

Приложение № 2.2.1.2
к Основной образовательной
программе основного общего
образования, утвержденной
приказом директора
от 18.05.2020 г. № 3-од

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
уровня основного общего образования

Усть-Лабинск

Данная рабочая программа обеспечивает достижение образовательных результатов, предусмотренных ФГОС ООО по учебному предмету «Литература» уровня основного общего образования и выполнение основной образовательной программы ОАНО «Усть-Лабинский Лицей» (далее – Лицей).

Настоящая рабочая программа разработана на основе рабочей программы учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования к УМК авторов Г.С. Меркина, С.И. Зинин, В.А. Чалмаев.

В соответствии с учебным планом Лицея рабочая программа рассчитана на 424 часа и реализуется за 5 учебных лет.

Учебный предмет «Литература» уровня основного общего образования состоит из 5 учебных курсов:

- «Литература. 5 класс» - 1 год обучения – 105 часов (35 недель по 3 часа в неделю);
- «Литература. 6 класс» - 2 год обучения – 105 часов (35 недель по 3 часа в неделю);
- «Литература. 7 класс» - 3 год обучения – 74 часов (37 недель по 2 часа в неделю);
- «Литература. 8 класс» - 4 год обучения – 74 часов (37 недель по 2 часа в неделю);
- «Литература. 9 класс» - 5 год обучения – 66 часа (33 недели по 2 часа в неделю).

Рабочей программой учебного предмета «Литература» уровня основного общего образования предусмотрено:

- в течение третьего года обучения **4 контрольные работы**, по итогам года – зачёт;
- в течение четвертого года обучения **5 контрольных работ**, по итогам года – зачёт;
- в течение пятого года обучения **6 контрольных работ**, по итогам года – зачёт.

Преподавание ведется по учебникам УМК:

1. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. - М.: «Русское слово – учебник».
2. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. - М.: «Русское слово – учебник».
3. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. - М.: «Русское слово – учебник».
4. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. - М.: «Русское слово – учебник».
5. Литература. 9 класс. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. «Русское слово».

Дополнительная литература:

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004 г.
2. Тесты. Литература. 5 класс. Справочное пособие. – М.: «Аст-пресс», 2004 г.
3. Журнал «Литература в школе».
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» уровня основного общего образования

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающийся научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающийся получит возможность научиться:

- *понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX–XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;*
- *понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
- *анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,*

- нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать им оценку;
 - предлагать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
 - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - писать изложения и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
 - понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание и тематическое планирование учебного предмета «Литература» уровня основного общего образования

1 год обучения (учебный курс «Литература. 5 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Книга -- твой друг	1	Изучение истории и теории литературы. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.
Тема 2. Из мифологии	3	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		Происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.
Тема 3. Из устного народного творчества	8	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. «Падчерица». Работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки. Работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов. Загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.
Тема 4. Из древнерусской литературы	3	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора). Начальное понятие о древнерусской литературе; летопись. Пересказ текстов древнерусской литературы. Работа с иллюстрациями.
Тема 5. Басни народов мира	1	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Басня, притча, эзопов язык. Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.
Тема 6. Русская басня	5	Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество,

