

Приложение № 2.2.1.22
к Основной образовательной
программе основного общего
образования, утвержденной
приказом директора
от 18.05.2020 г. № 3-од

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «УСТЬ-ЛАБИНСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Изобразительное искусство»
уровня основного общего образования

Усть-Лабинск

Данная рабочая программа обеспечивает достижение образовательных результатов, предусмотренных ФГОС ООО по учебному предмету «Изобразительное искусство» уровня основного общего образования и выполнение основной образовательной программы ОАНО «Усть-Лабинский Лицей» (далее – Лицей).

Настоящая рабочая программа разработана на основе рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования к УМК автора Т.Я. Шпикаловой.

В соответствии с учебным планом Лицея рабочая программа рассчитана на 107 часов и реализуется за 3 учебных года.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» уровня основного общего образования состоит из 4 учебных курсов:

- «ИЗО. 5 класс» - 1 год обучения – 35 часов (35 недель по 1 часу в неделю);
- «ИЗО. 6 класс» - 2 год обучения – 35 часов (35 недель по 1 часу в неделю);
- «ИЗО. 7 класс» - 3 год обучения – 37 часов (37 недель по 1 часу в неделю).

Рабочей программой учебного предмета «Изобразительное искусство» уровня основного общего образования предусмотрено:

- в течение третьего года обучения **2 контрольные работы, 2 проверочные работы**, по итогам года – зачёт.

Преподавание ведется по учебникам УМК:

1. Изобразительное искусство. 5 класс. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. Издательство «Просвещение».
2. Изобразительное искусство. 6 класс. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. Издательство «Просвещение».
3. Изобразительное искусство. 7 класс. Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. Издательство «Просвещение».

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» уровня основного общего образования

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

В результате изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» обучающийся получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

2. Содержание и тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» уровня основного общего образования

