

OPEN SYSTEMS

Proyectar la incertidumbre

Lo Existente como Soporte

Estrategias proyectuales de sistemas abiertos a partir de la flexibilidad en Intervenciones

#soporte# intervención

Andy Molina

En la era digital del siglo XXI, las estrategias proyectuales de sistemas abiertos se han convertido en un imperativo cultural. La sociedad contemporánea demanda un espacio con capacidad de transformación asociado al crecimiento vertiginoso de las ciudades producto del avance tecnológico y las redes informáticas. Los criterios proyectuales de sistemas abiertos de la investigación, “**Lo Existente como soporte**”, se centran en la intervención arquitectónica, ligados con la “capacidad de acción”, que se refiere a “los distintos niveles que somos capaces de obtener para que esta se dé en los espacios que proponemos.”¹ Concepto planteado por Almudena Ribot dentro del Seminario: “Open Systems. Proyectar con la Incertidumbre”. La intervención como acto implica establecer relaciones de correspondencia, una mirada orientada a conformar una conciencia reflexiva entre un pasado y un presente. Cuya finalidad es unificar la integridad del espacio como escenario de la vida humana.

Las tendencias sobre los procesos proyectuales abiertos que respondan a la condición actual revitalizan los enfoques y teorías de los años sesenta, en el que el arquitecto holandés John N. Habraken por medio de su “**Teoría de Soportes**”², establece una diferenciación entre soporte y relleno, con el objetivo de identificar los niveles de control por parte del habitante sobre cada parte. La teoría de Habraken se enmarca como una propuesta para otorgar flexibilidad a la vivienda como un espacio compartido tanto por los individuos como por la comunidad; y, por lo tanto, la arquitectura debe diferenciar los espacios tanto para unos como para otros.

En base a la Teoría de los soportes de Habraken, quien determina que el soporte es una estructura que, no siendo en sí mismo una vivienda ni un edificio, es capaz de sostener las viviendas sobre el terreno.³ Los soportes constituyen aquellos componentes físicos dentro de los cuales unidades independientes pueden ser desarrolladas. En particular, la investigación se centra en la intervención arquitectónica reinterpretando al objeto preexistente como soporte y la arquitectura contemporánea como unidad independiente.

1 Ribot, Almudena. "La 'capacidad De Acción' De Los Espacios Arquitectónicos. Estrategias Proyectuales De Sistemas Abiertos." Cuadernos De Proyectos Arquitectónicos; Núm. 12 (2022); Cuadernos De Proyectos Arquitectónicos; 66-75, 2022, Cuadernos De Proyectos Arquitectónicos; Núm. 12 (2022); Cuadernos De Proyectos Arquitectónicos; 66-75.

2 N. John Habraken, Andrés Mignucci, Josep María Montaner y Zaida Muxí, Soportes: Vivienda Y Ciudad = Supports: Housing and City (Barcelona: Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI, Universitat Politècnica De Catalunya, 2009), 20.

3 Silvia Colmenares, La simplificación como problema complejo: Habraken y el S.A.R (Madrid: Mairea Libros, 2010).

Texto investigación:

