



Cuadernillo de preguntas Saber TyT

Módulo de lectura crítica

Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
Yaneth Giha Tovar

Viceministra de Educación Superior
Natalia Ruiz Rodgers

Publicación del Instituto Colombiano para la
Evaluación de la Educación (Icfes)

© Icfes, 2018.

Todos los derechos de autor reservados.

Gestores del módulo
Alfonso Cabanzo Vargas
Manuel Alejandro Amado

Revisión de estilo
Juan Camilo Gómez

Diagramación
Diana Téllez Martínez

Directora General
Ximena Dueñas Herrera

Secretaria General
María Sofía Arango Arango

Directora de Evaluación
Natalia González Gómez

Director de Producción y Operaciones
Giovany Babatiba Márquez

Director de Tecnología
Eliécer Vanegas

Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo
Ilba Janeth Cárdenas Fonseca

Oficina Gestión de Proyectos de Investigación
Luis Eduardo Jaramillo Flechas

Subdirectora de Producción de Instrumentos
Nubia Sánchez

Subdirector de Diseño de Instrumentos
Luis Javier Toro Baquero

Subdirector de Estadísticas
Edwin Javier Cuéllar Caicedo

Subdirectora de Análisis y Divulgación
Silvana Godoy Mateus

ISSN de la versión digital: En trámite

Bogotá, D. C., abril de 2018

ADVERTENCIA

Todo el contenido es propiedad exclusiva
y reservada del Icfes y es el resultado de
investigaciones y obras protegidas por la
legislación nacional e internacional. No se
autoriza su reproducción, utilización ni explotación
a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para
fines exclusivamente académicos. Esta información
no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Estos materiales y documentos están normados por la presente política, y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar*, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no solo de cada título, sino de la autoría, de la edición, del editor y del país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del Icfes respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor; lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes con signos idénticos o similares respecto a cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso, queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto a las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.

¿Qué contiene este cuadernillo?

Este es un cuadernillo con preguntas del Módulo de lectura crítica de Saber TyT que fueron utilizadas en exámenes anteriores. Estas serán útiles para familiarizarte y conocer aún más la prueba. Al final del documento encontrarás la respuesta correcta de cada una de las preguntas.



¡Recuerda!

Los exámenes Saber evalúan competencias, por tanto, en las preguntas encontrarás una situación (que debes tratar de entender) en la que tendrás que aplicar tus conocimientos para tomar decisiones y elegir la mejor respuesta.

MÓDULO DE LECTURA CRÍTICA

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Wendy, Valérie y todas las demás

A finales de 2000, Wendy, una adolescente hondureña, fue violada en grupo por pandilleros de la Mara Salvatrucha. Tras el ritual conocido como “el trencito”, los mareros decidieron hacer negocio y corrieron la voz de que cobraban cincuenta lempiras a quien quisiera tener relaciones con la muchacha.

El pasado diciembre la policía detuvo en Málaga a una rumana que había firmado un contrato para vender sus dos hijas a unos proxenetas. Por 5.000 euros aceptó que fueran llevadas a España a prostituirse.

Luisa, universitaria bogotana, empezó en un videochat. Le pagaban por desnudarse ante la cámara. De allí pasó a concertar citas vía celular y ya con clientes se enroló en un lujoso burdel: “Si estoy con un man que me gusta porque sí, ¿por qué no voy a estar con otro por plata?”. (...)

La Valeska vive en función de la plata. Ejerce la prostitución desde los 17 años, cuando aburrida del maltrato de su padre dejó la comodidad del barrio Laureles para ofrecerse en Bogotá. (...)

Poca gente pasa el umbral, pero son varias las vías para llegar al sexo pago. A pesar de esta verdad de a puño, muchos se resisten a la evidencia disponible y enfatizan una doctrina cada vez más terca e improcedente para la prevención: la prostitución siempre es forzada. Sin embargo, ¿cuántas personas venden su cuerpo empujadas por la miseria, cuántas obligadas por proxenetas, cuántas seducidas y abandonadas, cuántas huyendo del abuso, cuántas por morbo o curiosidad, cuántas por arribistas, cuántas por la adrenalina, cuántas por hipersexuales? ¿Cuántas Wendys por cada Valeska o cada Luisa? Nadie sabe, las respuestas no son obvias e incluso la disponibilidad de testimonios puede estar sesgada. Además de los antecedentes familiares o las experiencias individuales, el entorno y la época influyen.

