

DSSSB JULY 2018

Participant ID:	
Participant Name:	
Test Center Name:	
Test Date:	24/07/2018
Test Time:	9:00 AM - 12:00 PM
Subject:	PGT HINDI FEMALE

Section : Mental Ability

Q.1 नीचे दिए गए विधान के बाद । और ॥ ऐसे दो तर्क हैं। यह मानते हुए कि विधान में दी गई जानकारी सत्य है, भले ही यह आम तौर पर स्थापित तथ्यों से भिन्न दिखाई दे, विधान में दी गई जानकारी से कौन सा निष्कर्ष तक संगत है और उसका निश्चित रूप से अनुसरण करता है यह तय करें।

Question ID : 1679439091

विधान: मुग्धा ने सामाजिक विज्ञान वर्ग में सर्वश्रेष्ठ शिक्षक का राष्ट्रपति पुरस्कार जीता।

निष्कर्ष I: मुग्धा सामाजिक विज्ञान में स्नातकोत्तर है।

निष्कर्ष II: मुग्धा एक बहुत ही प्रतिष्ठित स्कूल में सामाजिक विज्ञान सिखाती है।

- Ans 1. निष्कर्ष । और ॥ दोनों अनुसरण करते हैं।
2. केवल निष्कर्ष ॥ अनुसरण करता है।
3. केवल निष्कर्ष । अनुसरण करता है।
4. न ही निष्कर्ष । और न ही निष्कर्ष ॥ अनुसरण करता है।

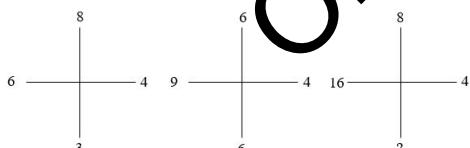
Q.2 नीचे दिए गए चार शब्दों में से तीन एक किसी तरीके से समरूप हैं और एक अलग है। दोसरों से अलग विकल्प का चयन करें।

Question ID : 1679439078

- Ans 1. पहाड़
2. पर्वत
3. घाटी
4. छोटी पहाड़ी

Q.3 उस विकल्प का चयन करें जो प्रश्न चिह्न (?) को सही ढंग से प्रतिस्थापित करेगा और शृंखला को पूरा करेगा।

Question ID : 1679439088



- Ans 1. 8
2. 10
3. 6
4. 7

Q.4 शृंखला में रिक्त स्थान पर क्या होगा?

Question ID : 1679439087

4, 9, 15, 22, _____, 39, 49, 60

- Ans 1. 31
2. 32
3. 30

Q.5 यदि 'S' मतलब '+' है, 'यदि' '&' मतलब 'x' है, '@' मतलब '-' ; और '#' मतलब '+', तो निम्नलिखित समीकरण का मूल्य बताएं।

Question ID : 1679439085

$$184 \ S \ 8 \ & \ 3 \ # \ 2 \ @ \ 8 = ?$$

Ans X 1. 65

X 2. 79

✓ 3. 63

X 4. 61

Q.6 नीचे दिए गए विधान के बाद । और || ऐसे दो तर्क हैं। कथन के संबंध में तर्क पढ़ें और बराबर तर्क की पहचान करें।

Question ID : 1679439090

विधान: सभी स्कूल शिक्षकों को निजी शिक्षण देने से प्रतिवंधित किया जाना चाहिए।

तर्क I: शिक्षकों का ध्यान कक्षार्थी में और छाती लाने पर होगा, स्कूल में अच्छी तरह से पढ़ाने पर नहीं।

तर्क II: स्कूल के बाद शिक्षकों के पास कुछ भी करने का संवैधानिक अधिकार है।

Ans ✓ 1. तर्क । एवं ॥ दोनों इड़ है।

X 2. या तो तर्क । या तर्क ॥ इड़ है।

X 3. केवल तर्क ॥ इड़ है।

X 4. केवल तर्क । इड़ है।

Q.7 उस विकल्प का चयन करें जो तीसरे शब्द से वही संबंध रखता है जो दूसरा शब्द पहले शब्द से रखता है।

Question ID : 1679439077

$$28 : 32 :: 37 : ?$$

Ans X 1. 72

X 2. 64

X 3. 90

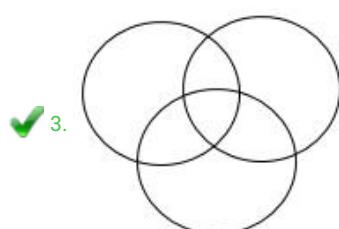
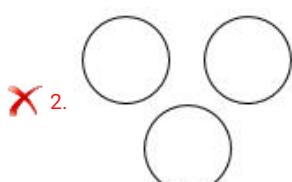
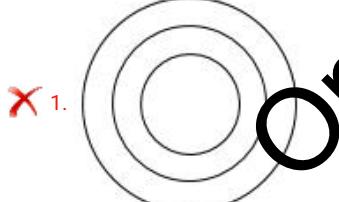
✓ 4. 42

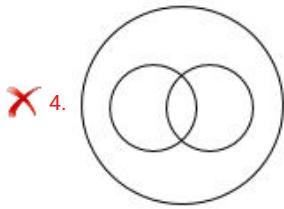
Q.8 नीचे दिए गए वर्गों के बीच संबंधों का सबसे अच्छा प्रतिनिधित्व करने वाली आकृति का चयन करें:

Question ID : 1679439081

शिक्षक, पिता, पद-स्नातक

Ans





Q.9 दोस्तों का एक समूह ढोड़ लगाता है। N P से तेज़ भागा है। P Q से धीमा भागा है। Q R से तेज़ी से भागा। R N से तेज़ भागा। S P से तेज़ी से भागा लेकिन N से धीमा भागा। निम्नलिखित में से कौन सबसे तेज़ी से भागा?

Question ID : 1679439086

- Ans 1. N
 2. Q
 3. R
 4. P

Q.10 इस प्रश्न में, I और II ऐसे दो व्यान दिए गए हैं। दोनों विधानों को पढ़ें और तय करें कि कौन सा विकल्प इन द्वारा गए व्यानों के बीच संबंधों को सही ढंग से दर्शाता है।

Question ID : 1679439093

विधान I: राहुल के बांस ने जब पूरे ऑफिस के सामने उसका अपमान किया तो, गुस्से में आकर नोकरी छोड़ दी।

विधान II: राहुल को एक नई नोकरी की तलाश है जहां वह अपने मन का मालिक होंगा।

- Ans 1. I और II दोनों विधान स्वतंत्र कारण हैं।
 2.
विधान II कारण और विधान I उसका प्रभाव है।
 3.
विधान I कारण है और विधान II उसका प्रभाव है।
 4.
I और II दोनों विधान स्वतंत्र कारणों के प्रभाव हैं।

Q.11 यह दोस्त, मानसी, नलिनी, सुरभी, तापसी, उज्ज्मा और वर्षा एक दूसरे के सामने एक गोलाकार टेबल पर बैठे हैं, जिसके दोनों ओर दोस्त के बिल्कुल सामने बैठा है। मानसी तापसी या उज्ज्मा के बगल में नहीं बैठा। नलिनी उज्ज्मा के बिल्कुल दाईं तरफ बैठी है। सुरभी तापसी के बिपरीत बैठी है। वर्षा तापसी के निकटस्थित होने तरफ बैठी है।

Question ID : 1679439083

नलिनी के बिल्कुल बिपरीत कौन बैठा है?

- Ans 1. तापसी
 2. उज्ज्मा
 3. सुरभी
 4. मानसी

Q.12 उस विकल्प का चयन करें जो तीसरे शब्द से वही संबंध रखता है जो दूसरा शब्द पहले शब्द से रखता है।

Question ID : 1679439075

अपराध : सजा :: क्रतवृ : ?

- Ans 1. आलोचना
 2. तिरस्कार
 3. इनाम
 4. उपेक्षा

Q.13 उस विकल्प का चयन करें जो तीसरे शब्द से वही संबंध रखता है जो दूसरा शब्द पहले शब्द से रखता है।

Question ID : 1679439076

12 : 30 :: 16 : ?

- Ans 1. 64
 2. 40
 3. 60
 4. 50

Q.14 किसी सांकेतिक भाषा में, ENGLISH को FOHLHRG लिखा जाता है। उस भाषा में SPANISH को कैसे लिखा जाएगा?

Question ID : 1679439084

- Ans 1. TQBMHTI
 2. ROZNHRH
 3. ROZMHTI
 4. TQBNHRG

Q.15 निम्नलिखित परिवेश (स्थिति) का अध्ययन करें और निम्न प्रश्न का उत्तर दें।

Question ID : 1679439092

आपका चर्चा भाई आपको अपनी नई कार में शहर में घुमा रहा है। एक उच्च प्रति कार एक सिग्नल पर आपके चर्चे भाई के कार के बगल में अंकर रखती है। उसमें बैठा हुआ व्हिडकी लौटे करता है और सड़क पर चिप्स का एक खाली पैकेट फेंकता है और व्हिडकी बंद कर देता है। उस विकल्प का चयन करें, जो करने के लिए इस स्थिति में आपको सबसे उचित लगता है।

- Ans 1.
इश्टी पर होने वाले यातायात पुलिस को उसकी सूचना देंगे और देखे की अपराधी को गंभीर रूप से दंडित किया जाए।
 2.
कार से निकल कर, चिप्स का पैकेट उठाकर, इसे अपराधी को वापस दें और उसे बताएं कि उसे सड़क पर और सार्वजनिक स्थानों पर कचरा नहीं फेंकना चाहिए।
 3.
कार का पंजीकरण नंबर ध्यान रखें और घटना के बारे में एक ब्लॉग लिखें।
 4.
मीडिया को बुला कर और बिजनेस टाइकून के पागल बेटे के बारे में जागरूकता फैलाएं।

Q.16 इस प्रश्न में, दो विधान दिए गए हैं, जिसके बाद दो 1 और 2 निष्कर्ष दिए गए हैं। दिए गए विधान को सत्य मानें, अतः ही वे आमतौर पर जात तथ्यों से बिल्ल हों। निष्कर्ष पढ़ें और किर तय करें कि दिए गए निष्कर्षों में से कौन से निष्कर्ष तर्कसंगत रूप से दिए गए विधानों का अनुसरण करते हैं, आमतौर पर जात तथ्यों को अनुदेखा करते हुए।

Question ID : 1679439089

विधान:
सभी बैगन आलू हैं।
कोई आलू प्याज नहीं है।

निष्कर्ष:

1. कुछ आलू बैगन हैं।
 2. कुछ प्याज बैगन हैं।
- Ans 1. केवल निष्कर्ष 1 बराबर है।
 2. केवल निष्कर्ष 2 बराबर है।
 3. निष्कर्ष 1 एवं 2 दोनों बराबर है।
 4. न तो निष्कर्ष 1 न तो निष्कर्ष 2 बराबर है।

Q.17 छह दोस्त, मानसी, नलिनी, सुरभी, तापसी, उज्मा और वर्षा एक दूसरे के सामने एक गोलाकार टेबल पर बैठे हैं, तो से कि हर एक दोस्त दूसरे दोस्त के बिल्कुल सामने बैठी है। मानसी तापसी या उज्मा के बगल में नहीं बैठी है। सुरभी उज्मा के बिल्कुल दाईं तरफ बैठी है। सुरभी तापसी के विपरीत बैठी है। वर्षा तापसी के निकटस्थ दाईं तरफ बैठी है।

Question ID : 1679439082

मानसी किसके बीच बैठी है?

- Ans 1. सुरभी और नलिनी
 2. नलिनी और तापसी
 3. उज्मा और वर्षा
 4. उज्मा और तापसी

Q.18 रमेश ने अपने कार्यालय से दक्षिण की दिशा के बाद वह दाईं ओर मुड़ा और 5 किमी की दूरी की तय करने के बाद, वह दाईं ओर मुड़ा और 5 किमी की दूरी तय की। इसके बाद वह दाईं ओर मुड़ा और 7 किमी की दूरी तय कर अपने घर पहुंच गया। रमेश का घर उसके घर के संबंध में किस दिशा में स्थित है?

Question ID : 1679439079

- Ans 1. उत्तर-पश्चिम
 2. उत्तर-पूर्व
 3. दक्षिण-पूर्व

✖ 4. दक्षिण-पश्चिम

Q.19 रमेश ने अपने कार्यालय से दक्षिण की तरफ चलना शुरू किया। 5 किमी की दूरी को तय करने के बाद, वह बाईं ओर मुड़ा और 5 किमी की दूरी तय की। इसके बाद वह दाईं ओर मुड़ा और 7 किमी की दूरी तय कर अपने घर पहुंच गया। रमेश के घर से उनके कार्यालय की सबसे कम दूरी कितनी है?

Question ID : 1679439080

- Ans 1. 12.5 किमी
 2. 13 किमी
✖ 3. 13.5 किमी
✖ 4. 12 किमी

Q.20 अवंती ने जारा से कहा, "आप मेरे पति की सास की इकलौती संतान की बेटी हो।" जारा अवंती से कैसे संबंधित है?

Question ID : 1679439074

- Ans 1. बेटी
✖ 2. मौसी
✖ 3. माँ
✖ 4. चचेरी बहन

Section : General Awareness

Q.1 भारतीय संविधान _____ को लागू हुआ था।

Question ID : 1679439094

- Ans 1. 26 जनवरी 1950
✖ 2. 15 अगस्त 1947
✖ 3. 26 जनवरी 1952
✖ 4. 26 जनवरी 1948

Q.2 निम्नलिखित में से कौन से खनिज के उत्पादन में राजस्थान को वास्तविक रूप से एका अपन्य प्राप्त है?

Question ID : 1679439097

- Ans 1. मैंगनीज
✖ 2. कॉपर
 3. जिंक
✖ 4. लौह अयस्क

Q.3 फिलपकार्ट में हाल ही में किस कंपने ने 77% हिस्सेदारी खरीदी है?

Question ID : 1679439103

- Ans 1. कॉस्टको
✖ 2. टेस्को
 3. वॉलमार्ट
✖ 4. स्पार

Q.4 एम.सी मैरी कॉम किस क्षेत्र से जुड़ी हुई है?

Question ID : 1679439107

- Ans 1. कुश्ती
✖ 2. बैडमिंटन
 3. मुक्केबाजी
✖ 4. निशानेबाजी

Q.5 उदार अंतरण दर प्रबंधन प्रणाली (एलईआरएमएस) कब स्थापित किया गया था?

Question ID : 1679439102

- Ans 1. 1973
 2. 1982
 3. 1992
 4. 1947

Q.6 गंगा सागर मेला किस भारतीय राज्य में आयोजित किया जाता है?

Question ID : 1679439104

- Ans 1. गुजरात
 2. पश्चिम बंगाल
 3. आंध्र प्रदेश
 4. राजस्थान

Q.7 भारत के संविधान द्वारा प्रदान किए गए सांस्कृतिक अधिकारों के अनुसार, किसी भी कारखाने में काम करने के लिए _____ से कम आयु के बच्चे को नियोजित नहीं किया जा सकता है।

Question ID : 1679439100

- Ans 1. 17 वर्ष
 2. 15 वर्ष
 3. 16 वर्ष
 4. 14 वर्ष

Q.8 भारत के सर्वोच्च न्यायालय के न्यायाधीश के रूप में नियुक्ति के लिए न्यूनतम आयु कितनी होनी चाहिए?

Question ID : 1679439101

- Ans 1. 52 वर्ष
 2. 54 वर्ष
 3. कोई न्यूनतम आयु सीमा नहीं
 4. 57 वर्ष

Q.9 निम्नलिखित में से कौन सा देश द्वितीय विश्व युद्ध में 'धूम-धज्जो' का हिस्सा था?

Question ID : 1679439096

- Ans 1. जर्मनी
 2. ब्रिटेन
 3. संयुक्त राज्य अमेरिका
 4. रूस

Q.10 भारत और फ्रांस ने 2018 में _____ नामक संयुक्त नौसेना अभ्यास का आयोजन किया था।

Question ID : 1679439113

- Ans 1. मोसेले
 2. ब्रह्म
 3. सीन
 4. वरुण

Q.11 विश्व प्रेस स्वतंत्रता दिवस प्रत्येक वर्ष कब मनाया जाता है?

Question ID : 1679439111

- Ans 1. 3 मई
 2. 14 जनवरी
 3. 1 फरवरी
 4. 1 अप्रैल

Q.12 ब्रह्म समाज के संस्थापक कौन थे?

Question ID : 1679439095

- Ans 1. राजा राममोहन राय
 2. स्वामी दयानंद सरस्वती
 3. स्वामी विवेकानंद
 4. बी. आर. अम्बेडकर

Q.13 अवेस्ता, जिसे झेंड-अवेस्ता भी कहा जाता है, एक पवित्र पुस्तक है:

Question ID : 1679439105

- Ans 1. हिंदू धर्म
 2. इस्लाम
 3. जैन धर्म
 4. पारसी धर्म

Q.14 _____ नीति आयोग के अध्यक्ष हैं।

Question ID : 1679439099

- Ans 1. भारत के राष्ट्रपति
 2. भारत के महान्यायवादी
 3. भारत के मुख्य न्यायाधीश
 4. भारत के प्रधानमंत्री

Q.15 निम्नलिखित में से किस माध्यम में ध्वनि की गति सबसे अधिकतम् है:

Question ID : 1679439109

- Ans 1. रक्त
 2. पानी
 3. स्टील
 4. वायु

Q.16 सारे जहाँ से अच्छा किसका ब्लारा रचा गया था?

Question ID : 1679439106

- Ans 1. लता मंगेशकर
 2. मुहम्मद इकबाल
 3. रबीन्द्रनाथ टैगोर
 4. बंकिम चंद्र चटर्जी

Q.17 नोकरेक राष्ट्रीय उद्यान किस राज्य में स्थित है?

Question ID : 1679439098

- Ans 1. मेघालय
 2. मणिपुर
 3. असम
 4. त्रिपुरा

Q.18 जब 1956 में जीवन बीमा क्षेत्र को राष्ट्रीयकृत किया गया था, एलआईसी ने कुल मिलाकर कितने भारतीय और विदेशी बीमाकर्ताओं को अवशोषित कर लिया था?

