

# Portfolio

ABDOU LAYE Ahmat Ouchar

Mai 2025

# Sommaire

I- CV .....	3-4
II. Travaux de stage et ateliers académiques.....	5
1 stage à Rouffach.....	5-8
2 Mémoire de fin d'étude en master .....	9-15
3 - Workshop d'aménagement d'espace .....	16-20
4- Workshop de diagnostic patrimonial .....	21-27
III. Les travaux et les ateliers académiques en licence d'architecture.....	28-48
IV. Bref aperçu sur le projet de licence.....	49-54
V. Projets personnels et participation locales.....	55-66
VI. Note d'intention .....	67



Passionné de l'art, du graphisme et du patrimoine bâti.

### **ABDOUAYE Ahmat Ouchar**

Tel : +33 7 53 61 39 89

Adresse : 67000, Strasbourg, France

Langue : Français et anglais

## **Formations et diplômes obtenus**

---

2008 : Certificat d'étude primaire élémentaire (CEPE/T)

---

2012 : Brevet d'étude du premier cycle (BEPC/T)

---

2015 :baccalauréats de l'enseignement du second degré série D

---

2019 : licences en architecture à l'INSAMB - Tchad

---

2024 : Diplome de MASTER spécialisé en Architecture et Archéologie à l'ENSA de Strasbourg

---

2024 : Formation en EAD Master 1 Gestion du territoire et développement local -parcours PANACUI

---

## Expériences professionnelles

- **Juillet-Août 2024 :**  
**Stage à Rouffach dans le cadre du projet RUBIACUM pour l'inventaire des maisons anciennes de la ville**
- **Juin 2024 :**  
**Workshop à Nîmes dans le cadre du projet académique diagnostic patrimonial du temple de Diane.**
- **Avril 2024 :**  
**Workshop à Argos dans le cadre du projet académique d'aménagement de l'Agora (Maison Gordon)**
- **Mai-juin 2024**  
Stage d'étude architecturale de l'abbaye bénédictine de Déols et de son bourg monastique avec le **Centre d'études Médiévales (CEM) d'Auxerre**
- **Mai-juin 2023**  
Stage d'étude architecturale de l'abbaye bénédictine de Déols et de son bourg monastique avec le **Centre d'études Médiévales(CEM) d'Auxerre**
- **Mars 2021–Septembre 2022**  
**Architecture-Engineering-Advice (A.I.A)** : Assistant conducteur de travaux et responsable d'organisation et de gestion du chantier (Tchad).
- **Janvier-fevrier 2021**  
**Société Générale de construction (SOGEC/ Tchad)** : assistant du chef chantier chargé de la conduction des travaux.
- **Février-décembre 2020**  
**Agence Architectural** : stage académique et de perfectionnement
- **Janvier 2020**  
**Agence NADA immobilière** : stage d'observation et d'immersion d'un projet de constructions les logements sociaux.
- Autre : Membre du comité scientifique international de l'ICOMOS sur l'architecture Vernaculaire

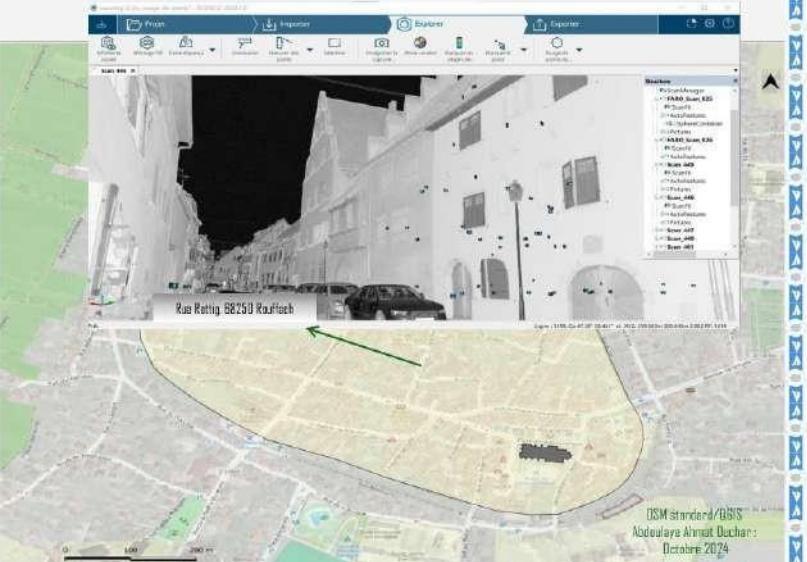
# I- Les travaux et les ateliers académiques

## 1- stage à Rouffach

Ecole nationale supérieure d'architecture de Strasbourg  
&  
Université de Strasbourg

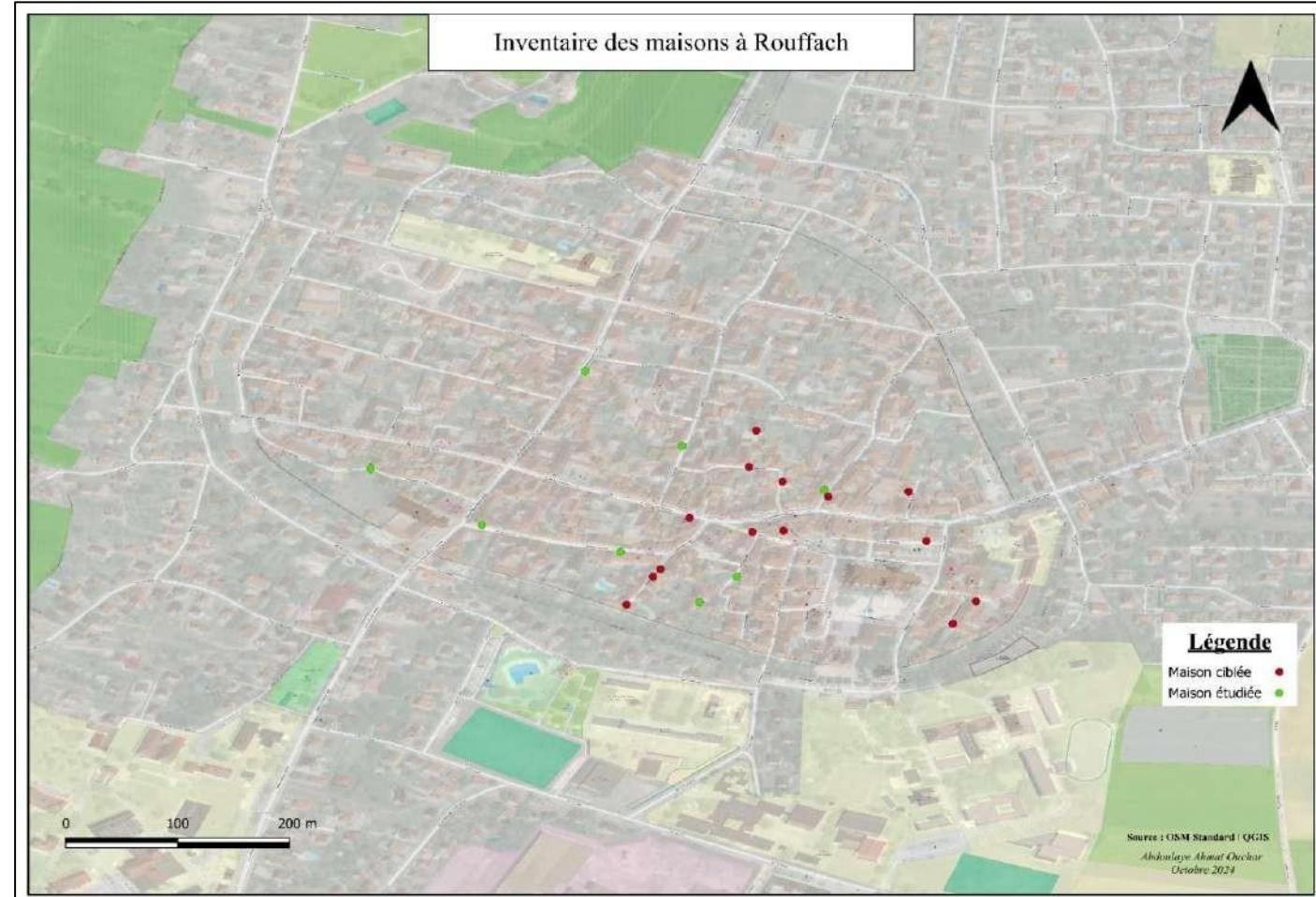
Rapport de stage

Effectué du 22 juillet au 16 aout 2024



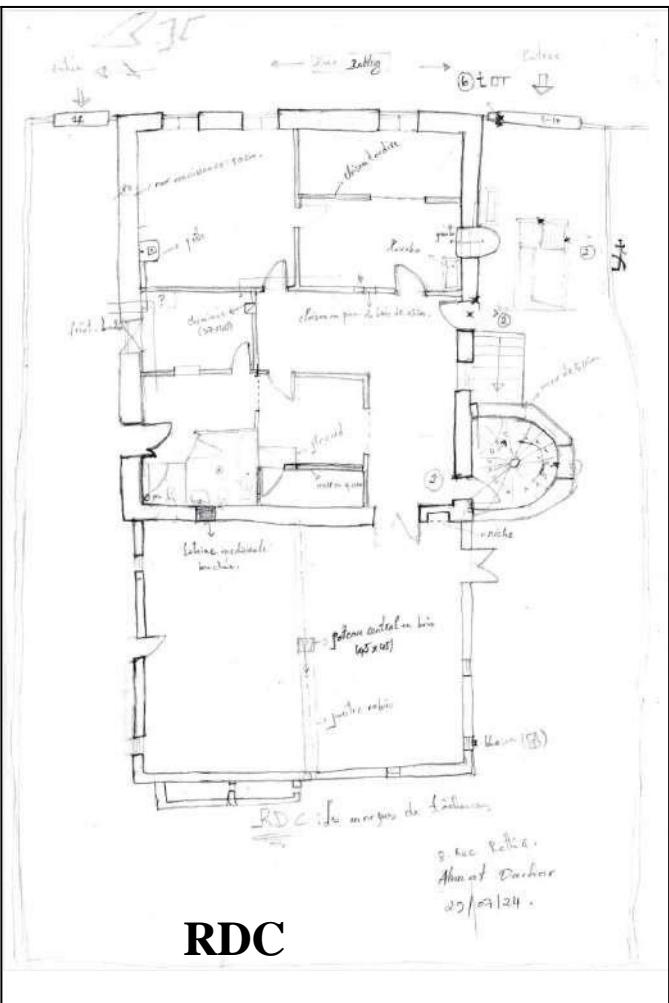
Réalisé par :  
**Abdoulaye Ahmat Ouchar**  
Master 2 : Architecture et Archéologie  
Année académique 2023-2024

Dirigé par :  
- **Carla Heym** :  
Oho-Friedrich-Universität Bamberg  
DFG/ANR-Projekt RUBIACUM  
Am Zwinger 6 D-96047 Bamberg  
- **Jean-Jacques Schwien** :  
Université de Strasbourg

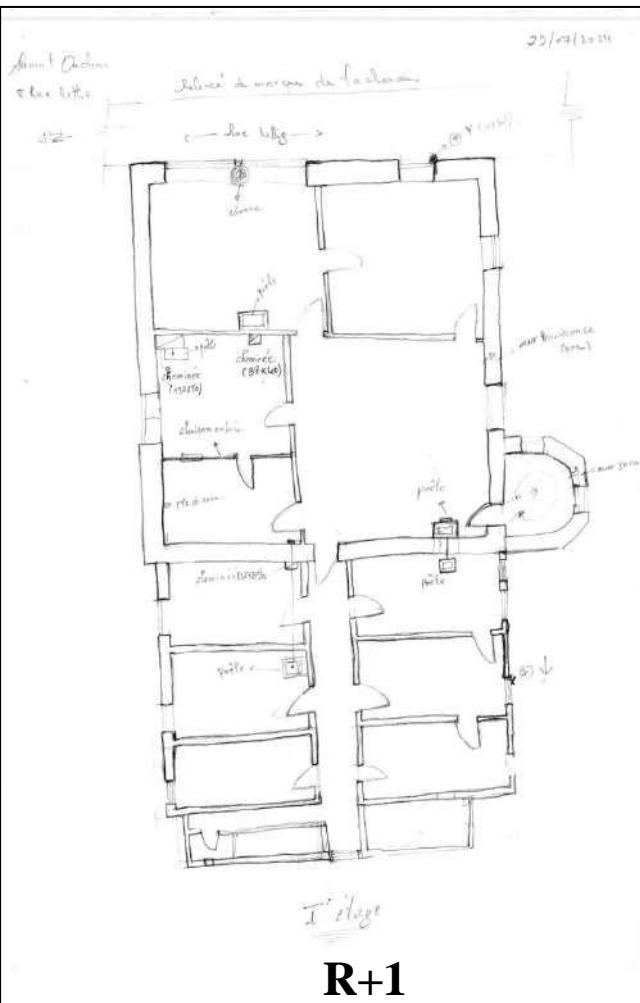


Projet binational franco-allemand RUBIACUM d'étude et d'inventaire des maisons anciennes de Rouffach. En combinant des techniques de relevé modernes et des méthodes historiques, le projet vise à documenter et analyser l'évolution des constructions à Rouffach afin de mieux comprendre son développement urbain et reconstituer son histoire.

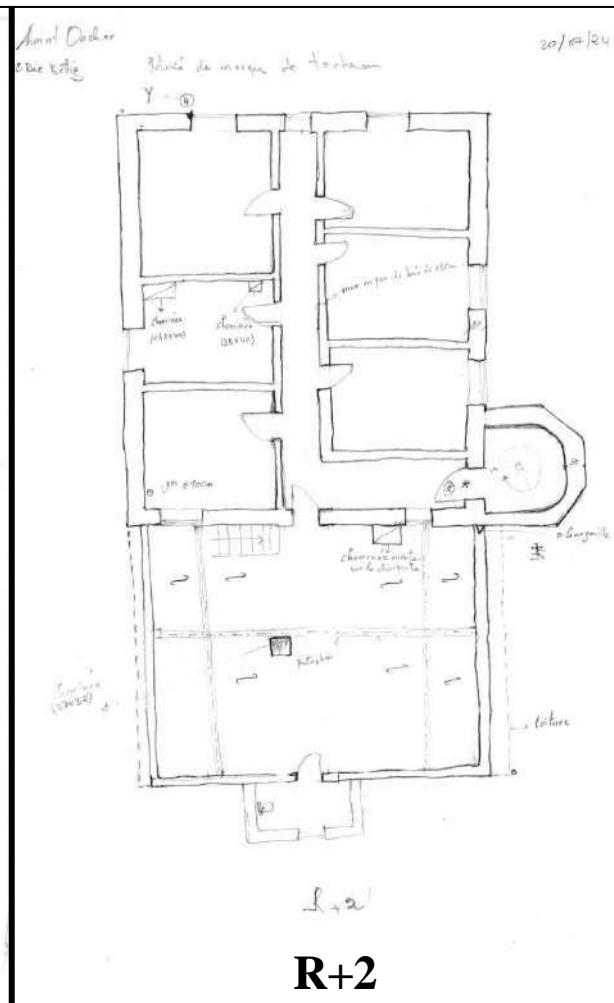
### **- Croquis minute des plans**



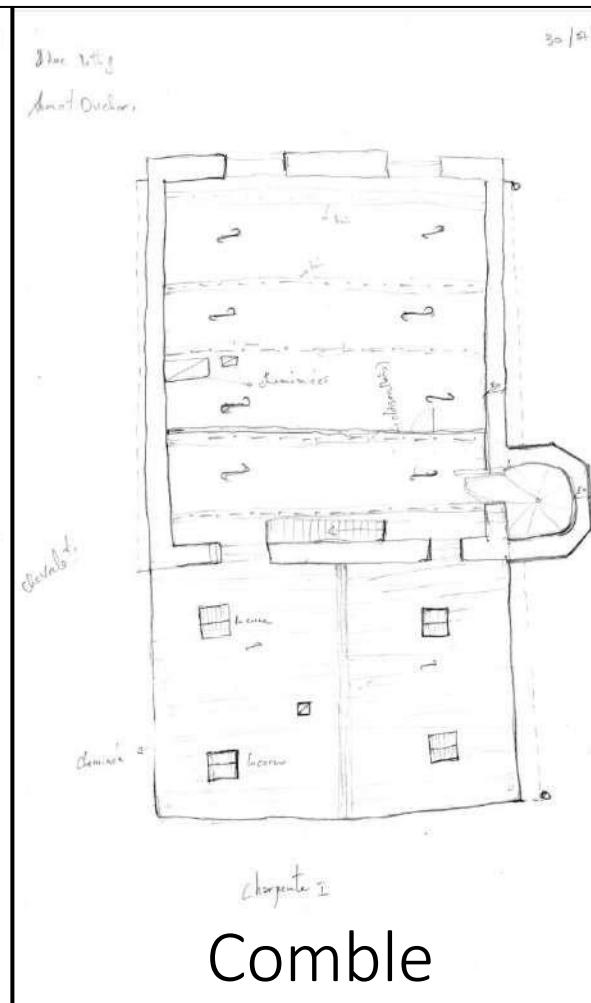
RDC



R+1

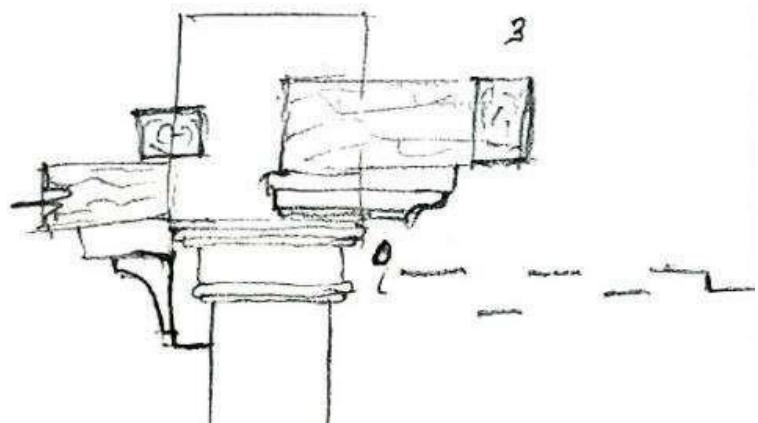
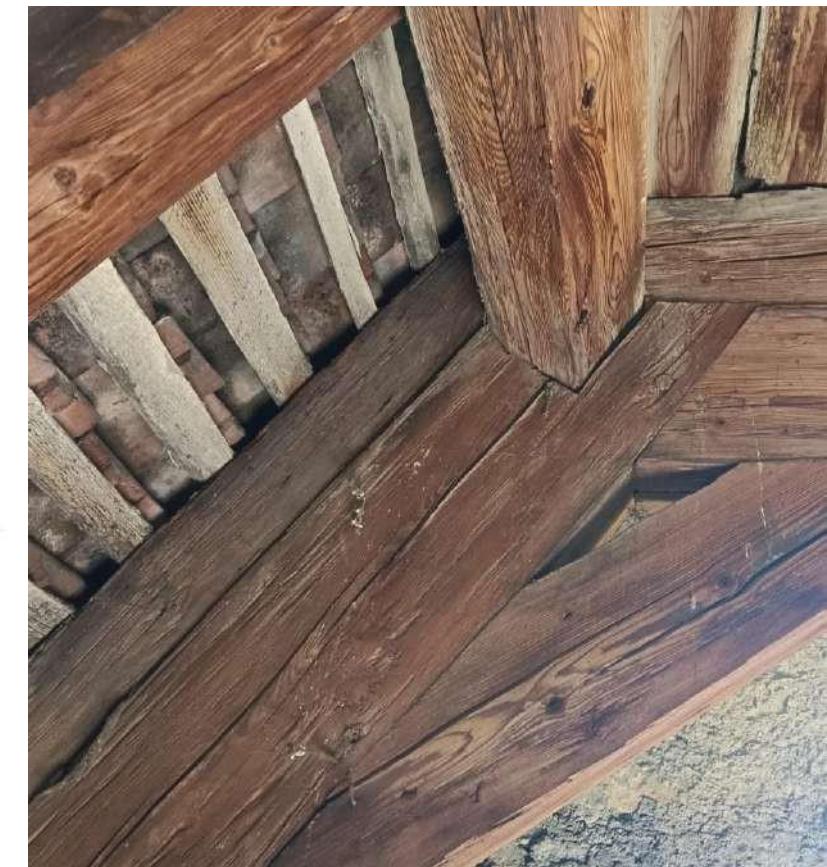
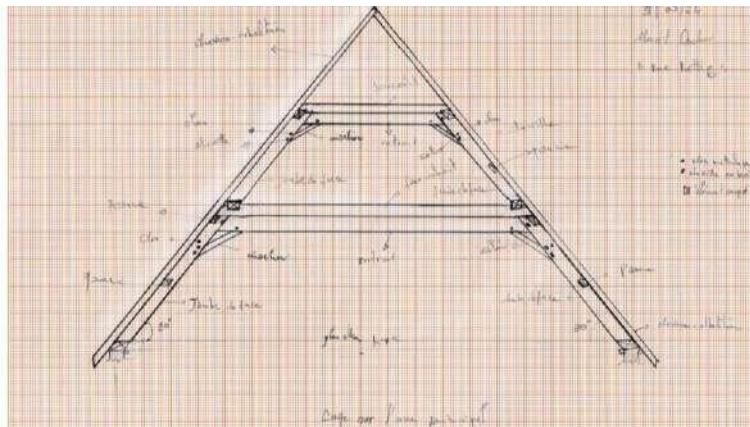
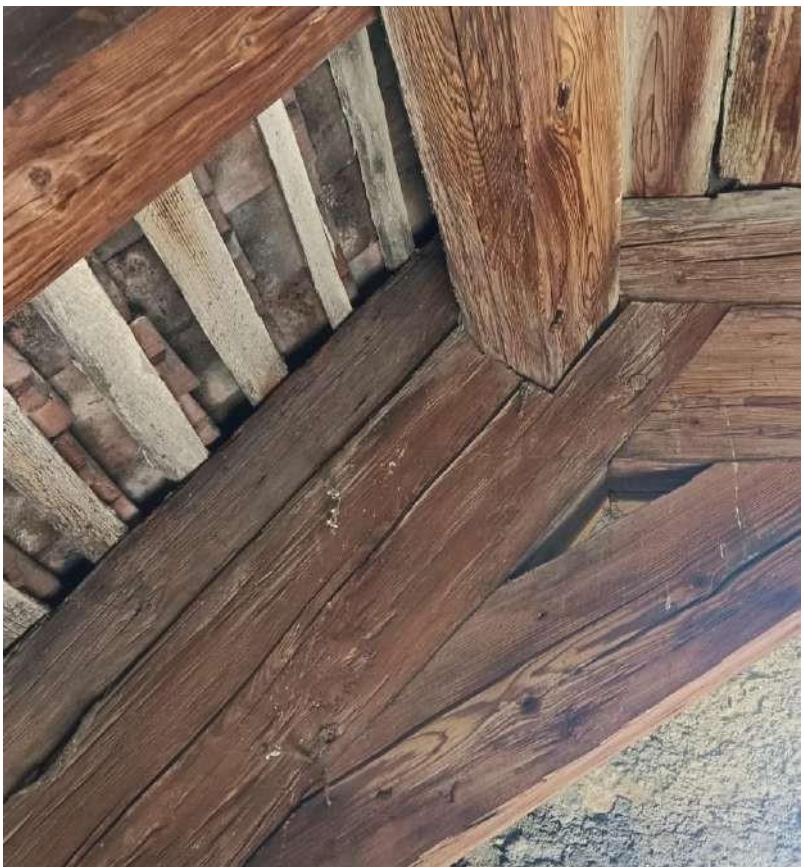


R+2



## Comble

Croquis manuel des bâtiments en plan permettant d'établir une première documentation visuelle des structures et constituent une base précieuse pour l'analyse technique ultérieure, notamment en comparaison avec le relevé lasergrammétrie.

