Burt	김 정
2세	<ul style="list-style-type: none"> • 첫 번째 표현하는 시기로 제멋대로 그려대는 시기. • 의미 없는 선이 무질서하게 주변 환경과 접촉하면서 그 반응으로 그리기 시작하는 시기.<도판1> 	<ul style="list-style-type: none"> • 급적거림 단계로 조형 활동의 기초가 되는 기본 낙서기의 중요한 시기.<도판4> 	<ul style="list-style-type: none"> • 무언가를 그리려는 시기로 무질서한 선으로 형성된 그림을 의미하는 시기. 	<ul style="list-style-type: none"> • 무엇이든 입에 갖다 대려는 시기. • 연필이나 물건 등을 흔들며 대는 시기.
3세	<ul style="list-style-type: none"> • 일정한 형태로 선이 반복되게 그려지는 것을 보고 기뻐하는 시기.<도판2> 			

9) 김영학 : 미술교육 (서울:대원도서출판.1996) p.23

3세	<ul style="list-style-type: none"> 회전이 반복되며 원으로 접근하는 시기. 겹쳐진 선이 단선으로 나타나는 시기. 	<ul style="list-style-type: none"> 자아 중심적이며 원인과 결과에 대한 주관적인 인식을 갖게 되는 시기. 밤송이나 가시가 돋친 것처럼 얼굴을 태양처럼 표현하는 시기.<도판5> 방사선 형태로 팔과 다리를 어느 위치에 그리는 것에 따라 다르게 표현되는 시기. 		<ul style="list-style-type: none"> 형태의 그림을 낙서처럼 마구 그리기 시작하는 시기. 유아에게 중요한 단계로 관심이 나타나는 시기.
4세	<ul style="list-style-type: none"> 빠져나온 원을 의식하고 자신의 그림에 이름을 붙이기 시작하는 시기.<도판3> 	<ul style="list-style-type: none"> 사람과 동물을 표현하는 시기 머리에 연결된 몸통과 몸통에서 손과 발이 나오는 그림 형태로 발전하는 시기. 		
4세	<ul style="list-style-type: none"> 의도적 표현이 시작되는 시기. 	<ul style="list-style-type: none"> 사람과 동물의 차이를 구별할 줄 아는 시기. 		
5세	<ul style="list-style-type: none"> 과거에 지각했던 것을 상징하여 묘사하려는 시기. 아는 것을 그리고 반복을 통해 개념을 발달시키는 시기.<도판7> 	<ul style="list-style-type: none"> 자연 그대로의 크기와는 같지 않으나 사람, 배, 자동차, 기차, 등을 그리는 시기 	<ul style="list-style-type: none"> 사물이나 형태를 상징적 도식으로 표현하는 시기. 유사한 형태로 사람, 집, 동물, 나무, 꽃등을 그리는 시기. 	<ul style="list-style-type: none"> 그림을 그리면서 흥미와 감정이 최고조에 달하는 시기. 그림을 자주 그리려 하고 즐겁게 많이 그리는 시기.
6세	<ul style="list-style-type: none"> 사람, 나무, 해, 산 등을 주로 그리며 자기중심적으로 표현하는 시기.<도판8> 		<ul style="list-style-type: none"> 생각과 과장이 나타나는 시기. 	
7세	<ul style="list-style-type: none"> 형태개념을 성취하는 시기. 독자적인 표현 방법이 나타나는 시기.<도판9> 		<ul style="list-style-type: none"> 자신에게 의미 있고 흥미 있었던 것을 선별적으로 그리는 시기. 	<ul style="list-style-type: none"> 자세히 사물을 관찰하며 객관적 표현이 시작되는 시기. 청소년 같은 그림이 나타나기 시작하는 시기.
8세	<ul style="list-style-type: none"> 과장과 생략으로 주관과 공간 개념을 표현할 줄 아는 시기. 			
9세	<ul style="list-style-type: none"> 바닥과 땅을 선으로 표현하는 시기.¹⁰⁾<도판10> 		<ul style="list-style-type: none"> 보이는 것을 그대로 그리려는 시기. 3차원적 그림을 그릴 수 있는 시기. 	<ul style="list-style-type: none"> 객관적 표현이 강하게 되면서 사실적인 접근으로 시각과 지각의 발달 되면서 어른스러운 그림을 그리기 시작하는 시기.¹¹⁾
9세	<ul style="list-style-type: none"> 공간의 깊이, 색, 미적 표현의 정교함이 증가하는 시기. 			
10세	<ul style="list-style-type: none"> 사실표현의 시기. 			
11세	<ul style="list-style-type: none"> 지각의 발달로 사물의 구조를 정확히 알게 되는 시기 			

10) 이정환 : 유아를 위한 조형미술 활동 (서울:창지사.2002) p.44

11) 임영서 : 유아미술 활동 (서울:정민사.1998) p.35

III. 투사법과 HTP검사의 이론적 배경

1. 투사법 검사의 역사

19세기 말 그림에 대한 관심이 증가하면서 그림이 정신병리의 진단에 도움을 주는 도구로 사용될 수 있었다. 20세기 동안 어린이의 미술 표현에 대한 심리적, 정서적, 측면은 많은 관심을 끌어왔고, 그러한 관심은 특히 심리학, 정신의학, 미술치료 분야에서 더 강하다.¹²⁾ 한스 프린존(Hans Prinzhorn)은 정신장애와 그림 간의 밀접한 관계를 경험적으로 입증하고자 하였으며, 1920년대 유럽전역의 정신병원에서 500여명으로부터 그림을 수집하여 자료를 정리하였고, 이 연구 자료는 정신장애 환자들의 진단적 가치와 재활에 있어 중요한 역할을 하는 초석이 되었다.¹³⁾

현대 심리학과 정신의학의 선구자인 프로이트(Freud)는 개인이 갖는 어떤 ‘이미지’가 매우 중요한 것이라는 것을 발견 했으며 어린이는 자유 연상을 할 준비가 되어 있지 않으므로 그림을 통해 분석할 수 있다.¹⁴⁾ 그러므로 그림이 주는 예술적 표현은 인간 내면의 세계를 이해하는 데 효과적이라는 믿음을 갖게 한다.

어린이 그림에 대한 연구는 그림에 대한 관심이 증가되면서 프로이트와 융(Jung)의 창조적인 연구로 아동심리 발달에 관한 이론적, 경험적 연구가 시작 되었다고 할 수 있다. 이러한 어린이 그림을 여러 지능검사들과 함께 사용한 버트(Burt)는 그림이 읽기, 쓰기, 산수 검사에 비해서 지적 능력과 상관이 낮긴 하지만, 후천적으로 습득된 지식에 영향을 받지 않는 장점을 갖는다고 말한다.

최초의 심리학자인 굿이너프(Goodenough)는 정신연령과 높은 상관을 보이는 그림의 특정한 측면들은 지능 측정으로 사용할 수 있다는 가정아래 그림검사를 개발하

12) Cathy A. Malchiodi : 아동미술심리이해 (서울:학지사.2002) p.19

13) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.15

14) 주디트 루빈 : 이구동성 미술치료 (서울:학지사.2002) p.38

였고, 이것을 벅(Buck)과 마코버(Machover)등에 의해 지지되었다.¹⁵⁾ 사람그림에 의한 성격검사는 연필과 종이만을 사용하여 HTP를 그렸던 것을 베벤스키(Bebensky)가 1950년대 후반에 치료를 목적으로 하여 HTP에 색을 칠하게 하였다. 이는 피검자의 자아발견의 원천이 되었다.

2. 투사법과 HTP검사의 정의

심리검사는 투사되는 인격이나 방법 면에서 볼 때, 질문지법과 동작성 검사(performance test)로 구분할 수 있다. 그림검사법은 인격을 전체로 파악하는 것이 가능한 투사법에 속한다고 볼 수 있고, 언어능력이 낮은 어린이나 정서장애 아동에게 적합하며 성인들도 임상 장면에서 많이 이용 되고 있다. 이러한 투사법은 몇 가지 장점을 갖고 있다. 자극의 일정한 의미나 정답이 제시되지 않으며, 방어가 적고 응답의 왜곡이 적다. 또한 언어로 표출하기 어려운 문제를 제한 없이 반영될 수 있고 성격의 다요인적 해석이 가능하기 때문이다.

투사법에 많은 연구가들은 그림이나 조소, 플라쥬, 핑거페인팅 등의 미술작업을 통하여 내담자의 심리상태를 진단하려는 노력과, 인물화에 의한 지능검사나 성격검사, HTP(집-나무-사람)검사, 가족화 검사, 운동성 가족화 검사에 의한 성격진단 등에 대한 연구가 계속되고 있다. 이러한 그림검사는 한 개인의 치료적 목적과 어린이를 이해하고자 연필이나 크레용 등을 주어, 종이 위에 무엇인가를 표현시키는 심리검사라고 할 수 있다. 또한, 그림검사는 그림을 통해서 언어로 표현하지 못하는 내면의 세계와 성격을 진단하며, 심리치료의 보조수단으로 사용되는 것이다.

누구에게나 친밀감을 주는 집-나무-사람(H-T-P)검사는 벅에 의해 연구가 되었으며, 모든 연령의 피검자가 그림의 대상으로 쉽게 받아들이며, 다른 과제보다는 솔직하고 자유스러운 언어표현을 시킬 수 있는 자극으로서 이용할 수 있기 때문이다.

15) Cathy A. Malchiodi : 아동미술심리이해 (서울:학지사.2002) p.23

비록 개개인의 성격을 이해하기 위해서 여러 가지 심리검사를 사용하지만, 성격의 모든 면을 이해하고 파악 한다는 것은 불가능한 일이다. 그러나 단일과제의 그림검사보다는 벽의 집-나무-사람(HTP)검사가 정상어린이들의 성격과 태도를 이해하며, 언어로 표현하지 못하는 마음을 읽어 낼 수 있고 내제된 마음의 갈등, 미움, 분노 등을 이해하고 진단하는데 더 효과적일 것이다.

3. HTP검사의 이론적 관점

(1) 정신분석적 관점 - 투사적 그림검사를 해석하는 데 있어서 핵심 과정은 사람이 그린 그림은 내면의 핵심적인 정신 역동적 요인에 의해 결정된다는 것이며, 정신분석적 관점에서 해석한 대표적인 학자로는 마코버와 레비(Levy) 해머(Hammer)를 들 수 있다.¹⁶⁾ 이들은 사람그림을 자신이 어떻게 지각하는가에 대한 표상이며, 종이는 환경에 해당되고 사람그림은 그 사람 자신에 해당된다고 가정하였다.

연구가에 의하면 집, 나무, 사람그림에 드러나는 상징은 다음과 같다고 가정하였다. 집은 공상, 자아, 현실과의 접촉, 현실에의 접근 가능성을 나타내며, 가정생활과 가족 내부 관계, 유년기 부모와의 관계를 나타내주기도 한다. 나무는 자신을 직접적으로 보다 깊고 무의식적인 감정과 갈등을 반영한다. 사람 그림은 신체적 자기, 심리적 자기, 이상적 자기, 중요한 타인에 대한 지각상등을 상징한다.

(2) 현상학적 관점 - 현상학은 예상된 근거보다는 그들 자신의 지금 현재의 사건에 대해 연구하는 것이다. 어린이 그림을 현상학적 관점으로 바라보는 것은 정확한 방식으로 자기 자신을 미술표현과 접촉하도록 하는 것이다.¹⁷⁾ 어린이들의 표현을 다양한 관점으로 이해하기 위해서는 어린이의 미술 표현에 대해 하나의 편협된 의미보다는 더 많은 통합적인 관점을 가져야 한다. 그림의 내용에 대해 자유롭게 연상 하

16) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.24

17) 주디트 루빈 : 이구동성 미술치료 (서울:학지사.2002) p.263

도록 하며 가능한 의미를 내놓게 하는 것이 중요하다. 또한 어린이 중심으로 접근함으로써 어린이 그림을 이해하며 이미지의 뜻을 찾아 어린이 반응을 존중하도록 하는 어린이중심 접근도 중요하다 하겠다. 현상학적 관점으로 어린이 개개인에게 맞는 접근방법을 사용하면 어린이 그림을 이해하는 데 효과적일 것이다.

어린이들의 그림이 의미하는 것에 대한 다양한 연구와 가정이 여러 이론적 견해와 철학적 관점에서 이루어지고 있지만, 어린이들의 미술 표현에 있어서, 집이나 사람 모습의 특성, 옹이가 있는 나무를 그린다든지 하는 세부적인 구성요소 항목에 대한 연구는 줄어들며, 어린이들이 그림을 어떻게 그렸고, 무엇을 그렸으며, 왜 그렸는지에 영향을 미치는 요소들을 평가하는 것이 더 도움이 된다고 보여 진다.

(3) 사회학적 관점 - 사회문화적 요인은 그림에 대한 어린이들에게 동기나 태도 혹은 내용에 영향을 미칠 수 있으며, 가정에서의 상호작용에 따라 또한 문화적으로 어떠한 교육을 받았느냐에 따라 지시에 따른 그림 그리기를 선호 하거나 자발적인 그림 그리기를 선호할 수도 있기 때문이다. 사회학적 관점은 특정 문화권이나 인종의 민족성, 사회경제적인 지위, 종교 등의 요인이 그림에 대한 어린이의 동기나 태도에 영향을 미칠 수 있다는 것을 염두 해야 할 것이다.¹⁸⁾

(4) 자기심리학적 관점 - 코훗(Kohut)은 자신의 내적 세계를 관찰할 수 있는 유일하고 타당한 방법을 내성(introspection)이라고 보았고, 타인의 내적 세계를 알기 위해서는 대리적 내성 즉 공감(empathy)이 필수적이라고 하였다.¹⁹⁾ 리보위츠(Leibowitz)는 투사적 그림을 통해 세 가지 부분의 자기를 알 수 있다고 보았다. 투사적 그림은 성숙한 자기를 나타내 줄 수 있고, 자기대상이 비공감적이기 때문에 생겨난 발달적 결함이나 결핍의 현상을 드러내 줄 수도 있다. 혹은 반영이 불충분 했거나, 이상화할 만한 자기 대상이 없었다면 친밀한 관계를 충분히 맺지 못하여 이로 인해 자기 분열이나 인지적, 정서적, 행동적 결함을 반영해 줄 수도 있겠다.

18) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.29

19) 상계서 p.25

IV. HTP의 해석과 구조적 분석 및 내용적 분석

1. HTP의 해석

HTP의 해석이란 HTP그림을 통하여 성격의 여러 면을 밝혀나가는 것을 말한다. 이 해석은 HTP검사와 함께 사용하는 다른 심리검사의 결과와 행동관찰, PDI(사후질문과정)를 고려하고, 피검자에게 적용하기에 가장 적절하고 유용할 것으로 판단되는 이론적 틀에 따라 종합적이고 전체적으로 해석 되어져야 한다. 즉 그림만 가지고 성격의 단면을 추론하는 맹분석(blind analysis)의 해석은 위험한 것이라고 할 수 있다.²⁰⁾

HTP검사 후 그림을 해석할 때는 그림이 주는 세 가지 접근법을 종합하여 해석해야 한다. 첫째, 전체적 분석은 그림의 전체적인 인상을 중시하고, 조화가 이루어져 있는가, 구조는 잘 되어 있는가, 이상한 곳은 없는가에 주목하여 어떤 모양의 사람을 그렸는가를 생각해 나가는 것이다.

전체적 평가에서 밝혀야 할 것은 피검자의 적응수준, 성숙도, 신체상에 대한 왜곡의 정도, 자기와 바깥 세계에 대한 인지방법 등이다.

또한, 집 그림, 나무그림, 사람(남성상, 여성상)그림 등 각각의 그림에 대해서 평가하는 것만이 아니라 4장의 그림전체가 조화를 이루고 있는가, 남성상과 여성상의 차이는 어떻게 나타내고 있는 가 등을 검토하는 것도 중요하다.

HTP검사의 전체적인 평가에 의하여 피검자의 적응심리를 포착하기 위해서는 그림을 직관적으로 해석하는 능력이 필요하다 하겠다.

이러한 직관적 해석능력은 육감처럼 막연한 것이 아니고 그림에 대한 많은 연구문헌을 읽고 연령과 성격 등 피검자의 그림을 많이 보고 검토함으로써 높아지게 되는 것이다.

20) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.13

둘째, 구조적 분석은 HTP검사에서 그림의 요소들이 무엇을 의미하는가를 하나하나 고려하여 해석하는 것이다.²¹⁾ 구조적 분석은 형식적 분석이라고도 하며 HTP검사의 모든 그림에 공통적으로 적용된다. 예를 들면 그림을 그려나가는 순서, 종이의 어느 쪽에 그리는가 하는 위치, 크기, 연필의 힘, 선의 농담, 불연속적인 선의 성질, 그림의 대칭성, 지우기 등을 통해서 성격의 단면을 이해해 나가는 방법이다. 셋째, 내용적 분석은 무엇을 그렸는가 하는 것을 취급하는 것으로 그림에 있어서 이상한 부분이나 특성 등을 참고로 하여 그림 중에 강조되어 있는 부분을 다룬다.

내용 분석에 있어서는 명백하고 큰 특징을 먼저 다루되, 그림 후의 질문을 실시하며, 피검자가 질문에 따라 연상하는 것을 묻는 것이 그림 해석에 보다 더 효과적일 것이다. 또한 그림 자체에 현저한 특징이 없는 경우에도 그림 후의 질문을 행함으로써 피검자의 성격을 이해하게 되는 경우가 많다.

그림의 상징적 의미는 인류 전체에 보편적인 의미를 갖는 것도 있으나 특정한 문화나 개인에게만 통하는 특수한 의미를 가지는 경우도 있을 수 있다. 이를테면 나무가 우주의 생명력을 상징하는 것으로 간주되는 것은 인류에게 보편적인 상징적 의미라고 하겠다.²²⁾ 따라서 내용 분석에 있어서는 어떤 증후의 보편적인 의미와 특징적인 의미를 함께 고찰해야 한다.

2. HTP의 구조적 분석

본문에서는 구조적 분석을 가급적 어린이들의 발달단계에 맞는 분석만을 서술하기로 한다.

(1) 검사시의 태도와 소요시간

그림을 그리고 있을 때의 피검자의 태도와 행동은 그림을 해석하는데 중요한 단서

21) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.52

22) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.15

가 될 수 있다.

이럴테면 세부 묘사가 불충분하고 생략되어 있거나 극히 조잡하게 그려진 그림이라도, 피검자가 성실하게 그렸을 경우와 아무렇게나 그렸을 경우 그 의미가 다르다. 또한 즐거운 기분으로 그리는가, 긴장하며 신중히 그리고 있는가의 태도 그 자체가 의미를 가지며 이것은 피검자가 새로운 장면에 직면했을 경우의 태도를 시사하는 것이다.

그림을 그리는데 소요되는 시간이 2분 이하로 짧을 때와 30분 이상 걸릴 경우와 지시를 하고 나서 30초가 지났는데도 그리려 하지 않는 경우는 그 그림이 피검자에게 특별한 의미가 있으며, 어떤 갈등을 가지고 있을 가능성이 많다. 특히 한 부분을 오랜 시간 그릴 경우 피검자는 완벽을 기하는 성향과 강박적 경향을 갖고 있다고 볼 수 있다. 일반적으로 개개의 그림을 완성하는데 걸리는 시간은 대체로 10분 정도이다.

(2) 그림의 순서

그림의 순서는 피검자의 내적인 갈등과 심리적 방어를 알아 볼 수 있는 것으로, 집, 나무, 사람의 각 그림을 전체로 보고 다른 그림과 비교하는 것과 한 개의 그림 중에서 부분이 그려지는 순서를 보고 분석하는 방법이 있다. 해머에 의하면, 경계선 급의 정신질환자는 한 그림에서 다음 그림으로 넘어갈 때마다 정서반응을 나타내며, 장애를 분명히 보이는 경우가 있다고 한다.²³⁾ 즉, 집 그림에서 나무그림, 그리고 사람그림을 그릴 때 불안감의 징후가 나타난다면 이는 대인관계 영역에서의 어려움, 갈등, 결핍등과 관련한 성격적 문제가 있음을 시사 할 수 있다.²⁴⁾

집 그림은 지붕, 벽, 문, 창문, 나무그림은 줄기, 가지, 잎, 사람그림은 얼굴, 눈, 코, 입, 목, 몸, 팔, 다리라는 일반적인 순서 경향을 보인다. 만약 이 같은 순서로 그림을 그리지 않는 피검자라 할지라도 그림의 순서는 상호 관련이 있어 계획적인 방

23) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.17

24) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.54

법을 취하는 것이 보통이다. 이를테면 사람그림에서 얼굴의 내부를 먼저 그리고 윤곽을 나중에 그리거나, 사람의 얼굴을 맨 나중에 그리는 사람은 대인관계에 문제를 보이는 것이며 타인과의 정서적 접촉을 즐거워하지 않는 사람임을 나타내는 것이다. 하나의 그림에서 어떤 부분을 몇 번이고 고쳐 그리거나 그리다가 그만두는 것은 그 영역이 상징하는 것에 대한 갈등을 나타내며, 그 갈등에 직면하는 것을 싫어한다고 생각할 수 있다.

(3) 그림의 크기

그림의 크기에 따라 피검자의 자기 존중감, 자아팽창, 자기에 대한 과대평가 등을 나타낼 수 있고, 공격성이나 충동적 가능성이 있을 수 있다. 레비에 의하면, 보통 사람들은 A4종이 일 때 사람그림을 20cm정도 크기로 그리며 종이의 2/3정도 공간을 사용한다고 한다.²⁵⁾

일반적으로 작은 그림은 자신이 환경에 부적응 적이며 작은 존재라는 느낌을 가지고 있는 것을 나타내며, 무력감, 열등감, 불안감을 표현하며, 자신이 없는 사람에게서 보여 진다. 또한, 종이의 위쪽에 치우쳐서 아주 작게 그렸을 경우에는 에너지 수준이 낮고, 자기 자신에 대한 통찰 및 자신감과 자존감이 부족하다고 보며, 자신의 상황에 맞지 않게 낙천적일 수 있음을 반영할 수도 있다고 한다.²⁶⁾

작은 그림 일지라도 표정이 비교적 활동적이고 선에 힘이 있는 것은 알콜 중독자의 사람에게서 보여 지며 억압당하는 사람일수록 작은 사람그림을 그리게 된다. ²⁷⁾ 한편, 지나치게 큰 그림은 환경에 대한 적의와 공격성이 강함을 나타내며 환경으로부터의 압력에 대하여 자기를 확장하려하며, 긴장과 조급하기 쉽고 화를 잘 내는 사람에게서 나타나는 현상이다.

비행청소년의 그림은 일반적으로 크며 이것은 환경에 대한 적의와 과잉행동을 보

25) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.17

26) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.58

27) WWW.Serce.taegu.ac.kr : 미술치료특론.

이는 것으로 생각할 수 있다.

나이 어린 어린이가 그림을 크게 그릴 경우 이는 주로 공격성과 인지적 미성숙을 나타내며, 청소년의 경우에는 내면의 열등감과 부적절감에 대한 과잉보상 욕구가 있을 수 있다.²⁸⁾ 종이 크기를 벗어날 정도로 크게 그렸다면 이는 환경이 주는 압박감이 매우 크고, 이에 따른 좌절과 실망감을 과잉보상하려는 욕구가 강하게 내재되어 있음을 반영할 수 있다.

