

སେ ཟେ ཡ སେ ཟେ ཡ

Seseylungma

Historic Tibetan typeface for Museums

Tanvi Dev
Avantika University
2017-2021



Seseylungma in the Limbu language, translates as Mt. Kangchenjunga or, ‘the five treasures of eternal snow’, as it is known in Tibet, and is believed to be an abode of the omnipotent goddess Yuma Sammang.



Seseylungma is a Tibetan typeface designed for Museum purposes and is based on referencing the distinguished letterforms on Mani stones which represent a prepossessing and sacred practice in Tibetan Buddhism. The typeface is a product of six months of careful examination and analysis of character elements carved on these stones dating at least five centuries ago.

Seseylungma is an effort to make a typeface of historical importance and to preserve the sacred writing script styles. The various features of the characters in this typeface, including the round serifs, high contrast in strokes, unique writing style of some letters and stroke modulations; are an attempt towards simple representation of the Tibetan stone inscription style.

༄༅ ། རྒྱ ཤ སྒ ལྷ རྒ ཤ སྒ ལྷ །

ஓ॥ ଏତ୍ତନୀୟାଦ୍ୱାରା ପଢିଥିଲା

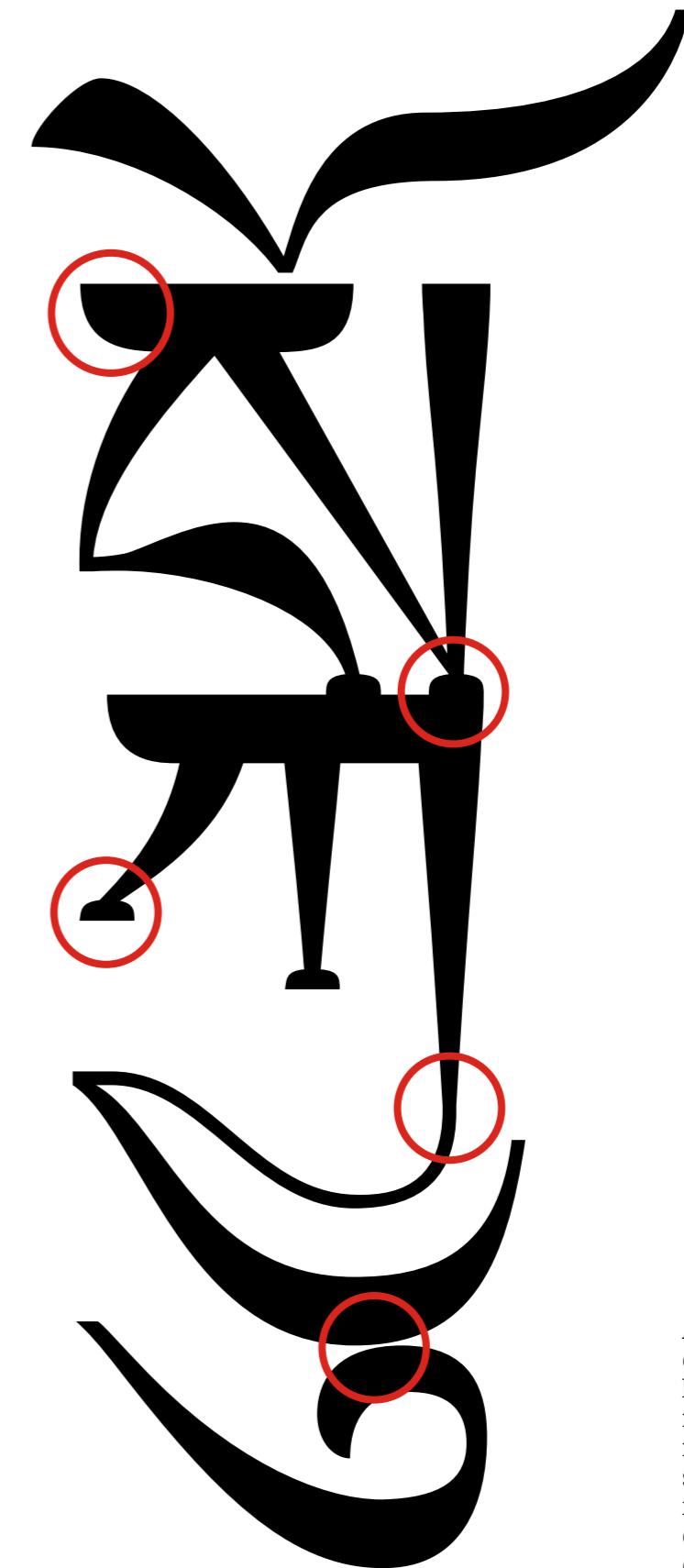
ଶୁଦ୍ଧାକ୍ଷରାଶୁଦ୍ଧାର୍ଥିଶୁଦ୍ଧାତ୍ମନା ॥
ଶୁଦ୍ଧାଯାତ୍ମିକାମନାଦନ୍ତଧରୀ ॥
ଶୁଦ୍ଧାପଦଶବ୍ଦିଶୁଦ୍ଧାପଥି ॥
ଶୁଦ୍ଧାପ୍ରଦୀପାଶୁଦ୍ଧାରକହାର୍ତ୍ତ ॥

