



# LITERATURE

## Chapter 15

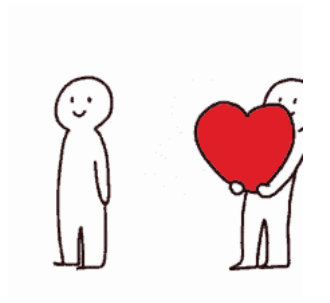
**5th**  
SECONDARY



Literatura de la emancipación  
y Costumbrismo

 **SACO OLIVEROS**

# Mariano Melgar





# LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN

**Rebelión y muerte de  
Tupac Amaru II (1780 –  
1781)**

- **Invasión de Napoleón a España (1808)**
- **Debilitamiento español**

**CONTEXTO  
HISTÓRICO**

**Descontento criollo**

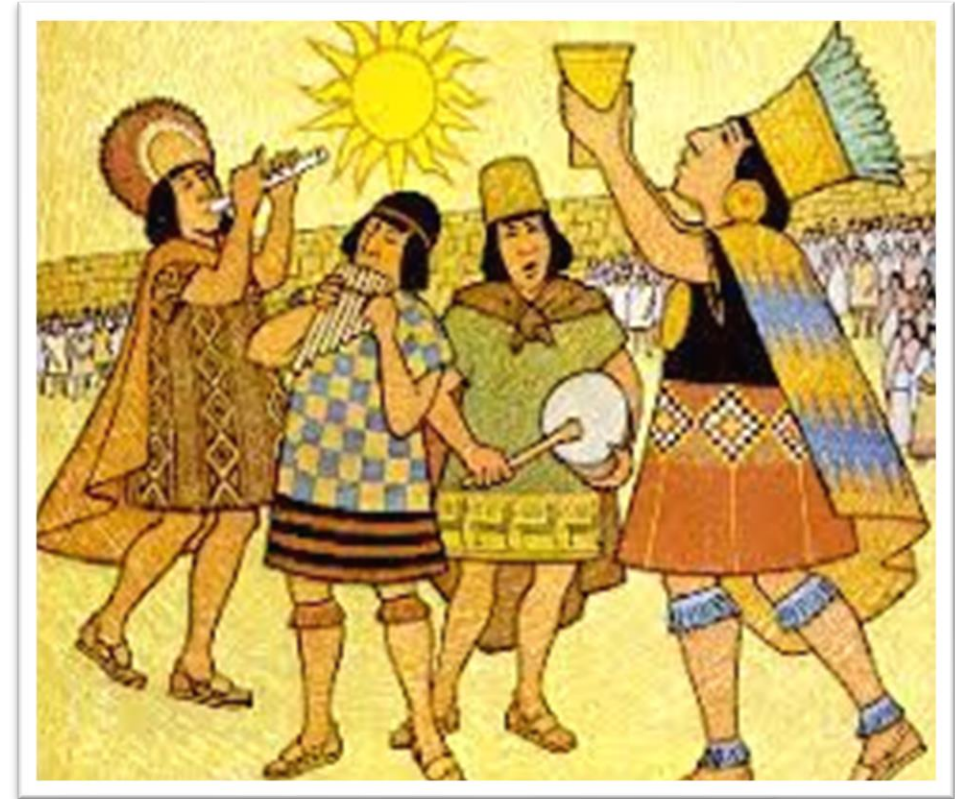
**Influencia de la  
Ilustración.**

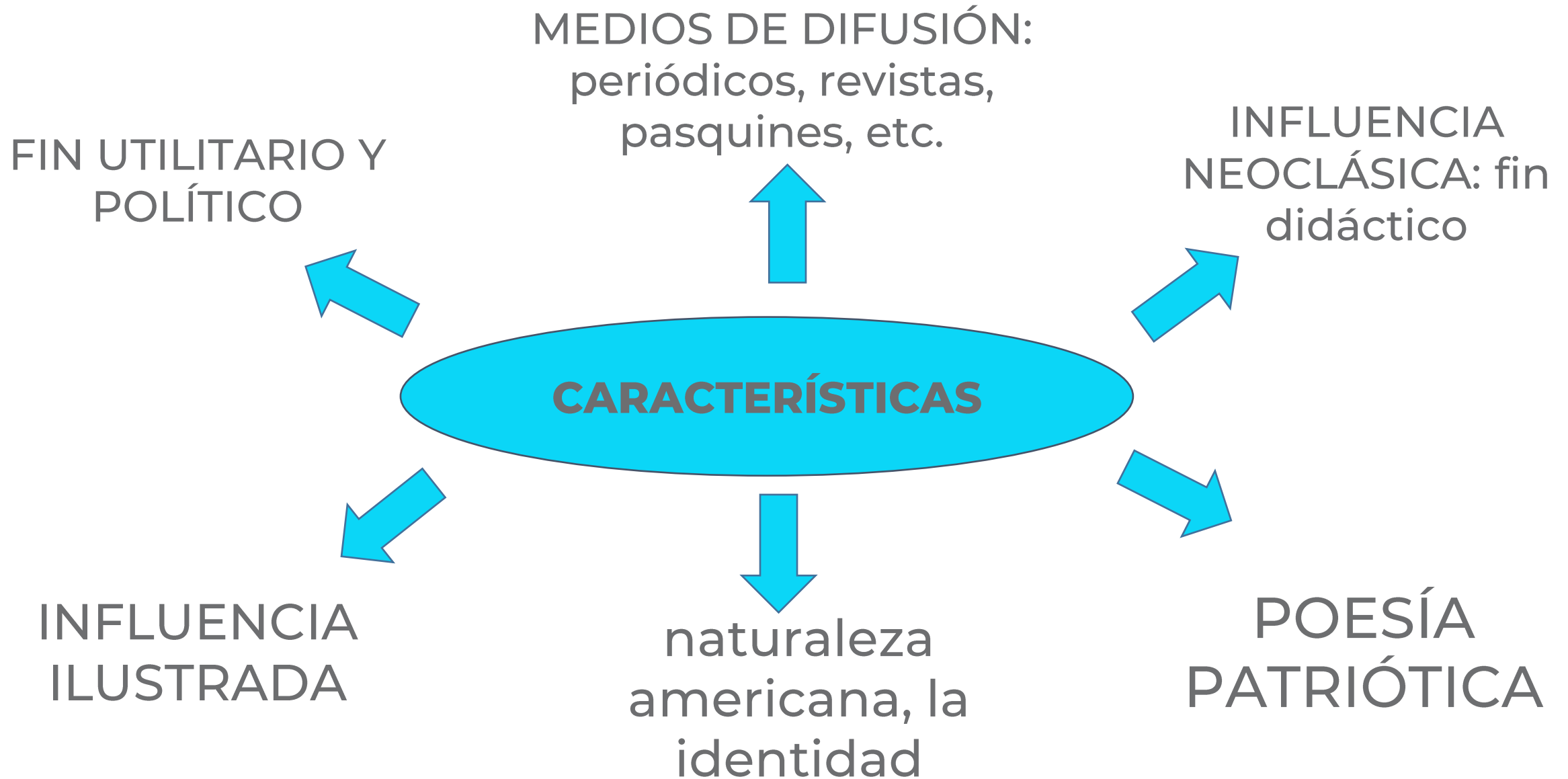
**Descontento criollo**

# ¿Qué es la literatura de la emancipación?



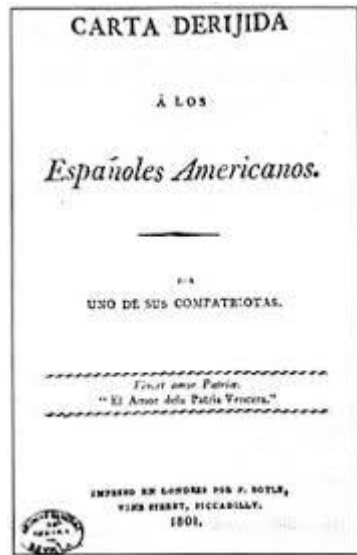
Literatura que se desarrolla en el contexto de búsqueda de la independencia peruana