1 год обучения (учебный курс «ИЗО. 5 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1-2. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	2	<p>Восприятие осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И. Т. Хруцкого, К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдерса).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать её в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы композиций натюрморта».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи.</p> <p>Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Из истории становления жанра натюрморта. Натюрморты выдающихся мастеров стран Западной Европы</p> <p>Задания творческого и поискового характера.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 3-4. Осенние плоды в твоём натюрморте	2	<p>Восприятие живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных: М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки — и западноевропейского — А. Матисса), в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровый сервиз).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративноприкладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративной композиции». Творческое задание с использованием живописно-декоративных средств выразительности. Работа в паре.</p> <p>Материалы: бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашеная с мелким и крупным рисунком.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 5. Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	1	<p>Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире, кампаниям собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителях южного портала Рождественского собора в Суздале; в декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской шкатулки, гобелена-триптиха и др.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве. «Древо жизни» — один из самых распространённых образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — символ непрерывающегося развития. Плакетное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.</p> <p>Творческое задание с учётом средств выразительности скульптуры.</p> <p>Материал: цветной пластилин, глина, картон, фанера.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 6-7. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике</p>	<p>2</p>	<p>Восприятие разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жуковского, современного художника Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.</p> <p>Диалог об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Материалы: бумага, гуашь, стекло или пластик кисть, перо.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы</p> <p>Задания поискового и творческого характера</p>
Тема 8-9. «Осенних дней очарование» в книжной графике	2	<p>Восприятие искусства оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша— выдающиеся мастера отечественной книжной графики.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности.</p> <p>Материалы: бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 10. Человек и земля кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1	<p>Восприятие произведений отечественных живописцев XIX—XX вв. А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, Е. В. Честякова, А. А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста, лаковой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвящённые уборке урожая, ярмарке.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом. Работа по художественно-дидактической таблице «Поэтапное создание многофигурной композиции».</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага.</p> <p>Подведение итогов.</p>
<p>Тема 11. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие произведений бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кустодиев, А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Бейнброт, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.</p> <p>Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.</p> <p>Творческое задание с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, бумага.</p> <p>Подведение итогов</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 12-13. Зимняя пора в живописи и графике	2	<p>Восприятие пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н. М. Ромадин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX — начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог). <i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.</p> <p>Диалог об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.</p> <p>Творческое задание с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 14-15. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.	2	<p>Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодёжи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, дымников).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметнопространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников. Рассматривать произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены Работа по художественно-дидактическим таблицам «Плетение пояса из трёх и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером». Творческое задание с учётом технологических приёмов работы с мягкими и твёрдыми материалами. Материалы: бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга. Подведение итогов</p>
<p>Тема 16-17. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства</p>	<p>2</p>	<p>Восприятие произведений живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев. <i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Диалог об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театральнотрадиционного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.</p> <p>Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору).</p>
Тема 18. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	1	<p>Восприятие произведений живописи (Б. Н. Поморцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культовые памятники русского деревянного зодчества.</p> <p>Творческое задание с использованием средств языка графики. Материалы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 19-20. Изба — творение русских мастеров-древоделов	2	<p>Восприятие произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Диалог об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Инструмент плотника», «Самцовая (безгвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома».</p> <p>Творческое задание с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели».</p> <p>Материалы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 21. Изба — модель мироздания	1	<p>Восприятие примеров декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычёв, С. М. Никиреев), представленных в учебнике.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный об раз. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных графических средств.</p> <p>Материалы: простой и цветные карандаши, фломастер.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 22. Лад народной жизни и его образы в	1	<p>Воспринимать произведения живописи (Х. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), графики (Н. В. Ратковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевшие сцены традиционного и современного уклада</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
искусстве. Традиции и современность		<p>семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий Томска, представленные на фотографиях, включённых в учебник.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символической и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: ножницы, бумага, клей.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 23. Художник и театр. Декорации к опере- сказке «Снегурочка»	1	<p>Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности. Советы мастера.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 24-25. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-	2	<p>Восприятие эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах- творчества. Художник в театре.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
сказке «Снегурочка»		<p>Диалог об искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В. М. Васнецовым, И. Я. Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки. Подведение итогов</p>
Тема 26. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	1	<p>Восприятие живописных произведений отечественных художников XIX—XX вв. В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 27-28. Традиции оформления праздничной среды	2	<p>Восприятие произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстёры, Городец, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Диалог об искусстве. Изображение человека и действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 29. Животные — братья наши меньшие	1	<p>Восприятие изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII вв. и произведениях современных художников-анималистов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.</p> <p>Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.</p> <p>Творческое задание с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных. Материалы: графические и живописные материалы по выбору, бумага.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 30. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	1	<p>Восприятие произведений отечественных художников-анималистов В. А. Ватагина, А. М. Белашова, А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера.</p> <p>Диалог об искусстве. Многообразие произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы лепки дымковской игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки».</p> <p>Творческое задание с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного).</p> <p>Материалы: глина или пластилин по выбору.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Памятники животным. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>
<p>Тема 31. Экологическая тема в плакате</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты размещения текста».</p> <p>Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность,</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом). Материалы (по выбору): акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и другие материалы. Подведение итогов
Тема 32-33. Троицына неделя и её образы в искусстве	2	Восприятие красоты возрождения природы в окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Диалог об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приёмы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника. Материалы (по выбору): фломастеры, цветные мелки, акварель. Подведение итогов
Тема 34. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность	1	Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицыной недели.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схема изготовления кукол-«нера-злучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и создания её костюма».</p> <p>Творческое задание с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол. Материалы: ткань, нитки, ножницы.</p> <p>Подведение итогов.</p>
Тема 35. Итоговая проверочная работа	1	

