



CUADERNILLO DE PREGUNTAS

Módulo de inglés

Saber Pro

Presidente de la República
Iván Duque Márquez

Ministra de Educación Nacional
María Victoria Angulo

Viceministro de Educación Superior
Luis Fernando Pérez Pérez

Publicación del Instituto Colombiano para la
Evaluación de la Educación (Icfes)
© Icfes, 2018.
Todos los derechos de autor reservados.

Gestoras del módulo
Moravia Elizabeth González Peláez
Stephanie Puentes Valbuena

Edición
Juan Camilo Gómez Barrera
William Frederick

Diseño de portada y diagramación
Diana Téllez Martínez

Portada
Foto de @bedneyimages (2016). Portafolio en
www.freepik.es/foto-gratis/reloj-big-ben_946257.htm

Directora General
María Figueroa Cahnspeyer

Secretaria General
Liliam Amparo Cubillos Vargas

Directora de Evaluación
Natalia González Gómez

Director de Producción y Operaciones
Giovany Babativa Márquez

Director de Tecnología
Felipe Guzmán Ramírez

Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo
María Paula Vernaza Díaz

Oficina Gestión de Proyectos de Investigación
Luis Eduardo Jaramillo Flechas

Subdirectora de Producción de Instrumentos
Nubia Rocío Sánchez Martínez

Subdirector de Diseño de Instrumentos
Luis Javier Toro Baquero

Subdirección de Estadísticas

Subdirectora de Análisis y Divulgación
Ana María Restrepo Sáenz

ISBN de la versión digital: 978-958-11-1069-8

Bogotá, D. C., octubre de 2018



ADVERTENCIA

Todo el contenido es propiedad exclusiva
y reservada del Icfes y es el resultado de
investigaciones y obras protegidas por la
legislación nacional e internacional. No se
autoriza su reproducción, utilización ni explotación
a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para
fines exclusivamente académicos. Esta información
no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Estos materiales y documentos están normados por la presente política, y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del Icfes. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar*, promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directa o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no solo de cada título, sino de la autoría, de la edición, del editor y del país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del Icfes, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del Icfes respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor; lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del Icfes.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Icfes. Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del Icfes con signos idénticos o similares respecto a cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso, queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del Icfes. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El Icfes realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El Icfes adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto a las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el Icfes prohíbe la transformación de esta publicación.

¿Qué contiene este cuadernillo?

Este es un cuadernillo con preguntas del Módulo de inglés de Saber Pro que fueron utilizadas en exámenes anteriores. Estas serán útiles para familiarizarte y conocer aún más la prueba. Al final del documento encontrarás las respuestas correctas de cada una de las preguntas.

¡Recuerda!

Los exámenes Saber evalúan competencias, por tanto, en las preguntas encontrarás una situación en la que tendrás que aplicar tus conocimientos para tomar decisiones y elegir la mejor respuesta.

MÓDULO DE INGLÉS

PARTE 2

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 5 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE EJEMPLO

Lea las descripciones de la columna de la izquierda (**1 - 5**). ¿Cuál palabra de la columna de la derecha (**A - H**) concuerda con cada descripción?

Una opción (**A - H**) se usa para el ejemplo. Sobran dos palabras más.

En las preguntas **1 - 5**, marque la letra correcta **A - H** en su hoja de respuestas.

Feelings

Ejemplo:

0. Some people feel this way when they see spiders because they don't like them.

Respuesta:

0. A B C D E F G H

1. People often cry when they feel like this.

- A. afraid

2. If we feel like this, we want to eat something.

- B. angry

3. When we hate something, we sometimes feel like this.

- C. cold

4. Some people usually feel like this when it's hot, and need to drink something.

- D. happy

5. A person feels like this when they need to sleep after a long day.

- E. hungry

- F. sad

- G. thirsty

- H. tired

PARTE 3

RESPONDA LAS PREGUNTAS 6 A 10 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE EJEMPLO

Complete las cinco conversaciones.

En las preguntas **6 - 10**, marque **A**, **B** o **C** en su hoja de respuestas.

Ejemplo:



6. Do you prefer cats or dogs?

- A. Both are nice.
- B. It's not OK.
- C. All right.

7. I forgot to turn the lights off.

- A. How about this?
- B. Are you sure?
- C. Do it this way.

8. I am afraid my sister is sick.

- A. Oh, I'm sorry.
- B. Too late.
- C. Can I go now?

9. Let's go to the park next weekend.

- A. As soon as possible.
- B. Hope it is.
- C. Great idea.

10. Can I talk to you for a minute?

- A. Be careful.
- B. Of course.
- C. Just one.