(4) 그림을 그린 위치

그림의 위치는 종이의 중앙에 있는 것이 보통이며 이는 적절한 수준의 안정감을 느끼고 있음을 의미한다. 미국에서의 연구에 의하면 그림의 위치가 전체적으로 왼쪽에 치우쳐 있는 것은 자의식이 강하고 내향적인 성향으로 과거로 퇴행, 공상적인 경향을 보이며 여성적 경향성을 나타낸다고 한다. 또한 좀더 안정되어 있고 행동 통제를 잘하며, 욕구 만족 지연능력이 갖추어져 있으며, 지적인 만족감을 선호하는 경향과 이지적으로 감정을 통제하려는 경향을 반영한다는 연구도 있다.

줄레(Jolles)의 연구에 의하면 종이의 왼쪽에 그리는 것은 충동의 만족을 나타내며 오른쪽에 그리는 것은 지적 만족을 나타낸다고 한다.²⁹⁾

종이 가운데 그린 그림은 일반적으로 가장 흔하며, 정상적이고 안정된 사람이라고 볼 수 있다. 그러나 종이의 정중앙에 있을 경우는 불안전감과 완고함을 나타낸다고 한다. 아래쪽에 위치한 그림은 내면에 상당한 불안정감과 위화감을 가지며 그로 인해 우울한 기분을 나타낸다. 자신은 현실적인 것을 지향하고 있다고 생각하지만 마음속에 패배감을 갖는 경우도 있으며 한편 안정되고 침착한 경우로 생각할 수 있다.

(5) 연필의 힘과 선의 농담

연필의 힘은 그림의 크기와 마찬가지로 피검자의 에너지 수준과 긴장정도, 공격성 및 충동성에 대한 의미로 볼 수 있다. 연필의 힘에 있어 강약의 변화가 적당한 것은

28) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.56

29) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.19

유연한 태도를 지니며 외부에 적응하고 있는 어린이라고 볼 수 있다. 연필의 힘이 강한 어린이는 자신감이 있고, 약한 어린이는 지능이 낮거나 억제가 많은 아이라고 한다.³⁰⁾

그림의 전체가 강한 선으로 그려진 경우는 긴장이 변화된 상태이며, 그림의 어떤 부분이 진하게 그려진 경우는 그 부분에 대한 고착이나 그것이 상징하는 것에 대한 억압을 나타낸다. 그림의 윤곽선이 진하지만 그림 안의 선들은 윤곽선만큼 진하지 않을 경우는 성격의 평형을 유지하는 것이 곤란한 것을 나타낸다. 집의 벽이나 나무 줄기의 윤곽선을 진하게 하는 것은 현실과의 접촉을 유지하며 공상에서 만족을 구하려고 하는 것이고, 지면의 선이 진한 것은 현실수준에서 생긴 불안감을 표시하며, 집 그림에서 지붕에만 진한 선으로 강조한 것은 불안감 및 자신감이 없다고 할 수 있다.³¹⁾ 또한 연필의 힘이 매우 약한 선은 적응을 잘 못하고 두려움과 불안정감을 느끼며, 자신감이 없고 우울증 및 폐쇄적인 사고의 경향성을 나타낸다.(단, 미취학 어린이의 경우는 손에 힘이 부족하므로 큰 의미를 두지 않아도 된다) 일반적으로 그림의 윤곽선이 확실하며, 힘 있고 중단되지 않는 경우는 외부로부터 자신을 지키고자 하는 욕구를 나타낸다고 할 수 있다.

(6) 연필의 선 모양

일반적으로 긴 선은 자신을 적절히 통제하는 사람에게서 많이 나타나며 짧은 연필 선은 과도하게 흥분을 잘하는 경향과 충동적인 사람에게서 나타나기 쉽다.

직선은 자기주장 적이고 민첩성과 의사결정을 잘 내리는 능력 및 단호함 등과 관련될 수 있다고 하며, 공격적인 기분과도 관계가 있다. 톱니모양의 선은 적대적인 감정과 관계가 있고 둥근 선은 의존적이거나 여성적인 면과 관계가 있다.

수평방향의 연필의 선은 약함을 나타내며 여성다움과 공상의 경향성을 보이고 수직방향의 선은 결단력, 활동성, 자기주장 등 남성적 경향성과 단호함이나 과잉활동성

30) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.20

31) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.64

을 나타낸다.³²⁾ 연필의 선 방향이 일정하여 망설임이 없는 경우는 목표를 정하는 것이 가능하고 인내심 있는 안정된 사람이며, 방향이 일정하지 않은 선은 자기 확신이 없고 불안정한 사람에게서 나타나기 쉽다.

(7) 그림 그릴 때 지우는 것

HTP그림검사에서 지우개를 적당히 사용하는 사람은 가소성과 순응성이 있으나 지나치게 사용하는 경우는 피검자의 내적 갈등이 있음을 추론해 볼 수 있다.³³⁾

그리는 도중 한 부분을 지워버리는 것은 그 부분이 상징하는 것에 대한 피검자의 강한 갈등을 나타내며, 지우고 다시 그린 경우가 처음의 그림보다 나은 경우에는 바람직한 것이지만 그렇지 않은 경우는 기질적 질환을 나타내는 수가 있다. 또한 어떤 부분을 몇 번이고 고쳐 그리는 것은 그 부분과 그것이 상징하는 것에 대한 갈등을 나타낸다.

(8) 그림의 방향

피검자가 사용하는 방향에 따라 피검자의 환경에 대한 태도와 감정을 알 수 있다. 정면을 향한 몸체에 얼굴을 옆으로 돌려 그린 것은 사회적으로 무엇인가 잘 되어가지 않으며, 죄의식을 느끼고, 정직함이 결여되어 있을 수 있다. 얼굴을 옆으로 하고 몸체는 정면을 향하며 다리는 옆으로 향하게 그리는 것은 통찰력의 빈곤과 판단력의 빈약을 나타내며, 남성으로서 남자의 상을 옆으로 그리고 여자의 상을 정면으로 그리는 것은 자기방어가 강한 것을 나타낸다.

사람 그림에서 완전히 옆으로 향하여 한쪽 팔과 한쪽 다리만 보이는 사람을 그리는 것은 환경에 직면하는 것을 두려워하는 자기 폐쇄적 사고와 진실 된 자기를 감추고 친근한 것에만 접촉 하려는 경향이 있는 어린이에게서 나타난다.³⁴⁾

32) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.22

33) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.73

34) WWW.Serce.taegu.ac.kr : 미술치료특론

(9) 그림의 대칭성

대칭성이 지나치게 부족할 경우(예: 한쪽 팔은 젓가락처럼 그리고 다른 쪽 팔은 씨름선수 팔처럼 그럴 때)이는 정신병적 상태이거나 뇌기능 장애일 가능성이 높다. 또한, 경직된 대칭성은 우울한 사람에게서 보여 진다. 사람그림에 있어서 자로 잰 것처럼 정확하게 대칭적인 것은 신체의 부조화를 두려워하며 죄책감에 괴로워하고 자기통제를 하고자 하는 사람에게서 보여 진다. 지나친 자발성 때문에 주의산만 해지고 통제력을 갖지 못한 경향성을 지닌 사람은 대칭성을 무시하기 쉽다.

(10) 그림의 세부묘사(detailing)

그림의 한 부분을 특별히 자세하게 표현하는 경우에는 그 부분이 상징하는 심리적 측면과 관련하여 내적인 갈등이 있을 수 있다.

보통 이상의 지능을 가진 사람이 꼭 그려야만 하는 부분을 그리지 않는 것은 지적 붕괴가 시작되고 있거나 현저한 정서적 혼란이 있음을 뜻한다.

지나치게 상세한 그림을 그리는 것은 자신과 외부와의 관계를 적절히 통합하지 못하는 사람, 환경에 대해 지나친 관심을 가지고 중요한 것과 그렇지 않은 것을 구별하지 못하는 강박적인 사람, 지나치게 깔끔하거나 과도하게 억제적인 사람에게서 자주 나타날 수 있다.³⁵⁾

(11) 그림이 잘려진 것

종이의 끝에서 잘려지는 그림을 말한다. 종이의 하단에서 잘려진 그림은 마음속에 충동성이 강하게 존재하며, 그것을 강하게 억제하여 성격의 통합을 유지하고자 하는 것을 나타낸다.³⁶⁾

종이의 윗부분에서 잘려진 그림은 나무그림 외에는 보이는 예가 적으나 이러한 그림은 피검자가 행동하기보다는 사고하는 것에 관심이 높고 지적인 면에 대한 성취욕구가 강하며 현실 생활에서 얻을 수 없는 만족을 구하려 하는 의미로 볼 수 있다.

35) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.69

36) WWW.Serce.taegu.ac.kr : 미술치료특론

종이의 왼쪽에서 잘려진 그림은 미래를 두려워하고 과거에 고착하며, 자신의 감정을 자유롭고 솔직하게 표현하려 하지만, 타인에게 의존적이며, 같은 것을 강박적으로 반복하려는 경향을 나타낸다.

종이의 오른쪽에서 잘려진 그림은 과거로부터 미래로 도피하려는 욕구와 자신의 감정을 솔직하게 표현하거나 경험하는 것을 두려워하며, 행동에 대한 강한 통제를 보일 때가 많다.³⁷⁾

일반적으로 나무그림 이외의 잘려진 그림은 생활공간으로부터의 일탈과 사회생활에 잘 적응하지 못하는 사람에 의해 그려지는 경우가 많다고 볼 수 있다.

(12) 그림의 투시화

어린이가 아닌 성인그림의 투시화는 병적인 징조이며 정신분열증 환자일 수 있다. 예를 들어 사람을 그리고 사람 속 내부를 보이게 표현하는 것과 옷을 입었는데 배꼽 등이 보이는 경우는 판단력 결함이나 성적인 갈등을³⁸⁾ 시사할 수 있기 때문이다. 그러나 미취학 어린이의 투시화는 흔하게 나타나는 현상으로 현실 검증이 확립되지 않은 연령이기 때문에 정상적인 것이라고 할 수 있다.

(13) 주된 그림 이외의 부가적 그림

집, 나무, 사람을 그릴 때 산이나 해, 자동차, 의자 등 제시한 그림과 함께 그리는 것으로 이는 첨가된 사물이 지니는 상징적 의미를 생각해 볼 수 있다. 특별히 해를 덧붙여 그리는 경우는 따뜻함에 대한 욕구를 시사 할 수 있다. 날씨가 표현된 것은 피검자가 자신의 환경에 대해 갖고 있는 감정을 표시한 것이며, 외적 환경이 자신에게 적의를 가지고 있거나 압력을 가하고 있다고 느끼는 사람은 굵은 날씨로 표현하는 경우도 있을 수 있다.

37) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.25

38) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.74

3. HTP의 내용적 분석

내용적 분석은 어린이들의 그림발달이 미분화된 표현 시기이므로 가급적 분석을 하지 않으려 하기 때문에 본 장에서는 세밀한 부분까지의 내용을 서술하지 않으려 한다.

(1) H (집 그림)

피검자가 성장하여 온 가족상황을 나타낸다. 가족이 함께 생활하는 공간이므로 어린이 내면에 가지고 있는 가족관계와 가정생활, 가족구성원 각각에 대해 생각하고 있는 감정과 태도를 어떻게 가지고 있는가를 나타나게 된다. 현재의 가정을 어떻게 바라보고 있는가 하는 것 외에 이상적인 장래의 가정과 과거의 가정에 대한 소망을 나타낼 수도 있다. 집 그림의 전체적 해석이 필수 부분인 개별 요소의 의미를 여러 가지 가능한 가설들로 제시해 본다.

1) 문 - 문은 집과 외부 세계를 연결하는 통로로 타인이 자신의 삶에 들어오도록 허용하는 것이다. 그리고 자신이 세상으로 나아가는 의미도 부여하며 세상과 자기 자신 간의 여러 가지 심리적인 특성이나 상태를 반영하며 욕구나 소망정도, 친밀한 관계 형성에 대해 느끼는 불안감이나 두려움, 거부감, 자신을 공개하는 것에 대한 긴장감, 타인의 인정이나 애정에 의존적인 정도, 실제로 현실과 세상과의 접촉이 얼마나 되고 있는가, 또한 얼마나 고립되고 위축되어 있나 하는 것이다.

2) 창 문 - 세상을 내다보는 곳이며 다른 사람과 세상이 집 안을 들여다 볼 수 있는 통로이다. 자신의 주관적인 경험이나 상호 작용을 할 수 있는 능력에 대해 스스로 느끼는 감정들과 관련 될 수 있다고 보며, 큰 창문을 하나 그리거나 작은 것을 두세 개 그리고 크기가 적당하며, 집의 벽에 위치하고 화분이나 커튼으로 창문이 많이 가려지지 않게 그린 것이 적절하다고 볼 수 있다.

3) 벽 - 집의 견고함을 말해주며 외부와 내부를 분리시키고 외적인 환경과 집의 내부를 보호해 주는 역할을 한다. 그러므로 집은 자아 통제력과 강도를 나타내고, 외

적인 위협은 물론 자기 자신을 보호하는 역할로 본다. 벽의 선이 적절히 연결되어 있고 직선으로 그려져 선의 질이 적당할 때 자아 통제력과 자아 강도가 적절한 수준에 있다고 볼 수 있다.

4) 굴뚝 - 외국의 경우는 굴뚝이 있는 것이 일반적이지만 우리나라는 시골의 초가나 한옥에서 볼 수 있는 현상이다. 동화책이나 그림책에서 보았던 굴뚝을 그리게 되는 경우 가정 내에서 애정육구의 좌절이나 우울감이 내재되어 있다고 볼 수 있지만 주로 공상 세계에 빠질 가능성을 의심해 볼 수도 있다. 그러나 외국 어린이의 그림에서 굴뚝이 적당한 크기로 지나치게 정교하지 않고 연기가 적당히 나오게 그렸다면, 이는 적절한 경우로 해석 된다고 한다. 하지만 우리나라 어린이의 그림에서는 큰 의미를 두지 않아도 되겠다.

5) 지붕 - 지붕을 사람으로 볼 때 머리에 해당하는 부분이므로 내적인 공상 활동 및 자기 자신의 생각이나 기억과 같은 내적 인지과정과 관련되는 것으로 가정할 수 있다. 지붕을 크게 그린 경우 내적 인지활동을 매우 강조하거나 중요하게 여김을 의미할 수 있고, 대인관계에서 좌절감을 느끼고 위축되어 욕구 충족을 추구하거나 자폐적 공상에 몰두하는 경향성을 나타낼 수도 있다. 너무 작게 그렸을 경우 내적인 인지과정이 활발하지 않거나 회피하고 억제 억압하는 경향성을 반영할 수 있다.

6) 집과 지면이 맞닿은 선 - 집과 지면이 맞닿는 것을 표시하기 위해 선을 그리는 경우 현실과의 접촉 및 안정성을 나타내는 것으로 가정해 볼 수 있다. 또한 현실로부터 떨어져서 공상에 몰입해 있는 정신분열증 환자는 땅에 닿지 않고 공중에 떠 있는 듯한 집을 그린다. 그러나 집의 바닥이 땅에 닿아 있는 그림은 안전성 및 현실과의 접촉을 의미한다.

7) 다른 사물을 그려 넣었을 경우 - 집만을 그리는 것이 아니라 울타리나 산, 나무, 해, 잔디 같은 것을 그린 경우로 어린이에게 특징적인 모습을 반영 할 수 있으므로 그 의미를 잘 관찰해야 한다. 잔디나 나무를 집 주변에 적당한 정도로 그렸다면

내적으로 생동감과 에너지가 있음을 의미할 수 있지만, 나무를 너무 크게 그려 집의 지붕을 다 덮어 버릴 정도라면 자기를 돌보거나 지배하는 강력한 부모와 같은 자기 대상을 경험하고 있음을 의미 할 수 있다. 또한 태양은 어린이의 경우 발달적으로 미성숙한 시기이므로 일반적으로 볼 수 있는 표현이다. 그러나 태양을 지나치게 강조해서 그릴 경우는 강한 애정욕구 및 애정에 대한 좌절감을 시사할 수 있다.

(2) T (나무 그림)

나무 그림은 기본적인 자기상을 나타내며 나무 기둥은 내적 자아 강도에 대한 주관적 느낌을 나타내고, 가지는 환경으로부터 만족을 추구하는 능력을, 그리고 나무의 전체적 조화는 개인 내적인 균형감을 반영한다고 한다. 나무 그림의 개별적 해석이 가능한 가설들을 제시해 본다.

1) 나무 기둥 - 가장 기본적인 부분이므로 상징적으로 성격구조가 얼마나 견고한지와 자기 내면화된 자기의 힘을 나타내 준다. 기둥에 상처가 있거나 웅이구멍이 있는 경우는 흔히 성장과정에서 경험한 외상적사건, 자아의 상처를 의미하는 것으로 볼 수 있다. 웅이가 한쪽 면에서 반대쪽 면까지 그려졌을 경우 상당한 자아의 손상감과 상처를 유발했던 외상적사건이 있었음을 의미하는 것일 수도 있다. 웅이구멍 안에 동물을 그린 경우는 상징적으로 좀더 안전하고 자신의 위축된 모습을 숨기고 싶은 장소를 찾고 싶다는 소망을 의미 할 수 있다.

2) 뿌리 - 땅에 든든히 설 수 있도록 해주는 부분으로 상징적으로 그 사람이 내적으로 느끼는 자기 자신에 대한 안정감, 자기 자신의 근본적인 모습에 대한 이해와 관련될 수 있다. 뿌리를 그리지 않았을 경우 “현실 속에서의 자기 자신에 대한 불안정감, 자신 없음을 나타낸다.”³⁹⁾

3) 가지 - 나뭇가지는 환경에서 만족을 추구할 수 있는 자원과 현재 상황에서 대처할 수 있는 능력 등 성취하고자 하는 소망과 이를 위해 노력하는 태도 등을 반영

39) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.108

할 수 있다. 가지를 그리지 않는 경우 “매우 드물게 나타나며 세상과의 상호작용에 있어서 매우 억제되어 있음을 의미할 수 있다.”⁴⁰⁾라고 한다.

4) 죽은 나무를 그린 경우 - PDI에서 죽은 나무를 그렸다고 대답할 경우 이는 상당한 내적 갈등과 정신 병리적 특성이 있음을 의미한다. 검사자는 이러한 경우에 나무가 왜 죽었는지 반드시 질문해야 한다.

5) 풍선모양의 수관을 그렸을 경우 - 선을 하나로 죽 이어서 나무 기둥부터 잎까지 동그란 풍선모양처럼 그리는 경우로 이는 저항적이고 부정적인 태도를 보이는 어린이들에게 가끔 나타나는 현상이다. 또한 코치(Koch)는 줄기가 잎과 조화를 이루지 못한 경우는 노골적이어서 믿을 수가 없고 태도의 결정을 미루는 우유부단한 사람이나 불안정하거나 성급한 사람일 가능성이 많다고⁴¹⁾ 했다. 그러나 우울하고 위축된 어린이의 경우 아주 작은 크기로 그리는 경우도 종종 있다.

6) 나무의 나이 - 심리적, 정서적, 성격의 성숙도를 나타내며 PDI에서 자기 자신보다 어린 나이의 나무를 그린 경우 이는 매우 미성숙한 상태임을 의미할 수 있고, 나이가 너무 많다고 대답한 경우는 내적인 미성숙함을 과잉 보상하려는 의미로 볼 수도 있다.

(3) P (사람 그림 : 남자 또는 여자)

성격의 핵심적 측면이 투사되어 나타나게 되므로 무의식적으로 투영되는 나무와는 다르게 의식적인 수준에서 자기개념, 자기표상, 자기에 대해 가지고 있는 태도나 감정들이 투사된다. 어린이는 인지발달 과정상 자기중심적이므로 자기 자신을 그리거나 타인을 그리기도 한다. 그러나 어린이가 검사자를 그렸다면 이는 매우 외로워 관심과 사랑을 받고 싶어 하는 관계로 볼 수 있다.

1) 사람을 그릴 때 적당한 표현 - 전체적으로 균형이 맞고 신체 부위가 다 그려져

40) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.112

41) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.42

있는 것이 좋으며, 적당히 옷을 입고 있고, 다른 물건이나 사물이 그려져 있지 않으며, 편안하게 선 자세이거나 어떤 활동을 하고 있는 모습이 좋다. 피검자가 7세 이상인 경우 자기와 같은 성별의 사람을 먼저 그리고 남자와 여자 그림의 키가 비슷하거나 남자가 약간 더 큰 것이 바람직하다.⁴²⁾

2) 머 리 - 어린이의 인지적 능력, 즉 지적 능력 및 공상 활동에 대한 의미로 볼 수 있다.

3) 얼 굴 - 외모에 대해 불안감을 느끼고 자신 없어 할 때는 얼굴을 그리지 않고 뒤통수를 그리게 되며, 옆얼굴을 그리는 경우는 자신감이 부족하거나 자신의 외모가 창피하고 걱정이 되어 사회적 접촉을 피하고 있을 가능성이 시사된다.

4) 눈 - 그 사람의 태도나 기분을 드러내 주는 역할을 하므로 어린이가 정서적 자극을 어떻게 받아들이고 반응하는지를 관찰 할 수 있겠고, 눈을 그리지 않는 경우 타인과 감정을 교류하는데 있어 불안과 회피를 의미할 수 있으며, 사고장애의 가능성도 있을 수 있다. 눈의 크기가 너무 진하게 강조한 경우는 예민하고 불안과 긴장감을 느끼고 있다고 볼 수 있다.

5) 코 - 정서적 자극을 어떻게 받아들이고 반응하는지와 외모에 대한 관심의 여부나 정도를 알 수 있게 해 준다. 코를 그리지 않는 경우 자기 자신이 남에게 어떻게 보일지에 매우 예민하고 두려워함을 의미할 수 있다.

6) 입 - 그 사람의 생존, 심리적인 충족 등과 관련된 여러 가지 정서적 의미와 존재감과 가치감을 느낄 수 있게 해 주는 타인의 애정을 의미 할 수 있겠다.

7) 팔 - 외부 환경과 직접적인 접촉을 하는 신체 부위의 하나로 현실 속에서 어떻게 대처하고 자신의 욕구를 충족하는가에 대한 지표로 볼 수 있다. 팔을 그리지 않은 경우 이는 세상과 관계를 맺고 싶어 하지만 내적인 갈등이나 부분적인 억압을 의미 할 수 있겠다.

42) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.165

8) 손 - 자신의 욕구충족을 위한 행동이나 현실에서의 대처행동을 할 수 있는 신체 부분으로 한쪽 손만 그리고 한 손은 뒤로 한다든지 그리지 않을 경우 다른 사람과 교류하고 싶은 소망은 있지만 스스로 할 수 없음을 불안해하는 것일 수 있고, 두 손을 다 그리지 않을 경우는 심한 내적 갈등이 있다고 볼 수 있다.

9) 다 리 - 위험으로부터 도피 할 수 있고 현실 상황에서 지탱해 설 수 있게 해주는 역할이므로 그 사람의 심리적 상태와 특성을 알 수 있다. 다리를 너무 길게 그린 경우 자율성이나 독립성에 대한 욕구나 과잉행동성을 통해 현실 대처능력과 관련된 과잉보상하려는 욕구를 의미할 수 있겠다.

