



LITERATURE

Chapter 14

3rd
SECONDARY

Generación del 50



 **SACO OLIVEROS**



EL NIÑO DE JUNTO AL CIELO
Autor: Enrique Congrains



Su madre se había encogido de hombros al pedirle, él, autorización para conocer la ciudad, pero después le advirtió que tuviera cuidado con los carros y con las gentes. Había descendido desde el cerro hasta la carretera y, a los pocos pasos, divisó “aquello” junto al sendero que corría paralelamente a la pista.(...)

Cruzó la pista y se internó en un terreno salpicado de basura, desperdicios de albañilería y excrementos; llegó a una calle y desde allí divisó al famoso mercado, el Mayorista, del que tanto había oído hablar. ¿Eso era Lima, Lima, Lima?... La palabra le sonaba a hueco. Recordó: su tío le había dicho que Lima era una ciudad grande, tan grande que en ella vivían un millón de personas.

¿La bestia con un millón de cabezas? Esteban había soñado hacía unos días, antes del viaje, en eso: una bestia con un millón de cabezas. Y ahora, él, con cada paso que daba, iba internándose dentro de la bestia...

(“El niño de Junto al cielo”, Enrique Congrains)



¿Dónde vive Esteban?

¿A qué se refiere con “la bestia de un millón de cabeza”?

Contexto

- El gobierno del general Manuel Odría puso en marcha un intenso movimiento urbanizador.
- Se preocupó por el desarrollo infraestructural de la capital.
- Lima recibe a una enorme cantidad de inmigrantes provenientes de la sierra peruana.
- Explosión demográfica e invasión de la periferia capitalina (aparece las “barriadas”)



DEFINICIÓN:
Es el grupo generacional de escritores peruanos que relató sobre la modernización de la urbe en los años 50. Destacaron en la narrativa, la poesía, el teatro y el ensayo



CARACTERÍSTICAS

- *La narrativa urbana tuvo como precursor a José Diez Canseco (Estampas mulatas, 1938)
- *Iniciador de la narrativa de los 50: Enrique Congrains (Lima, hora cero)

- **Enfatiza el tema urbano: visión de las barriadas.**
- **El personaje será el migrante provinciano.**
- **Desarrollan las peripecias de la clase media (crisis social, económica, moral y espiritual).**
- **Se presenta a Lima como una ciudad que “se traga a los provincianos para alimentarse”**
- **Aparecen las corrientes neoindigenista, neorrealista y el relato fantástico.**

Representantes de la generación del 50

1. Narrativa:

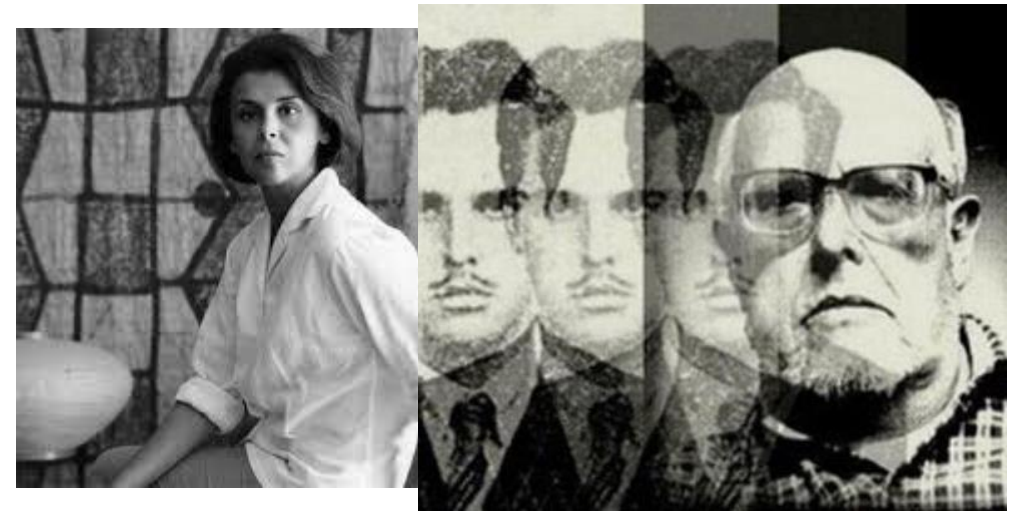
- Eleodoro Vargas Vicuña: Taita Cristo
- Carlos E. Zavaleta: Los Ingar
Realismo urbano
- Enrique Congrains: Lima, hora cero
- Julio Ramón Ribeyro: La palabra del mudo

