



# VERBAL REASONING

Chapter n° 29

**5th**  
SECONDARY

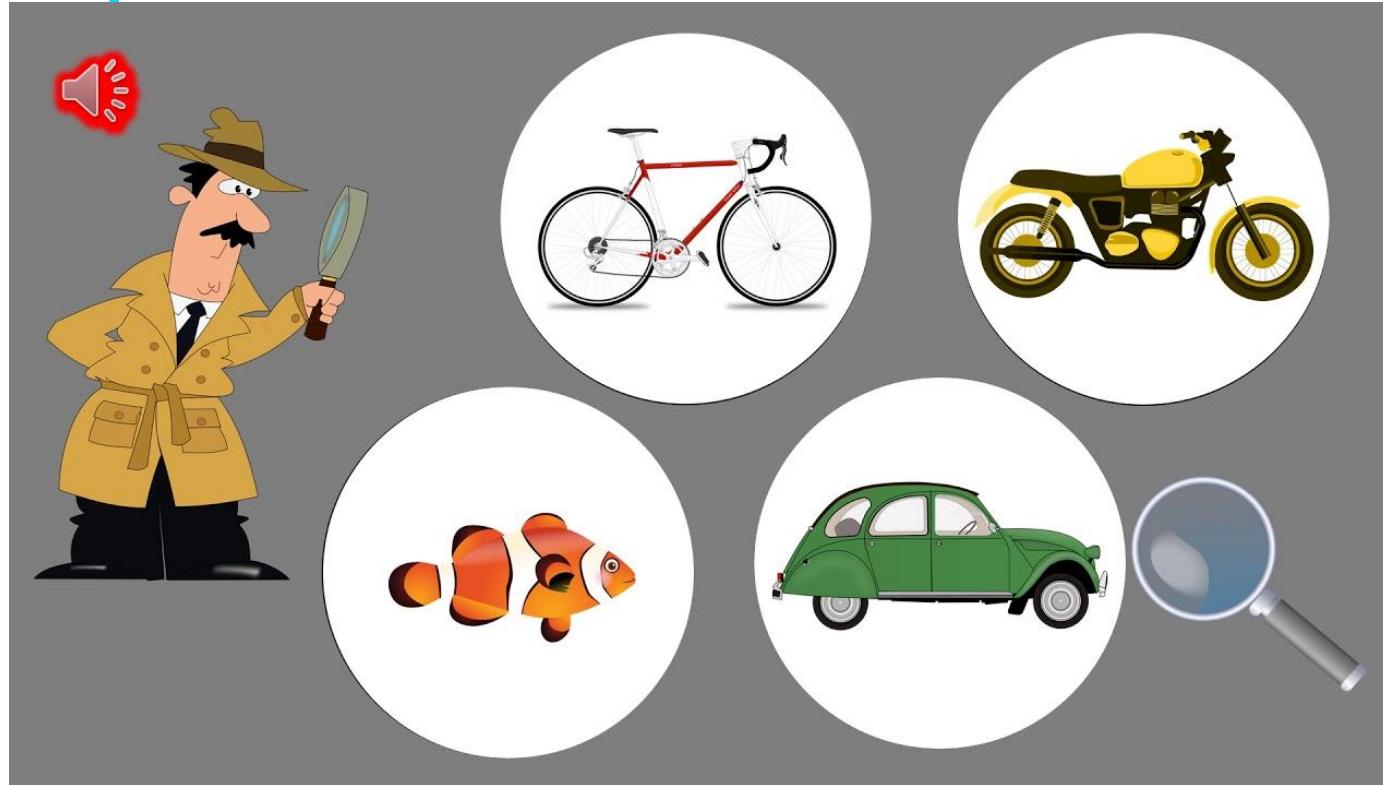
ORACIONES ELIMINADAS I  
(CRITERIO DE DISOCIAÇÃO)



 SACO OLIVEROS



Observe la siguiente imagen y responda



¿Qué está tratando de hacer el inspector?

