

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический  
институт им. С. В. Рахманинова»  
Факультет довузовского образования  
Цикловая комиссия оркестровых струнных инструментов



«УТВЕРЖДЕНО»

Учёным советом ТГМПИ

им. С.В. Рахманинова

Протокол № 5 от 25.05. 2016 г.

Р.Н. Бажилин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине УП.02 Учебная практика по педагогической работе  
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)  
Оркестровые струнные инструменты  
**квалификация:** артист, преподаватель

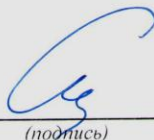
Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1390

Тамбов 2016

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе

«19» мая 2016 г.

  
(подпись)

О.В. Стець

(расшифровка подписи)

ОДОБРЕНО

Проректор по научной и  
методической работе

«17» мая 2016 г.

  
(подпись)

О.В. Немкова

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«13» мая 2016 г.

  
(подпись)

И.В. Радченко

(расшифровка подписи)

И.о. заведующего цикловой  
комиссией

«11» мая 2016 г.

  
(подпись)

М.В. Попова

(расшифровка подписи)

Разработчик

«4» мая 2016 г.

  
(подпись)

М.В. Попова

(расшифровка подписи)

Программа обсуждена и утверждена на заседании цикловой комиссии оркестровых струнных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 9 от 11 мая 2016 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов, оркестровые струнные инструменты)

**Разработчик:** Попова М.В., кандидат педагогических наук, ст. преподаватель, заведующая цикловой комиссией оркестровых струнных инструментов.

**Эксперт:** М.Ю. Кустов, профессор кафедры оркестровых струнных инструментов, кандидат искусствоведения

Одобрено Учёным советом Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 25 от 25 мая 2016 г.

## **Содержание**

- 1. Выписка из учебного плана.**
- 2. Рабочая программа дисциплины**
  - 2.1. Пояснительная записка**
    - 2.1.1. Цель дисциплины
    - 2.1.2. Задачи дисциплины
    - 2.1.3. Место курса в профессиональной подготовке
    - 2.1.4. Перечень формируемых компетенций
    - 2.1.5. Требования к уровню освоения содержания курса.
    - 2.1.6. Объем курса, виды учебной работы и отчетности
- 3. Содержание дисциплины**
  - 3.1. Разделы дисциплины.
  - 3.2. Содержание разделов дисциплины
- 4. Организация контроля знаний**
  - 4.1. Текущий контроль
  - 4.2. Промежуточный контроль
  - 4.3. Итоговый контроль
- 5. Материально–техническое обеспечение курса**
- 6. Учебно-методическое обеспечение курса**
  - 6.1. Основная литература:
  - 6.2.дополнительная литература
- 7. Методические рекомендации для студентов**
  - 7.1. Краткие методические рекомендации
  - 7.2. Виды и формы самостоятельной работы
- 8. Методические рекомендации для преподавателей**

## 1. Выписка из учебного плана

Индекс	Наименование дисциплины	Компетенции	Экзамены	Зачеты	Контрольная работа	Всего максимальной учебной нагрузки, часов	Самостоятельная работа студентов, часов	Обязательные учебные занятия			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Всего	В том числе			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
									Групп.	Мелко групп.	Инд.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
УП.02	Учебная практика по педагогической работе				8	126	20	106			106					1	1	2	2

## 2. Рабочая программа дисциплины

### 2.1. Пояснительная записка.

Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» относится к циклу специальных дисциплин федерального компонента, раздела «Учебная практика (УП 02).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методика», «Педагогика и психология», «Специальность».

Освоение дисциплины «учебная практика по педагогической работе» является необходимой основой становления педагогической компетенции студента струнника.

#### 2.1.1. Цель дисциплины

-содействие становлению специальной профессиональной компетентности студента по направлению «Оркестровые струнные инструменты» в области педагогической деятельности;

-приобретения опыта профессиональной деятельности в качестве педагога специального класса;

-проведение профориентационной работы;

-подготовка студентов к профессиональной деятельности педагога специального класса, посредством изучения методики подготовки к открытым урокам и мастер классам с точки зрения задач, стоящим перед педагогом на современном этапе.

