



LITERATURE

Chapter 4, 5 and 6

2nd
SECONDARY

Retroalimentación TOMO II



 **SACO OLIVEROS**



En la Ilíada, la peste de las flechas se originó debido a que:

- a) Agamenón le arrebató su esclava a Aquiles
- b) Aquiles se retiró del combate
- c) Zeus quería evitar que Áyax mate a Héctor
- d) Agamenón se negó a devolver a Criseida.
- e) Agamenón ofendió a Brises, sacerdote troyano

Solución:

Clave D

Agamenón tenía como esclava a Criseida y se negó a devolverla a su padre Crises, a pesar del gran rescate ofrecido por éste. Crises imploró ayuda entonces a Apolo, quien envió la peste a los ejércitos griegos.



2

La *Ilíada*, epopeya heroica del autor Homero, canta principalmente:

- a) La historia de la guerra de Troya
- b) La guerra de teucros y aqueos
- c) La lucha de dioses y hombres
- d) La venganza de los griegos por el rapto de Helena
- e) La cólera de Aquiles

Solución:

Clave E

La Ilíada se compone por dos cóleras: ambas de Aquiles. La primera surge por la injusticia que le infringe Agamenón por arrebatarse su esclava Briseida. La otra cólera se debe a la muerte de Patroclo, su amigo.



3

La Iliada culmina con ...

- a) La muerte de Héctor.
- b) Las pompas fúnebres de Patroclo.
- c) La quema de la ciudad de Troya.
- d) La fabricación del caballo de madera.
- e) Los funerales de Héctor.

Solución:

Clave E

La obra termina cuando Príamo se presenta solo ante las naves aqueas para suplicar la devolución del cadáver de su hijo. Conmovido ante este acto, Aquiles decide acceder a la petición. Los funerales de Héctor duran nueve días, al décimo se incineró el cuerpo de Héctor.



4

El teatro griego surgió sobre la base de los rituales en torno a:

- a) Zeus
- b) Dioniso
- c) Tespis
- d) Apolo
- e) Poseidón

Solución:

Clave B

El teatro griego había tenido su origen en el ditirambo, una especie de danza que se realizaba en honor al dios Dionisio.



5

En la tragedia “Edipo Rey”, Yocasta se suicida...

- a) Fuera de escena ayudado por Zeus
- b) En escena frente al público
- c) En escena delante del coro
- d) En el palacio y fuera de escena
- e) En el palacio y delante de Edipo.

Solución:

Clave D

Yocasta supo que su marido era en realidad su hijo, por ello se suicidó. Se ahorcó fuera de escena.



6

Obra del clasicismo que tiene como tema la inexorabilidad del destino:

- a) La *Iliada*
- b) La *Eneida*
- c) *Bucólicas*
- d) La *Odisea*
- e) *Edipo Rey*.

Solución

Clave E

La obra *Edipo Rey* es una obra que explica la predestinación en el mundo griego. El hombre tenía que hacer lo que las divinidades habían establecido para él desde su nacimiento, y cada uno debía inexorablemente afrontarlo. De lo contrario, venía el castigo. Y nadie quería lidiar con la furia de los Dioses.



7

En la Eneida. Los primeros 6 cantos poseen filiación con la _____ y los 6 últimos con la _____

- A) Odisea- Orestíada
- B) Iliada – Odisea
- C) Arcadia – Iliada
- D) Odisea - Iliada
- E) Orestíada - Iliada

Solución:

Clave D

La Eneida, obra de Virgilio, nos narra las aventuras de Eneas. La obra cuenta con 12 cantos: los seis primeros inspirados en la Odisea y los seis restantes en la Ilíada.



8

¿Quién le pide a Eneas que cuente la historia de la caída de Troya?

- a) Dido
- b) Venus
- c) Juno
- d) Yocasta
- e) Electra

Solución:

Clave A

En su estadía en Cartago, Eneas relata a Dido, por petición de ella, cómo fue que después de la falsa retirada de los griegos, viendo la playa desierta, los troyanos abrieron las puertas de la ciudad y metieron el enorme caballo.



9

Personaje de la Eneida que simboliza el amor no correspondido:

- a) Juno
- b) Lavinia
- c) Dido
- d) Venus
- e) Briseida

Solución:

Clave C

Debido a que el amor de Dido hacia el héroe Eneas interrumpía con el destino de éste, buscar la tierra donde se iba a establecer la nación romana, el romance que estaba iniciando no va funcionar, y como consecuencia ella se va a suicidar.



10

—¡Insensato! No me hables del rescate, ni lo menciones siquiera. Antes que a Patroclo le llegara el día fatal, me era grato de abstenerme de matar a los teucros y fueron muchos los que cogí vivos y vendí luego; mas ahora ninguno escapará de la muerte, si un dios lo pone en mis manos delante de Ilión y especialmente si es hijo de Príamo. Por tanto, amigo, muere tú también. ¿Por qué te lamentas de este modo? Murió Patroclo, que tanto te aventajaba. ¿No ves cuan gallardo y alto de cuerpo soy yo, a quien engendró un padre ilustre y dio a luz una diosa? Pues también me aguardan la muerte y el hado cruel. Vendrá una mañana, una tarde o un mediodía en que alguien me quitará la vida en el combate, hiriéndome con la lanza o con una flecha despedida por el arco. Así dijo.

¿Qué característica de la literatura griega está expresada en este fragmento de la *Iliada*?

- a) La noción de armonía y simetría como propio de la belleza en la obra de arte.
- b) La presencia de epítetos cuando se nombra a los héroes.
- c) El destino como hecho funesto e inexorable.
- d) El fin didáctico y el cumplimiento de reglas fijas y determinadas.
- e) El teocentrismo como visión cultural y religiosa del mundo.

Solución: Clave C

Se evidencia la predestinación, los héroes saben que llegará el día de su muerte porque es un hecho y no le temen.