

CÉLULA HABITABLE EN ESPACIOS COLECTIVOS

Proyectar la incertidumbre

De la cápsula vivienda, a la vivienda por cápsulas

Atlas histórico de una estrategia proyectual

#atlas #cápsula #flexibilidad #domesticidad #privacidad

Asla Ortiz de Latierro, Cristina | Giuggia Monteverde, Lautaro

En un momento en el que los marcos preestablecidos de lo doméstico se están redefiniendo a un ritmo veloz, desde la arquitectura se trata de dar respuesta a estas nuevas formas de habitar. La vivienda tradicional se ha quedado obsoleta en una sociedad de necesidades cada vez más cambiantes y complejas.

La cápsula, en tanto que busca definir el espacio mínimo habitable, opera en el entorno como un dispositivo delimitando el espacio privado del público. El objetivo de este trabajo es analizar cómo la cápsula, desde la década de los años 40 hasta nuestros días, ha ido respondiendo a las maneras de habitar contemporáneas frente a la rigidez formal y programática de la vivienda tradicional.

In a moment when the established frameworks of the domestic are being rapidly redefined, architecture seeks to respond to these new ways of inhabiting. Traditional housing has become obsolete in a society with increasingly changing and complex needs.

The capsule, in its quest to define the minimal inhabitable space, operates within the environment as a device delineating the private from the public space. The objective of this work is to analyze how the capsule, from the 1940s to the present day, has been responding to contemporary ways of inhabiting in contrast to the formal and programmatic rigidity of traditional housing.

METODOLOGÍA

DOBLE ANÁLISIS:

A.ATLAS HISTÓRICO: recopilación de casos de estudio organizados por décadas.

B.CÁPSULAS: análisis de los casos a través de variables determinan su capacidad de acción.

VARIABLE 01: AUTONOMÍA

Capacidad de la cápsula de operar de forma autónoma o necesidad de un "huésped"

VARIABLE 02: TECNIFICACIÓN

Capacidad de la cápsula de ofrecer unas condiciones habitables independientemente de su localización.

VARIABLE 03: REPROGRAMACIÓN

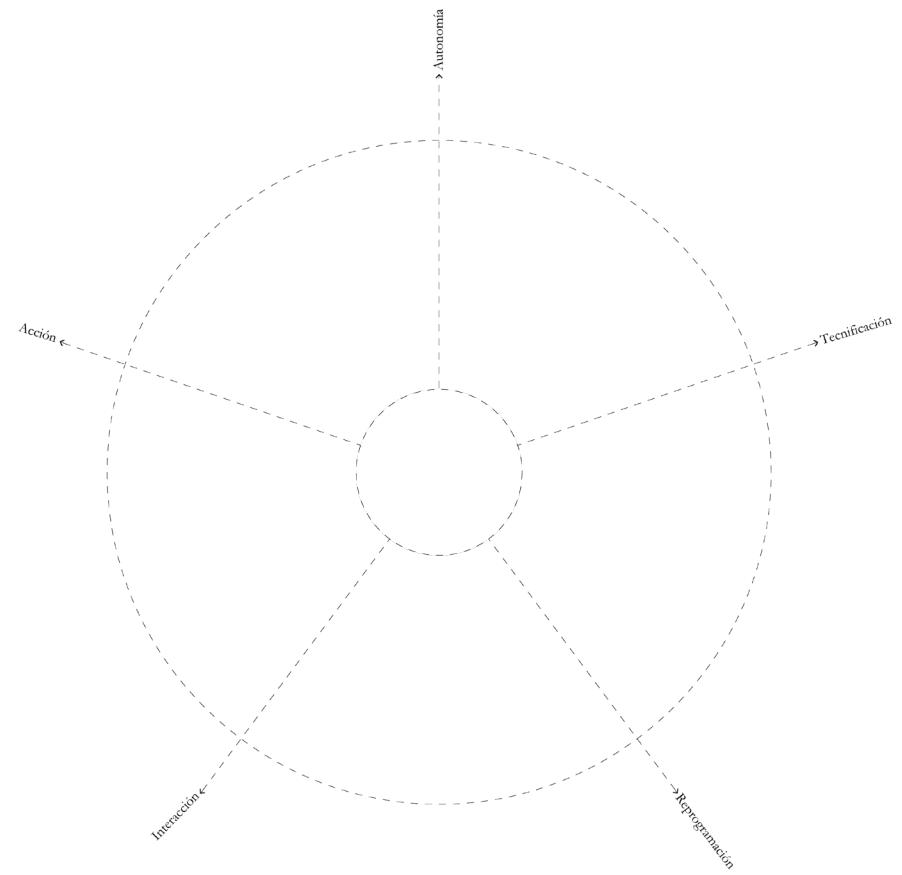
Capacidad de la cápsula de aglutinar diferentes usos dependiendo del usuario.

VARIABLE 04: INTERACCIÓN

Capacidad de la cápsula de aglutinar diferentes usos dependiendo del usuario.

VARIABLE 05: ACCIÓN

Capacidad de la cápsula de aglutinar diferentes usos dependiendo del usuario.



TAXONOMÍA DE LAS CÁPSULAS

Las cápsulas como objetos se clasifican aquí en tres grupos, según su relación con el entorno construido. Se considera que a mayor autonomía, o capacidad de performar en sí misma, otorga mayor capacidad de acción. Se identifican con un símbolo que se corresponde con cada taxonomía.

TAXONOMÍA 01: PLUG-IN ■

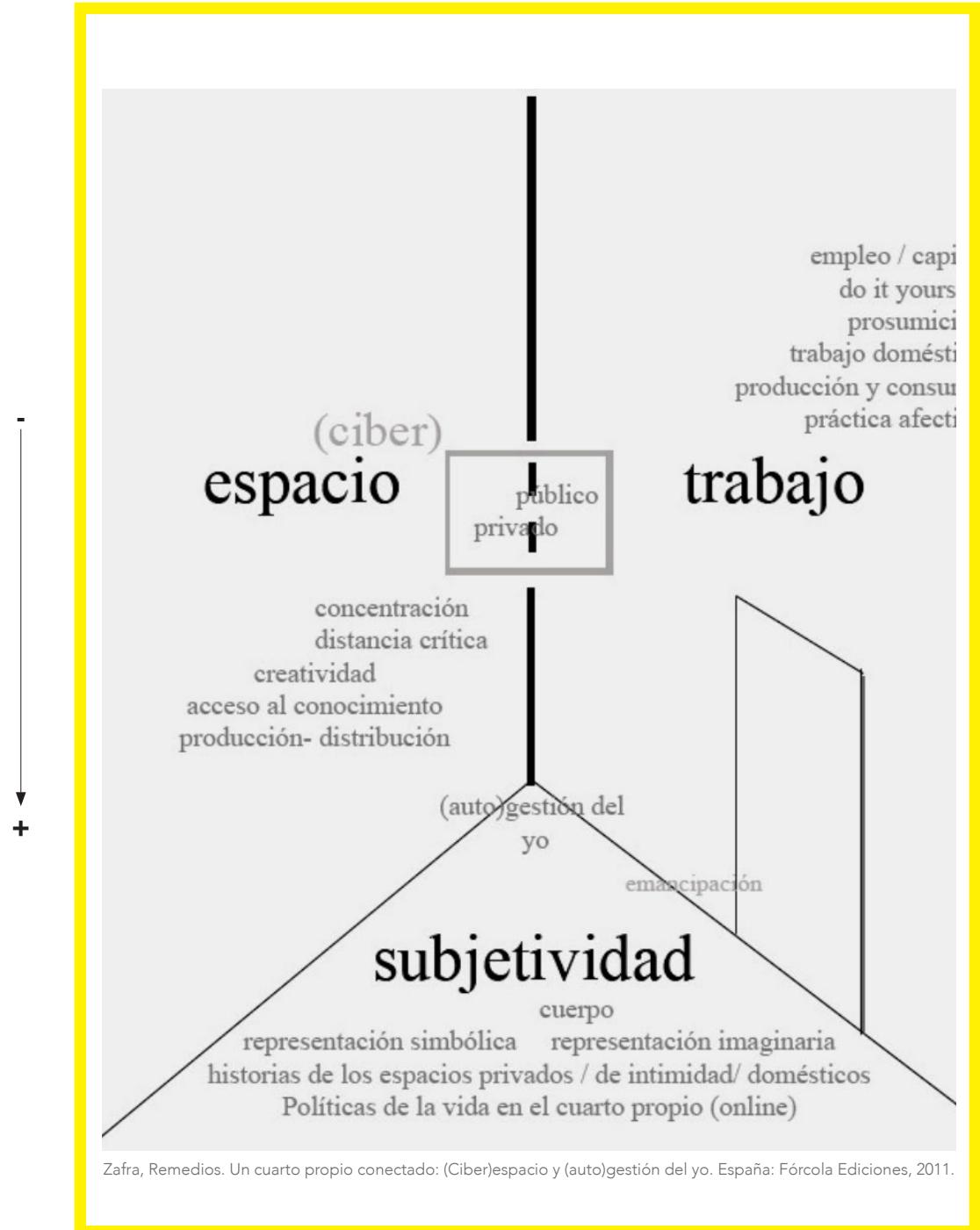
Las cápsulas *plug-in* necesitan de una estructura en la cual "enchufarse", son dependientes de un soporte para poder activarse.

TAXONOMÍA 02: PARÁSITO ▲

Las cápsulas parásito se vinculan a una estructura soporte, pero son independientes para su funcionamiento.

TAXONOMÍA 03: AUTÓNOMA ●

Las cápsulas autónomas actúan en el espacio con independencia funcional. Se validan a si mismas como objetos independientes.



DÉCADA AÑOS 40

A_ATLAS HISTÓRICO



#40C01E

SALA PARA EL ESPECTÁCULO
PLÁSTICO Y EL SONIDO EN EL ESPACIO
AMANCIO WILLIAMS

Río de la Plata, Buenos Aires_ 1941



#40C02E

MECHANICAL WING

B. FULLER

Estados Unidos_ 1940



#40C03E

CASA WICHITA

B. FULLER

Wichita, Kansas, Estados Unidos_ 1947



#40C04E

AUTONOMOUS LIVING

B. FULLER

Estados Unidos_ 1948

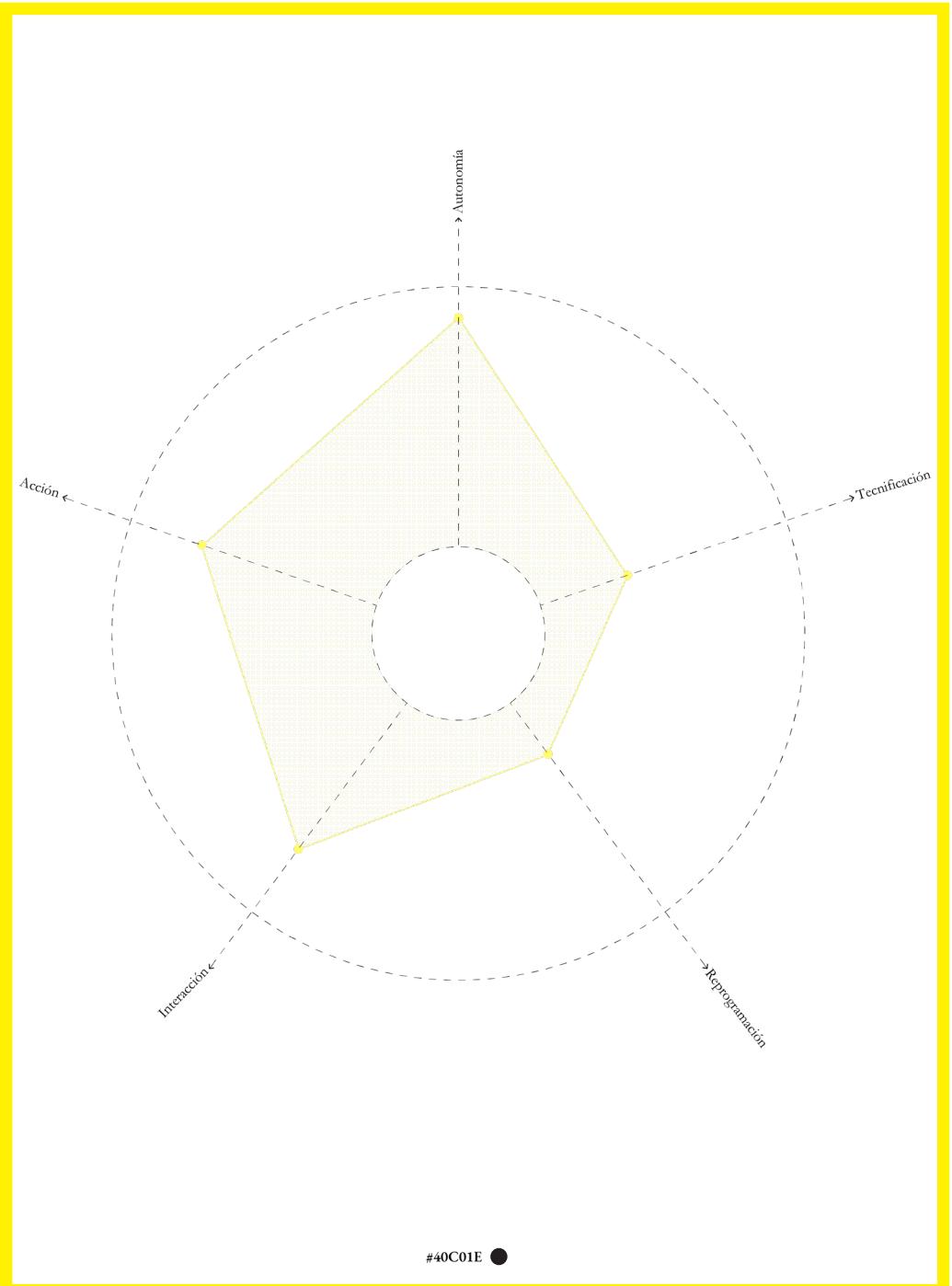
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #40C01E

Nombre: Sala para el espectáculo

Lugar: Argentina

Arquitect@s: Amancio Williams



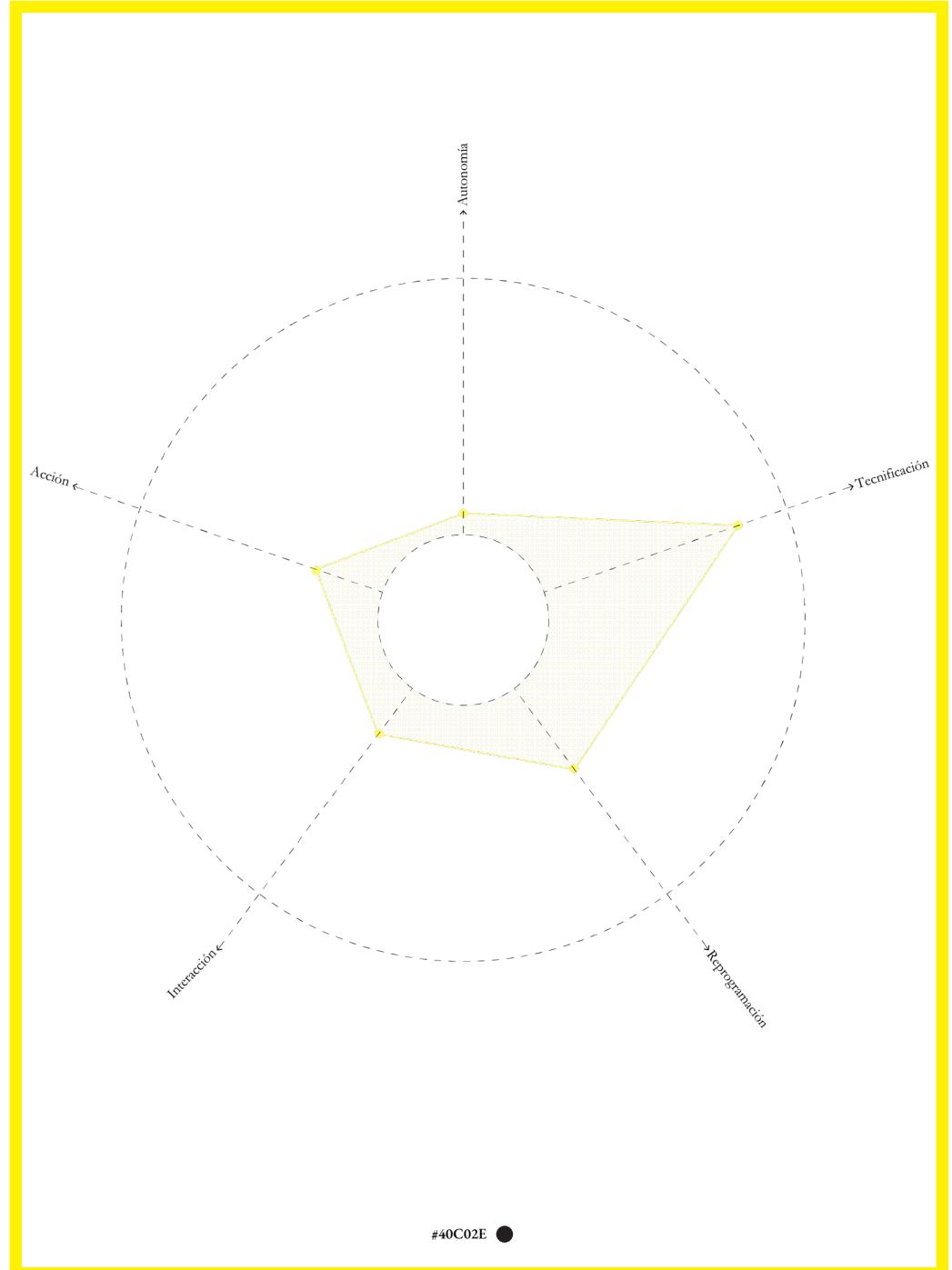
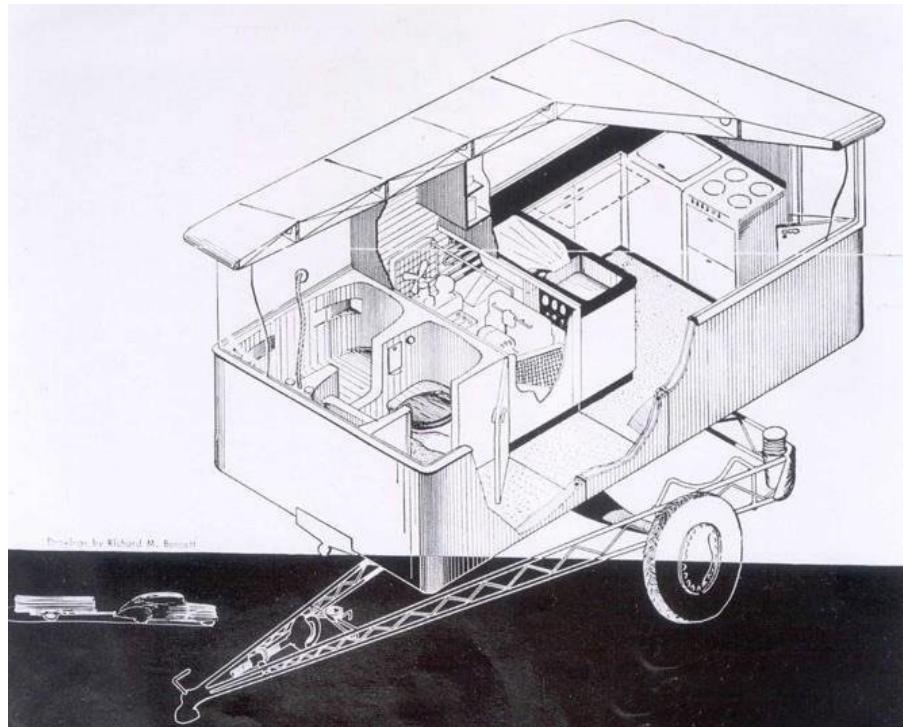
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #40C02E

Nombre: Mechanical wing

Lugar: Estados Unidos

Arquitect@s: B. Fuller



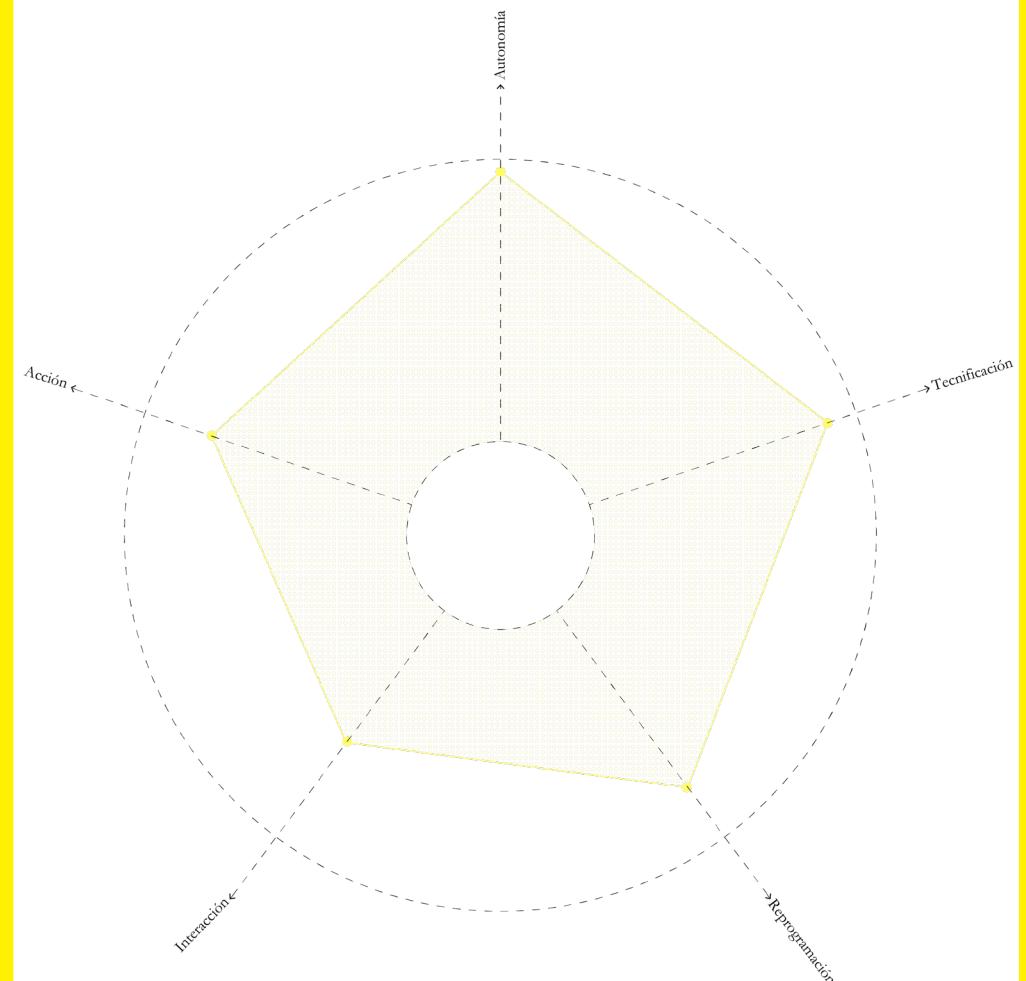
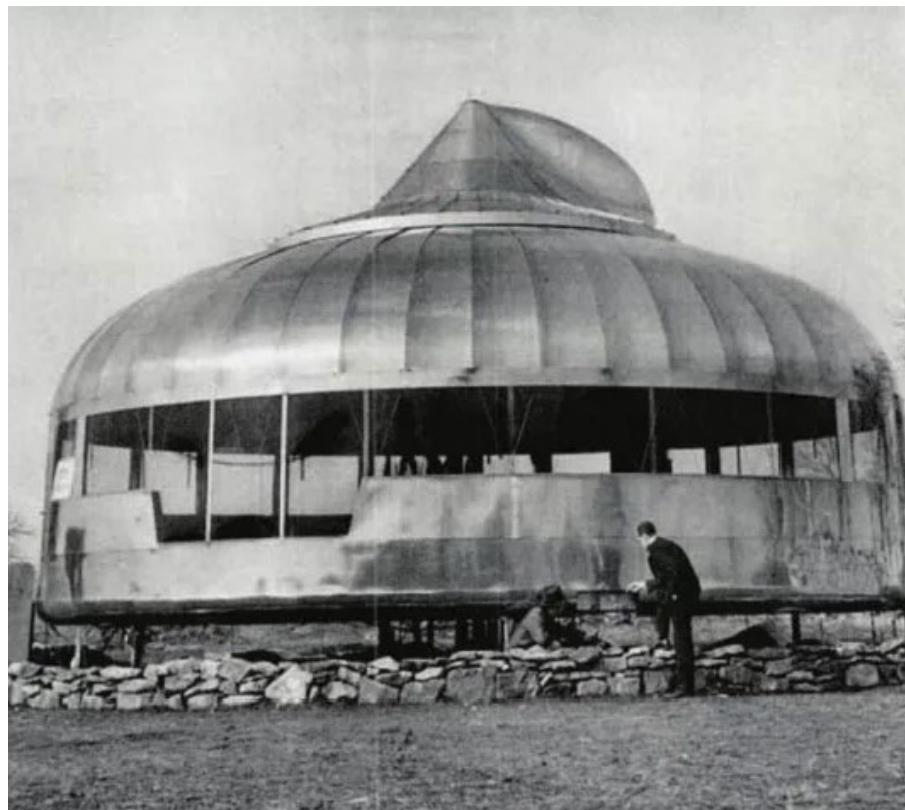
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #40C03E

Nombre: Casa Wichita

Lugar: Estados Unidos

Arquitect@s: B. Fuller



#40C03E

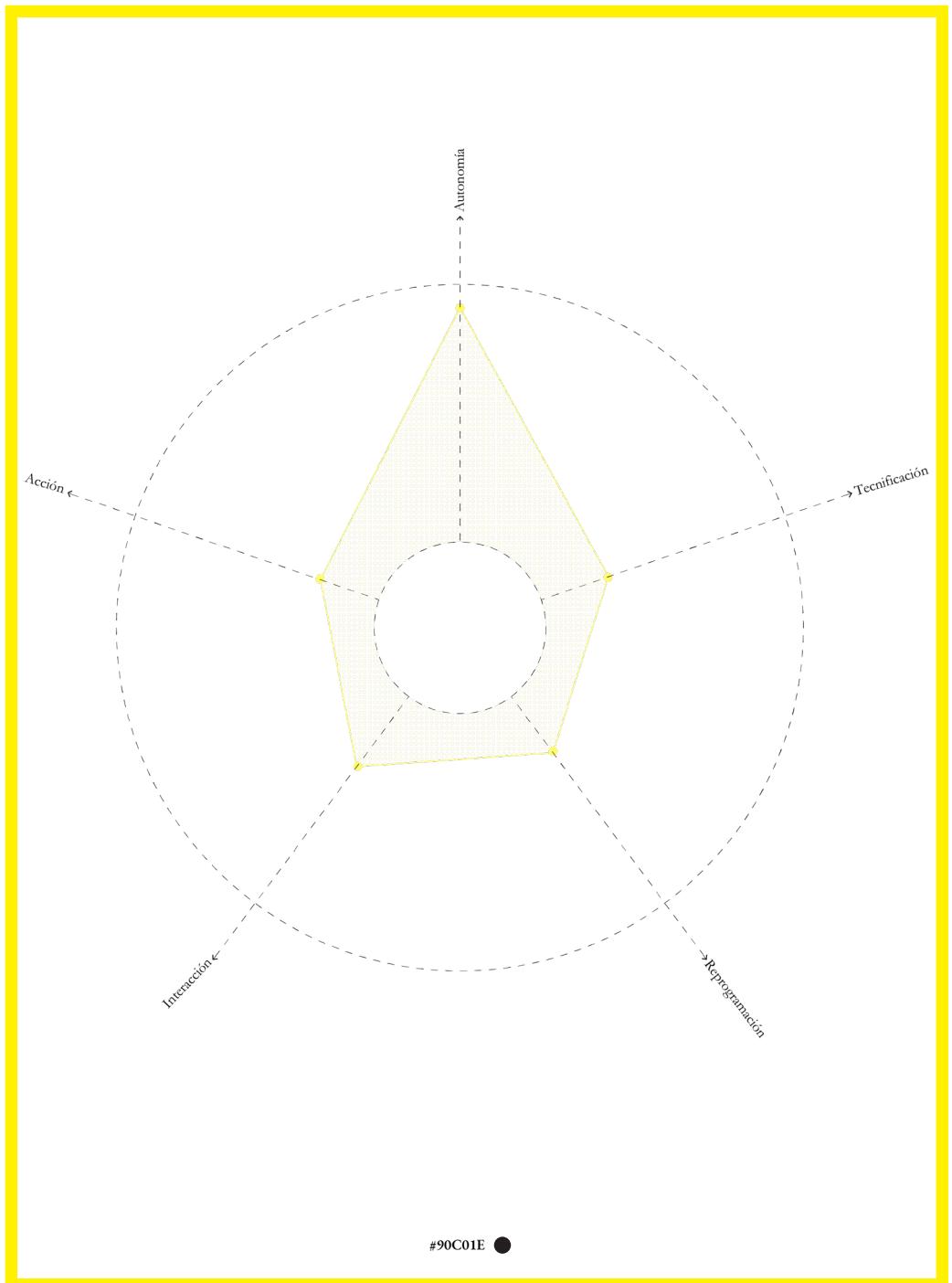
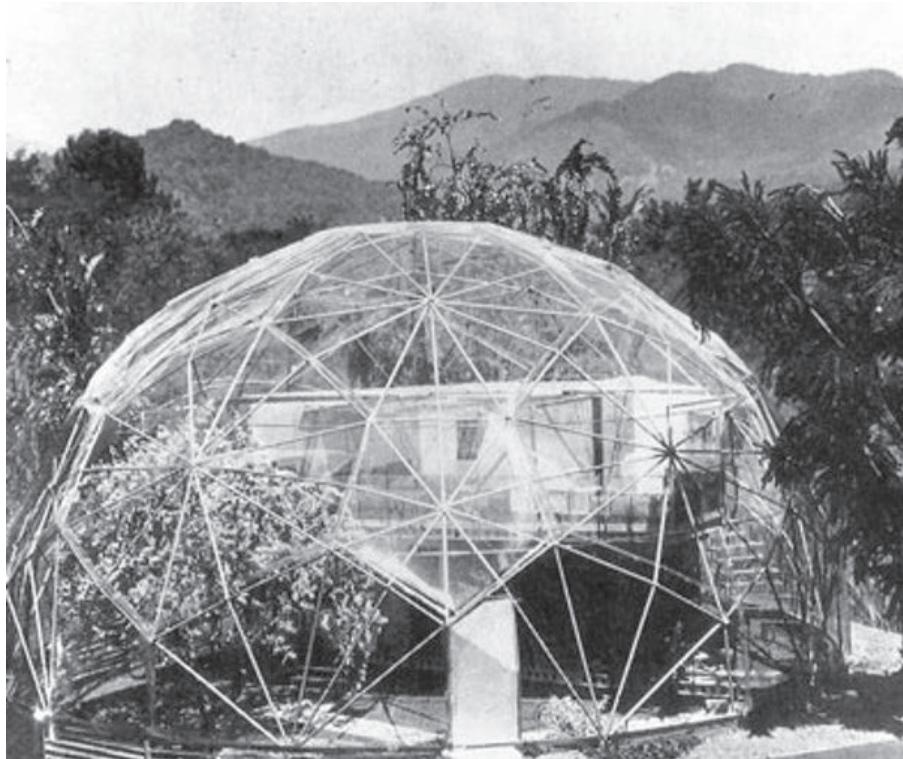
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #40C04E

Nombre: Autonomous living

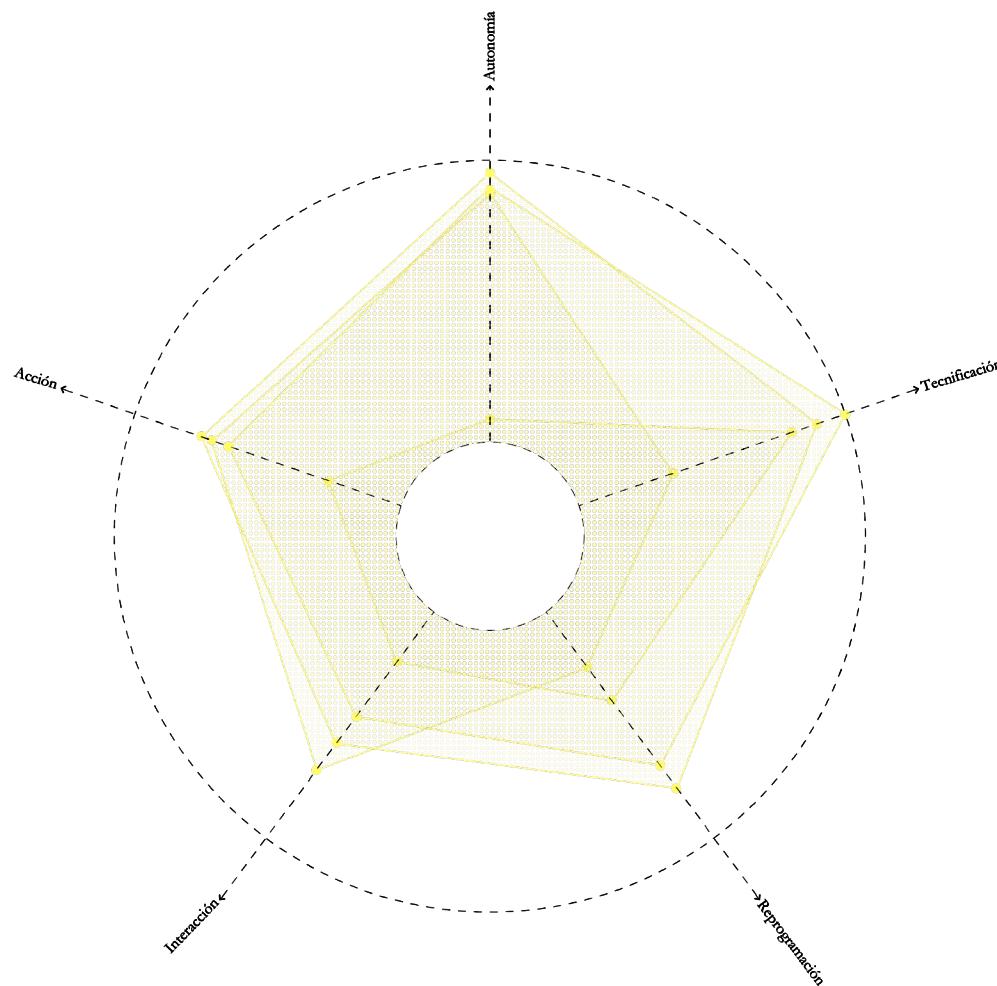
Lugar: Estados Unidos

Arquitect@s: B. Fuller



#90C01E ●

A_ATLAS HISTÓRICO



Constelación superpuesta de la década 1940

DÉCADA AÑOS 50

A_ATLAS HISTÓRICO



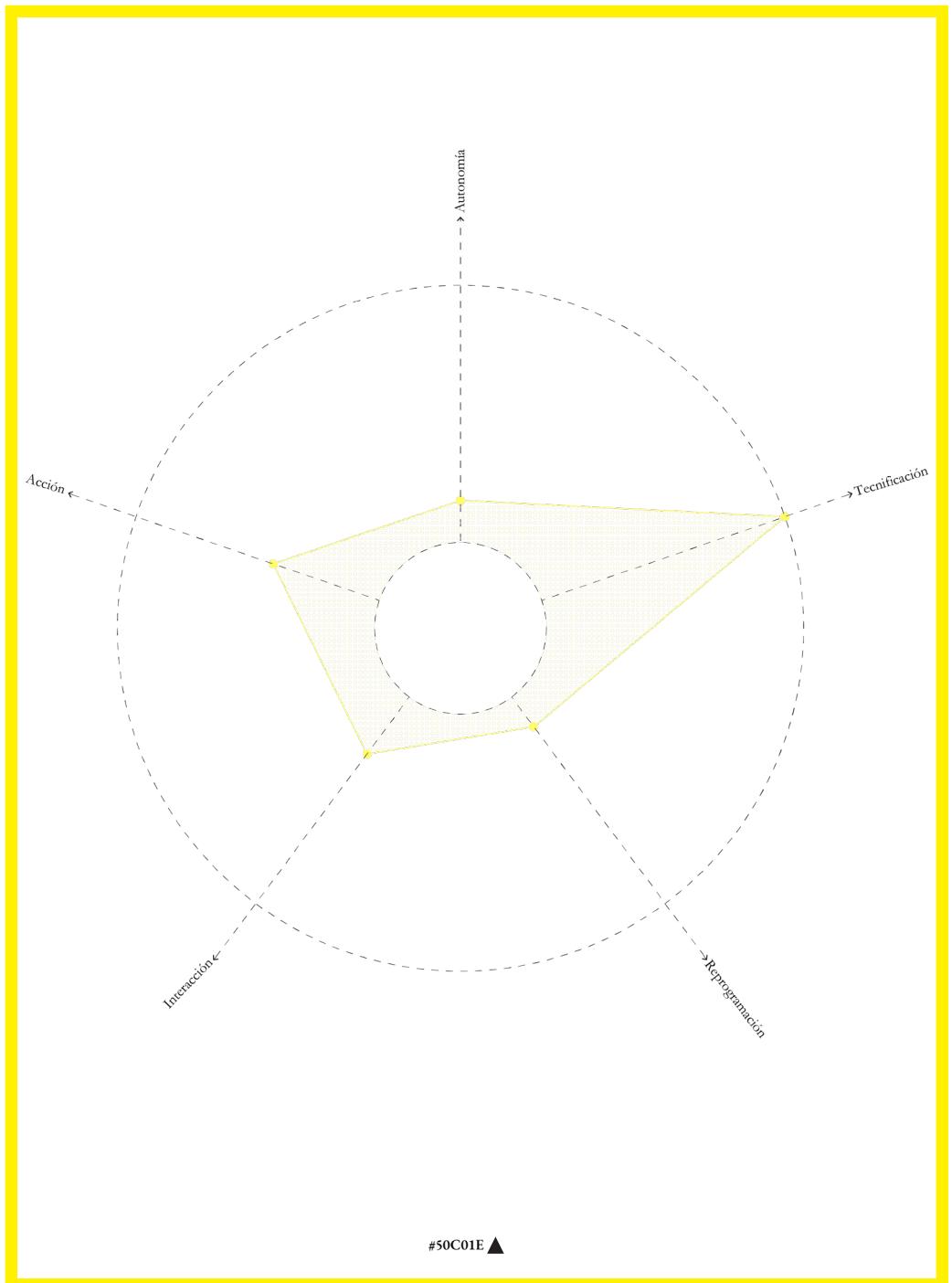
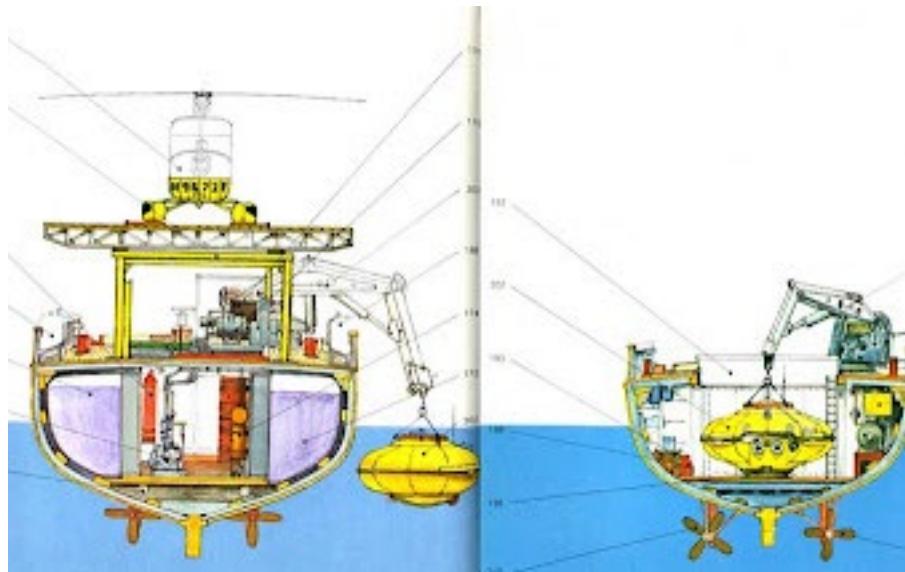
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #50C01E

