

**Litteraturhäfte tidigt 1900-tal: modernismen, de självlärda (sidhänvisning i *Levande Texter*)**

Pär Lagerkvist	Ångest, Vem gick förbi mitt barndoms fönster, Nu löser solen sitt blonda hår, Spjutet är kastat, Det är vackrast när det skymmer, <i>Far och jag</i> (371)
Edith Södergran	Dagen svalnar, Landet som icke är, Vierge moderne
Gunnar Ekelöf	Kosmisk sömngångare, Blommorna sover, Sonatform Denaturerad prosa, Mig äger ingen, Jag tror, Du säger "jag"
Karin Boye	Bön till solen, I rörelse, Jag vill möta, Vattnets barn, Ja visst gör det ont
Moa Martinsson	utdrag ur <i>Kvinnor och äppelträd</i> (383)
Ivar Lo-Johansson	utdrag ur <i>Analfabeten</i> (399)
Vilhelm Moberg	Filmklipp <i>Utvandrarna</i>
Harry Martinsson	Aniara, Det ytligas ondska, Omslutet, Kväll i inlandet

## Pär Lagerkvist

Ångest, ångest är min arvedel,  
min strupes sår,  
mitt hjärtas skri i världen.

Nu styvnar löddrig sky  
i nattens grova hand,  
nu stiga skogarna  
och stela höjder  
så kargt mot himmelens  
förkrympta valv.  
Hur hårt är allt,  
hur stelnat, svart och stilla

Jag famlar kring i detta dunkla rum,  
jag känner klippans vassa kant mot mina fingrar,  
jag river mina uppåtsträckta händer  
till blods mot molnens frusna trasor.

Ack, mina naglar sliter jag från fingrarna,  
mina händer river jag såriga, ömma  
mot berg och mörknad skog,  
mot himlens svarta järn  
och mot den kalla jorden!

Ångest, ångest är min arvedel,  
min strupes sår,  
mitt hjärtas skri i världen.

Ur Ångest

1916

Vem gick förbi min barndoms fönster  
och andades på det,  
vem gick förbi i den djupa barndomsnatten,  
som ännu inte har några stjärnor.

Med sitt finger gjorde han ett tecken på rutan,  
på den immiga rutan,  
med det mjuka av sitt finger och gick vidare i sina tankar.  
Lämnade mig övergiven  
för evigt.

Hur skulle jag tyda tecknet,  
tecknet i imman efter hans andedräkt  
Det stod kvar en stund, men inte tillräckligt länge  
för att jag skulle kunna tyda det.  
Evigheters evighet skulle inte ha räckt till för att tyda det.

När jag steg upp på morgonen var rutan alldeles klar  
Och jag såg bara världen som den är  
Allt var mig så främmande i den  
och min själ var full av ensamhet och ängslan bakom rutan.

Vem gick förbi,  
förbi i den djupa barndomsnatten  
och lämnade mig övergiven  
för evigt.

Pär Lagerkvist (1891-1974)

Ur *Aftonland*, 1953

Europaskolan  
Luxemburg

Svenska språk 1

**Analysera och kommentera dikten "Nu löser solen sitt blonda hår" av Pär Lagerkvist ur diktsamlingen *Kaos* (1919).**

Nu löser solen sitt blonda hår

5 Nu löser solen sitt blonda hår  
i den första gryningens timma  
och breder det ut över markens vår  
där tusende blommor glimma.

10 Hon väter det tankfull i svalkande dagg  
i blommornas fuktiga gömmen,  
hon lossar det varligt från rosornas tagg,  
men tveksamt, förströdd, som i drömmen.

15 Hon låter det smeka skog och äng,  
hon låter det fara för vinden.  
Nu smeker det barnet i deras säng  
och de gamla på skrovliga kinden.

20 Men hennes tanke är borta från allt;  
vad kan denna glädje väl båta?  
Hon drömmer bland stjärnor som tusenfalt  
förstora det levandes gåta.

25 Hon löser sitt hår och breder det ut  
i morgonens saliga timma;  
och drömmer bland världar som gått förut  
och nya som längtande glimma.

Pär Lagerkvist ur *Kaos* (1919)

Spjutet är kastat och vänder aldrig mer tillbaka.  
Glödande skall det genomfara mörkret  
i sin heliga båge.

Utslungat är det för alltid  
Med sin lågande spets  
Och ännu inte födda mänskohjärtan väntar att genomborras av det.