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». АЛ. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова. И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола. Различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.
<p>Тема 7. Из литературы XIX века: А.С. Пушкин – 6 ч Поэзия XIX века о родной природе – 1 ч М.Ю. Лермонтов – 5ч Н.В. Гоголь – 3 ч И.С. Тургенев – 7 ч Н.А. Некрасов – 5 ч Л.Н. Толстой – 5 ч А.П. Чехов – 5 ч</p>	37	<p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование. Работа с иллюстрациями: портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина. Литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»). Конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.</p> <p>А.А. Фет. «Чудная картина...» М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>«Весна, весна как воздух чист!..» И. З. Суриков. «В ночном».</p> <p>Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах). Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма). Портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве. Литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя». Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика. Краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.</p> <p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева. Классное сочинение. Стихотворение в прозе «Русский язык». Углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений). Краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, классное сочинение, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Стихотворение «Тройка». Одно из стихотворений — по выбору для заучивания наизусть. Фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). Выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями. Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Своеобразие сюжета Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям. Выставка-конкурс рисунков учащихся. Представление рассказа как развитие событий; портрет; завязка, кульминация, развязка. Классное сочинение, различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.</p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник». Юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация. Чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.</p>
<p>Тема 8. Из литературы XX века: И.А. Бунин – 4 ч Л.Н. Андреев – 3 ч А.И. Куприн – 3 ч А.А. Блок – 2 ч С.А. Есенин – 2 ч А.П. Платонов – 3 ч П.П. Бажов – 4 ч Н.Н. Носов – 3 ч Е. И. Носов – 3 ч В.П. Астафьев – 4 ч</p>	33	<p>Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. Стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). Пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопросы.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Тема,</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>эпизод, финал. Краткий пересказ, составление вопросов по рассказу.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух». Рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя. Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Рисунки учащихся.</p> <p>Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Определение антитезы. Выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение. Для заучивания наизусть «Летний вечер».</p> <p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях). Чтение наизусть, классное сочинение. Для заучивания наизусть С.А. Есенина одно из стихотворений — по выбору. Работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.</p> <p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка, образ Никиты. Рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм. Пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Пересказ.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Юмор (развитие представлений). Пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. Характеристика главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.
Тема 9. Родная природа в произведениях писателей XX века	2	Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»; В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок). Для заучивания наизусть одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.
Тема 10. Из зарубежной литературы: Д. Дефо – 2 ч Х.К. Андерсен – 2 ч М. Твен – 2 ч Ж. Ронни – Старший – 1 ч Дж. Лондон – 2 ч А. Линдгрен – 1 ч	10	<p>Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения обинзона Крузо» (отрывок). Притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях). Различные виды пересказа. Рисунки учащихся, развитие воображения.</p> <p>Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей». Волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики. Истинные и мнимые ценности. Литературные приёмы создания сказочной ситуации.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Юмор, приключения как форма детской фантазии. Чтение по ролям и пересказ. Тема, сюжет, личное впечатление. Работа с иллюстрациями.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Составление плана, устная характеристика героя.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). Устный портрет героя. Выявление авторской позиции.</p> <p>Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок). Составление сравнительных характеристик героев. Комментированное чтение. Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 11. Заключительный урок	1	Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»). Коллективная, групповая, индивидуальная: беседа по прочитанным произведениям зарубежных авторов, задания дифференцированного типа.
Тема 12. Итоговый урок	1	Повторение изученного в 5 классе. Комментированное обсуждение любимых произведений учащихся.

2 год обучения (учебный курс «Литература. 6 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Введение	1	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).
Тема 2. Из греческой мифологии	3	Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту
Тема 3. Из устного народного творчества	3	Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть», «Как Бабыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.
Тема 4. Из древнерусской литературы	4	«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).
Тема 5. Из литературы XVIII века	3	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость,

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.
Тема 6. Из литературы XIX века: В.А. Жуковский – 3 ч А.С. Пушкин – 13 ч М.Ю. Лермонтов – 6 ч Н.В. Гоголь – 7 ч И.С. Тургенев – 4 ч Н.А. Некрасов – 1 ч Л.Н. Толстой – 6 ч В.Г. Короленко – 5 ч А.П. Чехов – 5 ч	50	<p>Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком...», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.</p> <p>«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p> <p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...».</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.</p>
<p>Тема 7. Из литературы XX века: И.А. Бунин – 3 ч АИ. Куприн – 5 ч С.А. Есенин – 3 ч М.М. Пришвин – 6 ч Н.М. Рубцов – 2 ч А.А. Ахматова – 1 ч Из поэзии о Великой Отечественной войне - 4 ч В.П. Астафьев – 3 ч</p>	27	<p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Тапёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности любви к родине. Значение русского языка. Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Характеристика героев. Личные выводы.
Тема 8. Из зарубежной литературы: Сказка о Синбаде – мореходе – 2 ч Я. и В. Гримм – 3 ч О. Генри – 4 ч Дж. Лондон – 4 ч	13	История создания, тематика, проблематика. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения. Субъективный вывод с аргументами.
Тема 9. Итоговый урок	1	Групповая и индивидуальная беседа. Комментированный выбор любимого произведения, изученного в течение года.

