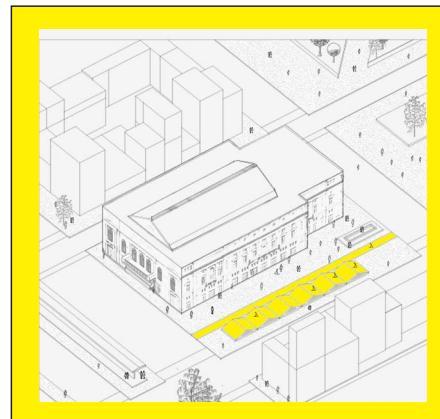
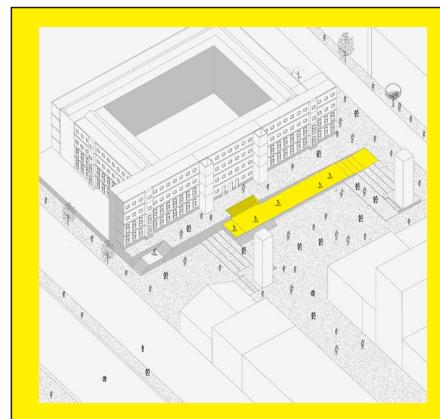
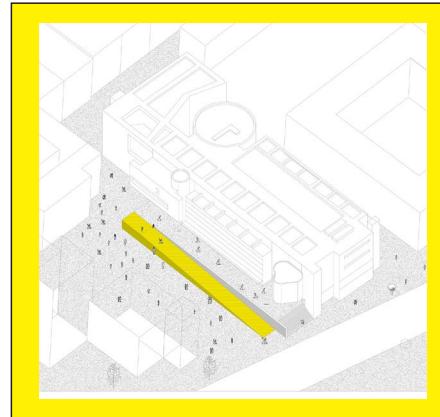


Proyectar lo ilegal

Bravo Nieto Ralph Tomas.

OPEN SYSTEMS

EL FUELLE



Proyectar lo ilegal

La práctica del skateboarding desafía las normas sociales en espacios públicos al intentar convertir la ciudad en su “skatepark”. A pesar de la creación de áreas específicas para ellos, estas medidas se consideran ineficaces, ya que los skaters reinterpretan y transforman los espacios urbanos de la ciudad, identificándolos como lugares ideales para su práctica.

Este estudio se centra en realizar un análisis del *MACBA*, *Reina Sofia*, *Teatro Colón* comparando sus características como espacio público con las de un skatepark. Se identifican similitudes y elementos compartidos que captan la atención y participación de los practicantes del skate. A través de este análisis, se explora la dinámica única que surge entre peatones y skaters en estos entornos compartidos. El objetivo no se limita a registrar similitudes superficiales, sino que profundiza en aspectos como la interacción con la infraestructura urbana, y las dinámicas sociales que se desarrollan alrededor de estos espacios.

Como respuesta a conciliar el tráfico peatonal con la práctica del skate y promover una coexistencia armoniosa entre ambos grupos, el objetivo es mejorar la seguridad y movilidad en los espacios compartidos. Esta iniciativa busca desvelar que pueden convivir mediante una coexistencia clara, convirtiendo los entornos en lugares seguros para la práctica del skate y el tránsito peatonal , detectando la flexibilidad del espacio para poder aprovecharlo de diversas maneras y dar una respuesta para futuros proyectos.

PALABRAS CLAVES:

Skate – Skatepark – Movilidad – Espacios Urbanos – Seguridad -

Palabras clave: skate - lugar de interés - grind - peatones – reconciliación - conflicto.



Proyectar lo ilegal

Indice de estrategias

- 1- Puede ser un diccionario ?
- 2- Metodologia + Objetivos + El “ After”
- 3 - Porque este trabajo ??????
- 4- 3 Skateparks detección de similitudes y contradicciones
- 5- El escenario ideal de espacio publico
- 6- 3 Casos de estudios de espacios publicos
- 7- Situaciones Semejantes.
- 8- Conclusion.
- 9- Bibliografia.

TOASTY!



#1

Puede ser un diccionario ?

Proyectar lo ilegal

Puede ser un Diccionario?

Para entender este trabajo debemos entender los terminos que estamos hablando y entender lo que es un deporte extremo, lo que es un sk8:
Que es un Sk8? y para que es? Quien uso esta madera con ruedas?

Skate:

La palabra “skate” se emplea tanto para designar la disciplina en sí, es decir el patinaje, como para referirse al instrumento. Individuo que patina empleando un “skate” en diferentes modalidades, bien en las instalaciones diseñadas para ello, es decir en un “skatepark, variante conocida como “park”, bien sobre una superficie lisa, “flat”, o bien en la ciudad, sobre elementos del mobiliario urbano, conocido como “street”, que es la modalidad que se estudiará más en profundidad.

Sk8park:

El “skatepark” es una zona donde se han construido rampas o elementos que expresamente están diseñados para patinar, dicho elementos suelen estar relacionados entre sí, construidos anexos, para poder realizar pruebas.

Skateplaza:

Similar a un “skatepark” en términos generales, aunque se caracteriza por que todos sus elementos estén construidos sobre una cota original y nunca a una inferior.

Spot:

Áreas completas o elementos del mobiliario urbano que reúnen las características adecuadas para que un “skater” patine en ellos, aunque estos elementos o áreas no se hayan construido con ese propósito.

Grind:

El grind consiste en deslizarse sobre una superficie, donde alternativamente harán contacto la tabla o los ejes sobre el elemento en el que se desliza. Para que un elemento sea susceptible de ser “grindado”, el índice de rozamiento entre la tabla o los ejes sobre dicha superficie debe ser bajo para que el “skater” pueda deslizarse fácilmente sobre el

Cajon:

El grind consiste en deslizarse sobre una superficie, donde alternativamente harán contacto la tabla o los ejes sobre el elemento en el que se desliza. Para que un elemento sea susceptible de ser “grindado”, el índice de rozamiento entre la tabla o los ejes sobre dicha superficie debe ser bajo para que el “skater” pueda deslizarse fácilmente sobre el.

Stoppers:

Los stoppers son piezas de diferentes dimensiones, metálicas normalmente, que se instalan en el mobiliario urbano para impedir que alguien pueda patinar sobre dicho elemento.

#2

Metodología + Objetivos + El “After”

Proyectar lo ilegal

#Metodología

3 Skateparks vs 3 Espacios publicos

Se llevará a cabo un análisis de tres skateparks emblemáticos, donde se identificarán las particularidades físicas del entorno. Luego, se procederá a comparar estas características con tres espacios públicos en los que los skaters hacen suyo el lugar, con el fin de descubrir similitudes y posibles contradicciones.

#Objetivos

Amor y paz

Fomentar un diálogo en los entornos públicos que permita la coexistencia armoniosa entre peatones y la comunidad skater. La identificación de lo que denominamos “fuelle” representa una justificación, ya que lo consideramos un espacio adaptable que puede ser reconocido y modificado para facilitar una convivencia viable.

#El After

Dialogo y post-investigacion abierta.

Identificar estos puntos flexibles en los espacios públicos plantea una serie de interrogantes que podrían guiar la investigación hacia la manera adecuada de gestionar estos puntos adaptables. El objetivo es evitar la prohibición del uso de patinetas y utilizar esta identificación como una herramienta estratégica.

