

ยุค	ช่วงเวลา	กลุ่ม	สถาปนิก	เหตุการณ์ / ช่วงชีวิต	แนวคิด	โครงสร้าง / เทคโนโลยี	ตัวอย่างงาน
Pre-modern : Art – nouveau (1890-1910)	1890 – 1910  1850	Industrial design  Craftmanship	  William Morris  Antoni Gaudi	ยุคของงานพิมพ์ Graphic design งานฝีมือสองชนชั้นกลาง	Eclecticism ลายธรรมชาติ Cubism art (France – impression) (German – expression) ชนชั้นกลางมีบทบาทขับเคลื่อน เมือง Wallpaper – interior	วัสดุอุตสาหกรรม - เหล็กหล่อ cast iron - ถอดประกอบ prefab	Metro station The sagrada Familia
	1871	Chicago school	Louis Sullivan (ได้อิทธิพลจาก art)	Chicago ไฟไหม้	Functionalism "Form ever follow function" Grid เวลาสำคัญกับชีวิตสมัยใหม่ Art deco	Skeleton – steel structure Skyscraper Terracotta Foundation Chicago window Window shop ลิฟต์ระบบไฮดรอลิก Muti-use	Fisher Building , The Chicago building , Carson Pirie Scotte store, Looshaus - ตั้งตรงข้าม neo renaissance วัง ออสเตรียฮังการี "ornament is a crime"
	1916 – 1931	Destiji (Netherland)	1. Piet Mondrain 2. Bart van der leek 3. Theo van doesburg	ศิลปะสังคมนิยม	Form จาก Composition สี design เป็นใหญ่ แนวคิด modern utopia ถอดฟอร์มเป็นแท่งแท่ง เส้นตั้ง เส้นนอน	วัสดุอุตสาหกรรม	Schroder house : Geometric Asymmetric Flat roof เอา destiji มา สร้างใช้งานยาก
		Neoplasticism	1. Gorges Vantongerloo : ประติมากรรม 2. Robert van't Hoff : ใช้เส้นแบบmondrian 3. Jan Wils : หลังคาเรียบ flat 4. Piet zwart : ครีวแนวตั้งจัดวางแบบ destiji 5. Gerit Rietveld : Schroder house(1925)บ้านdestijiหลังแรก				