¿Por qué ha eliminado un elemento?



# CONCEPTOS PREVIOS

El tema de eliminación de oraciones esta íntimamente vinculado con la comprensión de textos; es más, hasta podemos decir que es una modalidad de dicho tema. Sin embargo, en eliminación de oraciones no solo hay que interpretar textos, sino que debemos someterlos a un proceso de depuración. Dicho proceso consiste en superar la imperfección, eliminando aquel elemento extraño que vicia el contenido del texto.

Ahora bien, si desarrollar un ejercicio de eliminación de oraciones supone corrección de textos, es indispensable conocer que es un texto y cuales son sus características.

## ❖ EL TEXTO

Es el discurso escrito de extensión variable, cuyo contenido esta compuesto por unidades informativas (frases, oraciones o párrafos) articuladas coherentemente en función a un tema común.



## ❖ RASGOS PRINCIPALES DE UN TEXTO

### A. UNIDAD TEMÁTICA



Todo texto existe como un cuerpo, en el cual todas las expresiones aparecen remitiéndose a un mismo significado base, cumpliendo una función primordial o una función accesoria. La más importante se denomina idea principal, y es la que determina el sentido del texto.



Pero, también existen ideas de menor jerarquía, llamadas ideas secundarias. En consecuencia, la unidad temática puede ser comprendida como aquella virtud del texto que consiste en que las ideas expuestas giren en torno a una idea fundamental. Este rasgo no solamente significa que todas las ideas se refieran al mismo tema, sino que lo enfoquen desde un mismo punto de vista. Las ideas secundarias pueden asumir una variedad de funciones dentro del texto, pero deben estar enlazadas de modo coherente en función a la tesis que el autor expone.

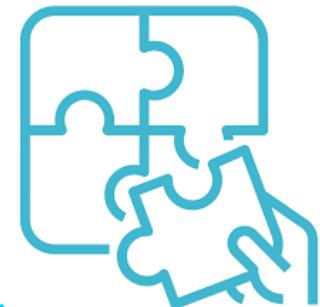


En tal sentido, si identificamos una unidad informativa disociada dentro de un ejercicio de eliminación de oraciones, debemos concluir que ha quebrantado la unidad temática del texto.



## B. COHERENCIA INTERNA

Cuando calificamos de incoherente un texto, queremos señalar que entre sus elementos constitutivos no existe compatibilidad o congruencia. Esta situación es producto de la presencia de defectos sustanciales en la construcción del texto, los cuales no se refieren a la falsedad, irrealidad o desacuerdo de las ideas, sino a la falta de solidez del texto, reflejada en la falta de correspondencia entre sus oraciones o párrafos.



Entonces, la coherencia interna debe entenderse como aquel rasgo que garantiza, dentro del texto, vínculos lógicos o de compatibilidad entre las unidades informativas que lo componen. Por tal razón, cuando en un ejercicio de eliminación de oraciones se identifica una unidad informativa contradictoria es porque se ha roto la coherencia interna del texto.



## C. SUFICIENCIA INFORMATIVA



Cuando queremos comunicar una idea, recurrimos a una o varias expresiones destinadas a hacer que los demás nos entiendan. Precisamente, suficiencia informativa en un texto quiere decir que en el debe existir únicamente la información necesaria para la comprensión cabal del tema. Es decir, no debe haber ni más ni menos de lo que el autor quiere comunicarnos. Saber este principio quiere decir que, si en el mensaje escrito encontramos una o más ideas que repiten de manera innecesaria parte del mensaje del autor, de inmediato procederemos a desecharlas, puesto que entorpecen el desarrollo normal del tema. En ese sentido, la suficiencia informativa se distingue de la economía del lenguaje, puesto que no solo se trata de usar menos palabras, sino también de buscar la información pertinente por cada asunto que corresponda desarrollar.



