

Приложение № 2.2.1.23  
к Основной образовательной  
программе основного общего  
образования, утвержденной  
приказом директора  
от 18.05.2020 г. № 3-од

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**уровня основного общего образования**

Усть-Лабинск

Данная рабочая программа обеспечивает достижение образовательных результатов, предусмотренных ФГОС ООО по учебному предмету «Музыка» уровня основного общего образования и выполнение основной образовательной программы ОАНО «Усть-Лабинский Лицей» (далее – Лицей).

Настоящая рабочая программа разработана на основе рабочей программы учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования к УМК автора Д.Б. Кабалевского.

В соответствии с учебным планом Лицея рабочая программа рассчитана на 144 часа и реализуется за 4 учебных года.

Учебный предмет «Музыка» уровня основного общего образования состоит из 4 учебных курсов:

- «Музыка. 5 класс» - 1 год обучения – 35 часов (35 недель по 1 часу в неделю);
- «Музыка. 6 класс» - 2 год обучения – 35 часов (35 недель по 1 часу в неделю);
- «Музыка. 7 класс» - 3 год обучения – 37 часов (37 недель по 1 часу в неделю);
- «Музыка. 8 класс» - 4 год обучения – 37 часов (37 недель по 1 часу в неделю).

Рабочей программой учебного предмета «Музыка» уровня основного общего образования предусмотрено: **устные тесты**, слушание и анализ музыки, исполнение и разучивание музыкальных произведений.

в течение третьего года обучения

- **Устные проверочные тесты**, по итогам года – зачёт.

Преподавание ведется по учебникам УМК:

1. Музыка. 5 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Под редакцией Д.Б. Кабалевского. Издательство «Просвещение».
2. Музыка. 6 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Под редакцией Д.Б. Кабалевского. Издательство «Просвещение».
3. Музыка. 7 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Под редакцией Д.Б. Кабалевского. Издательство «Просвещение».
4. Музыка. 8 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Под редакцией Д.Б. Кабалевского. Издательство «Просвещение».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» уровня основного общего образования**

#### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В результате изучения учебного предмета «Музыка» обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## 2. Содержание и тематическое планирование учебного предмета «Музыка» уровня основного общего образования

### 1 год обучения (учебный курс «Музыка. 5 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 1.</b> <b>Что роднит музыку с литературой</b>	1	Связь музыки с литературой
<b>Тема 2.</b> <b>Вокальная музыка</b>	1	Песня, исполняемая голосом
<b>Тема 3.</b> <b>Вокальная музыка</b>	1	Вокальная музыка
<b>Тема 4.</b> <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>	1	Народное творчество в музыке русских композиторов

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 5. Фольклор в музыке русских композиторов</b>	1	Фольклор в музыке русских композиторов
<b>Тема 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки</b>	1	Жанры инструментальной и вокальной музыки
<b>Тема 7. Вторая жизнь песни</b>	1	Сюжеты, темы, образы искусства
<b>Тема 8. Вторая жизнь песни</b>	1	Интонационные особенности языка песни
<b>Тема 9. Вокальная и инструментальная музыка.</b>	1	Жанры вокальной и инструментальной музыки
<b>Тема 10. Всю жизнь мою несу Родину в душе</b>	1	Творчество поэтов и композиторов
<b>Тема 11. Всю жизнь мою несу Родину в душе</b>	1	Творчество поэтов и композиторов. Василий Шукшин
<b>Тема 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b>	1	Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.
<b>Тема 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера</b>	1	Опера – музыкальное театрализованное представление
<b>Тема 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет</b>	1	Балет- как вид танцевального искусства
<b>Тема 15. Музыка в театре, кино, на телевидении</b>	1	Музыка в театре, кино, на телевидении
<b>Тема 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора</b>	1	Все о мюзикле в музыкальном театре

