

# TRADICIÓN FLEXIBLE

De lo tradicional a lo flexible

Estrategias proyectuales para la arquitectura contemporánea

Jorge Alejandro Angulo Macris

ETSAM, Madrid, España.

En el contexto arquitectónico actual, la búsqueda de estrategias proyectuales que rescaten las bondades de la **arquitectura tradicional** para fusionarlas con las demandas contemporáneas es esencial.

El objetivo de este estudio se centra en identificar **arquitecturas contemporáneas** que han integrado estrategias provenientes de la arquitectura tradicional, enfocándose en la forma y composición de estas estructuras. Al identificar estas arquitecturas, se busca ampliar el desarrollo de estrategias para la creación de **espacios flexibles** en la actualidad.

## OBJETIVO

- **Rescatar** elementos arquitectónicos elementales en la configuración flexible de las viviendas tradicionales.
- **Detectar** estrategias proyectuales encontradas en la arquitectura vernácula.
- **Contrastar** a través de la comparación de las arquitecturas tradicionales y contemporáneas para obtener una reflexión proyectual

## METODOLOGÍA

Revisar



Seleccionar



Contrastar



Recopilar

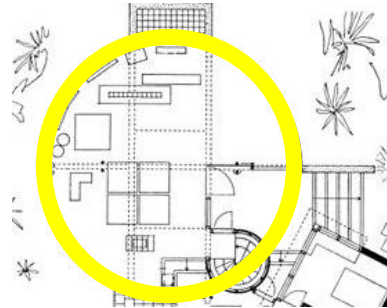
# CASOS DE ESTUDIO

Open System

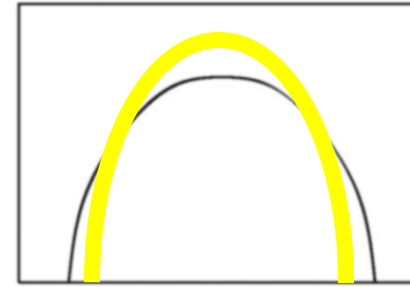


Incrementar

Ampliación Casa Visser  
Arquitecto Aldo Van Eyck  
Bergeijk (Países Bajos)  
1969



