



# LITERATURE

## Chapter 1, 2 and 3

**1st**  
SECONDARY

**Asesoría**  
**Tomo I**

---



 **SACO OLIVEROS**

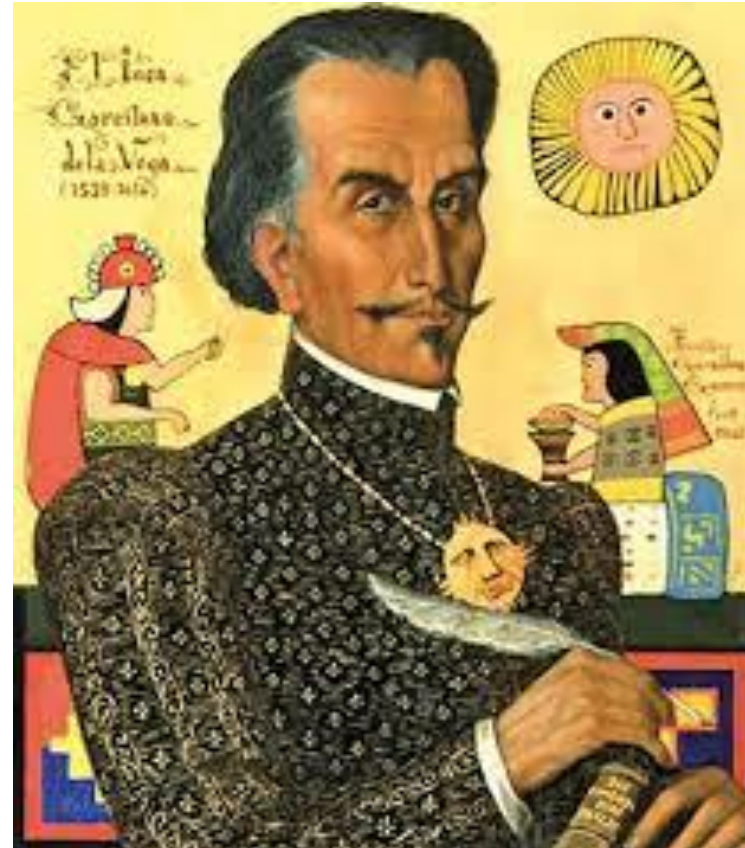


1

Es el nombre verdadero del Inca Garcilaso de la Vega.

- A) Gómez Pérez de Ricalde.
- B) Suarez Gómez de Avellaneda.
- C) Gómez Suarez de Figueroa.
- D) Alberto Fuentes Calcino.
- E) Gómez Retuerto de Valencia.

**RESPUESTA: C**



Resolución: Garcilaso de la Vega nació en Cusco, de la unión del capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y de la ñusta Isabel Chimpú Ocllo, nieta de Túpac Yupanqui. Fue bautizado con el nombre de Gómez Suarez de Figueroa.



2

Es una traducción del Inca Garcilaso de la Vega.

- A) Crónica de una muerte anunciada.
- B) Diálogos desde España.
- C) La florinda del Inca.
- D) Diálogos de amor.
- E) Genealogía de Garci Pérez de Vargas.

**RESPUESTA: D**

Diálogos de amor escrita por León Hebreo en italiano. Se le considera la mejor traducción de los diálogos. Trata sobre la filosofía neoplatónica, aplicándose sobre la naturaleza, tipos y orígenes del amor.





3

La primera parte de Los comentarios reales trata sobre.

- A) La guerra civil entre Atahualpa y Túpac Katari.
- B) La celebración de la virgen de Toledo.
- C) El origen español de Gómez Suarez de Figueroa.
- D) La historia del Perú preincaico e incaico hasta Atahualpa.
- E) Guerras civiles entre los conquistadores.



### **RESPUESTA: D**

La primera parte entrelaza libremente la historia interna (de la cultura y civilización indígenas) con la historia externa (política y militar) pautada por la sucesión de los incas.

