



# VERBAL REASONING

Feedback

**5th**  
SECONDARY

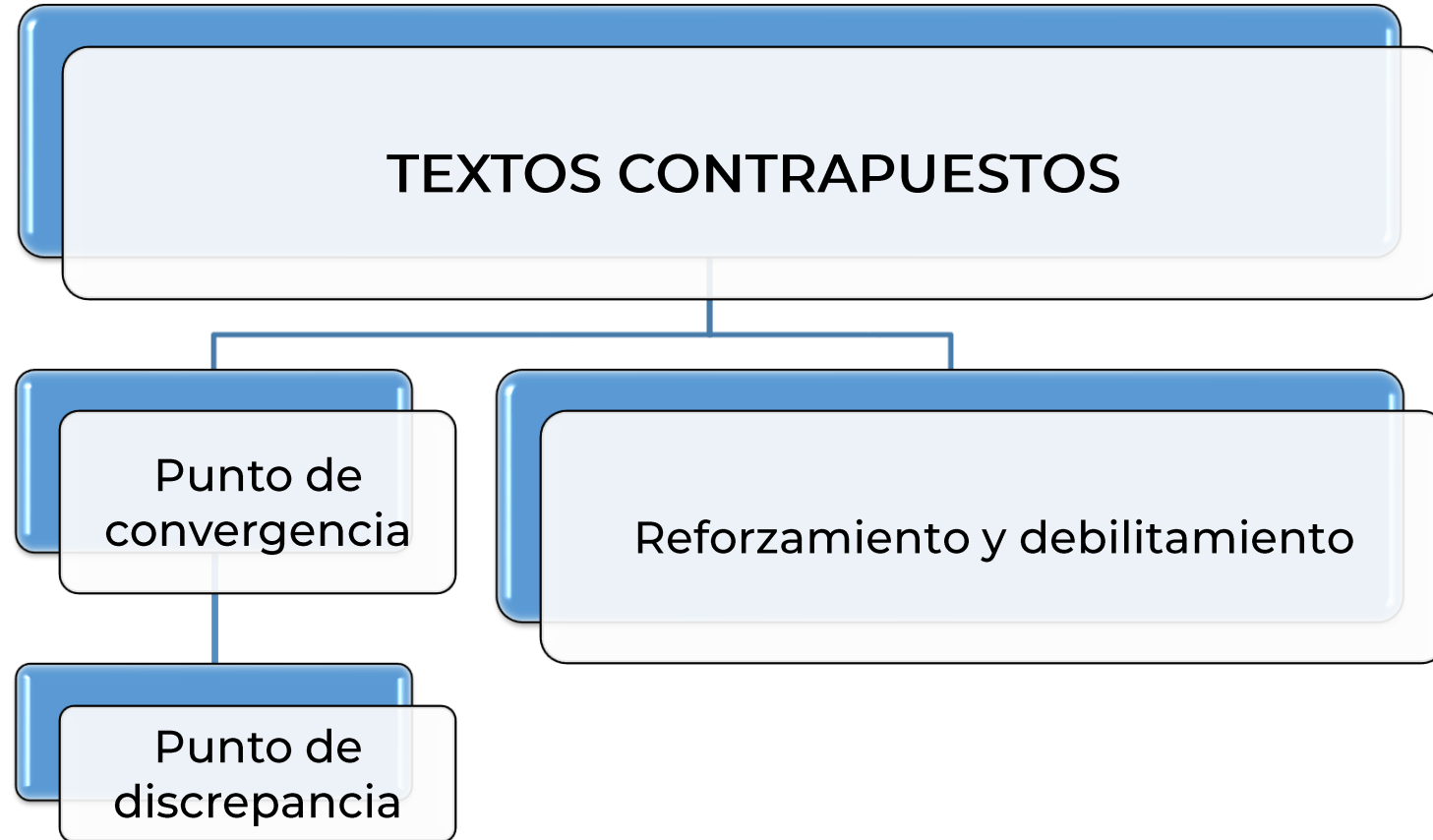
**Retroalimentación**

---



 **SACO OLIVEROS**

# Capítulo 37: Textos contrapuestos





Lee con atención y responde según corresponde.