10) 발 - 땅과 직접적인 접촉을 할 수 있는 일차적인 부분이므로 욕구를 충족시킬 수 있는 원천으로부터 자율성을 적절하게 성취할 수 있게 해 주는 의미로 볼 수 있다. 두 다리를 모두 그리면서 두 발 모두 그리지 않는 경우는 스스로 해야 된다는 것에 대한 불안감으로 추측될 수 있다. 또한 동그스름한 모양으로 그린 경우 자율성의 발달이 미숙한 수준이며, 발끝을 뾰족하게 그린 경우는 자율성의 성취와 관련된 적대감과 공격성, 억압된 분노감을 나타낼 수 있다.⁴³⁾

43) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.158

V. 어린이의 HTP검사 실시방법과 사례해석 및 특징분류

1. HTP검사 실시방법

검사라는 특성상 동일한 재료와 일정한 지시 절차가 필요하다. 어린이가 그림을 그리고 난 후 그 그림에 대한 질문의 내용이 있어야 하며, 검사자는 어린이들 자신이 그리고 싶은 대로 자유롭게 그리도록 해야 한다. 그림의 모양이나 크기, 위치, 방법에 대해서는 어떠한 단서도 제공하지 않아야 한다. 또한 어린이가 그림을 그리다가 여러 가지 질문을 하더라도 단정적인 답을 하지 말며 “그리고 싶은 대로 그리면 돼요”라고 상황의 모호성을 유지하도록 해야 한다. 검사가 비지시적으로 실시되어야 어린이 내면의 갈등이나 소망, 정서, 태도 등이 더 자유롭게 투사될 수 있기 때문이다.

1) H (집 그림) - A4 종이 크기의 백지와 4B 또는 HB연필, 지우개를 어린이에게 제시한 후 그리고 싶은 집을 그려 보도록 한다. 이때 종이를 가로 방향으로 앞에 놓아주고 어린이가 종이를 세로로 돌려서 그리는지 반응을 보도록 하며, 종이를 세로로 돌려 그리는 경우는 의미 있는 반응으로 생각 할 수 있으므로 검사자는 기록해 두어야한다. 어린이가 그림을 다 그리는 데 소요되는 시간도 기록해야 하며 다 그린 그림을 갖고 검사자가 모호하게 느끼는 부분과 특징할 만한 부분에 대하여 어린이의 대답을 그림에 기록해 둔다. 또한 사후질문을 통해 그림에 대한 어린이 생각의 대답을 그대로 기록한다. PDI는 아래와 같은 내용으로 한다.

- ① 이 집은 누구에 집인가요?
- ② 이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?
- ③ 이 집 근처에 다른 집도 있나요?
- ④ 이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?

- ⑤ 이 집은 oo 에게서 멀리 있는 집인가요? 가까이 있는 집인가요?
- ⑥ 이 집에 누가 살고 있나요?
- ⑦ 누구와 이 집에서 살고 싶나요?
- ⑧ 이 집은 무엇으로 만들어 졌을까요?
- ⑨ 이 집에 가정은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?

2) T (나무 그림) - A4 종이 크기의 백지와 4B 또는 HB연필, 지우개를 어린이에게 제시한 후 그리고 싶은 나무를 그려 보도록 한다. 종이는 세로 방향으로 제시한다. 시간제한은 없으며, 어린이가 그림을 그리는데 걸린 시간을 기록한다. 어린이가 그림을 다 그리고 난 뒤에는 특징할 만한 그림이 있는 경우 어린이에게 질문하여 그림에 기록해야 하며 아래와 같은 내용으로 PDI에 그대로 기록한다.

- ① 이 나무는 어떤 나무인가요? (확실하지 않을 때는 잎이 넓은 나뭇잎 인가요? 뽕족한 나뭇잎 인가요?)
- ② 이 나무는 몇 살인가요?
- ③ 이 나무는 죽어 있을까요? 살아있는 나무 인가요?
- ④ 한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무 인가요?
- ⑤ 이 나무의 건강은 어떠한가요?
- ⑥ 이 나무 주변에는 어떤 것들이 있나요?
- ⑦ 이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?
- ⑧ 나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?
- ⑨ 나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구 인가요?
- ⑩ (상흔 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서 생겼나요?

3) P (사람 그림 : 남자 또는 여자) - A4 종이 크기의 백지와 4B 또는 HB연필, 지우개를 제공한다. 종이는 세로로 제시되어야 하며 물건들이 없는 깨끗한 책상이

좋다. 어린이에게 그리고 싶은 사람 전체를 그려 보도록 지시하며, 만일 어린이가 선 하나씩만으로 막대기 모양처럼 사람을 그릴 때는 다시 그려 보도록 얘기해 준다. 이때 “그리고 싶은 사람을 그리면 돼요” 라고 자유롭게 그릴 수 있도록 한다. 사람을 그리라는 지시는 모호하기 때문에 어린이에게는 넓은 범위에서 생각 할 수 있으므로 남자나 여자 이외에 어른이나 아이 또는 마음속 이상형을 그릴 수도 있다. 어린이들 대부분 하나의 사람을 그리는 데는 5-10분 내에 끝마친다. 그림 그리기가 끝나면 어린이가 그린 반대 성을 가진 사람을 그려보도록 다시 지시한다. 어린이의 경우 그려진 그림의 성별을 파악하기가 어려운 경우가 있으므로 남자인지 여자인지 물어 보아 검사지 위에 기록해 둔다. 시간제한은 없으나 검사자는 어린이가 그리는 데 걸린 시간을 기록해야 한다. 그림을 다 그리고 난 뒤에는 특징적인 그림이 있는 경우 어린이에게 물어 그림에 기재해 두며 아래와 같은 내용으로 PDI에 기록한다.

♠ 남자 와 여자 각각의 사람에 대하여

- ① 이 사람은 누구인가요?
- ② 이 사람의 나이는 몇 살인가요?
- ③ 결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?
- ④ 이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?
- ⑤ 이 사람은 무엇 하는 사람인가요?
- ⑥ 이 사람의 기분은 어떠한가요?
- ⑦ 지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?
- ⑧ 이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?
- ⑨ 이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?
- ⑩ 나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같나요?
- ⑪ (그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여) 이것은 무엇인가요? 왜 그랬나요?

2. HTP검사 반응의 사례해석

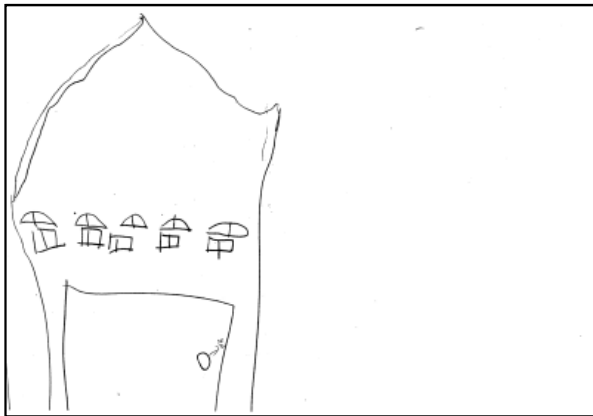
(사례해석의 기준)

- ◆. HTP전체해석 및 집 - 나무 - 사람 순으로 해석하였다.
- ◆. 연령은 만나이로 기재 되었다.
- ◆. 사람그림의 성별 순서는 피검자가 그린 순서대로 기재 하였다.
- ◆. PDI(사후질문과정)는 부록으로 첨가하였다.

< 사례 14-1. 4세(여) 김 00. >

(1) HTP - 전체적 그림이 왼쪽으로 지우 쳐진 것으로 볼 때 자의식이 강하고 고집성이 있으며, 내성적인 성격으로 심리적 불안감을 갖고 있을 수 있다.

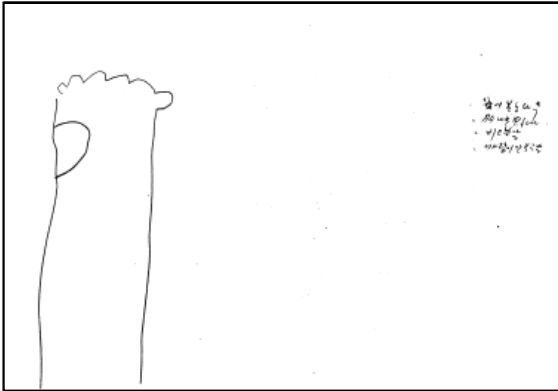
1) 집 그림



지붕의 구조가 벽과 붙지 않아 불안감을 주며 창문을 많이 그린 점은 자신에게 관심을 가져 주었으면 하는 바램이 많다., 맞벌이 가족의 어린이로 “이 집은 어떤 가정일까요?”라는 PDI에서 “사랑이 많은 가정이에요”라고 대답한

것으로 보아 가족의 따뜻한 사랑을 소망하고 있는 것으로 여겨진다.

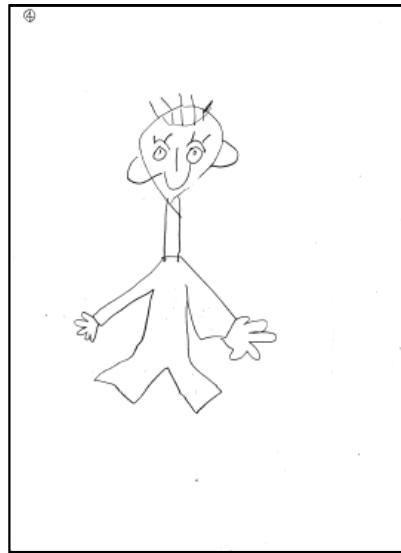
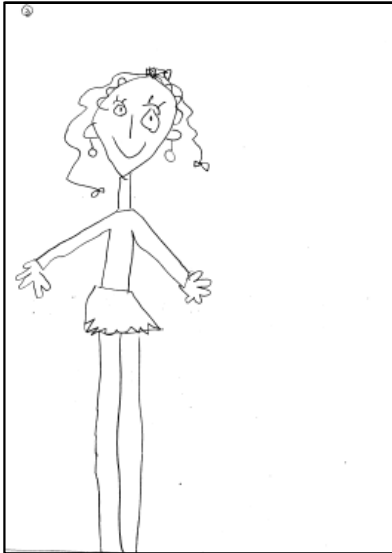
2) 나무 그림



나무의 구조가 빈약하고 줄기 옆에 상처가 있는 것은 그동안 어머니의 보살핌을 받다가 갑자기 어머니의 직업으로 인해 교육기관에 하루 종일 있어야 되는 상황에서 정서적으로 상처를 받지 않았나 생각되며

“나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?”라는 질문에 “따뜻하게 옷을 입고 싶어 해요”라고 대답하므로 이는 엄마의 애정을 간절히 요구하는 것으로 판단되어 진다.

3) 사람그림 (여자 - 남자)



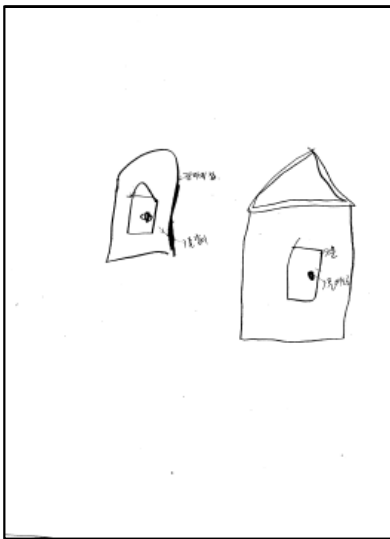
다소 경직되어있는 표정은 엄마와 떨어져 있는 것에 대한 불안한 마음이 보여 지며, 두 발을 모두 안 그린 표현은

내성적인 성격과 자율성이 결여 된다는 의미로 볼 수 있다. 또한 긴 다리를 표현함으로 자율을 위해 노력하고자 하는 심리 상태가 묘사 된 것으로 여길 수 있겠다.

< 사례 14-2. 4세(남) 김 00. >

(1) HTP - 전체적으로 그림의 크기가 작고 미분화된 표현으로 손톱을 물어뜯으면서 신중히 그리는 모습과는 달리 세부묘사가 생략되어 있는 점으로 보아 동기나 활동수준이 낮고 위축되어 있다고 볼 수 있다.

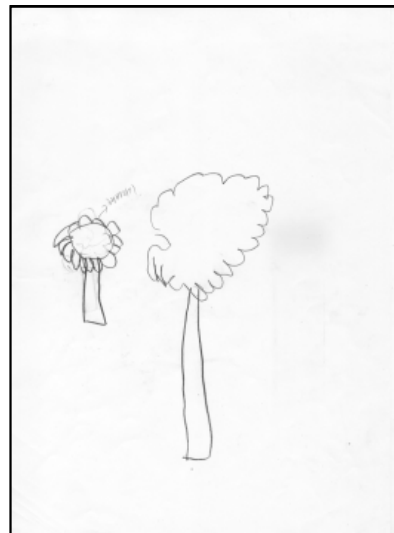
1) 집 그림



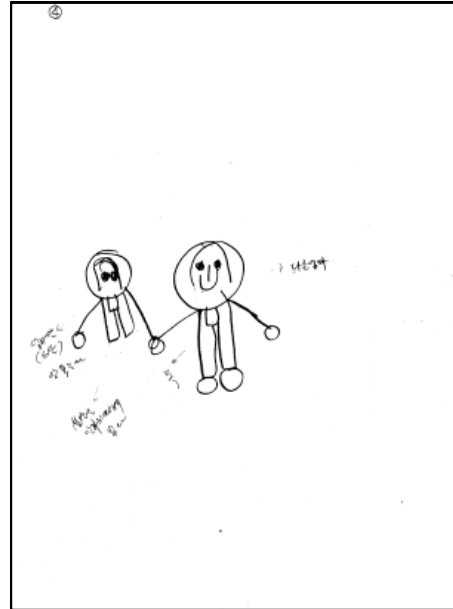
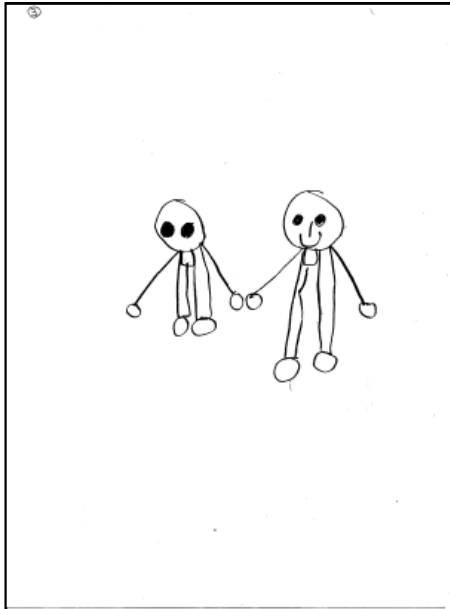
오른쪽으로 치우쳐진 그림으로 자신의 감정을 통제하거나 억제하려는 것으로 볼 수 있고, 강아지 집을 함께 그린 것으로 보아 애정을 요구하고 있는 것으로 보여 진다. 창문이 없는 것은 평소 활발하고 산만한 행동을 보이지만 친구관계에서 위축되고 있지 않나 생각 되어진다.

2) 나무 그림

줄기에 비해 수관이 크며 가지가 없는 나무로 현재 생활에서 만족을 하지 못하며 대처 할 수 있는 능력이 부족하다고 보여 지고 내적으로 우울감을 느끼고 있음을 생각해 볼 수 있다. 집 그림에서와 같이 작은 나무를 더 그린 것은 애정에 대한 욕구로 볼 수 있다. PDI에서 “몇 살 된 나무 인가요?”라는 질문에 1살이라고 답하므로 이는 매우 미성숙한 어린이로 판단되어 진다.



3) 사람 그림 (남자 - 여자)

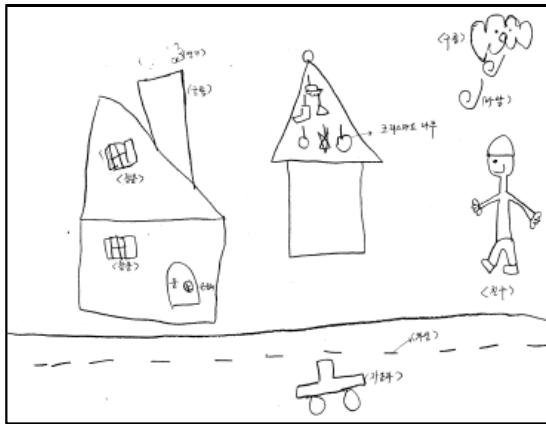


미분화된 표현이 두드러지며 크기가 작고 유난히 눈을 강조한 점으로 볼 때 자존감이 낮으며, 정서적으로 예민하고 많은 불안과 긴장감을 느끼고 있다고 사료된다. 아빠와 엄마를 그렸으나 PDI에서 “나중에 이 사람이 어떻게 될 것 같은가요?”라는 질문에 “살아져요”, “죽어요”라고 대답함으로 2년전 부모의 이혼으로 엄마 아빠에 대한 강한 부정적 의미를 갖고 있다고 볼 수 있겠다. 또한 아빠의 손에는 피검자가, 엄마의 손에는 엄마 딸을 그린 것은 엄마와의 단절을 의미하는 것으로 추측되어 진다.

< 사례 14-3. 5세(남) 전 oo. >

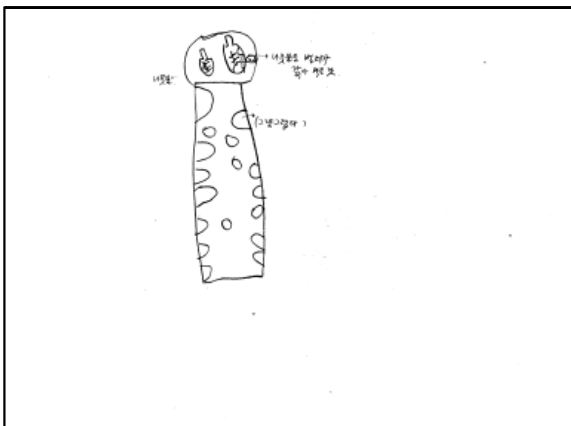
(1) HTP - 그림의 크기가 전반적으로 작으며 제시한 그림 외에 부가적인 그림을 그리므로 정서적으로 심리적 불안 상태가 많은 것으로 느껴지며, 다른 그림에 비해 남자의 그림이 크게 그린 것은 내면에 남자의 성 정체감이 불확실한 상태라고 판단되어 진다.

1) 집 그림



친구의 집을 그린 이 어린이는 창문이 지붕에 그려 있고 격자무늬를 한 것으로 보아 자신의 모습을 드러내는 것을 감추고 싶어 하며, 가정을 답답하게 여기는 것이 아닌가 싶다. 부가적인 그림을 볼 때 사랑을 요구하고 심리적으로 위축되어 있으며 불안해하고 있는 그림으로 의미할 수 있겠다.

2) 나무 그림

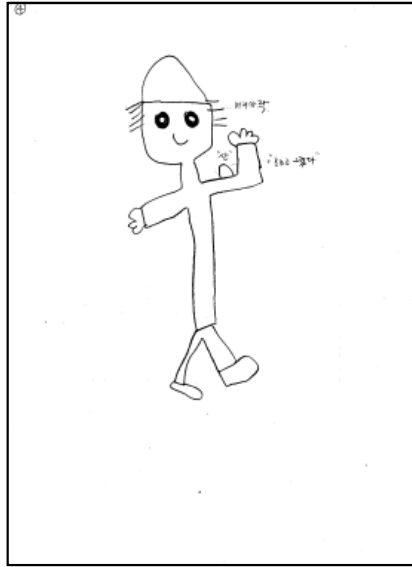
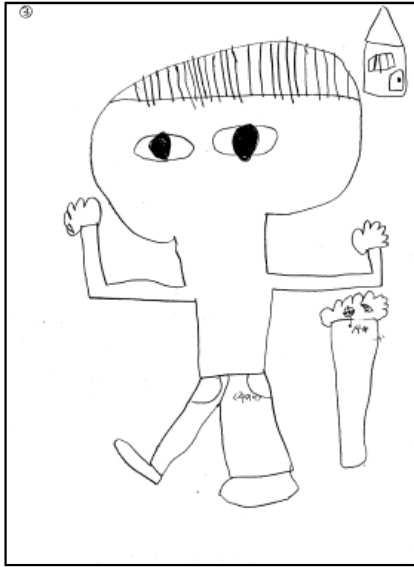


작고 외소한 나무 기둥엔 외상의 흔적이 너무 많이 그려있는 것으로 보아 무기력하며 위축되어 있고 내면에 우울한 상태가 많이 잠재되어 있는 것으로 의미된다. PDI에서 “벌레가 잎을 갉아 먹어서 죽어있어요”라고 대답함으로 이는 심리적으로 상당한 내

적 갈등과 환경적 요인들로 인한 스트레스가 많이 유발되었다고 할 수 있겠다.

3) 사람 그림 (남자 - 여자)

유난히 눈을 강조하고 코를 그리지 않은 것으로 볼 때 지나치게 예민하고 불안과 긴장



감이 내재
되어 있다
고 의미할
수 있고 입
을 그리지
않은 것은
다른 사람
과의 정서
적 교류에
서 무감각

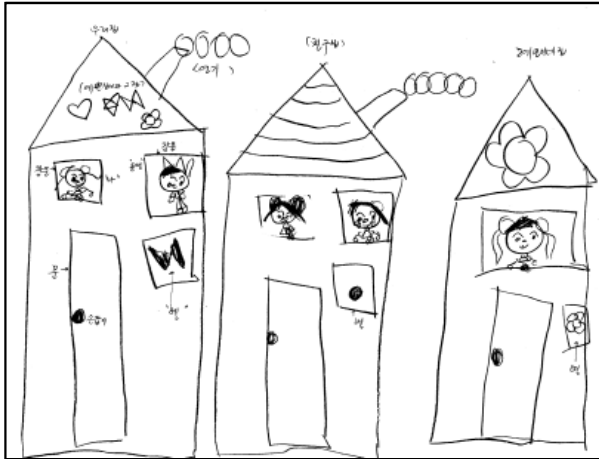
하고 냉정한 태도를 취하고 있다고 보인다. 가정에서의 지나친 애정이 피검자는 부담스러워 하는 것으로 보여 지며 애정을 강하게 거부하는 것으로 사료된다. 또한, 머리를 자세히 그리고 호주머니의 표현은 의존욕구가 있다고 볼 수 있다. 3세대가 함께 살고 있는 가족의 어린이로 가정에서 지나치게 관심과 애정을 많이 주는 듯싶다.

< 사례 14-4. 5세(여) 김 00. >

(1) HTP - 연필선이 강하고 직선적인 그림으로 이는 자기주장적인 면과 민첩성, 우유부단하지 않고 의사결정을 잘 내리는 단호함 등을 의미할 수 있다. 비교적 큰 그림은 과장된 표현을 할 경우가 많다고 볼 수 있겠다.

