



# VERBAL REASONING

**4th**  
SECONDARY

**Feedback**

---



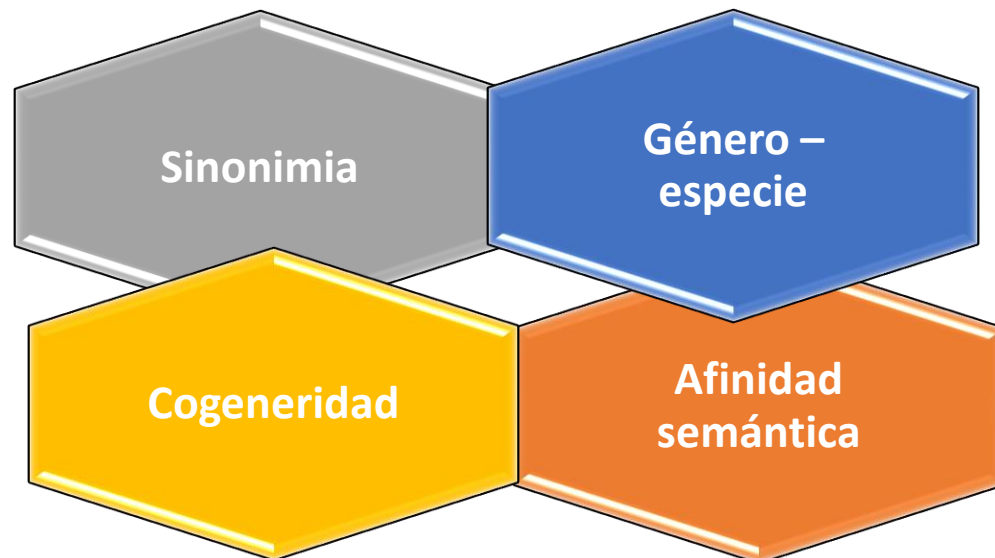
 **SACO OLIVEROS**

# Capítulo 7: Término excluido

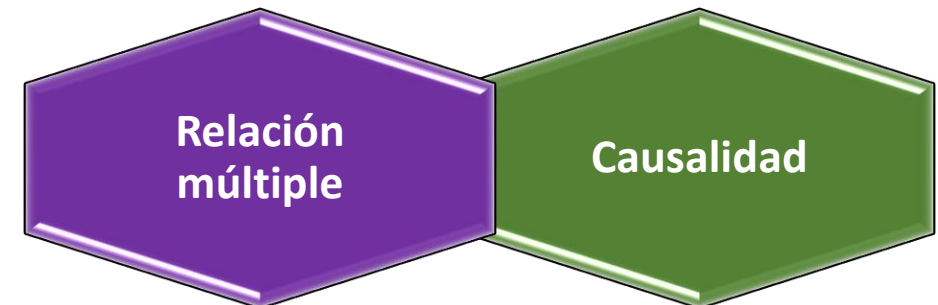
Se denomina así al vocablo que se aleja de un campo de significación común; es decir, de un campo semántico o de un campo léxico.



## ➤ Criterios de exclusión por el campo semántico



## ➤ Criterios de exclusión por el campo léxico





**1. Encierre en un círculo las palabras que no guardan relación con las demás.**

- a. Valle - Meseta - Cañón - **Huracán** - Pongo
- b. Dulce - Suave - Melodioso - Fragante - **Inodoro**
- c. Teatro - Música - Pintura - Escultura - **Deporte**
- d. Lograr - Conseguir - Obtener - Alcanzar - **Ostentar**
- f. Baquiano - **Diligente** - Experto - Ducho - Perito
- g. Decimal - Fracción - Primo - **Aritmética** - Entero
- h. Vómito - Cólico - Náuseas - **Pesimismo** - Fiebre
- i. **Casualidad** - Antonimia - Cogenérico - Complementación - Causalidad



