

ยุค	ช่วงเวลา	กลุ่ม	สถาปนิก	เหตุการณ์ / ช่วงชีวิต	แนวคิด	โครงสร้าง / เทคโนโลยี	ตัวอย่างงาน
Pre-modern : Art – nouveau (1890-1910)	1890 - 1910 1850	Industrial design Craftmanship	William Morris Antoni Gaudi	ยุคของงานพิมพ์ Graphic design งานฝีมือสองชนชั้นกลาง	Eclecticism ลายธรรมชาติ Cubism art (France – impression) (German – expression) ชนชั้นกลางมีบทบาทขับเคลื่อนเมือง Wallpaper – interior	วัสดุอุตสาหกรรม - เหล็กหล่อ cast iron - ถอดประกอบ prefab	Metro station The sagraada Familia
	1871	Chicago school	Louis Sullivan (ได้อิทธิพลมาจาก Beaux-Arts)	Chicago ไฟไหม้	Functionalism "Form ever follow function" Grid เวลาสำคัญกับชีวิตสมัยใหม่ Art deco	Skeleton – steel structure Skyscraper Terracotta Foundation Chicago window Window shop ลิฟต์ระบบไฮดรอลิก Multi-use	Fisher Building , The Chicago building , Carson Pirie Scott store, Looshaus – ตั้งตรงข้าม neo renaissance วัจ ออสเตเรียฮังการี "ornament is a crime"
	1916 - 1931	De Stijl (Netherland)	1. Piet Mondrian 2. Bart van der Leek 3. Theo van Doesburg	ศิลปะสังคมนิยม	Form จาก Composition สี design เป็นใหญ่ แนวคิด modern utopia ถอดฟอร์มเป็นแก่นแท้ เส้นตั้ง เส้นนอน	วัสดุอุตสาหกรรม	Schroder house : Geometric Asymmetric Flat roof เอา De Stijl มา สร้างใช้งานยาก
		Neoplasticism	1. Georges Vantongerloo : ประติมากรรม 2. Robert van't Hoff : ใช้เส้นแบบ Mondrian 3. Jan Wils : หลังคาเรียบ flat 4. Piet Zwart : กรอบแนวตั้งจัดวางแบบ De Stijl 5. Gerrit Rietveld : Schroder house(1925)บ้าน De Stijl หลังแรก				

ยุค	ช่วงเวลา	กลุ่ม	สถาปนิก	เหตุการณ์ / ช่วงชีวิต	แนวคิด	โครงสร้าง / เทคโนโลยี	ตัวอย่างงาน
Modern (1920 - 1960)	1919 (Weimar)	Bauhaus มองทุกอย่างเป็นความคลืน สมดุลแต่ไม่สมมาตร (Utopia - Alpine Architecture เทือกเขาเอลป์ สด+ธรรมชาติ) 1. ค.สุข 2. ที่มา 3. โชคชะตา 4. สถานภาพเท่าเทียม	Walter Gropious (ไม่ใช้สี เน้นขาว)	Industrial design เน้นงานมือ ศิลปะ+อุตสาหกรรม	" Architecture begins when engineering ends " การประกอบform แนว destijji Expression > Rationalism	วัสดุอุตสาหกรรม อาคารผิว เรียบสีขาว เรียบง่าย ชัดเจน ชัดเจน ทอนรายละเอียด	- Haus am Horn บ้านไม้จั่ว จัดอป.กิจกรรม > symmetry - The fagus factory ประกอบ form - Gropius house ดึงกัน สาด ฟอร์มเป็นก้อน - Villa muller คลืน ไม่ ตกแต่ง
	1928 (Dessau)		Hanne Mayer	คิดจาก area requirement / nuferd architecture	Rationalism : moral ประหยัด ไม่ ฟุ้งเฟ้อ ระบบอุตสาหกรรม prefab เป็น urban planning form follow func. Cubism : ผันงเหลื่อมกัน	วัสดุใหม่คอนกรีต กระจาก เหล็ก Concrete Hyperbolic paraboloid (Sculpture w Func) Curtain wall / steel skeleton	Bauhaus - แบ่งพท. Func เชื่อมกันด้วยทางเดิน คิดการ วางผัง เส้นสายabstract ประกอบฟอร์ม พท.ทำงาน แบบลอยตัว
	1930 - 1933 (Berlin)		Lugwig mies van de rohe	นาซีสั่งปิด Bauhaus Mies ย้ายมาอเมริกา	Less is more / God is in the detail / skin & bone /grid I don't want to be interesting I want to be good Osr : สัดส่วนที่ว่าง setback อาคารไม่มีหัวใจ	skin & bone : กระจาก เหล็ก วัสดุธรรมชาติ	- Barcelona pavilion - Seagram building - Farnsworth house
