



# VERBAL REASONING

Chapter 11

**5th**  
SECONDARY

Comprensión de lectura II:  
Tipos de preguntas



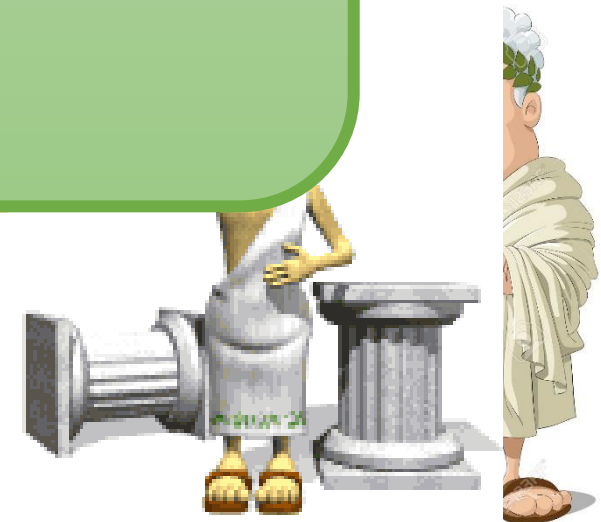
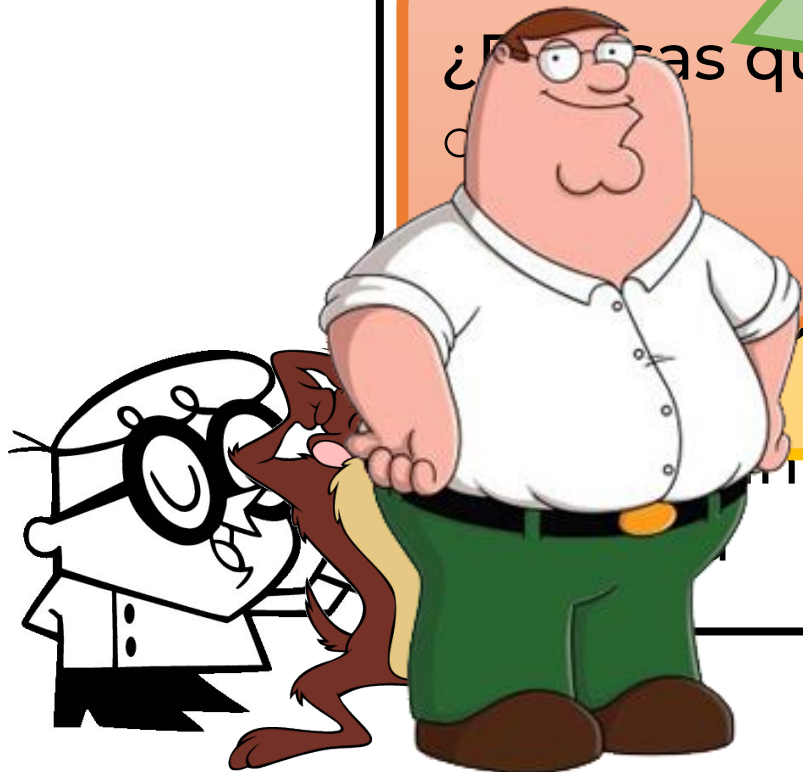
 **SACO OLIVEROS**



## Cuestionario: Tú y la lectura

Quando piensas en lo que leías antes y lo que lees ahora, en la actualidad lees

- Menos que antes
- Lo mismo
- Más que antes





# NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Son los distintos grados que el lector discurre para una aprehensión cabal del texto. Estos niveles van desde los más simples (literalidad) hasta niveles propios de creatividad personal.



Hay diversas teorías acerca de los niveles de comprensión lectora, la primera que podemos analizar es la que parte de la taxonomía de Bloom.