Utslungat är spjutet för alltid.  
Vems är handen som slungade spjutet,  
vem är spjutkastaren?

Någon måste ha kastat det  
och att döma av kraften bör det ha varit en mäktig hand.  
Vem är han som slungat sin andes spjutspets genom mörkret,  
vem är spjutkastaren?

Det är jag, den genomborrade, som frågar.

Vänd dig om och försök att upptäcka honom.  
Vänd dig om, du som inte träffades framifrån av hans spjut,  
du som genomborrades av det under flykten,  
flykten undan honom.

Varför talar du om en spjutkastare?  
Du trodde ju inte ens på spjutet förrän det träffade dig,  
du såg aldrig dess heliga båge i mörkret.  
Du trodde inte på det som du flydde ifrån  
och spjutspetsen överraskade ditt hjärta som en ljungeld.

Spjutkastaren känner ingen.  
Men hans eld känner du.  
Varför är det inte nog för dig?  
Varför ser du långt bort  
när hans spjutspets brinner i ditt hjärta?

Pär Lagerkvist

*Aftronland (1953)*

Det är vackrast när det skymmer.  
All den kärlek himlen rymmer  
ligger samlad i ett dunkelt ljus  
över jorden, över markens hus.

Allt är ömhet, allt är smekt av händer.  
Herren själv utplånar fjärran stränder.  
Allt är nära, allt är långt ifrån.  
Allt är givet människan som lån.

Allt är mitt, och allt skall tagas från mig,  
inom kort skall allting tagas från mig.  
Träden, molnen, marken där jag går.  
Jag skall vandra — ensam, utan spår.

Pär Lagerkvist

Kaos 1919

## I

Dagen svalnar mot kvällen...  
Drick värmen ur min hand,  
min hand har samma blod som våren.  
Tag min hand, tag min vita arm,  
tag mina smala axlars längtan...  
Det vore underligt att känna,  
en enda natt, en natt som denna,  
ditt tunga huvud mot mitt bröst.

## II

Du kastade din kärleks röda ros  
i mitt vita sköte -  
jag håller fast i mina heta händer  
din kärleks röda ros som vissnar snart...  
O du härskare med kalla ögon,  
jag tar emot den krona du räcker mig,  
som böjer ned mitt huvud mot mitt hjärta...

## III

Jag såg min herre för första gången i dag,  
darrande kände jag genast igen honom.  
Nu känner jag ren hans tunga hand på min lätta arm...  
Var är mitt klingande jungfruskrafft,  
min kvinnofrihet med högburet huvud?  
Nu känner jag ren hans fasta grepp om min skälvande kropp,  
nu hör jag verklighetens hårda klang  
mot mina sköra sköra drömmar.

## IV

Du sökte en blomma  
och fann en frukt.  
Du sökte en källa  
och fann ett hav.  
Du sökte en kvinna  
och fann en själ -  
du är besviken.

Edith Södergran

Dikter 1916



# Landet som icke är

Jag längtar till landet som icke är,  
ty allting som är, är jag trött att begära.  
Månen berättar mig i silverne runor  
om landet som icke är.  
Landet, där all vår önskan blir underbart uppfyllt,  
landet, där alla våra kedjor falla,  
landet, där vi svalka vår sargade panna  
i månens dagg.  
Mitt liv var en het villa.  
Men ett har jag funnit och ett har jag verkligen vunnit -  
vägen till landet som icke är.

I landet som icke är  
där går min älskade med gnistrande krona.  
Vem är min älskade? Natten är mörk  
och stjärnorna dallra till svar.  
Vem är min älskade? Vad är hans namn?  
Himlarna välva sig högre och högre,  
och ett människobarn drunknar i ändlösa dimmor  
och vet intet svar.  
Men ett människobarn är ingenting annat än visshet.  
Och det sträcker ut sina armar högre än alla himlar.  
Och det kommer ett svar: Jag är den du älskar och alltid skall älska.

**Edith Södergran, 1925**



# Vierge moderne

Jag är ingen kvinna. Jag är ett neutrum.  
Jag är ett barn, en page och ett djärvt beslut,  
jag är en skrattande strimma av en scharlakanssol...  
Jag är ett nät för alla glupska fiskar,  
jag är en skål för alla kvinnors ära,  
jag är ett steg mot slumpen och fördärvet,  
jag är ett språng i friheten och självet...  
Jag är blodets viskning i mannens öra,  
jag är en själens frossa, köttets längtan och förvägran,  
jag är en ingångsskylt till nya paradiset.  
Jag är en flamma, sökande och käck,  
jag är ett vatten, djupt men dristigt upp till knäna,  
jag är eld och vatten i ärligt sammanhang på fria villkor...