Nombre: SP 350

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Costeau + Mollard



#50C01E ▲

A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #50C02E

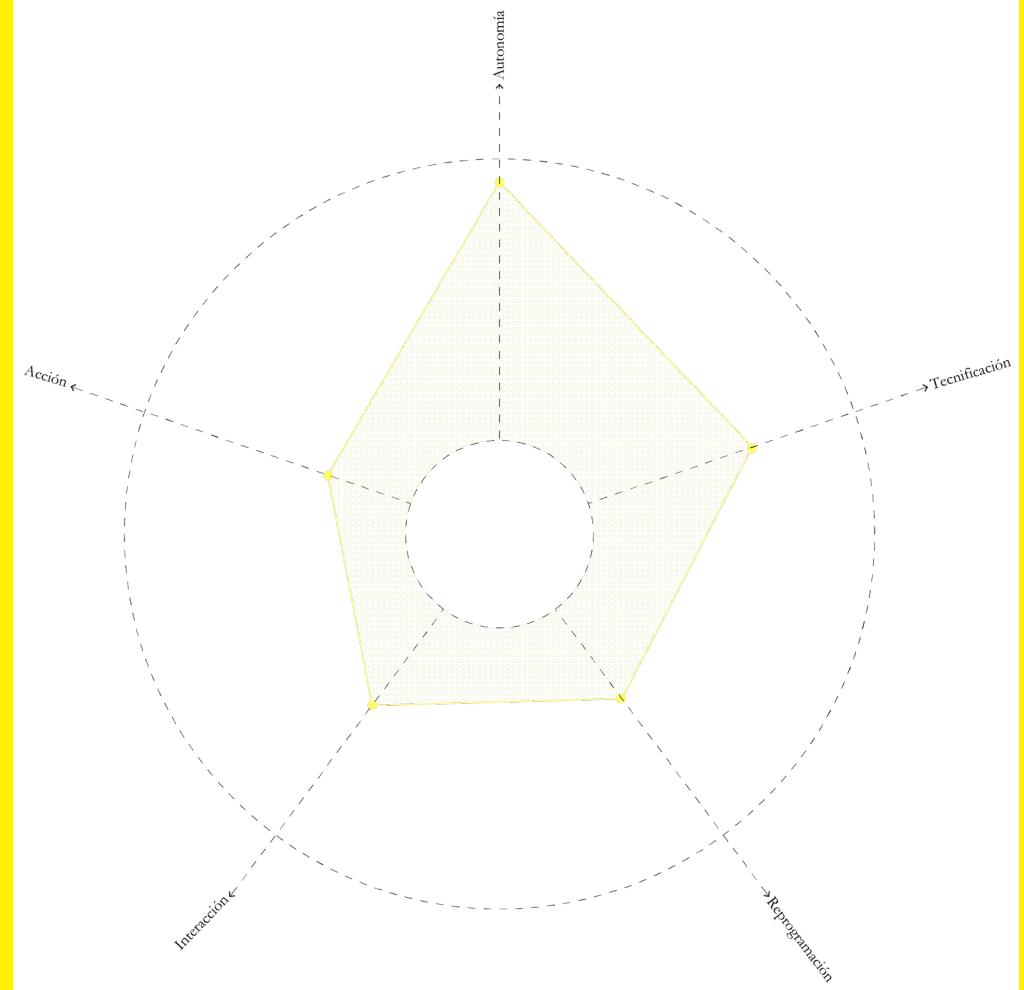
Nombre: Maison plastique

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Ionel Schein



<http://astudiajaobublie.blogspot.com/>



#50C02E

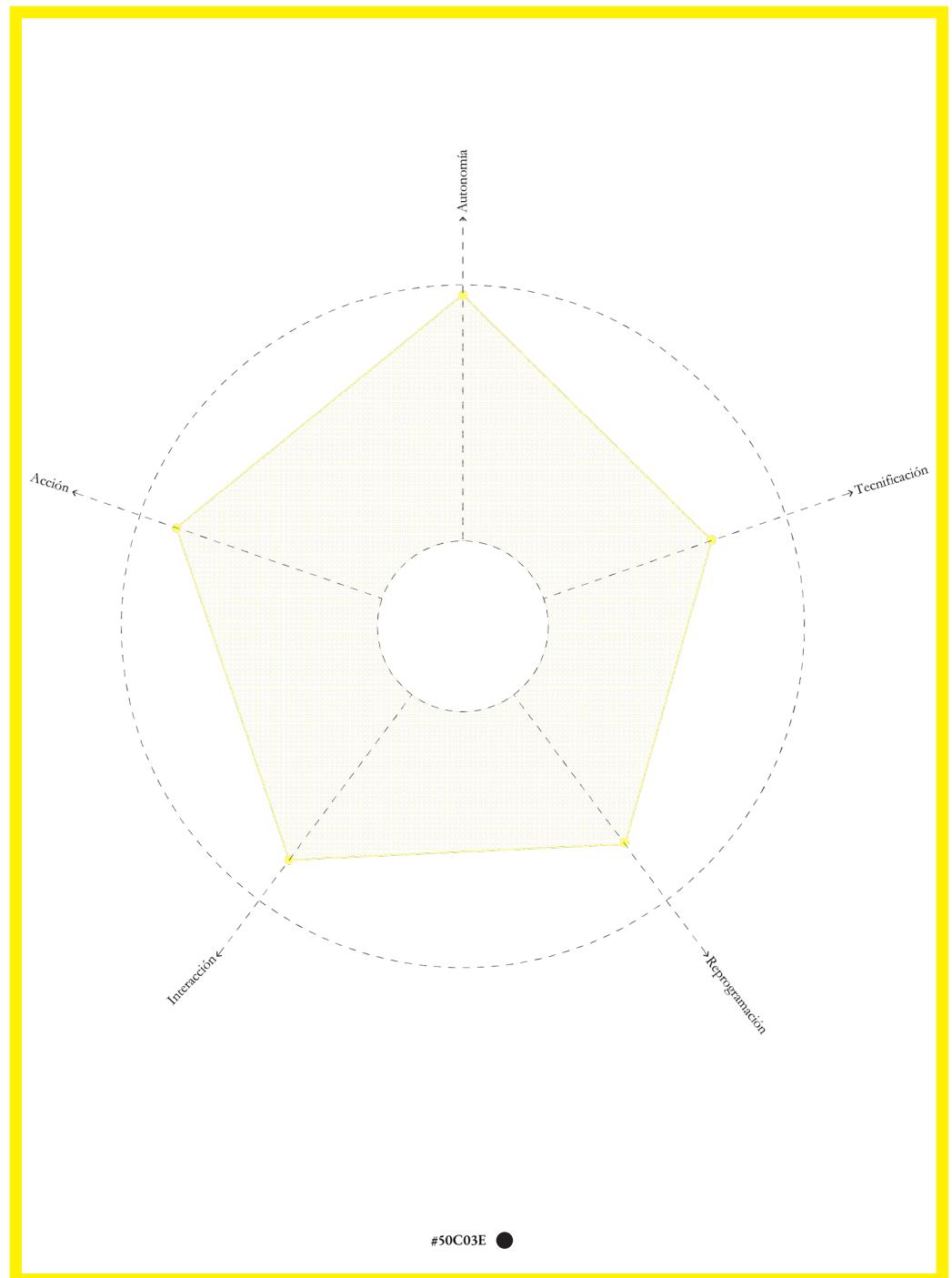
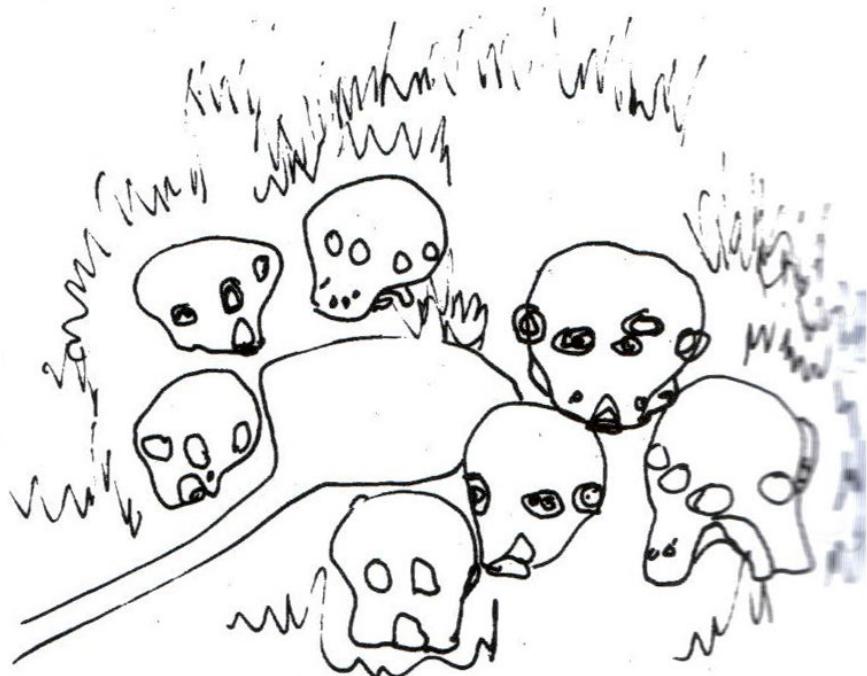
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #50C03E

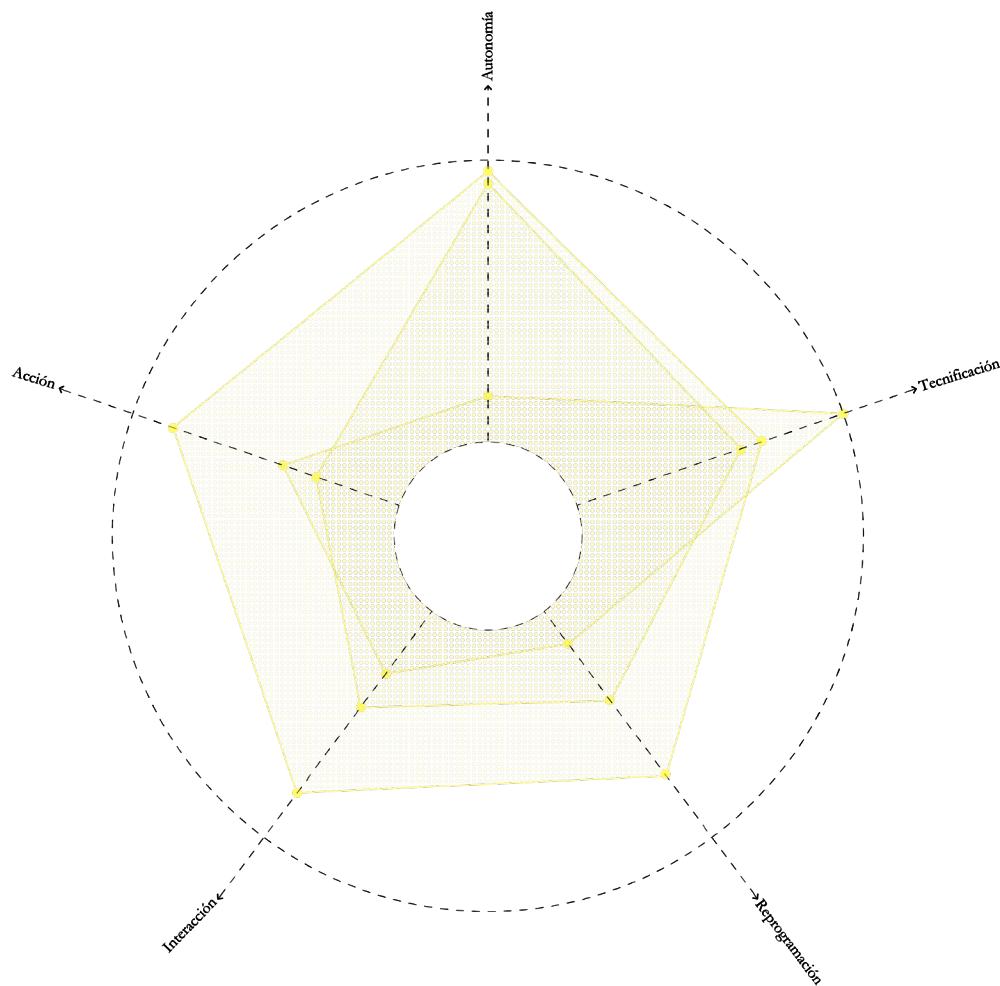
Nombre: Appliance house

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: A+P Smithson



A_ATLAS HISTÓRICO



Constelación superpuesta de la década 1950

DÉCADA AÑOS 60

A_ATLAS HISTÓRICO



A HOME IS NOT A HOUSE

Reyner Banham & Dallegrat
Lugar_ 1965



CUSHICLE

ARCHIGRAM
Lugar_ 1966



INTENSIVEBOX

Walter Pichler
Lugar_ 1967



FUTURE HOME

Matti Suuronen
Sin lugar_ 1965



CELLULES PARASITES

Jean-Louis Chanéac
Ginébro_1968



CAPSULE HOME

Warren Chalk
Sin lugar_ 1963



VILLA ROSA

COOP HIMMELBLAU
Alemania_ 1968



ESPACIO MÍNIMO

KENJI EKUÁN
Sin lugar_ 1966



WABENHAUS

KENJI EKUÁN
Sin lugar_ 1966



MAISON DYAMANT

PAUL MAYMONT
Francia_ 1967



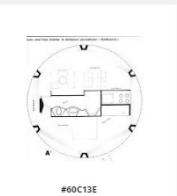
VENTURO HOUSE

MATTI SUURONEN
Finlandia_ 1969



MAISON DE VACANCES VOLANTE

GUY ROTTIER
Lugar_ 1963



PLASTIC HOUSES

JESÚS DÍAZ INFANTE
España_ 1967



CASA BURBUJA

JÉAN MANUEL
Argentina_ 1968



MICROHOUSE

KEN ISAACS
Estados Unidos_ 1962



WOHNGERÜST

KENJI EKUÁN
Tokio_ 1966



LIVING POD

DAVID GREENE
Estados Unidos_ 1966

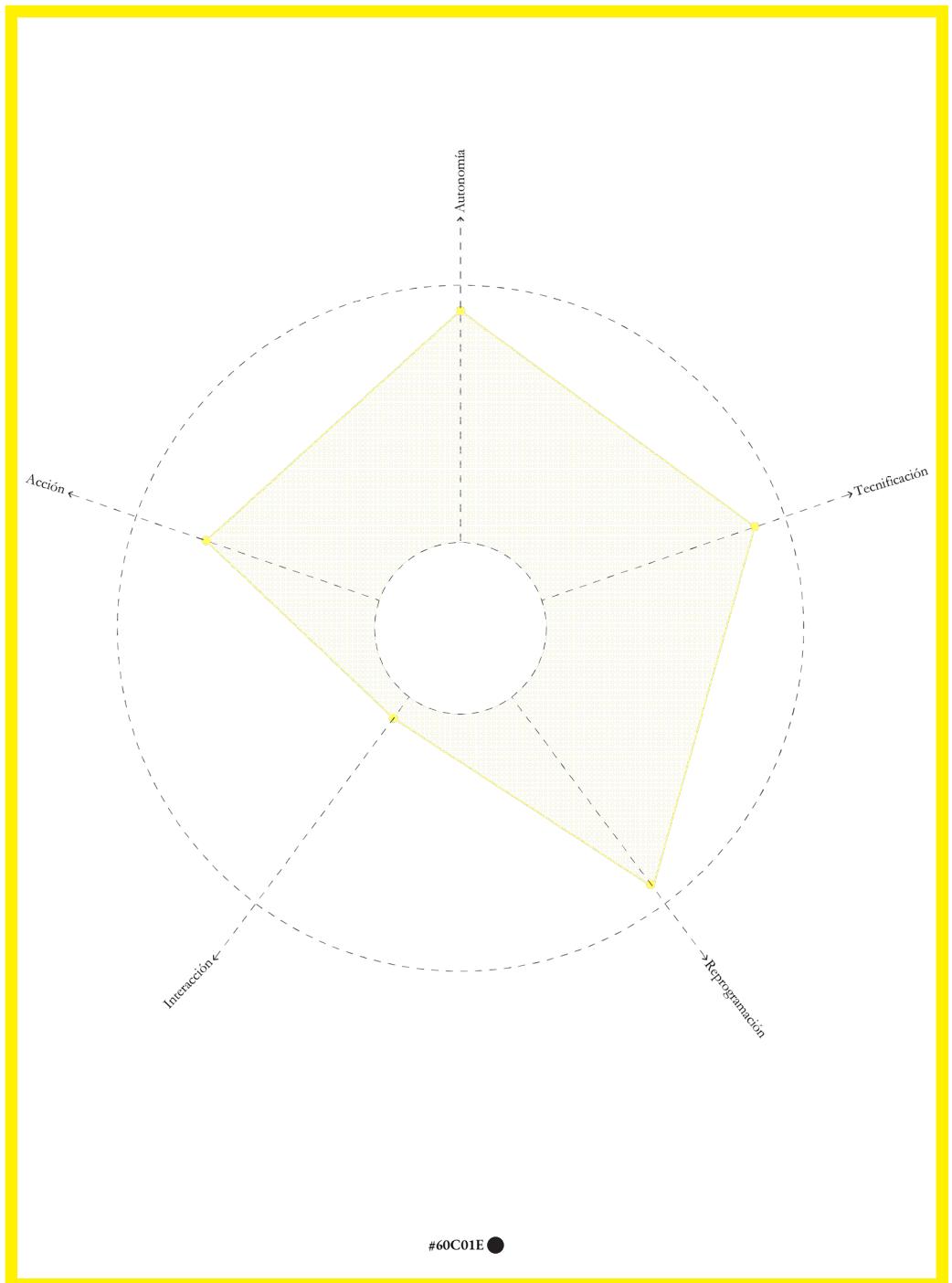
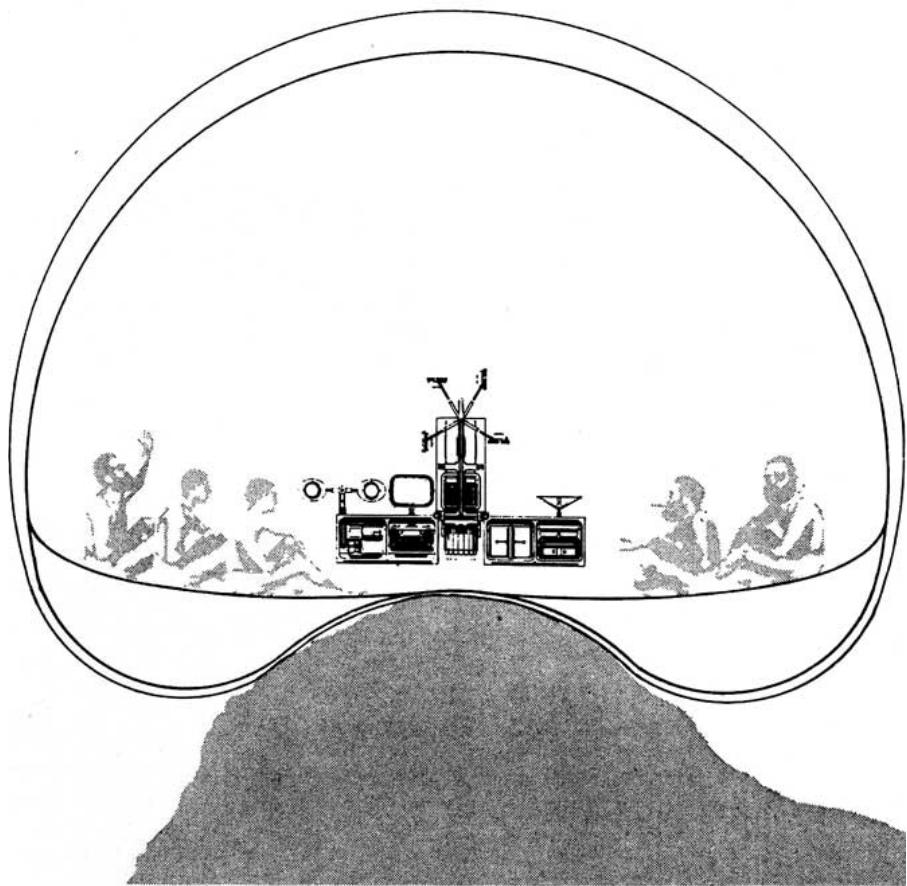
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C01E

Nombre: A home is not a house

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Reyner Banham & Dallegrat



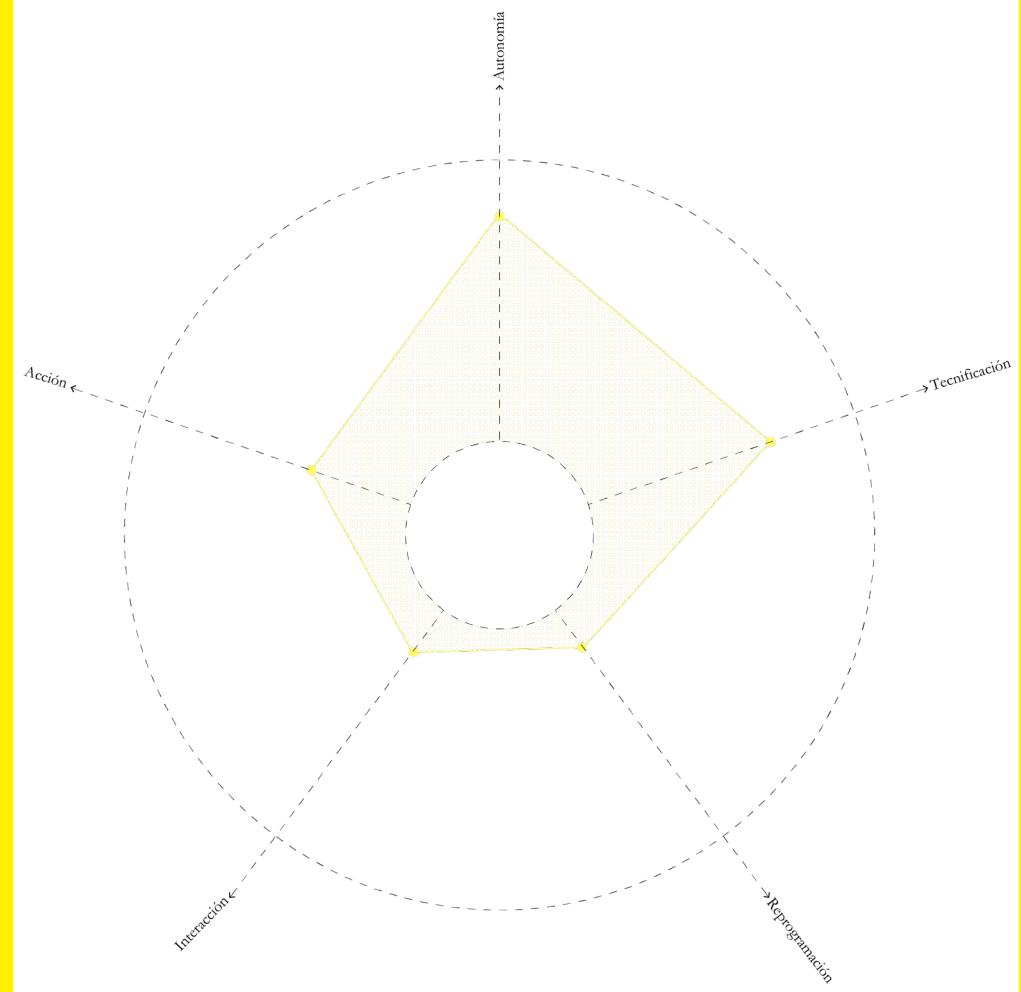
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C02E

Nombre: Cushicle

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Archigram



#60C02E ●

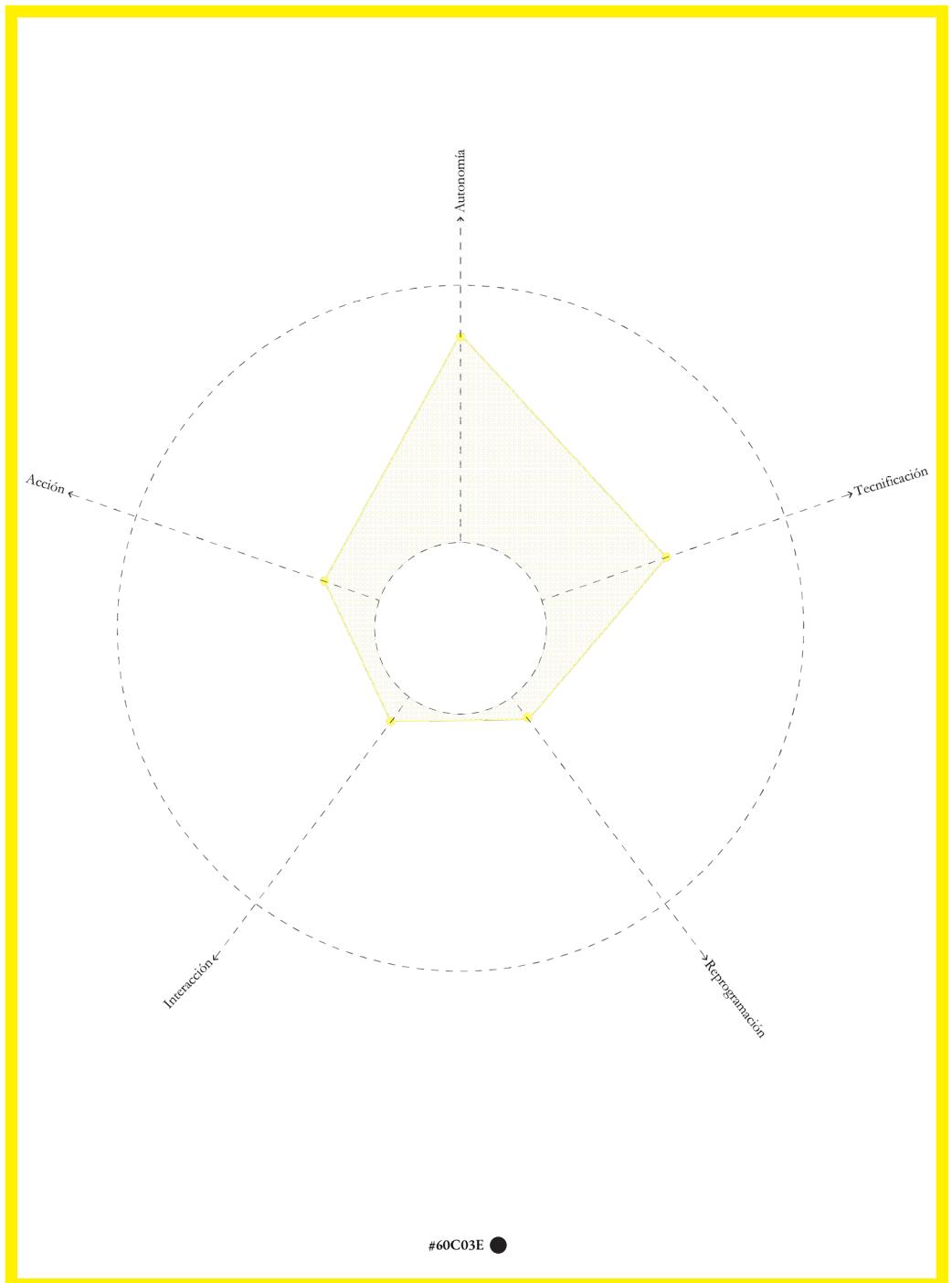
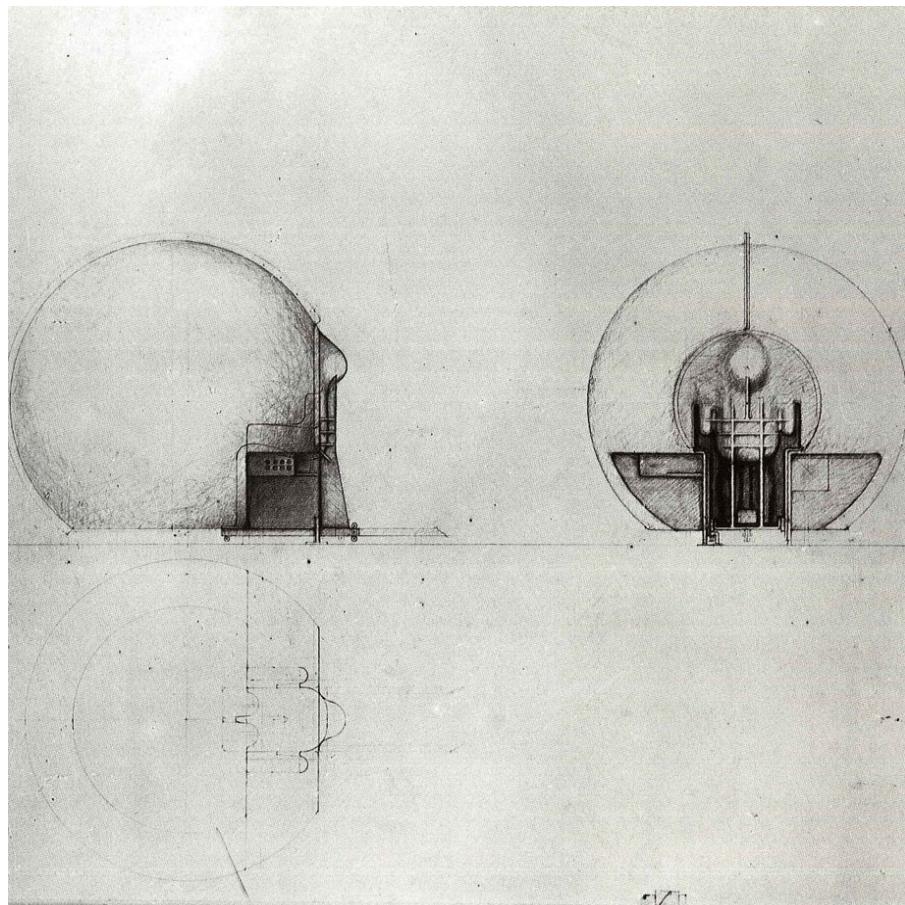
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C03E

Nombre: Intensivebox

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Walter Pichler



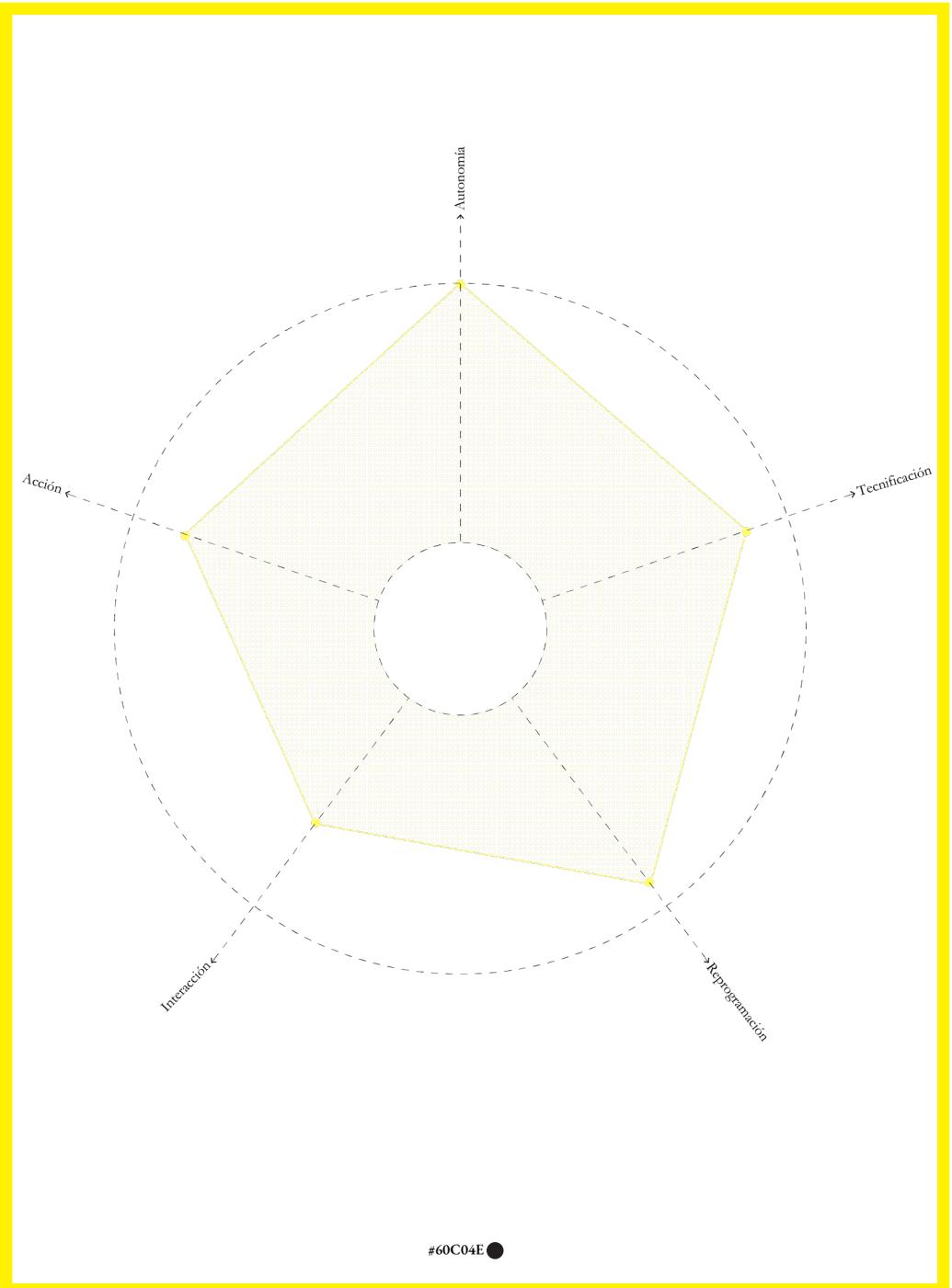
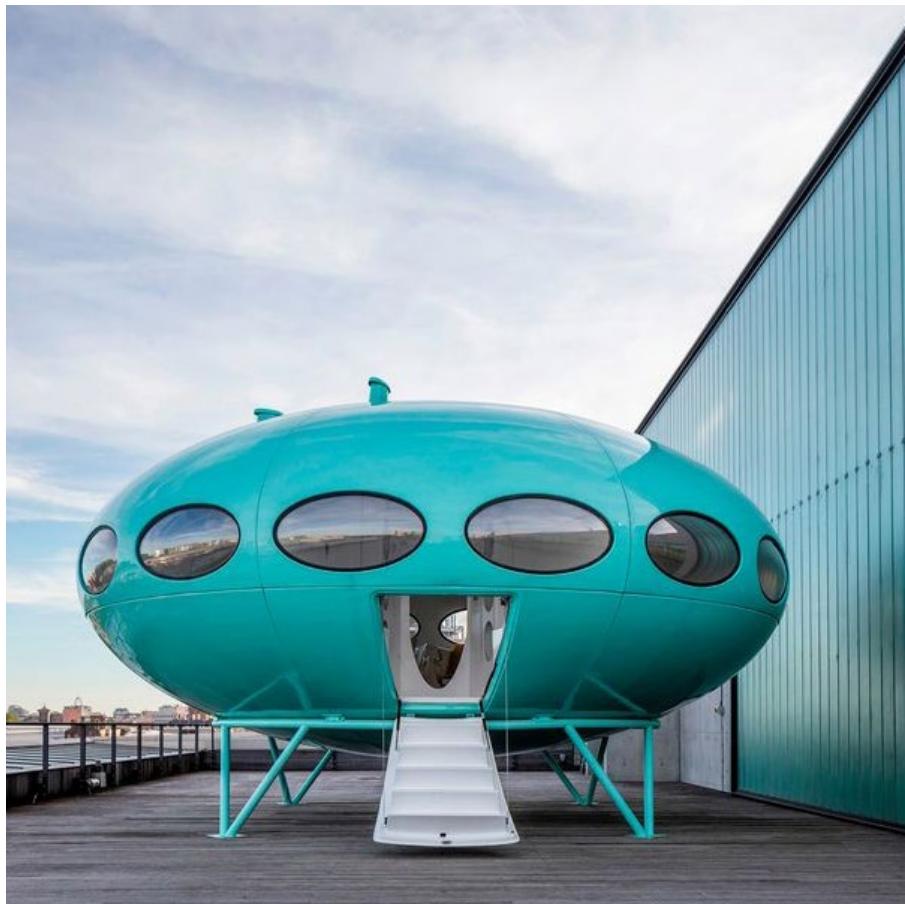
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C04E

Nombre: Future home

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Matti Suuronen

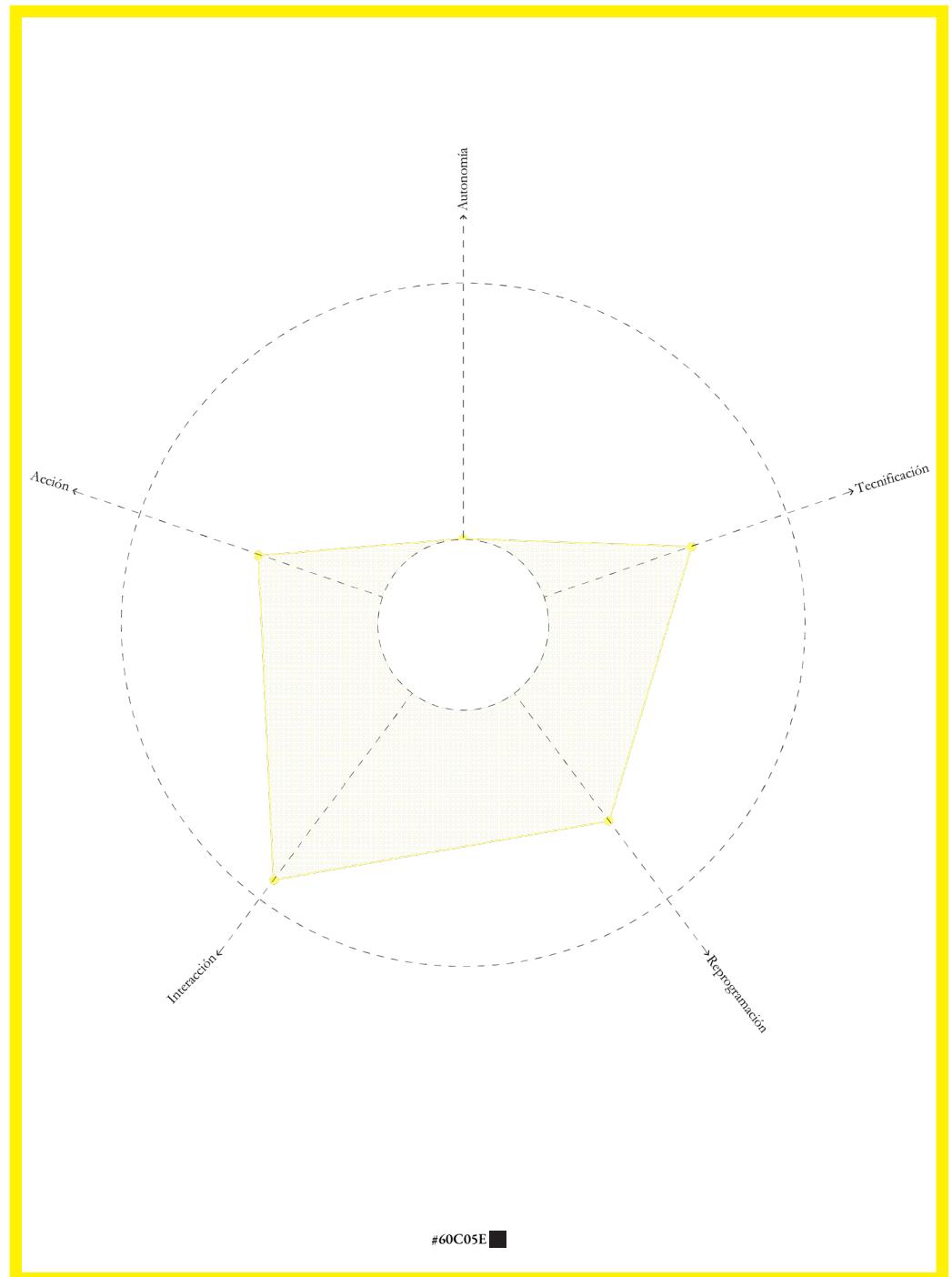
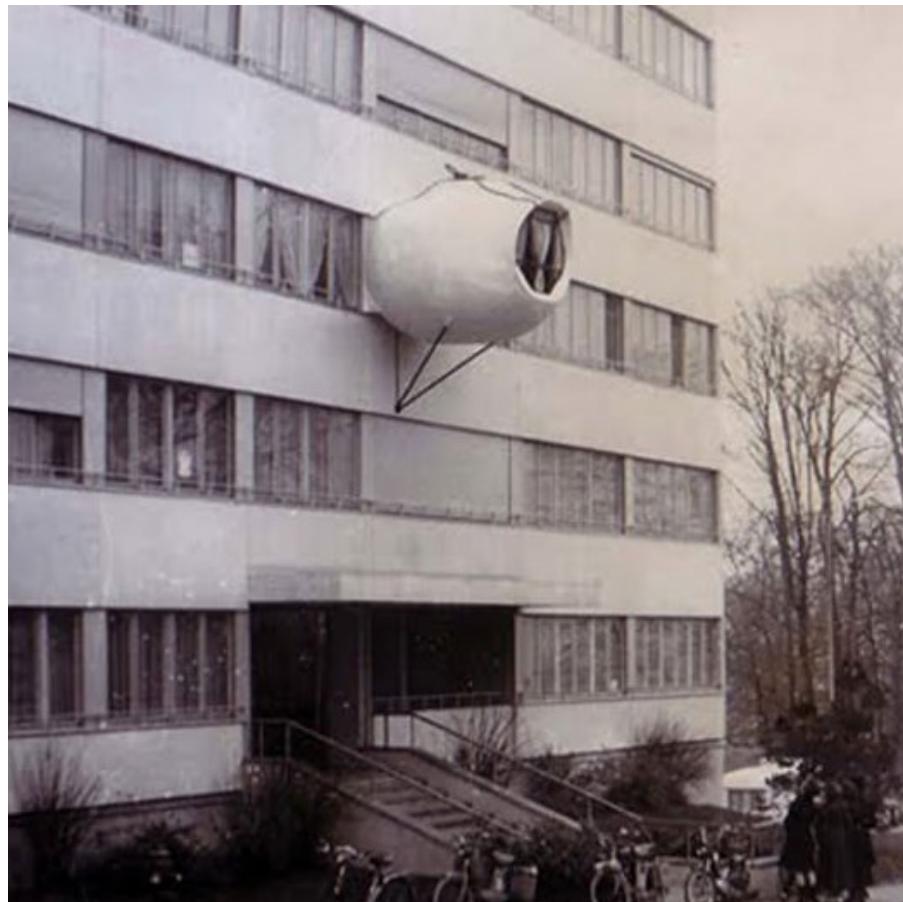


