

# Lullaby



DISEÑO Y DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS  
ASIGNATURA: JUEGO PARA WEB Y REDES SOCIALES

GRUPO A: ORIGAMING CREATIONS

Alejandro Campbell Legarreta

Alicia Enríquez Martínez

Álvaro Izquierdo Fernández

Betuel Jivandec

Gema López-Pozuelo Senderos

Mónica Varas García



ORIGAMING CREATIONS

# Contenido

1. HISTORIAL DE REVISIONES .....	4
2. INTRODUCCIÓN .....	5
Concepto general .....	5
Publico general .....	5
Propósito de juego .....	5
Métricas de pensamiento computacional.....	5
Plataformas .....	7
Sinopsis.....	7
Género.....	7
Estilo visual .....	8
Personajes y escenarios.....	8
Paleta de colores .....	8
Isotipo y logotipo.....	10
Interfaces y pantallas.....	11
3. NARRATIVA .....	12
Mundo .....	12
Personajes .....	12
Lulla .....	12
George y Byron.....	13
Mamá .....	14
Enemigos .....	15
Fobos .....	15
Dolly.....	15
Fantasma Oveja (Eos) .....	15
Guion .....	15
Storyboard.....	18
Escenas y cinemáticas .....	18
4. GAMEPLAY .....	20
Jugabilidad.....	20
Sistema HUD.....	20
Salud .....	20
Modificadores de estado.....	20
Personaje del jugador.....	21
Métricas del jugador .....	21

Habilidades del jugador.....	22
Combate .....	22
Personajes enemigos.....	22
Jefes.....	23
NPCs .....	23
Movimientos y físicas .....	24
Controles .....	24
Cámaras.....	26
5. INTERFACES Y PANTALLAS.....	26
Interfaz de juego .....	26
Interfaz de juego en dispositivos móviles .....	27
Diálogos.....	28
Tutoriales.....	28
Diagrama de flujo de interfaces .....	29
Pantalla de inicio .....	30
Pantalla de carga .....	30
Pantalla de pausa .....	31
Pantalla de opciones .....	32
Pantalla de controles .....	33
Pantalla de usuario.....	34
Pantalla de selección de idioma .....	35
Diagrama de flujo de pantallas.....	35
6. NIVELES.....	36
Diseño de niveles.....	36
Conceptos de nivel .....	39
Esquema de progresión del juego .....	40
Objetos .....	40
Recompensas.....	40
Coleccionables.....	40
7. ARTE .....	41
Arte conceptual .....	41
Arte 2D .....	41
Arte 3D .....	41
Arte técnico .....	42
Shaders.....	42
VFX.....	42

Iluminación .....	43
Postproceso .....	43
Música y sonido.....	43
Temas musicales.....	43
Efectos de sonido .....	44
Inspiraciones.....	45
8. MODELO DE NEGOCIO .....	46
¿Qué piensa y siente? .....	46
¿Qué oye?.....	46
¿Qué ve?.....	46
¿Qué dice y hace? .....	46
Esfuerzos / Miedos .....	46
Resultados / Beneficios .....	46
9. EQUIPO E INTEGRANTES.....	48
Alejandro Campbell Legarreta.....	48
Alicia Enríquez Martínez.....	48
Álvaro Izquierdo Fernández.....	48
Betuel Jivandec.....	48
Gema López-Pozuelo Senderos .....	48
Mónica Varas García.....	48
Laura Libo .....	48
Iván García Martínez .....	49

# 1. HISTORIAL DE REVISIONES

GDD Version 1.0:

- Se integran los elementos del mundo a nivel de jugabilidad y Level Design.
- Se modifican las secciones de Público general, Propósito del juego y Género con el fin de concretar estos aspectos del juego.
- Se amplía la sección de Estilo visual, añadiendo el estilo de personajes, enemigos y la paleta de colores.
- Se han completado los apartados de público general y propósito del juego
- Se han completado los apartados de jugabilidad y se han añadido los niveles
- Se han revisado los apartados existentes
- Se han añadido las interfaces y las imágenes
- Se han incluido todos los diagramas
- Se ha revisado exhaustivamente cada sección y corregido
- Se ha maquetado

## 2. INTRODUCCIÓN

El presente Game Desing Document (GDD) proporciona una visión integral de “Lullaby”. A lo largo del documento se van a ir desarrollando y explorando los detalles conceptuales que atañan al desarrollo, las características que lo definen. Se especificará el propósito y el aspecto visual que define la inmersión del videojuego.

### Concepto general

*Lullaby* es un videojuego de plataformas 3D que se desarrolla en “Alora”, el mundo de los sueños, donde los jugadores deben conseguir la nana perdida para seguir con sueño y mantenerse en este reino.

Conforme se va avanzando en el juego, la historia lo hace en paralelo para que la narrativa para enriquecer la experiencia del jugador. Asimismo, el avance la historia nos irá acompañando incluso cuando el personaje ha muerto, es decir, tendremos puntos de control alojados a lo largo del juego para mantener activos cada cambio sucedido con anterioridad.

### Publico general

Es un juego orientado a un público joven de entre 12 y 25 años. Está enfocado para aquellos que disfruten de los juegos de plataformas, combate y aventura.

El límite de edad se fija de acuerdo a las normas PEGI en 7 años por dos motivos fundamentales.

- ‘Lullaby’ cuenta con monstruos de aspecto animal y no humanoide que pueden asustar a los más pequeños.
- El juego añade un sistema de combate semi-realista, por lo que para tratar de evitar comportamientos violentos en la vida real se busca una edad en la que sepan diferenciar realidad y ficción.

El usuario no necesita contar con habilidades específicas o haber jugado a otros juegos similares para poder jugar a este. En el propio juego se aprenden las habilidades motoras y mentales necesarias para completarlo.

El jugador tendrá que hacer uso de estas habilidades aprovechando las mecánicas que brinda el juego como salto, doble salto, airdash, lucha con enemigos y mucho más, mientras presencia una emotiva historia que le dejará marcado.

### Propósito de juego

El objetivo principal de este juego es entretener al jugador y ofrecerle un juego que reta sus habilidades motoras y psicológicas adquiridas con los videojuegos.

Como objetivo secundario el juego puede ser utilizado para enseñar algunas partes del pensamiento computacional a todos los jugadores, pero en especial a los niños. Para ello hay una serie de métricas que podrán ser monitorizadas por padres, profesores, psicólogos y otros profesionales relacionados con los infantes mientras los niños juegan.

### Métricas de pensamiento computacional

A continuación, se detallan las métricas que se van a poder monitorizar externamente al juego y en qué parte del juego se encuentran los elementos que enseñan cada sección del pensamiento

computacional. En concreto, 'Lullaby' refuerza y podrá medir las siguientes habilidades asociadas al pensamiento computacional:

- Abstracción
- Descomposición
- Generalización

### Abstracción

Centrándose sobre todo en el **reconocimiento de los elementos clave de un problema** y el **reconocimiento de patrones**.

Estas destrezas se podrán medir principalmente en el combate contra el jefe final. En este combate el jefe final realizará 3 patrones de comportamiento en las diferentes fases del combate.

En la fase 1 el jefe se dividirá en 4 copias de sí mismo en un cierto orden, cada copia será de un color diferente por lo que se podrán distinguir entre sí. Estas copias deben ser golpeadas en el orden que se han dividido ya que, de no hacerlo, provocará daño al personaje. El jugador debe reconocer este patrón y llegar a la conclusión de que debe golpearlos en orden.

En la fase 2 el patrón de comportamiento cambia y el jefe final se aleja a una zona sin suelo. La imposibilidad de que el jugador lo golpee físicamente hará que se abra una nueva forma de ataque a distancia. El villano lanzará bolas de energía que el jugador debe golpear (posiblemente en un orden) para conseguir hacerle daño. De esta manera el elemento clave será reconocer el orden y devolverlas ante el impedimento de no poder luchar cuerpo a cuerpo.

Además, los enemigos siguen patrones de movimiento que permiten al jugador identificar rutas, lo que facilita la opción de evitarlos o tomarlos por sorpresa.

La **métrica principal** que se utilizará para medir estas destrezas es el **tiempo** que pasa desde que se le plantea el problema al jugador hasta que detecta los elementos clave y reconoce el patrón para llegar a la solución.

Una métrica adicional que se podrá emplear es el **número de veces que el jugador es derrotado** antes de identificar el patrón y los elementos clave del problema.

### Generalización

Para esta métrica nos hemos centrado sobre todo en **resolver problemas basándose en soluciones anteriores** y en la **identificación de conexiones, similitudes e inducción**.

A lo largo del juego se presentan diferentes puzzles que requieren el uso de mecánicas ya introducidas previamente en el juego, como presionar botones, saltar, realizar un air dash o utilizar la mecánica de salto en la pared. La primera vez que el jugador deba realizar una de estas mecánicas, se le mostrará una ilustración en ciertos carteles ubicados en el mundo, explicándole cómo debe realizar la acción.

A medida que se avance en el juego, estas mecánicas seguirán siendo necesarias para la progresión, pero ya no se le indicará al jugador. En su lugar, deberá deducir por sí mismo la necesidad de estas a lo largo del juego reforzando de esta manera el pensamiento computacional.

La **métrica principal** para evaluar estas habilidades será el **tiempo** que el jugador requiere para abordar una situación familiar y resolverla utilizando las mecánicas o recursos ya aprendidos.

Además, con ello también se mide el tiempo que necesita el jugador para identificar dentro de los problemas nuevas similitudes ya aprendidas, aunque la estructura sea distinta. Esto implica adaptar los conocimientos a la nueva situación del juego.

### Descomposición

En esta métrica se focaliza en la **descomposición de problemas en otros más pequeños**.

Esta habilidad se puede medir en los distintos puzzles que se plantean a lo largo del mundo. En cada uno de ellos, el jugador deberá identificar los recursos que puede emplear para resolver problemas pequeños que, en última instancia, conducen a una solución más grande.

La **métrica principal** que se utilizará para medir estas destrezas es el **tiempo** que transcurre desde que se le plantea el problema al jugador hasta que detecta los elementos clave y aborda las tareas por separado hasta alcanzar la solución final.

Otra alternativa es el tiempo que le toma resolver cada pequeño problema desde que se le ha planteado el problema global.

### Plataformas

*Lullaby* estará disponible para WebGL siendo posible jugarlo desde PC con mando o teclado y ratón y desde móvil con controles táctiles.

### Sinopsis

Lulla es una pequeña oveja que se aventura por los enigmáticos rincones de El Reino de los Sueños, dominado por el poderoso dios del sueño Morfeo. La misión de Lulla: recuperar la nana mágica que le permitirá continuar en ese mundo de sueños.

Mientras esta inocente protagonista va superando los entresijos del plano onírico, Morfeo no está dispuesto a que su estancia allí perdure mucho. La regla principal es que nadie puede quedarse.

A pesar de la firmeza de Morfeo, Lulla se encamina en una desafiante búsqueda y en una batalla contra las terribles pesadillas mandadas por el dios de los sueños.

La lucha por mantenerse dormida y permanecer en ese mundo, se convierte en un desafío extraordinario por alcanzar su objetivo, donde Lulla refleja la valentía y el autodescubrimiento.

### Género

Se trata de un juego de plataformas acción-aventura, por lo que, al ser un género híbrido, las características de ambos se combinan entre sí.

Por ser un videojuego de plataformas, la mecánica principal consiste en mover al personaje a través de los escenarios o niveles llenos de superficies y desniveles, haciendo uso de las habilidades de salto y dash, y las mecánicas derivadas de estas, como doble salto, escalar por paredes, agarrarse de cornisas, etc.

Asimismo, se complementa con el género de acción-aventura al añadir elementos de combate y enemigos que derrotar para poder avanzar, así como una narrativa que acompaña al jugador a medida que resuelve puzzles y rompecabezas, habla con personajes y descubre secretos del mundo de fantasía en el que se desarrolla todo.



## Estilo visual

### Personajes y escenarios

El estilo visual es mayoritariamente 3D, en específico low poly o de baja poligonización. La razón de esto es que el juego tiene que estar disponible para WebGL y debe poder jugarse en multitud de dispositivos, tanto ordenadores como móviles.

Como herramienta se ha utilizado Miro para crear un tablero en el que adjuntar referencias de escenarios y personajes con el fin de encontrar una estética adecuada al tipo de juego, la narrativa, el público objetivo y el propósito del juego. Además, se ha añadido un apartado donde el equipo de diseño puede subir sus bocetos y proponer posibles combinaciones de estos para crear los modelos 3D.