Seseylungma
33/ 55 pt

ଓ। ଏତ୍ତନୀୟାର୍ଥିଶୁଦ୍ଧାଦ୍ୱାରା ପଢିଥିଲା

ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧାରକହାପଦଶବ୍ଦାପଦଶବ୍ଦିଶୁଦ୍ଧାପଥି ॥
ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧାରକହାପଦଶବ୍ଦାପଦଶବ୍ଦିଶୁଦ୍ଧାପଥି ॥
ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧାରକହାପଦଶବ୍ଦାପଦଶବ୍ଦିଶୁଦ୍ଧାପଥି ॥
ଶୁଦ୍ଧାଶୁଦ୍ଧାରକହାପଦଶବ୍ଦାପଦଶବ୍ଦିଶୁଦ୍ଧାପଥି ॥

Seseylungma
24/ 46 pt



A Tibetan stacked composite cluster highlighting features referenced from Mani stones, smooth transitions in connection of multiple consonants and vowel placements.

Seseylungma
280 pt

ସୁରାଜ୍ମନ୍ତ ଖୁଲୁଷାଙ୍କେ କଣ୍ଠିଆଦିନ ଵିଶ୍ଵଦିନାଶରୀ ଶିଦିଜ୍ଞନ୍ତ ପଞ୍ଚବିଧିନ୍ତ ମେଷିଷକୁ
ଶତିଷାବ୍ଦୀର ଯତିଗର୍ଭୀ ଦୋଷ ପକ୍ଷିଶାଶ୍ଵରାଯୁକ୍ତାତକ୍ଷେତ୍ରୀ ପତିଜ୍ଞାବଦଶାଶ୍ଵିଷାଯୁକ୍ତା
ଶତିଷାବ୍ଦୀ ପକ୍ଷିଶାଶ୍ଵରାଯୁକ୍ତିଶ୍ରୀଦ୍ୱାରା ମନ୍ଦିରରେ ପରିଦଶୀଳ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଦଶୀଳ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ
ହେଉଥିଲା ଏହାରୁ ଦର୍ଶନ ପରିଦଶୀଳ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଦଶୀଳ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଦଶୀଳ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ
ଏହାରୁ ଦର୍ଶନ ପରିଦଶୀଳ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଦଶୀଳ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଦଶୀଳ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ

Seseylungma
12.5/ 29 pt

Seseylungma
18.5/ 42 pt

Seseylungma
14/ 33 pt

ଶ୍ରୀଦେବମହାପାତ୍ରାନୁଷ୍ଠାନ

ଜ୍ଞାନୁଷ୍ଠାନକୁ ଶାଖାଧିକୀୟଙ୍କାରୀ
କେବେଳି ପାଦକୁ ତୁମେ ହେଲୁ
କଥା ପ୍ରଯାଣକୁ ପିଲାନ୍ତିରାମ
ଗୁରୁତ୍ୱାଚି ପଦିରାମ
ପାଦକୁ ଶାର୍କନ୍ଧ୍ୟା ପିଲାନ୍ତିରାମ
ଦୁରଦ୍ଵାରା ପିଲାନ୍ତିରାମ
ପିଲାନ୍ତିରାମ ପଦିରାମ
କେବେଳି ପଦକୁ ତୁମେ ହେଲୁ
କେବେଲାମାତ୍ରା ପିଲାନ୍ତିରାମ
ନିରାମାତ୍ରା ପିଲାନ୍ତିରାମ

ସଞ୍ଜେର୍-ବର୍-ପାଗ୍ ନୀତିଦଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ
ରୈତି-ଖର୍-ପିତି-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ
ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
କେତି-କୁଣ୍ଡଲି-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
ଖର୍-ପିତି-ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
କୁଣ୍ଡଲି-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
କୁଣ୍ଡଲି-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
କୁଣ୍ଡଲି-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-
କୁଣ୍ଡଲି-ଶାକୁର୍-ପଦ୍ମନୀ ପଦ୍ମନୀ-ଶାକୁର୍-

