



HISTORY OF PERU

TOMO III

3rd
SECONDARY

ASESORÍA

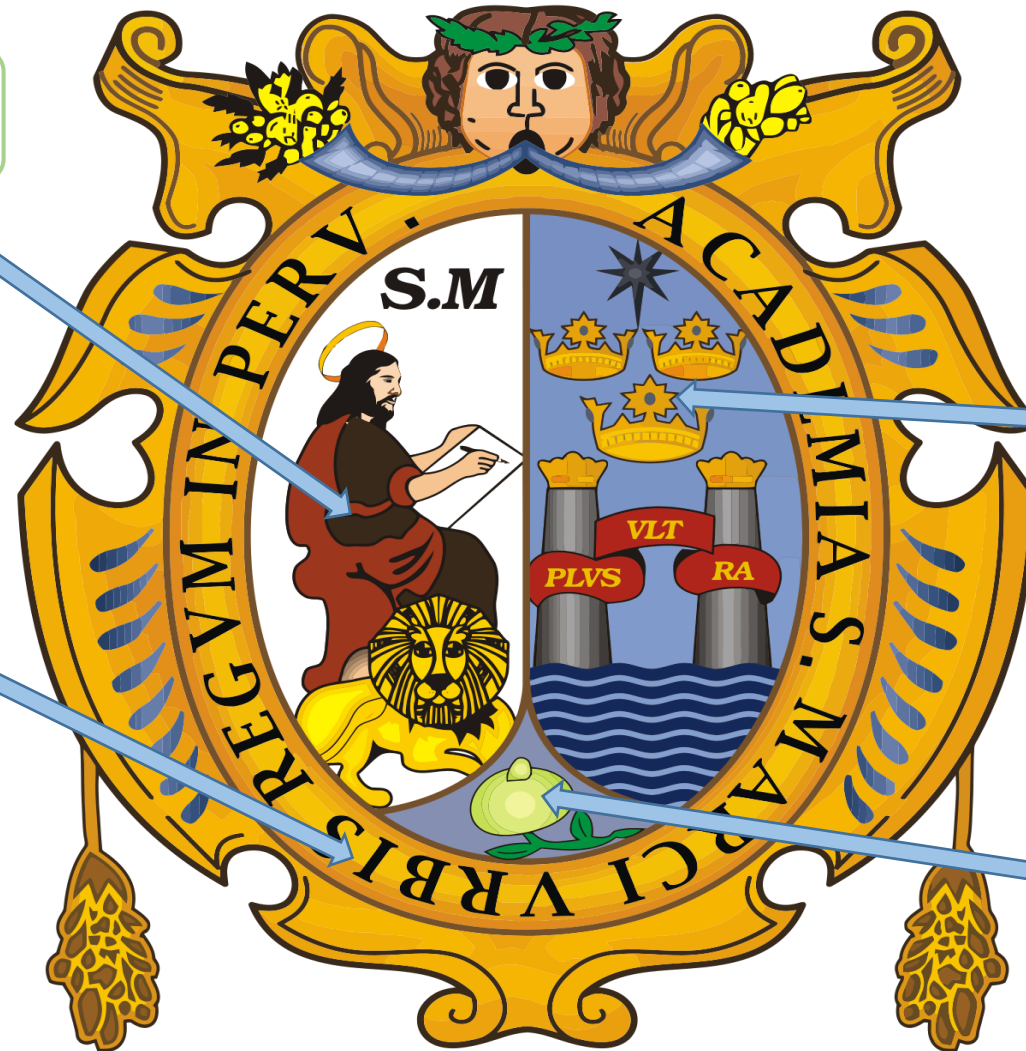


 **SACO OLIVEROS**

HELICOMOTIVACIÓN

SANTO SENTADO:

INSCRIPCIÓN EN LATÍN:



TRES CORONAS:

FRUTA:

