

S O M M A I R E



| | |
|--------------------------|----|
| Les auteurs | 10 |
| Avant-propos | 11 |
| Descriptif de la méthode | 12 |

P r é l i m i n a i r e s

| | | |
|-------------------|--|----|
| Chapitre 1 | Le jazz, une description en quelques paragraphes | |
| | Les racines du jazz | 15 |
| | Son évolution | 16 |
| | Répertoire du jazz et déroulement des morceaux | 17 |
| | Description de l'orchestre de jazz | 17 |
| | Bibliographie de base | 18 |
| | Discographies | 19 |
| Chapitre 2 | L'instrument | |
| | Bref historique du saxophone | 21 |
| | Organologie | 21 |
| | Les musiciens de jazz et la famille des saxophones | 23 |
| | Descriptif de l'instrument | 25 |
| | Le saxophone : moyen d'expression musicale ou tuyau sonore ? Quelques notions... | 27 |
| Chapitre 3 | La respiration | |
| | La respiration et le souffle | 29 |
| | La technique de la respiration | 31 |

| | | |
|-------------------|---|----|
| Chapitre 4 | L'embouchure | |
| | Emplacement du bec dans la bouche | 36 |
| | Utilisation des muscles faciaux : le masque | 37 |
| | Principaux défauts à éviter | 38 |
| | La respiration avec le bec dans la bouche | 39 |
| | Les musiciens célèbres et leurs défauts d'embouchure | 40 |
| Chapitre 5 | La pression de l'air | |
| | Généralités | 41 |
| | Modifier la pression de l'air expiré dans le saxophone | 42 |
| | Les variations de pression et la hauteur des notes au saxophone | 43 |
| Chapitre 6 | Les mouvements de doigts | |
| | Généralités | 44 |
| | Conseils spécifiques | 45 |
| Chapitre 7 | La méthode de travail | |
| | Quelques principes fondamentaux | 47 |
| | Travailler méthodiquement la musique et le saxophone | 52 |
| | Travailler une Leçon... point par point | 57 |
| Chapitre 8 | Le saxophone classique | |
| | Quelques jalons | 65 |
| | La technique | 66 |
| | Le matériel | 66 |
| Chapitre 9 | Le matériel (saxophone, bec et anches) | |
| | Le choix du saxophone | 67 |
| | Le choix du bec | 68 |
| | Le choix des anches | 68 |
| | La boîte à outils | 69 |
| | Entretien du matériel | 69 |
| | Montage du saxophone | 70 |

Les Leçons

Partie I - Les bases de la respiration et de l'embouchure - 74

| | | |
|----------------|---|----|
| Leçon 1 | Technique • Les premiers sons filés droits | 77 |
| Leçon 2 | Technique • Les sons filés <i>crescendo/decrescendo</i> | 80 |
| | Préparation solfégique | 82 |

Partie II - Premiers mouvements de doigts - 84

| | | |
|----------------|---|----|
| Leçon 3 | Technique • Registre médium grave | 86 |
| | Étude • Premier morceau, <i>Churchy</i> | 88 |
| | Préparation solfégique | 88 |

| | | |
|----------------|---|-----|
| Leçon 4 | Technique • La deuxième octave, registre médium aigu | 89 |
| | Étude • <i>Gospel</i> simple dans le médium aigu | 91 |
| | Préparation solfégique | 91 |
| Leçon 5 | Technique • Le passage du registre médium grave au registre médium aigu | 93 |
| | Étude • <i>Blues</i> simple (utilisant les notes des Leçons 3 & 4) | 95 |
| | Préparation solfégique | 96 |
| Leçon 6 | Technique • Nouvelle note : Sol# (La \flat) | 97 |
| | Étude • Composition dans le style d'un standard | 98 |
| Leçon 7 | Technique • Les doigtés de Si \flat (La#) | 99 |
| | Gammes | 101 |
| | Étude • Ballade exploitant les différents doigtés de Si \flat (La#) | 102 |
| | Préparation solfégique | 102 |
| Leçon 8 | Technique • Nouvelles notes, chromatismes | 104 |
| | La gamme chromatique | 106 |
| | Arpèges | 106 |
| | Étude • Étude comportant des chromatismes | 107 |
| | Préparation solfégique | 108 |

