

Приложение № 2.2.1.2
к Основной образовательной
программе среднего общего
образования, утвержденной
приказом директора
от 10.12.2021 г. № 37-П/2021

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
базового уровня среднего общего образования
для универсальных (математика, физика, информатика, химия, биология) профилей

Рабочую программу составили:

Учитель

Е.Б. Фаризонова

Учитель

А.А. Арустамова

Усть-Лабинск, 2021 год

Данная рабочая программа обеспечивает достижение образовательных результатов, предусмотренных ФГОС СОО по учебному предмету «Литература» на базовом уровне среднего общего образования и выполнение основной образовательной программы ОАНО «Усть-Лабинский Лицей» (далее – Лицей).

Настоящая рабочая программа разработана на основе рабочей программы учебного предмета «Литература» на базовом уровне среднего общего образования к УМК авторов В.И. Коровина, Н.Л. Вершининой, Л.А. Капитановой, Е.Д. Гольцовой.

Настоящая рабочая программа реализуется за 2 учебных года в течение 1 и 2 полугодий.

Учебный предмет «Литература» базового уровня среднего общего образования состоит из двух учебных курсов:

- «Литература. 10 класс. Базовый уровень» - 1 год обучения;
- «Литература. 11 класс. Базовый уровень» - 2 год обучения.

В соответствии с учебным планом Лицея рабочая программа рассчитана на 204 часа: 105 часов в первый год (35 недель по 3 часа в неделю) и 99 часов во второй год (33 недели по 3 часа в неделю).

Рабочей программой учебного предмета «Литература» базового уровня среднего общего образования предусмотрено:

Преподавание ведется по учебникам УМК:

1. Литература. 10 класс. Углубленный уровень. В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова. В 2 ч. М.: Просвещение.
2. Литература. 11 класс. Углубленный уровень. В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Е.Д. Гольцова. В 2 ч. М.: Просвещение.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» базового уровня среднего общего образования

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного начала и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне обучающийся получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

В результате изучения учебного предмета «Литература» на базовом уровне обучающийся получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.*

2. Содержание и тематическое планирование учебного предмета «Литература» базового уровня среднего общего образования

1 год обучения (учебный курс «Литература. 10 класс. Базовый уровень»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Введение	1	Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.
Тема 2. Литература второй половины XIX века	4	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.
Тема 3. Творчество А.Н. Островского	6	Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А Н. Островский в критике (<i>«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова</i>). <u>Теория литературы.</u> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.
Тема 4. Творчество И.С. Тургенева	10	Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор). <i>«Отцы и дети»</i> . Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (<i>«Базаров» Д. И. Писарева</i>). <u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).
Тема 5. Творчество И.А. Гончарова	8	Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор). Роман <i>«Обломов»</i> . Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (<i>«Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева</i>). <u>Теория литературы.</u> Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.
Тема 6. Творчество Н.Г. Чернышевского	4	Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. (Обзор). Роман <i>«Что делать?»</i> . Влияние идей французских социалистов-утопистов (А. Сен-Симон, Ш. Фурье, Р. Оуэн), черты утопии в романе, четыре сна Веры Павловны. Теория «разумного эгоизма» в романе. «Новые люди» и «особенный человек» Рахметов. Устройство жизни посредством коммун. <u>Теория литературы.</u> Жанр «утопия». Традиция «сна» в