### **2.1.2. Задачи дисциплины**

- способствовать становлению личностно-ценностного отношения студентов к профессионально-ориентированному рассмотрению проблем работы педагога специального класса струнно-смычковых музыкальных инструментов;
- содействовать усвоению студентами методических знаний в области проведения урока специальности;
- содействовать развитию у студентов умений осуществлять профессиональную педагогическую деятельность, анализировать и управлять психическими процессами педагога в процессе работы с учащимися;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленных на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития струнно-смычковой педагогики, в собственной практической деятельности, а также теоретической исследовательской деятельности.

### **2.1.3. Место курса в профессиональной подготовке**

Курс «Учебная практика по педагогической работе» призван закрепить и углубить знания студентов, полученные в процессе изучения таких дисциплин как «Специальность», «Методика», «Педагогика и психология» и др. Дисциплина ориентирует специалиста в области преподавания струнно-смычковых музыкальных инструментов на следующие виды профессиональной деятельности:

#### ***в области учебно-воспитательной деятельности:***

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- применение современных средств оценивания результатов обучения;
- организация и проведение концертных мероприятий;

#### ***в области научно-методической деятельности:***

- анализ собственной деятельности с целью её совершенствования и повышения своей квалификации;
- участие в работе научно-методических объединений;

#### ***в области социально-педагогической деятельности:***

- планирование и проведение мероприятий по социальной профилактике в процессе обучения и воспитания;
- проведение профориентационной работы;
- оказание помощи в социализации;

#### ***в области культурно-просветительской деятельности:***

- формирование общей исполнительской культуры.

#### **2.1.4. Перечень формируемых компетенций**

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

##### **Исполнительская деятельность.**

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

##### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **2.1.5. Требования к уровню освоения содержания курса.**

Студент, изучивший дисциплину, должен **знать:**

- сущность целостного концептуального подхода к изучению приёмов и способов преподавания в классе струнно-смычковых музыкальных инструментов;
- основные исследовательские подходы к изучению психологии педагогической работы в специальном классе;
- основные труды отечественных и зарубежных специалистов в области струнно-смычковой педагогики;
- творческую биографию наиболее значимых для развития отечественной и зарубежной струнно-смычковой педагогики преподавателей;

**уметь:**

- анализировать различные формы учебной и художественной деятельности, отражающие опыт эволюционного развития педагогической деятельности в истории, опыт целостного видения художественно-педагогической деятельности системного решения задач;
- выявлять взаимосвязь между историей развития исполнительства на струнно-смычковых инструментах и особенностями методики преподавания в различные исторические эпохи;
- осуществлять сравнительный историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных концепций в сфере методики преподавания игры на струнно-смычковых музыкальных инструментах;
- аргументировать личностно-профессиональную позицию по отношению к различным историко-педагогическим феноменам;
- выявлять в историко-педагогическом опыте идеи, актуальные для нашего времени;
- подбирать репертуар для ученика в зависимости от его музыкальных и технических данных;
- грамотно анализировать музыкальные произведения различных столетий и жанров, выявлять трудности и находить способы преодоления их;
- правильно оформлять документацию.



**демонстрировать способность и готовность:**

-к самостоятельному поиску учебно-методической литературы по специальности;

- поиску и решению проблем организации открытых занятий, мастер-классов на струнном инструменте.

**2.1.6. Объем курса, виды учебной работы и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины – 126 часов, время изучения – 5, 6, 7, 8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Основная форма занятий – *индивидуальная работа с учащимся*, в процессе которой формируется опыт и представления о специфике педагогической деятельности в специальном классе. Усвоение навыков и формирование представлений о видах и формах педагогической деятельности должно сочетаться с анализом необходимой научно-методической литературы. Ряд вопросов рекомендуется проработать на занятиях, которые могут проходить в форме: *беседы, дискуссии, объяснения, просмотра и анализа видеоматериалов и др.*, а также мелкогрупповых занятиях.