ยุค	ช่วงเวลา	กลุ่ม	สถาปนิก	เหตุการณ์ / ช่วงชีวิต	แนวคิด	โครงสร้าง / เทคโนโลยี	ตัวอย่างงาน
Modern (1920 - 1960 )	1919  (Weimar)	Bauhaus มองทุกอย่างเป็นความสัมพันธ์ สมดุลย์แต่ไม่สมมาตร  (Utopia - Alpine Architecture เกือบเขาเอลป์ สด+ธรรมชาติ)  1. คุสช 2. ที่มา 3. โชคชะตา 4. สถานภาพเท่าเทียม	Walter Gropius (ไม่ใช่สี เน้นขาว)	Industrial design เน้นงานมือ ศิลปะ+อุตสาหกรรม	" Architecture begins when engineering ends " การประกอบform แนว destijl Expression > Rationalism	วัสดุอุตสาหกรรม อาคารนิว เรียบสีขาว เรียบง่าย ชัดเจน ชัดเจน คอนกรีตละเอียด	- Haus am Horn บ้านไม้จั่ว จัดอปท.กิจกรรม > symmetry - The fagus factory ประกอบ form - Gropius house ดึงกับ สาด ฟอรัมเป็นก้อน - Villa muller คลื่น ไม่ ตกแต่ง
	1928  (Dessau)		Hanne Mayer	คิดจาก area requirement / nuferd architecture	Rationalism : moral ประหยัด ไม่ ฟูมเฟือย ระบบอุตสาหกรรม prefab เป็น urban planning form follow func. Cubism : ผนังเหลื่อมกัน	วัสดุใหม่คอนกรีต กระจาก เหล็ก Concrete Hyperbolic paraboloid (Sculpture w Func) Curtain wall / steel skeleton	Bauhaus - แบ่งพท. Func เชื่อมกันด้วยทางเดิน คิดการ วางผัง เส้นสายabstract ประกอบฟอรัม พท.ทำงาน แบบลอยตัว
	1930 - 1933  (Berlin)		Lugwig mies van de rohe	บาส์สั่งปิด Bauhaus Mies ย้ายมาอเมริกา	Less is more / God is in the detail / skin & bone /grid I don't want to be interesting I want to be good Osr : ลัดส่วนที่ว่าง setback อาคารไม่มีหัวใจ	skin & bone : กระจาก เหล็ก วัสดุธรรมชาติ	- Barcelona pavilion - Seagram building - Farnsworth house
	1869 - 1959		Frank lloyde wright (interlock - open plan) ได้อิทธิพล rationalism	ย้ายมาในเมืองแล้วงานnon-objective มากขึ้น form ก่อน func.	" I belive in god only I spell it nature " Organic Architecture ธรรมชาติ สวล คน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเหมือนอวัยวะ ไม่ปิดดอกไม้เป็นเหล็ก เส้นนอน flow of space Art deco Art & craft	Cantiliver beam Single load corridor ระบบท Textile block ฐานรากแผ่ isolation building groping build-in furniture	- Larkin building - Unity temple - Robie house - Prairie style - Shingle style - Guggenheim museum - Johnson & johnson - Price tower
	1887 - 1961	CIAM	Le Corbusier (promenade)		" House is a machine for living in " 5 point in architecture Purism / functionalism Brutualish Modulor man	Domimo system - steel structure / reinforce concrete / furniture build-in / กระจาก	- Villa sovoye - Unite dhabitatiion คน ถูกยัดไปใบกล่อง โครงสร้างนิยม ล้างคม นิยม - Ronchom norterdam
	1901 - 1974	Beasux art	Luis l khan (brutualist)		Light is a gift a give of life แสงคือของขวัญที่ทำให้อาคารมีชีวิต และมีความหมาย Order light silent essence spirit Philosophic functional approach	Waffle structure Pretension Post tension คอนกรีตเสริมเหล็กอัดแรง	- Salk institute - National assembly bangladesh
	1947 1949	Cold wars คอมมิวนิสต์ vs จีนเสรี					

ยุค	ช่วงเวลา	กลุ่ม	สถาปนิก	เหตุการณ์	แนวคิด	โครงสร้าง / เทคโนโลยี	ตัวอย่างงาน
<p>Post – Modern (1945 – ป.จ. )</p> <p>1950 Abstract expressionism</p> <p>1960 1955</p> <div> Art pop : Andy Warhol  [US] Michel Jackson  Rey Lichtenstein  Conception art  American dream  Whites : Michael Grave  Peter Eisenman  Richard Meier  Rats : Ricardo Bofill </div> <p>Minimal art [Eng] 1960</p> <p>1970 บริโภคนิยม</p> <div> hippies bohemian  Individualism  Sci-fi  Computer pc  Radical design movement 60s-70s  -Archizoom : anti-design  -Superstudio : New new York  -Archigram : The plug-in city  -deconstruction [soft power] </div> <p>1980</p> <div> Anti-structuralism  Anti-binary opposite  Sci-fi  Post-structuralism </div> <p>1989 ทุบกำแพงเบอร์ลิน</p> <p>1990</p> <div> Internet  Digitalization – Megastructure  1997 ฟองสบู่แตก  2000 : Y2K </div> <div> Digital file  BIM  CAD  Global warming  Eco trend </div>	1950 – 1970	The grey : หนังสือ 5 on 5	Robert Venturi (1925 – 2018)	Cold war กลุ่ม Mod Expressionism pop art Minimal art บริโภคนิยม กำ้า อุตสาหกรรม	Less id bore Duck & Decorated shed ซับซ้อน ชัดแย้ง สับสนวุ่นวาย สดใส อุปมาอุปไมยใช้อย่างมีความหมาย อุปมาอุปไมย เรขาคณิต neoclassic กลุ่มเครือ Signification Semiotic Architecture.	Steel frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vanna house 1964</li> <li>Guild house</li> <li>AT &amp; T</li> <li>Portland</li> <li>Ghost structure</li> <li>Learning from Las Vegas</li> <li>Complexity &amp; contradiction in Arch</li> </ul>
	1960 – 1970	CIAM (Le Corbusier) 5 points in Arch New urbanism & Anti structuralism	Kenzo Tange (1913 – 2005)	ญี่ปุ่นแพ้สงครามโลก จักรพรรดิถูกปลดบทบาท เน้นพัฒนาเมือง อุตสาหกรรม minimalism คนเมือง ค.ค.ลีน	Metabolism เผ่าเผ่าพลสังฆาน เดิมโต กลไก ปรับ	Megastructure Brutalist Metro loop line Hyperbolic paraboloid	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yoyogi national gymnasium for Tokyo Olympic</li> <li>St. Mary Cathedral</li> <li>Shizuoka Tower</li> <li>Osaka expo 70</li> <li>Nagakin capsule Tower</li> </ul>
	1980-1990	Cold wars end ฟองสบู่แตก	Rem Koolhaas OMA – fashion Prada AMO	Utopia – dystopia Sci-fi Radical design movement (1960-1970) ต่อต้าน brutaulism-structuralism	More is More สร้างเมืองให้ดีขึ้น วิถีเมือง มองอาคารผ่านการใช้อยู่เป็นโซน ต่อต้าน Junk space Form ever follow function	Curtain wall	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seattle central library</li> <li>CCTV headquater</li> <li>Qater national library</li> <li>Centre Pompidou</li> <li>Foundation Prada</li> <li>S m l xl</li> </ul>
	1991 1997						
	1980-2000		Peter Zumthor (1943 – 20xx)	เยอรมันตะวันออก off the grid	Phenomenology 5 sense เรียบง่าย ไม่สิ้นเปลือง สะท้อนความเป็นอยู่ เข้าใจง่าย Deconstruction งานนอกเมือง Off the grid	Tectonic Craft structure	<ul style="list-style-type: none"> <li>The therme vals</li> <li>Bruder kluas field chapel</li> <li>Kolumba museum</li> <li>Steilnest memorial</li> <li>Allmannajuvet rest area &amp; museum</li> </ul>
	1970 – 1990	Deconstruction -Peter Eisenman -Denial Libiskind -Zaha Hadid	Frank Gehry	Cold war Y2k Tron Digitalization	Deconstruction 1. ไม่เชื่อการดำรงอยู่ของศูนย์กลาง วงศ์รวม 2. การไม่เชื่อการปรากฏตัวที่สมบูรณ์ 3. ไม่เชื่อในความเป็นศูนย์กลางของมนุษย์ \	Megastructure	<ul style="list-style-type: none"> <li>Walt Disney concert hall</li> <li>Foundation Louis Vitton</li> <li>House X (Eisenman)</li> <li>Heyder Aliyev Center(Zaha)</li> <li>Jewish Museum (Libieskind)</li> </ul>
					หลุดจากรูปแบบ ศูนย์กลางเดิมจากโลกเป็นอิสระ มีความไม่แน่นอนเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ และกระแสหรือเทคโนโลยีต่างที่เกิดขึ้นใหม่อยู่เรื่องอย่างไม่มีวันจบ		
					Semiotic Architecture: Word Syntax Analogy/Metaphor		
	21st	OMA – Rem Koolhaas	Bjarke Ingels เชื่อว่าถึงกลางยุคก็เป็ยกับ ความเป็นจริง เศรษฐศาสตร์ และ นิเวศวิทยา	ไม่ต้องการเมืองใหญ่ ต้องการ เมืองที่ดี อาคารผสมเหตุผล Utopia แออดิ ดีๆ คุณภาพ ชีวิตแย่	Yes is more กระบวนการคิดมาก่อน ตอบโจทย์ ไม่ ได้มาจากนายทุนอย่างเดียว Sustainable Development Sociological Concept Hedonistic Sustainability	วิศวกรรมแบบบูรณาการ วัสดุโครงสร้างหลัก MEP ยั่งยืน New science	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ren building</li> <li>8 house</li> <li>VIA 57</li> </ul>