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		художественном произведении. Способы выражения авторской точки зрения.
Тема 7. Творчество А.А. Фета	4	<p>Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практического помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.</p> <p>Стихотворения: <i>«Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».</i></p> <p><u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</p>
Тема 8. Творчество Ф.И. Тютчева	5	<p>Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.</p> <p>Стихотворения: <i>«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое» «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».</i></p> <p><u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о лирике. Судьба</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		жанров оды и элегии в русской поэзии.
Тема 9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	6	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«История одного города»</i> — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.</p>
Тема 10. Творчество Н.А. Некрасова	9	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.</p> <p>Замысел поэмы <i>«Кому на Руси жить хорошо»</i>. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p> <p>Стихотворения: <i>«Рыцарь на час»</i>, <i>«В дороге»</i>, <i>«Надрывается сердце от муки...»</i>, <i>«Душно! Без счастья и воли...»</i>, <i>«Поэт и гражданин»</i>, <i>«Элегия»</i>, <i>«Умру я скоро...»</i>, <i>«Музе»</i>, <i>«Мы с тобой бестолковые люди...»</i>, <i>«О Муза! Я у двери гроба...»</i>, <i>«Я не люблю иронии твоей...»</i>, <i>«Блажен незлобивый поэт...»</i>, <i>«Внимая ужасам войны...»</i>, <i>«Тройка»</i>, <i>«Еду ли ночью по улице темной...»</i>.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о народности искусства.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		Фольклоризм художественной литературы.
Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского	11	<p>Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».</p> <p><i>«Преступление и наказание»</i> - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</p>
Тема 12. Творчество Н.С. Лескова	5	<p>Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.</p> <p>Повесть <i>«Очарованный странник»</i> и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.</p> <p><i>«Тупейный художник».</i> Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.</p>
Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого	16	<p>Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.</p> <p><i>«Война и мир»</i> — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.</p>
Тема 14. Творчество А.П. Чехов	6	<p>Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: <i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Ионыч»</i>, <i>«Дом с мезонином»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i>, <i>«Случай из практики»</i>, <i>«Черный монах»</i> и др.</p> <p><i>«Вишневый сад»</i>. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.</p>
Тема 15. Зарубежная литература второй половины XIX века	4	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.
Консультации	6	

2 год обучения (учебный курс «Литература. 11 класс. Базовый уровень»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Введение	1	<p>Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.</p>
Тема 2. Литература начала XX века	34	<p>Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Крещенская ночь»</i>, <i>«Собака»</i>, <i>«Одиночество»</i> (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>, <i>«Чистый понедельник»</i>. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести <i>«Поединок»</i>, <i>«Олеся»</i>, рассказ <i>«Гранатовый</i></p>

Наименование темы	Коли- чество часов	Содержание темы
		<p><i>браслет</i>» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сюжет и фабула эпического произведения.</p> <p>Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).</p> <p>Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.</p> <p>Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».</p> <p><i>«На дне»</i>. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Социально-философская драма как жанр драматургии.</p> <p>Символизм.</p> <p>«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</p> <p>«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество»</i>, <i>«Юному поэту»</i>, <i>«Каменщик»</i>, <i>«Грядущие зунны»</i>. (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p> <p>Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Будем как солнце»</i>, <i>«Только любовь»</i>, <i>«Семицветник»</i>. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (<i>«Злые чары»</i>, <i>«Жар-птица»</i>). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Андрей Белый (Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i>). Резкая смена ощущения мира художником (сборник <i>«Пепел»</i>). Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i>). Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.</p> <p>Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Игорь Северянин (И.В. Лотарев). Стихотворения из сборников: <i>«Громокипящий кубок»</i>, <i>«Ананасы в шампанском»</i>, <i>«Романтические розы»</i>, <i>«Медальоны»</i> (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность</p>

Наименование темы	Коли- чество часов	Содержание темы
		<p>поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.</p> <p>Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Незнакомка»</i>, <i>«Россия»</i>, <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i>, <i>«В ресторане»</i>, <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге»</i> (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p><i>«Вхожу я в темные храмы...»</i>, <i>«Фабрика»</i>, <i>«Когда вы стоите на моем пути...»</i>. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i>. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле <i>«На поле Куликовом»</i>. Поэт и революция.</p> <p>Поэма <i>«Двенадцать»</i>. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.</p> <p>Новокрестьянская поэзия. (Обзор.)</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Рождество избы»</i>, <i>«Вы обещали нам сады...»</i>, <i>«Я посвященный от народа...»</i> (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского</p>

