



LITERATURE

Chapter 5

4th
SECONDARY

Literatura Latina



 **SACO OLIVEROS**

RÓMULO Y REMO



CONTEXTO



Monarquía



República



Imperio

CARACTERÍSTICAS

Fue una prolongación de la literatura griega

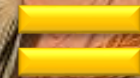


El rapto de las Sabinas

Explican el origen de Roma



Zeu



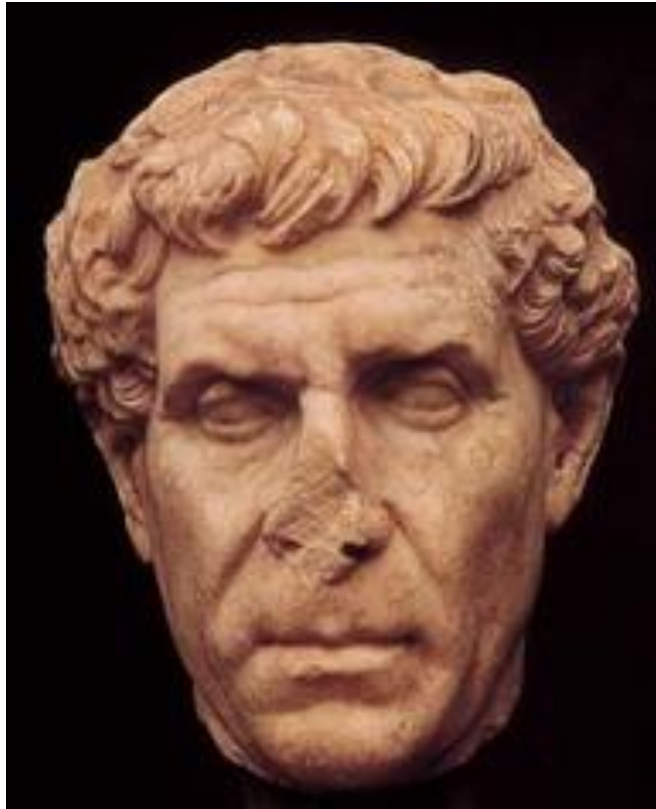
Júpiter

Toma como modelo las epopeyas griegas



Coliseo Romano

VIRGILIO



**Publio Virgilio
Marón
Mantua
70 a.C-19 a.C**

**El padre de la Literatura
Latina**

**Protegido de César
Augusto**

**Desarrolla el
género**

Lírico: Bucólicas



Épico: Eneida





**Quinto Horacio
Flaco
Venusia
65 a.C- 8 a.C**

✓ **Príncipe de los poetas líricos**

✓ **Desarrolla sátiras, odas y epístolas.**

✓ **Tópicos**

Beatus ille

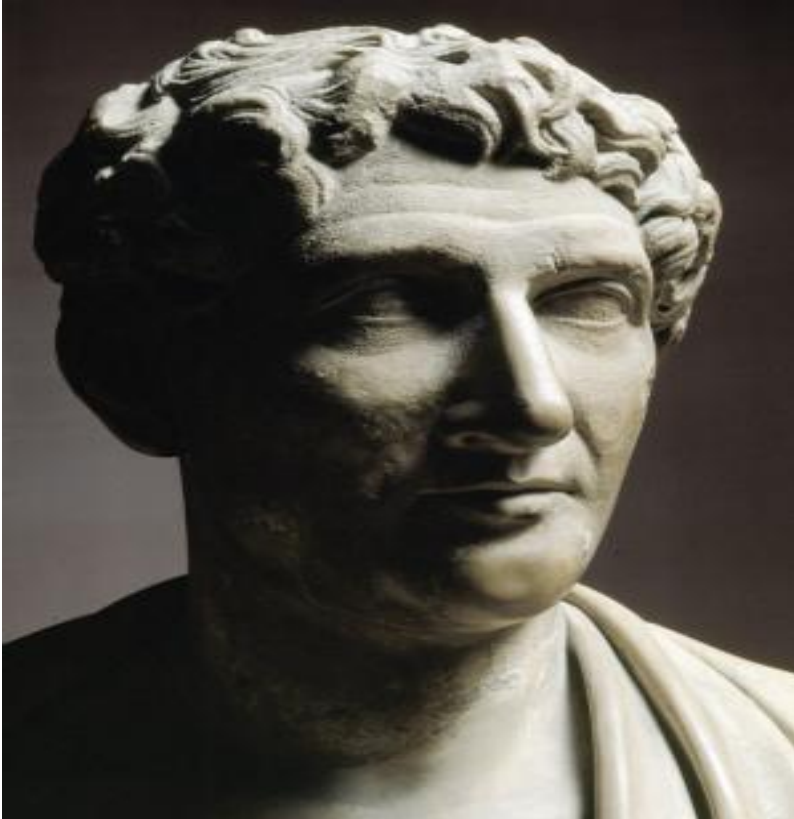
Carpe Diem

✓ **Obra: Epístola ad Pisones**



Carpe Diem (aprovecha el día presente). Palabras que nos recuerdan que la vida es corta y debemos apresurarnos a gozar de ella.

Quinto Horacio Flaco



**Publio Ovidio
Nasón
Sulmona
43 a.C-17 d.C**

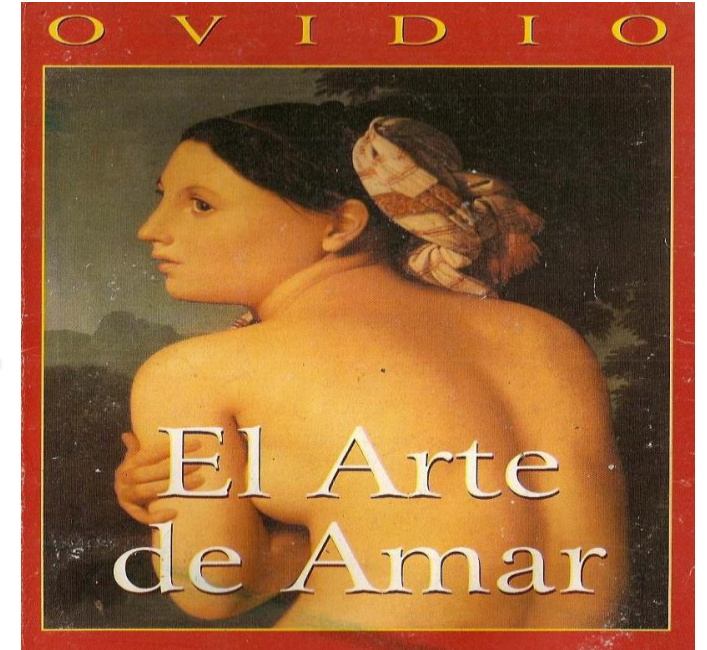
OVIDIO

✓ **El arte de amar**

Amor, seducción y erotismo.

✓ **La metamorfosis**

Poema en quince libros que narra la historia del mundo desde su creación hasta la deificación de Julio César.