**1. CALUMNIAR**

- A) difamar
- B) agraviar
- C) criticar**
- D) desacreditar
- E) achacar

**2. PROVECHO**

- A) interés
- B) ganancia
- C) valor**
- D) renta
- E) rédito

**3. INDAGACIÓN**

- A) investigación
- B) búsqueda
- C) cuestionamiento**
- D) averiguación
- E) exploración



# Capítulo 8: Series verbales



Se denomina de esta forma a las secuencias lógicas de expresiones que guardan una determinada relación entre sí (semas en común, pertenecen a un mismo campo léxico, familia léxica, etc.) y que buscan su continuidad.



## ➤ Clasificación

### POR LA RELACIÓN EXISTENTE

Semántica	Lógica
En donde la vinculación se establecen teniendo en cuenta el campo semántico.	En donde la vinculación se establece considerando el campo léxico.

### POR SU ESTRUCTURA

Simples	Compuestas
Serie formada por elementos individuales.	Serie formada por pares de vocablos.

### POR LA SECUENCIA LÓGICA

Continuas	Alternas
Van una detrás de otra, sin alterar el orden preestablecido.	La secuencia de vocablos se presenta de forma interrumpida, intercalada.

### POR SU OPERATIVIDAD

Exclusión	Complementación
En la cual elige el término que, de acuerdo a su significado, se disocia de la serie.	Se selecciona el vocablo que completa una secuencia continua o alternada.

## 1. Escriba la relación que existe entre los elementos de las siguientes series:

- Bacalao, salmón, cojinova, paiche, trucha
- Despotismo, tiranía, absolutismo, autocracia
- Faz, rostro, semblante

COGENERIDAD

SINONIMIA

SINONIMIA

## 2. Encierre la palabra que no corresponde a la serie.

- Áspero – rugoso – **frío** – aterciopelado – sedoso
- Piragua – yate – **iglú** – carabela – góndola
- Egipcia – fenicia – maya – **Mesopotamia** – persa
- Chala – yunga – **litoral** – suni – quechua
- Orégano – laurel – **romero** – perejil – tomillo





### 3. Construya series simples con los siguientes rasgos en común:

- Sinónimo      Triste, apenado, afligido, acongojado
- Región del Perú      Chala, Yunga, Quechua, Puna
- Onomatopeya      Balar, silbar, barritar, rugir

### 4. Construya series compuestas con los siguientes criterios:

- Género – especie      Solípedo, cebra; bioma, sabana
- Antonimia      Efímero, perdurable; macizo, endeble
- Acción – sujeto p.      Curar, paciente; ofrecer, cliente



## 5. Escriba el rasgo común que comparten las siguientes palabras:

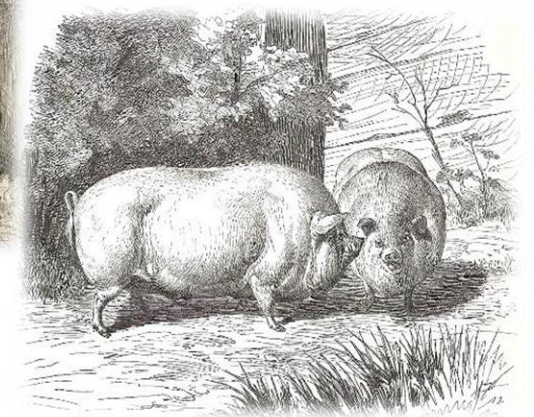
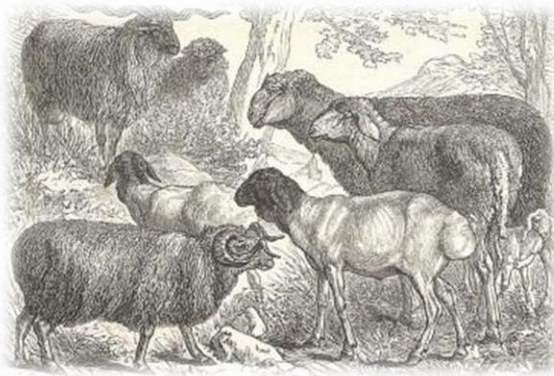
- Cedro, caoba, tornillo, ishpingo
- Bélgica, Alemania, Austria, Holanda
- Llanura, valle, quebrada, pongo
- Ovino, vacuno, caprino, porcino