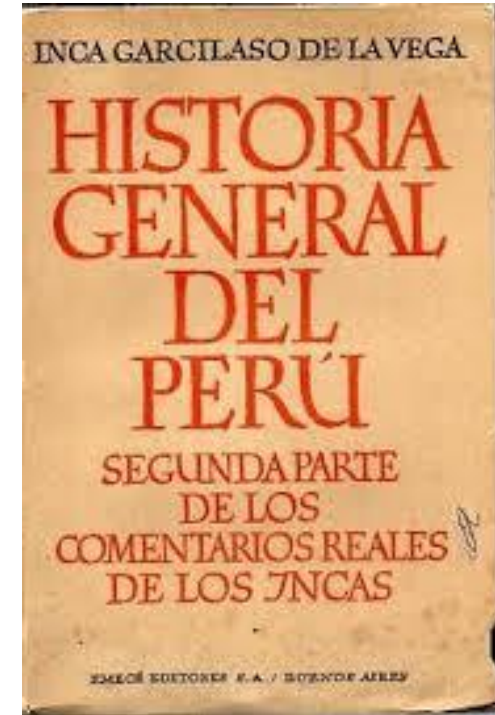


4

Es el título de la segunda parte de Los comentarios reales de los incas.

- A) La Florida del Inca.
- B) Genealogía de Garci Pérez de Vargas.
- C) Diálogos de amor.
- D) Oda a la libertad.
- E) Historia general del Perú.

**RESPUESTA: E**



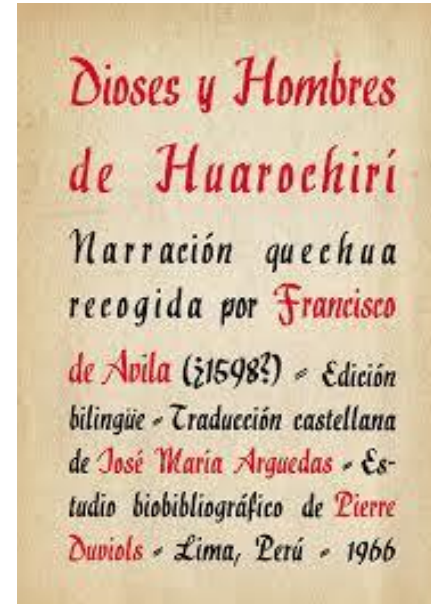
La segunda parte se publicó con el título de Historia general del Perú, y no con el de Comentarios reales, reiterada e invariablemente empleado por el autor. Es una crónica de las guerras civiles entre los conquistadores.



5

Recopilación más importante de mitos conservados en lengua quechua.

- A) Comentarios reales.
- B) Historia general del Perú.
- C) Ollantay.
- D) Dioses y hombres de Huarochirí.
- E) Vichama.



## **RESPUESTA: D**

A principios del siglo XVII, el extirpador de idolatrías Francisco de Ávila recogió en Huarochirí, de boca de todos los indígenas, un conjunto de relatos míticos que conocemos bajo el título de Dioses y hombres de Huarochirí. Allí se nos refiere la historia de las mayores divinidades y los más destacados héroes de esa región cercana a Lima.



