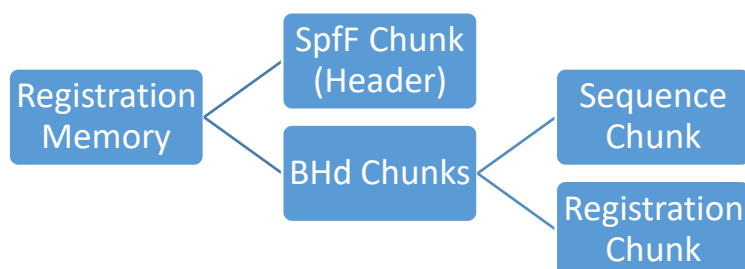


# Structure Registration Memory (Tyros 3)

## 1 STRUCTURE



## 2 SPFF CHUNK (HEADER)

- SpfF chunk: 22 bytes

53 70 66 46	<b>SpfF</b> (ASCII coded)
00 10	number of following data bytes in this chunk
0C 12	
52 47 53 54	<b>RGST</b> (ASCII coded)
00 02	could be: (according to SysEx messages) Sub-ID #2 = General MIDI Off type 1 Maj 7 Internal Clock Substatus Lyrics Indication On/Off
00 02	
00 00 03 66	number of bytes in the whole document; here: 870 bytes
00 70	

## 3 BHD CHUNKS (SEQUENCE OR REGISTRATION)

- Sequence chunk: 42 bytes
- thus: SpfF and sequence chunk take up 64 bytes (bytes 0x000 to 0x030)

42 48 64	<b>BHd</b> (ASCII coded)
00 / 01	type: Registration or Sequence
00 24	number of bytes in this chunk 752
...	Data

### 3.1 ... DATA FOR SEQUENCE

- Sequence occurs only one time in the whole file

FF FF	<ul style="list-style-type: none"> <li>all data bytes filled up with FF: Registration Sequence disabled → end byte doesn't matter</li> <li>last byte: code for Sequence End               <ul style="list-style-type: none"> <li>→ 00: Sequence End Stop</li> <li>→ 01: Sequence End Top</li> <li>→ 02: Sequence End Next Bank</li> </ul> </li> </ul>
---	---

## 3.2 ... DATA FOR REGISTRATION (GPM)

### 3.2.1 GPM Header

<b>47 50 6D</b>	GPM (ASCII coded)
<b>0B</b>	type
<b>00 2A</b> (42 Bytes following)	number of following data bytes in this chunk

### 3.2.2 GPM Data

#### Drehregler:

- Tyros: -64 bis 63
- Dezimal: 0 bis 127 (Mitte: 64)
- Hex: 00 bis 7F (Mitte: 40)

Funktion	Data-Byte	Wertebereich	Erklärung bzw. Wertebereich am Tyros
<b>Title 01</b>			
Registration name	1	ASCII coded	
<b>02</b>			
	1	7F	aus / an ?
	2	03	
	3	04	
	4	02	
	5	06	
	6	06	
	7	07	
	8	02	
	9	05	
	10	06	
<b>Standard Style 07</b>			
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
	6		
	7		
Style-Nummer	8		
Style-Nummer wiederholt	9		
	10		
Sync Start	11	00 / 7F	aus / ein
	12		
	13		
	14		
	15		
<b>Style Attributes 08</b>			
<b>Voice global 0A</b>			
<b>Voices 0B / 0F / 17 (13 Left)</b>			
Aktiviert?	1	00 / 7F	aus / ein
MSB	2	00	

LSB	3	73 (Dez: 115)	
Programm	4	00	
Portamento Time	5	00 - 7F	0 - 127
	6		
Volume	7	00 - 7F	0 - 127
Panpot	8	00 und 01 / 40 / 7F 00 - 7F	links / mittig / rechts L63 - R63 (L63 = L64)
Mono	9/10	00 / 7F	aus / an
Harmonic Content	11	00 - 7F	-64 - +63
	12		
Brightness	13	00 - 7F	-64 - +63
Reverb	14	00 - 7F	0 - 127
Chorus	15	00 - 7F	0 - 127
	16		
	17		
	18		
	19		
EQ Low	20	00 - 7F	-64 - +63
	21		
EQ High	22	00 - 7F	-64 - +63
	23		
	24		
	25		
Pitch Bend Range	26	00 - 0C	0 - 12
Tuning	27	00 - 7F	-64 - +63
	28		
	29		
	30		
Octave	31	3E (62) / 3F (63) / 40 (64) / 41 (65) / 42 (66)	-2 / -1 / 0 / 1 / 2
	32		
	33		
	34		
	35		
	36		
	37		
	38		
	39		
	40		
	41		
	42		
Basic 1B Reverb			
	1	FF	00 bei Änderung allgemein
	2	FB	FF wenn anderer Reverb 02 bei Änderung allgemein
	3	FF	
	4	FF	
	5	01	MSB
	6	13	LSB
	7	40	
Basic 1C Chorus			
	1	FF	00 bei Änderung allgemein

			00 wenn anderer Reverb
	2	FB	02 bei Änderung allgemein 02 wenn anderer Reverb FF wenn anderer Chorus
	3	FF	
	4	FF	
	5	41	MSB
	6	00	LSB
	7	40	
Basic 20			
	1	00	
	2	7F	
	3	00	
	4	00	
	5	00	
	6	01	
	7	FF	
	8	FF	
	9	63	
	10	10	
	11	00	
	12	00	
	13	03	
	14	FF	
	15	FA	FF bei Änderung allgemein bei Änderung des Tempos
Basic 21			
	1	00	
	2	7F	
	3	00	
	4	00	
	5	00	
	6	09	
	7	FF	
	8	FF	
	9	15	
	10	00	
	11	00	
	12	00	
	13	01	
	14	FF	
	15	FA	FF bei Änderung allgemein bei Änderung des Tempos
Basic 22			
	1	00	
	2	7F	
	3	00	
	4	00	
	5	00	
	6	15	
	7	FF	
	8	FF	

	9	42	
	10	10	
	11	00	
	12	00	
	13	02	
	14	FF	
	15	FA	FF bei Änderung allgemein
Tempo 29			
Tempo ?	1 / 2	00 05 - 01 F4	5- 500
Tempo Song	3 / 4	00 05 - 01 F4	5 - 500
Tempo Style	5 / 6	00 05 - 01 F4	5-500
	7	00 / 7F	aus / ein Vermutung: nur ein, wenn Tempo Song nicht gleich Tempo Style

scheint immer bei Änderung einzutreten

Pos. 537 von FF auf 00

538 von FB auf 02

550 von FF auf 00

551 von FB auf 02

682 von FA auf FF