



VERBAL REASONING

Chapter nº 40

5th
SECONDARY

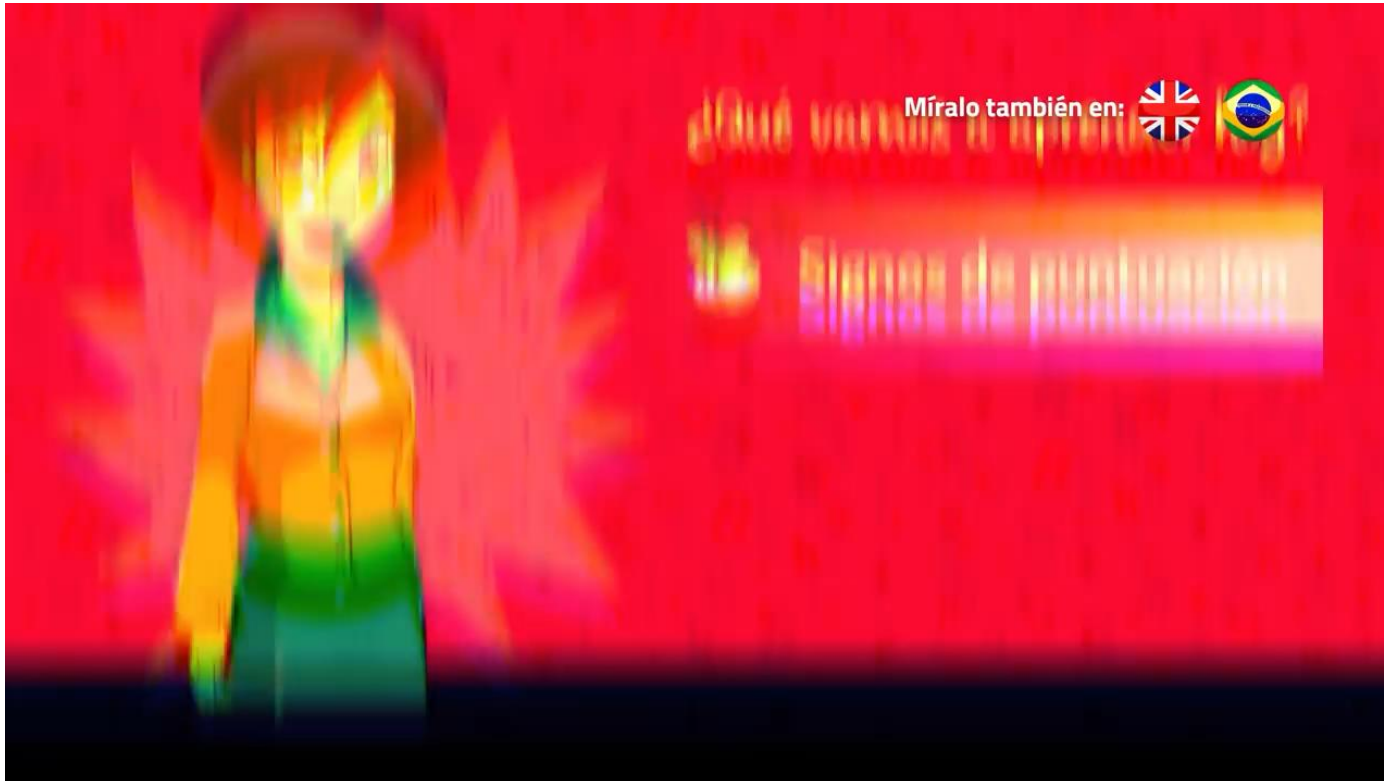
ILATIVOS II (Signos de puntuación)



 **SACO OLIVEROS**



Observa el siguiente video:



Consejo para que no se te olvide: úsalo en tus redes sociales



LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son herramientas que permiten al lector determinar la estructura y sentido de los textos, ya que indican las pausas y el modo de la entonación del habla.

