

# Shinzou wo Sasageyo!

for NU Orchestra x NU Choir SATB Voices *a cappella*

REVO (Linked Horizon)

Arranged by Aliya Sali

Blazing your heart ♩ = 160

Soprano

Alto

Tenor

Bass

5

1 Verse 1

Ko-re(i) jou no ji - go-ku wa nai da-rou to shin-ji - ta-ka-tta sa-re

Ko-re(i) jou no ji - go-ku wa nai da-rou to shin-ji - ta-ka-tta sa-re

*f*

To-bi

do jin-rui sai - a - kuno hi wa i-tsu-mo tou-to - tsu ni

To-bi

do jin-rui sai - a - kuno hi wa i-tsu-mo tou-to - tsu ni

To-bi

*f*

To-bi

ra wo ta - ta - ku o - to wa ta-e-zu hi - do-ku(bu) sa - ho - u de ma-ne

ra wo ta - ta - ku - o - to-wa ta-e-zu hi - do-ku(bu) sa - ho - u de ma-ne

ra wo ta - ta - ku - o - to-wa ta-e-zu hi - do-ku(bu) sa - ho - u de ma-ne

ra wo ta - ta - ku - o - to-wa ta-e-zu hi - do-ku(bu) sa - ho - u de ma-ne

ka-re-zaru sai - yaku no hi wa a-ku-mu no yo - u ni

ka-re-zaru sai - yaku no hi wa a-ku-mu no yo - u ni

ka-re-zaru sai - yaku no hi wa a-ku-mu no yo - u ni

ka-re-zaru sai - yaku no hi wa a-ku-mu no yo - u ni

21 **3** Pre-Chorus

Su-gi-shi hi wo u-ra-gi - ru mo-no ya-tsu-ra wa ku-chi-ku su-

be-ki te-ki da\_\_ A-no hi do-n-na ka-o de hi-to-mi de\_\_

na-ni o su-te-re-ba - aku-  
o-re-ta-chi wo mi-tsu-me - te(i) - ta na-ni o su-te-re-ba - aku-  
o-re-ta-chi wo mi-tsu-me - te(i) - ta na-ni o su-te-re-ba - aku-  
na-ni o su-te-re-ba - aku-

30

ma wo mo shi-no ge ru

ma wo mo shi-no ge i - no-chi sa - e ta-ma-shi - i sa - e kes-shi

ma wo mo shi-no ge i - no-chi sa - e ta-ma-shi - i sa - e kes-shi

ma wo mo shi-no ge ru

4 Chorus

33

te o-shi-ku wa ko-e - na - i *ff* Sa - sa - ge-yo! Sa - sa - ge-yo!

te o-shi-ku wa ko-e - na - i *ff* Sa - sa - ge-yo! Sa - sa - ge-yo!

te o-shi-ku wa ko-e - na - i *ff* Sa - sa - ge-yo! Sa - sa - ge-yo!

te o-shi-ku wa ko-e - na - i *ff* Sa - sa - ge-yo! Sa - sa - ge-yo!

37

Shin zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - be - te no gi - se - i wa i -

Shin zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - be - te no gi - se - i wa i -

Shin zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - be - te no gi - se - i wa i -

Shin zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - be - te no gi - se - i wa i -

41

4A

ma ko-no to-ki no ta - me ni Sa - sa ge-yo! Sa - sa - ge-yo!

ma ko-no to-ki no ta - me ni Sa - sa ge-yo! Sa - sa - ge-yo!

ma ko-no to-ki no ta - me ni Sa - sa ge-yo! Sa - sa - ge-yo!

ma ko-no to-ki no ta - me ni Sa - sa ge-yo! Sa - sa - ge-yo!