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

Seseylungma Stencil
80/133 pt

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

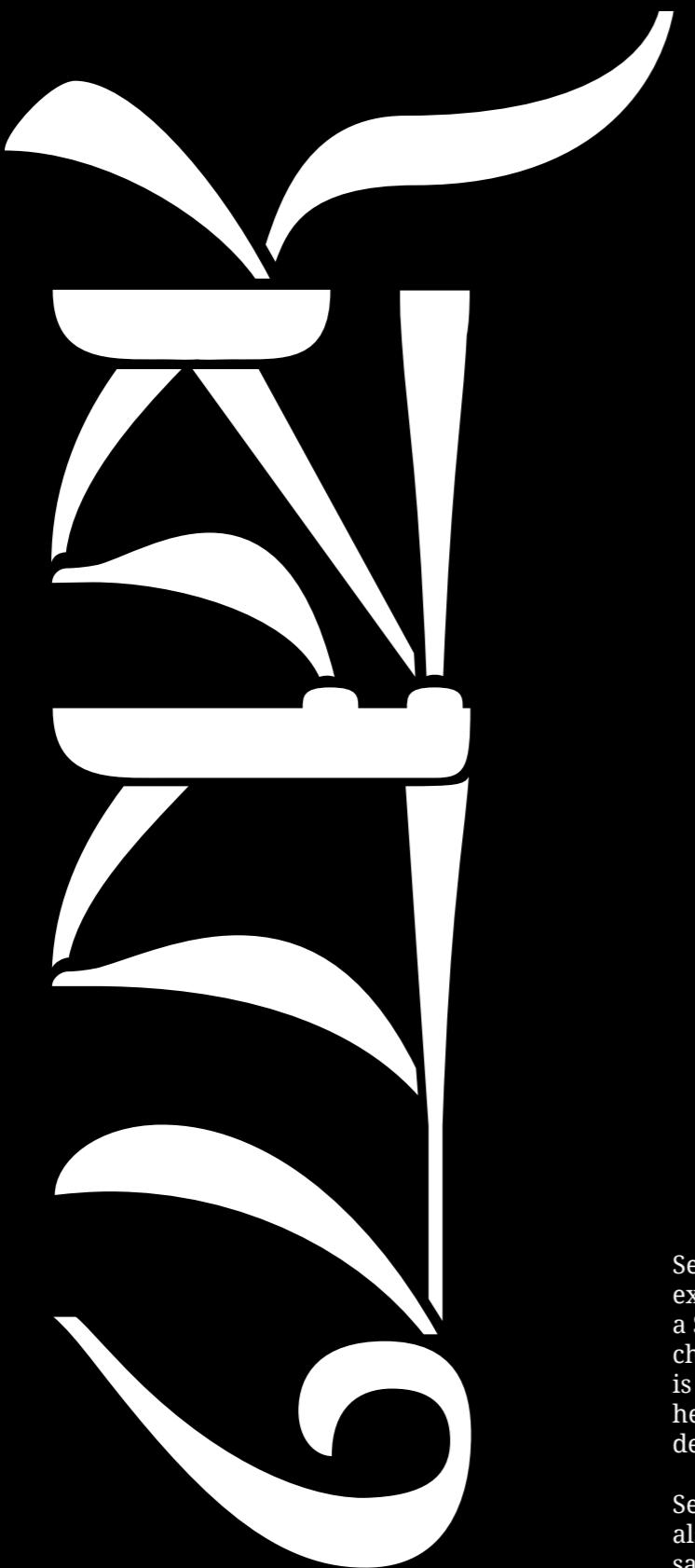
ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

Seseylungma Stencil
70/136 pt



Seseylungma is also extended to create a Stencil typeface character set and is designed for headlines and other decorative text uses.

Seseylungma Stencil also supports the same Open Type Features and number of Gyps.