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 17.</b> <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством</b>	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством
<b>Тема 18.</b> <b>Небесное и земное в звуках и красках</b>	1	Звуковая палитра
<b>Тема 19.</b> <b>Звать через прошлое к настоящему</b>	1	Цветовая гамма
<b>Тема 20.</b> <b>Звать через прошлое к настоящему</b>	1	Музыкальная живопись
<b>Тема 21.</b> <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>	1	Живописная музыка
<b>Тема 22.</b> <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>	1	Холодные и теплые тембры
<b>Тема 23.</b> <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</b>	1	Ритмический рисунок
<b>Тема 24.</b> <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b>	1	Ритмический рисунок
<b>Тема 25.</b> <b>Музыкальная живопись и живописная музыка</b>	1	Музыкальный портрет
<b>Тема 26.</b> <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве</b>	1	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.
<b>Тема 27.</b> <b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве</b>	1	Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства
<b>Тема 28.</b> <b>Полифония в музыке и живописи</b>	1	Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 29.</b> <b>Музыка на мольберте</b>	1	Небесное и земное в звуках и красках.
<b>Тема 30.</b> <b>Импрессионизм в музыке и живописи</b>	1	Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему
<b>Тема 31.</b> <b>О подвигах, о доблести, о славе...</b>	1	Музыкальная живопись и живописная музыка.
<b>Тема 32.</b> <b>В каждой мимолетности вижу я миры</b>	1	Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения
<b>Тема 33.</b> <b>Мир композитора</b>	1	Образы борьбы и победы в искусстве.
<b>Тема 34.</b> <b>С веком наравне</b>	1	Архитектура — застывшая музыка
<b>Тема 35.</b> <b>Обобщение тем</b>	1	Обобщение тем

**2 год обучения (учебный курс «Музыка. 6 класс»)**

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 1.</b> <b>Удивительный мир музыкальных образов</b>	1	Лирические, эпические, драматические образы
<b>Тема 2.</b> <b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс</b>	1	Единство содержания и формы
<b>Тема 3.</b> <b>Два музыкальных посвящения</b>	1	Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).
<b>Тема 4</b> <b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</b>	1	Песня, ария, хор в оперном спектакле
<b>Тема 5.</b>	1	Единство Поэтического текста и музыки.



Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
«Уноси мое сердце в звенящую даль...»		
Тема 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая
Тема 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
Тема 8 Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Искусство прекрасного пения
Тема 9. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Мир Шуберта
Тема 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	Музыка Древней Руси.
Тема 11. Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	Образы народного искусства
Тема 12 «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны».	1	Фольклорные образы в творчестве композиторов.
Тема 13 «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	Образы русской духовной и светской музыки
Тема 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Знаменный распев, партесное пение, духовный концерт.
Тема 15. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием)
Тема 16. Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Авторская песня — прошлое и настоящее
Тема 17. Джаз – искусство XX век	1	Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 18.</b> <b>Вечные темы искусства и жизни.</b> <b>Образы камерной музыки.</b> <b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж</b>	1	Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.
<b>Тема 19.</b> <b>Образы камерной музыки</b>	1	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
<b>Тема 20.</b> <b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж</b>	1	Жизненная основа художественных образов любого вида искусства
<b>Тема 21.</b> <b>Инструментальный концерт.</b> <b>«Итальянский концерт</b>	1	Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.
<b>Тема 22.</b> <b>Картинная галерея «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?».</b>	1	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.
<b>Тема 23.</b> <b>Образы симфонической музыки.</b> <b>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</b>	1	Сходство и различие как основной принципу развития и построения музыки.
<b>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</b>	1	Повтор (вариативность, вариантность), контраст.
<b>Тема 25.</b> <b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен</b>	1	Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.
<b>Тема 26.</b> <b>«В печали я весел, а в веселье печален».</b>	1	Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.).
<b>Тема 27.</b> <b>Связь времен</b>	1	Музыкальное воплощение литературного сюжета.
<b>Тема 28.</b> <b>Программная увертюра.</b> <b>Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b>	1	Выразительность и изобразительность музыки

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 29.</b> <b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b>	1	Образ-портрет, образ-пейзаж и др.
<b>Тема 30.</b> <b>Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»</b>	1	Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн),
<b>Тема 31.</b> <b>Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика»</b>	1	Струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.
<b>Тема 32.</b> <b>Рок-опера «Орфей и Эвридика»</b>	1	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.
<b>Тема 33.</b> <b>Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино</b>	1	Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися
<b>Тема 34.</b> <b>Музыка в отечественном кино</b>	1	Музыка в отечественном кино
<b>Тема 35.</b> <b>Исследовательский проект.</b>	1	Исследовательский проект.