Edith Södergran

Dikter (1916)

# Kosmisk Sömngångare

trädena klär av sig stjärnorna börjar falla.

kölden gulnar lövena som skräpar vid solnedgångens stora horisont.

de vissna lövena faller sakta ner över brustna ögon som för alltid stirrar in i himlens undergång.

de vissna lövena lägger sig mjukt över det blinda barnets ögon och över händerna som trevar i sömnen och letar snäckor mellan strandens stenar

och i solnedgångens blodskam lever ännu minnet av den tid då jag själv var blind som ett barn och mina drömmar var ett barns drömmar.

nu är det sent på jorden, och ödet sluter redan mina ögon men drömmarna förvandlar mig återigen till ett barn som letar efter snäckor med ljus och lykta i skymningen som faller över strändernas ödsliga barnkammare och lyssnar till de vackra böljorna som brister i gråt mot strändernas blinda stenar

världen är öde och tom framför havet och skymningen kastar en slöja över min slitna förtvivlan och havet är fjärran framför mina fötter

djupt där nere sover fiskarna lugnt hos sina snäckor  
hjälp mig att söka hjälp mig att söka för kärlekens skull och tårarna som förvandlats till pärlor djupt nere i havet stjärnorna faller redan förundrade som frågor ur en annan värld och höstvinden svarar med orakelspråk i trädenas grenar fjärran som havet och stjärnorna

fjärran som en orörlig tanke i stenarnas grå huvuden som sedan urminnes tider blinda begrundat det osynliga  
hjälp mig att söka hjälp mig att söka min egen snäcka som jag älskar blint som ett barn för hoppet om livets pärla  
hjälp mig att söka innan allt är slut

min sista andedräkt försvinner redan som imma bland tång och sjöstjärnor och mitt ansikte blir allt otydligare som i en dimma och försvinner sakta som en fuktig profil i sanden

en fågel tystnar och en halvsluten blomma viskar ord från en ödemark som varken ser eller hör jag faller

och faller i oändligheten fjärran som havet och  
stjärnorna

hjälp mig att söka hjälp mig att söka för kärlekens skull och  
tårarna som förvandlats till pärlor djupt nere i havet  
min längtan driver undan molnena från horisontens tempel  
fjärran som höstvinden eller mitt sista andedrag som  
försvinner bland stjärnorna fjärran som stjärnorna  
i havet

och de vackra böljorna som allesammans är varandras systrar  
sköljer bort mina fotspår i sanden och brister i gråt mot  
strandens blinda stenar

hjälp mig att söka min egen snäcka som försvunnit i oändlighetens  
hav och det stora obestämda som jag älskar blint  
som ett barn för hoppet om livets pärla  
ensam ensam som en pelare på slätten och blind som ett barn  
vars ensamhet den oändliga modern sakta sjunger till  
sömns

trött och meningslös som ett svar utan fråga eller en fråga  
utan svar..

trädena klär av sig stjärnorna börjar falla  
det är sent på jorden

*Gunnar Ekelöf. Ur „Sent på jorden“ (1932)*

blommorna sover i fönstret och lampan stirrar ljus  
och fönstret stirrar tanklöst ut i mörkret utanför  
tavlorna visar själlöst sitt anförtrödda innehåll  
och flugorna står stilla på väggarna och tänker

blommorna lutar sig mot natten och lampan spinner ljus  
i hörnet spinner katten yllegarn att sova med  
på spisen snarkar kaffepannan då och då med välbehag  
och barnena leker tyst med ord på golvet

det vita dukade bordet väntar på någon  
vars steg aldrig kommer uppför trappan

ett tåg som genomborrar tystnaden i fjärran  
avslöjar inte tingenas hemlighet  
men ödet räknar klockans slag med decimaler.

