



LITERATURE

Chapter 13,14,15,16,17 and 18

1st
SECONDARY

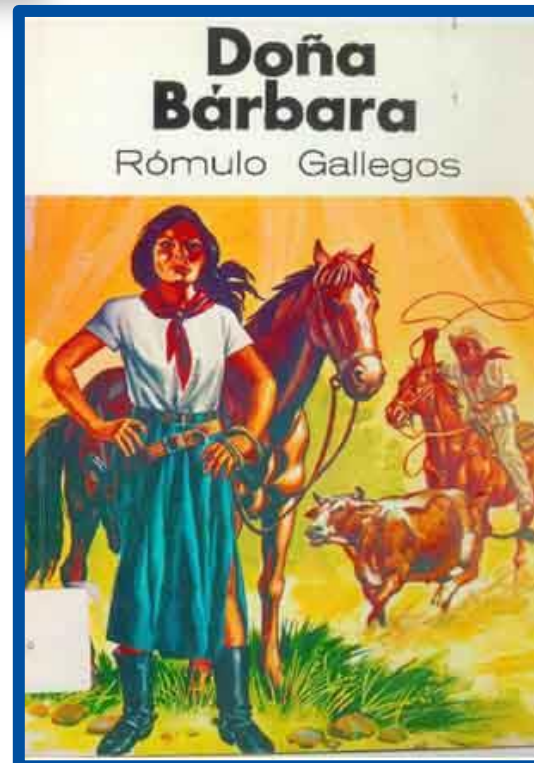


Asesoría Académica
Tomo V-VI

 **SACO OLIVEROS**



**TOMO V
VANGUARDISMO,
REGIONALISMO Y
REALISMO
MÁGICO**



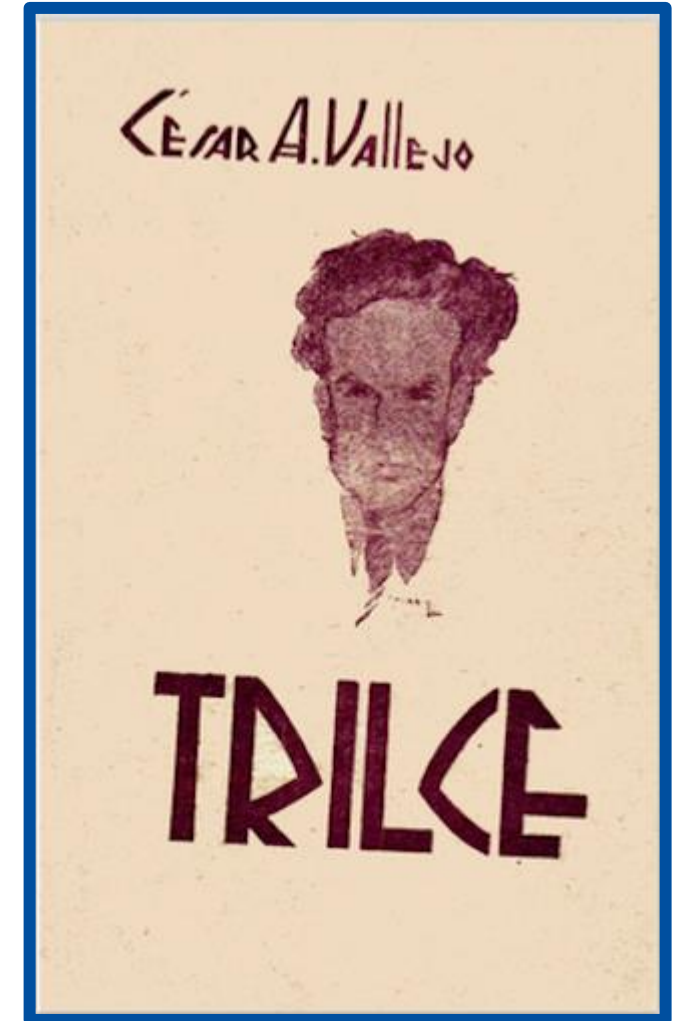


1.- El vanguardismo peruano se inicia oficialmente con la publicación de:

- a) La casa de cartón
- b) Trilce
- c) Las ínsulas extrañas
- d) 5 metros de poemas

CLAVE: B

SUSTENTACIÓN: 1922 es la fecha para la literatura peruana. Ese mismo año se está proclamando a Chocano como Poeta Nacional y aparece la obra que haría inmortal a Vallejo: Trilce.