Question ID : 1679439110

- Ans 1. 124

245

202

87

Q.19 कम्पनी भविष्य निधि संगठन (ईपीएफओ) ने _____ रेप पर पैशांशोगियों के लिए 'व्यू पैशन पासबुक सर्विस' लॉन्च की है।

Question ID : 1679439112

Ans 1. उमंग

2. जीवन सुरक्षा

3. मंगल

4. जीवन आनंद

Q.20 कबड्डी में भारत ने कितने विश्व कप खिताब जीते हैं?

Question ID : 1679439108

Ans 1.

2. 7

3. 4

4. 3

Section : Arithmetic Ability

Q.1 A और B के आय का अनुपात 8 : 11 है तथा उनके व्यय का अनुपात 7 : 10 है। यदि A का आय, B के व्यय के समान है, तो A की बचत एवं B की बचत का अनुपात क्या होगा?

Question ID : 1679439121

Ans 1. 4 : 5

2. 3 : 2

3. 5 : 4

4. 2 : 3

Q.2 यदि $\frac{\sqrt{6}}{\sqrt{2}+\sqrt{3}} \times \left(\frac{1}{\sqrt{2}+\sqrt{3}-\sqrt{5}} + \frac{1}{\sqrt{2}-\sqrt{3}-\sqrt{5}} \right) = a + b\sqrt{6}$, जहाँ a और b पाइयो प्राकृत (इज़र) हैं, तो $(4a - 3b)$ का मूल्य क्या होगा?

Question ID : 1679439116

Ans 1. 9

2. 15

3. 10

4. 12

Q.3 एक रेलगाड़ी, निश्चित गति पर A और B स्टेशनों के बीच की दूरी तय करती है। यदि वह अपनी सामान्य गति से 20 किलोमीटर/घंटा और तेज़ी से यात्रा करती है तो वह दो घंटे पहले ही B स्टेशन पहुंच सकती है। यदि वह 10 किलोमीटर/घंटा की गति पर यात्रा करती है तो वह दो घंटे देरी से B स्टेशन पहुंचेगी। A और B के बीच की दूरी है।

Question ID : 1679439126

Ans 1. 180 km

2. 210 km

3. 280 km

4. 240 km

Q.4 80 विद्यार्थियों की कक्षा में, 40% लड़कियाँ हैं और शेष लड़के हैं। किसी परीक्षा में सभी विद्यार्थियों का औसत अंक 77 है। यदि लड़कियों का औसत अंक, लड़कों से 25% अधिक है तो लड़कों का औसत अंक क्या है?

Question ID : 1679439122

Ans 1. 70

2. 63

3. 68

4. 72

Q.5 किसी निश्चित धनराशि पर, $2\frac{3}{5}$ वर्षों के लिए 10% के बार्षिक चक्रवृद्धि ब्याज की राशि ₹ 3,391.20 है। दोहरे समयावधि तथा आधे दर की प्रतिशत पर समान धनराशि पर प्राप्त साधारण ब्याज की राशि क्या होगी?

Question ID : 1679439124

- Ans 1. ₹ 3,028
 2. ₹ 3,080
 3. ₹ 3,140
 4. ₹ 3,120

Q.6 एक कोन की ऊँचाई 40 सेटीमीटर है। उसे बेस तक समानांतर रूप से काटा जाता है ताकि छोटे कोन का मूल कोन का $\frac{1}{64}$ भाग हो। बेस से ऊँचाई (सेटीमीटर में) जहँ कोन को काटा जाता है, _____ है।

Question ID : 1679439125

- Ans 1. 30
 2. 20
 3. 27
 4. 24

Q.7 एक टंकी को दो पाइप A और B द्वारा क्रमशः 6 और 8 घंटों में पूरी तरह से भरा जा सकता है। दोनों पाइप को साथ में एक ही समय पर खोला जाता है। कितने घंटों के बाद पाइप A को बंद किया जाना चाहिए ताकि टंकी, 4 घंटों में पूरी तरह भर जाए?

Question ID : 1679439127

- Ans 1. 3
 2. 4
 3. $2\frac{1}{2}$
 4. $3\frac{1}{2}$

Q.8 $\frac{(0.29) \times (2.2707) + (0.13)(0.0169)}{(0.87)^2 + (0.13)^2 - (0.29)(0.39)}$ का मूल्य _____ है।

Question ID : 1679439115

- Ans 1. 2
 2. 0.5
 3. 0.42
 4. 1

Q.9 मान लें कि x वह निम्न नंबर है जिसे 12, 15, 20 और 25 से विभाजित करने पर, प्रत्येक मामले में 2 का शेष (रिमाइंडर) प्राप्त होता है। साथ ही x , 23 का गुणन (मूल गुणन) भी हो। x के अंकों का योग क्या होगा?

Question ID : 1679439119

- Ans 1. 7
 2. 9
 3. 11
 4. 10

Q.10 किसी वस्तु पर यदि चिन्हित मूल्य पर 25% की छूट दी जाती है तो उससे अंजित लाभ 25% है। चिन्हित मूल्य पर 10% की छूट दिए जाने पर, उस पर अंजित लाभ का प्रतिशत क्या होगा?

Question ID : 1679439123

- Ans 1. 60%
 2. 30%
 3. 50%
 4. 40%

Q.11 मान लें कि 12,199 का सबसे निकटतम नंबर है जो कि पहले चार अभाज्य (प्राइम) नंबरों के गुणन (प्रोडक्ट) से पूर्ण रूप से विभाज्य है। यदि x को अगले चार अभाज्य (प्राइम) नंबरों से विभाजित किया जाता है, तो उसका भागफल (कोशेट) क्या होगा?

Question ID : 1679439114

- Ans 1. 211
 2. 207

X 3. 201

✓ 4. 203

Q.12 $\frac{1}{1+\frac{1}{3+\frac{1}{4}}}$ में निम्नलिखित में से किस विकल्प को जोड़ने पर, योग 2 प्राप्त होगा?

Question ID : 1679439118

Ans

✓ 1. $1\frac{4}{17}$

X 2. $1\frac{2}{17}$

X 3. $\frac{4}{17}$

X 4. $1\frac{13}{17}$

Q.13 यदि x और y , 1755 तथा 1560 के एकसीएक और एलसीएम हैं, तो निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सही है?

Question ID : 1679439120

Ans

✓ 1. $y = 72x$

X 2. $y = 78x$

X 3. $y = 54x$

X 4. $y = 36x$

Q.14 $\frac{\left(\frac{4}{5} \times \frac{7}{12} \div \frac{5}{24}\right) \times \left(\frac{4}{5} \div \frac{7}{12} \times \frac{5}{24}\right)}{\left(\frac{4}{5} \div \frac{7}{12} \text{ of } \frac{24}{5}\right) \times \left(\frac{4}{5} \div \frac{5}{24} \text{ of } 1\frac{5}{7}\right)}$ का मूल्य _____ है।

Question ID : 1679439117

Ans

X 1. $\frac{25}{16}$

X 2. $\frac{2}{7}$

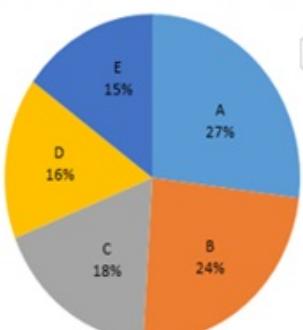
X 3. $\frac{1}{2}$

✓ 4. 1

Comprehension:

नीचे दिए गए पाई चार्ट और सरणी (टेबल) का अध्ययन करें तथा पूछे गए प्रश्नों का उत्तर दें।

विभिन्न संगठनों में कर्मचारियों का प्रतिशत



chart

पुरुषों और महिलाओं के प्रतिशत

संस्था	पुरुष		महिला
	पुरुष	महिला	
A	30	70	
B	45	55	
C	65	35	
D	60	40	
E	44	56	

कर्मचारियों की कुल संख्या = 32000

SubQuestion No : 15

Q.1
5

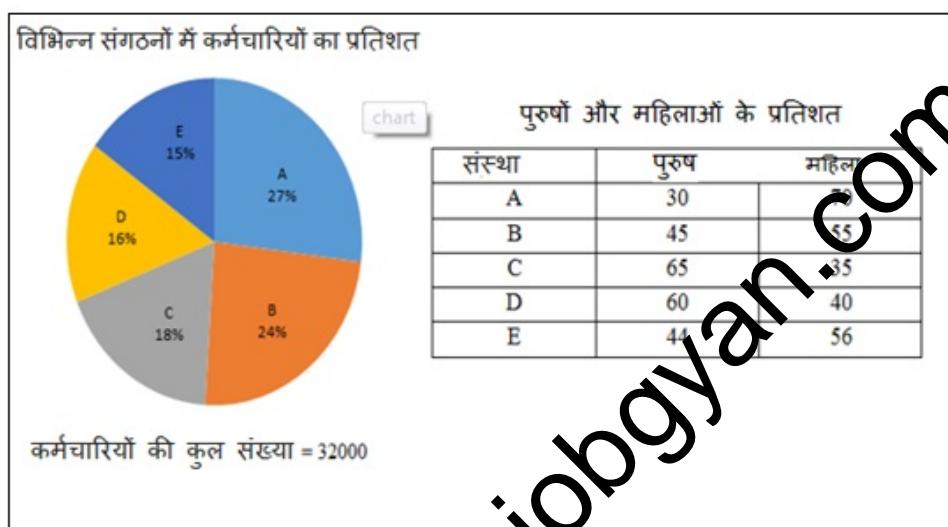
Question ID : 1679439129

A, C, D और E संस्थाओं में उपस्थित पुरुष कर्मचारियों की कुल संख्या, इन्हीं संस्थाओं में उपस्थित महिला कर्मचारियों की कुल संख्या से कितनी प्रतिशत कम है?

- Ans 1. 15
 2. 12
 3. 18
 4. 10

Comprehension:

नीचे दिए गए पाई चार्ट और सारणी (टेबल) का अध्ययन करें तथा पूछे गए प्रश्नों का उत्तर दें:



SubQuestion No : 16

- Q.1 6 B, D और E संस्थाओं में पुरुष कर्मचारियों की औसत संख्या, संस्था C के कुल कर्मचारियों का $x\%$ है। x का मूल्य क्या है?

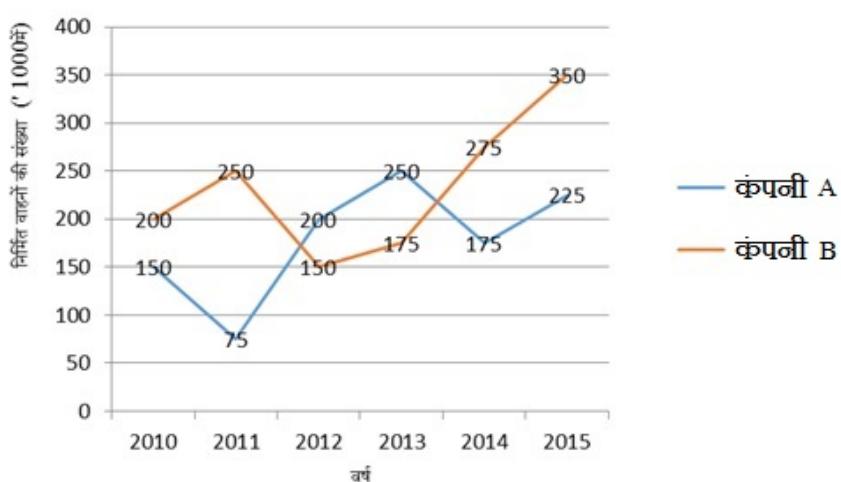
Question ID : 1679439130

- Ans 1. 48
 2. 45
 3. 60
 4. 50

Comprehension:

निम्नलिखित ग्राफ का अध्ययन करें तथा पूछे गए प्रश्नों का उत्तर दें:

6 वर्षों के दौरान कंपनी A और B द्वारा विनिर्मित वाहनों की कुल संख्या



SubQuestion No : 17

- Q.1 7 वर्ष 2010, 2011, 2013 और 2014 में कंपनी B द्वारा विनिर्मित वाहनों की औसत संख्या, कंपनी A द्वारा वर्ष 2010, 2011 और 2015 में विनिर्मित वाहनों की औसत संख्या से कितना प्रतिशत अधिक है?

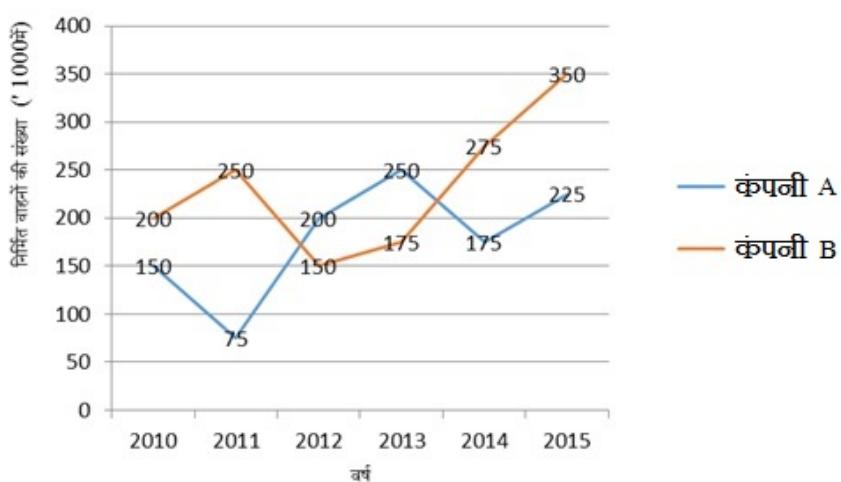
Question ID : 1679439132

- Ans 1. 40
 2. 50
 3. 48
 4. 56

Comprehension:

निम्नलिखित ग्राफ का अध्ययन करें तथा पूछे गए प्रश्नों का उत्तर दें:

6 वर्षों के दौरान कंपनी A और B द्वारा विनिर्मित वाहनों की कुल संख्या



SubQuestion No : 18

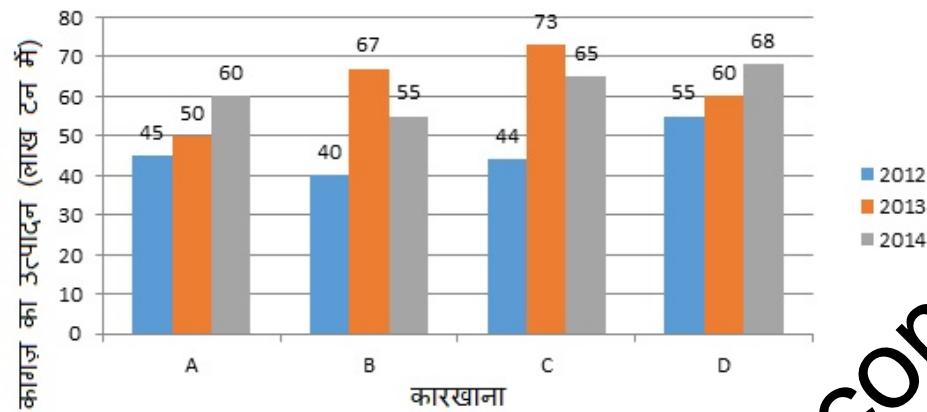
- Q.1 8 कंपनी A द्वारा वर्ष 2010 में विनिर्मित वाहनों की तुलना में वर्ष 2016 में विनिर्मित वाहनों की संख्या में $66\frac{2}{3}\%$ की बढ़ोत्तरी हुई। उसी कंपनी द्वारा 2016 में विनिर्मित वाहनों की कुल संख्या, _____ में B कंपनी द्वारा विनिर्मित वाहनों की संख्या के समान थी?

Question ID : 1679439133

- Ans ✗ 1. 2010
 ✗ 2. 2015
 ✗ 3. 2014
 ✓ 4. 2011

Comprehension:

नीचे दिए गए बार ग्राफ का अध्ययन करें जिसमें चार कारखाने A, B, C और D में पिछले वर्षों में कागज़ (लाख टन में) का उत्पादन दर्शाया गया है, तथा पूछे गए प्रश्नों का उत्तर दें:



SubQuestion No : 19

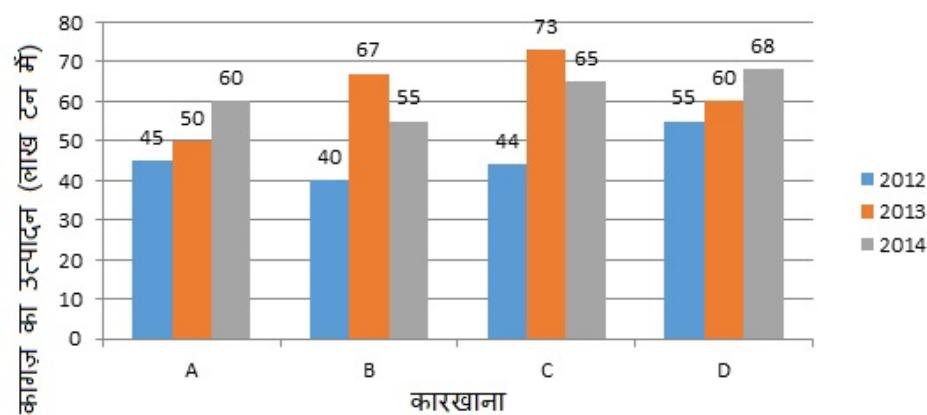
- Q.1 9 वर्ष 2013 में कारखाने B, C और D द्वारा कागज़ का उत्पादन (लाख टन में), वर्ष 2012 में कारखाने A, D और C द्वारा कागज़ के उत्पादन से किसने प्रतिशत अधिक था? (ठीक एक दशमलव के पासान तक)

Question ID : 1679439136

- Ans ✓ 1. 38.9
 ✗ 2. 28.2
 ✗ 3. 41.4
 ✗ 4. 35.8

Comprehension:

नीचे दिए गए बार ग्राफ का अध्ययन करें जिसमें चार कारखाने A, B, C और D में पिछले वर्षों में कागज़ (लाख टन में) का उत्पादन दर्शाया गया है, तथा पूछे गए प्रश्नों का उत्तर दें:



SubQuestion No : 20

Q.2 ० वर्ष 2012 में चार कारखानों के बीच कागज के औसत उत्पादन (लाख टन में) तथा वर्ष 2014 में उन्हीं कारखानों के औसत उत्पादन के बीच का अंतर क्या था?

