1、“水晶宫”作为十九世纪的英国建筑奇观之一 ，采纳了皇家[园艺师](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%AD%E8%89%BA%E5%B8%88/5857109?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%B0%B4%E6%99%B6%E5%AE%AB/_blank)[约瑟夫·帕克斯顿](https://baike.baidu.com/item/%E7%BA%A6%E7%91%9F%E5%A4%AB%C2%B7%E5%B8%95%E5%85%8B%E6%96%AF%E9%A1%BF/9722336?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%B0%B4%E6%99%B6%E5%AE%AB/_blank)的[设计方案](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%BE%E8%AE%A1%E6%96%B9%E6%A1%88/2257691?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%B0%B4%E6%99%B6%E5%AE%AB/_blank)， 于1851的世博会上亮相，创造性地将花房式框架[玻璃结构](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%BB%E7%92%83%E7%BB%93%E6%9E%84/2888906?fromModule=lemma_inlink" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%B0%B4%E6%99%B6%E5%AE%AB/_blank)运用到建筑设计之中。

2、约翰.拉斯金的设计艺术理论：对机械化大工业生产的不满，对人性关注。 主张艺术要与大众生活密切联系，倡导为人民的艺术设计。 主张取消艺术和设计之间的差别，要求美学家从事产品设计。带有强烈的道德主义色彩，他关注艺术和技术相互作用的伦理方面，从道德主义立场批判资本主义社会。

3、威廉.莫里斯被称为现代设计之父。

4、在新艺术运动中，法国新艺术运动以巴黎和南锡作为代表城市，赫克托·吉马德设计的巴黎地铁入口处具有典型的新艺术运动风格。比利时的代表设计师维克多·霍塔、亨利·凡·德·威尔德。维也纳分离派的主力军来自学院，其代表人物有华格纳、约瑟夫.霍夫曼。柳树茶室是新艺术运动中苏格兰格拉斯哥设计学派麦金托什的代表作品。

5、路易.沙利文所注提出了“形式追随功能”。阿道夫.卢斯提出“装饰即罪恶”的理念。

6、“流线型”运动的代表设计师有提格、雷蒙德·罗维，罗维更因为对工业设计的杰出贡献，他成为第一个荣登美国最畅销杂志《时代》周刊封面的设计师。

好莱坞风格盛行于20世纪三十年代，最早出现在美国，象征着时代精神，影响到生活审美

1. 现代主义萌芽中个， 俄国构成主义在组织形式上主要表现为松散的个人团体，塔特林的第三国际塔方案是有代表性的经典作品。荷兰风格派的代表人物包括艺术家蒙德里安，施罗德住宅、红蓝椅都是荷兰风格派具有代表性经典作品。
2. “斯堪的纳维亚设计风格”，是指挪威、丹麦、芬兰、瑞典、冰岛五国，地处北欧的它们有着得天独厚的自然资源和独特的手工艺文化传统 ， 在二战后出现了一次新的设计飞跃 ，朴素的、有机的形态及自然色彩和质感在国际上大受欢迎。丹麦设计大师保罗.汉宁森设计的“PH”系列灯具体现了艺术与技术的完美统一。 阿尔瓦.阿尔托是斯堪的纳维亚杰出设计师。
3. 包豪斯学校的三位校长中，第二位汉斯.迈耶是一名坚定的马克思主义者，其设计思想具有鲜明的社会主义理想。早期的三位全职教员有约翰.伊顿 、杰哈德.马克斯、里昂内.费宁格。
4. 米斯·凡·德·罗是“少则多”理论的倡导者他的建筑作品有：伊利诺理工学院克朗楼、 巴塞罗那世博会德国馆、范斯沃斯住宅；家具作品有：巴塞罗那椅。
5. 现代主义设计的代表人物有勒.柯布西耶、弗兰克.赖特、路易.沙利文。
6. 法国装饰艺术运动代表人物有艾琳·格雷、鲁赫曼、让·杜南。
7. 马克思.比尔和托马斯·马尔多纳多是乌尔姆设计学院的校长。
8. 飞利浦.约翰逊与米斯.凡.德罗合作设计的西格莱姆大厦成为建筑史上的国际主义里程碑，从而奠定了国际主义建筑风格的形式基础。
9. 罗伯特.文丘里在其《建筑的复杂性与矛盾性》一书中提出建筑设计既要有个性，又与当地环境紧密结合。他与查尔斯.詹克斯、埃托.索特萨斯均属于后现代主义设计大师。孟菲斯集团属于后现代设计集团。
10. 英国建筑师和理论家查尔斯•詹克斯作为提出“后现代主义”设计的先锋者，为确立后现代设计理论做出了重要贡献，他最早在设计领域提出后现代主义的概念。出版了一系列的著作描述建筑领域的后现代状况。以下属于他的著作是《后现代主义》《今日建筑》《后现代主义建筑语言》。
11. 维克多.帕帕纳克于1971年出版了《为真实世界的设计》，书中提出设计服务对象和环境生态的问题。
12. 后现代主义产品设计中 阿莱西公司设计的“自鸣式水壶”体现了幽默与风趣的情调，菲利普斯塔克设计的3腿榨柠檬机酷似正在爬行的昆虫，汉斯霍莱茵设计的“玛丽莲”沙发吸取欧洲古典家具中长椅的造型， 索特萨斯设计的“书桌”充分展现了解构主义风格。
13. 国家大剧院的设计师是后现代主义保罗.安德鲁

**名词解释：**

彼得.贝伦斯、2圣家族教堂、3波普设计、4雷姆.库哈斯、5、德国工业同盟、6、红蓝椅、7、孟菲斯集团、8、绿色设计

**问答：**

1. 简述绿色设计及其发展。2、简述包豪斯与乌尔姆设计学院的联系与区别。

3、简述新艺术运动在各国的表现及其发展。4、简述包豪斯学校的教育理念与发展历程。