

Hela verk som alla läst/sett

August Strindberg	<i>Fröken Julie, Ett halvt ark papper (novell)</i>
Selma Lagerlöf	<i>Löwensköldska ringen</i>
Johannes Anyuru	<i>De kommer att drunkna i sina mödrars tårar</i>
Hjalmar Söderberg	<i>Gertrud, Pälsen, Tuschritningen, Kyssen, Kronärtskockan (noveller)</i>
Simon Kaijser, regi	<i>Torka aldrig tårar utan handskar del 1 (TV-serie)</i>
Ingmar Bergman, regi	<i>Smultronstället, filmklipp ur Det sjunde inseglet</i>
Gustaf Fröding	<i>Samlade dikter</i>

Litteraturhistoria

Romantiken: Stagnelius, Tegnér, Geijer, Rydberg, Rousseau (utdrag ur *Emile*), Goethe (utdrag ur *Den unge Werthers lidanden*)

Realism/naturalism: Dostojevskij (utdrag ur *Brott och straff*), Ibsen (utdrag ur *Et Dukkehjem*)

Svenskt 80-tal/90-tal: Strindberg (*Fröken Julie, Ett halvt ark papper*, utdrag ur *Röda rummet* och *Tjänstekvinnans son*, dikter), Lagerlöf (*Löwensköldska ringen*), Fröding, Karlfeldt, Heidenstam (dikter)

Sekelslutspeppismen: Söderberg: (*Tuschritningen, Pälsen, Kyssen, Tuschritningen, Kronärtskockan, Gertrud*)

Den retoriska processen: retorik, analys av välkända tal

Dramaturgiska modellen: anslag, presentation, fördjupning, upptrappning, upplösning, avtoning

Dramats tre enheter (tid, rum, handling)

Språkhistoria: svenska språkets utveckling och släktskap. Minoritetsspråk i Sverige

Form och satslära

Skriftliga uppgifter:

Diktanalys

Novellanalys

Analys av icke litterära texter: krönika, debattartikel, artikel, tal

Stilanalys: olika övningar

Baccens "nya" utförande med tre texttyper

Hela verk som alla läst/sett

Agneta Horn	<i>Hjärtesorger och vedervärdigheter: hur Gud alltid har hjälpt mig</i>
Jonas Gardell	<i>Torka aldrig tårar utan handskar, del 1 Kärleken</i>
Franz Kafka	<i>Framför lagen (novell)</i>
Pär Lagerkvist	<i>Far och jag (novell)</i>
Harry Martinson	<i>Rio (novell)</i>
Ernest Hemingway	<i>Berg som vita elefanter (novell)</i>
Linnea Axelsson	<i>Aednan</i>
Sofi Oksanen	<i>Utrensning</i>
Roy Andersson	<i>En duva satt på en gren och funderade på tillvaron, Sånger från andra våningen (filmklipp)</i>
Lars Norén	<i>Personkrets 3:1 (filmklipp)</i>

Litteraturhistoria

Modernismen: olika ismer, Majakovskij, Breton, Kafka (*Framför lagen*), Proust, Joyce (utdrag ur *Ulysses*), Hemingway (*Berg som vita elefanter*), T.S Eliot (*The Hollow men*) Diktonius, Södergran, Lagerkvist, Ekelöf, Boye (dikter)

De autodidakta: Moa Martinson (utdrag ur *Kvinnor och äppelträd*), Vilhelm Moberg (filmklipp ur Jan Troells *Utvandrarna*), Harry Martinson (*Aniara*), dikter, Ivar Lo-Johansson (utdrag ur *Analfabeten*)

Efterkrigstid: existentialism, utopi (utdrag ur George Orwells *1984*), Boye, feministisk litteratur, genus (utdrag ur de Beauvoir *Det andra könet*), den absurda teatern (utdrag ur Becketts *I väntan på Godot*)

Viskonstens renässans: Taube, Ferlin, Vreeswijk

40-talslyrik: Lindegren, Vennberg

1950-talet: Tranströmer (dikter)

1960 och 70-talet: strömkantringens år, samhällskritik, kulturens vänstervridning (Sonnevi (dikter), Edwall (dikter), proggband, Tage Danielsson (*Om sannolikhet*))

Nyenkelheten: Palm (dikter), Åkesson (dikter), Lugn (dikter)

Sjöwall/Wahlöö (och den svenska deckarvågen)

Skriftliga uppgifter: diktanalys, novellanalys, analys av icke litterär text, romananalys