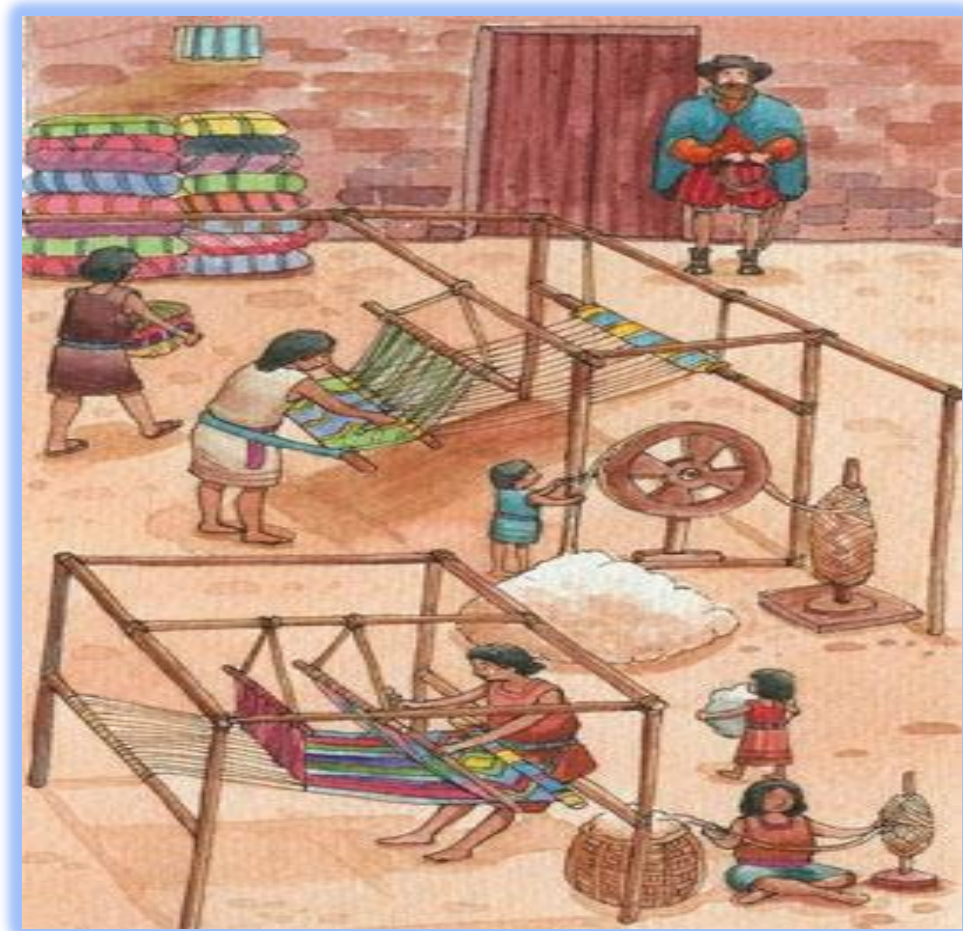
¿Sabes el contenido del escudo de SAN MARCOS

1. Durante el periodo colonial los **obrajes** fueron centros de producción textil, generalmente a gran escala. Una variación de estos obrajes fueron _____, caracterizados por su producción mínima y de baja calidad.

- A) Las Estancias.
- B) Los Gremios.
- C) Los Chorrillos.
- D) Los Talleres.
- E) Los Palenques.



- **Respuesta: C.**
- Los Chorrillos eran unidades textiles más pequeñas en comparación con los obrajes. Tenían menos de seis telares y la producción se reducía al ámbito familiar.



2. Relacione correctamente las columnas en relación a la Agricultura y producción manufacturera durante la colonia.

- | | |
|-------------------|--|
| A) Hacienda | () Se usa esencialmente para la ganadería |
| B) Estancia | () Centro de Producción textil. |
| C) Chacra sierra. | () Gran producción agrícola en la costa y |
| D) Obraje | () Producción para consumo familiar. |



Respuesta: B-D-A-C

- **Haciendas** = gran producción.
- **Estancias** = Usado para la producción ganadera.
- **Chacra** = Pequeñas parcelas familiares.
- **Obrajes** = Lugar de producción textil.



Ex casa hacienda San Juan Bautista.

3. No es una característica de la Educación colonial.

A)Memorista.

B)Religioso

C)Riguroso

D)Universal.



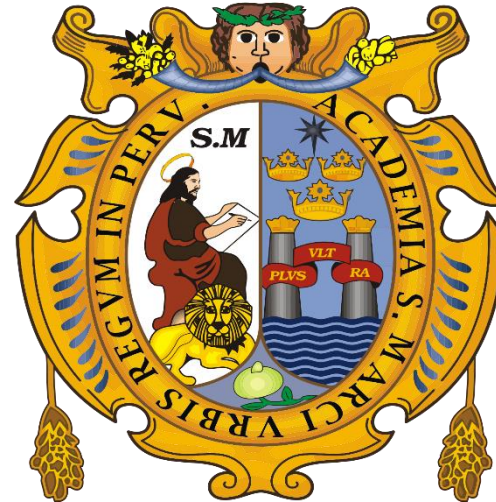
Respuesta: D) Universal.