### 3 год обучения (учебный курс «Музыка. 7 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 1.</b> <b>Классика и современность.</b>	1	Классика и современность.
<b>Тема 2.</b> <b>Музыкальная драматургия-развитие музыки</b>	1	Музыкальная драматургия-развитие музыки
<b>Тема 3.</b> <b>В музыкальном театре. ОпераОпера «Иван Сусанин».</b>	1	В музыкальном театре. ОпераОпера «Иван Сусанин»
<b>Тема 4.</b> <b>Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба</b>	1	.Новая эпоха в русской музыке. Русская земля.

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>народная. Родина моя! Русская земля</b>		
<b>Тема 5. В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта</b>	1	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. слушание и анализ
<b>Тема 6. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.</b>	1	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.
<b>Тема 7 Симфония №5 Л. Бетховена</b>	1	Симфония №5 Л. Бетховена. анализ и разбор по элементам речи
<b>Тема 8. Героическая тема в музыке</b>	1	Камерная музыка- слушание и анализ
<b>Тема 9. В музыкальном театре. Балет.</b>	1	Путешествие в музыкальный театр. Всё о балете
<b>Тема 10. Камерная музыка.</b>	1	Всё о камерной музыке. Слушание и разбор
<b>Тема 11. Вокальный цикл.</b>	1	Вокальный цикл. Слушание музыки В. Шуберта
<b>Тема 12. Инструментальная музыка.</b>	1	Слушание и анализ инструментальной музыки. Средства выразительности
<b>Тема 13. Этюд. Транскрипция</b>	1	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад
<b>Тема 14. Прелюдия. Концерт</b>	1	Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.)
<b>Тема 15. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна</b>	1	Особенности построения музыкально-драматического спектакля.
<b>Тема 16. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна</b>	1	Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена
<b>Тема 17. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.</b>	1	Религиозная музыка.
<b>Тема 18. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости.</b>	1	Сюжеты и образы религиозной музыки.. «Высокая месса» И.С. Баха

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 19.</b> <b>Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина</b>	1	От страдания к радости. Литературные страницы
<b>Тема 20.</b> <b>Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»</b>	1	«Могила Баха» Д. Гранина. Всенощное бдение» С. Рахманинова.
<b>Тема 21.</b> <b>Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева</b>	1	Образы «Вечерни» и «Утрени» Литературные страницы.
<b>Тема 22.</b> <b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b>	1	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». ристова Вселенная» И. Шмелева.
<b>Тема 23.</b> <b>Вечные темы</b>	1	Вечные темы
<b>Тема 24.</b> <b>Главные образы</b>	1	Главные образы Светская музыка.
<b>Тема 25.</b> <b>Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена</b>	1	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Слушание и анализ произведения
<b>Тема 26.</b> <b>Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта</b>	1	Форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий.
<b>Тема 27.</b> <b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.</b>	1	Слушание рапсодии Дж. Гершвина. Определение средств выразительности
<b>Тема 28.</b> <b>Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси</b>	1	Слушание и анализ симфонической картины
<b>Тема 29.</b> <b>Симфония №1. В. Калинникова</b> <b>Картинная галерея.</b>	1	Разбор по средствам выразительности
<b>Тема 30.</b> <b>Музыка народов мира</b>	1	Музыка народов мира. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова
<b>Тема 31.</b> <b>Международные хиты.</b>	1	Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
<b>Тема 32.</b>	1	Слушание, просмотр и анализ рок- оперы «Юнона и Авось»