Partie III - Le détaché - 110

| | | |
|-----------------|---|-----|
| Leçon 9 | Technique • Le détaché | 112 |
| | Étude • <i>Bossa-nova</i> comportant des notes détachées | 115 |
| | Préparation solfégique | 115 |
| Leçon 10 | Technique • Le posé de note avec la langue | 116 |
| | Technique • Les croches ternaires | 117 |
| | Étude • Posé de note et croches ternaires | 119 |
| | Préparation solfégique | 119 |
| Leçon 11 | Étude • Morceau récapitulatif (détaché, posé de notes, croches binaires et ternaires) | 120 |
| | Étude • <i>Chouette Shoes</i> | 121 |
| | Préparation solfégique | 122 |

Partie IV - Augmenter sa tessiture - 124

| | | |
|-----------------|---|-----|
| Leçon 12 | Technique • Le registre grave | 126 |
| | Gammes et arpèges | 129 |
| | Étude • Ballade sur les notes graves du saxophone | 129 |
| | Préparation solfégique | 130 |
| Leçon 13 | Technique • Le registre aigu | 131 |
| | Étude • <i>Charleston</i> sur notes aiguës | 134 |
| | Préparation solfégique | 134 |

| | | |
|---|---|-----|
| Leçon 14 | Technique • Le registre grave | 135 |
| | Gammes et arpèges | 137 |
| | Étude • Ballade sur les notes graves du saxophone | 138 |
| | Préparation solfégique | 138 |
| Leçon 15 | Technique • Sons filés droits <i>piano</i> | 139 |
| | Technique • Gamme chromatique | 140 |
| | Technique • Exercices récapitulatifs | 141 |
| | Gammes et arpèges | 141 |
| | Étude • Décontraction et travail des valeurs longues | 142 |
| | Préparation solfégique | 142 |
| Leçon 16 | Étude • Thème de jazz récapitulatif | 143 |
| | Préparation solfégique | 144 |
| Partie V - Techniques avancées - 146 | | |
| Leçon 17 | Technique • L'extrême grave | 148 |
| | Gammes et arpèges | 150 |
| | Étude • <i>Blues</i> mineur au tempo rapide | 151 |
| | Préparation solfégique | 151 |
| Leçon 18 | Technique • L'extrême grave | 152 |
| | Gammes et arpèges | 154 |
| | Étude • Chromatismes dans la tessiture suraiguë | 155 |
| | Préparation solfégique | 156 |
| Leçon 19 | Technique • La gamme chromatique | 157 |
| | Étude • Valse (3/4) sur toute l'étendue du saxophone | 158 |
| | Préparation solfégique | 159 |
| Leçon 20 | Technique • Varier le travail des gammes et arpèges | 160 |
| | Gammes et arpèges | 161 |
| | Étude • <i>Blues</i> construit autour de gammes brisées | 162 |
| | Préparation solfégique | 162 |
| Leçon 21 | Technique • Les nuances | 163 |
| | Étude • Travail des nuances sur un morceau en hommage à Johnny Hodges | 164 |
| | Préparation solfégique | 165 |
| Leçon 22 | Autres types de détachés | 166 |
| | Technique • L' <i>afterbeat</i> | 168 |
| | Étude • Différents types de détachés et <i>afterbeat</i> | 168 |
| Leçon 23 | Technique • L'articulation | 170 |
| | Technique • Les modes de la gamme majeure | 172 |
| | Étude • Application de l'articulation de base | 172 |
| | Préparation solfégique | 173 |
| Leçon 24 | Technique • Les sons filés en deux parties | 174 |
| | Gammes | 175 |
| | Étude • Dans le style d'une improvisation <i>Bebop</i> | 175 |
| | Préparation solfégique | 176 |

| | | |
|-----------------|--|-----|
| Leçon 25 | Technique • Les deuxièmes harmoniques | 177 |
| | Gammes | 178 |
| | Étude • <i>Calypso</i> et <i>Shuffle</i> sur une composition originale | 179 |
| Leçon 26 | Gammes | 180 |
| | Étude • Anatole sur tempo rapide | 182 |
| | Étude • Blues <i>Bebop</i> classique | 183 |
| Leçon 27 | Technique • Contrôle des connaissances | 184 |
| | Étude • Binaire à base de doubles croches | 186 |
| | Étude • Binaire à base de croches | 186 |
| | Étude • Morceau sur une mesure composée (6/8) | 187 |
| | Étude • <i>Duo à trois</i> | 188 |

