



# VERBAL REASONING

## Chapter 4

**4th**  
SECONDARY

**REVIEW**  

---

**Tomo 2**



 **SACO OLIVEROS**



# ETIMOLOGÍA



- Etimo =verdadero
- Logos= palabra, expresión



- Estudia el origen, proceso de formación y evolución de las palabras, es decir, explica el sentido originario de las palabras y de los elementos que las constituyen.



- Ejemplos:
- Doxa (griego)= opinión; pater (latín)= padre; qala (quechua)=calato.



# ETIMOLOGÍA

1. Lee el siguiente párrafo y reconoce las raíces griegas o latinas de las palabras en **negrita**.

Normalmente, todos los viernes a las 8 p.m. agarro mis **audífonos**, tomo el **microbús** y luego camino 20 minutos hasta llegar a las orillas del mar. Sin embargo, en esa oportunidad, un **festival** organizado por la municipalidad me distrajo. Recuerdo que era **animado** por una banda de reggae y algunos **acróbatas**. Pero, lo que más me llamó la atención fue el show del mago, ya que **decapitaba** a su asistente encerrada en un **sarcófago** cada 10 minutos. En eso me encontré con un **melómano** llamado Jorge, quien realizaba un paseo **nocturno**, y con él me introduje entre la multitud **cautelosamente**. Estaba solo al igual que yo y congeniamos rápidamente, porque me contó que padecía de **ailurofobia** y estaba especializándose en **ornitología** al igual que yo. Es por esa razón que nos quedamos conversando hasta el **alba**. Fue una agradable causalidad.



RAÍCES GRIEGAS	RAÍCES LATINAS
Melómano: melo (música)	Nocturno: noctis (noche)
Microbús: micro (pequeño)	Audífonos: audi (escuchar)
Acróbatas: acro (altura)	Festival: festus (fiesta)
Sarcófago: sarco (carne)	Animado: anima (alma)
Ailurofobia: ailuro (gato) y fobia (miedo)	Decapitaba: caput (cabeza)
Ornitología: ornito (ave)	Cautelosamente: cautus (tener cuidado)
	Alba: albus (blanco)



## ONOMATOPEYAS

Palabras que designan la imitación del sonido de los animales, cosas o fenómenos naturales.

## CRÍOS

Son los nombres con que se denomina a los retoños de los animales

## COLECTIVOS

Son los sustantivos que estando en singular, designan un conjunto de seres.

## GENTILICIOS

Son los adjetivos que indican el lugar de procedencia u origen (país, región o ciudad) de una persona.



# TERMINOLOGÍA ESPECIAL

## 2. ¿Qué alternativa no presenta la misma secuencia?

- a) Barritar, cigoñino, silbar, serrallo
- b) Himplar, anadón, gluglutear, cónclave
- ☒ c) Ulular, aguilucho, cuchichear, coro
- d) Gruñir, gurriato, graznar, armada
- e) Reír, ansarino, estridular, magisterio



### 3. ¿Qué alternativa no presenta la misma secuencia?



a) Senegalés, ballenato, manga

b) Keniano, chulengo, rebaño

c) Chadiano, jabato, recua

**d) Laosiano, potro, cava**

e) Argelino, gazapo, boyada



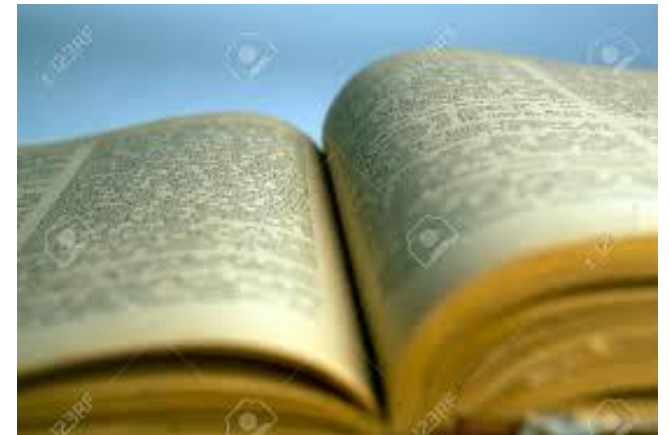
# ¿QUÉ ES UN TEXTO?

Es una **unidad de contenido y de forma**, de extensión variable, constituido por un conjunto de frases, oraciones o enunciados vinculados coherentemente.

DEL LATÍN *TEXTUS*



“Tejer”, “trenzar”, “entrelazar”.



