



OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA

PRÉSENTE



# PROJET NOUVELLES OEUVRES

39 RUE DUFFERIN

**MACKAY UNITED CHURCH**

---

**SAMEDI 21 MAI 2022**

# Table des matières

À propos de l'orchestre	3
À propos de la production	4
Musiciens	5
Message du conseil	6
Programme	7
Notes de programme	8 - 13
Donatrices   Donateurs	14 - 15
Supporter corporatif	15
Personnelle   Personnel	16
Spectacles à venir	17 - 18
Marchandise	19



OTTAWA POPS ORCHESTRA  
ORCHESTRE POP D'OTTAWA



# À propos de l'orchestre



L'Orchestre Pop d'Ottawa est un orchestre communautaire dévoué à une programmation orchestrale avec un répertoire populaire qui vise à enrichir et inspirer la communauté avec des performances accessibles, passionnées et pertinentes. Fondé au printemps 2017 par un collectif de jeunes musiciens, l'Ottawa Pops Orchestra (OPO) s'efforce d'enrichir et d'inspirer la communauté en interprétant de la musique orchestrale qui dépasse les normes classiques et qui redéfinit l'expérience orchestrale pour le public d'aujourd'hui. Simplement, l'OPO s'efforce d'inspirer, d'engager et d'éduquer la communauté d'Ottawa-Gatineau.



## À propos de la production

Nous sommes ravis de vous présenter les compositeurs sélectionnés dans le cadre de notre Projet Nouvelles œuvres, une initiative créée pour offrir aux jeunes compositeurs canadiens émergents une plateforme pour leur musique. Après avoir lancé un appel ouvert pour de nouvelles œuvres en février, nous avons reçu des compositions fantastiques chevauchant plusieurs genres qui reflètent la mosaïque multiculturelle diversifiée d'Ottawa et du Canada. Ce projet a été rendu possible grâce au Conseil des arts d'Ottawa.





# Musiciens

## ***The Scandal***

## **Matthew-John Knights**

Piano..... Jean Desmarais  
Violon ..... Evan Runge  
Violoncelle ..... Gabriela Ruiz

## ***Preludes***

## **Roydon Tse**

Clarinete..... Éric Gauthier  
Clarinete..... Felicia Persaud  
Clarinete..... Laura McElroy  
Clarinete basse ..... Larry Sargent



## ***Horizons réfractés .....*****Yanik Fillion-Murphy**

Flûte..... Pierre Foret  
Hautbois ..... Kira Shiner  
Clarinete..... Éric Gauthier  
Klaxon ..... Sophie Shah  
Basson ..... Max Ostic

## ***Dance of the Majnoon***

## **Samin Shahi**

Piano..... Jean Desmarais  
Violon ..... Evan Runge  
Clarinete..... Felicia Persaud



# Message du conseil

En tant qu'orchestre et organisation qui n'en est qu'à ses débuts, nous nous attendions à beaucoup de travail et de défis, mais qui aurait pu s'attendre à une pandémie? Les deux dernières années ont été exceptionnellement difficiles. Nous avons été confrontés à des réalités très dures, et nous avons dû nous demander régulièrement si nous devions persévérer malgré tous les revers et les incertitudes que nous a fait subir la pandémie.

La passion et l'enthousiasme ne suffisent pas toujours

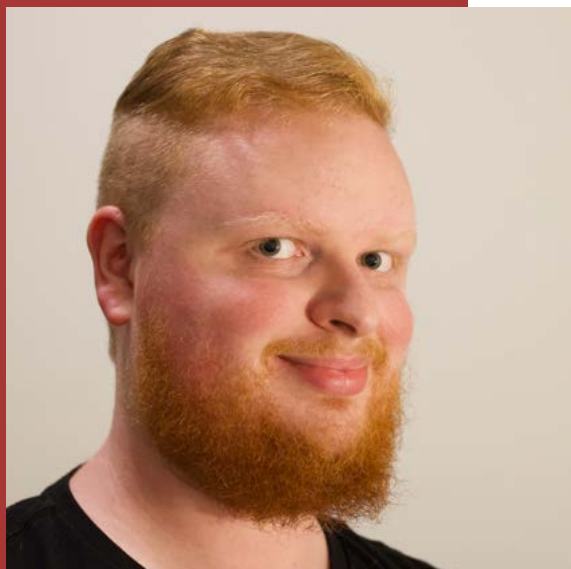


à faire vivre une vision, mais nous avons eu la chance de pouvoir compter sur l'incroyable soutien de nos musiciens, de nos artistes, de nos bénévoles et de la communauté pour nous permettre de continuer. Nous sommes ravis de pouvoir réunir les musiciens pour qu'ils jouent ensemble, le public pour qu'il profite de la musique en direct, et la communauté pour partager la joie de la culture populaire.