A n n e x e s

Annexe I - Topographie du saxophone - 190

Annexe II - Mémento de théorie musicale - 191

Annexe III - Quelques notions d'harmonie - 201

Annexe IV - Décomposer le rythme - 212

Annexe V - Index du CD - 215

Annexe VI - Structures harmoniques des études & morceaux - 216



Sonny Rollins

Ph. © D. Hervo

Chapitre 1

Le jazz, une description en quelques paragraphes

Le jazz est au cœur des musiques étudiées dans cet ouvrage. Je tenterai dans ce chapitre d'en tracer les contours.

Les racines du jazz

Le jazz est indissociablement lié à l'histoire sociale des Noirs américains...

En quelques mots : esclavage, ségrégation, quasi-évacuation du système d'éducation – musicale notamment – ce qui a engendré un sentiment de révolte aisément compréhensible. Le jazz est ainsi la **réaction artistique** d'une catégorie de la population envers une société hostile à son égard. Ce type de situation a souvent contraint les artistes à trouver le meilleur compromis entre créativité et efficacité (les pionniers du jazz n'ont pas d'autre choix que de séduire leur public).

Le fait qu'il soit né à l'ère de la **fixation sonore** (enregistrements) a considérablement influencé le comportement des musiciens et des mélomanes.

Initialement de **tradition orale** (quasiment pas de partitions), le jazz a progressivement évolué vers une transmission mixte, orale/écrite.

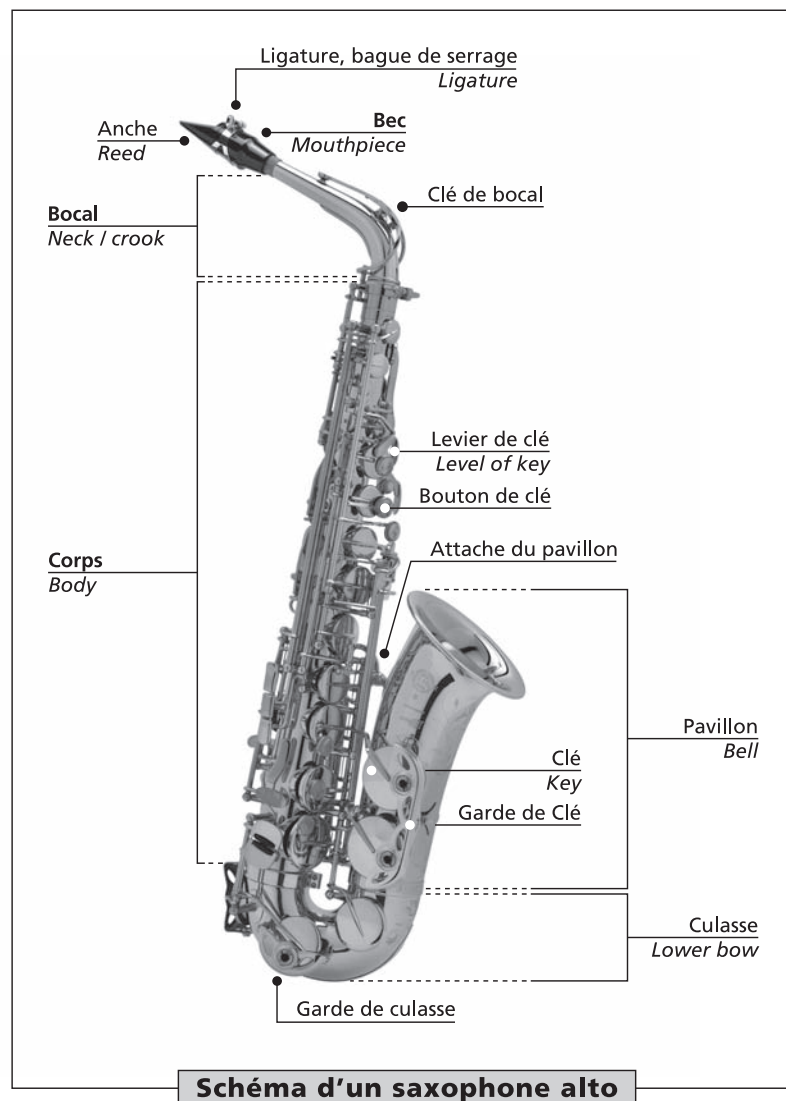
Il est à l'origine d'une des formes majeures d'**improvisation musicale** obéissant à un ensemble de règles et d'usages culturels qui se sont peu à peu définis.