#60C04E

A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C05E

Nombre: Cellules parasites
Lugar: Ginebra
Arquitect@s: Jean-Louis Chanéac



#60C05E

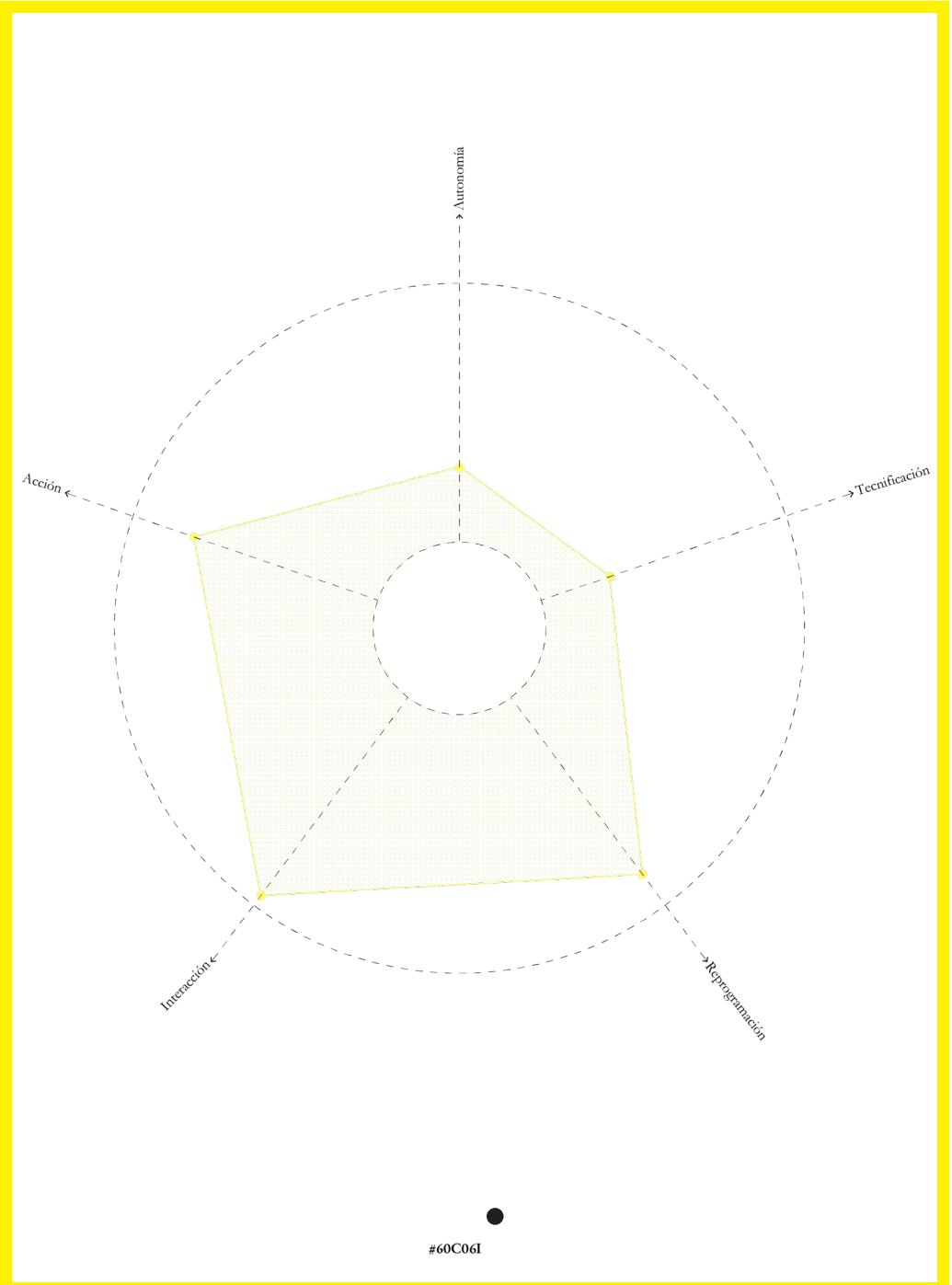
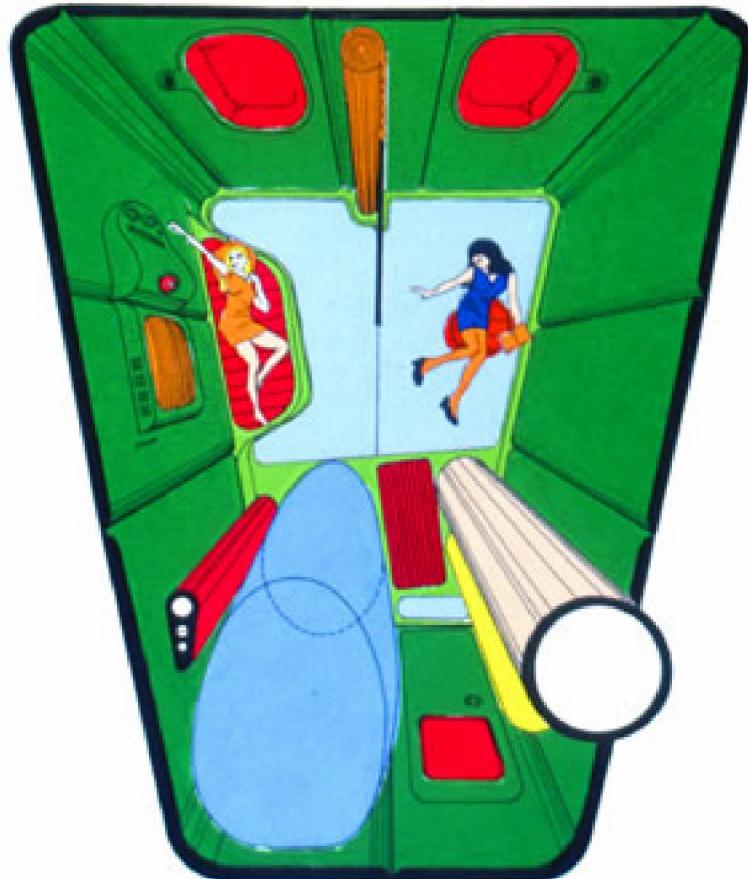
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C06I

Nombre: Capsule home

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Warren Chalk



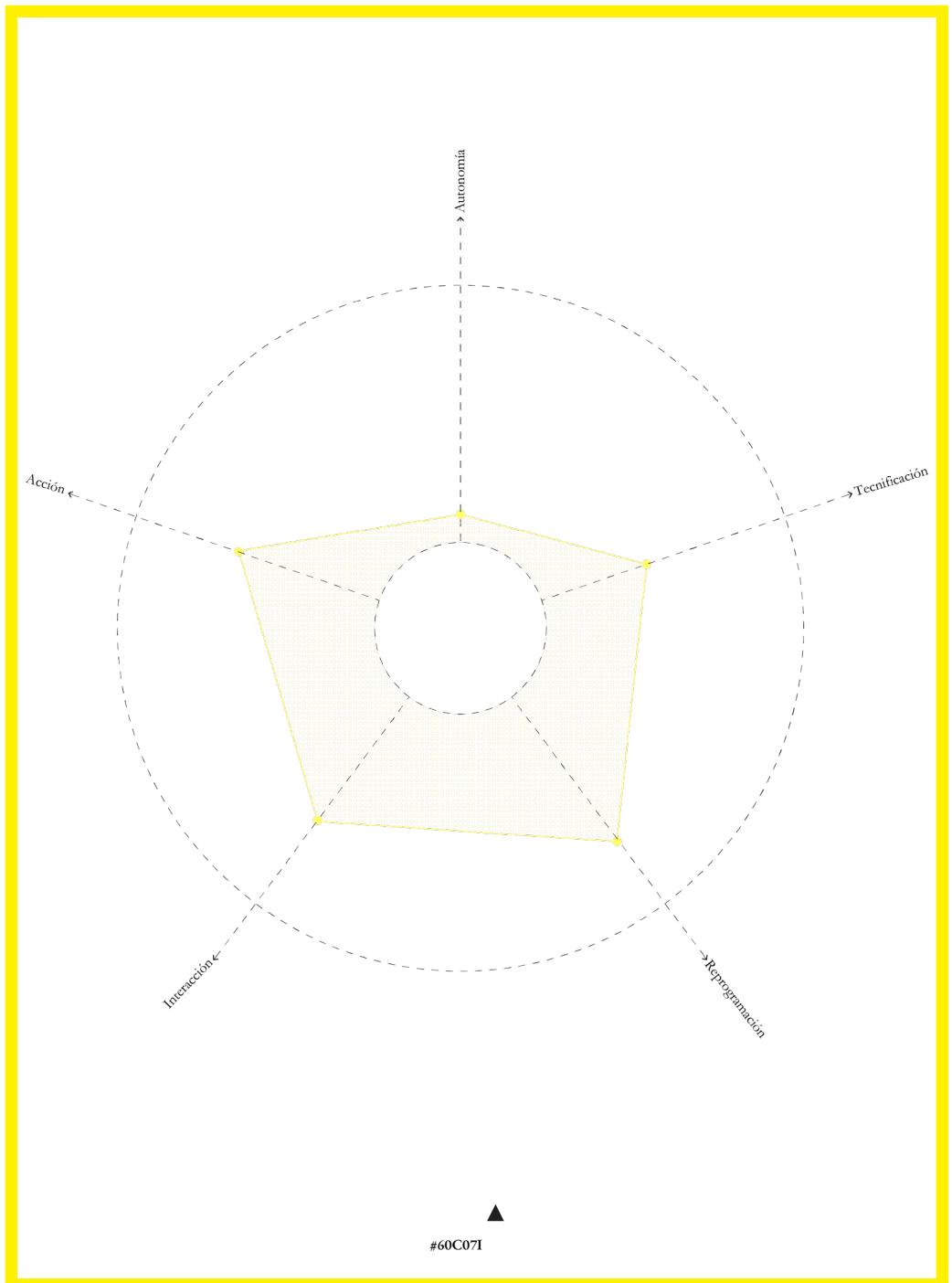
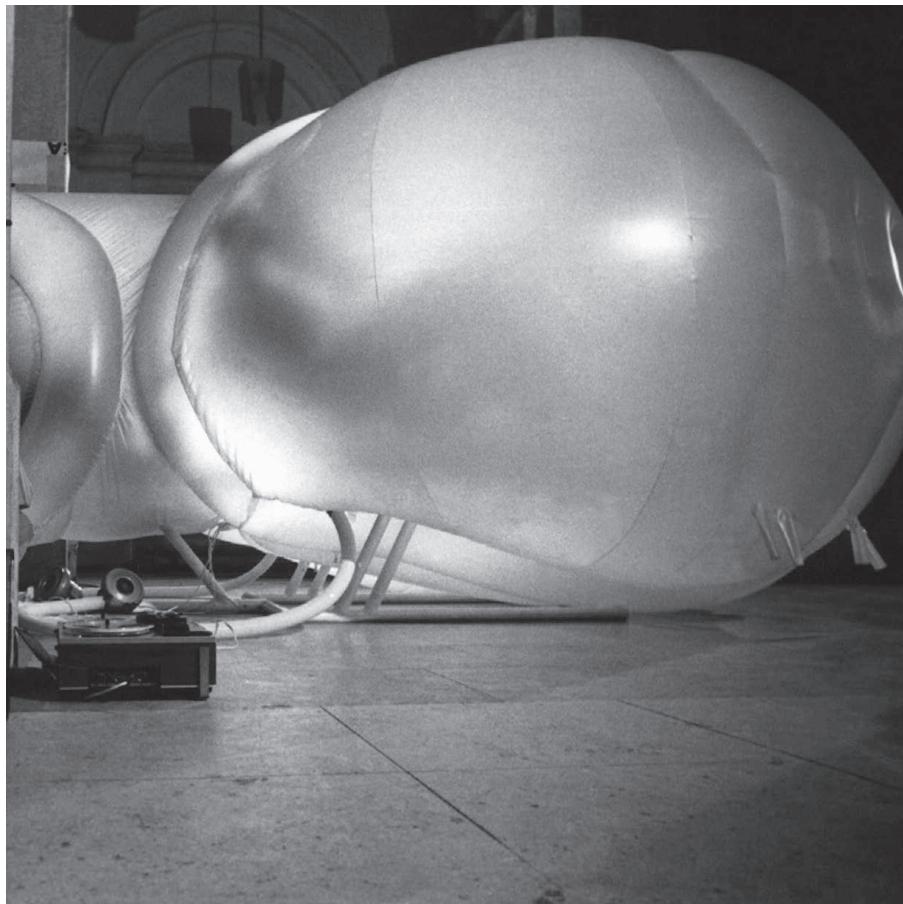
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C07I

Nombre: Villa rosa

Lugar: Alemania

Arquitect@s: Coop Himmelblau



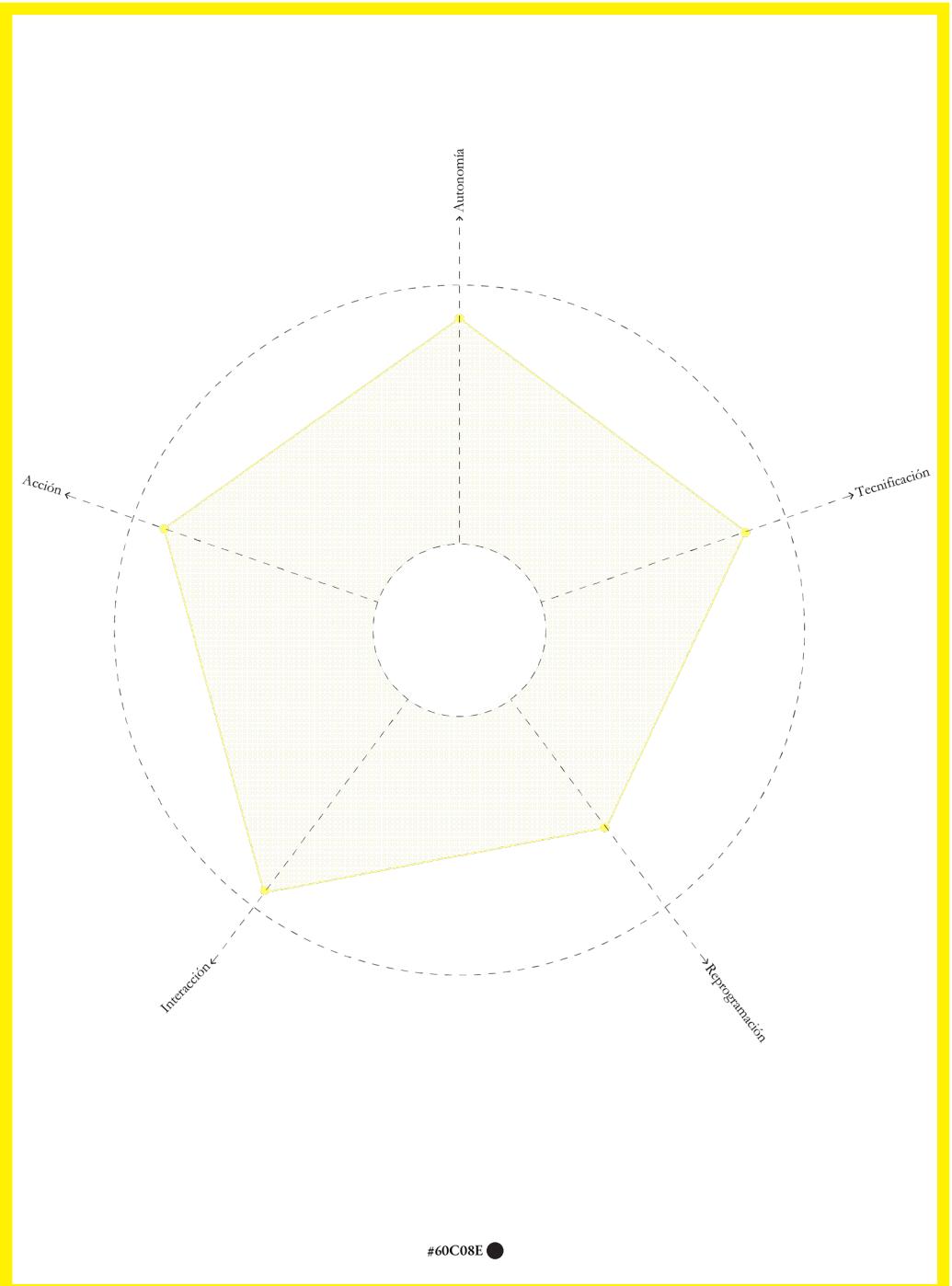
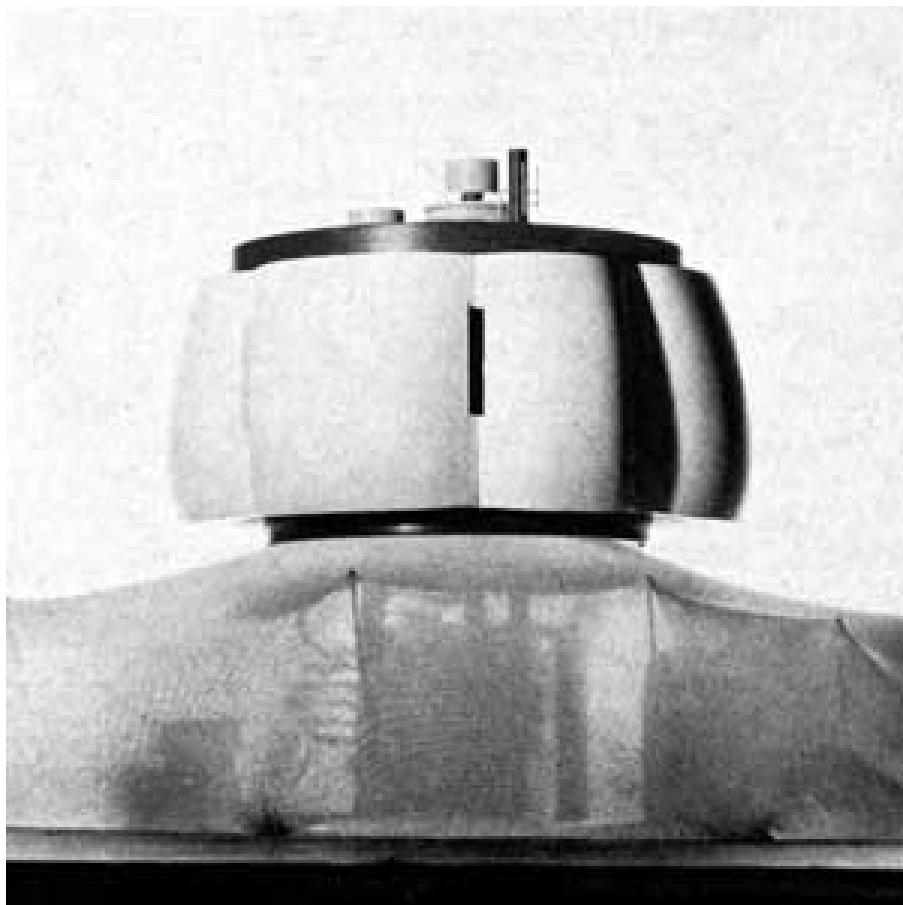
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C08E

Nombre: Espacio mínimo

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Kenji Ekuan



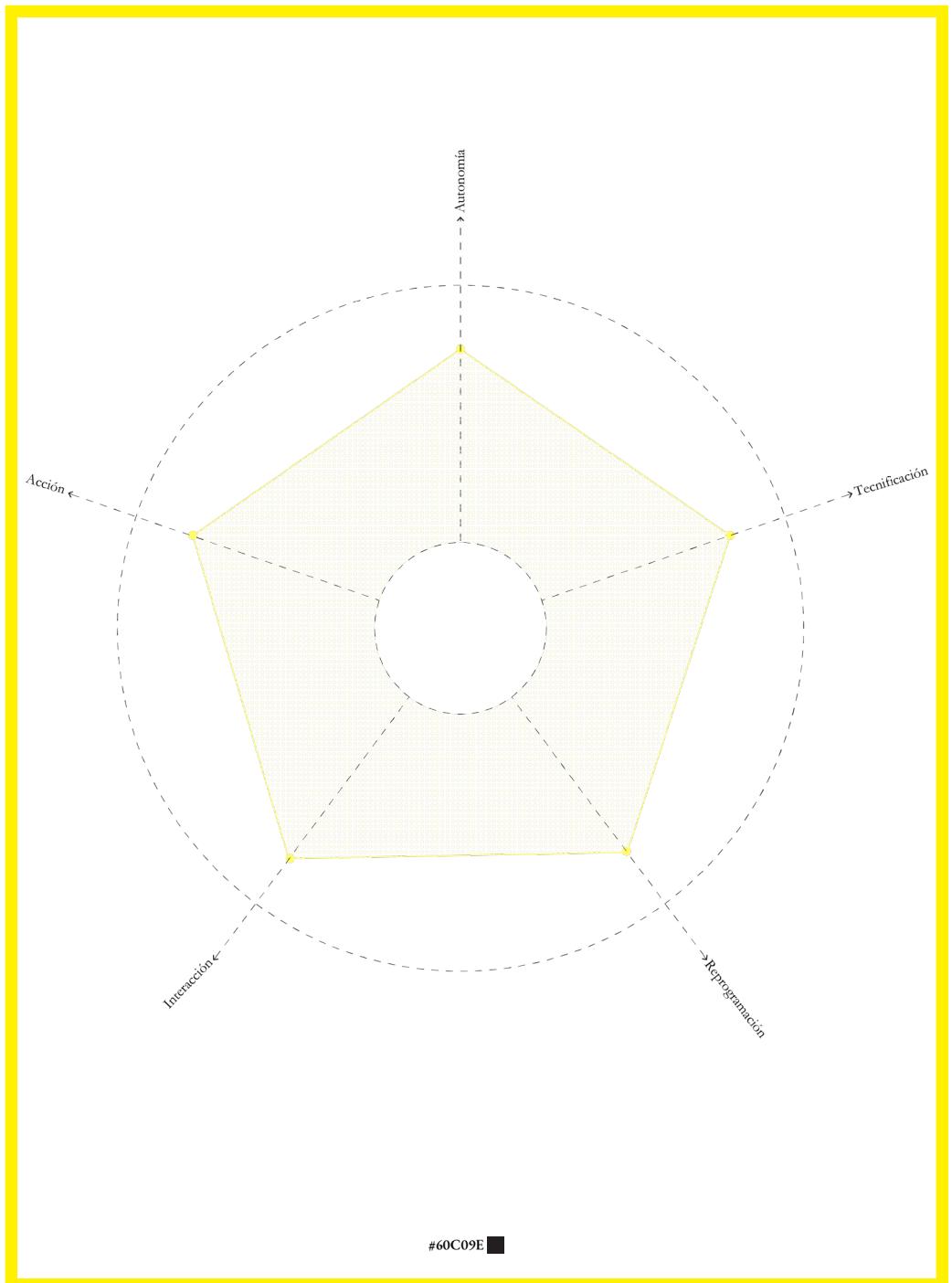
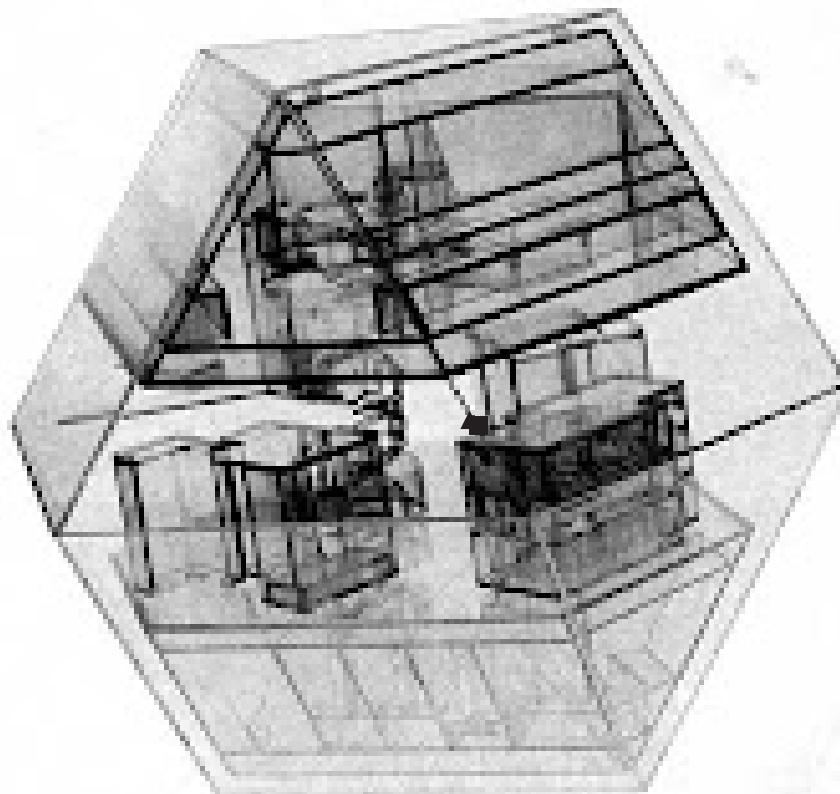
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C09E

Nombre: Wabenhouse

Lugar: Sin lugar

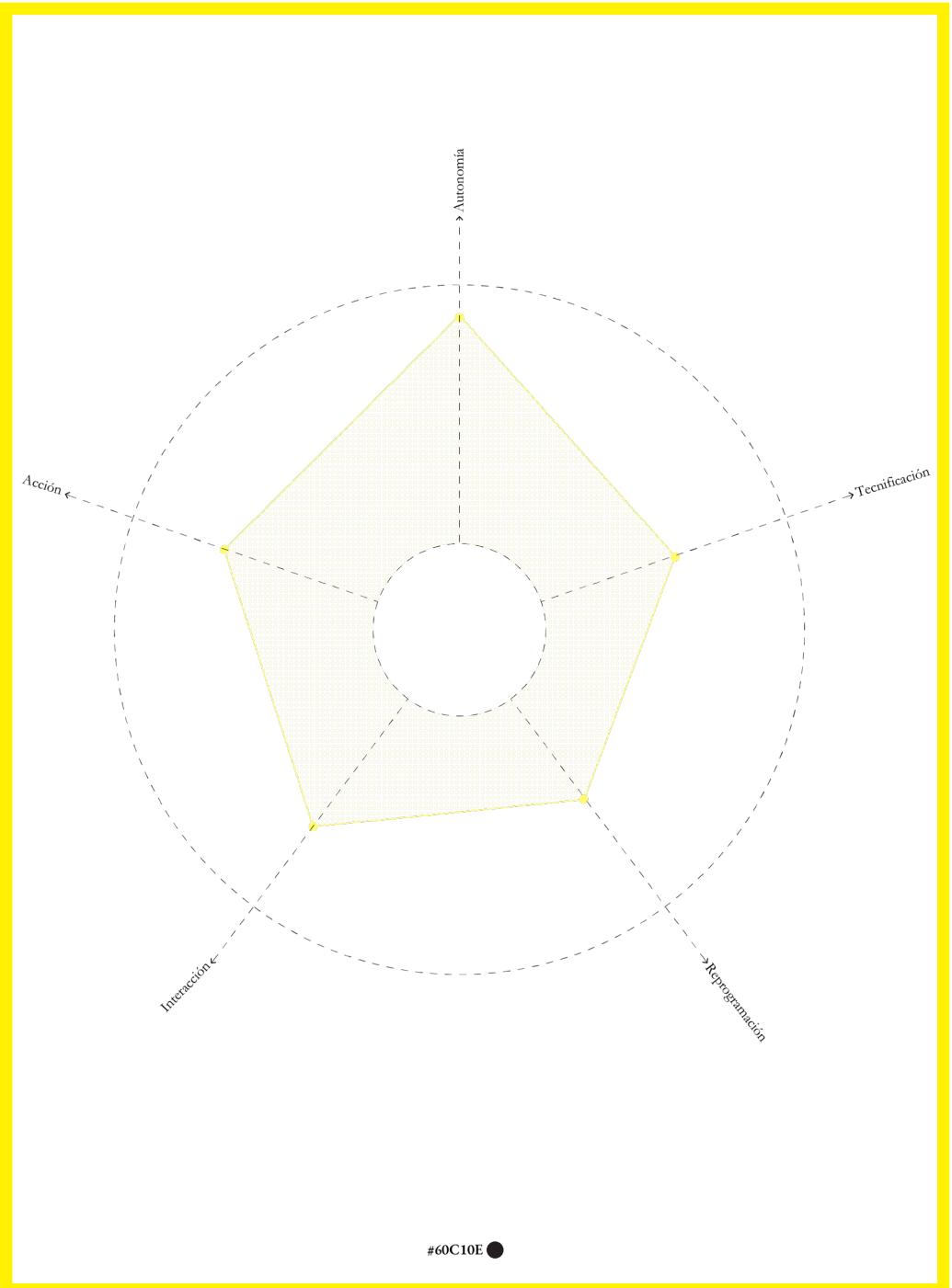
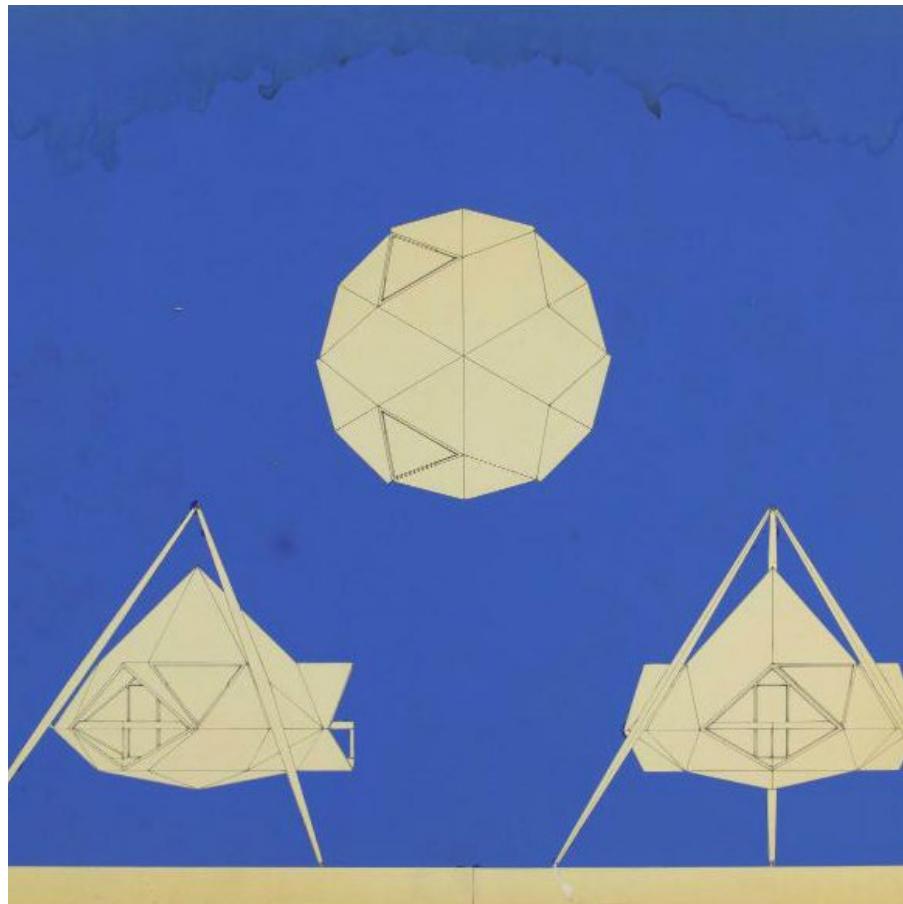
Arquitect@s: Kenji Ekuan



A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C10E

Nombre: Maison dyamant
Lugar: Francia
Arquitect@s: Paul Maymont



#60C10E ●

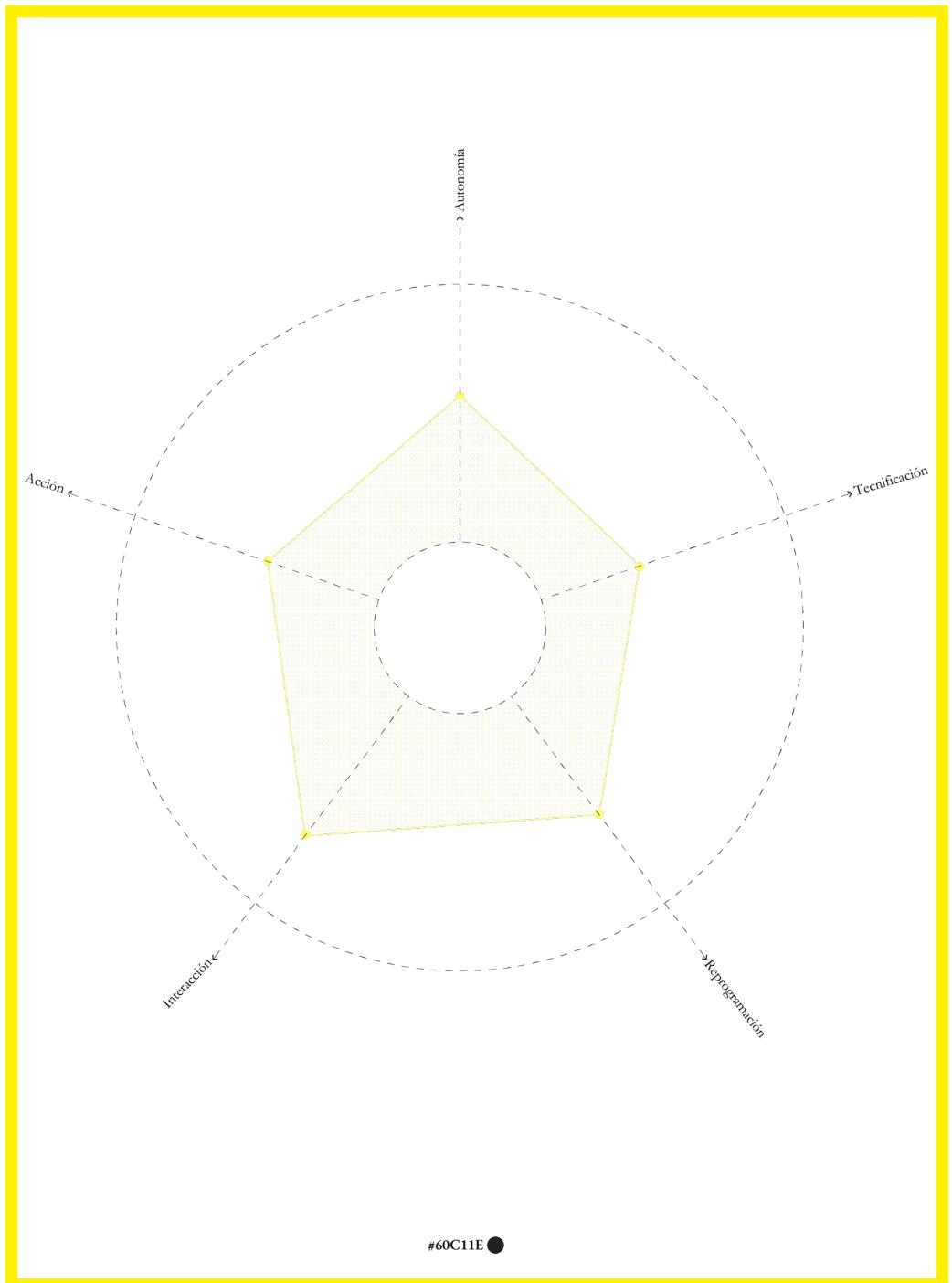
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C11E