# ELIMINACIÓN DE ORACIONES



Luego de haber estudiado un concepto tan importante como es el de texto, podemos concluir que una comunicación verdaderamente eficaz exige por parte del emisor una construcción adecuada del mensaje, de manera que el receptor pueda acceder a la idea central.

En ese sentido, resulta intolerable, tanto en el texto, como en cualquier construcción lógica, elementos aislados del tema, aspectos contradictorios o innecesariamente repetidos, ya que distorsionan la esencia misma del discurso.

Precisamente, eliminación de oraciones es aquel ejercicio constituido por un texto con cinco unidades informativas, entre las cuales hay que identificar y eliminar aquella que es impertinente, ya sea por razones de disociación, contradicción o redundancia. Este ejercicio está directamente vinculado con los procesos de redacción e interpretación de textos.



I) La Santa Inquisición fue la institución medieval encargada de salvaguardar la pureza de la fe católica frente a supuestos grupos heterodoxos como los begardos y las beguinas. II) Las beguinas eran asociaciones de mujeres cristianas voluntarias, contemplativas y activas, que dieron forma a una de las instituciones más representativas del medievo. III) Si bien eran cristianas, no necesariamente eran monjas y podían retornar a la vida secular, incluso al matrimonio cuando lo desearan. IV) Dedicaban su tiempo y esfuerzos a la ayuda de los desamparados, enfermos, mujeres, niños y ancianos, y también a labores intelectuales. V) Los begardos fueron asociaciones de cristianos laicos que se constituyeron en la contraparte masculina de las beguinas; de hecho, se inspiraron en ellas.

- A) I              B) II              C) III              D) IV              E) V

**Solución:**

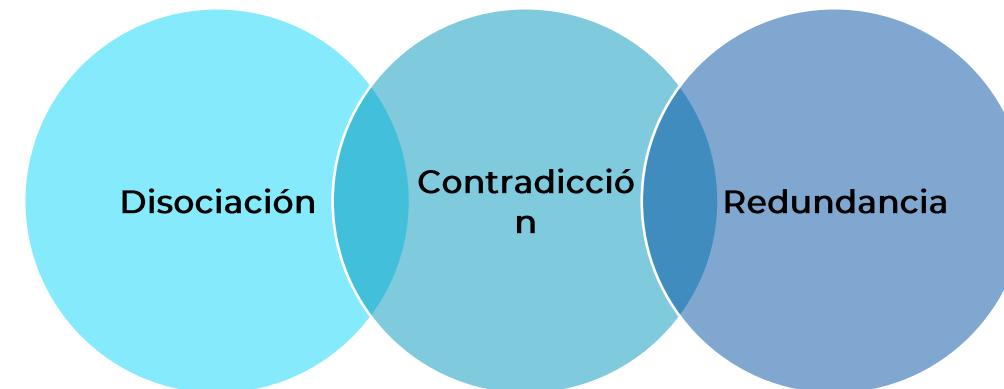
La oración a eliminar por impertinencia es la primera, ya que se refiere a la Santa Inquisición y no a los begardos y beguinas, que son quienes constituyen el tema del ítem.



## CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

Para identificar y calificar como impertinente una unidad informativa dentro de un ejercicio de Eliminación de oraciones, tenemos que proceder objetivamente sobre la base de una razón valida. Es el momento en que debemos aplicar nuestra capacidad selectiva, nuestro discernimiento para discriminar la unidad que está demás, a fin de que el texto quede integro y con sentido.