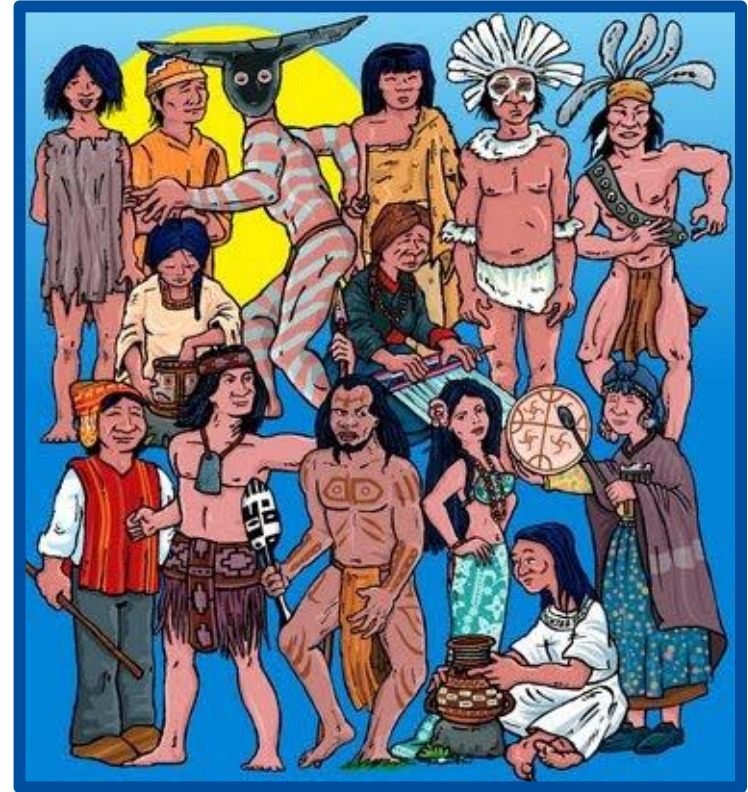
2.- De acuerdo a las características del Regionalismo, señale (V) o (F)

- I.- Desprecio por las lenguas autóctonas en las novelas.
- II.- El conflicto entre la civilización y la barbarie.
- III.- Su máximo representante es Juan Rulfo.
- IV.- Se opta por una narrativa realista.

- A) VFVV
- B) FFVV
- C) FVVF
- D) FVFF

CLAVE:D

SUSTENTACIÓN: El regionalismo es un movimiento que valoró lo autóctono de las regiones latinoamericanas. Es una variante del realismo que tuvo como tema constante la dicotomía entre la civilización y la barbarie.



3. De acuerdo al argumento de Pedro Páramo, ¿quién era Juan Preciado?

- a) El último sobreviviente de Comala.
- b) El hijo de Pedro y Susana San Juan.
- c) El asesino de Pedro Páramo.
- d) El hijo desconocido por Pedro Páramo.



CLAVE:D

SUSTENTACIÓN: En la novela de Juan Rulfo, Pedro Páramo, nos narra la historia del cacique Pedro Páramo y cómo el pueblo de Comala se convertirá en una ciudad fantasma. Esta revelación se conocerá a través de los ojos de uno de los narradores, Juan Preciado. El hijo no reconocido de Pedro Páramo irá al pueblo para cumplir la promesa a su madre Dolores Preciado.