CASO 01



CASO 02

Edificio Casa Tejeda  
Estudio Macias Peredo  
Guadalajara (México)  
2021

Open System



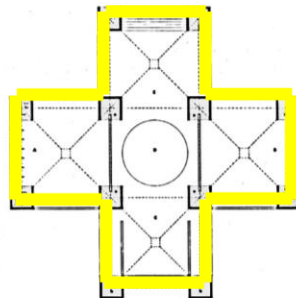
Liberar

Open System

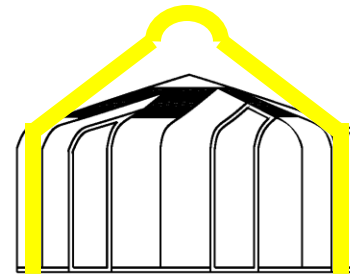


Neutralidad

Trenton Bath House  
Arquitecto Louis Kahn  
Nueva Jersey (USA)  
1955



CASO 03



CASO 04

Kazakh Yurt  
Nurgissa Architects  
Almaty (Kazajistán)  
2023

Open System



Nómada

# Caso 01

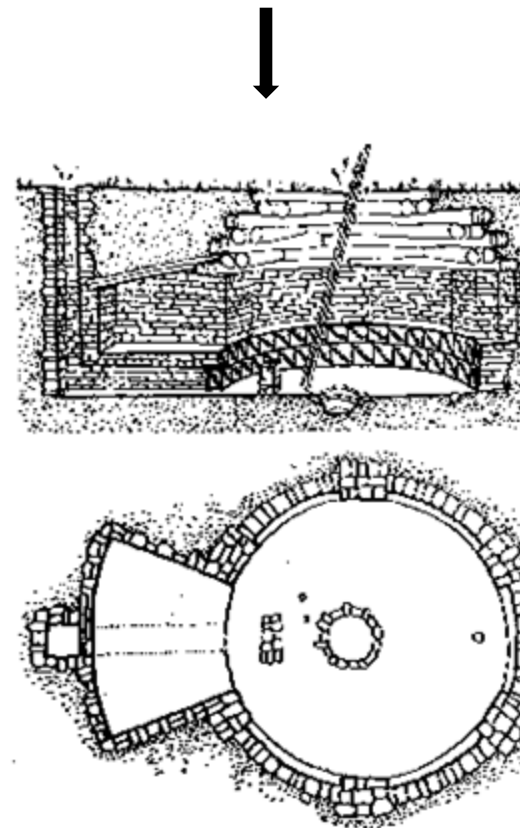
**Ampliación Casa Visser, Bergeijk (Países Bajos), Aldo Van Eyck, 1969**

**Vivienda circular de los Mandanes, pueblos siux (USA)**

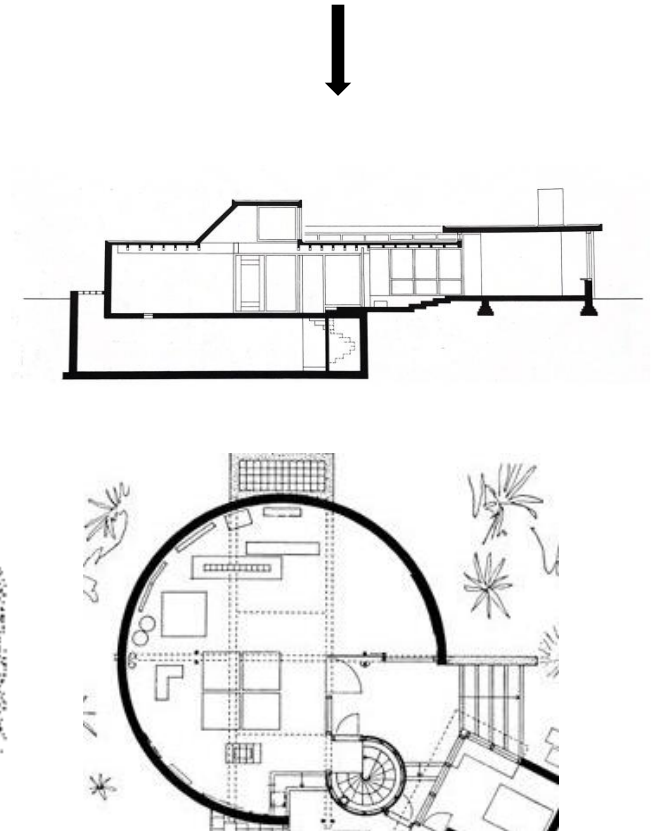
El primer caso de estudio a analizar es la ampliación de la Casa Visser, realizada por el arquitecto neerlandés Aldo Van Eyck en 1969. La Casa Visser está situada en la ciudad de Bergeijk (Países Bajos), fue construida en dos fases por los arquitectos Gerrit Rietveld y Aldo Van Eyck respectivamente. Este último añadió un cuerpo cilíndrico al diseño original de Rietveld para albergar la colección de arte del propietario, el diseñador de mobiliario Martin Visser.