C'est peut-être un cliché, mais nous pouvons enfin vous dire avec émotion: Merci d'être là et nous espérons que vous apprécierez le spectacle.



# Programme



## Matthew-John Knights

*The Scandal*

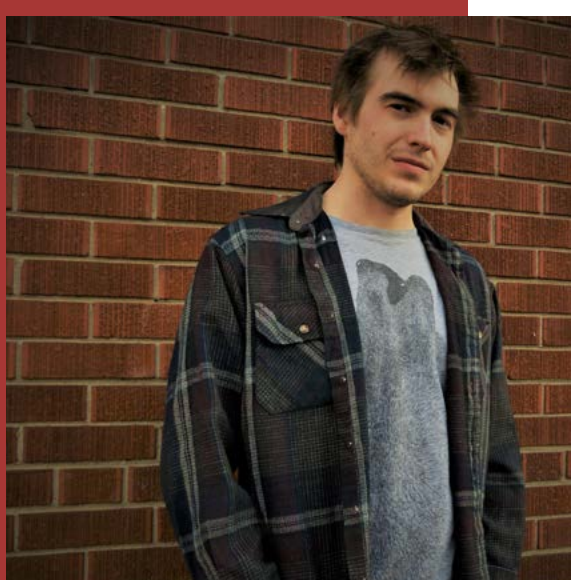
pour violon, violoncelle et piano



## Roydon Tse

*Preludes*

pour quatuor de clarinettes



## Yanik Fillion-Murphy

*Horizons réfractés*

pour quintet à vents



## Saman Shahi

*Dance of the Majnoon*

trio pour clarinette, violon et piano

***THE FOLLOWING PIECES WILL BE  
PRESENTED AT A LATER TIME***

## Hsiu-Ping (Patrick) Wu

*The End of the Beginning*

pour quatuor à cordes



## Sami Seif

*Orientalism*

pour quatuor à cordes





# Notes de programme



**Matthew-John Knights**

*The Scandal*

pour violon, violoncelle et piano

*The Scandal* est un trio pour violon, violoncelle et piano. Il explore les émotions derrière un scandale politique, avec l'intensité brûlante des personnes impliquées au cœur du scandale, et aussi la fascination (presque perverse) du public, qui est spectateur de la situation. *The Scandal* commence au milieu du désordre, avec des accords de piano percutants qui résonnent. Le violoncelle se joint bientôt à eux, comme s'il essayait de justifier son rôle dans le scandale. Le violon se joint à lui, apparemment de connivence avec le violoncelle, mais cette relation ne tarde pas à se rompre. Pendant la plus grande partie de la pièce, le violon et le violoncelle semblent raconter des histoires similaires, mais selon des perspectives différentes, en désaccord sur les plus petits détails, tandis que le piano s'oppose généralement à cette histoire. Au fur et à mesure que la pièce avance et que le scandale s'intensifie, la musique fait de même, mais les trois musiciens semblent brouiller leurs opinions à mesure qu'ils entendent les autres côtés du scandale. Finalement, ils parviennent à un compromis tendu, tandis que la musique s'achève en cascade sur une fin dramatique et soudaine.



# Notes de programme

## Roydon Tse

### *Preludes*

pour quatuor de clarinettes

*Preludes (2014)* sont trois courts mouvements pour quatuor de clarinettes. Le premier mouvement, intitulé “Summer”, évoque les mois chauds et brumeux à travers des tierces oscillantes. Dans le deuxième mouvement, “Bounce”, les clarinettes sautent les unes sur les autres et les unes autour des autres dans des figures de hochement qui créent une scène vivante et énergique. L’ensemble des préludes se termine par “Laid Back”, une pièce inspirée par le son du jazz.





