



# LITERATURE

## Chapter 4, 5 and 6

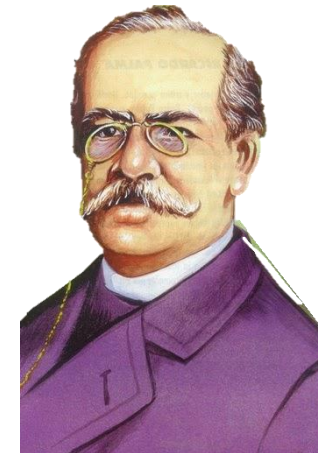
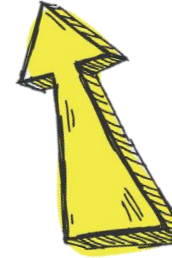
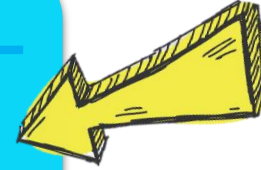
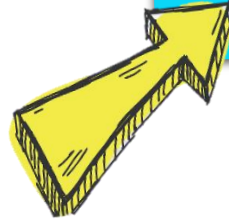
**1nd**  
SECONDARY

**Retroalimentación TOMO II**

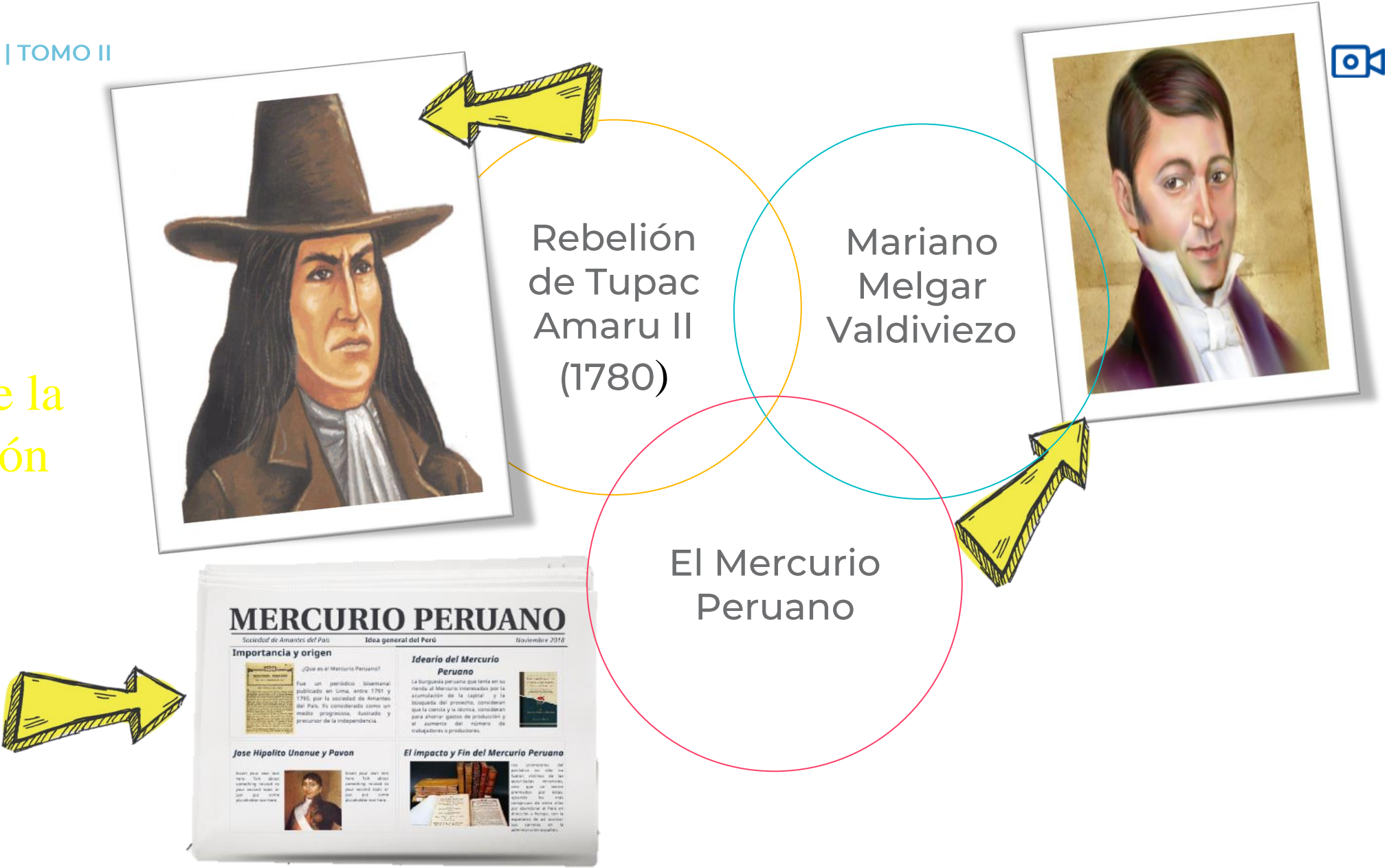


 **SACO OLIVEROS**

# LITERATURA PERUANA – DEL SIGLO XVIII AL SIGLO XIX



Literatura de la emancipación





1



a) Renacentista y barroca



b) Prerrenacentista y barroca



c) Prerromántica y romántica



d) Clásica y prerromántica



e) Premodernista y modernista

¿Cuáles son las etapas del autor Mariano Melgar?

RESPUESTA: D

Su formación clásica adquirida en sus tiempos del seminario lo condujo a la lectura de los autores clásicos (griegos y romanos) y prerromántica a través del sentimentalismo, amor por la naturaleza, culto a la libertad y fervor patriótico.



2



a) Fue el traductor de la Biblia



b) Es considerado el precursor del romanticismo.



c) Sus musas fueron Melisa y Silvia.



d) Se formación fue política y militar.



e) Escribió fabulas como la ballena y el lobo.

Lo único falso en relación a Melgar.

RESPUESTA: D

Melgar tuvo una formación eclesiástica ya que sus padres lo formaron para ser religioso y sus estudios lo realizo en el seminario en Arequipa.