**Juan:** Sé que mi hijo ya tiene 22 años y que no puedo seguir todo lo que hace, pero en verdad tuve toda la razón del mundo al llamarle la atención el día de ayer. Él salió con su novia y volvió a casa a las tres de la mañana. Es un adulto y ya trabaja, pero él no puede irse y pretender que nadie va a preocuparse si pasa la medianoche y no ha dado señales. Vive en mi casa y aún tiene que obedecer mis reglas. Si se va, puede regresar a la hora que desee, pero debe tener la delicadeza de comunicarse conmigo o con su madre para saber a qué hora regresará. No es justo que me haya tenido en vela toda la noche, temiendo lo peor.



**Bertha:** Tú mismo lo has dicho, tiene 22 años. Es absurdo que te hayas quedado en vela esperándolo, solo te hubieras ido a dormir. Tu hijo ya es un hombre y debes confiar en que sabe cuidarse y ha aprendido una que otra cosa en la calle. Entiende, ya va siendo hora de que sueltes un poco las riendas con él y que te saques de la cabeza esa imagen de muchacho pequeño que se te ha quedado, en cualquier momento decide irse de casa y empezar una vida con su novia. Llamarle la atención estaba bien cuando era un imberbe de 16, ahora no.



## 2. Señale la opción que debilitaría el argumento de Juan.

A) Su hijo dijo que volvería tarde al salir de casa y que estaría en casa de su novia, ya que era el cumpleaños de ella y quería celebrar.

B) Su hijo estuvo llamando al celular de su padre para decir que llegaría a las tres, pero este lo tenía apagado, por otro lado, el teléfono de la casa estaba mal colgado.

C) Su hijo es un muchacho trabajador que merece divertirse. Si llegó tarde y ebrio, no es ya labor del padre corregirlo.

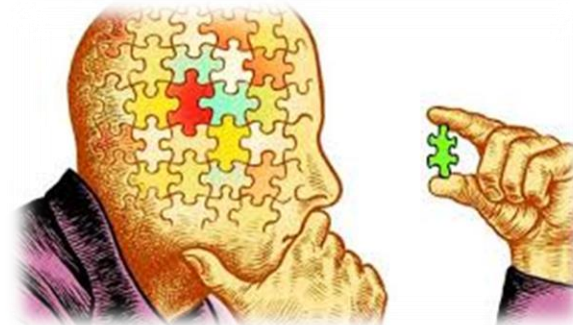
D) Su hijo llegó a las tres de la mañana porque se le pasó la hora y pensó qué no sería tan grave llegar tan tarde, después de todo, no le paso nada.





### 3. Señale el punto de discrepancia central entre Juan y Bertha.

- A) Si es adecuado cuidar con celo a un hijo, cuando este ya pasó la mayoría de edad.
- B) Si es dable molestar con minucias como la hora de llegada a un muchacho que ya trabaja y podría casarse.
- C) Si Juan hizo bien al quedarse en vela y esperar a su hijo mayor de edad.
- D) Si Juan hizo bien al llamarle la atención a su hijo por haber llegado tarde.



Lee con atención y responde según corresponde.

Cuqui: ¡No me gusta ese muchacho! Su familia no se compara con la nuestra, su apellido no tiene alcurnia; además no es nada guapo, ¡no es blanco! Si por lo menos tuviera los ojos azules, podría ser que algunos de sus hijos saliera lindo; pero, por lo visto, van a empeorar la raza.



Lucía: ¡Basta, mamá! ¡Por si ya te olvidaste, mi abuelo, tu papá, es de Choropampas! ¡Y los únicos ojos azules que hay en tu linaje son los del siberian husky de mi hijo Filomeno! No tienes derecho a creerte mejor que él, en nuestro país, quien no tiene de inga, tiene de mandinga.



