



COLEGIO CHAMPAGNAT

LENGUAJE Y LITERATURA

CONTROL DE LECTURA: POPOL VUH

Profesor: Vilma Cristina Olivo

Alumno: Fernando José Fuentes Castillo

Grado: Segundo año

Sección: B

San Salvador, 18 de febrero de 2022

Preguntas para analizar:

1. Analiza el valor y significado de la naturaleza (todos sus elementos) en la lectura. 2,0
2. ¿Cómo contrastan el bien y el mal en la obra? ¿Cuál es la función de estos elementos en la obra? 2,0
3. ¿Cuáles son los rituales que aparecen en la obra que representan la esencia de la cultura maya? Descríbelos y señala su verdadero significado. 2,0
4. Elabora una comparación del infierno de los mayas con el de La divina comedia. 1,5
5. El libro está lleno de símbolos, cuáles son los más representativos (3) de la tercera parte. Explica cuatro. 1,5

Respuestas

6. Para entender la naturaleza desde el punto de vista maya, el Popol Vuh nos presenta numerosos ejemplos en los cuales nos muestra una alta carga simbólica para cada uno de ellos.
 - Para empezar, sobre el **elemento del agua** podríamos decir que simboliza la **pureza**. Una cita que ejemplifica lo anterior la podemos encontrar en el momento en el cual los dioses Tohil, Avilix y Hacavitz bajan en forma de muchachos para bañarse en el río, símbolo de la limpieza y la expiación de los males:

"Había un río donde se bañaban a la orilla del agua y allí únicamente se aparecían. Se llamaba por esto En el Baño de Tohil, y éste era el nombre del río".

Por otro lado, el significado de la pureza se refuerza aún más cuando, al despertar la furia de los dioses, estos provocan un diluvio en contrar de los humanos de madera, para expiar sus errores y librar al mundo de los fallos que acababan de crear.

- Posteriormente, tenemos el elemento del **fuego**. El fuego puede significar varias cosas. Por ejemplo, el fuego, en el contexto de la segunda parte del libro significa la tortura y la muerte, pues en él se calcinaron los gemelos Hunahpú e Ixbalanqué. Sin embargo, para la tercera parte del libro, el fuego significa **sabiduría y poder**, pues a los hombres se les es otorgado por acción divina del dios Tohil (muy al estilo de los relatos de Prometeo en la Antigua Grecia).

“Así les fue dicho a los sacerdotes y sacrificadores por Tohil. Y así recibieron su fuego las tribus y se alegraron a causa del fuego.”

- Además de lo anterior, podemos señalar el valor de **los animales** en general. Los animales fueron creados, en primera instancia, para servir a los dioses, y para venerarlos. Sin embargo, como vieron que estos no eran capaces de agradecerles ni de honrarlos, decidieron que los animales serían seres inferiores, e intentaron crear a los humanos. El valor que presentan los animales no sólo para la historia del Popol Vuh, sino también para la cultura maya es inmenso, pues la gran mayoría de los dioses tenían forma similar a la de algún animal.

“El dios de los cakchiqueles se llamaba Chamalcán y tenía la figura de un murciélago.”

- Finalmente, tenemos a la tierra. La tierra era símbolo de **fertilidad**. Esto lo podemos ver en reiteradas ocasiones. Por ejemplo, el tema del **maíz**, el cual era el alimento principal para las culturas precolombinas, y fue mencionado por Ixmucané como una misión para Ixquic, su nueva nuera. Asimismo, tenemos el caso del árbol del cual crecieron las cabezas de Hun-Hunahpú y Vucub-Hunahpú, las cuales

engendraron, por medio de Ixquic, a los dos gemelos Hunahpú e Ixbalanqué.

7. El primero de los ejemplos se da en la historia de **Vucub-Caquix**. Según el libro, este personaje es una suerte de “falso mesías” el cual se proclamaba como la luz y la guía para el mundo, el cual se encontraba sumido en la oscuridad, llegando a afirmar que era parte de los dioses, cuando realmente no lo era.

