

LITERATURE

Chapter 8

2nd
SECONDARY

**Literatura Medieval II -
Dulce Estilo Nuevo**



 SACO OLIVEROS

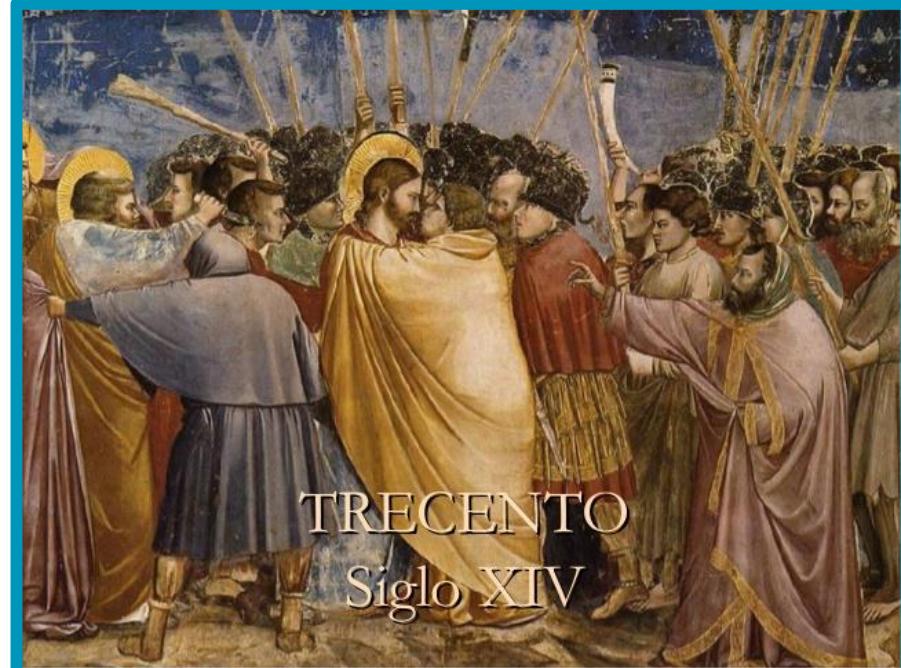


¿HAS OÍDO HABLAR ACERCA DE UN HOMBRE QUE VISITÓ EL MUNDO DE LOS MUERTOS? ¿CÓMO CREEES QUE ES ESE MUNDO?



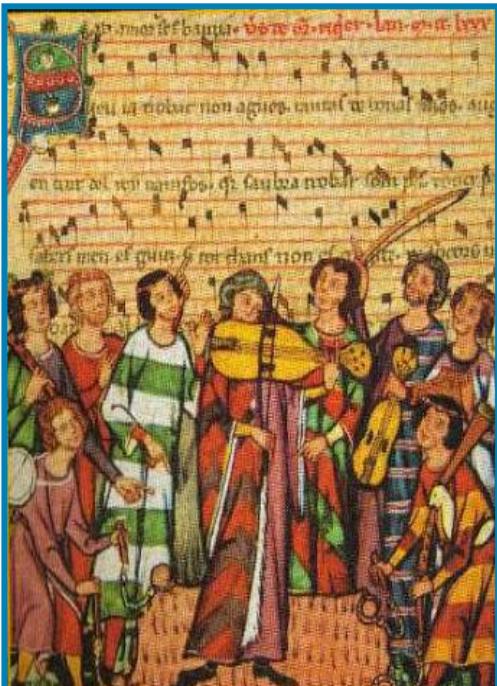
EL PRE-RENACIMIENTO ITALIANO

- ✓ PERIODO ANTERIOR AL RENACIMIENTO.
- ✓ EN ITALIA COMPRENDE LOS AÑOS DEL:
DUOCENTO (años mil doscientos)
TRECENTO (años mil trescientos)



DOLCE STIL NOVO

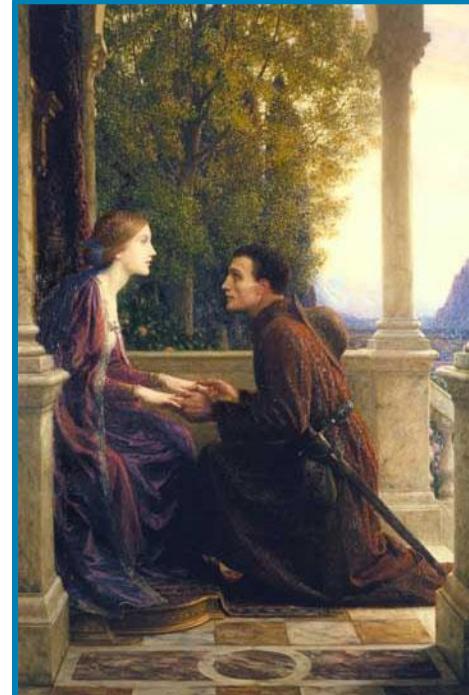
Grupo de poetas italianos de la segunda mitad del siglo XIII, integrado por Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Dante Alighieri, Lapo Gianni, Cino da Pistoia, entre otros.



POESIA
TROVADOREZCA



LA MUJER: MAXIMA
CREACIÓN DE DIOS



AMOR CORTÉS

¿QUÉ ES EL TRECENTO ITALIANO?

Se refiere a toda la poesía italiana del siglo XIV.

ESCRIBE EN
LENGUA ITALIANA



CARACTERÍSTICAS

SE ENFATIZÓ EL
AMOR
PLATÓNICO

IDEALIZACIÓN
DE LA MUJER

DONNA
ANGELICATTA



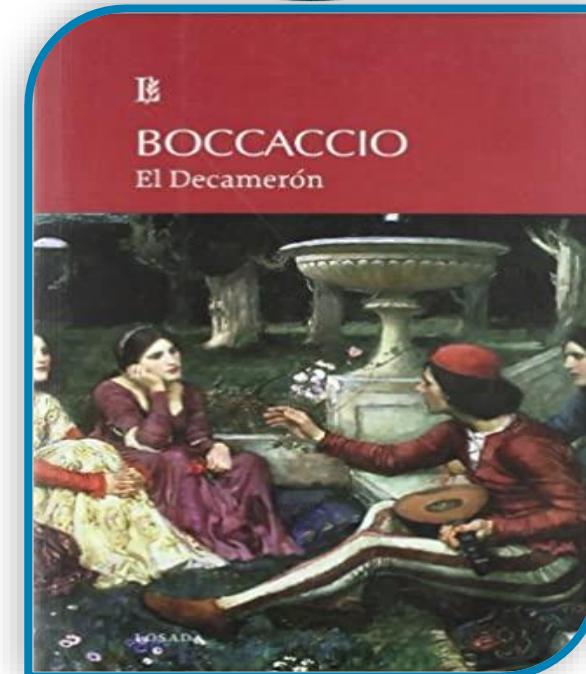
GIOVANNI BOCCACCIO:

“PADRE DEL CUENTO MODERNO”

- ❖ Escritor prerrenacentista.
- ❖ Le agregó el término “Divina” a la Comedia de Dante.
- ♥ Su musa fue **María de Aquino (Fiammetta)**

Obras:

- ❑ El Decamerón (100 cuentos contados por 10 jóvenes que escapaban de la peste negra en 10 días)
- ❑ El Corbaccio (sátira a las mujeres)



sólo remediar o curar a los enfermos, antes ni llegar, tan sólo, a conocer la dolencia que éstos tenían. Y así, no diré que pocos fueron los que sanaron, de los que así enfermaban, sino que casi todos aquellos en quienes aparecían tales señales, sin tener calentura ni otro accidente alguno, morían dentro del tercer día. Contribuyó a dar mayor fuerza y vigor a esta pestilencia, el hecho de que los sanos visitaban o se comunicaban con los que habían adquirido el mal, los cuales pegaban, así, la enfermedad, como el fuego prende en la leña muy seca cuando la alcanza. Y aún tuvo otra nueva y extraña manera de mostrar su malignidad esta pestilencia tan dañosa; porque no solamente el hablar o acercarse a los enfermos producía daño en los sanos, y les era causa de muerte, antes bien (lo que era asombroso), por tocar las ropas que ellos vestían o cualquier otra cosa que hubiese estado en contacto con ellos, los que después las tocaban quedaban contagiados de aquella misma enfermedad.

LA PESTE





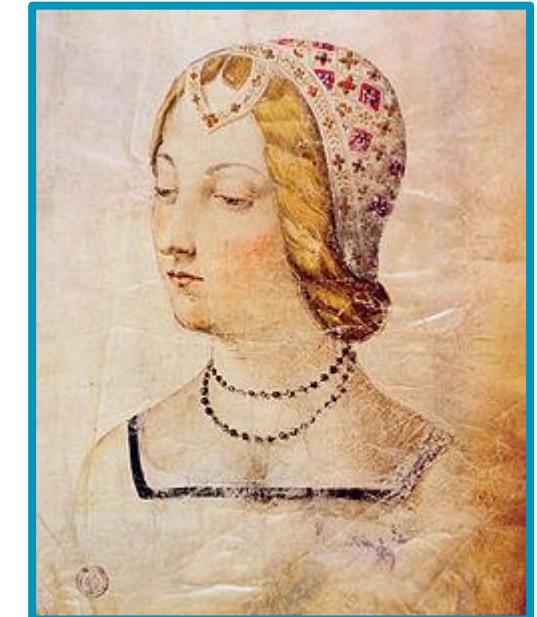
FRANCESCO PETRARCA

"PADRE DEL HUMANISMO"

- ✓ Maestro del SONETO.
- ✓ Impulsor del estudio de las Letras Clásicas.
- ♥ Su musa fue *Laura de Noves*

Obras:

- Cancionero (dedicado a Laura de Noves)
- Triunfos
- Excelencia de la vida solitaria



DANTE ALIGHIERI

(Florencia, 1265 – Ravena, 1321)

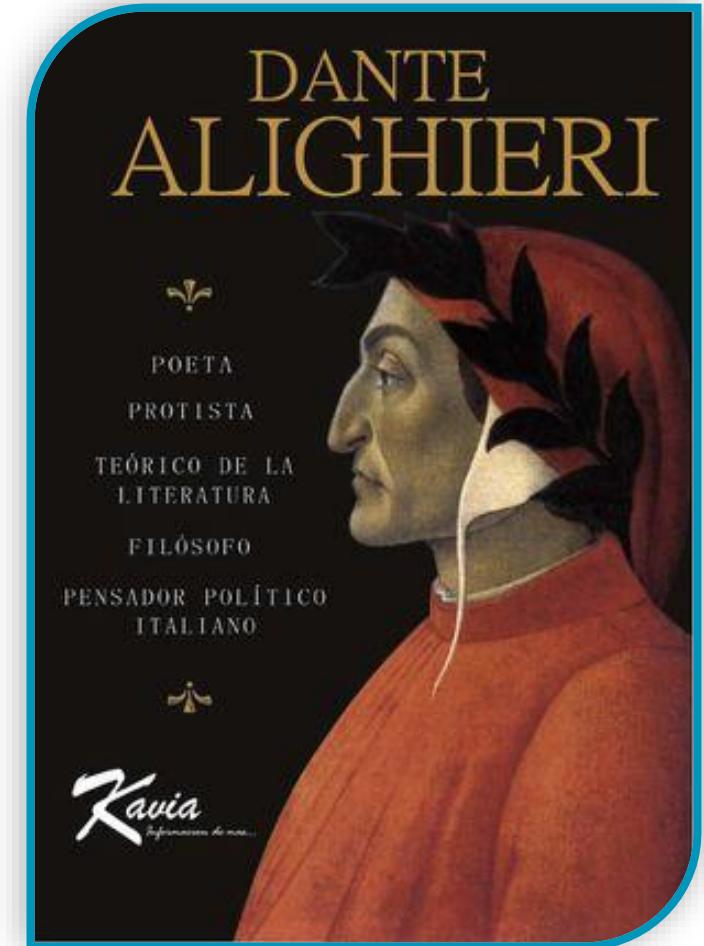
Después de la muerte de su amada Beatriz, se dedicó al estudio de las obras clásicas, en especial, Virgilio.

