

# LITERATURE

## Chapter 17

**5th**  
SECONDARY

**Modernismo y  
Regionalismo  
hispanoamericano**



 **SACO OLIVEROS**



# Modernismo hispanoamericano

## CONTEXTO HISTÓRICO FINES DEL SIGLO XIX E INICIOS DEL XX

Modernización de Hispanoamérica.  
Introducción del capital norteamericano.



## definición

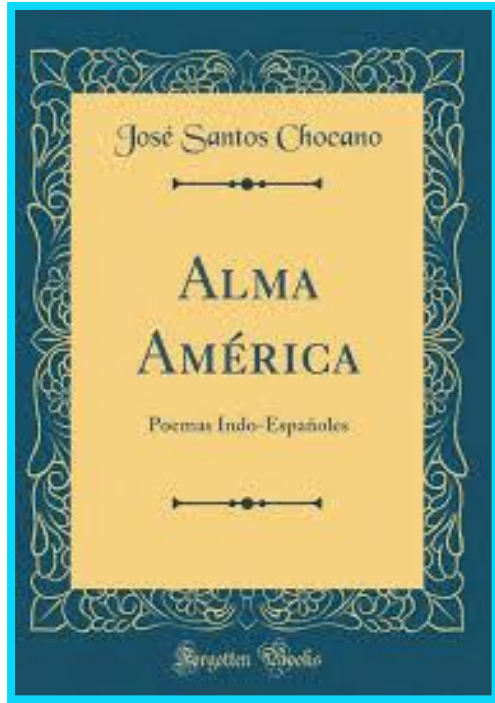
Primer movimiento literario que surge en América a finales del siglo XIX.



## características

- Originalidad literaria
- Cosmopolitismo: el poeta considera que su patria es el mundo, por lo tanto, su arte no se limita.
- Sincretismo: influencia de corrientes o movimientos literarios como el Romanticismo y, principalmente, las escuelas francesas (simbolismo y parnasianismo)
- Exotismo: interés en culturas lejanas en tiempo y espacio (China, Japón, Edad Média, Clasicismo, mitología germana y escandinava, etc.)
- Uso de símbolos: el cisne y el color azul
- Elitista: El arte es concebido para un reducido sector social
- Renovación del lenguaje: arcaísmos, cambio de la sintaxis, neologismos.
- Utiliza estrofas como el soneto. Preponderancia del verso alejandrino y endecasílabo.

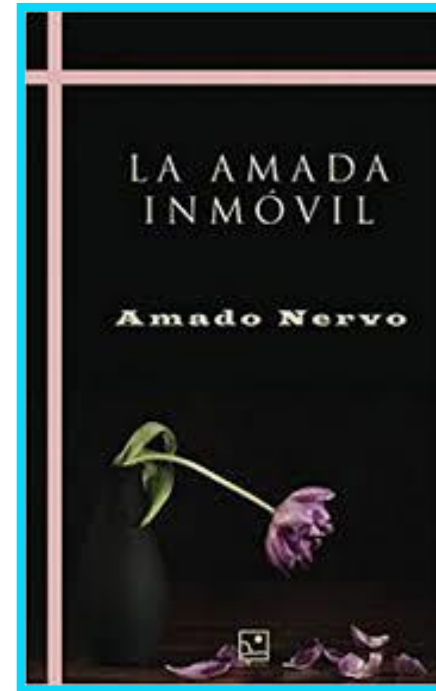
# representantes



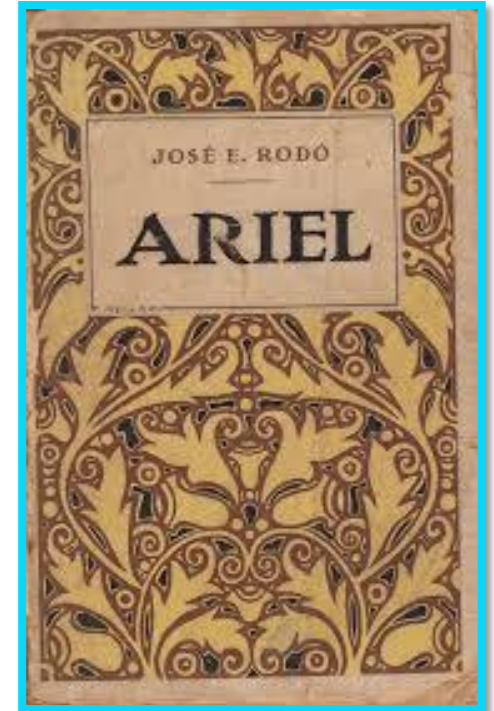
JOSÉ SANTOS  
CHOCANO  
→ *Alma América*