Seseylungma Stencil
280 pt

༄

Seseylungma Stencil
110 pt

༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·

༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·
༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·
༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·
༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·

༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·

༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·
༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·
༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·
༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·༄༅·

Seseylungma Stencil
36, 12/ 30 pt

Seseylungma Stencil
45, 60, 46.5 pt

Seseylungma
9 / 20 pt

དྲିକ୍ଷମିତିରେ ପାଞ୍ଚମିତିରେ ପାଞ୍ଚମିତିରେ ପାଞ୍ଚମିତିରେ ପାଞ୍ଚମିତିରେ

Seseylungma
12/ 27 pt

କୁଣ୍ଡଳାରୀଙ୍କ ପଦମାତ୍ରାନ୍ତିରେ ଏହାର ଅନ୍ଧାରରେ ପାଦମାତ୍ରାନ୍ତିରେ ଏହାର
ଅନ୍ଧାରରେ ଏହାର ଅନ୍ଧାରରେ ଏହାର ଅନ୍ଧାରରେ ଏହାର
ଅନ୍ଧାରରେ ଏହାର ଅନ୍ଧାରରେ ଏହାର ଅନ୍ଧାରରେ

Seseylungma
19/ 38 pt

ଶୁଦ୍ଧିତିରେ ପାଇଲୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

Seseylungma
25/47 pt

୮. ସଂଗ୍ରହ କାନ୍ତିକାଳୀନ ପରିବାର ଏବଂ ପରିବାରକାରୀ
ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିବାରକାରୀଙ୍କ ପରିବାରକାରୀଙ୍କ

Seseylungma
35/ 67 pt

Harrer
9/ 20 pt

Harrer
12/27 pt

ହେବୁକୁ ଏହାମନ୍ତରୁଦୂଷଣାମାତ୍ରିକୁ ପକ୍ଷିଦର୍ଶିଗୁରୁ ଦୟାରେ ଘଷିବା ପରିବୁଦ୍ଧ
ମହାକାଳିକାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ
ଯକୁମଦକୁ ଦୂଷଣାମାତ୍ରିକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ

Harrer
19/ 38 pt

ଶୁଣ୍ଯାକ୍ଷରିତିଶାପକ୍ରମଦ୍ୱାରା ପ୍ରିଣ୍ଟିଂର ଶିଖିଯେ ଶାରସା ପଦ
ପଶା ପଦାଧିକାରୀ ପାଠକରେ ପାଠକରେ ପାଠକରେ ପାଠକରେ
ପାଠକରେ ପାଠକରେ ପାଠକରେ ପାଠକରେ

Harrer
25/ 43 nt

କୁର୍ବାକାଶକୁର୍ବାକାଶକୁର୍ବାକାଶକୁର୍ବାକାଶ
କୁର୍ବାକାଶକୁର୍ବାକାଶକୁର୍ବାକାଶକୁର୍ବାକାଶକୁର୍ବାକାଶ