Nombre: Venturo house

Lugar: Finlandia

Arquitect@s: Matt Suuronen



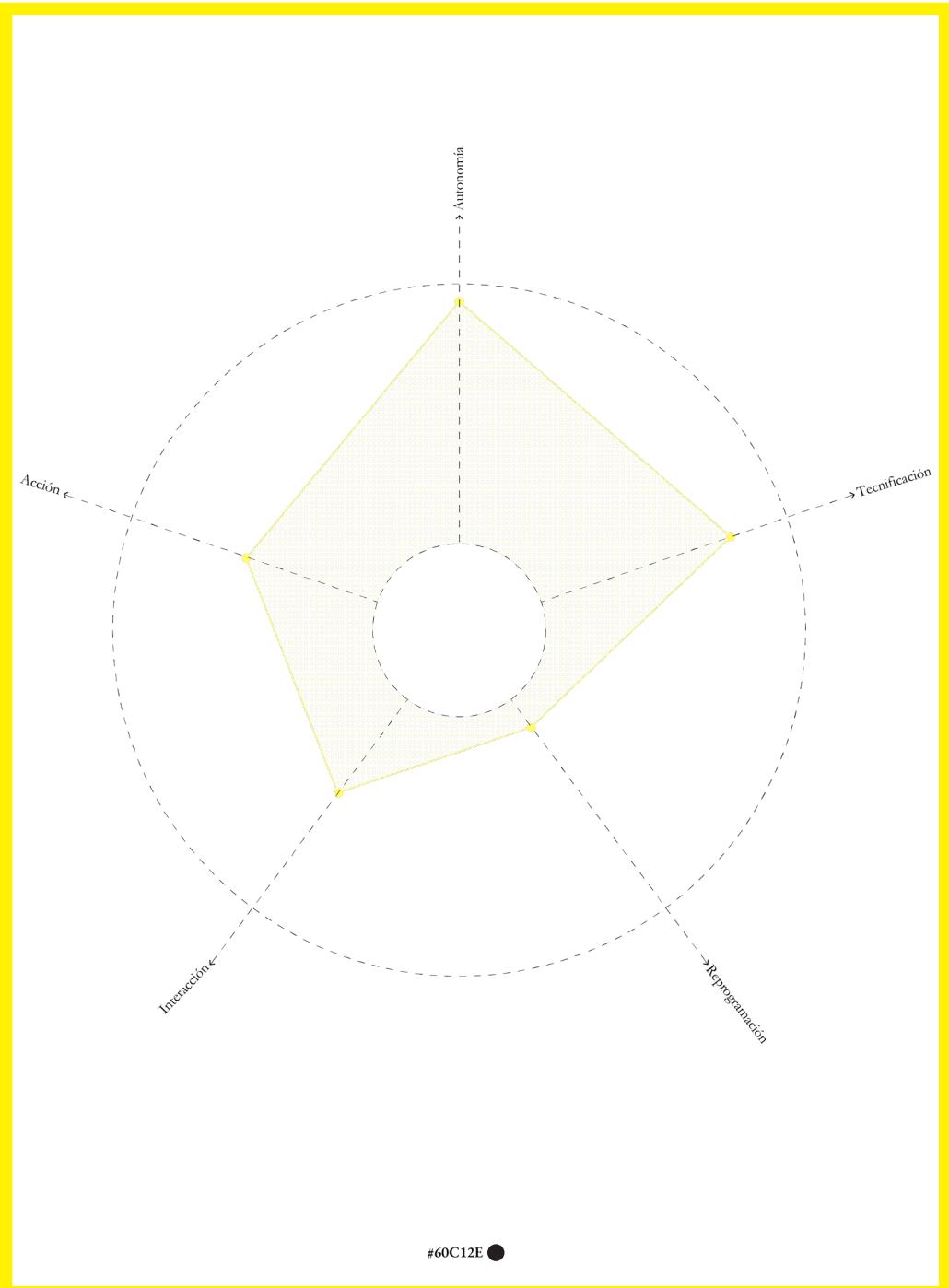
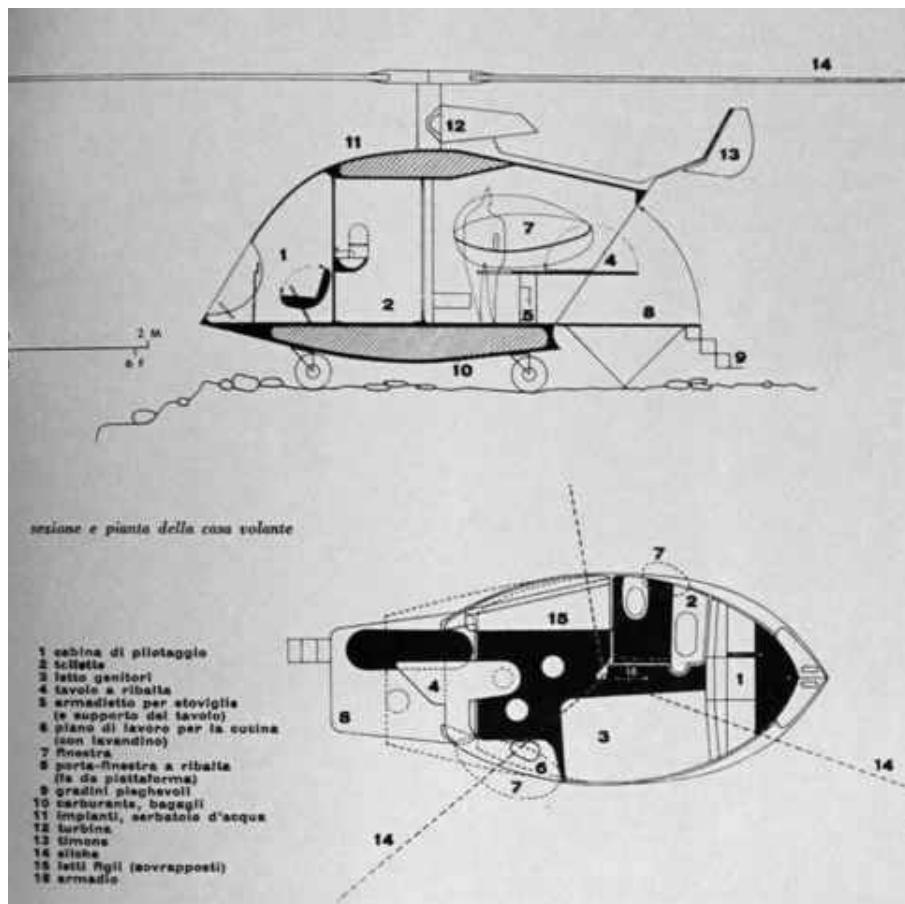
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C12E

Nombre: Maison des vacances volante

Lugar: Francia

Arquitect@s: Guy Rottier



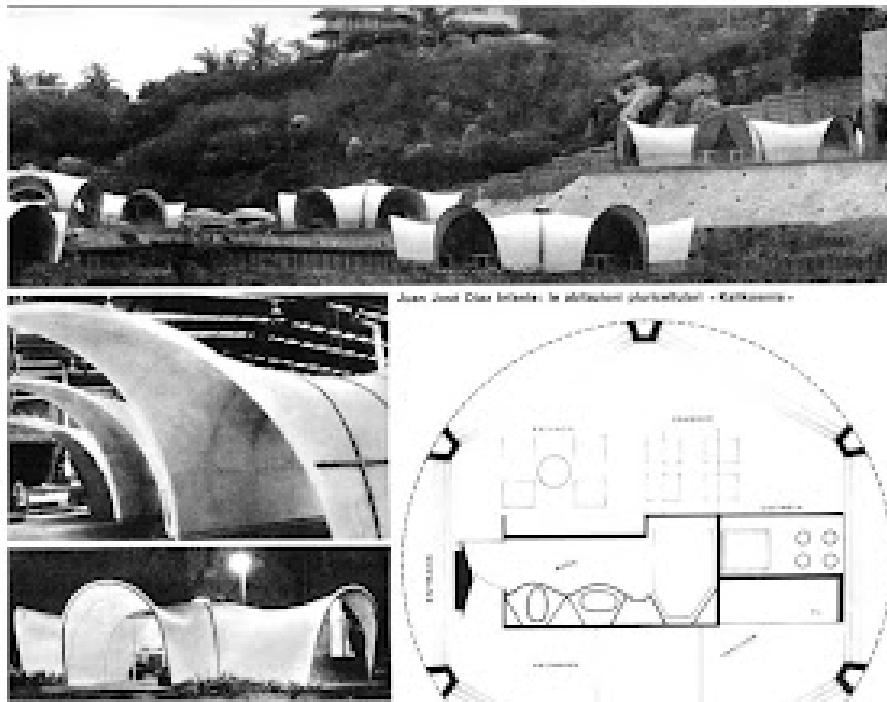
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C13E

Nombre: Plastic house

Lugar: España

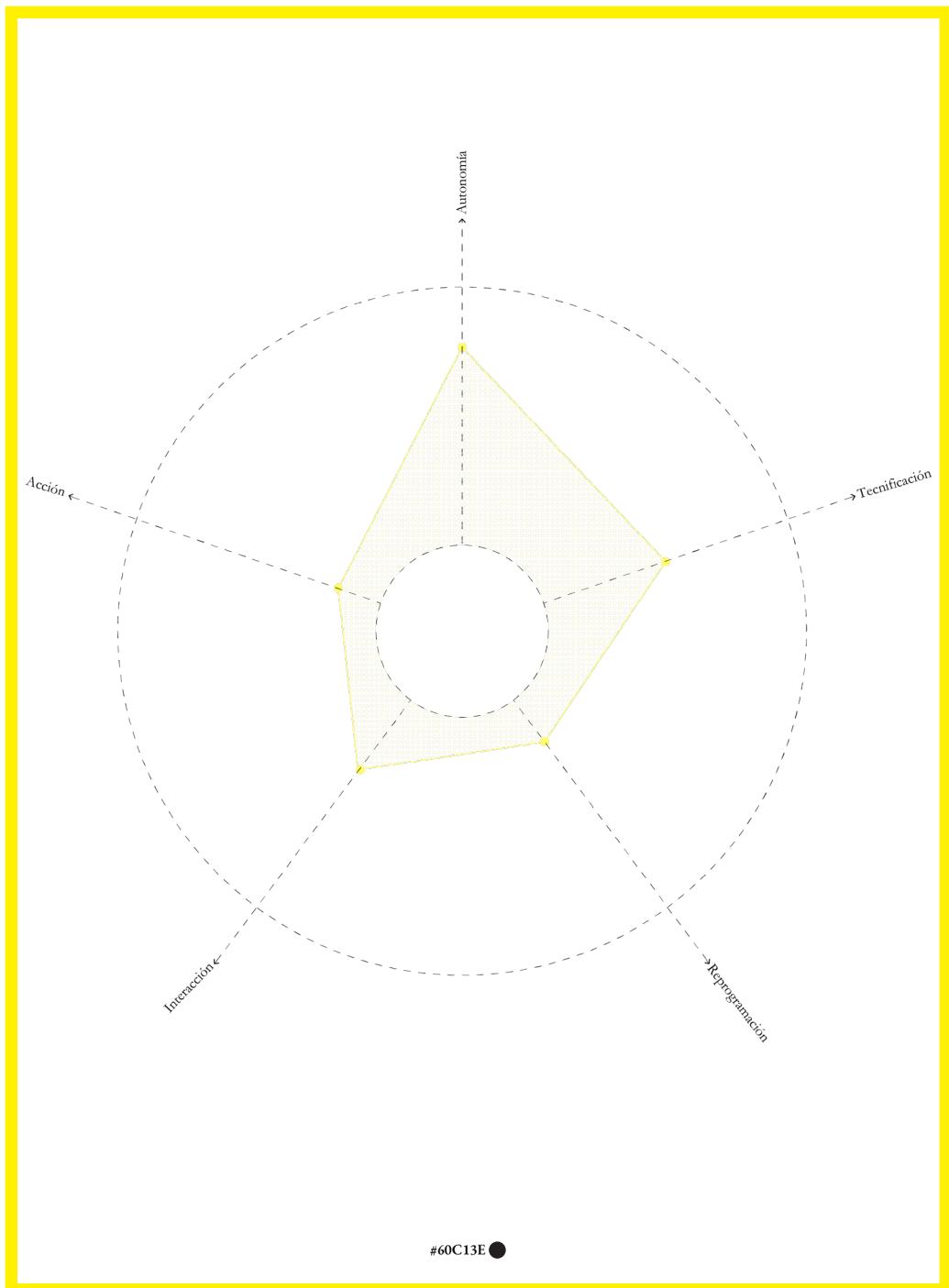
Arquitect@s: Jesús Díaz Infante



Diseñado en el año 2000, el diseño de la casa es modular, consta de una gran sala de estar, cocina y comedor, así como tres dormitorios y un baño. La casa es construida con materiales reciclados y tiene un sistema de calefacción solar.

Este diseño es un ejemplo de arquitectura sostenible que busca minimizar el impacto ambiental. Los materiales utilizados son reciclados y la casa es construida de forma modular, lo que facilita su mantenimiento y reparación.

Este diseño es un ejemplo de arquitectura sostenible que busca minimizar el impacto ambiental. Los materiales utilizados son reciclados y la casa es construida de forma modular, lo que facilita su mantenimiento y reparación.



#60C13E

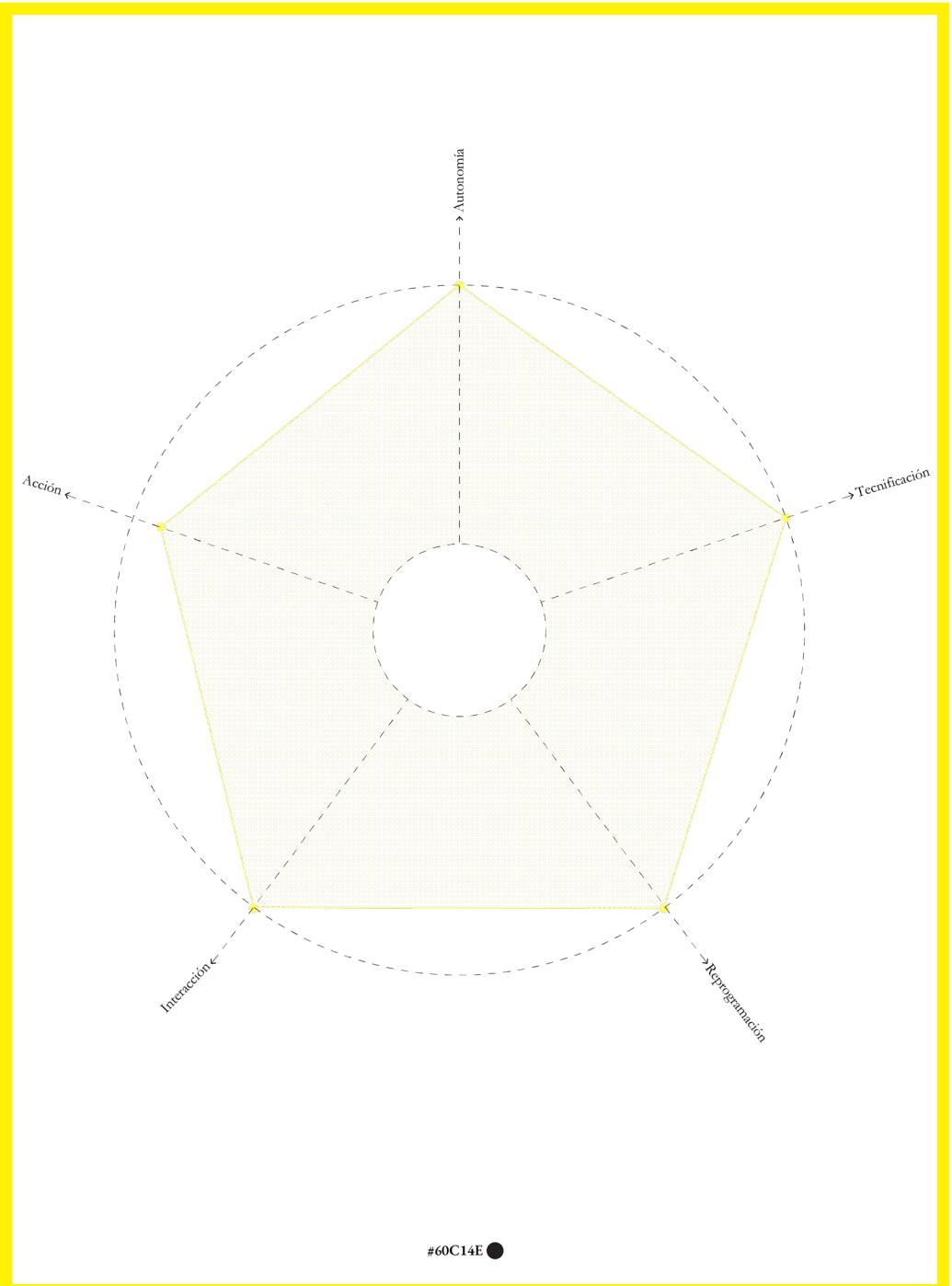
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C14E

Nombre: Casa Burbuja

Lugar: Argentina

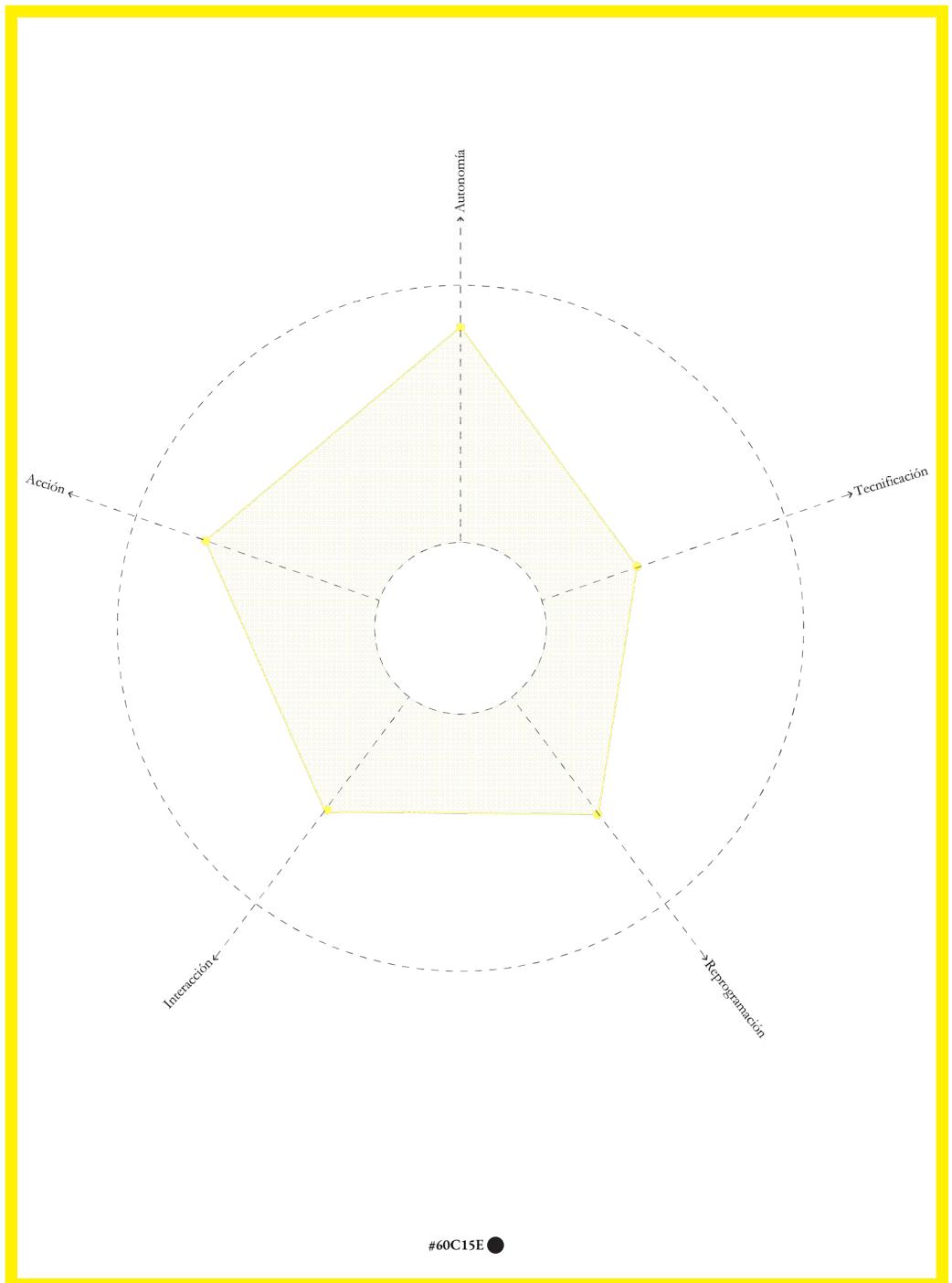
Arquitect@s: Jean Manuel



A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C15E

Nombre: Micro house
Lugar: Estados Unidos
Arquitect@s: Ken Isaacs



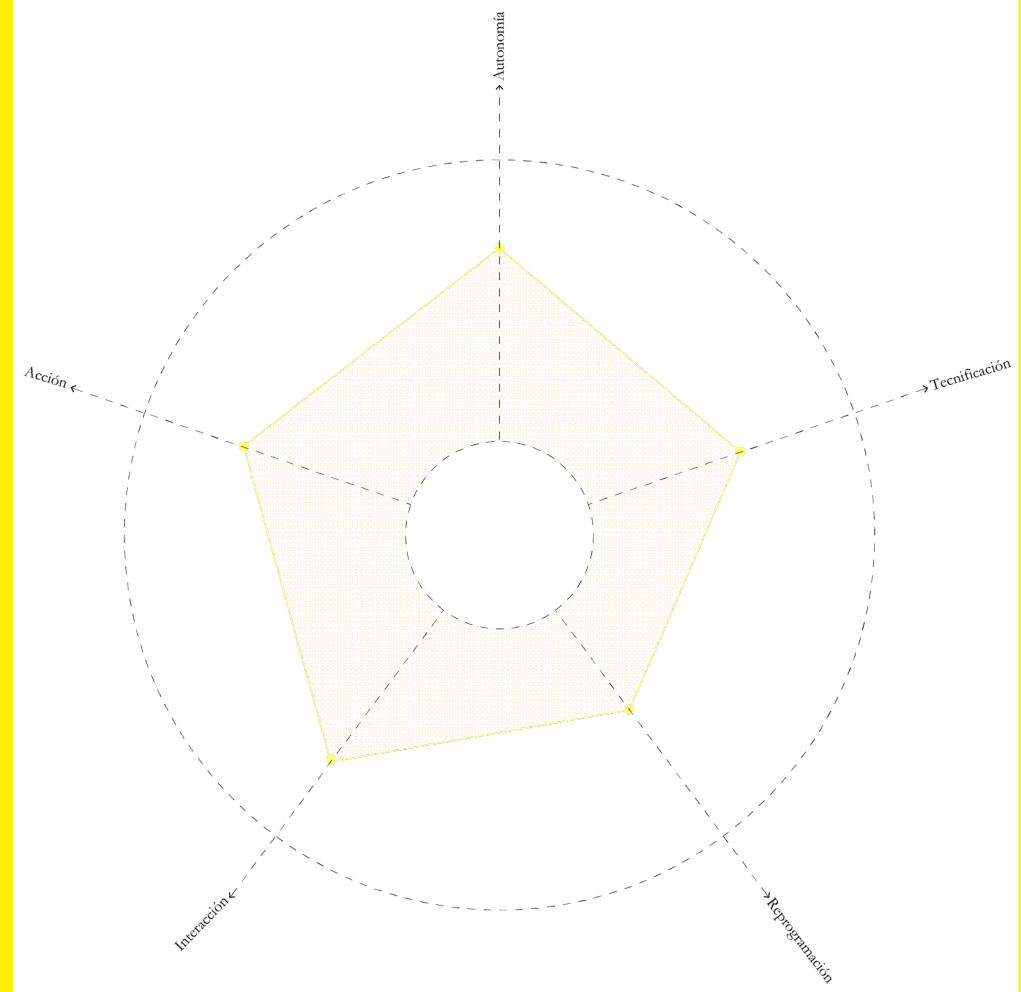
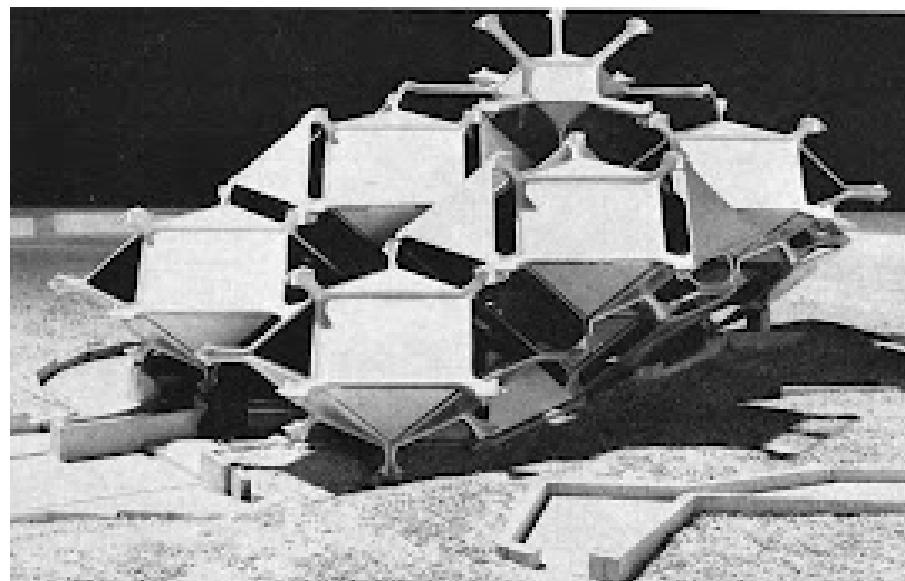
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C16E

Nombre: Wohngerüst

Lugar: Tokio

Arquitect@s: Kenji Ekuan



#60C16E

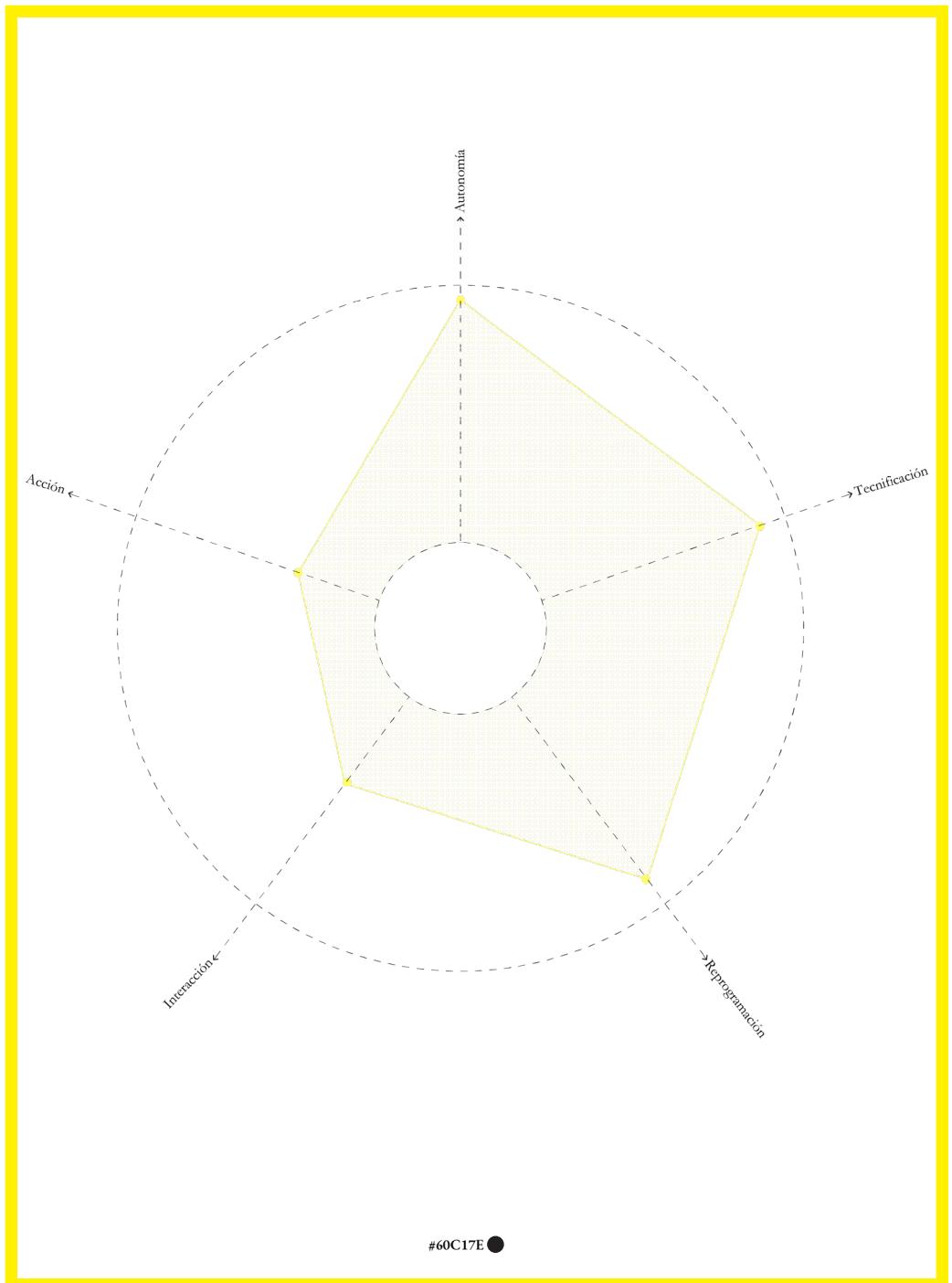
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #60C17E

Nombre: Living pod

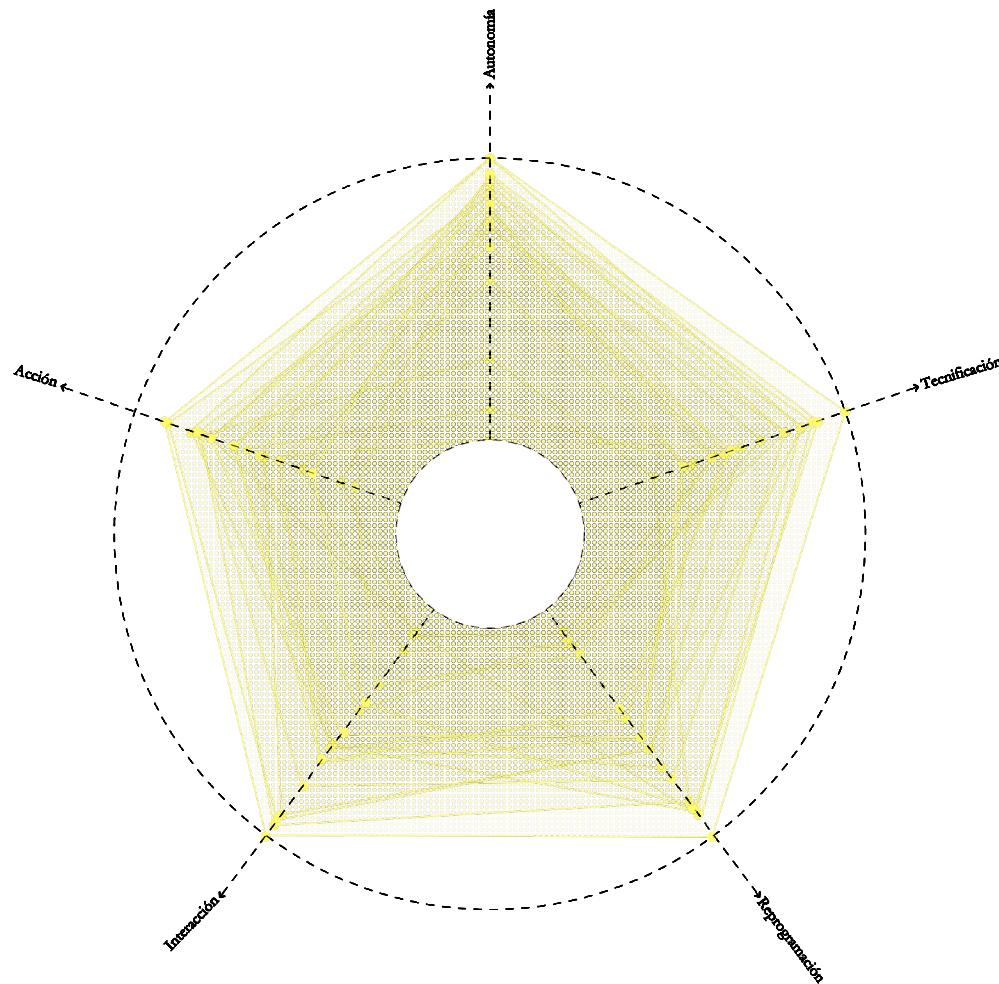
Lugar: Estados Unidos

Arquitect@s: David Greene



#60C17E

A_ATLAS HISTÓRICO



Constelación superpuesta de la década 1960

DÉCADA AÑOS 70

A_ATLAS HISTÓRICO



#70C01E

OASE 7

Haus Rucker Co

Kassel, Alemania_ 1972

#70C02E

CÉLULAS ÁNFORA

Jean Louis Chaneac

Sin lugar_ 1973

#70C03E

NAKAGIN CAPSULE TOWER

Kisho Kurokawa

Tokio_ 1972

#70C04E

DOMOBILES

PASCAL HAUSERMANN

Suiza_ 1972

#70C05E

DEPARTURE TO THE GREAT ROMANCE

A. ISHIDA & K. YOKOTA

Japón_ 1971

#70C06E

CELESTIAL THEME PAVILLION OSAKA 70'S

KISHO KUROKAWA

Osaka_ 1970

#70C07E

THE EXPO 70 Aerial Buffets

THE ENVIRONMENTAL DESIGN OFFICE

Osaka_ 1970

#70C08E

CASA K

KISHO KUROKAWA

Japón_ 1972

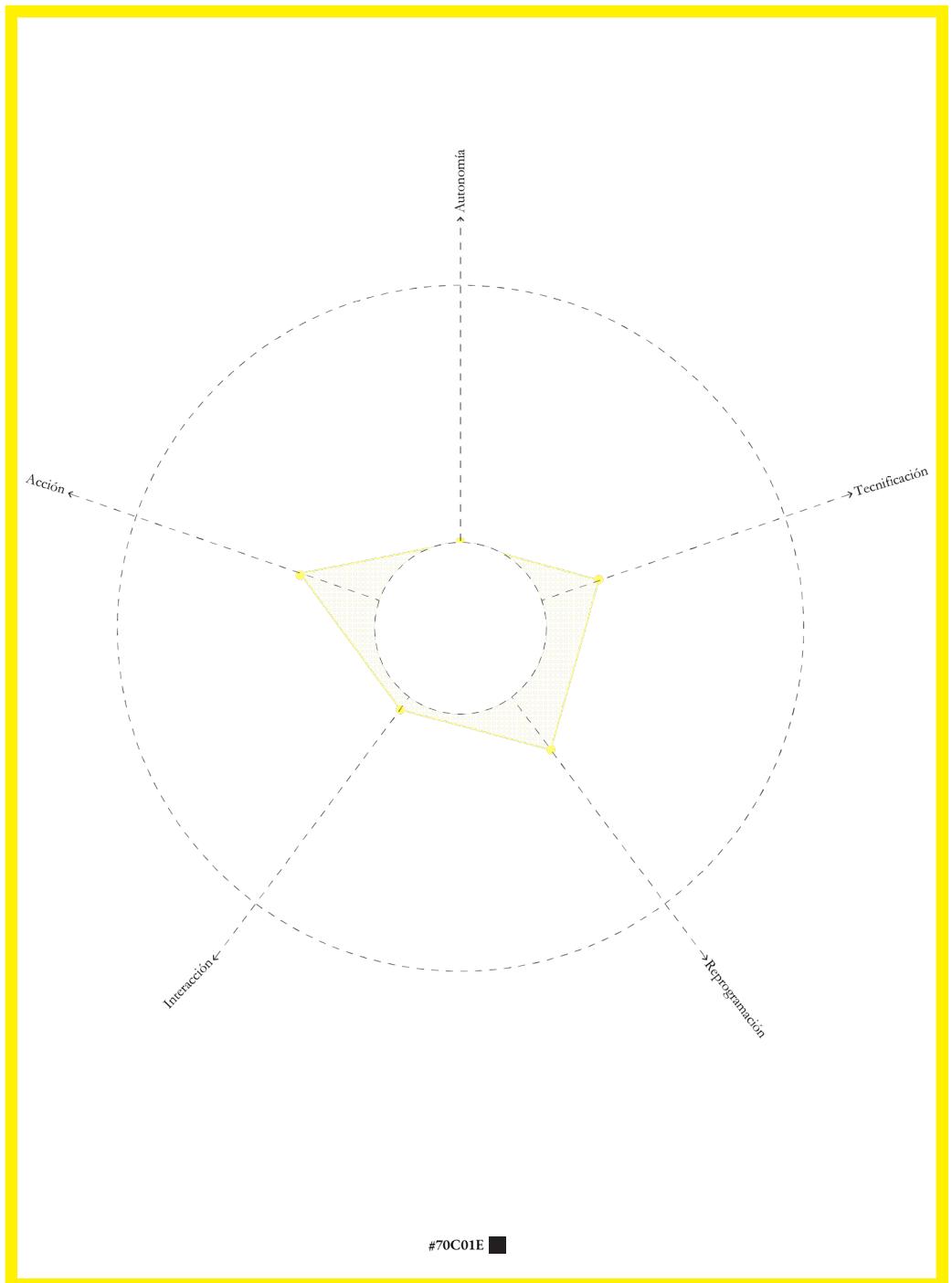
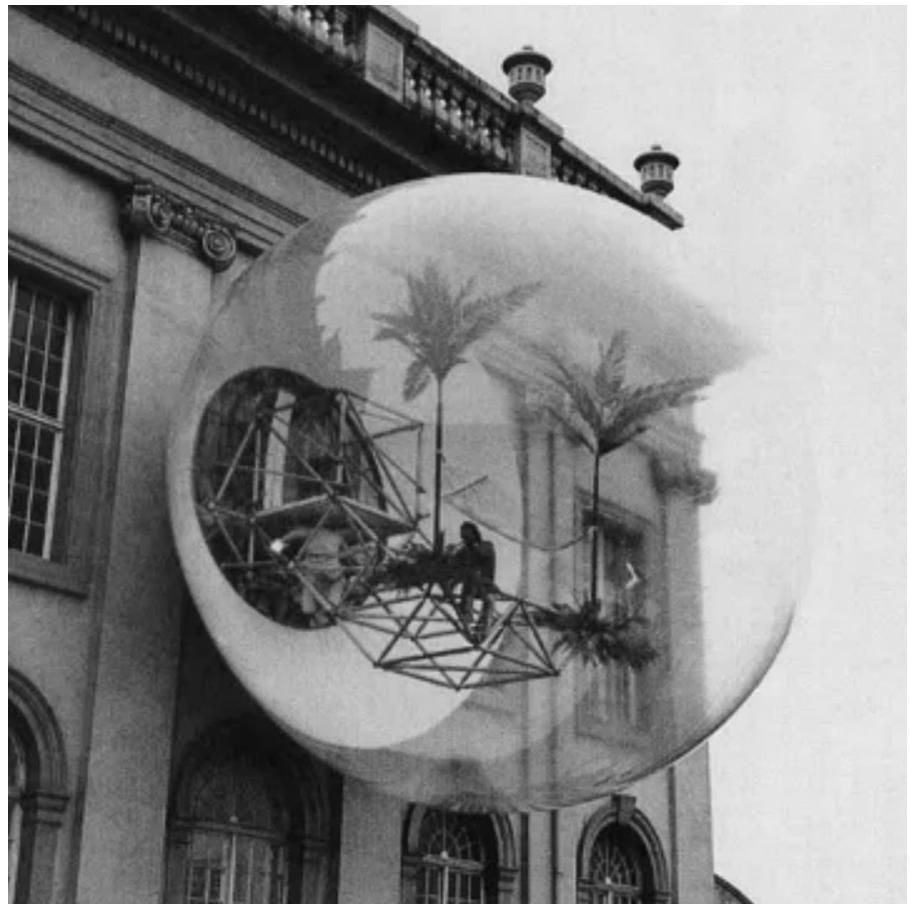
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #70C01E

