

UMBRAL

Grados de habitabilidad en la obra de Office KGDVS

#umbral #habitabilidad #office #opensystem

Ezequiel Estepo

#mpaa15

El **umbral** tradicionalmente se refiere a la **transición** entre dos espacios, marcando tanto una separación física como simbólica. Este concepto ha sido un elemento clave en muchas culturas y épocas, simbolizando el paso de un estado a otro, ya sea en términos físicos, espirituales o psicológicos.

En el siglo XX, con la aparición de movimientos modernos en arquitectura, el umbral adquirió nuevas interpretaciones. El Team X, un grupo de arquitectos que emergió en la década de 1950, fue crucial en este reenfoque. Opuestos a la rigidez del Movimiento Moderno, estos arquitectos, entre los que se destacan figuras como Aldo Van Eyck y Herman Hertzberger, abogaron por un enfoque más humano y **adaptable** en el diseño arquitectónico. Van Eyck, en particular, fue conocido por su interés en los espacios intermedios y los umbrales, explorando cómo estos pueden fomentar la **interacción** y la **conectividad** en lugar de simplemente dividir espacios.

La obra de Office KGDVS refleja y expande estas ideas. Sus proyectos desafían las nociones convencionales de separación y transición, integrando umbrales de maneras que fomentan nuevas formas de interacción y percepción espacial. A través de esta investigación y análisis de ciertas obras particulares, este ensayo pretende descubrir cómo las **estrategias proyectuales** que utiliza Office KGDVS han **reinterpretado** el concepto de umbral, contribuyendo así a un entendimiento más rico y matizado de este importante **elemento** arquitectónico.

Office KGDVS (Kersten Geers David Van Severen), estudio de arquitectura belga conocido por su enfoque minimalista y conceptual, aborda el concepto de umbral en sus proyectos de una manera innovadora y distintiva. Su aproximación se centra en explorar los límites entre interior y exterior, privado y público, y entre diferentes funciones espaciales. Los límites entre el interior y el exterior se vuelven ambiguos. Utilizan elementos como paredes de **vidrio**, **patios** y **estructuras permeables** para crear una sensación de continuidad entre el interior y el exterior. Este enfoque fomenta una interacción más fluida entre estos espacios, desafiando la noción tradicional de un umbral como una barrera clara. A continuación, se detallan algunas de las estrategias que se puede reconocer en la intervención de los umbrales por Office KGDVS.

espacios de transición como áreas funcionales En lugar de tratar los umbrales como meros pasajes o **zonas de transición**, los convierten en **espacios funcionales** y significativos por derecho propio. Por ejemplo, transformando un pasillo o vestíbulo en un lugar dinámico para diferentes usos.

uso de materiales y texturas Emplean materiales y texturas de manera que resaltan la experiencia del umbral. Por ejemplo, el **cambio de materiales** en el piso puede indicar un **cambio en la función** o **atmósfera** de un espacio, sirviendo como un umbral sutil pero efectivo.

estructuras modulares y flexibles Espacios fácilmente **reconfigurados** o **adaptados** para diferentes usos. Estos diseños modulares permiten que los umbrales se **expandan** o **compriman** según sea necesario, reflejando una comprensión dinámica de cómo los espacios pueden ser utilizados y experimentados.

interacción visual y perceptual La **interacción visual** a través de los umbrales es otra característica distintiva en sus obras. Utilizando elementos como paneles de vidrio, **marcos** estratégicamente colocados o **aberturas** en las paredes, crean líneas de visión que conectan diferentes espacios, fomentando así una sensación de **interconexión** y **fluidez**.