2 год обучения (учебный курс «ИЗО. 6 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Осенний букет в натюрморте живописцев	1	<p>Восприятие живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVII — начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.</p> <p>Диалог об искусстве. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различия в создании образа цветов в натюрмортах</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		художников XVII — начала XX в. Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи. Материалы: кисти, акварель, гуашь, бумага.
Тема 2-3. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2	Восприятие произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды в жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм. Диалог об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова. Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы послойного письма. Жостово». Творческое задание с использованием приёмов Жостовской росписи. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Подведение итогов
Тема 4. Осенние цветы в росписи твоего подноса	1	Восприятие произведений народных мастеров из Жостова. <i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм. Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок») Творческое задание с использованием приёмов послойного письма. Материалы: кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанный по форме подноса. Подведение итогов.
Тема 5-6.	2	Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<p>Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока</p>		<p>натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.</p> <p>Диалог об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте.</p> <p><i>Способы</i> организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная. Подведение итогов</p>
<p>Тема 7.</p> <p>Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.</p> <p>Диалог об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Варианты композиционных схем растительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных мотивов».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумагу</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 8. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1	<p>Восприятие фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметнопространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.</p> <p>Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме: фигура человека на основе древнеегипетского канона на плоскости, с головой животного. С иносказательным выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта. Работа по художественно-дидактической таблице «Фантастические мотивы в древнеегипетском орнаменте».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную. Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.</p> <p>Подведение итогов.</p>
Тема 9. Изысканный Греции декор сосудов Древней	1	<p>Восприятие выдающихся памятников мировой художественной культуры — греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчёркивающие красоту объёмной формы сосудов.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Формы греческих сосудов», «Мотивы древнегреческих орнаментов на сосудах».</p> <p>Творческое задание с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага. Подведение итогов.</p>
<p>Тема 10-11. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени</p>	<p>2</p>	<p>Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов. Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Типы русской гончарной утвари XVIII— XX вв.», «Схема росписи ваз по мотивам древнегреческого орнамента и современного декора»</p> <p>Творческое задание с использованием средств <i>выразительности</i> декоративно-прикладного искусства.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 12-13. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка</p>	2	<p>Восприятие лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»).</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Орнаментальный мотив «индийская пальметта» («восточный огурец»), «Фрагмент композиции коврика-покрывала для слона».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры. Подведение итогов.</p>
<p>Тема 14. Традиции встречи Нового года в современной культуре</p>	1	<p>Восприятие произведений народных мастеров на тему Святки, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной сферы.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Модули человеческих фигур», «Карнавальный костюм Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетёра (схема изготовления)».</p> <p>Творческое задание по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров».</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная,</p> <p>Подведение итогов.</p>
<p>Тема 15-16. «Новый год шагает по планете...»</p>	<p>2</p>	<p>Восприятие произведений отечественных живописцев (М. И. Скотти, А. Мясоедов, В. И. Суриков, К. А. Сомов, С. Ю. Судейкин, А. В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Культура праздника — древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.</p> <p>Творческое задание с использованием декоративно-живописных средств выразительности.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.</p> <p>Подведение итогов.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 17. Каменные стражи России (XII—XVII вв.)	1	<p>Восприятие древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p>Диалог об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Синтез искусств.</p> <p>Материалы: тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по выбору).</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 18. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств	1	<p>Восприятие оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуальнoпространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p>Диалог об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Синтез искусств.</p> <p>Творческое задание с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора.</p> <p>Материалы: гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная. Подведение итогов</p>
