



# LITERATURE

## Chapter 7

**5th**  
SECONDARY

Edad de Oro Española I



 **SACO OLIVEROS**



Veo, veo ...  
¿Qué ves?



# Definición:



La Edad de oro es el largo periodo que comprende el auge de las letras castellanas durante los siglos XVI y XVII.





# Características:



División en dos etapas: el Renacimiento y el Barroco.

Admiración por los clásicos grecolatinos.

Variedad de tendencias: la poesía, el teatro y la narrativa.

## RENACIMIENTO

- Concepción vitalista y optimista del hombre.
- Confianza en la naturaleza y el hombre.
- Gusto por el equilibrio, serenidad, armonía.
- Exaltación de la vida.
- Idealismo.



## BARROCO

- Concepción pesimista de la vida, de desengaño.
- Desconfianza en la naturaleza y el hombre.
- Gusto por la exageración.
- Exaltación de la muerte.
- Realismo.



# POESÍA DEL RENACIMIENTO





## Égloga I

Salicio      Galatea   (amor no correspondido).

Nemoroso      Elisa   (amor truncado por la muerte).

**Corrientes aguas puras, cristalinas,  
árboles que os estáis mirando en ellas,  
verde prado de fresca sombra lleno,  
aves que aquí sembráis vuestras querellas,  
hiedra que por los árboles caminas,  
torciendo el paso por su verde seno:  
yo me vi tan ajeno  
del grave mal que siento  
que de puro contento  
con vuestra soledad me recreaba,  
donde con dulce sueño reposaba,  
o con el pensamiento discurría  
por donde no hallaba  
sino memorias llenas de alegría.**

**Garcilaso de la Vega: Égloga I**

En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
enciende al corazón y lo refrena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado

cubra de nieve la hermosa cumbre.

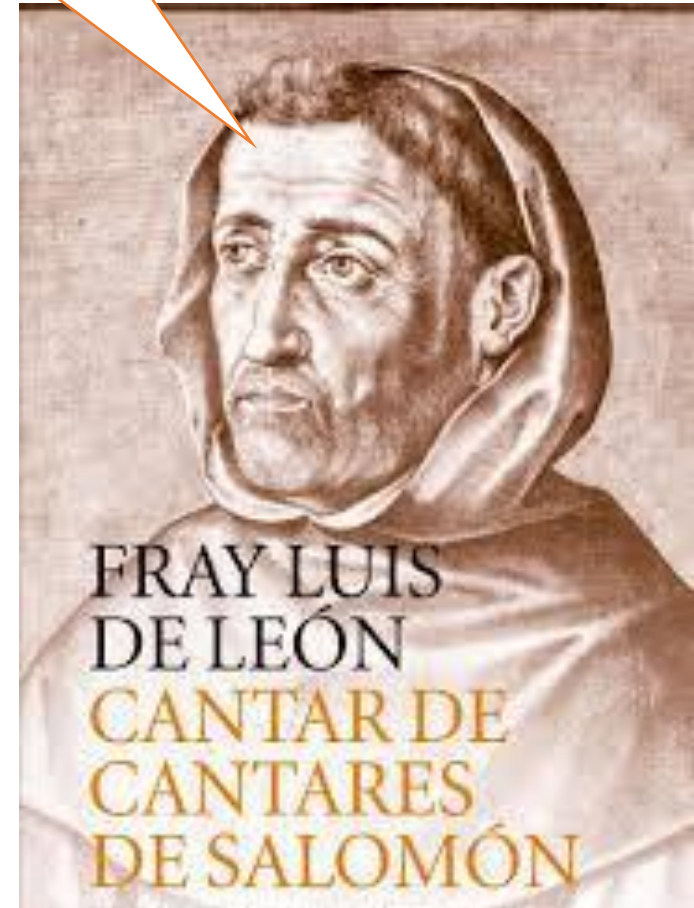
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.

## Obra lírica: Oda a la vida retirada

¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue la escondida  
senda, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido;

Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

BEATUS ILLE







# Narrativa renacentista: novela picaresca

Especie que surge en España.

Es autobiográfico, sarcástico y realista.

Presenta al pícaro (antihéroe)



Género: narrativo  
Especie: novela picaresca

Tema: la pobreza y la honra.

## *El Lazarillo de Tormes*

Estructura:  
a) Un prólogo  
b) Siete tratados

Personajes:

Lázaro de Tormes (protagonista)

Un viejo ciego (primer amo)

Clérigo avaro (segundo amo)

Escudero pobre (tercer amo)

Fraile de La Merced (cuarto amo)

Buldero (quinto amo)

Pintor de panderos (sexto amo)

Capellán (séptimo amo)

Alguacil (octavo amo)

Arcipreste de San Salvador (noveno amo)

## CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO

- 1609: LOPE. *Arte nuevo de hacer comedias*

### CARACTERES ESENCIALES:

Valores de la sociedad barroca: religión, monarquía, honor

Lenguaje y versificación:

→ Teatro en VERSO: Octosílabo (el más usual)