Además, facilita un diálogo coherente tanto con el diseño arquitectónico como con el proyecto en su totalidad.

#3

Porque este trabajo?

Proyectar lo ilegal

3 - Porque este trabajo ??????

Se ha detectado en las ciudades un conflicto, que, aunque la mayoría no vive cada día, si afecta de forma constante al colectivo de “skaters”, a quienes pueden llegar a interactuar con ellos, al Ayuntamiento y a la policía. Y parece chocar de frente con el normal funcionamiento de los entornos urbanos.

Ciudades que se autoproclaman como progresistas e inclusivas, en ningún caso deberían poder recurrir a una arquitectura defensiva y a medidas agresivas. Y esto es lo que sucede en muchos puntos de nuestras ciudades donde para evitar que alguien pueda patinar, se acotan espacios, se instalan piezas metálicas en los bordes de bancos, aumenta la presencia policial y se recauda dinero en forma de multas. Todo esto afecta a nuestras ciudades, aunque las razones detrás de este conflicto no son muy conocidas, así que merece la pena que sean estudiadas.

“De hecho, los “skaters” tienden a tomar posesión de lo público, no de espacios privados, universidades, plazas, centros comerciales, estaciones de tren, aparcamientos, y hacen uso de ellos por un tiempo limitado. Sugieren un uso alternativo de la ciudad al margen de intereses civiles y corporativos. Este uso libre del espacio público es la característica que hace al “skate” uno de los “deportes” [aunque ningún “skater” de verdad lo consideraría un deporte más accesibles, equitativos y alentadores del mundo: esta al alcance de cualquiera, en cualquier momento y en cualquier lugar.”]

“Does skateboard urbanism work?”

Bianca Felicori

Revista Domus, 10 de Octubre de 2020

#4

3 Skateparks detección de similitudes y contradicciones

Proyectar lo ilegal

3 Skateparks detección de similitudes y contradicciones

3 Sk8parks

CASO 01:

Nombre: Venice Beach Skatepark
Lugar: California Los Angeles, USA
Open System: Sk8park



CASO 02:

Nombre: Vans Skatepark
Lugar: Huntington Beach California, Los Angeles.
Open System: Sk8park



CASO 03:

Nombre: Costanera Park
Lugar: Buenos Aires
Open System:



3 CASOS

La Situacion que se presenta en los tres casos son:
Edificios culturales + Espacio publico vacante
Conviven y se generando una contradiccion en el espacio publico.

Componentes de los casos de Sk8parks

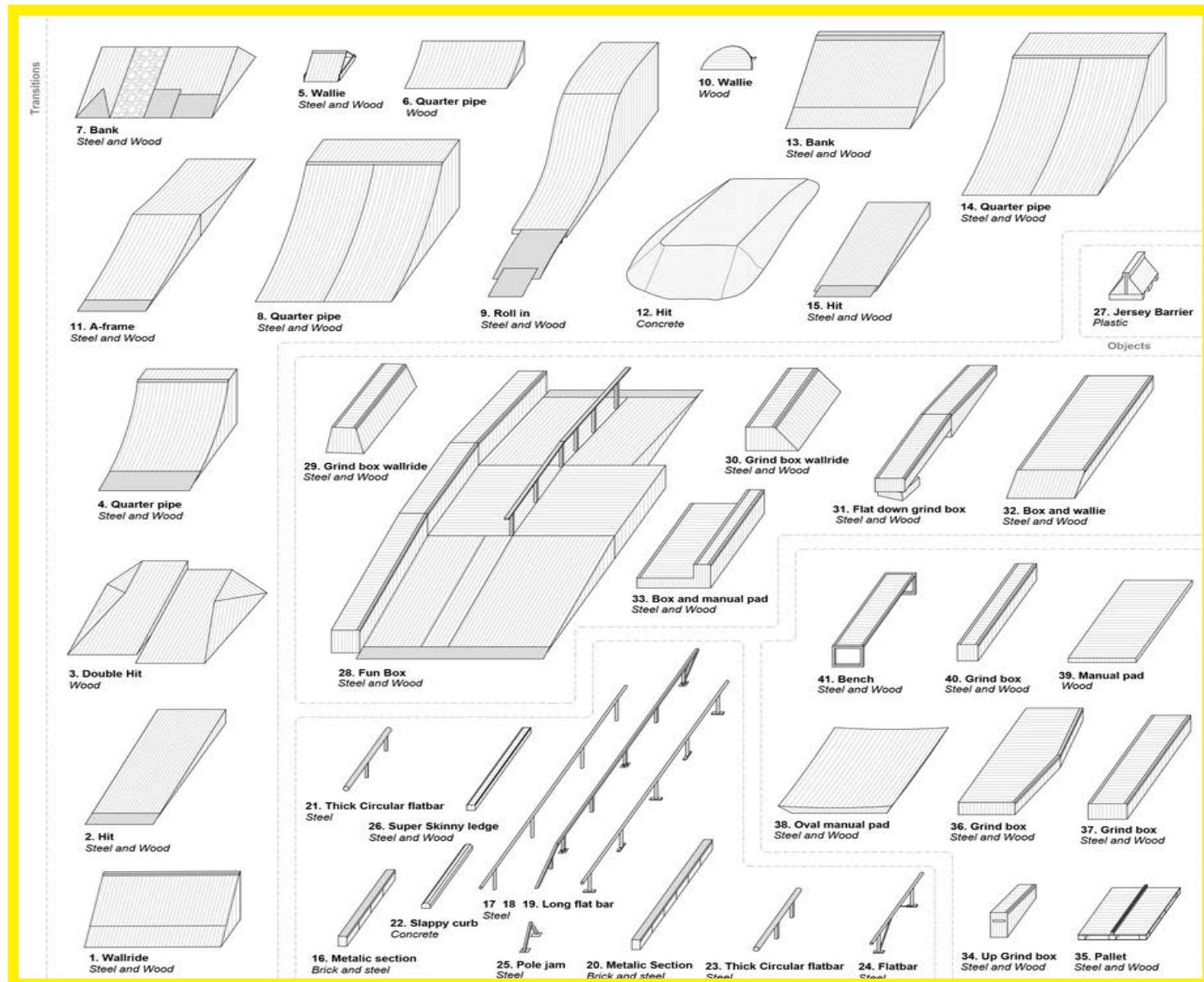
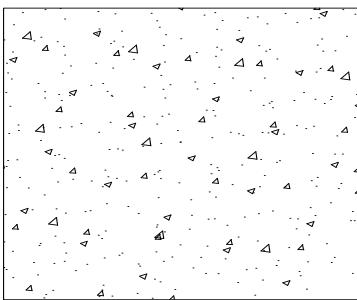


Imagen de Yesporciento (estudio)

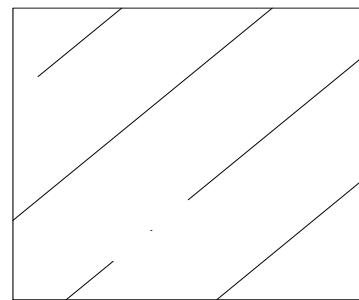
Componentes de los casos de Sk8parks

Tipos de suelos funcionales en un skatepark

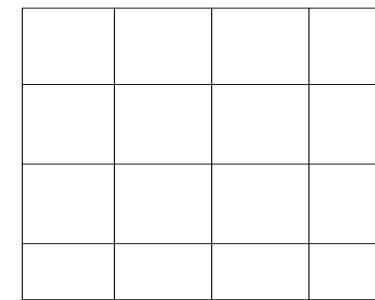
Asfalto



Cemento alisado



Piso con juntas
minimas



#5

#El escenario ideal de espacio
publico

Proyectar lo ilegal

El escenario ideal de espacio publico

Proyectar lo ilegal

Que Caracteristicas debe tener estos espacios?

