

Махаббат

Subtitle

Composer / arranger

$\text{♩} = 120$

Soprano

на на на на най на на на

Alto

Men

7

1к

7

7

7

S.

A.

M.

гоу нұрлы ға лам сырлы ға

18

S.

A.

M.

лам құдіреті ңе ға жайып жетерме ба ға а сыл ө лем жа сыл ө

22

3

3

S.

A.

M.

лем тағдырың ды қорғайды махаббат қана оу алдымызда арман жол

26

S. 

A. 
ал ды мыз да сан бе лес жү ре гің де а я ла ар ман ды бір сол

M. 
ал ды мыз да сан бе лес жү ре гің де а я ла ар ман ды бір сол


29


S. 


A. 
кө ңі лің де шал қып күй жү ре гің де нұр тү нып ма ха ббат пен се зім мен ә

M. 
кө ңі лің де шал қып күй жү ре гің де нұр тү нып ма ха ббат пен се зім мен ә

32 II

S. 
се зім си қыр лы ға ла мат ол жү рек те гі ша па ғат

A. 
лем ді шын сүй

M. 
лем ді шын сүй оу

37

S. маңгі әлем ді қорғайтын махаббат тек бір махаббат махаббат

A.

M. yeah

2

2

2

2

44

S.

A. yeah махаббат yeah

M.

2к

49

S.

A.

M.

53

S.

A.

M.

57

S. 

A. 

M. 

61


S. 

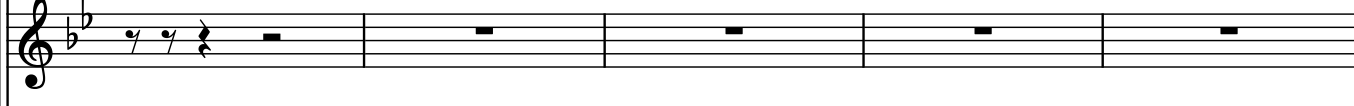
A. 

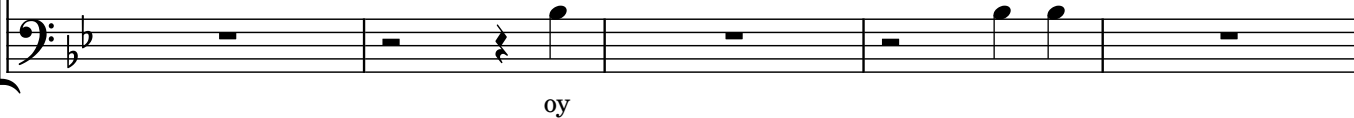
M. 

2припев

66

S. 
се зім си қыр лы ға ла мат ол жү рек те гі ша па ғат мәңгі әлем ді

A. 

M. 
оу

71

S. 
қор ғай тын ма ха ббат тек бір ма ха ббат

A. 

M. 

бридж

90

S.

A.

M.

94

S.

A.

M.

99

S.

A.

M.

йе хоууу йе хоууу

106

S.

A.

M.

111

S.

A.

M.

This musical system contains measures 111 through 115. The Soprano (S.) part is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The Alto (A.) part also starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The Male (M.) part is in bass clef and starts with a whole rest, followed by a half note G3, then quarter notes A3 and B3, and a half note C4. Measures 112-115 continue with various eighth and quarter note patterns for all three parts, ending with a final half note C5 for Soprano and Alto, and a half note C4 for Male.

116

S.

A.

M.

This musical system contains measures 116 through 120. The Soprano (S.) part continues with a series of eighth and quarter notes, including G4, A4, B4, and C5. The Alto (A.) part follows a similar melodic line. The Male (M.) part provides a harmonic foundation with eighth and quarter notes, including G3, A3, B3, and C4. Measures 116-120 conclude with a final half note C5 for Soprano and Alto, and a half note C4 for Male.