



# Fiche Séance

## Contes pour rire avec Nasruddin :

### L'histoire d'un homme simple mais plein d'humour et de sagesse

### Nasruddin et son âne



Nasr Eddin Hodja<sup>1</sup>

<b>Âge :</b>	À partir de 8 ans
<b>Effectif :</b>	Jusqu'à 15 participants
<b>Durée :</b>	Idéal 1h 30 (minimum 50min)
<b>Domaine :</b>	Éthique
<b>Discipline :</b>	Sciences du comportement
<b>Axes :</b>	Paix avec soi Paix avec l'autre
<b>Outil :</b>	Cercle d'Éveil aux Vertus et aux Qualités
<b>Stratégie :</b>	Apprentissage aux solutions
<b>Objectif général :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• S'entraîner au noble comportement.</li></ul>
<b>Objectifs spécifiques :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir les attitudes et valeurs humaines nécessaires à la transformation des situations difficiles.</li><li>• Découvrir dans une situation complexe le bon comportement à avoir, comportement défini en tant que tel ou par son contraire.</li></ul>

<sup>1</sup> CC-BY-SA 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.fr>)

Article Nasr Eddin Hodja de Wikipédia en français ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Nasr\\_Eddin\\_Hodja](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nasr_Eddin_Hodja))



## Matériel :

- Vidéoprojecteur, ordinateur.
- Présentation « [Rire avec Nasruddin](#) »
- Préface du Cheikh Bentoune concernant Nasruddin (jointe en fin de fiche).
- ✓ Animation vidéo : [Nasruddin et son âne](#)

## Déroulement :

### Étape 1

1. L'éducateur ou l'éducatrice met les enfants en cercle et rappelle les principes et le fonctionnement du cercle CEVQ (se référer à la fiche Cercle d'Éveil aux Vertus et aux Qualités).
2. Après un moment de silence qui les prépare à l'écoute, il ou elle lit le texte de présentation de Nasruddin et répond aux questions éventuelles sur le texte (voir notes à la fin de la préface). **15 min**

### Étape 2

1. Mettre les enfants en U pour visionner l'animation « Nasruddin et son âne ». **10 min**
2. Après le visionnage, reprendre le cercle et poser les questions ci-dessous. **45 min**
  - **Questions à poser par le gardien de la parole :**
    - Humour : cette histoire vous fait rire pourquoi ? Est-ce au dépend de quelqu'un ?
    - Quelles sont les valeurs (ou leurs antonymes, leurs opposées) que l'histoire met en évidence (anti-valeurs) ?
    - Quel enseignement tirer de l'histoire et que peut-il signifier pour nos vies, c'est à dire : pouvons nous établir un lien entre cette histoire et une situation dans la vraie vie ? Donner des exemples.
3. Encourager les participants à réfléchir sur l'impact tant positif que négatif que nos actions et nos attitudes peuvent avoir sur les autres. **20 min**
  - Le gardien de la mémoire notera les éléments essentiels de la discussion qui seront ensuite collés dans le cahier des enfants.
4. Faire un tour de table pour voir ce que les enfants retiennent de l'activité et recueillir leurs appréciations.
5. Clôturer le cercle par un moment de silence.



## Nasr Eddin Hodja ou les Sagesses du fou de Dieu

Préface du livre 50 contes immortels du Mollah Nasruddin

Edition UNESCO Valencia Mediterraneo (2019)

Nasr Eddin Hodja, ce personnage mythique, qualifié de philosophe en sabot ou du plus fou des sages dont les histoires sont un enseignement à travers l'humour souvent impudique, irrévérentieux, scandaleux ou paradoxal font rire l'ensemble du monde musulman et méditer sur la condition humaine.

Ce personnage mystique était adepte de la « Voie du blâme » que prêchaient certains soufis qui cherchaient la vérité en dénonçant l'hypocrisie de l'élite de leurs contemporains qui se paraient d'honnêtes modestie, de tempérance et de chasteté. C'est par le scandale des propos absurdes, inattendus, voire franchement sidérants lancés à l'encontre de ses contradicteurs médusés à travers des milliers d'histoires que la renommée de Nasr Eddin Hodja va se faire des Balkans à la Mongolie, de l'Asie jusqu'au Maghreb où ses aventures sont célébrées dans des dizaines de langues du serbo-croate en passant par le turc, l'arabe, le grec, le russe et jusque chez les Ouïgours de Chine.

Mais c'est en Turquie que Nasr Eddin est de loin le plus populaire. il y est né en 1208 à Sivrihisar dans le village de Hortu, et est mort en 1284 à Aksehir où son image, monté sur son âne avec son grand turban est devenue une marque publicitaire pour des produits de consommation courante comme des livres, des bandes dessinées ou des articles de souvenir.

Etonnamment son mausolée est à l'image de son enseignement : une porte fermée à double tour sur quatre colonnes et dont trois côtés sont ouverts à tout vent.

Son personnage s'est fondu à celui de Joha au Maghreb ou Djeha en Algérie, sans que l'on puisse clairement déterminer son origine historique dans le monde musulman maghrébin.

Sans oublier de mentionner un autre mystique moraliste du 16e siècle mort et enterré à Meknès Sidi Abderrahman El Mejdoub qui se situe dans la même lignée à travers ses célèbres Quatrains et dont l'œuvre est si particulièrement présente partout dans le Maghreb occupant une bonne place dans le patrimoine oral.

La mémoire collective retient de lui qu'il incarnait la voix des opprimés avec des thèmes pour dénoncer le mal, l'injustice, ces fléaux du siècle causés par l'homme, la bêtise, l'hypocrisie, la souffrance et la misère ainsi que le pouvoir despote, en usant de la satire.

Cheikh Khaled Bentounes

**Notes :** Avec des enfants jeunes, il sera sans doute nécessaire d'expliquer certains mots utilisés dans cette préface et de situer géographiquement les pays où l'on retrouve les histoires de Nasruddin.