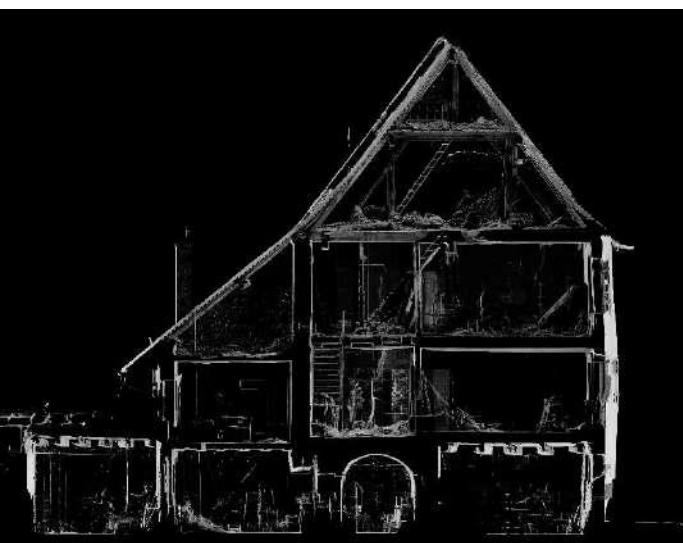
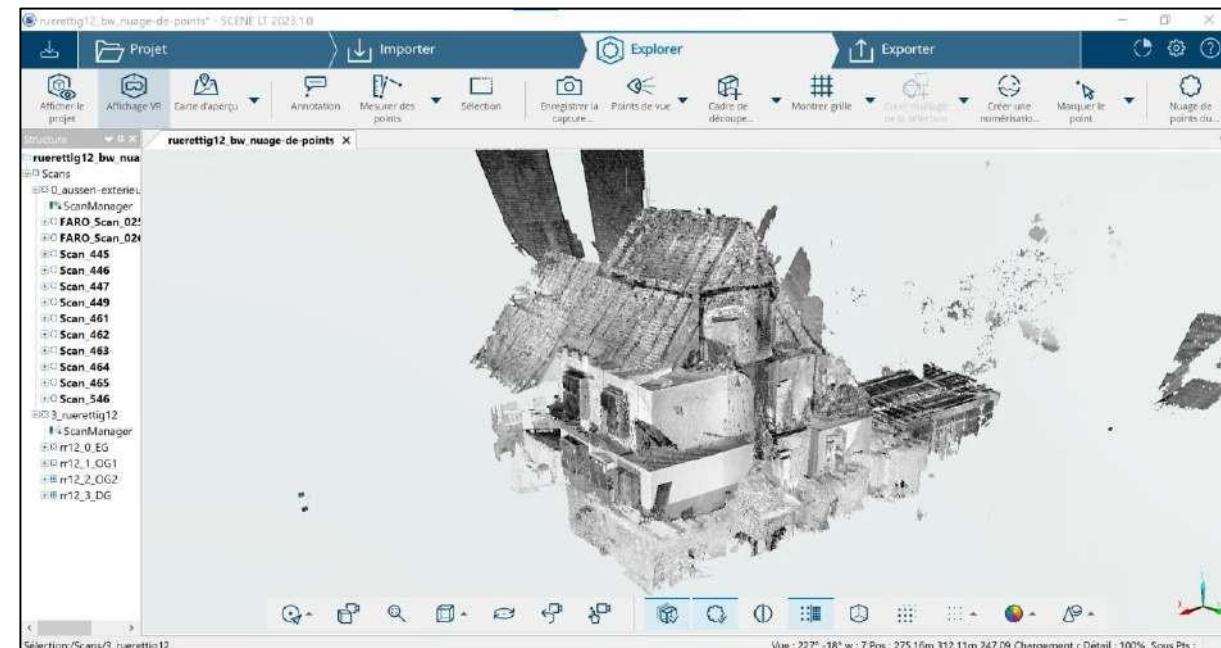


- croquis minute des charpentes.

## - Lasergéométrie



Utilisation du laser Faro et du SCENE pour gérer des nuages de points 3D, offrant un modèle numérique extrêmement précis des structures bâties.

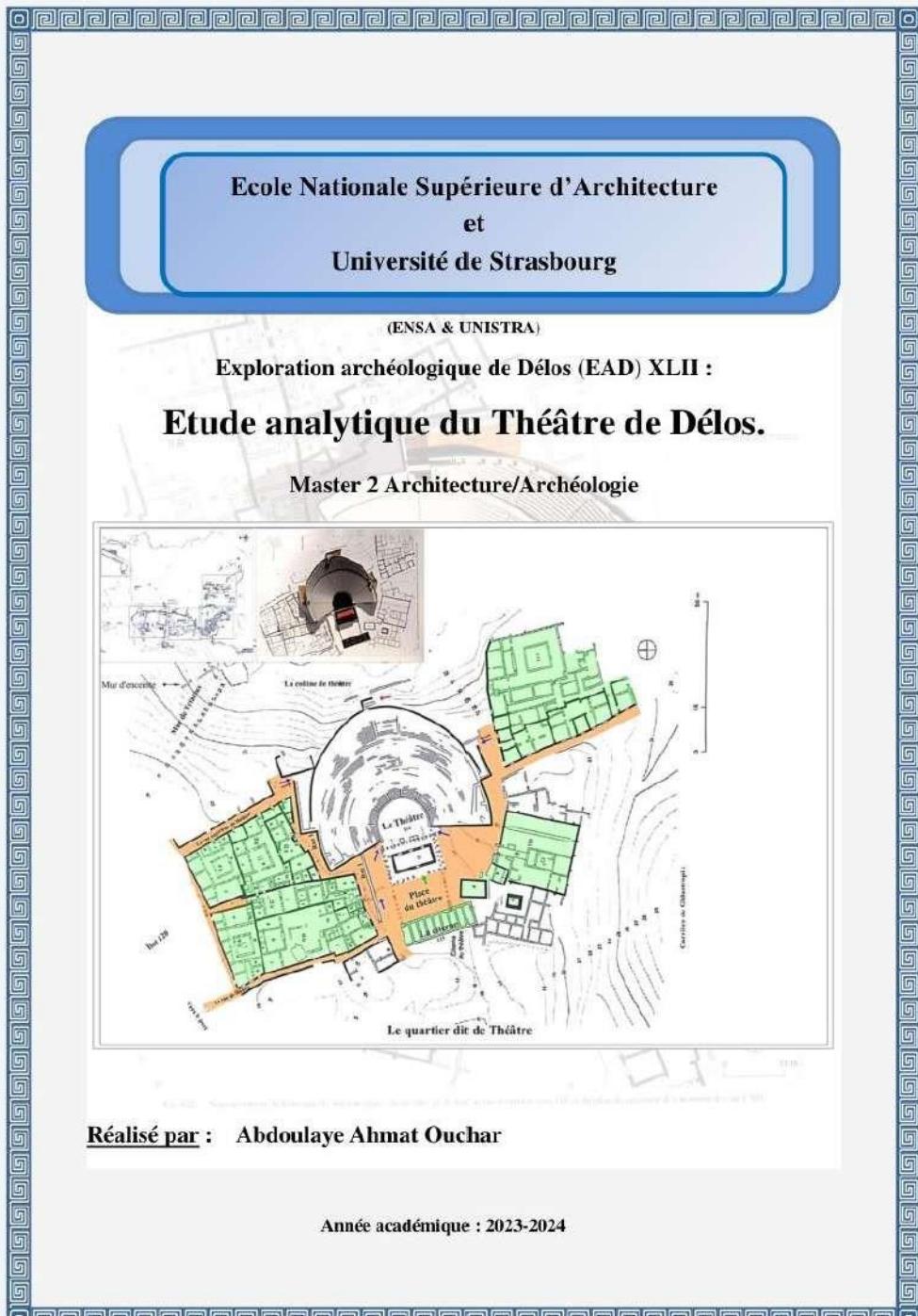


Rue Rettig 12 Coupe transversale vers le nord

Echelle 1/51

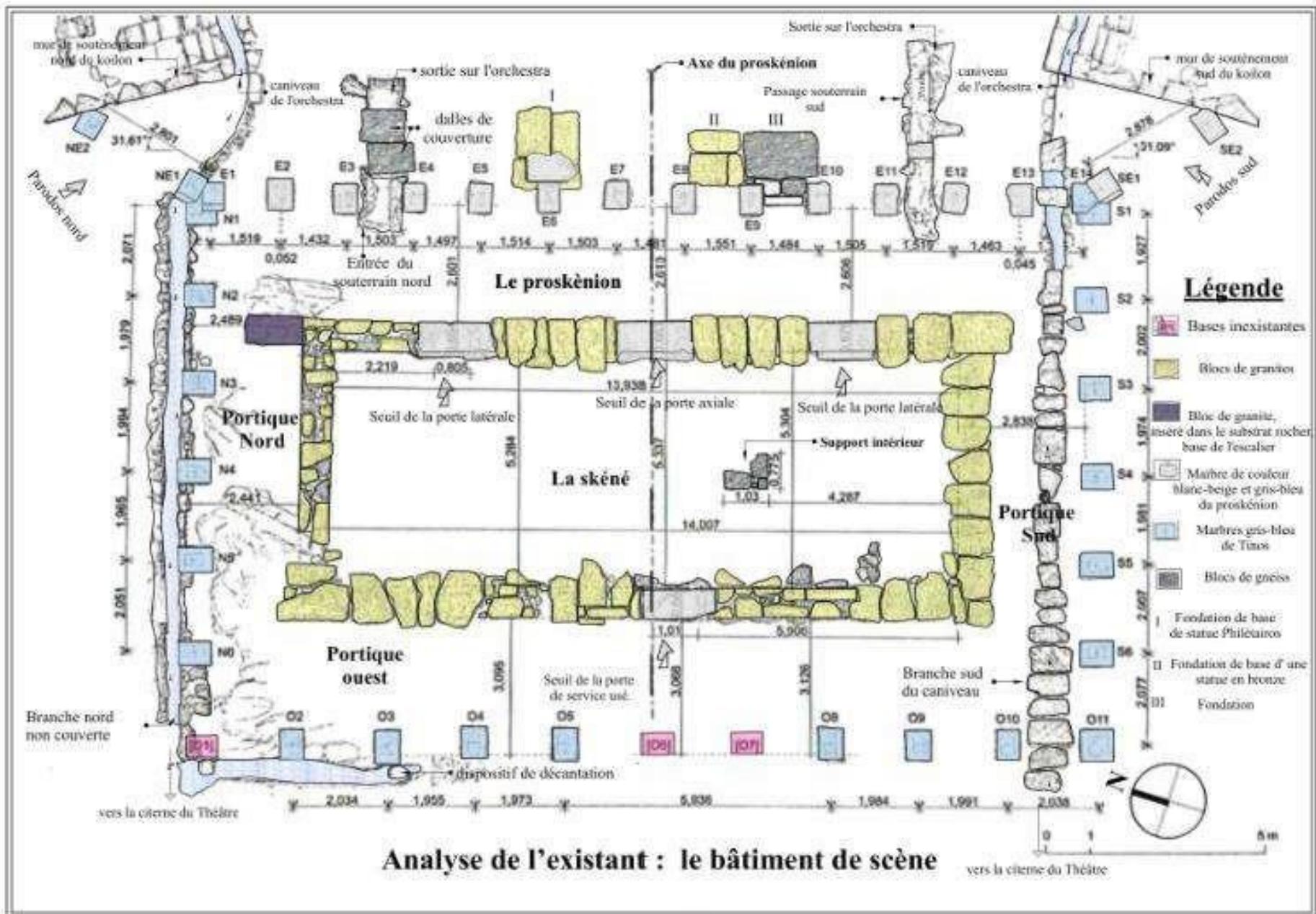
## 2- Mémoire de fin d'étude en master

Ce travail examine et analyse les moyens déployés pour l'étude et la restitution architecturale et archéologique, tels qu'appliqués par Philippe Fraisse et Jean-Charles Moretti dans le cadre de l'EAD consacré au théâtre de Délos.



Réalisé par : Abdoulaye Ahmat Ouchar

Année académique : 2023-2024



**Figure 3:** Analyse des vestiges existants : le bâtiment de scène à proskénion

## Légende :

- Phase I de construction  
0,60 m au maximum jusqu'à la base des plates
- Phase II de construction  
0,60 m au maximum, jusqu'au niveau des plateaux
- Affleurement de granite
- Affleurement de gneiss
- Rare affleurement de marbre blanc
- Siège à dossier de la poitrine
- Fondation de type : 1a
- Fondation de type : 1b
- Entrée des spectateurs du macénaum supérieur
- Entrée des spectateurs du macénaum inférieur
- Entrée des artistes
- Côte de niveau
- K I - XV : Subdivision du koilon en kerka
- E I - XVII : Escalier
- Subdivision du mur de soutènement nord et sud en plusieurs sections pour le besoin de l'étude des parements
- Siège de prêtre, trouvée dans la synagogue de Délos
- M / N / R : Lettres relevées (marques d'entrepreneurs?)
- G : 44 gradins (27 au macénaum inférieur + la moitié au niveau du deambulatorium + 10 au macénaum supérieur)
- Mortaises taillées dans le rocher pour loger du G2 (pour le lit de velours sur une grille de protection contre les animaux, gladiateurs ?)

## Analyse de l'existant: le koilon

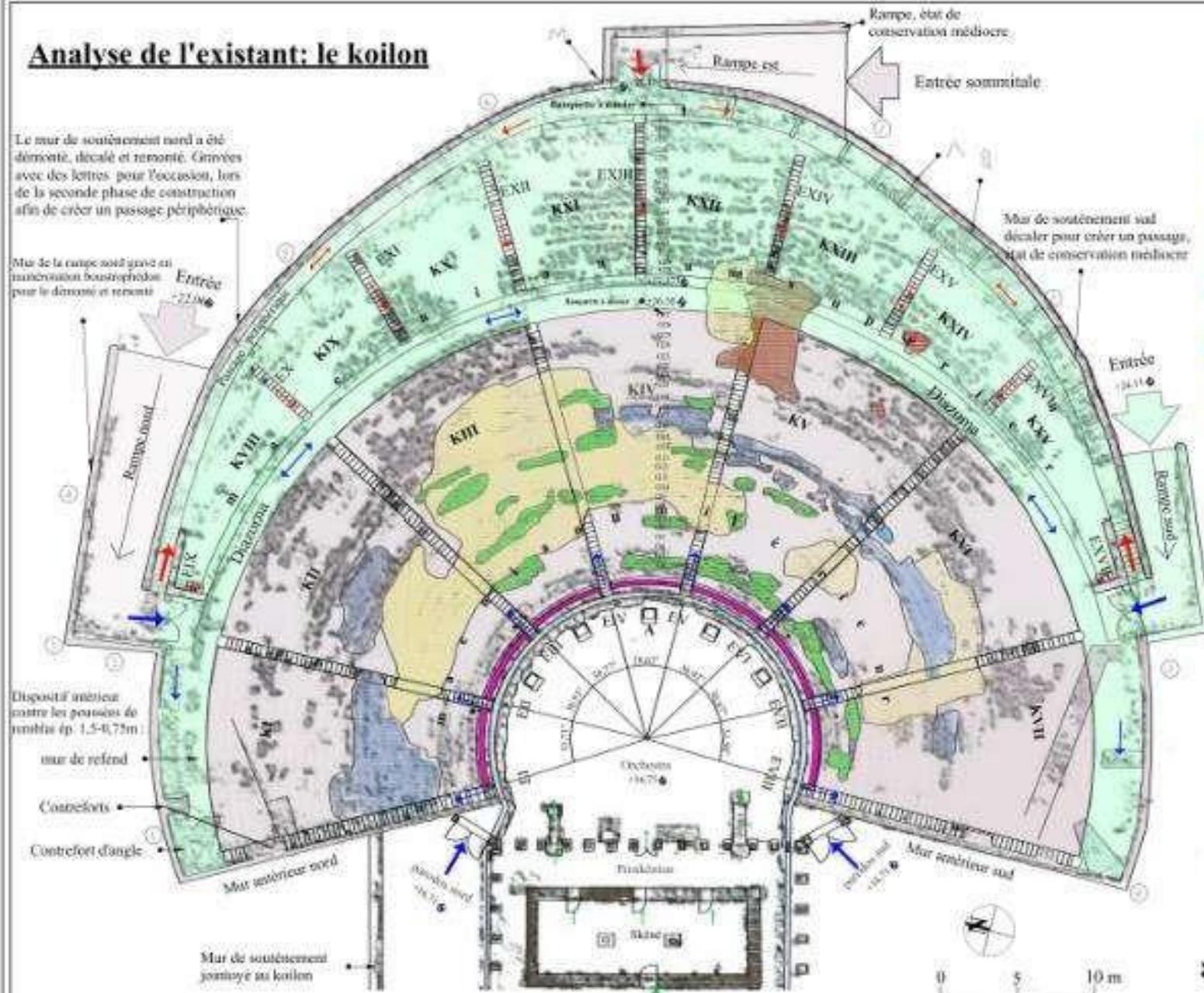
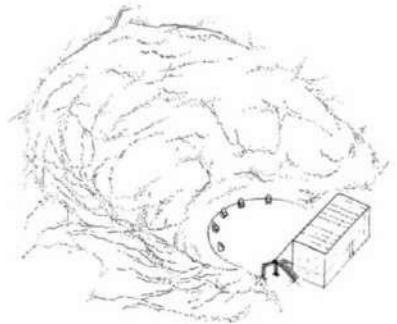
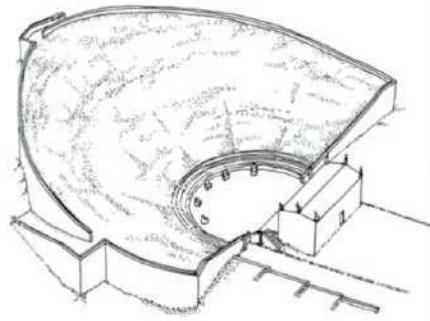


Figure 4 : analyse des vestiges du koilon

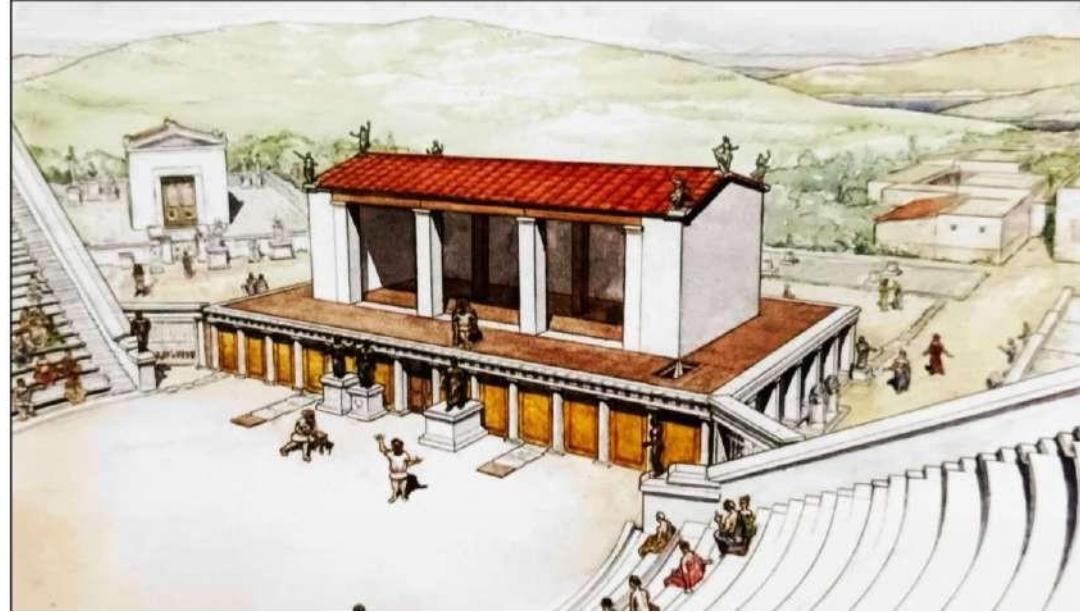
### **Evolution du chantier du théâtre**



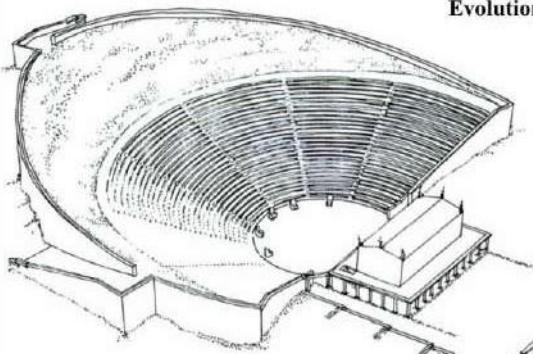
I **Pl.99, figure 395**: Le théâtre vers 295 av. J.-C. : perspective restituée en vue aérienne, du Nord-Ouest.



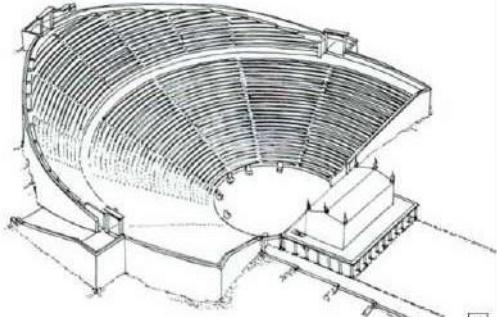
II **Pl.99, figure 397**: Le théâtre vers 275 av. J.-C. : perspective restituée en vue aérienne, du Nord-Ouest.