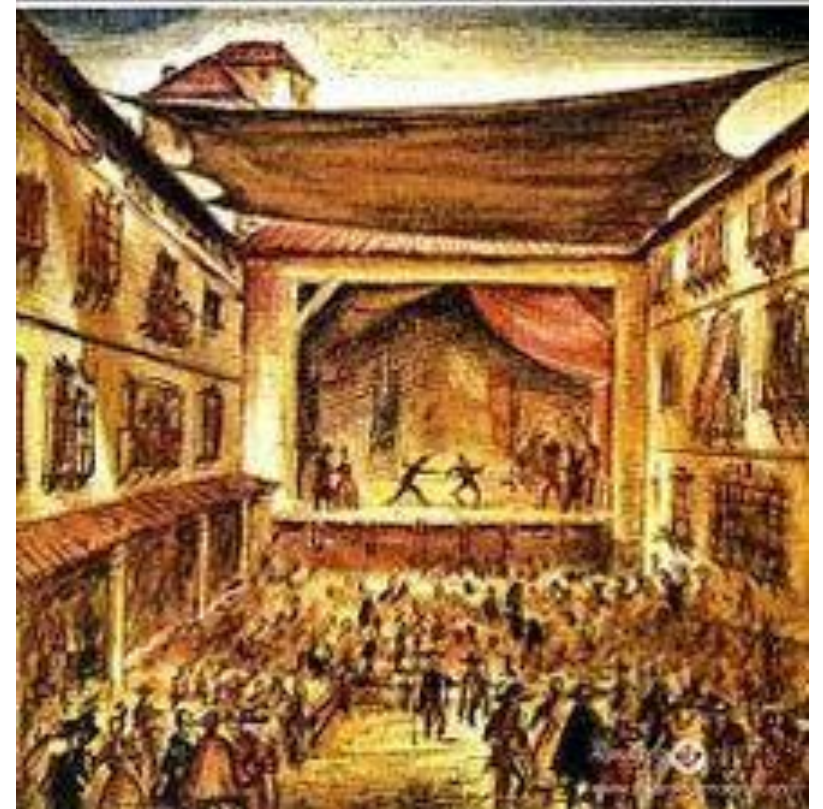
Metros italianos. Combinados en diferentes estrofas

Polimetría. En función de la acción

→ LENGUAJE: Con eficacia dramática, no solo belleza poética

→ HONOR- HONRA: Estimación igualadora que un hombre o una mujer merece de los demás.

→ Pérdida de la Honra (actos propios, cobardía, traición...) – recuperación- venganza





## 1. Completa las obras de los siguientes autores

Lope de Vega : *Fuenteovejuna*

Garcilaso de la Vega : *Égloga*

Fray Luis de León: *Oda a la vida retirada*

## 2. Relacione.

- a. Lazarillo de Tormes    ( B ) Lope de Vega
- b. Teatro Popular        ( C ) Garcilaso
- c. Escuela italiana        ( D ) Fray Luis
- d. Escuela Salmantina    ( A ) Anónimo

## 3. Mencione dos personajes de la “Égloga I”.

- a. Salicio, Nemoroso. Elisa y Galatea.

## 4. ¿Cómo se llama la amada de Garcilaso que inspiró sus églogas?

Isabel de Freyre



## 5. ¿Por qué Fray Luis es llamado el Horacio español?

Desarrolla el tópico del beatus ille igual que Horacio.

## 6. ¿Cuáles son las nuevas formas métricas y estróficas de la escuela italiana?

Verso endecasílabo

Terceto

Soneto

## 7. ¿Qué es un soneto?

Es una forma poética estructurada por dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos.

## 8. ¿A qué institución se critica en la obra El Lazarillo de Tormes?

A la Iglesia.





## Lectura

Égloga deriva del griego y significa seleccionado o escogido. Los griegos la empleaban para designar toda colección de poemas breves a modo de pequeña antología. Como muchas ediciones impresas de las Bucólicas de Virgilio, llevaban el título de Églogas, esta palabra cambió de sentido y llegó a representar lo mismo que bucólicas, esto es, poesía pastoril. Aunque las églogas de Virgilio son esencialmente líricas, existen también en ellas elementos narrativos, ya que suelen relatar diferentes sucesos. Asimismo, aspectos dramáticos pues cinco de ellas, las que llevan número impar, son dialogadas.



La intensificación de uno u otro carácter ha transformado aquella antigua esencia lírica en novela o teatro. Surge así el género pastoril, que en el Renacimiento estaba integrado por un tipo especial de poesía lírica, de novela y de drama. Sin alejarnos de la literatura española, podemos encontrar muchos representantes de estas tres direcciones, por ejemplo, *La Galatea* de Cervantes en la novela pastoril y las églogas de Juan del Encina en la dramática. Pero en el aspecto fundamentalmente lírico, las tres églogas de Garcilaso quedan como las expresiones más grandes del género en nuestra lengua. Si de las tres églogas la segunda es la que presenta los rasgos más dramáticos y narrativos y la tercera es la más equilibrada y la más artísticamente perfecta, es la primera la que traduce una emoción lírica profunda, pura y auténtica. Esta égloga fue compuesta algunos meses después de la muerte de Isabel Freyre, musa de Garcilaso, a fines de 1535. El poeta, que no ha dejado nunca de buscarse a sí mismo, alcanza en esta época su madurez espiritual y el dominio perfecto de su arte. Luis Quintana Tejeda.



### 9. ¿A qué se debe el cambio de significado de la palabra égloga?

- A) Debido a la confusión entre las obras de Virgilio y las de Teócrito.
- B) Porque el libro de Virgilio *Bucólicas* también lleva el nombre de Églogas y esto llevó a la confusión posterior de pensar que las églogas eran pastoriles.
- C) Égloga significaba poema pastoril, pero luego pasó a significar seleccionado o escogido.
- D) Bucólicas significaba lo mismo que Églogas hasta que hubo la confusión con la obra de Virgilio.
- E) La confusión entre bucólicas y églogas se produjo en tiempos de Virgilio, por eso Garcilaso evitó esos términos.

### 10. Según el texto, ¿en qué coinciden Cervantes, Juan de Encina y Garcilaso?

- A) Los tres son autores de la Edad de Oro.
- B) Los tres autores destacaron en el género dramático.
- C) En las obras de los tres autores se puede apreciar una combinación de géneros: lírico, épico y dramático.
- D) Los tres autores pertenecen al llamado género pastoril.
- E) Los tres autores escribieron églogas sin caer en lo pastoril