Il recèle une **interprétation** et un **phrasé** qui lui sont propres, renvoyant à des techniques instrumentales particulières :

- l'**interprétation** se définit comme étant la manière spécifique de jouer une musique (qu'elle soit écrite ou improvisée) : chaque musicien peut interpréter la musique à sa façon en utilisant des procédés personnels et des habitudes culturelles ;
- le **phrasé** est une composante essentielle de l'interprétation... Il façonne le jeu à l'aide d'un ensemble de procédés techniques (inflexions, articulation, vibrato, etc.) dont une partie sera étudiée dans cet ouvrage. On pourrait faire une analogie entre le phrasé musical et la prononciation (ou encore l'accent tonique, l'articulation, etc.) d'une langue parlée.

Descriptif de l'instrument

Votre instrument se compose principalement de trois parties distinctes (et démontables) : corps du sax, bocal et bec.



Le corps du saxophone

Fabriqu \acute{e} en laiton verni ou argent \acute{e} , voire plaqu \acute{e} or – plus rarement en cuivre –, le corps du saxophone est compos \acute{e} de plusieurs parties (culasse, pavillon, etc.) et supporte la **m \acute{e} canique** (constitu \acute{e} e des diff \acute{e} rentes cl \acute{e} s, des rouleaux, etc.).

La m \acute{e} canique est actionn \acute{e} e par les doigts ouvrant ou fermant par l'interm \acute{e} diaire de plateaux, des orifices r \acute{e} partis sur le corps de l'instrument (ces orifices de forme cylindrique sont ext \acute{e} rioris \acute{e} s du corps de l'instrument : on les appelle **chemin \acute{e} es**).

Le bouchage parfait de ces orifices est assur \acute{e} par des **tampons** (*pads*), recouverts de peau animale.

Le corps du saxophone comporte un anneau soud \acute{e} sur son axe central dans lequel on ins \acute{e} re le crochet du **cordon de saxophone**.



Le **cordon** (*strap*), \acute{e} galement appel \acute{e} collier, permet au musicien de maintenir l'instrument en toute s \acute{e} cureti \acute{e} ; il fait par ailleurs supporter le poids de l'instrument au cou et pas au pouce de la main droite ; il existe \acute{e} galement des harnais (*belt harness*) pour les personnes souffrant des vert \acute{e} bres cervicales.

Pr \acute{e} f \acute{e} rez au crochet simple tout autre syst \acute{e} me de fermeture comportant une s \acute{e} cureti \acute{e} (un mousqueton g \acute{e} n \acute{e} ralement).

Le bocal

Le bocal (*crook, neck*) est une pi \acute{e} ce acoustiquement tr \acute{e} s importante (certains musiciens n'h \acute{e} sitent pas \grave{a} en essayer plusieurs avant de trouver une *couleur sonore* leur convenant). Sur le bocal, on fixe le bec en l'enfon \mathring{c} ant sur une gaine de li \acute{e} ge.

Les joues

Elles ne doivent pas se gonfler pendant l'émission d'un son ; il faut leur faire prendre un point d'appui solide en les serrant contre les prémolaires et les molaires.