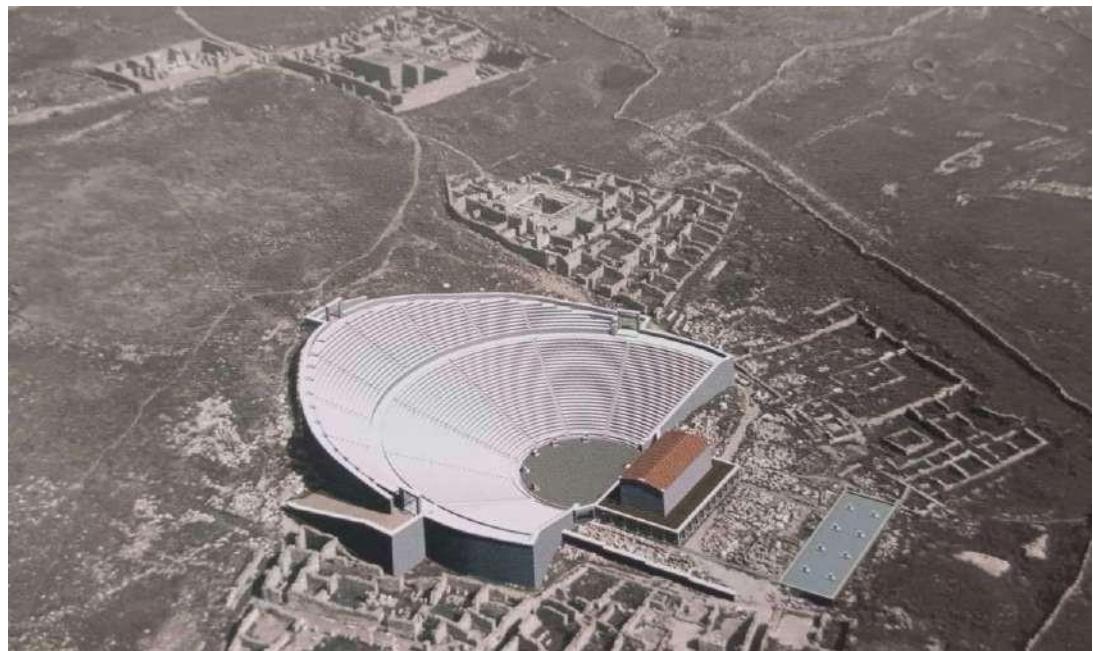
### **Evolution du chantier du théâtre**

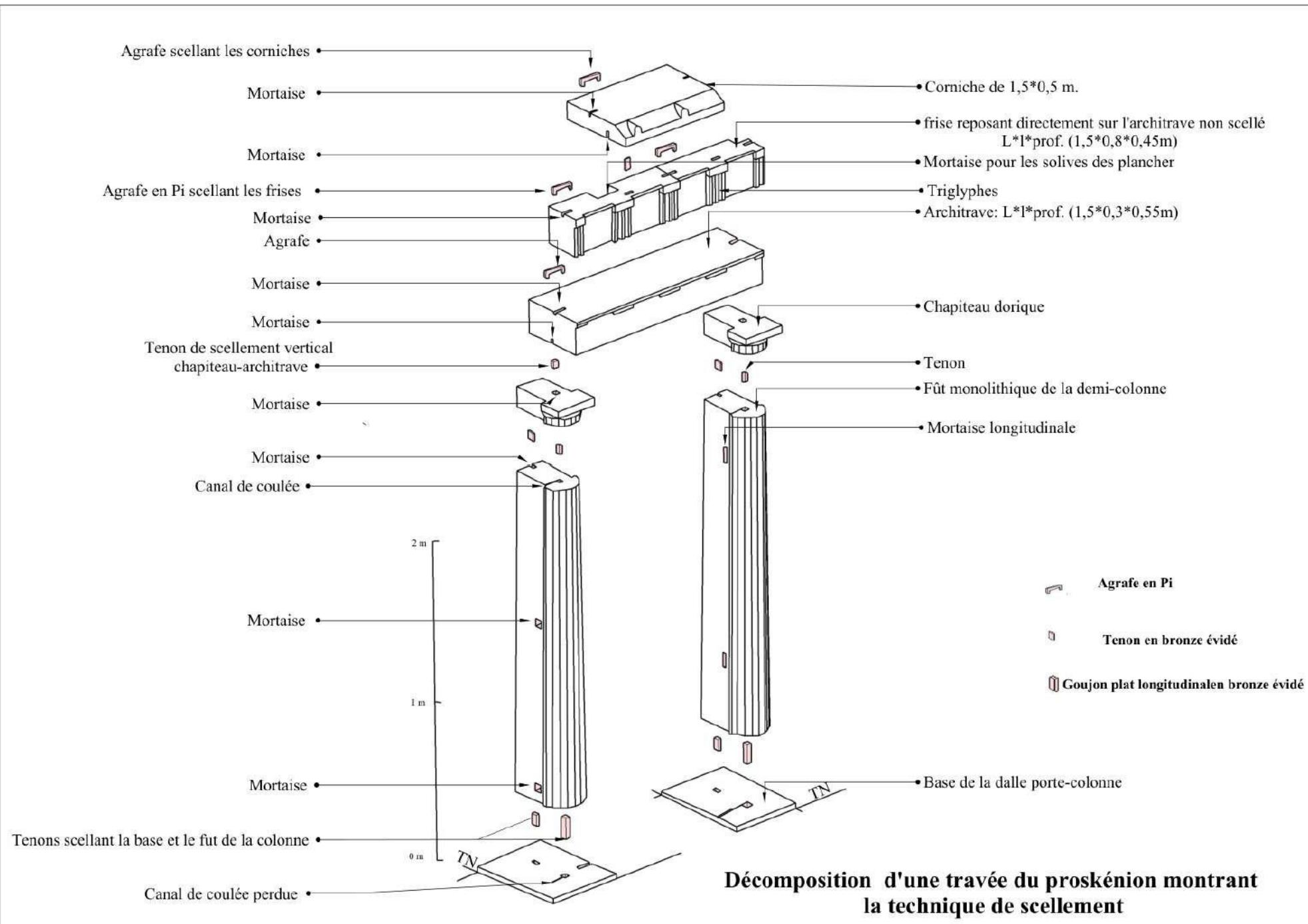


III **Pl.100, figure 399**: Le théâtre vers 265 av. J.-C. : perspective restituée en vue aérienne, du Nord-Ouest.



IV **Pl.101, figure 401**: Le théâtre vers 240 av. J.-C. : perspective restituée en vue aérienne, du Nord-Ouest.





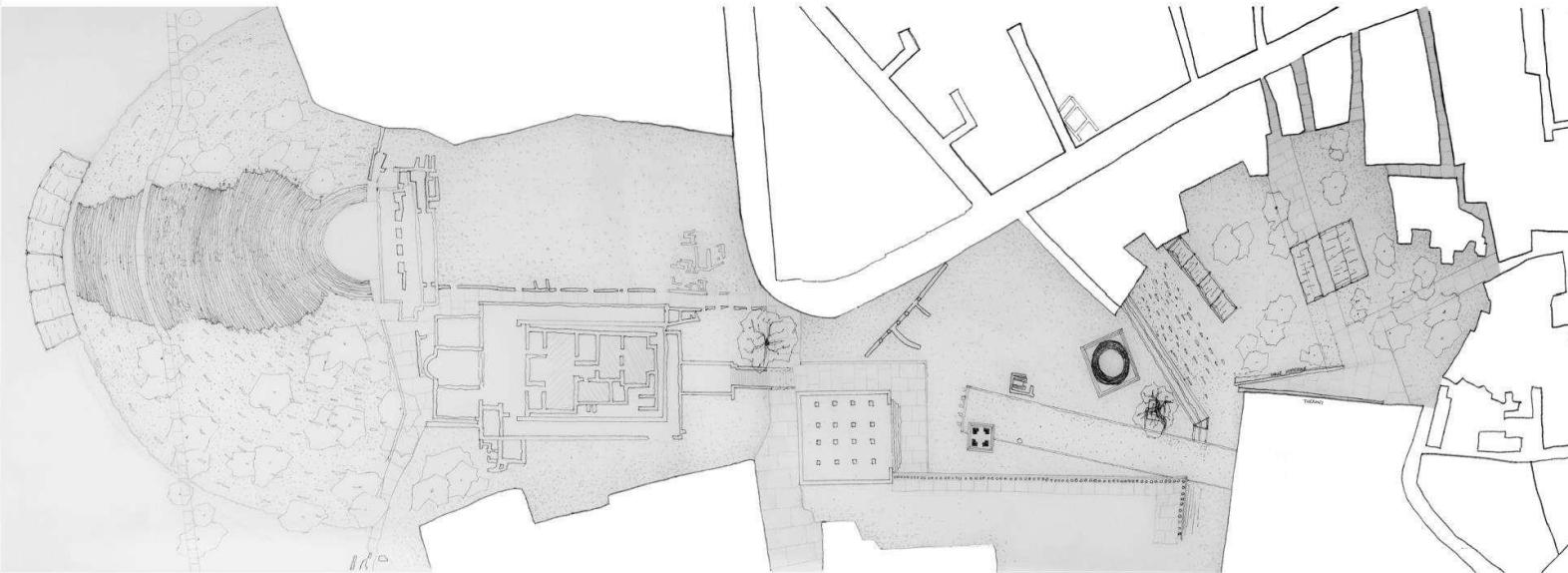
### 3- Workshop d'aménagement de l'Agora à Argos (Grèce)



Vue plongée sur l'agora  
depuis le sommet du  
Théâtre



## MASTERPLAN

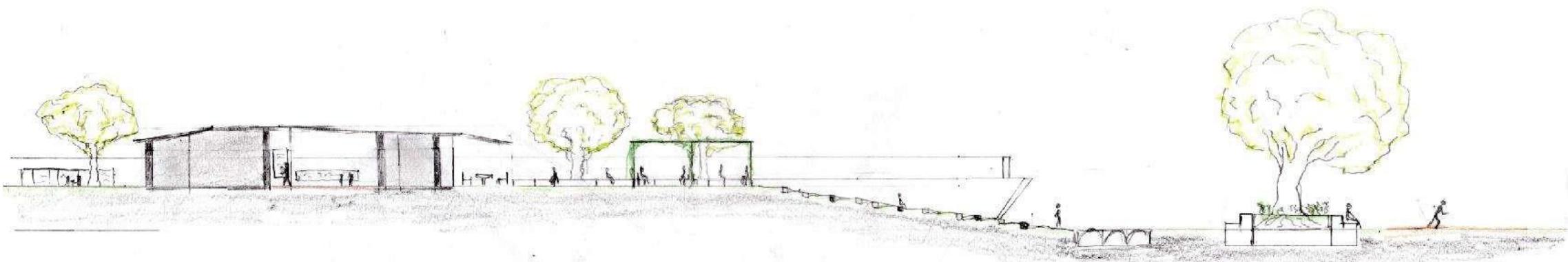


## COUPE LIAISON ENTRE LES ESPACES

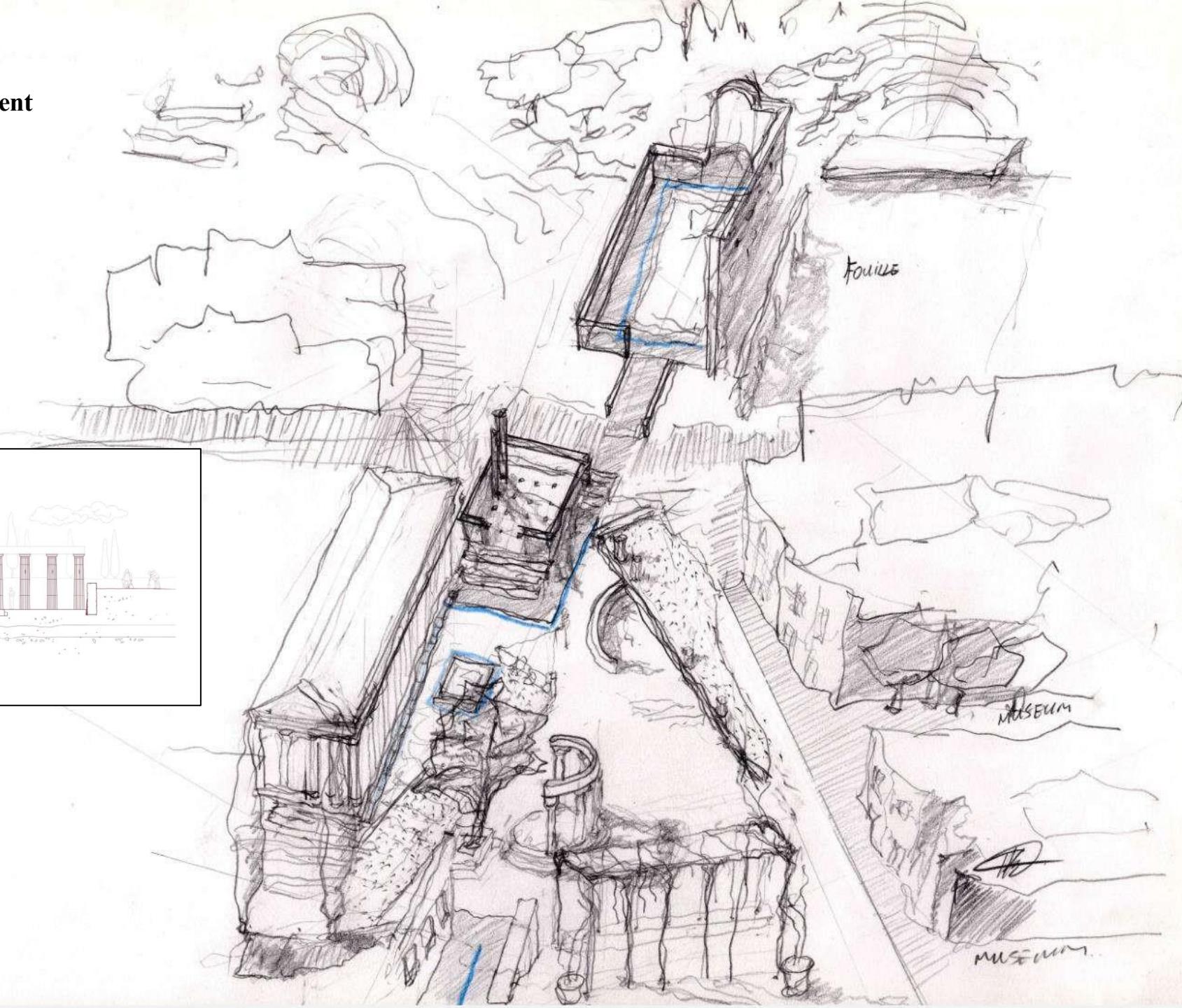
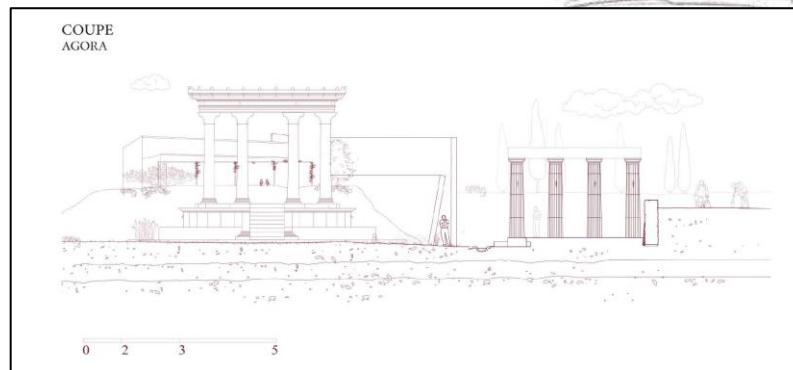
### PLAN AGORA ANALYSE DES DIFFÉRENTES ÉPOQUES

Légende :

- Phase I : Archaique
- Phase II : classique et Hellénistique
- Phase III : Haut-Empire
- Phase IV : Bas-Empire

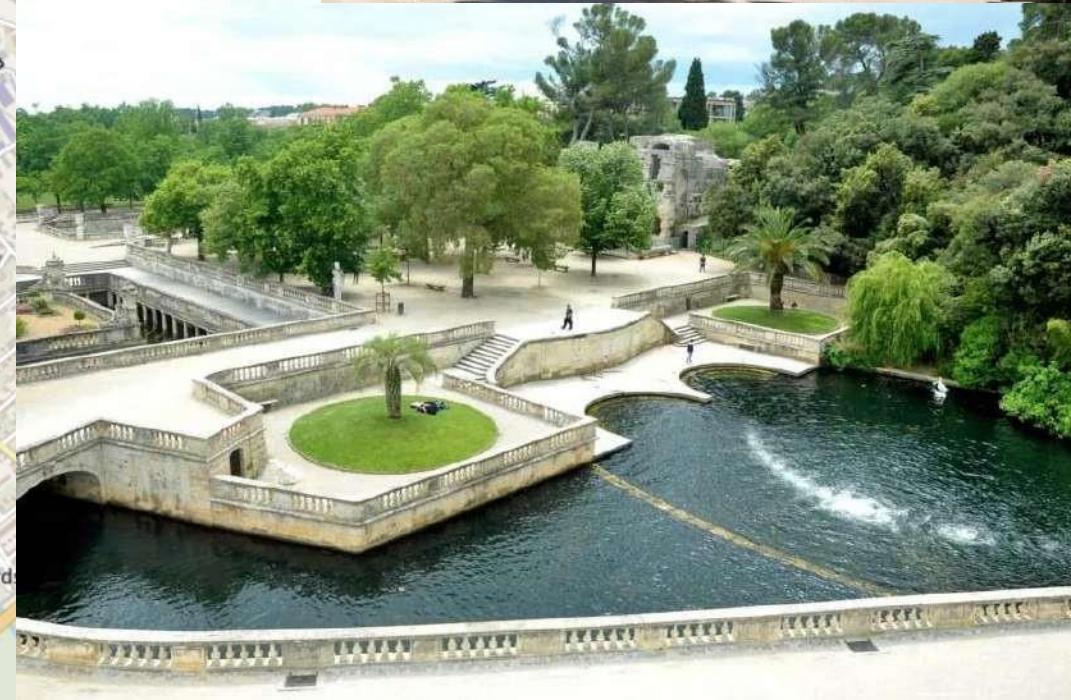
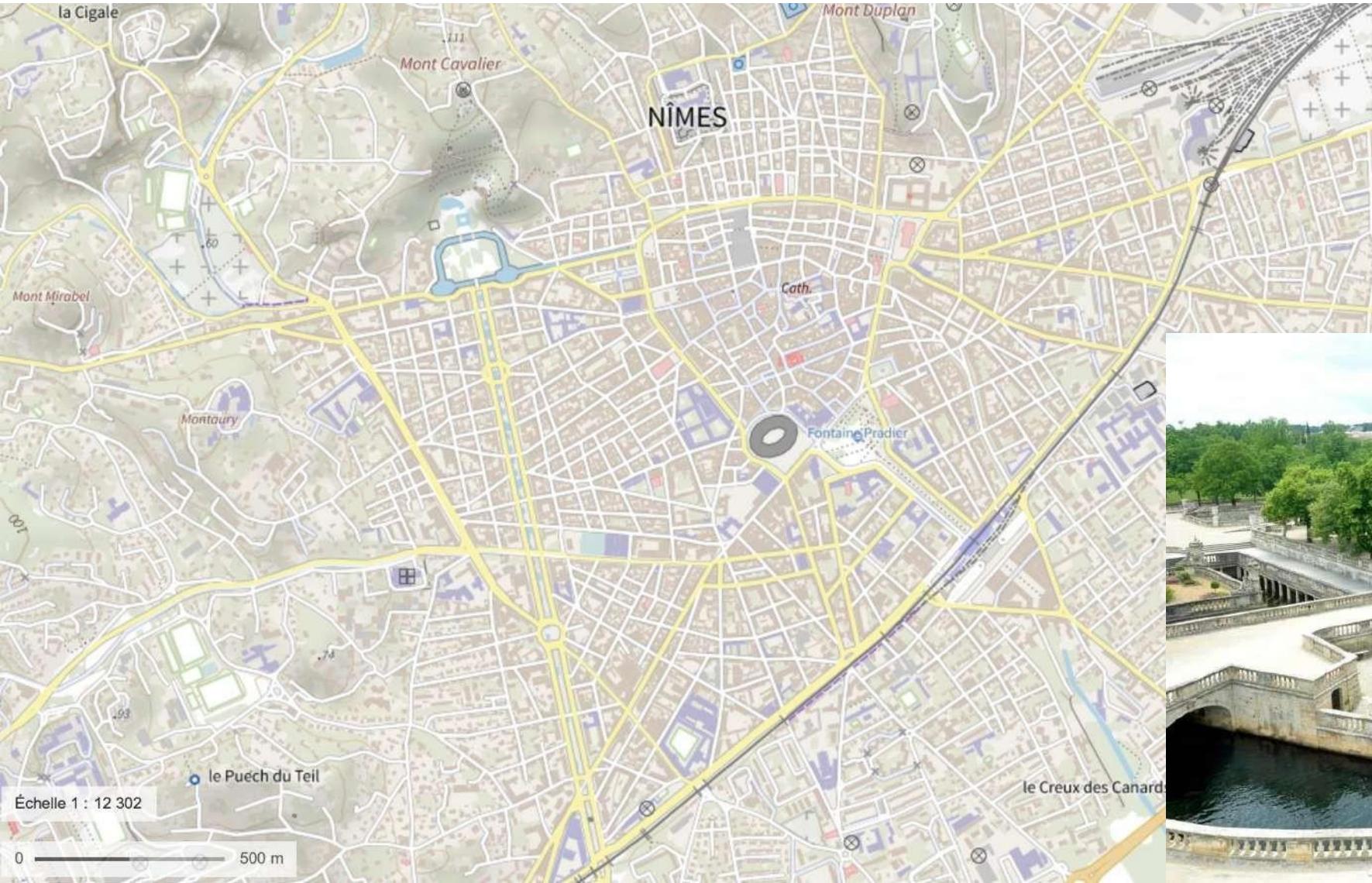


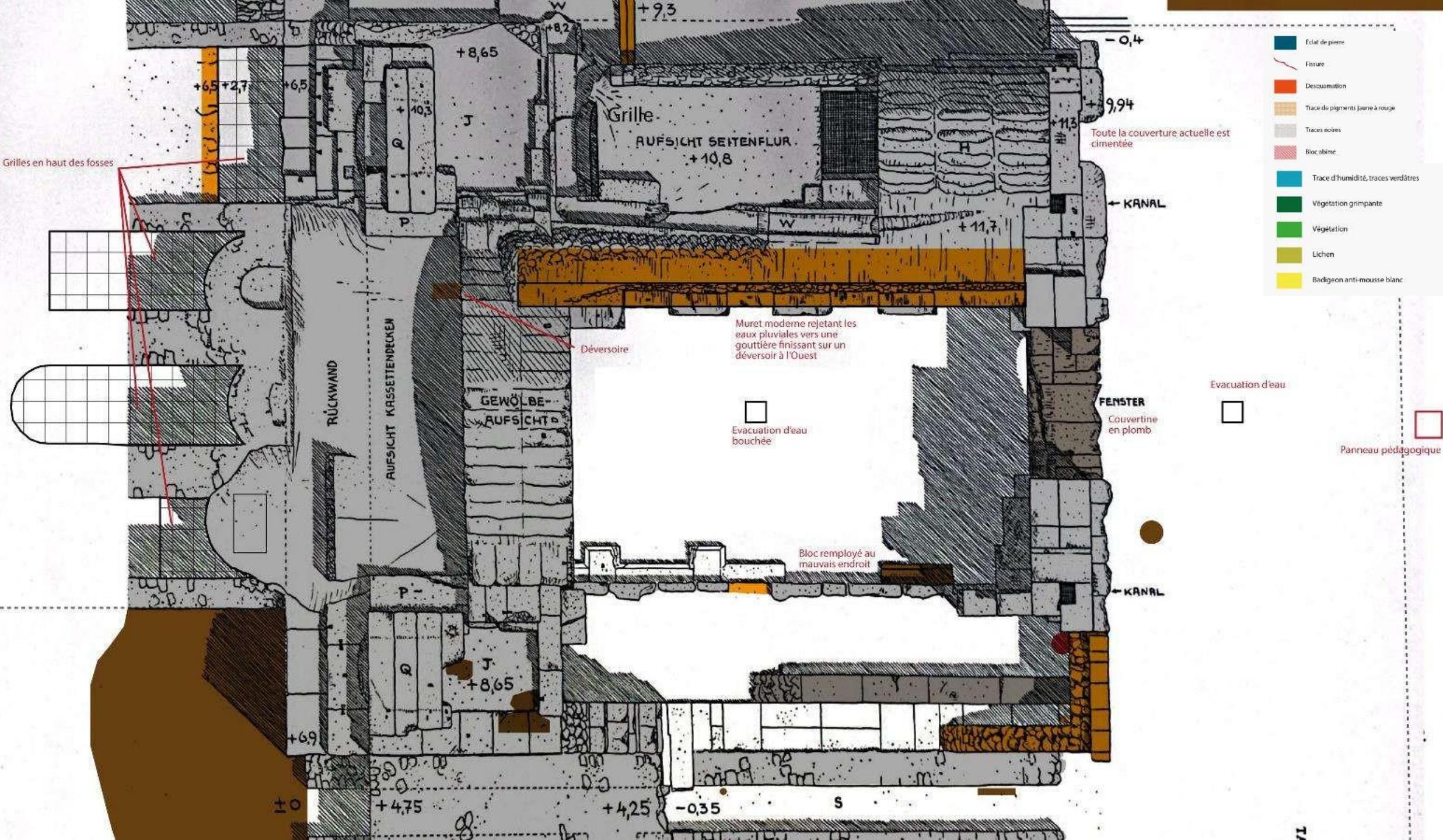
## Esquisse du projet d'aménagement d'ensemble