2. Teatro

- Enrique Solari Swayne: Collacocha
- Salazar Bondy: El fabricante de deudas

3. Poesía

- Alejandro Romualdo: Edición extraordinaria
- Washington Delgado: Un mundo dividido
- Blanca Varela: Ese puerto existe
- Francisco Bendeزú: Arte menor // Cantos





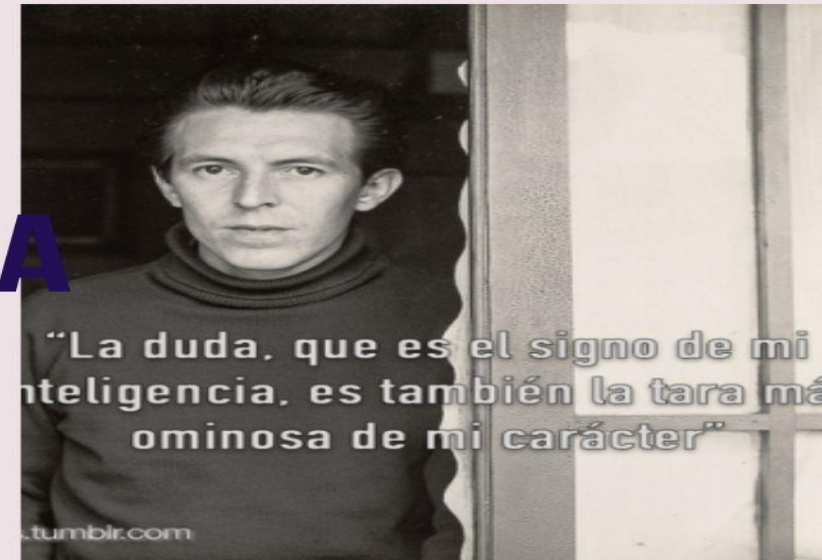
BIOGRAFÍA

- Limeño de familia aristocrática venida a menos
- Estudia Letras y Derecho en la PUCP
- Viajó a Europa por una beca, pero pasó serias dificultades económicas.
- Gana el Premio Nacional de Literatura (1983) y Premio Juan Rulfo (1994)
- Fallece de cáncer de pulmón.



CARACTERÍSTICAS

- Expresa la voz de los marginados sociales de la clase media
- Recurre a la narración lineal y tradicional.
- Temática urbana y costeña
- Oposición entre la oficialidad y la marginalidad
- Visión escéptica de la realidad



OBRAS DE JULIO RAMÓN RIBEYRO

*Cuentos

- La palabra del mudo
(Colección de cuentos de cuatro volúmenes).

- "los gallinazos sin plumas"
- "Interior L"
- "Por las azoteas"
- "Alienación"

*NOVELAS

- Los geniecillos dominicales (1965)
- Crónica de San Gabriel (1960)

*ENSAYOS

- La caza sutil (1975)

