

OPEN SYSTEMS

Proyectar la incertidumbre

Cubierta como nuevo vínculo con lo público.

*Estrategias de sistema abierto en operaciones
sobre preexistencias*

#cubierta #ampliación #articulacion
Lucas Cerda Ramoneda

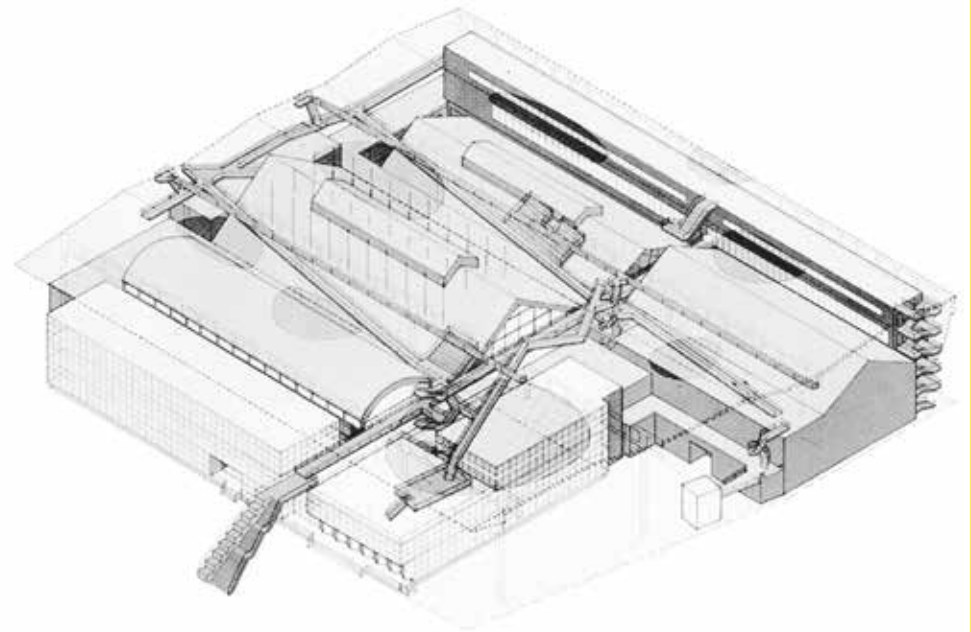
La investigación propone revisar proyectos que operen sobre lo ya construido, entendiéndolo como ruina moderada. Edificios que no lograban vincularse con el contexto y tampoco lograban adaptarse a nuevas funciones requeridas por la ciudad, se transforman por medio de una sola operación, la inclusión de una nueva cubierta. En este caso se trata de ver el potencial de la cubierta para generar un nuevo vínculo con la calle y de ese modo abrir edificios previamente herméticos.

The research proposes to review projects that operate on what has already been built, understanding it as a moderate ruin. Buildings that failed to link with the context and also failed to adapt to new functions required by the city are transformed by means of a single operation, the inclusion of a new roof. In this case it is about seeing the potential of the roof to generate a new link with the street and thus open previously hermetic buildings.

Es conocida ya la necesidad de operar en torno a lo ya construido. No desde una mirada patrimonial sino simplemente como operaciones urbanas necesarias para el desarrollo de las ciudades. Los dinámicos cambios de las sociedades en las que se encuentran situados algunos edificios hacen que muchas veces estos no estén preparados para adaptarse y seguir siendo funcionales a lo largo del tiempo. Estos edificios se consideran **ruinas modernas**, y operar sobre ellos se hace urgente.

Existe un claro beneficio ecológico al **no derribar** estos edificios, y la huella ecológica se reduce de manera sustancial. Además, los recursos del proyecto se pueden utilizar de mucho mejor manera.

Una de las respuestas sistemáticas que podemos encontrar en la arquitectura contemporánea es la utilización de **cubiertas** como elementos que tienen la capacidad de **generar nuevos ámbitos** adyacentes a los edificios existentes, para de esta manera poder hacerlos más permeables y conectarlos con la ciudad. Esta investigación se propone analizarlas para poder utilizar esas aproximaciones al uso de la cubierta como **herramientas de proyecto**. Para eso se propone analizar 3 casos diferentes para así entender distintas variables de esta operación.