LEOPOLDO LUGONES  
→ *Los crepúsculos del  
jardín*



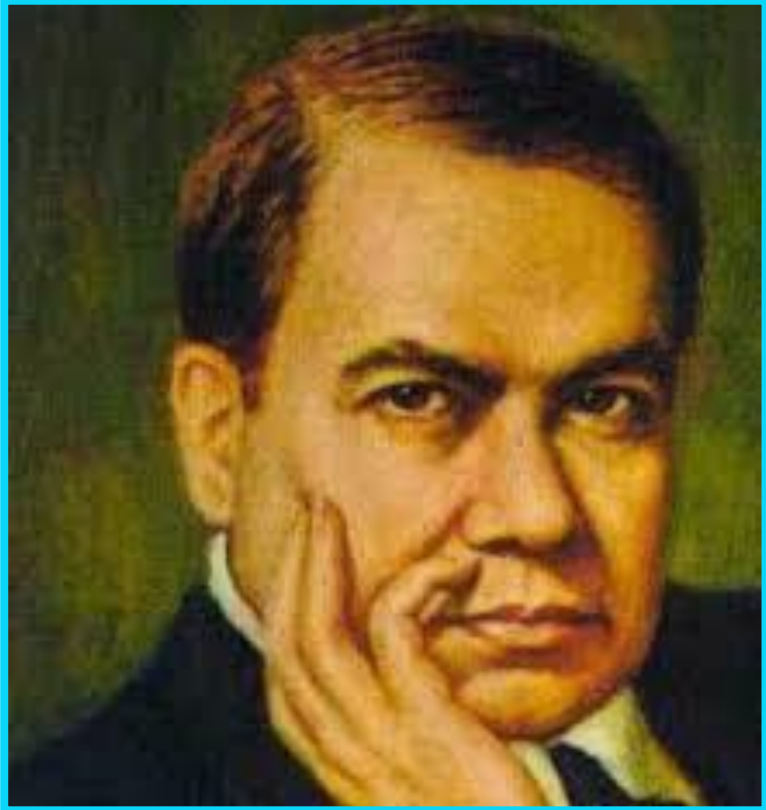
JUAN RUIZ  
DE NERVO  
→ *La amada inmóvil*



JOSÉ ENRIQUE RODÓ  
→ *Ariel*



# Félix Rubén García Sarmiento → Rubén Darío



- Metapa (Nicaragua), 1867
- Atracción por la belleza (visión estética)
- Lenguaje preciosista, refinado y culto.
- Diversidad de influencia literaria.
- Su poesía desarrolla temas de la naturaleza, el amor, el erotismo, la sensualidad y la propia poesía.

## OBRAS:

- *Azul*
- *Prosas Profanas*
- *Cantos de vida y esperanza*
- *Rimas*



- Conjunto de poemas y cuentos en prosa.
- Obra que da inicio al modernismo.
- Sus poemas contienen temas románticos. Asimismo, se expresa el mundo clásico, la vinculación con la naturaleza. Poemas importantes: *El Año Lírico* → “Primaveral”, “Estival”, “Autumnal” e “Invernal”.
- Los cuentos abordan el problema del arte y del poeta. Se considera que el artista es un ser que no se adapta a la sociedad moderna, banalizada y trivial.
- El arte se vuelve mercancía.
- Influencia mitológica constante

#### ALGUNOS CUENTOS:

- “El rey burgués”
- “El pájaro azul”
- “El rubí”
- “La canción de oro”
- “El sátiro sordo”

# Regionalismo

Crisis del campo.  
Atraso y revueltas  
populares.