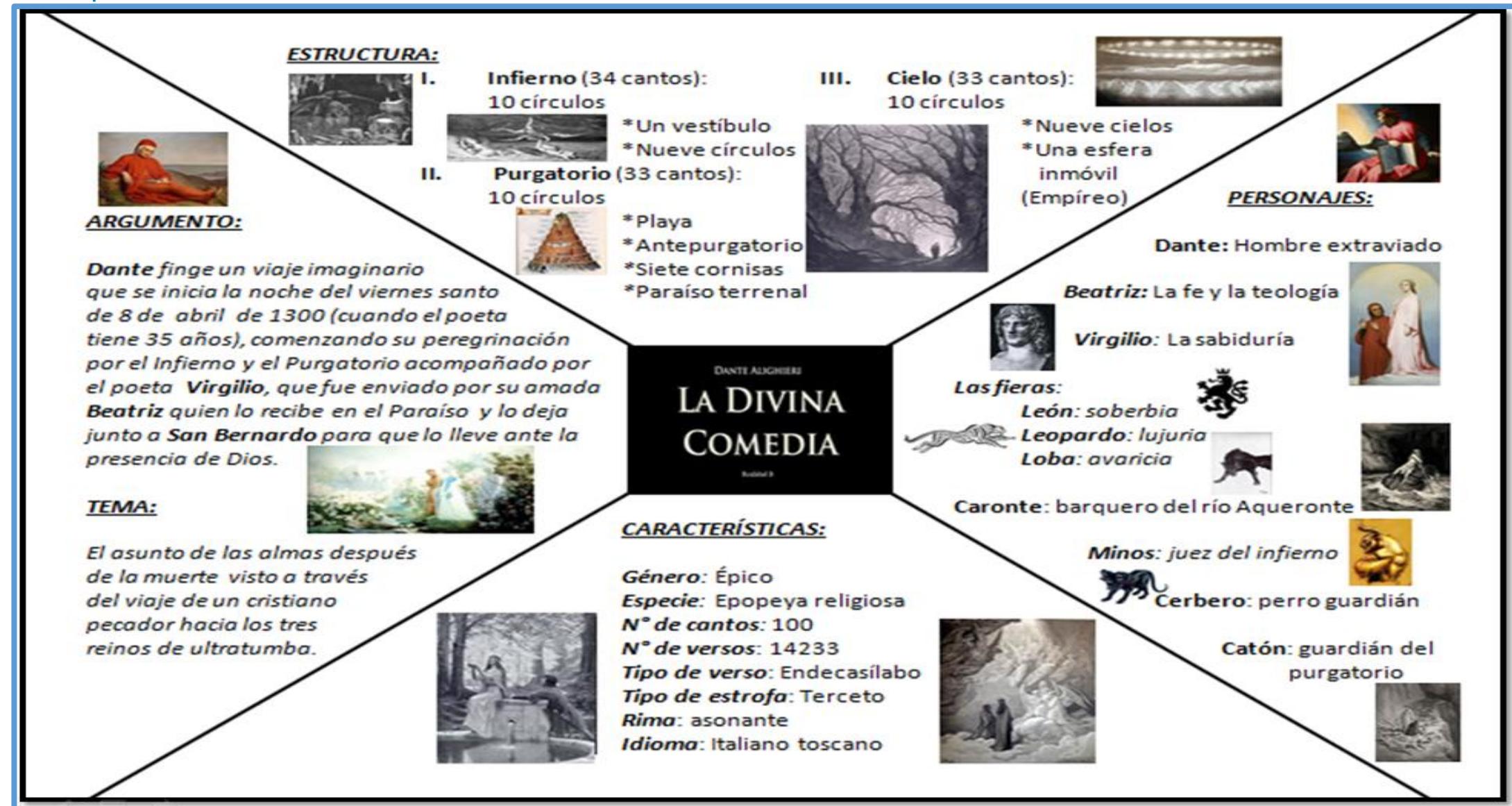
Fue desterrado de Florencia por estar a favor de los Güelfos (Blancos) y en contra de los Gibelinos (Negros)

♥ Su musa fue **Beatriz Portinari**

Obras:

- ❖ Comedia (su obra alegórica más importante)
- ❖ La monarquía (forma de gobierno)
- ❖ La vida nueva (dedicada a Beatriz Portinari)
- ❖ De vulgari elocuentio (lengua toscana-italiana)





Hechos más importantes de la *Divina comedia*:



HELICO | THEORY



EL INFIERNO

Selva oscura donde Dante se halla perdido.
Aquí Virgilio lo rescata por encargo de Beatriz.
Tras la colina está la puerta del infierno

Aquellos que vivieron su vida sin sentido

El barquero Carón cruza a las almas

Limbo: aquí se condena a Virgilio

Minos indica a qué círculo bajará cada alma

El can Cerbero aúlla y desgarra a los glotones

Plutón cuida el círculo

Las almas están en la laguna. El barquero es Flegias

Murallas: dividen el "Alto Infierno" del "Bajo Infierno"

Se condena al Papa Anastacio

El minotauro y los centauros guardan el río de sangre hirviente

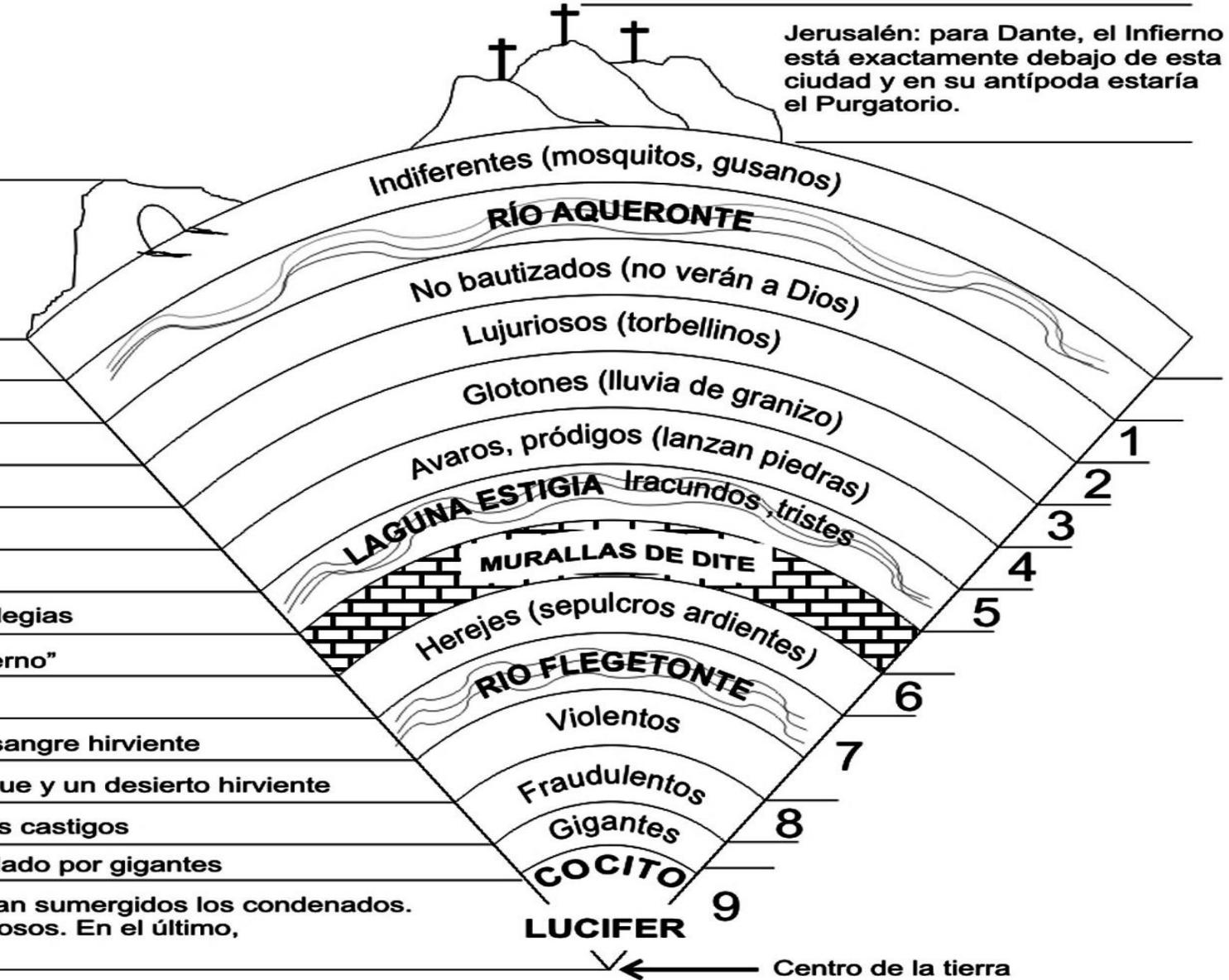
El 7mo círculo se divide en tres: un río, un bosque y un desierto hirviente