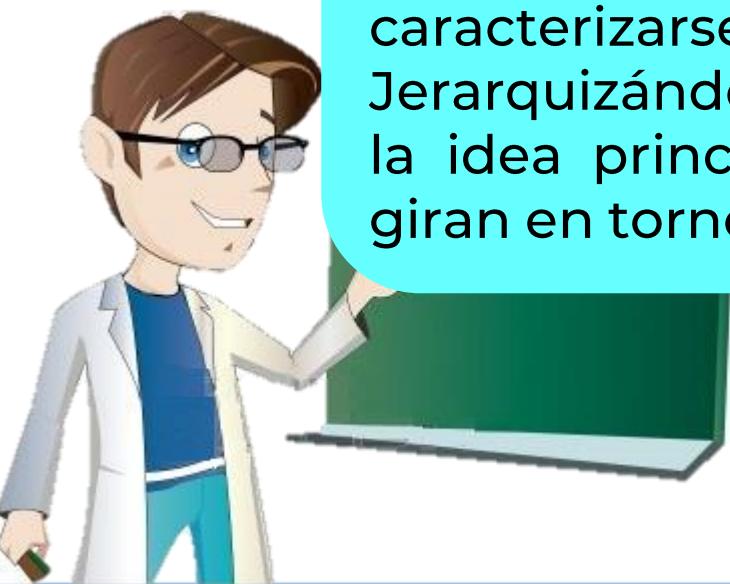
La eliminación de una unidad informativa puede producirse por tres razones:



Analicemos con detalle cada uno de los casos.



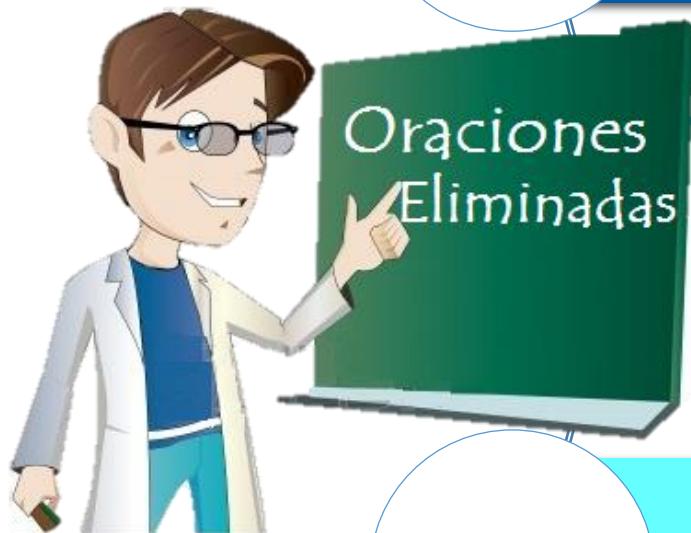
## I. POR DISOCIACIÓN



Este criterio de eliminación se basa en la **capacidad para jerarquizar** correctamente las unidades informativas que forman parte de un texto. No obstante su pluralidad de ideas, todo texto debe caracterizarse necesariamente por su unidad temática. Jerarquizándolas, vemos como, a pesar de que una es la idea principal y las demás las secundarias, todas giran en torno a un asunto central, a un mismo tema.

### A. Por disociación.

Por disociación es cuando el tema sufre una desvinculación y tres son las principales modalidades: la inconexión, la irrelevancia y el énfasis innecesario.



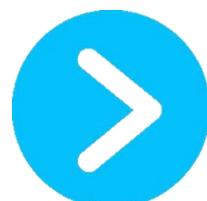
En un ítem de Eliminación de oraciones, la idea principal y las secundarias se hallan distribuidas y enlazadas coherentemente en cuatro de cinco unidades informativas.

La quinta es una unidad que expresa una idea desvinculada o distante del asunto que une a las demás, razón por la cual debe ser suprimida, pues su impertinencia distrae al lector sustayéndole de la comprensión cabal del texto.

Sin embargo, para que una oración sea eliminada, su disociación no tiene que ser necesariamente grave o sustancial. Una oración, aunque aluda al tema, puede ser suprimida si se trata de un **detalle menor** o un **comentario irrelevante** respecto de la idea principal. Este es un caso de disociación sutil.



En uno u otro caso, la oración por eliminarse no puede ser notoriamente ajena al tema común, porque sino el ejercicio sería considerado simple o trivial. La idea contenida en la oración eliminada debe, en apariencia, referirse de modo directo o indirecto a dicho tema.