Romper el sólido

La cubierta permite abrir una caja sin perforarla. En la mayoría de los casos las ruinas modernas no logran adaptarse a nuevas dinámicas por la condición de sus muros sólidos y de pocas aberturas. Es por esto que la forma en que una cubierta puede generar nuevas relaciones con esos muros, sin tener que abrir en ellos grandes vanos, se hace particularmente interesante.

CASO 01:

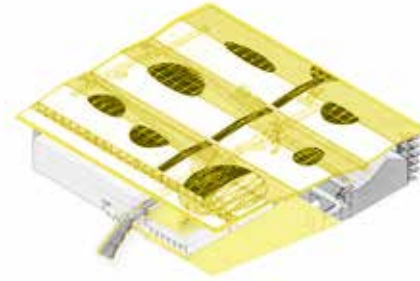
Proyecto: Le Fresnoy
Lugar: Madrid, España
Arquitectos: Bernard Tschumi

CASO 02:

Proyecto: Balti Station Market
Lugar: Tallinn, Estonio
Arquitectos: KOKO Architects

CASO 03:

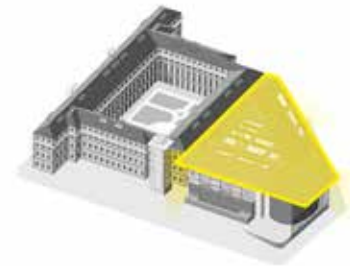
Proyecto: Museo Reina Sofia
Lugar: Madrid
Arquitect@s: Jean Nouvel



Caso 01: alkdjnljsd



Caso 02: Baltic Station Market



Caso 03: Museo Reina Sofia

3 CASOS

Para la propuesta de ampliación del Museo de Arte Reina Sofía, Jean Nouvel propone una cubierta adyacente al edificio existente que se complementa por la incorporación de volúmenes a nivel de suelo. En ellos encontramos una cafetería, un anfiteatro, librería y biblioteca.

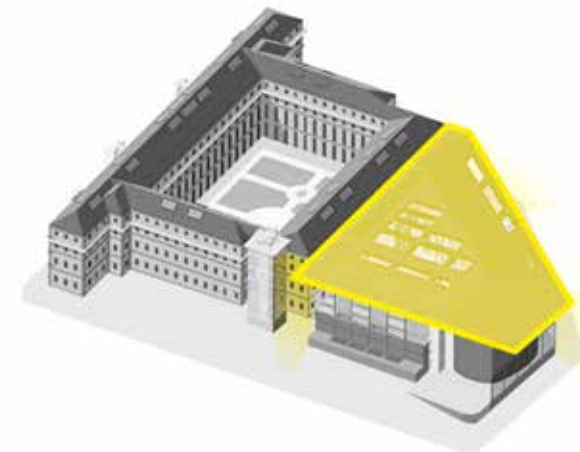
Bajo esta nueva cubierta y entre los volúmenes nuevos se genera un espacio público protegido que permite ser utilizado para eventos públicos y como un gran atrio que vincula un edificio hasta ese entonces hermético con el espacio público y con la ciudad. La cubierta en este caso no solo está activando el patio central, sino que cumple la función de articular todos los elementos que se activan en el lugar.

“El museo se amplía. Su territorio crece. Se anexiona una parte del barrio. No quiere perturbarlo ni traumatizarlo, sino a lo sumo adaptarlo y, evidentemente, valorizarlo. (...) Para extenderse, el museo ha desplegado un ala, un ala ligera del color de los tejados, un ala protectora y amable para significar mejor al visitante que vela por él.”¹

Si bien el edificio existente ya sugiere un patio central que es usado como un espacio de exposición, la propuesta de Nouvel propone una nueva tipología de espacio exterior para el museo, un espacio de vocación pública.

En este caso la manera de abrir el edificio no es literal, es decir, no se genera una apertura en el edificio existente, que lo relacione visualmente. Lo que se sugiere es que al generar este nuevo atrio para la ciudad, la fricción con el ámbito público de esta fachada crece. Y se genera un acceso secundario al museo que tiene otras características, en este caso dándole una escala más doméstica al museo.