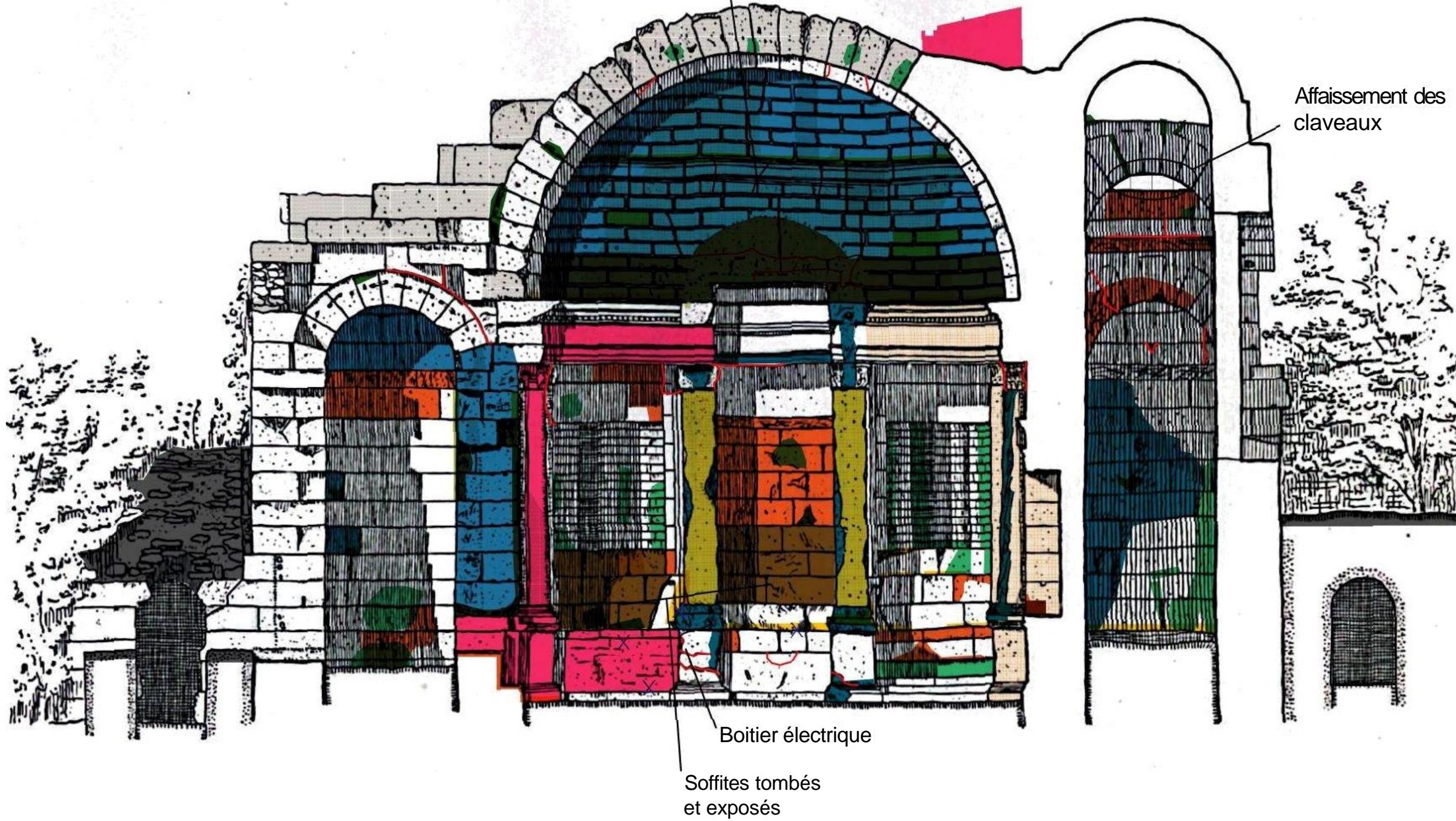


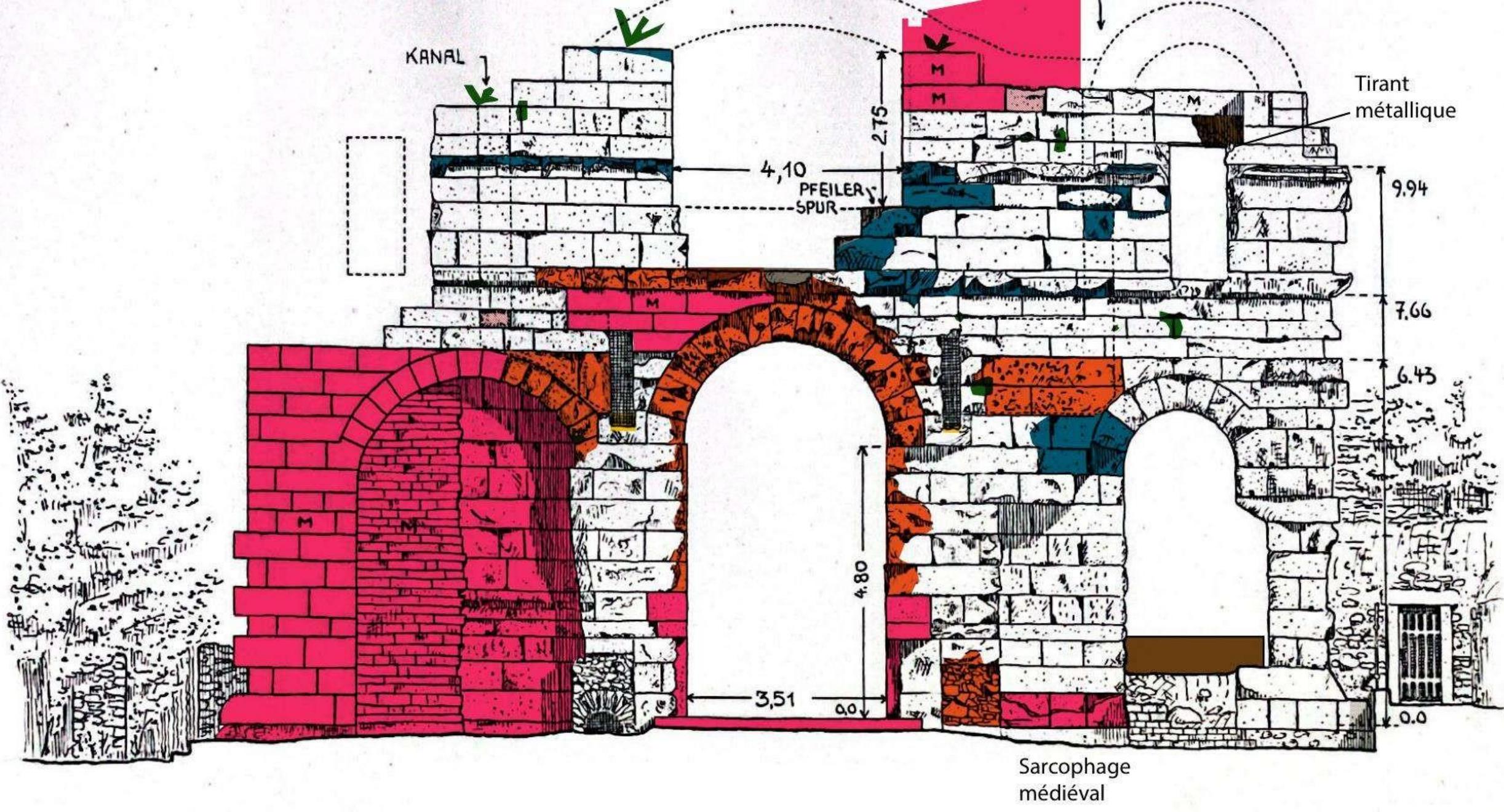
## 4- Workshop de diagnostic patrimonial à Nîmes

Un site archéologique dans un jardin à la française

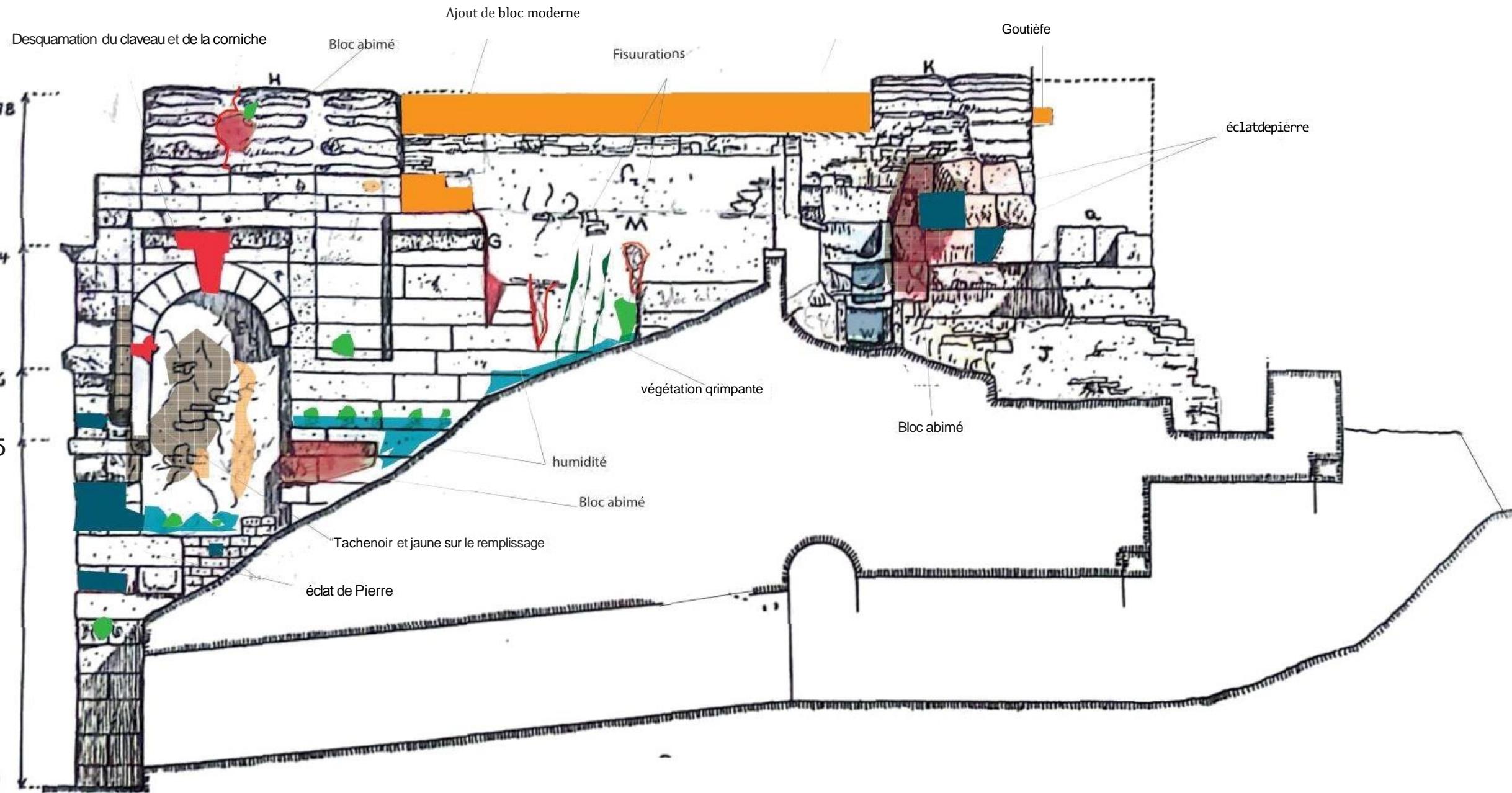








Construction modérée pour l'évacuation des eaux pluviales



### III- Les travaux et les ateliers académiques en licence d'architecture

- Projet et maquettes d'architectures.



## - Les initiations aux projets d'architecture



**Maquette :** approche structurelle d'architecture.

C'est une technique de compréhension de la nuance entre vide et plein avec des manœuvres d'addition et de soustraction des formes basiques et des éléments simples.



**Coupe à 1 m du sol :** C'est une maquette réalisée à l'échelle 1/100 à partir d'un plan; pour la compréhension des projections des éléments visibles sur le plan après dessin.



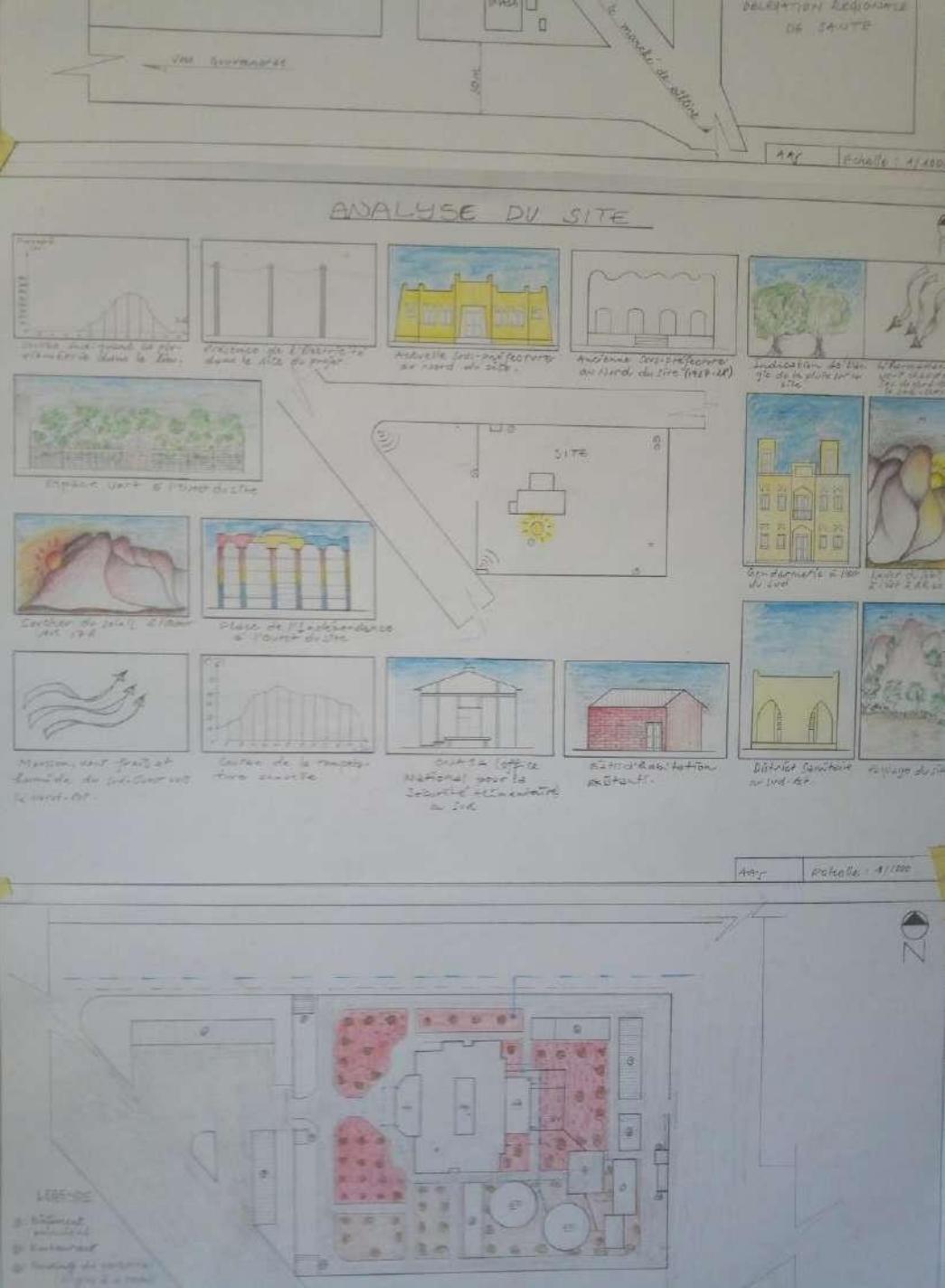
**Maquette** montrant les agencements et les aménagements intérieur. C'est une approche fonctionnaliste et de gestion de l'espace

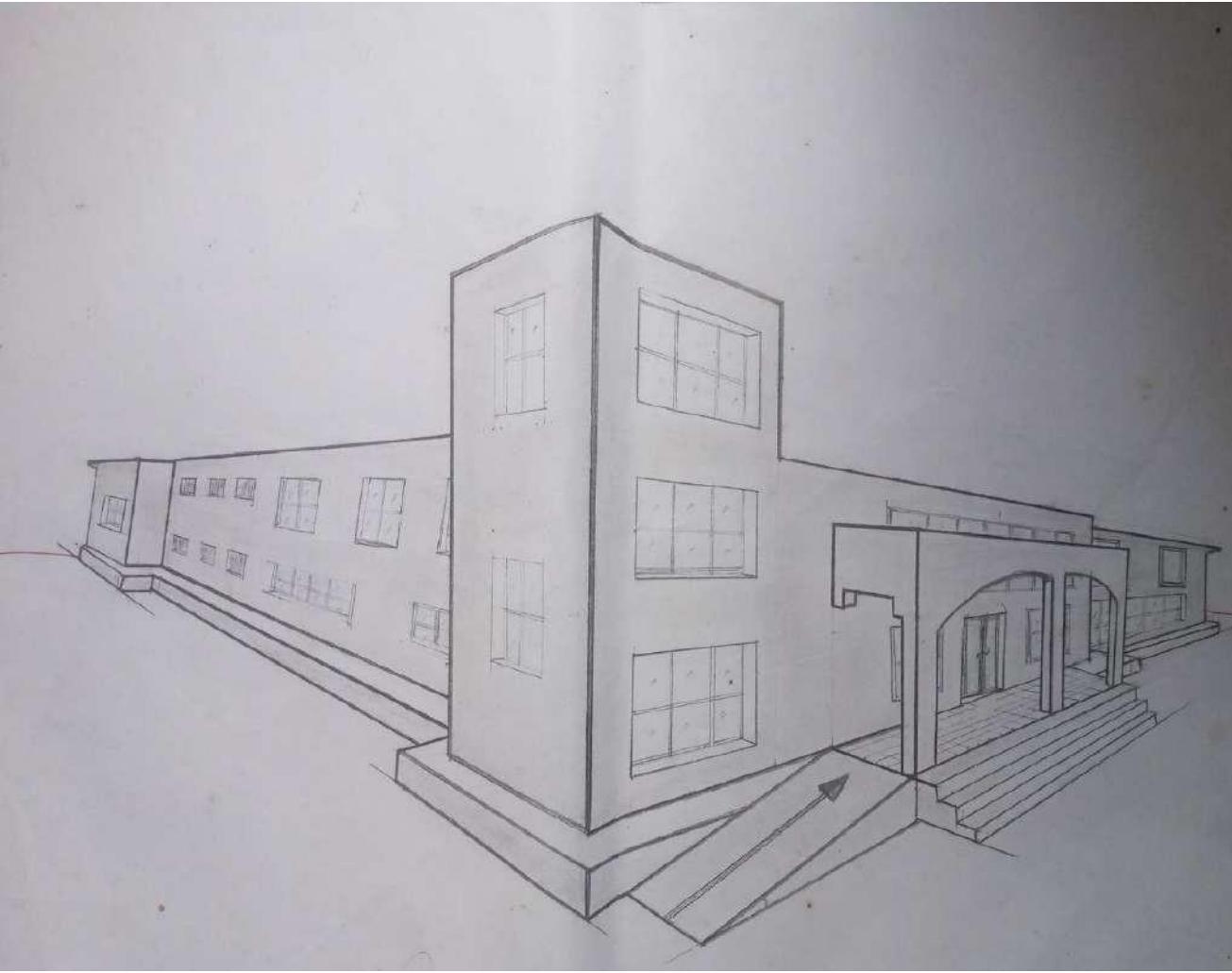


**Plan coté et aménagé :** Dessiné et coloré pour la différentiation des espaces de vie et service. L'échelle de dessin et de maquette est le 1/100

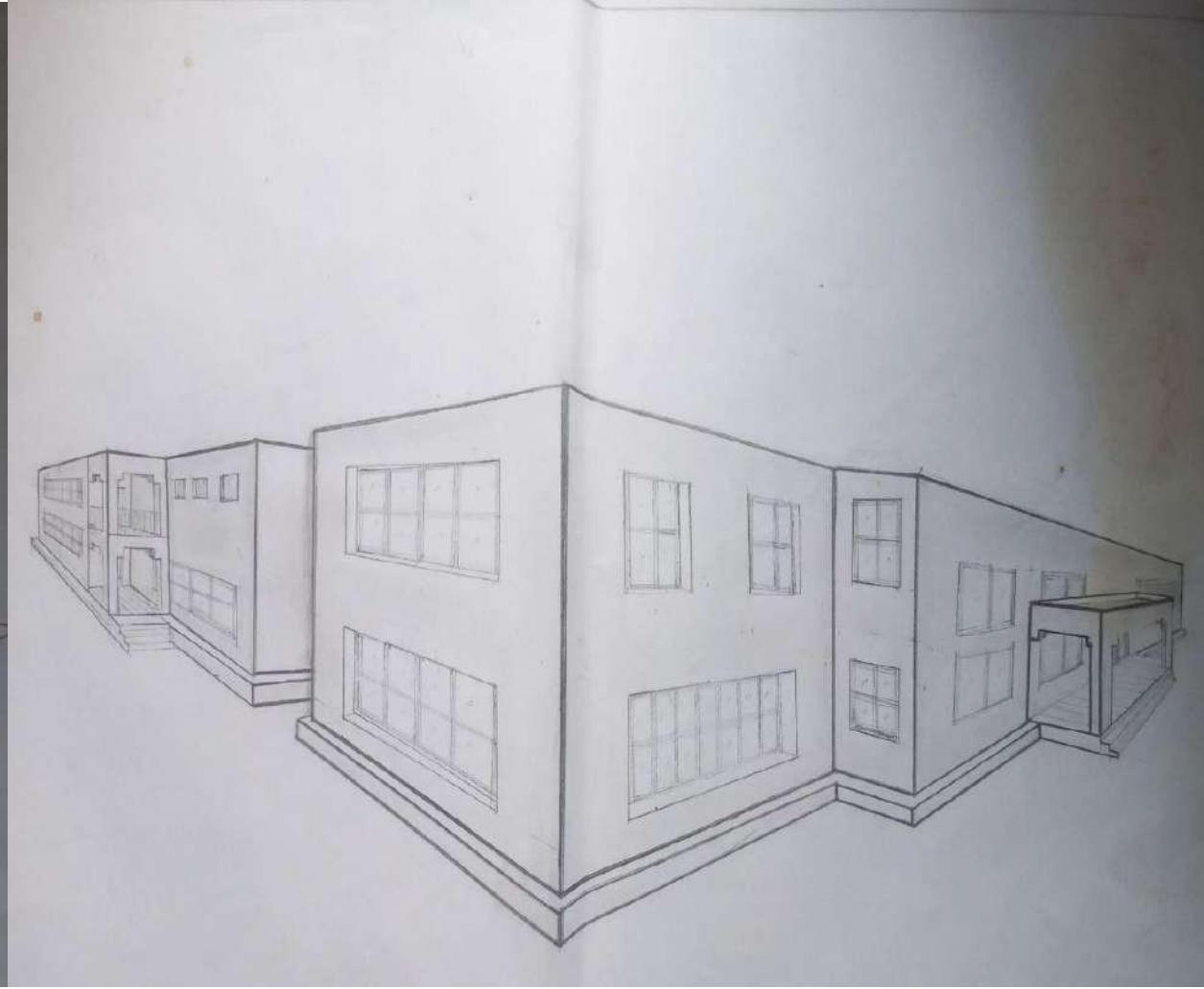
## Les Analyses du site :

Les analyses du site permettent une approche environnementale et l'insertion du nouveau projet dans son environnement. Cette analyse effectuée sur le site permettra de comprendre les obstacles (topographique, la trajectoire du soleil, les tombés de la pluie, les nuisances sonore, oculaire, olfactive...), des inconvénients qui seront prises en charge lors de la conception et de la construction. Mais aussi éventuelles les avantages du site.