Harrer
35/ 67 pt

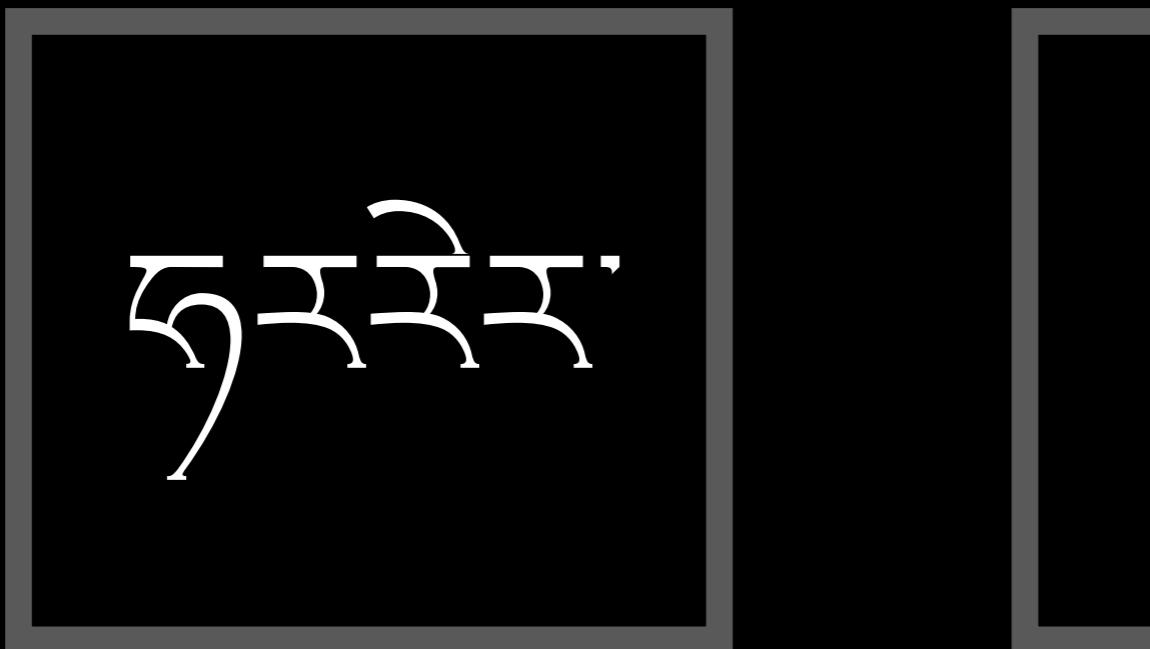
Harrer

Modernist Tibetan
typeface for Museums

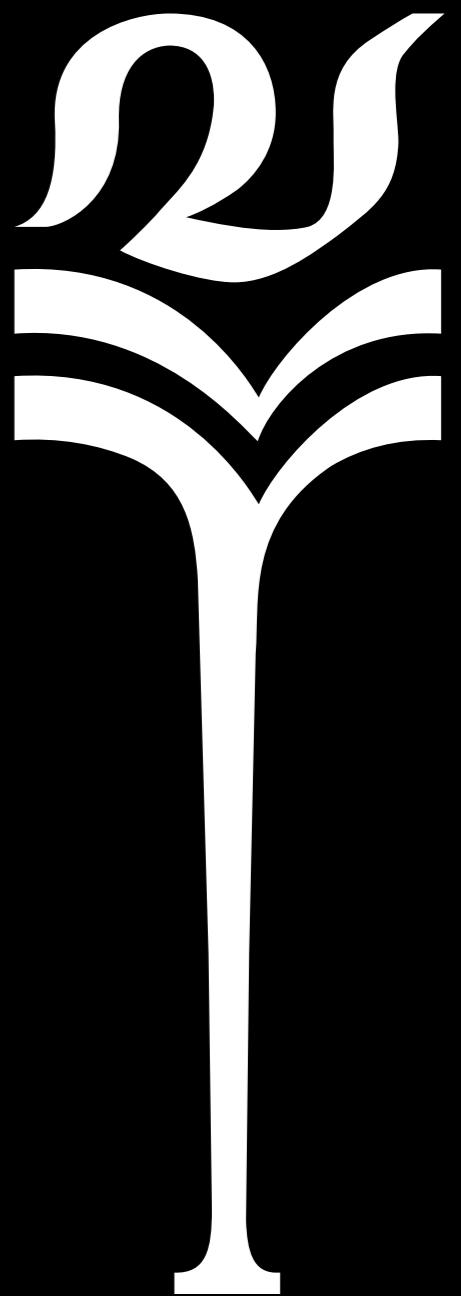
Harrer is an attempt towards the creation of a lightweight, subtle and delicate Tibetan typeface design. The typeface is constructed to provide consistency and maintain visual weight of texts in long paragraphs and tight spacings.

Harrer is also an experimental approach towards the fusion of Tibetan letterforms with modern Latin typeface elements. In this design, letterforms have been introduced to 'serifs' at the end of terminals and maintain low contrast strokes to result in the ease of readability.

The idea of this entire project was instigated after watching and reading about Heinrich Harrer's adventures in the high plateaus of the beautiful country of Tibet.



Harrer borrows its name from Heinrich Harrer, a noted Austrian mountaineer, geographer, explorer, and the author of Seven Years in Tibet.