On peut ramener l'action du masque à des gestes simples et familiers.

Sachant que **tout muscle qui se contracte se raccourcit**, vous pouvez observer, lorsque vous souriez (réellement), que vos joues se contractent en tirant les lèvres des deux côtés, tandis que les lèvres se décontractent ce qui leur permet de s'écarter (de s'allonger). Souriez... et vérifiez...

Pour le saxophone, c'est un peu différent. Lorsque vous embouchez :

- contractez les joues, les lèvres s'écarteront alors comme dans un sourire en suivant la direction des flèches ;
- conjointement, contractez les lèvres, qui se raccourcissent et prennent la forme d'un « O » autour du bec en se rapprochant (observez les flèches).

Il est bien entendu que les contractions dont il est question ici sont très **légères**.

La contraction des lèvres contrarie la contraction des joues (observez bien la direction des flèches). Ces gestes apparemment compliqués sont en fait très naturels. Ils vous paraîtront simples dans quelque temps et vous n'envisagerez pas d'autre façon d'emboucher.



Pour vous aider à réaliser ces mouvements et positions de l'embouchure, un exercice simple et très efficace...

EXERCICE

Mettez votre index dans la bouche (les dents de la mâchoire supérieure sur l'ongle comme s'il s'agissait de la mentonnière du bec – p. 26 – de votre saxophone), resserrez les lèvres autour du doigt, et soufflez « dans votre doigt » sans gonfler les joues et sans fuites d'air sur les côtés...

L'action des lèvres entourant le doigt empêche l'air de passer, les joues – plaquées contre les dents – ne se gonflent pas. De plus (par un réflexe de protection contre l'automutilation) vous ne mordez pas votre doigt.

En faisant ce geste, vous pourrez ressentir les mouvements des muscles impliqués dans l'embouchure afin de les reproduire sur votre instrument.

Principaux défauts à éviter

Les défauts d'embouchure (comme ceux de la respiration) sont souvent le fait d'idées reçues, de mauvais conseils... Ils peuvent donc être rapidement éliminés par une prise de conscience, un travail méthodique et les conseils avisés d'un bon professeur.

Les deux principaux défauts d'embouchure sont la **pince excessive** et l'**instabilité**.

La pince excessive de l'embouchure

Il s'agit là d'un défaut très fréquent – qui consiste à serrer le bec avec la mâchoire en écrasant la lèvre inférieure sur l'anche, ce qui a des effets négatifs immédiats sur le son.

Un blocage des vibrations de l'anche, ce qui provoque un son nasillard et petit (comparez à une cymbale que vous frapperiez puis serreriez entre vos doigts).

La fermeture du bec : le bout de l'anche se rapprochant du bec réduit le passage de l'air.

Des douleurs à la lèvre inférieure (dus à l'écrasement et à la sous-oxygénation de la muqueuse), ayant pour effet de déplacer, de **remonter la respiration**, terme employé pour indiquer que la respiration *se déplace* vers la partie haute du tronc (on parle alors de *respiration haute* ou *claviculaire*).

Pourquoi serre-t-on le bec ?

La réponse à cette question est variable selon les individus.

Et comment le ne pas le serrer ?

La correction de ce défaut doit être **radicale** et **immédiate** (elle ne peut pas être faite graduellement). Si lors d'une séance de travail, des indices vous laissent à penser que vous serrez votre bec (son écrasé, sensations douloureuses de la lèvre inférieure, etc.), **arrêtez de jouer** et recentrez-vous exclusivement sur la correction de ce défaut. Si vous n'y parvenez pas seul, un professeur pourra vous y aider.

Leçon 7

Les doigtés de Si \flat (La \sharp)



Cette leçon et la suivante portent sur l'apprentissage de nouvelles notes (doigtés). Lorsque vous vous les aurez assimilées, vous serez en mesure de jouer la gamme chromatique du Sol grave au Sol médium. N'omettez pas d'ajouter ces nouvelles notes à vos séries de sons filés.