# Notes de programme

## **Yanik Fillion-Murphy**

*Horizons réfractés*  
pour quintet à vents

*Horizons réfractés* est composé de 5 courts mouvements, chacun d'entre eux ayant un caractère distinct, du fantaisiste à l'énigmatique et même quelques sections groovy ! Mon objectif était d'écrire de la manière la plus idiomatique possible sans mettre à l'épreuve la difficulté, en conservant un haut degré de variété musicale et en mettant l'accent sur le phrasé, la dynamique et les articulations. Cette pièce utilise également un système de fréquences que j'ai développé et qui s'appelle la gamme réfractée. Lorsque l'instrument monte en registre, les degrés de la gamme ont de plus en plus tendance à s'aplatir, et de même, lorsque le registre descend, les notes s'orientent vers l'aigu. En fait, les notes sont réfractées vers le bas et vers le haut, ce qui a inspiré le titre de la pièce. Cela donne à la musique une fausse impression de qualité diatonique lorsque les instruments sont dans un registre contenu, alors que des dissonances déchaînées peuvent se produire à des intervalles plus éloignés. Cependant, je ne voulais pas que ces éléments théoriques dominant l'expérience de l'auditeur et donc un style idiomatique et expressif a été injecté pour mettre en valeur la polyvalence et les merveilleux sons capables d'un quintette à vent.



# Notes de programme

## Saman Shahi

*Dance of the Majnoon*

trio pour clarinette, violon et piano

*Dance of the Madjnoon* - Le terme “Madjnoon” en farsi fait référence à une personne entièrement consumée par le pouvoir de l’amour ou de l’élévation spirituelle, au point qu’elle semble s’être perdue et avoir perdu son esprit aux yeux de l’observateur extérieur. Cette pièce dépeint la nature frénétique d’une danse qui illustre cet éveil spirituel, où les mouvements sont vifs et imprévisibles, mais envoûtants.



# Notes de programme

**Hsiu-Ping (Patrick) Wu**

*The End of the Beginning*  
pour quatuor à cordes

---



*The End of the Beginning* a été fortement influencé par le style de la littérature romantique pour violon, ainsi que par le minimalisme et les œuvres d'improvisation. L'idée initiale était de créer un quatuor à cordes de style néo-romantique ; cependant, tout au long du processus de composition, la pièce a évolué vers un croisement moderne avec des variations basées sur l'hymne latin Dies Irae.



# Notes de programme

**Sami Seif**

*Orientalism*

pour quatuor à cordes

*Orientalism* tire son nom du livre éponyme de l'intellectuel palestino-américain Edward Said. Mon intérêt pour l'orientalisme a commencé avec la disparité constante que je ressentais entre mon expérience d'Arabe et les représentations des Arabes que je voyais dans l'art, les médias et ce qui se prétendait même être de la littérature scientifique. Ces représentations de "l'Orient" n'avaient que très peu à voir avec ce que je sais de mes propres origines, de mes expériences vécues et de tout ce que j'ai lu en arabe. Cette pièce est le résultat de mes réflexions, c'est un commentaire ainsi qu'une réponse artistique à ce phénomène. Comme chaque joueur prend le contrôle de la mesure du temps pour l'ensemble, un changement naturel dans la perception du temps se produira pour les interprètes et le public. Le passage du temps interagit ainsi avec la perspective et la concentration. Chaque joueur aura la possibilité de manifester son expérience du temps, ce qui donnera lieu à quatre perspectives différentes sur l'écoulement du temps.





# Donatrices | Donateurs

The Ottawa Pops Orchestra gratefully acknowledges the support of its many supporters. Below is the annual giving list which includes private donors and corporate sponsors.

*List complete as of May 1, 2022.*

Thank you!

---

## Champion \$1,500-\$2,999

Larry Sargent

## Supporteur \$250-\$499

Felicia Persaud

Mathieu Roy

Melissa Poon

Anonymous

## Associé \$100-\$249

Abigail Vandzura

Anonymous





# Donatrices | Donateurs

## Ami \$1-\$99

Christopher James Blackford	Kevin Anderson
Claire Green	Lindsay Jackson
Cynthia King	Lyndon Kirkley
Daria Koppel	Morgan Hurtubise
David Rupar	Rafi Syed
Jennahfer LaFreniere	Anonymous