Gunnar Ekelöf

Sent på jorden 1932

## Sonatform

### Denaturerad prosa

krossa bokstävlarna mellan tänderna gäspa vokalerelden brinner i helvete kräkas och spotta nu  
eller aldrig jag

och svindel du eller aldrig svindel nu eller aldrig.

vi börjar om

krossa bokstävlarna makadam och tänderna gäspar

vokaler, svetten rinner i helvete jag dör i mina vindlingar  
kräkas nu eller aldrig svindel jag och du. jag och han hon det.  
vi börjar om. jag och han hon det. vi börjar om. jag och han  
hon det. vi börjar om. jag och han hon det. skrik och rop:  
det går fort vilken rasande fart i luft och helvete i mina vind-  
lingar som vansinnet i luften svindel, skrik och rop: han fal-  
ler han har fallit. det var bra det gick fort vilken rasande fart  
i luft och helvete i mina vindlingar kräkas nu eller aldrig  
svindel jag och du. jag och han hon det. vi börjar om. jag  
och han hon det. vi börjar om. jag och han hon det. vi bör-  
jar om. jag och han hon det

vi börjar om

krossa bokstävlarna mellan tänderna gäspa vokaler, el-

den brinner i helvete kräkas och spotta nu eller aldrig jag och  
svindel du eller aldrig svindel nu eller aldrig.

Gunnar Ekelöf

Sent på jorden 1932

Mig äger ingen  
ej ens jag själv  
Förklara mig gåtan  
Förklara mig sanningen  
"Ingen äger dig  
Döden finns inte  
Allt är visshet  
Det du tänkt  
det du känt  
är odelbart, förintas inte  
Vinden, en herde  
blåser toner i ditt huvud  
En knippe flöjter  
och bäckenet en trumma  
slagträn av olika ljud  
dova som livet  
Du ligger här  
och låter det ske som en gång skedde  
Ditt budskap bärs vida omkring  
Kamelerna reser sig  
deras klockor ljuder  
Du färdas  
Du färdas men som en av himlakropparna  
Det som binder dig gör din bana oregelbunden  
gör dig fri

Gunnar Ekelöf 1969

*Partitur* 1965-1968

Jag tror på den ensamma människan,  
på henne som vandrar ensam,  
som inte hundlikt löper till sin vittring,  
som inte varglikt flyr för mänskovittring:  
På en gång människa och anti-människa.

Hur nå gemenskap?

Fly den övre och yttre vägen:

Det som är boskap i andra är boskap också i dig.

Gå den undre och inre vägen:

Det som är botten i dig är botten också i andra.

Svårt att vänja sig vid sig själv.

Svårt att vänja sig av med sig själv.

Den som gör det skall ändå aldrig bli övergiven.

Den som gör det skall ändå alltid förbli solidarisk.

Det opraktiska är det enda praktiska  
i längden.



Du säger 'jag' och 'det gäller mig'  
men det gäller ett vad:  
I verklighet är du ingen.  
Så jaglös, naken och formlös är verkligheten!  
Det var i skräck inför den du började klä dig,  
började uppföra dig och kalla dig 'jag',  
klamra dig fast vid ett halmstrå.  
I verklighet är du ingen.  
Rättsorning, mänskovärde, viljefrihet,  
allt är bilder målade med skräck i verklighetens tomma sal,  
skräck att vidgå något bortom rätt och orätt, bortom sats  
och motsats!

I verklighet är du ingen.  
Själv utanför gott och ont en valplats för gott och ont,  
det övre vilddjurets kamp mot det undre –  
sanningen du anar ibland som en avgrund vid vägen,  
utan att våga veta, utan att vilja veta,  
du som hisnar för minsta grop!  
I verklighet är du ingen.  
En plats, ett plagg, ett namn –  
allt annat är bara din önskan,  
ditt jag en önskan, din ofrälsthet en, din frälsthet en annan:  
Allt har du tagit i förskott!

Frälsning, det finns ingen frälsning! Du drömmer dig  
frälsning  
stammar Uppstånden! Och Helig! – ty så är din önskan.  
Och människans lott står oföränderligt fast  
Men du har hunnit ännu ett steg på ditt önskandes byggnad:  
Ännu en önskan av alla de tänkbara tusen och tusen  
har blivit dig möjlig, nödvändig, viss och slutligen faktum,  
liksom du själv som också var önskan från början,  
liksom det magiska namnet föräldrarna gett dig  
att skydda från mörker och jaglöshet,  
att skilja just dig från tusen liknande och nästan lika.  
Och ändå är du i botten så namnlös som natten och mörkret:  
I verklighet är du ingen.

Gunnar Ekelöf. Färjesång. Bonnier 1941

## Bön till solen

Skoningslöse med ögon som aldrig har sett mörkret!  
Frigörare som med gyllene hamrar bräcker isar!  
Rädda mig!