1) 집 그림

지붕의 장식과 창문이 사람으로 가려 있어 볼 수 없게 된 그림으로 볼 때 친구 관계에서 자신이 상처받지 않으려고 보호하고자 하는 방어적 감정이 있어 보이고 PDI에서 “할머니와 할아버지 하고만 살고 싶어요”. “사랑이 많은 가정이에요”라고 부모와



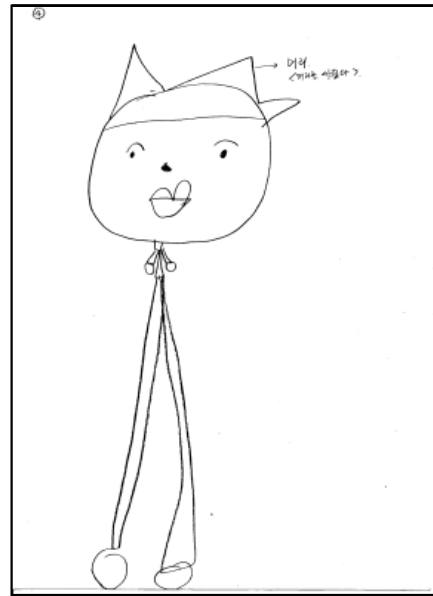
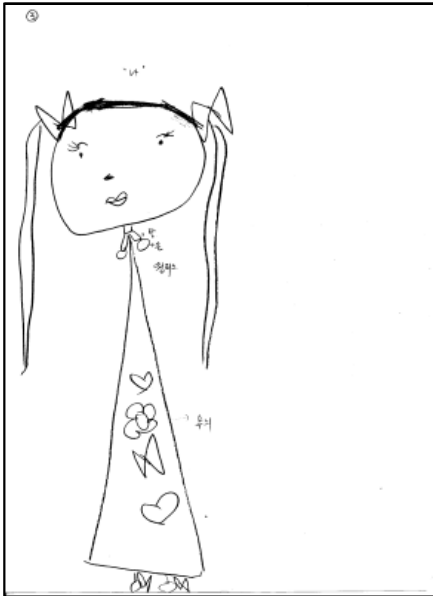
동생을 빼고 말한 점은 맞벌이 가족의 어린이로 따뜻한 애정이 결여되어 있는 것으로 추측되어 진다.

2) 나무 그림



앞에 비해 기둥이 크고 넓게 그린 것으로 보아 자신의 성격 구조가 약하고 부족하지만 그것에 대한 불안감을 해소하기 위한 것으로 과장된 표현의 그림으로 볼 수 있겠고, 주관 이 강한 어린이라고 판단되어 진다.

3) 사람 그림 (여자 - 남자)



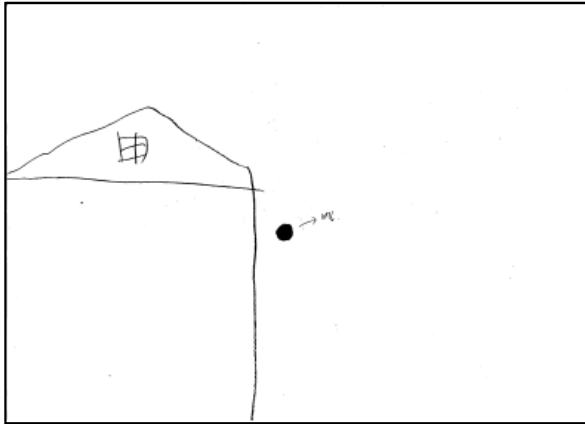
몸이 아주 작고 팔과 손의 처리가 빈약한 모습은 스스로의 대처능력이 부족함으로 수동적이고 자기 자신을 억제하며 행동하고 있다고 의미할 수 있다. 긴 다리의 표현과 여자의 신발과는 달리 남자그림에서는 발을 둥그렇게 미숙한 표현을 한 것으로 보아 자율성에 대한 강한 욕구가 보여 진다.

< 사례 14-5. 5세(여) 이 oo. >

(1) HTP - 전체적으로 왼쪽으로 치우쳐 있고 잘려보이게 그린 그림으로 충동적으로 행동하려는 경향과 욕구를 즉각 적으로 채우려하는 심리를 엿 볼 수 있겠다.

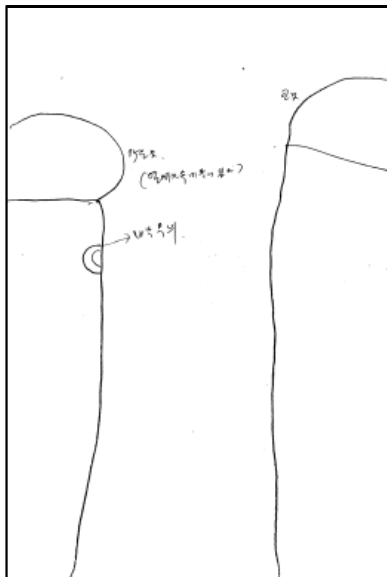
1) 집 그림

벽이 잘려져 있는 것과 문을 그리지 않았으며 창문은 지붕에 그린 것으로 보아 친밀한 친구 관계에 대한 욕구는 강하나 그 관계에 대해 불안감이나 거부감 등이 나타



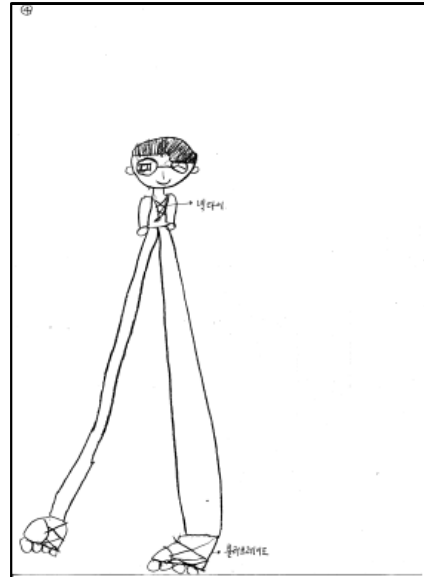
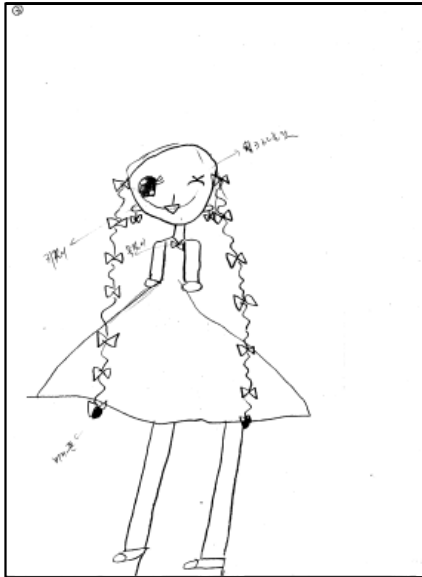
나며 내적인 고립감과 위축감이 있다고 볼 수 있다. 허공에 벨을 그린 것은 과도하게 집착하고 있음이 시사되고, PDI에서 아빠를 빼며 엄마, 삼촌, 할머니, 오빠하고 살고 싶다고 말하나 사람그림에서 아빠를 그리므로 함께 살고 있지 않는 아빠에 대한 그리움이 아닌가 싶다.

2) 나무 그림



두 그루의 나무 모두 잘려지게 그리며 기둥에 비해 작은 풍선 모양의 수관과 기둥에 작은 상처, 가지가 전혀 없는 것으로 볼 때 과거에 고착하며 자신의 감정을 자유롭고 솔직하게 표현하려하는 의존적인 어린이로 보여 진다. 친구들과의 관계나 무엇이든 하려고 노력하지만 자주 혼나게 되므로 위축되어 있는 어린이로 판단된다. PDI에서 19살 된 열매 나무라고 하는 것은 사랑을 갈구하며 어른이 빨리 되고 싶은 소망을 표현한 것으로 보여 진다. 엄마와 함께하는 시간이 거의 없는 어린이로 평소에 자주 스킨 쉽을 원하며 관심과 사랑을 가져 주기를 바라는 어린이 이다.

3) 사람 그림 (여자 - 남자)



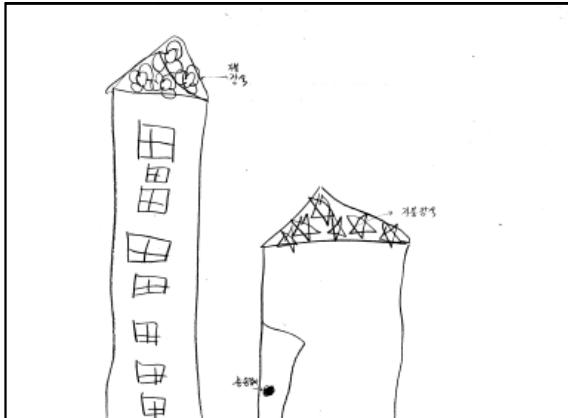
벌어진 긴 다리의 그림은 불안하지만 운동하려는 모습에서 내적 유능성이 높다고 보여 지며 자율성과 독립성에 대한 욕구도 강하게 보이고 있다. 특히 이 어린이는 여자그림이 검사자라고 PDI에서 말한 점으로 볼 때 나무그림과 마찬가지로 현재 매우 외롭고 관심과 사랑을 받고 싶은 상태라고 볼 수 있다.

< 사례 14-6. 5세(여) 김 00. >

(1) HTP - 전체적으로 연필의 힘이 강하다. 특히 이 어린이는 나무 그림에서 못 그린다고 하면서 자신이 없어 하더니 조금 망설이다가 감나무를 그리기 시작했으며 가지를 혼란스럽게 그리고 수관 모양을 신중하지 않게 쉽게 그리고는 부수적으로 자동차와 꽃을 그리며 “난 자동차를 잘 그려요”라는 자신감 있는 말을 하며 나무 그림 보다 부수적으로 그리는 시간을 더 많이 소요하였다. 자동차에 특별한 의미가 있는 듯싶다.

1) 집 그림

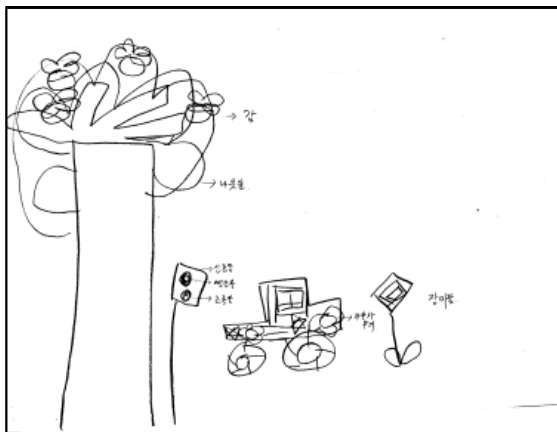
지붕을 꽃과 별로 장식한 그림으로 내적인 공상에 몰두하는 경향이 많음을 의미하



고 이 어린이는 교육기관에서 반 친구들과 어울리지 않고 혼자 떨어져 있는 경우를 종종 보여 지는데 이는 혼자만의 공상에 잠기기 위한 것이 아닌가 싶다. 또한 십자모양을 한 창문이 많은 것은 자신을 개방하고자 하는 것과 다른 사람으로부터 인정받고 싶고 보여주고 싶은

소망이 있음을 의미할 수 있겠다.

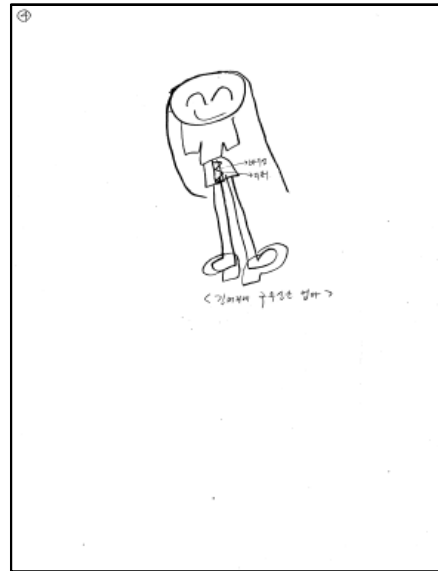
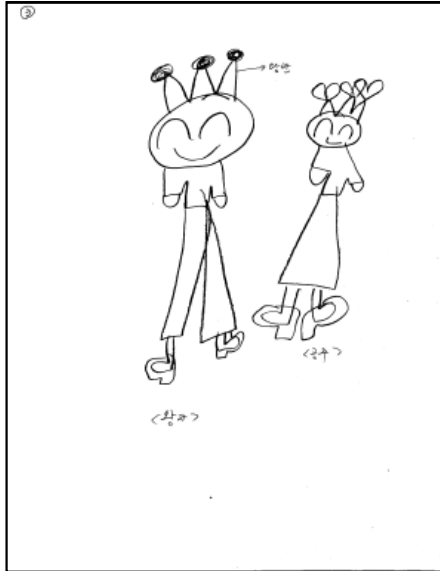
2) 나무 그림



나무 기둥의 강한 선에 비해 수관이 어지럽게 표현되고 감나무를 그린 그림으로 볼 때 사랑을 요구하는 것으로 보여 진다. 또한 현재 동생이 태어나는 것에 대한 자아가 혼란스럽고 두려움에 대한 방어적 경향이 아닌가 싶다. 부수적 그림인 자동차를 더 세밀히 그린 것으로 보아 특

별한 의미가 있는 것으로 판단되나 피검자가 대답을 회피하므로 더 이상의 의미를 찾을 수 없었다.

3) 사람 그림 (남자 - 여자)



여자 피검자이나 남자의 성을 먼저 그린 경우로 연구 자료에 의하면 성 정체성에 대한 불안, 열등감과 부적절감으로 남성을 향한 수동적, 순종적 태도가 보일 수 있다고⁴⁴⁾ 하지만 본 연구자는 이 어린이가 교육기관에서의 생활을 통해 볼 때 또래에 비해 이성에 대한 성숙함이 있는 것으로 판단되어 진다. 또한 위쪽에 그린 그림으로 이는 욕구나 포부 수준이 높고 어려운 목표를 설정해 놓고 갈등과 스트레스를 느낄 가능성도 있을 수 있다고 보여 지며 특히 신발이 비교적 크고 반대 방향을 하고 있는 것으로 보아 성격적으로 매우 우유부단하고 자신 없어하는 어린이로 판단된다.

< 사례 14-7. 6세(남) 김 oo. >

(1) HTP - 전체적으로 안정감이 있으나 유난히 큰 눈을 볼 때 매우 민감한 성격으로 판단되어 진다.

44) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.164

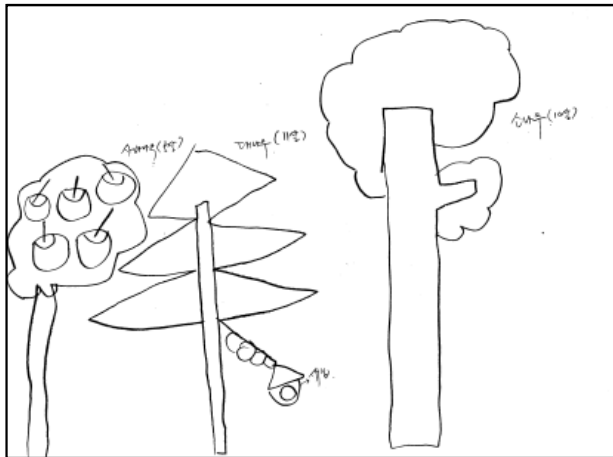
1) 집 그림



지붕의 격자무늬 창문은 자신의 마음을 감추고 싶어 하고 위축되어 있는 것으로 볼 수 있다. PDI에서 “누구와 이 집에서 살고 싶나요?”라는 질문에 “동생 하고만 살고 싶어요”라고 말한 점으로 볼 때 동생을 매우 기다리고 있는 것으로 보인다. 맞벌이 가족의 어린

이로 혼자만의 외로움이 많아 부모님께 동생을 낳아 달라는 부탁을 하기도 하는 어린이의 심정을 그림을 통해 엿 볼 수 있겠다.

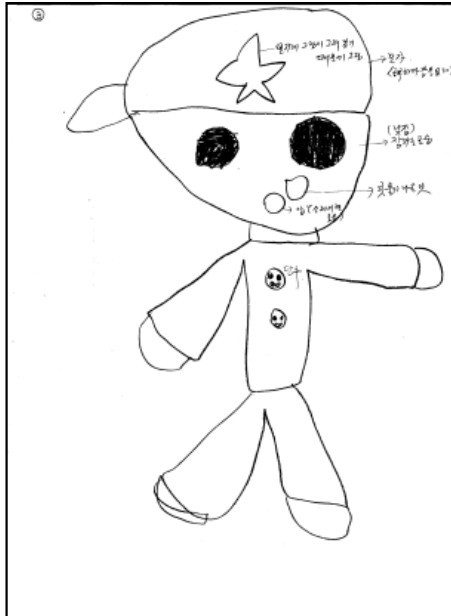
2) 나무 그림



뿌리가 없고 지면에서 떨어져 허공에 떠 있는 나무처럼 보이며 기둥에 비해 가지가 없지만 옆에 새로 나온 가지를 통해 희망과 신뢰하는 마음을 갖고자 하는 것으로 의미되며 옆에 그린 사과나무와 새집을 볼 때 사랑을 받고 싶은 소망이 담겨있

다고 볼 수 있다. 또한 PDI에서 주변에 많은 동물들이 살고 있다고 말 하므로 따뜻한 가족을 그리워하는 것으로 판단된다.

3) 사람 그림 (남자 - 여자)

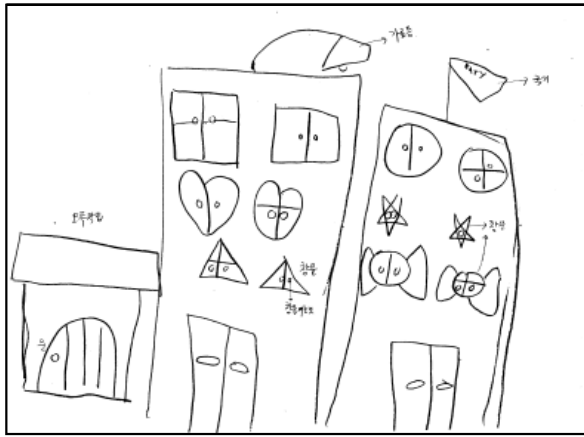


밤하늘을 보고 있는 여자 친구와 잠자고 있는 피검자를 표현했지만 잠자는 피검자의 눈이 너무 크고 진하게 표현한 것과 코를 생략하고 콧물을 그린 그림으로 볼 때 내적으로 불안과 긴장감이 있다고 보여 지며 민감한 성격으로 남에게 보여 주려는 경향이 많은 어린이로 볼 수 있겠다. PDI에서 친구관계를 6명 또는 1명으로 제한하는 것을 볼 때 교육기관에서 원만한 친구관계 형성이 이루어지지 못하고 있음을 의미 할 수 있다. 단추 등 머리카락까지 세심하게 그린 것과는 달리 손과 발을 둥그렇게 표현한 점은 스스로 할려는 노력이 매우 미숙한 수준이며, 모친에 대한 강한 의존 욕구가 있음을 의미 해 본다.

< 사례 14-8. 6세(여) 강 oo. >

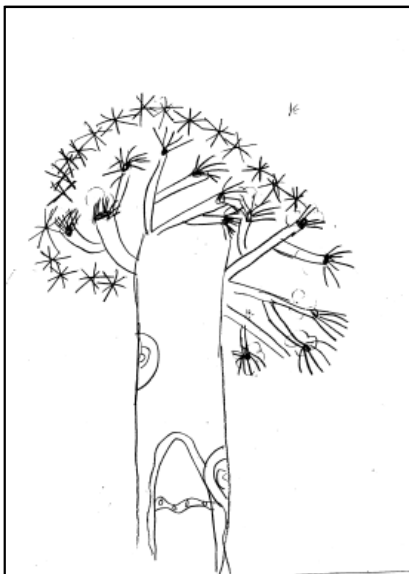
(1) HTP - 전체적으로 조화는 이루어지나 오른 쪽으로 쓰러질 듯한 인상을 주고 있고 특히 사람 그림에서 밝고 움직임이 있는 표현으로 보아 내적인 유능성이 높다고 판단되어 진다.

1) 집 그림



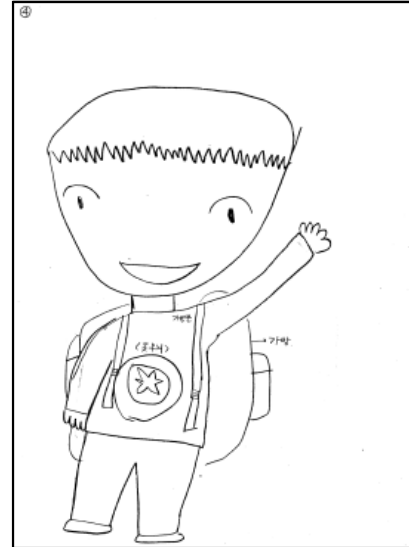
창문을 대칭적으로 그려 안정감을 추구하려고 노력한 것과 창살을 십자 모양으로 그린 경우는 항상 공부하느냐고 놀 시간이 없다고 말하는 피검자가 가정을 답답하게 느끼고 있다고 생각되며, PDI에서 플라스틱(박이 보일 수 있기 때문에)으로 집을 지었다고 말하므로 이는 자신을 보여 주고 싶고 인정받고 싶은 소망이 있음을 의미할 수 있겠다.

2) 나무 그림



특징적인 것은 줄기에 웅이가 있고 줄기 밑 부분에 큰 구멍에서 구렁이가 잠을 자고 있다는 점이다. 자신에 대한 불안정감이 심하며 위축되어 있고 내면에 안정감을 찾기 위해 표현한 것으로 보여진다. 나무의 나이와 하고 싶은 것을 묻는 PDI에 대해서 “20살요”. “참새가 날아 왔으면 좋겠어요”라고 대답하므로 내적인 미성숙함을 부인하고 싶거나 관심을 받고 싶은 욕구가 있는 것으로 보여진다.

3) 사람 그림 (여자 - 남자)



피검자와 남자 친구를 그린 경우로 세부묘사가 비교적 잘 되어 있으나 여자의 손 처리가 미숙하고 발과 코가 생략되었고 여자의 경우 다리에서 잘려진 그림으로 볼 때 사회성 및 대처능력이 부족하거나 욕구 충족이 원만히 이루어지지 않는 것으로 볼 수 있다. 그러나 밝은 표정과 움직임이 있는 표현은 자아개념이 건강하고 긍정적이라고 볼 수 있다.

< 사례 14-9. 6세(남) 김 oo. >

(1) HTP - 전반적으로 지시된 그림보다 부수적인 그림이 많은 것과 집 그림 이외는 비교적 그림의 크기가 작은 것으로 보아 자존감이 낮다고 보여 지며, 평소 사려 깊게 행동하지 못하고 과잉 행동으로 충동적인 성향이 있음을 의미 할 수 있겠다.

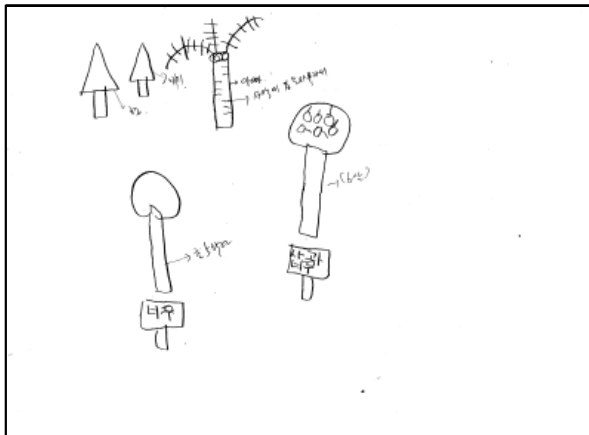
1) 집 그림

투시화 표현이 된 그림으로 선이 불안전하고 약하며 문과 창이 작은 것으로 보아 친구들과 잘 지내고 싶은 욕구는 있지만 충동적이고 산만한 성격으로 인하여 교사로부터 자



주 지적 받게 됨으로써 자신감이 부족하고 불안정한 면이 많은 것으로 여겨진다.