**3. Содержание дисциплины**

**3.1. Разделы дисциплины.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Форма работы</b>
1.	Пассивная практика или практика наблюдения	Самостоятельная работа студента Ведение дневника педагогических наблюдений
2.	Самостоятельная работа с учащимся под контролем руководителя практики, которая предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога	Индивидуальные занятия
3.	Консультации студента руководителем педагогической практики	Индивидуальные занятия
4.	Исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара специального класса	Самостоятельная работа студента Индивидуальные занятия

5.	Методика проведения открытого занятия	Индивидуальные занятия Самостоятельная работа
----	---------------------------------------	--

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### **Раздел 1.** *Пассивная практика или практика наблюдения.*

Первый год практики студентов кафедры оркестровых струнных инструментов – это пассивная практика или практика наблюдения. Она осуществляется путем посещения студентом уроков ведущих педагогов музыкальных школ, училища. Во время практики студент ведет дневник, где фиксирует ход урока и наиболее важные его моменты, анализирует приемы и методы работы педагога.

**Раздел 2.** Самостоятельная работа с учащимся под контролем руководителя практики, которая предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога.

Второй год практики – это самостоятельная работа, которая предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Во время предварительной консультации, цель которой – подготовить студента к работе с учеником, педагог выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями педагога, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика. Здесь же консультант может прослушать исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика с последующим их разбором.

**Раздел 3.** *Консультации студента руководителем педагогической практики.*

Занятия студента с учеником проводятся в присутствии консультанта. Педагог-консультант определяет эффективность самостоятельной работы студента и дает рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение такого занятия предполагает действенное включение консультанта в процесс проведения урока, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества. Этот вид консультаций требует от педагога-консультанта особой этической чуткости такта.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

**Раздел 4.** *Исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения из педагогического репертуара специального класса.*

Комплексная проверка педагогических навыков студента включает следующее.

1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара музыкального училища), самостоятельно подготовленного в течение одного часа непосредственно перед проверкой (в специально выделенном классе). Сыграв пьесу, студент должен сделать ее исполнительский анализ. Проверяется также умение студента читать с листа и владение необходимыми творческими навыками (подбор, досочинение музыки транспонирование), которыми он должен учить своих учеников.

2. Выявление умений студента понимать музыкальное произведение и работать над ним.

3. Составление примерного индивидуального плана работы с учеником.

Студенту необходимо освоить репертуарный минимум, который составлен на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и школ. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы струнно-скрипичной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием и просмотром аудио-видеозаписей.

### **Примерные требования к составлению репертуарного минимума студента**

1. Школы игры на струнных инструментах. Альбомы для детей и юношества.
2. Симфонические произведения – 8-10 произведений.
3. Вариации, сонаты – 10-12 произведений.
4. Пьесы различного характера – 14-15 произведений.
5. Этюды – 3-4 сборника.
6. Уровень трудности I-IV курса муз. училищ.
7. Полифонические произведения – 7-8.
8. Произведения крупной формы – 10-12.
9. Пьесы различного характера – 10-12 произведений.
10. Этюды – 8-10 произведений.

### **Раздел 5. Методика проведения открытого занятия.**

Открытое занятие как основной способ демонстрации приемов и способов работы с учащимися. Выбор темы занятия, её обоснование. Составление плана занятия. Выбор приемов и методов работы. Оформление паспорта открытого урока.

План открытого урока и его анализ:

1. Этапы работы на уроке.
2. Тема урока.
3. Цель урока.

4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).

5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).

6. Проявление на уроке индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).

7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижения и просчеты педагога.

9. Дальнейшие пожелания.

#### **4. Организация контроля знаний**

##### **4.1. Текущий контроль**

Текущий контроль осуществляется непосредственно на занятиях студента с учащимся, во время консультации с руководителем практики в виде **оценки** (по десятибалльной шкале).

##### **4.2. Промежуточный контроль**

Не предусмотрен.

##### **4.3. Итоговый контроль (8 семестр) контрольная работа.**

*Оценка работы студента по педагогической практике включает:*

1. Качество индивидуальных занятий с учениками (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность);
2. Степень освоения педагогического репертуара;
3. Успеваемость ученика.

*Комплексная проверка педагогических навыков студента включает следующее.*

1. Исполнение небольшого произведения (из репертуара музыкального училища) с исполнительским и педагогическим анализом. .
2. Выявление умений студента понимать музыкальное произведение и работать над ним.
3. Составление примерного индивидуального плана работы с учеником.