Raka som smala streck sugs blommornas stänglar i höjden:  
närmare dig vill kalkarna skälva.  
Träden slungar sin kraft som pelare mot sin härlighet:  
först där uppe  
breder de ut sin ljustörstiga bladfamn, hängivna.

Människan drog du  
från en jordfast sten med blinda blickar  
till en vandrande vajande växt med himmelsvind om pannan.  
Din är stängel och stam. Din är min ryggrad.

Rädda den.  
Inte mitt liv. Inte mitt skinn.  
Över det yttre råder inga gudar.  
Med släckta ögon och brutna lemmar  
är den din, som levde rak,  
och hos den som dör rak  
finns du, när mörker slukar mörker.  
Mullret stiger. Natten sväller.  
Livet skimrar så djupt dyrbart.  
Rädda, rädda, seende gud,  
vad du skänkte.

För trädets skull 1935

## I rörelse

Den mätta dagen, den är aldrig störst.  
Den bästa dagen är en dag av törst.

Nog finns det mål och mening i vår färd -  
men det är vägen, som är mödan värd.

Det bästa målet är en nattlång rast,  
där elden tänds och brödet bryts i hast.

På ställen, där man sover blott en gång,  
blir sömnen trygg och drömmen full av sång.

Bryt upp, bryt upp! Den nya dagen gryr.  
Oändligt är vårt stora äventyr.

Ur diktsamlingen "Härdarna". 1927

## Jag vill möta...

Rustad, rak och pansarsluten  
gick jag fram --  
men av skräck var brynjan gjuten  
och av skam.

Jag vill kasta mina vapen,  
svärd och sköld.  
All den hårda fiendskapen  
var min köld.

Jag har sett de torra fröna  
gro till slut.  
Jag har sett det ljusa gröna  
vecklas ut.

Mäktigt är det späda livet  
mer än järn,  
fram ur jordens hjärta drivet  
utan värn.

Våren gryr i vinterns trakter,  
där jag frös.  
Jag vill möta livets makter  
vapenlös.

Härdarna 1927

## Vattnets barn

Kring vår vagga böljade mjuka som sjögräs  
genomskinliga vattenandar, ogripbara.  
Tidlöst lyckliga vilade vi i vindlöst djup.

Vem slet oss bort ur vårt hem?  
Som virvlande bubblor susade vi mot dagern,  
som glimmande silverfiskar gled vi i blygrått hav.  
Så stod vi med drypande hår på stranden en morgon  
i ett främmande land.

Aldrig hittar vi hem.  
Vi vandrar fram som i dröm.  
Våra fuktiga, dunkla ögon är skygga för solen.  
Våra svala och milda händer är skygga att handla.  
Våra flytande, vikande själar är skygga att älska.  
De slingrar sig som ormar för allt svidande hett...

Vi går som i dröm, vår värld är skum.  
Vårt fjärran svala leende är hälsning från vår faders rike,  
där portarna välver sig av glasgrönt vatten --  
portarna till evig vila.

Ur diktsamlingen "Härdarna".

## Ja visst gör det ont

Ja visst gör det ont när knoppar brister.  
Varför skulle annars våren tveka?  
Varför skulle all vår heta längtan  
bindas i det frusna bitterbleka?  
Höljet var ju knoppen hela vintern.  
Vad är det för nytt, som tär och spränger?  
Ja visst gör det ont när knoppar brister,  
ont för det som växer  
och det som stänger.

Ja nog är det svårt när droppar faller.  
Skälvande av ängslan tungt de hänger,  
klamrar sig vid kvisten, sväller, glider -  
tyngden drar dem neråt, hur de klänger.  
Svårt att vara oviss, rädd och delad,  
svårt att känna djupet dra och kalla,  
ändå sitta kvar och bara darra -  
svårt att vilja stanna  
och vilja falla.

Då, när det är värst och inget hjälper,  
Brister som i jubel trädets knoppar.  
Då, när ingen rädsla längre håller,  
faller i ett glitter kvistens droppar  
glömmer att de skrämdes av det nya  
glömmer att de ängslades för färden -  
känner en sekund sin största trygghet,  
vilar i den tillit  
som skapar världen.