## Supporter corporatif



EMBASSY  
SUITES

VISITEZ NOTRE SITE WEB POUR FAIRE UN DON



# Personnelle | Personnel

## **Mathieu Roy**

General Manager and Artistic Director

## **Felicia Persaud**

President of the Board and Project Manager

## **Melissa Poon**

Vice President of the Board and HR Manager

## **Olga Koppel**

Member of the Board and Front of House Manger

## **Sebastian Lacey**

Marketing and Communications Coordinator

## **Regan Aubrey**

Social Media Coordinator

## **Heather Playford**

Creative and Media Designer

## **Emily Hsueh**

Graphic Designer

## **Rachel Ostic**

Translator

## **Lindsay Gow-Kateb**

Content Creator

## **Paige Bursey**

Production Assistant



## Spectacles à venir

# SYMPHONIE DE JEUX VIDEO

*3 - 4 juin 2022* | 19H30



Nous avons réuni des thèmes formidables et des medleys mémorables issus de la plateforme de divertissement la plus populaire — les jeux vidéo. Couvrant une variété de consoles et de genres, la Symphonie de Jeux Vidéo fait vibrer les cordes sensibles. Ces compositions sont originaires d’innombrables temps et lieux, mais nous les avons combinées en un cocktail adapté à des goûts divers.

**ACHETEZ!**



# Spectacles à venir

## POPS *sur* BROADWAY!



*6 - 7 novembre 2022 | 19H30*

Mettez vos chaussures de danse et qu'on monte le son,  
le meilleur de Broadway vient à Ottawa cet automne!  
Nous promettons une soirée pleine de rires, de triomphes  
et de mélodies dansantes qui plairont à toute la famille!  
Venez écouter vos chansons favorites des spectacles  
comme Evita, Les Misérables, Wicked, West Side Story, et  
encore plus, présentées par un orchestre symphonique et  
d'excellents chanteurs!