4. El argumento central de Cuqui se basa, principalmente, prejuicios de tipo

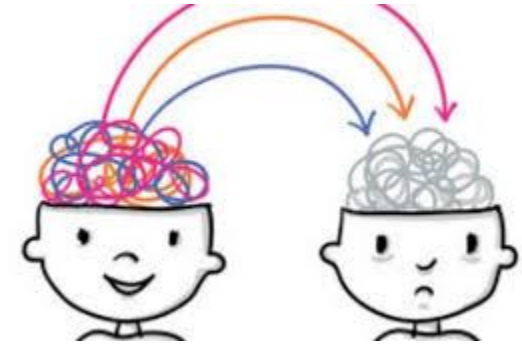
A) lógico.

C) racial.

E) sociológico.

B) económico.

D) aristocrático.



5. Cuando Lucía afirma que *quien no tiene de inga, tiene de mandinga*, está postulando, como argumento, que

A) es común, en nuestro país, creer que los ojos azules son un signo de prestigio.

B) no se debe discriminar a nadie por no tener los ojos azules.

C) los “mandingas” eran negros esclavos que llegaron tempranamente al país.

D) la raza indígena impera en el biotipo de los habitantes de nuestro país.

E) no hay una raza mejor que otra, pues en nuestro país son comunes las mezclas raciales.





6. El error que Lucía encuentra en la argumentación de Cuqui es

- A) que no recuerde quienes forman parte de su familia.
- B) que pretenda discriminar racialmente a alguien que es de su misma raza.
- C) que olvide mencionar al siberian husky del tío Filomeno.
- D) que sea tan pretenciosa y se preocupe tanto por el apellido de las personas.
- E) que pretenda pertenecer a una clase social aristocrática.



7. ¿Qué premisa, de ser cierta, reforzaría la argumentación de Lucía?

- A) El concepto de discriminación solo puede aplicarse a quien es diferente del que discrimina.
- B) Las personas que discriminan racialmente suelen tener complejos soterrados.
- C) La discriminación racial ha sido condenada en el mundo entero.
- D) El novio de Lucía puede utilizar lentes de contacto de color azul celeste.
- E) Lucía es una muchacha de mente abierta, que no tiene prejuicios de ningún tipo.



Lee con atención y responde según corresponde.

**Sinchi:** La delincuencia y el bandolerismo desde siempre han sido una respuesta a dificultades económicas; en consecuencia, han sido un medio de sobrevivencia para las clases sociales más bajas. O sea que el origen de la delincuencia y el bandolerismo es esencialmente económico y por eso, su solución se debe encontrar fundamentalmente en el plano económico. Mientras no se supere la postración económica de las grandes mayorías del país, no se podrá hacer mucho frente a este problema.



**Mauri:** Es verdad que estos fenómenos sociales tienen un fuerte componente económico, pero no es el único. La delincuencia y el bandolerismo son también formas de protesta social frente a una sociedad que los margina. Por eso, muchas veces se manifiestan con formas de violencia social, que no tienen que ver solamente con el hecho de cubrir necesidades económicas. Para una solución del problema se deben tomar también en consideración factores de carácter social.



8. ¿Cuál es la alternativa que sintetiza mejor la posición de Mauri?

A) Manifestaciones de violencia son una forma de protesta social que debe ser solucionada lo antes posible.

B) Los factores económicos no explican por sí solos las formas de violencia social, por eso hay que considerar también elementos de carácter social.

C) El bandolerismo y la delincuencia son, también, una respuesta frente a la marginación social y deben ser solucionados atendiendo a este tipo de factores.

D) La delincuencia y el bandolerismo deben ser justificadas por ser formas de protesta social ante la marginación.

E) La marginación que ejerce una sociedad con determinados grupos deviene en forma de protesta social.





9. ¿Cuál es el argumento principal de Sinchi?

- A) El sistema económico vigente debe ser cambiado por uno mucho más justo para las grandes mayorías del país.
- B) La delincuencia y el bandolerismo son practicados por las clases bajas para poder vivir como las clases acomodadas.
- C) El mal manejo económico ha generado la proliferación de bandoleros y delincuentes a lo largo de la tierra.
- D) Los economistas pueden encontrar una buena solución al problema de la delincuencia.
- E) El factor principal de la delincuencia y el bandolerismo es económico, por lo que su solución debe hallarse en ese plano.