El arquitecto Aldo van Eyck realizó un viaje a Nuevo México (USA) en 1962, donde quedó impresionado por los kivas de los indios pueblos, especialmente por su forma circular, que originalmente servía como perímetro defensivo. El kiva es el lugar sagrado donde se celebraban las ceremonias y ritos tradicionales de las tribus. Van Eyck reflexiona en diversos textos sobre este viaje, destacando el simbolismo del círculo y su importancia como un espacio sagrado. Este concepto se puede identificar de manera clara en la ampliación de la Casa Visser, donde Van Eyck hace una reinterpretación del significado de un kiva para generar un espacio sagrado para el arte. Inspirado por la espiritualidad de los kivas, donde se realizaban ritos y ceremonias tradicionales, la cubierta de la Casa Visser adopta formas circulares, creando un lucernario y semienterrando el volumen, aludiendo a la naturaleza sagrada de los pueblos indígenas. Otro elemento significativo son las vigas que dividen el círculo en partes, replicando la geometría circular de las cubiertas de los kivas, generando un lugar simbólico para el arte, donde Van Eyck fusiona su influencia cultural con su visión vanguardista.

Sección y planta de un kiva  
en Mesa Verde, Colorado, Estados Unidos.



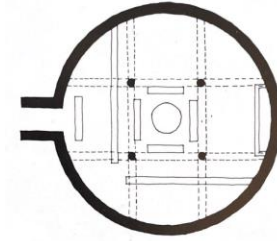
Sección y planta  
Ampliación Casa Visser, Bergeijk (Países Bajos)



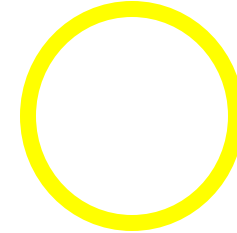
## #Incrementar

En este caso de estudio, se implementa la estrategia **‘incrementar’**, vinculada al desarrollo de una ampliación potencial del espacio. Esta estrategia la podemos identificar de manera clara cuando Martin Visser le hizo el encargo a Aldo van Eyck de la ampliación de su casa con el propósito de albergar su colección privada de arte. La inclusión del círculo como elemento central tenía como objetivo generar un espacio flexible que atendiera a las necesidades encomendadas. Mas allá de utilizar el círculo para evocar un simbolismo sagrado, el círculo se convirtió en términos de función en un generador de espacio flexible. La elección de este elemento proporcionaba un espacio neutral donde la disposición de la colección de arte podía transformarse a voluntad del usuario. El diseño circular otorgaba facilidad a la disposición de los objetos, otorgando al cliente la libertad de cambiar y adaptar la distribución de su colección.

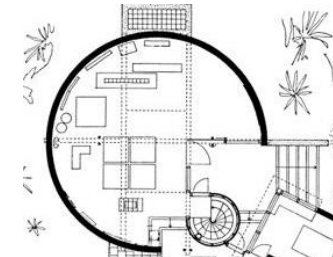
Vivienda Circular, pueblos



Círculo



Ampliación Casa Visser



# Caso 02

**Edificio Casa Tejeda, Guadalajara (México), Estudio Macías Peredo, 2021**

## **Casa Tradicional Árabe**

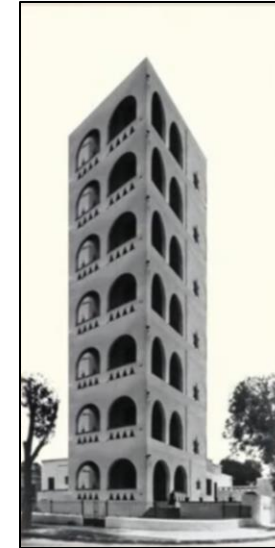
El segundo caso de estudio a analizar es el Edificio Casa Tejeda, situado en un barrio cerca del centro de la ciudad de Guadalajara (México), fue construido en el año 2021 y diseñado por el Estudio Macías Peredo. El edificio residencial está conectado directamente al nivel de calle, formando una planta libre a través de los arcos que soportan las 3 torres de ladrillo, creando una relación de pórticos que dan continuidad al espacio y que imitan lo que sucede en las viviendas de la zona, donde el pórtico siempre está libre, estableciendo una relación con la calle que funciona como un espacio de recepción.

El edificio toma como referencia la casa tradicional árabe, dicha influencia viene proporcionada directamente por una de las viviendas que se encuentran en la zona, la Casa Farah, una vivienda del arquitecto Rafael Urzua, que de igual manera rescata elementos de la casa tradicional árabe.

