

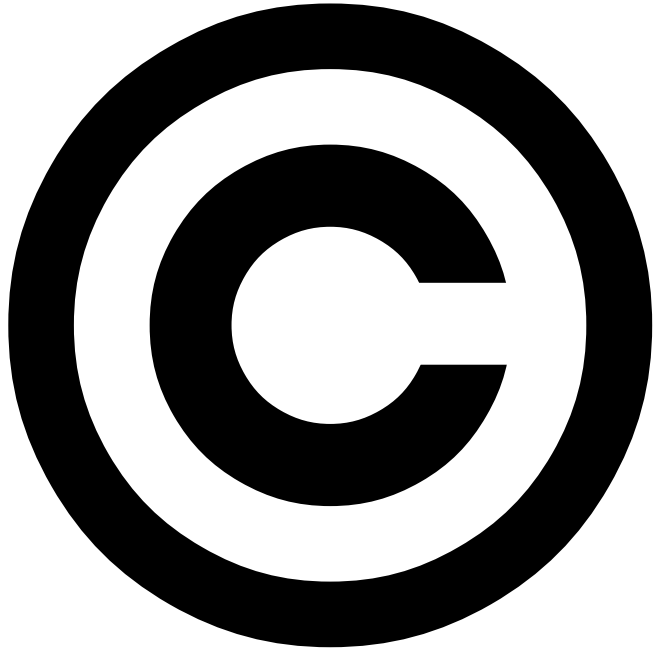
# Settant'anni dopo la morte.

Il diritto d'autore in Unione europea.



# Il copyright

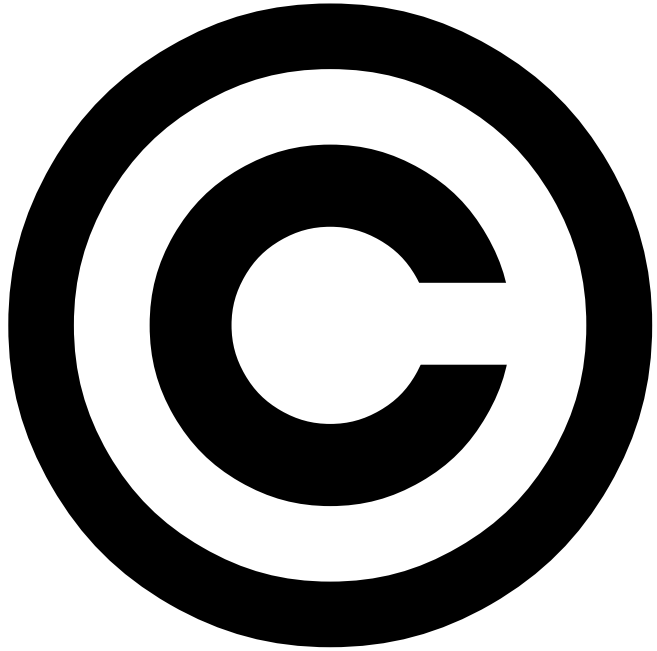
---



“...diritto legale che dà all'autore di un'opera originale il diritto esclusivo di determinare le condizioni di utilizzo della sua opera.”

# Il copyright

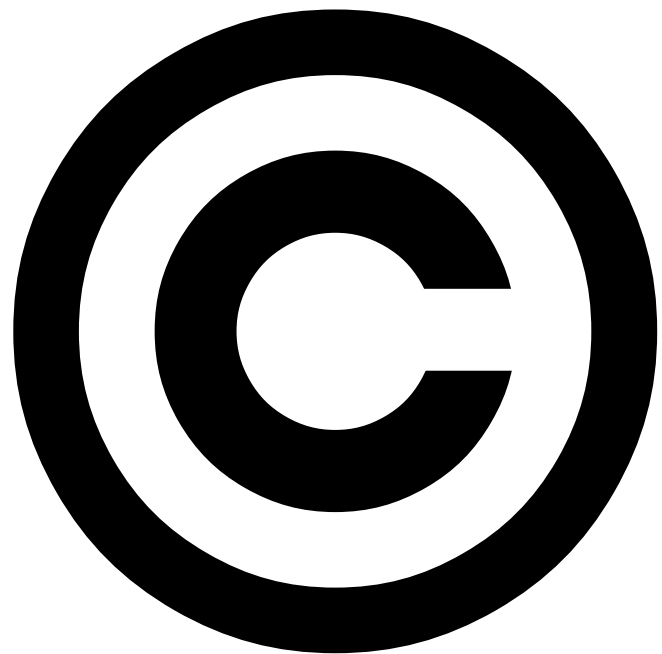
---



“Tale diritto esclusivo non è assoluto, ma soggetto a limitazioni definite dalla legge.”