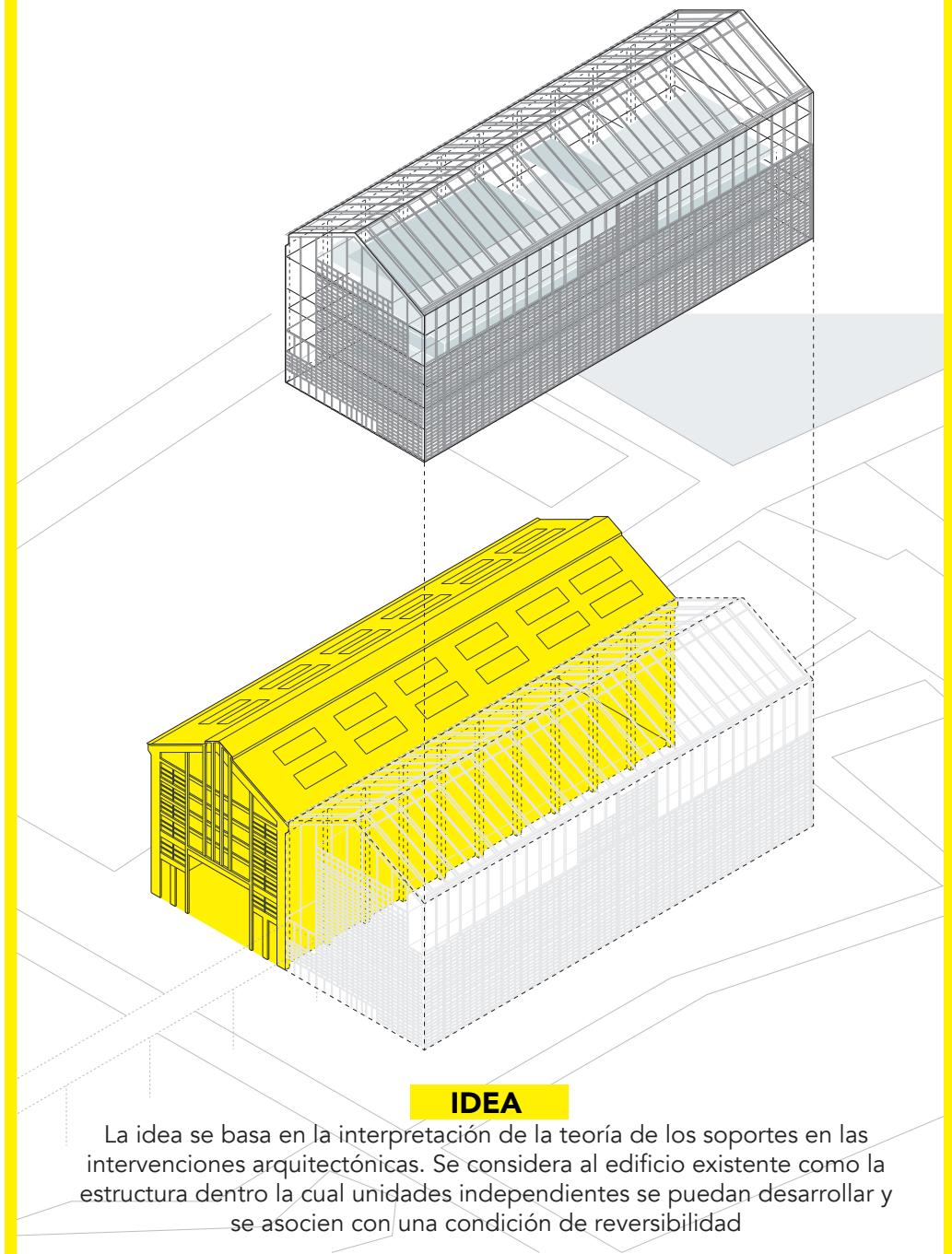
"La arquitectura moderna surgió con la voluntad de resolver las cuestiones del entorno cotidiano, pero siguió aplicando los criterios académicos tradicionales, creando obras singulares y extraordinarias, sin entender que la clave estaba en inventar nuevos sistemas arquitectónicos, estructuras para lo ordinario, capaces de aceptar la intervención de la gente, de permitir los cambios en el tiempo, de favorecer las relaciones entre lo privado y lo público, y de expresar unos criterios de diseño compartidos por la sociedad."⁴

La estrategia proyectual que define el grado de sensibilidad en la intervención reside en la capacidad de adaptación entre lo existente y lo proyectado, la relación con los precedentes históricos y su contextualización en el panorama actual. Su fortaleza radica en la interpretación de lo existente, como soporte sobre la cual instrumentar una nueva arquitectura, y lo contemporáneo, como un elemento removible (reversible) que precisa una capacidad de acción y, por lo tanto, posibilita la capacidad performativa de los habitantes. Esto permite adoptar nuevas circunstancias ligado a la noción de incertidumbre y su adaptación a distintas necesidades.

"Lo que caracteriza la nueva sensibilidad, la nueva Kunstwollen (voluntad de arte) del siglo XX es el contraste entre Neuheitswert (valor de lo nuevo) y Alteswert (antigüedad como valor), es decir, el contraste entre novedad y vetustez, [entre lo estable y verdadero, lo fugaz y efímero]."⁵

4 N. John Habraken, Andrés Mignucci, Josep Maria Montaner y Zaida Muxí, Soportes: Vivienda Y Ciudad = Supports: Housing and City (Barcelona: Máster Laboratorio de la Vivienda del Siglo XXI, Universitat Politècnica De Catalunya, 2009), 20.