**METAMORFOSIS
OVIDIO**



**Clásicos de Grecia y Roma
Alianza Editorial**



ENEIDA



**6 primeros
libros
basados en
la Odisea.**

**6 últimos
libros
basados en
la Ilíada.**

***¿Por qué habeis provocado esa guerra en el Lacio?-
dice Júpiter-¿Acaso no os advertí de que la estirpe de
Eneas debía ser bien acogida en Italia?***

GÉNERO: ÉPICO

ESPECIE: EPOPEYA

**TEMA: La leyenda del héroe
Eneas y su travesía hasta
encontrar el Lacio.**





La Eneida



1. Complete sobre la Eneida:

- **Autor : VIRGILIO**
- **Género : ÉPICO**
- **Especie : EPOPEYA**
- **Basada en : LA ILÍADA Y LA ODISEA**
- **Personajes: ENEAS, DIDO, TURNO, ETC.**

2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. Eneas era un semidiós. (V)**
- b. Dido se enamora perdidamente de Anquises. (F)**
- c. Turno huye de Troya con su mujer, padre e hijo. (F)**

3. Obra de Virgilio también conocida como Églogas: BUCÓLICAS

**4. Relacione correctamente:**

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| a. Juno | (C) Se suicida por amor. |
| b. Eneas | (D) Dios del mar |
| c. Dido | (A) Odia a Eneas. |
| d. Neptuno | (B) Llega a Lacio. |

5. Los seis últimos cantos de la Eneida se parecen a La ILÍADA.

6. ¿Cuál fue el propósito de la Eneida?