## CONTEXTO HISTÓRICO

**ANTECEDENTE:** la contradicción entre la civilización y la barbarie desarrollada por la generación del 37.

**Obras:** El matadero, El Facundo y La Cautiva.





## NOVELA TELÚRICA O REGIONALISTA

- José Eustaquio Rivera
- Ricardo Güiraldes
- Rómulo Gallegos

## NOVELA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

- Mariano Azuela  
→ *Los de abajo*
- Martín Luis Guzmán  
→ *El águila y la serpiente*

## NOVELA INDIGENISTA

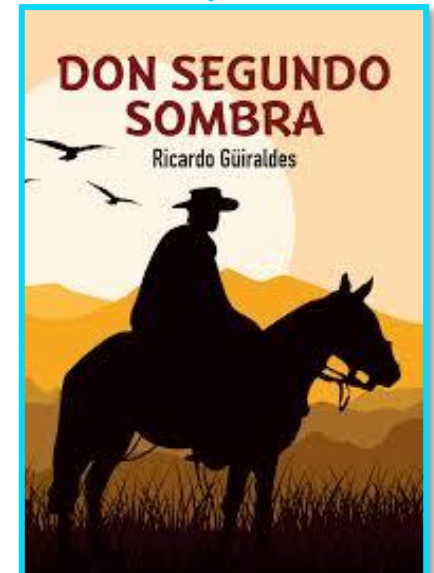
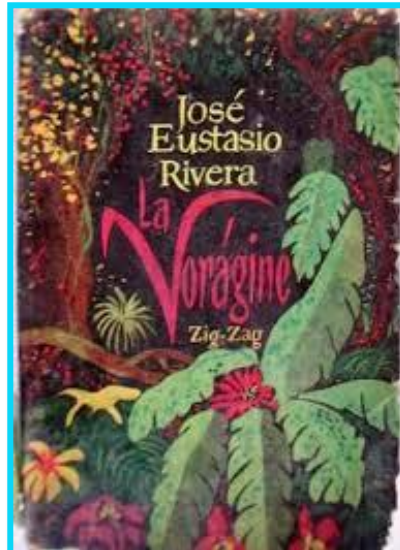
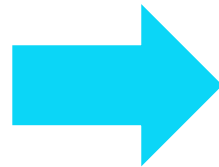
- Alcides Arguedas  
→ *Raza de bronce*
- Jorge Icaza  
→ *Huasipungo*
- Ciro Alegría  
→ *El mundo es ancho y ajeno*

# característica

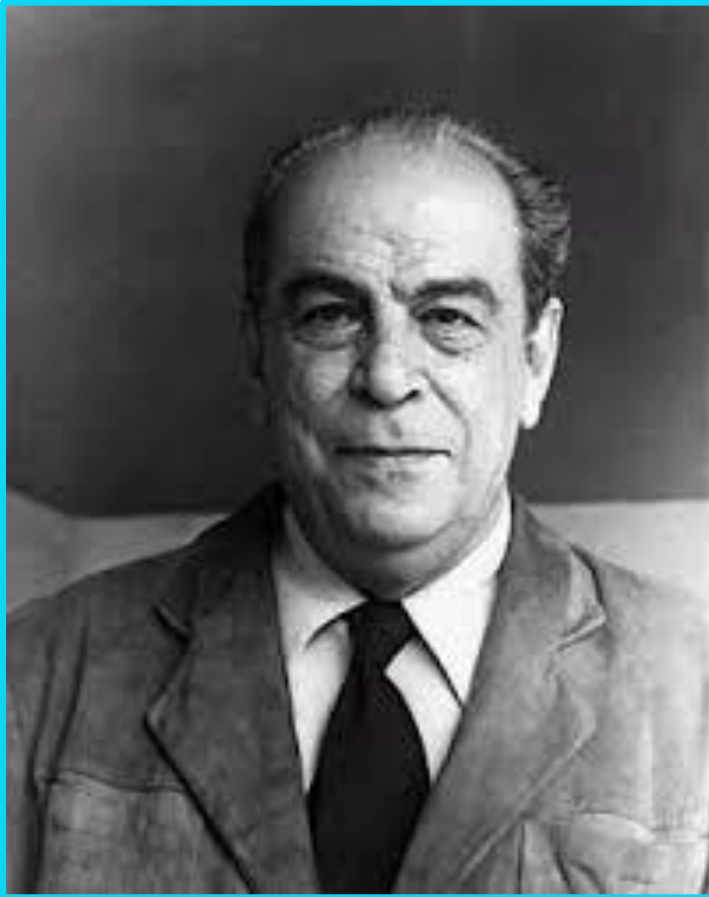
- También llamado **mundonovismo**, narrativa de la tierra o criollismo.
- Utiliza **técnicas decimonónicas**: tiempo lineal y narrador omnisciente, realismo.
- Abundancia de **descripciones** sobre la **geografía americana**: el llano, la selva, el desierto, etc.
- Revalora lo originario y **autóctono**. Las costumbres, rituales, fiestas, gastronomía, etc.
- Expone el problema del hombre latinoamericano.
- Crítica la situación de olvido del campo, su atraso y la escaso acceso a la educación.
- Denuncia el problema del caucho y del gaucho.