¹ Jean Nouvel, «Extending of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía», Ateliers Jean Nouvel, s. f., <http://www.jeannouvel.com/en/projects/extension-du-musee-reina-sofia/>.



IMAGEN

Por medio de la incorporación de la cubierta en el caso del Museo Reina Sofía se logra articular los nuevos programas que se incorporan en la ampliación además permitiendo el uso de este espacio conectado con el espacio público.

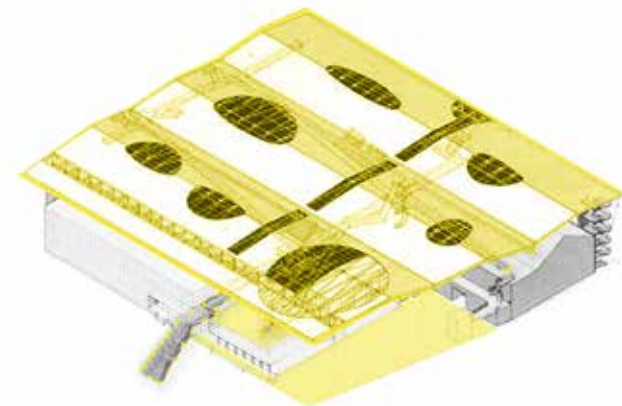
El caso del Museo de Le Fresnoy propone entender la cubierta no solo como un elemento articulador de elementos, sino que además como un dispositivo técnico.

Para la rehabilitación de un complejo industrial y transformarlo en un centro de producción artística Bernard Tschumi propone incorporar una gran cubierta que tenga el tamaño de todo el sitio. Esta propuesta, que claramente se hace reminiscente de la arquitectura de Cedric Price en el Interaction Center, entiende la cubierta no solo como un elemento articulador, sino que como un dispositivo, en el sentido de que incorpora elementos técnicos operativos que permiten generar una nueva relación con la preexistencia. En este caso se incorpora una pasarela metálica que cuelga de la cubierta, generando una nueva dinámica de circulación entre los elementos existentes.

“La cubierta actúa como denominador común del proyecto. De acuerdo con la imagen surrealista del encuentro del paraguas y la máquina de coser sobre la mesa de disección, el esquema del proyecto pretende acelerar los eventos fortuitos mediante la combinación de diversos elementos, yuxtaponiendo el gran techo, la escuela y el laboratorio de investigación, y el antiguo Fresnoy, un lugar de espectáculo. El conjunto es preciso y racional en su concepto, y variado y poético en la riqueza espacial resultante.”²

Además de esto, la cubierta permite la activación de espacios exteriores que generan una nueva forma de entender la ciudad. Se generan terrazas que cumplen la función tanto de espacio público como de espacio del museo. Estos espacios además de activar zonas anteriormente no utilizadas generan una nueva perspectiva visual de la ciudad y de la preexistencia.

² Bernard Tschumi, «Publicación Le Fresnoy», s. f., <http://www.tschumi.com/projects/14/#>.



IMAGEN

En el caso de Le Fresnoy por medio de la incorporación de la cubierta se cambia el uso de una antigua fábrica y además la vincula con el espacio público. Junto con ello se incorpora una nueva circulación y forma de entender el edificio.

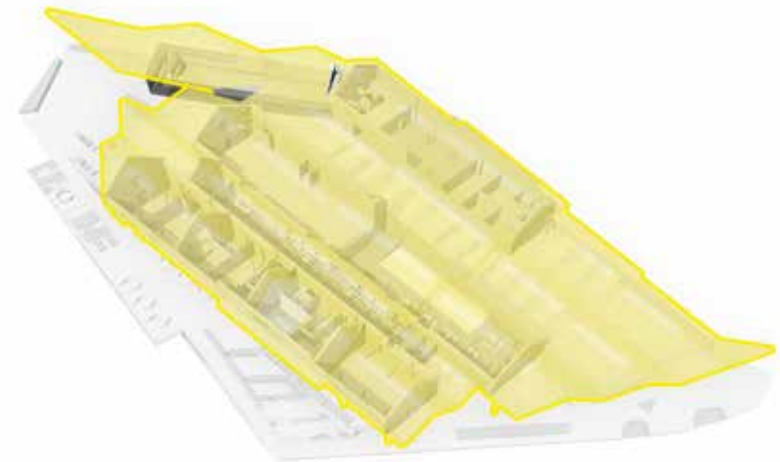
El caso de KOKO es quizás el más cotidiano de los proyectos presentados en la investigación. En este caso, el proyecto consiste en la ampliación de una estación de trenes. La operación en este caso consiste en generar una cubierta que articula varias preexistencias. En este caso la cubierta se mantienen conectada con las preexistencias.