Desde la insercion

No les gusta sentirse aislados, una localización cercana a flujos de personas constituye un factor de atracción. La disposición central y bien conectada de la plazas posibilita un intenso contacto con los transeúntes, especificidad resaltada por todos los skaters entrevistados como base de su enorme popularidad.

Tamaño

La dimensión del espacio constituye asimismo una característica clave. Un espacio de grandes dimensiones posibilita una mayor variedad y convivencia de actividades sin grandes interferencias. Ello permite la realización de ejercicios acrobáticos que no afecten otras actividades desarrolladas en la plaza.

Tipología

Otra cualidad bien atractiva de la plaza es su permeabilidad. Aunque parezca cerrada, está directamente conectada con importantes recorridos peatonales, así que pueden escapar con el patín en varias direcciones. Otra cualidad relevante para el desarrollo del skateboarding es la ausencia de coches, o sea, la configuración de la plaza como un recinto peatonal. En algunas plazas de Gracia éste parece ser uno de los motivos de su no apropiación.

Arquitectura

Una observación menos compartida nos remite a la presencia del museo. Como la práctica del skating puede también tener una connotación artística (tal vez subversiva), en ocasiones se produce una interacción inconsciente con el museo de Arte Contemporáneo. La no existencia de viviendas directamente conectadas con la plaza, de perfil cultural e institucional, contribuye asimismo al desarrollo de la actividad

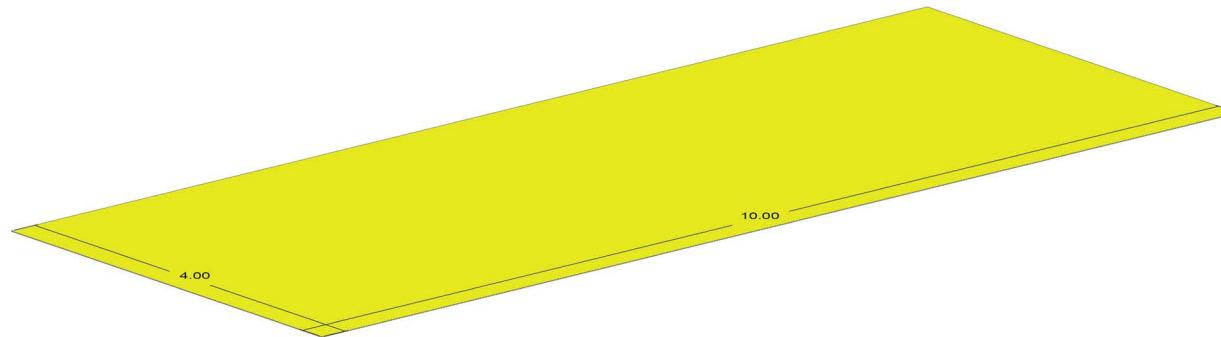
Soporte

Finalmente, el aspecto que nos parece de mayor relevancia en este análisis es la repetida mención a la sencillez del espacio. Una superficie “ limpia, con pocos elementos”, invita al ejercicio del skating. En lo que concierne a los elementos “ saltables”, la especificidad de la plaza es que los bancos corridos, escalones y pretilles dibujan “ figuras” en el “ espacio” de los skaters y posibilitan recorridos bien diversos a través de la plaza. Rampas y escaleras conectan diferentes niveles y tienen una altura apropiada para las maniobras básicas. También fue repetidamente mencionada la polivalencia de un espacio, donde es posible hacer movimientos muy variados. El área ofrece muchas posibilidades, incluso la de —cansado de practicar— sentarse a descansar y esperar. el de ser un área iluminada de noche, contribuyen a la persistencia de la actividad, que se puede extender a horarios no tan comunes.

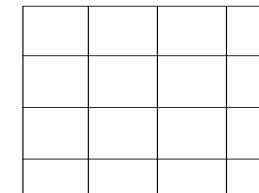
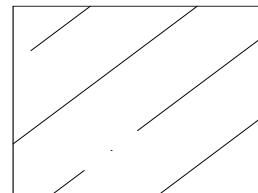
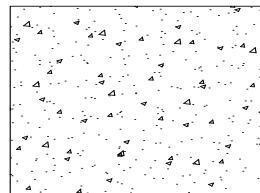
Proyectar lo ilegal

El escenario ideal de espacio publico

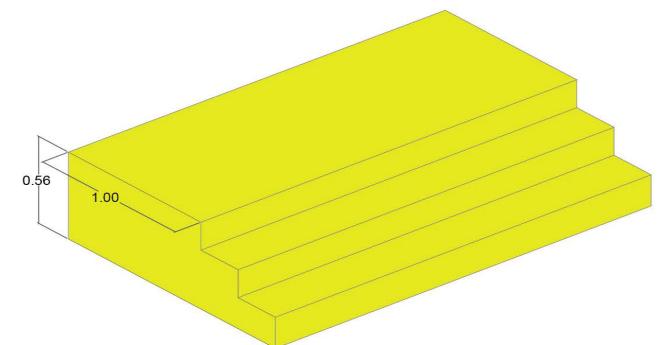
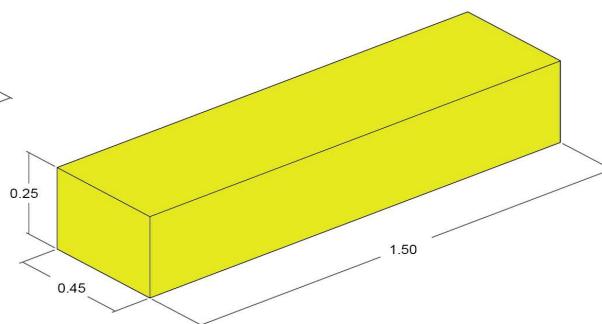
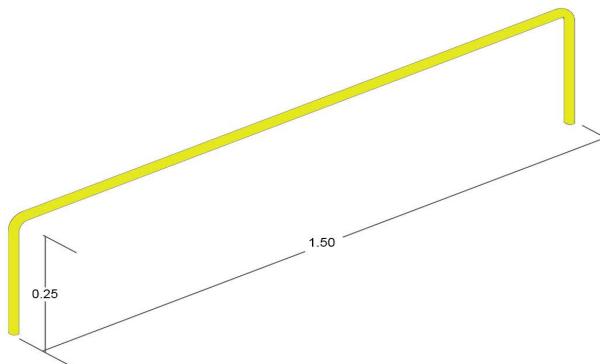
PLATAFORMA LIBRE