Recuerda: Un texto no siempre es una colección de oraciones , sino una estructura integral con elementos ordenados que transmiten un mensaje.





# ¿QUÉ ES EL TEMA?

**Es aquello de lo que se habla en un texto. Es decir, el asunto descrito, explicado y desarrollado por diversos medios de exposición.**



**Expresada en una proposición de carácter nominal y responde a la siguiente pregunta : ¿De qué o quién trata la lectura?**

**Es una frase que sintetiza la idea central del texto; su sentido e intención es semejante a un nombre, pues identifica a la totalidad de lo expuesto.**



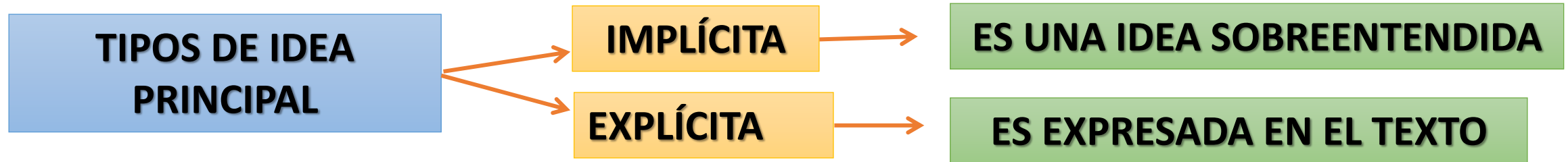
**Presenta un carácter informativo, en eso difiere del tema que es mucho más genérico.**

## Diferencia entre tema y título

- Un buen título debe ser informativo. El tema es la realidad, es decir, el concepto a tratarse en el texto.
- El tema es la materia prima en bruto; en cambio, el título es el nombre que refleja esa materia.
- El título informa la cualidad genérica del tema, lo más resaltante o importante de él.



Se denomina así a la **tesis o planteamiento central** desarrollado por el autor del texto. Dicha tesis puede consistir en la formulación de problemas, conceptos, deficiencias, etc.



## 4. Texto

En Perú, hace años se detectaba un solo caso de cáncer en la piel por cada mil quinientos habitantes. Antes, la gente sana relacionada con la piel bronceada y la más elegante presumía sus andanzas por los balnearios y las playas. Todo esto cambió. En el lugar de tenderse en la playa , uno debe buscar un lugar sombreado , a donde los rayos del sol lleguen de manera indirecta. Además, conviene utilizar cremas protectoras, según lo sugiere el Instituto de Cáncer en Perú.