# REPRESENTANTES

## JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMÁN



*Carta a los españoles americanos*

## JOSÉ JOAQUÍN OLMEDO



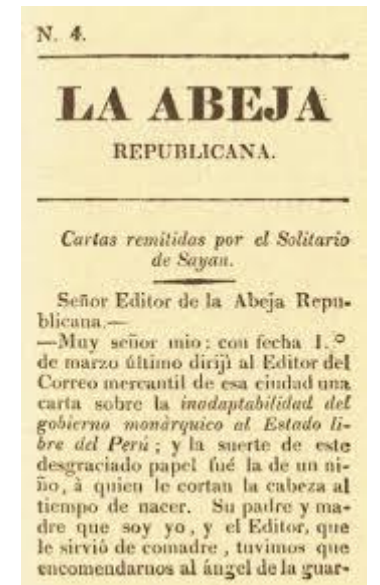
*Oda a la victoria de Junín*

## JOSÉ BAQUÍJANO Y CARRILLO



*Elogio a Jáuregui*

## FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



*Cartas del solitario de Sayán*



## MARIANO MELGAR VALDIVIEZO

- Nace en Arequipa, 1790
- Formación humanística y neoclásica.
- Musas: Manuela Paredes (Melisa) y Maria de los Santos Corrales (Silvia)
- Participa en la rebelión de Mateo Pumacahua.
- Muere en Umachiri, 1815)

**Máximo difusor del yaraví:** especie mestiza que combina el harawi (poesía o canto quechua oral que expresa el amor doliente) y le otorga estructura castellana (escritura, rima asonante, etc.

Melgar es un romántico. Lo es no solo en su arte, sino también en su vida. (*Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, pg. 210)





## OBRAS

- Traducciones: El arte de amar de Ovidio y el capítulo IV de Geórgicas de Virgilio
- Fábulas (expresa sus ideas políticas) : Los gato El cantero y el asno, La ballena y el lobo, etc.
- Sonetos y elegías: A la mujer, A Silvia
- Odas (ideas libertarias): A la libertad, A la soledad

## Yaraví

- ❑ **Género:** lírico
- ❑ **Especie:** yaraví
- ❑ **Tema:** el amor doliente

Vuelve, que ya no puedo  
Vivir sin tus cariños,  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve a tu dulce nido.  
Mira que hay cazadores  
Que con intento inicuo  
Te pondrán en sus redes  
Mortales atractivos;  
Y cuando te hagan presa  
Te darán cruel martirio:  
No sea que te cacen,  
Huye tanto peligro.  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve a tu dulce nido.

Ninguno ha de quererte  
Como yo te he querido,  
Te engañas si pretendes  
Hallar amor más fino.  
Habrá otros nidos de oro,  
Pero no como el mío:  
Por quien vertió tu pecho  
Sus primeros gemidos.  
Vuelve mi palomita,  
Vuelve a tu dulce nido.