TIPO FUNCIONAL DE SUELO



COMPONENTES MAS COMUNES EN PLAZAS



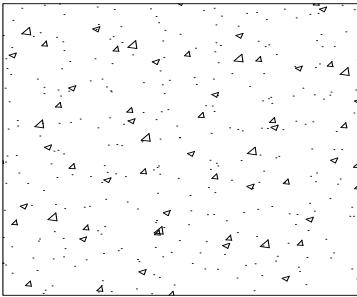
BARANDAS

BORDES CANTEROS

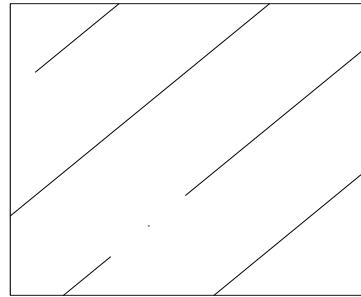
ESCALERAS

Proyectar lo ilegal

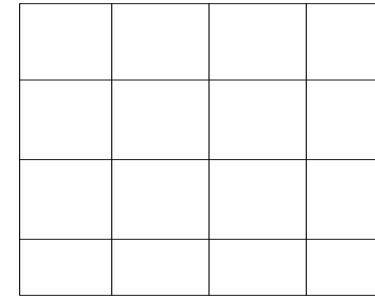
Tipos de suelos funcionales en un espacio publico ideal
para el uso del sk8



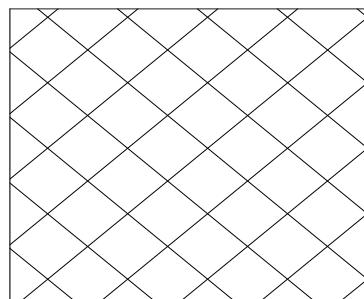
Asfalto



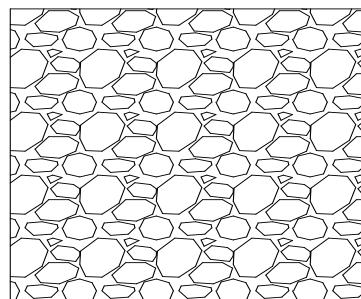
Cemento alisado



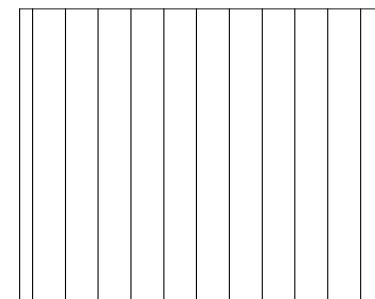
Piso con juntas
minimas



Varias juntas de mayor
tamaño



Piso natural
(Tierra)



Pisos irregulares

#6

Casos de estudios de espacios
publicos

3 Espacios Publicos

CASO 01:

Nombre: MACBA
Lugar: Barcelona
Open System: Edificio + Espacio publico



Caso 01: MACBA

CASO 02:

Nombre: Museo Reina Sofia (Plaza)
Lugar: Madrid
Open System: Edificio + Espacio publico



Caso 02: Museo Reina Sofia

CASO 03:

Nombre: Teatro Colon
Lugar: Buenos Aires
Open System: Edificio + Espacio publico



Caso 03: Teatro Colon

3 CASOS

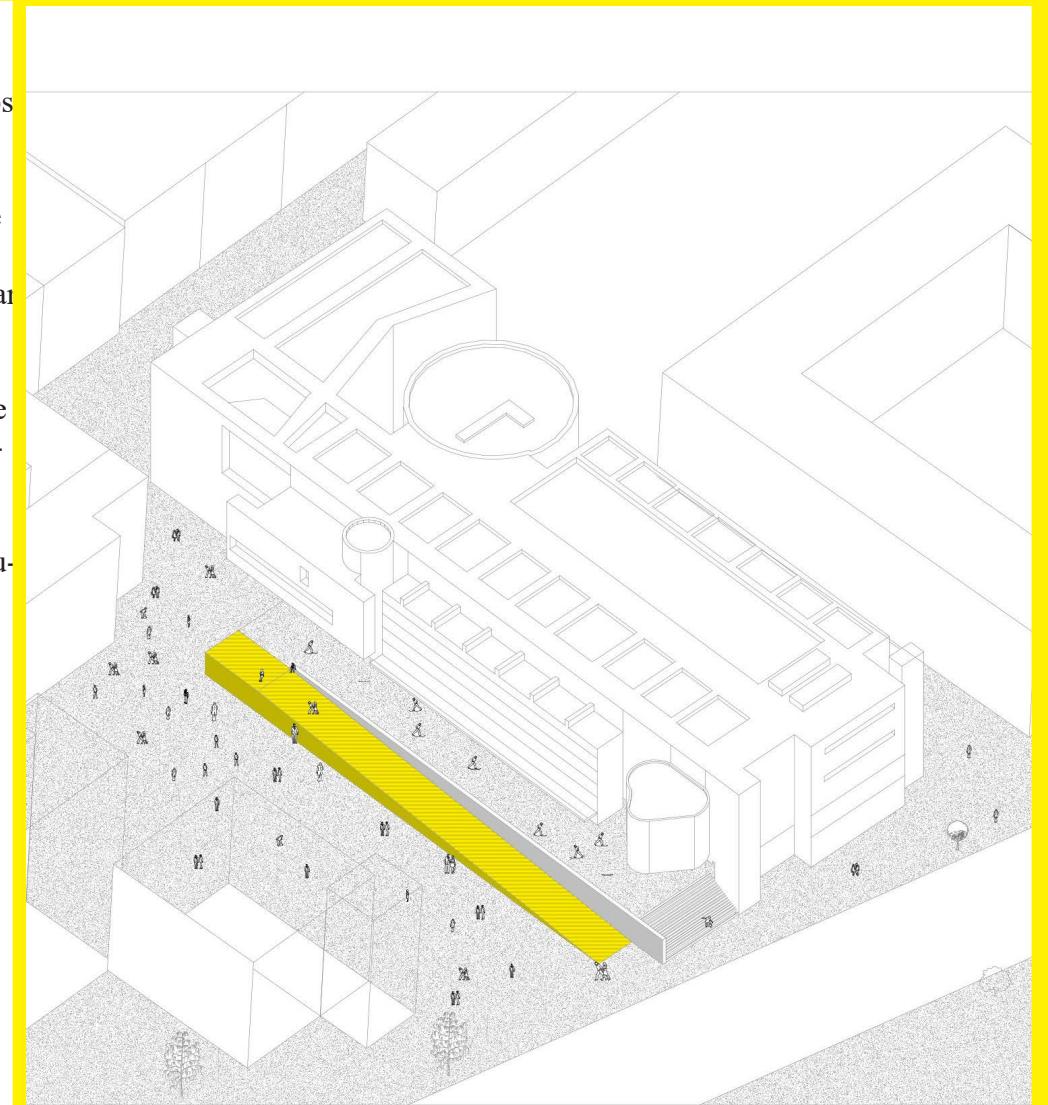
La Situacion que se presenta en los tres casos son:
Edificios culturales + Espacio publico vacante
Conviven y se generando una contradiccion en el espacio publico.

Caso 01: MACBA

La Plaza del MACBA facilita la creación de relaciones diversas entre distintos grupos de personas. Por lo general, cuando las actividades que pueden generar fricciones e interferencias respetan una división espacial, ya sea tácita o no, la convivencia resulta equilibrada, y el uso intenso del espacio contribuye a enriquecerlo. Sin embargo, cuando la capacidad de diferentes grupos para acomodar sus actividades y compartir un espacio no es suficiente para manejar conflictos, se rompe el equilibrio espacial.

