



# PSYCHOLOGY

TOMO V y VI

**4th**  
SECONDARY

RETROALIMENTACIÓN  
BIMESTRAL



 **SACO OLIVEROS**



1

Cuando mentalmente nos representamos la ciudadela de Macchu Picchu en toda su majestuosidad y esplendor, estamos a la (UNMSM 2007)

- A) Imaginación
- B) Reflexión
- C) Fantasía
- D) Sensibilidad
- E) Percepción



A)  
Imaginación



## FUNDAMENTACIÓN:

La imaginación es la capacidad que tiene la mente humana para representar en el pensamiento las imágenes de cosas o hechos reales o ideales.

A)  
Imaginación



2

# ¿En que actividad no interviene la imaginación?

- A) Resolver un problema de física
- B) Escuchar la narración de un cuento
- C) Ver el horizonte
- D) Dibujar a un extraterrestre
- E) Armar un rompecabezas



C) Ver el  
horizonte



## FUNDAMENTACIÓN:

Tanto la percepción como la imaginación operan con imágenes. La diferencia radica en que en el caso de la imaginación se crean imágenes, mientras que en la percepción la imagen representa a un objeto.



**C) Ver el  
horizonte**



3

## Identifique las características de la persona creativa.

- A) Inteligencia, rendimiento y personalidad
- B) Necesidad, estrategia, estilo cognitivo
- C) Sensibilidad, cristalización y autocensura
- D) Fluidez, flexibilidad y originalidad
- E) Meta cognición, pensamiento y solución

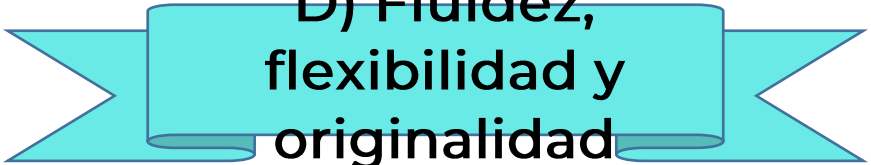


D) Fluidez,  
flexibilidad y  
originalidad



## FUNDAMENTACIÓN:

Las características de la persona creativa son: sensibilidad del problema, fluidez de ideas, flexibilidad, originalidad, capacidad de redefinición y autonomía.

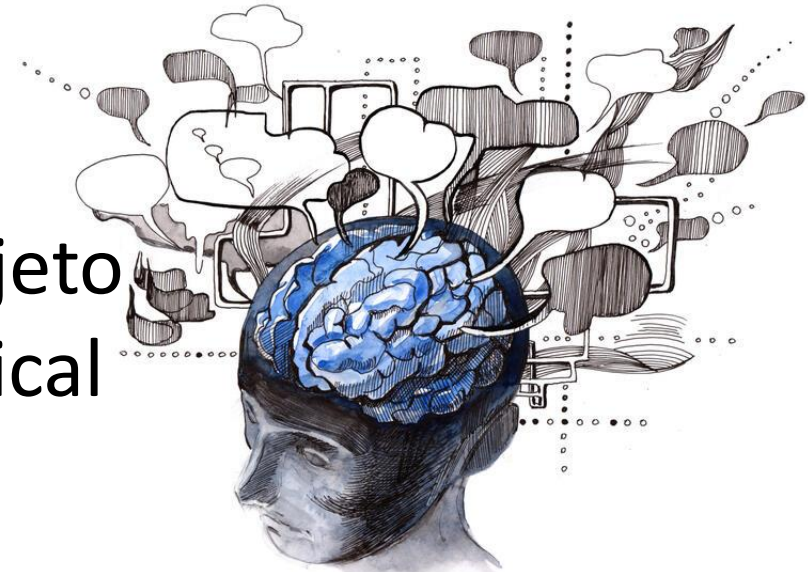


D) Fluidez,  
flexibilidad y  
originalidad



## 4 Señale el comportamiento que identifica mejor al acto creativo.

- A) Hacer el resumen de un texto
- B) Enunciar las cualidades de un objeto
- C) Cambiar la letra de un tema musical
- D) Planificar actividades
- E) Resolver un problema nuevo



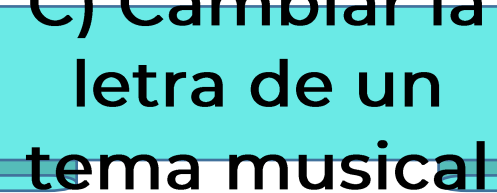
C) Cambiar la  
letra de un  
tema musical





## FUNDAMENTACIÓN:

Un acto creativo involucra la generación de algo novedoso: un producto, una idea, un artefacto, una composición musical, etc.




C) Cambiar la  
letra de un  
tema musical



## 5 Señale el enunciado que exprese mejor un bloqueo de tipo emocional

- A) Eso no lo hago porque esta prohibido
- B) No veo cual es el problema
- C) No lo digo, pues se van a molestar conmigo
- D) No se que hacer, estoy nervioso
- E) Es mejor que todo siga igual