Árbol maderero

País europeo

Accidente geográfico

Ganado





## 6. Relacione las siguientes parejas de palabras que compartan la misma relación.

- |                           |              |
|---------------------------|--------------|
| a. Soldado, ejército      | ( <b>c</b> ) |
| b. Café, estimulante      | ( <b>e</b> ) |
| c. Agua, bebida           | ( <b>d</b> ) |
| d. Abnegación, sacrificio | ( <b>i</b> ) |
| e. Música, escuchar       | ( <b>g</b> ) |
| f. Tímpano, oído          | ( <b>h</b> ) |
| g. Bicicleta, pedal       | ( <b>a</b> ) |
| h. Pirámide, recta        | ( <b>f</b> ) |
| i. Imprenta, Gutenberg    | ( <b>b</b> ) |

- |                      |
|----------------------|
| Pan, comida          |
| Literatura, leer     |
| Heroísmo, riesgo     |
| Teléfono, Bell       |
| Auto, acelerador     |
| Esfera, curva        |
| Hueso, osamenta      |
| Retina, ojo          |
| Tilo, tranquilizante |





**Marque la alternativa que complete la serie.**

**7. Acrofobia, altura; hipofobia, caballo; fotofobia, luz;**

A) xenofobia, enfermedad.

D) claustrofobia, libertad

B) nosofobia, medicamento.

E) aracnofobia, insecto.

**C) nictofobia, noche.**

**8. Paloma, arrullar; canario, gorjear; cisne, voznar;**

A) abeja, bisbisear.

B) jabalí, graznar

C) grillo, tizar.

D) burro, relinchar.

**E) búho, ulular.**

**9. Insomnio, modorra; mutismo, estridencia; abulia, voluntad;**

A) frenesí, exultación.

B) perspicacia, intrepidez

C) óbice, escollo

**D) inopia, opulencia.**

E) empeño, obsesión.

# Capítulo 9: Tipos de pregunta

## TIPOS DE PREGUNTA

### DE RETENCIÓN

Corresponden al nivel más simple del razonamiento, con este tipo de interrogantes se trata de averiguar hasta que punto el lector puede reconocer el texto.

### DE COMPRENSIÓN

Requiere un grado de participación activa, se debe expresar el contenido con sus propias palabras y organizar sus ideas.

M  
E  
M  
O  
R  
I  
A

#### - RECORDAR

Asimilar la información textual, identificando las ideas textuales.

#### - RECONOCER

Discriminar las informaciones textuales: idea principal e ideas secundarias.



#### - TRADUCIR:

Transformar el lenguaje en uno más sencillo

#### - INTERPRETAR:

Traducir y valorar las ideas vertidas en el texto.

#### - EXTRAPOLAR:

Traducir, interpretar y predecir ideas a partir del texto.

R  
A  
Z  
O  
N  
A  
M  
I  
E  
N  
T  
O

**TEXTO 1**

La libertad humana es más joven que la especie. Sus caracteres principales tienen únicamente unos miles de años de antigüedad —un parpadeo dentro de la historia evolutiva—, pero en ese tiempo ha transformado el planeta de una forma tan palpable como pudieran hacerlo grandes transiciones biológicas como la creación de una atmósfera rica en oxígeno y la creación de la vida multicelular. La libertad tuvo que evolucionar igual que todos los demás elementos de la biosfera, y continúa su evolución en la actualidad. La libertad es real hoy en algunas partes afortunadas del planeta, y aquellos que la aman tienen razón de hacerlo, pero está lejos de ser inevitable, y lejos de ser universal. Si llegamos a comprender científicamente su origen, tal vez podamos orientar mejor nuestros esfuerzos para preservarla de cara al futuro, y protegerla de sus muchos enemigos naturales.