Asimismo, puede darse el caso de un enunciado que hace **énfasis innecesariamente en una de las informaciones** que contiene el ejercicio, debiéndose eliminar puesto que atenta, en primer lugar, contra la unidad temática, ya que no apunta al tema común, sino a una particularidad de este; y afecta la coherencia interna; en segundo lugar, porque le quita secuencialidad y fluidez al texto.



En resumen, tres son las principales modalidades de disociación: **la inconexión, la irrelevancia y el énfasis innecesario**.



01

I) Martin Heidegger es un filósofo alemán que contribuyó enormemente a la filosofía contemporánea. II) El hilo conductor de la filosofía Heidegger es la pregunta por el ser, la cual busca establecer una ontología fundamental. III) Heidegger se convierte en el precursor de la filosofía denominada existencialista con la publicación de su obra titulada *Ser y Tiempo*. IV) El filósofo francés Jean-Paul Sartre también es considerado parte del movimiento existencialista por su obra titulada *El ser y la nada*. V) Una de las ideas fundamentales de Heidegger es que el hombre, al cual denomina *Dasein*, es un ser-para-la-muerte.

- A) V      B) IV      C) III      D) II      E) I

### Solución:

El tema gira en torno a “la filosofía de Martin Heidegger”. Por lo tanto la oración IV es **impertinente** al tema.



02

I) Los saqueos y excavaciones clandestinas en las zonas arqueológicas del Perú se han incrementado en estos últimos años. II) Las piezas que son extraídas (objetos litúrgicos, lienzos de los siglos XVIII, huacos, y otros) tienen una elevada cotización en el mercado internacional. III) Estas piezas son pedidas a través de intermediarios para que formen parte de colecciones privadas. IV) Estos saqueos y excavaciones afectan al patrimonio histórico del país. V) Bolivia, Ecuador, y México son países en los cuales también se producen una infinidad de saqueos culturales.

A) V

B) II

C) I

D) IV

E) III

**Solución:**

El tema es el robo cultural a través de saqueos y excavaciones en el Perú. Por ello, la oración V es **impertinente** al tema, ya que alude a otros países.



03



I) Entre la producción poética de Allan Poe destacan una docena de poemas por su impecable construcción literaria y por sus ritmos y temas obsesivos. II) «Los crímenes de la calle Morgue» (1841), «El misterio de Marie Rogêt» (1842-1843) y «La carta robada» (1844) son obras de Allan Poe consideradas como los predecesores de la moderna novela de misterio o policiaca. III) En el poema «El cuervo» (1845), por ejemplo, Poe se siente abrumado por la melancolía y los augurios de la muerte. IV) El dominio extraordinario de Poe del ritmo y el sonido es, particularmente, evidente en «Las campanas» (1849), los versos evocan el repique de los instrumentos metálicos. V) «Lenore» (1831) y «Annabel Lee» (1849) son elegías donde Poe alude a la muerte de una hermosa joven.

- A) I              B) II              C) III              D) IV              E) V



### Solución B :

El tema es la poética de Edgar A. Poe. Por tanto, se elimina la oración II, que trata sobre su narrativa.



04

I) Francesco Petrarca fue un poeta y humanista italiano, considerado el primero y uno de los más importantes poetas líricos modernos. II) Petrarca perfecciona el soneto lo que influyó en numerosos poetas posteriores, desde los españoles Garcilaso de la Vega y Quevedo hasta los ingleses William Shakespeare y Edmund Spenser. III) Francesco Petrarca fue reconocido como «primer gran humanista» por su amplio conocimiento de los autores de la Antigüedad y su restauración del latín clásico. IV) El Viernes Santo de 1327, Petrarca vio por primera vez a Laura, la mujer idealizada cuyo nombre inmortalizó a través de sus poemas líricos. V) Petrarca creía en la continuidad entre la cultura clásica y las doctrinas cristianas e impulsó el humanismo europeo.