El 8vo círculo se divide en 10 fosos con distintos castigos

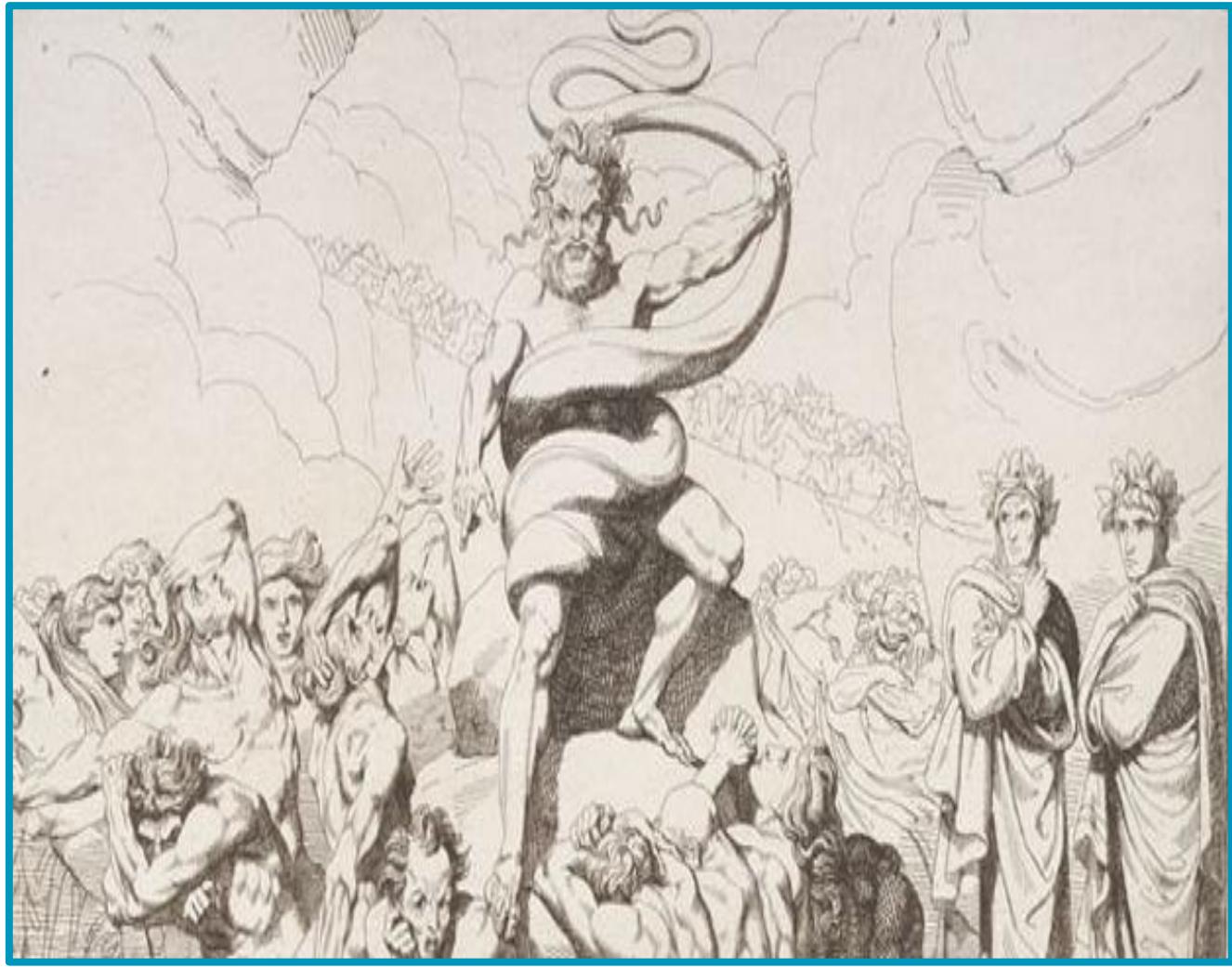
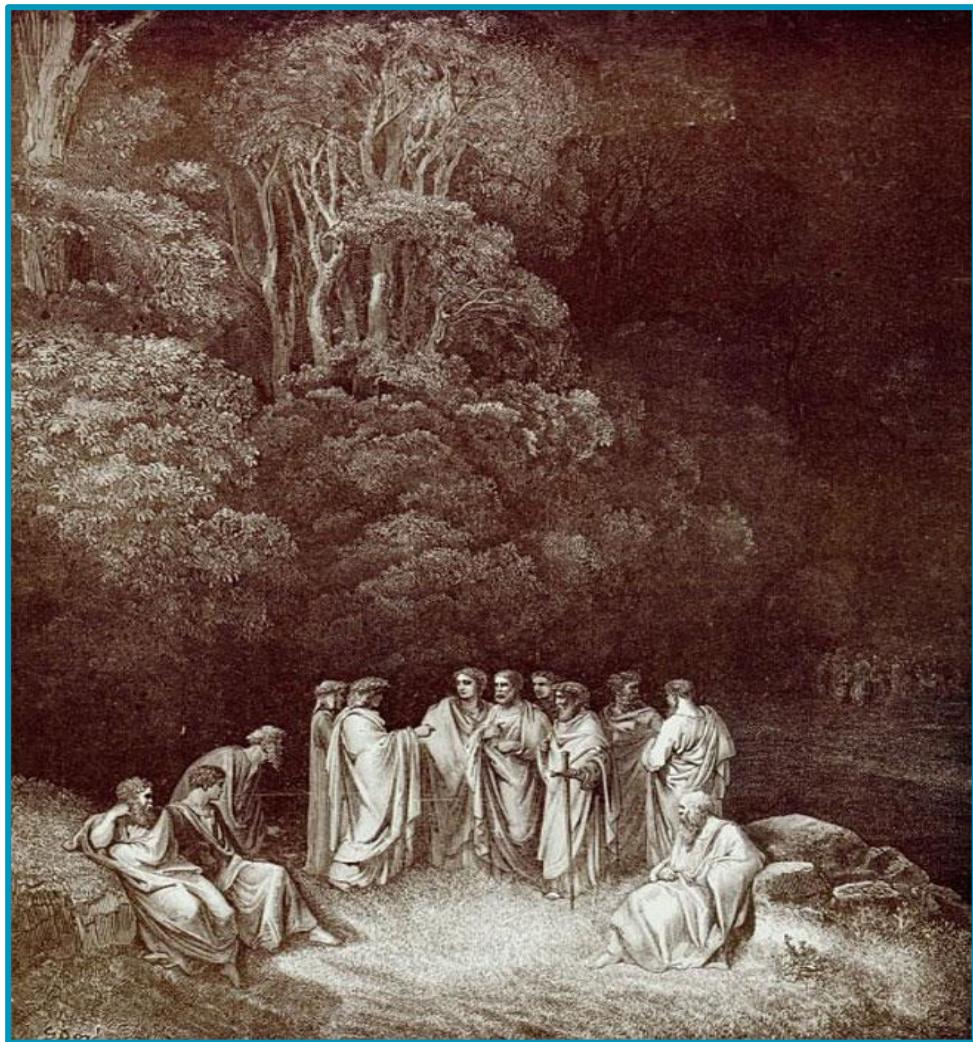
Se llega al 9no círculo a través de un pozo cuidado por gigantes