La educación en tiempos de la colonia era un privilegio reservado para los hijos de la clase dominante. Los indígenas comunes y las mujeres estaban excluidos.



4. La universidad de San Marcos fue fundada en 1551 por gestión del fray _____, quien pertenecía a la orden de los _____.

- A) Tomás de San Martín – Dominicos.
- B) Vicente Valverde – Dominicos.
- C) Bartolomé De las Casas – Agustinos.
- D) Ignacio de Loyola – Jesuitas.



Respuesta: A) Tomás de San Martín – Dominicos

Por real cédula del 12 de mayo de 1551 se crea la primera universidad de América bajo el rótulo de Real y Pontificia Universidad de la Ciudad de los Reyes o de Lima. Su primer rector fue fray Juan Bautista de la Rosa.



5. Las clases dominantes, a lo largo de la historia, han tratado de usar las diferentes manifestaciones culturales para beneficio propio. El dibujo, la pintura y la arquitectura han servido muchas veces para este propósito. En relación a ello, y ubicándonos en el contexto del Virreinato peruano, podemos afirmar que el arte colonial:

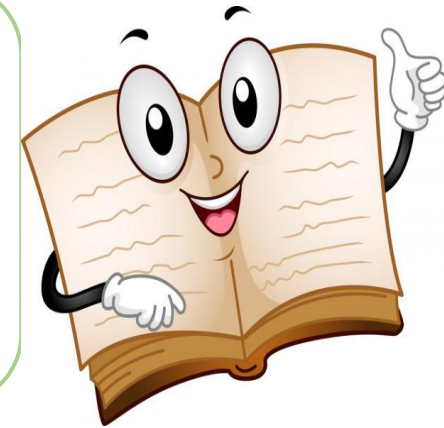
- A) Fue usado por los Borbones para controlar los palenques.**
- B) Fue visto como un pasatiempo de los clérigos, especialmente de los Jesuitas desde el año 1532.**
- C) Fue una práctica reservada exclusivamente para los peninsulares.**
- D) Tenía como finalidad el control y adoctrinamiento de los indígenas.**
- E) Presenta únicamente matices europeizados; no se evidencia sincretismo cultural.**

Respuesta: D) Tenía como finalidad el control y adoctrinamiento de los indígenas.



6. Halle la relación correcta de las columnas en relación a los cronistas y sus escritos.

- A) Inca Garcilaso de la Vega **C** () Suma y Narración de los Incas.
B) Bartolomé de las Casas **A** () Los Comentarios Reales.
C) Juan de Betanzos **B** () Brevísima relación de la destrucción de las indias.



RESPUESTA: C-A-B.

La obra más importante de Garcilaso de la Vega es Los Comentarios Reales; mientras que el aporte de Bartolomé de las Casas es su Brevísima relación de la destrucción de las indias, donde denuncia el maltrato indígena. Juan de Betanzos es el autor de Suma y Narración de los Incas.



7. Indique verdadero (V) o falso (F) en las siguientes proposiciones, según corresponda

- ()
- B) Los Franciscanos se dedicaron principalmente a las Misiones ()
- C) Fray Tomás de San Martín y Vicente Valverde eran Mercedarios ()
- D) Los Jesuitas tuvieron una labor sobresaliente en la educación ()

F

V

F

V



RESPUESTA: F-V-F-V.