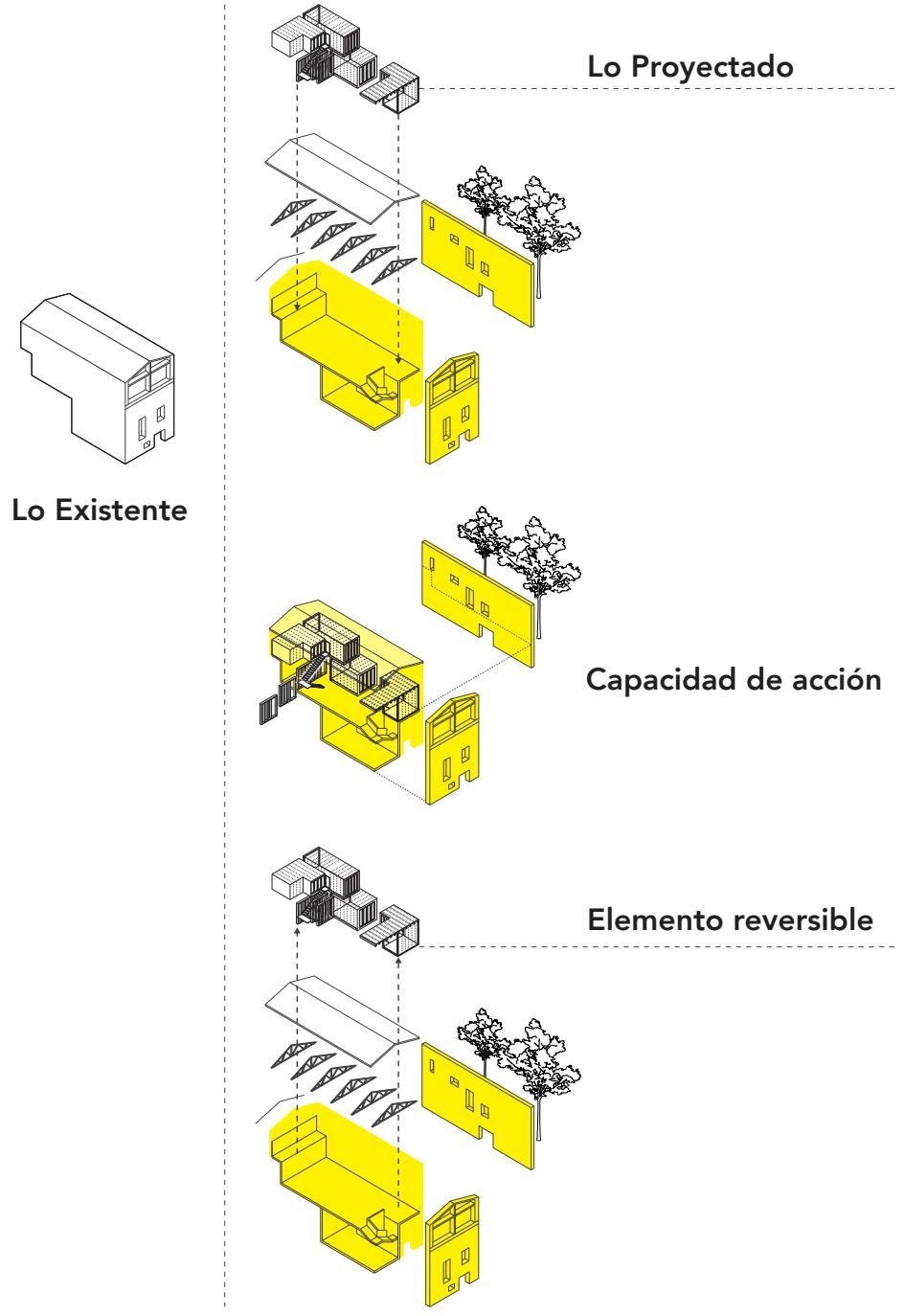
5 Ignasi De Solá-Morales y Xavier Costa, Intervenciones (Barcelona: Gustavo Gili, 2006), 38.