En Colombia, aunque tenemos indicios de que el negocio de las prepagos está en franca expansión, no conocemos el tamaño de la actividad ni su composición. Nadie comprende bien por qué se inician, por qué se mantienen o por qué dejan la actividad, y cada vez es mayor la influencia de quienes no están interesados en que se sepa.

La industria del rescate es ya una poderosa alianza multinacional de burócratas, periodistas y oenegés (ONG) que logró simplificar hasta el absurdo el diagnóstico, demostrando de paso que no solo tiene más prejuicios que la Iglesia, los viejos criminólogos o los médicos higienistas sino que carece de cualquier vocación para entender lo que ocurre, lo que piensan o lo que quieren las víctimas. Esa alianza pretende intervenir un mercado sobre el que se sabe no solo poco, sino cada vez menos. (...)

“No me arrepiento absolutamente de nada”, dice una prostituta. Los momentos en el burdel “fueron unos de los mejores de mi vida, por el simple hecho de haber conocido a Giovanni y haber encontrado esa mujer nueva que soy ahora... Utilizar el sexo como medio para encontrar lo que todo el mundo busca: reconocimiento, placer, autoestima y, en definitiva, amor y cariño... ¿Qué hay de patológico en eso?”.

Rubio, M. (2012, junio). Wendy, Valérie y todas las demás. El malpensante, vol. 131.
Tomado y adaptado de: http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=2573

1. Wendy fue

- A.** acosada por miembros de la Mara Salvatrucha.
- B.** abusada por un miembro de la Mara Salvatrucha.
- C.** violentada por un miembro de la Mara Salvatrucha.
- D.** violada por miembros de la Mara Salvatrucha.

2. En el párrafo 7 la palabra “víctimas” se resalta en letra cursiva porque en opinión del autor

- A. todas las mujeres prostitutas son víctimas.
- B. víctima es un término que unos grupos usan para referirse a algunas prostitutas.
- C. ninguna mujer prostituta es víctima.
- D. víctima es un término que unos grupos usan para referirse a todas las prostitutas.

3. El autor usa los casos de Wendy, la rumana, la Valeska y Luisa para

- A. explicar que la prostitución es forzada.
- B. demostrar que no todas las prostitutas son víctimas.
- C. mostrar que todas las prostitutas son víctimas.
- D. narrar casos en que la prostitución es forzada.

4. El autor usa la expresión “industria del rescate” como parte de un intento por

- A. reconocer la labor de un grupo de burócratas, periodistas y ONG que busca salvar a las prostitutas.
- B. descalificar a un grupo de burócratas, periodistas y ONG que se dedica a trabajar por las prostitutas.
- C. destacar un grupo de burócratas, periodistas y ONG que se dedica a trabajar por las prostitutas.
- D. justificar la acción de un grupo de burócratas, periodistas y ONG que asume que todas las prostitutas deben ser rescatadas.

5. El propósito del texto es

- A. mostrar los prejuicios y la ignorancia de un grupo de personas dedicado a enfrentar el fenómeno de la prostitución.
- B. narrar las historias de vida de cuatro prostitutas en diferentes países del mundo.
- C. argumentar sobre la importancia de que las mujeres no se vuelvan prostitutas.
- D. narrar el recorrido de las mujeres que llegan a la prostitución.

6. La afirmación de Luisa, “Si estoy con un man que me gusta porque sí, ¿por qué no voy a estar con otro por plata?” implica que ella

- A. toma decisiones siguiendo la moral de la comunidad.
- B. le da más importancia a los sentimientos que al dinero.
- C. cree que el dinero es una razón fuerte para estar con alguien.
- D. la opinión de los demás es importante a la hora de tomar decisiones.

7. El texto está escrito para una audiencia

- A. especializada.
- B. científica.
- C. general.
- D. joven.

8. El caso de Luisa busca

- A. ilustrar que hay mujeres que se vuelven prostitutas porque quieren.
- B. explicar la historia de una mujer que se vuelve prostituta porque quiere.
- C. ilustrar que hay mujeres que se vuelven prostitutas porque las obligan.
- D. explicar la historia de una mujer que se vuelve prostituta porque la obligan.

9. Considere la siguiente frase en el último párrafo del texto:

"No me arrepiento absolutamente de nada"

Con ella la mujer responde a algunos sectores sociales para los que la prostitución

- A.** es una actividad arriesgada pero divertida.
- B.** no representa un problema importante.
- C.** representa una opción de supervivencia.
- D.** es una opción desesperada e indeseable.