ยุค	ช่วงเวลา	กลุ่ม	สถาปนิก	เหตุการณ์ / ช่วงชีวิต	แนวคิด	โครงสร้าง / เทคโนโลยี	ตัวอย่างงาน
Post - Modern (1945 - ป.จ. )	21st	-	Wang Shu	การพัฒนาอย่างสุดโต่ง ของรัฐบาลจีนหลังยุค90 เน้นเทคโนโลยีและ วิทยาศาสตร์เชื่อมโยง ใหญ่และชนบทด้วย อาคารสูง อาคารเก่าจึง ถูกรื้อถอนและสร้าง อาคารใหม่มาแทนที่ ทำ ให้ชุมชนเมืองเก่าค่อย ๆ หายไป	Deconstructivism  เชื่อว่าสถาปัตยกรรมไม่มีตัวตน เคารพและเชื่อมั่นในวัฒนธรรม ท้องถิ่น ธรรมชาติและงานฝีมือ มีแต่คนที่เข้าใจธรรมชาติและ สัจจะของวัสดุอย่างแท้จริง เท่านั้น ถึงจะสามารถสร้าง ผลงานศิลปะโดยใช้วัสดุนั้นๆได้  Memory Story Telling	Renovation Conservation Recycle Local Wisdom Sustainable	- Xiangshan campus of China Academy of Art  - Ningbo historic museum  - Fuyang cultural complex  - Wa Shan Guesthouse





**Edmund Husserl** (1859-1938) บิดาแห่ง Phenomenology



**Martin Heidegger** (1889-1976)

**Jean-Paul Sartre**

(1905-1980)

Existentialism & Phenomenology



POSTSTRUCTURALISM

**Phenomenon Architecture**

(1940s-1960s)

French Revolution  
(1798-99)

**Avant-garde Movement**

(1863-1920)

**Radical Design Movement**

(1960s-70s)

1850

1900

1950

2000

2010

**The Age of Great Engineer 1850-1900**

**Modern (International Style)**

1920-1960

**Déconstruction**

(1970s-1990s)