Lo Existente como soporte. Constituye un sistema abierto en el que se proyecta nueva arquitectura que garantice la continuidad y construcción de un presente. Su condición de soporte permite que las posibilidades programáticas pueden llegar a conformarse de manera específica. "El mejor soporte sugiere al individuo formas de ser ocupado."⁶

Lo proyectado como elemento removable (relleno). Constituye la transitoriedad de la intervención mediante actividades determinadas en función de los requerimientos planteados y respecto al lugar donde se interviene. Aporta valor a lo existente, proporcionando una respuesta flexible capaz de adaptarse a las necesidades actuales y futuras.

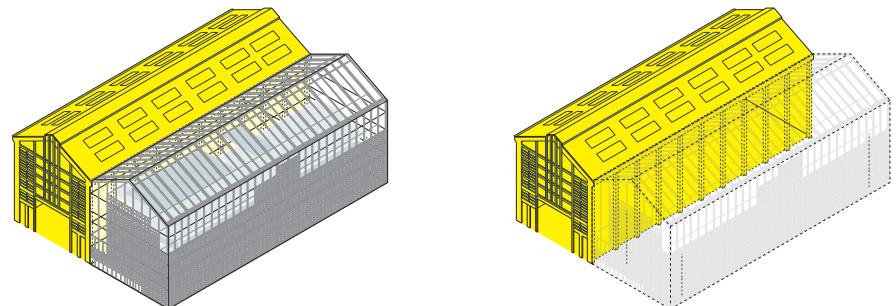
Los casos que se analizan en la presente investigación evidencian una determinada lógica, en cuanto a una reflexión previa de una nueva estructura sobre la arquitectura ya existente. Sus decisiones se basan en la reversibilidad, capacidad de acción y el respeto a las estructuras originales. En el que se interpreta el respeto, como el conjunto de actuaciones mínimas y necesarias sobre la preexistencia, un diálogo entre lo ejecutado y lo que se pretende ejecutar, que hacen posible adaptar actividades asimilables por los propios usuarios.



⁶ Silvia Colmenares, *La simplificación como problema complejo: Habraken y el S.A.R* (Madrid: Mairea Libros, 2010).

CASO 01:

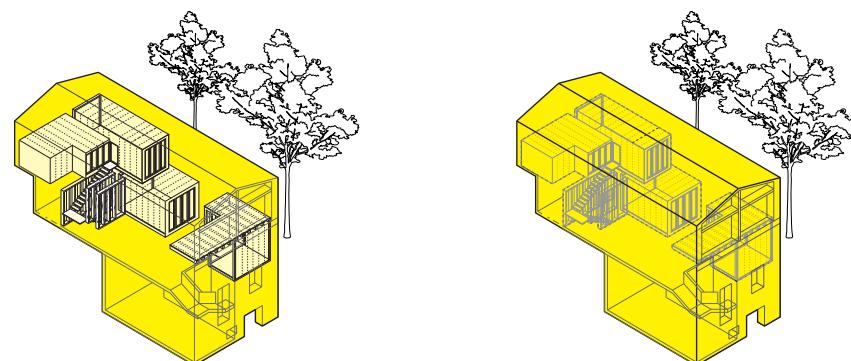
Nombre. FRAC Nord-Pas de Calais
Lugar: Dunkerque, Francia
Arquitect@s: Lacaton y Vassal
Open System: Soporte y elemento reversible



Caso 01: FRAC Nord-Pas de Calais

CASO 02:

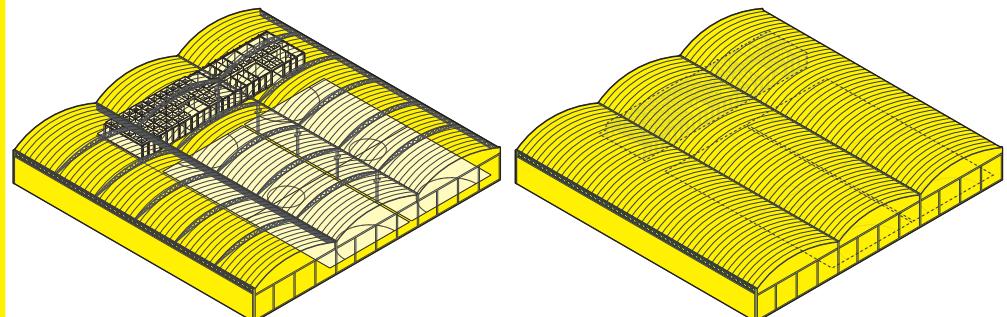
Nombre. Cine Lidia
Lugar: Riudecols, Tarragona, España
Arquitect@s: David Tapias y Núria Salvadó
Open System: Soporte y elemento reversible