2) 나무 그림

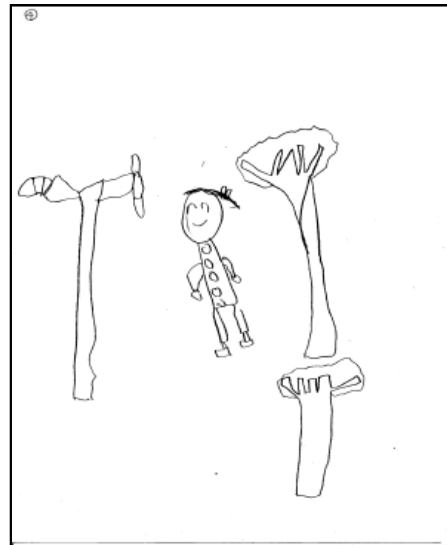
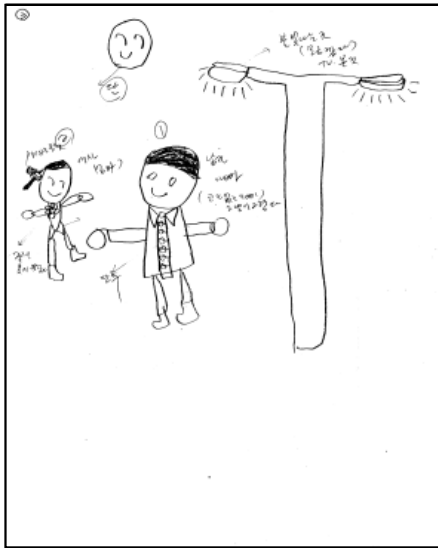


사과가 달린 나무로 가지가 생략되고 그림의 크기가 작은 것으로 보아 원만한 친구 관계를 통한 욕구 충족 및 친밀감 형성의 어려움이 시사되고 PDI에서 “행복했으면 좋겠어요”. “사람들이 배어 갈 것 같아요”라고 말하는 것으로 보

아 어린이 내면에 우울한 면과 좌절감이 있을 수 있다고 판단된다. 특히 나무 그림에는 없으나 집 그림 중에 부수적으로 그린 나무의 줄기 중앙에 큰 상처는 4살 때 아파트에서 떨어진 경험이 있다고 하는데 그 것으로 인한 외상적 상처 인 듯싶다.

3) 사람 그림 (남자 - 여자)

남여 모두 단추를 그리며 그림의 크기가 작고 손발의 처리가 미숙한 것과 얼굴에 코를 생략한 점은 다른 사람과의 친밀한 관계를 원하지만 적절한 상호작용 기술이



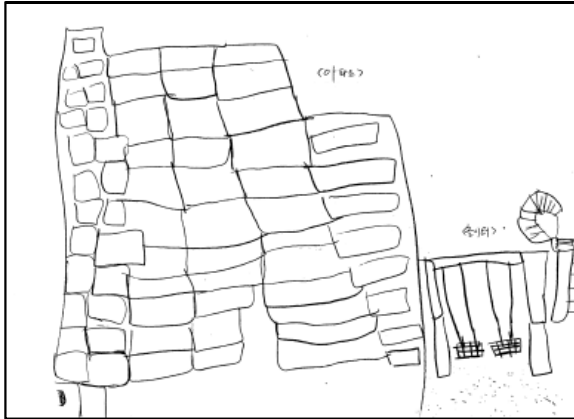
부족하여 또래들과 친밀한 관계를 형성하지 못하거나 정서적 유대감을 경험하지 못하고 있는 것으로 판단된다. 또한 안정감을 얻기 위해 다른 사람들에게 의존하고 있음을 시사 할 수 있다. 그러나 인물의 느낌이 유쾌하고 즐거운 생각을 가진 어린이로 자기 개념이 긍정적이고 건강한 어린이로 볼 수 있겠다.

< 사례 14-10. 6세(여) 문 oo. >

(1) HTP - 맘에 안 든다며 자주 지우며 그렸고, 특히 다른 그림에 비해 집 그림은 선이 불안정하고 연필의 힘이 강하며 전체적으로 그림이 크다는 특징이 있다. 이는 정서적으로 긴장감과 불안감, 억제 및 억압된 분노를 반영한다고 볼 수 있다.

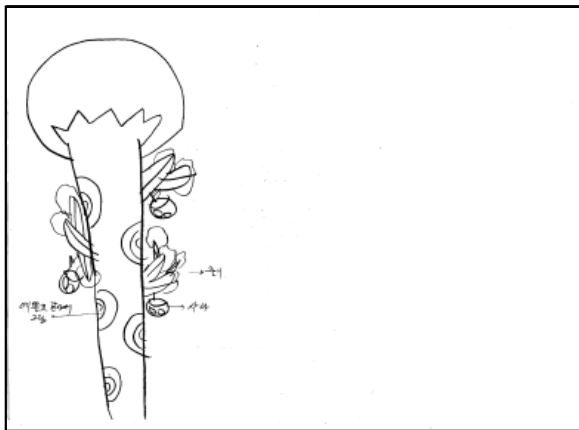
1) 집 그림

무너질 듯한 아파트로 선이 서로 붙지 않고 신중히 그린 것에 비해 성의 없게 그린 것처럼 보이며 층을 구분한 점, 놀이터에서 그네의 앉는 부분과 라이트를 세밀하게 그린 것을 볼 때 강박적인 성향과 사소한 것에 집착하고 정확성을 기하는 특성이



있다고 볼 수 있다. 또한 창문이 많은 것으로 보아 다른 사람으로부터 관심을 받고 싶은 욕구가 많아 보인다.

2) 나무 그림



줄기에 비해 수관이 작고 기둥에 잎이 나와 사과가 달린 점으로 볼 때 애정 욕구는 강하나 불안정감이 있고 줄기에 있는 많은 웅이는 PDI에서 “예뻐서 그렸어요”라는 대답을 볼 때 학습을 받은 어린이로 예쁘게 표현 하고자 하는 의미에서 표현된 것으로 큰 의미를 두지 않는다.

3) 사람 그림 (여자 - 남자)

여자 그림은 자신 있게 거침없이 그리는 반면 남자 그림은 신중하게 세밀히 그렸으나 남자그림에 대한 PDI에서 망설이며 대답을 하지 못하고 있었다. 특징적으로 남, 여 모두 한 쪽 손이 뒤로 감추어져 있는 것은 다른 사람들과 교류하고자 하는 소망은 있으나 불안감으로 갈등을 하고 있다고 볼 수 있다. 또한 크고 검게 눈을 강



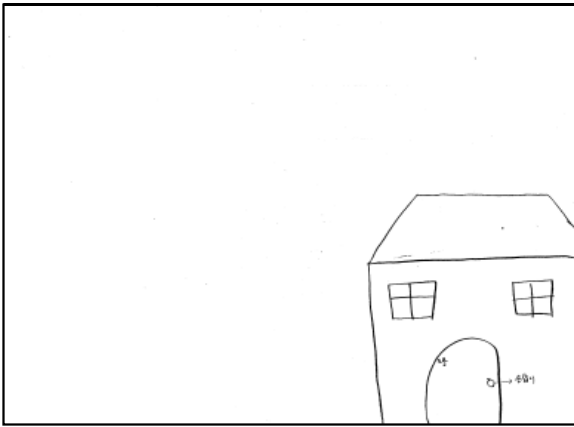
조하여 그린 것은 타인에 대한 경계심이 강하고 시선이나 평가에 상당히 불안하고 민감한 상태에 있음을 나타내 주고 있다. 사진을 찍는 여자와 노래를 부르는 남자의 표정이 우울해 보이므로 이는 피검자가 우울하고 자존감이 낮음을 의미한다.

< 사례 14-11. 7세(여) 백 oo. >

(1) HTP - 전체적으로 그림이 안정감이 있으나 세부묘사가 단조롭고 오른쪽으로 잘려 지게 그린 것과 나무 그림에서 종이를 돌려 그린 점으로 볼 때 미래로 도피하고자 하는 욕구와 공격적인 성향이 보인다.

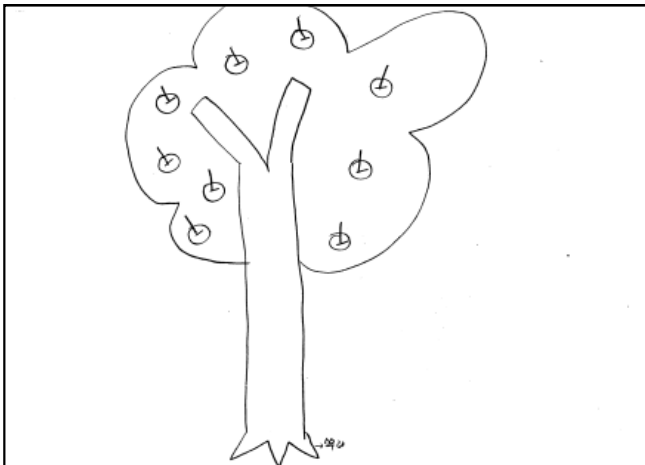
1) 집 그림

오른 쪽으로 잘려지게 그리며 십자 모양의 창문은 어린이 모습을 벗어나 어른 어른이 되고 싶어 하는 욕구와 자신의 감정을 솔직하게 표현하거나 새로운 경험에 두려워하고 욕심이 많으며 칭찬 받기 위한 행동을 잘 하고 다른 사람을 의식하는 경향



이 있다. PDI에서 두 언니를 빼고
엄마 아빠하고만 살고 싶다고 말한
것으로 보아 언니에 대한 미움과
혼자만이 사랑을 독차지 하려는 것
으로 보여 진다.

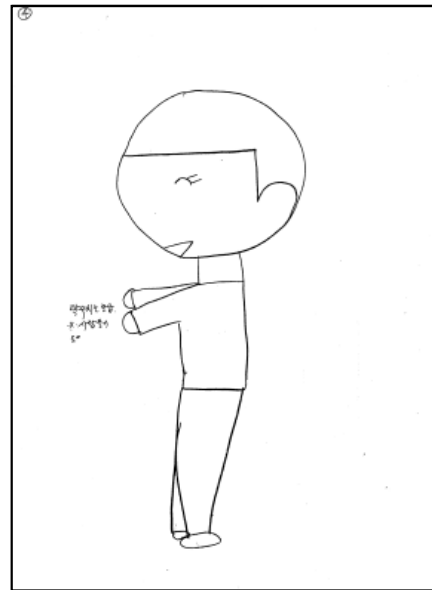
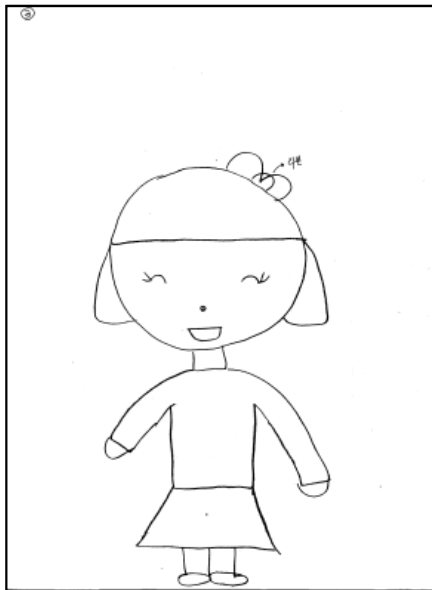
2) 나무 그림



종이를 돌려 그리며 위쪽에
서 잘려있는 그림으로 보아
현실에서 얻지 못하는 만족을
공상에서 얻으려는 욕구가 있
고 사랑과 관심을 받고 싶어
하면서 자신도 사랑을 주고
싶어 하는 의미로 볼 수 있다.

3) 사람 그림 (여자 - 남자)

세부적인 묘사는 없지만 밝은 모습의 표현과 남자의 경우 공연장에서 박수치는 모
습을 표현함으로서 자기주장이 강한 어린이로 볼 수 있고, PDI에서 “하고 싶은 것이
있다면 무엇인가요?”라는 물음에 “놀고 싶어요”라고 대답한 경우로 평소 학습하는
시간이 많아 놀 수 있는 시간이 없다는 것을 시사해 준다.

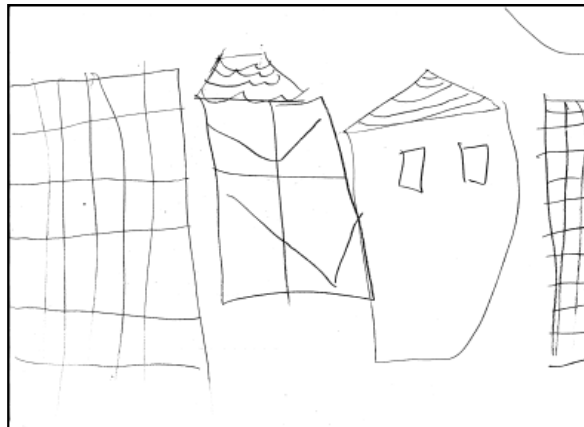


< 사례 14-12. 7세(남) 이 oo. >

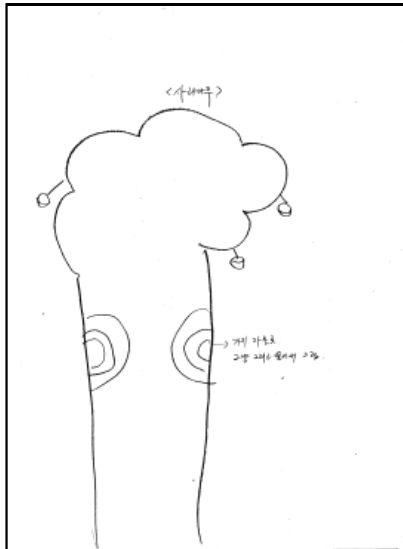
(1) HTP - 모든 그림을 1분 이내로 짧은 시간에 그린 점과 세부묘사가 빈약한 점으로 보아 성급하고 충동적이며 인지적 조절 능력의 발달이 미숙하다고 볼 수 있으며 무슨 일이나 쉽게 싫증을 내는 어린이로 판단된다.

1) 집 그림

친척집을 그린 이 어린이는 무너질 듯한 빈약한 집으로 선이 정확히 맞닿지 못하고 들어갈 문도 없고 지붕을 강조한 것이 특징으로 이는 공상에 많이 몰두하며 내적으로 우울하고 불안해하며 학교 생활에서 위축되어 있고 산만한 행동을 보일 가능성이 많은 어린이로 추측된다.

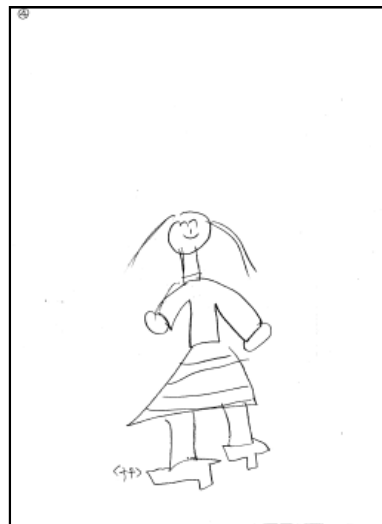
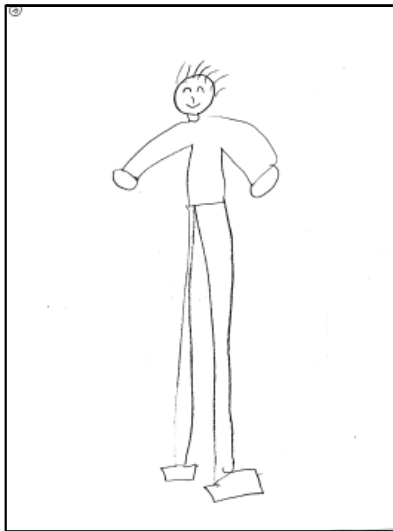


2) 나무 그림



최소한의 윤곽선만을 나타낸 그림으로 줄기에 비해 수관이 작고 가지가 하나도 없고 줄기 양쪽에 웅이가 있다는 것이 특징으로 이는 내적 성격 구조나 자아강도는 부족하지만 이로 인한 불안감을 과잉보상 하고자 하는 의미로 볼 수 있고 기둥의 웅이는 5살 때 아빠와 떨어져 사는 것에 대한 상처가 아닌가 싶다. PDI에서 19살 된 사과나무라고 말한 이 어린이는 내적인 미성숙함을 부인하고 싶은 것으로 생각 되어 진다.

3) 사람 그림 (남자 - 여자)



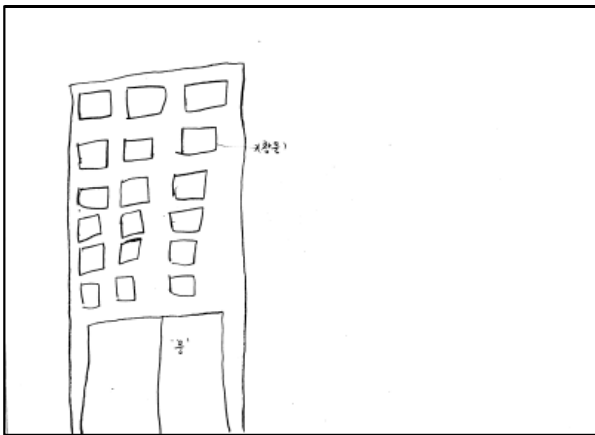
경직된 모습이며 손과 발의 처리가 미숙하게 표현된 점으로 보아 사회성 및 대처할 수 있는 능

력이 부족함을 나타내며, 특히 PDI의 여자(동생)에서 “나빠요. 약해요. 후회할 것 같아요”라는 부정적인 말은 동생을 미워하며 적대시하는 것으로 판단되어 진다.

< 사례 14-13. 7세(여) 한 00. >

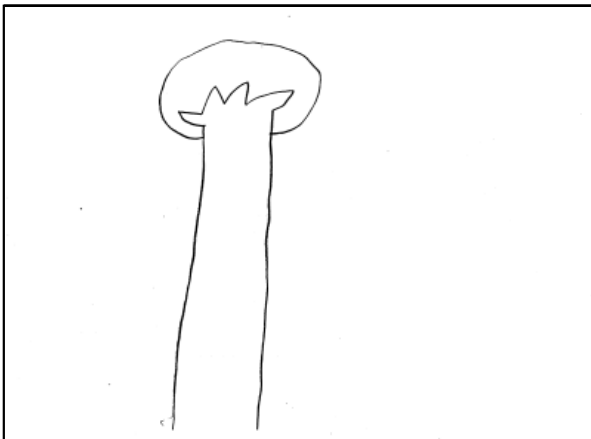
(1) HTP - 전반적으로 묘사가 부족하며 종이 바닥에 치우치도록 작게 그리고 손과 발의 처리가 미숙하며 선이 여러 번 덧칠하여 그린 점은 심리적인 성숙도가 낮고 자신감이 부족하고 억제적이며, 위축되어 있음을 나타내준다.

1) 집 그림



열려있는 창문이 많은 것은 자신을 개방하고 다른 사람들과의 관계유지를 원하며 인정받고 싶고 보여주고 싶은 소망을 나타 낼 수 있다.

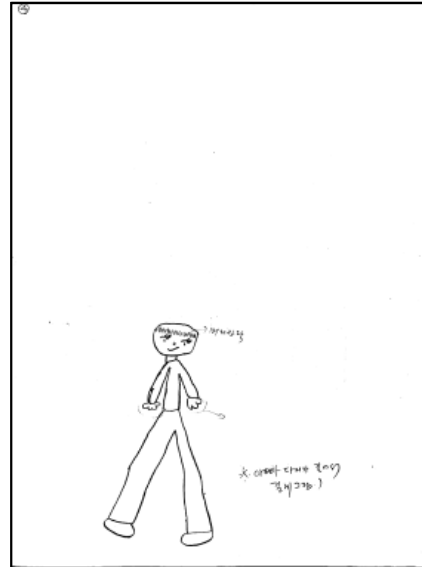
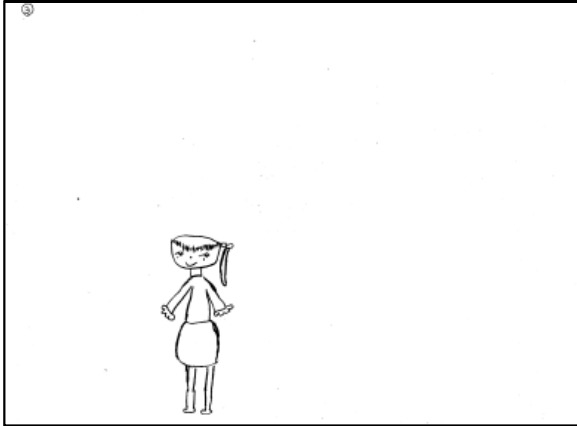
2) 나무 그림



신중하나 아주 쉽게 30초 내로 그리며 뾰족한 가지와 단조롭게 표현된 점은 무기력한 모습이 시사되고 내면에 안정감이 결여되어 있으며 심리적 불안이 있음을 시사한다. 특히 PDI에서 “하고 싶은 것은 무엇일까요?. 어떻게 될까요?”라는 질문에 “없어요. 죽을 것 같아요”라

고 화난 듯 말하는 것을 보아 심리적으로 상당한 불만이 있는 듯 하다.

3) 사람 그림 (여자 - 남자)



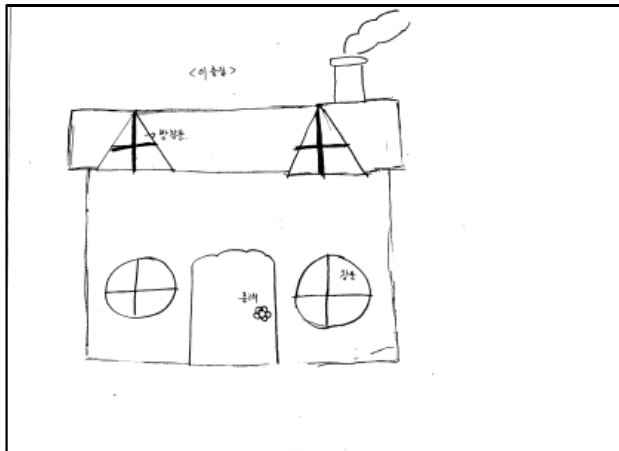
자신이 겪고 있는 정서적인 어려움을 무표정하고 무기력한 모습으로 표현하며 짧은 선으로 여러 번 반복하여 종이 하단에 조그맣게 그린 것으로 볼 때 불안정하고 환경에 부적응 적으며 작은 존재라고 느낀다. 또한 열등감등으로 자기 억제가 강하고 우울하며 말이 적고 힘이 없어 보이는 어린이로 판단된다.

< 사례 14-14. 10세(여) 임 oo. >

(1) HTP - 여러 번 지우면서 스케치 하듯 덧칠하며 신중히 그리는 모습은 자신감이 없고 불안감을 갖고 있으며 특히 사람을 그릴 때 종이를 돌려 “왜 돌려 그리니?” 묻자 “그냥요”라고 통명스럽게 대답함으로 이는 사춘기 초기로 반항성 또는 부정적 성향이 있는 듯 하다.

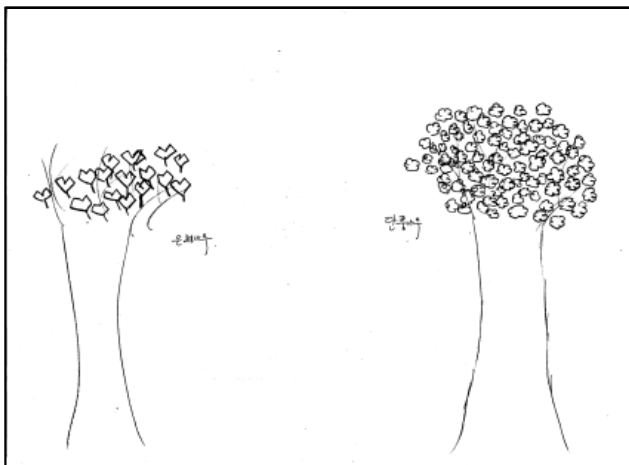
1) 집 그림

지면선도 없이 스케치 하듯 그리며 벽의 구조가 약하고 창문이 좌우로 대칭 되며 십자 모양의 창틀인 점은 자아 강도가 낮고 실제 대인관계에서 위축되어 있거나 방어적이며



정서적 지지 기반이 부족 하다고 볼 수 있다. 특히 외부와의 연결 통로인 문의 손잡이가 꽃 모양 이며 PDI에서 즐겁게 웃으면서 결혼할 사람과 시골 산속에서 살고 싶다고 말하는 것은 이성에 대한 사춘기의 초기단계가 아닌가 싶다.