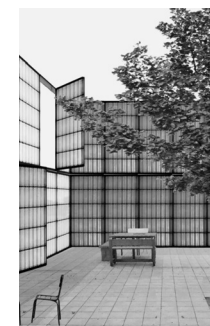
#007

Summer House
Ghent, Bélgica
2004-07



#041

Lakeside Villa
Keerbergen, Bélgica
2007



#048

Kitchen House
Deurle, Bélgica
2007



#050

Arter The Party
Venice, Italia
2007-08



#130

Solo House
Matarraña, España
2012-17



#171

Centro Arvo Part
Laulasmaa, Finlandia
2014



#264

Olive Oil Mill
Trebbio, Italia
2018-Ongoing



#268

Model for a Tower
Dilbeek, Bélgica
2018



#316

25 Columns
Plintheberg, Suecia
2019-Ongoing



#320

Bicycle Pavilion
Leuven, Bélgica
2020-Ongoing



#349

Atelier Van de Velde
Leuven, Bélgica
2021-Ongoing



#374

Salone
Milán, Italia
2022-23

umbralxKGDVS

Esta investigación se presenta como una oportunidad para explorar la utilización del umbral en la obra de un estudio que mantiene una agenda contemporánea con inquietudes que atraviesan cuestiones de distintas disciplinas y sociales. Desde el enfoque innovador que tiene el estudio, se estudiará la reinterpretación que realizan del umbral, termino que se introduce en la arquitectura a mediados del siglo pasado.

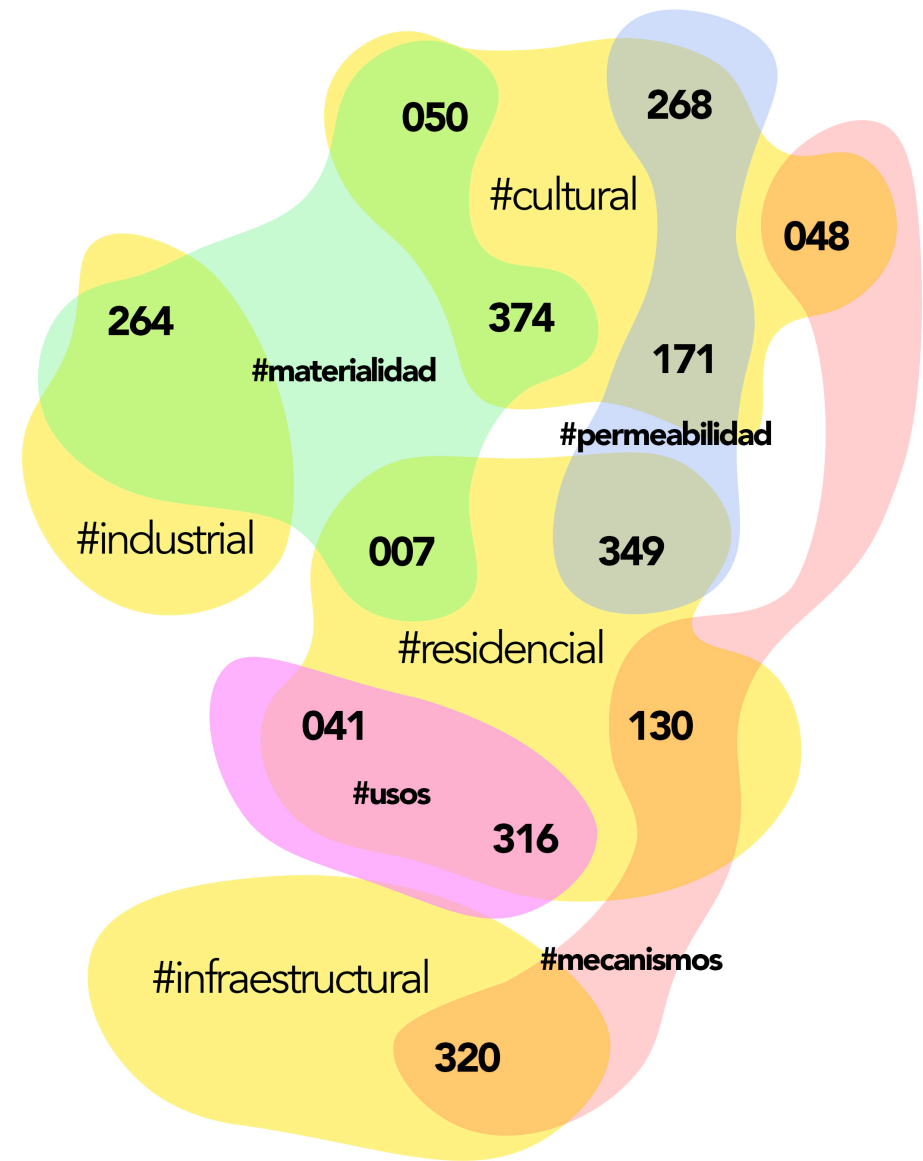
Luego de haber identificado las estrategias utilizadas por Office KGDVS, se plantean cuatro categorías por las cuales se va a poner en análisis su obra arquitectónica.