Casa Farah



Foto montaje realizado  
por Estudio Macías Peredo



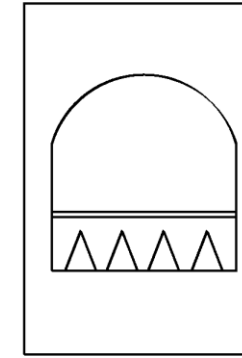
Edificio Casa Tejeda



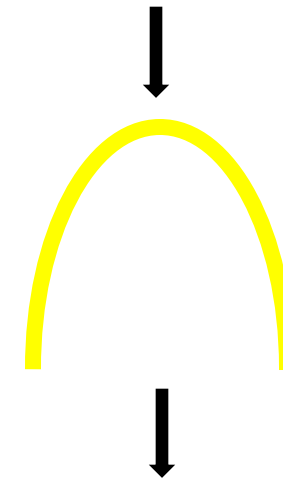
## #Liberar

Dentro de este caso de estudio, se incorpora la estrategia de '**liberar**', destacándose la utilización de los arcos para crear un pórtico que favorece la generación de una planta libre. La acción de liberar el espacio en la planta baja no solo resulta en el aumento de espacio, sino que también permite la creación de un nuevo entorno arquitectónico. La particularidad de esta operación radica en que el espacio generado no solo cumple con las expectativas de liberación, sino que también se configura como un espacio flexible. Este espacio no solo amplía las posibilidades funcionales del edificio, sino que responde de manera adaptable a diversas necesidades y usos, reflejando una aproximación innovadora y eficaz en la optimización del espacio arquitectónico. El Edificio Casa Tejada, al emular y amplificar esta influencia, logra fusionar la herencia arquitectónica de la casa tradicional árabe con una visión contemporánea y funcional, generando así un espacio flexible al liberar su planta baja y crear un espacio polivalente.