[Link al tablero Miro](#)

Los personajes siguen una estética cartoon, siendo entrañables y adorables, pero sin llegar a ser infantiles.

Los enemigos también siguen esta estética, orientada hacia un estilo más oscuro y amenazante, pero sin perder ese toque tierno que caracteriza al juego.

Los escenarios tienen una geometría simple y una estética sencilla, pero a la vez encantadora. Aunque se ha preferido no recargar la escena de objetos, cada elemento colocado tiene un significado narrativo dentro del diseño del nivel.

Los elementos del entorno son objetos cotidianos, pero se usan de una forma fuera de lo común. Así encontramos ejemplos como piruletas que actúan a modo de árboles. La razón detrás de esta decisión de diseño es que el juego está ambientado en un mundo de fantasía como es el Reino de los Sueños, por lo que se cuenta con mucha libertad artística y un rango de estilos visuales muy amplio.

Además, al tratarse de un mundo irreal, el equipo de arte y diseño puede experimentar con estos elementos cotidianos para distorsionarlos y colocarlos dentro de este mundo onírico. La posibilidad de lo imposible permite que los artistas puedan recrearse en la inherencia y lo irracional para dar forma a una historia fantástica sin que parezca que los elementos se han colocado aleatoriamente.

El hilo conductor es la fantasía, que es tomada como protagonista en el desarrollo de la narrativa y permite unificar la realidad y la creatividad.

### Paleta de colores

La paleta de colores está asociada a lo que comúnmente se relaciona con la magia y lo onírico, por lo que la mayor parte del peso lo conforman los colores morados y violetas, ya que este color recuerda a estos temas. Con ello se pretende crear una atmósfera etérea conjugándolo con una iluminación mágica que transporte al jugador a este mundo de fantasía.

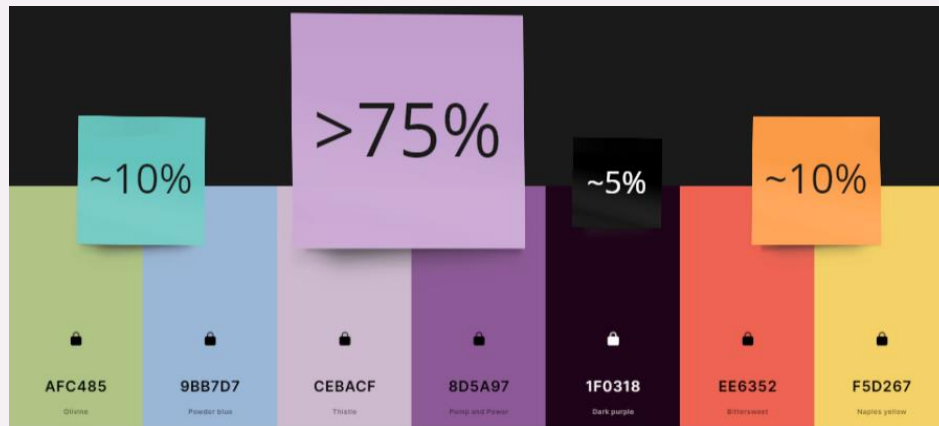


IMAGEN – PALETA GENERAL

- Olivine (AFC485). Un color verde claro, ligeramente desaturado, que se utiliza en los elementos del entorno para aportar frescura en la paleta y romper la monocromía de los morados. Se utiliza para mantener vigente el mundo real y que no se sienta desligado de lo que los jugadores conocen.
- Powder Blue (9BB7D7). Un color azul claro pastel, de nuevo desaturado, que se encuentra en armonía con los tonos morados y verde y sirve de puente entre estos. Se utiliza en elementos del entorno para romper de nuevo la monocromía.
- Thistle (CEBACF). Es el color más claro de la paleta. Es usado para elementos que necesitan estar enfatizados sutilmente sobre el resto, pero sin llamar demasiado la atención del usuario. Es el color predominante en el personaje jugable ya que es el color de la lana, representando la inocencia de Lulla. Con ello conseguimos también destacarla por encima del resto de elementos del escenario.
- Pomp and Power (8D5A97). Es el color predominante de la paleta, se encuentra en la mayor parte de los elementos del mundo dando ese toque de fantasía y magia a la escena general.
- Dark Purple (1F0318). El color más oscuro de la paleta es una antítesis del color del personaje principal que se utilizará para las zonas oscuras y las sombras, así como para los enemigos.
- Bittersweet (EE6352). Un tono rojizo que denota peligro utilizado en enemigos y en elementos que deben llamar la atención del jugador. Se contrapone a los verdes, azules y morados de la paleta, haciendo que resalte.
- Naples Yellow (F5D267). Color complementario de los morados que se usará de nuevo como indicador de peligro y de elementos en los que el usuario debe focalizar su atención.

Esta paleta de colores es la principal del juego. En cada nivel o zona del juego predominarán más unos colores u otros, además de no tener que utilizar los colores exactos de la paleta. Para ello se proporciona una herramienta que permite crear degradados entre los colores de la paleta para crear nuevos tonos que usar.

[Link a la herramienta de creación de degradados](#)

A continuación, se muestran algunos ejemplos de paletas degradadas entre dos colores principales de la paleta.



IMAGEN – PALETAS DEGRADADAS

## Isotipo y logotipo

El isotipo del juego está inspirado en el imaginario social que existe alrededor de la idea de dormir y de soñar. Es por ello que todos los elementos que se han incorporado a él están relacionados con ello.

La razón detrás de estos temas elegidos para el isotipo es representar qué está haciendo Lulla en el mundo real mientras explora el Reino de los Sueños.



IMAGEN – ISOTIPO DE LULLABY

- Luna. Un icono estrechamente relacionado con la noche siempre ha sido el uso de la luna, en especial la creciente y la menguante. De la misma forma, este símbolo también se asocia a la acción de dormir y de soñar. La forma de la luna a su vez recuerda a una cuna o un nido, que es donde duermen los infantes y las crías de algunos animales.
- Móvil de estrellas. Los móviles que se colocan en las cunas de los bebés y los niños se usan, entre otras cosas, para que se relajen y duerman tranquilamente. Es por ello que se ha aprovechado la forma de las estrellas, muy relacionadas con la noche, como el objeto que cuelga en este móvil. Además, se aprovecha así la forma de la luna para hacer que cuelguen las estrellas de ahí.
- Manta. Para simular a la protagonista del juego dormida se utiliza una manta colgando de la luna, consiguiendo transmitir que Lulla se encuentra soñando.

- Cielo estrellado. De forma general, los sueños y la acción de dormir se relacionan con un cielo nocturno, muchas veces lleno de estrellas.
- Colores. Utilizando la paleta de color del juego y algunas paletas de degradados se han relacionado los colores “oníricos” y “de fantasía” que se usan en el juego con los colores para “dormir” y de “tranquilidad”. Además, se mantiene una relación entre los colores con el parecido a la realidad, la luna de un color más claro y el cielo que simula la noche de un color más oscuro.

El logotipo, por su parte, utiliza como base una tipografía de uso libre y 100% gratuita llamada “Spicy Chips” y está formado por la palabra “Lullaby”, que es el título del juego.



IMAGEN – LOGOTIPO DE LULLABY

El logotipo cuenta con una modificación en la letra “b” simulando ser una corchea musical. Para que este elemento siga actuando como una letra “b”, la corchea se ha volteado horizontalmente, a pesar de que no existe una nota musical válida en esa dirección.

Esta decisión de diseño se ha tomado porque la música tiene un sentido narrativo y relaciona el título del juego, cuya traducción al español es nana o canción de cuna, con la parte musical del juego y con el objetivo que tiene la protagonista dentro de este.

Se mantiene una relación de colores entre el isotipo y el logotipo para que se puedan usar juntos como imagotipo o separados indistintamente.

### Interfaces y pantallas

Las interfaces y las distintas pantallas también siguen el estilo visual que se ha presentado, donde los distintos elementos como botones, indicadores, cuadros de diálogo, etc. son imágenes 2D, a veces integrados dentro del mundo 3D.

Las interfaces no se centran tanto en simular un mundo fantástico, sino en utilizar elementos relacionados con la trama y la temática de dormir y soñar, como son la luna, las estrellas, el cielo, el día y la noche.

## 3. NARRATIVA

### Mundo

El mundo donde se ambienta el juego es el *Mundo de los Sueños*, y tiene características que lo definen como tal. Es un mundo abierto, con elementos del mundo real llevados al extremo. Se ambienta en un mundo de plataformas en 3D, que con esa curiosidad innata de disfrutar y explorar se embarca en una aventura por su cuenta. El mundo de los sueños es particular para cada individuo, todos pueden acceder a él al soñar, pero este es el de Lulla, con todos sus sueños y pesadillas.

El mundo de los sueños está gobernado por Morfeo, cuya labor es tratar de mantener la armonía en él creando sueños y pesadillas y asumiendo diferentes formas según se requiera para preservar el equilibrio del mundo en el que es el guardián.

Aspectos que lo harán reconocible:

- Plataformas: Es un mundo que juega con los sueños y pesadillas de Lula. En primera instancia será amigable con elementos que Lula tiene asociados al bien, a su comodidad, como por ejemplo árboles enormes con apariencia de seta y largos prados con montañas, donde solía ir con su madre. Por otro lado, esto también puede trabajar en su contra, ya que juega con las alturas y con las situaciones de riesgo, reflejando inteligentemente el sentimiento de Lulla de estar constantemente al límite, al borde de caer. Además, representa la clásica de soñar con una caída.
- Hipérbole del mundo real: Se exageran elementos del mundo real, para hacerlo reconocible, tal como los pinchos del mundo, que simulan el aguijón de las abejas. Algunos de los componentes que componen el mundo son las setas gigantes que serán plataformas, o como las amapolas que irán apareciendo en el mundo, las cuales indican que la barra de sueño (vida del personaje in-game) se recargue. Se ha elegido la amapola porque es la planta de donde derivan tanto la morfina como el opio, y es una forma de añadir un toque más adulto para aquellos que sepan este dato.
- Evolución: El mundo es dinámico, y aunque no se modifican los elementos más reconocibles para el jugador, se busca crear una atmósfera distinta en el final del juego para transmitir la ira de Morfeo por la prolongada estancia de Lulla en el reino. El cambio del entorno entre los niveles se quiere hacer paulatina para que no sea abrupto y el jugador pierda inmersión en el juego, sino que la transformación vaya acompañándole a lo largo del juego.

### Personajes

#### Lulla

Lulla, la protagonista del juego es una pequeña y tierna oveja de 11 años (Se está tomando la edad humana ya que en realidad la expectativa de vida media de una oveja son 12. Se hace para mantener una referencia a la edad humana que resulte familiar y evitar confundir a la gente que no tiene conocimiento sobre este dato. Además, omitimos la explicación, ya que carece de relevancia en el contexto de la narrativa y la jugabilidad).

Nació en el seno de una familia feliz, y como primera y única hija llenó la vida de sus padres de alegría. Su hogar, una granja en el recóndito pueblo de Lanuza, Huesca, es una humilde

construcción familiar que la ha visto crecer. Allí, Lulla se ha criado con todo el amor y el cariño de sus padres, que siempre se han esforzado por darle lo mejor.

Los días pasaron, las estaciones cambiaron y la ovejita que apenas si sabía salir de casa sin su madre pronto comenzó a ir a la guardería. Poco después empezó a hacer sus primeros amigos, a los que invitaba a jugar con ella en la granja. Aprendió a leer, a escribir, incluso a cantar, y pronto se dio cuenta de cuántas cosas maravillosas había en el mundo. A hora de dormir, siempre preguntaba a su madre sobre sitios lejanos, más allá de la granja y el pueblo, verdaderamente emocionada.

La madre le respondía hasta que Lulla se cansaba de hablar, y después le cantaba la suave nana que había sido la favorita de su hija desde que no era más que un corderito. La pequeña cerraba entonces los ojos, cansada, y se dejaba llevar por la cálida voz de su madre a todas aquellas tierras fantásticas que después volverían a aparecer en sus sueños.

