



# THEATER

## Chapter 1 AL 6.

**1st**  
SECONDARY

**HELICOASESORIA**

---



 **SACO OLIVEROS**



# HISTORIA DEL TEATRO

## ETIMOLOGICAMENTE

LATIN - THEATRUM

GRIEGO - THEATROM

HISTÓRICAMENTE HA SIDO EL TEATRO UN HECHO DE CRITICA SOCIAL, PARA QUE SE CUMPLA EL HECHO TEATRAL TIENE SIEMPRE QUE ESTAR ACTOR AUTOR Y PÚBLICO.

EL TEATRO

Es la representación de ideas (texto) en un determinado espacio (escena), a través de la acción del cuerpo (expresión corporal), la cara (gestos) y la integración de la palabra (fonética).



## Una carta al cielo (comedia)

Adaptación teatral: Carlos Gonzáles Carhuapoma

Basado en el vals criollo del mismo nombre interpretado por Lucha Reyes.  
Personajes: Presentadoras<sup>1</sup>, Sargento, Policía 1, Tendero, Niña, Policía 2, Madre

Entran dos niños con máscaras, bailan al ritmo de una canción de mucho ritmo, llevan un gran corazón partido en dos, cuando lo unen se lee: “En tu día, Mamá”, cesa la música, saludan.

PARA DAR INICIO PRIMERO DEBEMOS CONCOER EL LIBRETO Y  
CONSTRUIR EL PERSONAJE MANOS A LA OBRA



## CONSTRUIR PERSONAJE.

**Cada texto evaluar conjuntamente con el profesor,  
para una mejor percepción y aplicación del texto**





## **CONSTRUIR PERSONAJE.**

**Por medio de la expresión corporal trabajaremos el construir:**

**El personaje de un niño.**

**El primer punto relajación corporal**

**Segundo movimiento de cabeza**

**hacia los lados y de arriba hacia abajo**

**movimientos de hombros cintura,**

**Rodillas, pies y manos**





PARA INTERPRETAR A UN POLICA. NO  
ES SOLO EL VESTUARIO SINO TAMBIEN  
LAS CARACTERISTICAS FISICAS Y  
LAS PARTICULARIDADES LUEGO  
DE ESO SE PASA A LA VOZ DEL PERSONAJE



- AHORA ALUMNOS PARA REALIZAR LOS CAMBIOS DE VOCES NOS PONEMOS A REALIZAR EL SIGUIENTE TRABAJO
- INHALAMOS EL AIRE SIN LEVANTAR LOS HOMBROS
- BOTAMOS EL AIRE PERO DOSIFICADAMENTE POR LOS LABIOS COMO SI SALIERA UN HILO DE AIRE QUE DURE 20 SEGUNDOS
- REPETIMOS LA ACCION CON 30 SEGUNDOS LUEGO CON 40 CON 50
- UNA VEZ REALIZADO ESTA OPERACION PASAMOS AL PUNTO DE CAMBIO DE VOZ



Ahora para construir cada personaje tenemos como base el construir al niño de la misma manera  
Para diferenciar los personajes tenemos los juegos de voces  
Para cada voz tenemos cada punto de referencia que nos cambiara la voz por cada personaje





# Gracias