



LITERATURE

Chapter 10, 11 and 12

2nd
SECONDARY



Retroalimentación Tomo IV

 **SACO OLIVEROS**



1

Con este amo, Lázaro consigue ahorrar ganancias y vestirse honradamente:

- A) El ciego
- B) El escudero
- C) El pintor
- D) El capellán

Solución:

Clave E

Es el séptimo amo que tiene Lázaro, un oportunista que le ofrece a Lazarillo su primer sueldo a cambio de trabajar para él como aguador. Estuvo cuatro años al servicio de este amo, hasta que consiguió ahorrar lo necesario para comprarse algo de ropa vieja y una espada.



2

Marque la alternativa que completa correctamente la siguiente afirmación sobre una característica importante de la novela picaresca: “La configuración del pícaro como

_____, lo presenta como antípoda del _____”.

- A) antagonista – héroe trágico
- B) delincuente – ciudadano burgués
- C) mendigo – ciego caminante
- D) antihéroe – caballero andante

Solución:

Clave D

En algunas instancias el antihéroe ha venido a referirse al protagonista de una obra cuyas acciones o motivos son cuestionables. Se le denomina Protagonista Antagónico. También es el protagonista desprovisto de las cualidades extraordinarias (belleza, integridad, valor...) con las que habitualmente se presentaba el héroe en los relatos épicos.



3

¿Cómo se vengó Lázaro del ciego?

- A) Se bebió su vino.
- B) Se comió sus uvas.
- C) Hizo que se golpeará con una columna.
- D) Se robó sus zapatos.

Solución:

Clave C

Un día que estaba lloviendo, Lázaro convence al ciego a cruzar la calle inundada por el lado más angosto, el ciego le dice que lo lleve allí. Lázaro lo llevo al frente de una columna y lo convence de que salte. Cuando este saltó, se dio contra la columna y cayó medio muerto.



4

..... pierde la razón de tanto leer novelas de caballería, decide armarse caballero y lucha en nombre de su amada

- A) Sansón Carrasco – Beatriz
- B) Sancho Panza – Laura
- C) Sansón Carrasco – Galatea
- D) Alonso Quijano – Dulcinea del Toboso

Solución:

Clave D

Alonso Quijano (Don Quijote) se vuelve loco por leer muchos libros de caballerías. Esta locura hace que intente imitar las aventuras que ha leído: sale de su pueblo, vive una serie de aventuras y regresa a casa vencido.



5

El tema más importante de *El Quijote* de Cervantes es la lucha entre:

- A) El amor y la indiferencia
- B) El valor y la cobardía
- C) El interés y el desinterés
- D) Lo ideal y lo material

Solución:

Clave D

El Quijote tiene como tema la lucha entre lo ideal y material debido a los personajes principales, ya que representan la ideología en contraste. Por su parte, el Quijote lo ideal y Sancho lo material.



6

Respecto al argumento de *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, indique la verdad (V) o falsedad (F) de los enunciados y marque la secuencia correcta.

- I. Don Quijote sale acompañado con su escudero desde la primera salida.
- II. Alonso Quijano es armado caballero en una venta que cree un castillo.
- III. El caballero de la Blanca Luna es vencido en un duelo por don Quijote.
- IV. Al final de la obra Quijote recobra la lucidez, hace su testamento y muere.

- A) FV FV
- B) FF VV
- C) VFFV
- D) VV FV

Solución:
Clave A



7

Ciencia que estudia los relatos y sus elementos:

- A) Narratología
- B) Poética
- C) Epistemología
- D) Psicoanálisis

Solución:

Clave A

Disciplina que se ocupa del discurso narrativo en sus aspectos formales, técnicos y estructurales. En definitiva, es la teoría de los textos narrativos



8

¿Qué tipo de narrador se evidencia en el siguiente texto

"Desde entonces empezaron unos días angustiosos, interminables. Los tres pasaban el día encerrados en el cuarto, sin hablar, sufriendo una especie de reclusión forzosa. Efraín se revolcaba sin tregua, Enrique tosía. Pedro se levantaba y después de hacer un recorrido por el corralón, regresaba con una piedra en la boca, que depositaba en las manos de sus amos."

- A) Narrador protagonista.
- B) Narrador omnisciente.
- C) Narrador testigo.
- D) Narrador en segunda persona.

Solución:

Clave B

Se trata de un narrador externo, es decir, no es un personaje de la historia, no participa en ella, que utiliza habitualmente la tercera persona del singular. La omnisciencia permite conocer todos los detalles de la historia y los pensamientos de todos los personajes. Puede anticipar lo que va a pasar y recordar hechos del pasado. El narrador omnisciente es como un Dios: lo ve todo, lo sabe todo.



9

El relato está organizado en :

- A) no desea causar más reyertas en la ciudad – éste decide irse de Verona.
- B) se casó en secreto con Julieta – Mercucio tomará su lugar en la pelea.
- C) se lo prometió a Julieta – ordena al buen Paris a pelear en su lugar.
- D) teme ocasionarle su muerte – éste voluntariamente partirá al destierro.

Solución:

Clave C

Aristóteles señaló que la estructura básica de una narración es “Planteamiento-Nudo-Desenlace”, la cual se corresponde con la organización lógica y lineal del relato de cualquier acontecimiento.



10

Yo le puse bien derecho enfrente del pilar, y doy un salto y póngome detrás del poste como quien espera tope de toro, y díjele: «¡Sus! Salta todo lo que podáis, porque deis deste cabo del agua».

Aun apenas lo había acabado de decir cuando se abalanza el pobre ciego como cabrón, y de toda su fuerza arremete, tomando un paso atrás de la corrida para hacer mayor salto, y da con la cabeza en el poste, que sonó tan recio como si diera con una gran calabaza, y cayó luego para atrás, medio muerto y hendida la cabeza.

«¿Cómo, y olistes la longaniza y no el poste? ¡Olé! ¡Olé! –le dije yo.

Del anterior fragmento de la novela Lazarillo de Tormes, se puede deducir que



- A) el amo estrelló la cabeza de Lázaro contra una piedra en forma de toro.
- B) la narración en primera persona otorga mayor verosimilitud al argumento.
- C) el carácter malicioso de Lázaro es producto de la influencia de su padre.
- D) la secuencia presenta la consumación de la venganza del protagonista.

Solución:

Clave D



¡ Felicidades, estimados estudiantes!