3 год обучения (учебный курс «Литература. 7 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Введение	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.
Тема 2. Из устного народного творчества: Былины – 2 ч	4	«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былинах, поэтическая речь былин, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былинах народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Русские народные песни – 2 ч		Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.
Тема 3. Из древнерусской литературы	2	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.
Тема 4. Из русской литературы XVIII века: М.В. Ломоносов – 2 ч Г.Р. Державин – 1 ч Д.И. Фонвизин – 3 ч	6	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного 81 псалма с оригиналом. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.
Тема 5. Из русской литературы XIX века	24	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<p>А.С. Пушкин – 4 ч М.Ю. Лермонтов – 3 ч Н.В. Гоголь – 3 ч И.С. Тургенев – 2 ч Н.А. Некрасов – 2 ч М.Е. Салтыков-Щедрин – 2 ч Л.Н. Толстой – 2 ч Н.С. Лесков – 2 ч Ф.И. Тютчев – 1 ч А.А. Фет - 1 ч А.П. Чехов – 2 ч Произведения русских поэтов XIX века о России – 1 ч</p>		<p>природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p>Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p> <p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p>Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений:</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p> <p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p>Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.</p> <p>Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p>Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p>Выразительное чтение и анализ Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p>
<p>Тема 6. Из русской литературы XX века: М. Горький – 3 ч И.А. Бунин – 2 ч А.И. Куприн – 2ч А.С. Грин – 2ч В.В. Маяковский – 1 ч</p>	24	<p>Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p>Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<p>С.А. Есенин – 2 ч И.С. Шмелёв – 1 ч М. М. Пришвин – 1 ч К.Г. Паустовский – 2 ч Н.А. Заболоцкий – 1 ч А.Т. Твардовский – 2 ч</p> <p>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны – 1 ч Б.Л. Васильев – 1ч В.М. Шукшин – 2 ч Поэты XX века о России – 1 ч</p>		<p>своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p>Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.</p> <p>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p>Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p> <p>Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p>Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p>Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p>Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>«Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p> <p>Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p> <p>«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p> <p>Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Записка». Н.М. Рубцов «В горнице».</p> <p>Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>
<p>Тема 7. Из зарубежной литературы У. Шекспир – 1 ч Мацуо Басё – 1 ч Р. Бёрнс – 1 ч Р.Л. Стивенсон – 1ч А. Де Сент-Экзюпери – 1 ч Р. Бредбери – 1ч Я. Купала – 1ч</p>	7	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p> <p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p>Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p> <p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>
Контрольные мероприятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольная работа №1 по теме: «Сочинение №1 по творчеству А.С. Пушкина» 2. Контрольная работа №2 по теме: «Сочинение №2 по творчеству М. Горького. (По повести «Детство»)).». 3. Контрольная работа №3 по теме: «Сочинение №3 по творчеству К.Г. Паустовского. (По повести «Мещерская сторона»)).». 4. Контрольная работа №4 по теме: «Сочинение №4 по творчеству В.М. Шукшина «Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека».

4 год обучения (учебный курс «Литература. 8 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Введение	1	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.
Тема 2. Из устно народного творчества	3	<p>Историческая песня «Иван Грозный молится по сыне». Периоды создания русских исторических песен. Исторические песни «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне. Историческая песня «Солдаты освобождают Смоленск»,</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		средства выразительности в песне- плаче. Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.
Тема 3. Из древнерусской литературы	3	«Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Слово о погибели Русской земли». Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Глубина нравственных представлений о человеке. Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси- основные нравственные проблемы житийной литературы.
Тема 4. Из русской литературы XVIII века: Г.Д. Державин – 2 ч Н.М. Карамзин – 3 ч	5	Г.Р. Державин- поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Служба, служение, власть и народ, поэт и власть - основные мотивы стихотворений. Тема отношений поэта и власти. Поэт и поэзия. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. Повесть «Бедная Лиза». Проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы.
Тема 5. Из русской литературы XIX века Творчество В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева – 4 ч А.С. Пушкин – 8 ч М.Ю. Лермонтов – 3 ч Н.В. Гоголь – 6 ч И.С. Тургенев – 4 ч Н.А. Некрасов – 2 ч А.А. Фет – 2 ч А.Н. Островский – 3 ч Л.Н. Толстой – 3ч	33	В.А. Жуковский Краткие сведения о поэте. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы, мотивы. К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака». Система образно – выразительных средств в балладе. Художественное богатство поэтических произведений. Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Вольнолюбие, осознание предначертанья. «Маленькие трагедии», «Пиковая дама». Случай и судьба. «Маленькие трагедии», «Пиковая дама». Случай и судьба. «Маленькие трагедии», «Пиковая дама». Случай и судьба. Роман «Капитанская дочка»: система образов романа. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (честь, ответственность, независимость). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба). Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: образ- персонаж, образ- пейзаж. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа- основные мотивы поэмы. Поэма «Мцыри»: художественная идея и средства её выражения.</p> <p>Основные вехи биографии писателя. А.С.Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история. Комедия «Ревизор»: русское чиновничество в сатирическом изображении. Комедия «Ревизор»: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности. Комедия «Ревизор»: основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p> <p>Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p> <p>Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Стихотворение «Внимая ужасам войны». Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Стихотворение «Зелёный шум». Человек и природа в стихотворении.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Целый мир от красоты». Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. Стихотворения: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у берёзы». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Пьеса - сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.</p> <p>Основные вехи биографии Л.Н. Толстого. Повесть «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви - основные мотивы рассказа. Рассказ «После бала». Приёмы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<p>Тема 6.</p> <p>Из русской литературы XX века</p> <p>М. Горький – 3ч</p> <p>В.В. Маяковский – 2ч</p> <p>О серьёзном - с улыбкой (сатира начала XX века) -2 ч</p> <p>Н.А. Заболоцкий -2ч</p> <p>М.В. Исаковский -2ч</p> <p>В.П. Астафьев –3ч</p> <p>А.Т. Твардовский – 2ч</p> <p>В.Г. Распутин – 3ч</p>	19	<p>Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p> <p>Краткие сведения о поэте. «Я» и «Вы», поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы маленьких людей. Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов: от анекдота к фельетону, от фельетона- к юмористическому рассказу.</p> <p>Краткие сведения о поэте. Поэт труда, духовной красоты. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950- 60 годов.</p> <p>Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p> <p>Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью- даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p> <p>Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 7. Из зарубежной литературы У. Шекспир – 3 ч М. Сервантес – 1 ч	4	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь и смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
Контрольные мероприятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольная работа №1 по теме: «Сочинение по творчеству Н.М. Карамзина». 2. Контрольная работа №2 по теме: «Сочинение по творчеству А.С. Пушкина». 3. Контрольная работа №3 по теме: «Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя». 4. Контрольная работа №4 по теме: «Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого». 5. Контрольная работа №5 по теме: «Сочинение по творчеству В.П. Астафьева».

