



LITERATURE

Chapter 1,2,3,4,5 and 6

1nd
SECONDARY

Asesoría Académica
TOMO I-II



 **SACO OLIVEROS**



¿Quién hizo la primera traducción del texto “Dioses y hombres de Huarochirí” de Francisco de Ávila?:

- a) Felipe Pardo y Aliaga
- b) Abraham Valdelomar
- c) Manuel Scorza
- d) José María Arguedas

Solución:

Clave D

El antropólogo José María Arguedas Altamirano fue el que realizó la traducción del libro “Dioses y hombres de Huarochirí”.



2

El teatro quechua colonial es un arte de naturaleza transcultural: escrito en quechua con temática y personajes indígenas, pero sobre la base de códigos literarios procedentes del teatro barroco español. En ese marco, señale los enunciados verdaderos respecto del drama Ollantay.

- I. Pertenece a un sistema literario de élite por su código lingüístico: un quechua escrito.
- II. Corresponde a la literatura de masas por su apropiación de los códigos del teatro barroco.
- III. El argumento no está desarrollado en una unidad de acción, tiempo y escenario.
- IV. La versión primigenia fue escrita por los amautas durante el gobierno de los incas.

- A) I y II
- B) I y IV
- C) II y III
- D) I y III



Solución:
Clave D

El teatro quechua barroco colonial fue desarrollado por los integrantes de la élite indígena, los mismos que podían recurrir a la escritura para la elaboración de obras literarias. Esta manifestación dramática durante la colonia poseía una notoria influencia del teatro del Siglo de Oro. Algo que se revela a través del desacato de las unidades clásicas propias del teatro español.



3

Dentro de "Los Comentarios Reales de los Incas", el Inca Garcilaso de la Vega utiliza como recurso estilístico el símil para explicar el funcionamiento del imperio de Tahuantinsuyo, este consiste en compararlo con _____.

- A) España
- B) El imperio romano
- C) Los aztecas
- D) Portugal

Solución:
Clave B



4

4.- Mariano Melgar utilizó como medios de expresión literaria:

- A) la narrativa y el ensayo
- B) el poema y la leyenda
- C) la fábula y la poesía
- D) la oda y la retórica

Solución:

Clave C

La fábula de contenido político y la poesía amorosa fueron las principales expresiones literarias que coincidieron con Melgar durante la época de la Independencia.



5

El Costumbrismo, en cuanto al tema y al lenguaje, presenta dos vertientes:

- A) Romanticismo y Neoclasicismo
- B) Barroco y Simbolismo
- C) Primer Renacimiento y Segundo Renacimiento
- D) Anticriollismo y Criollismo

Solución:

Clave D

Por los temas que trata y el lenguaje que adopta, el Costumbrismo, expresa un contenido anticriollista y otro, criollista.



6

Arévalo, pequeña ciudad de Castilla la Vieja, dio cuna al soldado que por su indómita bravura, por sus dotes militares, por sus hazañas que rayan en lo fantástico, por su rara fortuna en los combates y por su carácter sarcástico y cruel fue conocido, en los primeros tiempos del coloniaje, en el sobre nombre de Demonio de los Andes.

En relación al fragmento citado de Ricardo Palma, sobre Francisco Carbajal, ¿Qué rasgo distintivo se aprecia respecto a las Tradiciones de Palma?

- A) El interés por lo objetivo histórico y el rigor filológico.
- B) El uso de refranes y giros criollos del habla popular.
- C) El acercamiento subjetivo al retratar personajes históricos.
- D) La tendencia romántica a crear ambientes misteriosos.



Solución:
Clave C

En el fragmento citado, observamos el uso de juicios de valor sobre Francisco de Carbajal, al cual se describe con bravura, “rara” fortuna, “carácter sarcástico y cruel”

Crea así un personaje casi mítico, por lo cual, el acercamiento a la historia nacional de Ricardo Palma es subjetiva.



7

Los poetas populares del incanato fueron:

- A) Los amautas.
- B) Los haravicus.
- C) Los purej.
- D) Los quipucamayoc.

Solución:

Clave B

Los haravicus eran poetas del pueblo que transmitían sentimientos colectivos en la siembra, cosecha, fiestas familiares, etc. Con acompañamiento de música.



8

Lee el texto y marque la respuesta correcta:

Una gata parió varios gatitos,
uno blanco, uno negro, otro manchado;
luego que ellos quedaron huérfanitos
los perseguía un perro endemoniado;
y para dar el golpe a su enemigo
no había más remedio que juntarse,
y que la dulce unión fuese su abrigo (...) La ira y
la turbación se multiplican,
se arañan, gritan, y a sus alaridos
acude mi buen perro los destroza.
Si a los gatos al fin nos parecemos,
paisanos, ¿esperamos otra cosa?
¿Tendremos libertad? Ya lo veremos.



- A) Destacar su formación humanística grecolatina.
- B) Denotar la fusión entre lo occidental y lo autóctono
- C) Manifestar la alegoría de la conquista española
- D) Evidenciar en la literatura su compromiso político

Solución:
Clave D



9

Y con esto lector amigo, y con que cada cuatro años uno es bisiesto, pongo punto redondo al cuento, deseando que así tengas la salud como yo tuve empeño en darte un rato de solaz y divertimento.

De acuerdo al fragmento anterior de “Don Dimas de la Tijereta”, de las Tradiciones peruanas, de Ricardo Palma, marca la alternativa que corresponde a sus características.

- A) Combinación de rasgos de la leyenda costumbrista y el cuadro romántico.
- B) Carencia de perspectiva histórica, sin aprehensión del devenir nacional.
- C) Acercamiento al pasado, lleno de humor, ironía y también prejuicios.
- D) Muestra oralidad constante buscando el diálogo entre el narrador y el lector.



Solución:

Clave D

En efecto, una de las características de las Tradiciones peruanas, es la oralidad en el estilo. Por ello, aludiendo a usos y costumbres, establece un diálogo constante entre el narrador y el lector.



10