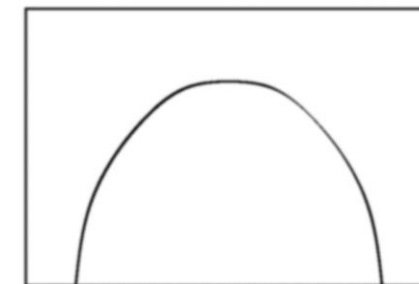
Casa Farah



Arco



Edificio Casa Tejada





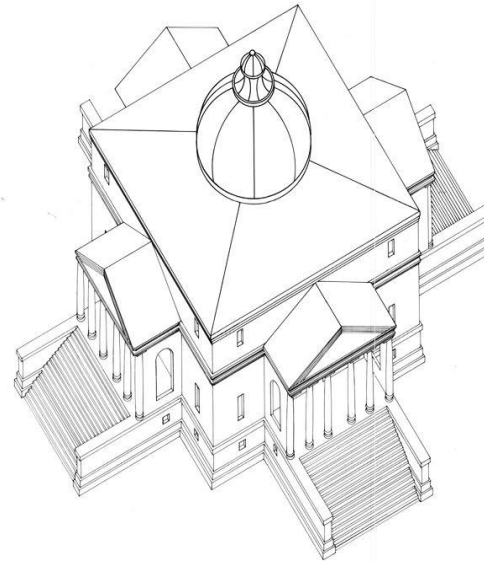
# Caso 03

Baños de Trenton Nueva Jersey (USA), Louis Kahn, 1955

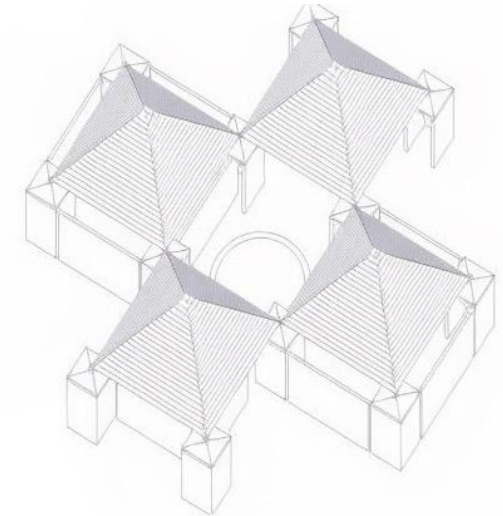
## Cruz Griega

El tercer caso de estudio son los baños de Trenton, proyecto realizado por el arquitecto Louis Kahn en el año 1955, en un condado de Nueva Jersey (USA). El proyecto reorganiza en forma de cruz griega cuatro estancias de bloque de hormigón alrededor de un atrio abierto. Las cuatro estancias servían como vestuarios de hombres y mujeres, al igual que un taller de cestería y una sala de entrada que conducía a las piscinas. En 1950, durante su breve estancia en Roma, Louis Kahn inmerso en los escritos del historiador alemán Rudolf Wittkower, le prestó especial atención a las villas palladianas, en concreto a la Villa Rotonda donde un elemento característico que la conformaba era el de la cruz griega. Este elemento arquitectónico fue de gran inspiración para Kahn, quien incluso en su escrito titulado "La Planta Palladiana" reconoció abiertamente la influencia de estas villas en sus propósitos proyectos, en especial aquellos que incorporaban la cruz griega. En el proyecto de los baños de Trenton, surge una figura relevante, Anne Tyng, la cual colaboraba en ese entonces con Louis Kahn y sus ideas fueron de gran aportación en varios proyectos en los que participó. Anne Tyng en uno de los escritos que aparecen en el libro "Cartas de Roma", describe como el esquema de la Clever House es una evolución de lo planteado en los Baños de Trenton, donde se utiliza la cruz griega para interconectarlos diferentes espacios<sup>9</sup>. En 1956, Kahn en uno de sus escritos sobre la Biblioteca de Washington, menciona nuevamente el uso de la cruz, como un elemento que le permitió dotar de luz al interior. Es así como la cruz griega, se vuelve un elemento distintivo en diferentes proyectos de Kahn y de igual manera en los Baños de Trenton.

Isométrico Villa Rotonda



Isométrico Baños de Trenton



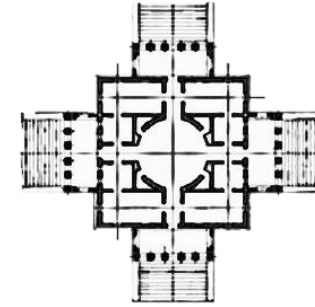


# #Neutralizar

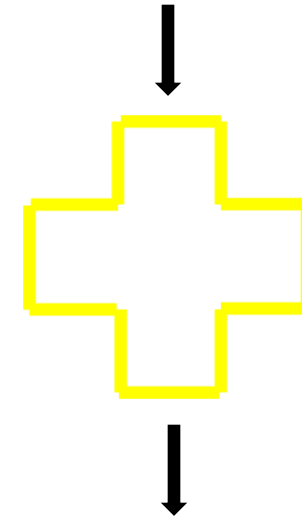
En este caso de estudio, se implementa la estrategia de **‘neutralizar’**, la cual se relaciona con la repetición de espacios más o menos equivalentes, es decir, espacios similares interconectados.