5 год обучения (учебный курс «Литература. 9 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Введение	1	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.
Тема 2. Из зарубежной литературы У. Шекспир – 4 ч Ж.Б. Мольер – 3 ч И.В. Гёте – 3 ч	10	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. Трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения. Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха;

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		группировка образов в комедии. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. Готический роман, литература эпохи Просвещения.
Тема 3. Из древнерусской литературы	6	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.
Тема 4. Из литературы XVIII века	3	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика, основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»); человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги. Жанр путешествия.
Тема 5. Из литературы XIX века Литературный процесс конца XVIII – начала XIX веков – 1ч А.С. Грибоедов -6ч Поэты пушкинского круга – 3ч А.С. Пушкин – 14 ч М.Ю. Лермонтов – 9 ч Н.В. Гоголь – 9 ч Ф.И. Тютчев – 2 ч А.А. Фет – 2 ч Н.А. Некрасов – 2 ч	56	Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление: «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<p>Ф.М. Достоевский – 4 ч</p> <p>Л.Н. Толстой – 4 ч</p>		<p>истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж. К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники. «Легкая поэзия», идиллия, элегия. Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману. Жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. Романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.</p> <p>Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Развитие реализма; вставная повесть; Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. Философская лирика, философская миниатюра, лирические отступления.</p> <p>Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.</p> <p>Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». Гражданская лирика.</p> <p>Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Тема «маленького человека».</p> <p>Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. Автобиографическая проза (развитие представлений).</p>
<p>Тема 6. Из литературы XX века Литературный процесс начала XX века – 1ч М. Горький - 4ч Из поэзии серебряного века -6ч М.А. Булгаков – 4 ч М.А. Шолохов – 4ч А.Т. Твардовский – 2ч А.И. Солженицын – 3 ч Ч.Т. Айтматов – 1ч В.С. Высоцкий – 1ч</p>	26	<p>Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре. Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.</p> <p>Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике». Романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ - символ.</p> <p>Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.</p> <p>Литературные течения: авангардизм, модернизм; фольклор и литературе.</p> <p>Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. Персонаж, имя которого стало нарицательным. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.</p> <p>Введения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.</p> <p>Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль». Реальное и символическое.</p> <p>Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.</p> <p>Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. Теория литературы: авторская песня.</p>
Контрольные мероприятия		<ol style="list-style-type: none"> 1. Контрольная работа №1 по теме: «Сочинение по «Слову...»» 2. Контрольная работа №2 по теме: «Сочинение по творчеству А.С. Грибоедова». 3. Контрольная работа №3 по теме: «Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова». 4. Контрольная работа №4 по теме: «Сочинение по творчеству А.С. Пушкина». 5. Контрольная работа №5 по теме: «Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя». 6. Контрольная работа №6 по теме: «Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого».