

Prebaccalaureate

Language 1 Swedish-Class A

0622006

FREIERMUTH

Simon Niklas

27/12/2000

Final mark - Note finale - End Note : 8.06 / 10

Correction mark - Note de correction - Note im Ergebnis der Korrektur : 8.06 / 10

Corrector - Correcteur - Korrektör	Note de correction
Correction 1 - Correction 1 - Korrektur 1 : Körnemark Marie	8.05

Correction 1 - Correction 1 - Korrektur 1 :

Corrector - Correcteur - Korrektör : Körnemark Marie

Commentary - Appréciation - Kommentar : Mycket bra redogörelse av det som tas upp. Tunn referens till läst litteratur, jämförelse. Något oredigt analys av argumenterande texten. Mycket gott ordförråd och språkbehandling.

Surname / Nom
Nachname :

FREIERM

Name / Prénom
Vorname :

SIMON

BAC ID :

0622006

Date of birth / Né(e) le
Geburtsdatum :

/ /

8.06 / 10

Subject / Matière / Fach :

L1

Language / Langue / Sprache :

SUA

Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

Bac id: 0622006

Prebac L1 Swedish

Simon Freiermuth S7SWa

Teacher: Marie Körnemark

A1: Analys av "En hjältes död" (1924)

"För mig är det hela en affär, sade han. Man har erbjudit mig den summa som ni känner, och jag har accepterat anbudet. Det är alltsammans."

Skriven av Pär Lagerkvist 1924

Novellen handlar om en ung man som har engagerats av ett konsortium för att balansera på en Kyrkspira och sen hoppa ner och slå ihjäl sig. Det ska vara någon slags underhållning för folket, man kan betala för att få se på.

Språket är torrt och formellt texten är skriven som en saklig dokumentation om händelseförloppet, ingen slang eller svordomar, vilket är typiskt för Lagerkvist. Men man kan känna en ironiskt underton genom hela texten, eftersom det är lite svårt att få betalt efter att man har slagit ihjäl sig. Titeln är lika ironisk, eftersom den betecknar mannen som hjälte.

Allmänhetens reaktion är ytterst märklig, stor entusiasm, "Kvinnorna tyckte han var härlig" Vem hade trott att självmordsbenägenhet är så sexigt? Ännu märkligare är: "Somliga som hade mer förstånd ryckte på axlarna: smart gjort, sade de." det verkar som om allmenheten har tappat förståndet totalt.

Stämningen är lite kuslig, som förtrollad, den liknar "Kafkastämningen" lite, det finns liksom något fel bakom horisonten, just bortom medvetandet, någonting som inte stämmer.

Väldigt intressant är hur åskådarna plötsligt får vett i skallen efter mannen har hoppat, förtrollningen bryts, de kommer på hur dumt det hela egentligen är, kafkastämningen upphör.

Sämmhällskritiken är uppenbar, men vad går den ut på? fokuserar vi för mycket på pengar? har vi tappat meningen med livet? ((För lite tid))

Det hela utspelar sig i en "stad där man aldrig tyckte sig få nog av förlustelser", förmodligen Stockholm.

Den unga mannens förhållande kan liknas vid det som legosoldater, soldater som säljer sina krigstjänster till högstbjudande, eftersom sådana soldater också dör och inte heller kan njuta av lönen efteråt. De kan även liknas vid Gladiatorerna, som i antiken dog för allmänhetens underhållning, dock inte frivilligt, och de fick inte

betalt.

Texten kastar upp en del filosofiska frågor om människovärde och meningen med livet. Eftersom den här mannen går med på det frivilligt är det inte så illa, han kanske hade en fattig familj att ge pengarna till.

A2. Människan

"Färjesång" skriven av Gunnar Ekelöv

Dikten beskriver en sorts hierarki av själar och världar, Det finns vissa själar som står över andra, det finns världar dolda i andra. själar är blinda varelser som gör uppror mot "Jaget konungen som härskar över dem". Jaget, konungen har själv överheter, som det inte kan veta om, som det bara kan känna av långt bort, "Som när en väldig ångare passerar långt ute, under horisonten, där den ligger så aftonblank"

Författaren har inspirerats av Sigmund Freuds Theori om själens tre delar, men han bygger på och beskriver hur det finns tusentals själar, hur allting hänger ihop i en mystisk hierarki som ingen vet om, en hierarki där ingen själ vet säkert om sin överhet, men ändå försöker kämpa sig fri, det pågår en kamp på många olika nivåer, inom människor, och möjligtvis också utanför.