#permeabilidad refiere a la habilidad de los espacios arquitectónicos para permitir una infiltración fluida entre el interior y el exterior, y viceversa desdibujando las fronteras físicas convencionales y fomentando una interacción constante y directa con el entorno. Esta cualidad se manifiesta tanto en la integración visual como física con el paisaje circundante, permitiendo que el contexto natural o urbano penetre y se fusione con el espacio interior.

#usos aborda cómo los umbrales en esta oficina adquieren un “espesor” funcional, transformándose en áreas de actividad múltiple y variación de funciones. Los espacios de transición, lejos de ser meros pasajes, se convierten en zonas vitales que albergan una rica diversidad de interacciones humanas y actividades, redefiniendo su rol en la experiencia espacial.

#materialidad examina el uso estratégico de materiales y texturas para crear una percepción difusa de los límites. A través de la selección de materiales translúcidos, reflectantes, texturizados o coloridos, Office KGDVS logra alterar la percepción de los umbrales, creando experiencias de transición que son tanto sutiles como sensorialmente ricas, donde los límites entre diferentes espacios y ambientes se vuelven ambiguos.

#mecanismos destaca la incorporación de elementos arquitectónicos móviles como puertas corredizas, paneles plegables y muros modulares o incluso cortinas. Estos mecanismos permiten una adaptación y reconfiguración dinámica de los espacios de umbral, ofreciendo la posibilidad de alterar su profundidad y funcionalidad según las necesidades y deseos de los usuarios, enfatizando así la flexibilidad y adaptabilidad de los entornos arquitectónicos.



PERMEABILIDAD

#infiltración #transición #escala

La Permeabilidad en la obra de Office KGDVS, se manifiesta como un concepto que subraya una visión fluída, dinámica y profundamente enraizada en su contexto. A través del análisis de los siguientes proyectos se puede profundizar en la comprensión de este intercambio entre el interior y el exterior, evidenciando una reinterpretación del umbral que va más allá de lo convencional.

Centro Arvo Pärt establece un dialogo particular con su entorno que no deja verse a simple vista. Su forma pura, con un aparente negación a su implantación, tiene un enfoque integrador. La distribución y armado de los espacios con su variación en el ritmo de su grilla estructural, genera una transición del exterior al interior, donde cada espacio, desde patios internos hasta amplios vanos, conectan las diferentes situaciones actuando como un filtro que modula la relación entre usuario y su entorno natural.

Todos los espacios inscriptos en la grilla son distintos, permitiendo generar un escalonamiento que conduce a una penetración gradual del entorno en el edificio no limitandose unicamente a lo visual sino tambien al campo de lo sensorial en donde la percepción del ingreso de luz, los sonidos y el aire que ingresan son completamente distintos borrando las barreras entre adentro y afuera.

Model for a Tower con su estructura circular y las cortinas metalizadas en todo su perimetro, ofrece una interpretación inversa de la permeabilidad. Aquí, el foco está en cómo el espacio interior se proyecta y se expande hacia el exterior forestal, creando un campo de interacción donde las fronteras entre la obra y su entorno se vuelven difusas.

La configuración circular con elementos perimetrales reflectantes permite jugar con las percepciones de profundidad y cercanía, modificando cómo se experimenta el espacio interior en relación con el entorno forestal.

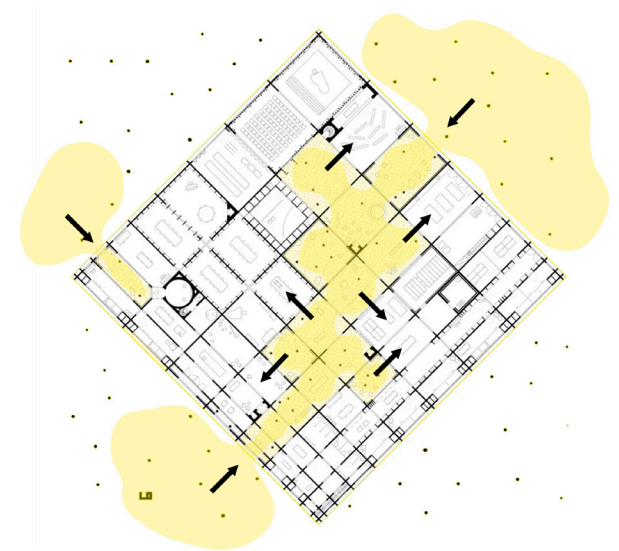
Estas cortinas reflejan el entorno, y permiten vislumbrar el interior desde el exterior, creando un juego de visibilidad que altera la percepción del límite entre la intervención y su entorno forestal.