Technique • Les doigtés de Si \flat (La \sharp)

Le saxophone est un instrument disposant d'un clétage perfectionné : certaines notes disposent de plusieurs doigtés permettant notamment de s'adapter à la plupart des situations.

C'est le cas des notes graves jouées avec le petit doigt de la main gauche (leçon 17), les Fa \sharp , les Sol \sharp , etc. et ceux de la note Si \flat (et ses doigtés) étudiés cette Leçon.

Et c'est la note Si \flat (La \sharp) qui en possède le plus. Ce qui peut sembler être complexe au premier abord s'avérera pratique (voire indispensable) à l'avenir. En effet, sans ces doigtés, certaines combinaisons seraient pratiquement injouables (du moins à vitesse élevée).

Pour profiter au maximum de ces doigtés [Topographie, p. 190], il faudra d'une part comprendre le rôle de chacun et les mémoriser parfaitement.

Le doigté de base (D.B.)

Il s'agit du doigté de Si \flat le plus utilisé.

On l'emploie dans toutes les combinaisons de notes **excepté** le passage La \sharp -Si (Si \flat -Si) en montant ou en descendant.

En effet, il est difficile de glisser du La \sharp au Si ou inversement (du Si au Si \flat), surtout rapidement.

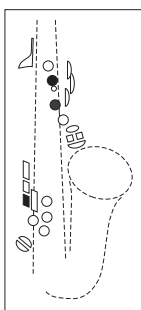
Remarques sur le doigté de base

Les deux clés sont appuyées **simultanément** avec l'index uniquement (clé 1 + clé P, p. 190) :

Dans la plupart des enchaînements de notes comportant un Si \flat doigté de base (comme dans la gamme de Fa majeur, plus loin) **vous pouvez garder en permanence votre index posé simultanément sur les 2 clés servant à faire le Si \flat** , cela n'affectera pas les autres notes.

Exemples d'enchaînements :





Exemples d'enchaînements :



Règle de base pour le choix des doigtés

Lorsque plusieurs doigtés sont envisageables, choisissez toujours la combinaison qui utilise le moins de mains et le moins de doigts. Exemple sur La-Si \flat :

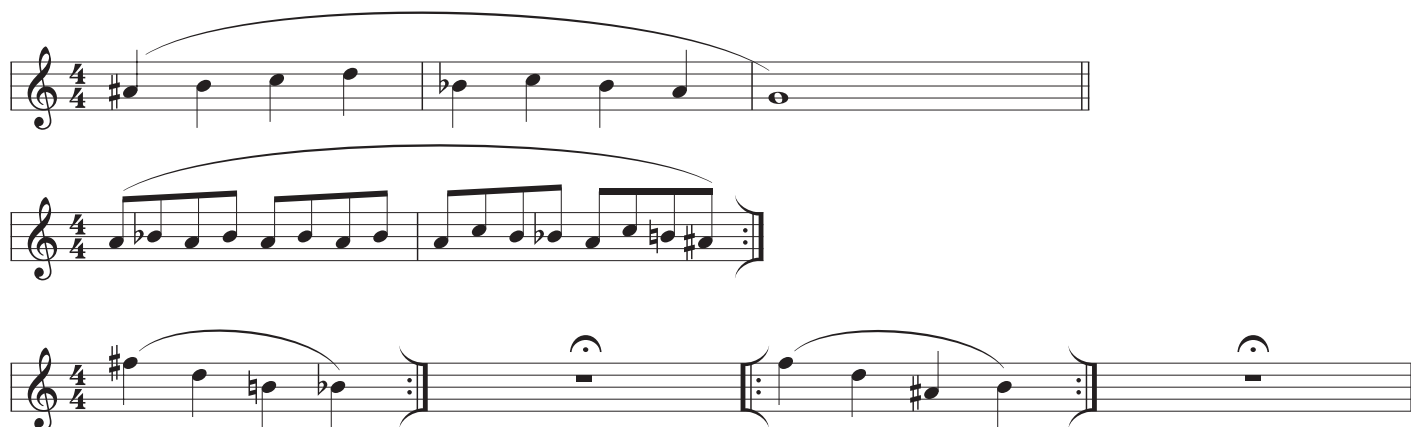


- fourche : 2 doigts 2 mains ;
- trille : 1 doigt 2 mains ;
- D.B. : 1 doigt 1 main.

