Cera Pro is supporting pure geometry plus Latin, Κириллица and Ελληνικά

12 clean, geometric & pan-European Fonts by Jakob Runge

Cera Pro Specimen PDF Specimen

ALL'UOVO

κουταλιές της σούπας ζάχαρη

КРУГОВОЙ (1) (3)

🗩 ja segada kõike väga hästi 🍑

QUICHE

Νο 74.6 ↔ ταξίδι

med en antydning af 10° rotalic

Пресни зелен фасул

www.TypeMates.com

Cera Pro Information PDF Specimen

Cera Pro

About

The pan-European Cera Collection is driven by pure geometry and contains the bestselling Cera plus Cera Condensed, its stenciled counterpart Cera Stencil, the hand-crafted display companion Cera Brush and soft Cera.

Being the origin of the geometric Collection, Cera Pro focuses on elementary shapes: triangle, rectangle and circle. However the sans-serif does not miss to bring a certain warmth and friendly feel to the circular and clean design, creating an elegant yet geometric typography with a contemporary mood.

The broad but clear spectrum of six weights from thin to black plus matching and carefully slanted italics makes a compact and reliable typographic tool for interfaces and corporate design.

Italics are equipped with at least the most typically cursive shapes in Latin Greek and Cyrillic script, but in general the 10 degrees angle is the most distinguishing parameter, even the circular o keeps it shape. Due to that a rotated italic can make a great impact on display typography.

A large x-height and slightly small capitals create an easy reading experience. For best on-screen performance, the TrueType files for web and desktop fonts have improved hinting instructions. Adding useful dingbats and arrows, Cera is definitely a good companion when to set clear text and headlines in print, on screen and in multiple languages.

The extended, pan-European Cera Pro supports around 150 languages in the Latin, Cyrillic and Greek scripts that were developed with native speaking consultants. With over 980 glyphs per style, Cera cares about localised letterforms and has the OpenType features to match.

Design

Jakob Runge in 2015, 2018

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

Cera Pro Thin, Cera Pro Light, Cera Pro Regular, Cera Pro Bold, Cera Pro Black, Cera Pro Thin Italic, Cera Pro Light Italic, Cera Pro Regular Italic, Cera Pro Bold Italic, Cera Pro Black Italic

Language Support min. Adobe Latin 3 standard Adobe Cyrillic 1+2 Monotonic Greek More than 144 languages: Latin: Afar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bislama, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Haitian-Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Moldovan/Romanian, Montenegrin, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oromo, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Serbian, Sesotho, Setswana, Seychellois-Creole, Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok-Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek, Wallisian, Walloon, Welsh, Xhosa, Zulu Cyrillic: Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean-Tatar, Dargin/Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabasaran, Tajik, Tati, Tatar, Turkmen, Tuva, Uighur, Ukrainian, Uzbek Greek: monotonic Greek

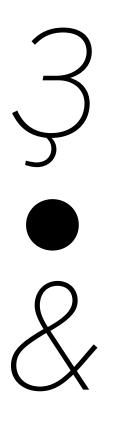
More

Free DemoFonts www.typemates.com/fonts/cera-pro#try

www.TypeMates.com © Jakob Runge, TypeMates. 05.2018 3 / 14

Cera Pro Specimen PDF Specimen

ZWEIBACK & NYLON



Quinoa Rekordflüge

Ελθετία

Fèves fraîches aux

Диспетчеризация

Желтый цвет яйца. Или просто яичный желток. Яйцо или курица?

ЖЕЛТОК

YES!

φοντί τυριών νόστιμα Cera Pro Text Samples PDF Specimen

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obráb vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rc nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posuv Klasicky probíhá ve třech osách, ve víc osách pracují více-osá obráběcí centra stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj zování se dělí na sousledné, kdy se nás směru pohybu stolu s obrobkem a nes ie tomu opačně. Jako ve všech odvětví oblasti třískového obrábění neustále d cím, a to jak z hlediska hardware (stroje tak v oblasti software (CAM systémy), a šování produktivity a tím schopnosti ko zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou inovací v poslední době je tzv. Adaptiv Jedná se o výpočet dráhy takovým způ bylo dosaženo maximálně možného za a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. T je vypočítána speciálním výpočtem, kt možné dosáhnout běžným způsobem. technologie nabízí i použití "Redukce k