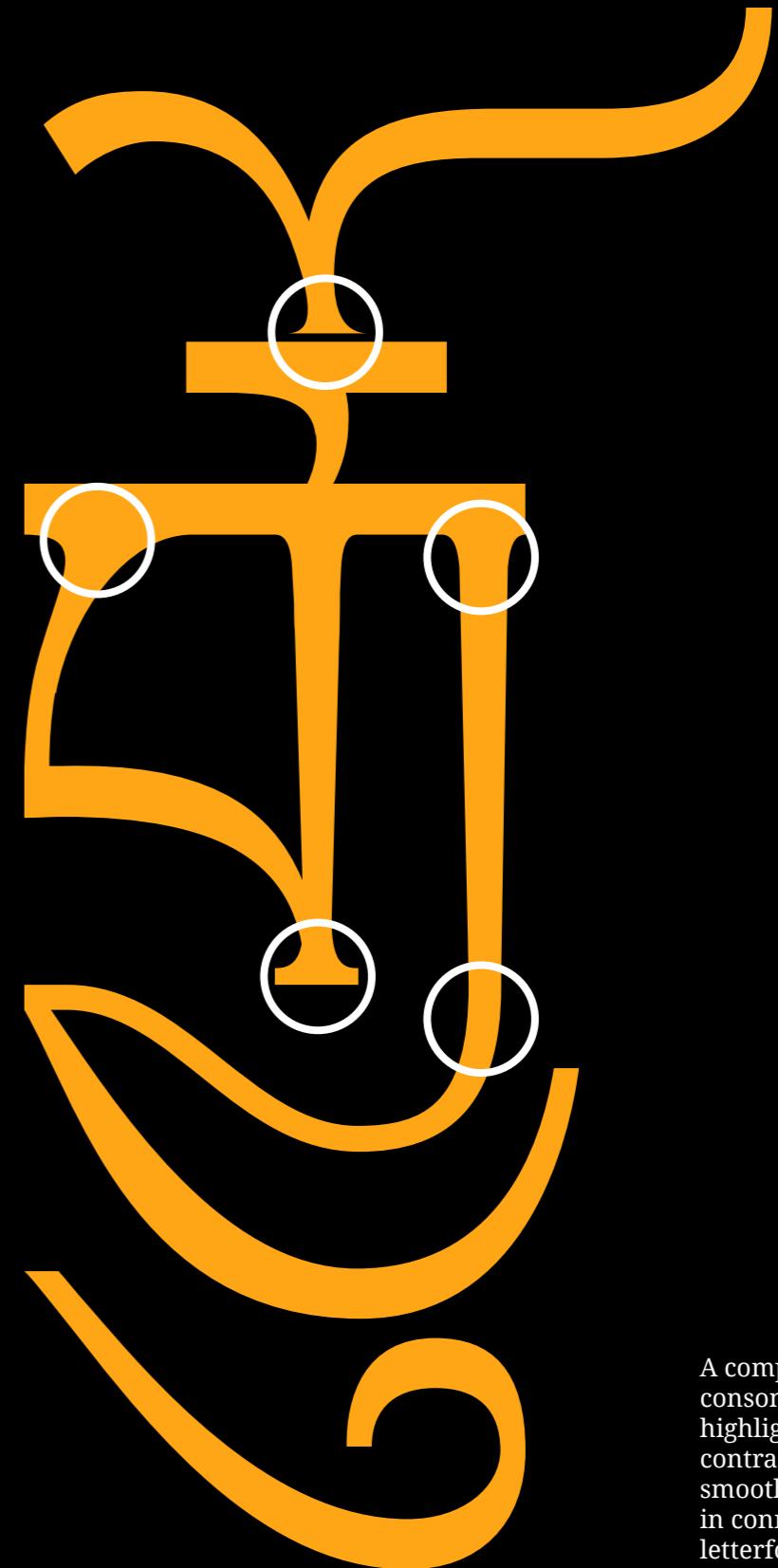
ॐ नमः शिवाय ॥
तदा तदा तदा तदा ॥

Harrer
20/ 46 pt

ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣାରୂପାନନ୍ଦାମୁଖୀ

੫੩੮॥

॥ । ମୁଖ୍ୟାକୁପକିରିଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵସୀଯଶପଦ୍ବନ୍ଦ୍ଵସାଯଶ



A composite consonant cluster highlighting low contrast in strokes, smooth transitions in connecting letterforms and bracketed serifs in consonants and vowels.

ଓঁ। প্ৰসাৰ্বেক্ষণাত্ৰী শুণ্য কথা।

ଶ୍ରୀ କଣ୍ଠଶ୍ରୀ ସିଂହଶ୍ରୀ ନୁହା କଣ୍ଠଶ୍ରୀ ମୁଦ୍ରାକଣ୍ଠଶ୍ରୀ ମୁହାନ୍ତିକଣ୍ଠଶ୍ରୀ

ସହିତ୍ୟାଶର୍ଦ୍ଦପଦ୍ଧତିକୁ ମୁହଁଳୁ
ଲୁଗ୍ନପଦିଷ୍ଟାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକେଷ୍ଟ୍ରୀତ୍ସୁଧା
ସଂଖ୍ୟାକ୍ଷରଣକୁ ମୁହଁଳୁ ଦ୍ୱାରିଶ୍ଵର
ଦେଶୁଷର୍ବଚଦାର୍ଥର୍ଦଦା ଆଶ
ମେଷର୍ବଚଦାର୍ଥର୍ଦଦା ଶ୍ଵର
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ମୁହଁଳୁ
ଶ୍ରୀପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ଦ୍ୱାରିଶ୍ଵର
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ମୁହଁଳୁ
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ଆଶଶ୍ଵର
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ମୁହଁଳୁ
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ଆଶଶ୍ଵର
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ମୁହଁଳୁ
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ଆଶଶ୍ଵର
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ମୁହଁଳୁ
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ଆଶଶ୍ଵର
ଶ୍ରୀଦାତ୍ତାପଦିଶ୍ଵାର୍ଥକୁ ମୁହଁଳୁ