Question ID : 1679439135

- Ans 1. 18
 2. 21
 3. 15
 4. 16

Section : General English

Q.1 Choose the correct antonym of:

Question ID : 1679439138

awkward

- Ans 1. developed
 2. shallow
 3. disturbing
 4. graceful

Q.2 Choose the correct synonym of:

Question ID : 1679439137

agreement

- Ans 1. merciful
 2. consent
 3. agreeable
 4. happiness

Q.3 Choose the correct antonym of the underlined word to fit in the blank.

The weatherman has predicted scanty rainfall in some parts of the South, but the farmers are praying it should be

Question ID : 1679439139

- Ans 1. marvellous
 2. plentiful
 3. meagre
 4. gigantic

Q.4 Fill in the blank with the appropriate option.

Question ID : 1679439150

You must _____ your relations with those who are not genuinely caring and helpful.

- Ans 1. cut off
 2. cut down
 3. cut out
 4. cut up

Q.5 In the following sentence, four words or phrases have been underlined. One of them is incorrect. Choose the incorrect word or phrase from the given options.

Question ID : 1679439143

Let me remind you that you must remember to use the right tone and pitch when you are deliver your dialogues.

- Ans 1. remind you

- 2. the right tone
- 3. are deliver
- 4. must remember

Q.6 Fill in the blank space with the appropriate word.

Question ID : 1679439141

_____ you think they will allow me to interview the artiste?

- Ans
- 1. Does
 - 2. Do
 - 3. Had
 - 4. Was

Q.7 Choose the most appropriate indirect speech for the following sentence.

Question ID : 1679439146

The author said to her interviewer, "My books are about my experiences in the small hill town where I was born."

- Ans
- 1.
 - The author said to her interviewer my books are about my experiences in the small hill town where I was born.
 - 2.
 - The author told to her interviewer about her books which were about her experiences in the small hill town where she was born.
 - 3.
 - The author told her interviewer that her books were about her experiences in the small hill town where she was born.
 - 4.
 - The author said to her interviewer My books are about my experiences in the small hill town where I was born.

Q.8 Fill in the blank with the correct word.

Question ID : 1679439140

There is a _____ water in the pot but it is not sufficient for all of us.

- Ans
- 1. little
 - 2. small
 - 3. many
 - 4. few

Q.9 Choose the passive voice form of the given sentence.

Question ID : 1679439145

During the annual function, the teachers discovered that some of the students had great talent.

- Ans
- 1.
 - It was being discovered by the teachers during the annual function that some of the students were talented.
 - 2.
 - The teachers were discovered during the annual function that some of the students had great talent.
 - 3.
 - It was discovered by the teachers during the annual function that some of the students had great talent.
 - 4.
 - The teachers were discovered during the annual function that some of the students have great talent.

Q.10 Fill in the blank with the appropriate idiom/phrase review.

Question ID : 1679439151

The team did not _____ even after failing to complete its maiden trip around the world, and started preparing again.

- Ans
- 1. lose heart
 - 2. cry over spilt milk
 - 3. face the music
 - 4. fall short

Q.11 Choose the passage that is correctly punctuated.

Question ID : 1679439148

- Ans
- 1.

"All our efforts have borne fruit. We will now get regular supply of clean drinking water," said Rahim."

- 2.

All our efforts have borne fruit. we will now get regular supply of clean drinking water," said Rahim.

3.

all our efforts have borne fruit. We will now get regular supply of clean drinking water, said Rahim.

4.

"All our efforts have borne fruit. We will now get regular supply of clean drinking water," said Rahim.

Q.12 In the following sentence, four words or phrases have been underlined. One of them is incorrect. Choose the incorrect word or phrase from the given options.

Question ID : 1679439144

The way cricket is played in India has changed a lot for the Indian Premier League tournament began in the year 2008.

Ans 1. for

2. has changed

3. in the year

4. is played

Q.13 Fill in the blank with the appropriate word.

Question ID : 1679439142

You've practiced hard. You are _____ going to win the first prize.

Ans 1. hardly

2. nearly

3. fully

4. surely

Q.14 Choose the word that is correctly spelt.

Question ID : 1679439149

Ans 1. comissioner

2. colleague

3. embarrassment

4. optionul

Q.15 Choose the best option to combine the given sentences.

Question ID : 1679439147

The storm is raging over many states in the North. It is damaging the crops.

Ans 1.

The storm, which is raging over many states in the North, is damaging the crops.

2.

Though the storm is raging over many states in the North it is damaging the crops.

3.

The storm is raging over many states in the North it is damaging the crops.

4.

When the storm is raging over many states in the North it is damaging the crops.

Comprehension:

Read the following passage and answer the questions that follow.

As teachers, your mission is not just to transmit knowledge, but to construct a worthy, beautiful human race, to take care of our precious planet. There is an enormous amount of suffering in young people and this makes the work of teaching a lot more difficult. We try our very best, but there is a lot of suffering around us. We need a spiritual dimension to help us to transform and begin to help people around us — family members, partner and others — to transform. If we succeed in this practice, we become more pleasant and compassionate.

First, come back to yourself — the way out is in. Learn how to generate a feeling of happiness: to handle a painful feeling or emotion: listen to your own suffering so that with understanding and compassion you will suffer less.

Through mindful breathing, we can bring our mind back to our body and take care of our body first. Mindfulness is energy that helps us to be fully present in the here and now, aware of what is going on in our body, feelings, mind and in the world, so that we can get in touch with the wonders of life that can nourish and heal us and generate joyfulness. With this energy, you can also handle a painful feeling or emotion. Mindfulness is always mindfulness of something, whether it is mindfulness of breathing, walking mindfully, or eating.

You don't have to sit in the meditation hall to practice mindfulness. You can do it when taking a shower, driving a car, at school or working on a project, and in your relationships with other people; life with all its wonders, it's refreshing and healing elements—joy, happiness, and peace — is available only in the present moment. The past is already gone and the future isn't here yet.

Teach your students to live only in the present moment to be truly alive.

SubQuestion No : 16

Q.1 6 What do teachers need to practice?

Question ID : 1679439154

Ans 1.

thinking about their own sufferings all the time

2. teaching their students to become religious

3. going out and having fun with their students

4. consciousness about everything they do

Comprehension:

Read the following passage and answer the questions that follow.

As teachers, your mission is not just to transmit knowledge, but to construct a worthy, beautiful human race, to take care of our precious planet. There is an enormous amount of suffering in young people and this makes the work of teaching a lot more difficult. We try our very best, but there is a lot of suffering around us. We need a spiritual dimension to help us to transform and begin to help people around us — family members, partner and others — to transform. If we succeed in this practice, we become more pleasant and compassionate.

First, come back to yourself — the way out is in. Learn how to generate a feeling of happiness: to handle a painful feeling or emotion: listen to your own suffering so that with understanding and compassion you will suffer less.

Through mindful breathing, we can bring our mind back to our body and take care of our body first. Mindfulness is energy that helps us to be fully present in the here and now, aware of what is going on in our body, feelings, mind and in the world, so that we can get in touch with the wonders of life that can nourish and heal us and generate joyfulness. With this energy, you can also handle a painful feeling or emotion. Mindfulness is always mindfulness of something, whether it is mindfulness of breathing, walking mindfully, or eating.

You don't have to sit in the meditation hall to practice mindfulness. You can do it when taking a shower, driving a car, at school or working on a project, and in your relationships with other people; life with all its wonders, it's refreshing and healing elements—joy, happiness, and peace — is available only in the present moment. The past is already gone and the future isn't here yet.

Teach your students to live only in the present moment to be truly alive.

SubQuestion No : 17

- Q.1 7 The writer suggests that teachers should introduce the dimension of _____ in their teaching in order to help build a better human race.

Question ID : 1679439155

- Ans 1. success
 2. spirituality
 3. knowledge
 4. suffering

Comprehension:

Read the following passage and answer the questions that follow.

As teachers, your mission is not just to transmit knowledge, but to construct a worthy, beautiful human race, to take care of our precious planet. There is an enormous amount of suffering in young people and this makes the work of teaching a lot more difficult. We try our very best, but there is a lot of suffering around us. We need a spiritual dimension to help us to transform and begin to help people around us — family members, partner and others — to transform. If we succeed in this practice, we become more pleasant and compassionate.

First, come back to yourself — the way out is in. Learn how to generate a feeling of happiness: to handle a painful feeling or emotion: listen to your own suffering so that with understanding and compassion you will suffer less.

Through mindful breathing, we can bring our mind back to our body and take care of our body first. Mindfulness is energy that helps us to be fully present in the here and now, aware of what is going on in our body, feelings, mind and in the world, so that we can get in touch with the wonders of life that can nourish and heal us and generate joyfulness. With this energy, you can also handle a painful feeling or emotion. Mindfulness is always mindfulness of something, whether it is mindfulness of breathing, walking mindfully, or eating.

You don't have to sit in the meditation hall to practice mindfulness. You can do it when taking a shower, driving a car, at school or working on a project, and in your relationships with other people; life with all its wonders, it's refreshing and healing elements—joy, happiness, and peace — is available only in the present moment. The past is already gone and the future isn't here yet.

Teach your students to live only in the present moment to be truly alive.

SubQuestion No : 18

Q.1 8 The work of teachers is becoming much more difficult because _____

Question ID : 1679439153

Ans ✗ 1. young people are becoming more mindful.
✗ 2. human beings are a beautiful race.

✓ 3.

there is a lot of suffering among young people today.

✗ 4. the task of giving good knowledge is theirs.

Comprehension:

Read the following passage and answer the questions that follow.

As teachers, your mission is not just to transmit knowledge, but to construct a worthy, beautiful human race, to take care of our precious planet. There is an enormous amount of suffering in young people and this makes the work of teaching a lot more difficult. We try our very best, but there is a lot of suffering around us. We need a spiritual dimension to help us to transform and begin to help people around us — family members, partner and others — to transform. If we succeed in this practice, we become more pleasant and compassionate. First, come back to yourself — the way out is in. Learn how to generate a feeling of happiness: to handle a painful feeling or emotion: listen to your own suffering so that with understanding and compassion you will suffer less.

Through mindful breathing, we can bring our mind back to our body and take care of our body first. Mindfulness is energy that helps us to be fully present in the here and now, aware of what is going on in our body, feelings, mind and in the world, so that we can get in touch with the wonders of life that can nourish and heal us and generate joyfulness. With this energy, you can also handle a painful feeling or emotion. Mindfulness is always mindfulness of something, whether it is mindfulness of breathing, walking mindfully, or eating.

You don't have to sit in the meditation hall to practice mindfulness. You can do it when taking a shower, driving a car, at school or working on a project, and in your relationships with other people; life with all its wonders, it's refreshing and healing elements—joy, happiness, and peace — is available only in the present moment. The past is already gone and the future isn't here yet.

Teach your students to live only in the present moment to be truly alive.

SubQuestion No : 19

Q.1 9 Which of the following statements is false?

Question ID : 1679439156

Ans ✓ 1.

To be mindful, you do not need to think about your physical world/troubles.

✗ 2.

Awareness helps you to appreciate the beautiful things you see in the world.

✗ 3.

You can become a better person if you develop the habit of understanding others' feelings and troubles.

✗ 4. You can be aware of yourself at all times.

Comprehension:

Read the following passage and answer the questions that follow.

As teachers, your mission is not just to transmit knowledge, but to construct a worthy, beautiful human race, to take care of our precious planet. There is an enormous amount of suffering in young people and this makes the work of teaching a lot more difficult. We try our very best, but there is a lot of suffering around us. We need a spiritual dimension to help us to transform and begin to help people around us — family members, partner and others — to transform. If we succeed in this practice, we become more pleasant and compassionate.

First, come back to yourself — the way out is in. Learn how to generate a feeling of happiness: to handle a painful feeling or emotion: listen to your own suffering so that with understanding and compassion you will suffer less.

Through mindful breathing, we can bring our mind back to our body and take care of our body first. Mindfulness is energy that helps us to be fully present in the here and now, aware of what is going on in our body, feelings, mind and in the world, so that we can get in touch with the wonders of life that can nourish and heal us and generate joyfulness. With this energy, you can also handle a painful feeling or emotion. Mindfulness is always mindfulness of something, whether it is mindfulness of breathing, walking mindfully, or eating.

You don't have to sit in the meditation hall to practice mindfulness. You can do it when taking a shower, driving a car, at school or working on a project, and in your relationships with other people; life with all its wonders, it's refreshing and healing elements—joy, happiness, and peace — is available only in the present moment. The past is already gone and the future isn't here yet.

Teach your students to live only in the present moment to be truly alive.

SubQuestion No : 20

Q.2 The writer's message to teachers is that they should teach students:

Question ID : 1679439157

- Ans 1. To bear sufferings bravely.
 2. To be joyful and mindful at all times.
 3. How to live in the past, present and future.
 4.

The art of sitting in meditation for long hours.

Section : General Hindi

Comprehension:

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रेमचंद मूलतः कृषक जीवन के रचनाकार हैं। किसान की भूमि से कितनी आत्मीयता होती है इसका चित्रण वे रंगभूमि और प्रेमाश्रम में करते हैं। किसानों पर ब्रिटिश सामाज्यवाद, बड़े व्यापारियों, छोटे व्यापारियों आदि सबका भार था। छोटे किसानों के साथ छोटे जमींदारों की भी हालत बिगड़ रही थी। गोदान में उन्होंने दिखाया है कि छोटा किसान किस तरह क्रमशः भूमिहीन होकर मज़दूर बनने पर विवश हो रहा है। भूमि पर आश्रित जमींदार राय साहब की भी आर्थिक स्थिति खोखली है। सामंती व्यवस्था भारत में दीर्घकाल तक बनी रही। इससे समाज को वर्ण-व्यवस्था और नारी पीड़न के परिणाम भोगने पड़े। प्रेमचंद वर्ण-व्यवस्था का खंडन करते हैं। नारी-पराधीनता को सेवा सदन में बहुत अच्छी तरह चित्रित किया गया है। प्रेमचंद समझते थे कि नारी-शोषण सर्वां समाज में ज्यादा है, क्योंकि वहाँ नारी आर्थिक दृष्टि से पुरुष पर आश्रित होती है। सेवासदन की सुमन भारतीय कथा-साहित्य की पहली नारी-पात्र है। यह बात समझती है और इसके विरुद्ध विद्रोह करती है।

SubQuestion No : 1

Q.1 नारी पराधीनता को चित्रित किया गया है:

Question ID : 1679439162

Ans

- 1. सेवासदन में
- 2. रंगभूमि में
- 3. प्रेमाश्रम में
- 4. गोदान में

Comprehension:

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रेमचंद मूलतः कृषक जीवन के रचनाकार हैं। किसान की भूमि से कितनी आत्मीयता होती है इसका चित्रण वे रंगभूमि और प्रेमाश्रम में करते हैं। किसानों पर ब्रिटिश सामाज्यवाद, बड़े व्यापारियों, छोटे व्यापारियों आदि सबका भार था। छोटे किसानों के साथ छोटे जमींदारों की भी हालत बिगड़ रही थी। गोदान में उन्होंने दिखाया है कि छोटा किसान किस तरह क्रमशः भूमिहीन होकर मज़दूर बनने पर विवश हो रहा है। भूमि पर आश्रित जमींदार राय साहब की भी आर्थिक स्थिति खोखली है। सामंती व्यवस्था भारत में दीर्घकाल तक बनी रही। इससे समाज को वर्ण-व्यवस्था और नारी पीड़न के परिणाम भोगने पड़े। प्रेमचंद वर्ण-व्यवस्था का खंडन करते हैं। नारी-पराधीनता को सेवा सदन में बहुत अच्छी तरह चित्रित किया गया है। प्रेमचंद समझते थे कि नारी-शोषण सर्वर्ण समाज में ज्यादा है, क्योंकि वहाँ नारी आर्थिक दृष्टि से पुरुष पर आश्रित होती है। सेवासदन की सुमन भारतीय कथा-साहित्य की पहली नारी-पात्र है। यह बात समझती है और इसके विरुद्ध विद्रोह करती है।

SubQuestion No : 2

Q.2 किसान की भूमि से आत्मीयता का चित्रण हुआ है:

Question ID : 1679439160

Ans

- 1. सेवासदन में
- 2. निर्मला में
- 3. रंगभूमि में
- 4. कर्मभूमि में

Comprehension:

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रेमचंद मूलतः कृषक जीवन के रचनाकार हैं। किसान की भूमि से कितनी आत्मीयता होती है इसका चित्रण वे रंगभूमि और प्रेमाश्रम में करते हैं। किसानों पर ब्रिटिश सामाज्यवाद, बड़े व्यापारियों, छोटे व्यापारियों आदि सबका भार था। छोटे किसानों के साथ छोटे जमींदारों की भी हालत बिगड़ रही थी। गोदान में उन्होंने दिखाया है कि छोटा किसान किस तरह क्रमशः भूमिहीन होकर मज़दूर बनने पर विवश हो रहा है। भूमि पर आश्रित जमींदार राय साहब की भी आर्थिक स्थिति खोखली है। सामंती व्यवस्था भारत में दीर्घकाल तक बनी रही। इससे समाज को वर्ण-व्यवस्था और नारी पीड़न के परिणाम भोगने पड़े। प्रेमचंद वर्ण-व्यवस्था का खंडन करते हैं। नारी-पराधीनता को सेवा सदन में बहुत अच्छी तरह चित्रित किया गया है। प्रेमचंद समझते थे कि नारी-शोषण सर्वर्ण समाज में ज्यादा है, क्योंकि वहाँ नारी आर्थिक दृष्टि से पुरुष पर आश्रित होती है। सेवासदन की सुमन भारतीय कथा-साहित्य की पहली नारी-पात्र है। यह बात समझती है और इसके विरुद्ध विद्रोह करती है।