10. ¿En qué aspecto coinciden Sinchi y Mauri?

- A) En que el problema del bandolerismo y la delincuencia no tienen solución.
- B) En los factores sociales que explican la existencia y la delincuencia.
- C) En que el origen del bandolerismo y la delincuencia existe un componente económico.
- D) En la continuidad histórica del problema del bandolerismo y la delincuencia.
- E) En las posibles soluciones que dan al problema del bandolerismo y la delincuencia.

# Capítulo 38: Modelo examen de admisión PUCP

## Eliminación de oraciones

1

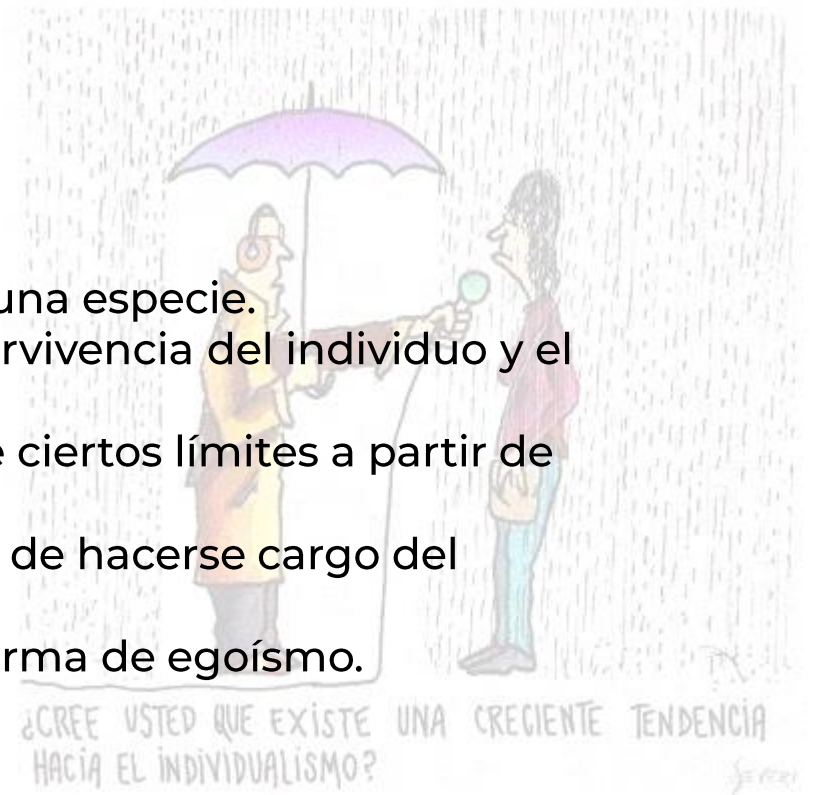
- (I) Los mensajes de los medios de comunicación tienen un matiz educativo.
- (II) Toda publicidad es un mensaje.
- (III) Conformar una fuente de emisión, que es la firma a la que pertenece el producto lanzado (y alabado).
- (IV) Involucra un punto de recepción, que es el público.
- (V) El canal de transmisión es lo que se denomina el soporte publicitario.

a) I      b) V      c) IV      d) III      e) II

2

- (I) El fundamento de la moral reside en la pertenencia de los hombres a una especie.
- (II) En estos se enfrenta y convierte dos instintos esenciales: el de la supervivencia del individuo y el de la supervivencia de la especie.
- (III) Uno da lugar al egoísmo, necesario y positivo, siempre que no supere ciertos límites a partir de los cuales se vuelve devastador para la sociedad.
- (IV) El otro da lugar al sentimiento de la moralidad; es decir, la necesidad de hacerse cargo del sufrimiento ajeno y del bien común.
- (V) Uno y otro instinto tendrán relevancia siempre que combatan toda forma de egoísmo.