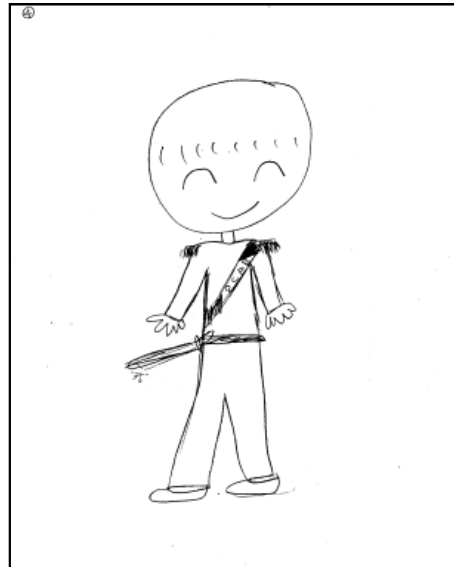
2) 나무 그림



나무를 완성하지 않았으며, 대칭적으로 그린 점은 하고자 하는 의욕이 낮고 강박적인 경향이 있다고 볼 수 있다. PDI에서 1살 된 은행나무라고 대답한 경우로 매우 미성숙한 상태임을 의미할 수 있다.

3) 사람 그림 (여자 - 남자)

PDI에서 공주와 왕자를 그렸다는 이 어린이는 여러 번 지우며 그렸고 PDI를 통해 볼 때 꿈이 많고 내적으로 성숙함에 대한 불안감을 보상하고 자 하는 의미도 있다.



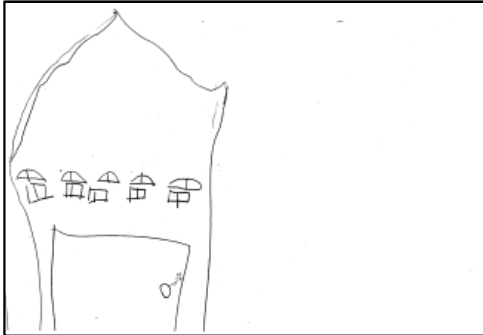
유난히 크게 그린 눈과 코가 생략된 것으로 보아 매우 예민하고 긴장감이 있으며 다른 사람에게 보여 지는 것에 대한 두려움으로 위축되거나 지나치게 회피적일 수 있다고 생각 되어 진다.

3. HTP 사례해석의 특징분류

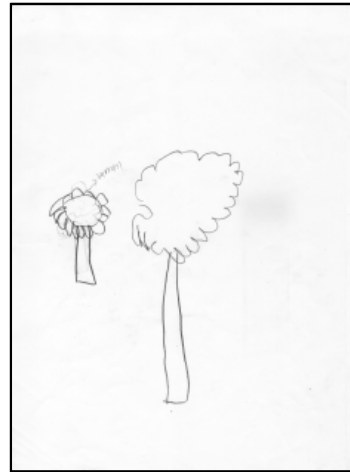
(1) 전체적 특징

1) 연필의 힘과 선의 농담에 대해서

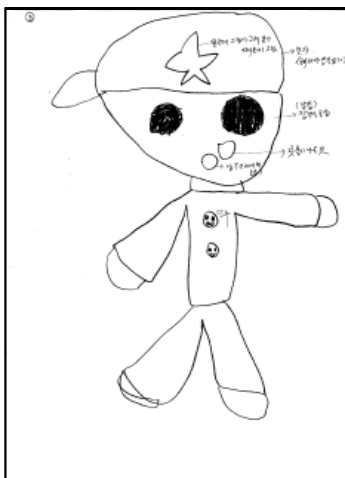
<사례.14-1. 4세>



<사례.14-2. 4세>



<사례.14-12. 6세>



연구가의 자료에 의하면 “연필의 힘(필압)이 강한 아동은 지능이 낮거나 억제가 많은 어린이이며, 강약의 변화가 적당한 것은 유연한 태도를 가지고 환경에 적응하고 있는 사람이다”⁴⁵⁾라고 보고가 되어 있다. 그러나 어린이들은 아직 손의 힘이 균형 있게 발달이 되지 않으므로 연필의 힘을 강약 조절하여 그림을 그리기가 매우 어렵다고 보아 본 연구자는 어린이들의 사례그림 해석에 큰 의미를 부여한다는 것은 타당한 해석으로

볼 수 없다고 사료 되며, 제시된 그림은 연필 힘이 약하고 강한 어린이들이지만 특별히 지능이 낮거나 억제가 보이지 않으므로 어린이들의 발달 사항을 고려하여 더 많은 연구가 필요 하다고 하겠다.

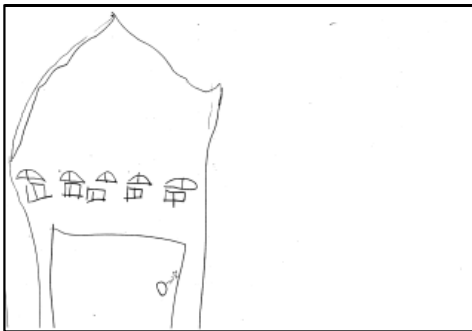
45) 김동연외 : HTP 와 KHTP심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.21

2) 잘려진 (절단된) 그림에 대해서

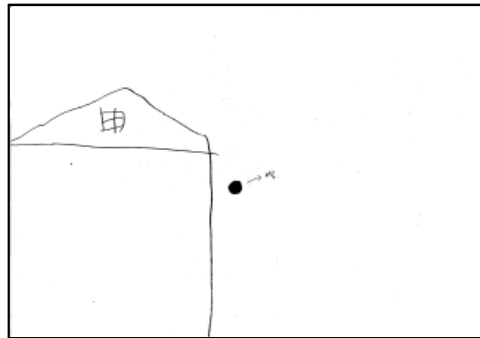
문헌상 자료들의 연구가에 의하면 “용지의 하단에서 절단된 그림은 마음속에 충동성이 강하게 존재 한다”⁴⁶⁾라는 문헌 자료에 관해 본 연구자는 왼쪽과 오른쪽에서 잘려지거나 특히 사람그림에서 아래 부분이 잘려졌을 경우는 그림 해석에 있어 의미를 두었으나, 미취학 어린이들로 집 그림과 나무 그림에서만 두드러지게 나타난 일 부분이 잘려진 그림에 대해서는 큰 의미를 부여하지 않았다. 이는 어린이 그림의 발달적 측면에서 볼 때 땅이나 바닥(기저선)을 아직 표시하지 못하는 시기이므로 본 연구자는 사례 어린이 14명중 집 그림에서 6명과 나무그림에서 5명 어린이 사례그림을 제시한다.

① 집 그림

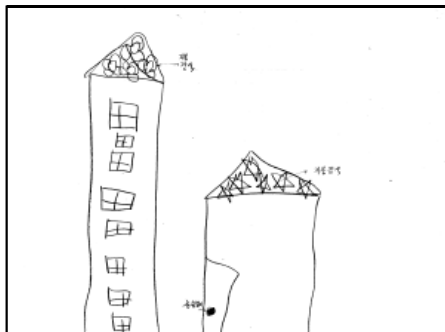
<사례.14-1. 4세>



<사례.14-5. 5세>



<사례.14-6. 5세>



<사례.14-7. 6세>

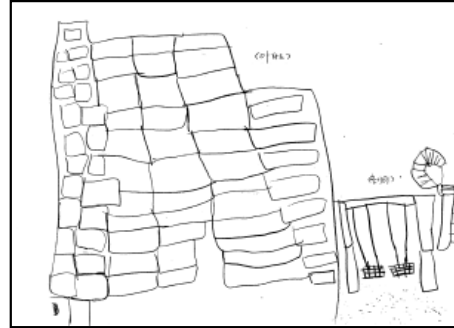


46) 김동연외 : HTP 와 KHTP 심리진단법 (대구.동아문화사.2002) p.25

<사례.14-8. 6세>

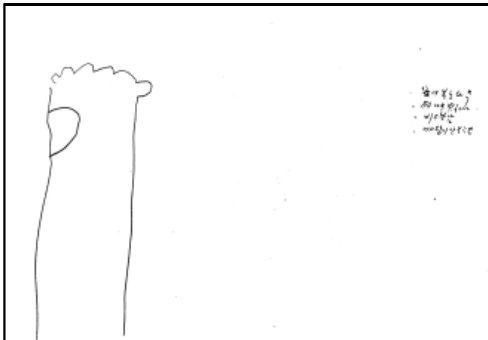


<사례.14-10. 6세>

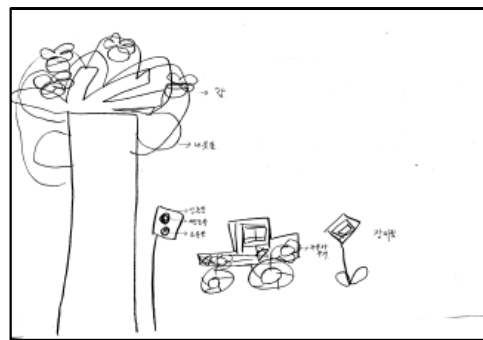


② 나무 그림

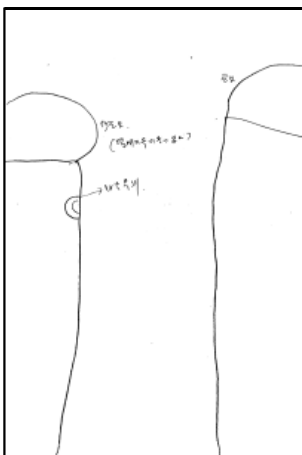
<사례.14-1. 4세>



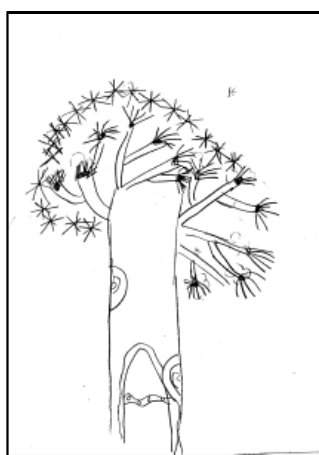
<사례.14-6. 5세>



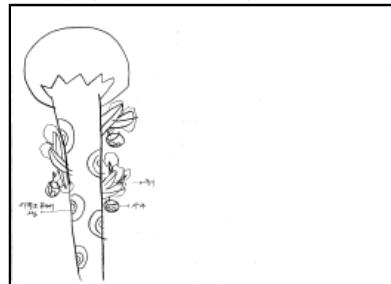
<사례.14-5. 5세>



<사례.14-8. 6세>



<사례.14-10. 6세>



(2). 집 그림

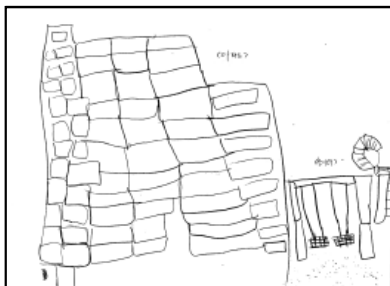
1) 지붕을 그리지 않을 경우에 대해서

문화적 환경적 차이로 올 수 있는 특징으로 외국의 경우 모든 집에 지붕이 있어 어린이들은 보여 지는 현상을 그리게 되므로 외국어린이들의 그림에서는 지붕이 있을 수 있다. 그러나 우리나라 어린이들 경우 서울의 아파트에서만 살아왔을 때 지붕이 없는 평평한 아파트를 그릴 수 있다고 본다. 연구 문헌에 의하면 “지붕을 안 그렸을 경우, 내적인 공상 활동, 내적인 인지과정을 표현하지 못하고 있음을 의미하며 사고장애 또는 현실 검증력의 장애를 시사할 가능성이 매우 높다고 하였다”⁴⁷⁾ 본 연구 대상어린이중 아파트에 살고 있는 어린이가 14명중 9명이므로 이는 문화적, 환경적 차이에서 올 수 있는 현상으로 지붕을 안 그렸다고 해서 특별한 의미를 부여한다는 것은 고려해 볼 문제라고 사료된다. 사례그림의 어린이들은 정상적인 학습을 잘 하고 있으며 활발하고 명랑하며, 인지적 수준과 현실 적응력이 부족하지 않음을 교육기관에서의 행동 사항으로 찾아 볼 수 있었다. 14명중 3명이 지붕을 그리지 않아 사례그림을 제시한다.

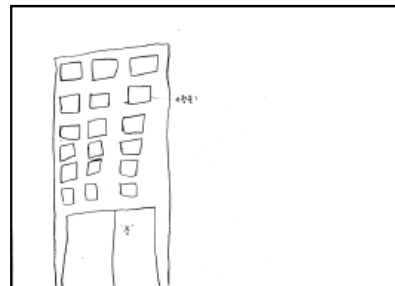


<사례.14-8. 6세>

<사례.14-10. 6세>



<사례.14-13 7세>



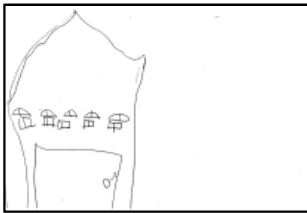
47) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.95

2) 굴뚝과 연기에 대해서

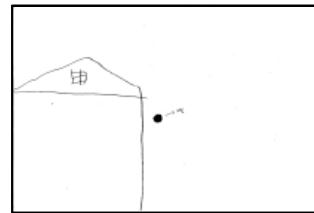
외국에서는 벽난로를 피워 집집마다 굴뚝이 있고 연기가 나올 수 있지만, 우리나라 도시에서는 공장의 굴뚝에서 나오는 연기 이외는 서울에서 보기가 어렵다고 본다. 본 연구자의 사례대상 어린이들이 서울지역으로 집 그림에서 굴뚝과 연기를 안 그렸다고 해서 특별한 의미를 부여한다는 것은 문화적, 환경적 차이에 오는 어린이들의 표현현상으로 볼 수 있어 큰 의미를 두지 않는 것이 우리나라 어린이들의 내면세계를 바르게 진단하는데 도움이 되리라고 본다. 굴뚝과 연기를 그리지 않은 어린이가 14명중 9명으로 사례그림을 제시해 본다.

<사례.14-2. 4세>

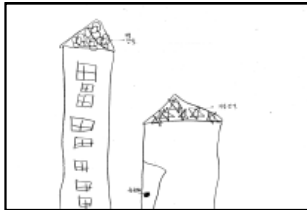
<사례.14-1. 4세>



<사례.14-5. 5세>



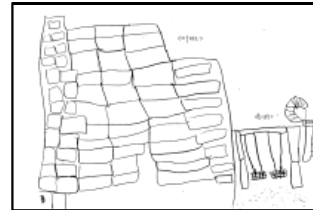
<사례.14-6. 5세>



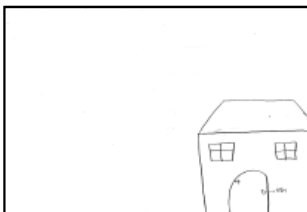
<사례.14-8. 6세>



<사례.14-10. 6세>



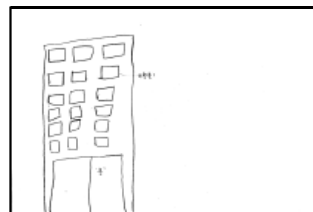
<사례.14-11. 7세>



<사례.14-12. 7세>



<사례.14-13. 7세>



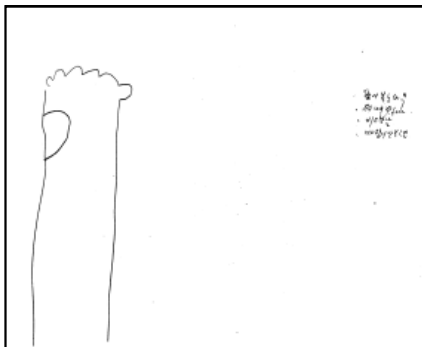
(2). 나무 그림

1) 뿌리와 가지를 그리지 않을 경우에 대해서

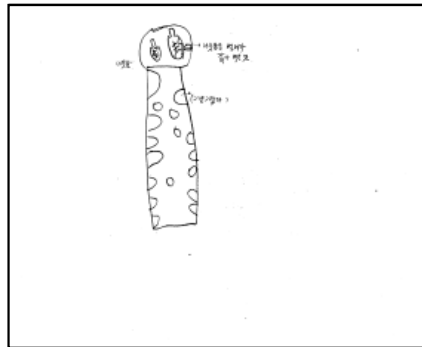
임상연구가들에 의하면 뿌리를 그리지 않는 것은 “현실이나 세상에 안정되게 설 수 있는 기반을 그리지 못했음을 나타내므로 현실 속에서의 자기 자신에 대한 불안 정감, 자신 없음을 나타낸다”⁴⁸⁾라고 의미를 두었고, 나뭇가지를 안 그린 경우는 “세 상과의 상호작용에 있어서 매우 억제되어 있음을 의미할 수 있다”⁴⁹⁾라고 한 문헌 연구는 미취학 어린이의 경우 그림 발달상의 특징에서 볼 때 학습화 하지 않은 어린 이의 나무의 뿌리나 가지를 구체적으로 묘사할 줄 모른다는 점에서 나무 그림에 뿌 리와 가지를 안 그렸다고 해서 반드시 불안정감이나 상호작용에서 억제되었다고만 볼 수 없으며, 미취학 어린이들의 그림 발달사항도 함께 고려하여 어린이 마음을 올 바로 해석하는 것이 바람직하다고 본다. 간혹 땅을 그리고 뿌리를 그렸다고 해도 이 는 어린이 그림의 투시화 현상이므로 임상적으로 큰 의미를 두지 않는 다고 본다.

본 연구자는 사례대상 어린이 중에서 뿌리와 가지를 그리지 않은 어린이가 14명 중 6명으로 많은 어린이에게서 나타났으며 사례그림을 제시하고자 한다.

<사례.14-1. 4세>



<사례.14-3. 5세>



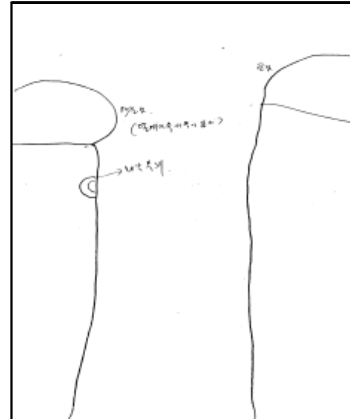
48) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.108

49) 상계서 p.112.

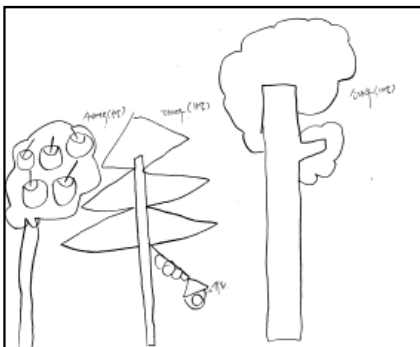
<사례.14-2. 4세>



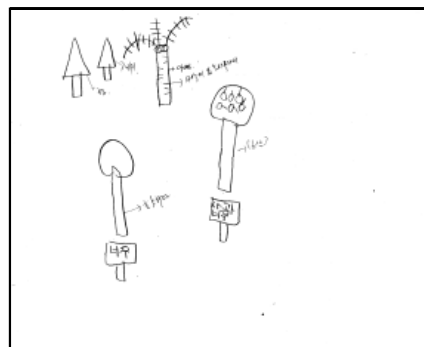
<사례.14-5. 5세>



<사례.14-7. 6세>



<사례.14-9. 6세>



(3) 사람 그림

1) 목을 그리지 않았을 경우에 대해서

문헌적 연구에 따르면“인지적 활동이나 신체적 반응에 대한 통제력 모두가 약화되어 신체적 행동의 통합이나 조절이 부족한 상태, 즉 뇌기능장애, 해리장애, 혹은 사고장애일 가능성”⁵⁰⁾과 “자기애적인 충동과 미성숙한 정신상태”⁵¹⁾라는 연구 자료는

50) 신민섭 : 그림을 통한 아동의 진단과 이해 (서울:학지사.2002) p.138

51) 김동연외 : HTP 와 KHTP 심리진단법 (대구:동아문화사.2002) p.100

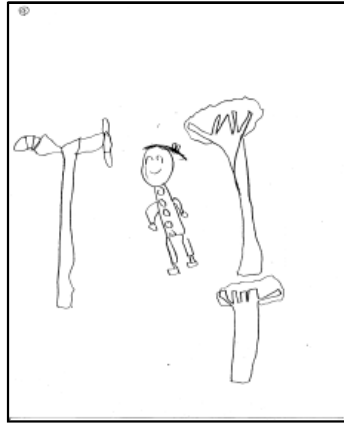
미취학 어린이에게는 사람그림에 대한 학습을 통해 세부묘사를 구분하여 잘 그릴 수도 있겠으나, 아직 발달적 특성상 개인차가 있으므로 뚜렷하게 구분하여 목을 생략하였다고 해서 문헌적 연구 자료와 같이 어린이들의 그림을 해석하는 것은 어린이 마음을 이해하는데 유용하지 못 하다고 판단된다. 본 연구대상 어린이 중에서도 연령이 낮은 어린이에게서 목이 생략된 사람을 볼 수 있는데, 이는 미분화 현상으로 볼 수 있어 큰 의미를 두기 전에 어린이 그림 발달단계 사항과 함께 연구가 더 필요 하다고 사료된다. 본 사례 그림을 제시해 본다.

<사례. 14-2. 4세>



<사례.14-6. 5세>

<사례. 14-9. 6세>



VI. 결 론

오늘날 미술이 지니는 가치와 역할은 사회전반에 걸쳐 다양한 모습으로 나타나고 있다. 과거의 미적인 기능만을 수행하던 미술의 영역이 미적뿐만 아니라 교육적 기능과 더불어 최근에는 조화로운 이성발달을 위한 심리적 치료까지도 수행하고 있다. 이는 미술이 지니는 독특한 특성과 가치를 인정하고 이를 보다 적극적인 방법으로 활용하여 보고자 하는 의도에서 출발하게 된 것으로 미술은 의식과 무의식의 상징이 외계에 대한 객관적인 인식을 제공하는 일반적인 언어와는 달리 직관적 형태로 감정이나 정서와 같은 인간의 내면세계를 표현한 또 하나의 언어로 볼 수 있다.

이러한 관점에서 본 논문은 어린이의 심리적 발달 측면에서 문헌적으로 고찰하고 임상자료와 외국의 연구 자료에 의한 어린이의 내재된 심리적 상태를 진단하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째 - 정상적으로 학습을 받는 어린이들도 많은 심리적 갈등과 상처, 억압, 분노, 강박, 우울, 스트레스 등 불안정성이 내재되어 있다는 점이다.

둘째 - 그림검사를 통한 심리는 진솔하고 정확하므로 어린이의 성격, 태도, 생각 등 문제를 효과적으로 진단 할 수 있었다.

셋째 - 우리나라 정서와 문화에 타당하지 않은 그림검사 특징과 어린이의 발달적 관점에서 해석할 수 없는 문제점을 알 수 있었다.