**1. Resulta incoherente con el texto afirmar que la libertad humana**

- A) ha sido objeto de continua evolución.
- B) puede ser estudiada científicamente.
- C) está presente en todas las sociedades.
- D) posee algunos enemigos naturales.
- E) es amada por algunos seres humanos.



El cuento original de la *Cenicienta*, el que escribieron los hermanos Grimm, es una historia dura y violenta que Walt Disney metamorfoseó en ese cuento suave, sin sangre ni realismo sucio, que ha llegado hasta nuestros días. La versión de la Cenicienta que finalmente se ha impuesto es la hermo세ada, la pasteurizada, la falsa; y se ha impuesto por los enormes recursos de la compañía Disney, pero también porque se trata de una versión menos violenta, más adecuada para estos tiempos en los que se piensa que los niños deben vivir en un mundo idílico, poblado de seres risueños como Pocoyó y al margen de la violencia, que es parte consustancial del mundo. Quizá la violencia controlada, aislada dentro de un mecanismo de ficción, sea la forma más sensata de informar al niño sobre la realidad que se le viene encima; y en todo caso será mejor que la forma en que los niños suelen enterarse del lado salvaje de la vida, sin ningún preámbulo ni paliativo pasan de Pocoyó a los cadáveres sanguinolentos que presentan, a medio día, los noticiarios de la televisión.

A la Cenicienta original se le muere su madre en el segundo párrafo y para el tercero ya su padre se casó con otra mujer, que tiene dos hijas, las hermanastras que le hacen la vida imposible a la pobre huérfana. Más adelante, cuando el príncipe llega a casa de Cenicienta, con la intención de probar a quién le queda el zapato que perdió su amada, salen las hermanastras y, con tal de casarse con él, meten a fuerza su pie en el zapato y, para conseguirlo, la mayor se corta el dedo gordo, siguiendo este consejo materno: "córtate el dedo, cuando seas reina no necesitarás ir más a pie". El príncipe muerde el anzuelo, se la lleva en su caballo, pero a mitad de camino se da cuenta de que el zapato de la muchacha está lleno de sangre y pronto averigua que esta se ha automutilado. Al final, Cenicienta se prueba el zapato y, igual que en el cuento de Disney, se casa con el príncipe y vive muy feliz.

El cuento que escribieron originalmente los hermanos Grimm da más juego a la imaginación de un niño, le amuebla mejor el pensamiento, lo enfrenta con valores universales como la dignidad y la justicia, le enseña vívidamente las cloacas de la avaricia y la ambición, y lo va preparando para hacerse cargo de eso que inevitablemente le espera: la vida real.



**2. Según el autor, la *Cenicienta* de los hermanos Grimm**

- A) jugaría un papel crucial en la educación de la infancia.
- B) incluye un tema abstruso para muchos niños pequeños.
- C) no se difundió por la ignorancia de todos los adultos.
- D) carece de imaginación y tiene un tinte edulcorado.
- E) expone el lado salvaje de los príncipes de antaño.

**3. Se colige del texto que los noticiarios de la televisión**

- A) quebrantan el universo de los niños.
- B) dosifica sus contenidos artísticos.
- C) sirve de efectivo paliativo social.
- D) dejan mucho para la imaginación.
- E) solo transmite imágenes cruentas.

**4. Es posible afirmar que Walt Disney excluyó de su versión**

- A) la congoja.
- B) lo cruento.
- C) lo sublime.
- D) lo idílico.
- E) la envidia.