# Il copyright

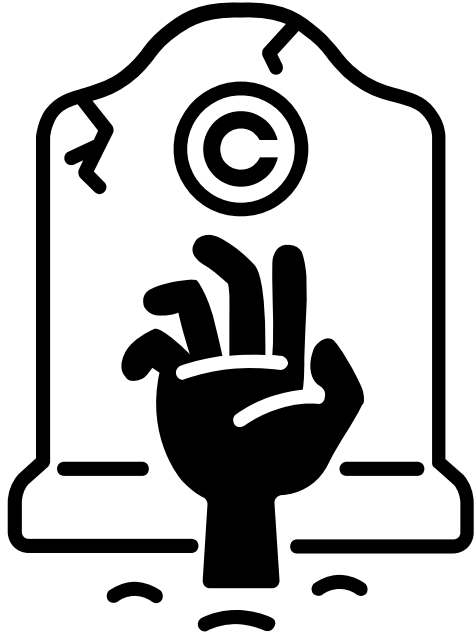
---



“Per un periodo di tempo  
limitato”

# Il copyright

---



“Per un periodo di tempo limitato”

Se settant'anni dopo la morte dell'autore – e oltre cento in alcuni stati – si può considerare tale!

# La legge

---



## Nel mondo

Convenzione di Berna, diversi trattati internazionali.

## In Unione europea

Diverse direttive, in particolare 2001/29/EC.

## In Italia

Legge 633/1941, più volte modificata.

«...un rappresentante del Ministero dell'Africa italiana...»

è ora di aggiornare?

# Le speranze...

---

Un diritto d'autore al passo coi tempi,  
che promuova la creatività e la diffusione della conoscenza e  
non gli interessi di editori ed oligopoli.

# ...e le paure

---

Nuove restrizioni per gli utenti,  
che limitano le nostre libertà, dando più potere a editori e  
intermediari e senza benefici per gli autori.

# Un percorso tortuoso

---



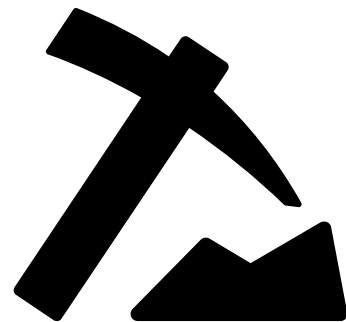
Dal 2015 ad oggi:

- consultazione pubblica
- report del Parlamento europeo
- proposta della Commissione europea
- lavori delle commissioni
- votazione in plenaria



# Text and data mining

---



In un mondo ideale

Se ho diritto ad accedere ad un'opera, ho anche diritto di fare estrazione dati.

Ma c'è chi vorrebbe

La creazione di un nuovo diritto, e nuove licenze commerciali.

# Text and data mining

---



## Status quo

Nessun riferimento diretto nelle leggi attuali. Il text and data mining sulle risorse liberamente accessibili è pratica comune.

## Proposta nella direttiva

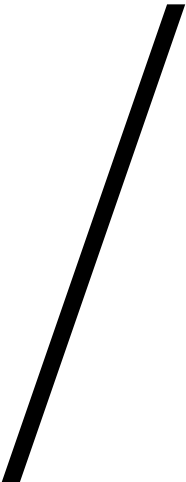
Il text and data mining non è permesso, se non per scopi di ricerca.

# Protezione del pubblico dominio

---

In un mondo ideale

Se un'opera è nel pubblico dominio, non può essere sottratta alla collettività.



Ma c'è chi vorrebbe  
Creare un "copyright" sulle  
riproduzioni, anche senza  
creatività.