ੴ ।

ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

੧੧ ਪਦਾਰੀ ਖਿਮਣਾ ਤਰੀ ਬਸਣਾ ਤਦਾਵਾ ।

ਖਿਦਾ ਪਨੀਰ ਕੁਰੈ ਚੁਲਾ ਪਾਂਧੀ ।

ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

੨੧ ਪਦਾਰੀ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

ਪਦਾਰੀ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ਪਿੰਡ ॥

ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ਪਾਣੀ ।

ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

੩੧ ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

ਪਦਾਰੀ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ਸਾਡਾ ।

ਪਤੌਰੀ ਪਤੌਰੀ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

੫੧ ਪਦਾਰੀ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ਸਾਡਾ ।

ਗੁਰੂ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ।

ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ॥

ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

੬੧ ਪਦਾਰੀ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ਪਾਂਧੀ ।

ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ।

ਗੁਰੂ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ॥

ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ।

੭੧ ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

ਗੁਰੂ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ।

ਗੁਰੂ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ।

ਗੁਰੂ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ।

੮੧ ਤ੍ਰਿਲੰਦਕੀਏ ਪਕੂਦਾ ਪਕੂਦਾ ਸਾਡਾ ।

ਗੁਰੂ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ॥

ਗੁਰੂ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ।

ਗੁਰੂ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ਪਾਂਧੀ ।

ମୀତୁଷାର୍ଥି
ଦୟାର୍ଥାକନ୍ଦା
ବୃକ୍ଷାର୍ଥି
କ୍ଷେତ୍ରାଶ୍ରଦ୍ଧାର୍ଥିକ୍ଷେତ୍ରକ

ସାଦମଶାରକେ
ପ୍ରତ୍ୟୁଷିତପବନୀ
ପ୍ରତିଶାଖିମଦ୍ୟ
ହେତୁଦଶ୍ଵରପାତ୍ରଦୀର୍ଘକଂକଳକେ

କର୍ତ୍ତବ୍ୟାମିଶ୍ରା
ଶୁଷ୍ଣାପହନ୍ତା
କିଞ୍ଚିତ୍ତବ୍ୟାମିଶ୍ରା
ଦୂଷାଦୂଷାଯିକାର୍ତ୍ତିକ୍ରମକଳୀ

ପାତିଆଁପୁର୍ବକ୍ଷର୍ଦ୍ଧା
କ୍ଷର୍ମଶର୍କଳେ
କେନ୍ଦ୍ରଶାସକୁଦା
ଦ୍ୱାଶାସ୍ତ୍ରମୁଦ୍ରାଦର୍ଦ୍ଦିନ୍ଦମକର୍ମକେ

କୁର୍ମା
କୁର୍ମା
କୁର୍ମା
କୁର୍ମା

ପଞ୍ଚମ·ଶୁକ୍ଳେଷ
ଶମାଶ·ପତ୍ର·ଶୁକ୍ଳା
କର୍ତ୍ତର·ଶୁକ୍ଳା
କର୍ତ୍ତରାହେଶ·ଶେଷ·ପାଦି·କ୍ରମକର୍ତ୍ତରାହେଶ

ଶାନ୍ତିକମ୍ବଳ
କୁମରହିମାଦୁଷ୍ଟା
ପଦ୍ମାଦହିକାନୀଷ
ଶୁଦ୍ଧକୁଷାର୍ଣ୍ଵପାଦଦିର୍ବିଦ୍ଧକଞ୍ଚକେ

ଶ୍ରୀଦେବିନ୍ଦୁମାତ୍ରା
ଶ୍ରୀଦେବିମାତ୍ରା
ଶ୍ରୀରାଧାମାତ୍ରା
ଶାନ୍ତିରାଧାମାତ୍ରା

ଶୁଦ୍ଧପରିବା
କରଦିଷ୍ଟାମୁଖା
ଶୁଦ୍ଧପରିବା
କରଦିଷ୍ଟାମୁଖା

ଶୁଣ୍ଟିଷାର୍କମଣି
ପକ୍ଷେଷାନୁଦିତୀ
ତୀଣ୍ଟିଷାନ୍ତରୀ
ଦୂଷାକୀଷାର୍କଦିଷ୍ଟିକୁଳକୀ

Harrer
9/18 pt

॥

ଶ୍ରୀପାତ୍ରିଷ୍ଠାନାନ୍ଦ
ମେଲାପାତ୍ର
ନାନ୍ଦପାତ୍ରାପାତ୍ରା
ଶ୍ରୀପାତ୍ରିଷ୍ଠାନାନ୍ଦ
ପାତ୍ରିଷ୍ଠାନାନ୍ଦ