## DEFINICIÓN

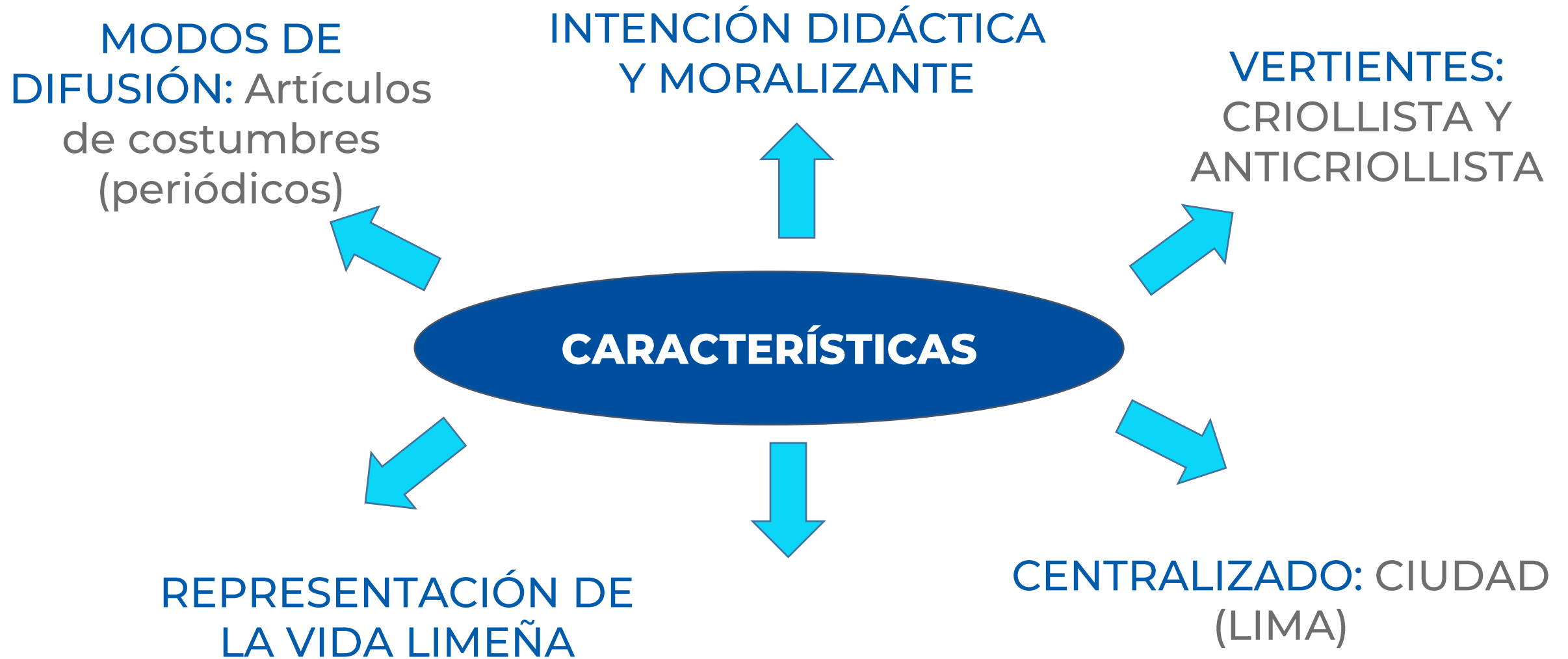
# LITERATURA COSTUMBRISTA

## CONTEXTO HISTÓRICO

- Establecimiento de la República.
- Primer militarismo
- Inestabilidad política

**Primera corriente literaria** que se desarrolla en la República peruana y busca representar la sociedad limeña





# REPRESENTANTES



## MANUEL ATANASIO FUENTES



*Aletazos de  
murciélago*

## RAMÓN ROJAS Y CAÑAS



*Museos de  
limeñadas*

## ABELARDO GAMARRA



*Rasgos de pluma*



## FELIPE PARDO Y ALIAGA

- Lima, 1806
- Representante del ANTICRIOLLISMO
- Familia aristocrática. Formación académica europea.
- Gusto conservador.
- Busca la construcción de una burguesía dirigente.
- Desarrolla la crítica teatral.

## OBRAS

- *Frutos de la Educación*
- *El paseo de Amancaes*
- *Un viaje*

### “UN VIAJE”

- ❑ **Género:** narrativo
- ❑ **Especie:** artículo de costumbres
- ❑ **Tema:** la sobreprotección y el engreimiento





## MANUEL ASCENCIO SEGURA

- Lima, 1805
- Representante del CRIOLLISMO
- Fue militar.
- Padre del teatro nacional
- Incorpora el lenguaje popular y las costumbres limeñas.