Människan, "jaget" beskrivs som ett kungadöme där det som i alla kungadömen finns revolter, och motstånd.

Universum är en lök.

Lökmodell: ??(Gud?(Kung(Furste(Jag(undersåtar(underundersåtar))))))

Många olika skal, det inre skalen känner bara av sina yttre skal som en skugga över sig, ju djupare man kommer desto mörkare blir det, övergången mellan våran yttre värld och våran inre värld verkar inte märkbar, "vi konungar och furstar av de tusen själar inom oss är själva undersåtar, fångna själva i någon större varelse, vars jag och väsen vi lika litet fattar som vår överman sin överman."

Stämningen är mörk, inget är säkert man trevar fram i dunklet, man vet inte vad som finns bakom horisonten, miljön präglas av ovisshet.

liksom "En hjältes död" finns samhällskritiken där, men den är ännu mindre direkt och riktar sig kanske inte bara mot samhället utan överheter i största allmänhet om det ens är kritik.

Mannen i Lagerkvists text kanske hade olika undersåtar i sin lök som försurade livet så mycket att han fick en depression och hittade ett spektakulärt och välbetalat sett att ta självmord.

B. Argumentationsanalys

"Jag älskar rikedom" skriven av Nina Björk, publicerad 2015 i "God morgon världen" i Sveriges Radio

Texten är mer konstaterande än argumenterande, den handlar om vad ungdomar lär sig i skolan, hur nödvändig och ekonomiskt gynnsam den kunskapen är och om möjliga symboler för rikedom.

Stilen är någorlunda saklig, men personlig "Och det var det jag tänkte: jag älskar rikedom!", och lite som skriven i förbifarten utan någon vidare djup eftertanke, det är inget fel på det, inte alla texter behöver vara djupa.

Surname / Nom
Nachname :

P R E I E R M

Name / Prénom
Vorname :

\$ M O N



BAC ID :

0 6 2 2 0 0 6

Date of birth / Né(e) le
Geburtsdatum :

/ /

8.06 / 10

Subject / Matière / Fach :

L 1

Language / Langue / Sprache :

SVA

Exam date / Date de l'examen / Prüfungsdatum :

Argumenten som framförs är mestadels av den känslosamma typen (pathos) "I den danska universitetsvärlden använder man uttrycket 'från forskning till faktura' för detta krav på omedelbar pekuniär omsättning. hur fattig är inte ett sådant uttryck?", "Är det inte det här slöseriet, den här lyxen - den här kunskapen som inte kan växlas in i kronor och ören - tecken på att vi verkligen fortfarande är ett rikt land?"

jag kan bara hitta ett lite lagom moraliskt argument (ethos): "Den kunskapen om antikens berättelser var inte till för svensk ekonomi. Den var till för någonting annat..."

inga logiska argument (logos) så långt ögat når, man skulle ha kunnat argumentera att förmågan att analysera historier, gamla eller nya, stärker intelligensen och kan därför ha en effekt på BNP, men inget sådant nämns.

jag kan inte se några motargument heller.

Jag tycker inte att vi ska ha allmänbildning för att se rika ut, jag tycker vi ska ha allmänbildning för att se smarta ut.

Kladdpapper B:

Tesen är inte uppenbar, kanske "Vi ska ha mer onödig kunskap eftersom det får oss att se rika ut"

Kladdpapper A2:

Sigmund Freud, Undermedvetandet, Självanalys, Jaget,

Depression, Hierarki, Gud

Utvandring, "Folk har färdats, några av det möjliga har befriats", Titeln "Färjesång"

Kladdpapper A1:

Kan liknas vid Gladiatorerna, Soldater, (Legosoldater),

Gör vadsomhelst för pengar

genomsyrat av Ironi, Ironisk titel

olikt sekelskiftet där man såg positivt på krig, krig var renande, uppfriskande eller nåt

Samhällskritik menar han att det var bättre förr? (typ "då man brydde sig om annat än bara pengar") otypiskt för en modernist.

har han någon som kan ta emot pengarna?

Reaktionen efteråt är intressant