**Cubism 1907-1920**

Chicago School 1871-1910

**Bauhaus 1919-1933**

Art Nouveau 1890-1910

**De Stijl 1916-1931**

STRUCTURALISM

**New Science**

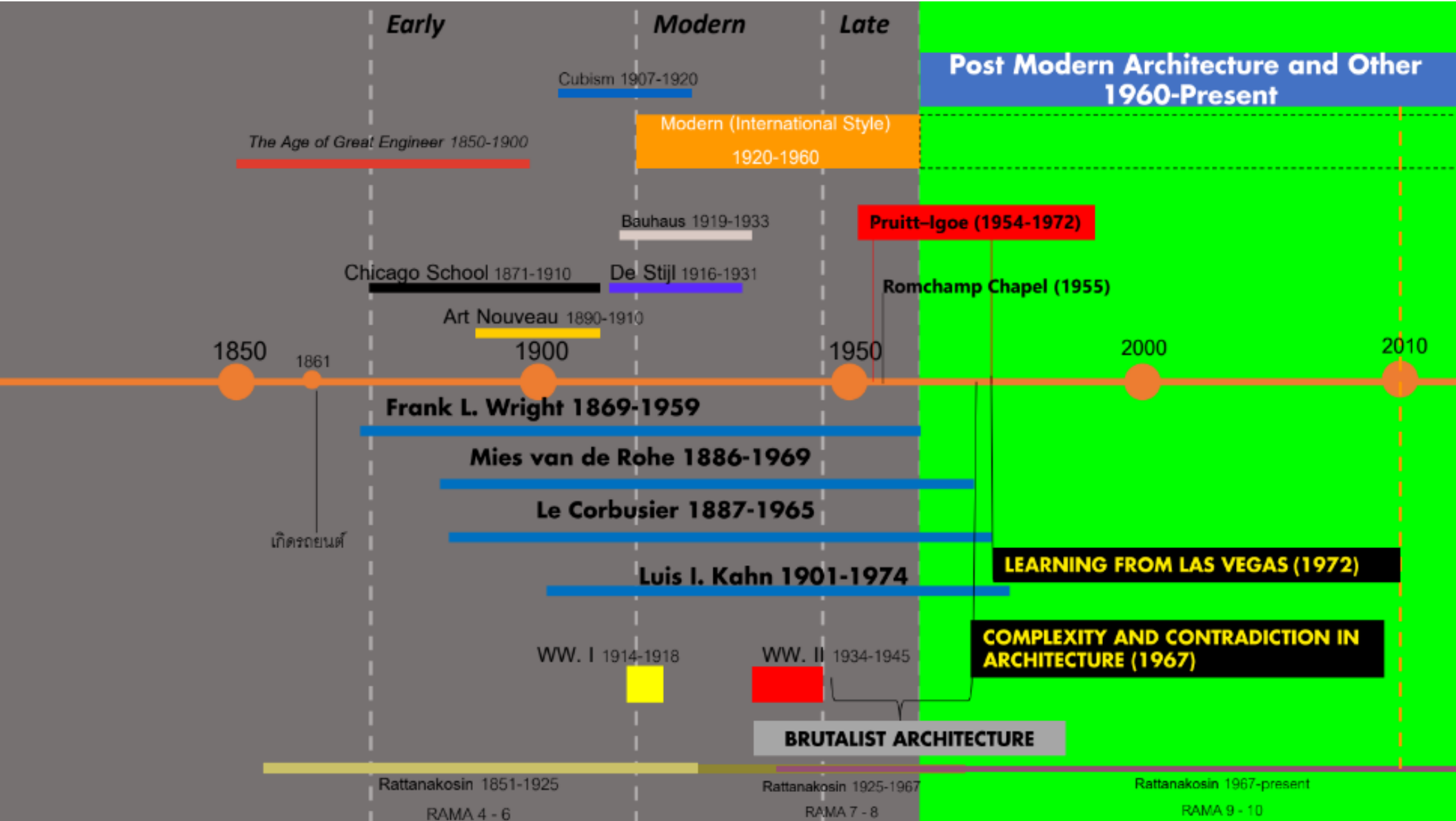
(1970-2000s)