넷째 - 14명의 사례대상을 통해 특징을 분류한 결과 미취학어린이는 발달적 단계인 미분화현상의 그림으로 내용적 분석을 전체적으로 해석한다는 것은 어려운 문제점으로 남았다.

이상과 같은 연구결론은 연구대상어린이가 14명으로 제한성이 있지만, 어린이들의 건강한 자아를 성장시키기 위한 예방적 차원에서 개인적인 갈등 및 적응문제를 해결해

나가는 것을 도와주는 심리진단의 방법이라고 할 수 있다.

본 논문은 정상적으로 학습을 하는 우리나라 어린이에 대한 표준화 그림검사의 연구가 미비한 현 시점에서 심리진단이나 어린이에 대한 심리적 문제를 표면화 시킬 수 있는 자료로 제시한다는데 연구의 가치를 찾고자 하며 아래와 같이 제언을 두고자 한다.

첫째- 연구방법의 단순성과 검사 대상수의 제한성을 띠고 있지만, 앞으로 임상사례를 연구하고 어린이들의 심리적 건강 상태를 진단하며 치료 할 수 있는데 도움을 줄 수 있다는 측면에서 가치를 찾고자 한다.

둘째- 우리나라의 어린이들에 대한 HTP검사의 연구와 그 시사점을 제시한 자료가 부족하다는 측면에서 향후 많은 연구가 필요하겠다.

셋째- 우리나라의 문화와 정서에 맞지 않는 외국 어린이의 대상으로 한 임상문헌 연구 자료이므로 우리나라 어린이에 맞는 표준화 검사가 시급히 연구 되어야 하겠다.

이와 같이 미술교육이 지니는 다양한 기능과 역할을 바탕으로 하여 볼 때 미래의 미술은 보다 적극적인 발전을 할 수 있는 중요한 매체이다. 그러므로 미술을 통한 어린이들의 심리적 건강 상태를 진단하는 것은 앞으로 더 많은 연구와 발전을 해야 하는 분야로 여겨지며 또한 이에 대한 많은 이의 관심이 지속되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- Cathy A. Malchiodi, 김동연, 이재연, 홍은주(2002). 아동미술심리 이해. 서울 : 학지사.
- 김춘일(1995). 아동미술론. 서울 : 미진사.
- M. 린스트림, 김정(1994). 아동의 미술세계. 서울 : 설화당.
- 임영서(1998). 현장지도를 위한 이론과 실제유아미술 활동. 서울 : 정민사.
- 김재은(1998). 그림에 의한 아동의 심리진단. 서울 : 교육과학사.
- 김동연, 공마리아, 최외선(2002). HTP와KHTP 심리진단법. 대구 : 동아문화사
- 이정환(2002). 유아를 위한 조형미술 활동. 서울 : 창지사.
- Rhoda Kellogg, 이인태(1996). 유아미술. 서울 : 보육사.
- 주디트 루빈, 주리애(2002). 이구동성 미술치료. 서울 : 학지사.
- 신민섭(2002). 그림을 통한 아동의 진단과 이해-HTP와KFD를 중심으로-. 서울 : 학지사.
- Robert C. Burns · S. Harvard Kaufman, 장연집(2000). 아동이 그린 가족화 분석. 서울 : 교문사.
- 정대식(1995). 아동미술의 심리연구. 서울 : 미진사.
- 김영학(1999). 미술교육. 서울 : 대완도서출판.
- 권상구(1996). 아동미술교육. 서울 : 미진사.
- 한국미술치료학회(2000). 미술치료의 이론과 실제. 대구 : 동아문화사 409-539p.
- 오현숙(2002). H-T-P그림 검사. 어린이 미술세계 8월호. 70-73p.

- 로웬펠드, 브리테인(1998). 인간을 위한 미술교육 (어린이와 청소년을 중심으로). 서울 : 미진사.
- 이희경(2000). 미술을 이용한 심리진단과 치료. 43-45p

<석사 학위 청구 논문집>

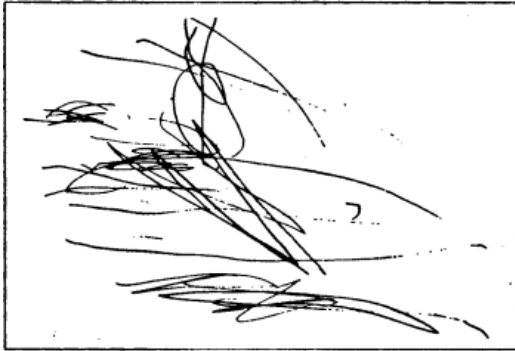
- 김 영(2001). 미술치료를 통한 아동미술의 심리적 발달단계의 연구. 국민대학교 교육대학원. 3-20p.
- 박정은(2001). 다양한 재료를 통한 표현 방법에 관한 연구(도식기의 평면 표현을 중심으로). 6-21p.
- 김영아(2000). 우뇌계발훈련을 중심으로 한 미술지도 프로그램의 효과. 이화여자대학교 교육대학원. 7-18p.
- 양익홍(1984). 정상아동과 정서장애아동의 운동성 가족화 검사반응의 요인 분석. 서울대학교 대학원. 9-14p.
- 박주식(2000). 아동화에 나타난 형태분석 연구. 동아대학교교육대학원. 4-15p.
- 박정은(1998). 아동미술의 조형적 입체표현에 관한 연구. 조선대학교 교육대학원. 4-11p.
- 정경철(1996). 아동미술의 특성과 그 지도방법 연구. 홍익대학교 교육대학원. 10-18p.
- 임정빈(1994). 미술을 이용한 아동의 심리진단과 미술 치료의 역할. 고려대학교 교육대학원. 5-10p.

< 인터넷 사이트 >

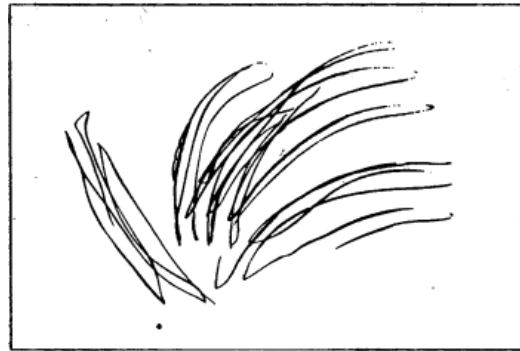
- [www//serce.taegu.ac.kr](http://serce.taegu.ac.kr) (미술치료특론)

도 판

<도판 1> 무분별한 긁적거리기



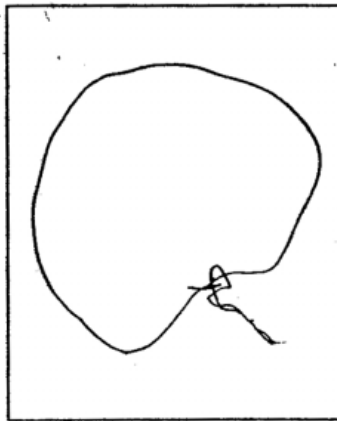
<도판 2> 조절된 긁적거리기



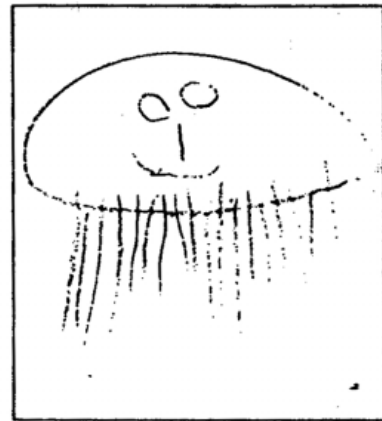
<도판 3> 그림에 이름을 붙이는 그림



(붕붕이 자동차)



(고래 꼬리)

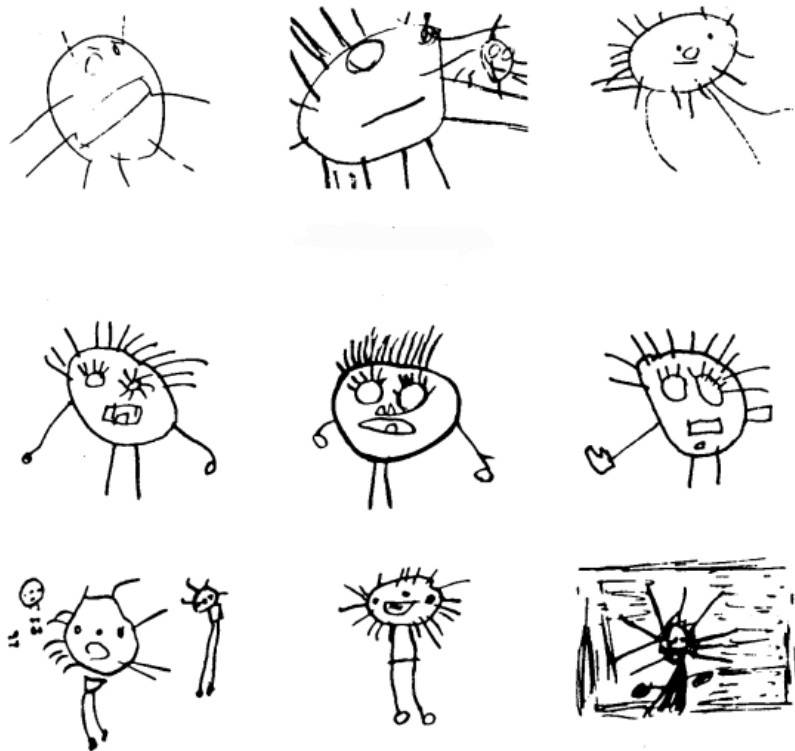


(구름에서 비가 와요)

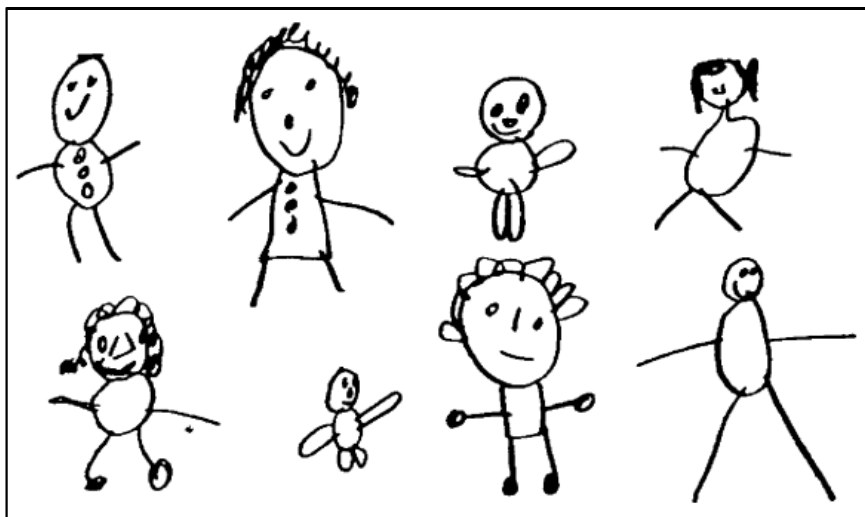
<도판 4> 켈로그(Kellogg)의 굵적거림 형태 분류

① 점 	⑪ 꼬부랑 닫힌 선 
② 수직단선(單線) 	⑫ 지그재그선 
③ 수평단선 	⑬ 고리단선 
④ 사선단선 	⑭ 겹고리선 
⑤ 곡선단선 	⑮ 나선 
⑥ 수직복선(複線) 	⑯ 중복선 
⑦ 수평복선 	⑰ 동그라미 복선 
⑧ 사선복선 	⑱ 퍼지는 원형 
⑨ 곡선복선 	⑲ 교차된 원 단선 
⑩ 꼬부랑 열린 선 	⑳ 불완전한 원 

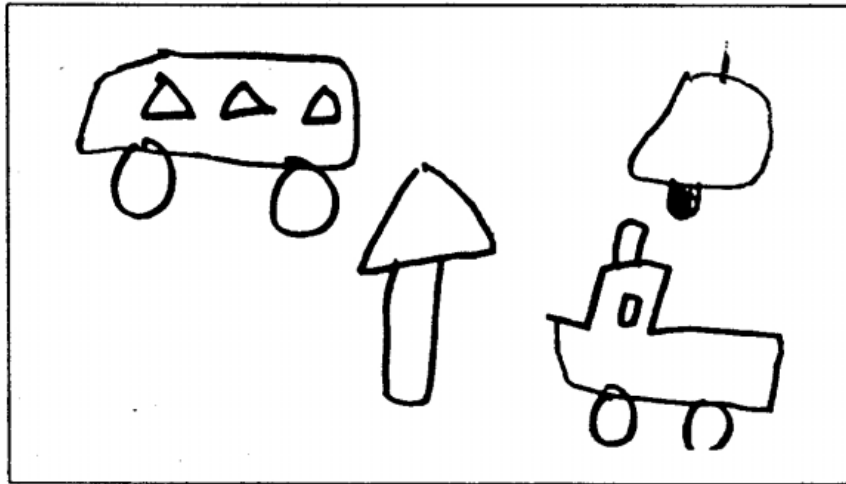
<도판 5> 얼굴을 태양 형으로 표현하는 그림



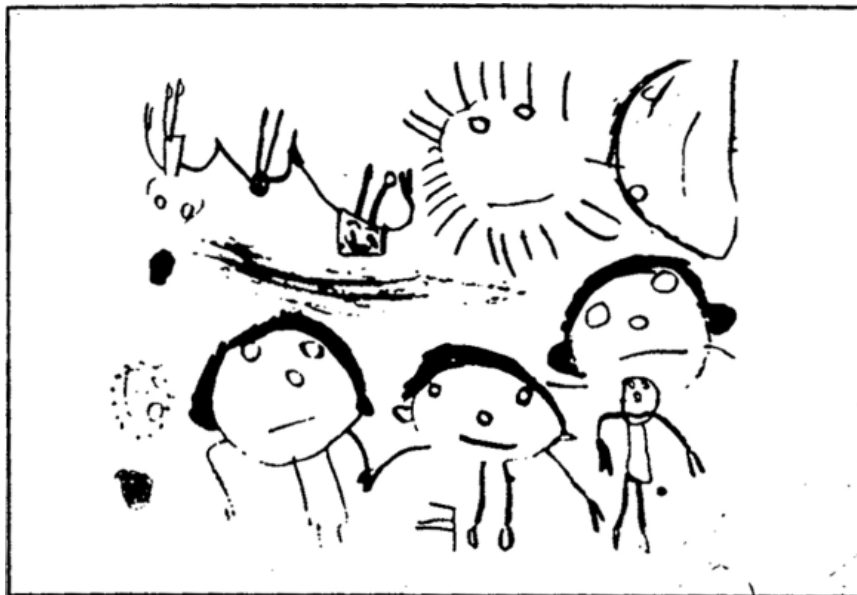
<도판 6> 창조적인 생각에서 그리는 그림



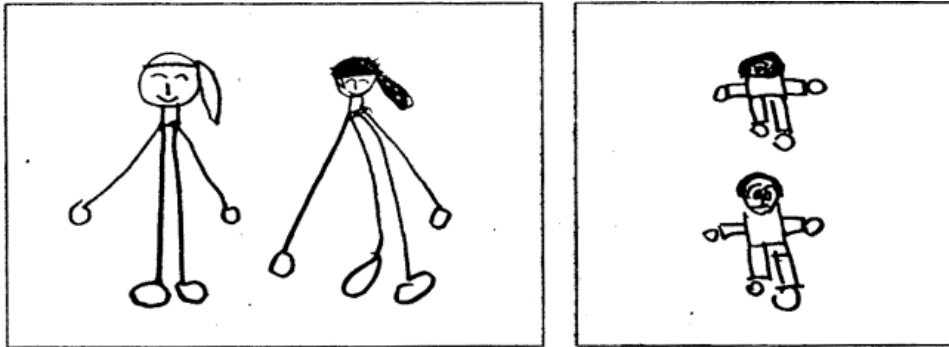
<도판 7> 확실한 형태가 나타나는 그림



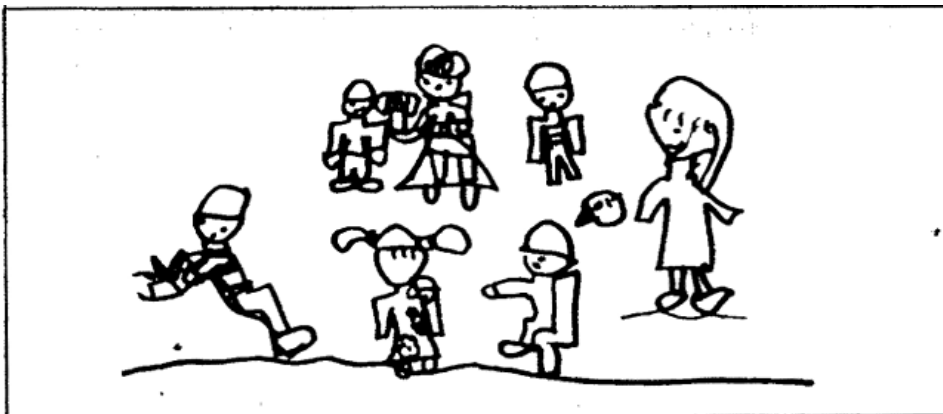
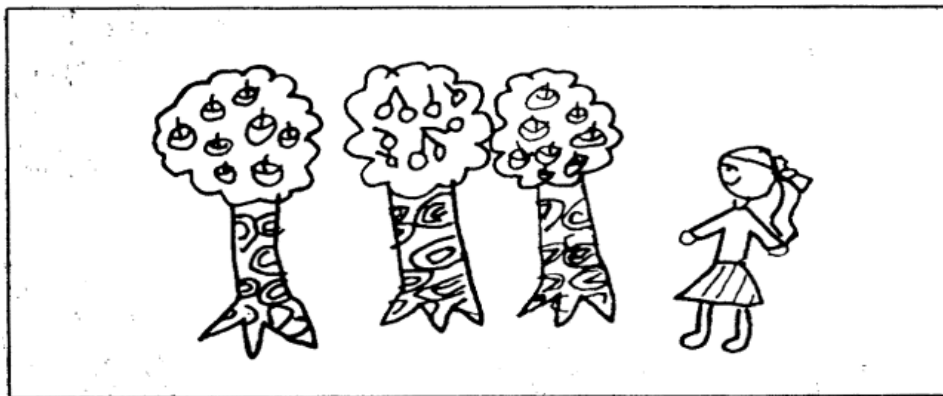
<도판 8> 자기중심적인 배열로 표현한 그림



<도판 9> 독자적인 표현 방법의 그림



<도판 10> 바닥과 땅을 표현하는 그림



ABSTRACT

The interpretation and Characteristic Study According to the HTP Examination Response of Children

An, Jeong-ae

Advisor Prof Bae, Seong-hwang

Major in Art Education

Department of Education

Graduate School of Education

Konkuk University

Before knowing the language or letters, and due to its innate visual effects which made simple conversation and emotional expression possible to each other, Art has been contributed to understanding both the internal conscious and unconscious worlds of children. Owing to these characteristics, art can be defined as the effective and diagnostic method to understand the children's desire and conflicts through their own free drawings.

On this thesis, I used the HTP(House, Tree, Person) Examination Response, that is one of projective methods. By using this procedure, I examined the following items in order to know the psychological characteristics of children.

1) For helping understand the HTP Examination by focusing on philological research towards psychological development phases, my study pursued the children drawings' meaning and traits not to mention the developmental steps of children by means of diagnosis.

2) As a basic step, I examined the elemental concepts of the HTP Exam that is one of projective methods on the basis of philological studies such as history, view point, characteristics and theoretical background.

3) On the basis of both philological research of the HTP Exam and a case interpretation of clinical training, I chose 14 children to observe the HTP response. After this observation, I diagnosed the results by classifying them according to various responses shown on each child.

The following is the findings of my study.

First, psychological conflicts, depression, anger, suppression, pressure and emotional nervousness are shown even to the normally educated children.

Second, due to the gap of different culture, circumstance and emotional difference between nations, I think that the psychological diagnosis towards our children by using foreign research materials is not relevant to us because of its own impertinence.

Fourth, I can find some irrelevant problems when interpreting children drawings' on the basis of their developmental procedures through characteristics that were shown from both structural and content analysis.

In conclusion, although my study circumstance was not satisfactory conditions, I can draw a following conclusion like this : the state of internal conflicts and psychological burden of children can be said as being serious. Therefore, what is needed and what we have to do at this time is to make a Korean Standard Psychological Examination format as soon as possible in order to properly diagnose children's innate worlds of minds and to help grow each ego soundly to resolve their conflicts and adaptable problems.

부 록

HTP사례검사에 대한 PDI(사후질문과정)

★ PDI. 사례 14-1. 4살(여자) 김 oo

♣1. 집 (신중하게 그림 - 2분소요)		♣2. 나무 (아주 빠르게 그림 - 1분소요)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	피검자 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	잎이 있는 나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있다	2.이 나무는 몇 살인가요?	8살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	네 있어요	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있다.
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	바람이 불고 있다	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	숲 속에 있는 나무
5.이 집은00에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이에 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강하다.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	엄마. 아빠. 오빠. 나	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	집, 다람쥐
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	엄마. 아빠. 오빠. 나	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	따뜻하게 옷을 입고 싶어 한다
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	벽돌	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	엄마나무가 될 것 같다.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	사랑이 많은 집이다	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	가족
		10.(상혼 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서 생겼나요?	기둥의 상혼은 다람쥐 집
♣3. 여자 (침착하게 차분히 그림 - 2분)			
		남자 (침착하게 차분히 그림 - 2분)	
1.이 사람은 누구인가요?	언니	1.이 사람은 누구인가요?	오빠
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	10살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가 요?	8살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	안했다.	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족 은 몇 명인가요?	결혼 안 했다
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	남자친구가 많다. 착한 친구	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나 요?	여자친구가 많다.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	공부하고 있는 언니.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	공부하는 사람
6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	좋은 것 같다.	6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	좋다.
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	꽃을 보는 생각	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	키 커지는 것
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	사람을 도와주는 것	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있 다면 무엇인가요?	책을 보고 싶어 한다.
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	결혼할 것 같다.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	여자 친구랑 결혼한다.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그랬나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가 요? 왜 그랬나요?	신발을 안 그린 이유-집에 있어서

★ PDI. 사례 14-2. 4살(남자) 김 oo

♣1. 집 (종이를 가로로 제시했으나 세로로 그림 - 3분소요)		♣2. 나무 (손톱을 물어 뜯으면서 그림-3분)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	피검자가 살고있는 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	뽕죽한 나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	시골에 있다	2.이 나무는 몇 살인가요?	1살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	없다. .	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있다.
4.이 그림의 경우 날씨에 어떤가요?	답다.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	여러 나무들이 있다.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	멀리 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	아프다..
6.이 집에 누가 살고 있나요?	할머니, 할아버지, 아빠	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	창문 (왜- 더워서)
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	할머니하고만	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	벽이 되고 싶다.
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	벽돌집	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	사람이 된다.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	따뜻한 집	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	할머니
		10.(상혼 등이 있다면)이것은무 엇인가요? 어떻게 해서생겼나요?	.
♣3. 남자 (집중하며 그림 - 4분소요)		여자 (못그린다면 1분정도 앉아있다 흥얼 대며 집중해서 그리기 시작함 - 4분소요)	
1.이 사람은 누구인가요?	아빠	1.이 사람은 누구인가요?	엄마
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	30살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가 요?	30살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼 안했다.	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족 은 몇 명인가요?	결혼했어요.
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	적어요.	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요?어떤 친구들이 있나요?	친구가 적어요..
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	배타는 사람	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	좋아서 배를 탄요..
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋아요	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	안 좋아요
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	좋은 생각을 한다.	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	배를 생각해요.
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하지 않다.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	약한 사람.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	배타고 싶어 한다. 장난감을 갖고 싶다	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있 다면 무엇인가요?	장난감을 치우는 것
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	살아진다 (왜-아파서요)	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	죽는다.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그렸나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가 요? 왜 그렸나요?	