Nombre: OASE 7

Lugar: Alemania

Arquitect@s: Haus Rucker Co



#70C01E ■

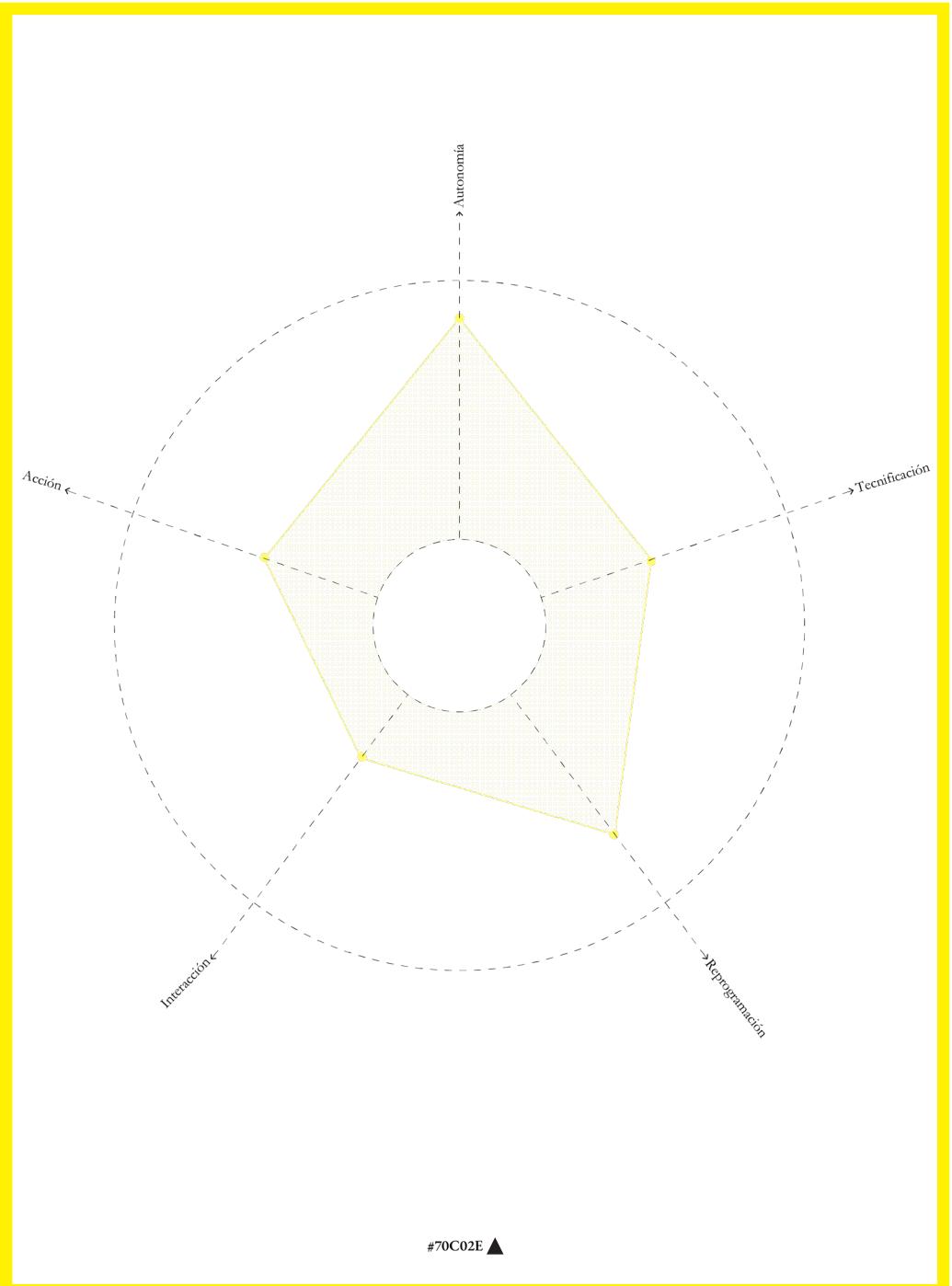
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #70C02E

Nombre: Células ánfora

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Jean Louis Chaneac



#70C02E ▲

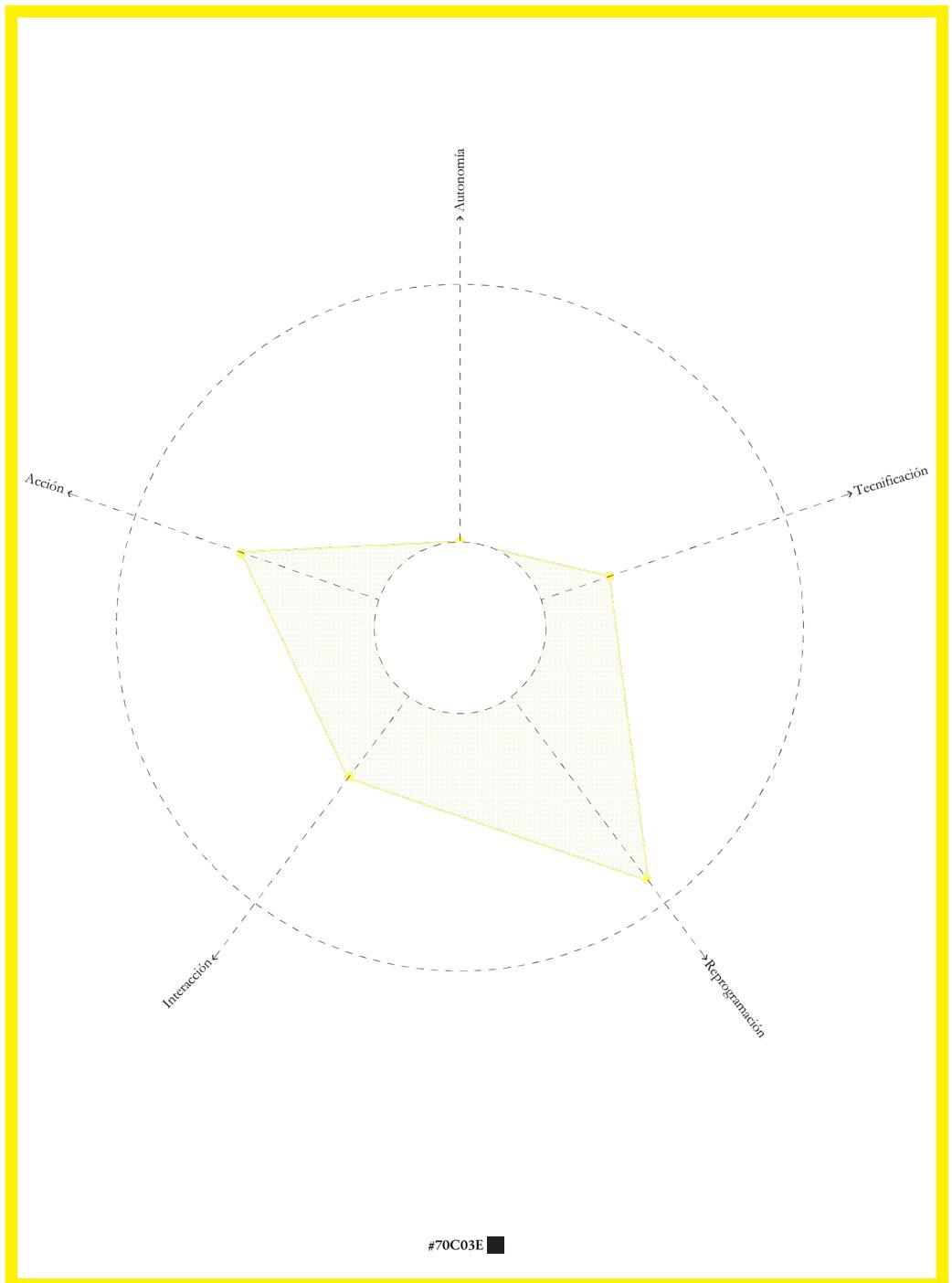
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #70C03E

Nombre: Nagakin capsule tower

Lugar: Tokio

Arquitect@s: Kisho Kurokawa



#70C03E ■

A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #70C04E

Nombre: Domobiles

Lugar: Suiza

Arquitect@s: Pascal Hausermann



#70C04E ●

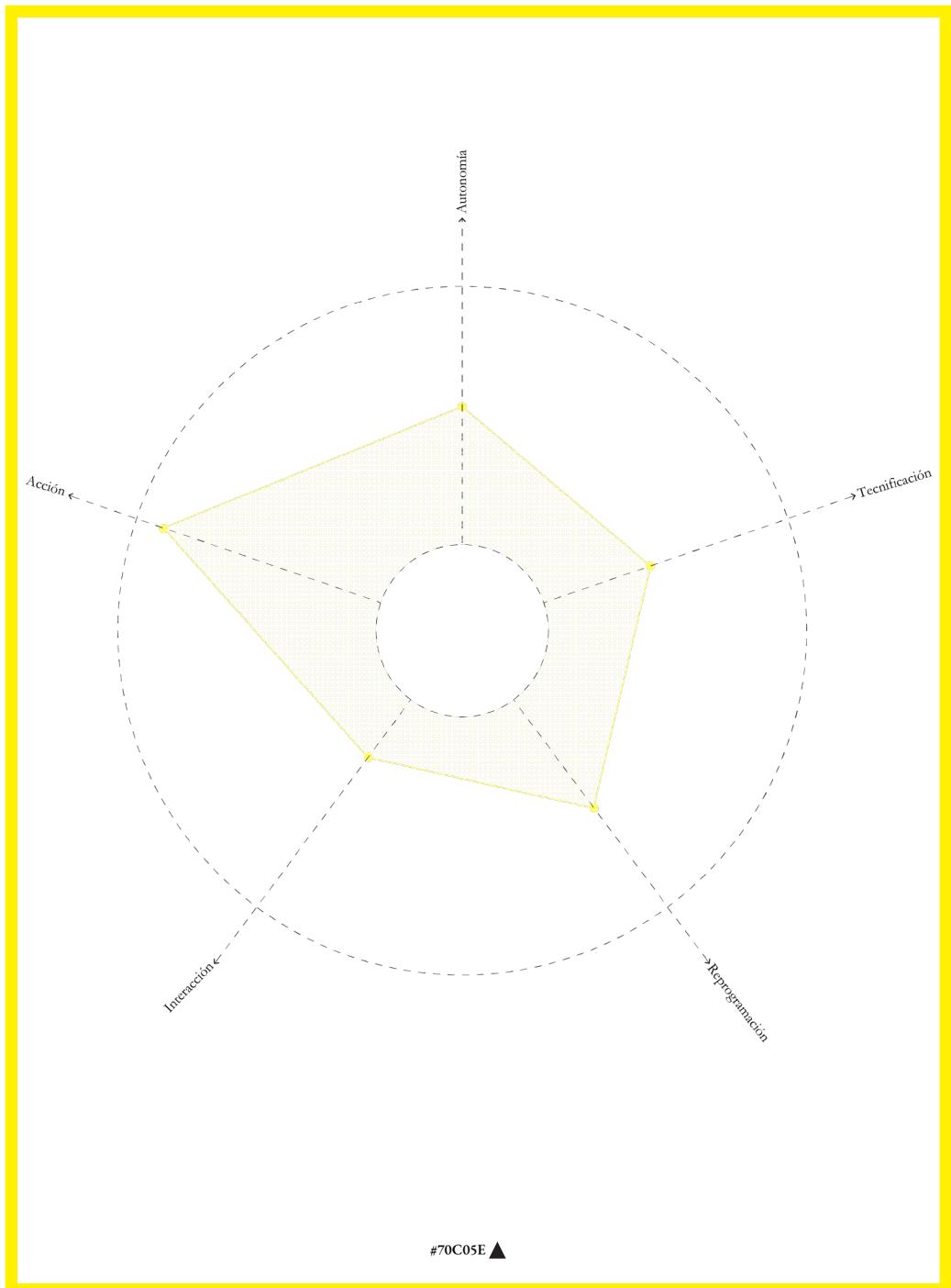
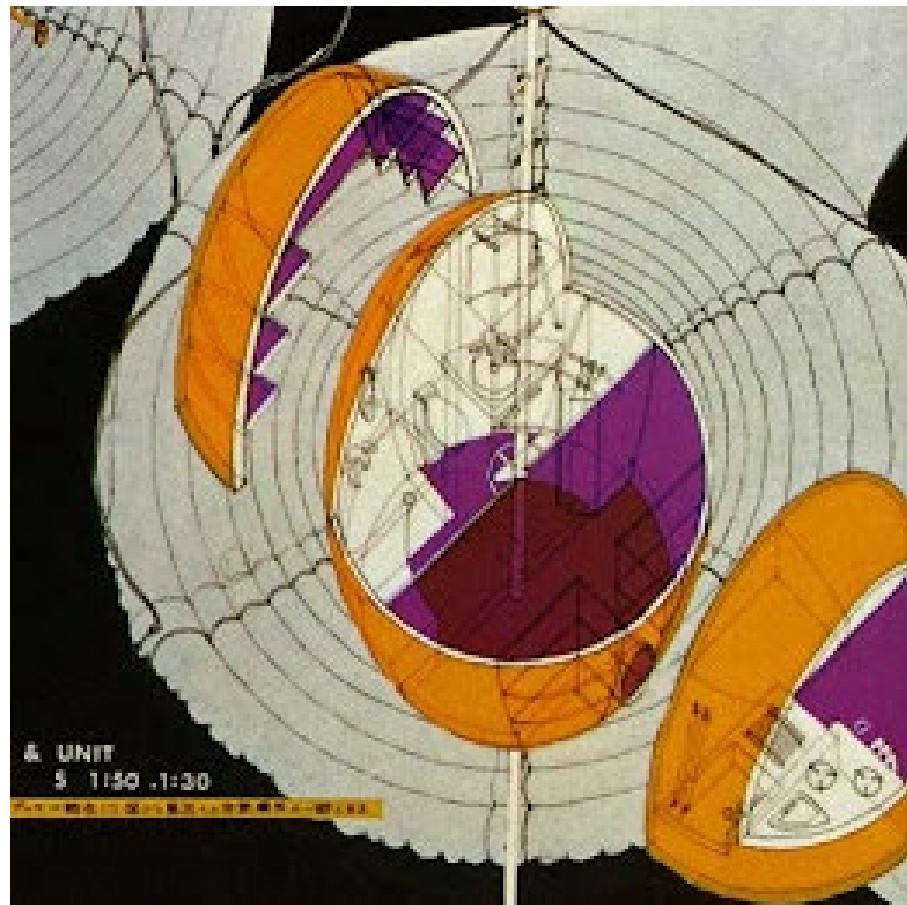
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #70C05E

Nombre: Departure to the great romance

Lugar: Japón

Arquitect@s: A. Ishida & K. Yokota



#70C05E ▲

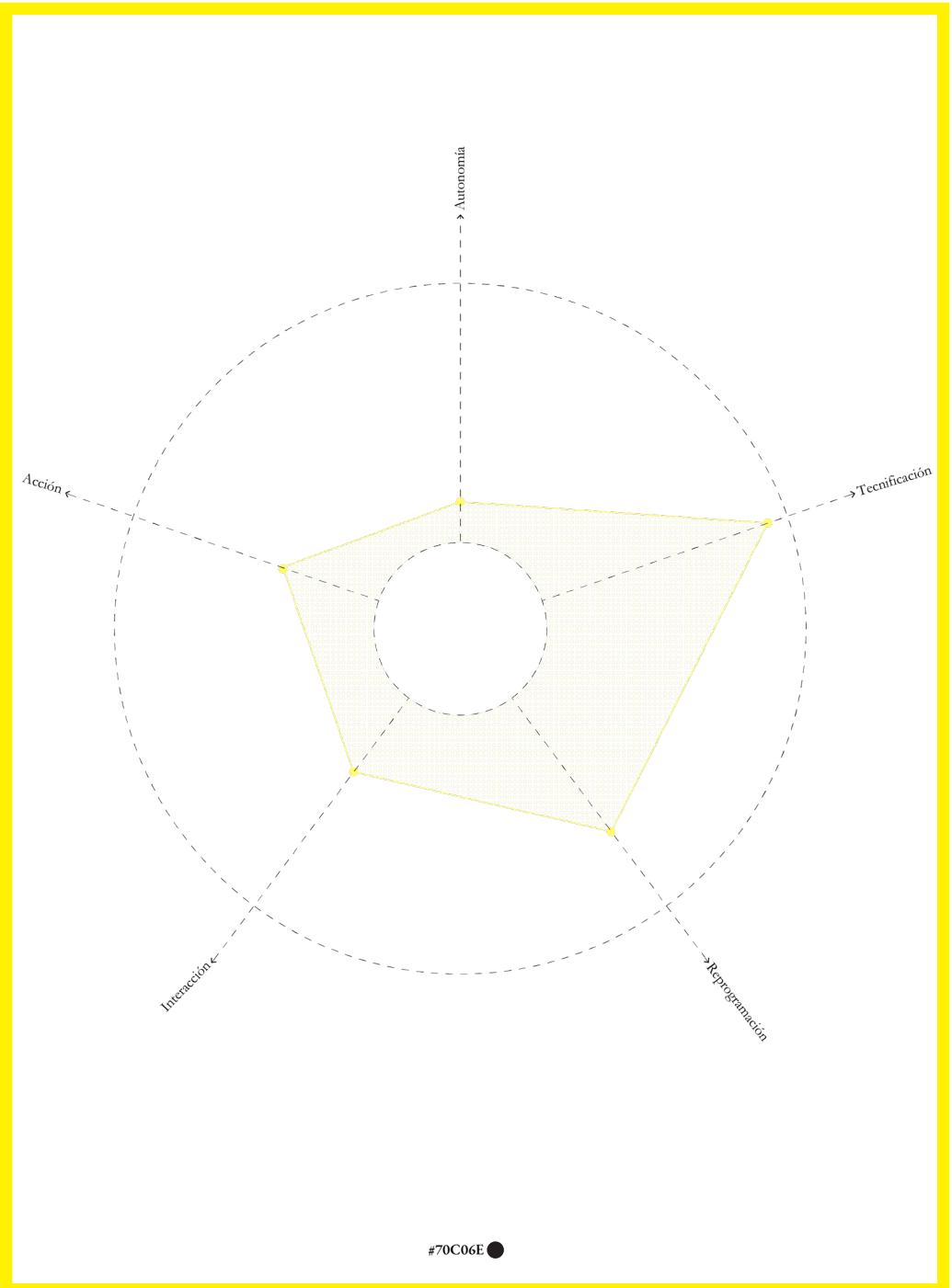
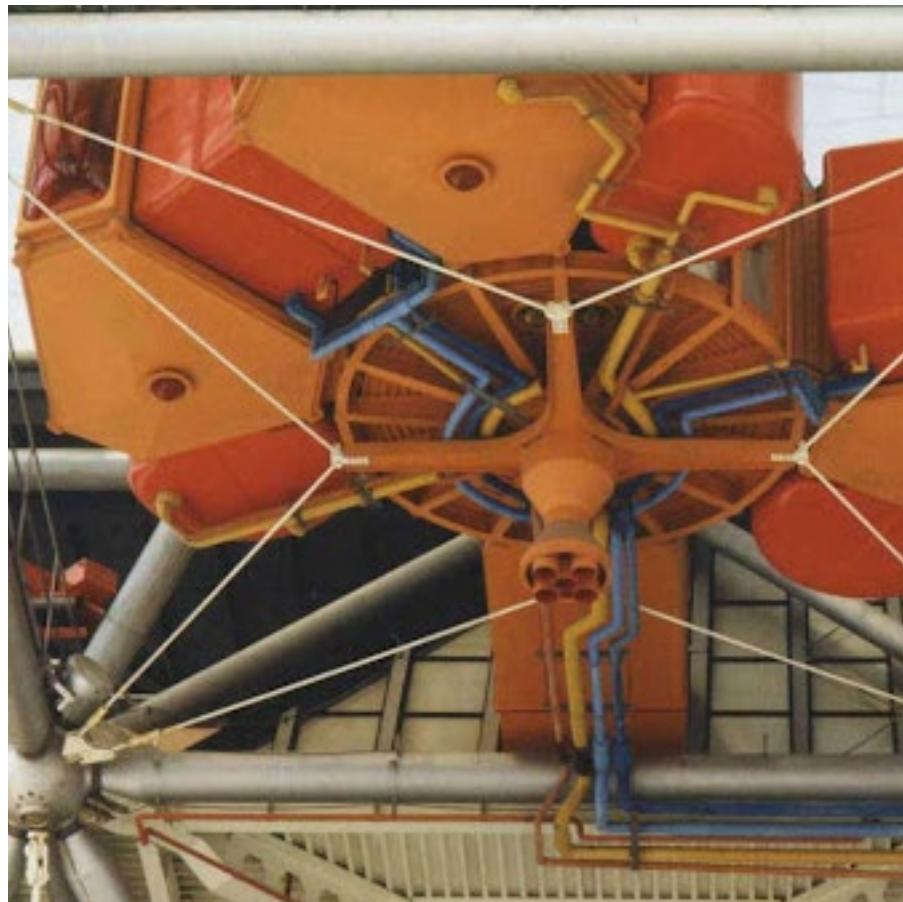
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #70C06E

Nombre: Celestial pavillion Osaka

Lugar: Osaka

Arquitect@s: Kisho Kurokawa



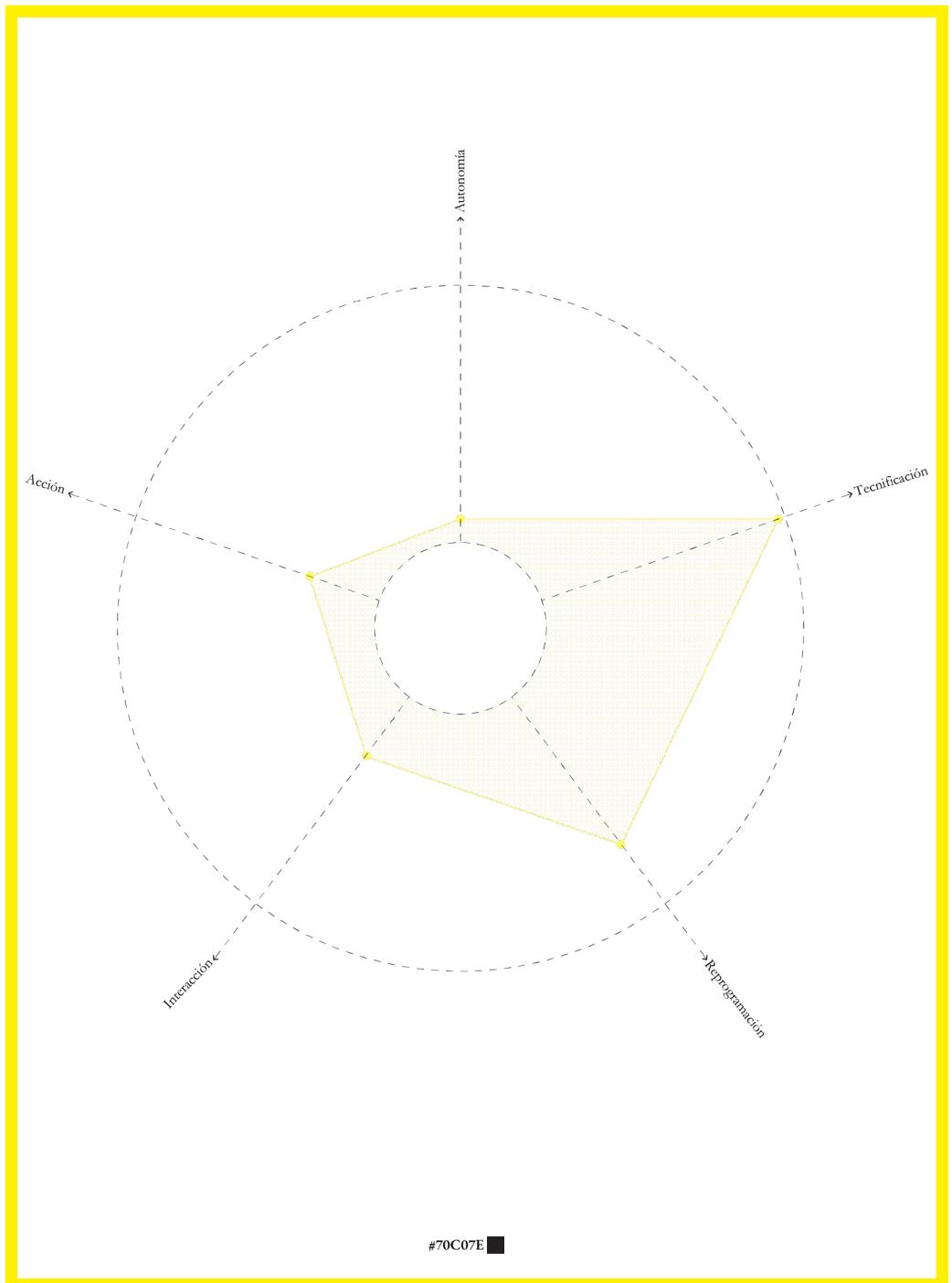
#70C06E

CASO #70C07E

Nombre: Aerial buffets

Lugar: Osaka

Arquitect@s: The environmental office



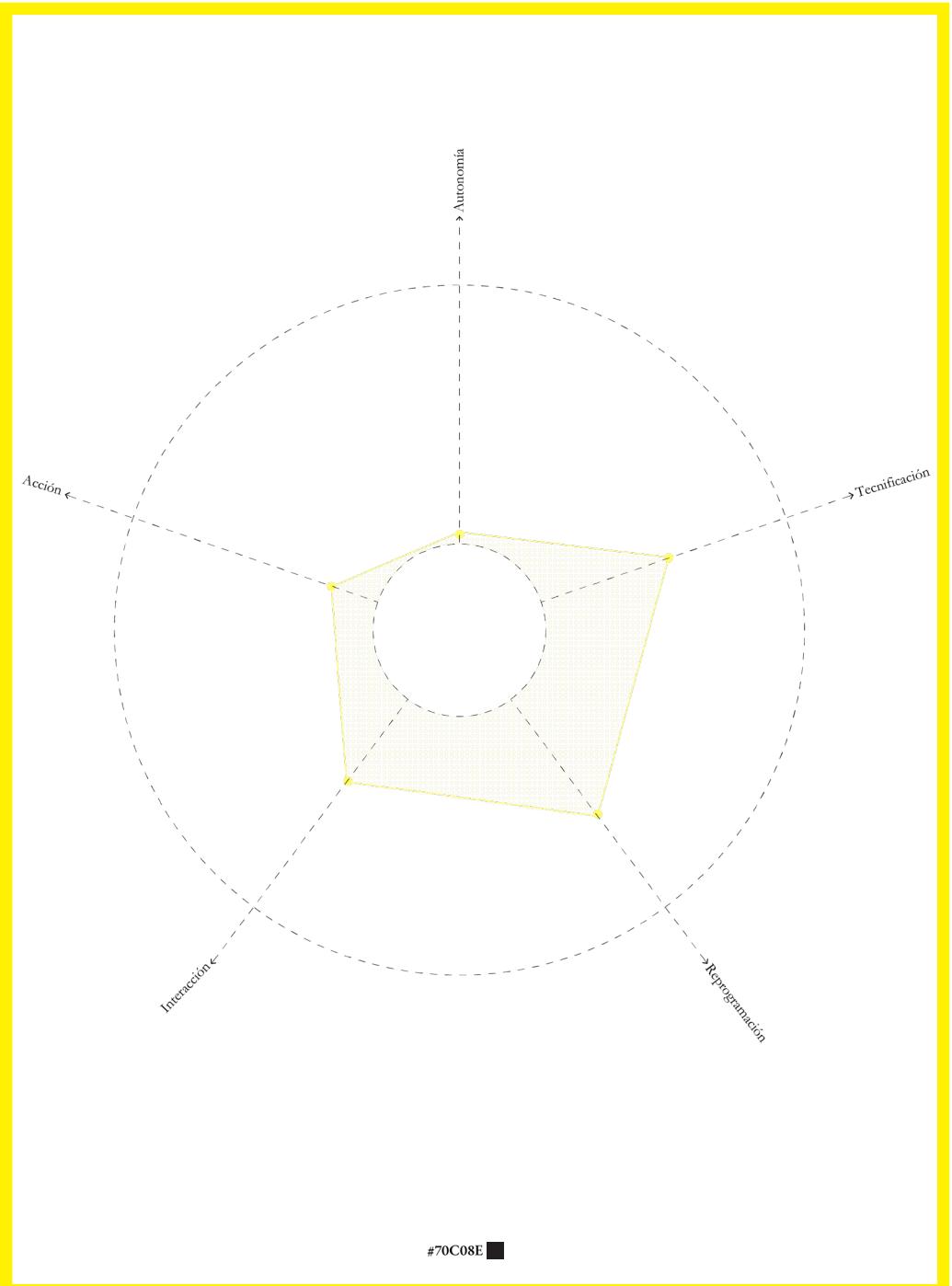
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #70C08E

Nombre: Casa K

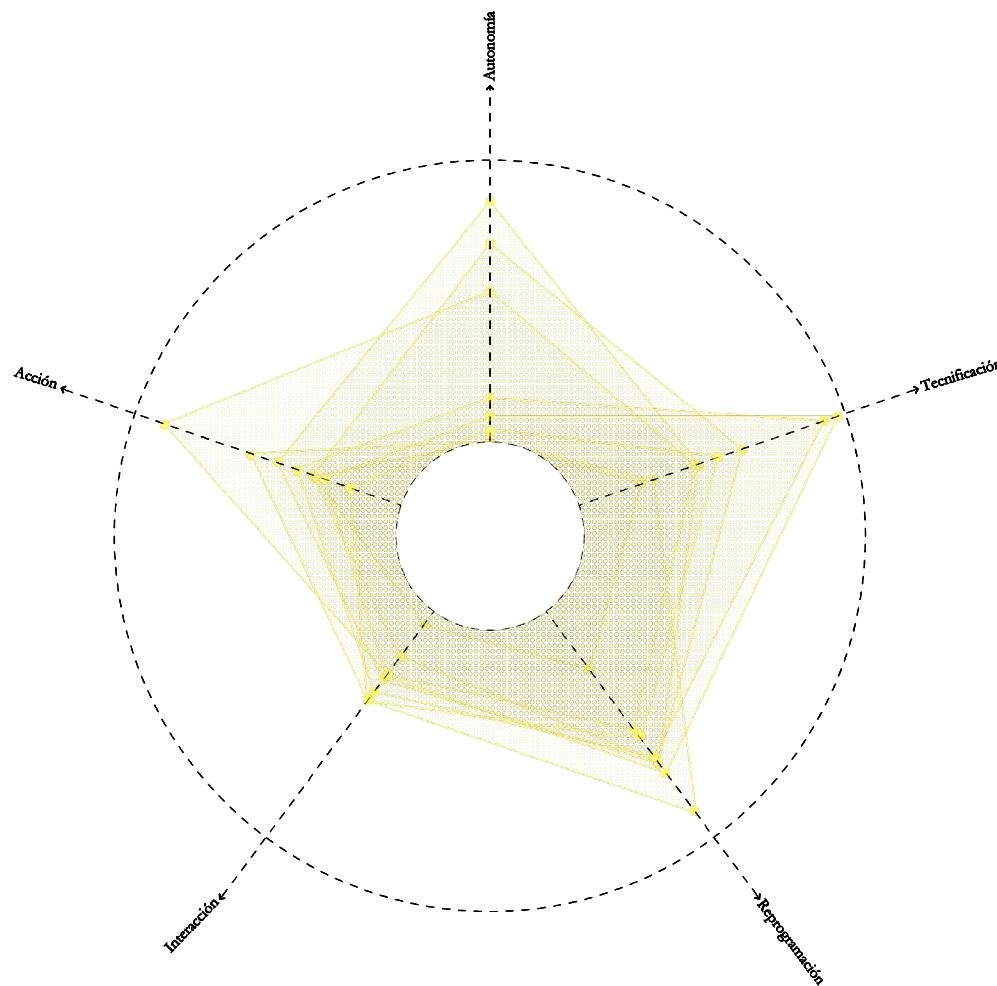
Lugar: Japón

Arquitect@s: Kisho Kurokawa



#70C08E ■

A_ATLAS HISTÓRICO



Constelación superpuesta de la década 1970

DÉCADA AÑOS 80

A_ATLAS HISTÓRICO



#80C01I

PAO PARA CHICA NÓMADA

TOYO ITO

Tokyo_ 1985

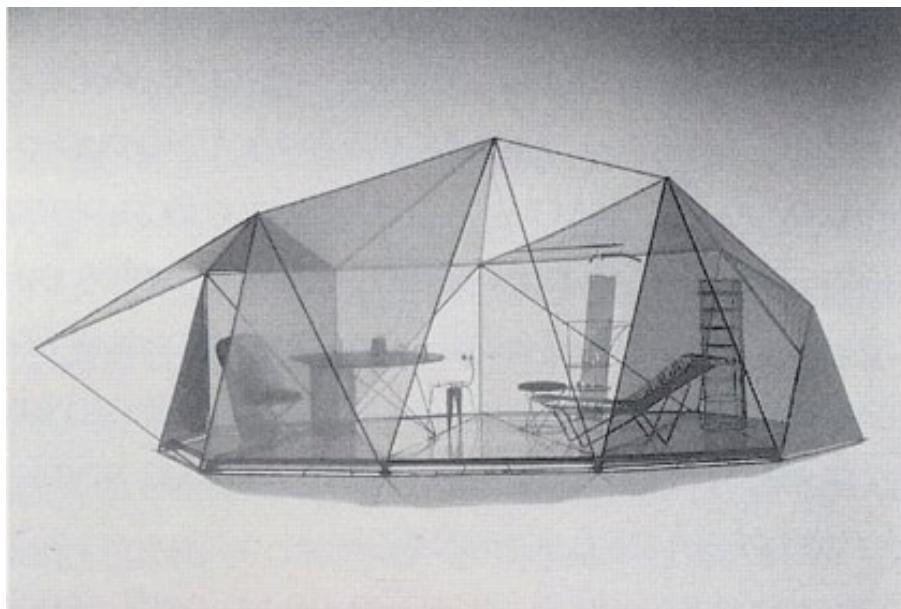
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #80C01I

Nombre: Pao para chica nómada

Lugar: Tokio

Arquitect@s: Toyo Ito



#80C01I ●

DÉCADA AÑOS 90

A_ATLAS HISTÓRICO



#90C01E

THE FINDING

STUDIO DRÉ WAPENAAR

Alemania_ 1996



#90C02I

WINTERBIVOauc

STUDIO DRÉ WAPENAAR

Alemania_ 1996



#90C03E

TREETENTS

STUDIO DRÉ WAPENAAR

Alemania_ 1998



#90C04I

NEWSPAPERKIOSK

STUDIO DRÉ WAPENAAR

Alemania_ 1997



#90C05I

SHOWERTENT

STUDIO DRÉ WAPENAAR

Bélgica_ 1997

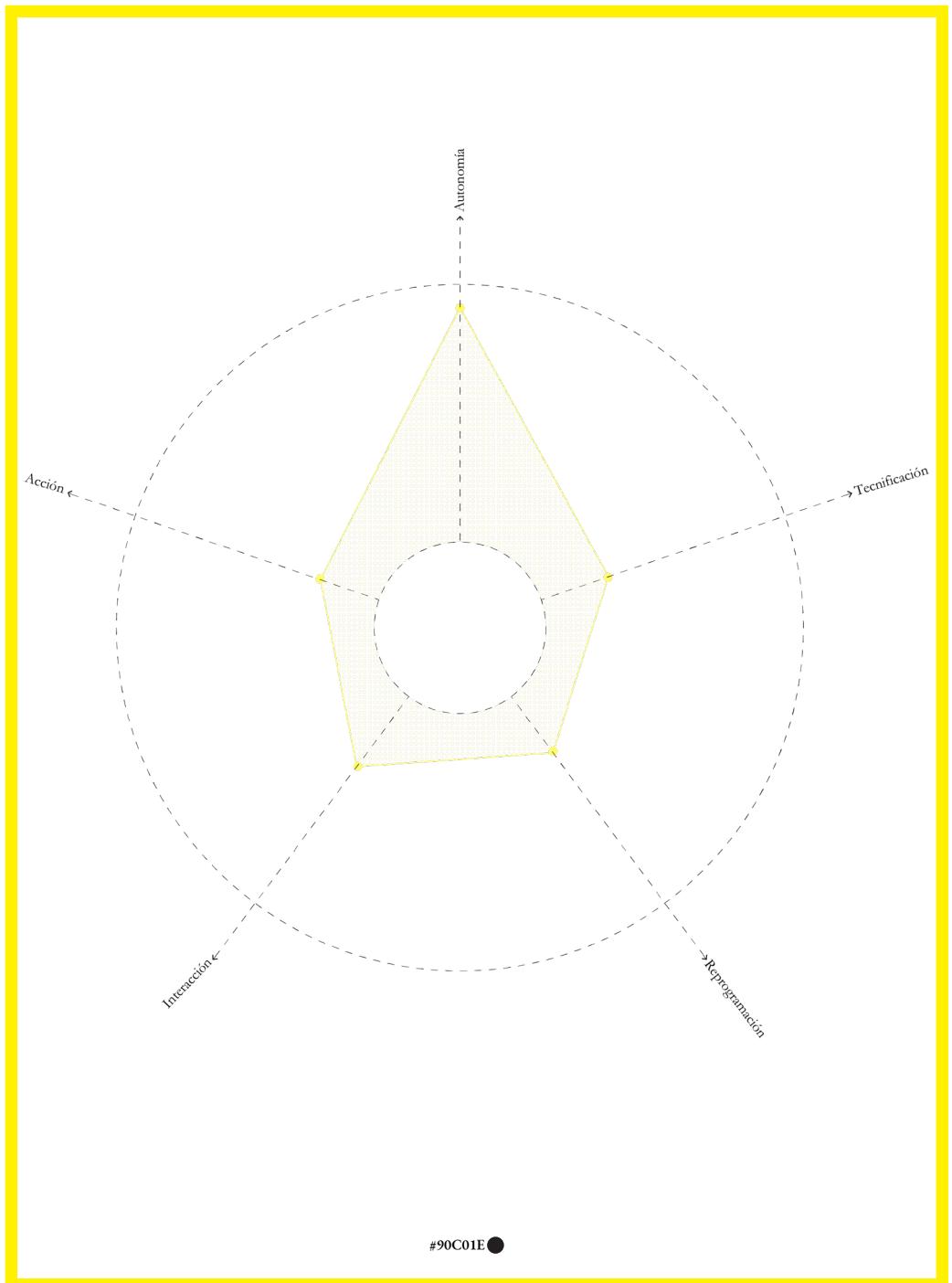
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #90C01E

Nombre: The finding

Lugar: Alemania

Arquitect@s: Studio Dré Wapennar



#90C01E ●

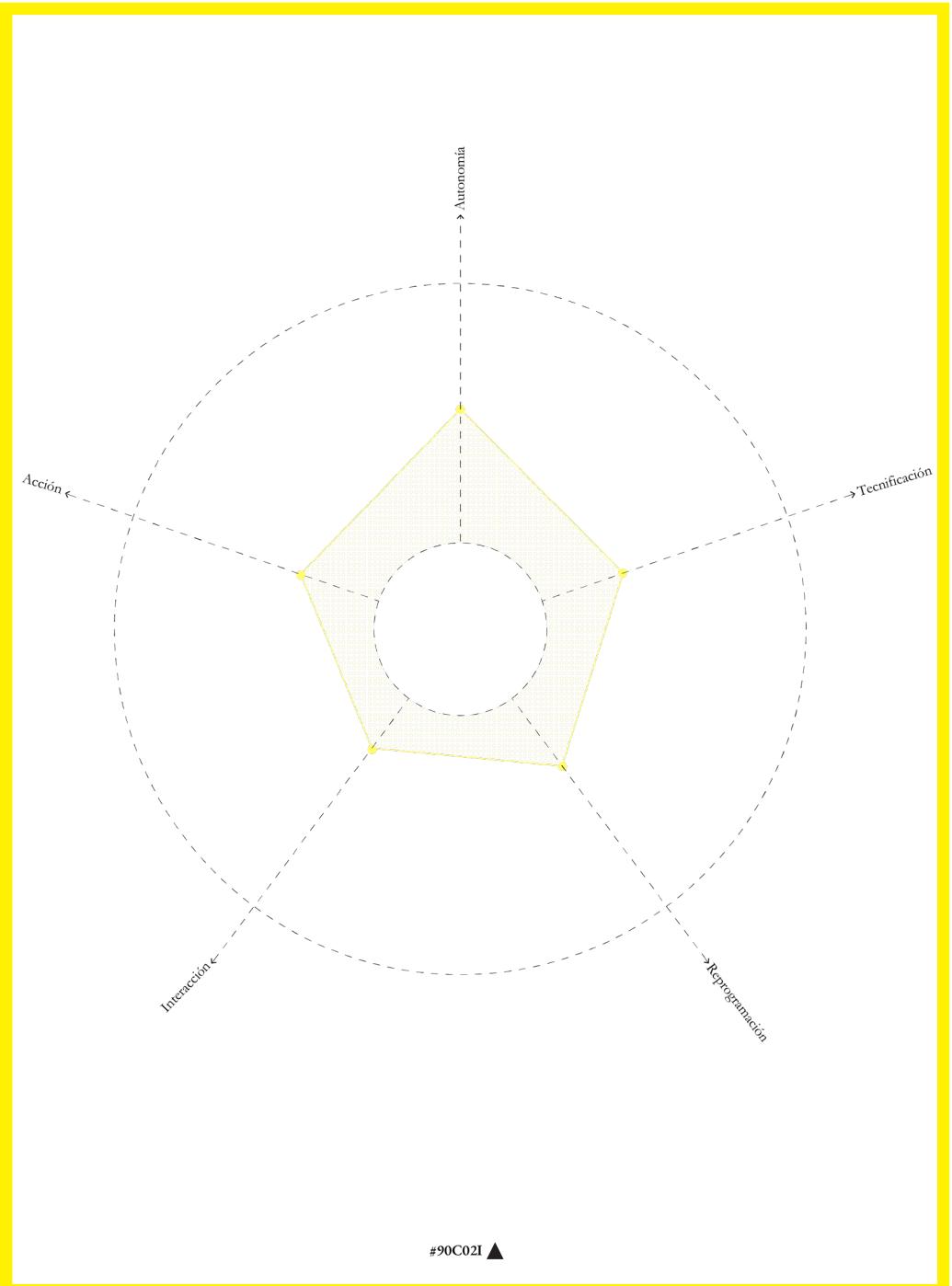
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #90C02I