En la década de 1950, Louis Kahn, en búsqueda de alternativas a la planta libre convencional, buscó alternativas a través de la experimentación de mecanismos geométricos repetitivos. Una de las lecciones extraídas del pasado por Kahn, consistía en concebir el espacio y la función de manera independiente, desafiando las convenciones establecidas. Al ensayar con estructuras espaciales repetitivas, Kahn introdujo el concepto de redundancia para aportar flexibilidad a sus espacios. En los Baños de Trenton podemos observar materializado el concepto de neutralidad al igual que su idea de “sociedades de estancias”, donde Kahn buscaba espacios equivalentes alrededor con los que se pueda intercambiar de manera accesible el uso. Estos espacios equivalentes los reordenó alrededor de una cruz griega, permitiendo así un grado alto de flexibilidad. La disposición en cruz griega de las estancias cuadradas, no solo son un reflejo de la experimentación geométrica que realizaba Kahn en ese momento, sino que también representa un enfoque innovador para generar espacios neutrales y flexibles.

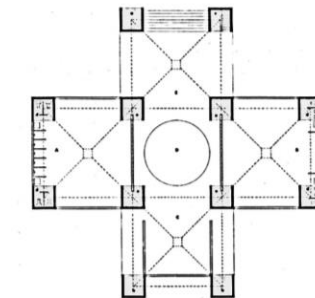
Villa Rotonda



Cruz Griega



Baños de Trenton



# Caso 04

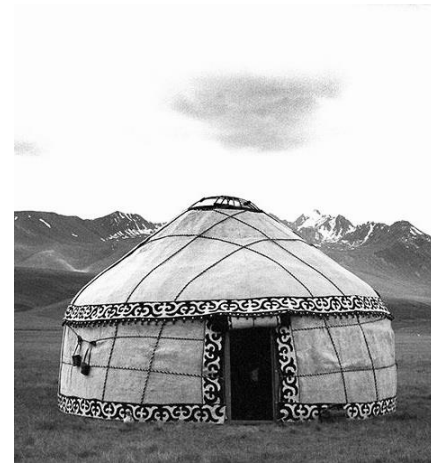
## Kazakh Yurt, Almaty (Kazajistán), Nurgissa Architects, 2023 Yurta Mongola

El cuarto caso de estudio es la vivienda Kazakh Yurt, proyecto realizado por los arquitectos kazajos Nurgissa Architects, en el año 2023, en la ciudad de Almaty (Kazajistán). El proyecto reorganiza una vivienda transformable de 25m2 en un esquema de habitación única adoptando la forma de una antigua Yurta Kazaja, la cual provee al usuario de las comodidades necesarias para su estadía.

Primeramente, es importante definir lo que es una yurta, La yurta es un hábitat nómada utilizado por los pueblos kazajo y kirguís. Consta de un armazón de madera circular recubierto de fieltro y amarrado con cuerdas, que se puede montar y desmontar fácilmente.

La Yurta no solo responde a un particular estilo de vida nómada de los pueblos kazajo sino que también responde a una cuestión cultural arraigada a la región . Su importancia cultural radica en el proceso colaborativo de construcción, donde hombres y mujeres, se ven involucrados desempeñando roles cruciales para su construcción. La construcción de la Yurta es una herencia cultural que se transmite de generación en generación aportando conocimientos y técnicas artesanales que se arraigan dentro de los pueblos kazajo. Este proceso colaborativo no solo promueve valores compartidos, sino que también establece un vínculo cultural entre los habitantes de la región , generando una conexión familiar y comunitaria. La yurta es mas que un refugio, es un espacio cultural lleno de celebraciones y rituales, estableciéndose como un símbolo cultural. En pocas palabras, la yurta captura la esencia de una herencia y tradición cultural, formando mucho mas que una simple construcción y es ahí , donde radica su importancia.

Yurta Mongola



Kazakh Yurt

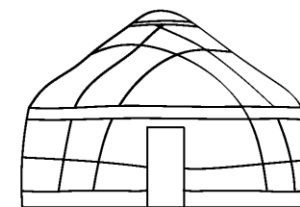


## #Mudarse/Nómada

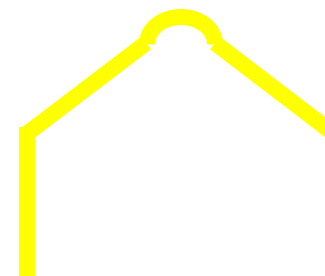
En este caso de estudio, se implementa la estrategia de **‘mudarse(nómada)’**, la cual se vincula directamente con la capacidad de modificar la ubicación de la arquitectura, otorgándole una flexibilidad y capacidad de acción significativas. Al permitir la reubicación, esta estrategia no solo responde a las exigencias cambiantes del entorno, sino que también se convierte en una herramienta dinámica para adaptarse a nuevas circunstancias y oportunidades.