Exercices supplémentaires

Trouvez les doigtés adéquats pour les Si \flat (La \sharp), notez-les, et travaillez les exercices avec les doigtés choisis.

Dans certains cas, plusieurs doigtés étant possibles, le choix sera fonction des habitudes prises et du goût de chacun.



Gammes

Voici vos premières gammes...

Celles-ci sont d'une importance capitale dans la connaissance et la pratique de nombreuses musiques... Notamment le jazz, pour la technique de l'instrument et plus tard l'improvisation.

Notez qu'après la clé de Sol figurent des altérations (dièses ou bémols constituant l'armure*) qui, placées à cet endroit, sont valables durant tout le morceau ou la gamme.

RAPPELS :

- jouez au métronome ;
- soignez la sonorité ;
- contrôlez les mouvements des doigts.

Gamme de Sol majeur

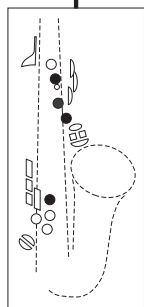




Gamme de Fa majeur



Fa



Voici le doigté de la note Fa grave – que vous auriez (ou avez) probablement trouvé par vous-même.

Ce doigté sera de nouveau abordé leçon 12 dans le cadre de l'étude des notes du registre grave.

Utilisez le Si \flat D.B. (et gardez votre index appuyé sur les deux clés durant toute la gamme).



Étude • Ballade exploitant les différents doigtés de Si \flat (La \sharp)

Cette ballade un peu nostalgique est une mise en application des doigtés de Si \flat . (Indiquez au-dessus des La \sharp ou Si \flat leurs doigtés respectifs.)

Les ballades sont les morceaux dont tempo est lent (dans le jazz et plus largement les musiques afro-américaines). Ce sont souvent des chansons nostalgiques rendues célèbres par les plus grands interprètes.

Écoutez des ballades : elles révèlent la profondeur de l'humanité des musiciens à travers leurs sonorités. Les ballades sont le lieu ultime de l'émotion, de l'expression artistique. Quelques exemples : *Lover Man* par Billie Holiday, *Body and Soul* par Coleman Hawkins, *Laura* par Charlie Parker, *Naima* par John Coltrane, etc.

DEMONSTRATION
20
22

PLAY-BACK
21
23

$\text{♩} = 64$

Ballade avec des Si \flat



Préparation solfégique

Lecture de notes



Motif rythmique

Motif rythmique 1

Le rythme de base de ce motif est la croche*.

Originellement, les croches sont des figures de notes *égales entre elles* valant chacune la moitié d'une noire.

Dans le jazz, on interprète les croches d'une façon particulière appelée *ternaire* ou *swing* (pour plus de précisions, reportez-vous à la **leçon 10** concernant ce sujet).

Dans un premier temps, et ceci pour vous habituer à ce nouvel élément, travaillez vos motifs à base de croches en interprétant celles-ci de façon *binaire* (égales). Vous pourrez ensuite, aidés par un professeur, les interpréter de façon *ternaire*.



Motif rythmique 2

Ce motif qui comporte exclusivement des doubles croches* vous préparera aux rythmes utilisés pour certains exercices techniques à venir.



Désormais, composez vous-même vos phrase mélodiques : il s'agit d'une habitude à prendre très tôt.

Écrivez simple (en essayant d'entendre intérieurement au fur et à mesure ce que vous écrivez), en ne prenant pas trop de risques inutiles : il s'agit d'écrire des choses que vous pourrez jouer aisément.

NOTES



Jazzman

Sax : méthode idéale

[...] Première constatation : on comprend tout. Parce que l'auteur n'a pas écrit à la va-vite, parce que l'éditeur sait ce que mettre en pages veut dire.

