



LITERATURE

Chapter 2

5th
SECONDARY

Clasicismo griego :
Periodo jónico



 **SACO OLIVEROS**



Veó, veó ...
¿Qué ves?



I.- Definición:

Es la manifestación artístico-literaria que se desarrolla dentro del proceso socio-cultural de las sociedades griegas antiguas.

Por su calidad y originalidad, va ser el modelo de las posteriores tendencias literarias como el Medievalismo, el Renacimiento, el Barroco, etc.



CARACTERÍSTICAS



- Antropocentrismo
- Racional
- Fatalista
- Mitológica
- Tendencia al equilibrio entre forma y fondo

PERÍODOS

JÓNICO:

“Formación de las polis”

➤ Épica

- Heroica: Homero
- Didáctica: Herodo

CLÁSICO:

“Siglo de Pericles”

➤ Dramático

- Tragedia
 - Esquilo
 - Sófocles
 - Eurípides

DECADENCIA:

“Helenización del mundo”

➤ Lírico

- Teócrito
- Calímaco

➤ Comedia

- Menandro



LA ILIADA



- Invocación a la musa y lluvia de flechas de Apolo

Agamenón

Despoja a Aquiles
de su esclava
Briseida

Primera cólera
de Aquiles



Agamenon

- Los aqueos pierden ante los troyanos

• Patroclo
asesinado
Héctor es
por

Segunda cólera
de Aquiles

- Aquiles retorna a la guerra y mata a Héctor.
- Príamo reclama el cadáver de su hijo Héctor y realiza los funerales







Aquiles mata a Héctor



Funerales de Héctor



1. Escriba los epítetos que se atribuyen a los siguientes personajes.

Paris :

Aquiles : El de hermosa figura

Héctor : El de los pies ligeros

Odiseo : El de tremolante caso
Diestro en ardides

2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. En la Ilíada aparece el caballo de Troya. (f)
- b. El personaje que mata a Héctor es Odiseo. (f)
- c. El hijo de Odiseo se llama Aquiles. (f)
- d. Aquiles se va del campo de batalla cuando la arrebatan a Criseida. (f)



3. ¿Quién es el padre de la epopeya heroica? ¿Por qué?

Homero

4. ¿Con qué hecho termina la Ilíada?

Los funerales de Héctor

5. ¿Por qué Aquiles abandona el campo de batalla?

Por que le quitaron a su esclava Briseida



6. ¿Qué es la cuestión homérica?

Se refiere a las dudas sobre la existencia de Homero y sobre su autoría de las obras La Ilíada y La Odisea.

7. ¿En qué consiste la invocación a la musa en los poemas homéricos?

En las epopeyas como la Ilíada y la Odisea al inicio se presenta la invocación a la musa Calíope (musa de la épica)



8. Relacione.

- | | |
|-------------|------------------------|
| a. Odiseo | (c) Dárdano de Troya |
| b. Aquiles | (d) Poder y ambición |
| c. Héctor | (b) Ansias de gloria |
| d. Agamenón | (a) Astucia e ingenio |

9. Según el texto, ¿por qué lo supremo no debe separarse de la cotidianidad?

- A) Porque de otra forma se caería en el monoteísmo, idea rechazada por los griegos.
- B) Porque es una de las formas en que se puede acercar la religión a los hombres.
- ☒ C) Porque los griegos necesitaban creer en dioses similares en lo conductual para identificarse con ellos.
- D) Porque los dioses griegos solo podían proteger a seres similares a ellos.
- E) Porque solo se puede adorar algo que guarde una relación con los adoradores.



10. Se desprende del texto que si los perros pudieran crear dioses, los

- A) dioses serían humanos.
- B) dioses tendrían la forma de un gran hueso.
- ☒ C) dioses tendrían rasgos perrunos.
- D) perros serían monoteístas.
- E) perros serían ateos.