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrák vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (r nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, posu Klasicky probíhá ve třech osách, ve ví osách pracují více-osá obráběcí centr stroj se nazývá frézka, frézovací nástro zování se dělí na sousledné, kdy se nás směru pohybu stolu s obrobkem a nes je tomu opačně. Jako ve všech odvětv lasti třískového obrábění neustále doc cím, a to jak z hlediska hardware (stroj tak v oblasti software (CAM systémy), šování produktivity a tím schopnosti k zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou inovací v poslední době je tzv. Adaptiv Jedná se o výpočet dráhy takovým způ bylo dosaženo maximálně možného za a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. je vypočítána speciálním výpočtem, kt možné dosáhnout běžným způsobem. technologie nabízí i použití "Redukce I

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrá vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (nástroj a vedlejší pohyb (*přísuv*, posu Klasicky probíhá ve třech osách, ve v osách pracují více-osá obráběcí centi cí stroj se nazývá frézka, frézovací nás Frézování se dělí na sousledné, kdy se ve směru pohybu stolu s obrobkem a kdy je tomu opačně. Jako ve všech od i v oblasti třískového obrábění neustál inovacím, a to jak z hlediska hardware stroje), tak v oblasti software (CAM sy zvyšování produktivity a tím schopnos je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jed ších inovací v poslední době je tzv. Ad bění. Jedná se o výpočet dráhy takovy aby bylo dosaženo maximálně možnél nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy i dráha je vypočítána speciálním výpoč není možné dosáhnout běžným způso tato technologie nabízí i použití "Redu

9 / 11,7 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obráběn vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rota koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, pos robek. Klasicky probíhá ve třech osách, v než třech osách pracují více-osá obráběc Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy stroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrok nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako v odvětvích, tak i v oblasti třískového obrák neustále dochází k inovacím, a to jak z hle hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti ware (CAM systémy), a pro zvyšování pro tivity a tím schopnosti konkurovat je zapo tento vývoj sledovat. Jednou z největších v poslední době je tzv. Adaptivní obráběr se o výpočet dráhy takovým způsobem, a

9 / 11,7 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obráběr vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rote koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, po obrobek. Klasicky probíhá ve třech osác více než třech osách pracují více-osá ob centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, f nástroj fréza. Frézování se dělí na souslec se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s kem a nesousledné, kdy je tomu opačně. ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískov obrábění neustále dochází k inovacím, a z hlediska hardware (stroje a nástroje), ta oblasti software (CAM systémy), a pro zv produktivity a tím schopnosti konkurovat potřebí tento vývoj sledovat. Jednou z ne inovací v poslední době je tzv. Adaptivní ní. Jedná se o výpočet dráhy takovým zp

9 / 11,7 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábě vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (rot koná nástroj a vedlejší pohyb (přísuv, p obrobek. Klasicky probíhá ve třech osá více než třech osách pracují více-osá ob centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, cí nástroj fréza. Frézování se dělí na sous kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu sto obrobkem a nesousledné, kdy je tomu o Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti tì ho obrábění neustále dochází k inovacím jak z hlediska hardware (stroje a nástroje v oblasti software (CAM systémy), a pro vání produktivity a tím schopnosti konku je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jedno větších inovací v poslední době je tzv. Ac obrábění. Jedná se o výpočet dráhy tako 12 / 15,4 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábě kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní pohy tační) koná nástroj a vedlejší pohyb (př posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve tře osách, ve více než třech osách pracují vosá obráběcí centra. Frézovací stroj se vá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézovadělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí v ru pohybu stolu s obrobkem a nesousle kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvetak i v oblasti třískového obrábění neust dochází k inovacím, a to jak z hlediska h ware (stroje a nástroje), tak v oblasti soi

12 / 15,4 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obráb kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní pohy (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyb suv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá třech osách, ve více než třech osách p více-osá obráběcí centra. Frézovací str nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Fr vání se dělí na sousledné, kdy se nástro ve směru pohybu stolu s obrobkem a n sledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všodvětvích, tak i v oblasti třískového obroustále dochází k inovacím, a to jak z ka hardware (stroje a nástroje), tak v ok