La coexistencia entre skaters, turistas y usuarios habituales del espacio parece ser bastante pacífica, sin grandes conflictos evidentes, e incluso con una apreciable interacción, como se observa en la gran cantidad de personas que se congregan en los desniveles de la plaza para presenciar diariamente la actividad skater. Para ellos, el skateboard es percibido como un auténtico espectáculo, de manera similar a cómo lo es el observar a diversas personas deambular por la rambla. Una atracción semejante se observa en los niños. En general, en lugar de rechazo, lo que se percibe son gestos amigables, como cuando un turista o un joven devuelve al skater su monopatín después de una maniobra arriesgada.

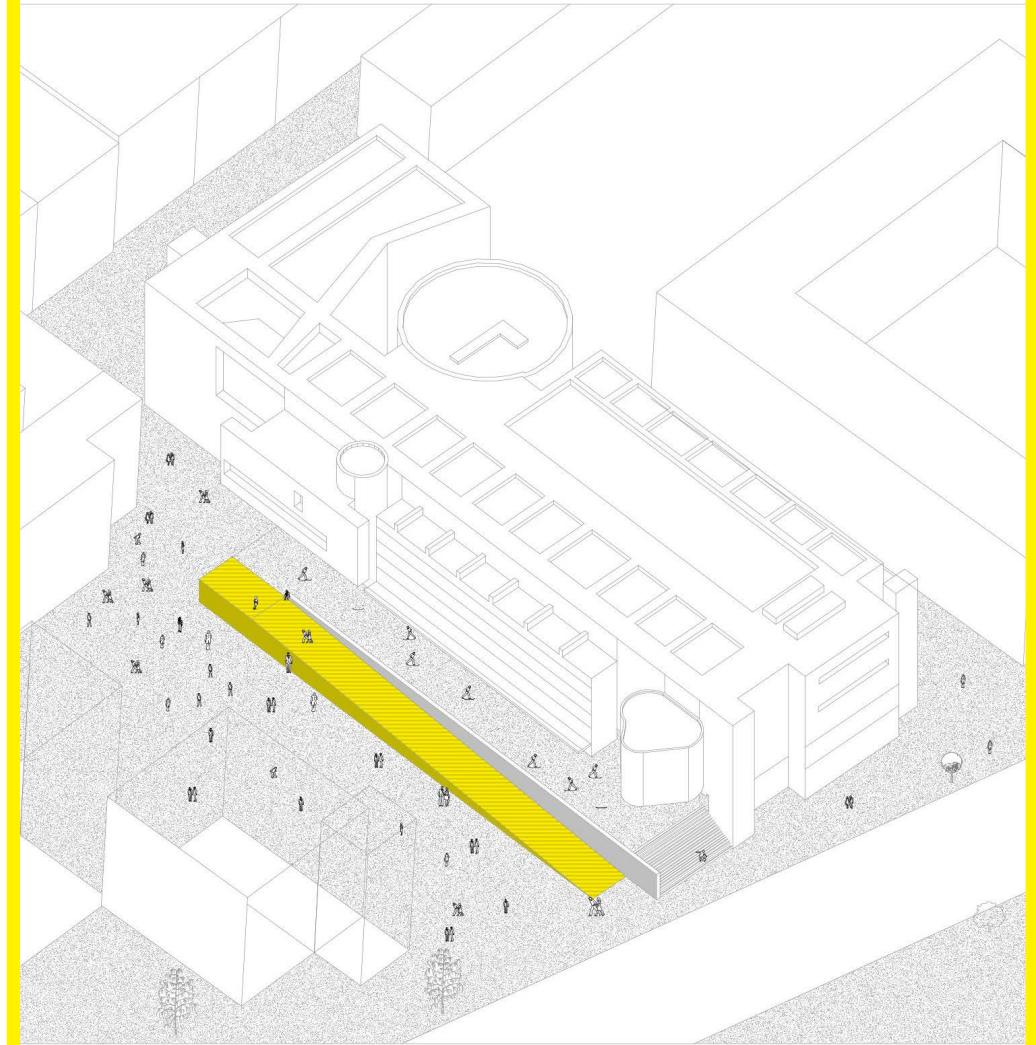
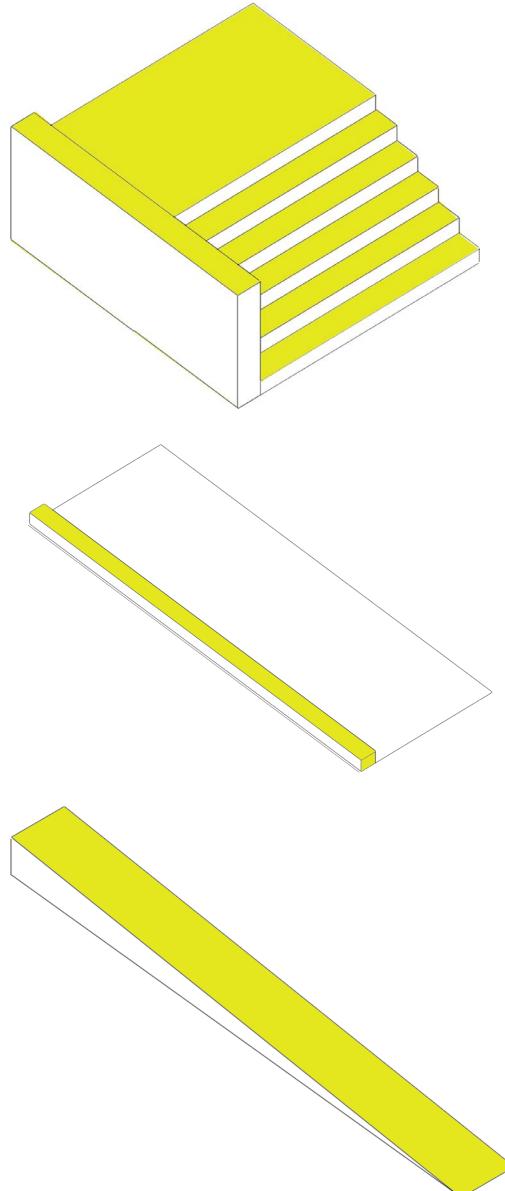
Los paseantes habituales, aquellos que simplemente utilizan la plaza como parte de su recorrido, suelen evitar detenerse a observar las actividades acrobáticas. Parecen intentar esquivar la ruta habitual de los skaters para evitar posibles choques.