a) III      b) IV      c) I      d) II      e) V







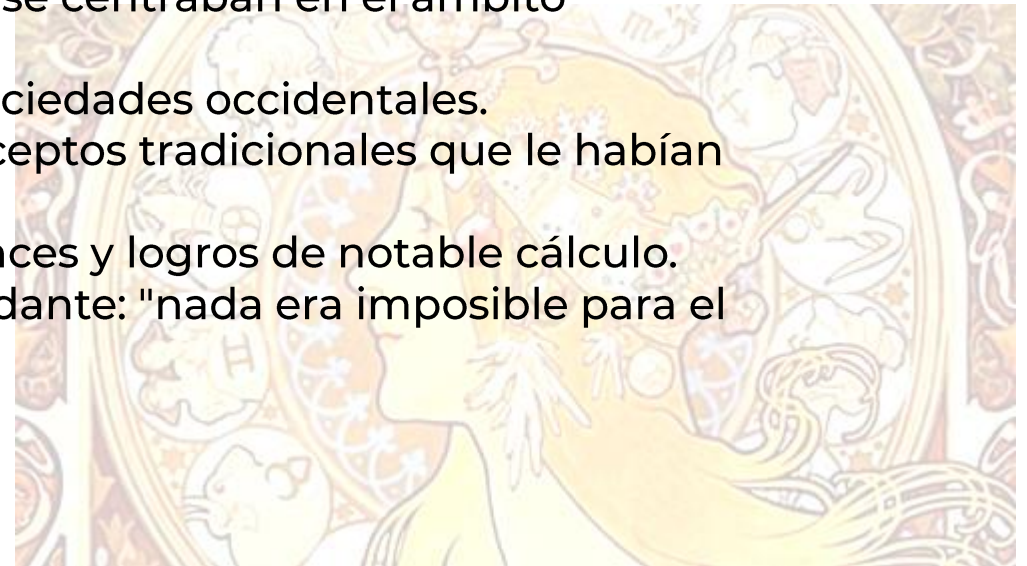
3

- (I) La sugestiva estética del Art Nouveau domina todas las artes a principios del siglo XIX.
  - (II) Las formas onduladas y refinadas definen la estética de las creaciones arquitectónicas y artesanales.
  - (III) Entendido inicialmente como un movimiento decorativo, el Art Nouveau o modernismo se revela como la eficaz reacción contra el historicismo arquitectónico.
  - (IV) Las estructuras de hierro, las vidrieras y el mosaico componen una típica decoración modernista.
  - (V) Entre los pintores representativos figuran Víctor Moná, Antonio Gaudí, y entre los poetas, Rubén Darío.
- a) I    b) II    c) III    d) IV    **e) V**

4

- (I) Las nuevas expectativas con el nacimiento del siglo XIX se centraban en el ámbito científico.
- (II) Importantes avances determinan la evolución de las sociedades occidentales.
- (III) La física empezó a arrumbar como inservibles los conceptos tradicionales que le habían servido de guía.
- (IV) En el plano de la ciencia y tecnología se sucedían avances y logros de notable cálculo.
- (V) En tal contexto, el entusiasmo y optimismo era desbordante: "nada era imposible para el hombre".

- a) V**    b) IV    c) III    d) II    e) I





5

- (I) Ante la quiebra de valores humanos que supuso la primera guerra mundial, un grupo de intelectuales y artistas plantearon la destrucción de una cultura "corrompida".
- (II) Los integrantes de este movimiento propusieron acabar con el arte establecido.
- (III) El Dadaísmo aplicó nuevas técnicas y materiales, nuevos medios expresivos.
- (IV) Se burlaban de piezas artísticas que habían sido veneradas durante siglos en museos.
- (V) Los valores artísticos tradicionales fueron rigurosamente asimilados.

a) III      b) II      c) I      d) IV      **e) V**







## Conectores lógicos

1. Pagué con un billete de diez soles; ..... esperé mi vuelo.

- a) es decir
- b) luego**
- c) si bien
- d) puesto que

2. Quisiera mencionar a todos ..... la memoria me podría traicionar, ..... mejor sólo diré gracias a todos.

- a) más – puesto que
- b) sin embargo – aunque
- c) pero - así que**
- d) no obstante – es decir

3. El software propietario conlleva la imposibilidad del usuario de saber qué hace realmente el programa y ..... la imposibilidad de modificarlo para adaptarlo a sus necesidades.