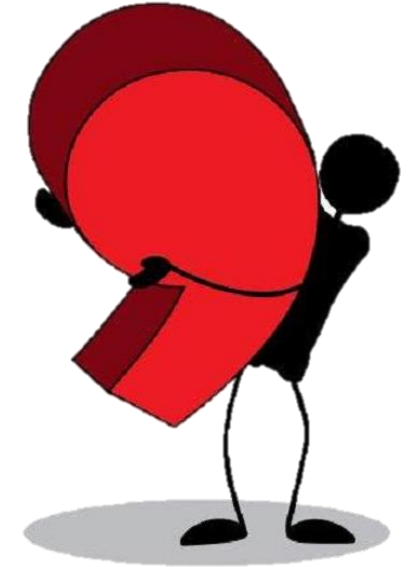
Su correcto uso permite construir un texto coherente y sin ambigüedades.





LA COMA

Signo de puntuación (,) que indica normalmente la existencia de una pausa breve dentro de un enunciado. Se escribe pegada a la palabra o el signo que la precede y separada por un espacio de la palabra o el signo que la sigue.



Usos

- El volcán Villarrica, como todos saben, está en Chile.
- Bah, no te preocupes.
- Confías en mí, ¿no?
- Estoy a sus órdenes, mi coronel.
- Acudieron a la cita abuelos, padres, hijos, cuñados, etc.
- Su hijo mayor es rubio; el pequeño, moreno.

Incisos

Interjecciones

Apéndices confirmativos

Vocativos

Estructuras coordinadas

Elisiones verbales



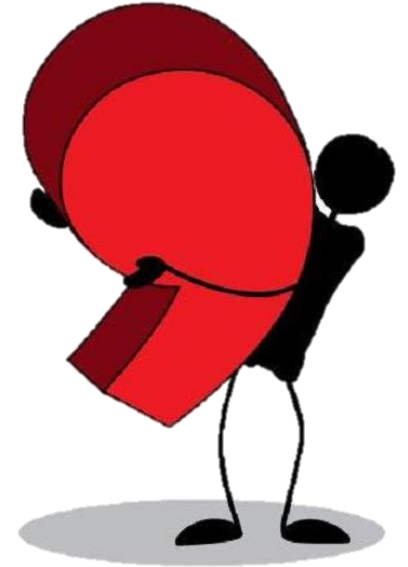
LA COMA

ENUMERATIVA: Se emplea para separar los elementos que forman una serie o para separar miembros gramaticalmente equivalentes.

- ✓ Sherlock Holmes ordenó al doctor Watson que guardara la pipa, el sombrero, los libros y las joyas.

ADVERSATIVA: Se escribe coma delante de las conjunciones pero, mas, sino, aunque.

- ✓ Quisiera acompañarte, mas estoy cansada.
- ✓ Escribe bien, aunque puede redactar mejor.





EL PUNTO Y COMA

El punto y coma(;) delimita unidades discursivas inferiores al enunciado, ya sean grupos sintácticos u oraciones. Su uso obedece a la intención comunicativa del que escribe y, por tanto, presenta un alto grado de subjetividad.

Observe los siguientes ejemplos:

Se equivocó; lamentablemente.

Se equivocó, lamentablemente.

Se equivocó lamentablemente.



Usos

- Puede irse a casa; ya no hay nada más que hacer.
- Los jugadores se entrenaron; sin embargo, perdieron.

**oraciones yuxtapuestas
ante conectores**



LOS DOS PUNTOS

Los dos puntos (:), que, como la coma y el punto y coma, delimitan unidades sintácticas inferiores al enunciado, detienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.

Usos

- Ayer me compré dos libros: uno de Carlos Fuentes y otro de Cortázar.
 - Hay cosas que no debes olvidar: el pasaporte, por ejemplo.
 - Ya lo dijo Ortega y Gasset: «La claridad es la cortesía del filósofo».
 - *Se ha quedado sin trabajo: no podrá ir de vacaciones.*
(Causa-efecto)
 - La literatura medieval: fuentes y desarrollo.
- Enumeraciones
 - Ejemplificaciones
 - Discurso directo
 - Oraciones yuxtapuestas
 - Títulos



EL PUNTO

El punto(.) señala el final de un enunciado que no sea interrogativo ni exclamativo, de un párrafo o de un texto.

Ojo

- ❑ Nunca se escribe punto tras los signos de cierre de interrogación y exclamación, ni tras los puntos suspensivos:

¿Vienes? ¡Qué bien! Cuando se lo diga a los demás ...