## OBRAS

- *La pelimuertada*
- *El sargento Canuto*
- *Ña Catita*



## ARTÍCULOS DE COSTUMBRES

- *Me voy al Callao*
- *El té y la mazamorra*
- *Las calles de Lima*
- *Un paseo al puente*
- *Los carnavales*



Género: dramático  
Especie: comedia

Tema: la falsa beatería o  
hipócrita devoción.

## ***Ña Catita***

Uso de oralidad: giros y  
frases limeños, lenguaje  
criollo.

Ña Catita (hipocresía, alcahuetería e intriga)  
Doña Rufina (interés, arribismo)  
Don Jesús (tradicionalismo)  
Don Alejo (fanfarronería, apariencia)  
Juliana (rebeldía)  
Manuel (ingratitude)  
Don Juan (deus ex machina)





## 1. Descubra qué obra literaria es.

- Tatiñaca                                      Ña Catita
- Jeaunvi                                        Un viaje
- Tofrus ledaciónduela                      Frutos de la educación
- Vidasu estr las                              Las tres viudas

## 2. Mencione a dos autores del costumbrismo peruano

Felipe Pardo y Aliaga / Manuel Ascensio Segura



### 3. ¿En qué comedia se critica la zamacueca?

En Frutos de la educación.

### 4. Conocido como el “Satírico limeño”.

Felipe Pardo y Aliaga



## 5. Son los pretendientes de Juliana en *Ña Catita*.

- Manuel
- Alejo

## 6. ¿Qué personaje devuelve la armonía en la familia de Jesús y Rufina en la comedia *Ña Catita*?

Don Juan



## 7. ¿Cuál es la crítica que más se resalta hacia don Alejo y Rufina en la comedia *Ña Catita*?

Las falsas apariencias y el matrimonio concertado.

## 8. ¿Por qué Manuel Ascencio Segura es llamado “el padre del teatro nacional”?

Por la introducción de elementos populares en sus obras (lenguaje y costumbres)



## FÁBULA EL CANTERO Y EL ASNO (Mariano Melgar)

Nos dice cierta gente  
Que es incapaz el indio:  
Yo voy á contestarle  
Con este cuentecillo.  
Bajaba una mañana  
Un cantero rollizo,  
Repartiendo y lanzando  
Latigazos y gritos  
De cargados borricos.  
Sobre una infeliz tropa

¡ Que demonio de brutos !  
¡ Que pachorra ! me indigno !  
Los caballos son otros:  
Tienen viveza y brío;  
Pero á estos no les mueve  
Ni el rigor más activo. »  
Así clamaba el hombre;  
Más volviendo el hocico  
El más martagon de ellos,  
En buena paz le dijo:  
« Tras cuernos palos ? ¡ Vaya !  
Nos tienes mal comidos,  
Siempre bajo la carga,  
Y exiges así brio ?  
Y con azote y palo

Pretendes conducirnos,  
Y aun nos culpas de lerdos  
Estando en tí el motivo ?  
Con comida y sin carga  
Como se vé el rocino,  
Aprendiéramos luego  
Sus corcobos y brincos ;  
Pero miéntras subsista  
Nuestro infeliz destino,  
Bestia el que se alentara !  
Lluevan azotes, lindo;  
Zorna y cachaza : vamos,  
Para esto hemos nacido. »

Un indio, si pudiera,  
¿No diría lo mismo?



9. ¿Qué tema de la literatura de la Emancipación fue expuesto por Melgar en esta fábula?

El trato al indio y la libertad.

10. ¿Qué relación puedes establecer entre el trato que recibían los asnos con la realidad que vivía el poblador indígena?

El abuso y el maltrato constante.