La yurta más allá de atender las necesidades espaciales, actúa como un dispositivo para impulsar el turismo en Kazajistán. Su diseño particular y la conexión con la tradición nómada local no solo proporciona un alojamiento versátil y cómodo, sino que también tiene la intención de servir como un imán cultural para atraer visitantes y brindarles una nueva perspectiva de conocer el territorio kazajo al ofrecer una experiencia auténtica y única. Este enfoque innovador no solo atiende las necesidades prácticas del hospedaje, sino que también contribuye al desarrollo del turismo y resalta la identidad cultural de la región.

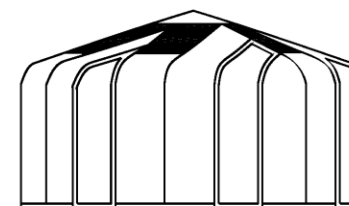
Yurta Mongola



Yurta



Kazakh Yurt

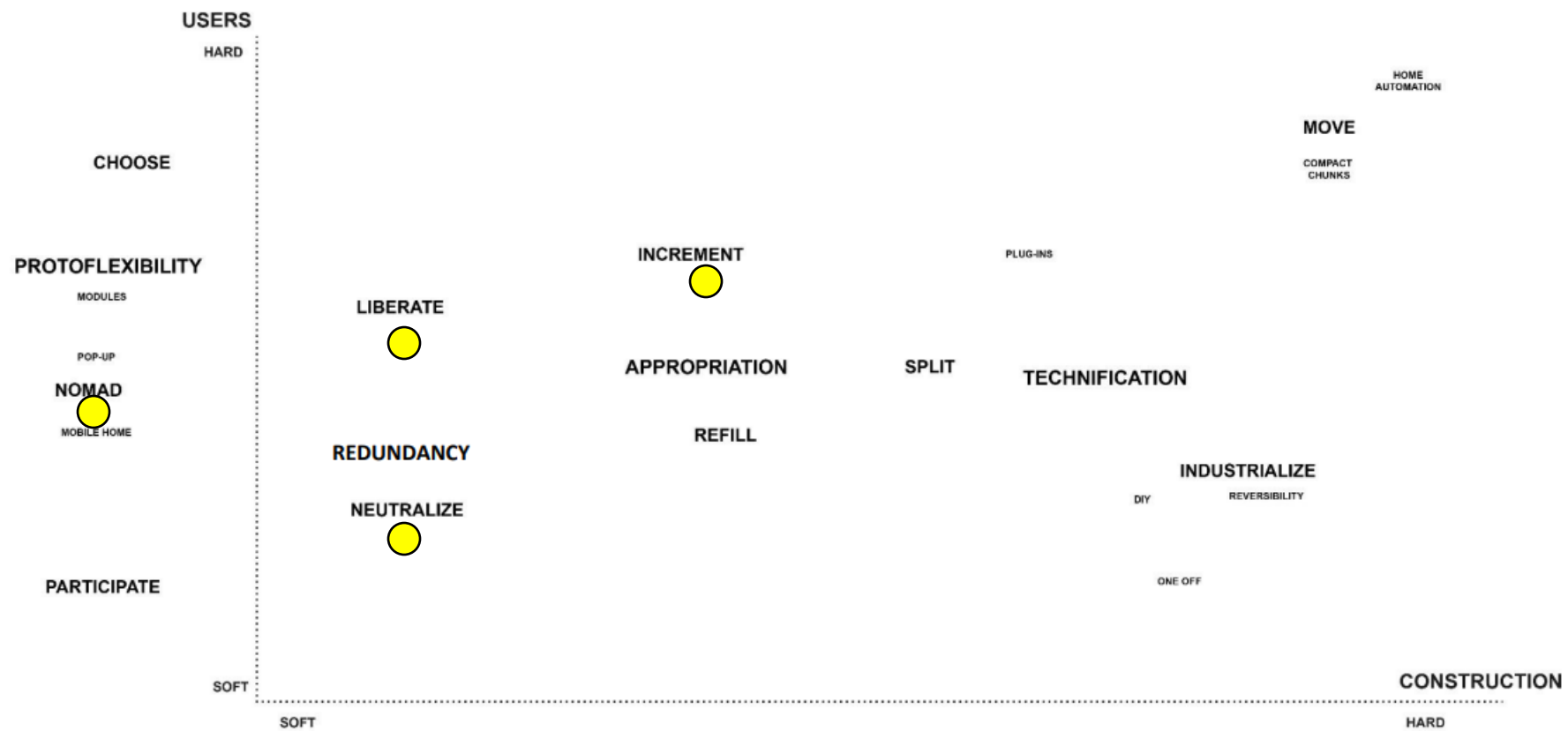


# Crítica I Discusión

En conclusión, a través de los 4 casos de estudio podemos identificar aspectos formales obtenidos de la **arquitectura vernácula-tradicional**, que han sido **reinterpretados** para generar espacios en la arquitectura contemporánea. Los aspectos formales identificados en cada una de esas arquitecturas son relevantes para generar espacios flexibles en la actualidad.

La importancia de incorporar estrategias proyectuales dentro del proceso de diseño es relevante para poder alcanzar los objetivos planteados desde un inicio en el proyecto arquitectónico, es decir, atender las necesidades específicas establecidas, de una mejor manera. Dentro de esta investigación recurrimos a la arquitectura vernácula como fuente de información, de la cual podemos abstraer diferentes conceptos que aporten al desarrollo del proyecto, en particular esta investigación se centró en el concepto de **flexibilidad**.