**Sustainability**

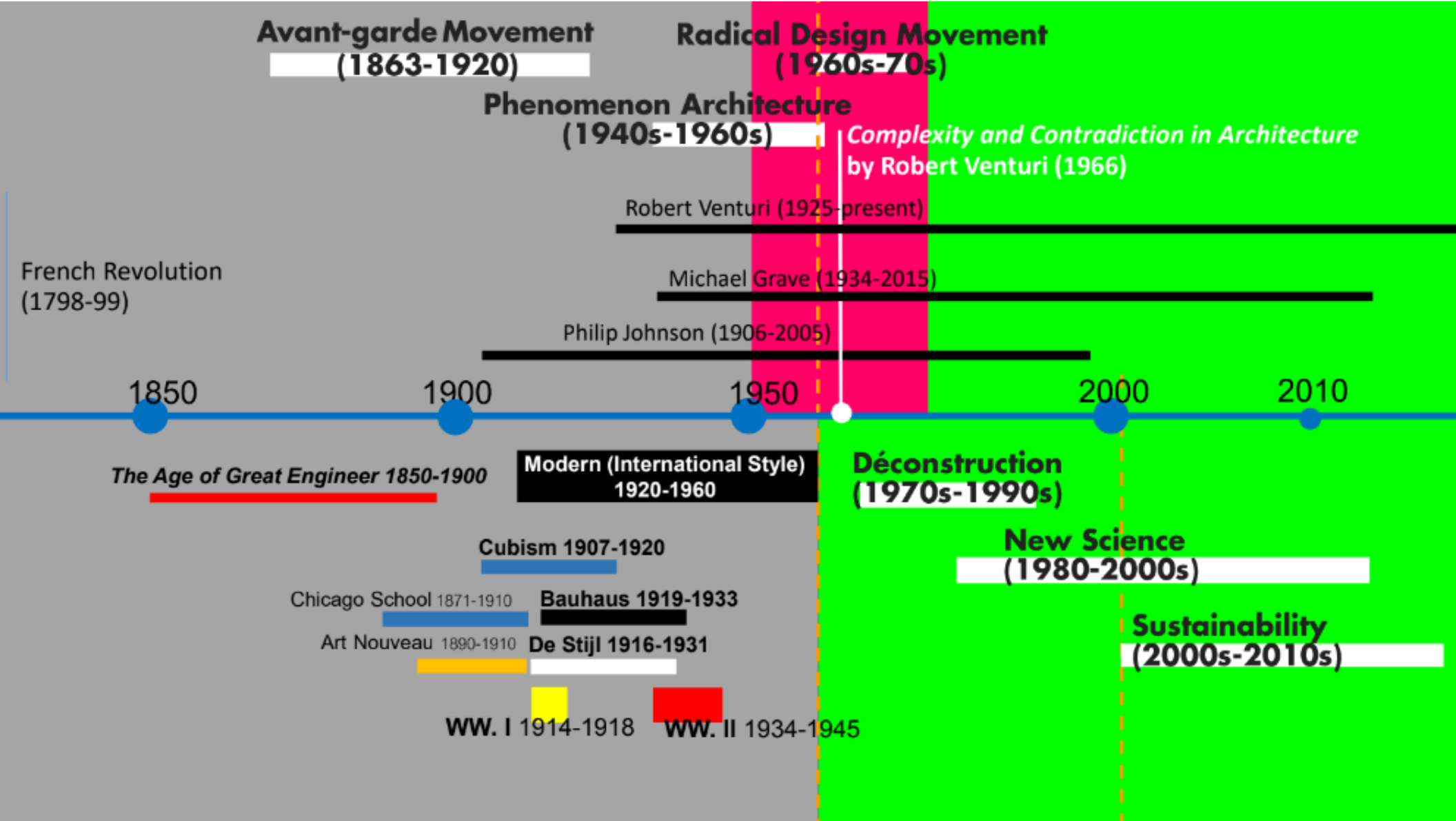
(2000s-2010s)

WW. I 1914-1918

WW. II 1934-1945







**Avant-garde Movement  
(1863-1920)**

**Radical Design Movement  
(1960s-70s)**

**Phenomenon Architecture  
(1940s-1960s)**

French Revolution  
(1798-99)

Robert Venturi (1925-present)

Michael Sadek (1934-2015)

Philip Johnson (1906-2005)

1850

1900

1950

2000

2010

**The Age of Great Engineer 1850-1900**

**Modern (International Style)  
1920-1960**

**Déconstruction  
(1970s-1990s)**

**Cubism 1907-1920**

Pruitt-Igoe (1954-1972)

Chicago School 1871-1910

**Bauhaus 1919-1933**

**LEARNING FROM LAS VEGAS (1972)**

Art Nouveau 1890-1910

**De Stijl 1916-1931**

**COMPLEXITY AND CONTRADICTION IN  
ARCHITECTURE (1967)**

**WW. I 1914-1918**

**WW. II 1934-1945**

**BRUTALIST ARCHITECTURE**