#### **5. Материально–техническое обеспечение курса**

В распоряжении педагогов и студентов кафедры имеются: зал МШ им. Старикова, Рахманиновский зал главного корпуса, Актовый зал первого корпуса, специально оборудованные аудитории, обладающие хорошими акустическими условиями.

## **6. Учебно-методическое обеспечение курса**

### **6.1. Основная литература:**

1. Абдуллин Э. Б. Методология педагогики музыкального образования : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. - 3-е изд., испр. и доп.. - М. : Гном, 2010. - 416 с
2. Аврамкова И. С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта : автореферат диссертации ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна. - Санкт-Петербург, 2013. - 55 с.
3. Базикова А. А. Аутопсихологическая компетентность музыканта-исполнителя (в контексте учебно-воспитательного процесса) / А. А. Базикова ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2011. - 131 с
4. Базикова А. А. Психологическая саморегуляция музыканта-исполнителя : учебное пособие / А. А. Базикова ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2011. - 79 с. : ил.
5. Бескровная Г.Н. Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект: дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02/ Бескровная Галина Николаевна. - Астрахань, 2010. – 160 с.
6. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с
7. Маркина А. Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Изучение оркестровых трудностей" / А. Г. Маркина ; Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. - 20 с., нот.
8. Паукнер Е. Э. Русское скрипичное искусство последней трети XVIII века и деятельность И. Хандошкина : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Паукнер Екатерина Энверовна. - Ростов-на-Дону, 2013. - 28 с.
9. Понятовский С.П. История альтового искусства: учеб. пособие/ С.П. Понятовский. - М. : Музыка, 2014. - 335 с.: ил., нот.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Акопян Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян ; науч. ред. Е. М. Двоскина. - Москва : Практика, 2010. - 855 с., нот.
2. Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика : [сб. науч. тр.] . Вып. 10 / под общ. ред. Л. Г. Сухой ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2010. - 104 с. - (Серия "Музыкальная педагогика и психология")

3. Беседа Ю.К. Марк Реентович : артист, директор, педагог : очерк/ Юрий Константинович Беседа. - Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2010. - 168 с.
4. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки / Гвидо Боффи. - Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. - 413, [3] с.
5. Ибука М. После трех уже поздно / Масару Ибука ; предисл. Макото Ибуки ; пер. с англ. Н. А. Перовой. - Изд. 4-е, испр.. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2013. - 224 с. : ил
6. Котлер Ф. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Филип Котлер, Джоанн Шефф ; науч. ред. Е. Дуков. - Москва : Классика-XXI, 2012. - 688 с.. - Тит. л. парал. рус., англ.

## **7. Методические рекомендации для студентов**

### **7.1. Краткие методические рекомендации**

Особое место в системе форм и методов обучения по предмету «Учебная практика по педагогической работе» занимает **самостоятельная работа** студентов. Она формирует готовность, опыт самообразования и является основой формирования профессиональной компетентности.

Самостоятельная работа строится на основе учебных занятий студентов вне аудитории. К числу последовательно выполняемых заданий в рамках самостоятельной работы относятся:

- различные виды работы с источниками информации - работа с учебной и справочной литературой, работа с первоисточниками, документами, электронными пособиями, поиск и обобщение информации в Интернет-сети;
- различные виды обработки информации - реферирование учебно-методических и научных текстов, конспектирование текстов, составление тематических глоссариев, словарей, тезаурусов, сравнительных таблиц;
- собственно педагогическая деятельность бакалавра в рамках учебного процесса.

По содержанию самостоятельной работы процесс изучения дисциплины можно условно разделить на три этапа.

Первый этап предполагает формирование таких компетенций как инструментальные. Инструментальные компетентности включают когнитивные способности, способность понимать и использовать идеи и соображения; методологические способности; технологические умения и навыки исполнительства. А также лингвистические умения, коммуникативные межличностные компетентности. Межличностные, то есть индивидуальные способности, связанные с умением выражать чувства и отношения, способностью к самокритике, а также социальные навыки, связанные с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, умением работать в коллективе, принимать социальные и этические обязательства.

Второй этап предполагает формирование общих компетенций, связанных с использованием техники, компьютерные навыки и способности информационного управления. Системные компетенции - сочетание понимания, отношения и знания, позволяющее воспринимать, каким образом части целого соотносятся друг с другом и оценивать место каждого из компонентов в системе, способность планировать изменения с целью совершенствования системы и конструировать новые системы.