- ❑ Cuando después del cierre de interrogación o exclamación, o tras los puntos suspensivos, aparece un paréntesis, una raya, un corchete o unas comillas de cierre, es obligatoria la escritura de punto:

Gritó entusiasmada: «¿Vienes? ¡Qué bien!».



LOS PARÉNTESIS

Los paréntesis, cuya forma es (), son un signo doble que se usa generalmente para insertar en un enunciado una información complementaria o aclaratoria.

Usos

- Alguien, y no quiero señalar, ha hecho trampa.
Alguien (y no quiero señalar) ha hecho trampa.
- RAMIRO. (*Con voz enojada*). ¿¡Quién es a estas horas!?

Incisos

obras teatrales

LOS CORCHETES

Los corchetes, cuya forma es [], son un signo doble que, en ciertos contextos, se utiliza de forma análoga a los paréntesis que incorporan información complementaria o aclaratoria.

Usos

- Alguna de las últimas novelas que publicó Galdós (por ejemplo, *El caballero encantado* [1909]) tuvo muy malas críticas en su época.
- «Hay ciudades [. ..] que no tienen catedral».

Comentarios

Omisión de un fragmento



SIGNOS AUXILIARES



- Las comillas (“ ”): Se utilizan cuando escribimos una frase que hemos tomado literalmente de algún otro autor o texto.
- El guion (-): Se utiliza para señalar la división de las palabras en la escritura cuando al final del renglón no caben enteras y debemos indicar que continúan en el renglón siguiente.
- La raya (—): Se emplea en los diálogos para indicar el cambio de interlocutor.



Practiquemos



1. Coloque las comas donde corresponda

a. El envidioso pertenece a una especie moral raquítica mezquina digna de compasión o de desprecio.

a. El envidioso pertenece a una especie moral raquítica, mezquina, digna de compasión o de desprecio.





1. Coloque las comas donde corresponda

b. Tenemos la memoria la tradición el ejemplo glorioso de los mártires que hallaron sangriento sepulcro en el cadalso o en el campo de batalla y que muriendo han devuelto a la Patria la vida que la Patria les dio.

b. Tenemos la memoria, la tradición, el ejemplo glorioso de los mártires que hallaron sangriento sepulcro en el cadalso o en el campo de batalla, y que muriendo han devuelto a la Patria la vida que la Patria les dio.





1. Coloque las comas donde corresponda

c. Sus principales características son: suave brisa sol radiante cielo azul verde campiña y vegetación exuberante.

c. Sus principales características son: suave brisa, sol radiante, cielo azul, verde campiña y vegetación exuberante.

d. Todas las grandes ideas dijo Martí tienen un gran Nazareno.

d. Todas las grandes ideas, dijo Martí, tienen un gran Nazareno.



2. Coloque el punto y coma donde sea conveniente.

a. El amor nace de la impresión pero el matrimonio debe nacer del amor. (Severo Catalina)

a. El amor nace de la impresión; pero el matrimonio debe nacer del amor. (Severo Catalina)

b. Héroe se puede ser todos los días pero el verdadero héroe es el que sacrifica su heroísmo al bien de la patria. (José Martí)

b. Héroe se puede ser todos los días; pero el verdadero héroe es el que sacrifica su heroísmo al bien de la patria. (José Martí)



2. Coloque el punto y coma donde sea conveniente.

b. El perro es símbolo de la fidelidad la corneja, de una larga vida el lobo de la rapiña y de la crueldad la zorra, de la astucia y del engaño la hormiga, de la economía el mulo, de la obstinación y la liebre, de la timidez. (Vicente J. Bastús)

b. El perro es símbolo de la fidelidad; la corneja, de una larga vida; el lobo, de la rapiña y de la crueldad; la zorra, de la astucia y del engaño; la hormiga, de la economía; el mulo, de la obstinación, y la liebre, de la timidez. (Vicente J. Bastús)





3. Coloque los dos puntos en el lugar apropiado

- a. El egoísta procura convertirlo todo en utilidad propia para freírse un huevo es capaz de quemar vuestras casas. (Pitágoras)
- b. Los esclavos no tienen más que dos partidos o romper las cadenas o arrastrarlas con resignación. (José A. Saco)
- c. Querido Pedro

- a. El egoísta procura convertirlo todo en utilidad propia: para freírse un huevo es capaz de quemar vuestras casas. (Pitágoras)
- b. Los esclavos no tienen más que dos partidos: o romper las cadenas o arrastrarlas con resignación. (José A. Saco)
- c. Querido Pedro:



3. Coloque los dos puntos en el lugar apropiado

- d. Como decía Cervantes “Llaneza, que toda afectación es mala”.
- e. Dos racistas serían igualmente culpables el racista blanco y el racista negro.
- f. Nada hay que se resista a la educación a fuerza de educación se hace bailar a los osos.