Nombre: Winterbivoauc

Lugar: Alemania

Arquitect@s: Studio Dré Wapennar



#90C02I ▲

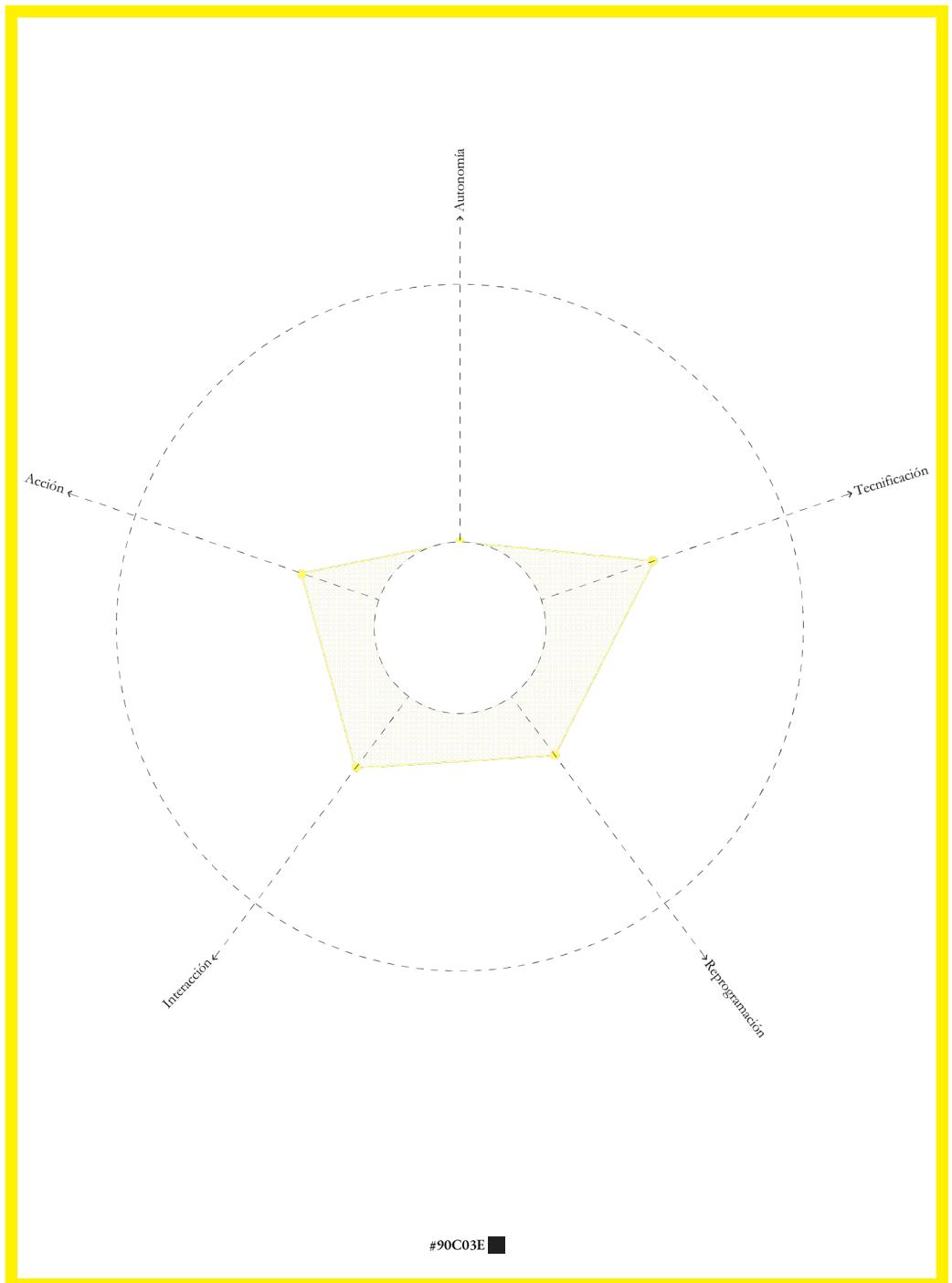
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #90C03E

Nombre: Treetents

Lugar: Alemania

Arquitect@s: Studio Dré Wapennar

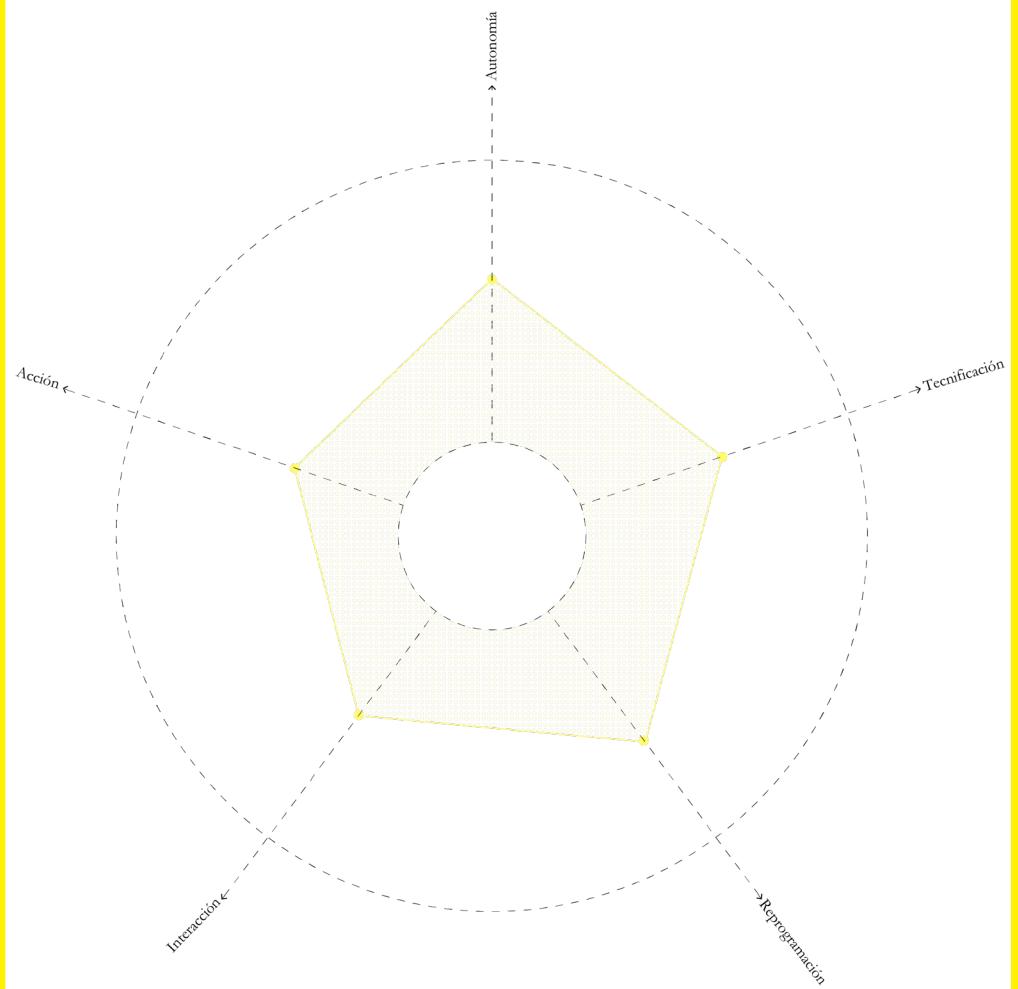


#90C03E ■

A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #90C04I

Nombre: Newspaperkiosk
Lugar: Alemania
Arquitect@s: Studio Dré Wapennar



#90C04I ▲

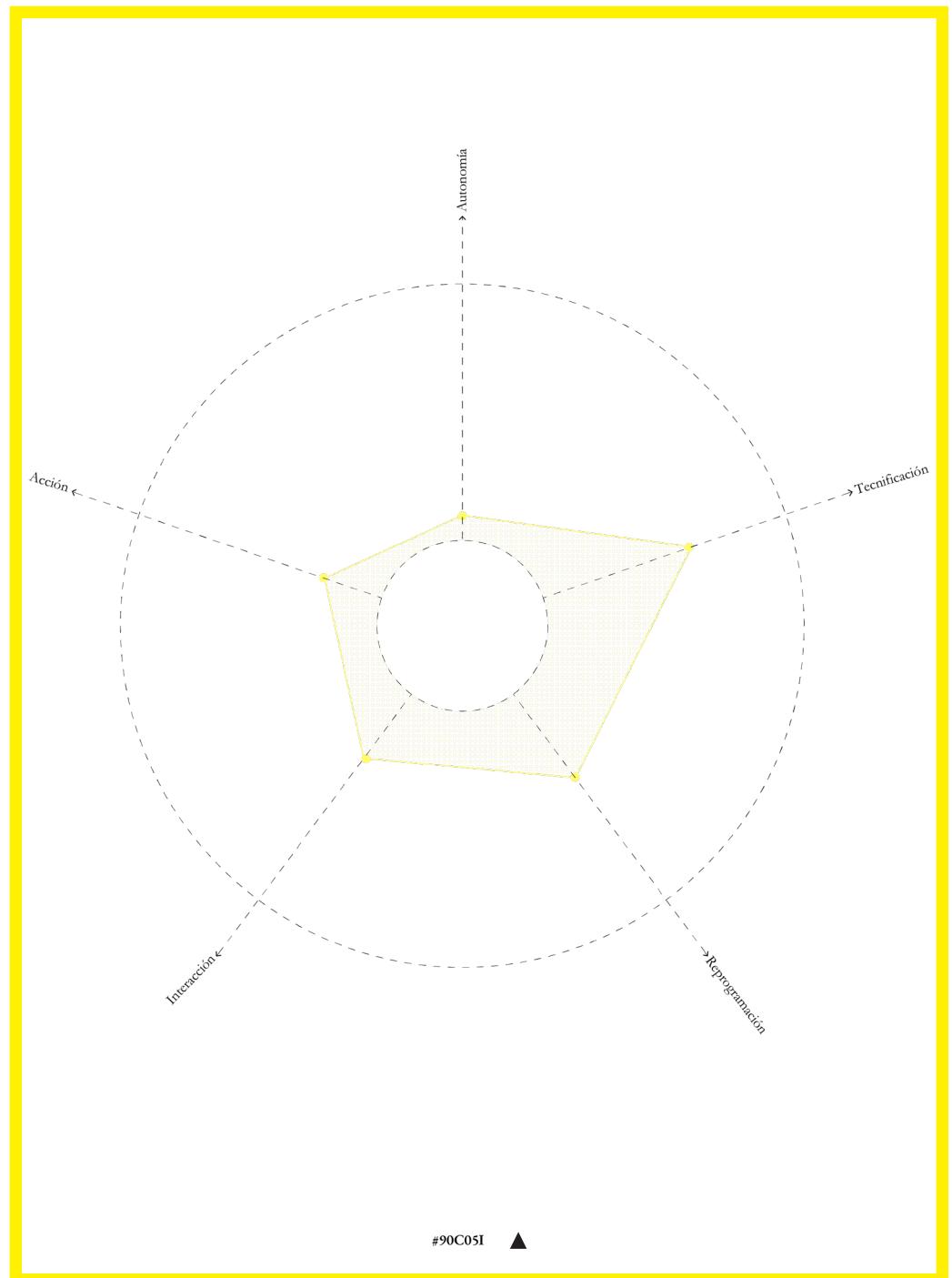
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #90C05I

Nombre: Showertent

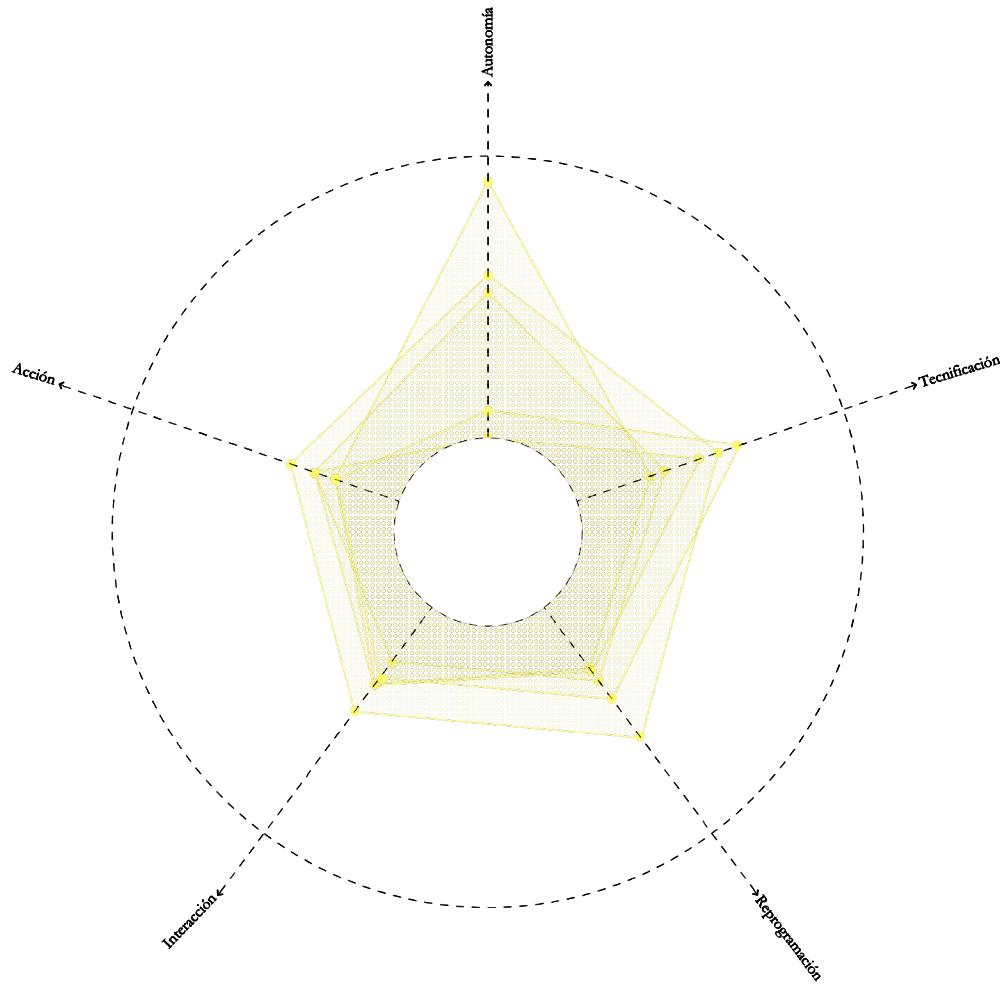
Lugar: Bélgica

Arquitect@s: Studio Dré Wapennar



#90C05I ▲

A_ATLAS HISTÓRICO



DÉCADA AÑOS 00

A_ATLAS HISTÓRICO

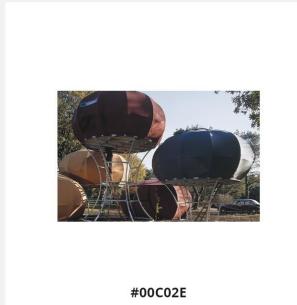


#00C01E

BIRTHINGTENT

STUDIO DRÉ WAPENAAR

Alemania_ 2003

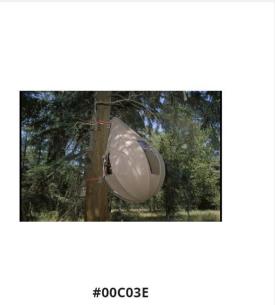


#00C02E

TENTVILLAGE PROTOTYPE

STUDIO DRÉ WAPENAAR

Alemania_ 2001



#00C03E

BIVAK BOOK

STUDIO DRÉ WAPENAAR

Alemania_ 2005

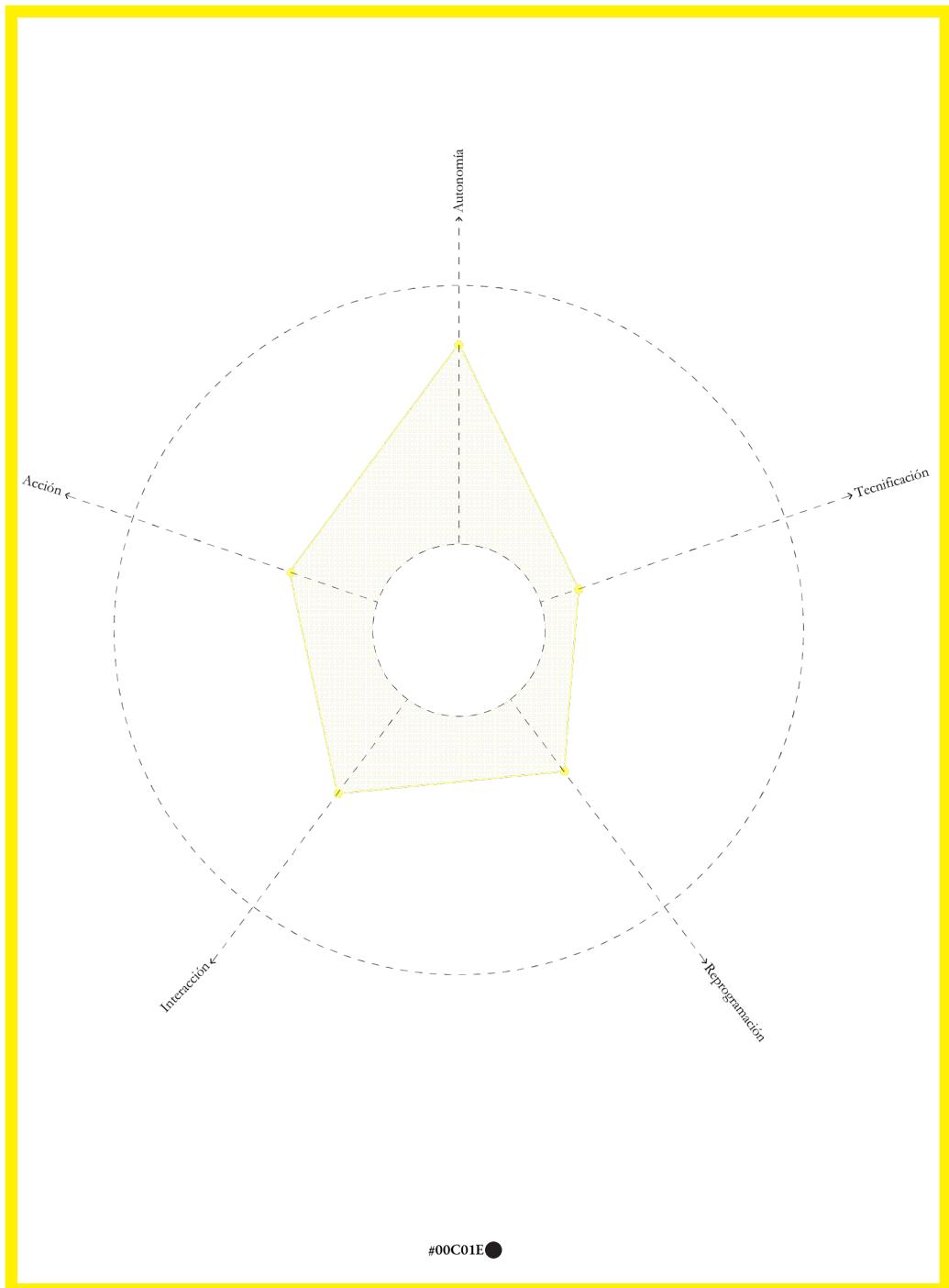
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #00C01E

Nombre: Birthingtent

Lugar: Alemania

Arquitect@s: Studio Dré Wapennar



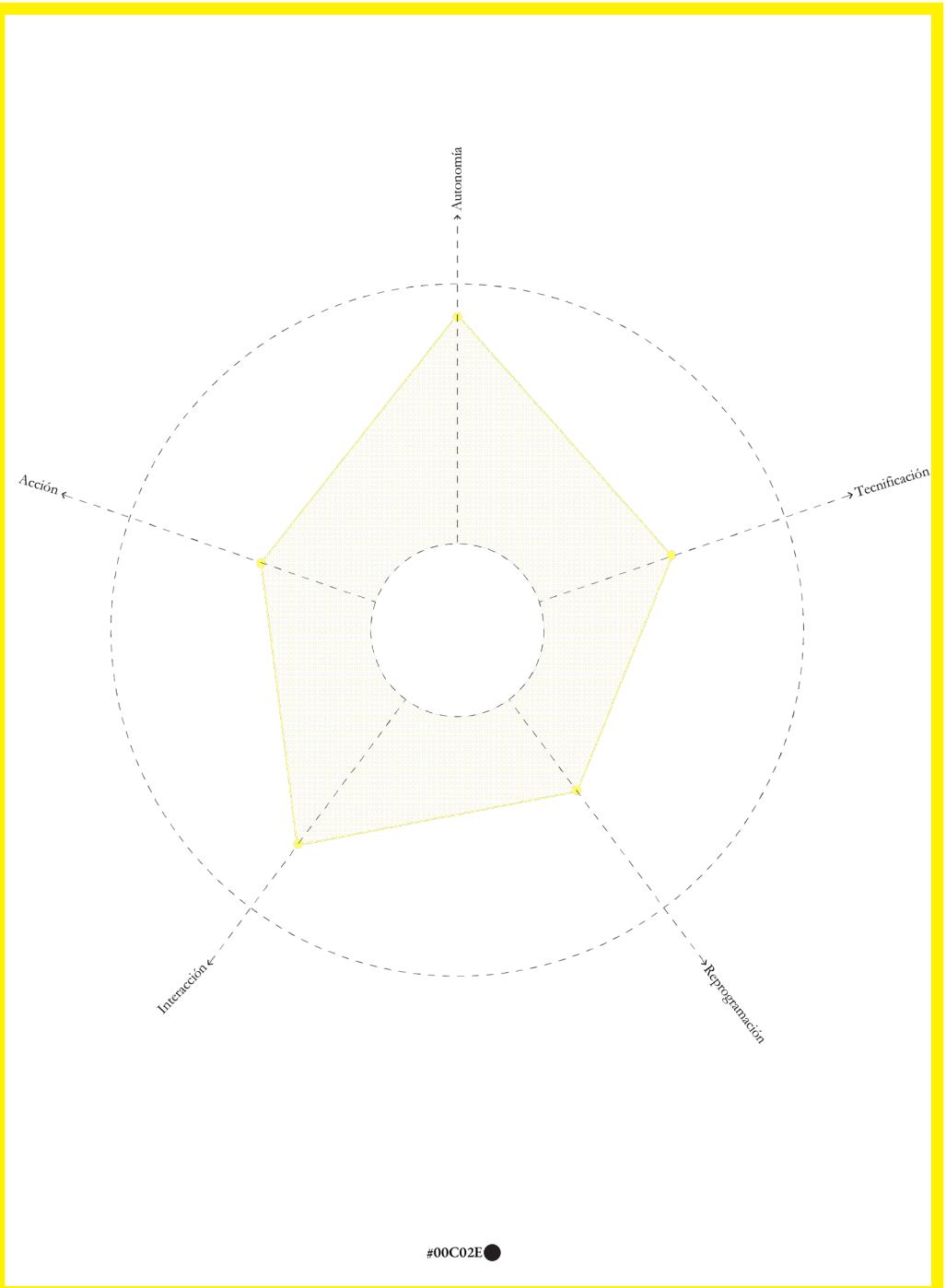
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #00C02E

Nombre: Tentvillage prototype

Lugar: Alemania

Arquitect@s: Studio Dré Wapennar



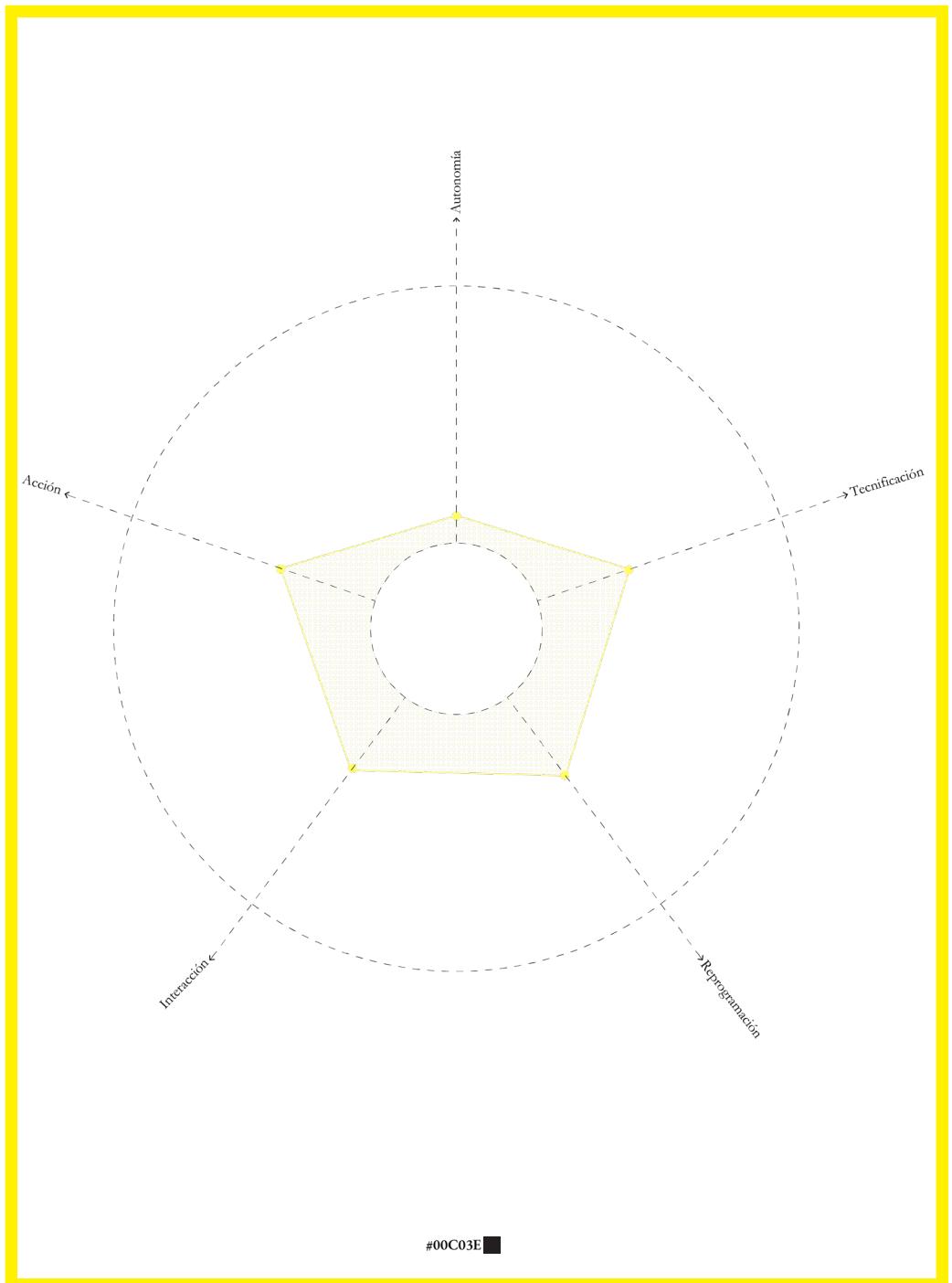
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #00C03E

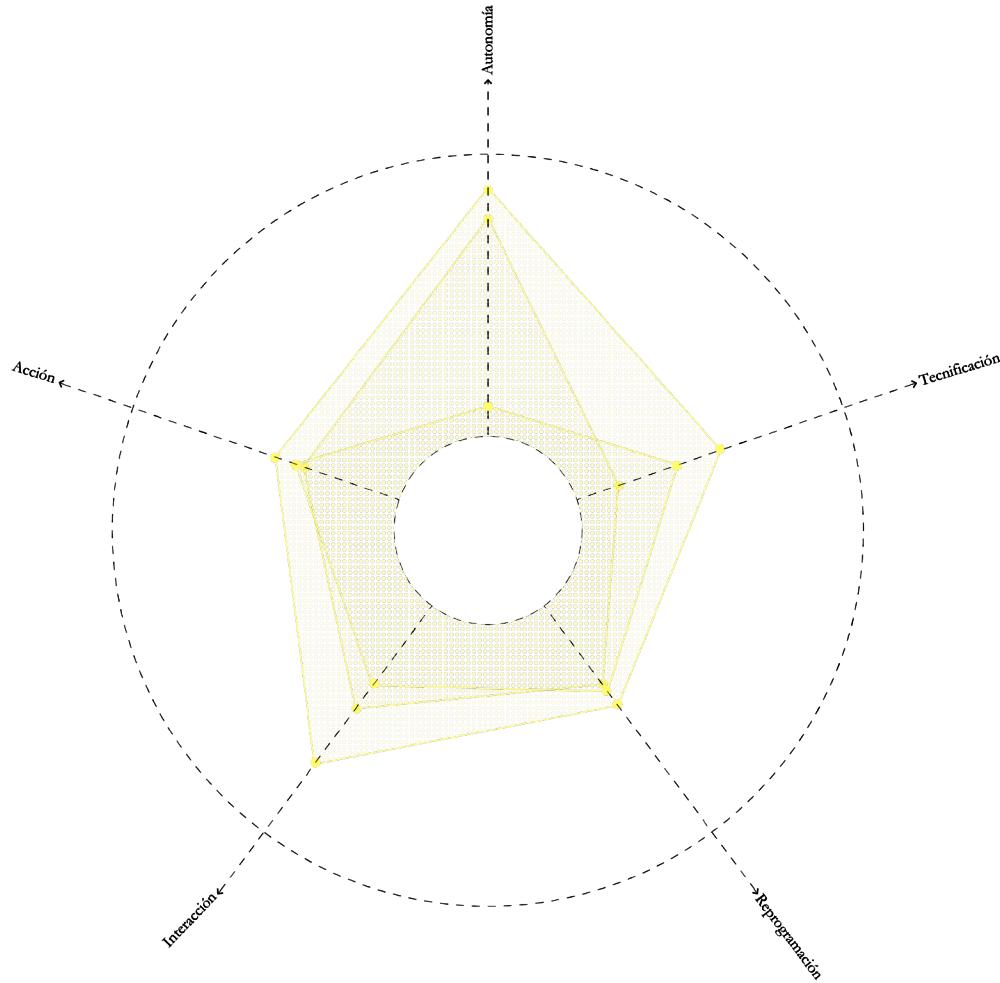
Nombre: Bivak book

Lugar: Alemania

Arquitect@s: Studio Dré Wapennar



A_ATLAS HISTÓRICO



Constelación superpuesta de la década 2000

DÉCADA AÑOS 10



#10C01I

RED BULL MUSIC ACADEMY

Langarita Navarro
Madrid_2011



#10C02I

40 MODULES FOR TOURISTS

Arquitectura G
Barcelona_2013



#10C03I

OKCUPID HEADQUARTERS

SNØETTA
Nueva York_2012



#10C04I

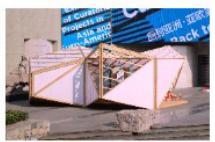
SWEET PARLIAMENT HOME

Office for Political Innovation
Sin lugar_2011



#10C05I

Framery
Sin lugar_2010



#10C06E

JF KIT HOUSE GZ
Guangzhou_2013



#10C07I

THE CHAPEL OF COLLECTIVE SLEEP
*amid.cero9
Seúl_2019*



#10C08I

TREEHOUSE POD
*Dymitr Malcew
Sin lugar_2015*



#10C09I

MODULAR FOCUS POD
*Dymitr Malcew
Sin lugar_2016*



#10C10I

THE TREEHOUSE POD COLLECTION
*Dymitr Malcew
Sin lugar_2018*



#10C11I

HANA BOOTH POD
*Dymitr Malcew
Sin lugar_2014*



#10C12I

THE ESCAPE POD
*Podmakers Ltd
Sin lugar_2017*



#10C13IE

PACO
*Schemata Architecture Office
Sin lugar_2009*



#10C14IE

6x6x6
*Lanza Atelier
Méjico_2016*

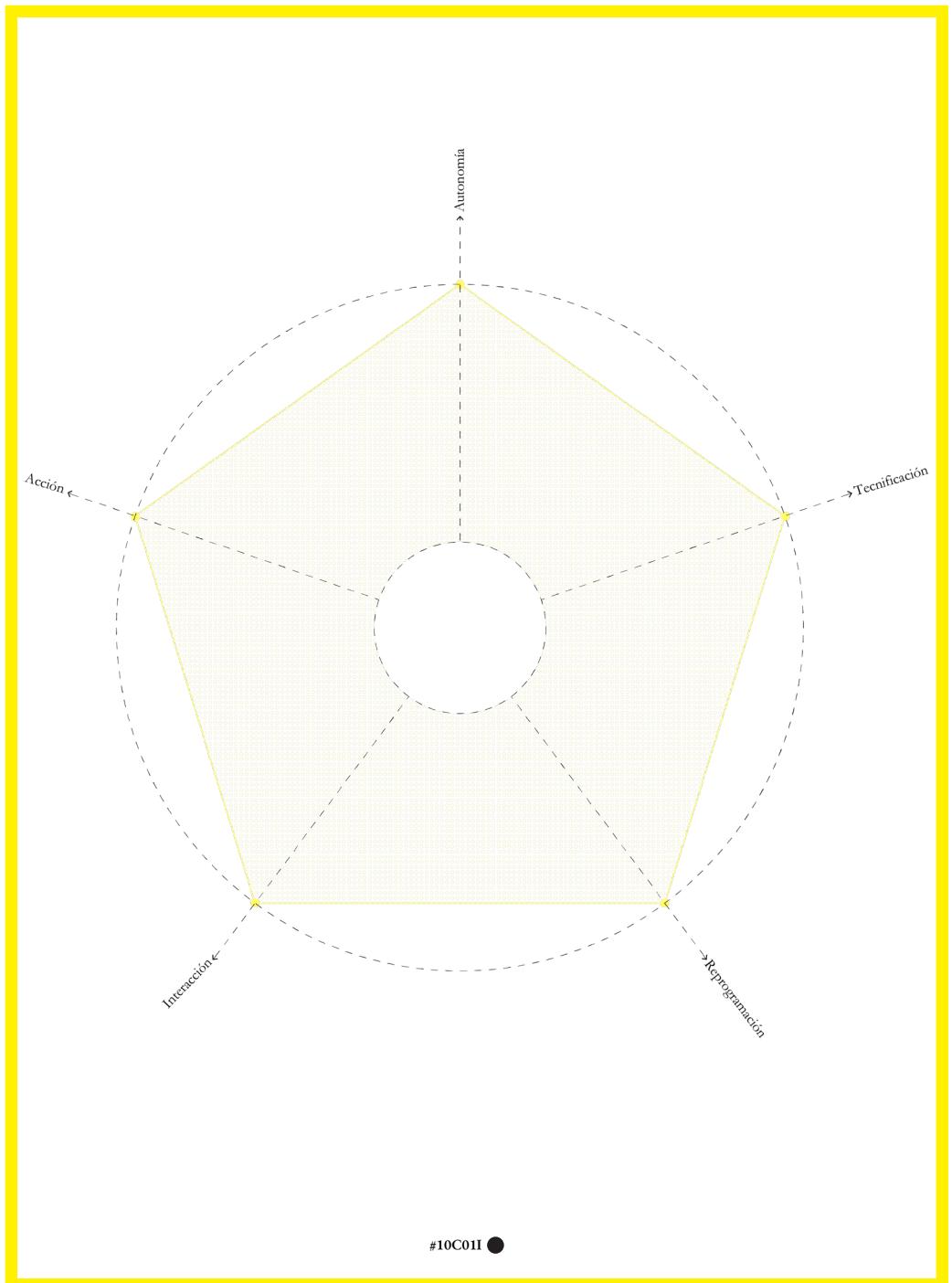
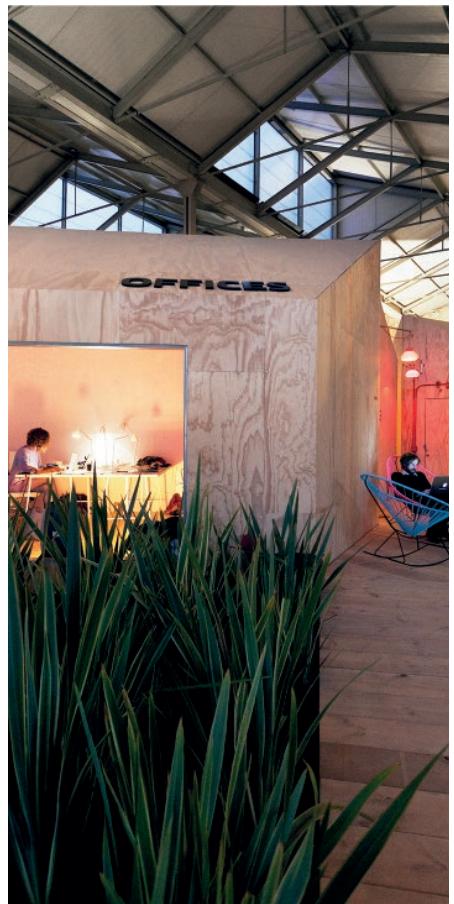
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C01I

Nombre: Red Bull Music Academy

Lugar: Madrid

Arquitect@s: Langarita Navarro



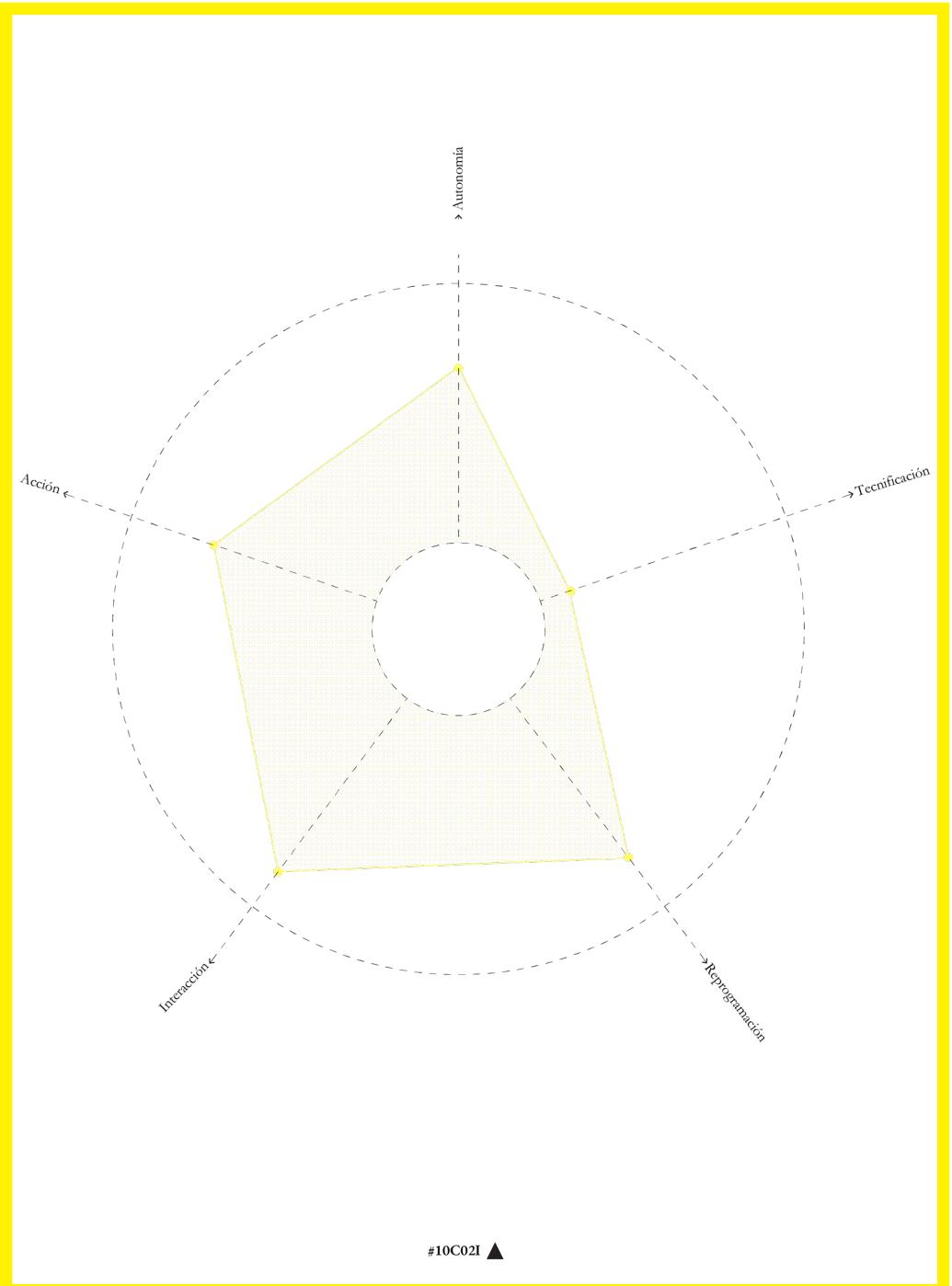
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C02I