Третий этап – это формирование компетенций в работе с литературоведческими источниками. Здесь формируются специальные компетенции, включающие в себя способность продемонстрировать знание основ теории исполнительства струнно-смычковых инструментах; способность логично и последовательно представить приобретенные знания; способность контекстуализировать новую информацию и дать ее толкование; умение продемонстрировать понимание общей структуры дисциплины и связь между поддисциплинами; способность понимать и использовать методы критического анализа исполнительских приемов игры и работы над ними; способность оценить качество исследований в данной предметной области.

## **7.2. Виды и формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа включает:

- чтение рекомендуемой литературы;
- работа с аудио и видео записями;
- работа с Интернет ресурсами;
- педагогическая деятельность.

## **8. Методические рекомендации для преподавателей**

Данный учебно-методический комплекс разработан для студентов струнно-смычковых оркестровых инструментов. В подготовке к работе по данной дисциплине необходимо отбирать учебный материал с учетом способностей студента к его восприятию. В зависимости от целей, содержания и уровня развития студентов выбирается рациональная структура занятия. Планирование содержания занятий возможно с учетом межпредметных связей и с использованием интегрированного подхода в обучении.

Развитию познавательной активности студентов способствует организация нетрадиционных форм обучения: деловых игр, тренингов, дискуссий; применение технических средств обучения. Использование ТСО в процессе может происходить в виде подготовки докладов и статей с помощью персонального компьютера; обработки результатов психолого-педагогических измерений; разработки сценариев обучающих и контролирующих компьютерных программ.

Успех в освоении курса во многом зависит от организации преподавателем практики своего студента. Данный процесс должен не только всецело контролироваться и направляться педагогом. В первую очередь именно от педагога зависит поиск перспективных направлений педагогической, творческой деятельности студента, подбор и формирование репертуара для последующих выступления и планирования и определения в связи с этим целей и задач обучения. Тем самым осуществляется принцип индивидуального подхода в обучении, установления обстановки сотрудничества. С этой целью для каждого студента разрабатывается план педагогической работы, проводится оптимальный выбор системы оценки и контроля, способствующий стимулированию творческой педагогической деятельности.

Дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» направлена на изучение процесса становления и развития струнно-смычковой педагогики, а также сущности и специфики педагогических приёмов обучения игре на инструменте. В основу концептуально разработки дисциплины положен парадигмально - педагогический подход к изучению эволюции педагогики.

Ознакомление студентов с историческим опытом и его переосмысление с позиции сегодняшнего дня поможет им в дальнейшей практической деятельности возродить то, что сегодня актуально, но давно забыто или по тем или иным причинам отрицалось; предостережет их от возможных ошибок; будет способствовать развитию историко-педагогического мышления; повысит их педагогическую культуру.

Особо следует отметить нацеленность дисциплины на активизацию самостоятельной творческой работы студентов как в процессе подготовки к занятию с учащимся, так и в процессе работы с ТСО, научной литературой.

Самостоятельная работа строится на основе учебных занятий студентов вне аудитории. К числу последовательно выполняемых заданий в рамках самостоятельной работы относятся:

- различные виды работы с источниками информации - работа с учебной и справочной литературой, работа с первоисточниками, документами, электронными пособиями, поиск и обобщение информации в Интернет-сети;
- различные виды обработки информации - реферирование учебно-методических и научных текстов, конспектирование текстов, составление тематических словарей, сравнительных таблиц;
- педагогическая деятельность студентов.

При рассмотрении историко-педагогических проблем желательно как можно более полно подключать личный практический опыт студентов, который получен ими в области музыкального образования на начальной и средней ступенях, в специальных учебных заведениях. Таким образом, рассмотрение приёмов и способов педагогической деятельности идет в опоре на уже имеющиеся у студентов исполнительские знания, умения и способствует их расширению и углублению.



Следует отметить, что дисциплина «Учебная практика по педагогической работе» призвана закрепить и углубить имеющиеся и приобретённые технические исполнительские навыки, выявить недочёты и пробелы в обучении исполнителя на струнно-смычковом инструменте и способствовать их устранению, а также помочь осуществить контроль над процессом обучения в исполнительских классах.