Caso 02: Cine Lidia

CASO 03:

Nombre. Recinto Deportivo N10
Lugar: Coimbra, Portugal
Arquitect@s: COMOCO Arquitectos
Open System: Soporte y elemento reversible



Caso 03: Recinto Deportivo N10

Los proyectos en cuestión son: el FRAC-Nord Pas de Calais, de Lacaton y Vassal (2009 - 2013); Cine Lidia, de Núria Salvadó y David Tapias (2003-2006); y Recinto Deportivo N10, de COMOCO Architects (2012). En cada caso se puede determinar que el elemento existente actúa como soporte sin recurrir a realizar grandes variaciones sobre la misma. La nueva arquitectura se inserta sin la intención de rivalizar con lo existente, considerando que ya hay una lógica de plenitud y totalidad. Por tal razón, la disposición y adecuación de nuevas instalaciones no alteraría la significación de soporte de la preexistencia.

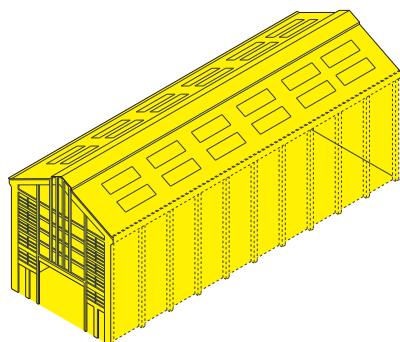
3 CASOS

En los proyectos planteados se interpreta que hay una lógica de lo existente como soporte.

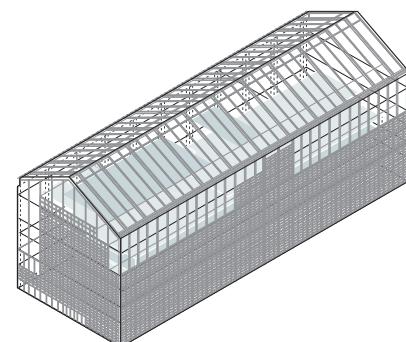
FRAC-Nord Pas de Calais, Lacaton y Vassal (2013-2015)

Durante el año 2010, la Asociación de Municipios de Dunkerque, Francia deciden trasladar los FRAC Fonds Régionaux d'Art Contemporain (Fondo Regional de Arte Contemporáneo) de Calas a la nave de la fábrica Atelier de Préfabrication N.º 2 (AP2, una antigua construcción naval de la posguerra de 35 metros de altura), para albergar la colección perteneciente a las diferentes regiones de Francia.⁷

El estudio Lacaton y Vassal es el encargado de la realización del proyecto y su intención consistía en conservar íntegra la antigua instalación. La estrategia planteada fue replicar un nuevo volumen de idénticas características formales a la nave AP2, un nuevo elemento compuesto de una estructura ligera de acero y recubierto con una membrana translúcida. El elemento existente se interpreta como soporte, conservando íntegra su calidad, permitiendo que el elemento contemporáneo sea capaz de contener todo el programa.