45

Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - su - mu beki mi - rai wo so-re

Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - su - mu beki mi - rai wo so-re

Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - su - mu beki mi - rai wo so-re

Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - su - mu beki mi - rai wo so-re

49

5

te de ki-ri-hi ra - ke

te de ki-ri-hi ra - ke

te de ki-ri-hi ra - ke

te de ki-ri-hi ra - ke

53

56

59

6

 Verse 2

*mf* E-ta-i no shi-re-na-i ba-ke-mo-no ga\_\_

E-ta-i no shi-re-na-i ba-ke-mo-no ga\_\_

62

hi-to to ni-ta tsu ra wo shi-te ya-ga-ru\_ ko no yo ka-ra i - ppi

hi-to to ni-ta tsu ra wo shi-te ya-ga-ru\_ ko no yo ka-ra i - ppi

65

te ya-ru

ki no-ko-ra-zu\_ ya-tsu-ra wo ku-chi-ku shi - te ya-ru

ki no-ko-ra-zu\_ ya-tsu-ra wo ku-chi-ku shi - te ya-ru

te ya-ru

68

6A

Sa-i-sho ni i - i-da-shi - ta no wa da re - ka?\_ So-n-na ko-to o-bo-e-

Sa-i-sho ni i - i-da-shi - ta no wa da re - ka?\_ So-n-na ko-to o-bo-e-

Sa-i-sho ni i - i-da-shi - ta no wa da re - ka?\_ So-n-na ko-to o-bo-e-

Sa-i-sho ni i - i-da-shi - ta no wa da re - ka?\_ So-n-na ko-to o-bo-e-

71

cha-i na-i ga\_ Wa-su-re-ra-re-na-i i - ka-ri ga a-ru\_ ka-na

cha-i na-i ga\_ Wa-su-re-ra-re-na-i i - ka-ri ga a-ru\_ ka-na

cha-i na-i ga\_ Wa-su-re-ra-re-na-i i - ka-ri ga a-ru\_ ka-na

cha-i na-i ga\_ Wa-su-re-ra-re-na-i i - ka-ri ga a-ru\_ ka-na

74

## Verse 3

ra - zu ku-chi-ku shi - te ya ru

ra - zu ku-chi-ku shi - te ya ru A-a e-ra-bi ku-i - ta mi

ra - zu ku-chi-ku shi - te ya ru A-a e-ra-bi ku-i - ta mi

ra - zu ku-chi-ku shi - te ya ru

77

- chi no sa-ki wa\_ do-n-na ba-sho ni tsu-na - ga - tte - i - ru? Ta-da

- chi no sa-ki wa\_ do-n-na ba-sho ni tsu-na - ga - tte - i - ru? Ta-da



80

*f*

te ni sa - ku tou-to - kihi gan no sieg

sa-sa-ge-ra-re- ta(i) no - chi wo ka-te ni sa - ku tou-to - kihi gan no sieg

8

sa-sa-ge-ra-re- ta(i) no - chi wo ka-te ni sa - ku tou-to - kihi gan no sieg

*f*

te ni sa - ku tou-to - kihi gan no sieg

84

8

7

Ya-ku-so-ku no chi wa\_\_\_ ra-ku-en no - ha - te

7

Ya-ku-so-ku no chi wa\_\_\_ ra-ku-en no - ha - te

8

7

Ya-ku-so-ku no chi wa\_\_\_ ra-ku-en no - ha - te

7

Ya-ku-so-ku no chi wa\_\_\_ ra-ku-en no - ha - te

94 8A 9 Bridge

8 8 8

*f* *f*

A-no hi jin - rui wa o-mo-i da (shi) ta ya-tsu

A-no hi jin - rui wa o-mo-i da (shi) ta ya-tsu

104

ra ni shi-hai\_ sa-re-te(i) - ta kyo-u-fu wo\_ to-ri ka-go no na-

ra ni shi-hai\_ sa-re-te(i) - ta kyo-u-fu wo\_ to-ri ka-go no na-

107 9A

*f*

ku-tsu - jo - ku wo Ta-so-ga-re - wo yu-

ka ni to-ra-wa-re-te - i - ta ku-tsu - jo - ku wo Ta-so-ga-re - wo yu-

ka ni to-ra-wa-re-te - i - ta ku-tsu - jo - ku wo Ta-so-ga-re - wo yu-

*f*

ku-tsu - jo - ku wo Ta-so-ga-re - wo yu-

111

mi-ya wa\_ka-ke-ru\_\_\_ tsu-ba - sa wo se - o - i So-no ki-se-ki - ga ji -

mi-ya wa\_ka-ke-ru\_\_\_ tsu-ba - sa wo se - o - i So-no ki-se-ki - ga ji -