Así transcurría la vida para Lulla hasta sus 10 años, cuando una tarde de otoño más fría de lo habitual su madre cayó enferma. Pasaba los días encerrada en su habitación, sin poder levantarse de la cama por los intensos dolores y mareos. Muchas veces deliraba por la fiebre, y a veces pasaban días seguidos sin que comiera nada. Aún con todo esto, Lulla se escabullía por las noches a la cama de su madre, donde esta le volvía a cantar, con una voz cada vez más débil y lejana, hasta que la pequeña se quedaba dormida.

Desde una perspectiva narrativa más técnica, Lulla es el núcleo de la trama del juego. Se trata de una protagonista caracterizada por su inocencia, su determinación, y la tristeza que la mueve a querer recorrer el mundo de los sueños.

- Inocencia: Lulla es una corderito nacida y criada con el amor de unos padres cariñosos que ha vivido en un ambiente seguro. El diseño de Lulla busca transmitir una apariencia inocente, tierna y amable, utilizando formas circulares en su cuerpo, ojos grandes y colores claros, así como unas animaciones de caminar, saltar y atacar risueñas y despreocupadas.
- Entusiasmo: Antes de la muerte de su madre era una niña creativa y entusiasta, lo que le animaba a querer descubrir el mundo y cómo funcionan las cosas.
- Determinación. A pesar de ser una niña y tener una apariencia tierna, Lulla lucha contra sus pesadillas, avanzando sin detenerse en su objetivo.
- Tristeza. El aspecto fundamental que mueve la narrativa es realmente el duelo de Lulla por la pérdida de su madre. La tristeza que siente la oveja después de descubrir la dura realidad de la muerte es la que le motiva para querer aislarse del mundo real.

En general, su deseo de escapismo debido a la tristeza, que nace también de su inocencia, es el combustible que alimenta su determinación para conseguir sus objetivos en el Reino de los Sueños.

En resumen, Lulla es ingenua y tierna, pero está dispuesta a luchar superando obstáculos mucho más grandes que ella, incluso enfrentarse a sus peores pesadillas, solo para escapar de su miedo real: la tristeza auténtica que sentirá al despertarse sin su madre.

## George y Byron

George y Byron son los dos personajes secundarios que ayudarán y guiarán a Lula en el mundo de los sueños. Son “el timón y pumba” del juego, siendo, a pesar de no ser parientes de Lula, una figura de guía para ella. Son personajes que habitan en el mundo de los sueños de todos los

seres vivos, pero se manifiestan de distintas formas en cada uno, en personalidad muy parecidos, pero en personificaciones diferentes.

- **George:** Es un cerdo, de color rosado, grandote, torpe, y caricaturesco. Además, lleva un esmoquin, y al igual que Byron, su fiel acompañante, siempre aparecen en un charco de barro durante todo el juego, que es donde Lula siempre ha visto a los cerdos en las granjas vecinas donde vive. Esto es así porque asocia a los cerdos con la sabiduría y con la diversión, siendo un animal ordenado, que vive como quiere sin ser juzgados. A causa de esto, ayuda a Lula a conseguir la determinación para llegar hasta el final.
- **Byron:** Es una rana que está apoyada en la cabeza de George y es de color verde. Es más callado que su amigo, debido a que prefiere escuchar antes que hablar, y selecciona muy bien sus palabras, es un observador del mundo, se dedica a aconsejar y trata de tener una visión objetiva de las cosas. Trata de hablar con Lula acerca del riesgo de quedarse dormido mucho tiempo, aunque, al mismo tiempo, siente compasión y se reserva su opinión sincera para mostrarle a Lula empatía y el deseo de que quiere lo mejor para ella. A pesar de ser un personaje de naturaleza reservada, se ha reflejado la imprevisibilidad del mundo de los sueños en su atuendo. Además, Byron aprovecha la oportunidad para alentar a Lula, quitándole importancia al tema y tratando de infundirle diversión y confianza

## Mamá

La madre de Lula es un personaje que, si bien no aparece directamente en el juego, tiene mucho peso narrativo, puesto que es su muerte la que desencadena los sucesos del juego.

Meryl nació en una granja de crianza industrial ovina, donde miles de ovejas huérfanas reciben su crianza. En sus primeros años de vida, el único paisaje que la rodeó era el laberinto de pasillos y cercos claustrofóbicos de la instalación. Días y días de repetición la volvieron taciturna, e incluso cuando huyó con 16 años de aquel bloque deprimente de acero, no pudo quitarse la sombra gris que ahora proyectaba el edificio sobre su corazón.

Todo esto cambió, sin embargo, cuando conoció a Tom. Era una mañana común y corriente para ella, esforzándose por llegar a clase a tiempo. En cuanto el carnero vio a Meryl recorrer el campus a toda prisa, sabía que se había enamorado, y semanas después se armó de valor para confesarse.

El amor de Tom borró de un plumazo el peso que arrastraba su corazón, y cuando llegó el momento indicado, buscaron un pueblo tranquilo donde construir su hogar. Después llegó Lula, su pequeño angelito, y Meryl se aseguró de que su infancia sería lo opuesto a la de ella: la vida de Lula estaría llena de color, jugaría con sus amigos por el prado como ella nunca pudo, y siempre se aseguraría de cantarle una nana dormir.

Cuando Lula tenía 10 años, Meryl se puso enferma. Casi desde el comienzo, la madre sospechó que su aflicción sería mortal, y los síntomas que cada día se acrecentaban le dieron la razón. Llegó el momento donde ya no podía preparar el desayuno, después comenzó a necesitar ayuda para moverse, y poco a poco sus horas en cama eran demasiadas. El único esfuerzo que no podía dejar de hacer era cantarle a su pequeña, que la visitaba todas las noches como un duendecillo. Meryl sonreía al escuchar sus pequeños pasitos acercarse a la puerta.

Finalmente, la enfermedad ganó, y Meryl solo deseó que su hija siguiese manteniendo su alegría, lamentándose de no poder cantarle un poquito más.

## Enemigos

### Fobos

Son una raza de pesadillas sin formar, que aparecen en el mundo para ahuyentar a los que pasan largas horas en el mundo de los sueños. Son un indicio de que Morfeo no desea que sigas allí. En apariencia son un ente como *Bob* en *Monstruos contra Alienígenas* o un slime del BOTW, pero a su vez tienen un aspecto más siniestro y hostil. Luchan cuerpo a cuerpo y en ocasiones extrañas, cuando se ven arrinconados, pueden lanzar proyectiles.

Se alimentan de la negatividad y de la energía de Morfeo, y nacen a través de los vacíos del mundo, por tanto, aparecen a partir de la segunda mitad del primer nivel. Los vacíos son los espacios entre plataformas que no contienen nada debajo, por lo que pueden aparecer en cualquier lugar.

### Dolly

Es la primera oveja mutada, la cual, se manifiesta en el mundo de los sueños porque tiene tareas pendientes. Para Lulla, Dolly representa la crueldad del mundo hacia ella y su especie, es por ello que se manifiesta como pesadilla. Lulla teme que su destino pueda emular ese final que tuvo ella en algún momento de su vida.

Además, el propósito de Dolly es atormentar a otras ovejas en sueños, actuando como “El Coco”, un elemento de la cultura popular del mundo que infunde miedo.

### Fantasma Oveja (Eos)

Es el arma más poderosa de Morfeo, bautizada como Eos, la diosa del amanecer para hacer despertar a aquellos que osan quedarse más tiempo en el mundo de los sueños.

Su forma varía dependiendo del miedo del huésped, y en este caso es una oveja fantasma, que representa su miedo a la muerte de sus seres queridos. Sus poderes varían, y su objetivo es inequívoco: luchar contra Lula.

Eos vaga por el mundo de los sueños levitando, esperando órdenes de Morfeo. Únicamente obedece las órdenes de Morfeo, no tiene una voluntad propia, ni un espíritu libre, no es un ente con la capacidad de razonar o comprender, tiene una función que debe cumplir a cualquier coste.

## Guion

### OSCURIDAD PLENA

El narrador comienza a narrar mientras se ve una página de un libro con 5 viñetas.

Narrador:

Esta es la historia de Lula

Se enfoca la primera viñeta en un primer plano

Narrador:

Lula, era una niña normal, feliz y enérgica como las demás ovejas de la zona

Se enfoca la segunda viñeta

Narrador:



Correteaba por los parques y establos todos los días sin cesar mientras descubría cómo funcionaba el mundo que le rodeaba.

Se enfoca la tercera viñeta

Narrador:

Hasta que un día, esa energía, se fue por donde vino... De la nada

Se enfoca la cuarta viñeta

Narrador:

No pudo seguir soñando durante un tiempo...

Se enfoca la quinta viñeta

Narrador:

Hasta que lo consiguió

CREDITOS INICIALES

Lula abre los ojos y despierta en el mundo de los sueños. Mira a su alrededor y se encuentra en una cama en un terreno de hierba morada, flotando encima de la nada, hasta que ve un charco que le resulta familiar pero no sabe de qué exactamente. En el charco se pueden distinguir dos figuras, un cerdo, y encima del cerdo una rana.

GEORGE (el cerdo) con entusiasmo

Holaaa Lulaaaa, ¡cuánto tiempo sin verte! No te veo desde lo de...

Byron interrumpe

BYRON

¡Calla tocino!

Lula desconcertada, no responde.

BYRON (la rana) dirigiéndose a George

Deja a la chica en paz que está desorientada.

BYRON (dirigiéndose a Lula)

Me alegro tanto de verte... Pero bueno basta de charlas, ¡ve a pasártelo bien!

GEORGE sonriente

Pero recuerda coger la almohada de donde la dejaste

BYRON

¡Justo después del campo de amapolas!

COMIENZA EL NIVEL 1.1 EL TUTORIAL. Y al terminar sucede la siguiente secuencia en una explanada.

GEORGE

Vaya vaya, ¡que rápida eres! Ya has llegado hasta aquí.

BYRON

Uy, pero qué ven mis ojos... Deberías tener cuidado con los FOBOS.

GEORGE con aspecto más preocupado

Esas pesadillas sin forma son peligrosas, igual deberías ir volviendo...

LULA

Cogeré la nana de mi madre y me iré te lo prometo.

BYRON

Bueno... Tienes tu almohada para zumbarles, recuerda pasarlo bien y volver pronto.

CONTINUA EL NIVEL 1.2: EL ATAQUE DE LOS FOBOS

BYRON

¡Requetecorcholis! Sí que has llegado lejos sin despertarte

GEORGE

A Morfeo no le gustan estas cosas.

BYRON

Creo que por una vez George tiene razón, esto se está poniendo peligroso

A PARTIR DE ESTE PUNTO EMPIEZA LA NOCHE, LOS ÁRBOLES CAMBIAN Y LA AMBIENTACIÓN SE OSCURECE

BYRON

Tendrás que preocuparte por cosas más tenebrosas que los fobos de aquí en adelante.

GEORGE

Ten cuidado Lulla.

COMIENZA EL NIVEL 2.1 LA NOCHE DE LAS DOLLYS

GEORGE confuso

Oye Byron, ¿esa no es Lulla?

BYRON asombrado y enfadado al mismo tiempo

¡¿Pero qué haces todavía aquí!?

GEORGE

Oh no esto es malo Byron, Morfeo mandará a Eos a por Lula.

BYRON

Bueno... Ya no hay nada que podamos hacer para convencerte... Lo que buscas está al otro lado del puente.

GEORGE

No debería decir esto, pero... ¡Mucha suerte!

COMIENZA EL NIVEL 2.2: CON AMOR, MAMÁ

MERYL

Ya puedes dormir tranquila hija mía.

LULLA triste

Mamá desde que te fuiste nada es igual, te echo de menos, pero ya podré vivir tranquila conservando tu recuerdo en lo más profundo de mi corazón. Te quiero

FIN

## Storyboard



IMAGEN – STORYBOARD

## Escenas y cinemáticas

El juego tendrá dos tipos de escenas no jugables: viñetas con dibujos 2D y pequeñas cinemáticas 3D dentro del mismo gameplay.

Una vez explicado el diseño artístico de las escenas no jugables, se desarrollará su contenido y propósito en el juego.

- Cinemática inicial:

La cinemática se encarga de presentar brevemente a Lulla y poner en contexto al jugador, ya que este necesita saber que está en el mundo de los sueños. Además, da algunas pinceladas de información sobre el desarrollo de la trama y prepara el giro argumental más importante, puesto que en una de las viñetas aparece la silueta de la madre de Lulla.

Seguidamente, se darán unas explicará la información brevemente relativa sobre viñeta:

- Primera conversación con George y Byron:

Esta es la primera interacción de Lulla con los NPC aliados, y ocurre nada más superar los primeros obstáculos de la primera zona. En estas primeras instancias de juego, George y Byron se han ubicado de manera planeada para indicar al jugador el camino a seguir.