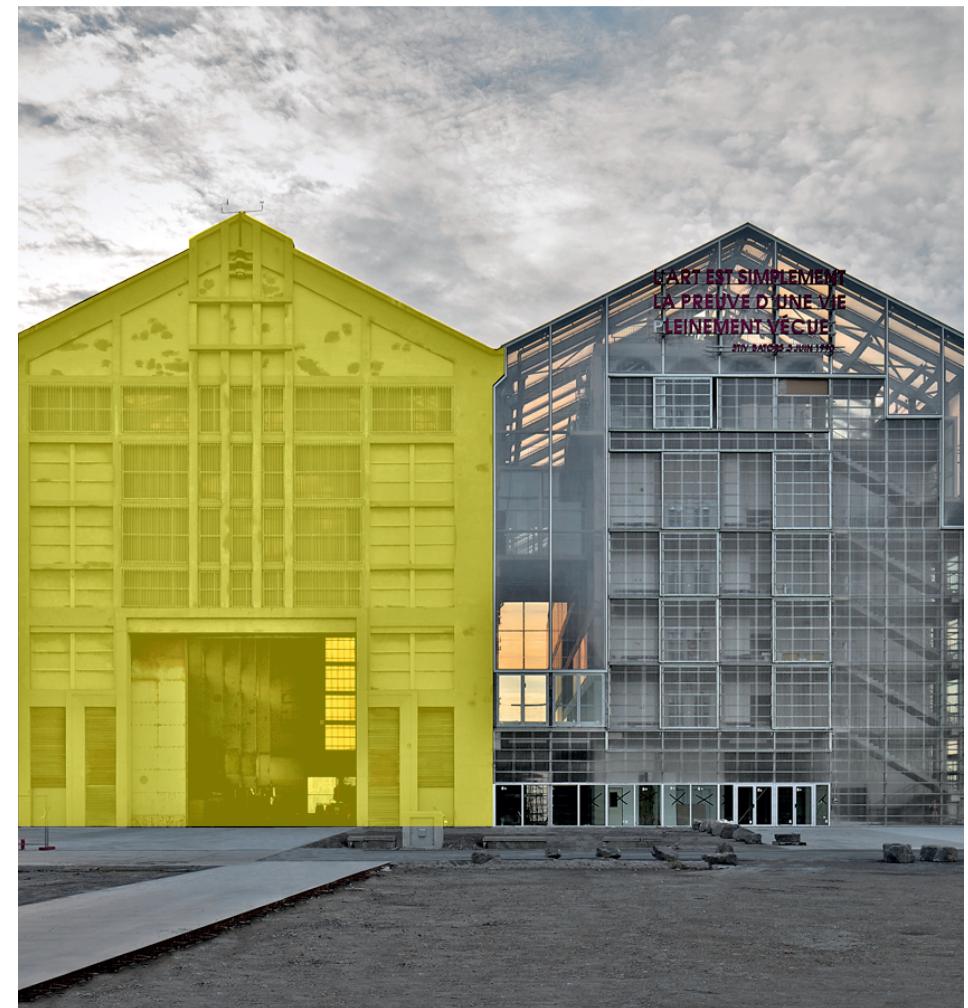


Soporte



Relleno

⁷ "FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque", Lacaton y Vassal, consultado el 03 de febrero de 2023, <https://www.lacatonvassal.com/index.php?idp=61>



FRAC NORD-PAS DE CALAIS

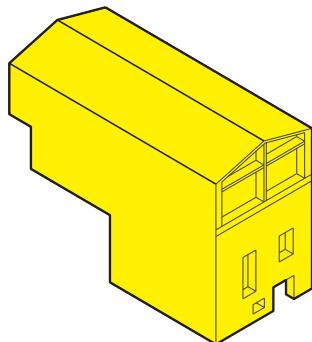
FRAC-Nord Pas de Calais. En el proyecto del estudio Lacaton y Vassal, la nave (AP2) sirve como soporte para la nueva instalación capaz de albergar todas las actividades y funciones. La integridad de la nave existente permite adaptarse a necesidades actuales y futuras.

Cine Lidia, David Tapias y Núria Salvadó (2003-2006)

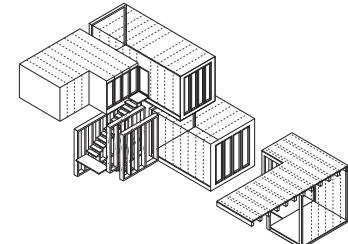
El proyecto Cine Lidia se desarrolla con la siguiente interrogante planteada por los propios autores David Tapias y Núria Salvadó: ¿Cómo hacer habitable un antiguo cine de pueblo abandonado?

La propuesta desarrollada para responder a dicha inquietud fue construir una casa dentro de una casa -se plantea por tanto interpretar al antiguo cine como un soporte que dará lugar a un futuro habitar doméstico-. El proyecto precisa reforzar la estructura en los lugares que son necesarios, e implementar un conjunto de habitáculos de madera, en el que se dispondrán todas las actividades que hagan posible la habitabilidad por parte del habitante (Lidia).