# REPRESENTANTES

- ❑ Rómulo Gallegos → *Doña Bárbara*
- ❑ Ricardo Güiraldes → *Don Segundo Sombra*
- ❑ José Eustasio Rivera → *La Vorágine*



# Rómulo gallegos

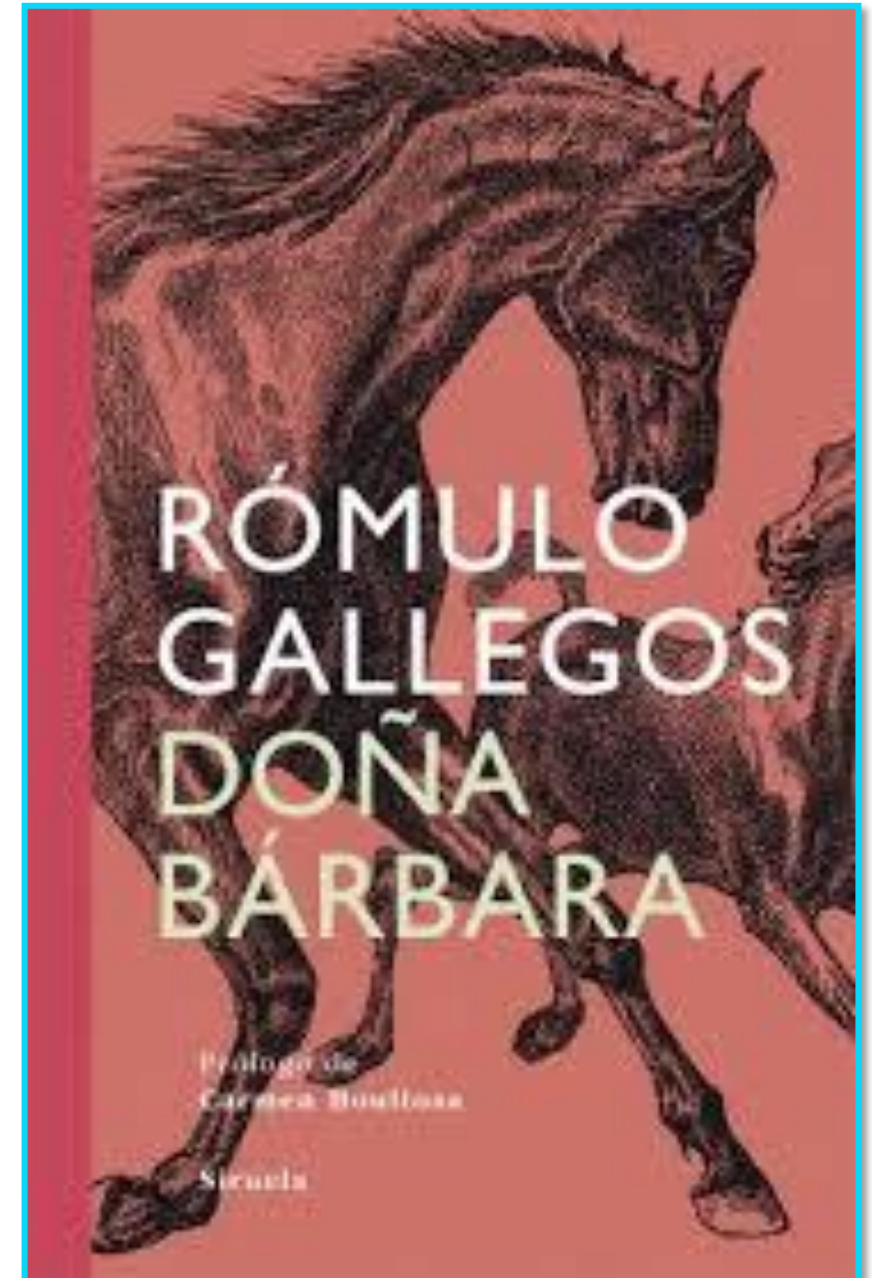


- Venezuela, 1884
- Novelista, educador y político.
- Sus personajes tienen nombres simbólicos.
- Expone la situación del llano, el negro y el caucho.

## OBRAS:

- *Cantaclaro*
- *Canaima*
- *Pobre negro*
- *Doña Bárbara*.

- Género: narrativo
- Especie: novela regionalista
- Narrador omnisciente
- Verosimilitud
- Describe la geografía del Llano, las costumbres y el dialecto regional.
- Los personajes son alegóricos
- Variación del lenguaje: narrador y personajes.
- Rescata los valores llaneros
- Tema principal: la dicotomía de la civilización (progreso) y la barbarie.





# 1. Complete.

a. Libro que inicia el modernismo hispanoamericano.

Azul

b. Libro que marca la plenitud del modernismo.

Prosas profanas

# 2. Nombre real de Rubén Darío.

Félix Rubén García Sarmiento

## 4. Mencione dos cuentos de Azul.

- “El sátiro sordo”
- “El rey burgués”

## 5. ¿Cuál es el poemario más importante del modernismo Rubén dariano?

Prosas profanas

## 6. ¿Qué temas aborda la narrativa regionalista?

- Civilización vs barbarie
- Hombre vs naturaleza

## 7. ¿En qué consiste la dicotomía civilización-barbarie?

- En confrontar la educación y el progreso contra la tiranía y el caos

## 8. Mencione dos características formales del regionalismo.

- Estilo cronológico
- Narrador omnisciente

## 9. ¿Cuál es el tema central en *Doña Bárbara*?

La lucha entre la civilización y la barbarie.

