



LITERATURE

Chapter 7

4th
SECONDARY

**Literatura Medieval II –
Trecento Italiano**



 **SACO OLIVEROS**



¿QUÉ ES EL TRECENTO ITALIANO?

Es una forma de denominar al siglo XIV (años mil trescientos) en la historia de Italia.

Papa Bonifacio
Octavo



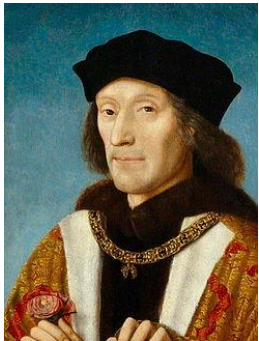
Italia aislada de los
demás países
europeos

Güelfos

Apoyan al Papa

Gibelinos

Apoyan al
Emperador



Enrique VII

Características

Revaloración de la mujer.

Influencia de los clásicos.

Revaloración del poeta.

Tópico



Donna angelicata

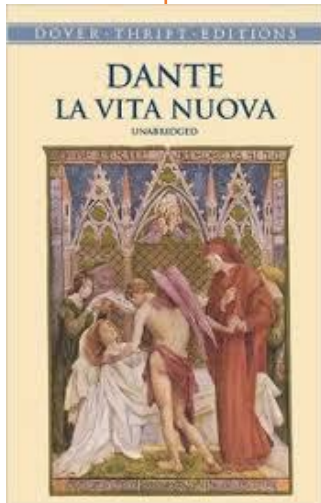


Dante Alighieri

Florescia

(1265-1321)

Vita nuova



Apoya a los gibelinos

Musa



Beatriz de
Portinari



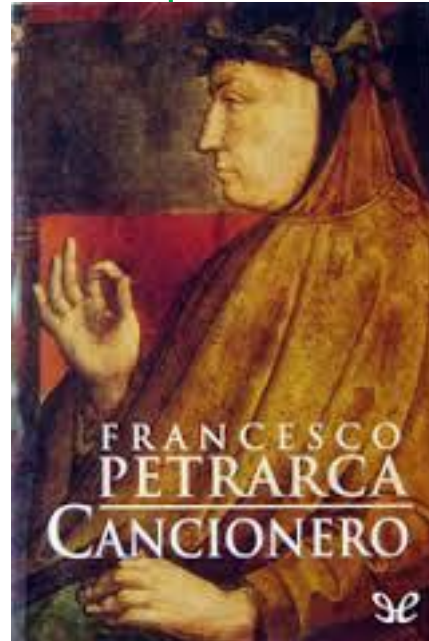
Francesco Petrarca

Arezzo

(1304-1374)

«El Padre del
Humanismo»

Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir verdadera humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos.



Poemas donde idealiza a Laura de Noves

Musa



Laura de Noves



Giovanni Boccaccio

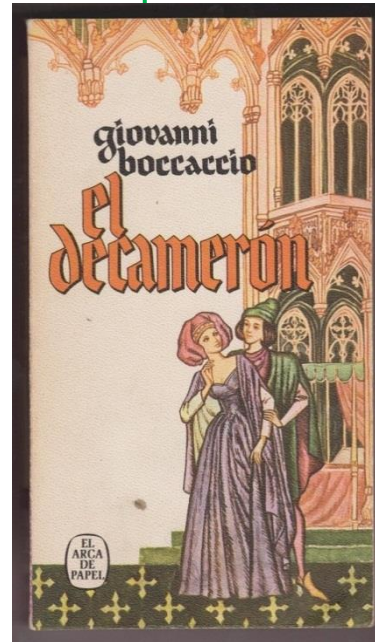
Musa



María de Aquino

Florença ¿?
(1313-1375)

Seguidor del
humanismo de
Petrarca.



Cien cuentos en diez jornadas durante la peste negra.



Fiammetta

1. ¿Qué relación tiene Boccaccio con la obra cumbre de Dante Alighieri?

Le asigna el término “Divina” a la obra cumbre de Dante, *Comedia*.

2. ¿Qué es el humanismo?

Es el pensamiento filosófico de quiebre que la cultura occidental vivió al poner en el centro de su reflexión al hombre (antropocentrismo) y sacar del protagonismo intelectual a Dios. Queda así lo eclesiástico relegado ante lo filosófico y lo científico.

3. ¿Cuál fue la intención de Boccaccio al escribir el *Decamerón*?

Su intención fue mostrar los vacíos en que habían caído los hombres de su tiempo.

4. Complete: *Decámeron*

Género: narrativo

Especie: cuento

Tema: el engaño, la vida aventurera, el libertinaje, el erotismo, etc.

Autor: Giovanni Boccaccio

5. ¿Qué se entiende por musa?

Inspiración que siente el artista y que estimula o favorece la creación o la composición de obras de arte; esta inspiración suele representarse personificada.

6. ¿Por qué Petrarca es llamado el primer humanista?

- Fue el primero en señalar que para ser culto y adquirir verdadera humanidad, era indispensable el estudio de las lenguas y letras de los clásicos.

7. Relacione.

- a. Laura (c) Boccaccio
- b. Beatriz (a) Petrarca
- c. María (b) Dante

8. Obra compuesta por Petrarca en honor a su amada.

Cancionero.



Lea el siguiente texto y responda.

El interés humanista por los clásicos Propone un desarrollo integral del hombre en todas sus manifestaciones espirituales, sociales y físicas imitando en lo posible a los autores de la Antigüedad. El descubrimiento del legado grecolatino es la gran tarea que se adjudican los humanistas con criterio exigente. Se persigue la competencia filológica y arqueológica que permita recuperar, a las grandes obras del pasado, su sentido original. Para ello, se necesita el desarrollo del sentido crítico que dará acceso al espíritu moderno. Petrarca inaugura el culto y la preocupación filológica por los textos antiguos y da paso a numerosos italianos dedicados al descubrimiento, edición y comentario de los clásicos. [Petrarca descubre las cartas Ad Atticum de Cicerón (1345) y las Instituciones de Quintiliano (1350)]. La crítica no se limita al esclarecimiento de los textos, se aplica también al análisis de las formas religiosas, a las instituciones y a los fenómenos naturales. La espiritualidad, la teoría política y la ciencia estrenan una nueva historia. Entre la gran diversidad de temas domina el de la dignidad del hombre, al que Pico de la Mirandola y Hernán Pérez de Oliva dedican escritos memorables. Se rechaza el latín decadente de las escuelas medievales. Erasmo solo escribe en latín.

9. Explique por qué Francesco Petrarca es considerado el padre del Humanismo y cuál es la importancia de este pensamiento en la historia del hombre moderno.

Petrarca inaugura el culto y la preocupación filológica por los textos antiguos y da paso a numerosos italianos dedicados al descubrimiento, edición y comentario de los clásicos.

10. Género de reflexión subjetiva, que expone ideas sobre un determinado tema (humanístico, filosófico, político, cultural o de otra índole). Su creador fue Miguel de Montaigne.

- A) Ensayo
- B) Fábulas
- C) Sonetos
- D) Artículos costumbristas
- E) Leyendas religiosas