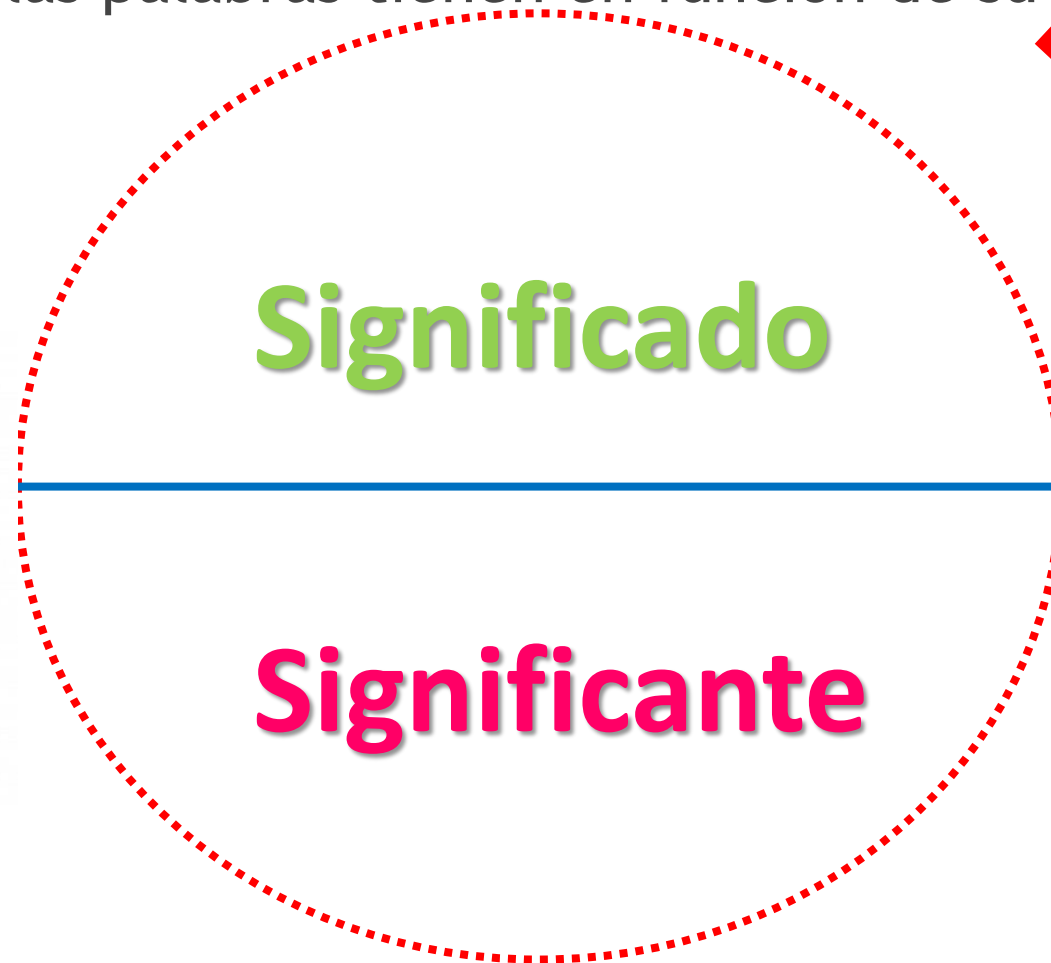
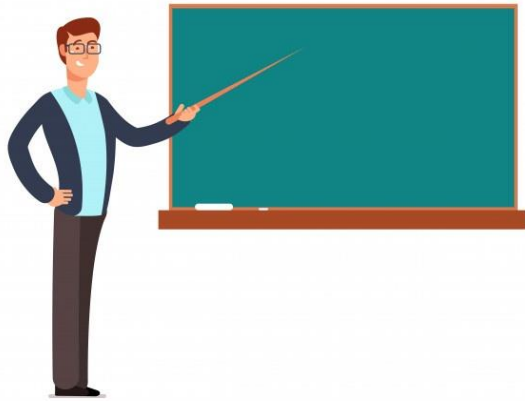
1. La idea central del texto es
  - A) El índice de cáncer a la piel en Perú
  - B) La prevención del cáncer a la piel en Perú**
  - C) El cáncer a la piel un estudio estadístico
  - D) El carácter dañino de los días soleados
  - E) El cáncer y su proliferación en Sudamérica

La idea central del texto es *la prevención del cáncer a la piel en Perú*. El autor hace una especie de reseña en el texto, primero el poco porcentaje de afectados de cáncer a la piel que se reflejaba en la presunción del bronceado en playas. Luego, para estos tiempos, el autor plantea su recomendación: uno debe protegerse de los rayos solares, bien en la sombra o bien utilizando cremas protectoras, siguiendo las instrucciones del Instituto de Cáncer de Perú.



# Relaciones semánticas

Es el vínculo que las palabras tienen en función de su significado.



- **Sinonimia**
- **Antonimia**
- **Polisemia**

- **Homografía**
- **Homofonía**
- **Paronimia**



# Sinonimia:

Es la relación semántica de semejanza entre los significados en determinadas expresiones o palabras.

- **Sinónimos totales:** Piscívoro – Ictiófago / Oftalmólogo – Oculista
- **Sinónimos parciales :** Unión – Mezcla / Crisis – Depresión
- **Sinónimos de diferencia de grado :** Asustar – Aterrar / Risa - Carcajada

# Antonimia:

Es la relación semántica que presenta oposición del significados entre determinadas expresiones o palabras.

## Por su significado

- **Antonimia gradual:** Frío – Caliente / Día – Noche
- **Antonimia recíproca:** Entrega – Recepción / Dar – Recibir
- **Antonimia complementaria :** Par – Impar / Casado – Soltero

## Por su estructura

- **Antonimia lexical:** Obediente - Díscolo
- **Antonimia morfológica:** Feliz - Infeliz

Para que las palabras sean sinónimas o antónimas deben:

- Tener el mismo campo semántico.
- Compartir la misma categoría gramatical.





## 5. Ejercicios tradicionales

### SINÓNIMOS

#### MELANCOLÍA

- A) censura
- B) recuerdo
- C) desprecio
- D) desaliento
- ☒ E) murria

### ANTÓNIMOS

#### VILORDO

- A) veloz
- B) enérgico
- B) entusiasta
- D) disciplinado
- ☒ E) hacendoso

## 6. Ejercicios contextuales

### SINÓNIMOS

Se deben sostener las actividades culturales.