Наименование темы	Коли- чество часов	Содержание темы
		<p>фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь моя родная!..»</i>, <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i>, <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i>, <i>«Письмо матери»</i>, <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i>, <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу»</i>, <i>«Русь советская»</i>, <i>«Сорокоуст»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Собаке Качалова»</i>, <i>«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»</i> (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (<i>«Персидские мотивы»</i>).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Стихотворения: <i>«А вы могли бы?»</i>, <i>«Послушайте!»</i>, <i>«Скрипка и немножко нервно»</i>, <i>«Лиличка!»</i>, <i>«Юбилейное»</i>, <i>«Прозаседавшиеся»</i> (указанные произведения являются обязательными для изучения). <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i>, <i>«Сергею Есенину»</i>, <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i>, <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p>
<p>Тема 3. Литературный процесс 1920-х годов</p>	<p>7</p>	<p>Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).</p> <p>Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).</p> <p>Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).</p> <p>Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).</p> <p>Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Орнаментальная проза.</p> <p>Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество. (Обзор). Роман «Мы». История создания романа, своеобразие композиции. Традиции жанра антиутопии в XX веке, черты антиутопии в романе «Мы». Образ будущего в романе. Библийская и математическая символика. «Синтетизм»</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		Е.И. Замятина. <u>Теория литературы.</u> Понятие «антиутопия» в жанровой системе.
Тема 4. Литературный процесс 1930-х годов	31	<p>Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.</p> <p>Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.</p> <p>Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «<i>Моим стихам, написанным так рано</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твое — птица в руке...</i>»), «<i>Кто создан из камня, кто создан из глины</i>», «<i>Тоска по родине! Давно...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения).</p> <p>«<i>Попытка ревности</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Стихи к Пушкину</i>». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.</p> <p>Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>Стихотворения: «<i>Notre Dame</i>», «<i>Бессоница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Silentium</i>», «<i>Мы живем, под собою не чуя страны...</i>». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Гамлет</i>», «<i>Зимняя ночь</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Марбург</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>» (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.</p> <p>Роман «<i>Доктор Живаго</i>» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «<i>Песня последней встречи...</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>» (указанные произведения обязательны для изучения). «<i>Я научилась просто, мудро жить...</i>» «<i>Приморский сонет</i>». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в</p>

Наименование темы	Коли- чество часов	Содержание темы
		<p>исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)</p> <p>«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.</p> <p>Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Лагерная тема в прозе 50-60-х годов XX века</p>	6	<p>Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы <i>«На представку»</i>, <i>«Сентенция»</i>. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)</p> <p>Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i>. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.</p>
<p>Тема 6.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века</p>	3	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы <i>«Зоя»</i> М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.</p> <p>Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.</p> <p>Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».</p> <p>Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.</p>
<p>Тема 7. Деревенская проза</p>	<p>3</p>	<p>«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.</p>
<p>Тема 8. Поэзия второй половины XX века</p>	<p>2</p>	<p>Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатov, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.</p> <p>Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.</p> <p>Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба»</i> , <i>«На смерть Жукова»</i> , <i>«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</i> . (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.
Тема 9. Драматургия второй половины XX века	2	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Нравственная проблематика пьес А. Володина (<i>«Пять вечеров»</i>), А. Арбузова (<i>«Иркутская история»</i> , <i>«Жесткие игры»</i>), В. Розова (<i>«В добрый час!»</i> , <i>«Гнездо глухаря»</i>), А. Вампилова (<i>«Прошлым летом в Чулимске»</i> , <i>«Старший сын»</i>) и др.
Тема 10. Современный литературный процесс	2	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.
Тема 11. Зарубежная литература XX века. Повторение	2	Основные тенденции в развитии литературы XX века. Литература «потерянного поколения». Антиутопии XX века. Магический реализм. Экзистенциализм.
Консультации	6	