Тема 19. Военное облачение	1	<p>Восприятие образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве		<p>и других и декоративно-прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.</p> <p>Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Доспехи русского воина XI—XIV вв.» и «Доспехи рыцаря Западной Европы».</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага. Подведение итогов</p>
Тема 20. Батальная композиция. У истоков исторического жанра	1	<p>Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи.</p> <p>Творческое задание с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной).</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 21. Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве</p>	1	<p>Восприятие произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и женских портретов в разные исторические эпохи в светском искусстве Западной Европы и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции лица человека», «Различные выражения лица человека при разном эмоциональном состоянии».</p> <p>Творческое задание.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 22. Личность женщины в портретно-исто- рической композиции XIX — начала XX в. Портреты художников</p>	1	<p>Венецианова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина — и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, пробуждающая лучшие человеческие чувства.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи.</p> <p>Материалы: гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага. Подведение итогов</p>
<p>Тема 23-24. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества</p>	2	<p>Восприятие праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о \ й <i>традиционного</i> костюма и их сходство с конструкцией <i>крестьянской</i> избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств графики и живописи.</p> <p>Материалы: простой карандаш, белая или тонированная бумага.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России</p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 25-26. «Возьмёмся за руки, друзья Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов	2	<p>Восприятие традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p>Диалог об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды народов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности образа — красота многообразие <i>народного праздничного</i> костюма в произведениях <i>разных видов</i> искусства и в жизни.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Традиционный костюм народов России».</p> <p>Творческое задание с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор). Подведение итогов</p>
Тема 27-28. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2	<p>Восприятие произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блонская — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весенней природы.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники.</p> <p>Диалог об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художественной выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство). Материалы: простой или цветные карандаши; <i>стека, глина</i>, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 29-30. «Живая зыбь»	2	<p>Восприятие произведений пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тёрнера, Я. ван Рёйсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка — и отечественных — И. К. Айвазовского, Н. О. Дубовского, К. Ф. Богаевского, Е. Е. Лансере, Е. И. Востокова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова), создавших неповторимые марины и образы озёрных и речных просторов разных уголков нашей планеты и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Диалог об искусстве. Жанр марины. Творчество И. К. Айвазовского. Средства художественно-образного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразие приёмов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.</p> <p>Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Материалы: простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 31-32. «Как мир хорош в своей красе нежданной...»	2	<p>Восприятие произведений отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С. Ю. Жуковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (яйца крашеные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т. д.).</p> <p>Страница для любознательных. Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи</p> <p>Задания контрольного, поискового и творческого характера</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств выразительности.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона). Подведение итогов</p>
Тема 33-34. Земля пробуждается	2	<p>Восприятие произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсеню- ка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Масона, А. Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представ- пейлло. Передача на плоскости и в пространстве <i>многообразных форм</i> предметного мира. Трансформация и <i>стилизация</i> форм.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p><i>Диалог об искусстве.</i> Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, паутинки, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративного решения насекомых». Творческое задание с использованием графических и декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная.</p> <p>Подведение итогов.</p>
Тема 35. Итоговая проверочная работа	1	