9no círculo: lago congelado donde se encuentran sumergidos los condenados.

Se castiga a los traidores. Se divide en cuatro fosos. En el último,
Lucifer castiga a Judas, Bruto y Casio.



HELICO | THEORY

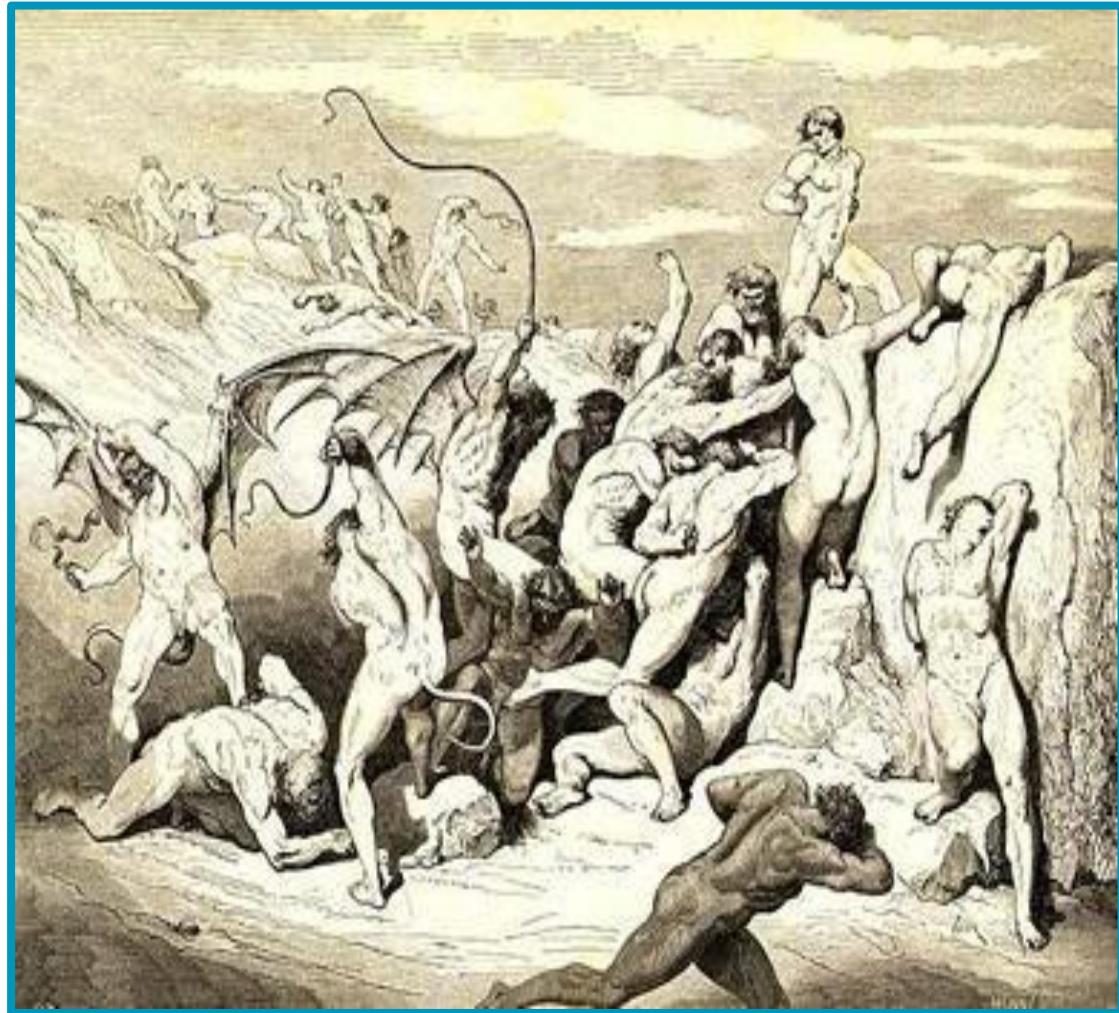