- d. Como decía Cervantes: “Llaneza, que toda afectación es mala”.
- e. Dos racistas serían igualmente culpables: el racista blanco y el racista negro.
- f. Nada hay que se resista a la educación: a fuerza de educación se hace bailar a los osos.



4. Subraye la palabra que le dé sentido a la oración.

- a. La Debelación del motín fue sangrienta. (develación - debelación)
- b. La actividad Fabril demanda mucha mano de obra. (fabril - febril)
- c. Un inmoral comete actos Impudentes. (impudentes - imprudentes)
- d. Llegó del Brasil con la piel Atezada. (atezada - atesada)
- e. Muchas autoridades son Venales y deshonestas. (banales - venales)



5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Visar.- Observar con detenimiento. (V)
Bisar.- Repetir poema o canción, a petición. (V)
- b. Insipiente.- Falto de ciencia. (V)
Incipiente.- Lo que proviene de algo. (F)
- c. Severo.- Muy cruel en el castigo. (V)
Sebero.- Depósito para guardar grasa. (F)
- d. Exornar.- Quitar los adornos. (F)
Exorar.- Exceptuar de una obligación. (F)





6. Coloque la diéresis o crema donde corresponda.

- a. Cigueña
- b. Aguerrido
- c. Aguita
- d. Guitarra
- e. Pingue
- f. Amiguito

Cigüeña

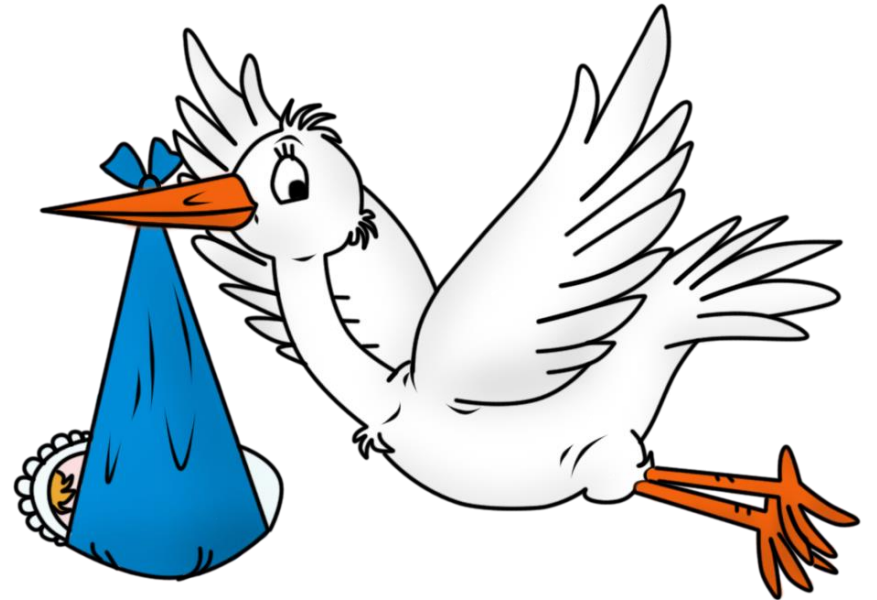
Aguerrido

Agüita

Guitarra

Pingue

Amiguito





7. Coloque las comas donde corresponda:

- ✓ Después de todo esto, querido, no volveremos a ser los mismos.
- ✓ Él buscaba una mujer que fuera inteligente, amable, simpática y amante de la vida al aire libre.
- ✓ Ese barrio, según mi vecina, era muy peligroso.
- ✓ Julio perdió su billetera; Juan, su mochila.
- ✓ Visité la biblioteca, anoté la bibliografía, seleccioné la información y revisé varias veces mi borrador antes de escribir este ensayo.
- ✓ Patricia, apoya a tus hermanos.