10. Los testimonios presentados en el texto permiten sostener que el ejercicio de la prostitución

- A.** es un medio de realización personal para algunas mujeres.
- B.** atrapa a todas sus víctimas en contra de su voluntad.
- C.** es el medio para que las mujeres tengan conciencia de su sexualidad.
- D.** hace que las mujeres pierdan el control sobre su cuerpo.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

CELEBRACIÓN DE LA DESCONFIANZA

El primer día de clase el profesor trajo un frasco enorme:

—Esto está lleno de perfume —dijo a Miguel Brun y a los demás alumnos-. Quiero medir la percepción de cada uno de ustedes. A medida que vayan sintiendo el olor, levanten la mano.

Y destapó el frasco. Al ratito no más, ya había dos manos levantadas. Y luego cinco, diez, treinta, todas las manos levantadas.

— ¿Me permite abrir la ventana, profesor? —suplicó una alumna, mareada de tanto olor a perfume, y varias voces le hicieron eco. El fuerte aroma que pesaba en el aire ya se había hecho insoprible para todos.

Entonces, el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno por uno. El frasco estaba lleno de agua.

Tomado de: Galeano, Eduardo. (1989). *El libro de los abrazos*. España. Siglo veintiuno editores.

11. Según lo expresado por el autor, los hechos ocurren en

- A.** una librería.
- B.** una perfumería.
- C.** un aula de clases.
- D.** una sala de video.

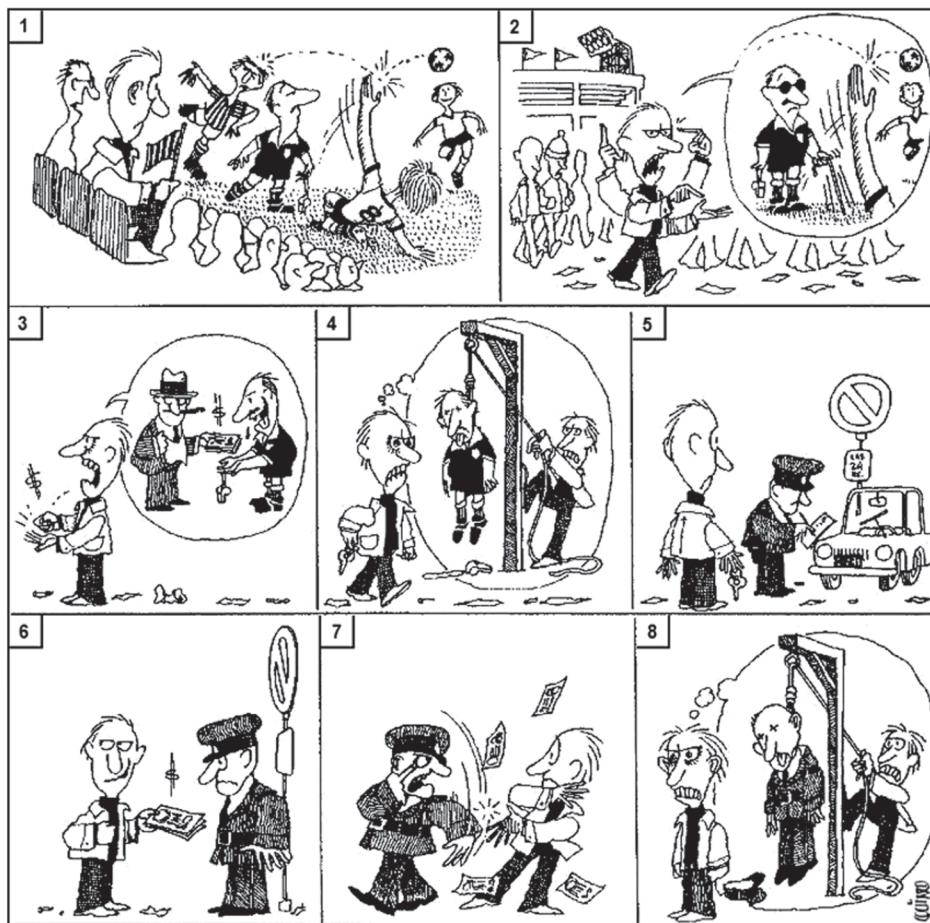
12. En el enunciado del texto “Entonces el profesor mostró el frasco a los alumnos, uno por uno”, la palabra subrayada se usa para

- A.** introducir un evento en una narración.
- B.** indicar la conclusión de un razonamiento.
- C.** introducir una contradicción entre dos ideas.
- D.** indicar una premisa de un razonamiento.