12 / 15,4 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrák kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní poh (rotační) koná nástroj a vedlejší pohyl suv, posuv) obrobek. Klasicky probíhá třech osách, ve více než třech osách procesa obráběcí centra. Frézovací stroazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frozovací se dělí na sousledné, kdy se nástrove směru pohybu stolu s obrobkem a n sledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všodvětvích, tak i v oblasti třískového ob neustále dochází k inovacím, a to jak z ka hardware (stroje a nástroje), tak v o

www.TypeMates.com © Jakob Runge, TypeMates. 05.2018 5 / 14

Cera Pro Laguage Support PDF Specimen

18pt Cera Pro

Son service militaire er Εκπλήρωσε τις στρατι аймон Кено, возмох au Maroc (1925-1927) Ιι του υποχρεώσεις στη единственный совр de s'initier à l'arabe. Al Αλγερία και στο Μαρά поэт (и прозаик, ли voyage en Grèce en 19 о́пои ήρθε σε επαφή создавший на осно il prend conscience du την αργκό αλλά και με языковой игры зако laisser la langue littéra αραβική γλώσσα, όμι художественную си de la langue parlée. Ra παράλληλα παρακολα воплощенную во в deux extrêmes devien τη λογοτεχνική κίνησ τворчестве. Кено с projet littéraire. Dans c από αρκετά κοντά. Εί считается реформа jettera les bases du ne συνεργαστεί μάλιστα поэтического язык caractérisé par une sy έκδοση της Σουρεαλι факт, пожалуй, еди vocabulaire typiques d επανάστασης αλλά α что вписывает его и parlé et par une ortho 1929 είχε ήδη διακόψ традицию, - само х plus ou moins phonét σχέσεις του με το κίν τворчество почти ι les dernières années (του Αντρέ Μπρετόν у шло вразрез траді reconnaîtra l'échec d προσωπικούς και πο Кено начинал как

AZERI Zəfər, jaketini də papağını da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq. BULGARIAN Жълмата дюля беше щастлива, че nyxъm, който цъфна, замръзна kamo гьон. CATALAN Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! CROATIAN Gojazni đačić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. CZECH Nechť již hříšné saxofony ďáblů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. DANISH Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. DUTCH Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! ESPERANTO Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝĥoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-följetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis FILIPINO Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. FINNISH Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. FRENCH Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. GERMAN Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich GREEK Τάχιστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός. HUNGARIAN Jó foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülve egy pár bűvös cipőt készít. ICELANDIC Kæmi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. IRISH D'fhuascail Íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. ITALIAN In quel campo si trovan funghi in abbondanza. LATVIAN Muļķa hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. LITHUANIAN Įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragręžė apvalų arbūzą. **МАСЕDONIAN** Ѕидарски пејзаж: шугав билмез со чудење џвака ќофте и кељ на туѓ цех. MONGOLIAN Щётканы фермд пийшин цувъя. Бөгж зогсч хэльюү. NORWEGIAN Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. POLISH Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb! PORTUGUESE Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. ROMANIAN Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. RUSSIAN Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. SERBIAN Gojazni đačić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. Љубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. SLOVAK Kŕdeľ ďatľov učí koňa žrať kôru. SLOVENIAN Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. SPANISH José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. SWEDISH Yxskaftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. TURKISH Fahiş bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü. **UKRAINIAN** Жебракують філософи при ґанку церкви в Гадячі, ще й шатро їхнє п'яне знаємо.

www.TypeMates.com © Jakob Runge, TypeMates. 05.2018 6 / 14

Cera Pro Text Samples Latin PDF Specimen

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Raymond Queneau a grandi dans une famille çants. Il rejoint Paris pour faire des études de à la Sorbonne et à l'École pratique des haute il suit notamment les cours d'Alexandre Kojè Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le grou liste auquel il adhère en 1924. À la suite de se en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Rayme

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Raumond Oueneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Raymond Queneau a grandi dans une familicants. Il rejoint Paris pour faire des études cà la Sorbonne et à l'École pratique des haut il suit notamment les cours d'Alexandre Kojë Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le grouauquel il adhère en 1924. À la suite de son e 1930, il participe au pamphlet Un cadavre co Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Rayn

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.

À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

20 / 25 pt Cera Pro Black

Raymond Queneau a grandi dans une fam merçants. Il rejoint Paris pour faire des étolosophie à la Sorbonne et à l'École pratiquétudes où il suit notamment les cours d'Al jève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il groupe surréaliste auquel il adhère en 192 de son exclusion en 1930, il participe au pacadavre contre André Breton avec un text

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.