Nombre: 40 modules for tourists

Lugar: Barcelona

Arquitect@s: Arquitectura G



#10C02I ▲

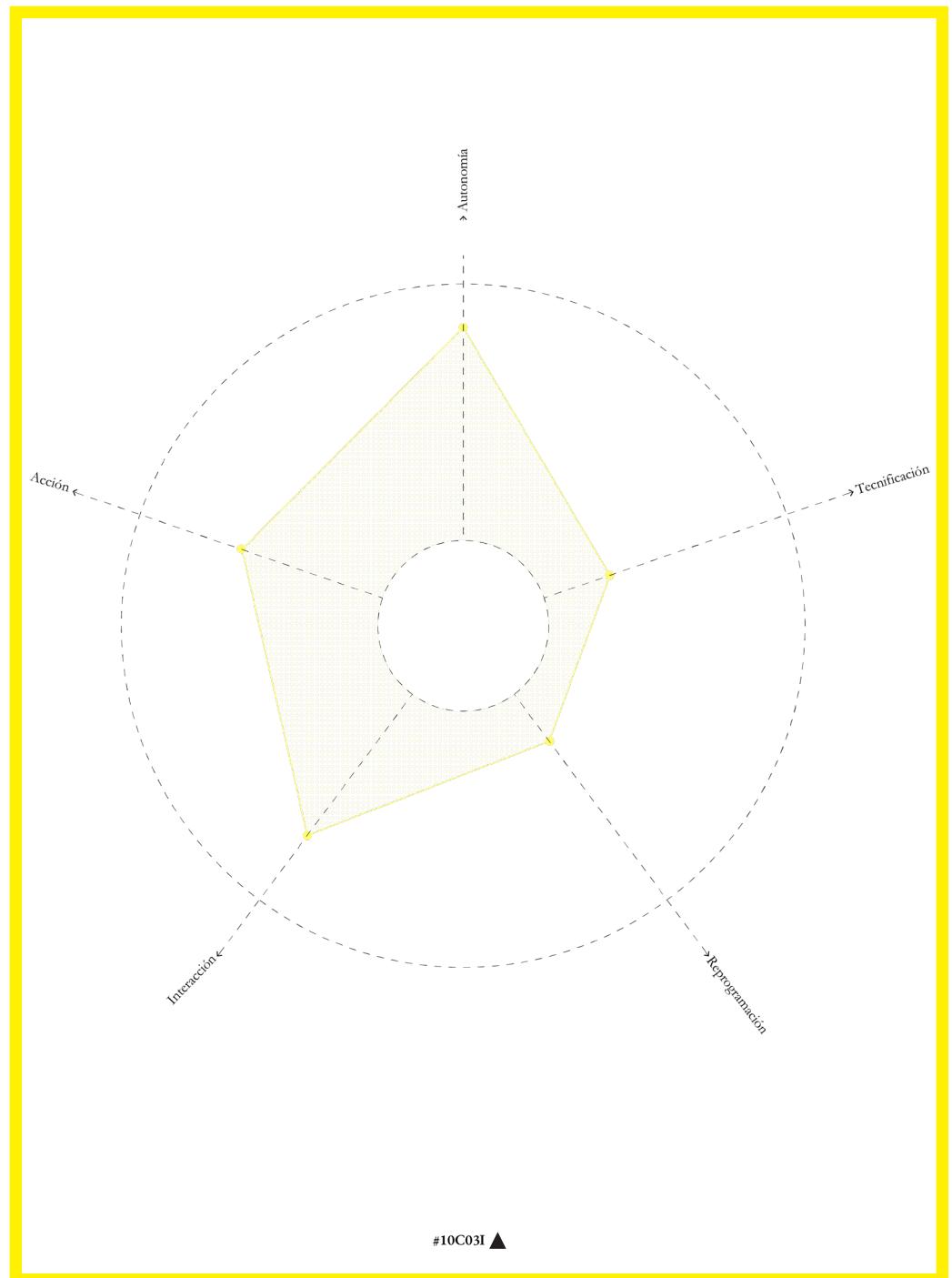
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C03I

Nombre: OkCupid headquarters

Lugar: Nueva York

Arquitect@s: Snøetta



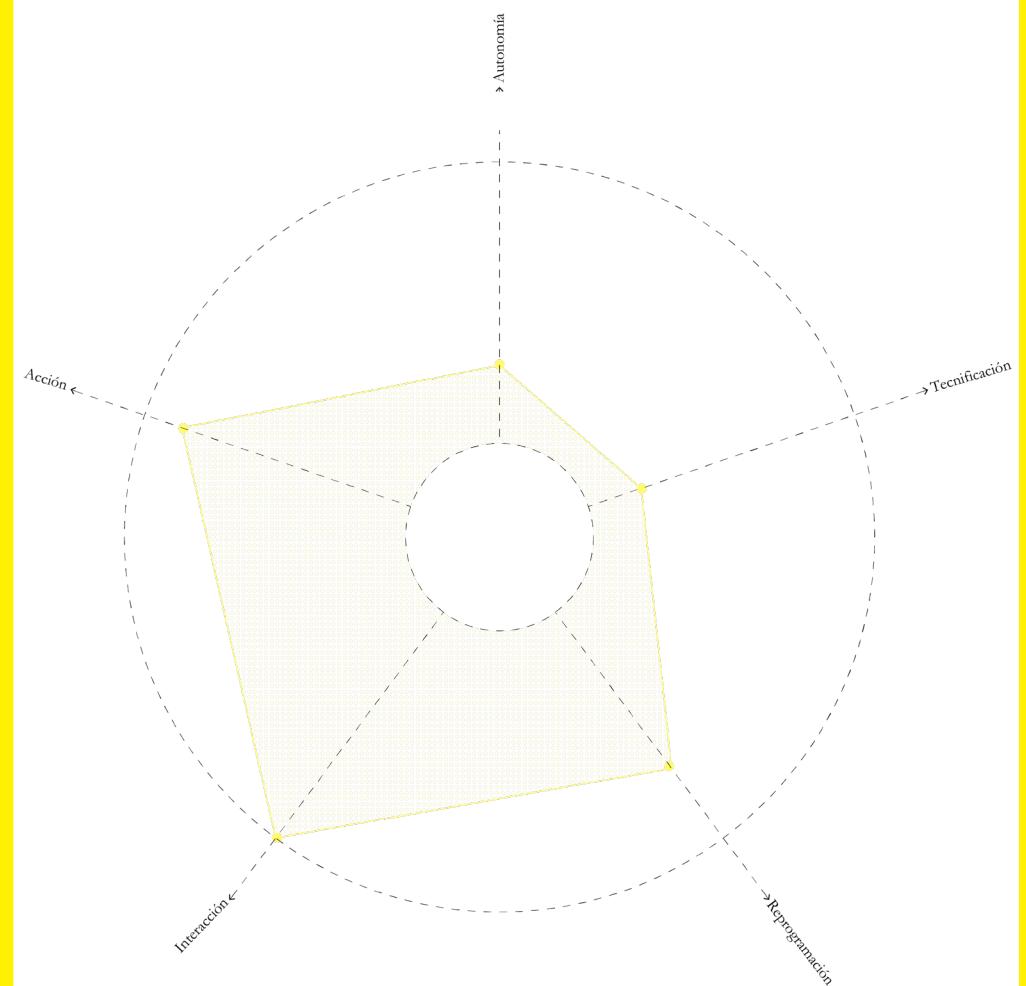
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C04I

Nombre: Sweet parliament home

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: OFFPOLIN



#10C04I ▲

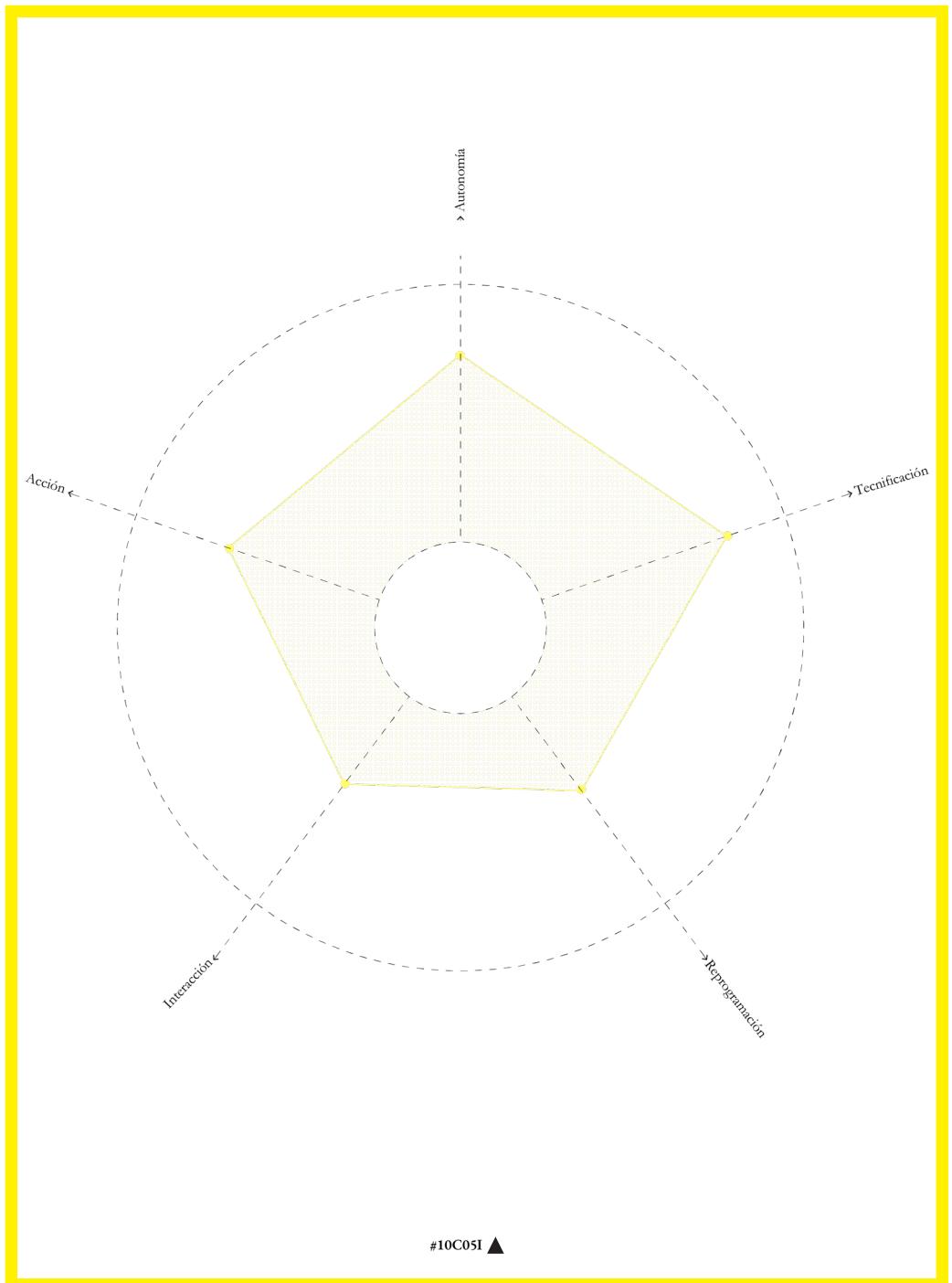
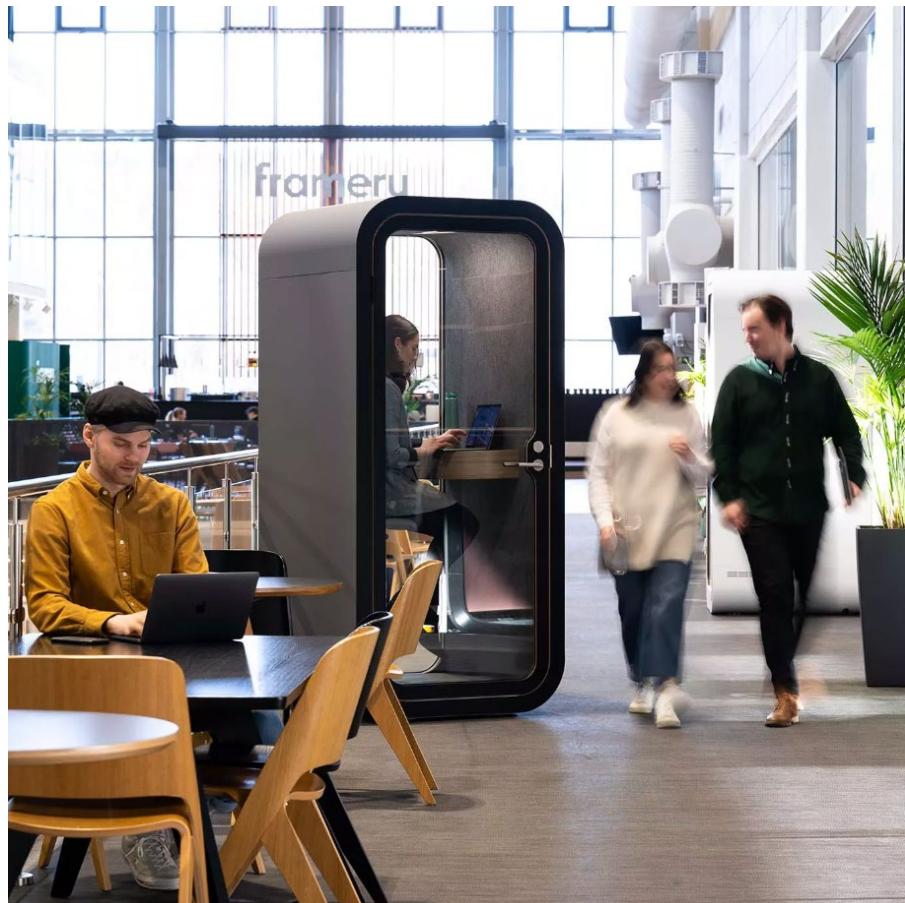
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C05I

Nombre: Framery

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Framery



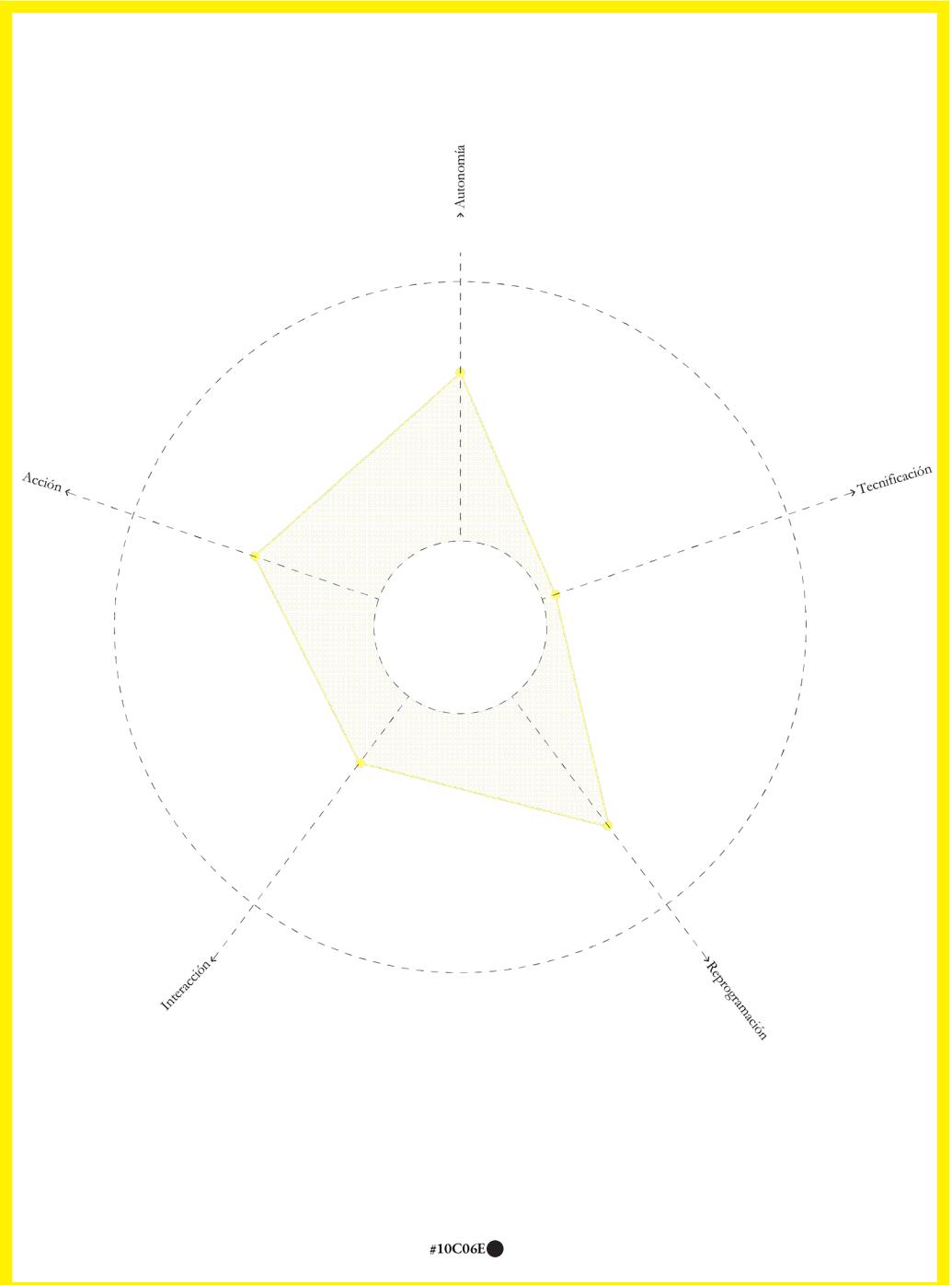
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C06E

Nombre: JF kit house GZ

Lugar: Guangzhou

Arquitect@s: elii



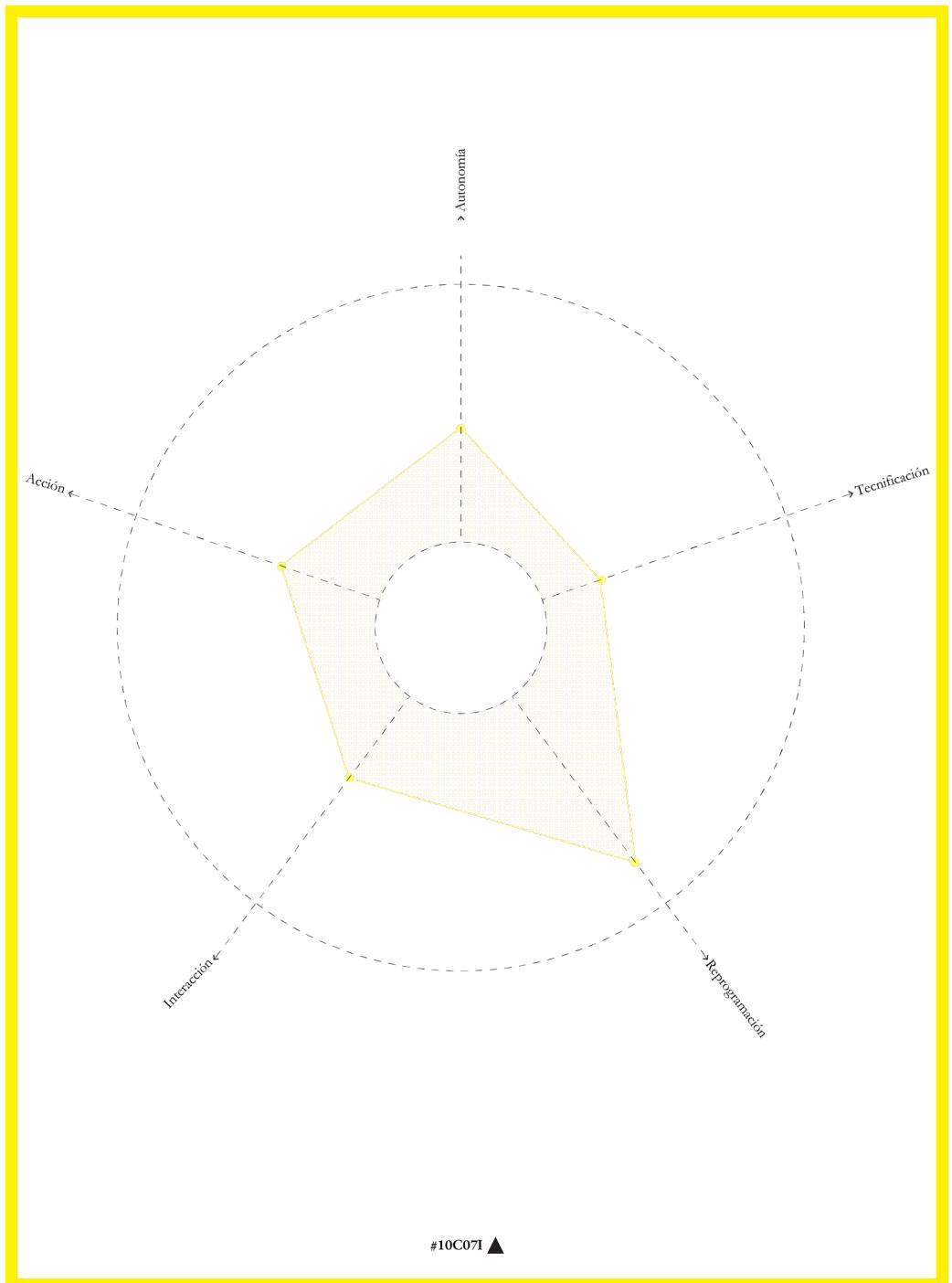
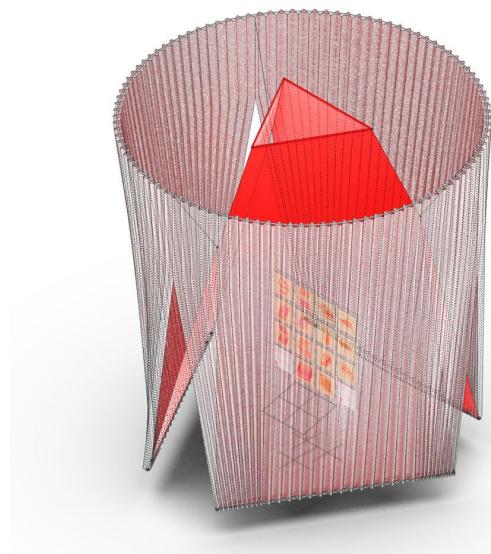
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C07I

Nombre: The chapel of collective sleep

Lugar: Seúl

Arquitect@s: amid.cero9



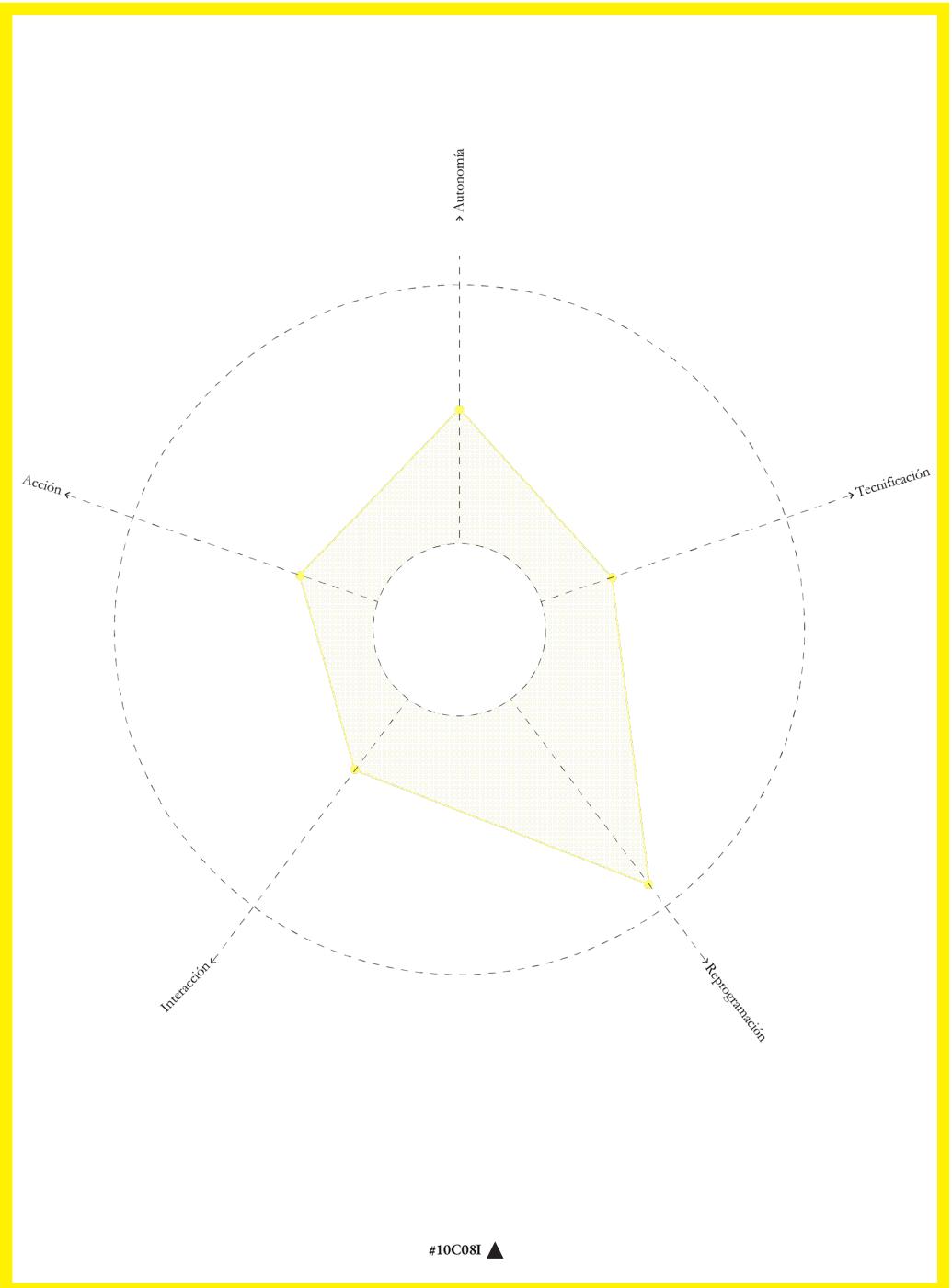
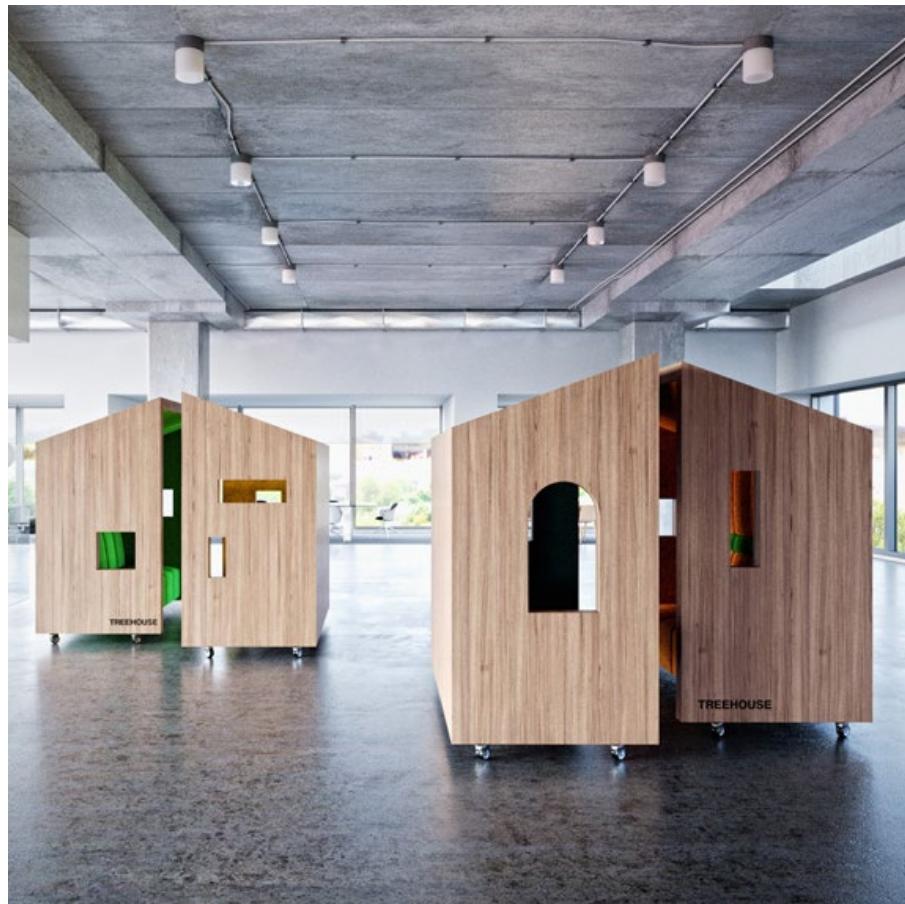
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C08I

Nombre: Treehouse pod

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Dymitr Malcew



#10C08I ▲

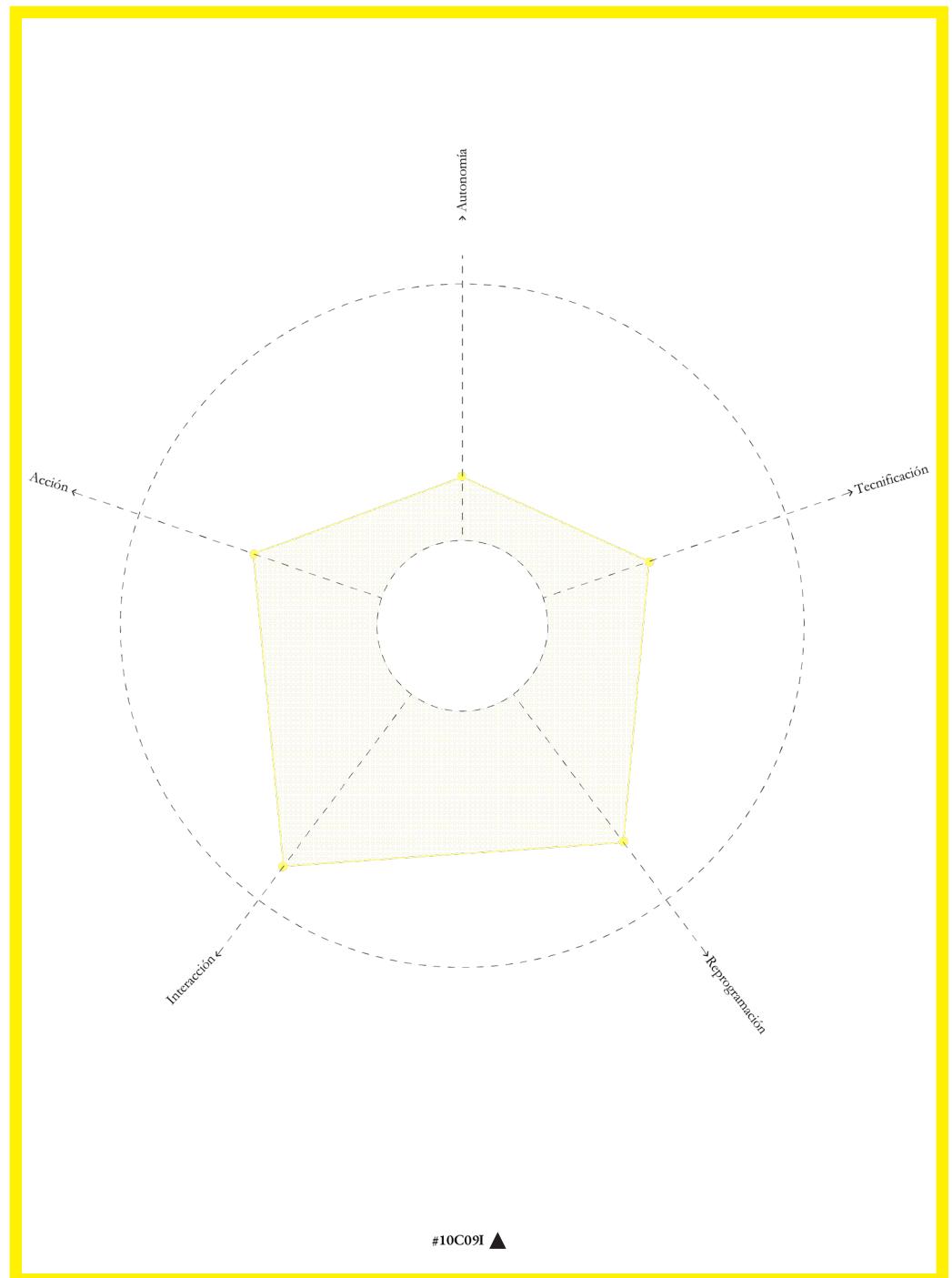
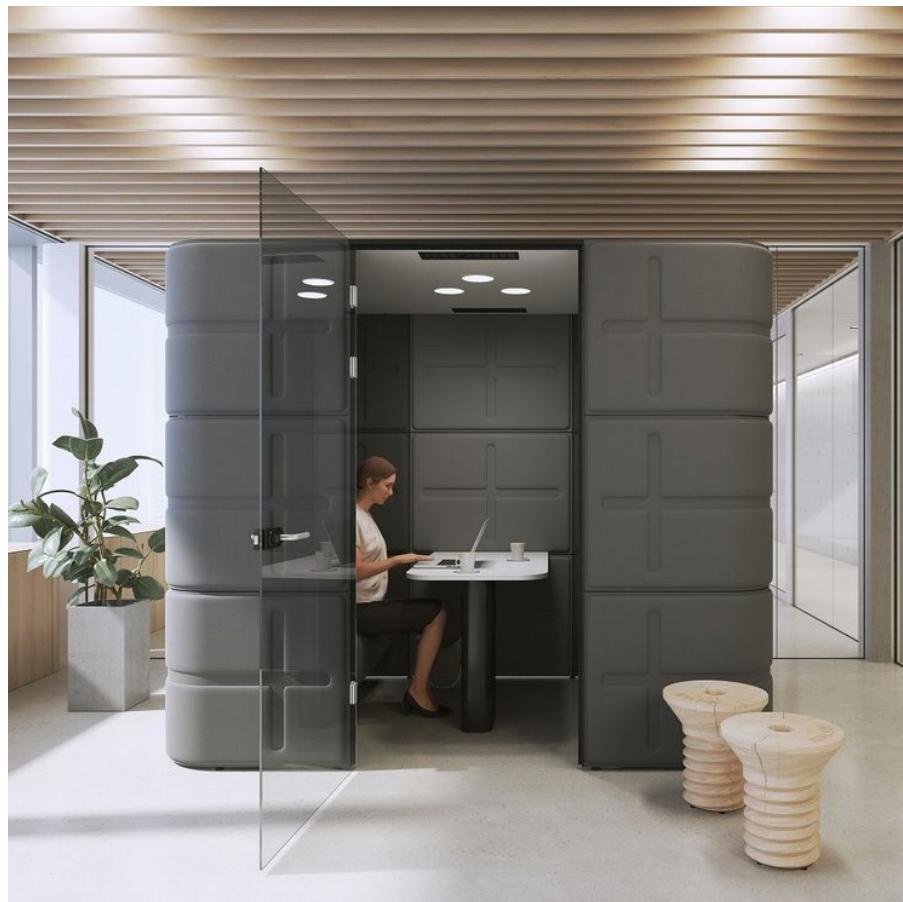
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C09I

Nombre: Modular focus pod

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Dymitr Malcew



#10C09I ▲

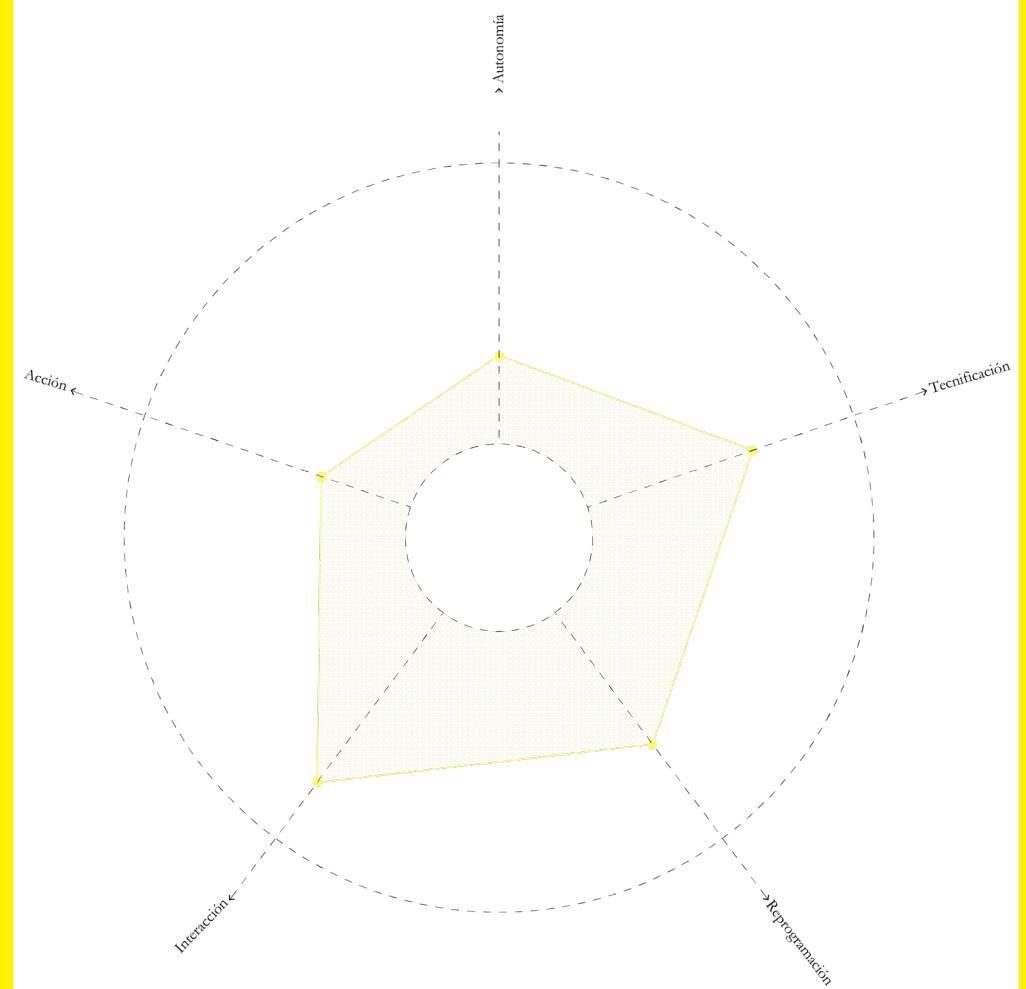
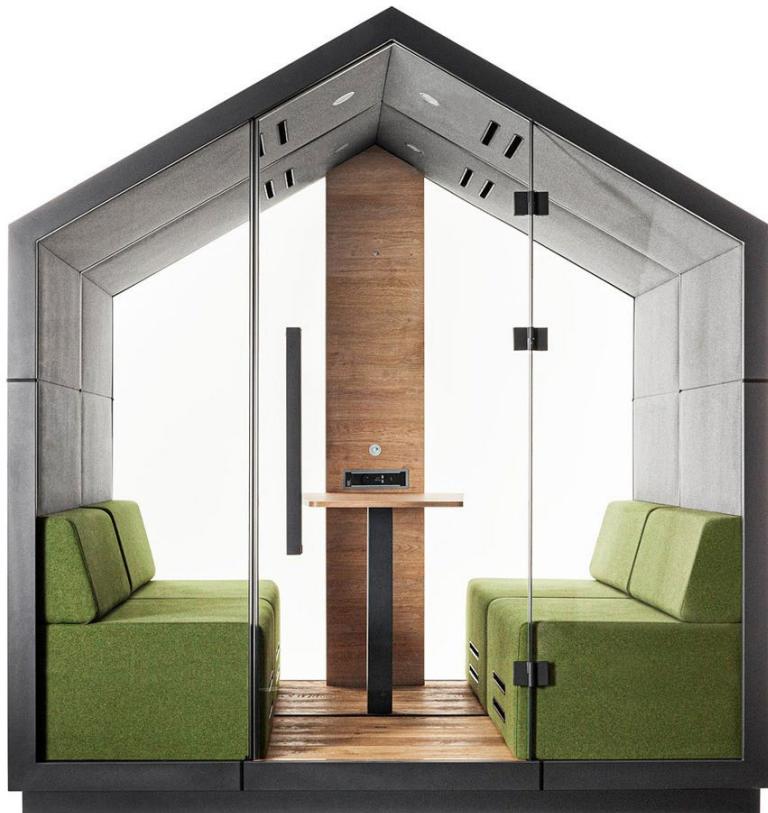
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C08I