**ACHETEZ!**

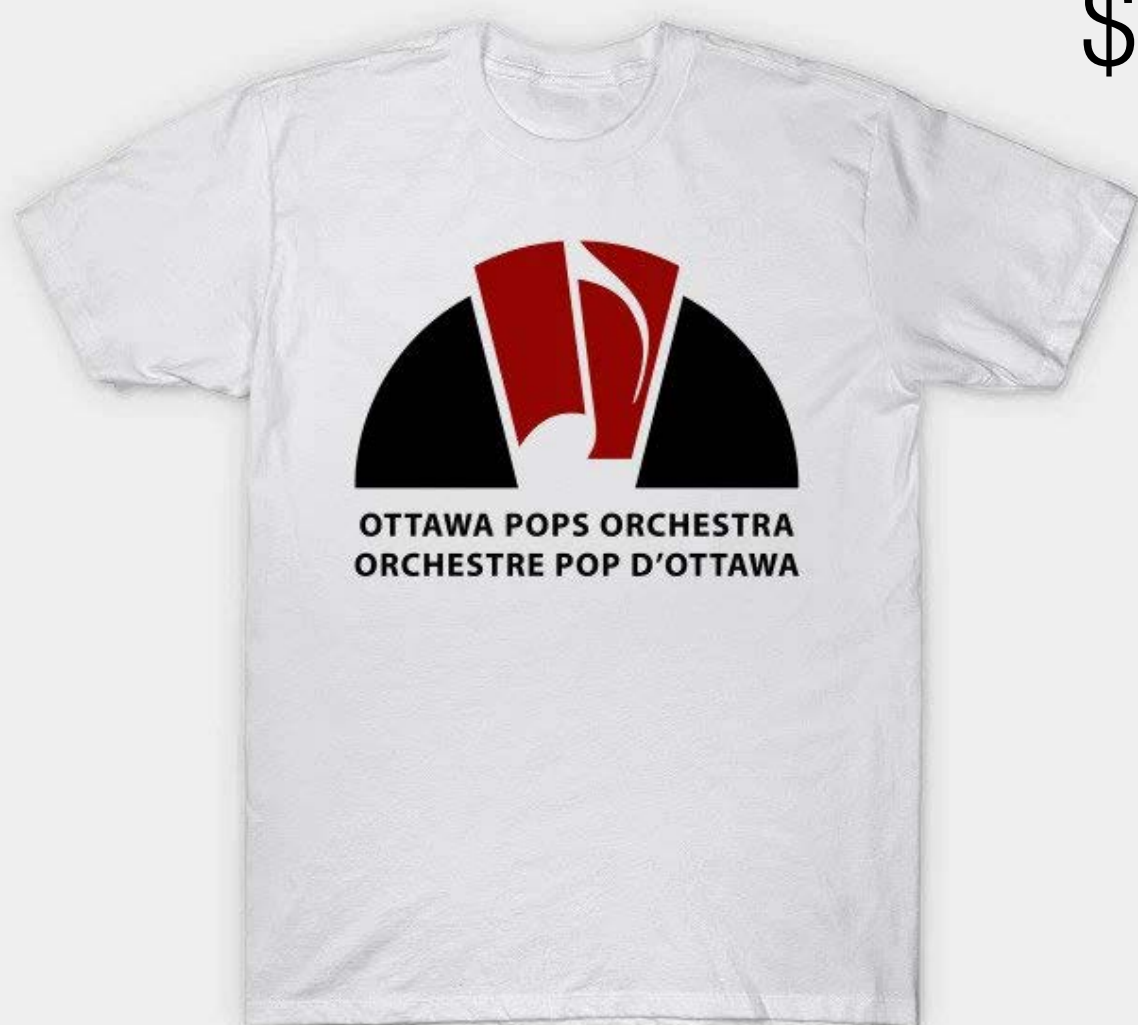


# Marchandise



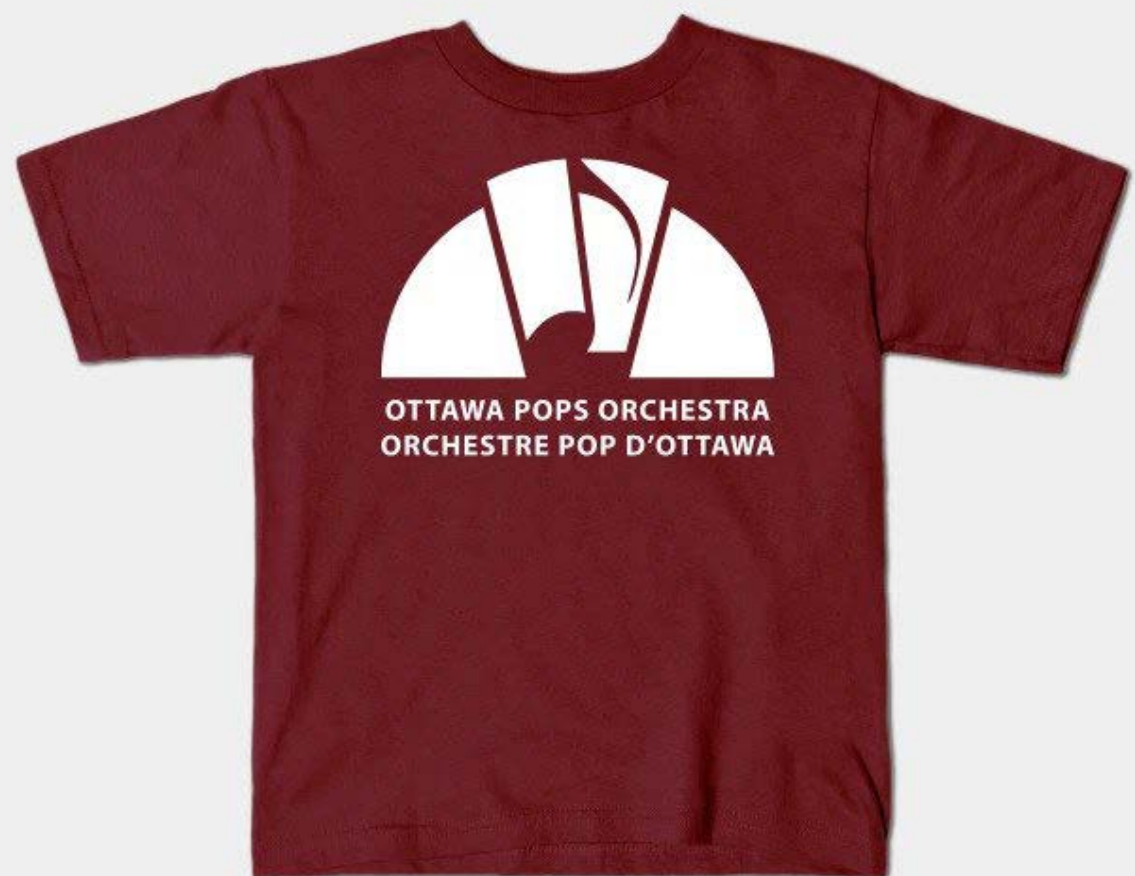
**Adulte à capuche**

\$60.<sup>30</sup>



**T-shirt adulte**

\$29.<sup>48</sup>



**T-shirt enfants**

\$28.<sup>80</sup>



**Masque adulte**

\$20.<sup>10</sup>



**Autocollants**

\$3.<sup>35</sup>



**Phone Case**

\$33.<sup>50</sup>