*PROSAS

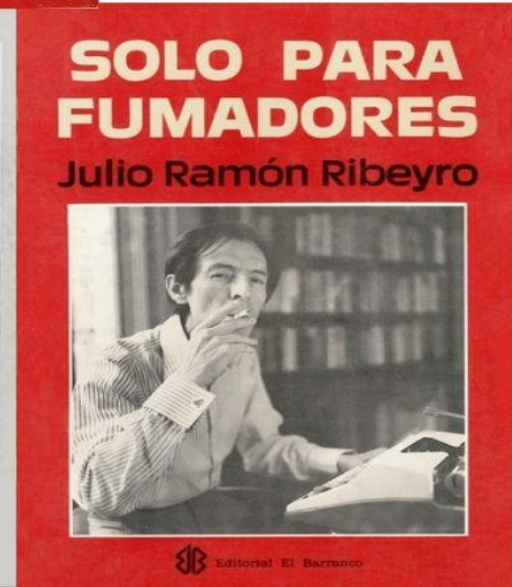
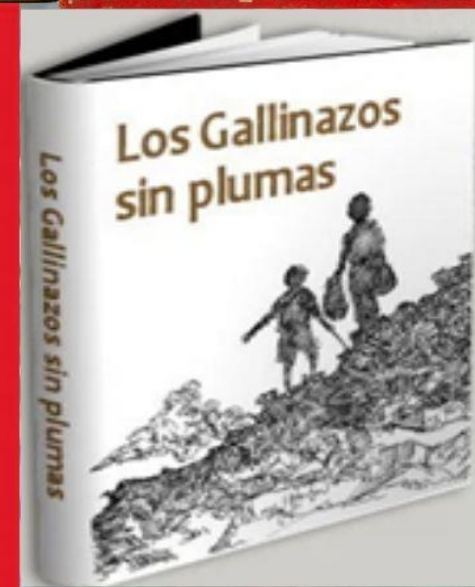
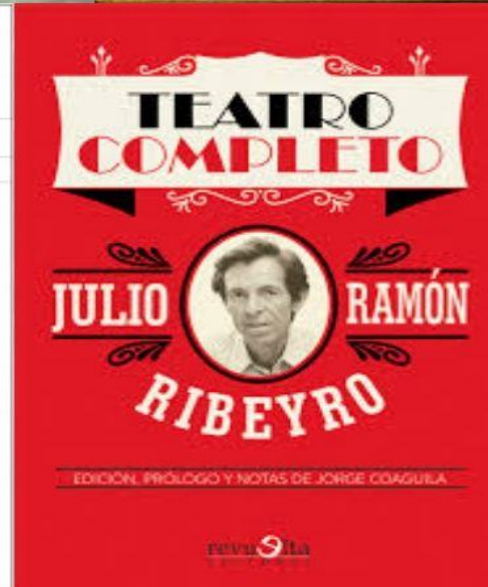
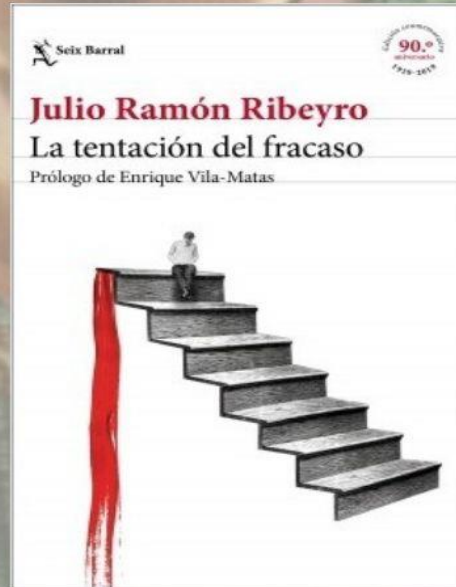
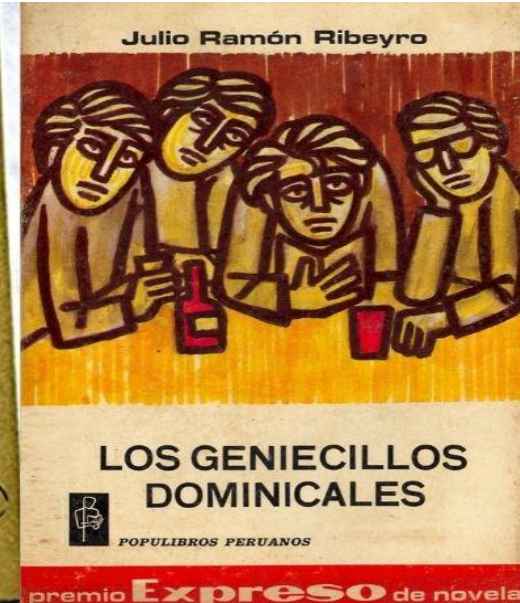
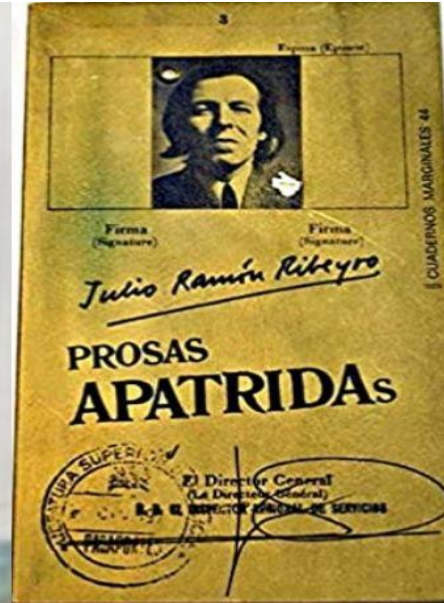
- Prosas apátridas (1975)

*TEATRO

- Santiago, el pajarero (1965)

*DIARIO (autobiografía)

- La tentación del fracaso (1992-1995)



"LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS"

GÉNERO: Narrativo

ESPECIE: cuento

TEMA PRINCIPAL: La miseria y la explotación infantil

ESCENARIO: La periferia de Lima

PERSONAJES

DON SANTOS

PEDRO

"la inmensa mandíbula"