13. Teniendo en cuenta la relación entre el título y el texto, se infiere que el autor

- A. sabe que hay momentos en los que el saber propio se derrumba por la experiencia de otros.
- B. cree que el conocimiento de cada uno es el único válido ya que proviene de la experiencia individual.
- C. reconoce que en ciertas prácticas es mejor creer en lo que dicen otros que en lo que se experimenta de manera personal.
- D. reconoce que hay situaciones en las que debería ser más importante dudar que creer en el saber del otro.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 A 16 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN



Adaptado de: Quino. *Mundo Quino*. Barcelona: Editorial Lumen, 1999.

14. De acuerdo con lo relatado en la caricatura, una persona que pertenezca a la policía muy probablemente

- A. criticaría la valoración negativa que se expresa en el texto frente a los policías.
- B. elogiaría al autor de la caricatura por rescatar un valor de su institución.
- C. descalificaría la relación que se establece entre las instituciones y la corrupción.
- D. exaltaría el comportamiento ético del hincha respecto al policía.

15. El contraste entre las viñetas 3 y 6 ilustra

- A. la resignación hacia las formas de corrupción.
- B. las acciones más comunes de las autoridades.
- C. la doble moral en relación con la corrupción.
- D. los privilegios de algunas profesiones.

16. Una imagen que se emplea para expresar corrupción está en el recuadro

- A. 1.
- B. 3.
- C. 5.
- D. 7.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 Y 18 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

TEXTO 1

El poder de la población de las grandes urbes

Durante siglos, las ciudades han sido descritas como aglomeraciones antinaturales, violentas y con elevados costos de vida. ¿A qué se debe entonces la migración en todo el mundo del campo a la ciudad? Investigaciones recientes muestran que las ciudades producen una cantidad mayor de inventos y de oportunidades de desarrollo económico pues los aumentos de población promueven interacciones sociales más frecuentes e intensas. Estas interacciones se correlacionan con tasas más elevadas de innovación y productividad, y suscitan presiones económicas que limpian las ineficiencias: la población se ve forzada a buscar nuevas formas de organización, así como productos y servicios más rentables.

Adaptado de: Bettencourt, Luis. y West, Geoffrey. "Grandes urbes: conseguir más con menos". Revista Investigación y ciencia, noviembre de 2011.

TEXTO 2

Cerebros sobre edificios

Se ha demostrado que la presencia de universidades en una ciudad se correlaciona con ingresos elevados, crecimiento de la población y aumento de la iniciativa empresarial de sus habitantes. Anteriormente, cuando una ciudad decaía se ponían en marcha proyectos de construcción y transporte que resultaban inútiles pues son las destrezas de sus habitantes, y no las estructuras urbanas, las que constituyen el mejor antídoto contra el fracaso de una ciudad.

Adaptado de: Glaeser, Edward. "Cerebros sobre edificios". Revista Investigación y ciencia, noviembre de 2011.

17. De acuerdo con el texto 1, las ciudades fueron caracterizadas varios siglos atrás como

- A. espacios de vulnerabilidad social y económica.
- B. espacios que promueven la producción.
- C. lugares que reducen el costo de vida.
- D. lugares de desarrollo económico.

18. El enunciado que mejor apoya la posición de los autores del texto 1 es

- A. En comparación con las áreas rurales o las zonas residenciales suburbanas, las grandes urbes resultan menos costosas para sus habitantes.
- B. En las ciudades se crean pautas de mayor productividad que se materializan en costos de vida decrecientes gracias al desarrollo tecnológico.
- C. Hay una correspondencia entre el incremento de la población urbana debido a la migración del campo a la ciudad y el aumento de las rentas y la producción.
- D. Hay una ley de proporcionalidad directa entre la disminución de las propiedades socioeconómicas de las ciudades y el aumento del número de habitantes.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 19 Y 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, pero no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, ya que un hombre es justo sólo si su conducta se adecúa a las normas de un orden social supuestamente justo. Pero ¿qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad. La búsqueda de la Justicia es la eterna búsqueda de la felicidad humana.

Es una finalidad que el hombre no puede encontrar por sí mismo y por ello la busca en la sociedad. La Justicia es la felicidad social, garantizada por un orden social. Platón, identificando la Justicia con la felicidad, sostiene que un hombre justo es feliz y un hombre injusto es infeliz.

Evidentemente, la afirmación según la cual la Justicia es la felicidad no es una respuesta definitiva, sino una forma de eludir el problema. Pues inmediatamente se plantea la cuestión:

'¿Qué es la felicidad?'.

Tomado de: Kelsen, H. (1992). *¿Qué es justicia?*.
Planeta-De Agostini.