SubQuestion No : 3

Q.3 किसान मज़दूर बनने पर विवश है:

Question ID : 1679439161

- Ans 1. रंगभूमि में
 2. सेवासदन में
 3. गोदान में
 4. प्रेमाश्रम में

Comprehension:

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रेमचंद मूलतः कृषक जीवन के रचनाकार हैं। किसान की भूमि से कितनी आत्मीयता होती है इसका चित्रण वे रंगभूमि और प्रेमाश्रम में करते हैं। किसानों पर ब्रिटिश सामाज्यवाद, बड़े व्यापारियों, छोटे व्यापारियों आदि सबका भार था। छोटे किसानों के साथ छोटे जमींदारों की भी हालत बिगड़ रही थी। गोदान में उन्होंने दिखाया है कि छोटा किसान किस तरह क्रमशः भूमिहीन होकर मज़दूर बनने पर विवश हो रहा है। भूमि पर आश्रित जमींदार राय साहब की भी आर्थिक स्थिति खोखली है। सामंती व्यवस्था भारत में दीर्घकाल तक बनी रही। इससे समाज को वर्ण-व्यवस्था और नारी पीड़न के परिणाम भोगने पड़े। प्रेमचंद वर्ण-व्यवस्था का खंडन करते हैं। नारी-पराधीनता को सेवा सदन में बहुत अच्छी तरह चित्रित किया गया है। प्रेमचंद समझते थे कि नारी-शोषण सर्वर्ण समाज में ज्यादा है, क्योंकि वहाँ नारी आर्थिक दृष्टि से पुरुष पर आश्रित होती है। सेवासदन की सुमन भारतीय कथा-साहित्य की पहली नारी-पात्र है। यह बात समझती है और इसके विरुद्ध विद्रोह करती है।

SubQuestion No : 4

Q.4 सेवासदन की नारी पात्र का नाम है:

Question ID : 1679439163

- Ans 1. कुसुम
 2. सुमन
 3. पुष्पलता
 4. चंपा

Comprehension:

नीचे दिए गए गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

प्रेमचंद मूलतः कृषक जीवन के रचनाकार हैं। किसान की भूमि से कितनी आत्मीयता होती है इसका चित्रण वे रंगभूमि और प्रेमाश्रम में करते हैं। किसानों पर ब्रिटिश सामाज्यवाद, बड़े व्यापारियों, छोटे व्यापारियों आदि सबका भार था। छोटे किसानों के साथ छोटे जमींदारों की भी हालत बिगड़ रही थी। गोदान में उन्होंने दिखाया है कि छोटा किसान किस तरह क्रमशः भूमिहीन होकर मज़दूर बनने पर विवश हो रहा है। भूमि पर आश्रित जमींदार राय साहब की भी आर्थिक स्थिति खोखली है। सामंती व्यवस्था भारत में दीर्घकाल तक बनी रही। इससे समाज को वर्ण-व्यवस्था और नारी पीड़न के परिणाम भोगने पड़े। प्रेमचंद वर्ण-व्यवस्था का खंडन करते हैं। नारी-पराधीनता को सेवा सदन में बहुत अच्छी तरह चित्रित किया गया है। प्रेमचंद समझते थे कि नारी-शोषण सर्वां समाज में ज़्यादा है, क्योंकि वहाँ नारी आर्थिक दृष्टि से पुरुष पर आश्रित होती है। सेवासदन की सुमन भारतीय कथा-साहित्य की पहली नारी-पात्र है। यह बात समझती है और इसके विरुद्ध विद्रोह करती है।

SubQuestion No : 5

Q.5 प्रेमचंद मूलतः किस जीवन के रचनाकार हैं?

Question ID : 1679439159

- Ans 1. कृषक जीवन
 2. आदिवासी जीवन
 3. स्त्री जीवन
 4. मजदूर जीवन

Q.6 निम्नलिखित में से कौन सा शब्द स्त्रीलिंग है?

Question ID : 1679439170

- Ans 1. ग्रंथ
 2. क्रोध
 3. अभिलाषा
 4. लोभ

Q.7 'ओह ! मेरा सिर फटा जा रहा है।' वाक्य है:

Question ID : 1679439172

- Ans 1. प्रश्नवाचक
 2. आज्ञावाचक
 3. विस्मयवाचक
 4. निषेधवाचक

Q.8 'सदानंद' का संधि विच्छेद होगा:

Question ID : 1679439167

- Ans 1. सत् + नंद

2. सत् + आनंद

3. सदा + नंद

4. सद् + आनंद

Q.9 'अद्वितीय' का अर्थ है:

Question ID : 1679439166

Ans 1. दूसरा

2. सर्वशक्तिमान

3. जिसके समान कोई दूसरा न हो

4. जिसके समान कोई दूसरा हो

Q.10 'प्रस्तुत' का विलोम होगा:

Question ID : 1679439178

Ans 1. स्तुति

2. अप्रस्तुत

3. प्राप्त

4. अप्राप्त

Q.11 निम्नलिखित में कौन सा शब्द संज्ञा है?

Question ID : 1679439169

Ans 1. ऊँचा

2. पहाड़

3. नीचा

4. गहरा

Q.12 'इन्त्र' का पर्यायवाची है:

Question ID : 1679439174

Ans 1. दानव

2. अम्बर

3. प्रमोद

4. सुरपति

Q.13 'यथाक्रम' में समास है:

Question ID : 1679439168

Ans 1. तत्पुरुष

2. अट्ययीभाव

3. दविगु

4. दवंदव

Q.14 'अच्छे लड़के परिश्रमी होते हैं' कैसा वाक्य है?

Question ID : 1679439171

Ans 1. संयुक्त वाक्य

2. मिश्र वाक्य

3. सरल वाक्य

✗ 4. उपवाक्य

Q.15 निम्नलिखित में तत्सम शब्द है:

Question ID : 1679439164

- Ans 1. गोत्र
 2. घड़ा
 3. घर
 4. रवाल

Q.16 निम्नलिखित में तद्व शब्द है:

Question ID : 1679439165

- Ans 1. दुर्बल
 2. दीपक
 3. द्वितीय
 4. दाँत

Q.17 'पर्वत' का पर्यायवाची है:

Question ID : 1679439176

- Ans 1. भानु
 2. रवि
 3. आदित्य
 4. भूधर

Q.18 'मेरा नाम श्री आनंद कुमार जी है।' वाक्य में अशुद्ध अथवा अशुद्ध शब्द है:

Question ID : 1679439173

- Ans 1. है।
 2. मेरा
 3. श्री आनंद कुमार जी
 4. नाम

Q.19 'पक्षी' का पर्यायवाची नहीं है:

Question ID : 1679439175

- Ans 1. खग
 2. विहग
 3. परिन्दा
 4. भास्कर

Q.20 'आकर्षण' का विलोम है:

Question ID : 1679439177

- Ans 1. विकर्षण
 2. कर्षण
 3. कुरुप
 4. सुंदर

Q.1 निम्नलिखित में कौन सी रचना मलिक मुहम्मद जायसी की नहीं है?

Question ID : 1679439187

- Ans 1. आखरी कलाम
 2. अखरावट
 3. चित्र रेखा
 4. मधुमालती

Q.2 'दोहा - चौपाई' में लिखित पदों को क्या कहते हैं?

Question ID : 1679439197

- Ans 1. रमैनी
 2. पद
 3. बावनी
 4. साखी

Q.3 "कबीरदास" की वाणी का संग्रह किसने किया था?

Question ID : 1679439193

- Ans 1. सुन्दरदास
 2. धर्मदास
 3. मलुकदास
 4. रैदास

Q.4 "कबीर दास" के पश्चात कबीर की गद्दी का उत्तराधिकारी कौन बना?

Question ID : 1679439192

- Ans 1. रैदास
 2. धर्मदास
 3. दादूदयाल
 4. कमाल

Q.5 "पृथ्वीराज रासो" को हिंदी का प्रथम महाकाव्य किस इतिहासकार ने कहा?

Question ID : 1679439183

- Ans 1. शिवसिंह सैंगामी
 2. राहुल सांकृत्यायन
 3. रामचन्द्र शुक्ल
 4. लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय

Q.6 "पं. रामचन्द्र शुक्ल" के अनुसार कबीरदास का जन्म कब मनाया जाता है?

Question ID : 1679439191

- Ans 1. विक्रम संवत् 1454
 2. विक्रम संवत् 1456
 3. विक्रम संवत् 1455
 4. विक्रम संवत् 1557

Q.7 "सूर सागर" में वर्णित श्री कृष्ण की लीलाओं का "मूलाधार श्रीमद्भागवत" का कौन सा स्कन्ध है?

Question ID : 1679439185

- Ans 1. पंचम
 2. अष्टम

- 3. प्रथम
- 4. दशम

Q.8 निम्नलिखित दोहे में कौन सा अलंकार है?

Question ID : 1679439198

सतगुरु की महिमा अनंत, अनंत किया उपकार,
लोचन अनंत उघाड़िया अनंत दिखावण हार।

- Ans
- 1. श्लेष
 - 2. रूपक
 - 3. यमक
 - 4. उपमा

Q.9 निम्नलिखित में से किसे संत कवि नहीं माना जाता है?

Question ID : 1679439194

- Ans
- 1. कबीरदास
 - 2. रैदास
 - 3. मलूकदास
 - 4. ईश्वरदास

Q.10 निम्नलिखित में कौन से प्रवृत्ति संतकाव्य की नहीं है?

Question ID : 1679439195

- Ans
- 1. वर्णाश्रम व्यवस्था का समर्थन
 - 2. जन जीवन का चित्रण
 - 3. सदाचारादि गुणों का प्रतिष्ठान
 - 4. क्रोध, लोभ, मोह, हिंसा की निष्ठा

Q.11 रामचन्द्र शुक्ल के “वीरगाथा काल” को “आदि काल” किसने कहा है?

Question ID : 1679439182

- Ans
- 1. महावीर प्रसाद दीविवेदी
 - 2. शान्ति प्रिय दीविवेदी
 - 3. हाजारी प्रसाद दीविवेदी
 - 4. गणपति चन्द्र गुप्त

Q.12 रीतिकाल को “अलंकृत काल” किसने कहा है?

Question ID : 1679439190

- Ans
- 1. श्री कृष्णलाल
 - 2. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
 - 3. परशुराम चतुर्वेदी
 - 4. मिश्र बन्धु

Q.13 शुद्धाद्वैत दर्शन के प्रवर्तक आचार्य का नाम क्या है?

Question ID : 1679439186

- Ans
- 1. शंकराचार्य

2. निम्बाकार्काचार्य

3. मध्वाचार्य

4. बल्लभाचार्य

Q.14 हिंदी में किस कवि को राजशेखर की उपाधि से अलंकृत किया गया?

Question ID : 1679439180

Ans

1. स्वयंभू

2. विद्यापति

3. चन्द्रबरदायी

4. जगनिक

Q.15 "प्रत्येक देश का सहित्य वहाँ की जनता की चित्तवृत्ति का सचित प्रतिबिम्ब होता है" यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439181

Ans

1. हजारी प्रसाद द्विवेदी

2. रामचन्द्र शुक्ल

3. मिश्र बन्धु

4. राहुल सांकृत्यायन

Q.16 भाषा पर कवीर का जबरदस्त अधिकार था। वे वाणी के डिक्टेटर थे _____ भाषा कुछ कवीर के सामने लाचार सी नज़र आती है। यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439196

Ans

1. डॉ. रामकुमार वर्मा

2. डॉ. भोलानाथ तिवारी

3. डॉ. गोविन्द गुप्त

4. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Q.17 अमीर खुसरो का मूल नाम क्या था?

Question ID : 1679439184

Ans

1. अब्दुल रहमान

2. अबुल कलाम

3. मलिक मुहम्मद

4. अबुल हसन

Q.18 पं. रामचन्द्र शुक्ल ने रीतिकाल का प्रवर्तक किसको माना है?

Question ID : 1679439189

Ans

1. भिखारीदास

2. मतिराम

3. चिंतामणि

4. केशवदास

Q.19 "दुर्गा सप्तशती" का 'चण्डी चरित्र' के नाम से हिंदी में अनुवाद किसने किया है?

Question ID : 1679439188

Ans

1. गोविन्द सिंह

2. अंगद देव

3. अमरदास

✗ 4. गुरु नानक

Q.20 हिंदी साहित्य के इतिहास का काल - विभाजन करने वाले प्रथम इतिहासकार कौन है?

Question ID : 1679439179

Ans

- ✗ 1. पं. राहुल सांकृत्यायन
- ✓ 2. जार्ज ग्रियर्सन
- ✗ 3. पं. रामचन्द्र शुक्ल
- ✗ 4. मिश्र बन्धु

Section : Subject Related

Q.1 “दुःख ही जीवन की कथा रही, क्या कहूँ आज् जो नहीं कही।”
किस कवि की पंक्तियाँ हैं?

Question ID : 1679439218

Ans

- ✗ 1. सुमित्रानन्दन पंत
- ✗ 2. जयशंकर प्रसाद
- ✓ 3. सूर्यकान्त त्रिपाठी “निराला”
- ✗ 4. महादेवी वर्मा

Q.2 तुलसीदास ने कलियुग का वर्णन कवितावली के किस काण्ड में किया है?

Question ID : 1679439209

Ans

- ✓ 1. उत्तरकाण्ड
- ✗ 2. लंका काण्ड
- ✗ 3. सुन्दरकाण्ड
- ✗ 4. बालकाण्ड

Q.3 यह कथन किसका है?

“बात्सल्य और शुंगार के क्षेत्रों का जितना अधिक उद्घाटन मूर्ति ने अपने बंद आंखों से किया है उतना किसी अन्य कवि ने नहीं। इन क्षेत्रों का वे कौना - कौना छान आये हैं?”

Question ID : 1679439200

Ans

- ✗ 1. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- ✓ 2. पं. रामचन्द्र
- ✗ 3. डॉ. दीनदयालु गुप्त
- ✗ 4. डॉ. नगेन्द्र

Q.4

भरतहि होय न राजमद, विधि हरि हर पद पाइ।
कबहुँक कौंजी सीकरनि क्षीर सिन्धु विलगाय॥
इस दोहे में कौन सा अलंकार है?

Question ID : 1679439211

Ans

- ✗ 1. विनोक्ति
- ✓ 2. दृष्टान्त
- ✗ 3. उपमा
- ✗ 4. रूपक

Q.5 किस सम्प्रदाय में श्रीकृष्ण को प्रमुख स्थान प्राप्त नहीं है?

Question ID : 1679439201

- Ans 1. वल्लभ सम्प्रदाय
 2. राधा वल्लभ सम्प्रदाय
 3. गौड़ीय सम्प्रदाय
 4. निम्बार्क सम्प्रदाय

Q.6 हे पुरुष सिंह तुम भी यह शक्ति करो धारण में कौन सा अलंकार है?

Question ID : 1679439215

- Ans 1. यमक
 2. रूपक
 3. अनुप्रास
 4. विभावना

Q.7 “श्री रामचरितमानस” को तुलसीदास ने कितने समय में पूर्ण किया?

Question ID : 1679439213

- Ans 1. 2 वर्ष 11 माह
 2. 2 वर्ष 9 माह 3 दिन
 3. 2 वर्ष 7 माह 26 दिन
 4. 2 वर्ष 9 माह 27 दिन

Q.8 “राम की शक्ति पूजा” में किन दो कविताओं का सार तत्व है?

Question ID : 1679439214

- Ans 1. वनबेला और वह तोड़ती पत्थर
 2. तुलसीदास और सरोज स्मृति
 3. सरोज स्मृति और वनबेला
 4. तुलसीदास और कुकुरमुत्ता

Q.9 “नयनों का नयनों से गोपन प्रिय सम्भागण” में कौन सा रस है?

Question ID : 1679439216

- Ans 1. शृंगार
 2. करुण
 3. वीर
 4. शान्त

Q.10 “श्री रामचरितमानस” में वक्ता - श्रोता के कितने युग्म हैं?

Question ID : 1679439208

- Ans 1. तीन
 2. दो
 3. पाँच
 4. चार

Q.11 “राग गोविन्द” के रचयिता का नाम बताइए।

Question ID : 1679439202

- Ans 1. सूरदास
 2. नन्ददास
 3. रैदास

✓ 4. मीराबाई

Q.12 किस कवि की गणना अष्टछाप के कवियों में नहीं की जाती है?

Question ID : 1679439199

Ans ✗ 1. कुंभनदास

✓ 2. नरोन्तम दास

✗ 3. परमानन्द दास

✗ 4. कृष्णदास

Q.13 अमरगीत में अमर का प्रतिक कौन है?

Question ID : 1679439204

Ans ✗ 1. अक्रूर

✗ 2. श्रीदामा

✓ 3. उद्धव

✗ 4. बलराम

Q.14 अष्टछाप के कवियों में पिता - पुत्र कौन है?

Question ID : 1679439205

Ans ✗ 1. छीतस्वामी - गोविन्द स्वामी

✓ 2. कुंभनदास - चतुर्भुजदास

✗ 3. सूरदास - नन्ददास

✗ 4. परमानन्द दास - कृष्णदास

Q.15 निम्नलिखित में कौन सा कवि बिठुल नाथ जी का शिष्य है:

Question ID : 1679439203

Ans ✗ 1. परमानन्द दास

✓ 2. चतुर्भुज दास

✗ 3. सूरदास

✗ 4. कृष्णदास

Q.16 यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439206

“भारत वर्ष का लोकनायक वही हो सकता है जो समन्वय कर सके।

_____ उनका सारा काव्य समन्वय की विराट चेष्टा है”

Ans ✗ 1. डॉ. रामकुमार वर्मा

✗ 2. डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत

✗ 3. डॉ. राहुल सांस्कृत्यान

✓ 4. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Q.17 पुरते निकर्सी रघुवीर - वधु, धरि धीर दए मग में डग द्वै-

Question ID : 1679439210

यह पंक्ति तुलसीदास के किस ग्रन्थ से उद्भूत है?