Prenez par exemple les techniques de base : les pages sur la respiration sont éclairantes. La leçon 2, qui traite des sons filés, est exemplaire dans la présentation et la conduite du discours pédagogique. La troisième partie est une magnifique initiation au « détaché ».

Court-on le risque d'avancer trop vite ? Systématiquement, l'ouvrage est émaillé de « préparations solfégiques » comprenant lectures de notes et patterns rythmiques. L'initiation aux « harmoniques » (leçon 14) est un modèle d'intelligence pédagogique : sans cesse, l'auteur insiste sur le résultat à obtenir et ne veut surtout pas mettre la charrue avant les bœufs : chaque chose en son temps en quelque sorte.

À l'actif de cette méthode encore, des aspects peu traités ailleurs, et pourtant fondamentaux : les nuances (leçon 21), l'articulation (leçon 23).

L'ensemble est rédigé dans un style direct, qui prend le temps de la réflexion et sait ne pas négliger les implications historiques et esthétiques des sujets abordés. Le tout est accompagné d'un compact bien conçu et bien articulé avec le volume 2.

Redisons-le, nous avons ici affaire à l'ouvrage idéal pour commencer l'étude du saxophone. (Arnaud Merlin)

Jazz Swing Journal, n° 9, juillet-août 1998

C'est un plaisir que de présenter enfin une méthode de saxophone actuelle et axée sur le jazz. [...]

Les points forts de ce bouquin à la présentation claire et agréable sont les descriptions très détaillées du matériel, de la soufflerie et surtout de la méthode de travail, très « chiadée » tout en restant attractive. Ici, les petites études – des morceaux originaux – sont axés assez vite vers la musique (simple) de notre époque et des grilles d'accompagnement sont proposées aux professeurs ou bien même à des copains guitaristes ou pianistes. Michel Goldberg s'est penché avec luxe de détail sur l'émission du son et sur l'articulation qui sont primordiales dans l'apprentissage d'un instrument à vent. [...]

Souhaitons que beaucoup d'enseignants adoptent cette méthode. (Marc Richard)

Jazz in Time

On sait le sérieux et l'exigence des Éditions Outre Mesure. Ce *Sax Jazz* vient confirmer tout le bien qu'il faut penser de cet éditeur. Ambitieux, complet, clair et varié, ce volume 1 s'adresse au néophyte. L'auteur a réalisé un travail de fond [...]

Michel Goldberg indique qu'il n'a pas voulu opposer la rigueur au plaisir de jouer. Pédagogue averti, il distille des petits conseils dont le premier est *Age quod agis* (sois à ce que tu fais). On peut ne pas apprécier les méthodes d'apprentissage. Force est de constater que celle-ci n'a pas de concurrent, qu'elle est souple et donne un conseil d'entrée : « Il faut savoir sortir de la méthode ». Si souffler dans un sax vous tente, ou si vous en êtes à souffloter, commence par y rentrer. (Jacques Onan)

Jazz Magazine, n° 376

Méthode à la fois réaliste (elle ne promet pas de faire de vous le nouveau Charlie Parker) et luxueuse. Son atout principal : une grande simplicité de lecture, un souci constant de présenter les obstacles pour faciliter leur dépassement.

Animato, 94/1, février 1994

[...] Le propos de l'auteur est d'aider l'aspirant « jazzman » à devenir un musicien complet qui jouera en ayant une pensée musicale active, plutôt qu'un singe savant alignant des clichés et autres « plans » à la mode.

En ce sens, cette méthode, qui ne décrit pas de recettes miracles et qui, au contraire, demandera un gros investissement de travail à l'élève, s'avère être une réussite parfaite et elle fera certainement date dans l'histoire de l'enseignement du jazz. (Michel Weber)

Jazz Hot

Ouvrage très complet, peut-être le meilleur à ce jour. Tout y est traité : des techniques respiratoires jusqu'aux grilles d'improvisation, en passant par le descriptif de l'instrument, le travail des doigts, l'embouchure, les sons graves, aigus, les croches ternaires, etc. Un livre qui passionnera les nouveaux adeptes du saxophone.

Jazz Notes

Vraiment le « must » en la matière.