La Flexibilidad que se presenta en este espacio de manera desnivelada en dos plazas contiguas entre si donde dialogan con el tercer elemento que es el edificio generando un escenario de arte urbano para los espectadores.
Una flexibilidad desnivelada

Caso 01: MACBA

Elemento de componentes en similitud con sk8parks:



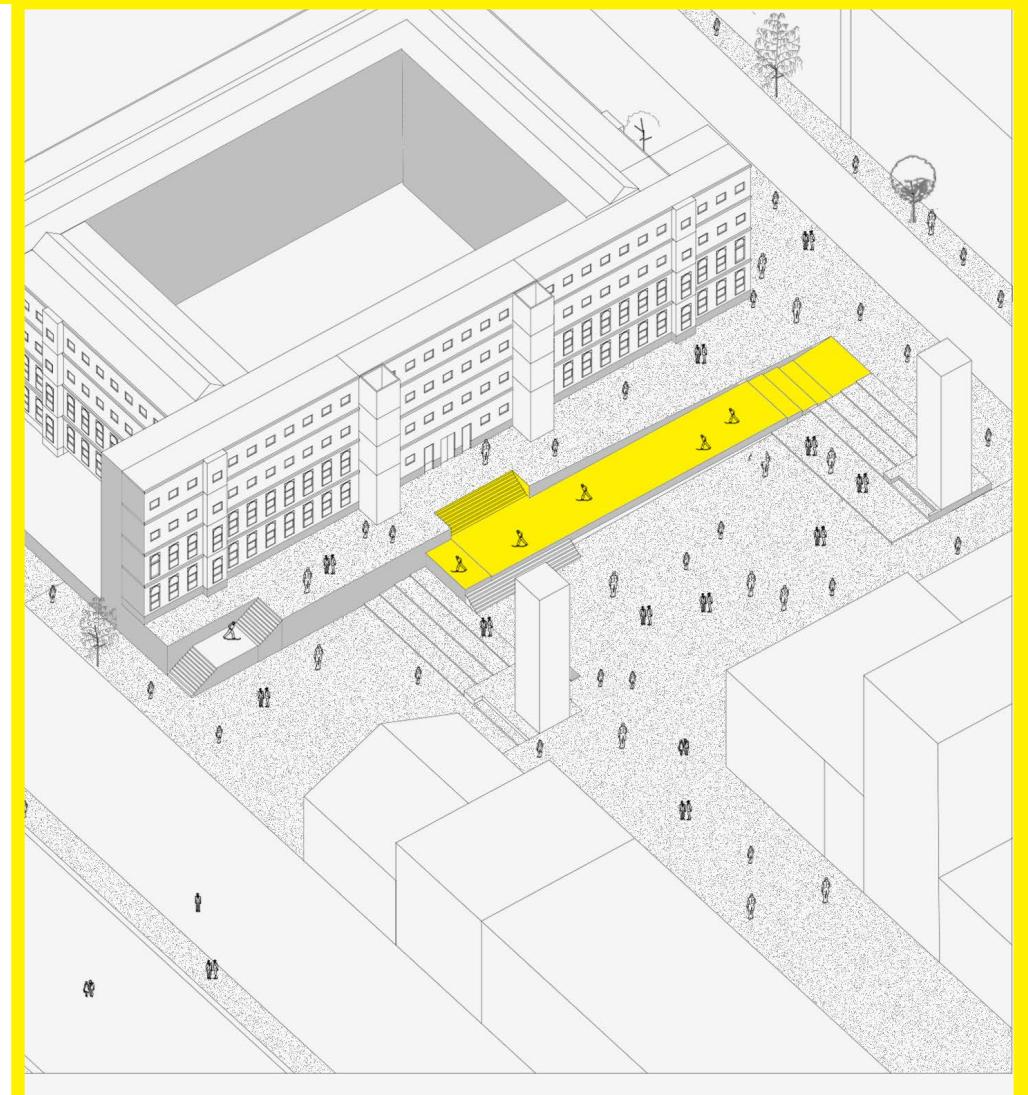
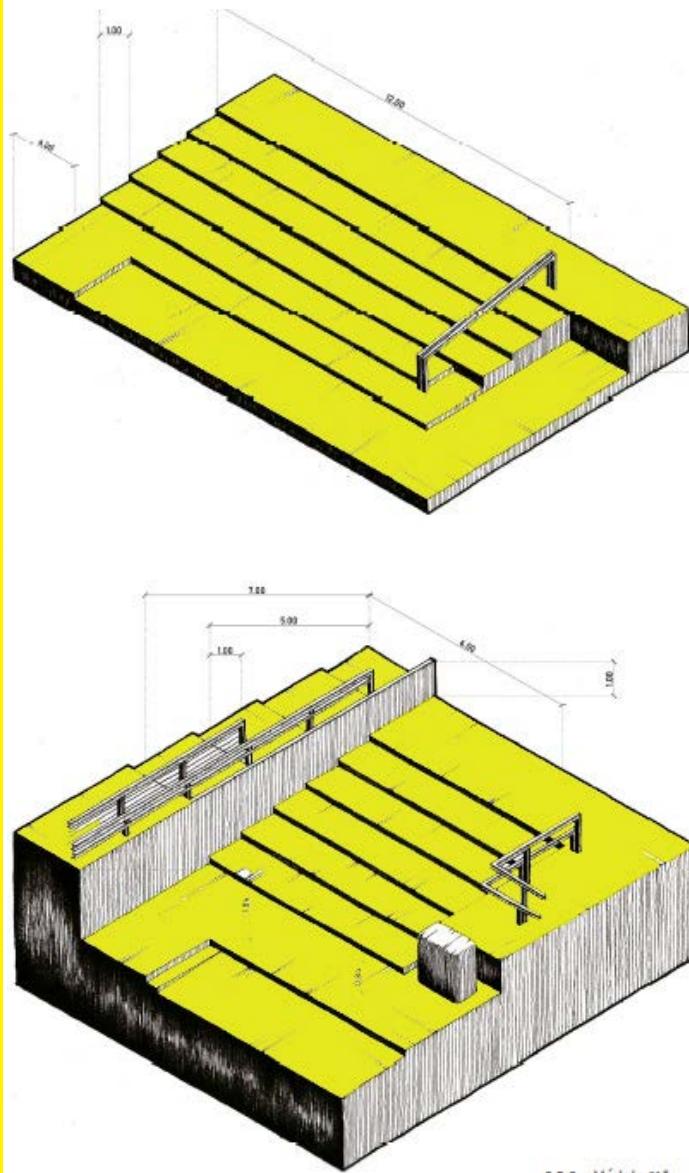
Dos espacios de diferente altura separados.

La rampa como fuelle

- 1- Espacio permanencia de skaters (mas alto)
- 2- Espacios de paso uso mixto. (nivel calle)