Narrativamente, los dos aliados de Lulla cumplen una función similar a su contraparte de ritmo de juego: recibir a Lulla y guiarla en sus primeros pasos por el mundo de los sueños, ya que todo lo soñado se termina olvidando al despertar.

## 4. GAMEPLAY

### Jugabilidad

La jugabilidad es frenética, con mecánicas de juegos de plataformas centradas en el movimiento y físicas tales como plataformas que se desplazan o giran y saltos con obstáculos a evitar. Esto se combina muy bien con un sistema de combate basado en golpes simples y reducción de vida para dar al jugador más sensación de poder y presentar diferentes peligros. Por último, también se cuenta con puzzles combinando las mecánicas del juego que exigen al jugador que utilice su ingenio para poder resolverlos y avanzar en el nivel.

### Sistema HUD

#### Salud

La salud se mide con una barra que se rellena con contenedores de sueño los cuales se pueden obtener al derrotar enemigos o destruir objetos.

Al perder toda la salud (sueño) el personaje despertará y por tanto se acabará la partida, teniendo que empezar desde el último punto de control. El sistema de puntos de control funciona de tal manera que cuando el jugador llega a uno, se guarda esa ubicación para que se regrese a la última más cercana cuando pierda o se caiga al vacío.

#### Economía de salud

Para establecer la economía de salud se ha establecido el número máximo de golpes que el personaje puede aguantar del enemigo más débil sin recargar la salud. Se logra así establecer la dificultad de combate más sencilla comenzando por los enemigos más pequeños, y pudiendo hacerla incremental con aquellos más difíciles. De esta manera se aumenta la cantidad de golpes necesarios o puntos de vida para derrotarlos, y se logrará, a su vez, un equilibrio adecuado.

Por ejemplo, si queremos que un personaje aguante 20 golpes de los Fobos antes de ser derrotado, y cada Fobo hace 5 de daño, la vida total de Lulla debe ser  $20 \times 5 = 100$  puntos de vida

#### Modificadores de estado

De momento no se introducirán modificadores de estado, pero se han estado barajando opciones posibles para este apartado.

## Personaje del jugador

### Métricas del jugador

Aceleración	Deceleración	Velocidad Máxima	Fuerza de giro	Umbral de freno	Fuerza de empuje
16 m/s <sup>2</sup>	30 m/s <sup>2</sup>	7,5 m/s	30 uds	-0,8 uds	6 uds
Aceleración en carrera	Fricción	Velocidad Máxima	Fuerza de giro en carrera	Fuerza en pendiente ascendente	Fuerza en pendiente descendente
20 m/s <sup>2</sup>	28	15 m/s	14 uds	25 uds	28 uds
Salto máximos	Umbral de tiempo coyote	Duración de voltereta frontal	Fuerza mínima de salto	Fuerza máxima de salto	Fuerza máxima de doble salto
2	0,15 s	0.5 s	10 uds	19 uds	11 uds
N.º máximo de impulsos aéreos	Duración de impulso aéreo	Fuerza de impulso aéreo	Duración de ataque	Distancia de recogida de objetos	Fuerza de velocidad de lanzamiento de objetos
1	0,3 s	25 uds	0,5 s	0,5 uds	1,5 uds
Distancia mínima para deslizarse en pared	Ángulo mínimo para deslizarse en pared	Tiempo escalado de saliente	Gravedad en deslizamiento de pared	Fuerza de daño hacia arriba	Fuerza de daño hacia atrás
0.5m	60°	1 s	-12m/s <sup>2</sup>	13 uds	8 uds
Distancia frontal máxima a saliente	Distancia hacia abajo máxima a saliente	Distancia lateral máxima a saliente	Offset lateral en altura	Radio de colisión lateral con el saliente	Velocidad de movimiento en el saliente
0,25 m	0,25 m	0,5 m	0,15 m	0,25 m	1,5 m/s

TABLA – MÉTRICAS DE JUGADOR

## Habilidades del jugador

El jugador contará con las siguientes habilidades:

- Salto
- Doble salto
- Airdash
- Ataques físicos a corta distancia
- Salto de pared a pared
- Deslizamiento por railes

## Combate

El combate se basa en un sistema melee a corta distancia como los The Legend of Zelda. También se presentan peleas con jefes que tienen ataques a distancia y cuentan con patrones de ataque para desafiar al jugador.

La protagonista golpea con una almohada que usa de arma dentro del mundo del juego.

## Personajes enemigos

Habrán tres enemigos, dos “genéricos” y un boss, como se ha mencionado anteriormente (la oveja fantasma). Cada uno tendrá unas características de daño y vida variables, una mecánica de ataque distinta.

- Fobos: Son unas criaturas parecidas a un charco viscoso. Son pesadillas sin formar y aparecerán a partir de la mitad del primer nivel. Son un enemigo estilo ‘Goomba’ de Mario Bros. Su función es complicar las zonas de plataformas y enseñar al jugador sus mecánicas de combate sin que haya demasiada dificultad.
- Ovejas Dolly: Clones de la oveja Dolly, cuya vida y comportamiento es más complejo que la de sus compañeros Fobos. El objetivo de estos enemigos es hacer los combates más interesantes y delimitar áreas donde pueda haber coleccionables o zonas explorables. Podrían aparecer también en zonas de plataformas, pero de forma más inusual.

Todos los valores son orientativos y aproximados, después de realizar cálculos y establecer el máximo de enemigos de cada tipo a la vez y el daño del jugador por ataque se establecerán los valores finales.

Enemigo	Velocidad	Vida	Daño	Rango	Especial
<b>Fobos</b>	5 m/s	10 pts	5 pts	Corto	
<b>Neo Fobos</b>	7 m/s	20 pts	5 pts	Corto o Largo	Ataque a distancia
<b>Dolly</b>	5.5 m/s	50 pts	10 pts	Medio	Aparecen en grupo
<b>Jefe</b>	8 m/s	100 pts	P1: 20 pts P2: 20 pts P3: 25 pts	Corto, Medio y Largo	3 patrones diferentes con ataque a distancia, por contacto y melee

TABLA – VALORES DE ENEMIGOS

## Jefes

La oveja fantasma será el jefe final del juego y se trata de una oveja híbrida, tiene la parte inferior fantasmal. Posee 3 patrones de movimiento para acabar con el jugador:

- En el primer patrón, el jefe se divide en múltiples copias de sí mismo, cada una de un color diferente, las cuales se dirigen hacia el jugador. Para infligir daño al jefe, el jugador debe atacar estas copias en el mismo orden en el que se han dividido. Cada vez que se ataca con éxito una copia en el orden correcto, esta se desvanece en un remolino de humo. Sin embargo, si el jugador comete un error, su personaje sufrirá daño y el proceso de multiplicación se repetirá. El objetivo es golpear a las 4 copias en el orden correcto para avanzar al patrón 2.
- En el segundo patrón el jefe se desplaza a una zona sin plataformas, fuera del alcance del jugador. El jefe empezará a arrojar fuegos fatuos o bolas de energía en dirección al jugador, quien debe golpearlas en el momento adecuado para causarle daño. El jugador debe realizar este proceso aproximadamente cinco veces para que el jefe avance al tercer patrón. En caso de alguna esfera impacte al jugador, le quitará un porcentaje de vida (aún está por determinar, pero oscilará entre el 10%-20%)
- En el tercer patrón el jefe se alejará a una zona sin suelo y se dividirá en 4 otra vez. En este caso cada copia lanzará en línea recta una esfera de energía de su color y el personaje debe devolverlas en el orden en que se han lanzado o en el que se han multiplicado (aún por decidir, aunque lo suyo sería hacer que fuera lo mismo, es decir, que se lancen las esferas en el orden en el que se han dividido). Al hacer esto de manera correcta una vez se habrá vencido por fin al jefe final.

## NPCs

Hay múltiples NPCs a lo largo del videojuego, desde los enemigos, a personajes aliados que servirán para poder desarrollar y ayudar al jugador en la trama de una forma dinámica.

Los principales NPCs del juego son George y Byron, un cerdo y una rana respectivamente. Estos se encuentran dentro del mundo de los sueños y serán un elemento clave para el desarrollo de la trama.

Aparecen desde la primera escena, y guiarán a Lulla por este mundo de ficción. Hay un elemento que les identifica, que es un charco de barro. Se colocarán a lo largo del mundo con el propósito de que el jugador pueda identificar cuándo habrá un diálogo u cinemática que enriquecerá la trama.

Características:

- George: Es un cerdo de granja, de color rosado, sonriente y torpe a la hora de hablar.
- Byron: Elocuente, más sensato que George, y trata de ser una figura que haga feliz a Lulla en todo momento.



## Movimientos y físicas

### Controles

El juego cuenta con 3 tipos de controles diferentes, entre ellos se encuentran teclado y ratón, móvil y gamepad (PlayStation, Nintendo, Xbox o cualquiera genérico). Además, los indicadores contextuales del juego se adaptan en función del tipo de control que se está usando.

#### PlayStation

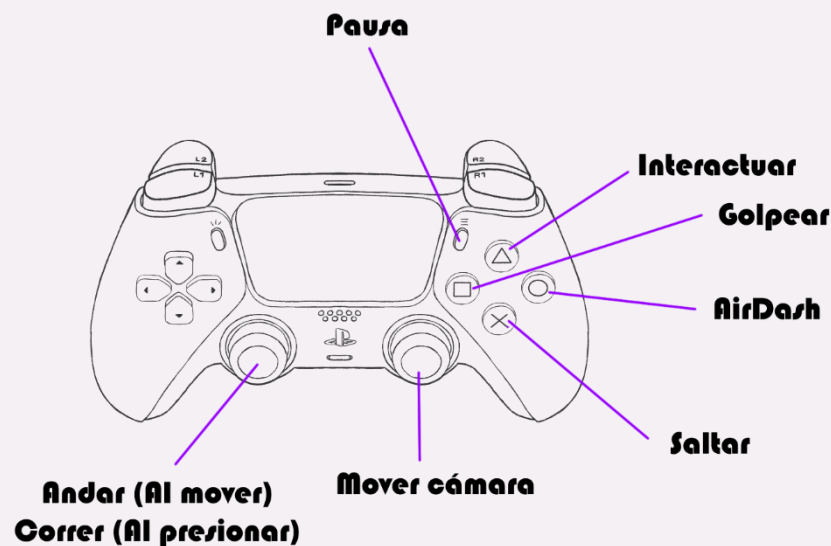


IMAGEN – CONTROL DE PLAYSTATION

#### XBOX

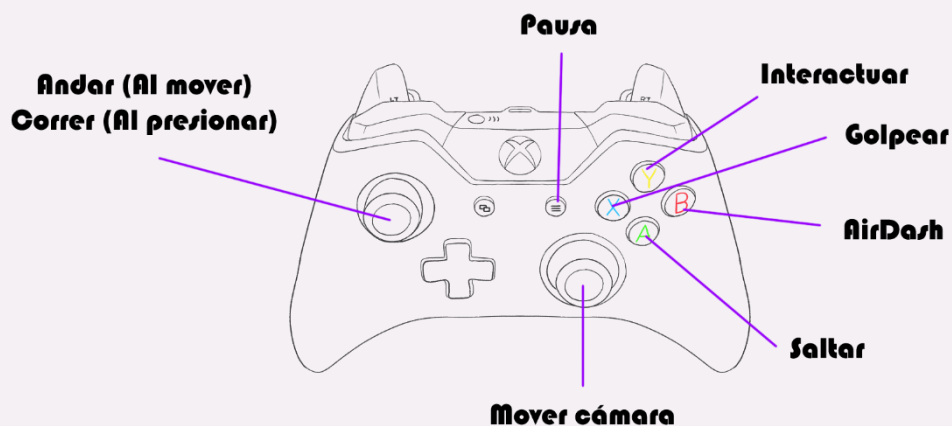


IMAGEN – CONTROL DE XBOX

## Dispositivos móviles

En dispositivos móviles los controles estarán superpuestos en la interfaz, con un joystick para el movimiento, 4 botones para las acciones principales, un botón para la pausa en la esquina superior derecha y para mover la cámara basta con deslizar el dedo en la mitad derecha de la pantalla.