Su sistema constructivo es sencillo. La madera cuya naturaleza inherente permite realizar varias disposiciones, transformaciones y variaciones posibilita la opción de desmontaje en caso de afrontar distintas necesidades. En palabras de Lidia y su compañero: "los vamos (habitáculos) transformando según las necesidades y posibilidades."⁸



Soporte



Relleno

⁸ "Cine Lidia", Tectónica, consultado el 03 de febrero de 2023, <https://tectonica.archi/projects/cine-lidia/>.



CINE LIDIA

El proyecto Cine Lidia se desarrolla con la interrogante sobre ¿Cómo habitar un antiguo cine de pueblo abandonado? La respuesta a esta inquietud fue desarrollar una casa a partir de la disposición de un conjunto de cubículos de madera dentro del antiguo cine interpretado como soporte.

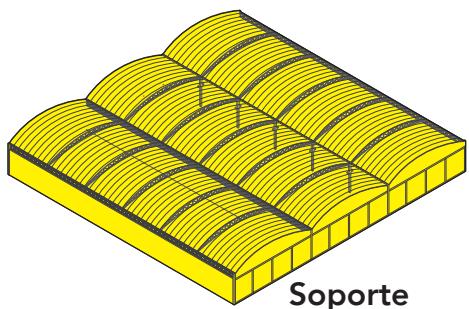
Recinto Deportivo N10, COMOCO Architects (2012)

"Un fuerte compromiso de crear una relación simbiótica entre los nuevos elementos y la estructura existente"⁹. Es la idea que guía el proyecto de COMOCO Architects.

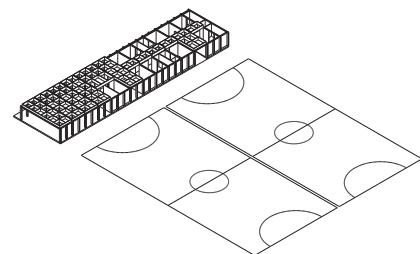
El Recinto Deportivo N10 es un proyecto que se instala en una nave que formaba parte del Patrimonio industrial modernista de Coímbra, Portugal, construida en la segunda mitad del siglo XX. Una nave que se extiende sobre lo que solían ser tierras de cultivo, por lo tanto, recrea en sus habitantes la imagen de "máquinas en el jardín".

El proyecto se desarrolla en base a una reflexión acerca de la reutilización de los edificios, sin pretender cambiar el carácter del espacio existente. El sistema constructivo determina la materialización del proyecto. Una estructura de vigas y columnas de madera junto con la disposición de tableros de MDF a modo de paredes que configuran un espacio temporal y reversible. Una instalación que se pretende desmontar fácilmente sin consecuencias para la estructura original.

El objetivo del proyecto no consistía en reparar o cambiar el carácter del espacio existente, su labor se basó en tratar de crear un diálogo entre lo nuevo y lo antiguo. Aprovechando las características intrínsecas del lugar junto con la austereidad y monumentalidad que ofrecía el vacío de la nave.