★ PDI. 사례 14-3. 5살(남자) 전 oo

♣1. 집 (신중하게 집중해서 그림-2분소요)		♣2. 나무 (침착하게 그림 - 2분소요)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	친구의 집(영서)	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	잎이 큰 나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있다	2.이 나무는 몇 살인가요?	7살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요?	아니요. 이집만 있어요	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	죽어있다.(벌레가 갉아 먹어서)
4.이 그림의 경우 날씨에는 어떤가요?	더울 것 같다.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	하나만 있다.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이에 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강하다.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	영서와 형이 살고 있다.	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	두더지. 다람쥐.
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	아빠와 엄마랑	7.이 나무가 하고 싶은 것이 무엇일까요?	운동하고 싶다.
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	벽돌집	8.나중에 이 나무는 어떻게 될까요?	나뭇잎이 떨어져 죽는다.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	따뜻한 가정이다.	9.나무를 그리면서 생각하는 사람은 누구인가요?	없어요.
		10.(상혼 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서 생겼나요?	많은 상혼들은 그냥 그랬다 고 함.
♣3. 남자 (집중하며 그림 - 3분)		여자 (신중히 그림 - 3분)	
1.이 사람은 누구인가요?	아빠	1.이 사람은 누구인가요?	엄마
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	70살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	47살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼했다. 6명	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼했다. 2명
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	착한 친구가 많다.	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	친구가 적다.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	떡을 만들고 계신다.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	운동한다.
6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	힘들어한다.	6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	좋은 것 같다.
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	아파트에 사는 것	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	밥 먹는 것
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	약하다.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	야구하고 싶어 한다.	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다 면 무엇인가요?	달리기
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	모른다.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	달리기 선수가 된다.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그랬나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부 분에 대하여)이것은 무엇 인가요? 왜 그랬나요?	.

★ PDI. 사례 14-4. 5살(여자) 김 oo

♣1. 집 (진지한 모습 - 11분)		♣2. 나무 차분한 모습 - 3분)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	우리 집요	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	소나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	시골에 있어요.	2.이 나무는 몇 살인가요?	9살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	다른 집도 있어요.	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있다.
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	햇빛 나며 좋다.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	하나만 있다.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이에 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강하다.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	아빠. 엄마. 할아버지. 할머니. 동생. 나	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	다람쥐친구들과 엄마. 아빠
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	할머니와 할아버지하고 만 살고 싶다.	7.이 나무가 하고 싶은 것이 무엇일까요?	집을 만들고 싶다.
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	콘크리트 집	8.나중에 이 나무는 어떻게 될까요?	죽는다.
9.이 집은 행복한 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	사랑이 많은 가정이다.	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	동생 (동생이 싫어서)
		10.(상흔 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서 생겼나요?	왼쪽의 상흔은 예쁘라고 그렸다고 함.
♣3. 여자 (차분히 그림 - 3분)		남자 (차분히 그림 - 3분)	
1.이 사람은 누구인가요?	피갑자	1.이 사람은 누구인가요?	동생
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	6살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	4살
결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼 안 했어요.	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼 안 했다.
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	좋은 친구가 많아요.	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	좋은 친구가 많다.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	그림을 그려요.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	장난감 놀이.
6.이 사람의 기분은 어떠 한가요?	좋아요..	6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	좋을 것 같다.
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	딸기 먹고 싶은 생각요	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	수박 먹는 것
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	그림을 그리고 싶어요.	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다 면 무엇인가요?	색종이 접기.
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	결혼해요..	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	모른다.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그렸나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부 분에 대하여)이것은 무엇 인가요? 왜 그렸나요?	.

★ PDI. 사례 14-5. 5살(여자) 이 oo

♣1. 집 (자연스럽게 그림 - 50초)		♣2. 나무 (쉽게 그림 - 1분)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	피검자가 살고 있는 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	열매가 달린 나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있다	2.이 나무는 몇 살인가요?	19살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	네 있어요.	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있다.
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	추울 수도 있고 더울 수도 있다..	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	숲 속에 있다.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이에 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강하다.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	엄마. 삼촌. 할머니. 오빠. 나	6.이 나무 주변에는 어떤 것들이 있나요?	문(들어 갈수 있는 문)
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	엄마. 삼촌. 할머니. 오빠와 살고 싶다	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	장난감을 갖고 싶다.
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	나무로 만들어 졌다.	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	행복해 질 것 같다.(장난감이 있어서)
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	행복한 집	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	엄마
		10.(상혼 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서 생겼나요?	.
♣3. 여자 (신중하며 진지하게 그림 - 6분)		남자 (즐겁게 그림 - 3분)	
1.이 사람은 누구인가요?	검사자	1.이 사람은 누구인가요?	아빠
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	30	2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	43살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼했다 (4명)	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼했다.(3명)
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	많다.	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	많다.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	사진 찍는 사람	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	롤러 브레이드를 탄다.
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋아요	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋다.
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?	언니를 생각하고 있다.	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?	엄마를 생각하고 있다.
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.(검사자도 건강하니까)	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?	뉴스(아나운서가)	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?	사무실에서 일한다.
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	예뻐질 것 같다.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	행복하기 때문에 좋아진다.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그랬나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇 인가요? 왜 그랬나요?	.

★ PDI. 사례 14-6. 5살(여자) 김 oo

♣1. 집 (열심히 신중히 그림 - 3분소요)		♣2. 나무 (그림을 못 그린다면서 자신이 없으며 그림 - 4분소요)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	외할머니 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	감나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있어요	2.이 나무는 몇 살인가요?	7살요
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	다른 집도 있어요 .	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있어요
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	바람이 불어요.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	숲 속에 있어요.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이 있어요.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강해요.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	엄마. 아빠. 나	6.이 나무 주변에는 어떤 것들이 있나요?	다람쥐. 도토리. 밤
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	엄마. 아빠. 나. 하나님	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	모르겠어요.
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	벽돌집	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	노랑나무 될 것 같아요(물들어서)
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	사랑이 많은 집	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	꽃을 생각(장미꽃)
		10.(상혼 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서생겼나요?	.
♣3. 남자 (신중히 남자를 먼저그림 - 4분)		여자 (아주 쉽게 그림 - 1분소요)	
1.이 사람은 누구인가요?	왕 자	1.이 사람은 누구인가요?	엄마
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	12살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	33살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼 할려고 함	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼 했어요 4명
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	좋은 친구가 많아요..	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요?어떤 친구들이 있나요?	사랑하는 친구가 많아요
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	모르겠어요.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	집에서 편안히 쉬어요.
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋아요	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋아요
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?	뭐 먹을 까 생각 중.	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?	이모 생각
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?	결혼하고 싶어 한다.	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?	놀고 싶다.
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	할아버지 될 것 같다.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	할머니
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그렸나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요? 왜 그렸나요?	

★ PDI. 사례 14-7. 6살(남자) 김 oo

♣1. 집 (신중하고 침착하게 그림 - 3분)		♣2. 나무 (차분히 그림 - 3분)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	내가 살고 있는 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	소나무, 대나무, 사과나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있다	2.이 나무는 몇 살인가요?	10살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요?	다른 집도 많이 있어요	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있다.
4.이 그림의 경우 날씨에 어떤가요?	시원하다(조금 세게 바람이 분다)	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	숲 속처럼 많이 있다.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인가요? 가까이 있는 집인가요?	멀리에 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강하다.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	엄마.아빠. 막내이모. 나	6.이 나무 주변에는 어떤 것들이 있나요?	사람들. 새들. 토끼. 사슴. 노루. 다람쥐. 청솔모 등
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	동생(민혁)하고	7.이 나무가 하고 싶은 것이 무엇일까요?	깨끗해 지는 것
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	벽돌	8.나중에 이 나무는 어떻게 될까요?	점점자라서 할아버지가 된다 커서 열심히 공부한다.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	따뜻하고 포근하고 사랑이 많이 들어있는 집	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	선생님.엄마.아빠.막내이모.
		10.(상혼 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서 생겼나요?	.
♣3. 남자 (즐거워진 듯 그리는 모습 - 3분)		여자(신중하고 몰입하여 그림 - 3분)	
1.이 사람은 누구인가요?	본인(잠자고 있는)	1.이 사람은 누구인가요?	누나 (밤하늘을 보고 있는)
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	7살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	8살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	안 했다.	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족 은 몇 명인가요?	결혼 안했다.
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	6명만 있다고 이름을 불러 주춤(선정.주희.동희.세연. 민선.민우)	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있 나요?	친구 1명(피검자 본인만있 다고 함)
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	공부 하는 사람.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	누워서 풀을 움직이며 달을 바라보고 있다.
6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	좋다.	6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	기분이 좋다.
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	친구들과 놀이동산에서 노는 생각.	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	우주여행
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	약하다.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	운동(달리기)	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있 다면 무엇인가요?	결혼하는것(피검자와 함께)
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	돈을 많이 벌 것 같다.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	훌륭한 사람(도둑잡는 여자경찰)
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그랬나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가 요?왜그랬나요?	연못-자연이 좋아서 반달-밤이라서 풀-숲 속에 있기 때문에

★ PDI. 사례 14-8. 6살(여자) 강 oo

♣1. 집 (신중히 그림 - 6분 소요)		♣2. 나무 (봄꽃 나무 그리려다 가을나무를 그림 - 5분 소요)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	나의 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	잎이 뽕족한 나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있어요	2.이 나무는 몇 살인가요?	20살요
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	다른 집도 있어요 .	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있어요
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	따뜻해요	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	한 그루만 있어요.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이 있어요.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강이 좋아요.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	나. 동생. 엄마. 아빠.할머니	6.이 나무 주변에는 어떤 것들이 있나요?	화분
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	가족들과 나	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	참새가 날아왔으면 좋겠어요.
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	플라스틱(밖이 보이는것	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	사람을 도와주는 나무요
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	행복한 가정	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	골똘히 생각하다가 없어요
		10.(상혼 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서생겼나요?	.
♣3. 여자 (종이를 세로 제시 했으나 가로로 그리고 싶다고 함 - 7분)		남자 (신중하게 그림 - 7분 소요)	
1.이 사람은 누구인가요?	주희 친구	1.이 사람은 누구인가요?	남자 친구
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	7살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	7살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼 안 했어요	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	안했어요.
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	적어요. 착한친구요	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요?어떤 친구들이 있나요?	많아요. 친구들을 보호해 주는 친구
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	TV보면서 좋아한다.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	공부한다.
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋다	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋아요
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?	자전거를 타고 싶어한다	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?	자기 몸이 건강하다는 생각
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?	한의사요	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?	축 구
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	할머니가 되어요.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	축구선수가 되어 TV에 나온다.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그랬나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요? 왜 그랬나요?	.

★ PDI. 사례 14-9. 6살(남자) 김 oo

♣1. 집 (열심히 신중하게 그림 - 10분 소요)		♣2. 나무 (열심히 중얼거리며 그림 - 6분 소요)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	아기 때 살던 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	사과나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있어요	2.이 나무는 몇 살인가요?	6살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	다른 집도 있어요 .	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있어요
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	추워요.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	숲 속에 있어요.
5.이 집은 oo에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	멀리 있어요.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강해요.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	엄마 ,나 ,형 (아빠는 X)	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	아무것도 없어요.
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	엄마, 아빠	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	행복해 졌으면-
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	벽돌집	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	사람들이 베어갈 것 같아요.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	행복한 가정	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	없어요.
		10.(상혼 등이 있다면)이것은무 엇인가요? 어떻게 해서생겼나요?	.
♣3. 남자 (즐겁게 그림 - 4분)		여자 (신중하며 여유롭게 그림 - 4분)	
1.이 사람은 누구인가요?	아빠	1.이 사람은 누구인가요?	여자 친구
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	50살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가 요?	7살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼 했어요 2명	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족 은 몇 명인가요?	결혼하면 아이가 2명
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	친구가 많아요	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요?어떤 친구들이 있나요?	많아요.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	회사에서 일해요.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	집에서 아기 돌보고 있어요
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	아주 좋아요.	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	기분이 좋아요
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	엄마를 빨리 만나는 것	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	엄마.아빠가 건강했으면 좋 겠다고 생각하고 될 도와 주 면 될까 생각중이요.
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	형이 착했으면	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있 다면 무엇인가요?	학교에 빨리 가고 싶다.
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	할아버지가 되어 죽어요.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	피검자와 결혼할 것 같아요
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그랬나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇 인가요? 왜그랬나요?	.

★ PDI. 사례 14-10. 6살(여자) 문 oo

♣1. 집 (맘에 안 든다며 자주 지우고 그림 놀이하는 추가로 그림 - 5분 소요)		♣2. 나무 (지우며 신중하게 그림 - 4분 소요)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	피검자 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	사과나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있어요	2.이 나무는 몇 살인가요?	14살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	다른 집도 있어요 .	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있어요
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	비가와요.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	숲 속에 있어요.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이 있어요.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강해요.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	가족과 동네에 있는 아이 1명과 함께	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	토끼. 떨어진 나뭇잎들
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	세현이와 교동이	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	키가 커지는 것요.
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	콘크리트 집	8.나중에 이 나무는 어떻게 될까요?	예뻐질 것 같아요.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	사랑이 많은 집요	9.나무를 그리면서 생각하는 사람은 누구인가요?	없어요.
		10.(상혼 등이 있다면)이것은무 엇인가요? 어떻게 해서생겼나요?	.
♣3. 여자 (자신있고 거침없이 그림 - 3분)		남자 (신중하게 그림 - 8분)	
1.이 사람은 누구인가요?	여자 친구	1.이 사람은 누구인가요?	검사자의 질문에 5분 정도 망설이며 대답하 기를 꺼려하므로 더 이 상 질문 할 수 없었음.
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	8살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가 요?	
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	안 했어요	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족 은 몇 명인가요?	
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	친구가 많아요.	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요?어떤 친구들이 있나요?	
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	사진 찍고 있어요 .	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	너무 좋을 것 같아요.	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	남자친구 한명 생겼으면	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	요리사. 선생님. 간호사	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있 다면 무엇인가요?	
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	대답안 함.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그렸나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇 인가요? 왜그렸나요?	

★ PDI. 사례 14-11. 7살(여자) 백 oo

♣1. 집 (1분 소요)		♣2. 나무 (신중히 그리는 모습 - 1분)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	피검자가 살고 있는 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	사과나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있다	2.이 나무는 몇 살인가요?	6살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요?	다른 집도 있어요	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있다.
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	따뜻한 날씨	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	주위에 다른 나무가 많이 있다.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이에 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강하다.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	엄마.아빠. 언니들. 나	6.이 나무 주변에는 어떤 것들이 있나요?	꽃. 나비가 날아다닌다.
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	엄마. 아빠하고만 살고 싶다.	7.이 나무가 하고 싶은 것이 무엇일까요?	사람이 잠잘 때 도둑을 지켜 주는 것
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	나무로 만들어 졌다.	8.나중에 이 나무는 어떻게 될까요?	어른이 된다.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	행복한 집	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	학교 친구
		10.(상혼 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서 생겼나요?	.
♣3. 여자 (신중히 그림 - 2분)		남자 (즐겁게 그림 - 2분)	
1.이 사람은 누구인가요?	친구 혜진이	1.이 사람은 누구인가요?	옆집 동생 용준이
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	8살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	7살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	안했다.	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	안 했다
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	사이좋은 친구가 많다.	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	좋은 친구들이 적다.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	공부한다.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	유치원 다닌다.
6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	좋은 것 같다.	6.이 사람의 기분은 어떠한가요?	좋은 것 같다.
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?	남자 친구가 있었으면 좋겠다는 생각	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있나요?	가족과 함께 대공원 가고 싶은 생각.
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?	놀고 싶다.	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무엇인가요?	노는 것
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	착한 사람이 될 것 같다.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	훌륭한 사람.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜 그렸나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요? 왜 그렸나요?	옆모습 그림은 박수치는 모습이다.

★ PDI. 사례 14-12. 7살(남자) 이 oo

♣1. 집 (골똘히 생각해보면서 - 1분소요)		♣2. 나무 (쉽게 금방그림 - 40초)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	친척집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	사과나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있다	2.이 나무는 몇 살인가요?	19살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	많다 .	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있다.
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	햇볕이 난다.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	한개만 있다.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강하다.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	외삼촌.친삼촌.큰아빠.큰 엄마. 친척형.	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	사람들. 풀. 터널
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	엄마.할머니.삼촌하고 (동생은 같이 살기 싫다)	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	콩콩 뛰어서 과자 먹는 것
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	페인트칠한 벽돌집	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	배나무로 바뀐다.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	싸우는집(동생과 싸우기 때문에)	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	외삼촌(왜-그림잘 그리고 안경쓰고멋지며 공부 잘해서
		10.(상혼 등이 있다면)이것은무 엇인가요? 어떻게 해서생겼나요?	웅이 - 그냥 그리고 싶어서 .
♣3. 남자 (아주 쉽게 그림 - 30초소요)		여자 (쉽게 그림 - 30초소요)	
1.이 사람은 누구인가요?	친척 분	1.이 사람은 누구인가요?	동 생
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	30살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가 요?	6살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	결혼 했어요. 10명	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족 은 몇 명인가요?	결혼 안 했어요
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	싸우는 친구가 많아요..	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요?어떤 친구들이 있나요?	착하기도하고 나쁜기도 한 친구가 많아요.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	컴퓨터 조정하는 사람	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	공부해요.
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	아주 좋아요	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	나빠요.
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	컴퓨터.	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	컴퓨터
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	약해요
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	컴퓨터	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있 다면 무엇인가요?	컴퓨터
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	할아버지 되어서 지팡이 질고 죽을 때 되어도 죽 지 않고 있다.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	후회할 것 같아요.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그렸나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇 인가요? 왜그렸나요?	.

★ PDI. 사례 14-13. 7살(여자) 한 oo

♣1. 집 (신중하게 그림 - 3분 소요)		♣2. 나무 (신중히 쉽게 그림 - 30초 소요)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	그냥 그랬어요.	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	소나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	서울에 있어요	2.이 나무는 몇 살인가요?	10살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요	다른 집도 있어요 .	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있어요
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	햇빛 나요.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	하 나만 있어요.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이 있어요.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강해요.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	엄마. 아빠. 언니. 나	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	대답하지 않음
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	가족이 살고 싶어요.	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	없어요.
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	벽돌집	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	죽을 것 같아요.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	행복한 가정	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	없어요.
		10.(상혼 등이 있다면)이것은무 엇인가요? 어떻게 해서생겼나요?	.
♣3. 여자 (종이를 세로로 제시했으나 가로로 하며 신중하게 그림 - 3분)		남자 (신중하게 그림 - 2분)	
1.이 사람은 누구인가요?	피검자 본인	1.이 사람은 누구인가요?	아 빠
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	8살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가 요?	35살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	안했어요	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족 은 몇 명인가요?	결혼했어요. 4명
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	좋은 친구가 많아요.	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요?어떤 친구들이 있나요?	좋은 친구가 많아요.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	공부해요.	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	일하고 있어요
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋아요.	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	좋아요
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	대답하지 않음	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	돈을 많이 벌었으면 해요.
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강해요.
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	컴퓨터 하고 싶어요.	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있 다면 무엇인가요?	텔레비전 보는것
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	죽을 것 같だよ.	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	죽을 것 같아요
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그렸나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇 인가요? 왜그렸나요?	.

★ PDI. 사례 14-14. 10살(여자) 임 oo

♠1. 집 (여러 번 지우면서 신중히 그림-6분)		♠2. 나무 (자신 없어하며 그림 - 10분)	
1.이 집은 누구에 집인가요?	피검자가 살고 있는 집	1.이 나무는 어떤 나무인가요?	단풍나무. 은행나무
2.이 집은 서울에 있는 집인가요? 시골에 있는 집인가요?	시골 산 속에 있다	2.이 나무는 몇 살인가요?	1살
3.이 집 근처에 다른 집도 있나요?	친구 집과 꽃들. 동물들	3.이 나무는 죽어있을까요? 살아있는 나무인가요?	살아있다.
4.이 그림의 경우 날씨는 어떤가요?	햇볕이 쨍쨍하다.	4.한 개의 나무만 있나요? 숲 속에 있는 나무인가요?	여러 나무가 있다.
5.이 집은oo에게서 멀리 있는 집인 가요? 가까이 있는 집인가요?	가까이에 있다.	5.이 나무의 건강은 어떤가요?	건강하다.
6.이 집에 누가 살고 있나요?	엄마. 아빠. 동생. 나	6.이 나무 주변에는 어떤 것 들이 있나요?	꽃(둘립).새(종달새. 파랑새. 까치)
7.누구와 이 집에서 살고 싶나요?	결혼할 사람과 함께 살고 싶다.	7.이 나무가 하고 싶은 것은 무엇일까요?	건강하게 오래 사는 것
8.이 집은 무엇으로 만들어졌을까요?	나무로 만들어 졌다.	8.나중에 이 나무는 어떻게 될 까요?	기린처럼 클 것 같다.
9.이 집은 어떤 가정일까요? 따뜻한 가정일까요? 사랑이 있는 가정일까요?	행복한 집	9.나무를 그리면서 생각나는 사람은 누구인가요?	없다.
		10.(상혼 등이 있다면)이것은 무엇인가요? 어떻게 해서 생겼나요?	.
♠3. 여자 (세로 용지를 가로로 그림/신중하며 진지한 모습 - 5분)		남자 (차분하게 그림 - 4분)	
1.이 사람은 누구인가요?	공주	1.이 사람은 누구인가요?	왕 자
2.이 사람의 나이는 몇 살인가요?	20살	2.이 사람의 나이는 몇 살인가 요?	21살
3.결혼했나요? 결혼했다면 가족은 몇 명인가요?	안 했다.	3.결혼했나요? 결혼했다면 가족 은 몇 명인가요?	안 했다.
4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나요?	예쁘고 마음씨 착하고 돈 많은 친구가 많다.	4.이 사람은 친구들이 많을까요? 적을까요? 어떤 친구들이 있나 요?	돈 많고 공부 잘 하는 친구가 많다.
5.이 사람은 무엇 하는 사람인가요?	교수	5.이 사람은 무엇 하는 사람인가 요?	싸우는 사람 중에서 대장
6.이 사람의 기분은 어떤가요?	아주 좋다.	6.이 사람의 기분은 어떤가요?	아주 좋다.
7.지금 이 사람은 무엇을 생각하고 있 나요?	미래를 생각	7.지금 이 사람은 무엇을 생각하 고 있나요?	공주랑 결혼하는 것
8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	건강하다.	8.이 사람은 건강한 사람인가요? 약한 사람인가요?	너무 건강하다. (건강해서 탈이다)
9.이 사람이 하고 싶은 것이 있다면 무 엇인가요?	교수 또는 미스코리아	9.이 사람이 하고 싶은 것이 있 다면 무엇인가요?	아기 낳는 것
10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같 은가요?	세계적으로 유명한 교수	10.나중에 이 사람은 어떻게 될 것 같은가요?	훌륭한 사람. 우리나라를 구 해 줄 수 있는 사람.
11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇인가요?왜그랬나요?	.	11.(그림에서 이해하기 어려운 부분에 대하여)이것은 무엇 인가요? 왜 그랬나요?	.