	1869 - 1959		Frank lloyde wright (interlock - open plan) ได้อิทธิพล rationalism	ย้ายมาในเมืองแล้วงานnon- objective มากขึ้น form ท่อน func.	" I belive in god only I spell it nature " Organic Architecture ธรรมชาติ สวล คน เป็นอันหนึ่งอัน เดียวกันเหมือนอวัยวะ ไม่บิดดอกไม่เป็นเหล็ก เส้นนอน flow of space Art deco Art & craft	Cantiliver beam Single load corridor ระบบท Textile block ฐานรากแผ่ isolation building groping build-in furniture	- Larkin building - Unity temple - Robie house - Prairie style - Shingle style - Guggenheim museum - Johnson & johnson - Price tower
	1887 - 1961	CIAM	Le Corbusier (promenade)		" House is a machine for living in " 5 point in architecture Purism / functionalism Brutualish Modulor man	Domimo system - steel structure / reinforce concrete / furniture build- in / กระจาก	- Villa sovoye - Unite dhabitatiion คน ถูกยัดไปในกล่อง โครงสร้างนิยม สังคม นิยม - Ronchom norterdame
	1901 - 1974	Beasux art	Luis l khan (brutualist)		Light is a gift a give of life แสงคือของขวัญที่ทำให้อาคารมีชีวิต และมีความหมาย Order light silent essence spirit Philosophic functional approach	Waffle structure Pretension Post tension คอนกรีตเสริมเหล็กอัดแรง	- Salk institute - National assembly bangladesh
	LINE/IG : @_p4u5n6p6u4n						

ยุค	ช่วงเวลา	กลุ่ม	สถาปนิก	เหตุการณ์	แนวคิด	โครงสร้าง / เทคโนโลยี	ตัวอย่างงาน
<div>Post – Modern (1945 – ป.จ.)</div> <div>1960</div> <div>Art pop : Andy Warhol Michel Jackson Rey Lichtenstein</div> <div>Conception art American dream Whites : Michael Grave Peter Eisenman Richard Meier Rats : Ricardo Bofill</div> <div>1970</div> <div>hippies bohemian Individualism Sci-fi Computer pc Radical design movement 60s-70s -Archizoom : anti-design -Superstudio : New new York -Archigram : The plug-in city</div> <div>1980</div> <div>Anti-structuralism Anti-binary opposite Sci-fi Post-structuralism</div> <div>1990</div> <div>Internet Digitalization - Megastructure</div> <div>2000 : Y2K</div> <div>Digital file BIM CAD Global warming Eco trend</div>	1950 - 1970	The grey : หนังสือ 5 on 5	Robert Venturi (1925 - 2018)	Cold war กลุ่ม Mod Expressionism pop art Minimal art บริโภคนิยม ทำซ้ำ อุตสาหกรรม	Less id bore Duck & Decorated shed ซับซ้อน ชัดแจ้ง สดุดจาก สดใส อปก.เก่าๆมาใช้อย่างมีความหมาย อปก.ทางสัญลักษณ์ เรขาคณิต neoclassic คลุมเครือ Signification Semiotic Architecture.	Steel frame	- Vanna house 1964 - Guild house - AT & T - Portland - Ghost structure - Learning from Las Vegas - Complexity & contradiction in Arch