### Switch

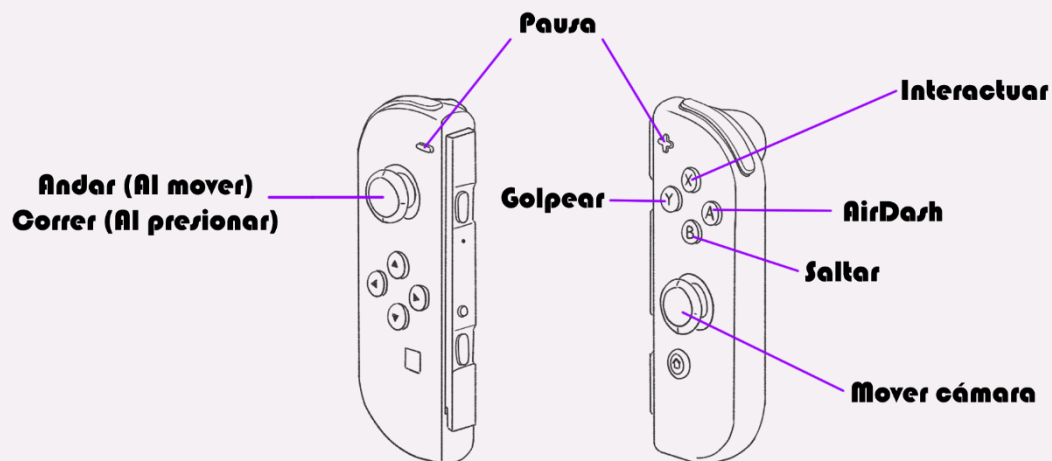


IMAGEN – CONTROL SWITCH

### PC

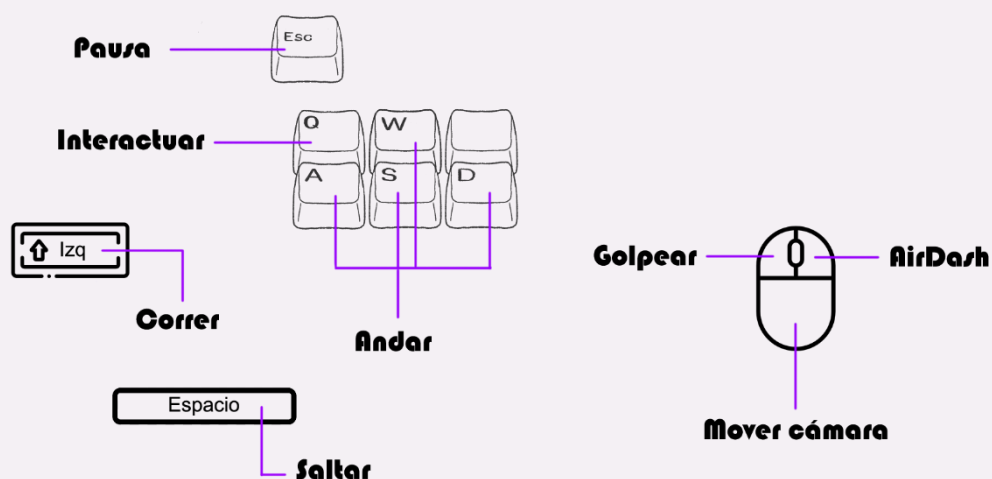


IMAGEN – CONTROL DE PC

## Cámaras

La cámara utilizada en el juego durante la jugabilidad es una cámara en 3ª persona con movimiento libre.

Esta cámara cuenta con una función que hace que se acerque al jugador cuando encuentra un obstáculo sólido que no debe traspasar, por ejemplo, una pared o el suelo.

Cuando el jugador entra en un diálogo, la cámara se coloca dinámicamente en un punto intermedio entre el jugador y el personaje con el que está conversando. Cuando se acaba el diálogo, la cámara se vuelve a colocar automáticamente detrás del jugador.

Para las cinemáticas se cuenta con diferentes cámaras colocadas estratégicamente para cada secuencia, y las cuales cuentan con movimientos de cámara como Dollys y Tracks, con planos bien medidos aprovechando el control sobre las cámaras que el equipo tiene en cinemáticas.

## 5. INTERFACES Y PANTALLAS

Las interfaces y pantallas del juego siguen una misma estética, relacionada con la que tienen los escenarios y personajes, pero distanciándose ligeramente de la fusión de realidad y ficción.

### Interfaz de juego

La interfaz de juego debe ser sencilla y despejada para facilitar el mayor rango de visión posible para el jugador.

Por ello, el jugador solo dispondrá de la barra de sueño (o vida) en la esquina superior izquierda. Esta barra tiene una animación simulando el líquido de una lámpara de lava, con los colores morados y azules de la paleta, y cuenta con un reborde de un color que lo resalte del escenario 3D. También tendrá un icono que será el mismo de los elementos 3D que se sitúan por el escenario y que al recogerlos recargan esta barra.



IMAGEN – BOCETO DE INTERFAZ DE JUEGO

La información contextual que aparece para interactuar con los elementos de la escena puede situarse en el inferior de la pantalla centrada, o puede integrarse dentro del mundo 3D en forma de “bocadillos” cerca o encima del objeto interactivo.

La opción más atractiva visualmente y que mejor encaja con la estética que se quiere conseguir es la segunda, además de aumentar la cohesión entre el 2D y el 3D del juego. Es por ello que cuando el jugador se acerca a un elemento interactivo aparece un pequeño “bark” o burbuja encima del elemento con un icono del botón a pulsar para interactuar con él.

Como se detectan los controles que se están usando, cuando se juega con teclado y ratón o con mando se omite el botón de pausa debido a que el movimiento del ratón y del joystick izquierdo irá asociado al movimiento de la cámara, por lo que no será posible clicar ningún botón con ratón ni con los joysticks.

Para pausar cuando se usen estas entradas se hará a través de la tecla ESC y los botones del mando adecuados.

Sin embargo, en la interfaz para móvil sí se encuentra el botón, ya que no hay otra alternativa para poder pausar el juego.

### Interfaz de juego en dispositivos móviles

Si el usuario está jugando al juego desde un dispositivo móvil se superpone a la interfaz del juego base los siguientes elementos:

- Joystick de movimiento. Se sitúa en la parte inferior izquierda de la pantalla y controla el movimiento del personaje.
- Cruz de botones A/B/X/Y. Se sitúan en la parte inferior derecha de la pantalla y tienen las mismas acciones asociadas que los botones de un mando físico.
- Botón de pausa. Se sitúa en la parte superior derecha y permite al usuario pausar el juego.



IMAGEN – BOCETO DE INTERFAZ DE JUEGO PARA MÓVILES

## Diálogos

Los diálogos siguen el estilo de los del juego *Animal Crossing*, situando a Lulla en un lado de la pantalla y al NPC en el otro lado. Para ello cuando se interactúe con un personaje y se abra la interfaz de diálogo, previamente habrá un movimiento de cámara para situar a los personajes en esta posición.



IMAGEN – BOCETO DE INTERFAZ DE DIÁLOGO

La interfaz de diálogo consiste en una nube donde aparece la conversación que está teniendo lugar. Sobre esta nube se sitúa una pequeña etiqueta con el nombre del personaje que está hablando en la parte superior izquierda. A su vez, en la parte inferior derecha se encuentra el botón o la tecla asignada a continuar con el diálogo.

## Tutoriales

Los tutoriales son in-game y aparecen al acercarse a la parte delantera de un objeto designado única y exclusivamente para los tutoriales llamado cartel.

Cuando el jugador entra en la zona designada, aparece sobre el cartel una pequeña ventana integrada en el mundo 3D que muestra el tutorial a aprender.

La ventana tiene forma de nube y los tutoriales están dibujados como si fueran bocetos y en ellos se muestra el botón a pulsar para realizar esa acción a aprender. En la parte superior de la ventana se sitúa el título del tutorial.



IMAGEN – BOCETO DE INTERFAZ DE TUTORIALES

Para salir del tutorial el jugador debe alejarse y salir del rango del cartel, y esta burbuja se cierra. De esta forma no se interrumpe el movimiento del jugador ni se vuelve intrusivo para él.

## Diagrama de flujo de interfaces

En el siguiente diagrama podemos observar cómo interactúan las diferentes interfaces entre sí y cómo se pasa de una a otra.

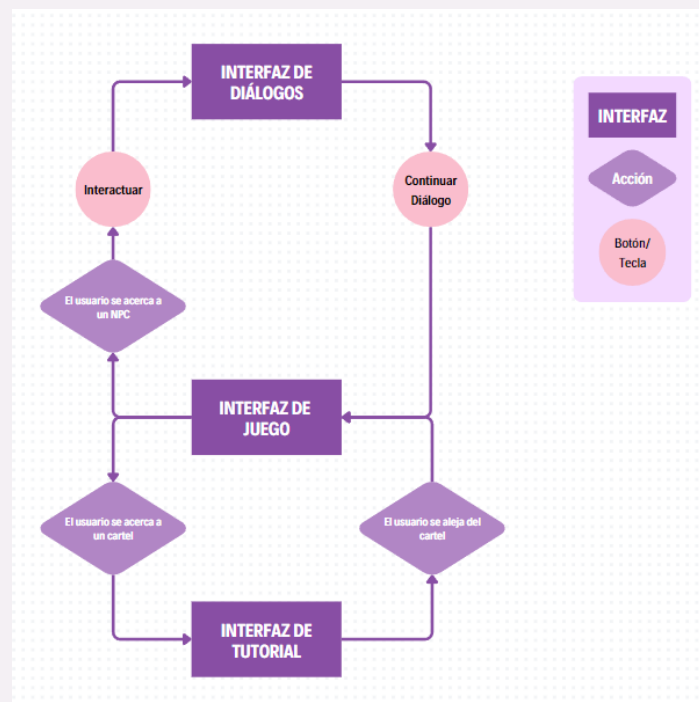


IMAGEN – DIAGRAMA DE FLUJO DE INTERFACES

## Pantalla de inicio

La pantalla de inicio es la pantalla principal del juego desde la que el usuario va a poder acceder a otras pantallas y va a poder iniciar una partida.

Es por ello que debe ser una pantalla que capture la esencia del juego, pero sin desvelar la trama y los secretos del mismo.

Es por ello que se han barajado varias posibles opciones de pantalla de inicio, todas con su propuesta de disposición, de botones y de gráficos de fondo. En ambos casos, el logo y el título permanecen inalterados, ya que es una parte importante de la pantalla de inicio y debe ocupar gran parte de la pantalla y estar centrado en ella.



IMAGEN – BOCETO DE PANTALLA DE INICIO

El diseño final de la pantalla de inicio tiene a Lulla dormida plácidamente, con un cielo estrellado sobre ella. La luna es el logo del juego y al seleccionar un botón de la lista de opciones, este se decora con una estrella a cada lado y se subraya.

La pantalla de inicio cuenta con los siguientes botones:

- Jugar. Al pulsarlo comienza una partida del juego.
- Opciones. Permite acceder a la configuración, donde podrán editarse ajustes de imagen y sonido.
- Controles. A través de él se accede a la pantalla donde se muestran los controles para todas las entradas que acepta el juego.
- Contacto. Abre una página en el navegador con el Beacons del equipo de desarrollo.
- Salir. Cierra el juego en la versión local.

## Pantalla de carga

Esta pantalla aparece cuando se accede a una nueva partida, informando al jugador de que se están cargando los recursos del juego.

Para proporcionar información constante al jugador de que el juego sigue cargando y no se ha quedado colgado hay una animación que se repite en bucle. De esta forma también conseguimos que la pantalla no sea estática y no aburra al jugador.



IMAGEN – BOCETO DE PANTALLA DE CARGA

El estilo final de la pantalla será un fondo de un cielo nocturno con una gran luna llena y unas nubes que la acompañan. En la parte inferior de la pantalla aparecerá el texto “Cargando...” y la animación de las estrellas girando.

## Pantalla de pausa

Esta pantalla es accesible al pausar el juego, ya sea a través de la tecla asignada al teclado y al mando o a través del botón de pausa en dispositivos táctiles.

La pausa es una pantalla que se superpone al juego, por lo que se verá en todo momento el estado en el que se ha quedado el jugador al pausar. Está titulada con un texto “Pausa” que indica que estás parado.

Se superpone la barra de sueño descrita en la interfaz de juego para que el usuario sepa en todo momento la “vida” de la que dispone.

De la misma forma, encontramos una lista de botones con los que el usuario puede interactuar. El estilo visual de estos sigue el descrito para los botones de la pantalla de inicio.