Nombre: The treehouse pod collection

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Dymitr Malcew



#10C10I ▲

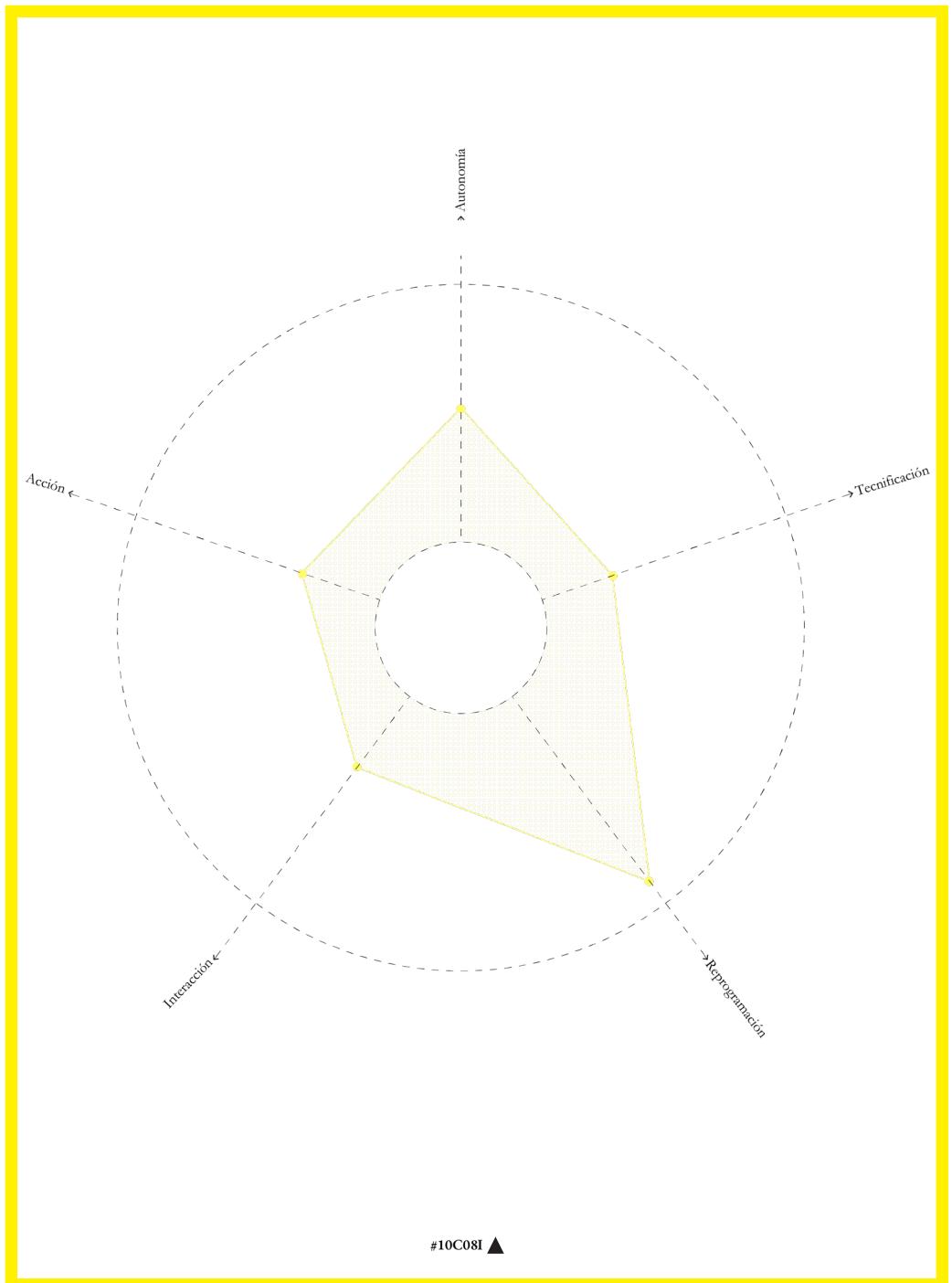
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C11I

Nombre: Hana both pod

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Dymitr Malcew



#10C08I ▲

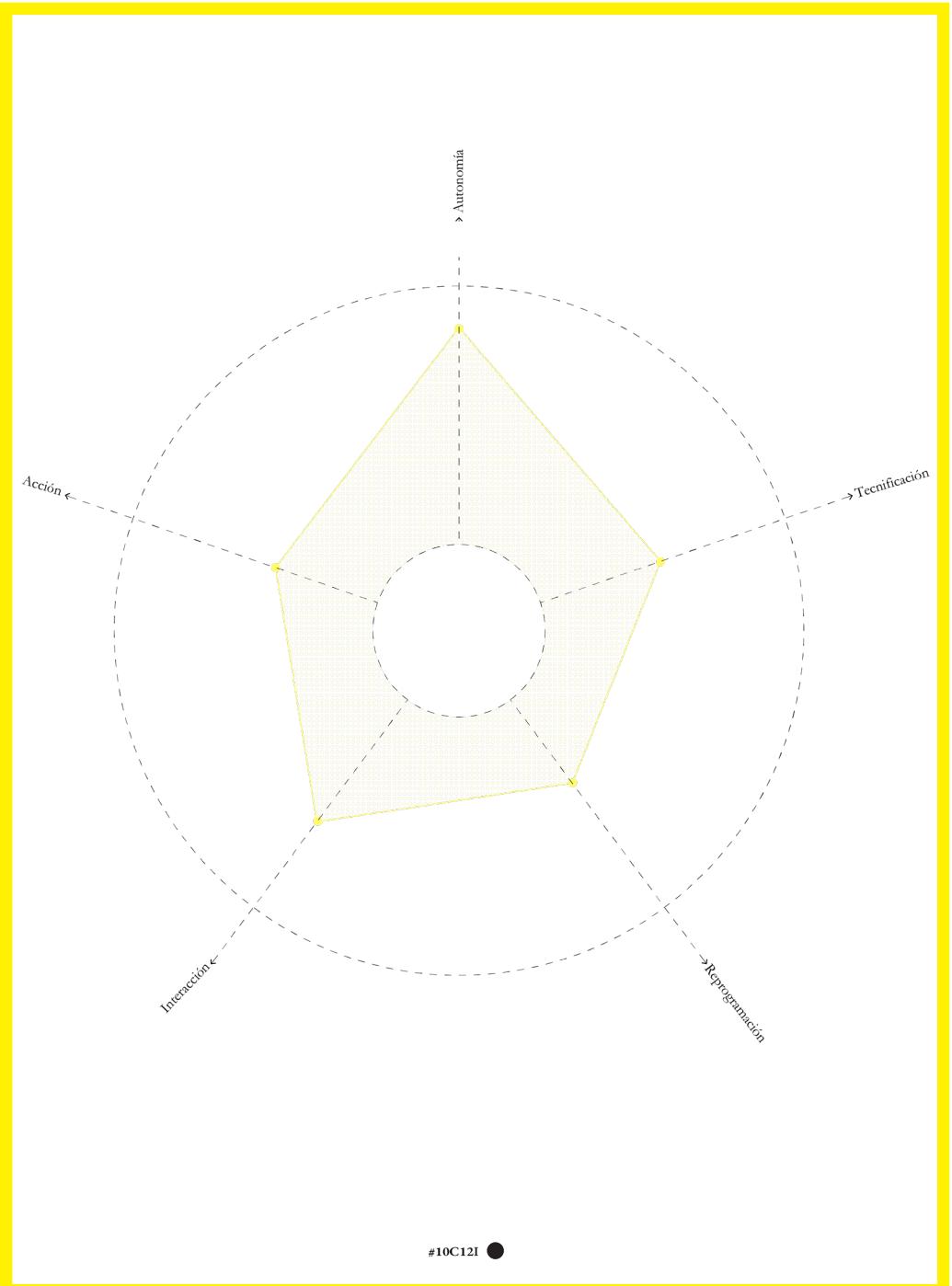
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C12E

Nombre: The escape pod

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Podmakers Ltd



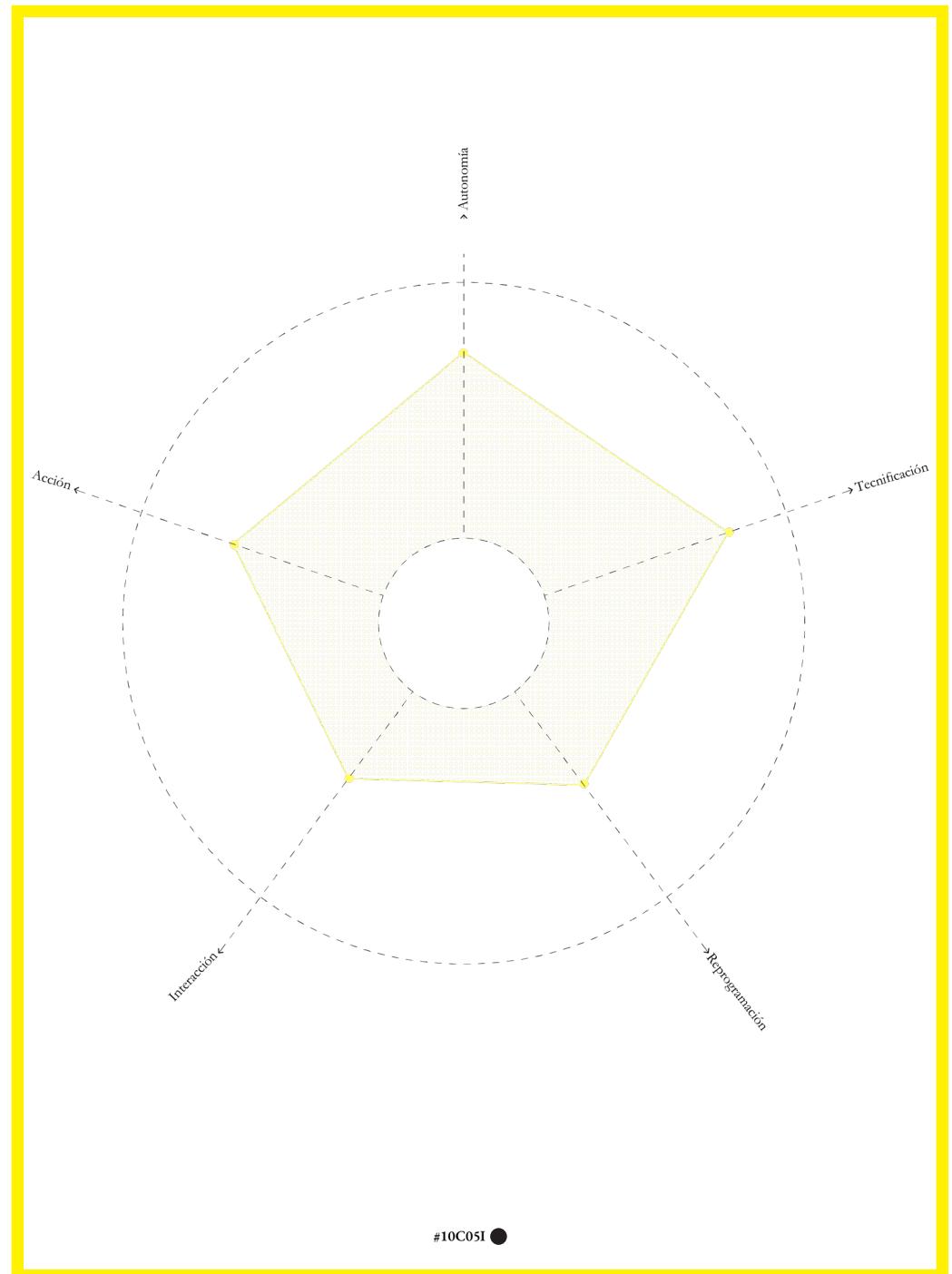
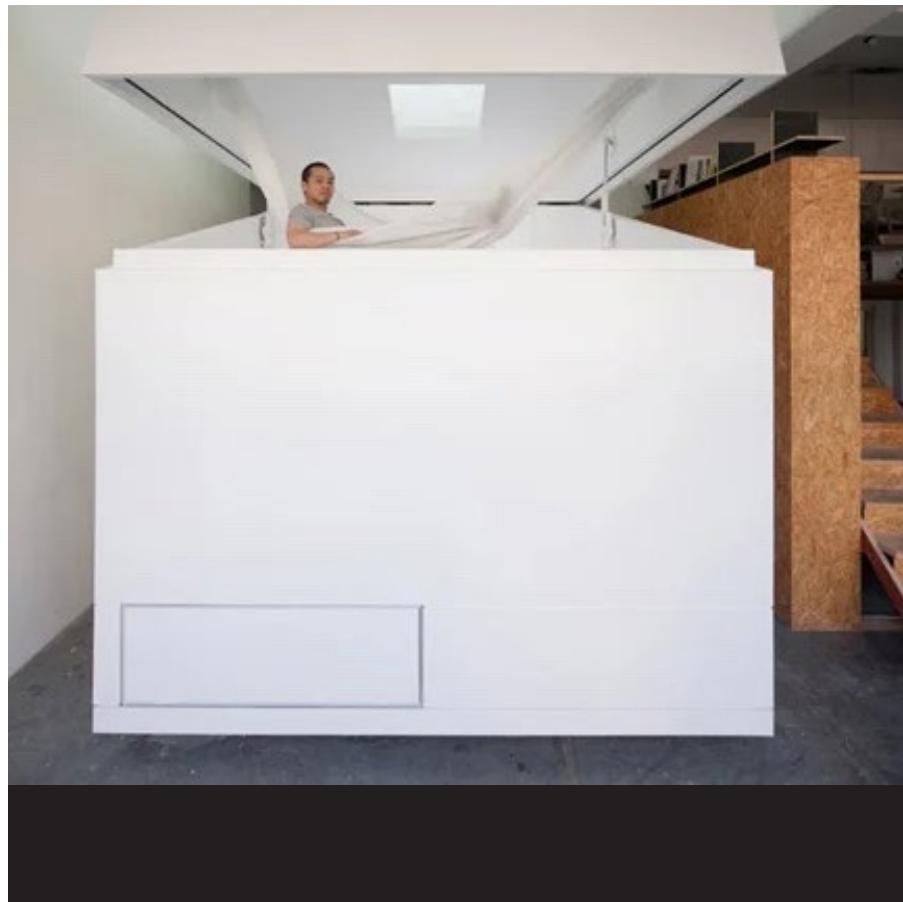
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C13IE

Nombre: PACO

Lugar: Sin lugar

Arquitect@s: Schemata Architecture Office



#10C05I

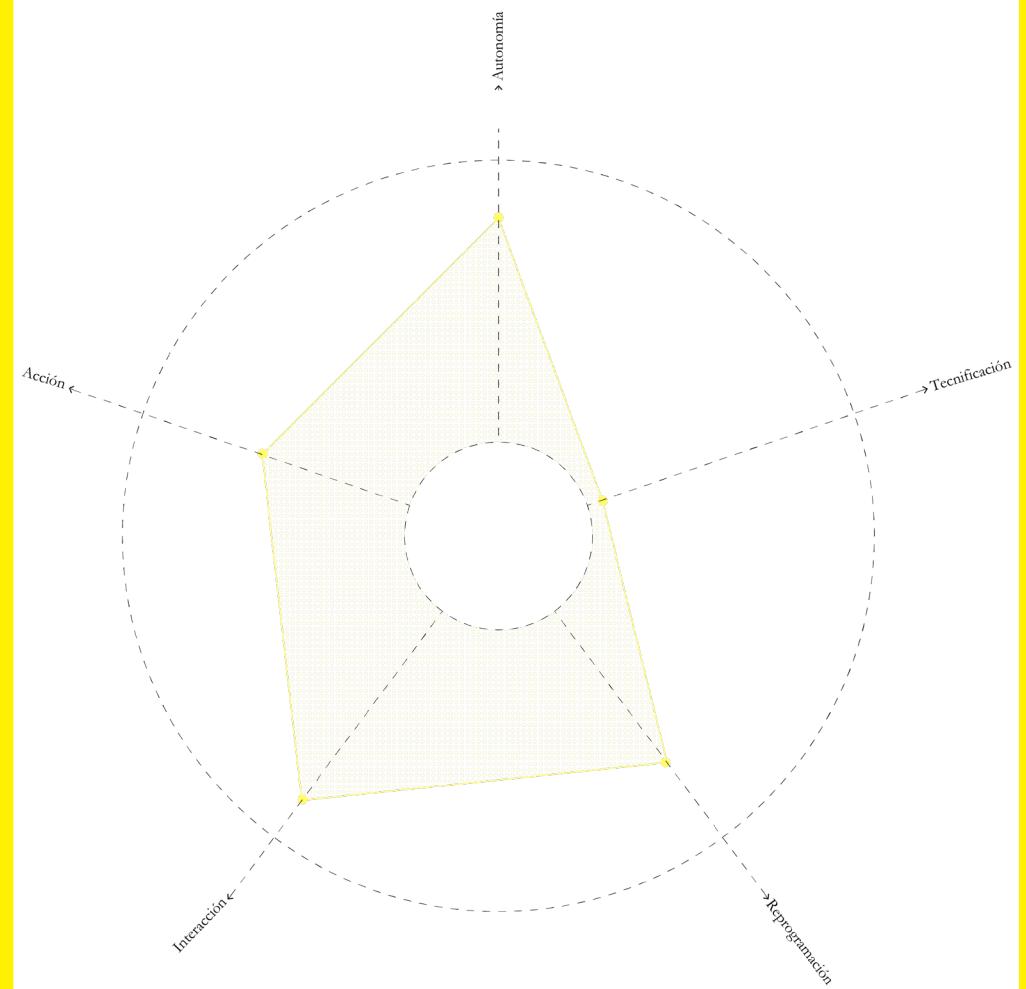
A_ATLAS HISTÓRICO

CASO #10C14IE

Nombre: 6x6x6

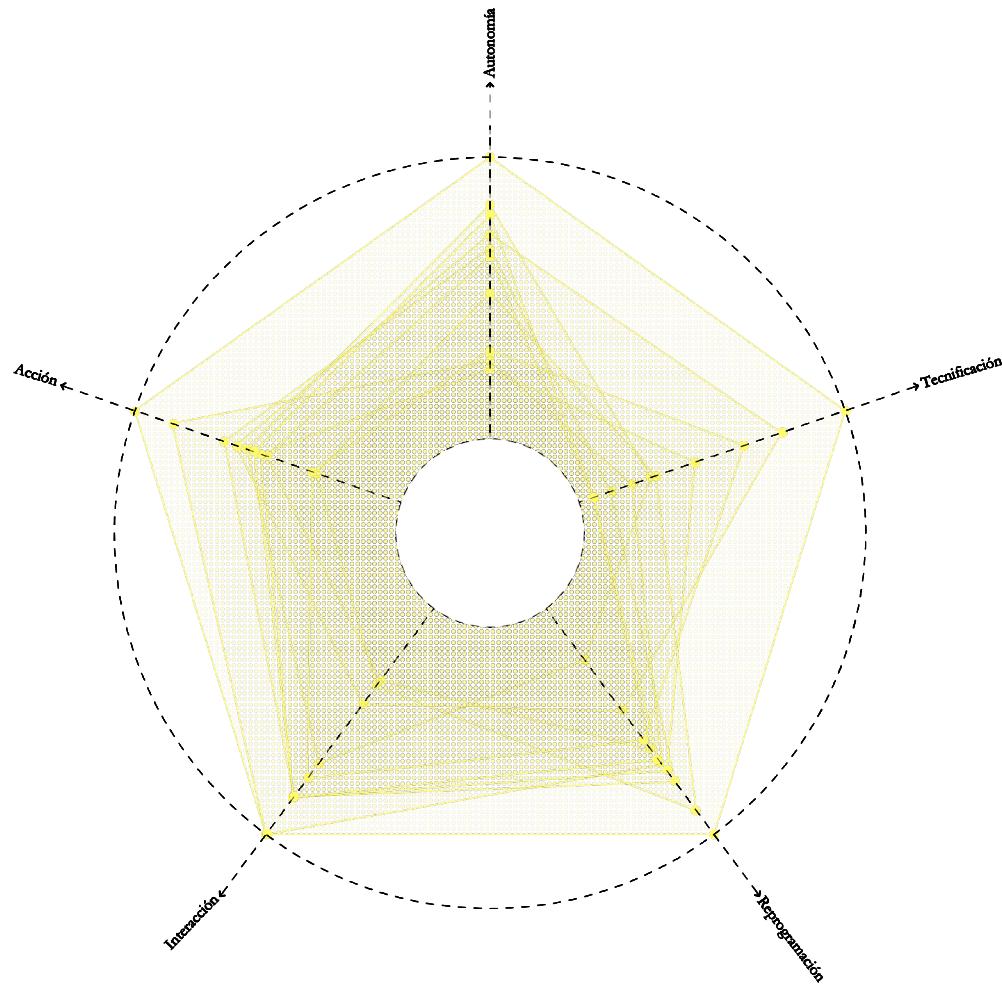
Lugar: México

Arquitect@s: Lanza Atelier



#10C14IE

A_ATLAS HISTÓRICO



Constelación superpuesta de la década 2010

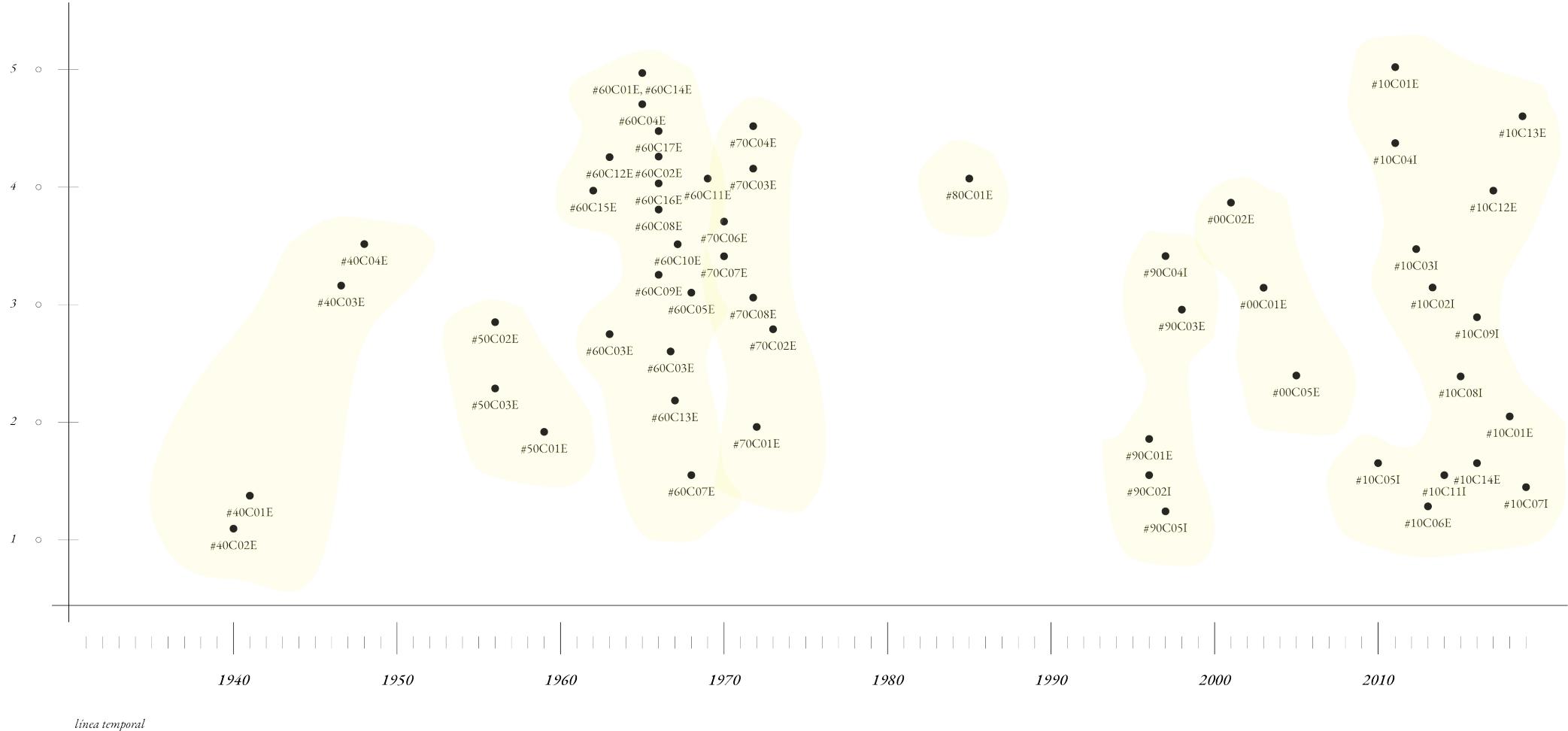


Diagrama de cápsulas

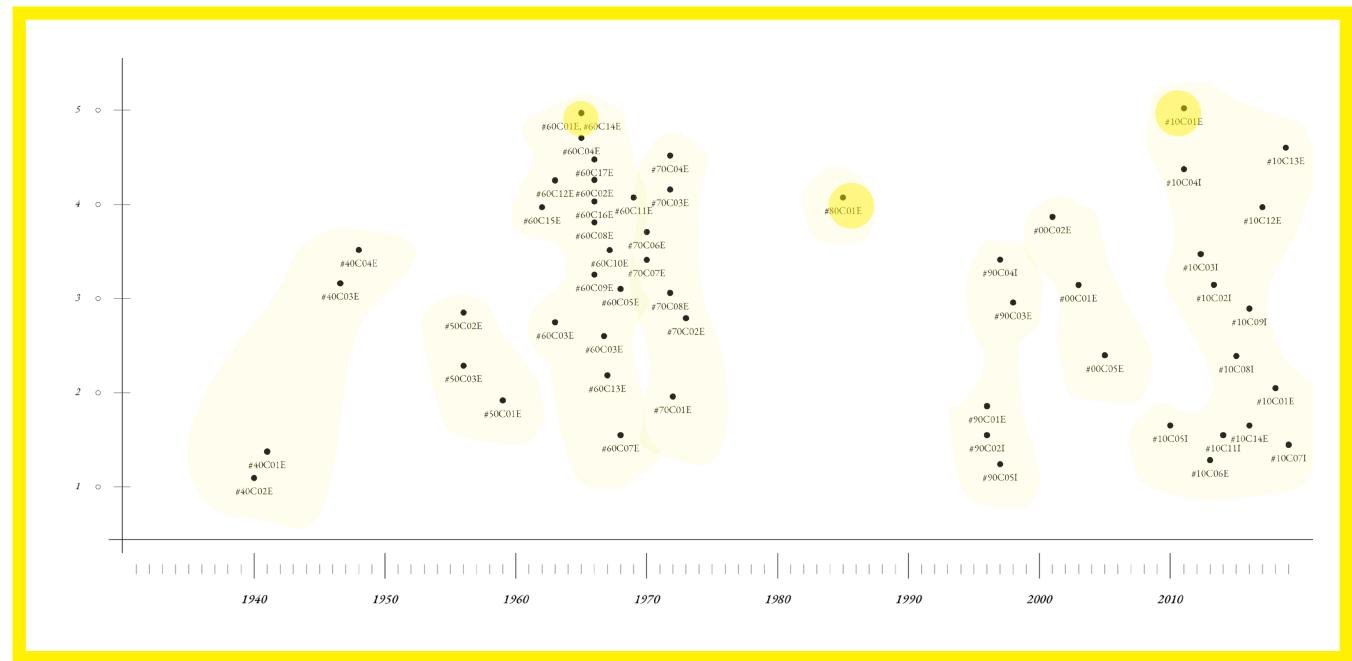
B_ANÁLISIS

Tras el análisis de todos los casos de estudio, percibimos tres momentos de inflexión que reflejan un cambio de paradigma en la manera de entender la vivienda y, por ende, la flexibilidad en la misma. La forma de pensar las diferentes cápsulas en estas tres décadas diferentes va estrechamente ligada a las inquietudes sobre domesticidad propias de cada momento.

La década de los años 60, en pleno apogeo de crecimiento económico, refleja un interés muy condensado en tener la vivienda en una especie de "contenedor" mínimo. ¿Qué se necesita para que una vivienda sea lo más funcional posible? Y, además, ¿puede prefabricarse?

En los años 80 se da un cambio de paradigma significativo, coincidiendo con el auge de la computación y comunicaciones. No es casual el desarrollo de la computación personalizada con la visión más individual, fluida y esparsa por la ciudad que plantea Toyo Ito con el Pao para la chica nómada en 1985. Ahora, la cápsula es un dispositivo para asearse; la vivienda es la ciudad.

Finalmente, desde la década del 2010, propiciado por la irrupción de internet en el espacio doméstico y acentuado por la crisis del covid, vuelve a haber un cambio en el concepto de cápsula y el papel que ha de jugar para dotar de flexibilidad a un espacio interior. Lejos de las cápsulas satélites y exentas de los años 60, se produce una inversión del Pao y, gracias a la interfaz de las pantallas, la ciudad ahora está contenida en la vivienda. Se requiere de espacios exentos interiores, de escala más reducida, que permitan diferentes usos simultáneos para liberar el espacio general de cada vivienda. Esta tipología de cápsula, inserta en un espacio interior mayor, es el epítome de la flexibilidad en espacios domésticos a día de hoy.



B_ANÁLISIS

DÉCADA AÑOS 60

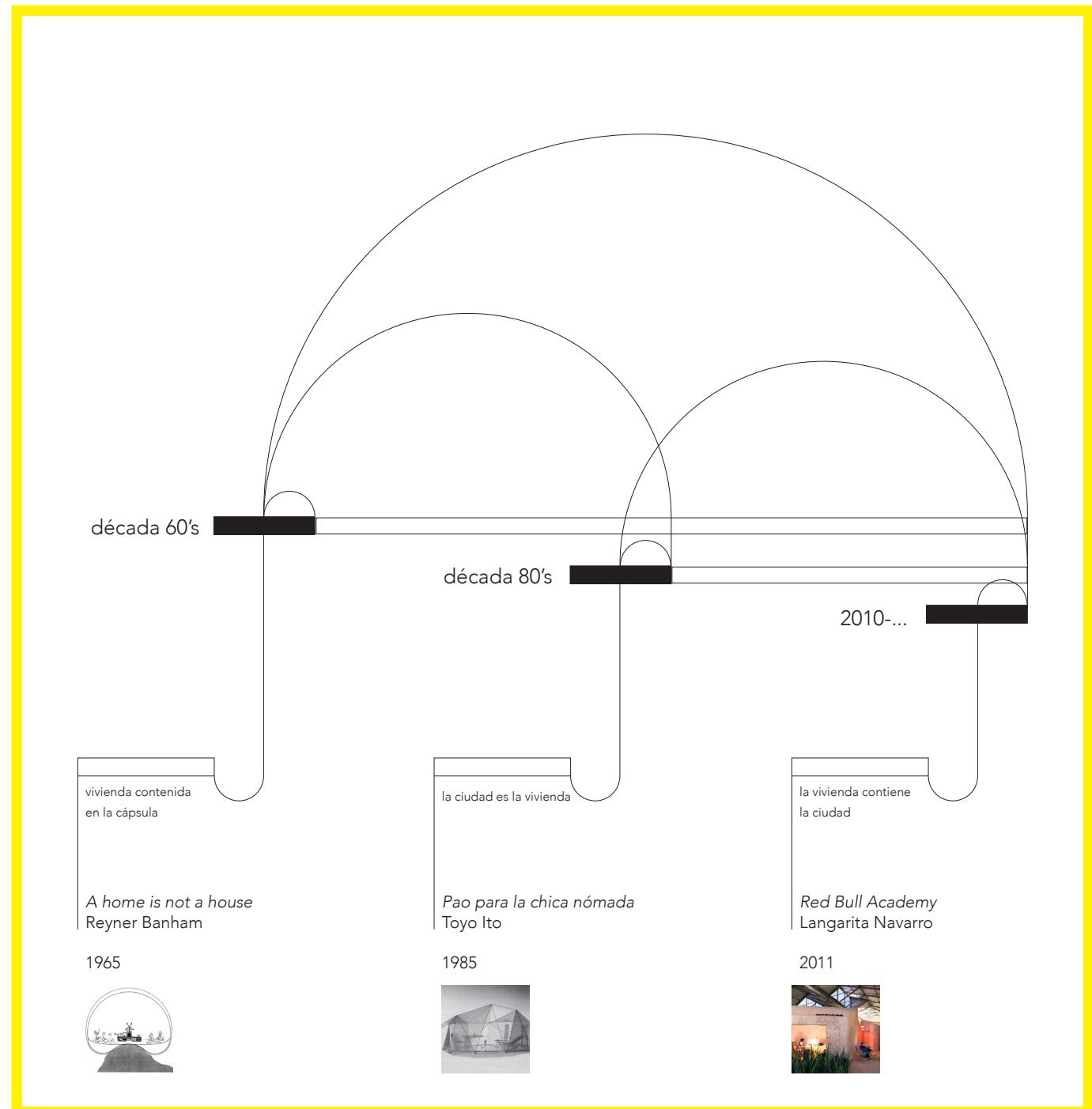
"cuando tu casa contiene tantas instalaciones que el equipamiento puede mantenerse por sí solo, sin necesidad de apoyarse en la casa ¿para qué tener una casa que lo contenga?"

Reyner Banham. "A home is not a house". Art in America. no2 (abr-1965) p.70.

DÉCADA AÑOS 80

"El concepto de casa para ella está desperdigado por toda la ciudad y su vida pasa mientras utiliza los fragmentos de espacio urbano en forma de collage"

Toyo Ito. Pao para la chica nómada

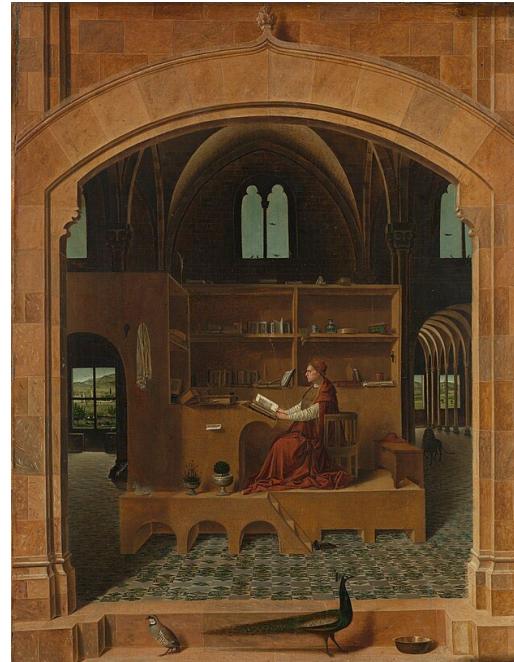


B_ANÁLISIS

"Todo el espacio se organiza por entero en torno a este 'mueble' -y el mueble se organiza por entero alrededor del libro-: la arquitectura glacial de la iglesia (...) sus perspectivas y sus verticales ya no delimitan el único lugar de una fe sublime; solo están presentes para dar al mueble su escala, permitirle su inscripción: en el centro de lo inhabitable, el mueble define un espacio doméstico que los gatos, los libros y los hombres habitan con serenidad."

Georges Perec. Especies de Espacios. (Barcelona: Montesinos, 2007), 132

Al final, tras una genealogía de cápsulas a lo largo del siglo XX, la tipología de cápsula como célula habitable dentro de un espacio colectivo es la que más flexibilidad ofrece a los habitantes del siglo XXI. Se recupera la cápsula-mueble, retratada por Antonello da Messina en el siglo XV, como objeto exento que permite una superposición de usos simultáneos en el mismo espacio doméstico.



Antonello da Messina
San Jerónimo en
su estudio
1474



Langarita Navarro
Red Bull Academy
2011

Crítica / Discusión

En un principio, se planteó el trabajo como un análisis de la tipología de cápsulas desde la década de los años 90 hasta hoy. Sin embargo, a la hora de recopilar información observamos que había mucha más información y casos de estudios de décadas anteriores. Tras haberlos analizado y clasificado en base a su flexibilidad, se comprobó que fue en la década de los años 60 donde más estudios de cápsulas se realizaron. Se pensó que sería en la actualidad, debido a la pertinencia que está teniendo el estudio sobre vivienda flexible ahora mismo. No obstante, se analiza cómo las tipologías de cápsulas actuales están más orientadas a integrar el trabajo dentro del espacio doméstico, mientras que las cápsulas de décadas anteriores se centraban más en pensar un modo de habitar eficaz y flexible. El esfuerzo programático de las cápsulas actuales, tan enfocado en tareas productivas, denota una tendencia, avivada por internet y la capacidad de trabajo remoto, en la que los límites de público y privado, trabajo y descanso están cada vez más difuminados.

At first, the work was conceived as an analysis of capsule typology from the 1990s to the present day. However, upon gathering information, we observed that there was much more information and case studies from previous decades. After analyzing and classifying them based on their flexibility, it was found that the 1960s had the most capsule studies conducted. It was thought that it would be in the present day, due to the relevance that the study of flexible housing is currently having. However, it is analyzed how current capsule typologies are more oriented towards integrating work within the domestic space, while capsules from previous decades were more focused on thinking about an effective and flexible way of living. The programmatic effort of current capsules, so focused on productive tasks, denotes a trend, fueled by the internet and the ability to work remotely, in which the boundaries of public and private, work and rest, are increasingly blurred.

Bibliografía

- Arendt, Hannah. *The human condition*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 1998.
- Canales, Fernanda. *Mi casa, tu ciudad: privacidad en un mundo compartido. Teoría e historia*. Barcelona, España: Puente Editores, 2021.
- Dogma (Architectural office), Pier Vittorio Aureli, y Martino Tattara, eds. *Living and working*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2022.
- Rodríguez Cedillo, Carmelo. "Arqueología del futuro". Tesis (Doctoral), Universidad Politécnica de Madrid, 2016
- Zafra, Remedios. *Un cuarto propio conectado: (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo*. España: Fórcola Ediciones, 2011.