19. Considere el siguiente fragmento: "La Justicia es en primer lugar una cualidad posible, **pero** no necesaria, de un orden social que regula las relaciones mutuas entre los hombres. Sólo secundariamente es una virtud humana, **ya que** un hombre es justo sólo si su conducta se adecua a las normas de un orden social supuestamente justo".

Las palabras subrayadas indican respectivamente

- A. una oposición y una salvedad.
- B. una aclaración y una razón.
- C. una aclaración y una oposición.
- D. una oposición y una conclusión.

20. Considere el siguiente fragmento: “¿Qué significa decir que un orden social es justo? Significa que este orden social regula la conducta de los hombres de un modo satisfactorio para todos, es decir, que todos los hombres encuentran en él la felicidad”.

¿Cuál de las siguientes opciones es una antítesis de las ideas presentadas?

- A. El orden social justo beneficia a todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.
- B. Un orden social no puede ser justo y no regular de modo satisfactorio el comportamiento de todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.
- C. Los órdenes sociales justos proveen felicidad para todos los miembros de la comunidad donde tales órdenes rigen.
- D. Un orden social puede ser justo y aún así no regular de modo satisfactorio el comportamiento de todos los miembros de la comunidad donde tal orden rige.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A 24 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

“Aunque las comodidades de esta vida pueden aumentarse con la ayuda mutua, sin embargo, como eso se puede conseguir dominando a los demás mejor que asociándose con ellos, nadie debe dudar de que los hombres por su naturaleza, si no existiera el miedo, se verían inclinados más al dominio que a la sociedad. Por lo tanto, hay que afirmar que el origen de las sociedades grandes y duraderas no se ha debido a la mutua benevolencia de los hombres sino al miedo mutuo”.

Tomado de: Hobbes, T. (1999). *Tratado sobre el ciudadano*. trad. Joaquín Rodríguez Feo, Madrid, Trotta.

21. Según el enunciado anterior, ¿cuál de las siguientes palabras sería el antónimo más adecuado para la expresión “benevolencia”?

- A. Discrepancia.
- B. Negligencia.
- C. Desagrado.
- D. Hostilidad.

22. ¿Qué función cumple el conector ‘sin embargo’ en el texto anterior?

- A. Aclarar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades con la idea de que el dominio de los demás es una mejor forma de aumentarlas.
- B. Desmentir la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades y afirmar que es por medio del dominio de los demás se logra.
- C. Contrastar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades, con la idea de que es más efectivo dominar a los demás para aumentarlas.
- D. Cuestionar la idea de que la ayuda mutua aumenta las comodidades al afirmar que en realidad el dominio puede aumentarlas.

23. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones expresa de manera exacta la antítesis de la tesis principal del texto anterior?

- A. El origen de las sociedades grandes y duraderas se debe a la desconfianza de los hombres que las conforman.
- B. El origen de las sociedades grandes y duraderas se explica por la indiferencia de los hombres que las conforman.
- C. El origen de las sociedades grandes y duraderas se halla en la obediencia recíproca de los hombres que las conforman.
- D. El origen de las sociedades grandes y duraderas resulta de la colaboración desinteresada de los hombres que las conforman.

24. De acuerdo con el texto, si los hombres por su naturaleza están más inclinados al dominio que a la sociedad, ¿por qué aparecieron sociedades grandes y duraderas?

- A. Los beneficios se pueden conseguir mejor cuando los hombres se asocian para formar sociedades.
- B. La benevolencia mutua de los hombres llegó a ser superior a su tendencia natural a dominar a los otros.
- C. Los temores que los hombres pueden sentir hacia otros los incita más a asociarse que ejercer dominio sobre los demás.
- D. Las sociedades grandes y duraderas son resultado del contrato que suscriben hombres que no temen a sus semejantes.

25.

Los nuevos templos

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. "Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa", dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema. El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad.

El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias, prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Piedad Bonnett

Texto tomado de: <http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos>

En el enunciado "Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante", la palabra subrayada tiene la función de

- A. restringir la información de la idea anterior.
- B. explicar lo anotado en la idea que la precede.
- C. señalar una contradicción con lo anotado previamente.
- D. ampliar la información de lo anotado previamente.

Tabla de respuestas

Posición	Respuesta correcta
1	D
2	D
3	B
4	B
5	A
6	C
7	C
8	A
9	D
10	A
11	C
12	A
13	D
14	B
15	C
16	B
17	A
18	C
19	B
20	D
21	D
22	C
23	D
24	C
25	D