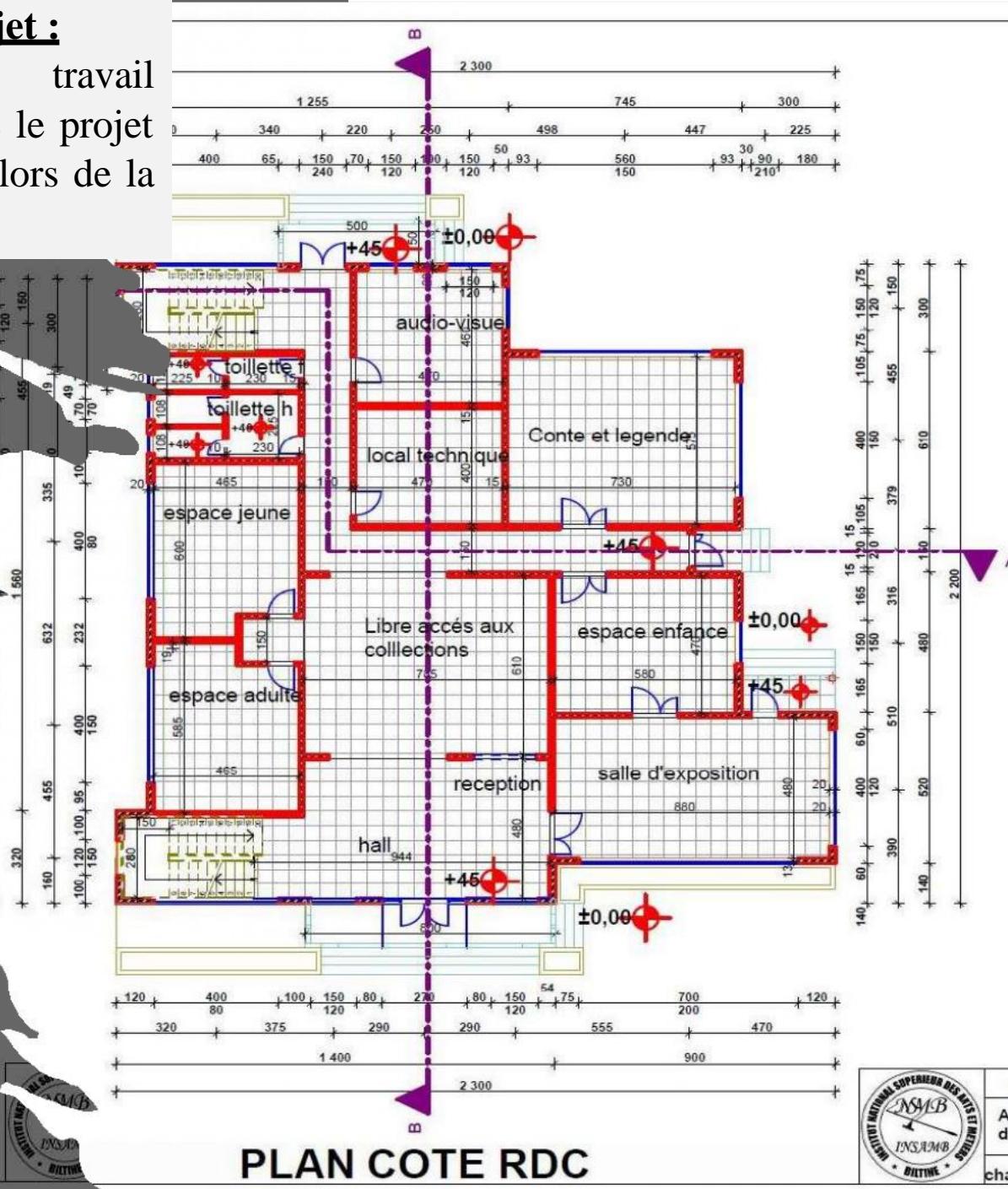
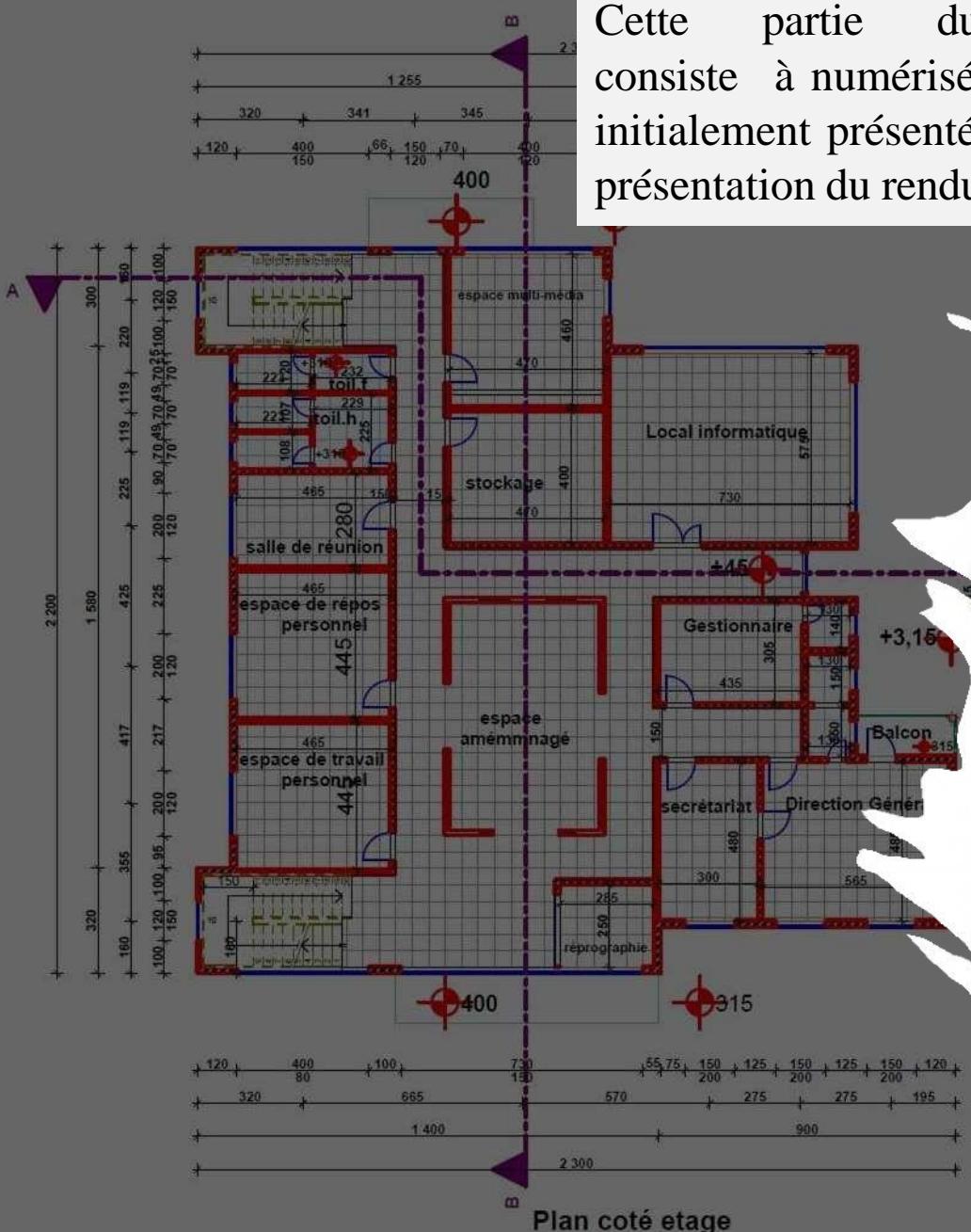
Perspective avec deux points de fuites. Vue sur la rampe et les marches d'accès à la médiathèque.



Perspective avec point de vue nord-ouest. Cette vue montre les différents décalages de la médiathèque.

## Phase II du projet :

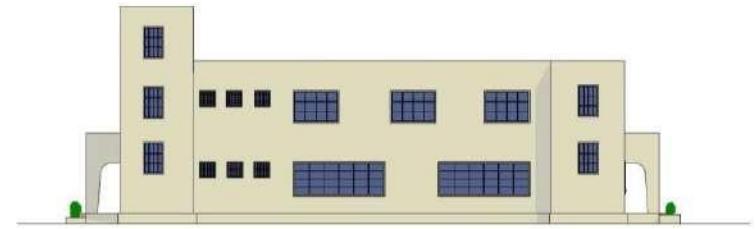
Cette partie du travail consiste à numérisée le projet initialement présenté lors de la présentation du rendu.



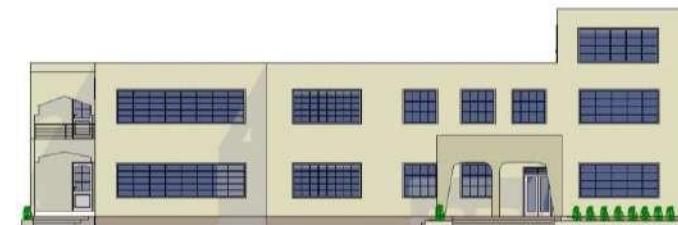
# Les quatres (4) façades de la Médiathèques Universitaire.



Facade Latérale Droite



Facade Latérale Gauche

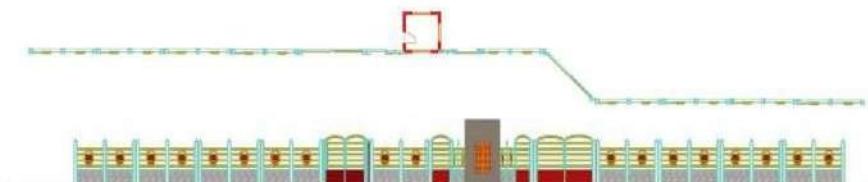
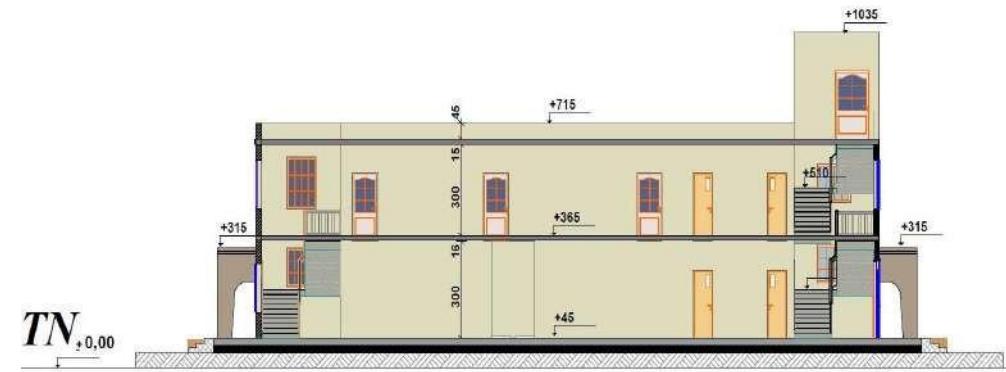
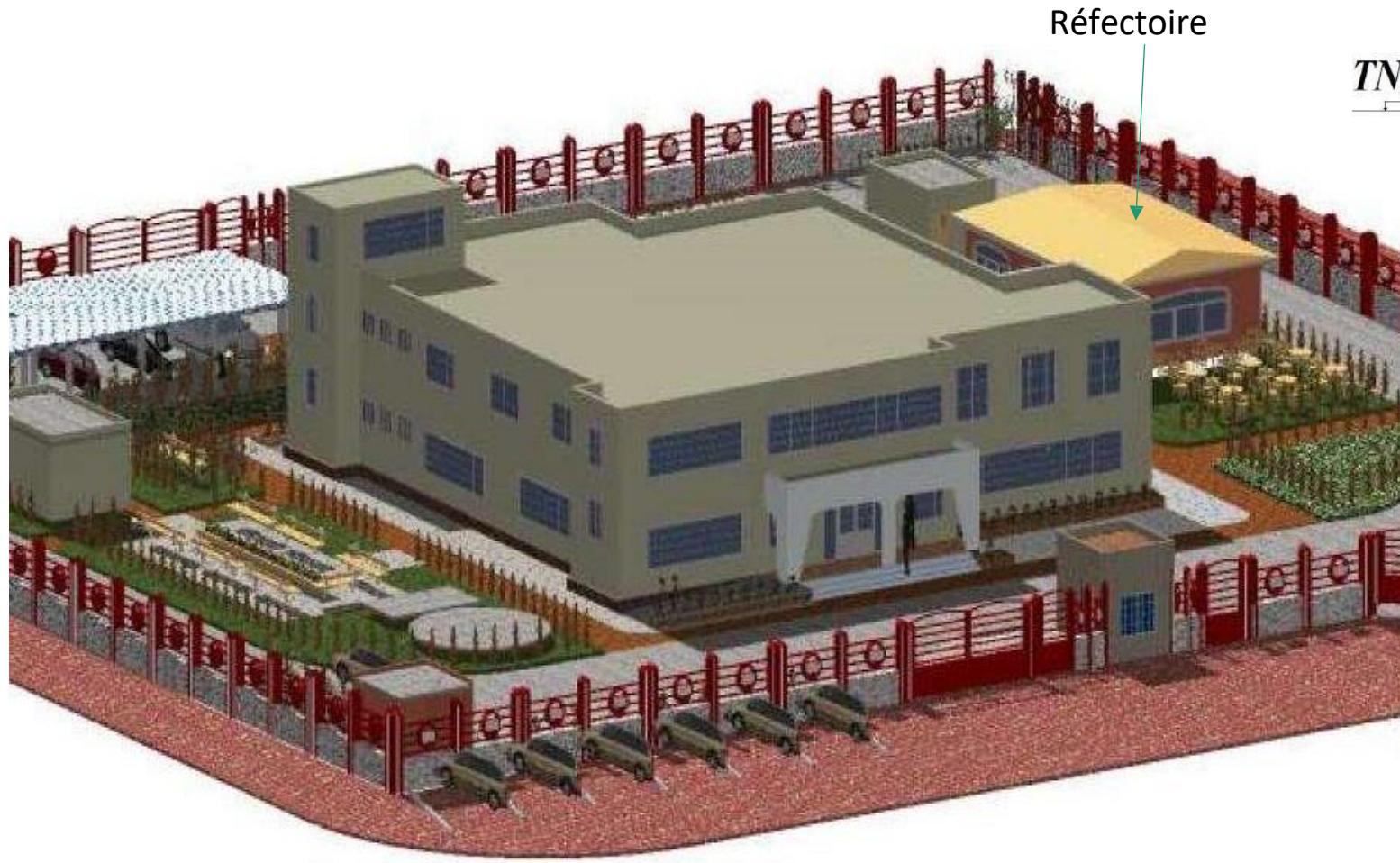


Facade Postérieure



Facade principale

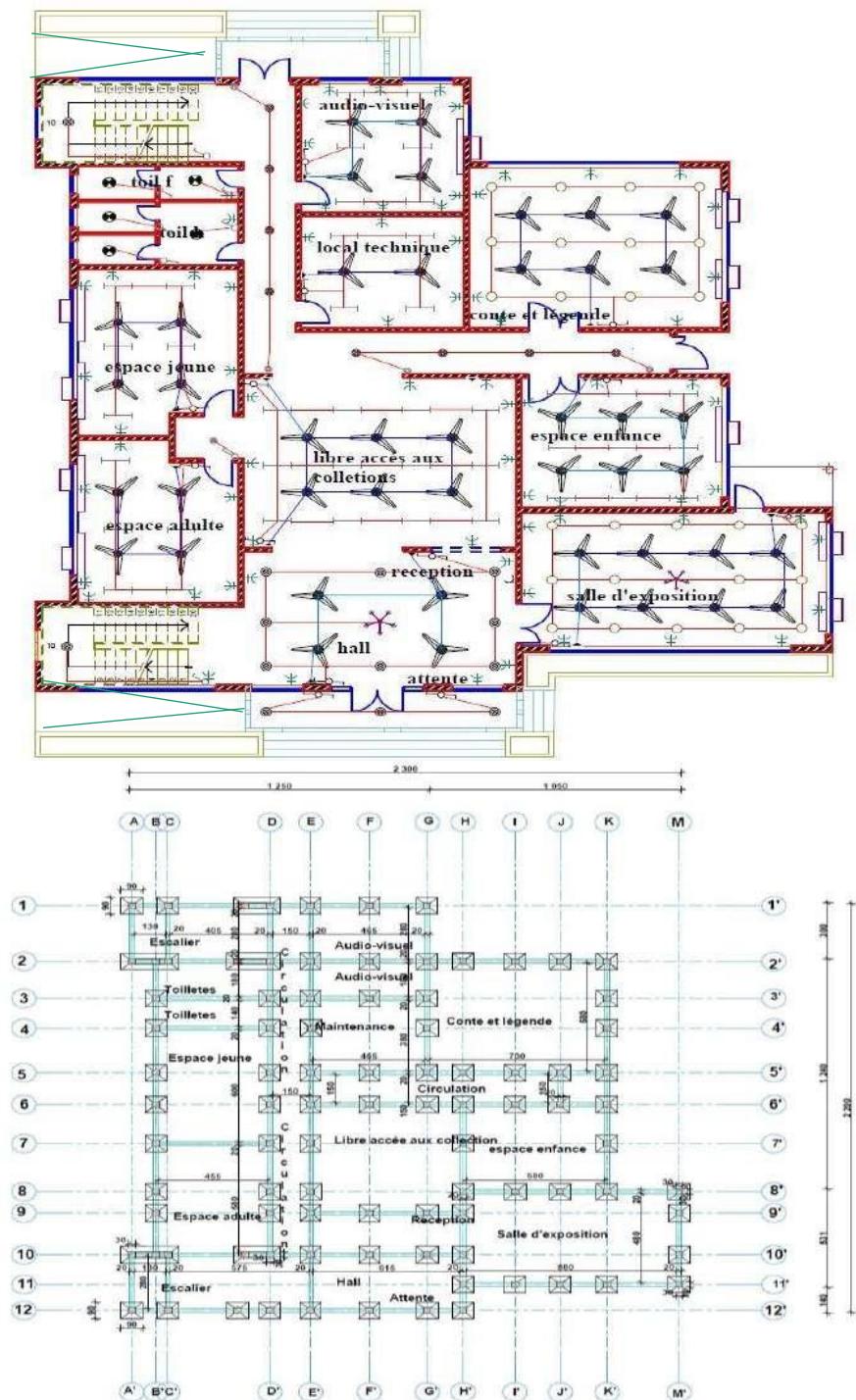
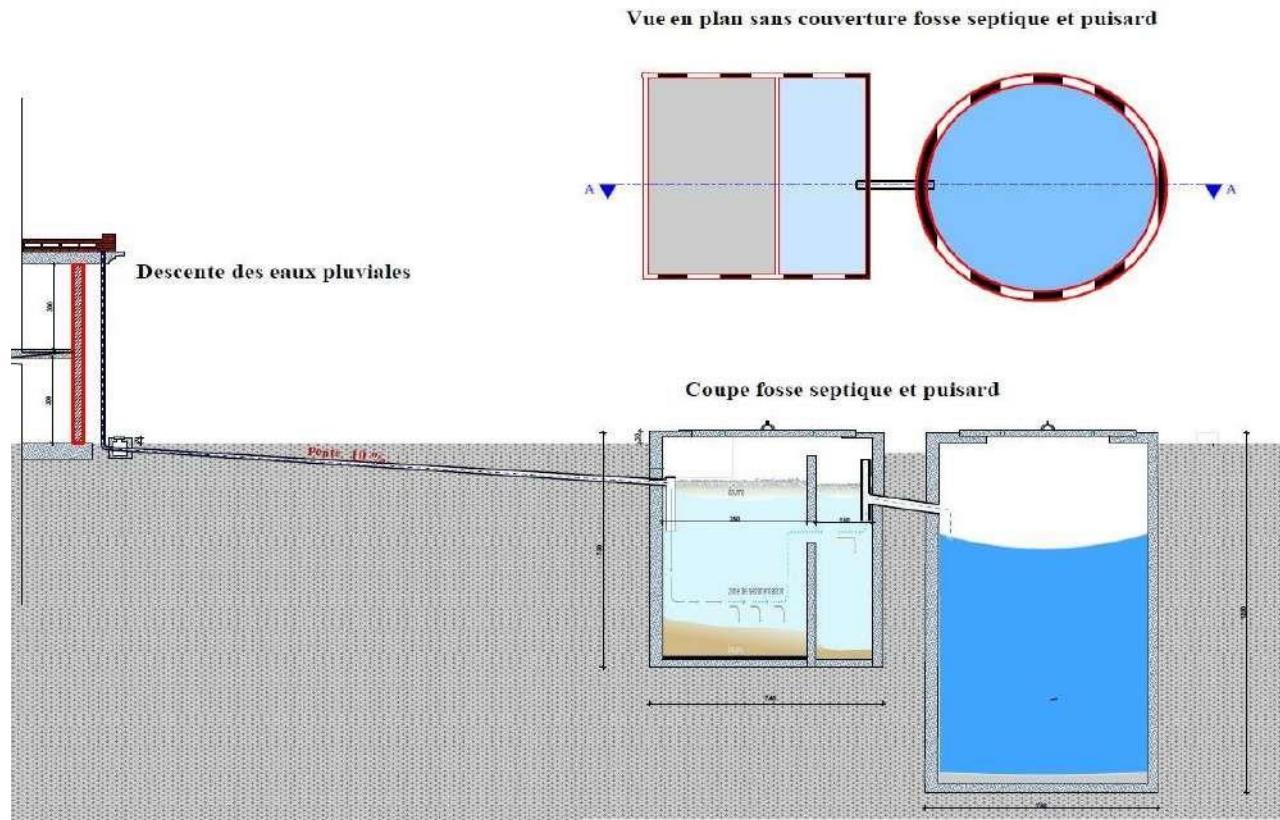
**Coupes, perspective et détails** du mur ajouré extérieur  
avec sa guerite et le portail d'entrée de la médiathèque.



*Elévation de cloture*

## Détails :

Quelques détails techniques d'ingénierie concernant la collecte des eaux pluviales, le plan d'électricité et le plan de plomberie sanitaire.