Uso Cultural
no construido
infiltración exterior-interior



Centro Arvo Pärt
Laulasmaa, Finlandia
2014

#171
PER

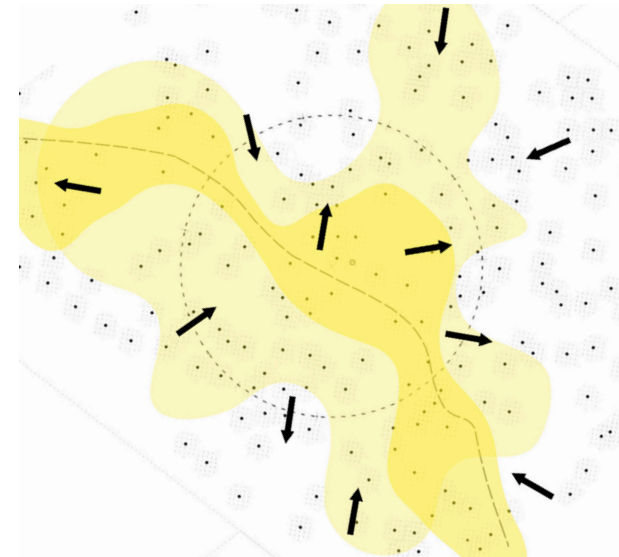


Uso Cultural
construido
infiltración interior-exterior



Model for a Tower
Dilbeek, Bélgica
2018

#268
PER



MECANISMOS

#sistemas dinámicos #filtros #interacción

Los Mecanismos en las obras de Office KGDVS ilustra cómo el estudio integra componentes arquitectónicos móviles y adaptativos para redefinir y enriquecer la experiencia de los umbrales. Mediante el uso de sistemas dinámicos, como parasoles móviles y cortinas corredizas, Office no solo manipula la interacción entre los espacios interiores y exteriores sino que también introduce una capa de flexibilidad y adaptabilidad en la arquitectura y su configuración

Solo House se configura como un anillo circular en el cual se configura todo su programa tanto el interior como exterior. A través de su sistema de parasoles móviles, influye directamente en cómo se experimentan los sectores del anillo, creando variaciones en la apertura y cerramiento de los espacios. Esta flexibilidad permite que la casa se adapte a diferentes configuraciones, facilitando distintas formas de interacción con el entorno. La casa se sitúa en un entorno natural, y su diseño promueve una interacción continua entre el interior y el paisaje circundante.

Bicycle Pavilion, ubicado en un contexto urbano y delimitado por medianeras, utiliza un enfoque similarmente dinámico para los espacios de almacenamiento y estacionamiento de bicicletas. La implementación de cortinas corredizas en rieles permite variar el ancho y la configuración de los espacios internos. Dependiendo de la activación de esas cortinas, el pavimento puede transformarse desde múltiples espacios divididos hasta un gran espacio unido. Esta capacidad de adaptación responde a la fluctuación de necesidades espaciales a lo largo del día o para eventos específicos.

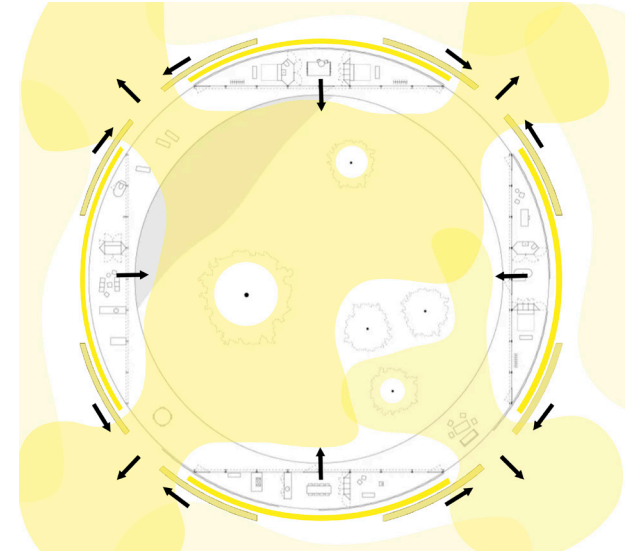
Los patios ubicados en la entrada y al fondo del terreno se integran con el sistema de cortinas, reforzando la conexión entre el interior y el exterior. Esta relación dinámica entre los espacios abiertos y cerrados enriquece la experiencia del umbral.