# Protezione del pubblico dominio

---

## Status quo

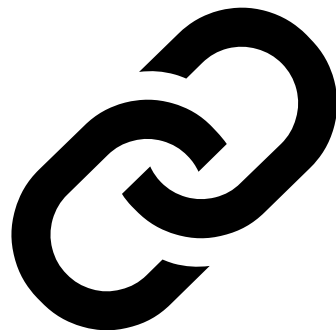
Nessuna indicazione a livello europeo. Situazione legale disomogenea nei diversi stati. Spesso diritti millantati.

## Proposta nella direttiva

Un timido passo in questa direzione. Uno dei pochi punti positivi.

# Diritti ancillari

---



## Status quo

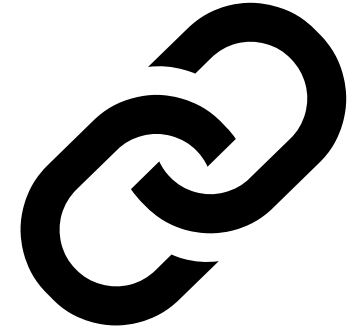
Linkare una pagina non è soggetto a diritti. È lecita la riproduzione di citazioni e brevi estratti.

## Ma c'è chi vorrebbe

Fare sì che Google News paghi i giornali per riportare le notizie.

# Diritti ancillari

---



## Proposta nella direttiva

Articolo 11: diritti ancillari per editori (non autori!) dei giornali, di 5 anni. Coprono anche poche parole (anche il solo titolo).

## #LinkTax

Non è davvero una “tassa sui link”, più una “tassa sulle citazioni”. Esperimenti simili (Spagna, Germania) si sono rivelati controproducenti.

# Filtro dei contenuti

---



## Status quo

Violare il diritto d'autore è vietato (ma va?).

È responsabile chi fa la violazione; rimozione dietro segnalazione.

Ma c'è chi vorrebbe  
Spostare la responsabilità sulle  
piattaforme, chiedendo che  
implementino una sorta di  
censura preventiva.

# Filtro dei contenuti

---



## Cosa copre?

Potenzialmente ogni sito con contenuti caricati dagli utenti.

## Eccezioni?

Per GitHub e Wikipedia, dicono (ma non è così vero). Ma se la norma è sbagliata, ci va bene un'eccezione per pochi?

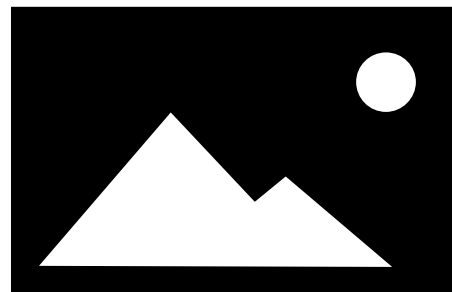
## #CensorshipMachine

Un filtro automatico non può distinguere usi leciti e non.



# Libertà di panorama

---



## In un mondo ideale

I fotografi hanno pieni diritti sulle foto degli spazi pubblici, anche se contengono opere sottoposte a diritto d'autore.

## Status quo

Opzionale a livello europeo, c'è solo in alcuni stati (non l'Italia) e in modo disomogeneo.

## Proposta nella direttiva

La libertà di panorama è assente.

# Chi protesta

---

“As a group of the Internet’s original architects and pioneers and their successors, we write to you as a matter of urgency about an imminent threat to the future of this global network.”

Vint Cerf, Internet Pioneer · Tim Berners-Lee, Inventor of the World Wide Web · Brewster Kahle, Internet Archive · Brian Behlendorf, Apache Web server · Guido van Rossum, Python programming language · Jimmy Wales, Wikimedia Foundation · Joichi Ito, Director of the MIT Media Lab · Bruce

# La conoscenza ha bisogno di una regolamentazione moderna del diritto d'autore, adatta a una rete aperta

Un nuovo pacchetto di norme sul diritto d'autore nell'UE attualmente all'esame del parlamento europeo minaccia il nostro diritto fondamentale alla libera condivisione della conoscenza

Il 5 luglio 2018 il parlamento europeo in seduta plenaria deciderà se portare avanti o meno una proposta di direttiva sul diritto d'autore unanimemente avversata dalla società civile e persino da alcune commissioni del Parlamento.