mi-ya wa\_ka-ke-ru\_\_\_ tsu-ba - sa wo se - o - i So-no ki-se-ki - ga ji -

mi-ya wa\_ka-ke-ru\_\_\_ tsu-ba - sa wo se - o - i So-no ki-se-ki - ga ji -

115

- yu-u e\_\_\_ no mi - chi to na - ru

- yu-u e\_\_\_ no mi - chi to na - ru Sa -

- yu-u e\_\_\_ no mi - chi to na - ru Sa -

- yu-u e\_\_\_ no mi - chi to na - ru

119

## 10 Chorus

*mf*

sa - ge-yo! Sa - sa - ge-yo! Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - be - te no ku

*mf*

sa - ge-yo! Sa - sa - ge-yo! Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Su - be - te no ku

124

11

*f*

na - n wa i - ma ko-no-to-ki no ta me\_ ni Sa - sa - ge-yo! Sa-

*f*

na - n wa i - ma ko-no-to-ki no ta me\_ ni Sa - sa - ge-yo! Sa-

*f*

na - n wa i - ma ko-no-to-ki no ta me\_ ni Sa - sa - ge-yo! Sa-

*f*

na - n wa i - ma ko-no-to-ki no ta me\_ ni Sa - sa - ge-yo! Sa-

128

sa - ge-yo! Shin zo-u wo sa - sa - ge-yo! Ha - ka - na-ki i -

sa - ge-yo! Shin zo-u wo sa - sa - ge-yo! Ha - ka - na-ki i -

sa - ge-yo! Shin zo-u wo sa - sa - ge-yo! Ha - ka - na-ki i -

sa - ge-yo! Shin zo-u wo sa - sa - ge-yo! Ha - ka - na-ki i -

132

no - chi wo mo - e - ru yu-mi-ya no ta - me ni *ff* Sa - sa ge-yo! Sa

no - chi wo mo - e - ru yu-mi-ya no ta - me ni *ff* Sa - sa ge-yo! Sa

no - chi wo mo - e - ru yu-mi-ya ni ka - e - te *ff* Sa - sa ge-yo! Sa

no - chi wo mo - e - ru yu-mi-ya ni ka - e - te *ff* Sa - sa ge-yo! Sa

136

sa - ge-yo! Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Ho - ko - ru beki ki-

sa - ge-yo! Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Ho - ko - ru beki ki-

sa - ge-yo! Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Ho - ko - ru beki ki-

sa - ge-yo! Shin - zo-u wo sa - sa - ge-yo! Ho - ko - ru beki ki-

140



se - ki wo so-no mi de e-ga-ki-da - se

se - ki wo so-no mi de e-ga-ki-da - se

se - ki wo so-no mi de e ga-ki-da - se

se - ki wo so-no mi de e ga-ki-da - se

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 140 through 143. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands. The lyrics 'se - ki wo so-no mi de e-ga-ki-da - se' are written below each staff.

144



Detailed description: This block contains the musical notation for measures 144 through 146. It continues with the same four-staff arrangement. Measures 144 and 145 show the vocal line and piano accompaniment. Measure 146 begins with a key change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and continues with the same instrumentation. The lyrics are not present in this section.

147



Detailed description: This block contains the musical notation for measures 147 through 150. It continues with the same four-staff arrangement. Measures 147 and 148 show the vocal line and piano accompaniment. Measures 149 and 150 show the vocal line and piano accompaniment, with the vocal line ending in a whole rest. The key signature remains three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).