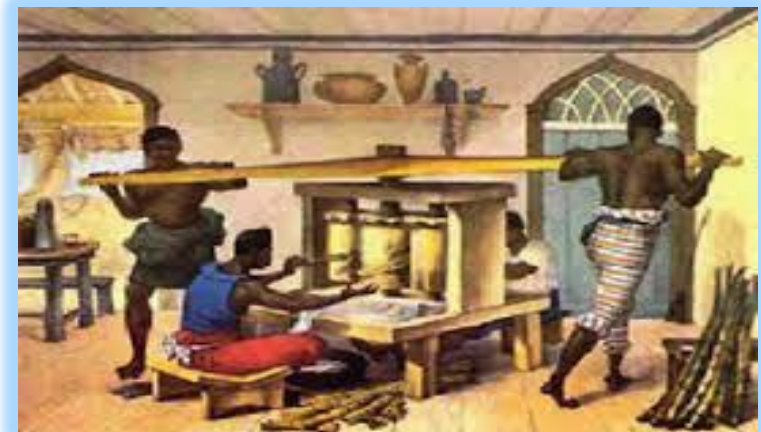
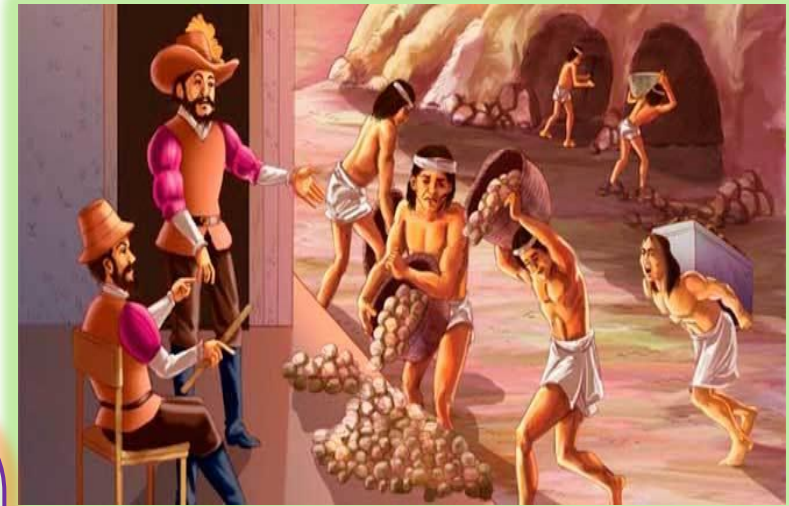
-La primera orden religiosa en llegar al Perú fueron los Dominicos. La labor de los Franciscanos se centraba principalmente en las misiones de la selva del Perú. Fray Tomás de San Martín y Vicente Valverde pertenecían a la orden de los Dominicos. Lo más resaltante de la actividad de los Jesuitas en la colonia fue lo relacionado a la educación. Además de ser buenos administradores e inversores.

8. Respecto a la Organización Económica Colonial, podemos afirmar que:

- A) La agricultura fue la principal actividad económica.
- B) La distribución de tierras de cultivo se mantuvo inalterable, siendo los más beneficiados los indígenas.
- C) Los europeos trajeron el trigo, la cebada y el cacao al Perú.
- D) Los Jesuitas fueron unos excelentes administradores de sus Haciendas.
- E) En la sierra la mano de obra fue principalmente esclava.



RESPUESTA: D) Los Jesuitas fueron unos excelentes administradores de sus haciendas. Esto, según el libro "Instrucciones para el manejo de las haciendas jesuitas en el Perú (ss. XVII – XVIII), de Pablo Macera.



9. No es una característica de los Talleres Artesanales durante la colonia.

- A) Estaban ubicados en las ciudades.
- B) Su organización interna estaba constituida por: Maestro, Oficial y Aprendiz.
- C) La mano de obra era indígena, negra y mestiza.
- D) Se organizaban en sindicatos para exigir derechos al dueño de la fábrica.
- E) Sobresalieron los plateros, sastres, zapateros y panaderos.



- **RESPUESTA: D) Se organizaban en sindicatos para exigir derechos al dueño de la fábrica.** La organización de los talleres artesanales fueron los Gremios, el cual les servía para proteger su oficio en cuanto al precio y calidad del trabajo, y brindarse ayuda mutua en casos de lesión o muerte de algunos de sus miembros. El concepto de Sindicato, en el caso peruano, es propio de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, con el proceso de urbanización de las ciudades y la llegada de las grandes fábricas.

10. Coloque verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

A) Bernardo Bitti es considerado el "padre de la pintura peruana".

)

B) Diego Quispe Tito es un representante de la escuela Cusqueña en pintura.

)

C) El Modernismo fue un estilo arquitectónico practicado durante la colonia.

)

D) El "Arquero de la muerte" es una pintura de Baltazar Gavilán

- RESPUESTA: V-V-F-F.

- El italiano Bernardo Bitti es considerado el padre de la pintura peruana. Una de sus obras es "La coronación de la Virgen"
- Diego Quispe Tito = Escuela Cusqueña.
- El Modernismo = corriente literaria en Latinoamérica.
- - "El arquero de la muerte" es Escultura.



V

V

F

F