Ans ✗ 1. वरवै रामायण

✗ 2. श्री रामचरित मानस

3. दोहावली
 4. कवितावली

Q.18 निम्नलिखित में से कौन सी रचना तुलसीदास रचित नहीं है?

Question ID : 1679439212

- Ans 1. बरवै रामायण
 2. ध्यान मंजरी
 3. कवित रामायण
 4. कृष्ण गीतावली

Q.19 यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439207

"बुद्धदेव के बाद भारत में सबसे बड़े लोकगायक तुलसीदास हैं _____ ये असाधारण प्रतिभा लेकर उत्पन्न हुए"

- Ans 1. फादर कामिल बुल्के
 2. डॉ. नगेन्द्र
 3. जार्ज ग्रियर्सन
 4. डॉ. नन्द दुलारे बाजपेयी

Q.20 "निराला दर्शनिक कवि है।" यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439217

- Ans 1. डॉ. नन्ददुलारे बाजपेयी
 2. डॉ. रामविलास शर्मा
 3. डॉ. नगेन्द्र
 4. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

Section : Subject Related

Q.1 निराला जी की किस रचना को मुक्त छन्द में हिन्दू की प्रथम रचना माना जाता है?

Question ID : 1679439219

- Ans 1. गीतिका
 2. जूही की कलि
 3. तुलसीदास
 4. अनामिका

Q.2 यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439234

"स्कन्दगुप्त और चन्द्रगुप्त दोनों में स्वदेश पेम, विश्व पेम और आध्यात्मिकता का आधुनिक रूप बराबर झालकता है।"

- Ans 1. पं. लक्ष्मी नारायण मिश्र
 2. पं. रामचन्द्र शुक्ल
 3. पं. हजारी प्रसाद द्विवेदी
 4. पं. लक्ष्मी नारायण लाल

Q.3 यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439238

"मैं इस सिद्धांत का समर्थक हूँ कि संसार में छोटे बड़े हमेशा रहेंगे और उन्हें हमेशा रहना चाहिए। इसे मिटाने की चेष्टा करना मानव जाति के सर्वनाश का कारण होगा।"

Ans

1. प्रेमचन्द

2. सुदर्शन

3. विश्वम्भर नाथ कौशिक

4. श्रद्धाराम फिलोरी

Q.4 “कामायनी” में कुल कितने सर्ग हैं?

Question ID : 1679439226

Ans 1. 15

2. 12

3. 18

4. 21

Q.5 निम्नलिखित में से किस नाटक में भारतेंदु जी ने अभिनय किया था?

Question ID : 1679439230

Ans 1. जानकी मंगल

2. रामचरितावली

3. प्रद्युम्न विजय

4. अभिमन्यु

Q.6 निम्नलिखित छन्द में कौन सा अलंकार है।

Question ID : 1679439229

माधव धनि आएल कट भाँती

प्रेम हेम परखा ओल कसौटी, भादब कहु तिथि गात

Ans 1. लुप्तोपमा

2. विरोधाभास

3. परम्परित रूपक

4. विषम

Q.7 निम्नलिखित में शृंगार - रस की दृष्टि से नायक का कौन सा भेद नहीं है?

Question ID : 1679439232

Ans 1. अनुकूल

2. शठ

3. धीर प्रशान्त

4. दक्षिण

Q.8 निम्नलिखित में कौन सा अभिनय का भेद नहीं है?

Question ID : 1679439233

Ans 1. भारती

2. वाचिक

3. आहार्य

4. आंगिक

Q.9 निम्नलिखित में कौन सी रचना जय शंकर प्रसाद की नहीं है?

Question ID : 1679439222

Ans

- 1. रश्मि
- 2. आँसू
- 3. प्रेमपथिक
- 4. महाराणा का महत्व

Q.10 निम्नलिखित पंक्तियाँ कामायनी के किस सर्ग की हैं?

Question ID : 1679439225

“नारी तुम केवल श्रद्धा हो, विश्वास रजत नाग पगतल में,
पीयूष स्रोत सी बहा करो जीवन के सुन्दर समतल में।”

- Ans
- 1. लज्जा
 - 2. आनन्द
 - 3. चिंता
 - 4. श्रद्धा

Q.11 “कामायनी” में किस दर्शन की अभिव्यक्ति मिलती है?

Question ID : 1679439223

- Ans
- 1. जैन
 - 2. बौद्ध
 - 3. अद्वैत
 - 4. शैव

Q.12 यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439224

“वस्तु विन्यास की इच्छा से कामायनी को दुखान्त रचना मान लेने में कोई आपत्ति नहीं।”

- Ans
- 1. पं. मुकुटधर पाण्डे
 - 2. पं. नन्द दुलारे बाजपेयी
 - 3. डॉ. शेखुनाथ सिंह
 - 4. पं. रामनरेश चिपाठी

Q.13 यह संवाद किसका है?

Question ID : 1679439235

“रोने से श्रीख मांगने से कुछ अधिकार मिलता है? जिसके हाथों में बल नहीं, उसका अधिकार ही कैसा?”

- Ans
- 1. धातुसेन
 - 2. भटाके
 - 3. स्कन्दगुप्त
 - 4. कुमारगुप्त

Q.14 राजनीति साहित्य नहीं है उसमें एक - एक का महत्व है। कभी एक क्षण के लिए भी चुक जायें, तो बहुत बड़ा अनिष्ट हो सकता है। राजनीतिक जीवन की धुरी में बने रहने के लिए व्यक्ति को बहुत जागरूक रहना पड़ता है। यह किसका कथन है?

Question ID : 1679439236

- Ans
- 1. मल्लिका
 - 2. प्रियंगु मंजरी
 - 3. कालिदास
 - 4. विलोम

Q.15 “कामायनी की प्रमुख पात्र इडा किसका प्रतीकार्थ है?

Question ID : 1679439228

- Ans 1. अहंकार
 2. मन
 3. बुद्धि
 4. हृदय

Q.16 यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439227

“कामायनी” का महाकाव्यत्व असंटिग्ध है।

- Ans 1. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
 2. पं. रामचन्द्र शुक्ल
 3. डॉ. नगेन्द्र
 4. डॉ. नन्द दुलारे बाजपेयी

Q.17 वह कौन सा दोष है जो सौ - सौ गुणों में भी नहीं छिपता?

Question ID : 1679439237

- Ans 1. वितृष्णा
 2. दारिद्र्य
 3. अपवाद
 4. आलस्य

Q.18 प्रसाद जी के नाटकों में स्कन्दगुप्त को श्रेष्ठ किसके कहा है?

Question ID : 1679439231

- Ans 1. मिश्र बन्धु
 2. रामचन्द्र शुक्ल
 3. राम कुमार वर्मा
 4. राहुल सांकृत्यायन

Q.19 “चम्पू काव्य उर्वशी” का रचयिता कौन है?

Question ID : 1679439221

- Ans 1. रामधारी सिंह दिनकर
 2. महादेवी वर्मा
 3. सुमित्रानन्दन पंत
 4. जयशंकर प्रसाद

Q.20 “राम की शक्ति पूजा” की रचना निराला जी ने कब की थी?

Question ID : 1679439220

- Ans 1. 1936 ई.
 2. 1937 ई.
 3. 1938 ई.
 4. 1935 ई.

Section : Subject Related

Q.1 शुद्ध जी ने रेसा किस लिंग में कहा है? "हम मूर्ख, बलहीन और आत्मसी हो गए हैं। हमारा धन विदेश चला जाता है, रूपये का डेढ़ पाव धी विकला है, स्त्री शिक्षा का अभाव है।"

Question ID : 1679439245

- Ans 1. लोभ और प्रीति
 2. कविता क्या है
 3. भाव या मनोविकार
 4. लज्जा और गलानि

Q.2 निम्नलिखित में दलित जीवन पर आधारित कहानी कौन सी है?

Question ID : 1679439249

- Ans 1. इंदगाह
 2. घर जमाई
 3. ठाकुर का कुआँ
 4. गुल्लीडण्डा

Q.3 "समकालीन मार्क्सवाद" ग्रन्थ के लेखक का नाम बताइए।

Question ID : 1679439247

- Ans 1. डॉ. नगेन्द्र
 2. डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
 3. डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय
 4. डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी

Q.4 गीता की कसम खाकर कहती है कि जो कहूँगी सच कहूँगी। कथहरी में तो व्यक्ति कसम में खड़ा कसम खाकर झूठ बोल जाता है परंतु आत्मा का कठघरा बड़ा तीखा है। यह कौन का सकार है?

Question ID : 1679439256

- Ans 1. कृष्णा अग्निहोत्री
 2. चिन्नामुदगल
 3. मैत्रेयी पुष्पा
 4. सूर्य वाला

Q.5 जयशंकर प्रसाद द्वारा रचित ब्रजभाषा की रचनाएं किस काव्य संग्रह में संकलित हैं?

Question ID : 1679439251

- Ans 1. प्रेमपथिक
 2. कानन कुसुम
 3. चिन्नाधार
 4. महाराणा का महत्व

Q.6 "बावनदास" किस उपन्यास का प्रमुख पात्र है?

Question ID : 1679439242

- Ans 1. जुलूस
 2. मैला आँचल
 3. दीर्घतपा

✖ 4. परिती परिकथा

Q.7 “उपन्यास” मासिक पत्र के सम्पादक कौन थे?

Question ID : 1679439240

- Ans 1. किशोरी लाल गोस्वामी
2. राधाचरण गोस्वामी
3. बालकृष्ण भट्ट
4. ठाकुर जगमोहन सिंह

Q.8 ‘रथिया’ महादेवी वर्मा के किस संस्मरण की पात्र है?

Question ID : 1679439253

- Ans 1. घीस
2. सबिया
3. बदलू
4. रामा

Q.9 “लाल चीन” उपन्यास के लेखक का नाम बताइए।

Question ID : 1679439239

- Ans 1. बृजनन्दन सहाय
2. लाला सीताराम
3. लाला श्रीनिवास दास
4. श्रीपति राय

Q.10 अवस्था भेद के आधार पर कौन सा भेद लोक गीत का नहीं है?

Question ID : 1679439252

- Ans 1. युवाओं द्वारा गेय गीत
2. वृद्धों द्वारा गेय गीत
3. बालकों द्वारा गेय गीत
4. किशोरों द्वारा गेय गीत

Q.11 ‘विशुद्ध चरितावाली’ (जाला चरित) का लेखक कौन है?

Question ID : 1679439257

- Ans 1. माधव प्रसाद मिश्र
2. शकुदेव बिहारी मिश्र
3. केशव प्रसाद मिश्र
4. बालकृष्ण भट्ट

Q.12 निम्नलिखित में कौन सा नाटक जयशंकर प्रसाद का नहीं हैं?

Question ID : 1679439250

- Ans 1. कामना
2. करुणालय
3. अजातशत्रु
4. कल्पतरु

Q.13 ‘लगता नहीं है दिल मेरा’ किसकी आत्मकथा है?

Question ID : 1679439255

Ans

- 1. रमानाथ त्रिपाठी
- 2. कृष्णा अग्निहोत्री
- 3. रामदरश मिश्र
- 4. मन्नू भण्डारी

Q.14 “जब लड़कों की तरह लड़कियों की शिक्षा और जीविका की सुविधाएं निकल आएंगी तो दहेज प्रथा भी बिदा हो जाएगी उसके पहले सम्भव नहीं।” यह कथन किस कहानी से उद्भत है?

Question ID : 1679439243

- Ans
- 1. नशा
 - 2. गिला
 - 3. घर जमाई
 - 4. बड़े भाई साहब

Q.15 “हिंदी साहित्य में शुक्ल जी का वही महत्व है जो उपन्यासकार प्रेमचन्द या कवि निराला का।” यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439244

- Ans
- 1. डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी
 - 2. डॉ. रामविलास शर्मा
 - 3. डॉ. नगेन्द्र
 - 4. डॉ. दीन दयाल गुप्त

Q.16 “आत्मकथा में लेखक अपने जीवन की प्रायः आधोपाल्त कहानी लिखता है। आत्म संस्मरण में जीवन के एक सीमित खण्ड के संरक्षण लिखता है।” यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439254

- Ans
- 1. डॉ. दशरथ ओझा
 - 2. महादेवी वर्मा
 - 3. डॉ. नन्ददुलारे वाजपेयी
 - 4. डॉ. नगेन्द्र

Q.17 “यात्रा के लिए निकलती रही है बृद्धि पर हृदय को साथ ला” इस कथन किस निबंधकार का है?

Question ID : 1679439246

- Ans
- 1. डॉ. नगेन्द्र
 - 2. पं. महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - 3. डॉ. नन्द दुलारे बाजपेयी
 - 4. पं. रामचन्द्र शुक्ल

Q.18 ‘देश विदेश’ यात्रा वर्णन का लेखक कौन है?

Question ID : 1679439258

- Ans
- 1. रामधारी सिंह ‘दिनकर’
 - 2. रामबृक्ष बेनीपुरी
 - 3. रांगेय राघव
 - 4. भगवत शरण उपाध्याय

Q.19 गोदान के किस पात्र ने ऐसा कहा है— “विवाह को मैं सामाजिक समझौता समझौता हूँ और उसे तोड़ने का अधिकार न पुरुष को है न स्त्री को। समझौता करने से पहले आप स्वाधीन हैं समझौता हो जाने के बाद आपके हाथ कट जाने हैं।”

Question ID : 1679439241

- Ans
- 1. प्रोफेसर मेहता

- 2. पं. अौकार नाथ
- 3. अमरपाल सिंह
- 4. मिज्जा खुशीद

Q.20 "विविच्च जीवन था इनका। घर में दो चार बट्टों के सिवाय कोई सम्पत्ति नहीं। फटे चीधड़ों से अपनी नगनता कोक ठके जाते थे। संसार की चिंताओं से मुक्त। कर्ज़ से लदे।" यह कथन किस कहानी से उद्भत है?

Question ID : 1679439248

- Ans
- 1. पंच परमेश्वर
 - 2. पूस की रात
 - 3. बड़े घर की बेटी
 - 4. कफ़न

Section : Subject Related

Q.1 जहाँ बिना कारण के कार्य होता है वहाँ कौन सा अलंकार होता है?

Question ID : 1679439274

- Ans
- 1. अतिशयोक्ति
 - 2. विभावना
 - 3. यमक
 - 4. विषम

Q.2 'धुमककड़' शब्द में प्रत्यय है:

Question ID : 1679439261

- Ans
- 1. इक्कड़
 - 2. अक्कड़
 - 3. आकड़
 - 4. म्मकड़

Q.3 'ऋत' का विलोम शब्द है:

Question ID : 1679439260

- Ans
- 1. अवेक्षा
 - 2. अवृथा
 - 3. अनृत
 - 4. अवैध

Q.4 विधा की इष्टि से माटी की मूरतें, किस विधा की रचना है?

Question ID : 1679439275

- Ans
- 1. रिपोर्टाज
 - 2. रेखाचित्र
 - 3. निबंध
 - 4. आत्मकथा

Q.5 'हरिगीतिका' छन्द में कुल कितनी मात्राएं होती है?

Question ID : 1679439277

- Ans
- 1. 24
 - 2. 28

3. 32

4. 36

Q.6 भरत मुनि के अनुसार काव्य दोषों की संख्या कितनी होती है?

Question ID : 1679439276

Ans 1. 9

2. 8

3. 7

4. 10

Q.7 तिनहि सोहाइ न अवध बधावा, चोरहि चौँदनि राति न भावा। इस चौपाई में कौन सा अलंकार है?

Question ID : 1679439271

Ans 1. निर्देशना

2. लुप्तोपमा

3. वक्रोक्ति

4. प्रतिवस्तुपमा

Q.8 'प्रजाहित' में कौन सा समास है?

Question ID : 1679439262

Ans 1. बहुब्रीहि

2. तत्पुरुष

3. द्वंद्व

4. अट्ययीभाव

Q.9 'संसार' शब्द में कौन सी संधि है?

Question ID : 1679439268

Ans 1. व्यंजन संधि

2. गुण संधि

3. दीर्घ संधि

4. विसर्ग संधि

Q.10 'अर्थ' की दृष्टि से वाक्य के कितने भेद होते हैं?

Question ID : 1679439263

Ans 1. 6

2. 10

3. 7

4. 8

Q.11 निम्नलिखित में रस सम्प्रदाय का आचार्य किसे माना जाता है?

Question ID : 1679439278

Ans 1. कुतक

2. दण्डी

3. क्षेमेन्द्र

4. विश्वनाथ

Q.12 'दुः + राज' की संधि होगी:

Question ID : 1679439267

- Ans 1. दुराज
 2. दुःराज
 3. दुरराज
 4. दूराज

Q.13 “लिए स्वर्ण आरती भक्त जन करते शख ध्वनि झंकार”, इसमें कौन सा काव्य दोष है?

Question ID : 1679439273

- Ans 1. अक्रमत्व
 2. ग्रामीणत्व
 3. अयथार्थ
 4. क्लिष्टता

Q.14 निम्नलिखित में कौन सा शब्द पृथ्वी का पर्याय है?

Question ID : 1679439259

- Ans 1. विश्वभरा
 2. ऋतभरा
 3. आमता
 4. पुष्कलक

Q.15 ‘शृंखला’ संज्ञा भेद की दृष्टि से है:

Question ID : 1679439264

- Ans 1. समूहवाचक
 2. पदार्थवाचक
 3. भाववाचक
 4. व्यक्तिवाचक

Q.16 ‘जानाराशि के संचित कोश का नाम साहित्य है।’ साहित्य के संदर्भ में यह वाचक कौनी का कथन है?