La intención de esta investigación no es solo revelar diferentes casos de estudio que generen espacios flexibles inspirados en la arquitectura vernácula, sino que es una invitación a incorporar conceptos de la arquitectura vernácula en esa búsqueda de referencias. Una mirada hacia el pasado para **atender** problemas actuales.



# Bibliografía

Carnciero Alonso Colmenares, Iñaki. "Louis Kahn y Robert Venturi : coincidencias : del Gianicolo a Chestnut Hill" (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid E.T.S de Arquitectura, 2015).

Colquhoun, Alan. «Flexibility.» En *Words and Buildings*, de Adrian Forty, 142. Londres: Thames & Hudson, 2000.

Forty, Adrian. *Words and Buildings*. Londres: Thames & Hudson, 2000.

Griswold Tyng, Anne. *The Rome Letters*. Nueva York: Rizzoli International Publications, 1953

Kahn, Louis. *Notebook*, 1995-ca.1962

Kahn, Louis. “Como desarrollar nuevas formas de construcción”. (1954) en *Writings, Lectures, Interviews*. Rizzoli, 1991.

Quintáns, Carlos y Macías Peredo. *Archives Macías Peredo*. A Coruña: C2C, 2022.

Rodriguez Garcia, Ana. "Huellas de lo vernáculo en Team 10 : Alison y Peter Smithson, Aldo van Eyck, José Antonio Coderch" (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid E.T.S de Arquitectura, 2016).

Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [18/12/2023].

Ribot, Almudena. *La Capacidad de Acción de Los Espacios Arquitectónicos. Estrategias Proyectuales de Sistemas Abiertos*. Cuadernos de proyectos arquitectónicos, no. 12, 2022.

#INCREMENTAR