3 год обучения (учебный курс «ИЗО. 7 класс»)

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 1. Природа мест, где я живу.	1	<p>Восприятие городских и сельских пейзажей художников XV—XX вв. (зарубежных: П. делла Франчески, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К. Лоррена, Дж. А. Каналетто, Ф. Гварди — и отечественных — А. В. Куприна, А. Ф. Зубова, Ф. Я. Алексеева, Г. Ф. Барановского, К. Ф. Юона, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А. К. Беггрова, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. С. Ефимочкина, И. Н. Бобкова).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>художественный образ. Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.</p> <p>Диалог об искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Разширил» городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже.</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p>Материалы: карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 2. Красота городского и сельского пейзажа</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие графических и живописных пейзажей художников XX в. (зарубежных: К. Моне, А. Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе — и отечественных — К. Н. Бритова, К. А. Коровина, М. Васнецова, А. В. Лентулова, М. В. Добужинского, Д. Л. Ушина, Е. Ф. Захарова, А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. А. Осмёркина, К. Ф. Юона, В. И. Ушакова, А. А. Бородина, В. Н. Телина, В. Ф. Стожарова, Я. Юкина, А. В. Телешова, Е. Е. Нисского, Д. А. Холина, Ю. И. Пименова, М. К. Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства.</p> <p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. Сравнивать их с работами предшественников. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ. Диалог об искусстве. Богатство красочных оттенков световоздушной среды в творчестве импрессионистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной городской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа. Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сёл и деревень. Национальные святыни в творчестве отечественных</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		художников разных исторических периодов XX в. Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов. Материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон. Подведение итогов
Тема 3. О чём поведал натюрморт.	1	Восприятие произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теплова, П. Г. Богомолова, А. Н. Мордвинова, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К. Е. Маковского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, Н. А. Удальцовой, М. З. Шагала, М. С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв., отразивших в своём творчестве многообразный предметный мир человека. <i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объём и форма. Ритм. Натюрморт. Диалог об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде. Творческое задание с использованием графических средств выразительности. Материалы (по выбору): карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки, цветные карандаши. Подведение итогов
Тема 4-5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте	2	Восприятие натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (З. С. Серебряковой, В. В. Лебедева, А. В. Пантелеева, Н. Н. Смирнова, П. П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо). <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Искусство и мировоззрение. Художественный образ — основа и цель любого искусства. <i>Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объём и форма.</i> Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. <i>Натюрморт.</i> Рисунок с натуры и по представлению.</p> <p>Диалог об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения и общей эмоционально-творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта.</p> <p>Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности с передачей в натюрморте эмоционального состояния.</p> <p>Материалы: бумага или картон, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель (на выбор). Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте. Задания контрольного, поискового и творческого характера</p>
<p>Тема 6-7. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве</p>	<p>2</p>	<p>Восприятие фотоизображений интерьеров культовой и гражданской архитектуры; произведений художников XVII—XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха — и отечественных — А. Рублёва, Е. Ф. Крендовского, К. А. Зеленцова, И. Е. Старова, И. А. Иванова, Г. К. Михайлова, А. Г. Венецианова, А. А. Алексеева, В. И. Голицына, Г. Ф. Захарова, А. М. Грицай).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество. Художественноэстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира.</p> <p><i>Диалог об искусстве.</i> Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания. Интерьер как портрет среды определённой эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы». Творческое задание с учётом линейной (фронтальной и угловой) перспективы. Материалы: бумага, графические материалы. Подведение итогов
Тема 8. Интерьер твоего дома	1	Восприятие произведений художников XIX— XX вв. (западноевропейских: Ж. Ф. Базиля, Ван Гога — и отечественных — Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Ю. М. Кугача, Ю. И. Панцырева, Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пименова, П. В. Митурича, А. Я. Волоскова), изображающих разнообразные жилые помещения. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению. Диалог об искусстве. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение — условие удобства и комфортности для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости. Творческое задание с учётом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Подведение итогов.
Тема 9. Проверочная работа по теме «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве»	1	