ଶ୍ରୀକଳ୍ପନାମି

ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣରୀଦ୍ୟତ୍ଵା କହନ୍ତିପୂର୍ବମୁଦ୍ରା
 ମେଷମୁଗ୍ରାମପାତ୍ରା ଶ୍ରୀମିତ୍ରମୁଖର୍ଯ୍ୟମ
 ପାତ୍ରମାନୁଷାଧାରୀଭେଦାଶ୍ରୀ ଶର୍କରାଦେଵମୁଦ୍ରା
 ମୁଶମୁଖପୁର୍ବମୁଦ୍ରାପରିମଳୀ ପଦମୁଦ୍ରା
 ମୁଦ୍ରାପରିମଳୀପରିମଳୀ ପଦମୁଦ୍ରା

ମାର୍ଦନ-ଦ୍ୟକ୍ଷ-କଶ-ବିଷ-ରୁଷ-ଦନ-ପତଶ
କର-ମାର୍ଗ-ମାଶୁମା-କଶ-ମାର୍ଗ-ମାତ୍ରା-କୁ
ବିଷ-ବିଷ-କର-ଦୁର୍ଲୁପ୍ତତା-ଶ୍ଵର-ମା
ମା-ବିଷ-ମା-ପିଣ୍ଡ-ମା-କର-ବିଦ-ପକ-

୧୦୩ ପରିମାଣ କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣ କୁଳାଙ୍ଗ
ପରିମାଣ କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣ କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣ
କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣ କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣ କୁଳାଙ୍ଗ
କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣ କୁଳାଙ୍ଗ ପରିମାଣ କୁଳାଙ୍ଗ

ସାମରିତ୍ତୁ ଶକ୍ତିଦର୍ଶକ ଶିଖି
ଅସ୍ତ୍ରପାତ୍ର ଦ୍ଵୀପିକାକନ୍ଦିତ ଦୟକ
ରକ୍ଷଣା ମିଶରାକରଣିଶିଖକନ୍ଦିତ
ବସ୍ତ୍ରପାତ୍ର ତିକ୍ରିତା କନ୍ଦିତ

॥५॥ देवांशुमिद्यिद् नृदेवपूर्वीकर्कन्द्यस्तिर्हेत्
श्वामाद्यैद्यव्यषा पर्वतकर्कणायामुषाश
द्यव्यहेषाकर्कन्द्यस्तिर्हेत् ॥ ४७ ॥ एवं
अशापि मेषाकर्कणायामुषायशपापर्हेत्
प्राणायश्वद्याप्यल्लभ्युन्यन्यन्यश्वद्याप्य
प्राणायश्वद्याप्यल्लभ्युन्यन्यन्यश्वद्याप्य

ଓঁ পঞ্চমা শুভা দ্বিতীয়া দে
পঞ্চমা শুভা

Seseylungma
44/ 70 pt

Harrer
14/ 32 pt

Both fonts support multiple Open Type Features including Standard Ligatures, Discretionary Ligatures and Contextual Alternates.

[text on the right]
An example of the
same letterforms
using Contextual
Alternates Feature.

[text on left]
An example of
Seseylungma and
Harrer typefaces,
cohesively working
together.



Seseylungma Character Set

Seseylungma

Seseylungma Stencil Character Set

Seseylungma Stencil
20 pt

၁၇၈၂ ခ ၁၃၀၅ ၁၃၀၆ ၁၃၀၇ ၁၃၀၈ ၁၃၀၉ ၁၃၀၁၀

Harrer Character Set

Harrer
20 pt



INFORMATION

Text Sources include excerpts, mantras, songs, verses, prayers and articles from:
<https://www.lotsawahouse.org/>
<https://www.fivefiftyyouthforum.net/>
<https://tibetanmusicpreservation.wordpress.com/2016/01/20/nangma-gyakar-shar-%E6%9D%A5%E4%BD%93/>
<https://highpeakspureearth.com>
<https://tibettimes.net>
<https://www.tbrc.org/>

Fonts:
Seseylungma Stencil (Tibetan)
Seseylungma (Tibetan)
Harrer (Tibetan)

Noto Serif (Latin)

Inside Back Cover:
Lamuney campsite,
Mt.Kabru North
to the right, West
Sikkim.

શ્વરૂપ

કાન્તિકા

In partial fulfillment of the
requirements for the Bachelors of
Design in Communication Design

Tanvi Dev
www.tanvidev.com
Avantika University | 2017-2021