Caso 02: REINA SOFIA

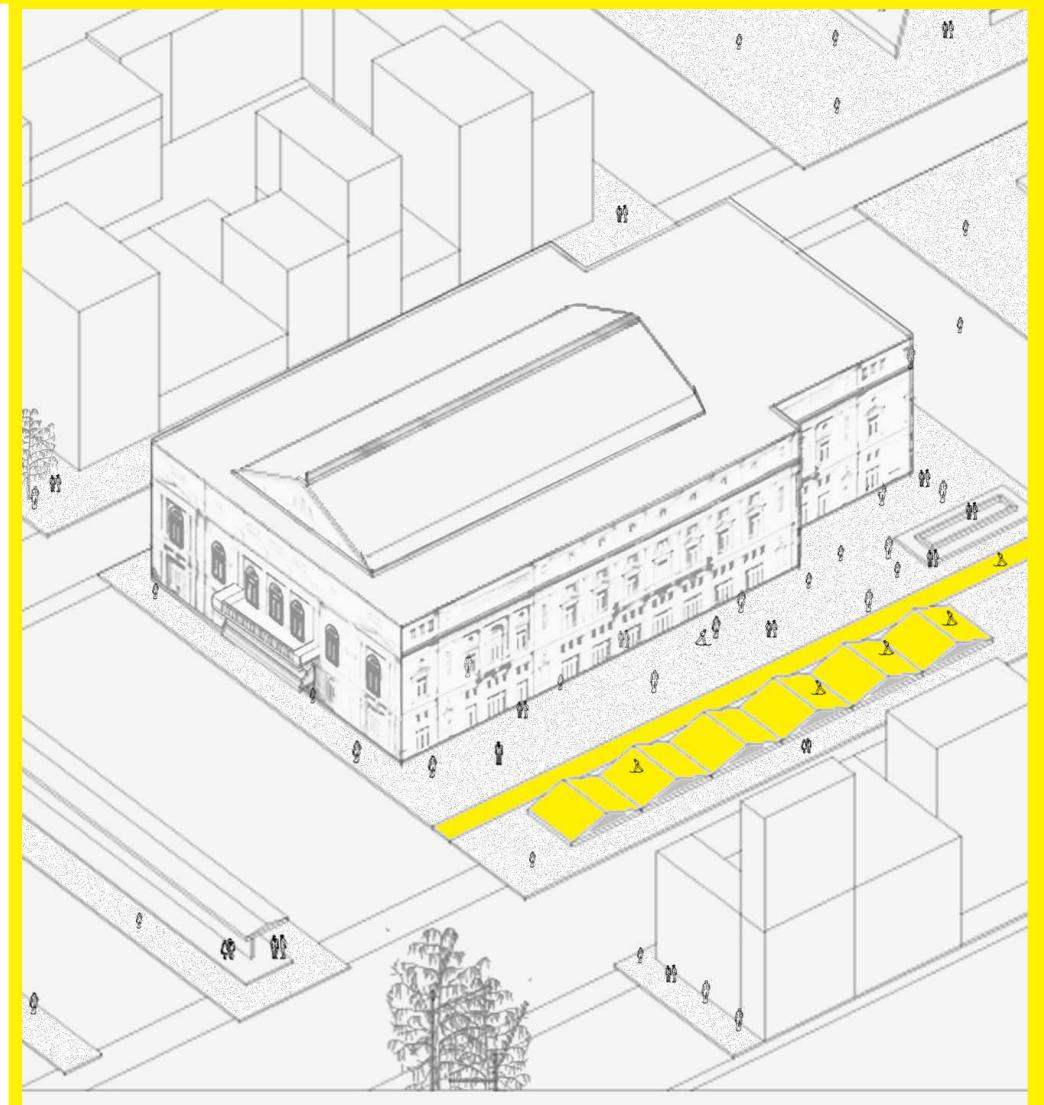
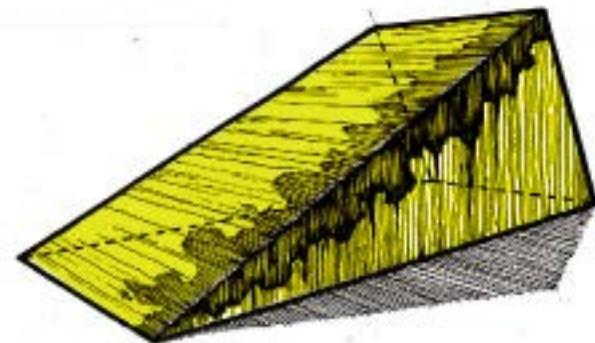
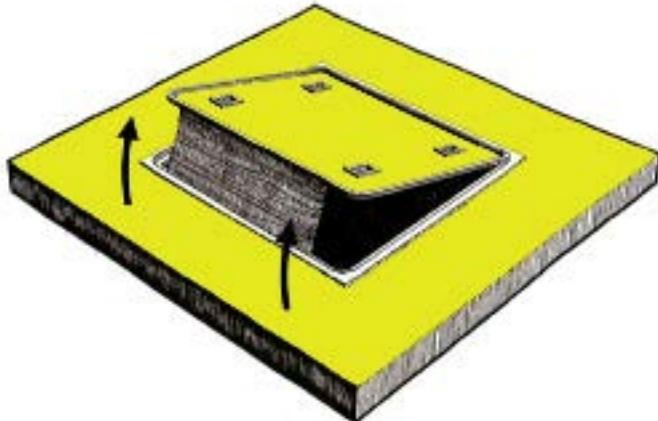
Elemento de componentes en similitud con sk8parks:



Dos espacios de diferente altura separados.
La escalera como fuelle como fuelle
1- Espacio permanencia de skaters. (Nivel calle)
2- Espacios de paso uso mixto. (Nivel vereda)

Caso 03: TEATRO COLON

Elemento de componentes en similitud con sk8parks:

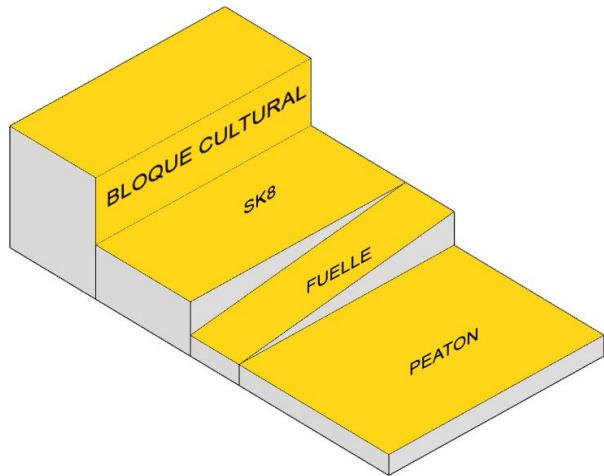


Dos espacios de diferente con altura variadas separados.

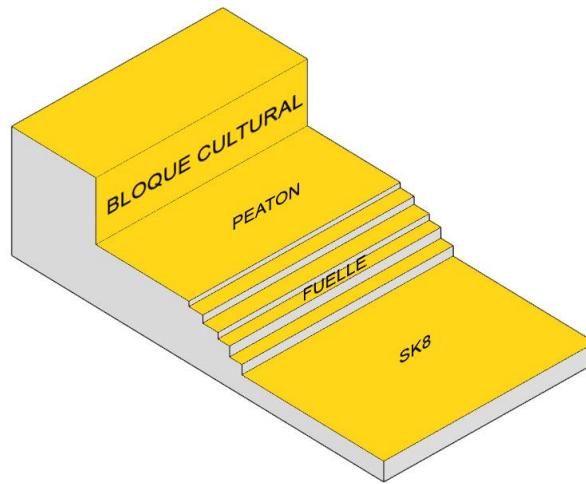
No hay fuelle, solamente.

