

数字视音频2019-2020秋冬回忆卷

一、选择

- 1.音乐制作过程排序
- 2.下面什么格式文件里面一定没有人声 选MIDI
- 3.MFCC提取的是什么 只记得两个选项（波形包络 波形细节 频谱包络 频谱细节）
- 4.端点检测提取了几个特征，设置几个阈值？（爷不会）
- 5.压缩的什么算法需要统计出现概率
- 6.IPB哪个帧压缩比最大
- 7.视频目录构造过程 排序

二、判断

- 1.Nyquist是balabala（balabala这里写了一堆OpenAL的作用啥的）
- 2.语图就是FFT谱
- 3.视频压缩时损失是DCT变换和量化造成的

三、简答

- 1.举两种音乐制作软件，说出主要功能
- 2.音乐三种高级表现形式
- 3.语音识别种的简化和假设
- 4.画出语音链并且解释
- 5.写出MPEG-2的5种扩展功能
- 6.写出3种运动向量搜索算法。

四、论述

- 1.根据百度音乐关键字搜索，xxx的音乐雷达，xxx的哼唱检索，说出他们的基本算法，然后谈谈未来音乐的发展趋势
- 2.描述语图和MFCC特征的形成过程，说出他们之间的关系，解释该特征为什么会变成语音识别的标准
- 3.运动补偿算法的流程，子块匹配的标准，子块匹配的三个算法详细叙述，可以写伪代码