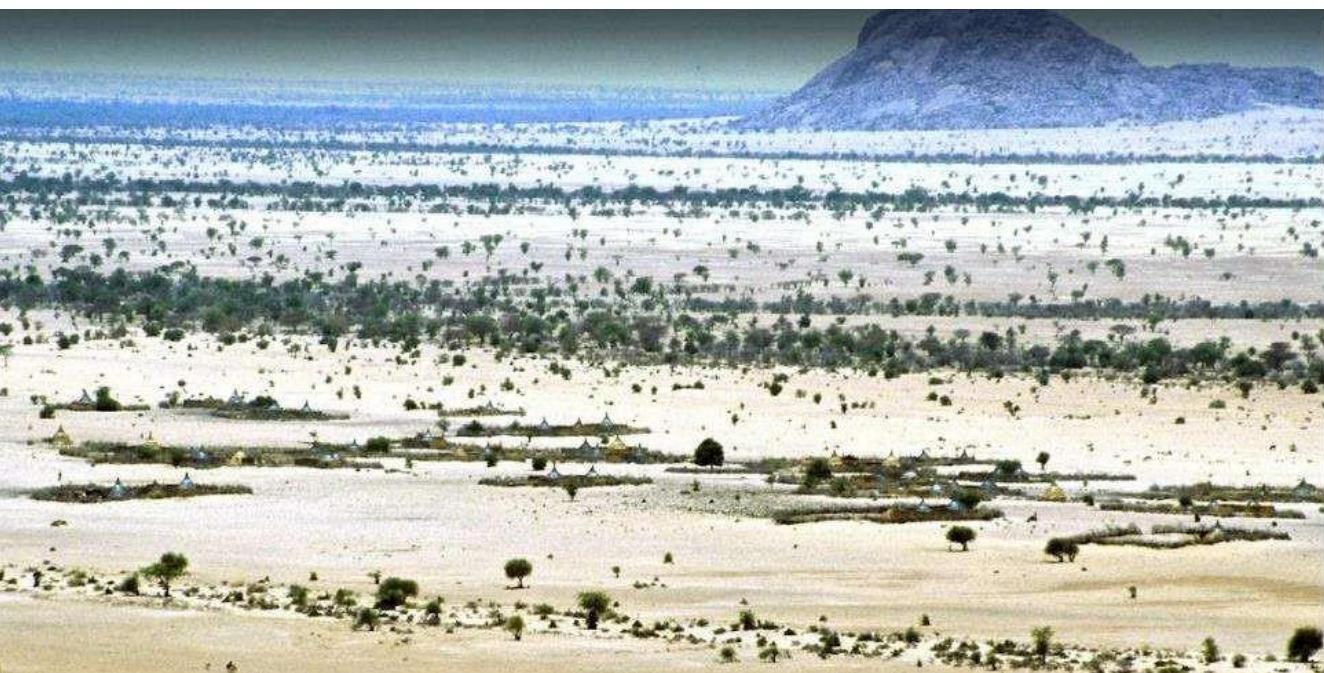
## IV- Voyage d'étude et visite des sites

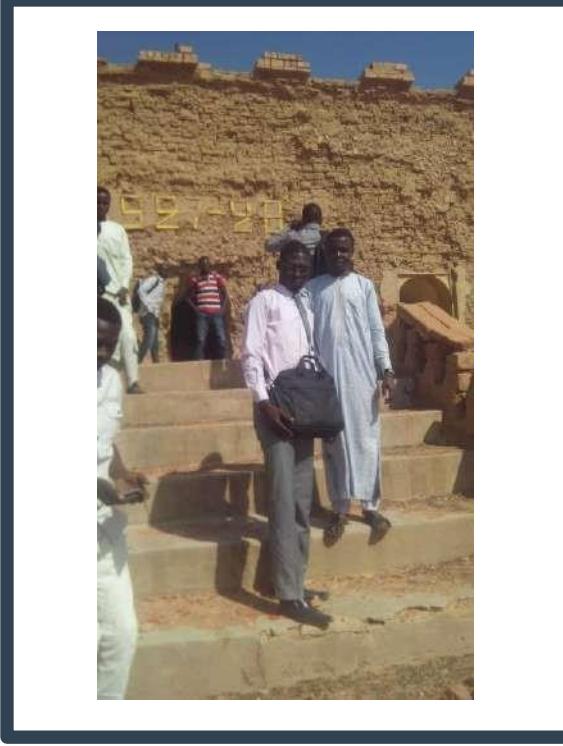


## La Ruine de Ouara.

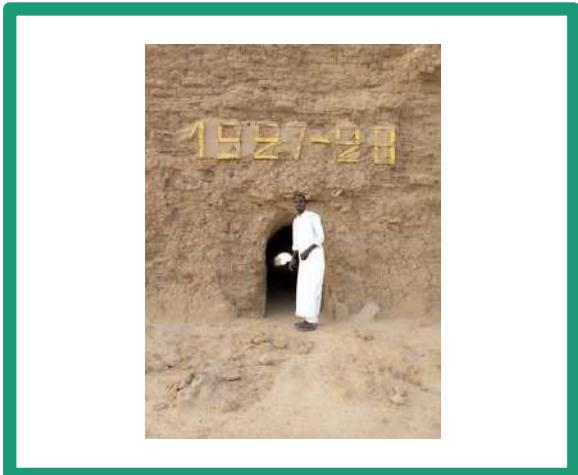
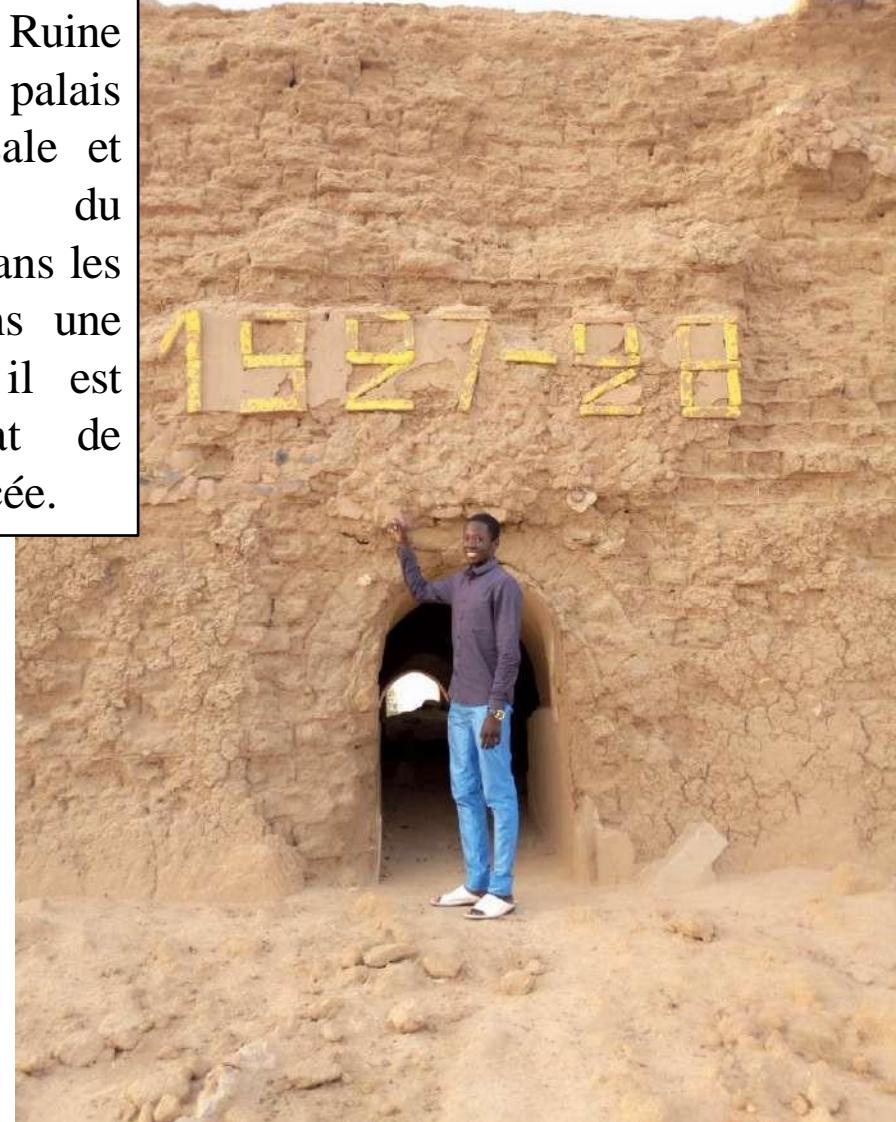
La ruine Ouara est un ensemble palatial édifié au milieu du XVI par Abdel-Kerim le *Renouvelateur* sur l'emplacement de l'ancienne capitale du royaume du Ouaddai à l'Est du Tchad. La ville fut abandonnée par ses souverains au milieu du XIXe siècle à la suite d'une sécheresse. Cet abandon de la ville a conduit à la dégradation du palais royal.

Plusieurs études monographiques et rapports sur les vestiges ont été réalisé mais le site ne bénéficie pas de nos jours, d'un plan de gestion, de conservation et mise en valeur pour exploitation optimale et une conservation durable.





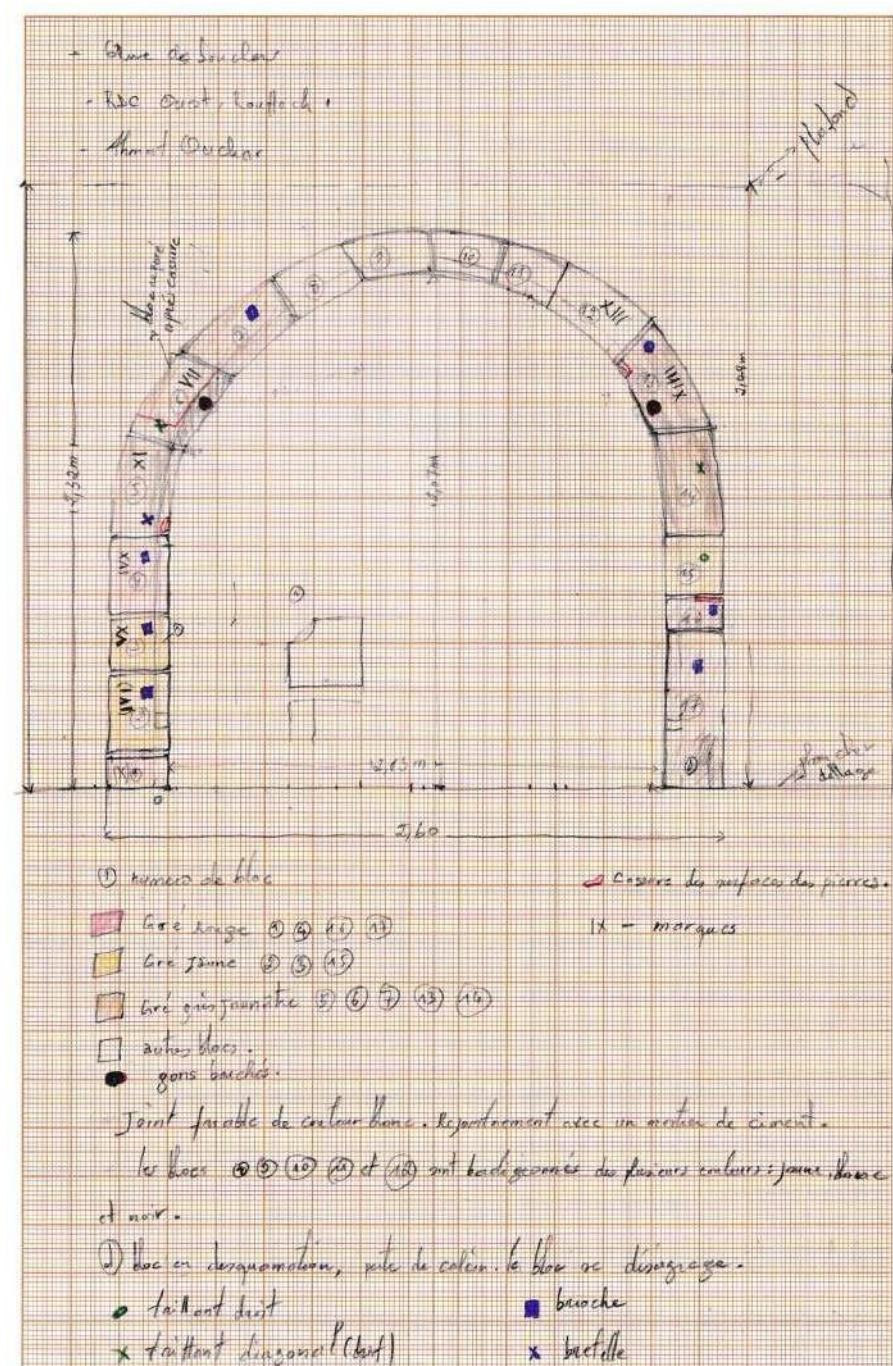
Visite du Ruine archéologique du palais du Koulak (vassale et sous-préfecture) du nord, restaurer dans les années 1928 sans une étude préalable il est aussi dans état de dégradation avancée.



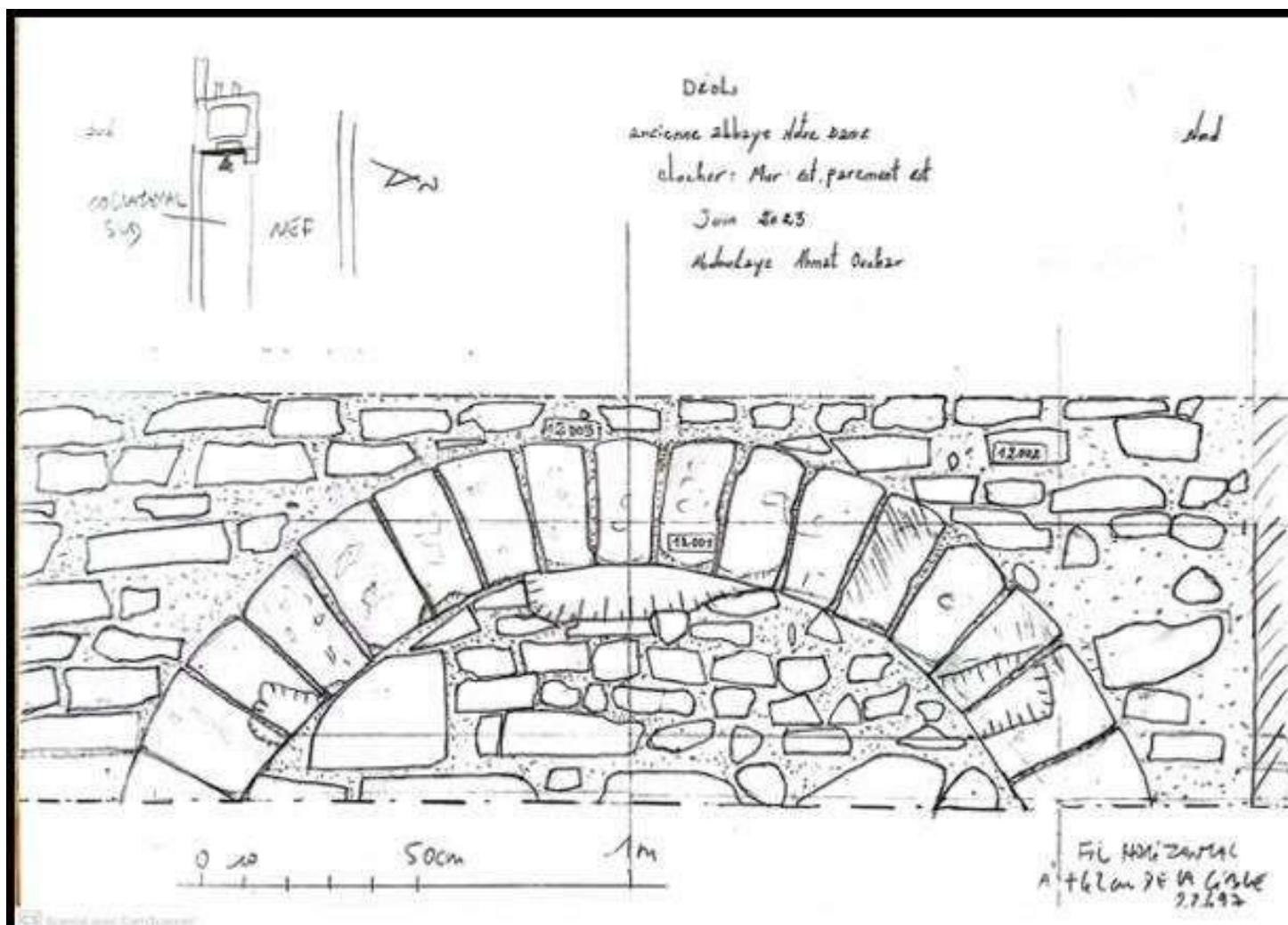
+ état de bouchage

- RSC ouest, bouchage :

- Mur et ouverture



- Relevé pierre à pierre d'un arc clavé du clocher de l'église abbatiale Notre Dame de Déols (Indre) : stratigraphie, analyses et interprétation des couches stratigraphiques. Il s'agit d'une porte cintrée qui a été bouchée au cours du temps ou un arc de décharge.



### III- Travaux dirigés : Perspective de l'intérieur :

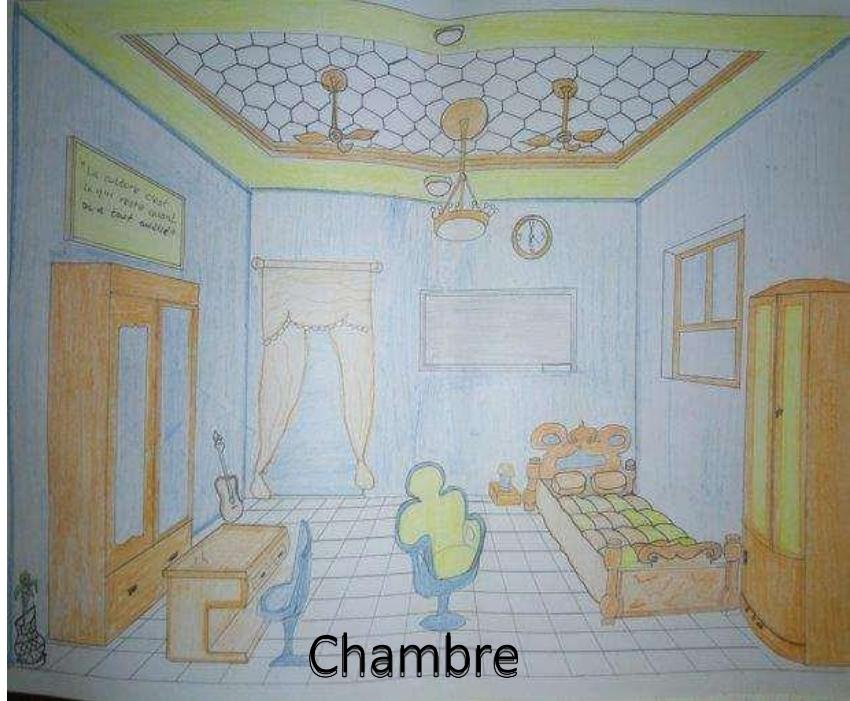


Présentation des quelques dessins des perspectives d' intérieur et du design

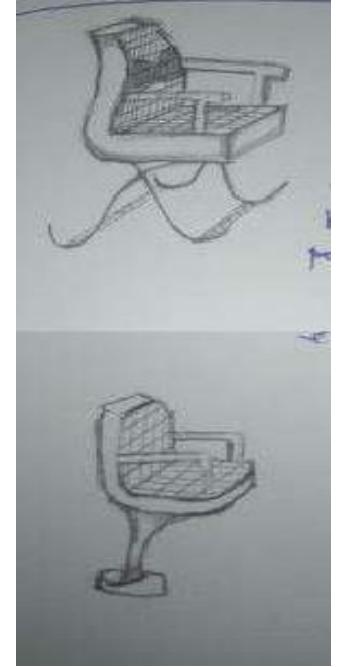
Des mobiliers pour les aménagements des espaces intérieurs.

Chaque travail est accompagné d'un Carnet de tendance pour justifier les choix des matériaux et des éléments pour la gestion de l'espace et l'harmonie entre forme et couleur.

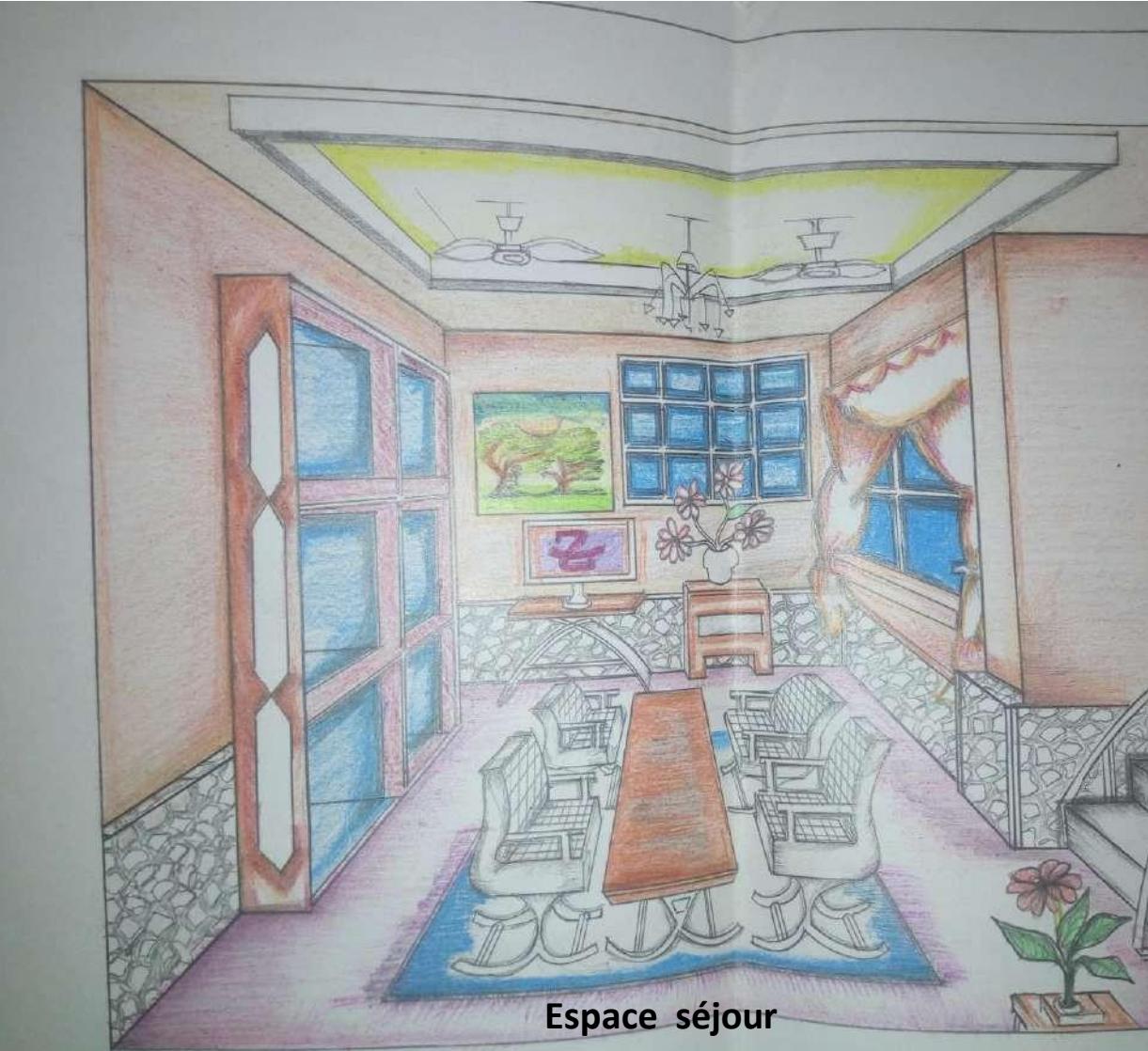
# Perspective intérieure d'une cuisine, d'un salon et d'une chambre



Perspective intérieure d'un espace qui sert à la fois d'une cuisine et d'une salle à manger, d'une salle d'eau et d'un séjour.