À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

www.TypeMates.com © Jakob Runge, TypeMates. 05.2018 7 / 14

Cera Pro Text Samples Cyrillic PDF Specimen

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 фе 25 октября 1976) — французский писатель, переводчик, участник сюрреалистическогодин из основателей УЛИПО (Мастерской ной Литературы или Управления ЛИтерату циальностью), Трансцендентальный Сатра ческого Коллежа, директор «Энциклопедии именем поэта Раймон Кено, как ни за какиг

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью). Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем. а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 ф — 25 октября 1976) — французский писате сеист, переводчик, участник сюрреалисти движения, один из основателей УЛИПО (МПОТЕНЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ Управлен турной ПОтенциальностью), Трансцендентрап Патафизического Коллежа, директор дии Плеяды».

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Pro Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 — 25 октября 1976) — французский писа эссеист, переводчик, участник сюрреал движения, один из основателей УЛИПО Потенциальной Литературы или Управл ратурной ПОтенциальностью), Трансце Сатрап Патафизического Коллежа, дире клопедии Плеяды».

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая

www.TypeMates.com © Jakob Runge, TypeMates. 05.2018 8 / 14

Cera Pro Text Samples Greek PDF Specimen

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που εί ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάξ γάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, δια και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική τοι τα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλα φιλοσοφίας (License de philosophie et de le

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.

Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που ε μα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στ μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές το συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογρηπολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβ Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίκαι φιλοσοφίας (License de philosophie et

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.

Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθούσα.

20 / 25 pt Cera Pro Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (August και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) τάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το βρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κι διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de p

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.

Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

www.TypeMates.com © Jakob Runge, TypeMates. 05.2018 9 / 14

Cera Pro Weights & Styles PDF Specimen

aaaaa aaaaa

Cera Pro Thin

Cera Pro Thin Italic

Cera Pro Light

Cera Pro Light Italic

Cera Pro Regular

Cera Pro Regular Italic

Cera Pro Medium

Cera Pro Medium Italic

Cera Pro Bold

Cera Pro Bold Italic

Cera Pro Black

Cera Pro Black Italic

Geometrische Figur Geometrische Figur

www.TypeMates.com

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

Cera Pro Weights & Styles PDF Specimen

Мутагенный Набег Μαδέρα Χαμαιλέων Lychee Oxtail Pizza Утёр Данидин Пас Χρώμα Μοζαμβίκη **Axons Barley Clerks** 100% pure geo multilingual

Cera Pro

Character Set PDF Specimen

Latin

Cyrillic

Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ὁ Ύ Ώ Ϊ Ϋ Ξ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο πρς σ τ υ φ χ ψ ω ί ϊ ΐ ύ ϋ ΰ ό ώ ά έ ή ξ

Figures & Currency

Punctuation & Symbols

:,;...!;?;''"",,"«» <>()[]{}/·•---__
\ °'"^& * † ¶ @ © ® ™ \$ # № ℓ ⊖ % ‰ | ;
H ; ¿ « » < > () { } [] / ·•----

Icons & Arrows

Cela i i o	Opentype reactives	PDF Specimen
	OFF	ON
Case Sensitive	'Ω¿H@E-B•1969?H)	Ω¿H@E-B•1969?H)
Contextual Alternates	15-25 -> 2x2 Offroad	15-25 → 2×2 Offroad
Stylistic Set	abaya дорога фабрика	abaya дорога фабрика
Fractions	It's 3 1/20 inches wide	It's 3½0 inches wide
Lining Figures	Good 3.752.140 Rhythm	Good 3.752.140 Rhythm
Tabular Figures	€ 7.016 + ₽ 6.018 € 7.016 + ₽ 6.018	€ 7.016 + ₽ 6.018 € 7.016 + ₽ 6.018
Proportional Figures	3.752.140 Milliseconds	3.752.140 Milliseconds
Denominators, Numerators	12345/67890	12345/67890
Scientific Inferiors, Subscrip	x76 + y27 H2O-Reduction	x ⁷⁶ + y ²⁷ H ₂ O-Reduction
Ordinals	1a 1a 1o	a α ο
Localized Forms PL NL RO BG	ćńśóźĆŃÓŚŹ ij ÍJ ■ \$Ţ\$Ţ ДЛФ гджзийѝклптцшщьъю бгѓдиптш	ćńśóżĆŃÓŚŹ íj íj́ ŞŢşţ ДЛФ гджзийùkлптцшщьъю δгŕдиптш
Slashed Zero	Password: O3E07B52A104	Password: O3E 0 7B52A1 0 4
Mark to Mark	a + " + °	= å



* reduced character set and no OpenType Features.

www.typemates.com/fonts/cera-pro#try