

Instudering : 1900-talets senare hälft

s. 308-318

1. Förklara begreppen
 - a. utopi
 - b. dystopi
2. "I begynnelsen var intet" och människan är helt fri... Försök att sammanfatta existentialismens budskap.
3. Förklara hur Sartre ser på individens ansvar.
4. Simone de Beauvoir skrev en inflytelserik bok om kvinnans ställning.
 - a. Vad heter den?
 - b. Vad påpekar hon där om "människoparet"?
 - c. Hur ska kvinnan ta sig ur sin underordning?
5. Vad i Stig Dagermans livssyn har likheter med existentialismen?

s. 319-329

6. Vilka gemensamma livserfarenheter hade litteraturens 40-talister?
7. Vad ville Erik Lindegren förmedla till sina läsare med *Mannen utan väg*?
8. Hur var dikterna i samlingen uppbyggda?
9. Karl Vennberg förespråkade "trolöshet". Vad innebär den?
10. Tomas Tranströmers diktning är på en gång traditionell och modernistisk. Hur?
11. Beskriv Tranströmers metaforer. Ge också ett exempel.
12. Sammanfatta vad som utmärker Nils Ferlins diktning.
13. Hur angrep Göran Palm den traditionella lyriken? Vad förespråkade han själv?
14. Sonja Åkessons poesi brukar beskrivas som "nyenkel". Vad innebär det, i hennes fall?
15. Om vad handlar Göran Sonnevis dikt "Om kriget i Vietnam"?
16. Dikten berör direkt en situation som många av dess läsare led av. Vilken?
17. Vilka likheter kan man finna mellan Sonja Åkessons och Kristina Lugns poesi?
18. Vad är speciellt med stilen i Lugns dikter?
19. Vad är unikt med den svenska vislyriken? Vilka stora namn ingår i den traditionen?

20. Vad är gemensamt för de flesta av de figurer som befolkar Cornelis Vreeswijks visor?
21. Hur förhåller sig Vreeswijk själv till dessa figurer. Hur behandlar han dem?

s. 329-343

22. På 1960-talet kommer en vänstervåg att genomsyra kulturlivet i Sverige. Beskriv vad som menas.
23. Vilka var Sjöwall-Wahlöö?
24. Hur hör Sjöwall-Wahlöö ihop med 60-talets samhällskritik?
25. Vad menas med det svenska deckarundret?
26. Läs om Kerstin Ekman, PO Enquists, PC Jersilds, Sara Lidmans och Torgny Lindgrens författarskap.
27. Hittar du typiska drag i deras författarskap? Tematik, stil?
28. Varför kallas Sara Lidman "de oälskades språkrör"?
29. Vad berättar *Ormens väg på hälleberget*? Vem berättar och vilken betydelse har det för läsupplevelsen?

Det moderna dramat s. 356-362

30. I vilken utsträckning liknar Samuel Becketts "absurdism" existentialismen? Vilken är skillnaden?
31. Vad är absurt i Becketts drama *I väntan på Godot*? Vad har Beckett att säga om livets villkor?
32. Försök förklara den publika genomslagskraften för Lars Noréns tragiska familjedramer. Finns det något som publiken kan känna igen sig i?
33. Vad handlar Noréns samlevnadsdramer om? Varför är den samlevnad som skildras dömd att misslyckas?

s. 363-373

34. Hur har litteraturens situation förändrats under de senaste 50 åren? Har skönlitteratur längre en stor betydelse?
35. Vilka begränsningar präglar populärkulturen?
36. Varför är, i detta sammanhang Nobelpriset i litteratur så viktigt?
37. På vilket sätt är, enligt läroboken, "riktiga romaner" annorlunda?
38. Håller du med?
39. Henning Mankell skapar spännande historier, men behärskar även karaktärsdrivet berättande. Vad innebär det?

40. Vilken bild av det svenska samhället ges i Mankells deckarserie?
41. Huvudpersonen i Mankells polisserie heter Kurt Wallander. Hurdan är han?
- s. 373-383
42. Läs om Tunström och Östergren. Vad kännetecknar dem som författare?
43. Vilka samtida svenska författare känner du till/läser du?