- a) también
- b) inclusive
- c) por consiguiente**
- d) naturalmente



## Conectores lógicos

4. Esta será mi penúltima carta durante un tiempo, ..... los avatares políticos demandan mi tiempo cada día en mayor medida.

- a) sin embargo
- b) aunque
- c) por esto
- d) puesto que

5. La forma del eufemismo puede variar. Puede ser una lítote,....., la negación de lo contrario a lo que se quiere afirmar ..... una hipérbole, ....., una exageración.

- a) luego – y – esto es
- b) esto es - o - aunque
- c) es decir – o – es decir
- d) en otras palabras - también - pero

# Capítulo 39: Modelo examen de admisión UNAC



## Texto 1

Las basuras de una gran ciudad constituyen tema curioso que tan pronto aparecen como desaparecen de la **atención pública**, siguiendo ciclos que al parecer no tienen que ver con lo sucio o lo limpio sino con la política menuda, barata y cotidiana. Más que un tema de estudio y reflexión para buscar soluciones permanentes, el asunto de los desechos sirve a los políticos como pretexto para criticar al otro. Mientras tanto las ciudades no están limpias, y el conjunto de sus habitantes oscila entre considerar que falta alguna fórmula maravillosa que se encargue de todo y desconfiar de cualquier propuesta que se le ponga al frente. Observar lo que sucede con los desechos nos coloca en un excelente mirador para reconocer el funcionamiento de una ciudad. Así sabemos lo que ella produce y consume, apreciamos la multiplicidad de realidades geográficas. También podemos explorar las costumbres de sus habitantes, su organización, así como las relaciones entre ellos mismos y con la autoridad. En un país con tantas diferencias como el nuestro la desigualdad social y económica se expresa de manera clara en las basuras.





## Texto 1

1. El título del texto es

- A. Los indicadores de política de una ciudad.
- B. La desconfianza de la población hacia los políticos.
- C. Muestras para conocer como funciona una ciudad.
- D. Una aproximación a la desigualdad social.

2. Se puede deducir que si las ciudades no están limpias es producto de

- A. La falta de una fórmula maravillosa.
- B. No enfocar el problema como un tema de estudio.
- C. Que los ciudadanos no participan.
- D. La pobreza del país en que se vive.





## Eliminación de oraciones

1.

(I) Todas en algún momento, hemos dicho entre lágrimas: "estoy sufriendo por un amor que no vale la pena".

(II) Sufrimos porque descubrimos que damos más de lo que realmente recibimos.

(III) El esfuerzo que imprimimos al dar nuestro amor no es reconocido por la contraparte.

(IV) Los seres humanos estamos exentos de toda influencia emotiva, a pesar de todo.

(V) Sufrimos porque no conseguimos imponer nuestras reglas.

a) I   b) II   c) III   **d) IV**   e) V

2.

(I) En un plano superficial, la educación aparece como un fenómeno relativamente simple.

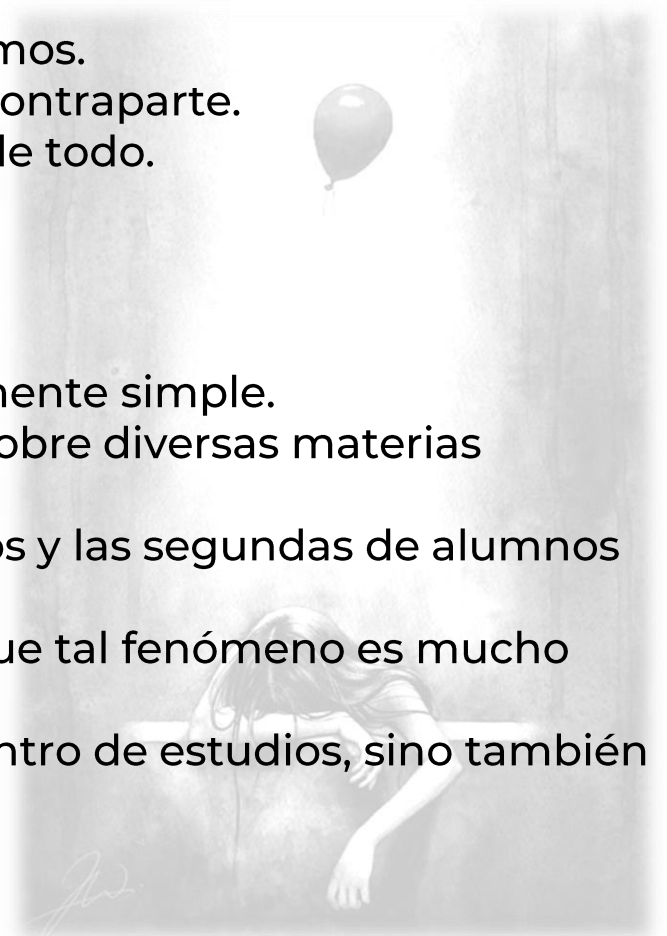
(II) Conjunto de acciones realizadas por personas que tienen conocimientos sobre diversas materias para transmitírselas a otras personas que no los tienen.