TOMO VI
(NEO)INDIGENISMO Y
BOOM
LATINOAMERICANO



Gabriel García
Márquez
1927–2014



Mario Vargas
Llosa
1936–



Julio Cortázar
1914–1984



Carlos Fuentes
1928–2012



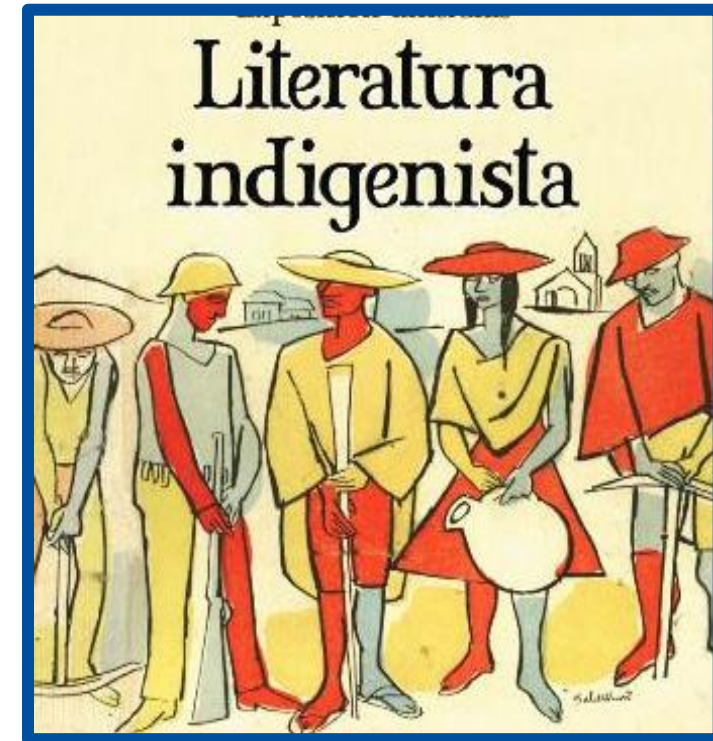


4. Marque la opción incorrecta respecto al indigenismo:

- a) Busca identificarse con la problemática social del indio
- b) Amor hacia el pasado colonial
- c) Rechaza la imagen artificial del personaje del indio
- d) Tuvo exponentes como Ciro Alegría y José María Arguedas.

CLAVE:B

SUSTENTACIÓN: El indigenismo surgió como una protesta ante la imagen artificiosa del personaje del indio en la literatura y el maltrato que se le daba a la población indígena en la realidad. Recordar que las diversas humillaciones hacia el indio provienen de una herencia colonial.





5. En la novela *Redoble por Rancas* de Manuel Scorza, el juez Francisco Montenegro representa

- a) Los aportes a la conducta civil de Rancas
- b) La lealtad frente a un mundo sórdido
- c) La corrupción que abusa de la población y sus tierras
- d) La justicia ante los maltratos del poder capitalista



CLAVE:C

SUSTENTACIÓN: En la obra, encontramos que el juez es aquel agente que permite que las empresas abusen de los campesinos y se apoderen de sus tierras. Esto ocasiona que el pueblo se levante en protesta, pero que no evita que pierda.