IMAGEN – BOCETO DE PANTALLA DE PAUSA

- Continuar. Des-pausa el juego.
- Opciones. Accede a la pantalla de configuración.
- Controles. Accede a la pantalla de controles.
- Salir. Permite al usuario volver a la pantalla de inicio. Se le informará antes de salir de que con esta acción perderá todo lo que ha jugado hasta el momento y se pedirá la confirmación.

La estética que esta pantalla trata de simular es la de que el juego pausado es un reflejo en la superficie de la luna que está en el cielo nocturno y que está ligeramente tapada por una nube.

## Pantalla de opciones

Esta pantalla sirve para que el usuario configure su experiencia de juego.

Las características que el jugador puede personalizar son las siguientes.

- Volumen general. Slider para controlar el volumen general del juego.
- Volumen de SFX. Slider para controlar el volumen de los efectos de sonido de forma independiente al resto de sonidos.
- Volumen de música. Slider para controlar el volumen de la música de forma independiente al resto de sonidos.
- Calidad de gráficos. Desplegable para ajustar la calidad de los gráficos del juego.
- Idioma (solo si se accede desde el menú principal). Botones para seleccionar el idioma del juego.
- Activar/Desactivar controles de móvil. Una casilla de verificación para activar y desactivar la interfaz de los controles para dispositivos móviles.

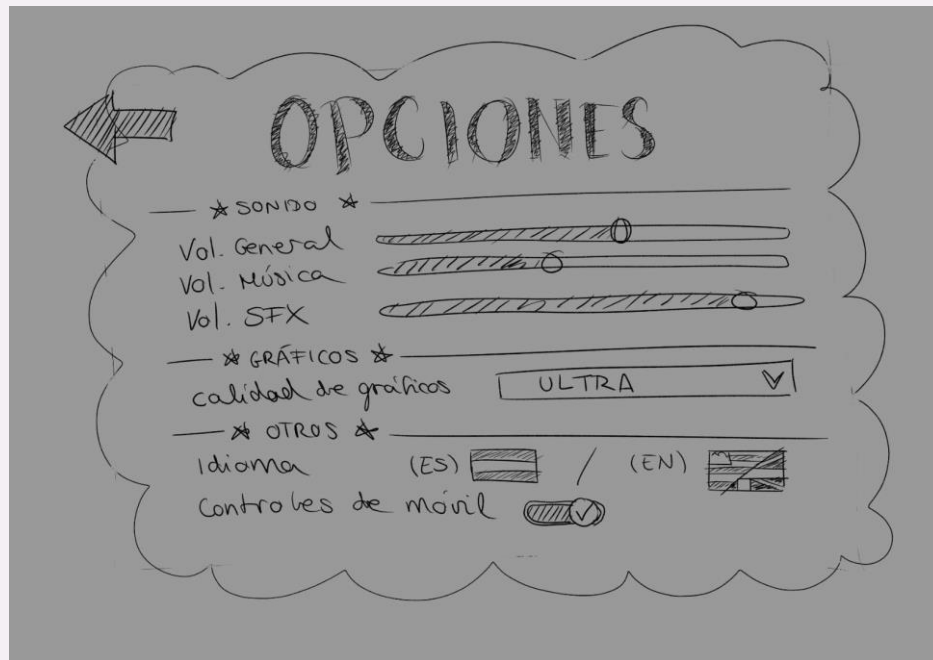


IMAGEN – BOCETO DE PANTALLA DE OPCIONES

La pantalla sigue la estética descrita anteriormente, con un fondo haciendo referencia al cielo y las opciones sobre una nube con forma rectangular.

## Pantalla de controles

Esta pantalla muestra los diferentes mapeos de controles dependiendo del dispositivo de entrada que el usuario quiera usar.

Para cada control se muestra un diagrama del mismo junto con las acciones asignadas a cada accionador.

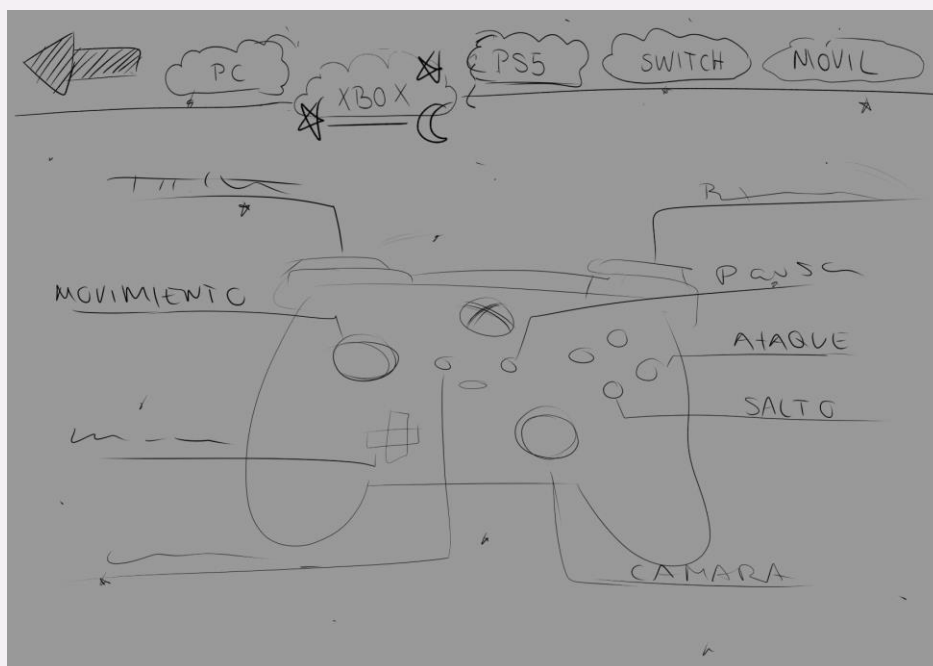


IMAGEN – BOCETO DE PANTALLA DE CONTROLES

Dentro de la pantalla de controles el usuario puede navegar por las diferentes pestañas creadas para cada posible dispositivo de entrada. En total hay cinco pestañas:

- PC. En ella se muestran las teclas y los botones del ratón asociados a cada acción posible del juego.
- Xbox. En ella se muestra el mapeo de controles para un mando de Xbox o compatible.
- PlayStation. En ella se muestra el mapeo de controles para un mando de PlayStation o compatible.
- Switch. En ella se muestra el mapeo de controles para un mando de Switch o compatible.
- Móvil. En ella se muestra la interfaz para controlar el juego en dispositivos móviles y las acciones asociadas del juego.

La estética de esta pantalla sigue la línea de un cielo como fondo y nubes como los botones para cambiar entre pestañas. Además, para marcar la pestaña seleccionada, la nube de ese control está aumentada, desplazada hacia abajo y decorada con estrellas y una luna.

## Pantalla de usuario

Esta pantalla aparece nada más el usuario presiona la opción de jugar en la pantalla principal y permite asociar un nombre de usuario o nickname al jugador.

Esta pantalla consigue que, a la hora de recoger datos para las métricas de pensamiento computacional, estos aparezcan asociados a un nombre de usuario.

Además, le recuerda al usuario que si está usando un móvil puede activar los controles táctiles.

Una vez el jugador ha introducido un nombre y ha personalizado los controles, comienza el juego pulsando la tecla que aparece al lado de “continuar” en la esquina inferior derecha.



IMAGEN – BOCETO DE PANTALLA DE USUARIO



## 6. NIVELES

### Diseño de niveles

Con el fin de proporcionar un análisis y una descripción detallada del diseño de niveles se analizarán en primer lugar los elementos generales del mundo. Se especificarán desde los tipos de plataformas y elementos dañinos para el jugador, hasta las combinaciones entre ambas para generar puzzles y así aumentar la dificultad a lo largo del juego. Además, se determinará cómo superar dichas adversidades.

Antes de comenzar con ello, se describirán los niveles y la separación del juego.

Habrán dos niveles tal y como los conocemos, de aproximadamente 20 minutos de duración cada uno. El primer nivel se divide en dos partes, siendo la primera “el tutorial” a nivel de mecánicas de movimiento básicas, y la segunda para afianzarlas e introducir la mecánica de lucha. Este enfoque se implementa con el propósito de brindar al jugador la sensación de progreso y evitar la monotonía al ofrecer elementos que ya conoce. Al mismo tiempo, se busca que los entusiastas de las plataformas no se aburran o se sientan restringidos.

Se ha decidido dividir en mitades los niveles para que el jugador pueda ver los cambios de una manera clara, pero a su vez para que la jugabilidad no se interrumpa de forma abrupta. Cada vez que termine una mitad se introducirá un elemento nuevo, marcando así la diferencia y el nuevo nivel de dificultad entre una parte y otra. El segundo nivel también se dividirá en dos partes: la primera incluirá la introducción de un nuevo enemigo más complejo, y la segunda constará de la pelea final contra el jefe.

- Elementos de los niveles:
  - Bloques de salto básico: Es un bloque de altura determinada para que el jugador salte una única vez. Habrá zonas amplias diseñadas para permitir al jugador la posibilidad de explorar el mundo a pesar de tener un camino principal establecido. De esta manera, se proporcionan rutas alternativas para que el jugador no se sienta limitado y pueda investigar o experimentar cierta sensación de libertad en el mundo. En esta imagen se intenta representar lo dicho anteriormente; el jugador puede entre plataformas con distinto nivel de altura o puede optar por el camino de altura inferior para llegar a la siguiente plataforma.

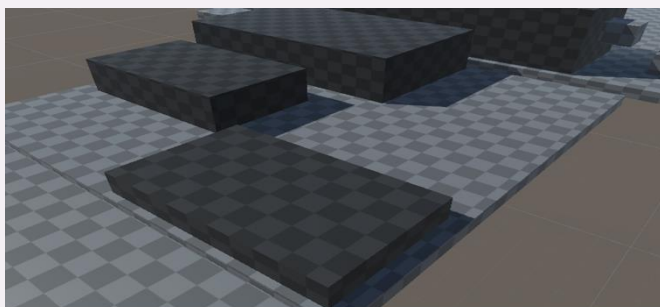


IMAGEN – BLOQUES DE SALTO BÁSICO

- Bloques y columnas de doble salto: Los bloques y las columnas de doble salto son elementos del mundo que se presentarán para introducir el concepto del doble salto, que adquirirá una mayor complejidad en etapas posteriores del juego. Al igual que en el apartado anterior, se ofrecerán múltiples opciones de

camino dentro del recorrido que el jugador debe seguir. En la imagen proporcionada, se ilustra lo mencionado, permitiendo al jugador saltar entre las columnas o explorar la parte trasera de la imagen para intentar abordar las columnas desde una perspectiva diferente.

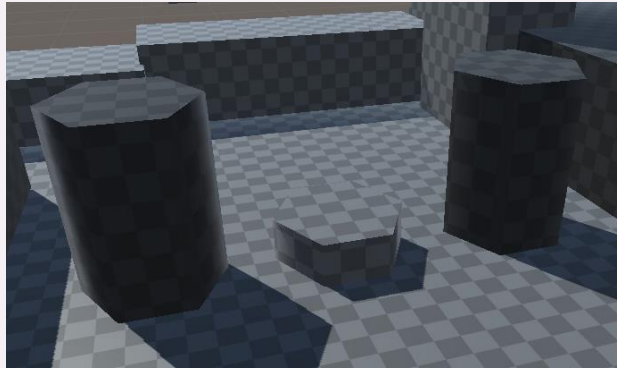


IMAGEN – BLOQUES Y COLUMNAS DE DOBLE SALTO

- Plataformas móviles: Son plataformas situadas en el aire que esbozarán diferentes movimientos, vertical (en el eje y en ambas direcciones), horizontal (en los ejes x, y z) creando diferentes patrones que se definirán a continuación.
  - Movimiento circular: En secuencias de tres plataformas, la plataforma central permanecerá estática, mientras que las dos plataformas adyacentes realizarán un movimiento circular rotativo. En futuras etapas del juego, se describirán las modificaciones que aumentarán la complejidad de esta mecánica al introducir otros elementos.