**D) No se que hacer, estoy nervioso.**



## FUNDAMENTACIÓN:

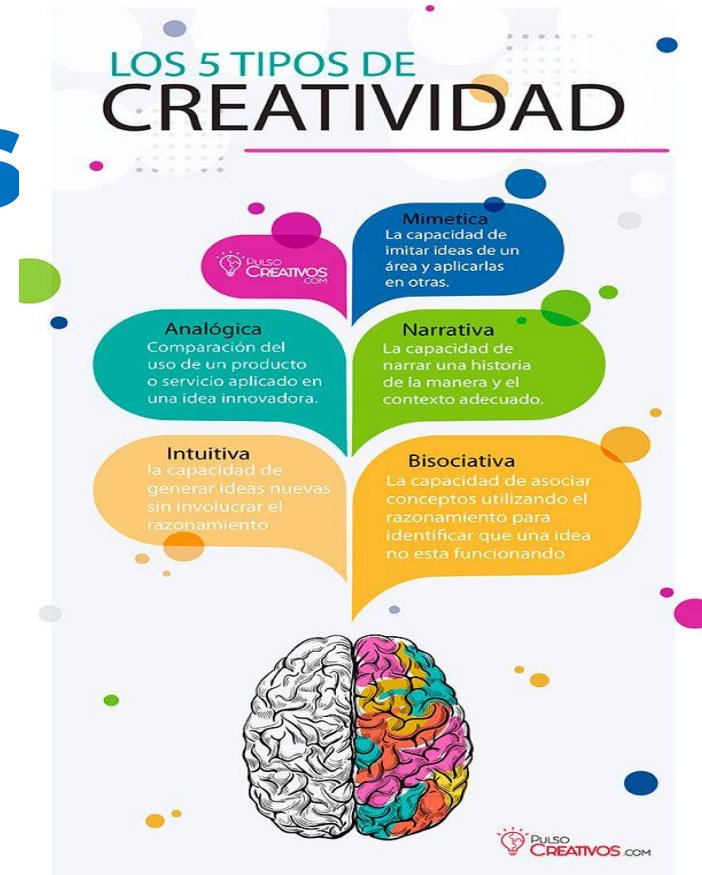
Los bloqueos emocionales están dentro de nosotros mismos, y pueden llegar por diferentes vías: a veces estarán provocados por las tensiones de la vida cotidiana, otras, serán fruto de emociones muy fuertes que pueden cegarnos, también los temores y ansiedades que acompañan a las nuevas situaciones.

**D) No se que  
hacer, estoy  
nervioso.**



# 6 La creatividad es

- A) Un proceso psíquico
- B) Sinónimo de inteligencia
- C) Producir cosas nuevas
- D) Un procesos motivacional
- E) Una capacidad innata



**C) Producir cosas nuevas**



## FUNDAMENTACIÓN:

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento

**C) Producir  
cosas nuevas**



7

**Juan organiza y ordena las palabras de su composición en categorías gramaticales y principales funciones ¿En que etapa del desarrollo del pensamiento se encuentra?**

**(UNMSM 2002)**

- A) Operaciones intuitivas
- B) Preoperatoria
- C) Sensorio motriz
- D) Operaciones concretas
- E) Operaciones formales



**OPERACIONES  
CONCRETAS**



## FUNDAMENTACIÓN:

La etapa de operaciones concretas es la tercera en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Esta etapa dura alrededor de siete a once años de edad, se caracteriza por el desarrollo del pensamiento organizado y racional. El niño está ahora lo suficientemente maduro como para utilizar el pensamiento lógico o las operaciones (es decir, las reglas), pero sólo puede aplicar la lógica a los objetos físicos (por lo tanto, concreta op

**OPERACIONES  
CONCRETAS**



8

**Etapa del desarrollo humano  
caracterizada por cambios psico  
fisiológicos relacionados con la  
capacidad reproductiva**  
**UNFV – 2012**

- A) Infancia
- B) Pubertad
- C) Adolescencia
- D) juventud
- E) Niñez



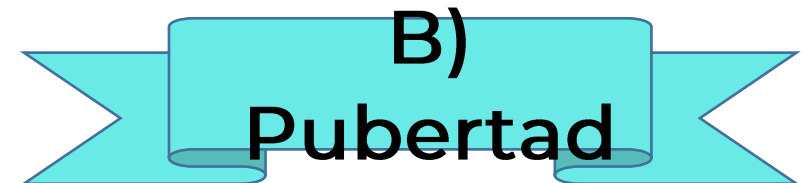
**B)  
Pubertad**





## FUNDAMENTACIÓN:

Etapa de la vida de la persona en el que se desarrollan los caracteres sexuales secundarios y se alcanza la capacidad de reproducción; constituye la primera fase de la adolescencia y el paso de la infancia a la edad adulta.





9

**Periodo de la vida considerado como el mejor momento para el estudio de una actividad profesional y el desarrollo intelectual**

**UNFV 2016**

- A) Adultez
- B) Adolescencia
- C) Juventud
- D) Vejez
- E) Niñez



**C) Juventud**



## FUNDAMENTACIÓN:

En general la persona dentro de la etapa de la juventud se halla mas tranquilo con sigo mismo y con respecto a lo que había sido y sentido en su adolescencia, y aunque no ha llegado todavía al equilibrio que es característico de la adultez ya se va avanzando en el autoconocimientos y auto aceptación.

Es la mejor época para el aprendizaje, pues la razón y la capacidad de pensar han logrado frenar los excesos de la fantasía y ahora se puede enfrentarse objetivamente a la realidad que le rodea.

**C) Juventud**



10

**Un niño se encuentra en la fase del “egocentrismo” cuando:**

**UNMSM 1992**

- A) Es incapaz de acoger el punto de vista de los demás
- B) Esta en el periodo de las operaciones formales
- C) Se encuentra en un periodo de cambios psicosexuales
- D) Se encuentra en el periodo de la operaciones concretas
- E) Presenta alteraciones en su proceso de socialización

**A) Es incapaz de  
acoger el punto de  
vista de los demás**



## FUNDAMENTACIÓN:

El egocentrismo es la característica que define a las personas que creen que sus propias opiniones e intereses son más importantes que las de los demás

**A) Es incapaz de  
acoger el punto de  
vista de los demás**