- 1- Espacio permanencia de skaters. (rampas desniveles)
- 2- Espacios de paso uso mixto. (Nivel vereda)

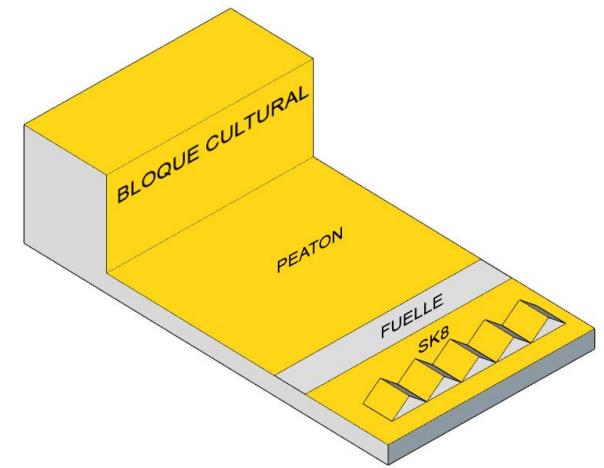
Situaciones de “dialogo”
EL FUELLE



MACBA
SITUACION



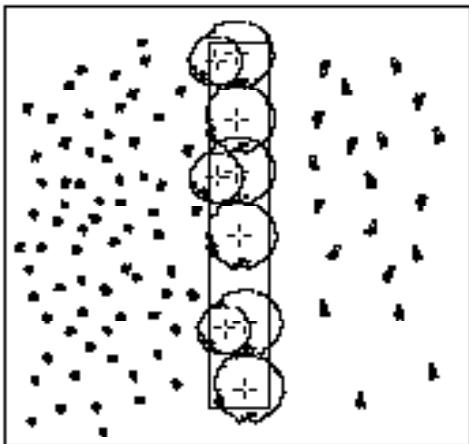
REINA SOFIA
SITUACION



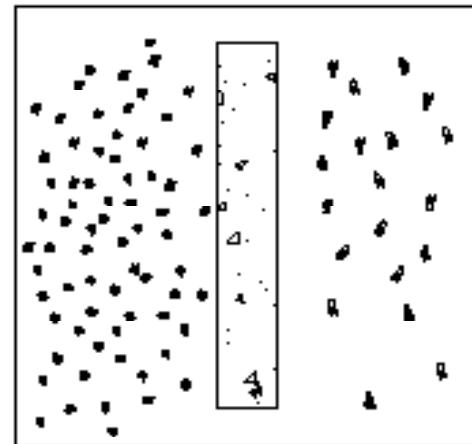
TEATRO COLON
SITUACION

Situaciones de “dialogo”
EL FUELLE

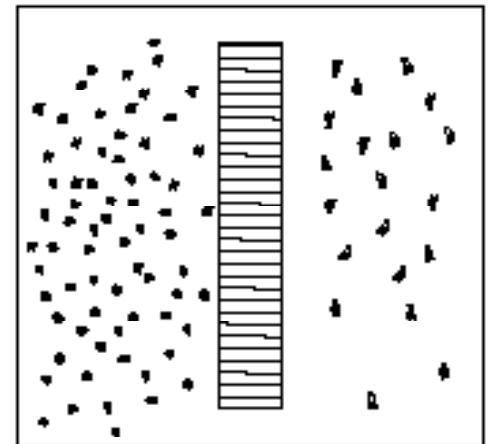
Posibles dialogos de fuelles



EL FUELLE CON
VEGETACION



EL FUELLE CON SUELO
NATURAL



EL FUELLE CON CAMBIO DE
SOLADO

#7

Situaciones Semejantes.

Proyectar lo ilegal



#1- Teatro Colon



#- Sk8park



#1- Macba BCN



#- Sk8park



#1- Reina Sofia



#- Sk8park

#8

Conclusiones.

Crítica / Discusión

A partir del análisis, podemos llegar a varias conclusiones:

Cuando la práctica del skate es reprimida por la policía, la plaza queda vacía y carente de vida. Sin embargo, este vacío permite que el espacio “descanse”, evi- denciando los beneficios de un uso temporal. Aunque el aspecto positivo de la apropiación es la vitalidad, un atributo positivo para la ciudad, el aspecto negati- vo puede ser un exceso de vitalidad. Sin embargo, a medida que el espacio se ocupa más, ofrece un mayor control social y seguridad.

Es interesante notar que los espacios analizados siempre están en proximidad con museos o espacios culturales. Paradójicamente, lugares que fomentan la cul- tura no siempre reciben favorablemente a estos deportes urbanos. Hoy en día se acepta ampliamente que la identidad surge del propio uso del espacio, siendo un soporte capaz de albergar diversas posibilidades. Puede interpretarse como un soporte más o menos neutro e indefinido que facilita o incluso fomenta el desa- rrollo de usos temporales y actividades imprevisibles, en contraste con espacios más detalladamente diseñados o “arquitecturizados”.

Estos lugares, especialmente aquellos no diseñados para deportes urbanos, inevitablemente deben convivir con estas actividades. Por lo tanto, la investigación para detectar puntos flexibles (FUELLES) se convierte en una base para futuros estudios sobre cómo abordar este sistema de flexibilidad. Buscamos elemen- tos que puedan coexistir con diversos usuarios, contribuyendo a ordenar los espacios, mitigar ruidos y, sobre todo, facilitar el diálogo. Analizar las distancias y elementos que pueden favorecer esta convivencia se vuelve esencial en este proceso.

#9

Bibliografia

Bibliografia & Cositas

- 1-BORDEN, Iain (2001). Skateboarding, space and the city. Architecture and the body. BERG. Reino Unido.
- 2-DELGADO, Manuel (2007) La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del ‘modelo Barcelona’. CATARATA, Madrid.
- 3-MARTÍ CASANOVAS, Miquel (2003). A la recerca de la civitas contemporània. La renovació de l’espai públic a Barcelona (1979-2003). Tesis Doctoral, ETSAB/UPC, Barcelona.
- 3-MARTÍ CASANOVAS, Miquel (2005). “Hacia una cultura urbana para el espacio público: la experiencia de Barcelona (1979-2003)”. En: Identidades. Territorio, Cultura, Patrimonio. Laboratorio Internacional de Paisajes Culturales, Barcelona.
- 4-CAFÉ DE LAS CIUDADES: RICOT, Carmelo. Tímido elogio de la plaza del MACBA. Y algunos apuntes sobre el esponjamiento y la gentrificación. Septiembre/2008. Disponible en: http://www.cafedelasciudades.com.ar/lugares_71.htm
- 5-BARCELONA POSTIZA: PLACER, David. Ciutat Vella renovará la plaza del Macba para expulsar a los skaters. 04/07/08. Disponible en: <http://barcelonapostiza.wordpress.com/2008/07/17/ciutat-vella-renovara-la-plaza-del-macba-para-expulsar-a-los-skaters>
- 6-ATROCITIES: La plaza del MACBA. Disponible en: <http://atrocities1.wordpress.com/2008/07/06/la-plaza-del-macba>
- 7-A+T : STRATEGY AND TACTIS URBAN SPACES
- WEBS:
- 8-ArchDaily
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/926610/como-disenar-y-construir-un-skatepark-para-reactivar-el-espacio-publico>
- 9-As
https://as.com/deportes_accion/2020/06/18/urbano/1592468150_306047.html?omnil=resrelart
- 10-As
https://as.com/deportes_accion/2020/10/07/urbano/1602062241_764603.html
- 11-Bordeaux
<https://www.bordeaux.fr/>
- 12-Change.org
<https://www.change.org/p/ayuntamiento-de-madrid-skatepark-en-nueva-espa%C3%B1a>
Domus
<https://www.domusweb.it/en/architecture/gallery/2020/10/09/skateboard-urbanism.html>

#Gracias Totales