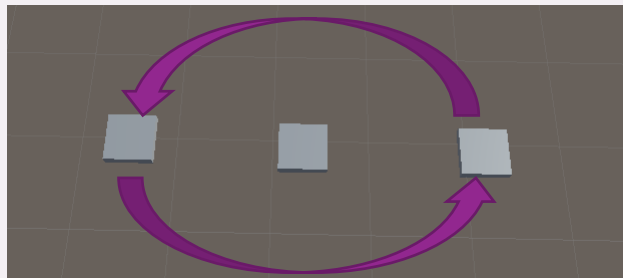
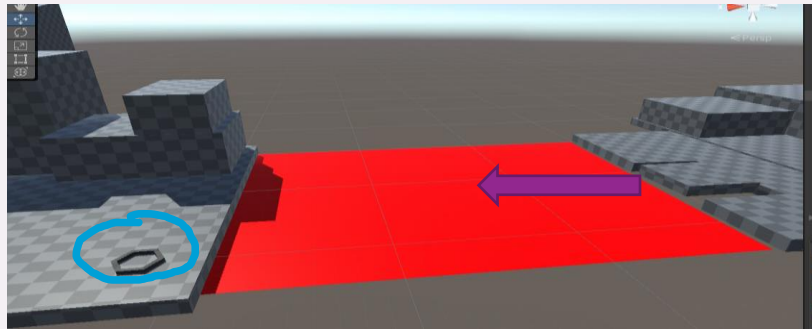


IMAGEN – PLATAFORMAS DE MOVIMIENTO CIRCULAR

- Botones: Se incorporarán botones en ciertas áreas del juego para activar plataformas móviles que facilitarán la progresión a través de secciones que de otra manera serían intransitables. La imagen que se muestra ejemplifica una situación como la descrita anteriormente. La zona resaltada en rojo representa un área de peligro para el jugador. Como se puede apreciar en la imagen, al presionar el botón, la plataforma se desplazará hacia la ubicación del jugador, permitiéndole cruzar esa zona. Una vez que la plataforma móvil llegue al extremo opuesto, realizará un recorrido de regreso.



El botón esta representado con una forma hexagonal en el mundo.

IMAGEN – BOTONES

- Pinchos: Los pinchos serán un elemento peligroso en el entorno del juego y reducirán la vida del jugador al entrar en contacto con ellos. Se han diseñado con el propósito de evitar que, si el jugador comete un error y cae en un obstáculo, no sufra una derrota instantánea, especialmente en secciones donde caer al vacío puede ser una amenaza constante. Esto se hace para prevenir la frustración del jugador al minimizar las pausas en el juego y mantener un ritmo fluido en la jugabilidad. Además, los pinchos servirán para marcar el camino a seguir, lo cual es esencial para la orientación del jugador. Estos elementos se combinarán con paredes, plataformas y otros elementos en etapas posteriores del juego. A continuación, se mostrará un prototipo de los pinchos.

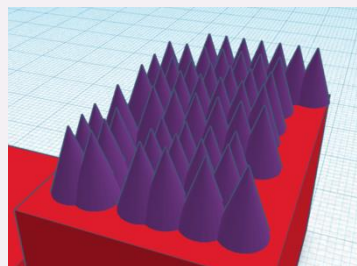


IMAGEN – PINCHOS

- Aros: Los aros son plataformas que constan de paredes y un techo de tamaño reducido. Su propósito principal en el diseño es enseñar al jugador a utilizar la mecánica del dash y a perfeccionar su precisión en su ejecución. A continuación, se presentará un prototipo de estos aros, y se planifican variaciones más desafiantes en etapas posteriores del juego.

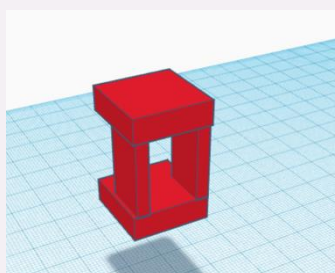


IMAGEN – AROS



- Doble pared: Las "dobles paredes" consisten en dos paredes cercanas y una plataforma en la parte superior. Para acceder a la plataforma superior, se requiere el uso de esta mecánica. Por lo general, en la parte inferior de las dobles paredes, habrá elementos peligrosos como pinchos u otros obstáculos dañinos.

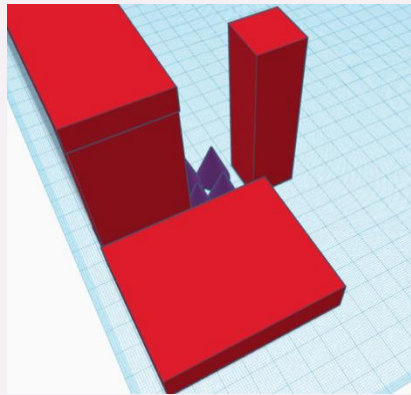


IMAGEN – DOBLE PARED

## Conceptos de nivel

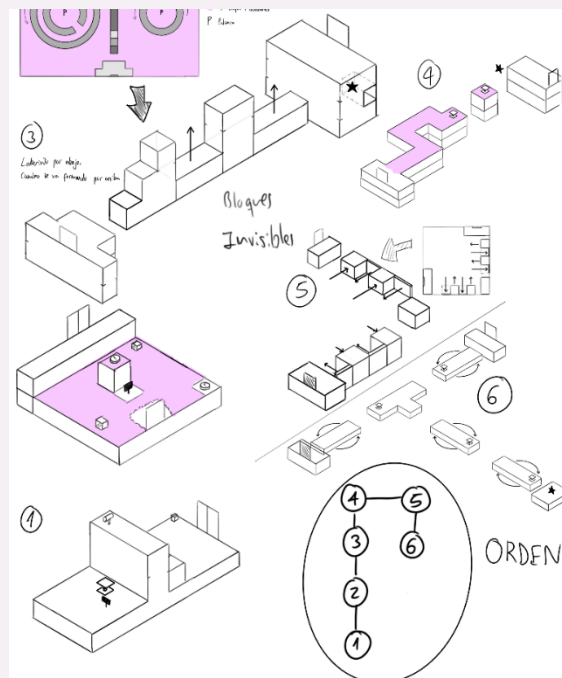


IMAGEN – CONCEPTO DE NIVEL



## Esquema de progresión del juego

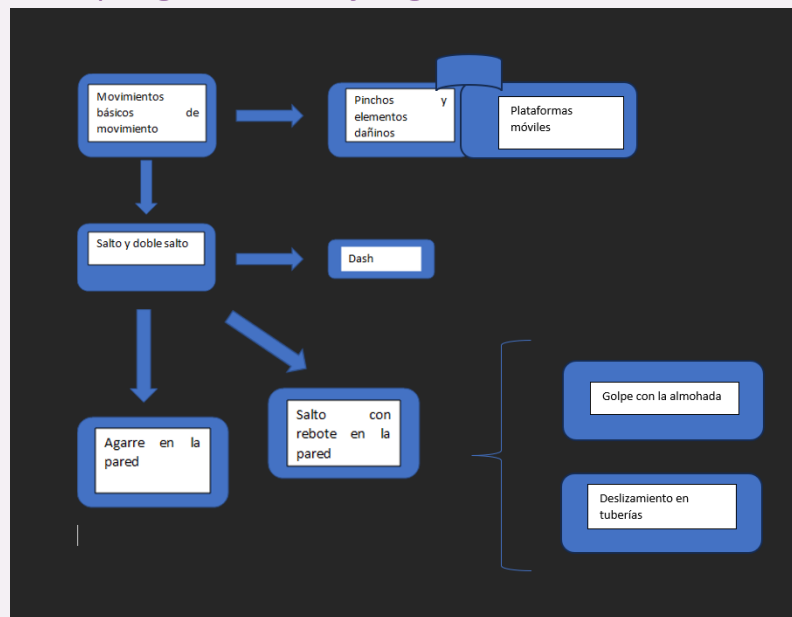


IMAGEN – ESQUEMA DE PROGRESIÓN DEL JUEGO

## Objetos

Puede haber diferentes objetos que se tendrán que coger y colocar para resolver diferentes puzles.

## Recompensas

Al vencer a un enemigo o romper algunos objetos destructibles se dará vida al jugador.

## Coleccionables

De momento no se introducirán coleccionables, pero se han barajado algunas opciones

## 7. ARTE

### Arte conceptual

Partiendo del estilo visual concretado al inicio del desarrollo, el arte conceptual se centra en la creación de bocetos de personajes y escenarios en los que se describe visualmente cómo debe ser el producto final.

Para ello, se crean pequeñas ilustraciones de los escenarios y de los elementos, aunque no sea la versión final del arte y esté sujeta a cambios posteriores. Esto dependerá principalmente de los artistas 3D y de la disposición final que se haga del entorno y sus elementos.

Es la idea artística inicial de la que se parte en la que se guía el modelado, el texturizado, el arte técnico, la iluminación y el postproceso, y donde se combinan para generar las distintas emociones y sensaciones que el juego busca transmitir al jugador.

En cuanto a los personajes y enemigos, el proceso consiste en que las formas de estos, los colores y las texturas cuadren con la narrativa y la personalidad de cada uno de ellos a la perfección, capturando su esencia y plasmándola a través de lo que el jugador ve en la pantalla.

### Arte 2D

Utilizando el material producto del arte conceptual, se comienzan a definir los turn arounds de los personajes y de los enemigos, así como de los objetos del mundo.

También se generan aquí las texturas finales que se aplican a los diferentes modelos 3D, los diferentes elementos 2D que se utilizan en las pantallas e interfaces y las ilustraciones que se usan para la portada del juego y publicidad del mismo.

### Arte 3D

A partir de los turn arounds realizados y siguiendo el concepto previamente establecido, se procede a la creación de los modelos de los personajes. Dependiendo del nivel de detalle deseado, se desarrolla un modelo de alta poligonización esculpido, el cual posteriormente se somete a la creación de su topología, o bien se lleva a cabo una modelación directa.

Elementos del mundo:

- Montañas: A pesar de tener un aspecto onírico y una paleta de colores que no es el real, el mundo de plataformas es montañoso, inspirado en juegos como el Super Mario 64, o el Ori de la Nintendo Switch.
- Árboles y vegetación: Este aspecto puede ser el más cambiante del mundo, habrá desde árboles con apariencia de piruleta que cuando caiga la noche serán simplemente los palos desgastados, hasta setas de proporciones enormes, y árboles con hojas moradas.
- Relación con animales: Lula, al haber sido criada en una zona campestre, ha tenido relación con distintos animales, por lo que, habrá elementos de estos, como nenúfares a modo de plataformas.

## Arte técnico

### Shaders

El juego sigue una estética cartoon, por lo que todos los elementos de la escena cuentan con materiales que son renderizados con shaders que simulan este estilo.

También encontramos shaders especiales para otras funcionalidades, como para la barra de vida o el movimiento del dash.

A continuación, se listan los shaders junto a su función dentro del juego. Algunos de ellos se pueden combinar si se usan para el mismo objeto.

- Toon Shader. Basado en el Cell Shading utilizado en juegos como Zelda BOTW y TOTK, le otorga al juego su característico aspecto de dibujo animado.
- Shader para agua. Utilizado en masas de agua, consigue crear espuma alrededor de los objetos que se crucen con la superficie sombreada con este shader.
- Shader para barra de sueño. Utilizando las lámparas de lava como referencia, este shader es utilizado en la barra de sueño de la protagonista para aportar un toque onírico y dinámico en la interfaz.
- Shader Fobos. Inspirado en el movimiento de la lava y el agua al estilo cartoon, este shader aporta a los enemigos Fobos movimiento en su interiores, reforzando la idea de estar formados por un aura maligna y de pesadilla.
- Shader para el Dash. Con él se consigue que Lulla deje un rastro detrás de ella cuando se mueve a gran velocidad.
- Shader para cambiar el color a partes del modelo. Utilizado en el jefe final, se consigue que cuando se clone el modelo, este tenga distintos colores.
- Shader fantasmal. Utilizado para darle un aspecto fantasmal al jefe final, se puede combinar con el shader anterior ya que son parte del mismo modelo. Con él se consigue que la parte inferior del modelo parezca humo que cambia de colores constantemente.
- Shader de desvanecimiento. Utilizado para hacer objetos desaparecer fragmentándolos en pequeñas piezas que desaparecen.
- Shader de daño. Informa visualmente de que un enemigo o el propio jugador ha sido alcanzado por un ataque y ha sufrido daños.
- Shader movimiento de sombras. Parte del sombreado toon que consigue que las sombras no sean estáticas, sino que se muevan. Inspirado en el siguiente [apartado de un artículo](#) sobre el juego Crumble.
- Shader de sistema ocular procedural. Partiendo de un shader de creación propia anterior al proyecto, este shader modificado consigue añadir ojos 2D funcionales y personalizables proyectados sobre el modelo 3D de los personajes.