La vida militar llego a su vida en el proceso enrolándose en la rebelión de Mateo Pumacahua.



3



a) Mariano Melgar y Sánchez Carrión



b) Joaquín Olmedo y Mariano Melgar



c) Sánchez Carrión y Vizcardo y Guzmán



d) Hipolito Unanue y Baquijano y Carrillo



e) Sánchez Carrión y Rodríguez de Mendoza

¿Qué autores desarrollaron el género epistolar?

RESPUESTA: B

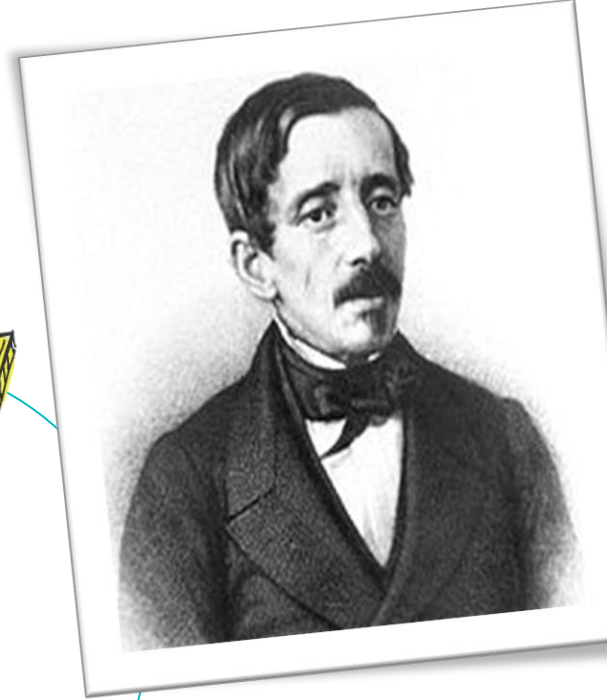
Se llama epistolar por trabajar escritos en forma de cartas o buscar una respuesta a través de los escritos, como lo hicieron Joaquín de Olmedo en su obra Epistolario y el autor Mariano Melgar con sus cartas a Silvia.



# CAPÍTULO N° 05 Costumbrismo



Manuel  
Ascencio  
Segura



Felipe  
Pardo y  
Aliaga

Primer  
militarismo



4



a) Generalmente ubica los hechos en Lima.



b) Manejo de términos limeños



c) Presenta intensidad didáctica



d) Se trabajó el periodismo



e) Presencia de elementos fantásticos

Alternativa ajena al costumbrismo:

RESPUESTA: E

Busca la identidad de la nueva estructura de la sociedad, después de la independencia. Se desarrolla a través del periodismo y el teatro, criticando los vicios y costumbres, en tono anecdótico y burlesco, como un afán moralizante, siendo el escenario por lo general Lima.