Uso Residencial
construido
filtro exterior



Solo House
Matarraña, España
2012-17

#130
MEC

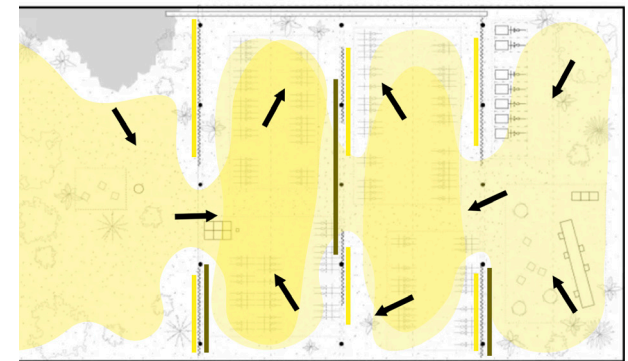


Uso Infraestructura
en construcción
filtro interior



Bicycle Pavilion
Leuven, Bélgica
2020-

#320
MEC



USOS

#espesor #proximidad #transformación

Los usos dentro del análisis de los umbrales en la obra de Office KGDVS revela una comprensión de cómo ciertas operaciones logran crear esoacios que son simultaneamente flexibles y funcionales, redefiniendo la manera en que entendemos y experimentamos los límites entre diferentes áreas de un proyecto.

Lakeside Villa se presenta como un estudio en la manipulación del espesor del umbral, donde el programa se despliega dentro de una forma cuadrada con núcleos de habitaciones y servicios claramente definidos. La organización del espacio permite una circulación mínima, concentrando las funciones residenciales en áreas específicas que, en un momento dado, se abren hacia un espacio que abarca la totalidad del ancho del proyecto.

Esta distribución de las piezas del programa permite una transición fluida entre áreas privadas programadas hacia zonas de uso común más amplias y abiertas. Este cambio dramático en la distribución y el uso del espacio subraya una comprensión dinámica de los umbrales como zonas de transformación funcional.

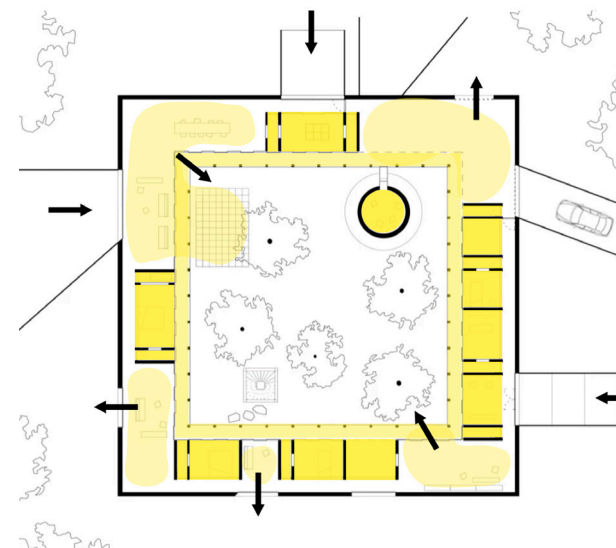
25 Columns explora la distribución espacial a través de una planta cuadrada articulada alrededor de cuatro bloques de servicios. Esta disposición estructura el resto de los espacios, generando umbrales definidos por la proximidad a estos núcleos. La interacción entre los bloques y los espacios intersticiales facilita una secuencia de áreas conectadas que fluyen entre sí de manera cohesiva.

A su vez, esto promueve una interconexión espacial donde los umbrales entre diferentes zonas se definen sutilmente a través de su relación con los bloques de servicio. Esta flexibilidad en el uso del espacio, permite al umbral funcionar no solo como áreas de paso sino como zonas activas que pueden adaptarse a diversas funciones según sea necesario.