### VFX

Los diferentes efectos visuales pueden ser lograrse con diferentes técnicas, como por ejemplo usando sistemas de partículas o shaders. Sin embargo, como el resultado final es diferente a lo que tradicionalmente se relaciona con un sombreador, los siguientes efectos no están catalogados como shaders en sí mismos.

- VFX de ataque. Estela en forma de arco que aparece cuando Lulla golpea con la almohada.

- VFX de salto y aterrizaje. Simula las partículas de polvo que salen volando del suelo cuando un personaje salta y aterriza.
- VFX de caída. Estela que sigue al personaje mientras está cayendo.
- VFX de Fobos. Pequeñas partículas al estilo humo que rodean a estos enemigos.
- VFX de jefe final. Al multiplicarse, la copia desprende unas partículas de humo del color de la copia.
- VFX de aparición. Similar al anterior pero general para cualquier cosa que necesite aparecer en el mundo de repente y sin un color específico.
- VFX de sueño. Partículas que se encuentran alrededor de los objetos que se pueden recoger para recargar la barra de sueño de Lulla.
- VFX de desvanecimiento. Acompaña al shader de mismo nombre y lo conforman las partículas en las que dicho shader disuelve el objeto.

## Iluminación

La iluminación seguirá el enfoque que se ha ido desarrollando a lo largo de todo el proceso artístico; fantasía. Se completará la sensación para con el jugador complementando el mundo con un ambiente mágico. A través del Universal Render Pipeline (URP), se personalizará la iluminación del juego de una manera eficiente para conseguir el resultado esperado.

## Postproceso

En consecuencia, al apartado anterior, con URP se pueden aplicar efectos de posprocesamiento, que realzarán la calidad visual y se terminará de emparejar la atmósfera del mundo. Los sistemas de iluminación global, sombras suaves y efectos de luz volumétrica proporcionarán al juego la estética envolvente. Además, URP es escalable y se adapta a diferentes plataformas, lo que permite trabajar más cómodamente y facilita llevar el final del juego visual a un alto nivel de detalle.

## Música y sonido

### Temas musicales

Toda la música y efectos de sonido son de creación propia. En 'Lullaby' la música desempeña un papel crucial, ya que el objetivo principal del juego es conseguir la nana (Lullaby en inglés) perdida. Es por ello que, durante el desarrollo, se le concede un peso extra a todo el apartado musical, en especial la nana.

Toda la música está diseñada para transmitir ese sentimiento onírico y fantástico del mundo a la vez que se mantiene el ritmo de un videojuego de plataformas.

Como en el juego hay secciones muy diferentes entre ellas (plataformas, puzzle, diálogos, cinemáticas con carga narrativa etc.) es muy difícil crear un solo tipo de tema que encaje para todas las situaciones, ya que además la música debe adaptarse adecuadamente. Por esto se han creado diferentes secciones o tipos de temas musicales para el juego:

- **Temas de plataformas:** En estas secciones la acción es rápida, intensa, con peligros y con acciones de movimiento y habilidad continua; por lo que la música tiene pulsos más acelerados, mayor cantidad de instrumentos y una atmósfera emocionante.
- **Temas de puzzles:** Estas secciones son más tranquilas, teniendo que pararse a pensar para resolver algunos tipos de problemas, por ello los temas en estas secciones son un pulso más lento, notas más largas, con octavas entre notas más altas y una atmósfera

tranquila. Se hace para que el jugador pueda mantener la concentración y, a su vez, se mantenga acompañado sin causar distracciones.

- **Temas de combate:** Estas secciones son intensas con peligro y enfrentamiento constante, por lo que los temas en estas secciones son con un pulso acelerado e instrumentos relacionados a lo épico, octavas entre notas más altas y atmósfera intensa de combate.
- **Temas de fondo en zonas de diálogos, cinemáticas y secuencias:** Estas secciones son las más pasivas ya que el jugador casi no tiene actividad o es muy leve, por lo que los temas en estas zonas se centran en transmitir la atmósfera onírica del mundo.

La nana es el tema principal del juego la cual es tranquila. A su vez, también transmite la atmósfera fantástica y onírica del juego. El late Motiv de la nana se repite en otros temas musicales del juego, dando así una armonía a todos los temas y una personalidad. Se quiere mantener una sincronización y que al escucharse la música se reconozca esa base común en cada uno de los temas.

## Efectos de sonido

El videojuego cuenta con un gran número de efectos de sonido puesto que en el equipo se les da gran importancia para mejorar el game feel. Cuando un sonido acompaña a una acción, esta se intensifica y se comunica de mejor manera con el jugador. Por ejemplo, los sonidos de pisadas al andar, un grito al caerse al vacío, sonidos al hablar en diálogos (lo cual también añade más personalidad a los personajes) o sonidos al recoger algunos objetos. Todo esto refuerza la inmersión y transmiten de manera más exacta y efectiva la acción que se está realizando.

### Lista de efectos de sonido

- OnHoverButtonSound: al pasar el ratón por encima de un botón.
- OnPressButtonSound: al hacer click con el ratón sobre algún botón.
- JumpSound: Sonido que realiza el personaje al saltar, simulando el típico '¡Hum!' al hacer un esfuerzo.
- AttackSound: Sonido que realiza el personaje principal al atacar, un gruñido de esfuerzo. Tiene 3 variantes para no hacerse repetitivo y transmitir una secuencia de 3 ataques en caso de que se produzca.
- StepSound: Sonido que realiza el personaje al andar y correr (en este último caso se acelera el sonido). Cuenta con diferentes variantes para no hacerse repetitivo y otras variantes en función del suelo que se esté pisando.
- ClimbLedgeSound: Sonido de esfuerzo que realiza el personaje principal al escalar un saliente.
- DashSound: Sonido que se reproduce al realizar el air dash. Es como una andanada de viento rápida, similar al que hacen las raquetas o palos al moverlos rápido en el aire.
- TakeDreamSound: Sonido que se reproduce al recoger sueño (representación de la vida del jugador en el videojuego). Es un sonido corto y con sensación onírica, con instrumento de metal haciendo un arpegio hacia arriba.
- TakeDamageSound: Sonido que se reproduce al recibir daño. Un sonido vocal suave y corto transmitiendo ese daño mediante una queja del personaje.
- FobosDefeated: Sonido que se reproduce al derrotar a un Fobos. Un sonido que representa algo volatilizándose.
- GeorgeBarkSound: Sonido que se reproduce cuando George habla en los diálogos. Es el sonido típico de un cerdo.

- ByronBarkSound: Sonido que se reproduce cuando Byron habla en los diálogos. Es el sonido típico de una rana.
- PauseGameSound: Sonido que se reproduce cuando se pausa el juego. Es un sonido cortante y suave.
- FallSound: Sonido que se reproduce cuando el personaje principal se cae al vacío. Es un grito de Lulla con reverberación para transmitir que suena a lo lejos y cada vez escuchándose menos.
- AchievementSound: Sonido que se reproduce al conseguir completar un puzle o encontrar algo importante. Parecido a los de 'The legend of Zelda' al completar un enigma.

### Inspiraciones

Las principales inspiraciones para la música y sonidos del juego han sido Hollow Knight, Super Mario Galaxy, Final Fantasy XV, Final Fantasy X, Ori and the Will of the Wisps, The Legend of Zelda: Phantom Hourglass and Tears of the Kingdom, Skyrim, Lara Croft: Legend y el Profesor Layton.

## 8. MODELO DE NEGOCIO

### Mapa de empatía

#### ¿Qué piensa y siente?

Piensa en los videojuegos como un ocio y algo que disfruta. Le gusta jugar a ellos en su tiempo libre y le encanta probar juegos creados por pequeños estudios.

#### ¿Qué oye?

Ve muchas redes sociales y sigue a los estudios de videojuegos que le gustan, pendiente de nuevos títulos y de recomendaciones de nuevos estudios emergentes. También escucha las recomendaciones de sus amigos y de los diferentes creadores de contenido de las plataformas de streaming.

#### ¿Qué ve?

Su entorno cercano también disfruta de los videojuegos y se recomiendan títulos entre ellos. También quedan para jugar y se prestan videojuegos. Ve anuncios de videojuegos en el móvil y a gente cercana y desconocidos disfrutar y hablar de los nuevos lanzamientos.

#### ¿Qué dice y hace?

Es una persona muy abierta en cuanto a hablar de sus gustos. Le hace feliz hablar con sus amigos sobre nuevos videojuegos que ha visto por redes sociales, y atraer a nuevos jugadores de su círculo de amigos y familiares. Entra en las plataformas digitales de juegos para ver ofertas y nuevos títulos, así como se acerca a tiendas físicas a ver novedades.

#### Esfuerzos / Miedos

Tiene miedo de invertir demasiado dinero en un juego sin saber si le va a gustar. Trata de estar al día con los gameplays y trailers de los juegos que le atraen, pero no se decide a comprarlos fácilmente.

#### Resultados / Beneficios

Adquiriría un juego de un pequeño estudio y apoyaría a desarrolladores independientes. Compraría un juego con personalidad y creado con cariño. Descubriría un nuevo estudio de videojuegos al que seguir y apoyar.

### Monetización

Buy to Play: Pago único. Se debe adquirir el juego para poder jugarlo.

### Marketing

- 1- Autopromoción: Se utilizarían las redes sociales oficiales del estudio para publicitar los productos
- 2- Word of Mouth (de boca a boca): que se use como método de marketing indirecto. Sería una forma de promoción el juego sin que el propio estudio controle la manera en que se habla del juego.

## Modelo Canvas

Socios clave		Actividades Clave	Propuesta de valor	Relación con el cliente	Segmento de clientes
-Itch.io		-Métricas -Venta de videojuegos	Precio Recopilación y análisis de métricas	Redes sociales	
Recursos Clave	Segmento de clientes	Canales		Relación con el cliente	
Equipos	Jugadores de juegos indie,	Online, redes sociales y distribución		Mediante redes sociales	
Software (blender, unity, visualstudio, rider, photoshop, clipstudio, krita, github)	jugadores juegos	boca a boca			
Personal	plataforma				
Estructura de coste			Fuente de ingreso		
Licencias de software			Pago unico		

TABLA – MODELO DE CANVAS



## 9. EQUIPO E INTEGRANTES

El equipo está formado por seis integrantes y una persona externa asociada al proyecto encargada de la música y los efectos de sonido.

Cada integrante interno cuenta con varios roles dentro del proyecto y se encarga de una parte del juego.

### Alejandro Campbell Legarreta

Lead Programmer, Creative Director & Gameplay Designer.

Encargado de la programación de gameplay, IA, sonido y sistemas del juego. Además, toma responsabilidades en el diseño narrativo y diseño de gameplay.

### Alicia Enríquez Martínez

Technical Artist, UI Designer & UI Programmer.

Encargada de los efectos visuales y los shaders del juego. También es la responsable de diseñar y programar las pantallas e interfaces de juego. Diseñadora del isotipo y logotipo. Artista conceptual de Lulla.

### Álvaro Izquierdo Fernández

Level Designer, Localizator & Community Manager.

Encargado del diseño de niveles y grayboxing. Responsable de localizar el juego al idioma inglés. Lleva las redes sociales de la empresa (Instagram, Twitter y Youtube).

### Betuel Jivandec

Level Designer & Scriptwriter.

Encargado del diseño de niveles y grayboxing. Escritor del guión del juego y diseñador conceptual de personajes.

### Gema López-Pozuelo Senderos

Environmental Artist, Web Designer & Community Manager.

Encargada de diseñar el estilo visual de los escenarios y los objetos del mundo, artista de iluminación y postproceso. Encargada del diseño de la página web de la empresa y del proyecto. Lleva las redes sociales de la empresa (Tik Tok).

### Mónica Varas García

3D Artist & 3D Animator.

Encargada de modelar, riggear y animar los enemigos del juego. Modeladora de los escenarios y objetos del juego.

### Laura Libo

Sound and Music Producer & Composer.

Encargada de diseñar, componer y producir los efectos de sonido y la música del juego. Persona asociada al proyecto a tiempo parcial.

### Iván García Martínez

3D Art Assistant.

Encargado de ayudar con la creación de arte 3D y de aconsejar y guiar en los procedimientos de arte 3D. Persona asociada al proyecto a tiempo parcial.