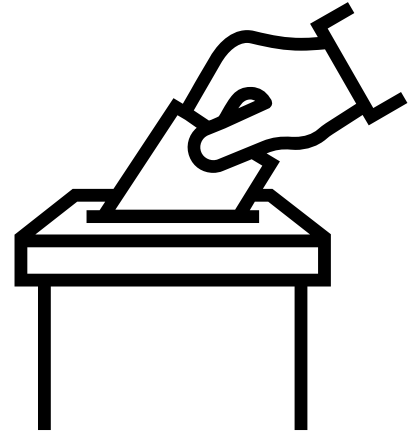
Fin dal 2013 creativi e cittadini stanno chiedendo all'Unione europea di correggere la normativa sul diritto d'autore per renderla funzionale all'era digitale. Le associazioni Wikimedia nell'UE hanno avanzato proposte ragionevoli, quali per esempio l'estensione della libertà di panorama a tutta l'UE e la protezione del pubblico dominio, entrambe misure che aiutano gli autori a produrre le proprie opere.

La commissione giuridica del parlamento ha altresì deciso, il 20 giugno scorso, di sostenere misure che frammenteranno ulteriormente la Rete e restringeranno milioni di cittadini nella gabbia di filtri automatici e autorizzazioni preventive da parte di pochi grossi enti.

Noi crediamo che la cittadinanza abbia diritto, su una materia come la presente proposta su diritto d'autore, a un dibattito

# I voti

---

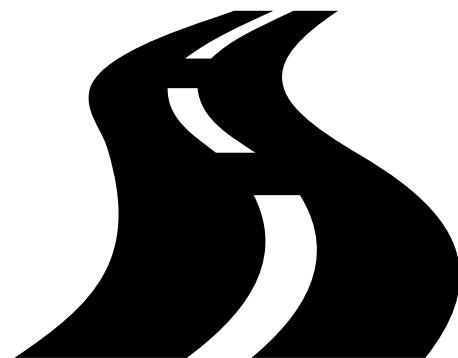


Plenaria del 5 luglio 2018  
Rifiutato il mandato, per poco.

Plenaria del 12 settembre 2018  
Approvato il mandato, con un buon margine.

# Cosa succede adesso?

---



## Trilogo

Negoziazione a tre fra Parlamento, Commissione e Consiglio.

## Plenaria

Nuovo voto del parlamento europeo (e riparte il giro).

## Trasposizione

Da parte dei diversi stati all'interno della legge nazionale.

# Possiamo farci qualcosa?

---

Sì.

Fino al voto finale, il risultato può cambiare.

Contatta gli europarlamentari ed i politici. Parlane.  
Aderisci alle organizzazioni che ti difendono, come Wikimedia  
e fsfe, e sostienile. **Non è inutile!**



WIKIMEDIA  
ITALIA



# Crediti

---

## Icone e immagini

Molte delle icone provengono dal [Noun project](#), rilasciate sotto licenza

[Creative Commons Attribuzione](#):

[Zombie](#), di sobinsergey · [balance](#), di David · [Mine](#), di David · [no talking](#), di Kirby Wu ·  
[Photo](#), di Viktor Vorobyev · [voting](#), di Nikita Kozin · [Road](#), di Bakunetsu Kaito

Altre provengono da [Wikimedia Commons](#):

[Copyright.svg](#), pubblico dominio

[Italian traffic signs - strada sdrucchiabile.svg](#), di F\_l\_a\_n\_k\_e\_r, licenza CC-BY-SA

[Oojs UI icon link-ltr.svg](#), di MGalloway (WMF), licenza CC-BY-SA

[Wikipedia italiano - Proposta di direttiva sul diritto... - 2018-07-04.png](#), screenshot  
da una [pagina di Meta](#), licenza CC-BY-SA

# Crediti

---

## Riferimenti

La lettera di protesta dei “padri fondatori di Internet” si trova all’indirizzo:

<https://www.eff.org/files/2018/06/12/article13letter.pdf>

Per conoscere le posizioni e l’attività di Wikimedia:

[https://meta.wikimedia.org/wiki/EU\\_policy](https://meta.wikimedia.org/wiki/EU_policy)

Sul sito del Parlamento europeo si trovano il [fascicolo del processo legislativo](#) della direttiva e il [testo approvato il 12 settembre 2018](#).

*[wikimedia.it](http://wikimedia.it) – [fsfe.org](http://fsfe.org)*