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Тема 10. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	1	<p>Восприятие фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств.- Садово-парковое, ландшафтное искусство. Диалог об искусстве. Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие. Творческое задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p>Материалы: тушь, кисть, карандаш, фломастер уголь. Подведение итогов.</p>
Тема 11-12. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	2	<p>Восприятие изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н. В. Путяты и др.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы).</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики и живописи.</p> <p>Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, цветные мелки, акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 13. Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий</p>	<p>1</p>	<p>Восприятие произведений отечественных живописцев — Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, И. П. Аргунова, портретистов провинциальных городов — Г. Островского, Е. Д. Камеженкова, К. Л. Христи-нека, Г. Кучина; иллюстраций модных журналов первой половины XIX в.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. <i>Диалог об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотнесении с судьбой</i> целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её богатой духовной жизни. Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Источники распространения моды.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды».</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности языка графики.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши. Подведение итогов</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
<p>Тема 14-15. Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка</p>	2	<p>Восприятие произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); памятников западноевропейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура.</p> <p>Диалог об искусстве. Отечественная скульптура в Петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников, их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, V костюма, причёски портретируемого.</p> <p>Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объёмной композиции. Материалы (по выбору): простой карандаш, фломастер.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 16-17. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве</p>	2	<p>Восприятие произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (К. А. Сомова, Н. Е. Ефимова, Е. В. Честнякова), а также произведений живописи на библейские темы (А. Рублёв, Джотто, С. Боттичелли).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		разных поколений в жизни и искусстве. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.
Тема 18. Проверочная работа по теме «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве»	1	
Тема 19-20. «Без вышивки в доме не обойтись...»	2	<p>Восприятие изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце — оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов — петля с прикрепом», «Последовательность изготовления игрушки зайчика и ридикюля-лакомника».</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>Творческое задание с использованием традиционных приёмов вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров. Материалы: простой карандаш, бумага.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 21-22. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России</p>	2	<p>Восприятие расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, изделий из Хохломы.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. <i>Декоративно-прикладные</i> виды искусства. <i>Материалы</i> декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объёмов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.</p> <p>Творческое задание с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева. Материалы: гуашь (чёрного и красного цвета), деревянные заготовки, материалы для грунтовки, лак.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 23-24. «Каков мастер, такова и работа» Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.</p>	2	<p>Восприятие традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. <i>Материалы</i> декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>народного искусства. Своеобразие пластического, колористического, орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Последовательность лепки свистульки», «Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек- свистуллек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины».</p> <p>Творческое задание с учётом традиционных приёмов лепки и росписи, средств художественной выразительности.</p> <p>Материалы: глина, стеки, тычок, колки, баночка с водой.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p>
<p>Тема 25-26. Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность</p>	2	<p>Восприятие фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), а также произведений русских портретистов (А. П. Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Украшения-сувениры на</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-оберега — «колотка». Творческое задание с учётом традиционных технологических приёмов; связи формы с её практическим назначением; связи декора с формой украшения; с учётом текстуры и фактуры материала. Материалы (по выбору): простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или плотной бумаги — имитация бересты), разноцветные лоскутки и полоски ткани, картон, нитки толстые, шерстяные или синтетические, иглолка или спица. Подведение итогов
Тема 27-28. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	2	Восприятие произведений палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметнопространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды. Диалог об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Ярмарочные атрибуты, увеселения и развлечения. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников. Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки. Материалы (по выбору): фломастеры, кисти, гуашь, акварель, бумага альбомная (для эскизов) и ватман. Подведение итогов.
Тема 29. Народный мастер - носитель национальной культуры	1	
Тема 30. Галактическая птица	1	Восприятие произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека в космос. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в художественной деятельности человека, в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность — один из ведущих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса. Творческое задание с использованием выразительных средств графики.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 31-32.</p> <p>В</p> <p>«конструкторском</p> <p>бюро» новых</p> <p>космических</p> <p>кораблей</p>	2	<p>Восприятие произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве многообразие форм космических аппаратов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов».</p> <p>Творческое задание с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники.</p> <p>Материалы (по выбору): упаковочные материалы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, проволока, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 33-34.	2	<p>Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С.</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.		<p>Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Финогенова, П. А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Ремб-рандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.</p> <p>Диалог об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.</p> <p>Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага.</p> <p>Подведение итогов</p>
Тема 35. Образ спортсмена в изобразительном искусстве	1	<p>Восприятие произведений отечественных (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Майкова, Б. В. Огорокова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости,</p>

Наименование темы	Количество часов	Содержание темы
		<p>выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов. Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры человека в движении». <i>Творческое задание с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики / и приёмов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена.</i> Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p> <p>Подведение итогов</p>
<p>Тема 36-37. «Спорт, спорт, спорт»</p>	<p>2</p>	<p>Восприятие произведений отечественных художников XX в. (И. А. Городецкой, Д. Д. Жилинского, С. М. Намитоковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А. Тальберта, О. П. Рапай-Маркиша, Б. А. Савостюка, А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряжённости момента состязаний, или отдыха после победы, или ожидания выступлений.</p> <p>Творческое задание с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия, бумага.</p> <p><u>Подведение итогов.</u></p>