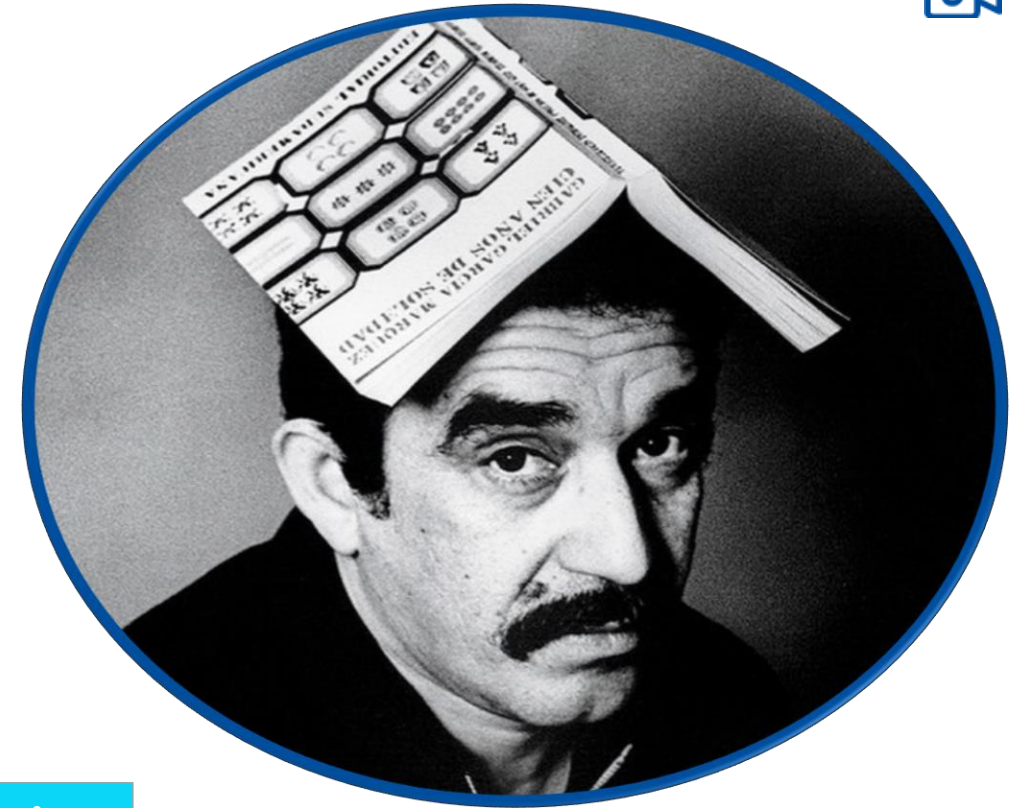


6. El término *boom hispanoamericano* se encuentra más asociado a:

- A) Un fenómeno editorial
- B) La creación de nuevas maneras de escribir
- C) La controversia planteada en las novelas
- D) Uso de las onomatopeyas del cómic

CLAVE: A

SUSTENTACIÓN: El término proviene al éxito editorial que tuvieron los autores en esa época. Esto se debió a que la crítica literaria europea concentraba toda su atención a la producción literaria latinoamericana.





7. Complete: “ _____ es una novela de Juan Rulfo que expone el estilo narrativo del _____.

- a) El llano es llamas – surrealismo narrativo
- b) Pedro Páramo – vanguardismo
- c) El señor presidente – expresionismo
- d) Pedro Páramo – realismo mágico

CLAVE:

SUSTENTACIÓN: Pedro Páramo es la novela experimental de Juan Rulfo que es la mejor exponente del realismo mágico. La combinación entre referentes míticos de la idiosincrasia latinoamericana y la técnicas vanguardistas como la ruptura del tiempo narrativo justifican la modernidad narrativa de Rulfo.





8. La lucha del hombre andino contra las inclemencias de la agreste naturaleza es el tema de la obra:

- A) Los perros hambrientos
- B) Redoble por Rancas
- C) Ushanan Jampi
- D) El zorro de arriba y el zorro de abajo

CLAVE: A

SUSTENTACIÓN: La novela Los perros hambrientos, de Ciro Alegría, tiene como tema central la sequía que genera hambruna en la



10. Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de 20 casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo.

En el párrafo anterior de la obra *Cien años de soledad*, podemos mencionar que presenta una caracteriza principal del boom hispanoamericano

- a) El tiempo no lineal
- b) La representación de hechos extraordinarios
- c) La alusión a escenarios extraterrestres
- d) La creencia cristiana

CLAVE: A

El tiempo no lineal es una herramienta recurrente dentro de las obras del Boom hispanoamericano. Esto se debe a que los autores pertenecientes a este grupo se encontraban influenciados por las herramientas vanguardistas europeas.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