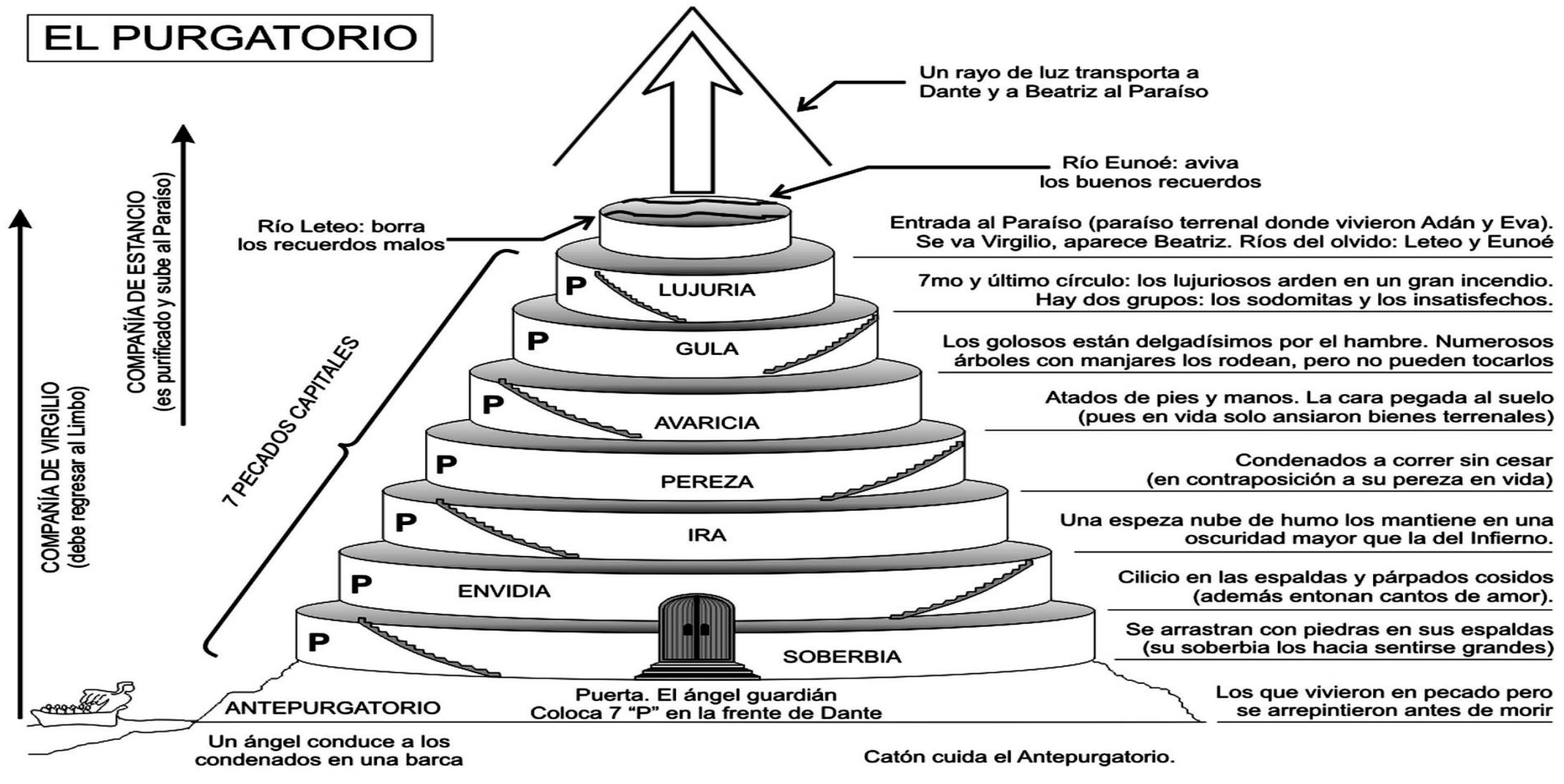


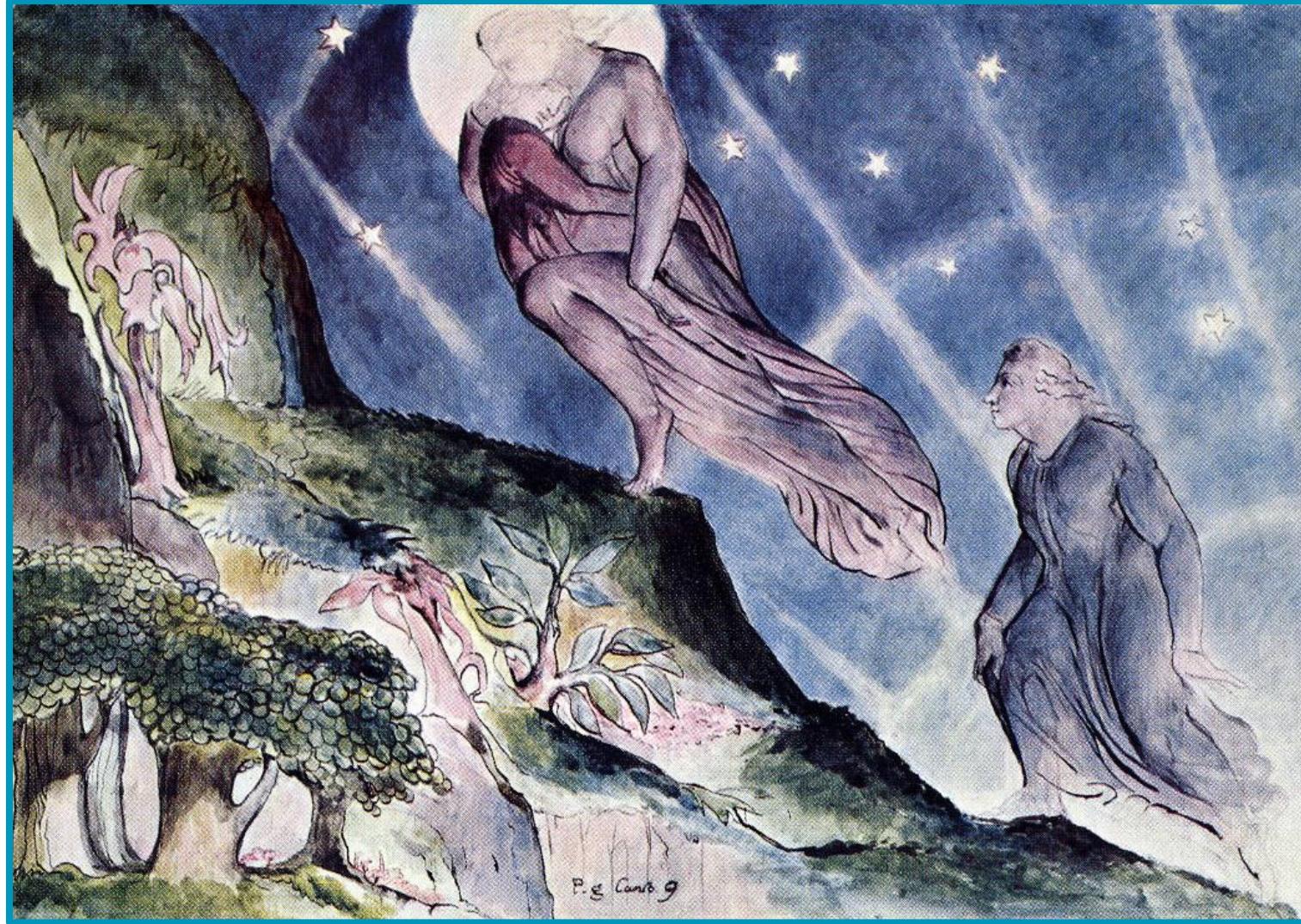






EL PURGATORIO







El Cielo Según Dante

Estos pasajes también fueron desarrollados por la imaginación del poeta, igualmente complejos y de gran influencia en nuestra época.