“Aún no se le veía la cara al sol, ni a la luna, ni a las estrellas, y aún no había amanecido. Por esta razón, Vucub Caquix se encanecía como si él fuera el sol y la luna [...] Su única ambición era engrandecerse y dominar.”

Por ello, Vucub-Caquix es la personificación de todos los antivalores que la humanidad ha engendrado a lo largo de su historia: soberbia, prepotencia, falsedad, avaricia, charlatanería, etc. Cuando llegaron los hermanos Hunahpú e Ixbalanqué a asesinarlo, la historia plantea que **el bien triunfó sobre el mal**.

Aunado a ello, y siguiendo con el rol bienhechor de los gemelos, durante su visita al Xibalbá (inframundo maya) podemos ver cómo los señores que allí habitaban tenían ideas malvadas para todo aquel que osara retarlos: querían que murieran, que sufrieran y que fueran humillados a cualquier costo. Sin embargo, nuevamente, el Popol Vuh nos demuestra que el rol de los gemelos en la historia es hacer que el bien triunfe sobre el mal, aunque no necesariamente significa esto que los gemelos representaran al bien en su totalidad.

“[Los señores del Xibalbá] Incitaban al mal, al pecado y a la discordia. Eran también falsos de corazón, negros y blancos a la vez, envidiosos y tiranos, según contaban.”

La función de todo lo anterior en la obra es generar un **balance**, característica que perdura en la gran mayoría de culturas y religiones del

mundo. No puede existir una idea del bien sino existiera el mal, y viceversa. Asimismo, esto demuestra y describe la **naturaleza humana**, la cual, si bien está orientada a obrar mediante el bien, uno puede decidir qué acciones tomar, y deliberar si obrar bien o mal.

8. Los principales rituales que se describen de la cultura maya son los siguientes:

- **El juego de la pelota:** Es uno de los rituales más conocidos de todos, y simbolizaba una ceremonia especial para su cultura. En el caso del Popol Vuh, se hace referencia a esta ceremonia como algo de **máximo respeto**, lo cual no puede ser tratado de manera banal bajo ningún concepto. Es por ello por lo que, al oír que Hun Hunahpú y Vucub Hunahpú se la pasaban jugando a la pelota, los señores del Xibalbá deciden retarlos, para comprobar que, efectivamente, pueden vencerlos en el juego de la pelota. Por ello, el juego de la pelota representaba el **estatus** que la cultura maya otorgaba a sus rituales.

“¿Qué están haciendo sobre la tierra? ¿Quiénes son los que la hacen temblar y hacen tanto ruido? ¡Que vayan a llamarlos! ¡Que vengan a jugar aquí a la pelota, donde los venceremos!”

- **Los sacrificios humanos:** En la tercera parte del libro, se nos señala una de las cosas más importantes que representan a la cultura maya: **La veneración hacia los dioses**. Principalmente, se nos habla del culto hacia Tohil, el dios del fuego según la cultura maya. Para conseguir el fuego y los favores de este dios, los sacerdotes debían sacarle el corazón a otro ser humano, y ofrecerlo como alimento al dios. El significado verdadero de lo anterior viene dado por el propio texto, el cual nos describe cómo es que el fuego es uno de los elementos primordiales para la cultura maya, y que sin él los pueblos habrían muerto de “frío” (el cual se puede interpretar como la ignorancia):

“¡Bueno! ¿Querrán dar su pecho y su sobaco? ¿Quieren sus corazones que yo, Tohil, los estreche entre mis brazos? Pero si así no lo desean, tampoco les daré su fuego.”

9. El infierno maya, llamado **Xibalbá**, posee diversas similitudes con el infierno de Dante, por más extraño que parezca. Para empezar, las figuras de los señores del Xibalbá pueden funcionar como homólogos a las figuras de los **demonios**, y de los entes malignos que habitan en cada círculo del infierno cristiano. Asimismo, y abordando el tema de los círculos del infierno, uno de los elementos con mayor similitud es, precisamente, el de las **casas de la tortura** a las cuales fueron enviados Hunahpú e Ixbalanqué, y que son referidas como “casas de los tomentos”. Cada una de estas casas contenían pruebas que debían superar, y llegar al otro lado con la ayuda de su astucia y de sus poderes, similar a como Dante y Virgilio caminaban por los nueve círculos del infierno.