(III) Las primeras de esas personas reciben el nombre de profesores o maestros y las segundas de alumnos o estudiantes.

(IV) Sin embargo, un examen más detenido de esa concepción, permite ver que tal fenómeno es mucho más complejo.

(V) Porque no sólo compromete a alumnos y estudiantes de una escuela o centro de estudios, sino también a maestros.

a) I   b) II   c) III   d) IV   **e) V**





## Eliminación de oraciones

3.

- (I) La arquitectura no es una profesión fría.
- (II) Todos los arquitectos tratamos de volcar nuestra inquietudes, nuestra historia, todas nuestras vivencias en los proyectos que desarrollamos.
- (III) Existen pocas artes como la arquitectura que nos exigen una progresiva disciplina.
- (IV) Hay una búsqueda constante de un lenguaje arquitectónico en cada uno de nosotros.
- (V) Buscar espacios o ambientes amables, naturales y domésticos es una forma de emitir mensajes.

a) I    b) II    **c) II**    d) IV    e) V

4.

- (I) La etapa final de vida se inicia aproximadamente a los sesenta años.
- (II) La ancianidad se caracteriza por una creciente disminución de fuerzas físicas.
- (III) El individuo, generalmente, va perdiendo interés por las cosas de la vida y vive más en función del pasado.
- (IV) Los rasgos del carácter se van modificando, en unos ancianos existe desconfianza.
- (V) En otros, en cambio, hasta parece exagerarse el optimismo.

a) II    b) III    c) V    **d) I**    e) IV





## Conectores lógicos

1. Los derechos humanos son principios o valores válidos “para todos los seres humanos”, \_\_\_\_\_, se asume que los seres humanos son miembros de un universo lógico único.

- a) es decir
- b) luego
- c) si bien
- d) puesto que

2. Como resultado del debate y \_\_\_\_\_ la votación efectuada, por unanimidad, se emitió el presente Acuerdo Plenario.

- a) entonces
- b) no obstante
- c) en virtud de
- d) sin embargo

3. \_\_\_\_\_ habló el presidente de la asamblea, \_\_\_\_\_ cedió el uso de la palabra al invitado de honor.

- a) Luego - es decir
- b) En primer lugar - luego
- c) Si bien – entonces
- d) Ya que – no obstante





## Conectores lógicos

4. El anciano es especialmente susceptible a las drogas \_\_\_\_\_ su cuerpo no las metaboliza tan fácilmente, lo que hace que las drogas permanezcan en su sistema por más tiempo \_\_\_\_\_, cuanto mayor sea el número de drogas consumidas mayor es la posibilidad de reacciones adversas peligrosas, en la medida que las drogas interactúan entre sí.

- a) además – en seguida
- b) sino - además
- c) porque – finalmente
- d) porque - además
- e) y – más que

5. Fallecieron 11 trabajadores \_\_\_\_\_ la inhalación de colas que contenían benceno.

- a) por eso
- b) a causa de
- c) por tanto
- d) no obstante
- e) entonces

# MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.