Chaises



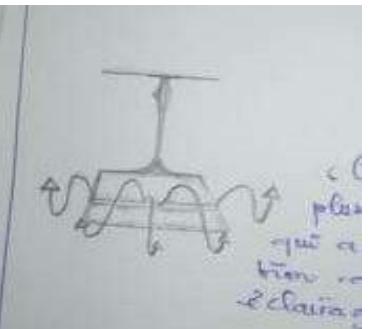
Espace séjour



Salle à manger



Salle d'eau

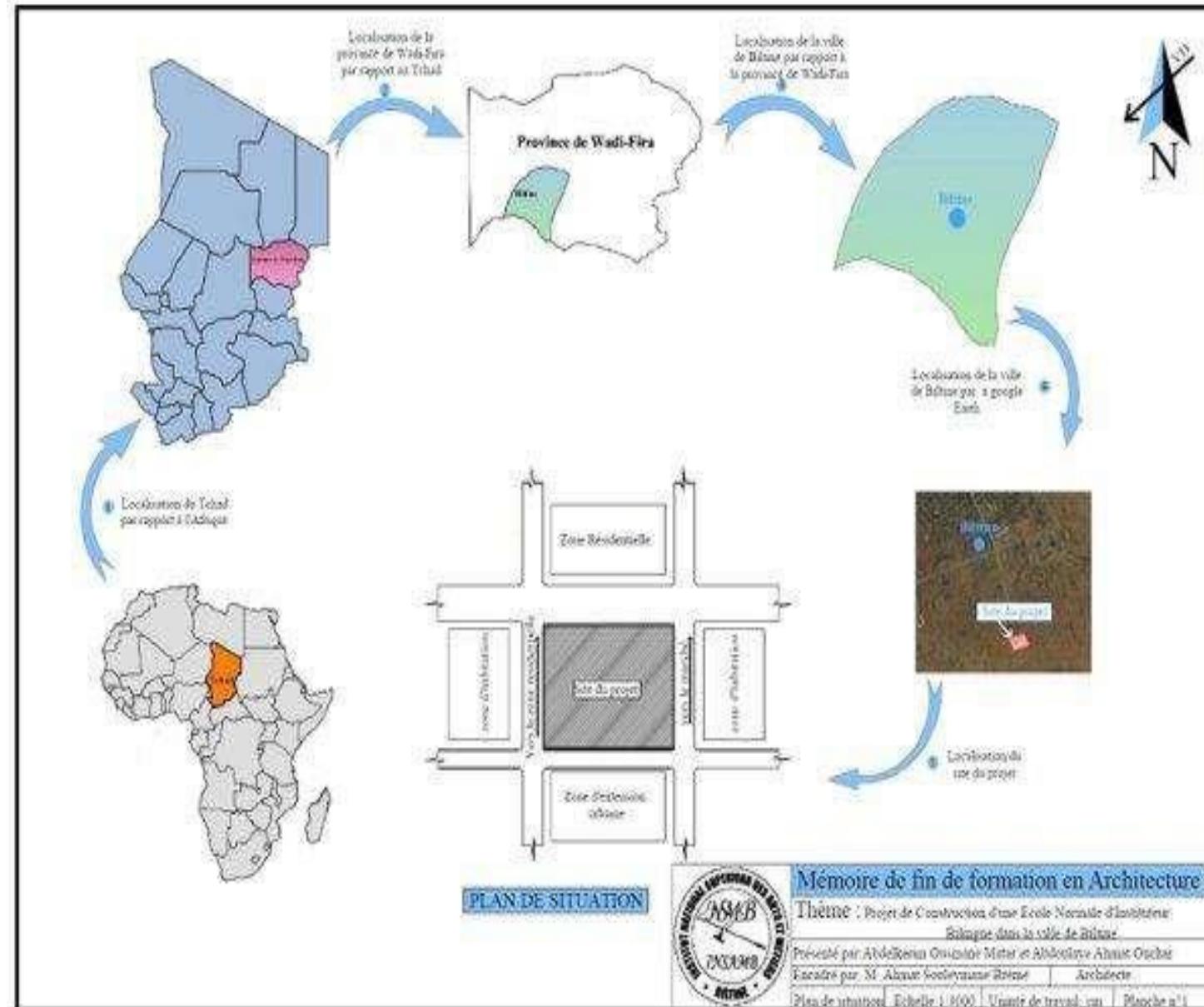


Lustre

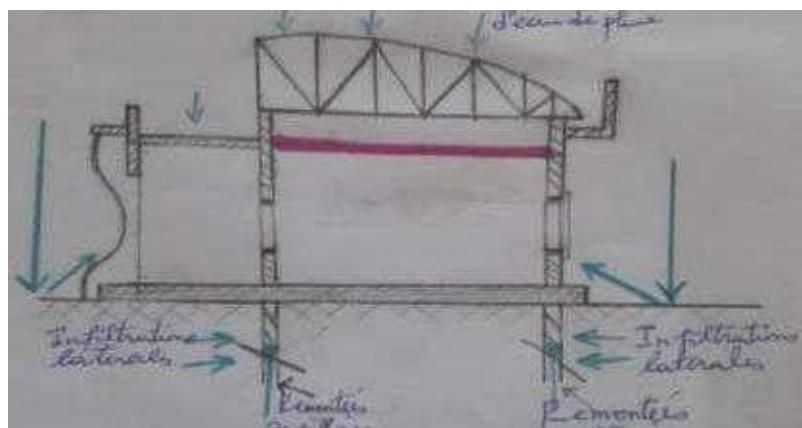
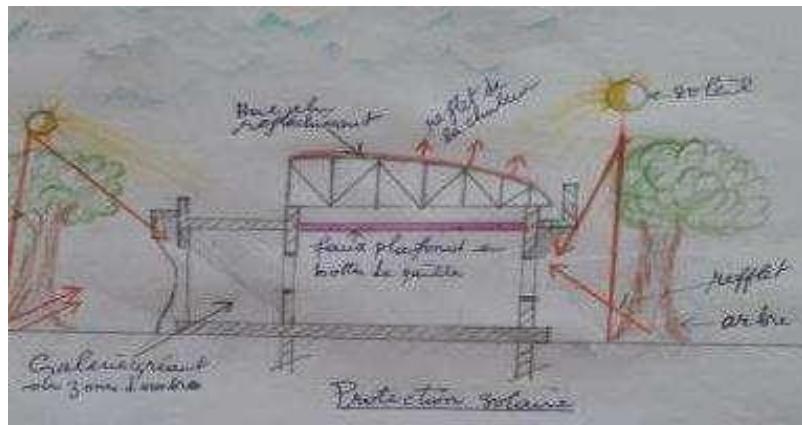
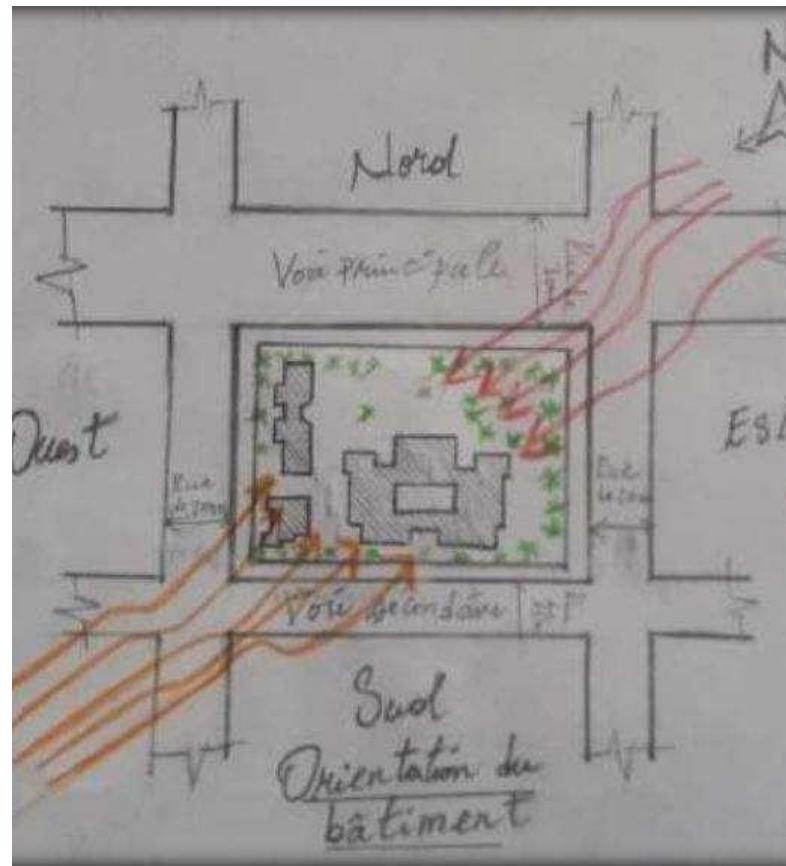
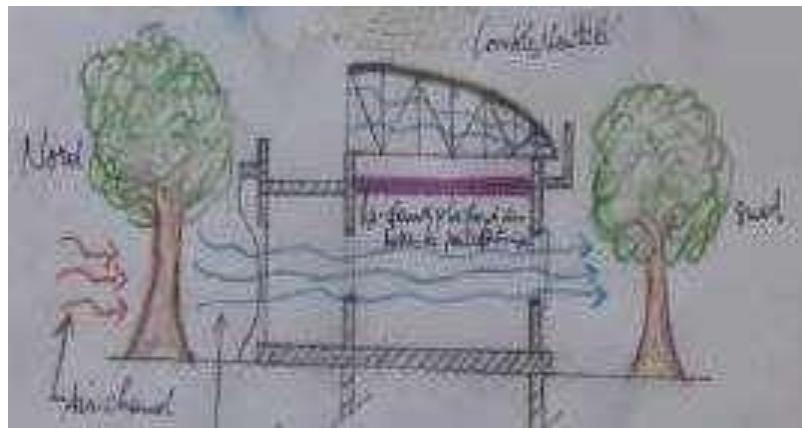
# Projet de fin de cycle: proposition d'une école normale des instituteurs.

C'est un projet qui vise à contribuer à l'amélioration du système éducatif à travers la formation d'un grand nombre d'institutrices et d'instituteurs. Cette proposition architecturale est un apport majeur pour pallier aux manques cruelles des enseignants dans l'éducation fondamentale et permet l'augmentation du niveau scolaire des élèves.

Après la formation et l'acquisition des outils nécessaires, les instituteurs seront capables de prendre en charge les élèves.



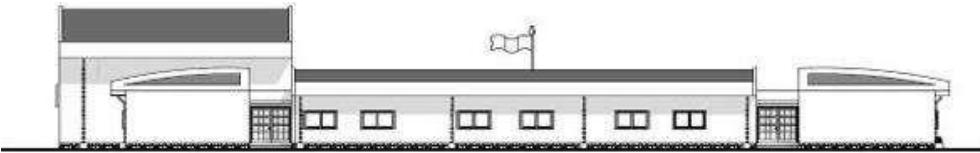
Plan de situation du projet



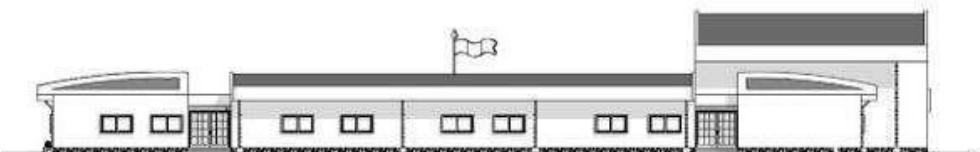
## Croquis

Quelques dispositions architecturales pour la protection contre les rayons solaires, les infiltrations et les remontées capillaires, le courant d'air dominant et l'implantation des bâtiments sur le site pour une drainage facile suivants la topographie et les aménagements de divers réseaux.

## Bloc pédagogique :



Façade latérale droite



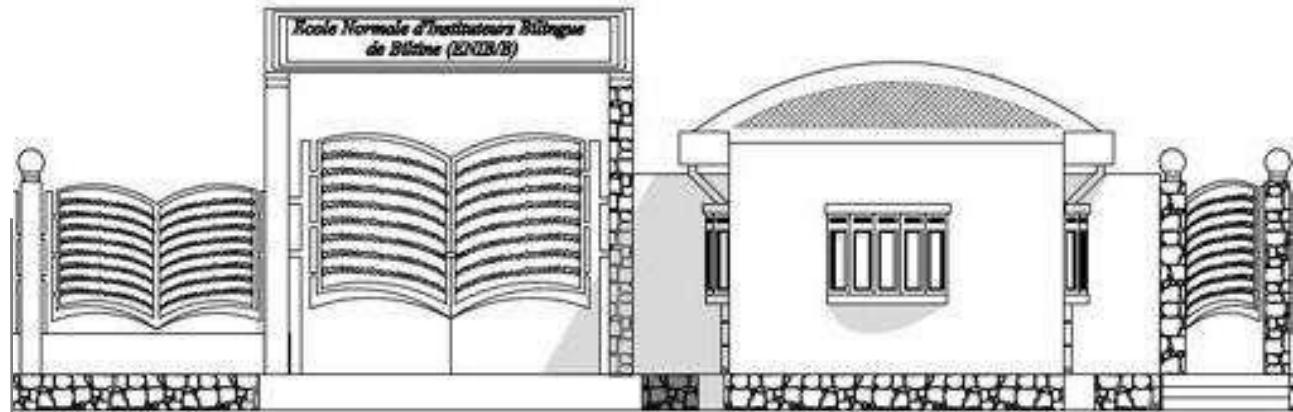
Façade latérale gauche



Façade principale



Façade arrière

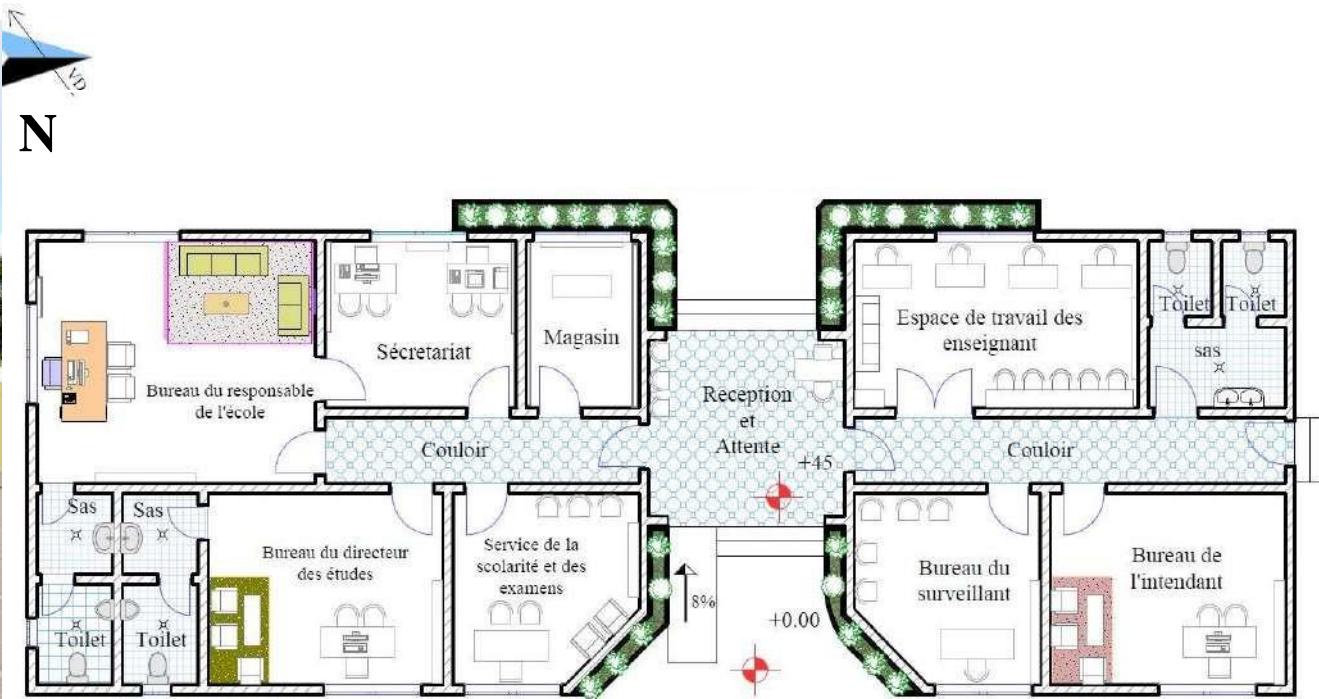


Mur de clôture extérieure



Perspective du bloc pédagogique

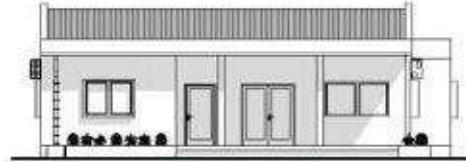
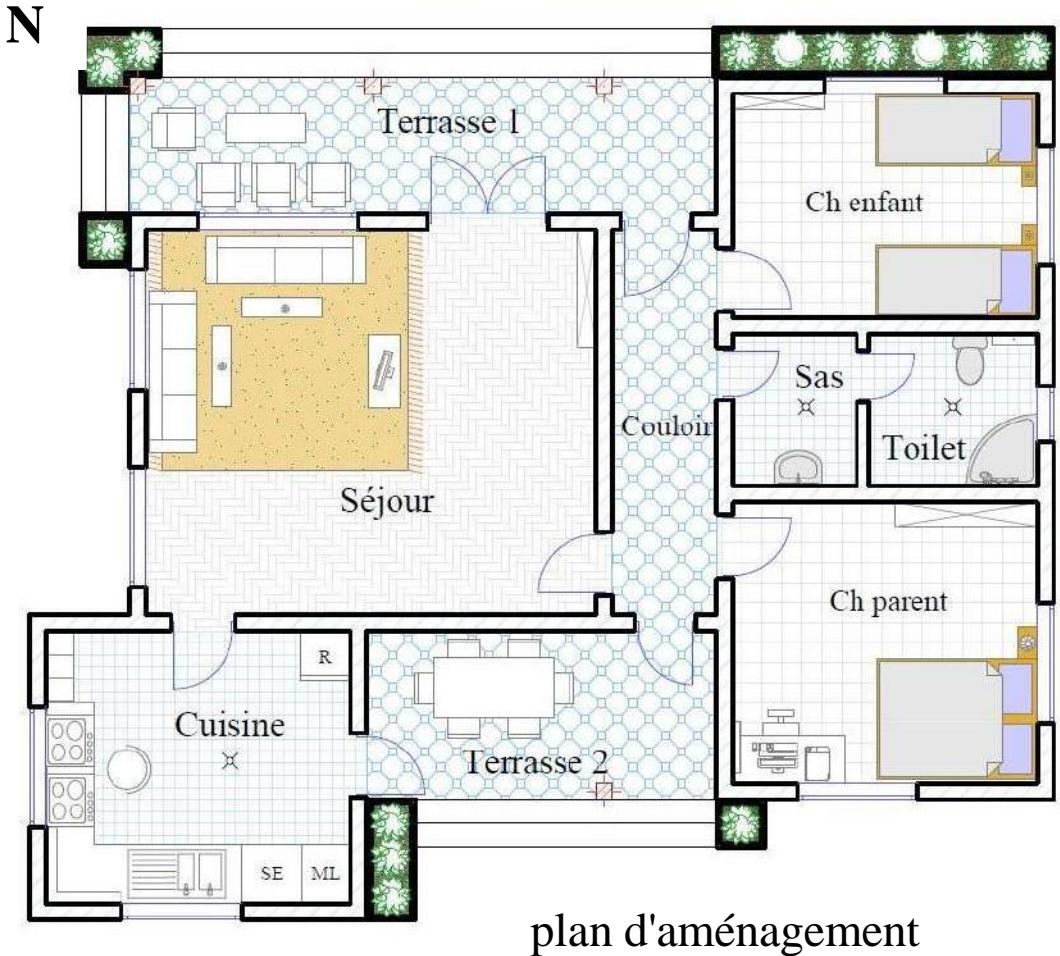
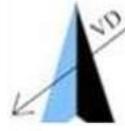
## Bloc administratif :



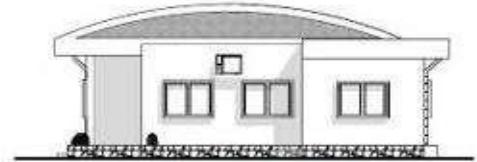
Plan d'aménagement.

Perspective du bloc administratif.

## Logement de fonction:



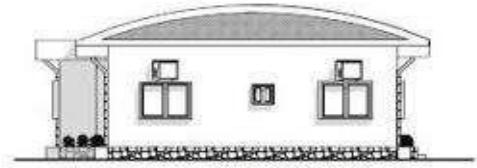
Façade principale



Façade latérale droite



Façade arrière



Façade latérale gauche



Perspective du logement de fonction

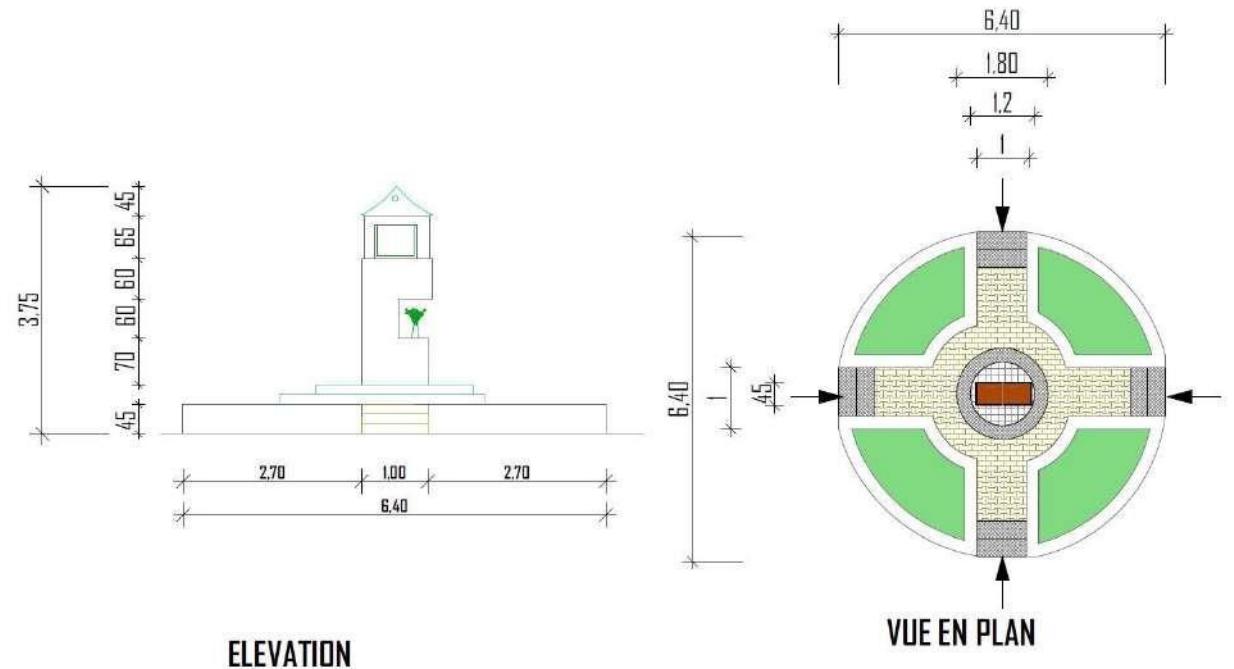
## Perspective d'ensemble





V- Projets personnels et participation aux compétitions locales.

## Monument funéraire:



Proposition d'un monument funéraire et pierre  
tombale du feu Général Benaindo TATOLA

## Projet d'une villa d'habitation:



Projet d'une villa à usage d' habitation avec une approche sociale et culturel de l'espace.