PARTE 4

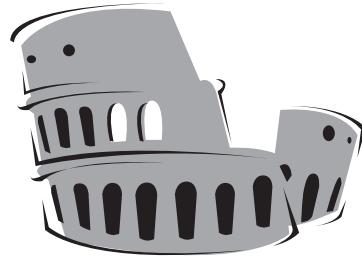
RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 18 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lea el texto de la parte inferior y seleccione la palabra correcta para cada espacio.

En las preguntas **11- 18**, marque **A**, **B** o **C** en su hoja de respuestas.

GREEK AND ROMAN CULTURES

The Greek culture, together with the Roman one, (0) _____ fascinated humans for centuries. Sadly, many people today (11) _____ know the differences between Greeks and Romans.



Some people think Romans are an extension of Greeks; others assume that the two are similar. In fact, the two are very different (12) _____ one another, and show opposite life values.

(13) _____ Greeks and Romans were great architects. Greeks used to (14) _____ more about shape than function. They (15) _____ the most important thing was making beautiful buildings. (16) _____, Romans were perfect engineers. For (17) _____, street planning and use had the greatest importance.

Greeks admired poets and philosophers, (18) _____ Romans admired their soldiers who were extremely brave and successful.

Ejemplo:

- | | | | | | |
|----|---------|-----------|--------|----------------------|--|
| 0. | A. have | B. having | C. had | Respuesta: 0. | <input checked="" type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C |
|----|---------|-----------|--------|----------------------|--|

- | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|
| 11. | A. doesn't | B. don't | C. didn't |
| 12. | A. among | B. against | C. from |
| 13. | A. Either | B. Both | C. Each |
| 14. | A. worry | B. worries | C. worrying |
| 15. | A. believed | B. believes | C. believe |
| 16. | A. Almost | B. However | C. Indeed |
| 17. | A. you | B. her | C. them |
| 18. | A. but | B. or | C. so |

PARTE 5

RESPONDA LAS PREGUNTAS 19 A 25 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lea el artículo y luego responda las preguntas.

En las preguntas **19 - 25**, marque **A, B o C** en su hoja de respuestas.

A SOCIAL EXPERIMENT IN ONEIDA, NEW YORK

In the nineteenth century there was a village called Oneida in New York State where a "family" of 300 members lived together in a large beautiful house where they shared everything.

A man named John Humphrey Noyes, and a small group of people moved there in 1848. They wanted a place where they could live according to their particular beliefs in their efforts to create a more equal society.

Today, this place is touristic and, like me, many visitors come because they had relatives among those 19th century dreamers. Others just want to see for themselves the building where this successful social group in American history lived. "I don't know of anywhere else where you can live in a historical place," said the director of the Oneida site. "It's very unusual."

The present owners share the building with guests who stay in large comfortably furnished bedrooms with private baths. There are eight guest rooms in the hotel area, and each guest pays \$100 for a big bedroom, a simple breakfast and a private tour of the 10,300-square-meter building, which also contains 35 apartments.

The library and the building's grounds are also open to guests, as well as several of the public rooms. The 170-year-old library, unchanged from the original construction, holds a rich collection of 19th century books and magazines, which learners used to study Latin, Greek, algebra and astronomy.

This place is open for everybody and it's worth a visit.

Ejemplo:

0. Something unusual about the Oneida village place is that

- A. everybody slept under the same roof.
- B. people were very independent.
- C. everyone had their own room.

Respuesta:

0.

A

B

C

19. John Humphrey Noyes travelled to New York State

- A. to visit his family.
- B. to change his way of life.
- C. to know more about his country.

20. Nowadays Oneida is

- A. a hotel.
- B. a display.
- C. a school.

21. The writer visited the place because he

- A. had particular social beliefs.
- B. had family who had lived there.
- C. had interest in historical buildings.

22. If you want to see the building,

- A. you need to pay to have a guided visit.
- B. you can join a small group of people.
- C. you will have your own guide included.

23. All visitors to the Oneida historical site

- A. have access to most parts of the house.
- B. have to go to the 19th century library.
- C. are not allowed to see certain places.

24. The old library

- A. has changed a little.
- B. has remained the same.
- C. has been damaged.

25. People at Oneida studied

- A. languages.
- B. politics.
- C. anatomy.

Información de cada pregunta

Posición	Respuesta correcta
1	F
2	E
3	B
4	G
5	H
6	A
7	B
8	A
9	C
10	B
11	B
12	C
13	B
14	A
15	A
16	B
17	C
18	A
19	B
20	A
21	B
22	C
23	A
24	B
25	A