## 10. ¿Por qué se afirma que la novela *Doña Bárbara* tiene rasgos alegóricos?

Algunos personajes representan conceptos.



## El pájaro azul (Fragmento)

¡Sí, seré siempre un gandul,  
lo cual aplaudo y celebro,  
mientras sea mi cerebro  
jaula del pájaro azul!

—¡Amigos míos, un abrazo! Abrazadme todos, así, fuerte; decidme adiós con todo el corazón, con toda el alma... El pájaro azul vuela. Y el pobre Garcín lloró, nos estrechó, nos apretó las manos con todas sus fuerzas y se fue. Todos dijimos: Garcín, el hijo pródigo, busca a su padre, el viejo normando. Musas, adiós; adiós, gracias. ¡Nuestro poeta se decide a medir trapos! ¡Eh! ¡Una copa por Garcín! Pálidos, asustados, entristecidos, al día siguiente, todos los parroquianos del Café Plombier que metíamos tanta bulla en aquel cuartucho destartado, nos hallábamos en la habitación de Garcín. Él estaba en su lecho, sobre las sábanas ensangrentadas, con el cráneo roto de un balazo. Sobre la almohada había fragmentos de masa cerebral. ¡Qué horrible! Cuando, repuestos de la primera impresión, pudimos llorar ante el cadáver de nuestro amigo, encontramos que tenía consigo el famoso poema. En la última página había escritas estas palabras: Hoy, en plena primavera, dejó abierta la puerta de la jaula al pobre pájaro azul.

## **11. ¿Qué simboliza el pájaro azul en este cuento de Rubén Darío?**

El pájaro azul representa la inspiración que tiene el poeta para crear.

## **12. ¿Cuál es la visión que se plantea sobre el artista en este cuento?**

El poeta es un ser que necesita inspiración para crear. El mundo no entiende su arte.