1. La obra la *Divina comedia* es alegórica, lo cual significa que tiene un alto nivel simbólico y sus personajes representan algo. Investigue y complete el siguiente cuadro:

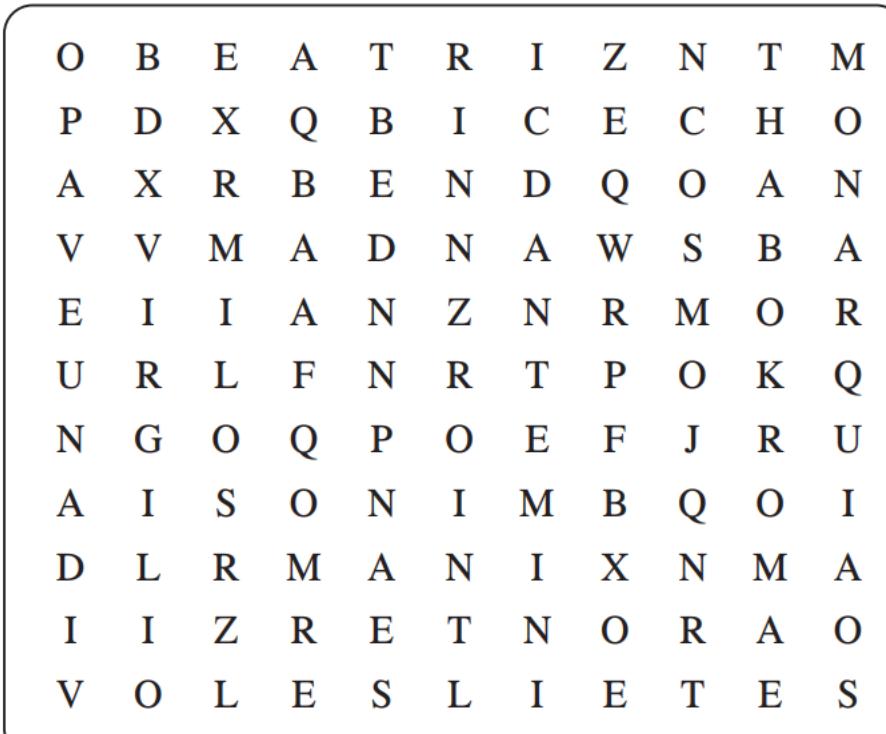
Personaje	Simboliza
• Dante	• Hombre pecador
• Beatriz	• Fe y teología
• Virgilio	• La sabiduría
• San Bernardo	• Santidad

2. Complete las siguientes oraciones:

- Dante es guiado por Virgilio a través del Infierno, y Beatriz lo guía por el paraíso hasta que San Bernardo lo lleva hasta la imagen de Dios.
- El infierno tiene forma de un cono invertido y el Purgatorio está representado por siete cornisas y, finalmente, el paraíso tiene una estructura ptolomeica.



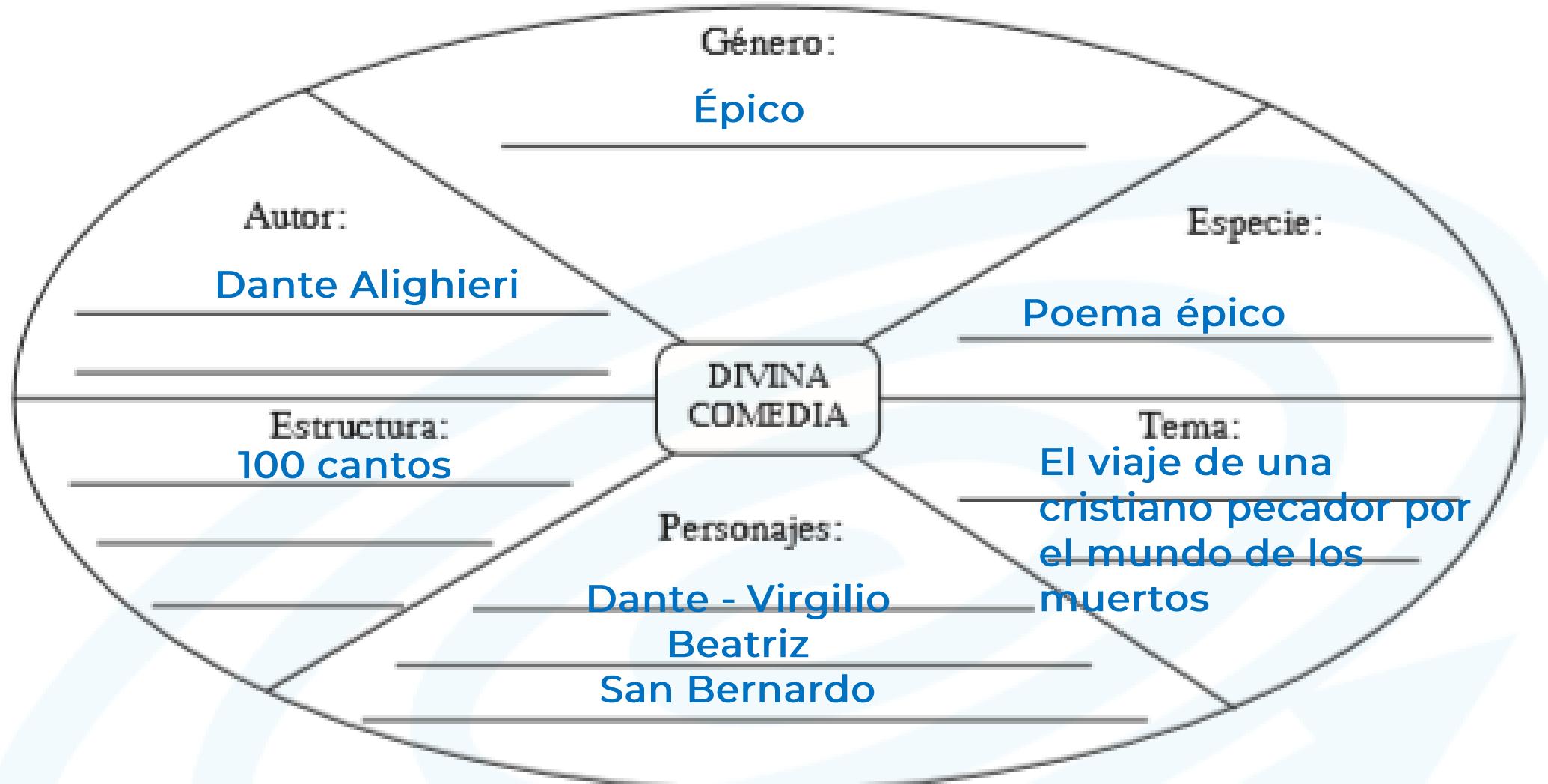
3. Ubique y marque las palabras en el pupiletras.