	1960 - 1970	CIAM (Le Corbusier) 5 points in Arch New urbanism & Anti structuralism	Kenzo Tange (1913 - 2005)	ญี่ปุ่นแพ้สงครามโลก จักรพรรดิถูกปลดบทบาท เน้นพัฒนาเมือง อุตสาหกรรม minimalism คนเมือง ค.คลื่น	Metabolism แผนลาญพลังงาน เติบโต กลไก ปรับตัว	Megastructure Brutalist Metro loop line Hyperbolic paraboloid	- Yoyogi national gymnasium for Tokyo Olympic - St. Mary Cathedral - Shizuoka Tower - Osaka expo 70 - Nagakin capsule Tower
	1980-1990		Rem Koolhaas OMA - fashion Prada AMO	Utopia - dystopia Sci-fi Radical design movement (1960-1970) ต่อต้าน brutaulism-structuralism	More is More สร้างเมืองให้ดีขึ้น วิถีเมือง มองอาคารผ่านการใช้สอยเป็นโซน ต่อต้าน Junk space Form ever follow function	Curtain wall	- Seattle central library - CCTV headquarter - Qater national library - Centre Pompidou - Foundation Prada - S m I x l
	1980-2000		Peter Zumthor (1943 - 20xx)	เยอรมันตะวันออก off the grid	Phenomenology 5 sense เรียบง่าย ไม่สิ้นเปลือง สะท้อนความเป็นอยู่ เข้าใจง่าย Deconstruction งานนอกเมือง Off the grid	Tectonic Craft structure	- The therme vals - Bruder kluas field chapel - Kolumba museum - Steilnest memorial - Allmannajuvet rest area & museum
	1970 - 1990	Deconstruction -Peter Eisenman -Denial Libiskind -Zaha Hadid	Frank Gehry	Cold war Y2k Tron Digitalization	Deconstruction 1. ไม่เชื่อการดำรงอยู่ของศูนย์กลาง องค์รวม 2. การไม่เชื่อการปรากฏตัวที่สมบูรณ์ 3. ไม่เชื่อในความเป็นศูนย์กลางของมนุษย์ \หลุดจากรูปแบบ ศูนย์กลางเดิมจากโลกเป็นอิสระ มีความไม่แน่นอนเปลี่ยนแปลงไปตามสิ่งต่าง ๆ และกระแสหรือเทคโนโลยีต่างที่เกิดขึ้นใหม่อยู่เรื่อยๆไม่มีวันจบ	Megastructure	- Walt Disney concert hall - Foundation Louis Vitton - House X (Eisenman) - Heyder Aliyev Center(Zaha) - Jewish Museum (Libieskind)
21st	OMA - Rem Koolhaas	Bjarke Ingels เขื่อจุดกึ่งกลางอยู่โกเปียบกับความเป็นจริง เศรษฐศาสตร์ และ นิเวศวิทยา	ไม่ต้องการเมืองใหญ่ ต้องการเมืองที่ดี อาคารผสมเหตุผล Utopia แอวด ตึกๆ คุณภาพชีวิตแย่	Yes is more กระบวนการคิดมาก่อน ตอบโจทย์ ไม่ได้มาจากนายทุนอย่างเดียว Sustainable Development Sociological Concept Hedonistic Sustainability	วิศวกรรมแบบบูรณาการ วัสดุโครงสร้างหลัก MEP ยั่งยืน New science	- Ren building - 8 house - VIA 57 LINE/IG : @_p4u5n6p6u4n	

ยุค	ช่วงเวลา	กลุ่ม	สถาปนิก	เหตุการณ์ / ช่วงชีวิต	แนวคิด	โครงสร้าง / เทคโนโลยี	ตัวอย่างงาน
Post – Modern (1945 – ป.จ.)	21st	-	Wang Shu	การพัฒนาอย่างสุดโต่ง ของรัฐบาลจีนหลังยุค90 เน้นเทคโนโลยีและ วิทยาศาสตร์เชื่อมเมือง ใหญ่และชนบทด้วย อาคารสูง อาคารเก่าจึง ถูกรื้อถอนและสร้าง อาคารใหม่มาแทนที่ ทำ ให้ชุมชนเมืองเก่าค่อย ๆ หายไป	Deconstructivism เชื่อว่าสถาปัตยกรรมไม่มีตัวตน เคารพและเชื่อมั่นในวัฒนธรรม ท้องถิ่น ธรรมชาติ และงานฝีมือ มีแต่คนที่เข้าใจธรรมชาติและ สัจจะของวัสดุอย่างแท้จริง เท่านั้น ถึงจะสามารถสร้าง ผลงานศิลปะโดยใช้วัสดุนั้นๆได้ Memory Story Telling	Renovation Conservation Recycle Local Wisdom Sustainable	- Xiangshan campus of China Academy of Art - Ningbo historic museum - Fuyang cultural complex - Wa Shan Guesthouse