5



a) Poesía satírica, la letrilla y la comedia



b) La tragedia y la novela



c) El cuento y la fabula



d) La comedia y la tragedia



e) El periodismo y la poesía

En el costumbrismo se enfatiza:

RESPUESTA: A

El costumbrismo se caracterizo por su tendencia satírica, ya como burla o como arma política, tono realista y panfletario. Tuvo su medio de expresión en el teatro, la poesía satírica, letrillas y el periodismo .



6



a) Ña Catita



b) El sargento Canuto



c) !Que guapo chico;



d) Frutos de la educación



e) Un viaje

Lee el siguiente texto y define ¿A que artículo costumbrista pertenece?

“El niño Goyito emprende por fin el viaje comentado.

En la despedida lloran las hermanas y también el

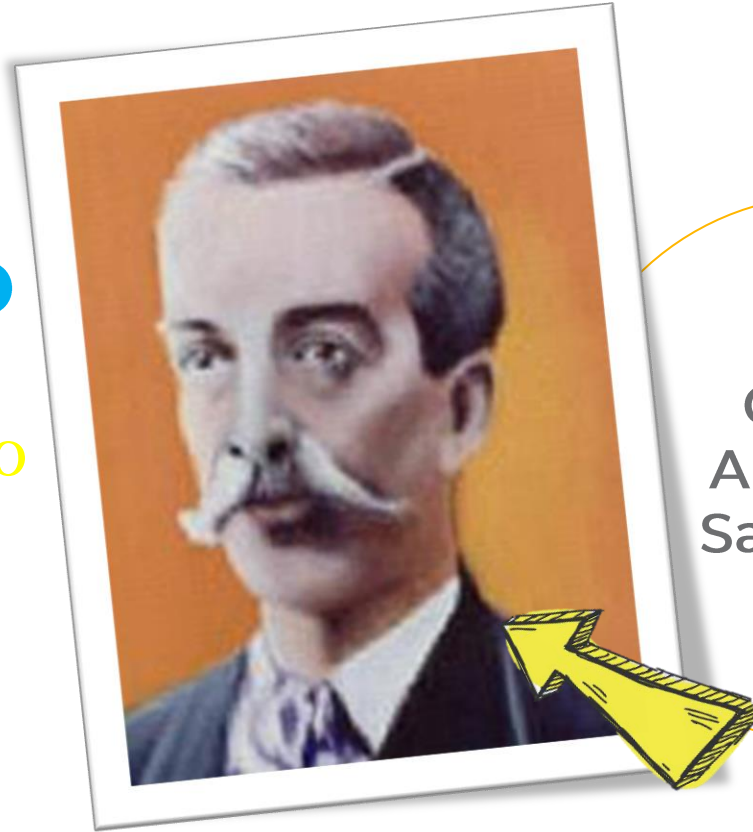
viajero. Toda la gente le da encargos. Este viaje marcó un hito para todos del habla limeña, pues ya no se decía antes de Cristo y después de Cristo, sino todo es antes y después del viaje del niño Goyito”

RESPUESTA: E

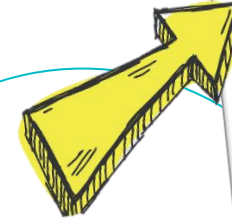
Obra que pertenece al autor Felipe Pardo y Aliaga con su artículo costumbrista “Un viaje ” donde el protagonista tiene un comportamiento propio de un limeño engreído de su época.