Question ID : 1679439272

- Ans 1. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
 2. पं. महावीर प्रसाद द्विवेदी
 3. पं. रामचन्द्र द्विवेदी
 4. डॉ. नगेन्द्र

Q.17 ‘बताओ कि तुम कब लौटे?’ वाक्य का सरल वाक्य में परिवर्तन होगा:

Question ID : 1679439266

- Ans 1. तुम कब लौटे यह बताओ
 2. अपने लौटने का सही सही समय बताओ
 3. बताओ तुम कब लौटे
 4. अपने लौटने का समय बताओ

Q.18 उस मकान की तीसरी मंजिल पर राजकुमार का दफ्तर है। इस वाक्य में पदबंध है:

Question ID : 1679439269

- Ans 1. क्रिया विशेषण पदबंध
 2. संज्ञा प्रदबंध
 3. सार्वजनिक पदबंध

✖ 4. विशेषण पदबंध

Q.19 'उसका सब कुछ लुट गया' इस वाक्य में कौन सा सर्वनाम है?

Question ID : 1679439265

- Ans 1. संकेतवाचक सर्वनाम
 2. अनिश्यवाचक सर्वनाम
 3. निश्यवाचक सर्वनाम
 4. निजवाचक सर्वनाम

Q.20 भेद की इष्टि से पदबंध कितने प्रकार के होते हैं?

Question ID : 1679439270

- Ans 1. 10
 2. 6
 3. 8
 4. 4

Section : Subject Related

Q.1 अनुमितिवाद के प्रतिपादक आचार्य कौन है।

Question ID : 1679439282

- Ans 1. भामह
 2. षकुक
 3. दण्डी
 4. मम्मट

Q.2 'मास्टर मनबोध की डायरी' के रचयिता कौन है?

Question ID : 1679439292

- Ans 1. डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
 2. डॉ. विवेक राय
 3. डॉ. राम स्वरूप बनर्जी
 4. डॉ. रमा सेन गुला

Q.3 गरब करहु रघुनन्दन जनि मन माँहा

Question ID : 1679439281

देखहु आपनि मूरत सिय के छॉह। में कौन सा छन्द है।

- Ans 1. बरवै
 2. सवैया
 3. सौरठा
 4. दोहा

Q.4 वाक्य में प्रयोग के अनुसार शब्द के कितने भेद होते हैं?

Question ID : 1679439295

- Ans 1. 2
 2. 6
 3. 8

X 4. 4

Q.5 'नवैष्वर्य' का सन्धि विच्छेद है:

Question ID : 1679439294

- Ans 1. नव + ऐष्वर्य
 2. नवै + ऐष्वर्य
 3. नव + एष्वर्य
 4. नवै + एष्वर्य

Q.6 'जीवन यात्रा का कोलाज' के लेखक कौन है?

Question ID : 1679439293

- Ans 1. जानकी बल्लभ शास्त्री
 2. डॉ. जगदीश जोशी
 3. डॉ. विवेक राय
 4. डॉ. श्याम सुन्दर घोष

Q.7 मैं नहीं जानता कि वह कहाँ हैं। इस वाक्य में रेखांकित वाक्य किस प्रकार का उपवाक्य है।

Question ID : 1679439286

- Ans 1. क्रिया विषेशण उपवाक्य
 2. विषेशण उपवाक्य
 3. क्रिया उपवाक्य
 4. संज्ञा उपवाक्य

Q.8 रूपांतर के अनुसार शब्दों के कितने भेद होते हैं?

Question ID : 1679439287

- Ans 1. आठ
 2. चार
 3. छः
 4. दो

Q.9 मुझे थोड़ी चाय दो। इस वाक्य में कौन सा विषेशण है।

Question ID : 1679439284

- Ans 1. समुदायवाचक
 2. परिणामवाचक
 3. गुणवाचक
 4. संख्यावाचक

Q.10 रस की साधन सामग्री के चार प्रमुख अवयवों में से निम्न में से कौन सा नहीं है।

Question ID : 1679439280

- Ans 1. विभाव
 2. अनुभाव
 3. संचारी भाव
 4. प्रज्ञभाव

Q.11 'श्यामा प्रसाद मुखर्जी' जीवन चरित के लेखक कौन हैं?

Question ID : 1679439291

- Ans 1. छविनाथ पाण्डेय

- 2. बलराज मधोक
- 3. आनंद प्रकाश जैन
- 4. केदारनाथ साहनी

Q.12 रचना की इश्ट से वाक्य कितने प्रकार के होते हैं।

Question ID : 1679439285

- Ans
- 1. आठ
 - 2. नो
 - 3. तीन
 - 4. चार

Q.13 प्रयोग के अनुसार सर्वनाम के कितने भेद होते हैं।

Question ID : 1679439288

- Ans
- 1. आठ
 - 2. दो
 - 3. छः
 - 4. चार

Q.14 'पत्थर का लॅम्प पोस्ट' साक्षात्कार संग्रह का लेखक कौन है?

Question ID : 1679439290

- Ans
- 1. कैलाश कल्पित
 - 2. शरद देवड़ा
 - 3. प्रेम कुमार
 - 4. रणवीर रांगा

Q.15 भरतमुनि और रस प्रक्रिया के चार व्याख्याकारों में से जिम्न में कौन नहीं है।

Question ID : 1679439279

- Ans
- 1. भट लोलट
 - 2. षंकुक
 - 3. भटनायक
 - 4. भामह

Q.16 विशेषण के कितने भेद होते हैं?

Question ID : 1679439298

- Ans
- 1. 6
 - 2. 8
 - 3. 2
 - 4. 4

Q.17 निम्नलिखित में से कौन सा शब्द अविकारी है?

Question ID : 1679439296

- Ans
- 1. गाय
 - 2. तुम्हारा
 - 3. अचानक
 - 4. सीता

Q.18 "संसार का सारा कारोबार बच्चों को खिलाने-पिलाने-मुलाने आदि के लिए हो रहा है और इस महत्वपूर्ण कर्तव्य में शूल न होने देने का काम माँ नामधारी जीवों को सौंपा गया है।" यह किसका कथन है?

Question ID : 1679439289

Ans ✗ 1. मन्जू भंडारी

✓ 2. महादेवी वर्मा

✗ 3. सूर्यबाला

✗ 4. सुमित्रानंदन पंत

Q.19 "व्याकरण पढ़ने से मनुष्य अच्छा लेखक या वक्ता नहीं हो सकता। विचारों की सरलता अथवा असर्वता से श्री व्याकरण का कोई सम्बंध नहीं। भाषा में व्याकरण की भूल न होने पर श्री विचारों की भूल हो सकती है, रोचकता का अभाव रह सकता है।" यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439297

Ans ✗ 1. डॉ. नन्द दुलारे बाजपेयी

✗ 2. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

✓ 3. पं. कामता प्रसाद गुरु

✗ 4. पं. किशोरी दास बाजपेयी

Q.20 मैंने सिल पहुँचाई ललित निबन्ध के लेखक कौन है।

Question ID : 1679439283

Ans ✓ 1. डॉ. विद्यानिवास मिश्र

✗ 2. डॉ. विवेकी राय

✗ 3. डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

✗ 4. डॉ. वेद प्रकाश अमिताभ

Section : Subject Related

Q.1 'वाच्य' कितने प्रकार के होते हैं?

Question ID : 1679439299

Ans ✗ 1. 2

✗ 2. 5

✗ 3. 4

✓ 4. 3

Q.2 मौलिक रूप से व्यंजना कितने प्रकार की बनती है?

Question ID : 1679439306

Ans ✗ 1. 4

✗ 2. 2

✓ 3. 3

✗ 4. 6

Q.3 'हम हारी के के हारा, पाइन पारयो प्योरा लेहु कहा उजहूं किये, तेह तरेरयो त्योर (विहारी)' इस दोहे में कौन सा रस है?

Question ID : 1679439301

Ans ✗ 1. संयोग श्रृंगार

✗ 2. वीर रस

✓ 3. विप्रलम्भ श्रृंगार

✗ 4. हास्य रस

Q.4 'ढोलकी' शब्द में कौन सा प्रत्यय है?

Question ID : 1679439300

- Ans 1. की
 2. ई
 3. यी
 4. लकी

Q.5 दिवस का अवसान समीप था, गगन था कुछ लोहित हो चला, तरु शिखा पर थी अब राजती कमलिनी कुल बल्लभ की प्रभा। इसमें कौन सा अलंकार है?

Question ID : 1679439305

- Ans 1. व्याजोक्ति
 2. स्वाभावोक्ति
 3. व्याज स्तुति
 4. असंगति

Q.6 निम्नलिखित में शब्दालंकार कौन सा है?

Question ID : 1679439303

- Ans 1. दीपक
 2. यमक
 3. रूपक
 4. उपमा

Q.7 पूत कपूत तौ का धन संचै,
पूत सपूत तौ का धन संचे
इसमें कौन सा अलंकार है?

Question ID : 1679439304

- Ans 1. लाटानुप्रास
 2. वृत्यापुप्रास
 3. श्रुत्यनुप्रास
 4. छेकानुप्रास

Q.8 वाणी की चार अवस्थाओं में से निम्नलिखित में कौन सी नहीं है?

Question ID : 1679439302

- Ans 1. परा
 2. मध्यमा
 3. लधिमा
 4. पश्यन्ति

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

जिससे हमें दुःख पहुँचा है उस पर यदि हमने क्रोध किया और यह क्रोध हृदय में बहुत दिनों तक टिका रहा तो वह वैर कहलाता है। इस स्थायी रूप से टिक जाने के कारण क्रोध का वेग और उग्रता तो धीमी पड़ जाती है, पर लक्ष्य को पीड़ित करने की प्रेरणा बराबर बहुत काल तक हुआ करती है। क्रोध अपना बचाव करते हुए शत्रु को पीड़ित करने को युक्ति आदि सोचने का समय प्रायः नहीं देता, पर वैर उसके लिए बहुत समय देता है। पूछिए तो क्रोध और वैर का भेद केवल कालकृत है। दुःख पहुँचाने के साथ ही दुःख दाता को पीड़ित करने की प्रेरणा करनेवाला मनोविकार क्रोध और कुछ काल बीत जाने पर प्रेरणा करने वाला भाव वैर है। किसी ने आपको गाली दी। यदि आपने उसी समय उसे मार दिया तो आपने क्रोध किया। मान लीजिए कि वह गाली देकर भाग गया और दो महीने बाद आपको कहीं मिला। अब यदि आपने उससे बिना फिर गाली सुने, मिलने के साथ ही उसे मार दिया तो यह आपका वैर निकालना हुआ। विवरण से स्पष्ट है कि वैर उन्हीं प्राणियों में होता है जिनमें धारणा अर्थात् भावों के संचय की शक्ति होती है। पशु और बच्चे किसी से बैर नहीं मानते। चूहे और बिल्ली के संबंध का 'वैर' आम आलंकारिक है। आदमी का न आम-अंगूर से कुछ वैर है जो खेड़ बकरे से। पशु और बच्चे दोनों क्रोध करते हैं और थोड़ी देर के बाद बूल जाते हैं।"

SubQuestion No : 9

Q.9 चूहे और बिल्ली के संबंध में वैर शब्द है:

Question ID : 1679439312

Ans

- 1. काल्पनिक
- 2. असत्य
- 3. आलंकारिक
- 4. सत्य

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

जिससे हमें दुःख पहुँचा है उस पर यदि हमने क्रोध किया और यह क्रोध हृदय में बहुत दिनों तक टिका रहा तो वह वैर कहलाता है। इस स्थायी रूप से टिक जाने के कारण क्रोध का वेग और उग्रता तो धीमी पड़ जाती है, पर लक्ष्य को पीड़ित करने की प्रेरणा बराबर बहुत काल तक हुआ करती है। क्रोध अपना बचाव करते हुए शत्रु को पीड़ित करने को युक्ति आदि सोचने का समय प्रायः नहीं देता, पर वैर उसके लिए बहुत समय देता है। पूछिए तो क्रोध और वैर का भेद केवल कालकृत है। दुःख पहुँचाने के साथ ही दुःख दाता को पीड़ित करने की प्रेरणा करनेवाला मनोविकार क्रोध और कुछ काल बीत जाने पर प्रेरणा करने वाला भाव वैर है। किसी ने आपको गाली दी। यदि आपने उसी समय उसे मार दिया तो आपने क्रोध किया। मान लीजिए कि वह गाली देकर भाग गया और दो महीने बाद आपको कहीं मिला। अब यदि आपने उससे बिना फिर गाली सुने, मिलने के साथ ही उसे मार दिया तो यह आपका वैर निकालना हुआ। विवरण से स्पष्ट है कि वैर उन्हीं प्राणियों में होता है जिनमें धारणा अर्थात् भावों के संचय की शक्ति होती है। पशु और बच्चे किसी से बैर नहीं मानते। चूहे और बिल्ली के संबंध का 'वैर' आम आलंकारिक है। आदमी का न आम-अंगूर से कुछ वैर है जो खेड़ बकरे से। पशु और बच्चे दोनों क्रोध करते हैं और थोड़ी देर के बाद बूल जाते हैं।"

SubQuestion No : 10

Q.1 ० वैर में क्रोध का वेग:

Question ID : 1679439308

Ans ✗ 1. बढ़ जाता है।

✓ 2. कम हो जाता है।

✗ 3. स्थिर रहता है।

✗ 4. इर्ष्या में बदल जाता है।

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

जिससे हमें दुःख पहुँचा है उस पर यदि हमने क्रोध किया और यह क्रोध हृदय में बहुत दिनों तक टिका रहा तो वह वैर कहलाता है। इस स्थायी रूप से टिक जाने के कारण क्रोध का वेग और उग्रता तो धीमी पड़ जाती है, पर लक्ष्य को पीड़ित करने की प्रेरणा बराबर बहुत काल तक हुआ करती है। क्रोध अपना बचाव करते हुए शत्रु को पीड़ित करने को युक्ति आदि सोचने का समय प्रायः नहीं देता, पर वैर उसके लिए बहुत समय देता है। पूछिए तो क्रोध और वैर का भेद केवल कालकृत है। दुःख पहुँचाने के साथ ही दुःख दाता को पीड़ित करने की प्रेरणा करनेवाला मनोविकार क्रोध और कुछ काल बीत जाने पर प्रेरणा करने वाला भाव वैर है। किसी ने आपको गाली दी। यदि आपने उसी समय उसे मार दिया तो आपने क्रोध किया। मान लीजिए कि वह गाली देकर भाग गया और दो महीने बाद आपको कहीं मिला। अब यदि आपने उससे बिना फिर गाली सुने, मिलने के साथ ही उसे मार दिया तो यह आपका वैर निकालना हुआ। विवरण से स्पष्ट है कि वैर उन्हीं प्राणियों में होता है जिनमें धारणा अर्थात् भावों के संचय की शक्ति होती है। पशु और बच्चे किसी से बैर नहीं मानते। चूहे और बिल्ली के संबंध का 'वैर' आम आलंकारिक है। आदमी का न आम-अंगूर से कुछ वैर है जो खेड़ बकरे से। पशु और बच्चे दोनों क्रोध करते हैं और थोड़ी देर के बाद बूल जाते हैं।"

SubQuestion No : 11

- Q.1 1. दुःख पहुँचाने के साथ ही दुखदाता को पीड़ित करने की प्रेरणा देने वाला मनोविकार है।

Question ID : 1679439310

- Ans 1. ईर्ष्या
 2. वैर
 3. क्रोध
 4. अमर्ष

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

जिससे हमें दुःख पहुँचा है उस पर यदि हमने क्रोध किया और यह क्रोध हृदय में बहुत दिनों तक टिका रहा तो वह वैर कहलाता है। इस स्थायी रूप से टिक जाने के कारण क्रोध का वेग और उग्रता तो धीमी पड़ जाती है, पर लक्ष्य को पीड़ित करने की प्रेरणा बराबर बहुत काल तक हुआ करती है। क्रोध अपना बचाव करते हुए शत्रु को पीड़ित करने को युक्ति आदि सोचने का समय प्रायः नहीं देता, पर वैर उसके लिए बहुत समय देता है। पूछिए तो क्रोध और वैर का भेद केवल कालकृत है। दुःख पहुँचाने के साथ ही दुःख दाता को पीड़ित करने की प्रेरणा करनेवाला मनोविकार क्रोध और कुछ काल बीत जाने पर प्रेरणा करने वाला भाव वैर है। किसी ने आपको गाली दी। यदि आपने उसी समय उसे मार दिया तो आपने क्रोध किया। मान लीजिए कि वह गाली देकर भाग गया और दो महीने बाद आपको कहीं मिला। अब यदि आपने उससे बिना फिर गाली सुने, मिलने के साथ ही उसे मार दिया तो यह आपका वैर निकालना हुआ। विवरण से स्पष्ट है कि वैर उन्हीं प्राणियों में होता है जिनमें धारणा अर्थात् भावों के संचय की शक्ति होती है। पशु और बच्चे किसी से बैर नहीं मानते। चूहे और बिल्ली के संबंध का 'वैर' आम आलंकारिक है। आदमी का न आम-अंगूर से कुछ वैर है जो खेड़ बकरे से। पशु और बच्चे दोनों क्रोध करते हैं और थोड़ी देर के बाद बूल जाते हैं।"

SubQuestion No : 12

Q.1 2 वैर करने के लिए आवश्यक है:

Question ID : 1679439309

- Ans 1. शारीरिक शक्ति
2. बौद्धिक शक्ति
3. धनबल
4. धारणा शक्ति

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

जिससे हमें दुःख पहुँचा है उस पर यदि हमने क्रोध किया और यह क्रोध हृदय में बहुत दिनों तक टिका रहा तो वह वैर कहलाता है। इस स्थायी रूप से टिक जाने के कारण क्रोध का वेग और उग्रता तो धीमी पड़ जाती है, पर लक्ष्य को पीड़ित करने की प्रेरणा बराबर बहुत काल तक हुआ करती है। क्रोध अपना बचाव करते हुए शत्रु को पीड़ित करने को युक्ति आदि सोचने का समय प्रायः नहीं देता, पर वैर उसके लिए बहुत समय देता है। पूछिए तो क्रोध और वैर का भेद केवल कालकृत है। दुःख पहुँचाने के साथ ही दुःख दाता को पीड़ित करने की प्रेरणा करनेवाला मनोविकार क्रोध और कुछ काल बीत जाने पर प्रेरणा करने वाला भाव वैर है। किसी ने आपको गाली दी। यदि आपने उसी समय उसे मार दिया तो आपने क्रोध किया। मान लीजिए कि वह गाली देकर भाग गया और दो महीने बाद आपको कहीं मिला। अब यदि आपने उससे बिना फिर गाली सुने, मिलने के साथ ही उसे मार दिया तो यह आपका वैर निकालना हुआ। विवरण से स्पष्ट है कि वैर उन्हीं प्राणियों में होता है जिनमें धारणा अर्थात् भावों के संचय की शक्ति होती है। पशु और बच्चे किसी से बैर नहीं मानते। चूहे और बिल्ली के संबंध का 'वैर' नाम आलंकारिक है। आदमी का न आम-अंगूर से कुछ वैर है जो खेड़ बकरे से। पशु और बच्चे दोनों क्रोध करते हैं और थोड़ी देर के बाद बूल जाते हैं।"

SubQuestion No : 13

Q.1 3 शिशुओं और मानवेतर प्राणियों में वैर:

Question ID : 1679439311

Ans 1. होता है।

2. हो भी सकता है।

3. नहीं भी हो सकता है।

4. नहीं होता है।

Q.14 'प्रेम परिषद, अधिनियम' कब बनाया गया था?