**Veamos:**



# NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA			
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN BLOOM	TIPO DE PREGUNTA	OBJETIVO	EJEMPLO
RETENCIÓN	DE RETENCIÓN	Extraer la información explícita.	
TRADUCCIÓN	DE SENTIDO CONTEXTUAL	Expresar un término o locución del texto con otro u otros términos equivalentes.	<ul style="list-style-type: none"><li>- El término “x” se traduce como...</li><li>- La palabra “x” connota</li><li>- La expresión “x” quiere decir</li></ul>

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA			
NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA SEGÚN BLOOM	TIPO DE PREGUNTA	OBJETIVO	EJEMPLO
INTERPRETACIÓN	POR LA IDEA PRINCIPAL	Reconocer la oración más importante del texto.	<ul style="list-style-type: none"><li>- La idea central es...</li><li>- La idea relevante es....</li><li>- La idea medular es.....</li><li>- La idea principal es.....</li><li>- La tesis del autor es...</li></ul>
	<div><b>Texto:</b> Durante el Renacimiento se produjo el <u>resurgimiento</u> del arte y la cultura de la Antigüedad. Se deduce del término resurgimiento que.....</div>		
	POR INFERENCIA	Extraer la información implícita.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se deduce del texto que...</li><li>- Se colige del texto que...</li><li>- Se concluye del texto que...</li></ul>
EXTRAPOLACIÓN	POR EXTRAPOLACIÓN	Realizar predicciones a partir de la información que brinda el texto.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Si afirmamos lo contrario de lo que plantea el autor...</li><li>- Si negáramos la idea principal del texto entonces...</li></ul>



# LA EVALUACIÓN DE LA HABILIDAD VERBAL

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Dado que la lectura es una herramienta esencial del aprendizaje significativo, es fundamental garantizar el avance en la comprensión lectora. En virtud de esta consideración, la didáctica de la lectura debe anclarse en las formas idóneas que logren una adecuada evaluación de la comprensión de textos. Los principales tipos de ítems en comprensión lectora son los siguientes:

### I. JERARQUÍA TEXTUAL

a) **Pregunta por el tema central.** El tema central es la frase nominal medular o la palabra clave del texto. Un tema central se formula de la siguiente forma: «Los obstáculos de la ciencia».

b) **Pregunta por la idea principal.** La idea principal es el enunciado que tiene más jerarquía cognitiva en el texto. Está profundamente relacionada con el tema central. Por ejemplo, si el tema central es «Los obstáculos de la ciencia», la idea principal se enuncia así: «Los obstáculos de la ciencia son de índole económica e ideológica».

c) **Pregunta por el resumen o la síntesis del texto.** El resumen o la síntesis del texto es la formulación de la idea principal más un compendio breve del contenido global del texto. Las dos propiedades fundamentales del resumen son la esencialidad y la brevedad.



## II. RELACIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS EN EL TEXTO

Las relaciones semánticas se producen en un texto cuando se fija el significado de una palabra importante en la lectura sobre la base de un nexo sinonímico o antonímico.

## III. COHERENCIA TEXTUAL

a) **Pregunta por la incompatibilidad.** Una oración incompatible es aquella que niega, contradice o tergiversa lo que en el texto se ha aseverado explícitamente. También, un aserto incompatible puede ser un enunciado que contradiga una idea que se puede inferir plausiblemente del texto. Una variante de esta pregunta es su contraparte, a saber, la pregunta por compatibilidad.

## IV. INFERENCIA

La pregunta por inferencia consiste en hacer explícito lo implícito mediante un razonamiento que va de premisas a conclusión. La inferencia es un proceso clave en la lectura, pero debe atenerse al texto. Se formula de muchas maneras: se infiere del texto que..., se colige del texto que..., se desprende del texto que..., se deduce del texto que...

## V. EXTRAPOLACIÓN

La extrapolación consiste en una lectura metatextual en la medida en que presenta una condición que va más allá del texto. Se sitúa el texto en una nueva situación y se predice la consecuencia de tal operación. Se formula generalmente mediante implicaciones subjuntivas: Si Platón hubiese desdeñado el valor de las matemáticas, no habría colocado en el frontispicio de su Academia: «No entre aquí el que no sepa geometría».



# NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

Otra clasificación de los niveles de comprensión lectora, muy difundida en la actualidad y utilizado por el Ministerio de Educación en sus manuales para docentes de educación, es la siguiente.







# Texto 1

Me enseñaste a no fumar sin desayuno, me enseñaste a dividir que la suma de uno y uno siempre es uno si se aprende a compartir. Me enseñaste que los celos son traviesos que es mitad falta de sesos y mitad inseguridad, me enseñaste a ser pareja en libertad, me enseñaste que el amor no es una reja y que es mentira la verdad. Me enseñaste que no es bueno el que te ayuda sino el que no te molesta, me enseñaste que abrazado a tu cintura todo parece una fiesta, me enseñaste muchas cosas de la cama que es mejor cuando se ama y que es también para dormir, me enseñaste entre otras cosas a vivir, me enseñaste que una duda pesa más que una razón, pero fallaste, mi gurú, se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú. Me enseñaste de todo, excepto a olvidarte.

1. El término *fiesta* se entiende como:

- |                     |              |            |
|---------------------|--------------|------------|
| A) asueto.          | C) broma.    | E) halago. |
| <b>B) regocijo.</b> | D) obsequio. |            |

El autor certifica: “...*me enseñaste que abrazado a tu cintura todo parece una fiesta...*” es decir el autor está afirmando que se siente alegre y feliz, es decir que siente **regocijo**



# Texto 1

Me enseñaste a no fumar sin desayuno, me enseñaste a dividir que la suma de uno y uno siempre es uno si se aprende a compartir. Me enseñaste que los celos son traviesos que es mitad falta de sesos y mitad inseguridad, me enseñaste a ser pareja en libertad, me enseñaste que el amor no es una reja y que es mentira la verdad. Me enseñaste que no es bueno el que te ayuda sino el que no te molesta, me enseñaste que abrazado a tu cintura todo parece una fiesta, me enseñaste muchas cosas de la cama que es mejor cuando se ama y que es también para dormir, me enseñaste entre otras cosas a vivir, me enseñaste que una duda pesa más que una razón, pero fallaste, mi gurú, se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú. Me enseñaste de todo, excepto a olvidarte.

## 2. Se puede inferir del texto que:

A) el autor no desayuna si no fuma.

B) el autor no puede vivir sin su gurú.

C) dormir no es la única utilidad que tiene la cama para el autor.

D) la verdad es mejor que la mentira.

E) la inseguridad no siempre es parte de los celos.

El autor afirma: "...me enseñaste que una duda pesa más que una razón, pero fallaste, mi gurú, se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú. Me enseñaste de todo, excepto a olvidarte." Es decir que el autor llama gurú a su amada (pues ella ha sido su maestra) y además alega que su gurú no le enseñó a vivir sin ella



# Texto 1

Me enseñaste a no fumar sin desayuno, me enseñaste a dividir que la suma de uno y uno siempre es uno si se aprende a compartir. Me enseñaste que los celos son traviesos que es mitad falta de sesos y mitad inseguridad, me enseñaste a ser pareja en libertad, me enseñaste que el amor no es una reja y que es mentira la verdad. Me enseñaste que no es bueno el que te ayuda sino el que no te molesta, me enseñaste que abrazado a tu cintura todo parece una fiesta, me enseñaste muchas cosas de la cama que es mejor cuando se ama y que es también para dormir, me enseñaste entre otras cosas a vivir, me enseñaste que una duda pesa más que una razón, pero fallaste, mi gurú, se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú. Me enseñaste de todo, excepto a olvidarte.

### 3. El autor quiere dar a entender, principalmente, que:

- A) las dudas son más poderosas que las razones.
- B) para tener una pareja hay que gozar de libertad.
- C) el amor no es una atadura.
- D) es incapaz de olvidar a la persona amada.
- E) con la persona amada los problemas no existen.