# CAPÍTULO N° 06

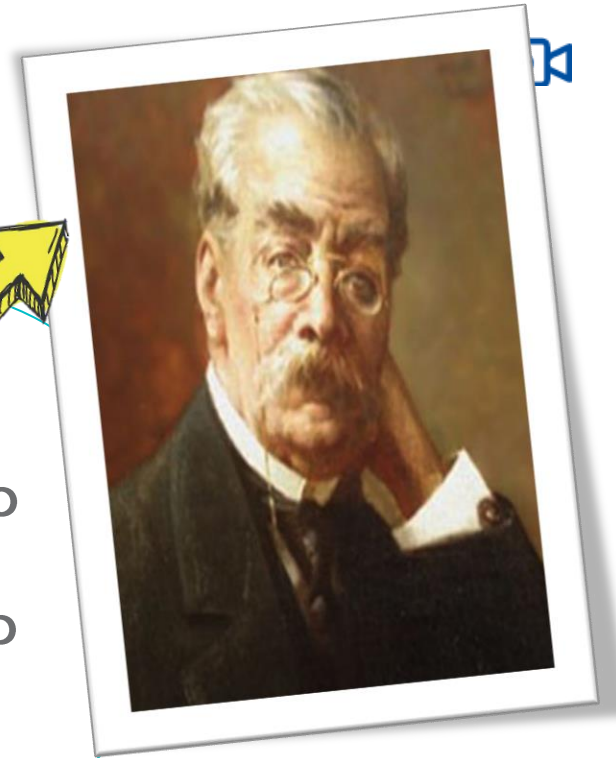
## Romanticismo peruano



Carlos  
Augusto  
Salaverry



Ricardo  
Palma  
Soriano



Primer  
Gobierno  
de Ramón  
Castilla





7



a) social – sentó las bases del realismo peruano.



b) histórico – adaptó el espíritu del costumbrismo.



c) intimista – se inclinó por la poesía inglesa.



d) tardío – se identificó con el modelo español.



e) grotesco – rechazó el Neoclasicismo francés.

El romanticismo aparece en el Perú hacia 1848, cuando en Europa se iniciaba el Realismo. Esto evidencia su carácter \_\_\_\_\_ en nuestro país. Por ello, no bebió de la fuente original, el Romanticismo alemán, sino que \_\_\_\_\_

RESPUESTA: D

En el Perú el Romanticismo es tardío, pues cuando aparece ya en Europa iniciaba el Realismo. Así mismo, imitó el romanticismo español antes que el alemán.



8



a) Rodil



b) Tradiciones Peruanas



c) Gerundios



d) Pasionarias



e) Juvenilla

Ricardo Palma publicó obras narrativas líricas y dramáticas. ¿Cuál de las siguientes es una obra dramática de Palma?

RESPUESTA: A

Su drama Rodil publicado en 1851 y redescubierto cien años después de su publicación. Palma dejó de escribir teatro es por ello que se conserva sus dos obras dramáticas: El hijo del Sol y Rodil, aunque escribió también una comedia en colaboración con Ascencio Segura llamada “El santo de Panchita”.



9



a) Verbos y gerundios



b) Los marañones



c) Juvenilla



d) Cachivaches



e) Rodil

Ricardo Palma fue un prolífico escritor que “caminó” por casi todos los géneros. Tuvo una novela perdida, dicha novela fue:

RESPUESTA: B

Durante el proceso de la guerra con Chile se perdió su novela “Los marañones”



¿Qué temas podemos extraer de los siguientes versos?

- a) Orgullo de la amada y desprecio a la vida hogareña.
- b) El lamento de la vida y añoranza del padre muerto.
- c) Búsqueda a la vida apacible.
- d) Lamentación por la soledad y el abandono que ha propiciado la amada ausente para siempre.
- e) Es una oda a la amada.

«Acuérdate de mí»

¡Oh, cuánto tiempo silenciosa el alma mira  
en redor su soledad que aumenta como un  
péndulo inmóvil, ya no cuenta

Las horas que se van!

¡Ni siente los minutos cadenciosos a golpe  
igual del corazón que adora. Aspirando la  
magia embriagadora  
de tu amoroso afán

¡Ya no late, ni siente, ni aun respira  
petrificada el alma allá en lo interno: tu cifra  
en mármol con buril eterno  
queda grabada en mí!

¡Ni hay queja al labio ni a los ojos llanto  
muerto para el amor y la ventura  
está en tu corazón mi sepultura  
y el cadáver aquí!

En este corazón ya enmudecido  
cual la ruina de un templo silencioso, vacío,  
abandonado, pavoroso,  
sin luz y sin rumor:

embalsamadas ondas de armonía  
elevábanse un tiempo en sus altares:  
y vibraban melódicos cantares,  
los ecos de tu amor.



RESPUESTA: E

El poeta intensifica su sensación de soledad al comparar su alma con un reloj que ha dejado de medir el tiempo. La ausencia total tiempo y sobre todo la suspensión del transcurrir del tiempo son la manera con la que el poeta expresa la imposibilidad de encuentro con la amada y por tanto su sentimiento de eterna soledad.