Question ID : 1679439319

Ans 1. 1978 ई.

2. 1984 ई.

3. 1976 ई.

4. 1980 ई.

Q.15 "अनेक व्यक्तियों की अभिरुचि जिस बात में हो, वह समाचार है।" समाचार की यह परिभाषा किसकी है?

Question ID : 1679439318

Ans 1. हार्पर लीच

2. विलियन जी ब्लेयर

3. जेराल्ड डब्लू जानसन

4. जे. के. सिडलर

Q.16 छ: ककार सिद्धांत (क्या, कहाँ, कब, कैसे, क्यों, किसने) का प्रतिपादन किसने किया?

Ans

- ✓ 1. एडविन एल. शूमैन
✗ 2. जी. एलमर वैलेस
✗ 3. एफ. जे. गैसफील्ड
✗ 4. आर. डी. ब्रम फील्ड

Question ID : 1679439313

Q.17 'बहुजन अधिकार' पाक्षिक का सर्वप्रथम प्रकाशन कहाँ से हुआ था?

Question ID : 1679439317

Ans

- ✗ 1. पटना
✓ 2. मेरठ
✗ 3. नई दिल्ली
✗ 4. इलाहाबाद

Q.18 प्रेस परिषद 'जाँच प्रक्रिया विनियम' कब बनाया गया?

Question ID : 1679439315

Ans

- ✗ 1. 1976 ई.
✓ 2. 1979 ई.
✗ 3. 1977 ई.
✗ 4. 1978 ई.

Q.19 हिंदी क्षेत्र से निकलने वाले प्रथम समाचार पत्र 'बनारस अखबार' का संपादक कौन था?

Question ID : 1679439316

Ans

- ✓ 1. गोविन्द थत्ते
✗ 2. गोविन्द रानाडे
✗ 3. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
✗ 4. बालकृष्ण मह

Q.20 "अखबार उदयोग में संपादक नाम की संस्था गतिरोध पैदा कर रही है। इसमें प्रभावात्मक पत्र उदयोग में सामंजस्य लाने और उस प्रतियोगिता में उत्तराने के लिए प्रबंधन और संपादन में लोकांगा लाया बहुत जरूरी है।" यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439314

Ans

- ✗ 1. सुभाष चंद्रा
✓ 2. समीर जैन
✗ 3. रवीश कुमार
✗ 4. शीतल राजपूत

Section : Subject Related

Q.1 "मैं जानता हूँ कि तुम्हारे द्वारा बोला गया प्रत्येक शब्द गलत है, फिर भी तुम्हारे बोलने के अधिकार की रक्षा के लिए मैं अपने प्राण त्याग दूंगा।" यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439325

Ans

- ✗ 1. प्लेटो
✓ 2. वाल्तेयर
✗ 3. सुकरात
✗ 4. गैलिलियो

Q.2 'प्रेस और पुस्तक रजिस्ट्रीकरण अधिनियम' कब बनाया गया?

Question ID : 1679439320

Ans ✗ 1. 1862 ई.

✗ 2. 1865 ई.

✓ 3. 1867 ई.

✗ 4. 1858 ई.

Q.3 2009 तथा 2014 के चुनाव में समाचार पत्र और न्यूज़ चैनलों ने उन्मीदवारों से धन लेकर खबरों को छापा। क्या यह:

Question ID : 1679439324

Ans ✗ 1. अफवाह है।

✗ 2. मात्र प्रचार है।

✗ 3. असत्य है।

✓ 4. सत्य है।

Q.4 “भविष्य के अखबार ज्यादा रंगीन, बेहतर कागज़ और छपाई वाले होंगे, लेकिन उनमें आत्मा नहीं होगी।”
यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439322

Ans ✗ 1. परिपूर्णानन्द वर्मा

✗ 2. अक्षय कुमार जैन

✗ 3. रामशरण जोशी

✓ 4. बाबूराव विष्णुराव पराङ्कर

Q.5 सी.एस.डी.एस. के एक सर्व में यह पाया गया कि अंग्रेज़ी और हिंदी के छ: बड़े अखबारों में ग्रामीण क्षेत्र से जुड़ी खबरों के लिए जगह मिलती है:

Question ID : 1679439323

Ans ✗ 1. चार से आठ फीसदी

✓ 2. दो से तीन फीसदी

✗ 3. लगभग 10 फीसदी

✗ 4. चार से छः फीसदी

Q.6 ‘मध्य समाचार पत्र’ के सभी संस्करणों का तुल सारलन कितना होना चाहिए?

Question ID : 1679439321

Ans ✗ 1. 30000 से 60000

✗ 2. 10000 से 40000

✓ 3. 15000 से 50000

✗ 4. 25000 से 50000

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अजगरोंसे भरे जंगल,
अगम, गति से परे जंगल,
सात-सात पहाड़ वाले,
बड़े-छोटे झाड़ वाले,
शेर वाले, वाघ वाले,
गरज और दहाड़ वाले,
कम्प से कनकने जंगल,
ऊँधते अनमने जंगल।
इन वनों के खूब भीतर
चार मुर्गें, चार तीतर,
पाल कर निश्चिन्त-बैठे,
झोपड़ी पर फूस डाले
गोँड़ तगड़े और कालेय

SubQuestion No : 7

Q.7 जंगल में झोपड़ी है।

Question ID : 1679439329

- Ans 1. ग्रामीणों की
 2. अन्त्यजों की
 3. आदिवासियों की
 4. शिकारियों की

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अजगरोंसे भरे जंगल,
अगम, गति से परे जंगल,
सात-सात पहाड़ वाले,
बड़े-छोटे झाड़ वाले,
शेर वाले, वाघ वाले,
गरज और दहाड़ वाले,
कम्प से कनकने जंगल,
ऊँधते अनमने जंगल।
इन वनों के खूब भीतर
चार मुर्गें, चार तीतर,
पाल कर निश्चिन्त-बैठे,
झोपड़ी पर फूस डाले
गोँड़ तगड़े और कालेय

SubQuestion No : 8

Q.8 जंगल का जीवन है।

Question ID : 1679439328

- Ans 1. सामान्य

- 2. सुखद
- 3. रोमांचक
- 4. कष्टप्रद

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अजगरोंसे भरे जंगल,
अगम, गति से परे जंगल,
सात-सात पहाड़ वाले,
बड़े-छोटे झाड़ वाले,
शेर वाले, बाघ वाले,
गरज और दहाड़ वाले,
कम्प से कनकने जंगल,
ऊँधते अनमने जंगल।
इन वनों के खूब भीतर
चार मुर्गें, चार तीतर,
पाल कर निश्चिन्त-बैठे,
झोंपड़ी पर फूस डाले
गोड़ तगड़े और कालेय

SubQuestion No : 9

Q.9 उपर्युक्त पद्यांश के सात-सात पहाड़ वाले से काने का तात्पर्य है।

Question ID : 1679439327

- Ans
- 1. सतपुड़ा पर्वत
 - 2. सप्त सिन्धु
 - 3. अरावली पर्वत
 - 4. नीलगिरी पर्वत

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अजगरोंसे भरे जंगल,
अगम, गति से परे जंगल,
सात-सात पहाड़ वाले,
बड़े-छोटे झाड़ वाले,
शेर वाले, वाघ वाले,
गरज और दहाड़ वाले,
कम्प से कनकने जंगल,
ऊँधते अनमने जंगल।
इन वनों के खूब भीतर
चार मुर्गें, चार तीतर,
पाल कर निश्चन्त-बैठें,
झोपड़ी पर फूस डाले
गोंड तगड़े और कालेय

SubQuestion No : 10

Q.1 ० उपयुक्त पदांश का उचित शीर्षक है:

Question ID : 1679439330

Ans ✕ 1. जंगल

✓ 2. सतपुड़ा के जंगल

✗ 3. अनमने जंगल

✗ 4. दुर्गम जंगल

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

घिसे, चले, मर चुके तलों को
मैं निकालता।
जीने वाले जानदार मैं तले डालता॥
सीकर, पालिष से चमकाकर,
मैं उबारता।
जूतों से बाबू लोगों की
धज सँवारता॥
मैं पथ की पटरी पर बैठा
कला बेचता।
जूतों के चलने मैं सबका
भला देखता॥
मैं तो उस ऊँची आत्मा को
नहीं जानता।
मानव जिसकी ऊँची आत्मा को
नहीं जानता ।
मानव जिसकी ऊँचाई के गुण बखानता।

SubQuestion No : 11

Q.1 1 कविता में मानव किसकी ऊँचाई के गुण बखानता है।

Question ID : 1679439334

- Ans 1. मोची
 2. कवि
 3. ईश्वर
 4. नेता

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

घिसे, चले, मर चुके तलों को
मैं निकालता।
जीने वाले जानदार मैं तले डालता॥
सीकर, पालिष से चमकाकर,
मैं उबारता।
जूतों से बाबू लोगों की
धज सँवारता॥
मैं पथ की पटरी पर बैठा
कला बेचता।
जूतों के चलने मैं सबका
भला देखता॥
मैं तो उस ऊँची आत्मा को
नहीं जानता।
मानव जिसकी ऊँची आत्मा को
नहीं जानता ।
मानव जिसकी ऊँचाई के गुन बखानता।

SubQuestion No : 12

Q.1
2 उपर्युक्त पद्य का उचित शीर्षक है।

Question ID : 1679439332

- Ans 1. मोची
 2. शीर्षक
 3. नेता
 4. कवि

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

घिसे, चले, मर चुके तलों को
मैं निकालता।
जीने वाले जानदार मैं तले डालता॥
सीकर, पालिष से चमकाकर,
मैं उबारता।
जूतों से बाबू लोगों की
धज सँवारता॥
मैं पथ की पटरी पर बैठा
कला बेचता।
जूतों के चलने मैं सबका
भला देखता॥
मैं तो उस ऊँची आत्मा को
नहीं जानता।
मानव जिसकी ऊँची आत्मा को
नहीं जानता।
मानव जिसकी ऊँचाई के गुन बखानता।

SubQuestion No : 13

Q.1
₃ 'मैं पथ की पटरी पर बैठा कला बेचता' पंक्ति में है।

Question ID : 1679439335

- Ans 1. किंव
 2. आम आदमी
 3. नेता
 4. मोची

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

घिसे, चले, मर चुके तलों को
मैं निकालता।
जीने वाले जानदार मैं तले डालता॥
सीकर, पालिष से चमकाकर,
मैं उबारता।
जूतों से बाबू लोगों की
धज सँवारता॥
मैं पथ की पटरी पर बैठा
कला बेचता।
जूतों के चलने मैं सबका
भला देखता॥
मैं तो उस ऊँची आत्मा को
नहीं जानता।
मानव जिसकी ऊँची आत्मा को
नहीं जानता ।
मानव जिसकी ऊँचाई के गुन बखानता।

SubQuestion No : 14

Q.1
4 'जूतों से बाबू लोगों का धज सँवारता' से कवि
का आषय है।

Question ID : 1679439333

- Ans 1. सुन्दरता बढ़ाना
 2. सम्मान करना
 3. औकात बताना
 4. पिटाई करना

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अपने ही कल्पना-पटल पर इन अनुभव-प्रक्षेपणों के सही-सही कलात्मक चित्र प्रस्तुत करने के लिए, न केवल मार्मिक मनन और उनके संकलन-संचयन की आवश्यकता है, बरन् इसके बहुत-बहुत पहले विष्व -दृश्टि की आवश्यकता है। इस दृश्टि के अभाव में अपने ही अनुभवों के ठीक-ठीक महत्व हम ऑक नहीं पाते और इसलिए केवल कुछ विषिश्ट अनुभवों या अनुभवाभासों को ही तरजीह देकर अन्य महत्वपूर्ण अनुभवों का गला घोट देते हैं। क्या यह सच नहीं है। मेरे ख्याल से यह एक तथ्य है। इस रुख का नतीजा यह होता है कि बहुत बार हमारा साहित्यिक विकास जिस दिशा में जैसा होना चाहिए वैसा नहीं हो पाता। हम जो अनुभव, साहित्य प्रकटीकरण के लिए, प्रवृत्तिवष चुन लेते हैं उनकी हमें बाद में आदत पड़ जाती है, उनके चित्रण-अंकन का अभ्यास हो जाने के कारण हम केवल उन्हें ही प्रकट करते रहते हैं। ऐश अनुभव, अपनी गहराई, तीव्रता तथा प्रभावशालित्व के बावजूद मन के अँधेरे में पड़े रहते हैं, भले ही कभी-कभी उनकी गूँज हमारे द्वारा निर्मित साहित्य में चली आये।

SubQuestion No : 15

Q.1
5 साहित्यकार का साहित्य लेखक के अनुसार प्रवृत्तिवश
चयनित है।

Question ID : 1679439339

- Ans 1. अभ्यास
 2. तीव्रता
 3. प्रभाव
 4. अनुभव

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अपने ही कल्पना-पटल पर इन अनुभव-प्रक्षेपणों के सही-सही कलात्मक चित्र प्रस्तुत करने के लिए, न केवल मार्मिक मनन और उनके संकलन-संचयन की आवश्यकता है, बरन् इसके बहुत-बहुत पहले विष्व -दृश्टि की आवश्यकता है। इस दृश्टि के अभाव में अपने ही अनुभवों के ठीक-ठीक महत्व हम ऑक नहीं पाते और इसलिए केवल कुछ विषिश्ट अनुभवों या अनुभवाभासों को ही तरजीह देकर अन्य महत्वपूर्ण अनुभवों का गला घोट देते हैं। क्या यह सच नहीं है। मेरे ख्याल से यह एक तथ्य है। इस रुख का नतीजा यह होता है कि बहुत बार हमारा साहित्यिक विकास जिस दिशा में जैसा होना चाहिए वैसा नहीं हो पाता। हम जो अनुभव, साहित्य प्रकटीकरण के लिए, प्रवृत्तिवष चुन लेते हैं उनकी हमें बाद में आदत पड़ जाती है, उनके चित्रण-अंकन का अभ्यास हो जाने के कारण हम केवल उन्हें ही प्रकट करते रहते हैं। ऐश अनुभव, अपनी गहराई, तीव्रता तथा प्रभावशालित्व के बावजूद मन के अँधेरे में पड़े रहते हैं, भले ही कभी-कभी उनकी गूँज हमारे द्वारा निर्मित साहित्य में चली आये।

SubQuestion No : 16

Q.1
6 सामान्यतः लेखक अपने लेखन में प्रमुखता देता है।

Question ID : 1679439340

- Ans 1. सामान्य अनुभवों को
 2. विशिष्ट अनुभवों को
 3. विशिष्टीकरण को
 4. सरलीकरण को

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अपने ही कल्पना-पटल पर इन अनुभव-प्रक्षेपणों के सही-सही कलात्मक चित्र प्रस्तुत करने के लिए, न केवल मार्मिक मनन और उनके संकलन-संचयन की आवश्यकता है, बरन् इसके बहुत-बहुत पहले विष्व-दृश्टि की आवश्यकता है। इस दृश्टि के अभाव में अपने ही अनुभवों के ठीक-ठीक महत्व हम अँक नहीं पाते और इसलिए केवल कुछ विषिष्ट अनुभवों सा अनुभवाभासों को ही तरजीह देकर अन्य महत्वपूर्ण अनुभवों का गला घोंट देते हैं। क्या यह सच नहीं है। मेरे ख्याल से यह एक तथ्य है। इस रूप का नतीजा यह होता है कि बहुत बार हमारा साहित्यिक विकास जैसे दिशा में जैसा होना चाहिए वैसा नहीं हो पाता। हम जो उनुख्त, साहित्य प्रकटीकरण के लिए, प्रवृत्तिवश चुन लेते हैं उनकी हजारों बद्र में आदत पड़ जाती है, उनके चित्रण-अंकन का अभ्यास हो जाता है कारण हम केवल उन्हें ही प्रकट करते रहते हैं। ऐसे अनुभव, अपनी हराई, तीव्रता तथा प्रभावशालित्व के बावजूद मन के अँधेरे में सड़ रहते हैं, भले ही कभी-कभी उनकी गूँज हमारे द्वारा निर्मित साहित्य में चली आये।

SubQuestion No : 17

Q.1
7 उत्कृष्ट लेखक।

Question ID : 1679439341

- Ans 1. प्रवृत्तिवश अनुभवों का चयन करता है।
 2. विशिष्ट अनुभवों से युक्त होता है।
 3. उत्कृष्ट वक्ता होता है।
 4. प्रवृत्तिवश अनुभवों का चयन नहीं करता।