Lo anterior propone que los espacios de interés generados en este caso son los espesores existentes entre los edificios del sitio. La escala de la intervención se hace doméstica y el tamaño de los espacios que genera también. La incorporación de programas también es muy variada, pasando por mercado, salas multi uso, un supermercado y etc.

“El objetivo del diseño de la reconstrucción era crear un mercado contemporáneo y diverso, preservando al mismo tiempo el carácter histórico del mercado con todo su ajeteo y naturaleza caótica. Agregamos al contexto preexistente para atraer a la audiencia objetivo más amplia posible, desde pasajeros de trenes hasta residentes locales, desde jóvenes hasta turistas y todos los que pasan por el área. La principal fachada arquitectónica del mercado está formada por tres naves de piedra caliza de dos plantas de la década de 1870. La nueva ampliación incluye esencialmente una única cubierta a dos aguas unificadora que sigue la forma y el tamaño de los edificios originales, y de una planta subterránea para contener las nuevas funciones.”³

Otra de las características más notorias de este proyecto es que la cubierta toma la morfología de las preexistencias. Es por esto que toma su característica forma quebrada. La material del proyecto también permite una continuidad entre la cubierta y la preexistencia. Se entienden como elementos claramente atemporales, pero que por medio de la materialidad generan un diálogo y armonía.

³ Architects KOKO, «Publicación Baltic Station», KOKO, s. f., <http://www.koko.ee>.



IMAGEN

La extensión de la estación de trenes por medio de la cubierta permite la incorporación de nuevos usos, que incluyen un mercado, comercio y además salas de uso múltiple.

Crítica / Discusión

Las estrategias de sistemas abiertos en la arquitectura son un tema clave de investigación, ya que le permiten a la arquitectura **enfrentarse a un contexto contemporáneo** que demanda dinámicas de cambio que la arquitectura no estaba capacitada para entregarle.

Del mismo modo, entender estrategias de sistema abierto que permitan **operar sobre preexistencia** pareciera ser un punto no explorado, sobre todo considerando que el campo de la rehabilitación y reutilización de edificios se vuelve cada vez más relevante en comparación a las arquitecturas tabula rasa, sobre todo desde **un punto de vista ecológico y económico**.

Las estrategias analizadas permiten generar un set de **herramientas arquitectónicas** que permitirían operar en otros contextos y preexistencias. Si bien la cubierta es el punto de partida en este caso, la investigación se podría llevar a cabo con otros elementos arquitectónicos que permitan generar efectos similares sobre las arquitecturas a intervenir. La investigación propone, por otro lado, la **capacidad de un edificio de generar ciudad**. Todos los casos sugeridos tienen en común que al operar sobre los edificios los resultados siempre generan aportes y nuevas condiciones para la ciudad.

Open systems strategies in architecture are a key research topic, as they allow architecture to face a contemporary context that demands dynamics of change that architecture was not able to deliver.

Similarly, understanding open system strategies that allow operating on pre-existence seems to be an unexplored point, especially considering that the field of rehabilitation and reuse of buildings is becoming increasingly relevant compared to tabula rasa architectures, especially from an ecological and economic point of view.

The strategies analyzed allow us to generate a set of architectural tools that would allow us to operate in other contexts and pre-existences. Although the roof is the starting point in this case, the research could be carried out with other architectural elements that could generate similar effects on the architectures to be intervened.

The research proposes, on the other hand, the capacity of a building to generate a city. All the cases suggested have in common that by operating on buildings the results always generate contributions and new conditions for the city.