A) IV

B) I

C) III

D) I

E) V



### Solución A :

El tema gira en torno a los aportes del poeta y humanista Francesco Petrarca. Se elimina la oración IV por impertinencia, pues aborda un aspecto amoroso.



05

- I) La ciudad de Alejandría fue, sin lugar a dudas, el centro económico y cultural más importante del mundo al apagarse los resplandores de la antigua Atenas. II) Apoyada en el favor munificente de los sucesores de Alejandro y en su prosperidad comercial, floreció en Alejandría una sociedad refinada y culta. III) En Alejandría se crearon las primeras grandes instituciones culturales de Occidente, que heredaron la gloria que de una manera más modesta habían alcanzado en Atenas la Academia y el Liceo. IV) Alejandría fue un foco de atracción para los judíos, y fue allí donde tuvo lugar principalmente la confrontación entre la cultura y la religión semíticas y la religión grecorromana. V) En Alejandría vivió el judío Filón, cuya vasta obra literaria pretende reinterpretar las Escrituras y la religión de los judíos de tal suerte que incorporen los mejores logros de la civilización helenística.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V

**Solución E :**

El texto gira en torno a la ciudad de Alejandría. Se elimina la oración V, pues trata del judío Filón. Criterio impertinencia.



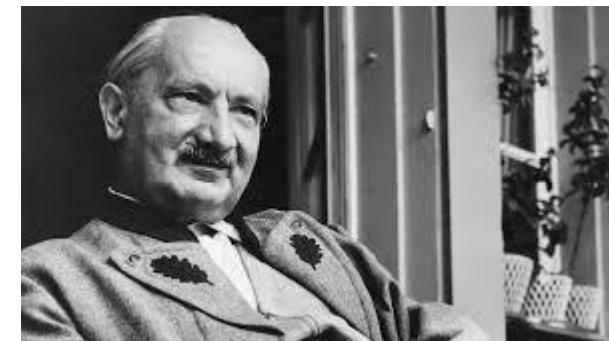
06

I) Martin Heidegger fue un filósofo brillante que logró escribir un clásico de la filosofía contemporánea, *Ser y tiempo*. II) Heidegger fue muy criticado por su filiación al régimen nazi. III) En su principal libro, Heidegger hace una introspección a la filosofía occidental que había realizado la pregunta por el ser. IV) Esta pregunta, como lo expresa Heidegger en un lenguaje metafísico, no se había logrado desarrollar de manera adecuada. V) Entonces, lo que él se propone es formular dicha pregunta en su obra *Ser y tiempo*, aunque tampoco logró realizarla.

- A) V              B) II              C) IV              D) I              E) III

### Solución B:

Se elimina la segunda oración por inatingencia. El eje temático es “Martin Heidegger y su filosofía en *Ser y tiempo*”.





07

I) A partir de la palabra latina *feles* (gato salvaje) se obtenía el genitivo *felis* que se unió al sufijo *-inus* (-ino), con los cuales se obtuvo la palabra «felino». II) En el latín antiguo, *myrias* significaba “diez mil”, a partir de ahí se derivó la palabra «miríada» que junto a la raíz latina *podos* (pie) dio como resultado «miriápodo». III) La palabra «reptil» proviene del latín *reptile*, el cual se derivó de *reptare* que es un frequentativo de *repere* (arrastrarse, deslizarse). IV) La palabra «paquidermo» viene del griego *Paqui* que significa “grueso” y *dermo* que significa “piel”. V) La palabra «plantígrado» proviene del latín *planta* (de los pies) y la raíz verbal *gradi* (caminar, dar pasos).

- A) I              B) V              C) IV              D) III              E) II

### Solución C :

Se elimina por impertinencia la oración IV porque no desarrolla el tema de palabras que hacen referencia a animales, sus clases, su familia, etc., de origen latino.





