



LITERATURE

Chapter 1,2,3,4,5 and 6

3rd
SECONDARY

Asesoría Académica
TOMO I-II



 **SACO OLIVEROS**

**1**

Relaciona los personajes del Ollantay con el rol que desempeñan.

- a) Pachacútec (B) Guerrero
- b) Ollantay (A) Inca autoritario
- c) Piqui Chaqui (C) Bufón
- d) Cusi Coyllur (D) Hija del Inca

RESPUESTA: B, A, C, D



**2**

Marque la alternativa que contiene la afirmación correcta sobre el teatro quechua colonial.

- A) Fue escrito en castellano y traducido al quechua.
- B) Sigue los modelos del teatro español del Siglo de oro.
- C) Emplea el verso endecasílabo.
- D) Destacaron las comedias.

B) Sigue los modelos del teatro español del Siglo de oro.

RESPUESTA: Es indudable que, aunque escrita en quechua, la obra sigue los modelos del teatro del Siglo de oro. La mayoría de los especialistas se inclinan a considerar que se trata de una obra del S. XVIII.

**3**

Respecto a las crónicas, marque la alternativa correcta:

- A) Presenta una visión estrictamente crítica de los hechos narrados.
- B) La mayoría de crónicas de la Conquista aparecen durante el S. XVIII.
- C) Una de las formas de recabar la información es la entrevista a los testigos.
- D) Son escritas exclusivamente por conquistadores españoles.

C) Una de las formas de recabar la información es la entrevista a testigos.

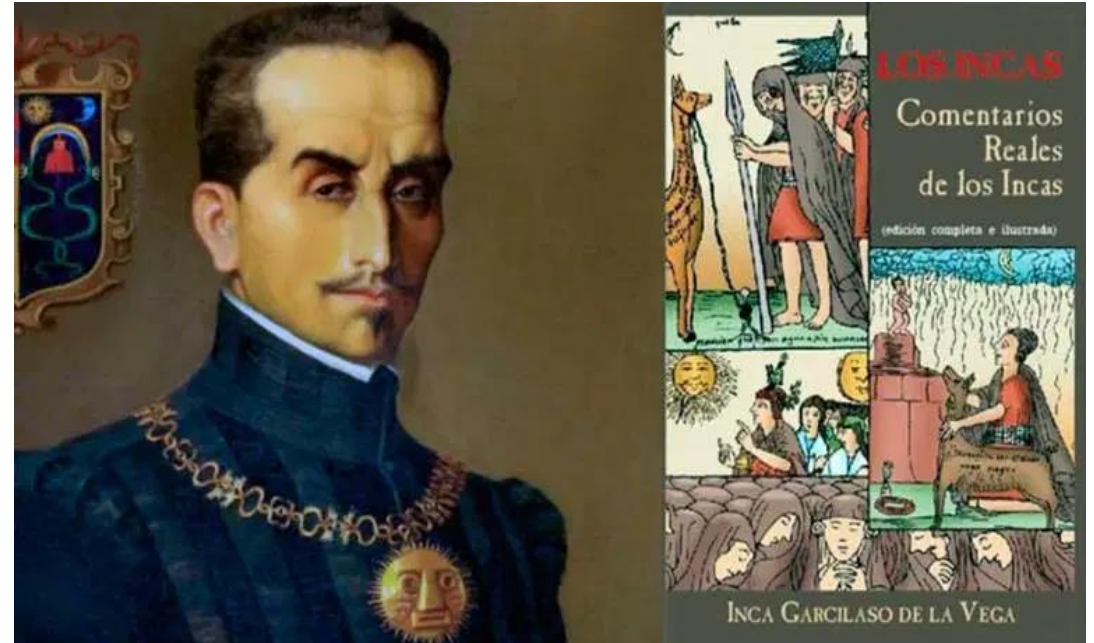
RESPUESTA: La crónica es una narración histórica, usualmente escrita por un testigo de los hechos, al mismo tiempo en que estos se producen. En otros casos la información se obtiene interrogando a los mismos actores de los acontecimientos.



4

En relación a la primera parte de los Comentarios reales de los incas, marcar la alternativa correcta:

- A) Comprende descripción geográfica y costumbres del antiguo Perú.
- B) Relata los acontecimientos ocurridos en el Perú preincaico y colonial
- C) Únicamente hace mención de las formas de gobierno de las épocas de guerra.
- D) Evidencia el dominio lingüístico que el inca tiene de la lengua aymara .







A) Comprende descripción geográfica y costumbres del antiguo Perú.

RESPUESTA: Los Comentarios reales de los incas consta de dos partes, la primera publicada en Lisboa (1609). Trata sobre el origen de los incas, religión, organización, gobierno en paz y en guerra. También encontramos descripción geográfica, fauna, flora y costumbres del antiguo Perú.