- a) proteger
- b) publicar
- c) enseñar
- ☒ d) auspiciar
- e) facilitar

### ANTÓNIMOS

El postulante , tras mucho batallar, se presentó al concurso.

- a) mostró
- ☒ b) ausentó
- c) exhibió
- d) ofreció
- e) retiró



# HIPERONIMIA E HIPONIMIA

**7. Señale el hipónimo incorrecto en la siguiente relación:**

- A) Renacimiento
- B) Romanticismo
- C) Modernismo
- D) Realismo
- E) Vanguardismo



**Clave A**



# HIPERONIMIA E HIPONIMIA

## 8. Indique la relación cohipónima correcta

- A) Enjuto, macilento, magro, heliogábalo.
- B) Mario Vargas Llosa, Bryce Echenique, Oswaldo Reynoso, Julio Ramon Ribeyro.
- C) Homofonía, paronimia, sinonimia, homografía.
- D) Teclado, pantalla, mouse, memoria.
- E) Marinera, huayno, tondero, wititi.

### Solución E

La relación cohipónima : Danzas típicas del Perú.





# HIPERONIMIA E HIPONIMIA

El resfriado es una enfermedad producida por múltiples especies virales que invaden las vías respiratorias y desencadenan fiebre ligera, malestar general, lagrimeo, congestión nasal, dolor de cabeza e irritación de garganta. Los virus son tan pequeños (menos de un millonésimo de milímetro de diámetro) que penetran con facilidad la red de filtros de los conductos nasales donde, por lo general, se quedan atrapadas las bacterias.

## 9. Señale los hipónimos expuestos en el texto.

- A) Fiebre ligera ,lagrimeo , congestión nasal, irritación de garganta, dolor de cabeza .
- B) Resfriado, dolor de cabeza , lagrimeo, virus , dolor de garganta.
- C) Bacterias , virus, congestión ,lagrimeo, dolor de cabeza ,fiebre ligera, irritación de garganta.
- D) Enfermedad, lagrimeo, irritación , dolor de cabeza , malestar general.
- E) Bacteria, dolor de cabeza, congestión nasal , fiebre ,virus.

**Solución : Clave A**

**Son hipónimos del hiperónimo : síntomas del resfriado.**



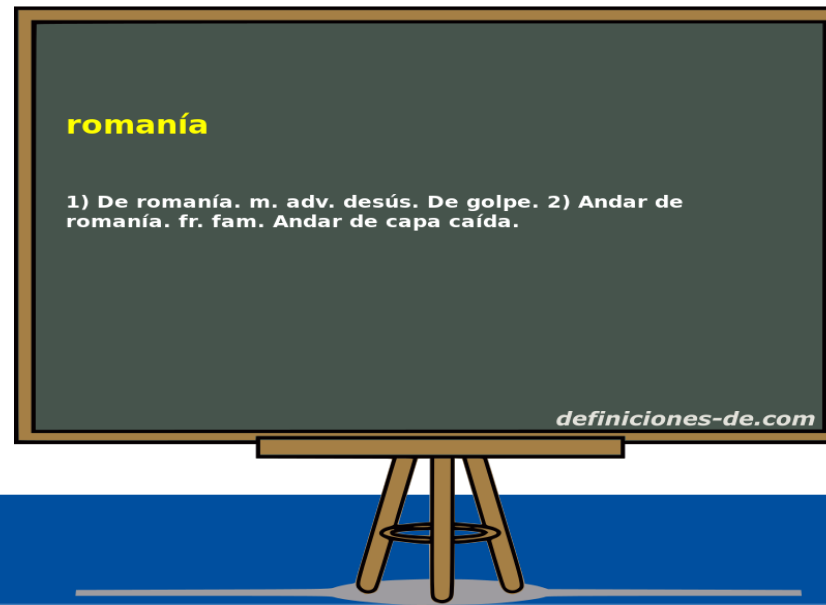


# HIPERONIMIA E HIPONIMIA

**10. Señale la hiperonimia incorrecta en la siguiente relación:**

- A) Capitales: Viena, Budapest, Praga, Nicosia.
- B) Manías: Eleuteromanía, hedonomanía, romanía, dipsomanía.
- C) Estrellas: Arcturus , Centaurus, Aldebarán, Sol.
- D) Capitales: Lima, Bogotá, Caracas, Santiago.
- E) Categorías gramaticales: Sustantivo, adverbio , adjetivo , pronombre.