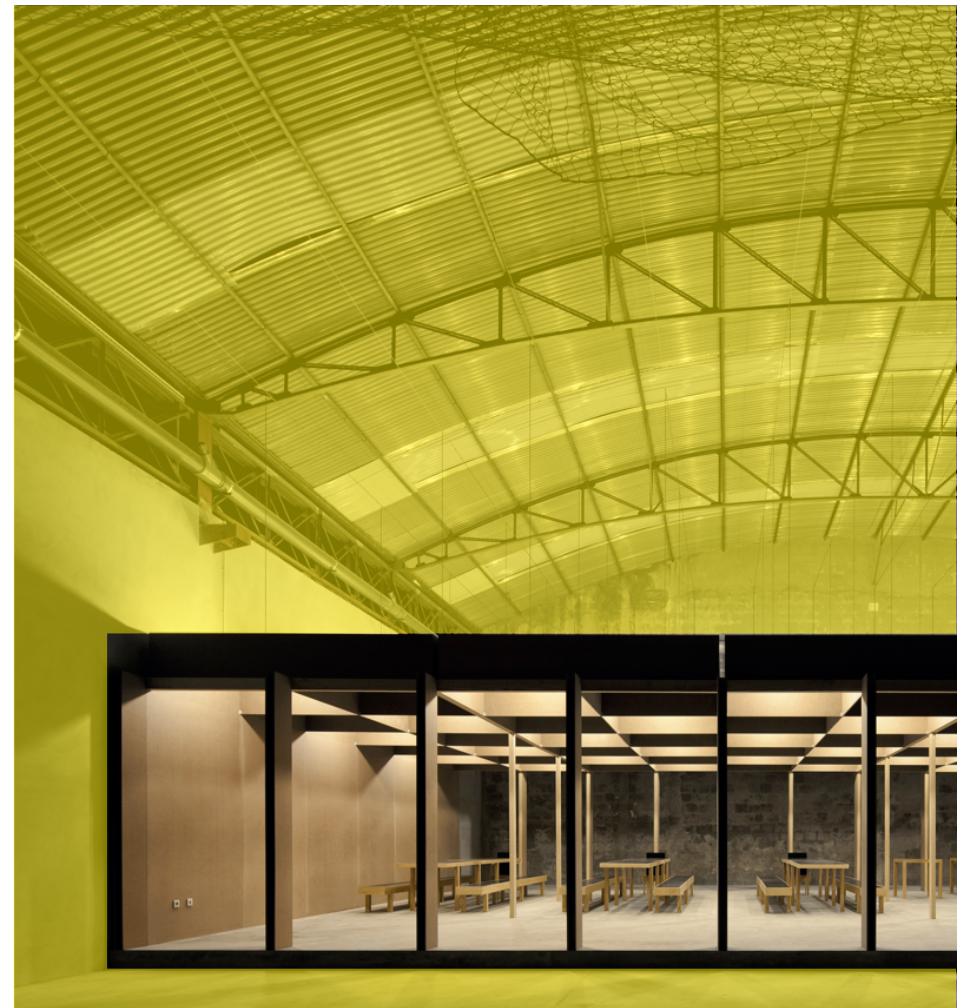


Soporte



Relleno

⁹ "Recinto Deportivo N10", COMOCO Architects, consultado el 03 de febrero, <https://comoco.eu/Recinto-Desportivo-N10-Indoor>.



RECINTO DEPORTIVO N10

La idea que guía el proyecto se basa en el compromiso de crear una relación simbiótica entre la arquitectura existente y los nuevos elementos, los cuales tienen una condición de temporalidad y reversibilidad. Una instalación que se puede desmontar fácilmente sin consecuencias para la estructura original.

Crítica / Discusión

Como afirma Solá Morales, "todo problema de intervención es un problema de interpretación...". Y, "mientras más se edifica menos reflexión hay sobre la arquitectura."¹⁰

La investigación pretende hacer una reflexión sobre arquitecturas que pervivan en el tiempo, su calidad intrínseca radica en recordar acontecimientos e imágenes que perduran en la memoria colectiva de la sociedad. Son dispositivos que, con la correcta manera de intervenir e interpretar sus condiciones, son un soporte para una arquitectura contemporánea que unifique la totalidad del espacio y de respuesta a necesidades actuales y futuras.

Por lo tanto, planteamientos como la "Teoría de los Soportes" de N.J. Habraken, permiten la posibilidad de interpretar espacios como soportes que ofrezcan posibilidades de cambio y permitan alcanzar mayores grados de complejidad, en el que el usuario y el tiempo son variables que modifican el espacio y sus relaciones. Los espacios ya no se generan a partir de dinámicas estrictamente formales, compositivas o tipológicas. Se realizan mediante sistemas proyectuales de carácter progresivo y desde una lógica abierta. El espacio como una disposición que permite incorporar piezas individuales y genere una condición de flexibilidad y adaptabilidad.

El interés de preservar arquitecturas existentes es el equivalente a reconocer un transcurso de modernidades superpuestas, por tal motivo, se pone de manifiesto que la actitud de la intervención proyectual debe partir de incorporar un proyecto a futuro con la mínima congruencia.¹¹

Lo antiguo como soporte y lo nuevo como unidad reversible, permite reconocer el diálogo que constituye un "**poner al servicio de la sociedad**", aquello para lo cual se interviene. Y en efecto, la capacidad de acción de los usuarios es recrear, configurar, transformar, etc., continuamente sus estructuras para lo cual es crucial reconocer su condición temporal y de incertidumbre.

10 Teorías de la intervención arquitectónica de Solà-Morales, I. (1982).

11 Francisco De Gracia Soria, "Construir en lo Construido", en Construir en lo Construido (Madrid: Nerea, 1992), 177.