Kursöversikt svenska L1

6SWA, 2018-2019

Marie Körnemark

**Hela verk som alla läst/sett**

August Strindberg *Fröken Julie, Ett halvt ark papper (novell)*

Selma Lagerlöf  *Löwensköldska ringen*

[Johannes](https://sv.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Zola) Anyuru *De kommer att drunkna i sina mödrars tårar*

Hjalmar Söderberg *Gertrud*, *Pälsen, Tuschritningen*, Kyssen, En herrelös hund, Kronärtskockan (noveller)

Simon Kaijser, regi *Torka aldrig tårar utan handskar del 1* (TV-serie)

Ingmar Bergman, regi *Smultronstället,* filmklipp ur *Det sjunde inseglet*

Gustaf Fröding *Samlade dikter*

**Litteraturhistoria**

Romantiken: Stagnelius, Tegnér, Geijer, Rydberg, Rousseau (utdrag ur *Emile*), Goethe (utdrag ur *Den unge Werthers lidanden*)

Realism/naturalism: Dostojevskij (utdrag ur *Brott och straff*), Ibsen utdrag ur *Et Dukkehjem*

Svenskt 80-tal/90-tal: Strindberg (*Fröken Julie*, *Ett halvt ark papper*, utdrag ur *Röda rummet* och *Tjänstekvinnans son*, dikter) , Lagerlöf (*Löwensköldska ringen*), Fröding, Karlfeldt, Heidenstam (dikter)

Sekelslutspessimismen: Söderberg: (*Tuschritningen, Pälsen, Kyssen, Tuschritningen, Kronärtskockan, Gertrud*)

Den retoriska processen: retorik, analys av välkända tal

Dramaturgiska modellen: anslag, presentation, fördjupning, upptrappning, upplösning, avtoning

Dramats tre enheter (tid, rum, handling)

Språkhistoria: svenska språkets utveckling och släktskap. Minoritetsspråk i Sverige

Form och satslära

**Skriftliga uppgifter:**

Diktanalys

Novellanalys

Analys av icke litterära texter: krönika, debattartikel, artikel, tal

Stilanalys: olika övningar

Baccens ”nya” utförande med tre texttyper

Kursöversikt svenska L1

7SWA, 2019-2020

Marie Körnemark

**Hela verk som alla läst/sett**

Agneta Horn Hjärtesorger och vedervärdigheter: hur Gud alltid har hjälpt mig

Jonas Gardell *Torka aldrig tårar utan handskar, del 1 Kärleken*

Franz Kafka *Framför lagen (novell)*

Pär Lagerkvist *Far och jag* (novell)

Harry Martinson *Rio (novell)*

Ernest Hemingway *Berg som vita elefanter* (novell)

Linnea Axelsson *Aednan*

Sofi Oksanen *Utrensning*

Roy Andersson *En duva satt på en gren och funderade på tillvaron, Sånger från andra våningen (filmklipp)*

Lars Norén Personkrets 3:1 (filmklipp)

**Litteraturhistoria**

Modernismen: olika ismer, Majakovskij, Breton, Kafka (*Framför lagen*), Proust, Joyce (utdrag ur *Ulysses*), Hemingway (*Berg som vita elefanter*), T.S Eliot (*The Hollow men*) Diktonius, Södergran, Lagerkvist, Ekelöf, Boye (dikter)

De autodidakta: Moa Martinson (utdrag ur *Kvinnor och äppelträd*), Vilhelm Moberg (filmklipp ur Jan Troells *Utvandrarna*), Harry Martinson (utdrag ur *Aniara*), dikter, Ivar Lo-Johansson (utdrag ur Analfabeten)

Efterkrigstid: existentialism, utopi (utdrag ur George Orwells *1984*), Boye, feministisk litteratur, genus (utdrag ur de Beauvoir *Det andra könet*), den absurda teatern (utdrag ur Becketts *I väntan på Godot*)

Viskonstens renässans: Taube, Ferlin, Vreeswijk

40-talslyrik: Lindegren, Vennberg

1950-talet: Tranströmer (dikter)

1960 och 70-talet: strömkantringens år, samhällskritik, kulturens vänstervridning (Sonnevi (dikter), Edwall (dikter), proggband, Tage Danielsson (*Om sannolikhet*)

Nyenkelheten: Palm (dikter), Åkesson (dikter), Lugn (dikter)

Sjöwall/Wahlöö (och den svenska deckarvågen)

Skriftliga uppgifter: diktanalys, novellanalys, analys av icke litterär text, romananalys