EFRAÍN

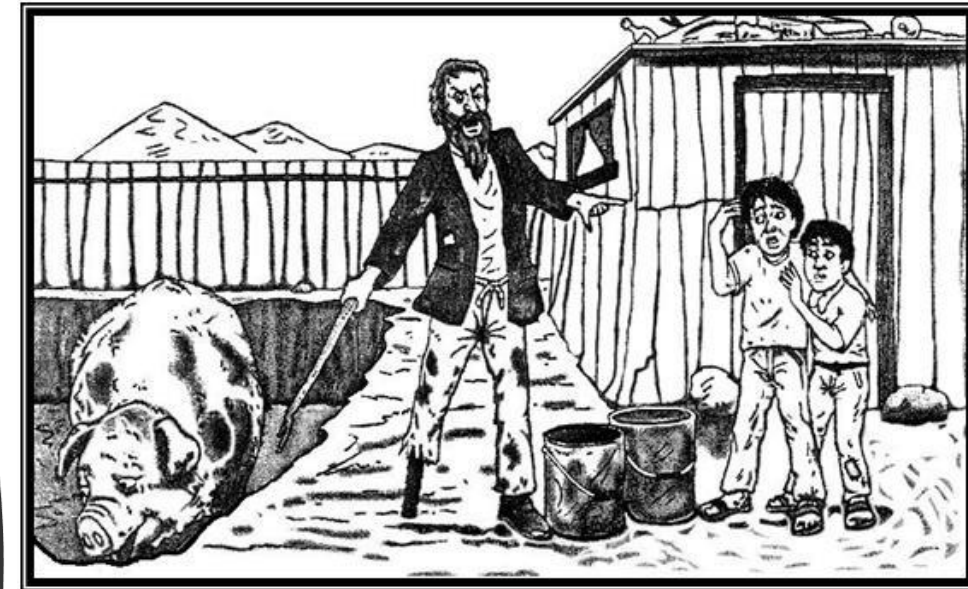
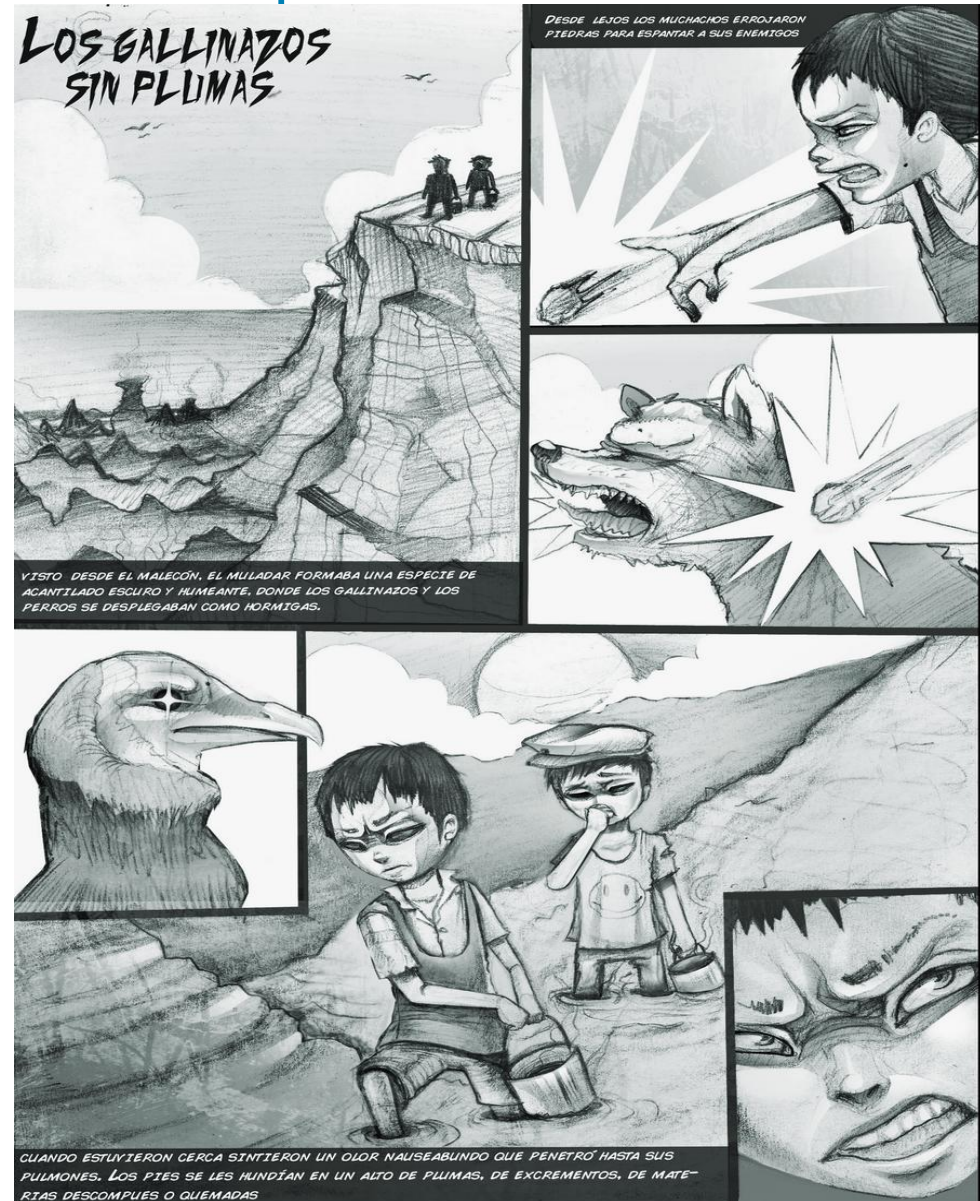
ENRIQUE