El autor manifiesta: ***“...me enseñaste que una duda pesa más que una razón, pero fallaste, mi gurú, se te olvidó enseñarme qué hago si no estás tú. Me enseñaste de todo, excepto a olvidarte.”*** Es decir que el autor manifiesta que no la puede olvidar a su gurú, es decir su amada



## Texto 2

Mi paciencia da sus frutos. Sufro menos, y la vida se vuelve casi dulce. No me enojo ya con los médicos; sus tontos remedios me han condenado, pero nosotros tenemos la culpa de su presunción y su hipócrita pedantería; mentiríamos menos si no tuviéramos tanto miedo de sufrir. Me faltan fuerzas para los accesos de cólera de antaño; sé de buena fuente que Platorio Nepos, a quien mucho quise, ha abusado de mi confianza; pero no he tratado de confundirlo y no lo he castigado. El porvenir del mundo no me inquieta; ya no me esfuerzo por calcular angustiado la mayor o menor duración de la paz romana; dejo hacer a los dioses. No es que confíe más en su justicia que no es la nuestra, ni tengo más fe en la cordura del hombre; la verdad es justamente lo contrario. La vida es atroz, y lo sabemos. Pero precisamente porque espero poco de la condición humana, los periodos de felicidad, los progresos parciales, los esfuerzos de reanudación y de continuidad me parecen otros prodigios, que casi compensan la inmensa acumulación de males, fracasos, incuria y error. Vendrán las catástrofes y las ruinas; el desorden triunfará, pero también, de tiempo en tiempo, el orden. La paz reinará otra vez entre dos períodos de guerra; las palabras libertad, humanidad y justicia recobrarán aquí y allá el sentido que hemos tratado de darles. No todos nuestros libros perecerán; nuestras causas mutiladas serán rehechas, y otras cúpulas y frontones nacerán de nuestros frontones y nuestras cúpulas; algunos hombres pensarán, trabajarán y sentirán como nosotros; me atrevo a contar con esos continuadores nacidos a intervalos irregulares a lo largo de los siglos, con esa intermitente inmortalidad

**4 - 5****6**



## Texto 2

### 4. En el texto, el término cordura quiere decir:

A) discernimiento.

B) sensatez.

C) juicio.

D) sabiduría.

E) seriedad.

El autor enuncia: “...*No es que confíe más en su justicia que no es la nuestra, ni tengo más fe en la cordura del hombre; la verdad es justamente lo contrario...*” por tal motivo el autor se refiere a la facultad del ser humano para distinguir el bien y el mal, así como a su cordura.

### 5. Si el personaje narrador tomara como punto de partida lo contrario de lo que afirma, se podrá inferir que:

A) se sentiría decepcionado por el porvenir del mundo.

B) se sentiría optimista por el porvenir del mundo.

C) se sentiría indiferente por el porvenir del mundo.

D) se sentiría molesto por el porvenir del mundo.

E) ya no creería en los dioses.

TEXTO 2

En el texto se indica: “...*Pero precisamente porque espero poco de la condición humana, los periodos de felicidad...*” y, como se pregunta por lo contrario, la respuesta es que el autor: “se sentiría optimista por el porvenir del mundo.”



# Texto 2

6. De acuerdo con el texto, Platorio Nepos:

- A) gozaba en algún momento de la confianza del autor.
- B) era un médico que atendía al autor.
- C) vivía confundido.
- D) alguna vez quiso mucho al autor.
- E) merece un castigo por quebrantar la ley.







Continúa con los  
demás ejercicios...

¡TÚ PUEDES!



Ahora, los invito a interactuar y a poner en práctica el conocimiento aprendido.

- 1) Ingresa a: [www.kahoot.it](https://www.kahoot.it)
- 2) Introduce el siguiente código:
- 3) Escribe tu nombre y apellido
- 4) ¡Comencemos!