## TEXTO 3

Al inicio de la historia de Egipto, las esfinges representaron la fuerza y la sabiduría del rey. Entre todas ellas destaca la Gran Esfinge de Gizeh, erigida en tiempos de la dinastía IV, en la meseta del mismo nombre y en la época más gloriosa del Imperio Antiguo. Cuerpo de león y cabeza humana. Este extraño ser híbrido, al que conocemos con el término de esfinge, de origen griego, es uno de los más llamativos del arte egipcio. Los antiguos egipcios lo denominaban *Shesep-ankh*, «imagen viviente», nombre que daban a las estatuas reales. Simbolizaban la idea de fuerza y poder, y generalmente se representaba al faraón bajo esta forma. Así lo indica el hecho de que las esfinges portaran el pañuelo real nemes, el ureo (representación de la diosa cobra Uadyet) y a menudo la barba postiza ritual, signos característicos de los soberanos egipcios.

En Egipto, desde tiempos predinásticos y posiblemente antes, la figura del león se relacionó con los jefes tribales y más tarde a los faraones. El rey era el guardián y protector de su pueblo, al que conducía victorioso al combate contra sus enemigos. Es por ello natural que, en el pensamiento de aquellos pueblos primitivos, la figura de este vigoroso y bello animal fuera **asimilada** al monarca. Por sus características, los egipcios imaginaron el león como un poderoso guardián, y por ello se lo representaba en amuletos, muebles y también en las puertas de los templos, en relieve o esculpido. Asimismo, algunos relieves del Imperio Nuevo muestran un león domesticado que acompaña al monarca en las batallas o en ceremonias religiosas. Es muy probable, pues, que la imagen de la esfinge surgiera en la mente de los egipcios como una manera de fundir la belleza y la ferocidad del león con la sabiduría del rey.

**5. La idea principal del texto es**

- A) los antiguos egipcios denominaban *Shesep-ankh*, «imagen viviente», a las esfinges y también a las estatuas reales.
- B) desde tiempos prístinos la esfinge fue asociada con los jefes tribales por su poder y su determinación en la cultura egipcia.
- C) se conjetura que la imagen de la esfinge sugiere en la mente de los egipcios una manera de representar la belleza y la sabiduría.
- D) los egipcios imaginaron al león como un poderoso guardián que debían representar en sus amuletos, muebles y puertas.
- E) en la meseta de Gizeh se esculpió un increíble monumento durante la dinastía IV: la Gran Esfinge, que simbolizaba fuerza y poder.

**6. En el texto, el vocablo ASIMILADA se puede reemplazar por**

- |                 |               |              |
|-----------------|---------------|--------------|
| A) sopesada.    | B) detectada. | C) asociada. |
| D) comprendida. | E) examinada. |              |



**7. Resulta compatible con el desarrollo textual afirmar que la parafernalia real**

- A) carecía de prescripción para ser configurada en los jeroglíficos.
- B) excluía a las mujeres de su uso por la capacidad de los faraones.
- C) era representada simbólicamente en los monumentos egipcios.
- D) solo constaba de tocados que eran utilizados en ceremonias.
- E) constaba de trajes de león que el faraón usaba en las guerras.

**8. Es posible colegir del desarrollo textual que el uso de grandes felinos**

- A) era probablemente prerrogativa de la realeza.
- B) obedecía a intereses políticos y religiosos.
- C) le daba poderes misteriosos a los faraones.
- D) solo se daba en el hábitat natural de estos.
- E) eran representados únicamente en esfinges.

**9. Si las esfinges hubieran carecido de adornos distintivos de los soberanos egipcios, probablemente,**

- A) los jeroglíficos habrían simbolizado a los leones con figura de faraón.
- B) el periodo dinástico habría alcanzado su máximo apogeo mucho antes.
- C) los faraones las habrían utilizado como construcción de tipo mortuario.
- D) habrían ostentado una connotación simbólica disociada de la realeza.
- E) los leones habrían dejado de ser animales silvestres domesticados.

**MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.**