Uso Residencial
no construido
espesor apropiado

Lakeside Villa
Keerbergen, Bélgica
2007

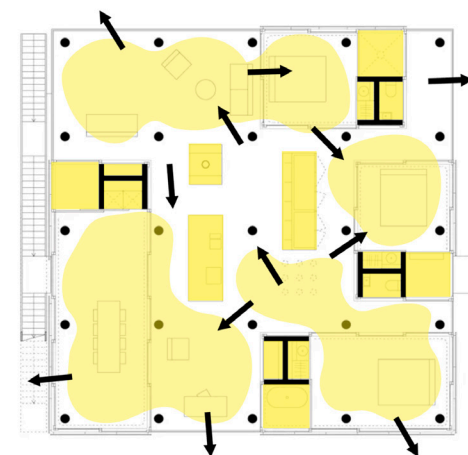
#041
USO



Uso Residencial
en construcción
neutralización espacial

25 Columns
Plintsborg, Suecia
2019-

#316
USO



MATERIALIDAD

#reflectante #traslúcido #continuidad

La Materialidad en el marco de las obras de Office KGDVS aborda cómo los materiales y sus propiedades no solo cumplen una función estética o constructiva, sino que juegan un papel crucial en la definición y percepción de los umbrales. La materialidad, especialmente a través del uso de superficies translúcidas, reflectantes, y la manipulación del suelo, se convierte en una herramienta expresiva que altera la experiencia espacial, desdibujando los límites entre el interior y el exterior, lo construido y lo natural.

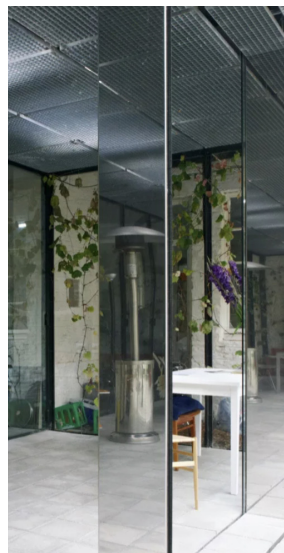
Summer House a través de la incorporación de una galería que se establece como nexo entre el patio trasero y la casa, Office desafía la percepción de los límites espaciales. Los módulos que configuran el espacio de la galería, al estar revestidos con espejo y vidrio, que pueden abrirse o cerrarse, manipulan la profundidad y la continuidad espacial.

Los materiales translúcidos y reflectantes, junto con la continuidad del solado, crean alteraciones sensitivas que confunden y enriquecen la experiencia del umbral. Esta estrategia diluye visualmente los confines entre el espacio de la galería y el patio, generando un juego de percepciones donde los límites físicos se vuelven ambiguos y fluidos.

Olive Oil Mill destaca por su cubierta circular inclinada, cuyo diámetro excede los límites del solado cuadrado de la planta, creando un espacio semicubierto que juega con la ambigüedad de estar en el interior, o por fuera al estar en contacto con el suelo natural del entorno.

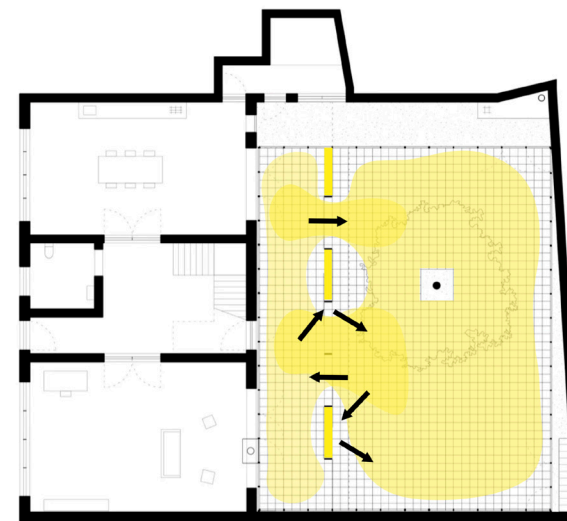
La discontinuidad entre el solado y la extensión de la cubierta genera un espacio umbral difuso, donde la cobertura actúa como un gesto de infiltración en el entorno. Esta condición de los planos horizontales desafía la noción tradicional de interioridad y exterioridad, invitando a reflexionar sobre dónde termina la construcción y comienza el entorno natural.