Solución : Clave B



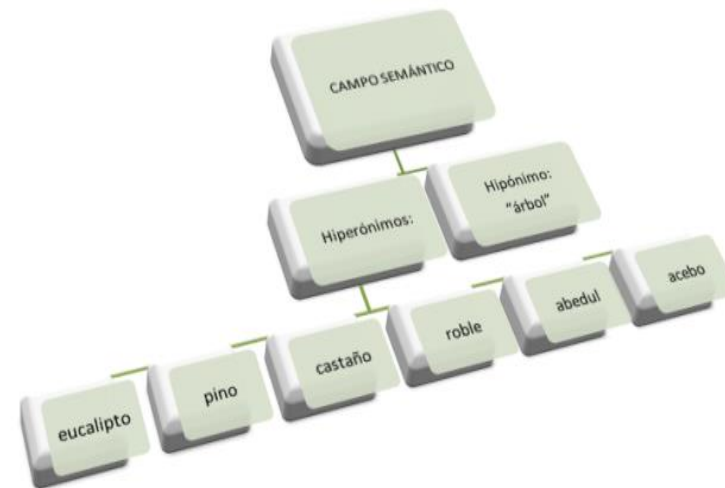


# HIPERONIMIA E HIPONIMIA

## 11. Señale la opción verdadera

- A) Podríamos decir que el significado de un hiperónimo incluye por su generalidad a otras palabras más específica.
- B) Los cohipónimos son los merónimos de cada hiperónimo.
- C) Los hiperónimos son palabras cuyo significado no engloba a otras palabras.
- D) La meronimia incluye al todo y sus partes.
- E) Todas las premisas son verdaderas.

**Clave : A**





### LEAMOS EL SIGUIENTE TEXTO

La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita. Cambiará el universo pero yo no, pensé con melancólica vanidad; alguna vez, lo sé, mi vana devoción la había exasperado; muerta, yo podía consagrarme a su memoria, sin esperanza, pero también sin humillación. Consideré que el 30 de abril era su cumpleaños; visitar ese día la casa de la calle Garay para saludar a su padre y a Carlos Argentino Daneri, su primo hermano, era un acto cortés, irreprochable, tal vez ineludible. De nuevo aguardaría en el crepúsculo de la abarrotada salita, de nuevo estudiaría las circunstancias de sus muchos retratos: Beatriz Viterbo, de perfil, en colores; Beatriz, con antifaz, en los carnavales de 1921; la primera comunión de Beatriz; Beatriz, el día de su boda con Roberto Alessandri; Beatriz, poco después del divorcio, en un almuerzo del Club Hípico; Beatriz, en Quilmes, con Delia San Marco Porcel y Carlos Argentino; Beatriz, con el pekinés que le regaló Villegas Haedo; Beatriz, de frente y de tres cuartos, sonriendo; la mano en el mentón... No estaría obligado, como otras veces, a justificar mi presencia con módicas ofrendas de libros: libros cuyas páginas, finalmente, aprendía a cortar, para no comprobar, meses después, que estaban intactos.

Fragmento de El Aleph de Jorge Luis Borges



# COMPRENSIÓN DE LECTURA:

## TIPOLOGÍA TEXTUAL

### 12. ¿Qué tipo de texto es por su estructura?

- A) Sintetizante
- B) Encuadrado
- C) Analizante
- D) Sintetizante- analizante
- E) Paralelo

**Clave D**



# COMPRENSIÓN DE LECTURA:

## TIPOLOGÍA TEXTUAL

### 13. ¿Cuál es la idea central del texto?

- A) A pesar de su dolorosa agonía, la protagonista no cayó ni en el sentimentalismo ni en el miedo.
- B) La devoción sin esperanza a una mujer indiferente puede resultar humillante para quien no puede olvidarla.
- C) La muerte de Beatriz Viterbo podía servir de pretexto al autor para consagrarse a su memoria.
- D) A la mujer mencionada le fascinaba retratarse para las ocasiones más importantes de su vida.
- E) Los recuerdos son fundamentales en la vida de cualquier persona, en especial para el autor.

**Solución : Clave C**



# COMPRENSIÓN DE LECTURA:

## TIPOLOGÍA TEXTUAL

### 14. ¿Cuál es el tema del texto?

- A) Una ineludible visita de cortesía a una persona fallecida
- B) Los retratos de la mujer amada y su pasión desbordante
- C) Los libros como pretexto para mantener una relación
- D) La decisión de conservar el recuerdo de una persona
- E) Los recuerdos y vivencias de una mujer de la época

**Solución : D**