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова</b>		
<b>Тема 33. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова</b>	1	Слушание, просмотр и анализ рок- оперы «Юнона и Авось»
<b>Тема 34. Обобщающий урок</b>	1	Транскрипция как жанр
<b>Тема 35. Урок- концерт</b>	1	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации.
<b>Тема 36. Соната № 11 В.А. Моцарта</b>	1	Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
<b>Тема 37. Исследовательский проект</b>	1	Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**4 год обучения (учебный курс «Музыка. 8 класс»)**

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 1. Классика в нашей жизни.</b>	1	В музыкальном театре. Опера.
<b>Тема 2. В музыкальном театре. Опера.</b>	1	Путешествие в мир оперы.
<b>Тема 3. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Сон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»</b>	1	В музыкальном театре. Балет.
<b>Тема 4. В музыкальном театре. Мюзикл.»</b>	1	В музыкальном театре. Мюзикл.»
<b>Тема 5. Рок-опера.</b>	1	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»
<b>Тема 6. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»</b>	1	Слушание и анализ средств музыкальной выразительности

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Тема 7.</b> <b>Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви</b>	1	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Просмотр и разбор мюзикла
<b>Тема 8.</b> <b>Музыка к драматическому спектаклю</b>	1	Песенность как отличительная черта музыки
<b>Тема 9.</b> <b>«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра</b>	1	Интонационная выразительность произведения. Танцевальное разнообразие. Марш, маршевость в нашей жизни.
<b>Тема 10.</b> <b>Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита»</b>	1	Музыкальная речь и разговорная Музыка к драматическому спектаклю Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
<b>Тема 11.</b> <b>Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»</b>	1	Гоголь-сюита» В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Композиторы прошлого будущего и настоящего.
<b>Тема 12.</b> <b>Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»</b>	1	Рождение звукового кино. Искусство кино
<b>Тема 13.</b> <b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.</b>	1	В концертном зале. Симфония №7
<b>Тема 14.</b> <b>Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского.</b>	1	Жанр классической симфонии. Симфония. Гармония. Космос
<b>Тема 15.</b> <b>Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека</b>	1	Светлая лирика и мудрое эпическое повествование
<b>Тема 16.</b> <b>Обобщающий урок.</b>	1	Части сонатной формы
<b>Тема 17.</b> <b>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...Опера</b>	1	Жизненные проблемы композиторов

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>«Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин.</b>		
<b>Тема 18. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе</b>	1	Развитие традиций оперного спектакля «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе
<b>Тема 19. Портреты великих исполнителей Елена Образцова</b>	1	Бизе Портреты великих исполнителей Елена Образцова.
<b>Тема 20. Портреты великих исполнителей</b>	1	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая. Портреты великих исполнителей.
<b>Тема 21. Портреты великих исполнителей</b>	1	Портреты великих исполнителей Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.
<b>Тема 22. Майя Плисецкая. Портреты великих исполнителей</b>	1	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая
<b>Тема 23. Майя Плисецкая Портреты великих исполнителей</b>	1	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая
<b>Тема 24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.</b>	1	Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.
<b>Тема 25. Современный музыкальный театр</b>	1	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.
<b>Тема 26. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.</b>	1	Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.
<b>Тема 27. В концертном зале.</b>	1	Слушание 1 части симфонии №7 Д. Шостаковича
<b>Тема 28. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович</b>	1	Эпизод нашествия- слушание и анализ
<b>Тема 29. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</b>	1	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.
<b>Тема 30.</b>	1	Музыка в храмовом синтезе искусств.



Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b>		
<b>Тема 31. Литературные страницы. Стихи русских поэтов</b>	1	Стихи русских поэтов к музыке композиторов
<b>Тема 32. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.</b>	1	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. Духовное пространство
<b>Тема 33. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).</b>	1	Стиль как отражение эпохи, национального характера
<b>Тема 34. Музыкальные завещания потомкам</b>	1	
<b>Тема 35. Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин</b>	1	Духовно-нравственное воспитание на основе традиционных ценностей
<b>Тема 36. Обобщение тем</b>	1	Закрепление и повтор
<b>Тема 37. Заключительный урок- концерт</b>	1	Заключительный урок- концерт