Sin embargo, por supuesto que existen diferencias entre los dos infiernos. Para comenzar, la figura de Lucifer no se compara con la de ningún otro de los señores del Xibalbá, pues, aunque Hun Camé y Vucub Camé se nos presentan como los señores principales, ninguno de estos simboliza la figura antagónica por antonomasia para la humanidad. Además, en el infierno de Dante, Lucifer es inmortal, y no puede ser asesinado, como si ocurrió con los señores del Xibalbá, sugiriendo el libro que, de hecho, el mal fue erradicado por los gemelos:

“Puesto que ya no existe vuestro gran poder ni vuestra estirpe, y tampoco merecéis misericordia, será rebajada la condición de vuestra sangre.”

- 10.
- El primero de los símbolos importantes es, precisamente, el fuego. Este elemento, como bien se expone en reiteradas ocasiones, es el que permitió la supervivencia de las tribus en primer lugar. Para ello, el dios Tohil les entrega este elemento como símbolo de agradecimiento por

los sacrificios que estos hacen a su nombre. Sin embargo, el significado del fuego no debe ser tomado de manera literal, ya que, como bien podemos ver a lo largo de la historia de la humanidad, el fuego ha sido **uno de los mayores descubrimientos**, el cual ha permitido a las tribus progresar y desarrollarse.

- El segundo de los símbolos más importantes, y el cual tiene correlación incluso con el cristianismo es **la ciudad de Tulán Zuiva**. Esta ciudad, que se describe como el lugar donde obtuvieron la guía y la bendición de los dioses para las tribus, es, a su vez, un lugar que comparte muchas similitudes con la ciudad de Babel, en la cual las personas perdieron el entendimiento mutuo y se crearon las diferentes lenguas. En este lugar fue donde se desarrollaron las primeras civilizaciones, y donde las tribus comenzaron a formarse por separado. Por ello pues, esta ciudad simboliza **la evolución y el desarrollo** de la civilización maya, pasando de ser un pequeño grupo de nómadas a establecerse y formar sus propias corrientes culturales.

“Una sola era nuestra lengua cuando llegamos allá a Tulán; de una sola manera habíamos sido creados y educados. No está bien lo que hemos hecho.”

- El tercero de los símbolos lo podemos encontrar en el Sol y en la estrella “Icoquih”, la cual es mencionada en varias ocasiones a lo largo del capítulo. La idea del Sol siendo uno de los elementos más importantes para todas las culturas no es nada nuevo, pero el enfoque maya trata de explicarnos, de manera simbólica, **cómo es que la luz llegó a ser el símbolo de la sabiduría**, y una especie de guía para todas las tribus, las cuales vivían sumidas en la oscuridad.

“En seguida salió el sol. Alegráronse los animales chicos y grades y se levantaron en las vegas de los ríos, en las barrancas, y en la cima de las montañas; todos dirigieron la vista allá donde sale el sol.

- Finalmente, el último símbolo importante lo hallamos en la **migración de Tulán hacia los montes de las tribus**. Este momento, desde el punto de vista histórico, lo podemos interpretar como la dispersión de las diversas culturas y tribus del pueblo maya. El hecho de que los propios mayas expliquen la diversidad de lenguas, dioses, y demás elementos culturales mediante este hecho es interesante pues, en verdad, los mayas tenían la intención de unificar sus tribus en una sola, pero esto no fue posible desde un comienzo, quedando así elementos de la cultura precolombina que jamás conoceremos.

“Está bien, dijeron, y se sacaron sangre de las orejas. Y lloraron en sus cantos por su salida de Tulán; lloraron sus corazones cuando abandonaron a Tulán.”