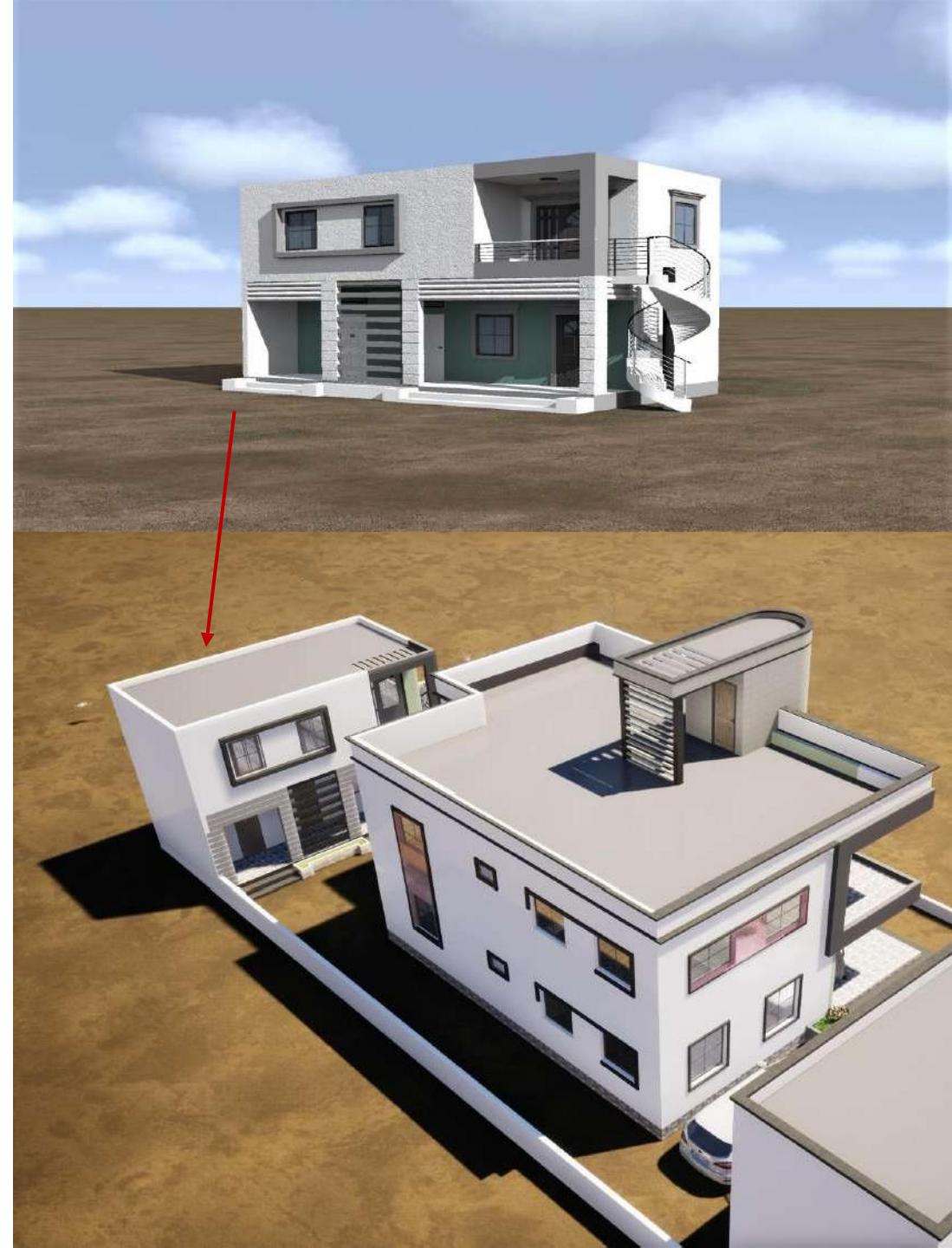
## Projet d'une maison d'habitation:



Rendu ArchiCAD

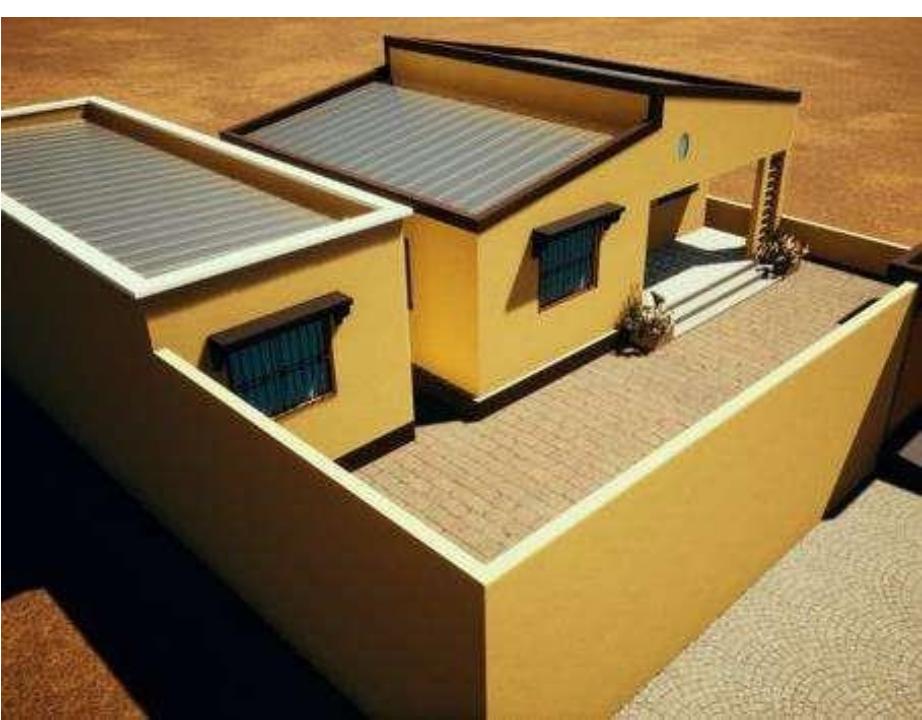


## Projet d'extension :



C'est un projet d'extension d'une maison d'habitation existante. Le projet consiste à proposer des annexes sans relation direct avec le bâtiment principal.

## Projet d'une petite maison d'habitation :



## Projet de restauration d'une station-service :



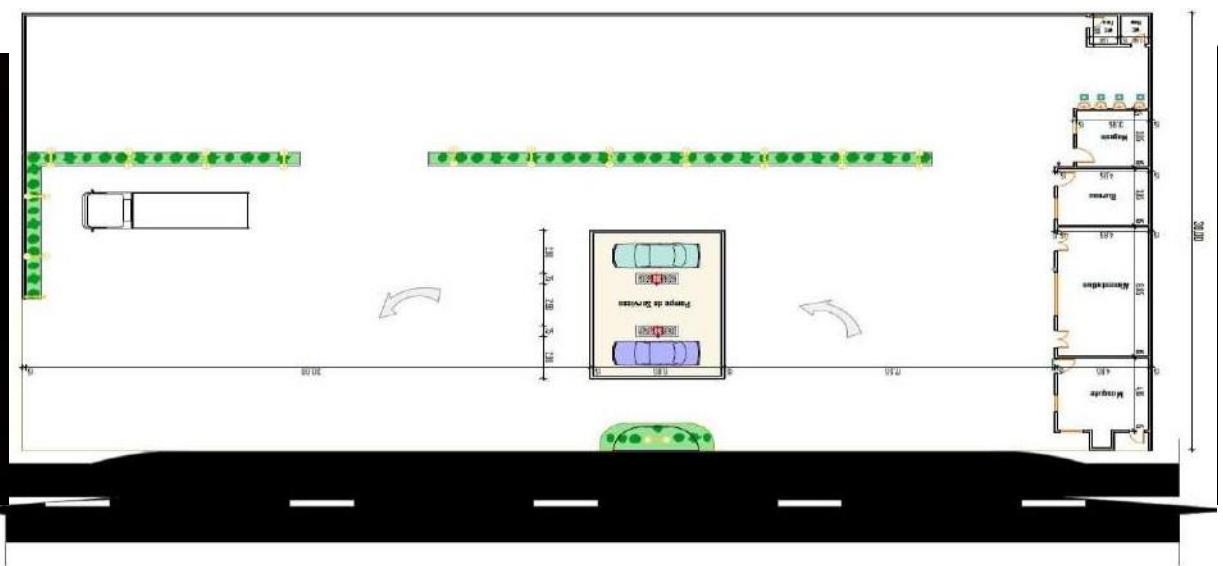
Proposition 1



Proposition 2



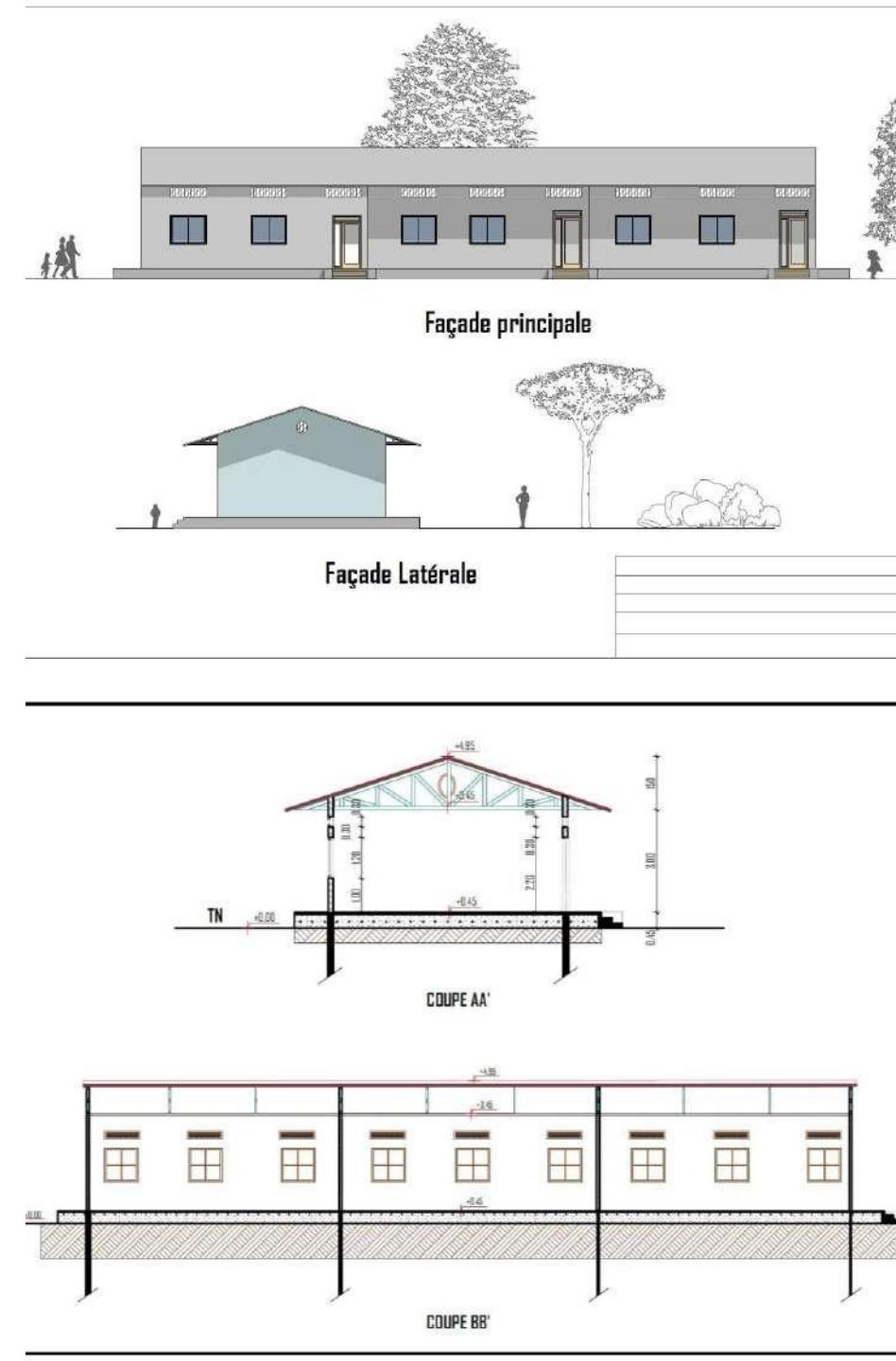
Relevé architectural et proposition de restauration.



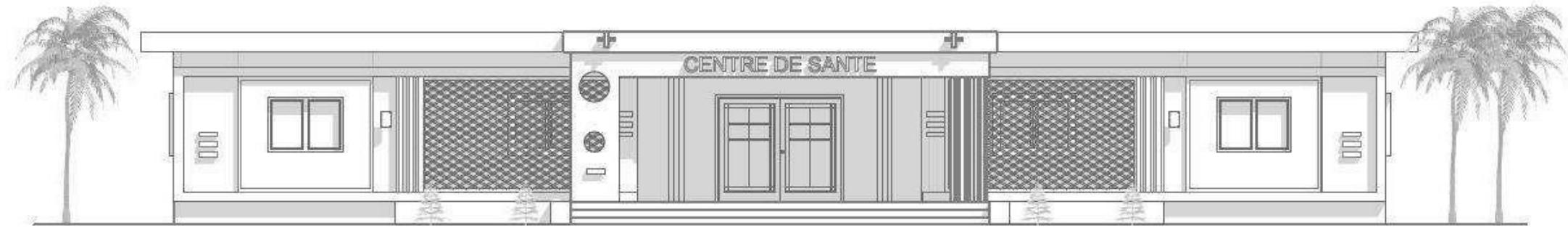
## Projet d'une école rurale:



Participation à un appel d'offre local pour la proposition d'une école rurale. C'est un projet d'insertion social, qui vise la scolarisation des enfants des familles nomades qui n'ont pas accès à l'éducation.

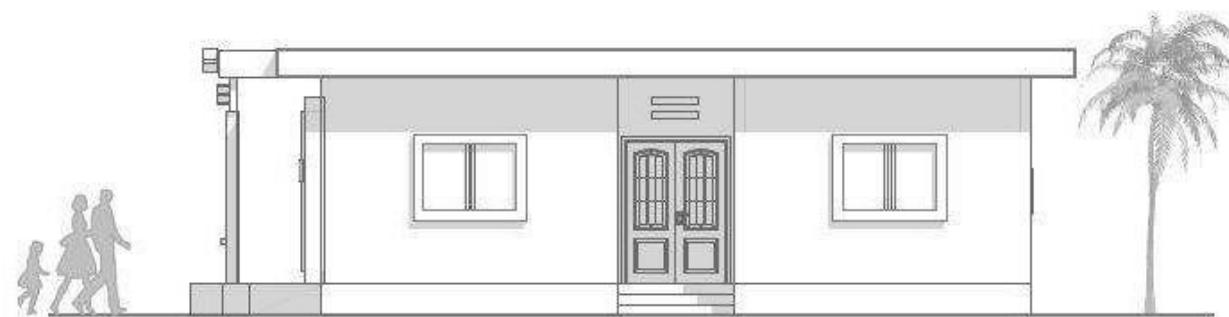


## Projet d'un centre de santé rural:

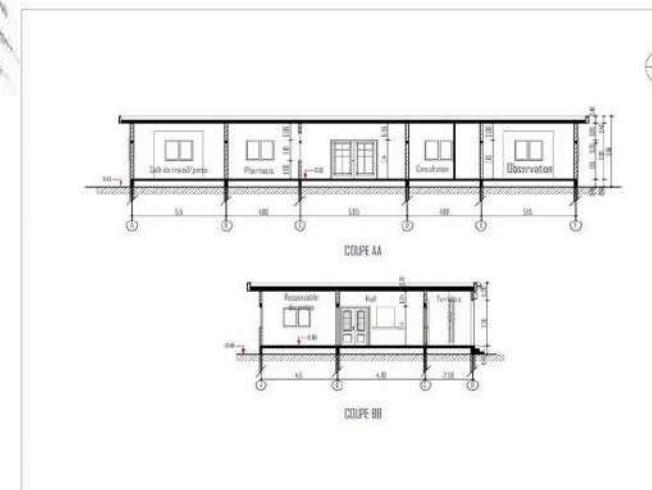


Réponse à un appel d'offre local. Dans le cadre du projet d'accès à la santé du monde rural, le centre de santé rural permet l'accès aux soins de santé primaires nécessaires et à l'accouchement dans les zones reculées du pays.

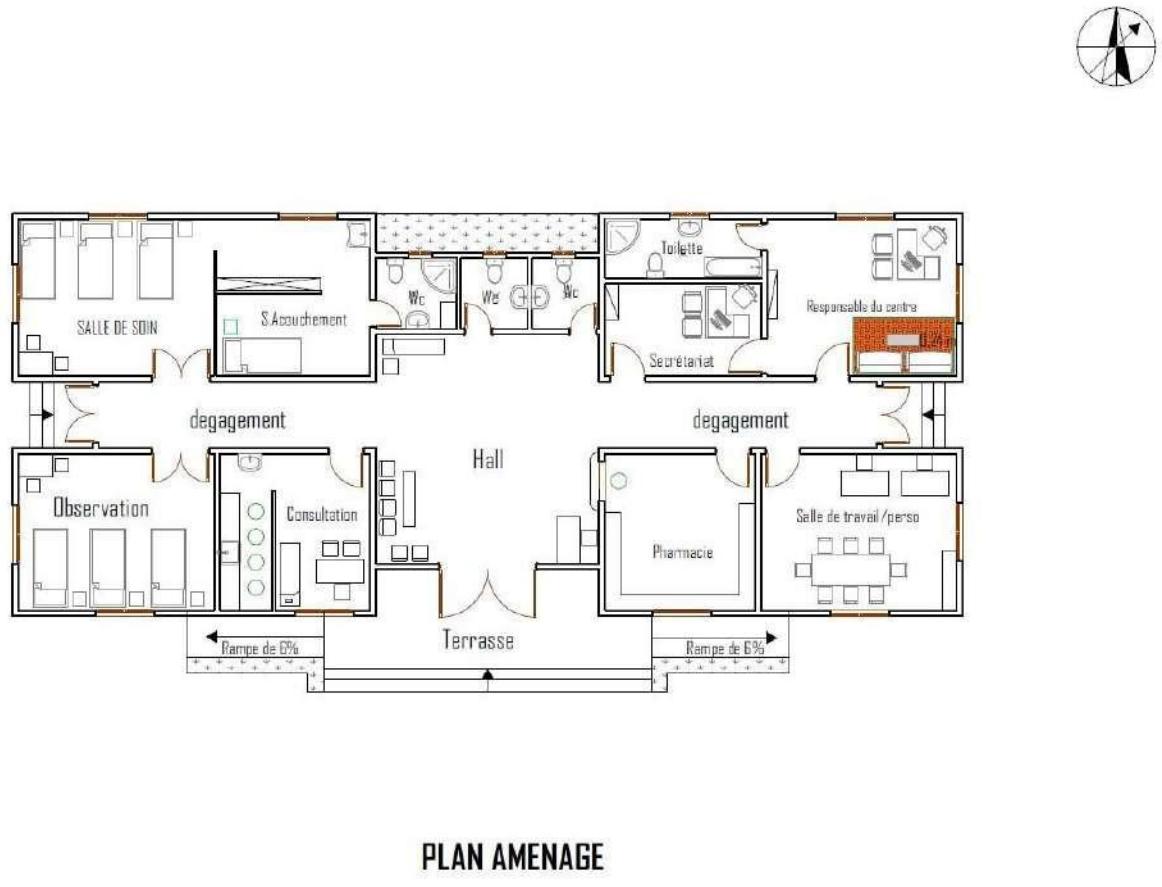
### FACADE PRINCIPALE



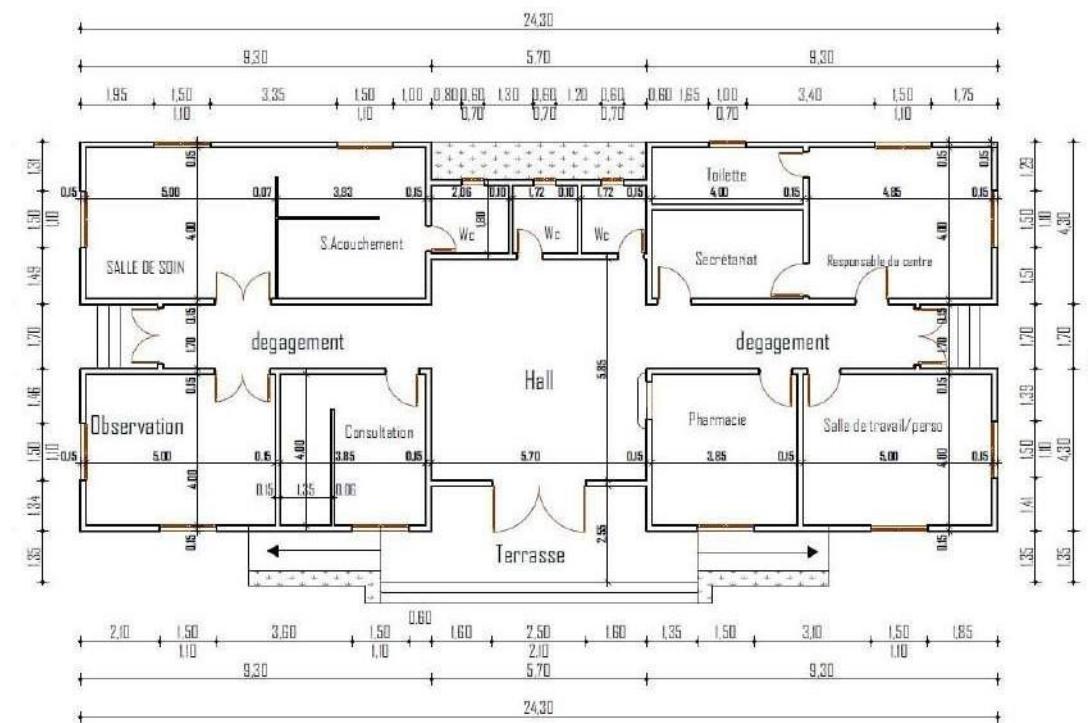
### FACADE LATERALE DROITE



- Projet d'un centre de santé rural:



**PLAN AMENAGE**



**PLAN COTE**

# Note intention

Disponible pour échanger sur vos projets de :

Ouchar : +33 7 53 61 39 89 / [abdoulayeouchar1996@gmail.com](mailto:abdoulayeouchar1996@gmail.com)

Je vous invite à découvrir mes réalisations complètes :

[LinkedIn](#) ; [Portfolio](#) :

Dans l'attente de nos échanges, je vous prie d'agréer,  
Madame, Monsieur, l'expression de ma considération  
distinguée.

Passionné par le dialogue entre patrimoine et innovation, je mets mon expertise en diagnostic technique et conception adaptative au service de projets de réhabilitation exigeants. Ma double approche - à la fois scientifique par l'analyse du bâti existant et créative par la proposition d'interventions contemporaines - vise à révéler durablement la valeur des architectures. L'architecture, dans sa pluralité, incarne pour moi un art fonctionnel, un langage universel conjuguant créativité, technique et engagement sociétal.

**Expertise clé :**

- Diagnostic technique
- Réhabilitation créative
- Analyse pathologique des structures
- Études préalables
- Réhabilitation créative
- Projets de reconversion (logements, équipements culturels)
- Insertion architecturale en sites sensibles et scénographie patrimoniale
- Outils maîtrisés
- Modélisation : SketchUp, ArchiCAD
- Relevé : Faro SCENE, Metashape
- Rendus : Twinmotion, Artlantis
- **Expérience significative :**
- Inventaire patrimonial - Projet RUBIACUM, Rouffach
- Restitution 3D : Modélisation des phases chronologiques pour l'ENSA Strasbourg
- Conduite de chantier
- Supervision de travaux
- Capacité à traduire les contraintes en solutions innovantes