PASCUAL

Seix Barral Biblioteca Breve

Julio Ramón Ribeyro
La palabra del mudo







1. ¿Bajo qué contexto se desarrolla la narrativa urbana de la generación del 50?

Gobierno de Manuel Odría

2. Mencione tres representantes de la generación del 50 que destacaron en la narrativa.

Julio Ramón Ribeyro: *La palabra del mudo*

Eleodoro Vargas Vicuña: *Nahúin*

Carlos Eduardo Zavaleta: *Los Íngar*

3. ¿Qué premio internacional obtuvo Julio Ramón Ribeyro en 1994?

Premio Juan Rulfo

4. ¿Quiénes son los “mudos” según Julio Ramón Ribeyro?

Los pobres (migrantes)



5. Escriba tres cuentos realistas de La palabra del mudo

- ☐ Los gallinazos sin plumas
- ☐ Alienación
- ☐ Junta de acreedores
- ☐ Tristes querellas en la vieja quinta

6. ¿Quiénes son los gallinazos sin plumas? ¿Por qué?

- ☐ Son los niños Efraín y Enrique que recogen los desperdicios de los barrancos para alimentar al cerdo Pascual.

7. ¿Cuál es el final de “Los gallinazos sin plumas”?

- ☐ Después de que don Santos arrojará al perro Pedro al chiquero, Enrique se enfrenta al abuelo y le provoca la caída dentro del corral de Pascual. Cuando Enrique coge a Efraín para salir, la “gigantesca mandíbula” de la ciudad se abría ante ellos. Finalmente, “desde el chiquero se escuchaba el rumor de una batalla”.



8. ¿A qué se refiere la actitud escéptica en la narrativa de Ribeyro?

La visión escéptica sobre la realidad transmitida por Ribeyro en sus cuentos lo observamos en el tema constante del fracaso y la nula esperanza de progreso de sus personajes.



Los gallinazos sin plumas (Fragmento)

A la mañana siguiente, sin embargo, cuando don Santos despertó a sus nietos, Efraín no se pudo levantar.

—Tiene una herida en el pie —explicó Enrique—. Ayer se cortó con un vidrio. Don Santos examinó el pie de su nieto. La infección había comenzado.

—¡Esas son patrañas!

Que se lave el pie en la acequia y que se envuelva con un trapo.

—¡Pero si le duele! —intervino Enrique—. No puede caminar bien.

Don Santos meditó un momento. Desde el chiquero llegaban los gruñidos de Pascual.

—Y ¿a mí? —preguntó dándose un palmazo en la pierna de palo—. ¿Acaso no me duele la pierna? Y yo tengo setenta años y yo trabajo... ¡Hay que dejarse de mañas!

Efraín salió a la calle con su lata, apoyado en el hombro de su hermano. Media hora después regresaron con los cubos casi vacíos.


—¡No podía más! —dijo Enrique al abuelo—. Efraín está medio cojo.

Don Santos observó a sus dos nietos como si meditara una sentencia.

—Bien, bien —dijo rascándose la barba rala y cogiendo a Efraín del pescuezo lo arreó hacia el cuarto—. ¡Los enfermos a la cama! ¡A podrirse sobre el colchón! Y tú harás la tarea de tu hermano. ¡Vete ahora mismo al muladar!



9. Según el fragmento, se concluye que las palabras emitidas por Don Santos expresan

- a) Algarabía
- b) Tenacidad
- c) Maraña
- d) Lío
-  e) Perversidad

10. De acuerdo al texto, se infiere que el sentimiento que se generaba entre Efraín y Enrique

-  a) Amor fraternal
- b) Tolerancia
- c) Rencor
- d) Compasión
- e) Odio