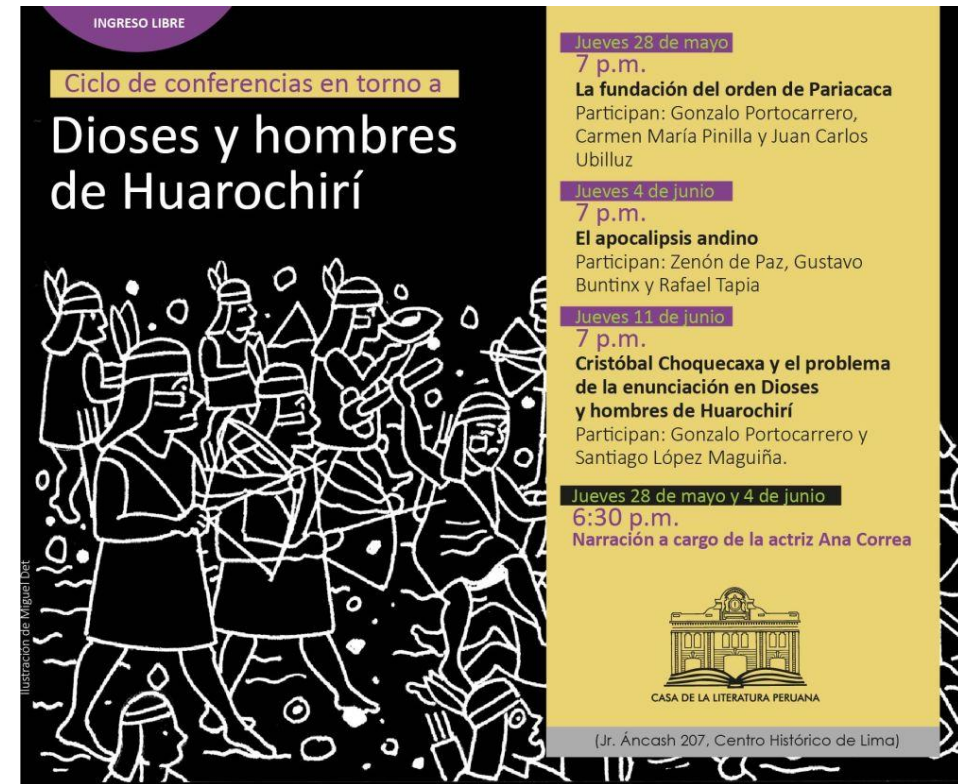
6

Son relatos de carácter sagrado.

- A) Coplas
- B) Crónicas
- C) Mitos
- D) Yaravíes
- E) Odas

**RESPUESTA: C**

Los mitos son relato de carácter sagrado que expresan las creencias acerca del origen de las cosas o de un aspecto de la realidad.

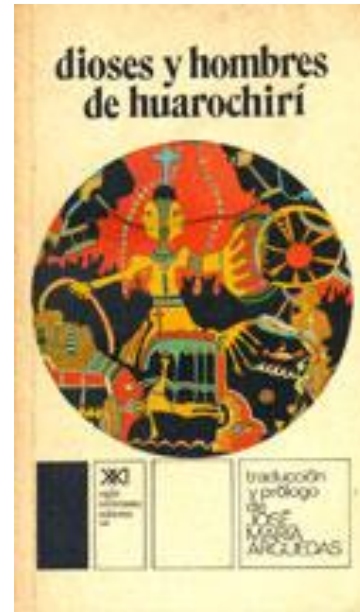




7

Divinidad del panteón andino conocido como el “dios de los temblores”.

- A) Mama Sara
- B) Mama Quilla
- C) Wiracocha
- D) Pachacámac
- E) Illapa



## **RESPUESTA: C**

Pachacamac es el considerado el dios de los temblores. Su culto hizo un aparente sincretismo con el actual Señor de los Milagros.



Según la cosmovisión andina, el Kai Pacha es

- A) el mundo superior, en él viven las entidades celestes, constelaciones, astros, arcoíris y aves.
- B) este mundo, aquí conviven los seres de la tierra, seres humanos, cerros, lagos ríos, plantas y animales.
- C) mundo de adentro, inframundo, viven los mallquis que son las semillas y a su vez los ancestros enterrados para que de la tierra nazcan nuevos hombres.
- D) conocido como el Olimpo andino, donde convergen los humanos con los muertos.
- E) un conjunto de relatos en quechua sobre las divinidades.

### **RESPUESTA: B**

Kai Pacha (este mundo; Kai “ser, existencia; verdad, orden) también nombrado Allpamama (Madre tierra), aquí conviven los seres de la tierra, seres humanos, cerros, lagos, ríos, plantas y animales.



9

Es un tema de la obra Ollantay

- A) La incomunicación imperial.
- B) La alienación.
- C) La soledad metafísica.
- D) El poder.
- E) La chismosería.



### **RESPUESTA: D**

El poder, en la obra se presentad dos formas de ejercicio de poder. La primera, autoritaria e implacable, representada por Pachacutec. La segunda, encarnada por Túpac Yupanqui, inca magnánimo y generoso, sabe ser más flexible.

10

Princesa amada por Ollantay.

- A) Ima Súmac.
- B) Pitusaya.
- C) Mama Sara.
- D) Chimpu Ocllo.
- E) Cusi Coyllur.

**RESPUESTA: E**



Ollantay es un guerrero victorioso, pero no pertenece a la alta aristocracia incaica. Sin embargo, se ha enamorado de una hija del inca, la princesa Cusi Coyllur.