Uso Residencial
construido
percepción difusa espejos-solado



Summer House
Ghent, Bélgica
2004-07

#007
MAT

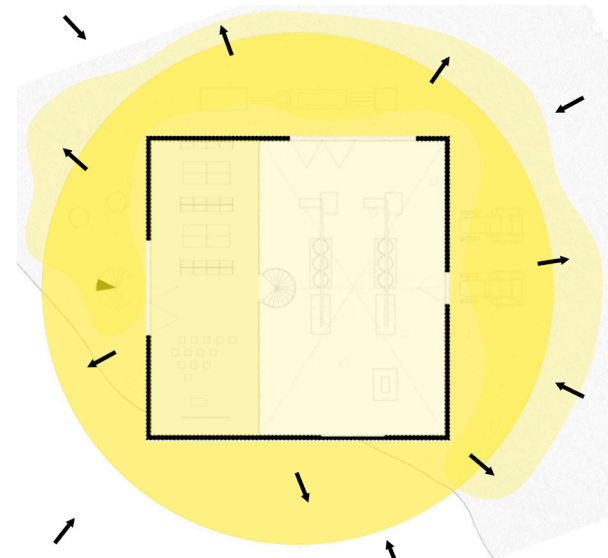


Uso Industrial
en construcción
infiltración cubierta



Olive Oil Mill
Trebbio, Italia
2018-

#264
MAT



Crítica | Discusión

La exploración del **umbral** en la obra de Office KGDVS a través de las categorías de Permeabilidad, Usos, Materialidad y Mecanismos revela una práctica arquitectónica profundamente comprometida con la **reconfiguración** de la experiencia espacial. Este análisis no solo destaca la **versatilidad** y la **innovación** del estudio en el tratamiento de los **límites físicos y perceptuales** sino que también subraya una filosofía de diseño que ve en la arquitectura un medio dinámico y **flexible** para enriquecer la **interacción** humana con el **entorno**.

La contribución de Office KGDVS al concepto de umbral va más allá de la mera transición entre espacios. Al **integrar** la naturaleza con la estructura construida (Permeabilidad), redefinir la funcionalidad de los **espacios intersticiales** (Usos), emplear materiales de manera que transformen la **percepción de los límites** (Materialidad) y diseñar **mecanismos** que permitan una **adaptabilidad** espacial (Mecanismos), Office propone una arquitectura que es simultáneamente reflexiva y reactiva, estática y móvil, transparente y opaca.

Esta aproximación desafía nuestras preconcepciones tradicionales acerca de lo que constituye un '**límite**', invitándonos a reconsiderar de manera crítica el rol de los usuarios dentro de la arquitectura. La generación de **espacios flexibles** no depende únicamente de la visión del arquitecto; es el resultado de un **diálogo y entendimiento** compartido entre quienes diseñan y quienes habitan estos espacios.

Los usuarios, en este sentido, no son espectadores de espacios predeterminados; son **participantes activos** en la conformación y **reconfiguración** de su entorno. Esta investigación aporta de manera significativa al debate contemporáneo sobre la arquitectura, el espacio y su interacción con la sociedad, destacando la necesidad de que la disciplina arquitectónica se mantenga **proactiva** ante los constantes cambios, anticipándose a futuras **necesidades** y al mismo tiempo, ser capaz de **adaptarse** a ellas.

#flexibilidad #adaptabilidad #interacciónespacial

Bibliografía

UMBRAL

Grados de habitabilidad en la obra de Office KGDVS
#umbral #habitabilidad #office #opensystem

Office. "Primary Actions, 2003-2016" Revista El Croquis nº 185.

Documentación extraída de pagina web oficial: <https://officekgdvs.com/>

Hertzberger, Herman. 2007. Space and Learning. Rotterdam: 010 Uitgeverij.

Strauven, Francis. 1998. Aldo van Eyck: The Shape of Relativity. Amsterdam: Architectura and Natura.

Bibliografia Secundaria

Boettger, Till. 2014. Threshold Spaces: Transitions in Architecture. Analysis and Design Tools. Basel: Birkhauser.

Bachelard, Gaston. 1994. The Poetics of Space. Boston: Beacon.