- Dante
- Beatriz
- San Bernardo
- Caronte
- Cerbero
- Vida nueva
- Virgilio
- Monarquía
- Minos



4. Complete la ruleta literaria.





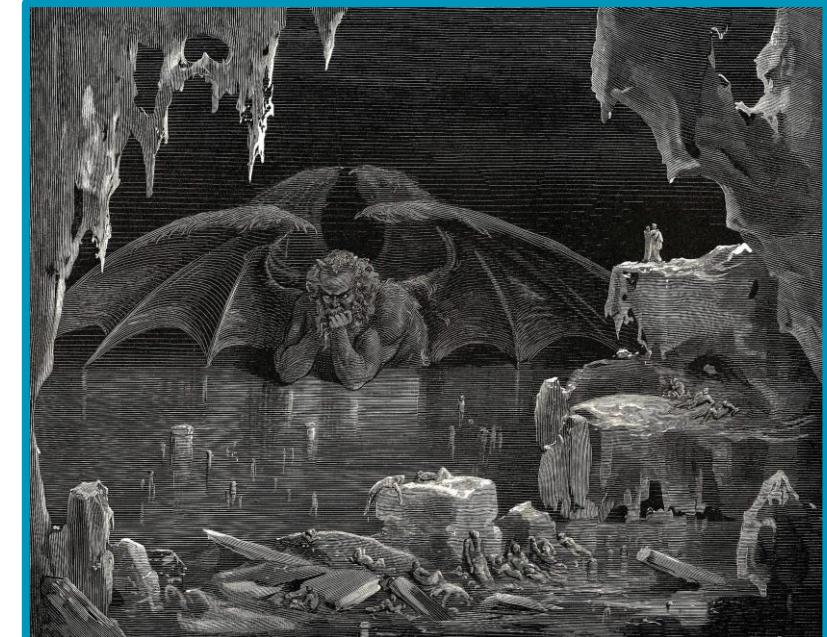
5. Relacione los personajes y el lugar al que corresponden:

- a. Francesca Rimini
- b. Filippo Argenti
- c. Lucifer
- d. San Bernardo

- (b) Iracundos
- (a) Lujuriosos
- (d) Paraíso
- (c) Traidores

6. Resuelve los anagramas siguientes:

- a. Sopaira: paraíso
- b. Nofirein: infierno





7. Escriba verdadero o falso según corresponda:

- a. Dante idealizó a Beatriz. (V)
- b. Lucifer estaba en el Cocito (V)
- c. El peor pecado es la traición. (V)
- d. Catón es el juez del infierno. (F)



8. ¿Quién le dio el adjetivo de *divina* a la obra máxima de Dante y por qué?

Respuesta:

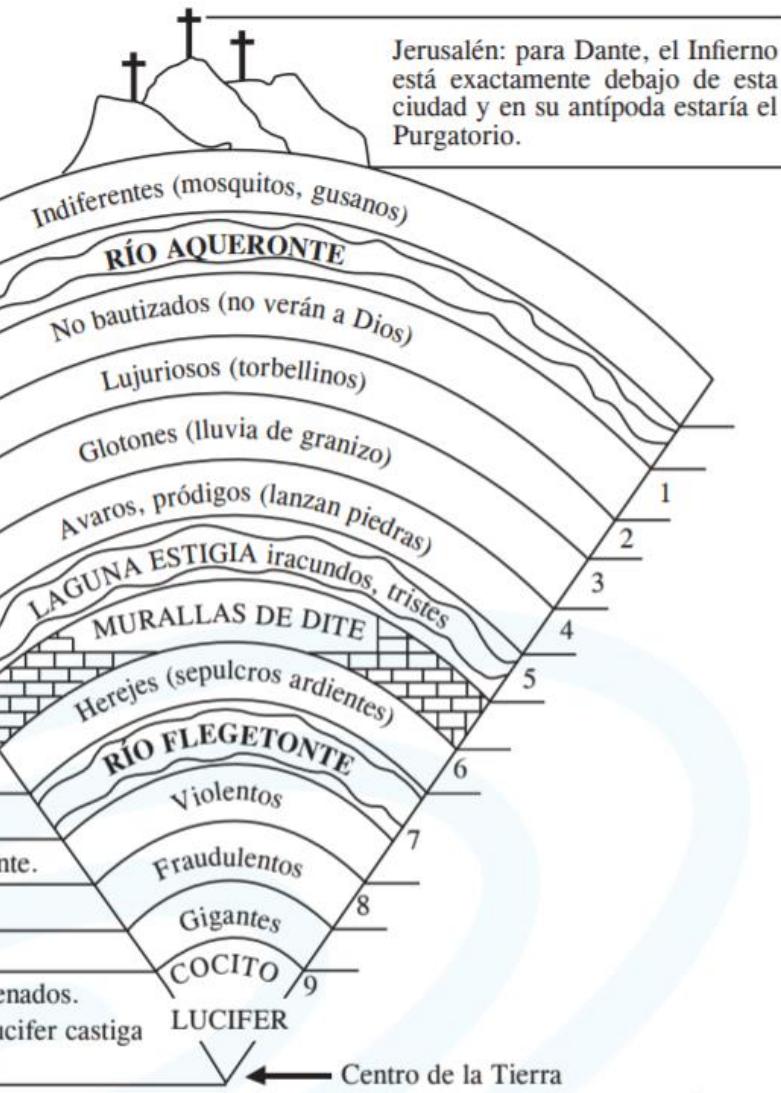
Quien le agregó el término DIVINA fue el escritor, y amigo de Dante, Giovanni Bocaccio.





EL INFIERNO

- Selva oscura donde Dante se halla perdido.
Aquí Virgilio lo rescata por encargo de Beatriz.
Tras la colina está la puerta del Infierno.
Aquellos que vivieron su vida sin sentido.
El barquero Carón cruza a las almas.
Limbo: aquí se condena a Virgilio.
Minos indica a qué círculo bajará cada alma.
El can Cerbero aúlla y desgarra a los glotones.
Plutón cuida el círculo.
Las almas están en la laguna. El barquero es Flegias.
Murallas: dividen el “Alto infierno” del “Bajo infierno”.
Se condena al papa Anastacio.
El minotauro y los centauros guardan el río de sangre hirviente.
El 7.º círculo se divide en tres: un río, un bosque y un desierto hirviente.
El 8.º círculo se divide en 10 fosos con distintos castigos.
Se llega al 9.º círculo a través de un pozo cuidado por gigantes.
9.º círculo: lago congelado donde se encuentran sumergidos los condenados.
Se castiga a los traidores. Se divide en cuatro fosos. En el último, Lucifer castiga a Judas, Bruto y Casio.





9. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta?

- A) Flegias es el barquero del río Aqueronte.
- B) Los herejes están en el sexto nivel.
- C) Los glotones están en el Alto Infierno.
- D) La traición es el peor de los pecados.
- E) Cancerbero aúlla y desgarra a los glotones.

10. ¿Cuál es el papel que cumple Minos en el Infierno?

- A) Castiga a los traidores.
- B) Decide el lugar de castigo para las almas.
- C) Cuida los círculos.
- D) Transporta a las almas.
- E) Cruza a las almas.