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अपने ही कल्पना-पटल पर इन अनुभव-प्रक्षेपणों के सही-सही कलात्मक चित्र प्रस्तुत करने के लिए, न केवल मार्मिक मनन और उनके संकलन-संचयन की आवश्यकता है, बरन् इसके बहुत-बहुत पहले विष्व -दृश्टि की आवश्यकता है। इस दृश्टि के अभाव में अपने ही अनुभवों के ठीक-ठीक महत्व हम ऑक नहीं पाते और इसलिए केवल कुछ विषिश्ट अनुभवों या अनुभवाभासों को ही तरजीह देकर अन्य महत्वपूर्ण अनुभवों का गला घोट देते हैं। क्या यह सच नहीं है। मेरे ख्याल से यह एक तथ्य है। इस रुख का नतीजा यह होता है कि बहुत बार हमारा साहित्यिक विकास जिस दिशा में जैसा होना चाहिए वैसा नहीं हो पाता। हम जो अनुभव, साहित्य प्रकटीकरण के लिए, प्रवृत्तिवष चुन लेते हैं उनकी हमें बाद में आदत पड़ जाती है, उनके चित्रण-अंकन का अभ्यास हो जाने के कारण हम केवल उन्हें ही प्रकट करते रहते हैं। ऐश अनुभव, अपनी गहराई, तीव्रता तथा प्रभावशालित्व के बावजूद मन के अंधेरे में पड़े रहते हैं, भले ही कभी-कभी उनकी गूँज हमारे द्वारा निर्मित साहित्य में चली आये।

SubQuestion No : 18

Q.1
8 सही-सही कलात्मक चित्र प्रस्तुत करने के लिए लेखक की दृश्टि में सर्वाधिक आवश्यक तत्व है।

Question ID : 1679439337

- Ans 1. अनुभव प्रक्षेपण
 2. कल्पना
 3. मार्मिक मनन
 4. विष्व दृश्टि

Comprehension:

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसका सही उत्तर दीजिये।

अपने ही कल्पना-पटल पर इन अनुभव-प्रक्षेपणों के सही-सही कलात्मक चित्र प्रस्तुत करने के लिए, न केवल मार्मिक मनन और उनके संकलन-संचयन की आवश्यकता है, बरन् इसके बहुत-बहुत पहले विष्व -दृश्टि की आवश्यकता है। इस दृश्टि के अभाव में अपने ही अनुभवों के ठीक-ठीक महत्व हम ऑक नहीं पाते और इसलिए केवल कुछ विषिश्ट अनुभवों या अनुभवाभासों को ही तरजीह देकर अन्य महत्वपूर्ण अनुभवों का गला घोट देते हैं। क्या यह सच नहीं है। मेरे ख्याल से यह एक तथ्य है। इस रुख का नतीजा यह होता है कि बहुत बार हमारा साहित्यिक विकास जिस दिशा में जैसा होना चाहिए वैसा नहीं हो पाता। हम जो अनुभव, साहित्य प्रकटीकरण के लिए, प्रवृत्तिवष चुन लेते हैं उनकी हमें बाद में आदत पड़ जाती है, उनके चित्रण-अंकन का अभ्यास हो जाने के कारण हम केवल उन्हें ही प्रकट करते रहते हैं। ऐश अनुभव, अपनी गहराई, तीव्रता तथा प्रभावशालित्व के बावजूद मन के अंधेरे में पड़े रहते हैं, भले ही कभी-कभी उनकी गूँज हमारे द्वारा निर्मित साहित्य में चली आये।

SubQuestion No : 19

Q.1 ९ लेखक के अनुसार साहित्यिक विकास में मुख्य बाधक तत्व है।

Question ID : 1679439338

Ans ✗ १. अनुभवहीनता

✗ २. किलेट शब्दावली

✗ ३. रस तत्व की अनदेखी

✓ ४. विशिष्ट अनुभवों की प्रधानता

Q.20 मनोरंजन के कई और साधन निकल आयेंगे तभी व्यभिचार घटेगा। यह कथन किसका है?

Question ID : 1679439342

Ans ✗ १. दिनकर

✓ २. नागर्जुन

✗ ३. बेचन शर्मा 'उग्र'

✗ ४. अजेय

Section : Subject Related

Q.1 व्युत्पत्ति की वृष्टि से शब्दों को कितने वर्गों में बाँटा जाता है?

Question ID : 1679439357

Ans ✗ १. दो

✗ २. आठ

✗ ३. छः

✓ ४. चार

Q.2 'वायुसखा' का पर्यायवाची कौन सा है?

Question ID : 1679439359

Ans ✗ १. सुगंध

✓ २. अग्नि

✗ ३. पुष्प

✗ ४. अरविंद

Q.3 हिन्दी साहित्य का सबसे नया और शक्तिशाली रूप किस साहित्यिक विधा में प्रकट हुआ है?

Question ID : 1679439343

Ans ✓ १. उपन्यास

✗ २. निबन्ध

✗ ३. कहानी

✗ ४. नाटक

Q.4 'प्रतीप' अलंकार के कितने भेद होते हैं?

Question ID : 1679439355

Ans ✗ १. चार

✓ २. पांच

✗ ३. आठ

✗ ४. छः

Q.5 "दूर दूर तक विस्तृत था नभ, स्तवध उसी के हृदय समान" प्रसाद जी की इस पंक्ति में कौन-सा अंलकार है?

Question ID : 1679439349

- Ans 1. विभावना
 2. प्रतीप
 3. विषम
 4. श्लेष

Q.6 'देशज' वे शब्द हैं।

Question ID : 1679439356

- Ans 1. जो पालि से हिन्दी में आये
 2. जिनकी व्युत्पत्ति का पता नहीं चलता
 3. जो संस्कृत से हिन्दी में आये
 4. जो अपञ्च से हिन्दी में आये

Q.7 कहानी के निम्न तत्वों में सर्वाधिक महत्वपूर्ण और आवश्यक तत्व कौन-सा है?

Question ID : 1679439344

- Ans 1. उद्देश्य
 2. कथावस्तु
 3. पात्र
 4. देशकाल

Q.8 'सिर पर जूता/पैर में टोपी' ने नई कविता को बदनाम किया, तो एक संस्कार भी दिया। इस कविता का रचयिता कौन है?

Question ID : 1679439347

- Ans 1. लक्ष्मीकान्त वर्मा
 2. रघुवीर सहाय
 3. जगदीश गुप्त
 4. सर्वेश्वर दयाल सक्सैना

Q.9 'अनुपभुक्त' का विलोम होगा।

Question ID : 1679439360

- Ans 1. उन्मूलन
 2. उपभुक्त
 3. उपयुक्त
 4. अभ्यन्तर

Q.10 'आस्था के चरण' निबन्ध संग्रह का लेखक कौन है?

Question ID : 1679439358

- Ans 1. डॉ. विजेन्द्र स्नातक
 2. डॉ. अगीरथ मिश्र
 3. डॉ. नगेन्द्र
 4. रामविलास शर्मा

Q.11 निम्नलिखित में कौन-सी 'आत्मकथा' हरिवंशराय बच्चन लिखित नहीं है?

Question ID : 1679439354

- Ans 1. अपनी खबर

2. क्या भूलूँ क्या याद करूँ

3. दशद्वार से सोपान तक

4. नीड़ का निर्माण फिर

Q.12 'सात्त्विक भाव' कितने प्रकार के होते हैं?

Question ID : 1679439351

Ans 1. छः

2. चार

3. दस

4. आठ

Q.13 सुधा चौहान द्वारा लिखित जीवनी 'मिला तेज से तेज' किसकी है?

Question ID : 1679439346

Ans 1. लक्ष्मीशंकर ट्यास

2. सुभद्राकुमारी चौहान

3. शरतचन्द्र चटोपद्धाय

4. अन्नेय

Q.14 धर्मवीर भारती का 'अन्धा युग' क्या है?

Question ID : 1679439348

Ans 1. कविता

2. दृश्य काव्य

3. नाटक

4. काव्य नाटक

Q.15 'टी डिफेंस ऑफ इंडिया एक्ट' किस सन् में पारित किया गया था?

Question ID : 1679439353

Ans 1. 1940

2. 1939

3. 1937

4. 1938

Q.16 निराला के दुर्लभ पत्रों का संकलन डॉ. रामविलास शर्मा ने 'निराला की साहित्य साधना' के किस खण्ड में किया है?

Question ID : 1679439350

Ans 1. निराला की साहित्य साधना-द्वितीय खण्ड

2. निराला की साहित्य साधना-तृतीय खण्ड

3. राग विराग

4. निराला की साहित्य साधना-प्रथम खण्ड

Q.17 भरत मुनि ने अपने 'नाट्य शास्त्र' में संचारी भावों की कितनी संख्या का उल्लेख किया है।

Question ID : 1679439345

Ans 1. तैतीस

2. चौंतीस

3. इकत्तीस

4. बत्तीस

Q.18

‘अब्ज’ का अर्थ होता है- कमल, अब्द का अर्थ होगा।

Question ID : 1679439361

- Ans 1. शस्त्र
 2. वर्ष
 3. टली
 4. यक्ष

Q.19 अनुभवों को कितने वर्गों में विभाजित किया गया है?

Question ID : 1679439352

- Ans 1. दो
 2. छः
 3. चार
 4. आठ

Q.20 निरूपण में उपसर्ग है।

Question ID : 1679439362

- Ans 1. नी
 2. नि
 3. निरू
 4. निस

Section : Subject Related

Q.1 कई स्कूल कर्मचारियों का मूल्यांकन _____ के लिए करते हैं:

Question ID : 1679439378

- Ans 1. प्रतिक्रिया देना
 2. काम आवंटित करने
 3. भुगतान संशोधन
 4. माता-पिता को सूचित करने

Q.2 निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प पाठ्यचया डिजाइनों का एक सेट है जो सीखने के लिए स्पष्ट रूप से सीखने वाले का केंद्रित विषय हैं?

Question ID : 1679439368

- Ans 1. परीक्षा केंद्रित डिजाइन, विषय-विशिष्ट डिजाइन, लर्नर - केंद्रित डिजाइन, मानववादी डिजाइन
 2. बाल केंद्रित डिजाइन, अनुभव-केंद्रित डिजाइन, रेडिकल डिजाइन, मानववादी डिजाइन
 3. बाल केंद्रित डिजाइन, सामग्री केंद्रित डिजाइन, रोमांटिक डिजाइन, वस्तुनिष्ठ डिजाइन
 4. लर्नर - केंद्रित डिजाइन, दृष्टि आधारित डिजाइन, पाठ्यचयों उन्मुख डिजाइन, स्कूल आधारित डिजाइन

Q.3 शामिल करने के सामाजिक मॉडल के अनुसार, भागीदारी के लिए बाधाएं हैं:

Question ID : 1679439382

- Ans 1. विकलांगता के कारण
 2. समाज में किसी व्यक्ति के जीवन का एक हिस्सा
 3. सही करने के लिए बहुत कुछ

✓ 4. सामाजिक सेटिंग और लोगों का इण्टिकोण

Q.4 बच्चे जो बुद्धिमानी के अपने कालक्रम के स्तर से अच्छा प्रदर्शन करते हैं उन्हें आम तौर पर कहा जाता है:

Question ID : 1679439365

Ans ✗ 1. बुद्धिमान बच्चे

✗ 2. उन्नत कलाकार

✗ 3. होशियार बच्चे

✓ 4. प्रतिभाशाली बच्चे

Q.5 'संवेदनशील अवधि' की अवधारणा, जिसके द्वारा बच्चों को तीव्र उत्तेजना की तलाश है, निम्नलिखित में से किस इण्टिकोण में प्रस्तावित विषय गया था?

Question ID : 1679439363

Ans ✗ 1. फ्रोबेल इण्टिकोण

✓ 2. मॉटेसरी इण्टिकोण

✗ 3. जीजुभाइ का दर्शन

✗ 4. रेजीओ एमिलिया इण्टिकोण

Q.6 'शिक्षक सतत शिक्षार्थी' हैं, ऐसे शिक्षकों के लिए सच है जो:

Question ID : 1679439370

Ans ✗ 1. परीक्षण करते हैं

✗ 2. ध्यान रखने वाले होते हैं

✓ 3. चिंतनशील होते हैं

✗ 4. छात्रों से बात करते हैं

Q.7 शिक्षा में प्रदर्शन कला को जोड़ना इस इण्टिकोण के अनुरूप है:

Question ID : 1679439373

Ans ✓ 1. करके सीखना

✗ 2. खेल से सीखना

✗ 3. गतिविधियों के माध्यम से सीखना

✗ 4. गाने के माध्यम से सीखना

Q.8 एक बच्चे की प्रगति उसके पिछले प्रदर्शन का तुलना करके सबसे अच्छा मापा जाता है:

Question ID : 1679439379

Ans ✓ 1. स्वतः संदर्भ

✗ 2. ग्रेडिंग प्रणाली

✗ 3. सामान्य संदर्भ

✗ 4. रैंकिंग प्रणाली

Q.9 कई स्थानों पर एक ही डेटा का भंडारण को कहा जाता है:

Question ID : 1679439376

Ans ✗ 1. डेटा पुनरावृत्ति

✗ 2. डेटा समवर्ती

✗ 3. डेटा पुनर्स्थापित

✓ 4. डेटा अतिरेकता

Q.10 हमारे दैनिक जीवन में पाए गए कुछ गैर-बायोडिगेडेल कचरा निम्न में से कौन सा है?

Question ID : 1679439377

Ans

- 1. एल्यूमीनियम, प्लास्टिक, कीटनाशक, सीसा
- 2. लीड, आर्सेनिक, पारा, कागज
- 3. एल्यूमीनियम, कागज, पॉलिथीन, आर्सेनिक
- 4. प्लास्टिक, कागज, टिन, कीटनाशक

Q.11 ए.एस.सी.आई.आई का विस्तरित रूप क्या है?

Question ID : 1679439375

Ans

- 1. अमेरिकन स्टैण्डर्ड कोड फॉर इनफार्मेशन इंटरचेंज
- 2. अमेरिकन सोसाइटी कॉन्ट्रैक्ट फॉर इनफार्मेशन इंटरचेंज
- 3. एसोसिएशन ऑफ स्टैण्डर्ड काउंसिल ऑफ इंटरनेशनल इनफार्मेशन
- 4. एसोसिएशन फॉर साइंटिफिक कोड एंड इंटरनेशनल इनफार्मेशन

Q.12 पूर्व -प्राथमिक चरण में, प्रदर्शन कला को शामिल करने में मदद मिलती है:

Question ID : 1679439374

Ans

- 1. मनोविज्ञान कौशल
- 2. रचनात्मक कौशल
- 3. तार्किक कौशल
- 4. भाषा कौशल

Q.13 पढ़ने के लिए तीन 'एस' को क्या कहते हैं?

Question ID : 1679439367

Ans

- 1. ध्वनि, प्रतीक, बोध (साउंड, सिंबल, एस)
- 2. प्रतीक, मानक, ध्वनि (सिंबल, ट्रैण्ड, साउंड)
- 3. कहावत, प्रतीक, वर्तना (सार्पिंग, सिंबल, स्पेलिंग)
- 4. ध्वनि, वर्तनी, बोलना (साउंड, स्पेलिंग, स्पीकिंग)

Q.14 समय की बाधाओं और विषय विशेषज्ञों की उपलब्धता की समस्याओं को सबसे अच्छा संबोधित किया जा सकता है:

Question ID : 1679439366

Ans

- 1. आभासी सीखने के वातावरण
- 2. बड़े समूहों के लिए व्याख्यान की व्यवस्था
- 3. पढ़ने की सामग्री भेजना
- 4. ई मेल

Q.15 महिला शिक्षक बेहतर प्राथमिक और पूर्व प्राथमिक शिक्षकों का एक विशिष्ट उदाहरण है:

Question ID : 1679439369

Ans

- 1. लिंग पर पक्षपात
- 2. लिंग गतिशीलता
- 3. वैज्ञानिक अभिविन्यास

✖ 4. लिंग जागरूकता

Q.16 विशेष जरूरत वाले छात्रों को सी.बी.एस.ई बोर्ड द्वारा किस प्रकार समर्थित किया जाता है:

Question ID : 1679439381

Ans

- 1. छूट देना
- 2. उपचारात्मक वर्ग आयोजित करना
- 3. छात्रवृत्ति प्रदान करना
- 4. समावेशी स्कूलों की स्थापना

Q.17 _____ की सिफारिश शिक्षा आयोग (1964-66) द्वारा की गई थी।

Question ID : 1679439364

Ans

- 1. सभी के लिए शिक्षा (ईएफए)
- 2. कॉमन स्कूल सिस्टम (सीएसएस)
- 3. सर्व शिक्षा अभियान (एसएसए)
- 4. ओपन स्कूल सिस्टम (ओएसएस)

Q.18 चिंतनशील जर्नल एक शिक्षण डायरी से अलग है, क्योंकि इसमें निम्न शामिल हैं:

Question ID : 1679439380

Ans

- 1. अनुभवों से सीखना
- 2. अन्तर्निहित सामग्री
- 3. अनुभव
- 4. शिक्षण विधियां

Q.19 पाठ को पढ़ना और चिंतन करना इससे मबाधा है:

Question ID : 1679439372

Ans

- 1. सामाजिक दृष्टिकोण
- 2. भाषा दृष्टिकोण
- 3. रचनात्मक दृष्टिकोण
- 4. व्यवहारवादी दृष्टिकोण

Q.20 छात्र के काम पर उत्पादक प्रतिक्रिया देना एक है:

Question ID : 1679439371

Ans

- 1. रचनात्मक दृष्टिकोण
- 2. व्यवहारवादी दृष्टिकोण
- 3. सकारात्मक सामाजिक दृष्टिकोण
- 4. संज्ञानात्मक दृष्टिकोण