Comentarios reales de los incas

Autor: Garcilaso de la Vega






- Título:
- Denotativo – Comentarios reales de los incas
- Connotativo-

Genero: narrativa
Especie : crónica

Tema : trata sobre la historia, cultura y costumbres de los incas y otros pueblos del antiguo Perú y la Conquista del Perú

Estructura : la primera publicación en 1609, en 9 libros de 262 capítulos; la segunda en 1617, con 8 libros de 268 capítulos.

Personajes : los incas
 Manco Capaq
 Sinchi Roca
 Lloque Yupanqui
 Mayta Capaq
 Capaq Yupanqui
 Inca Roca
 Yawar Huaca
 Huiracocha
 Pachacutec
 Tupac Yupanqui
 Huayna Capaq
 Huascar
 Atahualpa

Espacio:
el antiguo Perú – Tahuantinsuyo

Tiempo:
la segunda mitad del siglo XVI



5

A pesar que la literatura de la Emancipación estuvo bajo los cánones del Neoclasicismo español, se vislumbró un primer

- A) Realismo
- B) Vanguardismo
- C) Romanticismo
- D) Modernismo

C) Romanticismo

RESPUESTA: El primer Romanticismo lo vemos en Melgar, mucho antes que llegue este movimiento a nuestra patria. José Carlos Mariátegui sostiene que Mariano M. es el precursor de dicho movimiento, que se ve reflejado en su vida y en su obra.



6

La literatura de la Emancipación centra su temática en _____, por eso entre sus temas destacan el paisaje americano, el indio y ____

- A) la política – homenajes patrióticos
- B) la historia – la época de la colonia y conquista
- C) la ciudad de Lima – las costumbres
- D) Hispanoamérica – la

A) La política – homenajes patrióticos

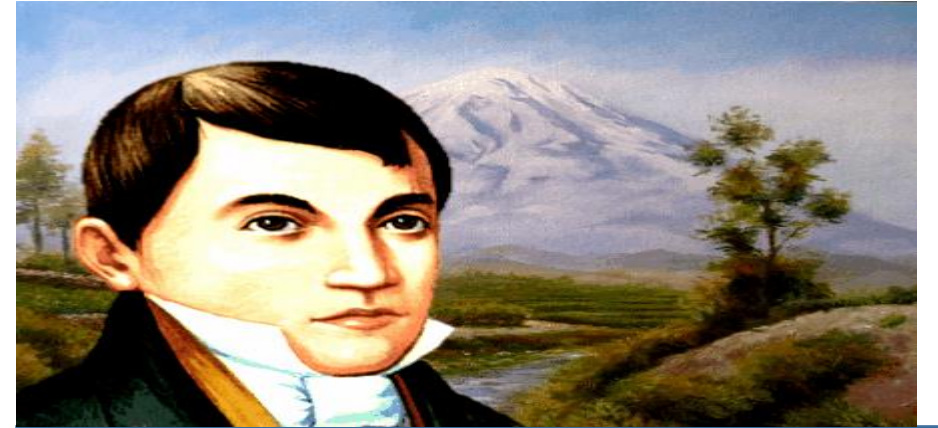
RESPUESTA: La literatura de la Emancipación centra su temática en la política, por lo tanto sus temas son:
Homenajes patrióticos a la libertad, a triunfos militares y héroes.



7

Marque la opción que completa correctamente el siguiente enunciado “El yaraví de Melgar expresa la...

- A) Crítica al sistema político colonial
- B) total plenitud del amor idealizado”
- C) angustia frente al destino funesto”
- D) congoja por la usencia de la amada”



D) Congoja por la usencia de la amada”

RESPUESTA: El yaraví melgariano asume la temática del harawi para expresar el amor inconstante, el dolor por la ausencia de la amada y las tribulaciones del yo poético que con acento desgarrado, manifiesta su angustia por su ser querido.



8

Con respecto al Costumbrismo peruano, marque la alternativa que contiene la afirmación correcta.

- A) Describe personajes de la naciente nobleza.
- B) Critica profundamente al antiguo sistema colonial
- C) Brinda una relación detallada de sucesos históricos.
- D) Prefiere la descripción de costumbres urbanas.

D) Prefiere la descripción de costumbres urbanas.

RESPUESTA: La literatura costumbrista describe una sociedad en transición, pues subsistían aún moldes y usos coloniales en las clases altas; pero, la independencia había hecho surgir conflictos producto de las desigualdades sociales.



9

La tradición de Palma, como especie narrativa, combina elementos de:

- A) Mitos prehispánicos y narraciones españolas
- B) La descripción realista y del monólogo interior
- C) La leyenda romántica y el cuadro costumbrista
- D) La estampa costumbrista y del Neoclasicismo.

C) La leyenda romántica y el cuadro costumbrista

RESPUESTA: La tradición es una especie narrativa que combina rasgos de la leyenda romántica (la cual dota de fondo histórico al relato) y el cuadro costumbrista (que arraiga la leyenda en la realidad nacional)



10

