

# Doc Interfaces Web

Eduardo Orihuela Verdugo & Miguel Ángel Palao Palmer

## Índice

1. Diseño de la interfaz para los diferentes dispositivos
  - a. Mockup
  - b. Qué diseñar.
  - c. Implementación.
2. Fuentes utilizadas.
  - a. Lato
  - b. Trebuchet
3. Paleta de colores.
  - a. Coolors.co

# Diseño de la interfaz para los diferentes dispositivos

Desde el principio, tanto Miki como yo teníamos bien claro que los conceptos *Responsive Design* y *Mobile First* son clave para el diseño de una web actual. Por ello, hemos buscado una forma inmediata de proporcionar a nuestra pequeña web la utilidad correspondiente para poder llevar a cabo la árdua tarea de hacerla lo más responsive posible. Y después de meses de trabajo, podemos decir gratamente que hemos conseguido que el proyecto sea responsive al 100% casi desde el día 1 de desarrollo.

Y es que hoy en día es indispensable que cualquier web se adapte a cualquier aparato electrónico que pueda visualizar el contenido de la misma. Ya que existen infinitas variedades diferentes de dispositivos con acceso a Internet, es necesario ofrecer una experiencia agradable al usuario al acceder a la web, sea desde dónde sea.

## Mockup

El mockup sobre la web del proyecto POP ha sido desarrollado a lo largo de las diferentes clases de las que hemos dispuesto gracias a nuestro profesor. Cabe decir que la tarea es sencilla, pero hemos podido disfrutar de tiempo más que suficiente para llevarlo a cabo.

## Qué diseñar

Sobre cómo diseñar las diferentes pantallas que visualizará cualquier usuario, hemos ido por libre. La estética es bastante noventera, por así decirlo. Pero el acabado final nos convence, y el hecho de que todo ha sido desarrollado por nosotros nos da cierto grado de satisfacción y valor añadido adicionales.

A decir verdad, optamos por una estética simple y llamativa, con colores marinos y bien contrastados. Las imágenes brillan por su originalidad y presencia, haciendo del proyecto un trabajo divertido y realmente curioso.

## Implementación

En lo referente a cómo implementar un diseño para móviles, tablets y ordenadores, hemos simulado el sistema de **grid** con un archivo `.scss` completamente hecho por nosotros, cosa que aporta un valor añadido más al proyecto por parte nuestra. Otros compañeros habrán seguido las directrices/utilidades de **Flexbox** o **Grid** (también hemos usado Flexbox, por supuesto), pero nosotros hemos querido ir un paso más allá, permitiéndonos la creación de un archivo `.scss` que nos permita implementar diferentes clases a todo tipo de elemento HTML y hacer que se comporte de forma *responsive* en la web.

Podría explayarme más y más, pero como bien se dice en éste mundillo nuestro, el código habla por sí sólo. Basta con echar un vistazo a nuestra web para comprobar que funciona apropiadamente, ;).

# Fuentes utilizadas

## Lato

Lato es una fuente tipográfica sans serif iniciada en el verano de 2010 por el diseñador Warsawukasz Dziedzic, con sede en Varsovia ("Lato" significa "verano" en polaco). En diciembre de 2010, la fuente Lato fue publicada bajo la licencia Open Font License por su fundición tyPoland, con el apoyo de Google.

Originalmente, la fuente fue concebida como un conjunto de fuentes corporativas para un gran cliente, que al final decidió ir en una dirección estilística diferente, por lo que Lato estuvo disponible para un lanzamiento público.

Los detalles semi redondeados de las letras le dan a Lato una sensación de calidez, mientras que la estructura fuerte proporciona estabilidad y seriedad. "Masculino y femenino, serio pero amigable.

## Trebuchet

Trebuchet MS, diseñado por Vincent Connare en 1996, es un sans serif humanista diseñado para facilitar la lectura de la pantalla.

Trebuchet MS se inspira en las sans serif de la década de 1930 que tenían grandes alturas y características redondas destinadas a promover la legibilidad de los letreros. El nombre del tipo de letra se atribuye a un rompecabezas escuchado en Microsoft, donde se hizo la pregunta, '¿podría construir un Trebuchet (*una forma de catapulta medieval*) para lanzar a una persona desde el campus principal al campus del consumidor?'

# Paleta de colores

Coolors.co

Generador para paletas de colores, gratuito y con más de 1.650.515 esquemas de colores dispuestos a ser de utilidad. Cuenta con:

- Más de 450.000 usuarios.
- 640.000 tipos de paletas de colores diferentes.
- Más de 50.000 descargas.

Entre sus principales características destacamos:

- **Rápido y sencillo:** crear diferentes esquemas de colores, los cuales están predefinidos para combinar entre sí.
- **Imagen a colores:** elegir los colores iniciales de tus imágenes y obtener la combinación perfecta automáticamente.
- **Ajustar y refinar:** personaliza tus colores con precisión ajustando la temperatura, el tono, la saturación, el brillo, etc.
- **Exportar y compartir:** exporta tus paletas en varios formatos útiles como PNG, PDF, SCSS, SVG o copia las URL permanentes.
- **Colección de paletas:** crea tu perfil y mantén todos tus esquemas de colores bien organizados con nombre y etiquetas.
- **Colores en la nube:** inicia sesión en tu cuenta y accede a tus creaciones en cualquier parte.

Sobre la paleta de colores elegida, hemos optado por colores referentes a los colores principales que presentan nuestras imágenes sobre pulpos: morados intensos, rosados intensos, azules oscuros como el fondo del océano...

Mención sobre los colores:

```
:root {  
  --main-color-vivid_sky_blue: #00e1ff;  
  --main-color-heliotrope: #c677ff;  
  --main-color-maastricht_blue: #011627;  
  --main-color-cyber_grape: #63458a;  
}
```

Obviamente, hemos utilizado más colores, como el blanco o negro, pero de lo que estamos seguros es de que con una paleta de pocos colores, se puede jugar muchísimo. Una vez más, se demuestra que la simplicidad a veces es una mejor aliada.

Fin de la documentación