Karin Boye

Ur diktsamlingen "För trädets skull". 1935



"Den stenstunt döve började att skildra  
det värsta ljud han hört. Det hördes inte.  
Jo, just när örats hinnor sprängdes sönder  
kom som ett sus av sorgsen säv, det sista –  
när fototurben sprängde Dorisburg.  
Det hördes inte, slutade den döve.  
Mitt öra hann ej vara med  
när själen söndersprängdes,  
när kroppen sönderslängdes  
när en kvadratmil stadsmark vrängde  
sig ut och in  
då fototurben sprängde  
den stora stad som hetat Dorisburg.

Så talade den döve som var död.  
Men då det sagts att stenar skola ropa  
så talade den döde i en sten.  
Han ropade ur stenen: kan ni höra.  
Han ropade ur stenen: hör ni inte.  
Jag kommer ifrån staden Dorisburg.

Sen började den blinde att berätta  
om det ohyggligt starka skenet  
som bländat honom.  
Han kunde inte skildra det.  
Han nämnde bara en detalj: han såg med nacken.  
Hela huvudskålen blev ett öga  
som bländades utöver sprängningsgränsen  
lyftes och for bort i blind förtröstan  
på dödens sömn. Men den blev ingen sömn.

Och just i detta liknar han den döve.  
Och då det sagts att stenar skola ropa  
så ropar han ur stenar med den döve.  
Så ropar de ur stenar med varandra.  
Så ropar de ur stenar med Cassandra.

Till miman rusar jag som om jag kunde  
det hemska dådet hejda med min nöd.  
Men miman visar allt, omutligt klar  
till sista bilden tar den brand och död  
och vänd till passagerarna jag ropar  
min smärtas smärta över Doris död:

Det finnes skydd mot nästan allt som är  
mot eld och skador genom storm och köld  
ja, räkna upp vad slag som tänkas kan.  
Men det finns inget skydd mot människan.

När det behövs ser ändå ingen klart.  
Nej, bara när det gällde att slå ner  
och arma ut vad hjärtat sammanspart  
av dröm att leva på i onda kalla år.

Då bländas miman av ett blixtblått sken  
och jag blir stum för det som övergår  
den arma Jorden, hitåt skenet slår



in i mitt hjärta som ett öppet sår.  
Och jag den trogna mimans blå liturg  
i isat blod det onda budet får  
att Doris dog i fjärran Dorisburg.”

Ur Harry Martinsons ”Aniara” (1956).

# DET YTLIGAS ONDSKA

Att se det onda som det bottenlösa  
och skänka ondskan avgrundsdjupets rang  
det är att gömma huvudet i sanden  
där ytlighetens djinner rycka fram.

En ytlig hord drar ut att allt föröda,  
en ytlig mordeld i dess väsen pyr  
och det som drev till denna plikt att döda  
var en förflackad lust till äventyr.

Det ondas äventyr på jordens yta  
är inga bottenlösa själars dåd,  
men illdåd av förtyligade horder  
av folk som aldrig nåtts av djupens råd.

Där ytans djinner glitterögda tåga  
vid plikten bundna av sin lust till dåd  
där tänds det onda äventyrets låga  
och härjar jordens yta utan nåd.

Harry Martinsson

Passad 1945

HARRY MARTINSON  
(1904-1978)

## OMSLUTET

---

Vi satt på fjädervagnen med de vackersnidade ekrarna.  
Höstkväll på den smala vägen mellan skogsgömda fält.  
Månen just uppstigen mellan åkerlapparna  
i den gulnade hästhavrens tid.  
Den stora tidspiskan var inte uppfunnen.  
Framtiden var mera en dunkel och ouppfylld saga än ett mål.  
Vi halvdrömde nästan vår färd medan vi för.  
Satt tyst mellan Olga och Alma.  
Deras schalvärme, deras närvaro i allt som i denna stund var,  
mumlade melodiskt en trygghet i skogar begravnen,  
att där bevaras hos ett sus  
alltid hörbart i minnet av den saktgående vagnen.  
Evigt minnesvärd den resan  
alltid för erinringens kärlek ett outnöttbart fynd.

HARRY MARTINSON (f 1904)

### *Kväll i inlandet*

Tyst gåtan speglas. Den spinner afton  
i stillnad säv.  
Här finns en skirhet som ingen märker  
i gräsets väv.

Tyst boskap stirrar med gröna ögon.  
Den vandrar kvällslugn till vattnet ned.  
Och insjön håller till alla munnar  
sin jättesked.

*vackersnidade* vackert snickrade  
*tidspiskan* modern stress  
*melodisk* mjuk röst, av ordet melodi