Glorificar el Imperio romano atribuyéndole un origen mítico.



7. Escriba el nombre romano de las siguientes deidades griegas:

- a. Zeus : Júpiter**
- b. Poseidón : Neptuno**
- c. Hades : Plutón**
- d. Heracles : Hércules**
- e. Ares : Marte**

8. Complete las oraciones:

- a. Eneas sale de Troya y llega al final al Lacio.**
- b. Virgilio escribió Geórgicas, poema didáctico sobre la vida campestre, y las Églogas, también llamada Bucólicas.**



Lea atentamente el texto y responda.

En la mitología grecorromana, Eneas es un héroe de la guerra de Troya que, tras la caída de la ciudad, logró escapar, emprendiendo un viaje que lo llevaría hasta la tierra de Lacio (en la actual Italia) donde tras una serie de acontecimientos se convirtió en rey y a la vez en el progenitor del pueblo romano, pues en esa misma tierra dos de sus descendientes, Rómulo y Remo, fundarían la ciudad de Roma. Era hijo del príncipe Anquises y de la diosa Afrodita (Venus en la mitología romana); su padre era además primo del rey Príamo de Troya. Se casó con Creúsa, una de las hijas de Príamo, con la cual tuvo un hijo, llamado Ascanio o Iulo; en su huida de la ciudad, acompañado de toda su familia, su esposa murió al quedarse atrás y, tiempo después, se le apareció como un fantasma para decirle que no se agobiase por su muerte, pues ese había sido su destino, así como el destino de Eneas: ser el padre de una gran nación. Posteriormente, ya en la tierra de Lacio, se casó con la princesa Lavinia, hija del rey Latino; esta unión dio origen mítico del pueblo romano.

9. Según el texto, la grandeza del emperador romano se debe a que

A) es descendiente de la diosa Juno.

B) fundó Roma

C) derrotó a los teucros.

☒ D) descende de Eneas, hijo de Venus

E) halló el Lacio y se casó con Lavinia.



Junto a una fuente clara, no tocada por hombre ni bestias ni follaje ni calor de sol, llega Narciso a descansar; al ir a beber en sus aguas mira su propia imagen y es arrebatado por el amor, juzgando que aquella imagen es un cuerpo real; queda inmóvil ante ella, pasmado por su hermosura: sus ojos, su cabello, sus mejillas y cuello, su boca y su color. Y admira cuanto es en él admirable, y se desea y se busca y se quema, y trata inútilmente de besar y abrazar lo que mira, ignorando que es solo un reflejo lo que excita sus ojos; solo una imagen fugaz, que existe únicamente porque él se detiene a mirarla. Olvidado de comer y dormir, queda allí inamovible, mirándose con ansia insaciable, y quejándose a veces de la imposibilidad de realizar su amor, imposibilidad tanto más dolorosa cuando el objeto a quien se dirige parece, por todos los signos, corresponderle. Y suplica al niño a quien mira que salga del agua y se le una, y finalmente, da en la cuenta de que se trata no más que de una imagen inasible, y que él mismo mueve el amor de que es víctima. Anhela entonces poder apartarse de sí mismo, para dejar de amar, y comprende que eso no le es dado, y pretende la muerte, aunque sabe que, al suprimirse, suprimiría también a aquel a quien ama. Lloro, y su llanto, al mezclar el agua, oscurece su superficie y borra su imagen, y él le ruega que no lo abandone, que a lo menos le permita contemplarla, y, golpeándose, enrojece su pecho. Cuando el agua se sosegó y Narciso pudo verse en ella de nuevo, no resistió más y comenzó a derretirse y a desgastarse de amor, y perdió las fuerzas y el cuerpo que había sido amado por Eco. Sufrió esta al verlo, aunque estaba airada todavía, y repitió sus quejas y el sonido de sus golpes. Las últimas palabras de Narciso lamentaron la inutilidad de su amor, y Eco las repitió, como repitió el adiós último que aquel se dijo a sí mismo. Murió así Narciso, y ya en el mundo infernal, siguió mirándose en la Estigia. Lo lloran sus hermanas las náyades, lo lloran las dríadas, y Eco responde a todas. Y ya dispuestas a quemar su cuerpo para sepultarlo, encuentran en su lugar una flor de centro azafranado y pétalos blancos.



10. ¿Qué relación hay entre el texto y la imagen?
