Intro

1. Étymologie

Art: lat. Ars

⇒ "habileté, savoir-faire, talent"

Ars traduit le grec tekhnè

art manuel, industrie; d'où exercice d'une industrie, métier, profession (Bailly)

Les arts de la paix. L'art oratoire, l'art de la parole. L'art musical. L'art militaire, l'art de la guerre... La logique est l'art de raisonner... Cet ouvrier est très habile dans son art. (Le Littré)

Dans l'étymologie d'origine, l'art ne renvoie pas essentiellement ou principalement au beau, et par extension aux "beaux-arts". Le terme "art est un terme très général pour désigner toute une partie des activités humaines, et non pas seulement les activités "artistiques" (desquelles relèvent seulement les beaux-arts)

Posséder un art, étymologiquement, c'est posséder une compétence,

Étymologiquement : Art = technique

- est-ce que l'art se réduit à la simple technique ?
- Est-ce que le grand artiste, c'est juste un bon artisan ?
- Quels points communs et quelles différentes entre art et technique, entre arts et beaux-arts?

⇒ part d'objectivité de la maitrise technique. Mais : appréciations esthétique de la qualité : subjectif.

2. Histoire de l'art

Histoire, la distinction entre art et artisanat apparait seulement à la fin du $XVIII^{me}$ siècle, avec Baumgarten (philosophe allemand) qui le premier à distinguer des "beaux-arts"

beaux-arts : 1. poésie 2. peinture 3. sculpture 4. architecture 5. musique / chant

Art plus élevé	qui a le plus essentiellement affaire à l'esprit , et donc à l'humanité elle-même.
Art plus bas	qui a le plus de points communs avec l'ordre du non—humain, de la nature, de la matière, de l'animal.

A cette liste on peut ajouter la photographie.

Première partie : L'art se réduit—il à la technique ?

En apparence, pas d'art sans technique. Pour produire une œuvre, un tableau, une sculpture, un morceau, il faut maitriser certaines règles sans lesquelles l'œuvre sera ratée.

Exemple: La cité idéale, Piero della Francesca

Pour composer l'œuvre, il faut maitriser des règles, ici, celles de la perspective, laquelle constitue une technique picturale.

Exemple 2 : Fresque de Pompéi tient à la différence de maitrise de la technique employée

La poésie obéit à certaines règles dont la maitrise permet l'évaluation des œuvres : - richesse du vocabulaire - des figures de style - des rimes - maitrise de la rythmique (du nombre de pied de chaque vers) \implies d'une technique

Au théâtre : trois règles : - unité d'action - de temps - de lieu \implies forment une certaine technique

Maitriser un art \iff être un virtuose dans la maitrise d'une certaine technique

2. Que suppose la technique pour être maitrisée ?

Pratique \neq théorie

Arts	savoirs pratiques, supposent de l'exercice pour être appris, intégrés
Science	savoirs théoriques, transmis, pas besoin de pratiques pour les connaitre

$Art \neq Science$

Sciences	savoirs théoriques \implies de l'ordre de l'esprit
Technique	nécessité d'un but extérieur au produit : on ne développe \boldsymbol{x}
	pour rien
Science	finalité (but) est intérieur à l'activité.

a. La technique vise l'utilité tandis que l'art vise le plaisir

Technique : finalité à l'extérieur d'elle-même (on ne produit un objet technique, un stylo, un lit, etc. que parce que cela nous utile, parce qu'on en a besoin) \Rightarrow La technique répond au besoin

Au contraire, l'art répond au plaisir, il est dispensable, on peut s'en passer, on peut vivre sans.

 \implies L'art a quelque chose du superflu

Peut-être que l'art suppose la technique comme préalable pour pouvoir être produit, mais il transcende la technique.

Technique	Moyen en vue d'une fin extérieure
Art	Fin en lui-même

Exemple : Van Gogh : ne gagne ni argent, ni réputation, grâce à sa peinture; il continue pourtant à peindre.

b. Reproductibilité de l'objet \neq Unicité de l'œuvre d'art

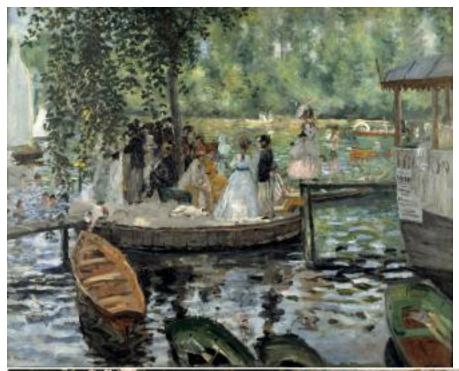
Chaque œuvre d'art est uneique, tandis que les produite techniques sont indéfiniment reproductibles.

Ce qui fait la plus grande valeur d'un œuvre d'art, c'est son unicité : La rareté fait la valeur de l'œuvre d'art.

Ce critère est problématique avec l'apparition de la photo : œuvre qui peut être reproduite à l'infini. Walter Benjamin, philosophe allemand, XX, "L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique".

L'unicité de l'œuvre implique l'originalité absolue des œuvres d'art.

 ${\bf Exemple}: {\bf Renoir}$ et Monet produisent chacun une ${\it Grenouill\`ere}:$





règles techniques	donnent leu à des productions identiques
règles artistiques	autorisent l'invention personnelle, donnent lieu à des œuvres uniques

technique	affaire de production et de produits
art	affaire de creation et d'œuvres

règle en art	diminution de la liberté vecteur de son augmentation
règle en technique	contraingnante, débouche sur la standardisation

La règle en matière d'industrie (de technique) asservit le travail et le travailleur puisque celui-ci ne choisit pas ce qu'il fait ni comment il le fait, tandis que l'artiste choisit ce qu'il fait et comment il le fait et que les règles qu'il s'impose (\neq qu'il subit) stimule sa créativité

A mi chemin art \leftrightarrow industrie : artisanat