08

I) Pensar en Bolivia es pensar en altitud y clima muy frío, en sus lagos y su colorido paisaje. II) Sin embargo, el país cuenta también con valles feraces y pródiga vegetación y temperaturas cálidas. III) Esto se aprecia esencialmente en Santa Cruz, que es además una región de pujante desarrollo. IV) Otra región importante desde siempre, por su riqueza mineral, es el departamento de Potosí, de donde se extrajo ingentes cantidades de plata durante la Colonia. V) Samaipata, capital de la provincia de Florida, es en Santa Cruz un pueblo excepcionalmente atractivo, por su belleza natural y excelente clima.

- A) I            B) IV            C) III            D) II            E) V

### Solución B :

Se elimina la oración número IV por inatingencia, pues el texto da cuenta de una región cálida y de atractivo turístico en Bolivia.





09

I) En los extramuros de Humay (provincia de Chincha) se ubica Tambo Colorado, cuyo nombre se debe al color rojo desgastado de sus edificaciones. II) Los muros, también pintados de amarillo, se complementan con muchas puertas trapezoidales y hornacinas. III) La ciudadela incluye el Templo del Sol, desde donde se aprecia el acllahuasi y la inmensa plaza rectangular. IV) Estas características de tan antigua ciudad de adobe están como adosadas a la panorámica verde, regada por el río Pisco. V) Sorprende que las autoridades pertinentes no fomenten este destino turístico de la costa, tan cerca de Lima.

A) IV

B) II

C) III

D) V

E) I

**Solución D :**

Se elimina la oración V por inatingencia. El tema es la descripción de la ciudadela de Tambo Colorado.





10. I) El clima del Sahara ha sufrido enormes variaciones en el tiempo, oscilando desde estado húmedo hasta seco durante los últimos cientos de miles de años. II) El Sahara contiene multitud de montañas profundamente disecadas así como cordilleras montañosas, siendo algunas de ellas volcánicas. III) Es una de las tres provincias fisiográficas distintivas que forman las divisiones fisiográficas masivas de África. IV) Las formas terrestres del desierto del Sahara han sido progresivamente esculpidas tanto por el viento como por lluvias ocasionales. V) El desierto del Sahara cubre amplias zonas de varios países, entre ellos Argelia, Egipto y Túnez.

- A) IV      B) I      C) II      D) V      E) III

**Solución B :**

Se elimina por inatingencia la primera oración. El eje temático es 'Descripción geográfica del desierto del Sahara'. La primera oración habla sobre el clima de esta región.





Lea cada texto propuesto, luego escriba el tema en cada caso y la oración que pueda excluirse, sin alterar el sentido original de la lectura.

- (I) El tipo más común de aeronave es el aeroplano.
- (II) Es una máquina voladora que se mantiene en el aire gracias a sus superficies de control o perfiles alares.
- (III) Los aeroplanos más comunes son los aviones terrestres, que operan desde una pista en tierra o aeropuerto.
- (IV) Los aeropuertos son lugares especiales destinados al despegue o aterrizaje de aviones.
- (V) Otro tipo de aeroplanos, los hidroplanos, operan desde el agua.



Sustentación: El tema es 'El aeroplano' .

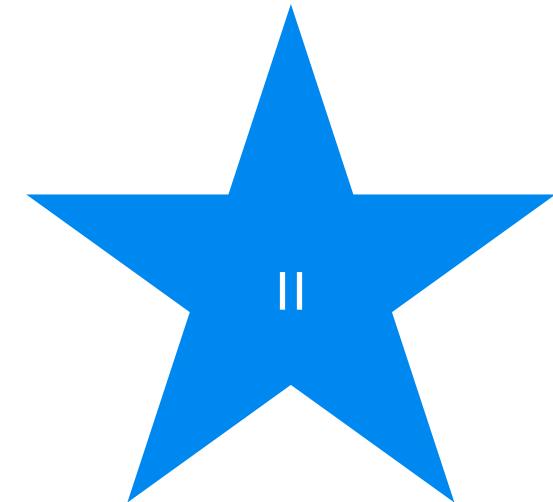


- (I) Los proyectores o visores se utilizan para ver diapositivas y películas de cine.
- (II) Una diapositiva es un tipo de fotografía que se hace sobre película transparente.
- (III) El proyector se compone de una poderosa luz colocada detrás de la diapositiva o película.
- (IV) El visor proyecta la imagen a través de una serie de lentes de aumento.
- (V) Desde el proyector, las imágenes son enfocadas en una pantalla blanca vertical.



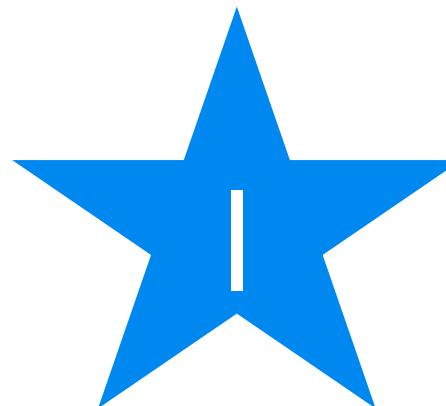
**Sustentación:**  
**El tema es 'Los proyectores'**

•





**Sustentación:**  
**El tema es 'Los Hidroplanos'**



- (I) Los aviones anfibios son una combinación de avión terrestre con hidroplano.
- (II) Los hidroplanos son aviones diseñados para operar desde el agua.
- (III) Hay dos tipos de hidroplanos: los aviones con flotadores y los botes voladores.
- (IV) El avión con flotadores tiene dos grandes pontones en lugar de ruedas para aterrizar.
- (V) El bote volador no tiene flotadores sino una cabina impermeable que flota directamente sobre el agua.

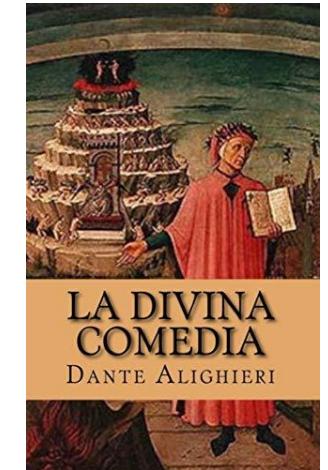


- (I) En esta obra, Dante expone sus ideas sobre la religión y la sociedad, utiliza una serie de símbolos para representar gráficamente sus ideas.
- (II) La obra fue escrita originalmente en tercetos, aunque las traducciones más conocidas al castellano son generalmente en prosa.
- (III) La obra tiene una estructura narrativa que posibilita adscribirla al género épico, aunque también es una obra de gran riqueza lírica.
- (IV) Dante, a través de La divina comedia, se propone contribuir a la reforma de un mundo corrupto y anárquico.
- (V) Boccaccio y Petrarca son eximios exponentes del humanismo italiano, cuyas obras tuvieron gran alcance en Europa.

Sustentación: El tema es ‘La Divina Comedia de Dante Alighieri,’

•

**Respuesta.: V**





- (I) Erase una grisácea tarde de otoño.
- (II) No llovía pero corría un viento fuerte.
- (III) Un avión surcaba raudamente el cielo.
- (IV) Las hojas caían lentamente.
- (V) Suavemente, cual si fueran plumas.

Sustentación: El tema es 'Una tarde de otoño'

•  
**Respuesta: III**





Sustentación: El tema es  
'Las Guerras'.

Respuesta.: IV

- (I) La historia registra guerras justas e injustas.
- (II) Algunas sirven para emanciparse, otras para dominar.
- (III) Una guerra de liberación reivindica el derecho de los dominados.
- (IV) La industria de las armas ha lucrado a partir de ellas.
- (V) El costo social de este tipo de guerras se compensa con los objetivos.

