



# LITERATURE

Chapter 19,20,21,22,23 and 24

**1st**  
SECONDARY



Asesoría Académica  
Tomo VII-VIII

 **SACO OLIVEROS**

TOMO VII  
POESÍA  
HISPANOAMERICAN  
A, NARRATIVA  
URBANA Y  
GENERACIÓN DEL 50

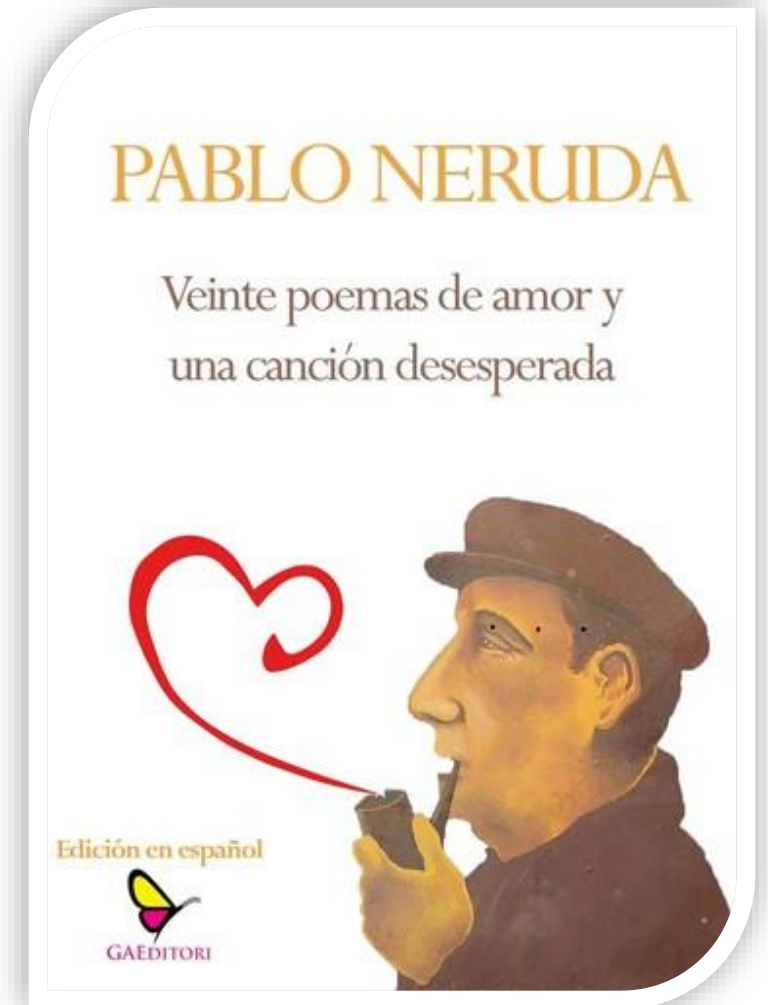


## 1.- ¿ Es un tema compatible con los 20 poemas de amor y una canción desesperada?

- A) La lucha revolucionaria por el amor
- B) El amor y la sensualidad de la naturaleza
- C) La simplicidad de la vida citadina
- D) Su poesía cívica de Chile

**CLAVE: B**

**SUSTENTACIÓN:** Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto escribió el poema modernista Veinte poemas de amor y una canción desesperada. Sus temas son la incomunicación, el amor, la sensualidad de la naturaleza, etc.



## 2. Sobre “El trompo” de Diez Canseco son incompatibles

- I.- Representa a la clases poderosamente económicas.
- II.- Se ambienta en el escenario de La Victoria
- III.- Demetrio es encerrado por golpear a la madre del protagonista.
- IV.- El tema central es “la satisfacción de la venganza masculina”.



CLAVE:D

- A) I, III y IV
- B) II y III
- C) I, II y III
- D) I, II y IV

**SUSTENTACIÓN:** “El trompo”, de José Diez-Canseco Pereyra, es cuento que revela la inconsistencia de la frase “las mujeres con quiñes como si fueran trompos ni de vainas”, ya que protagonista no siente satisfacción con la venganza por el trompo perdido. Esta sentencia fue enseñada por el Demetrio, el padre de Chupitos, luego de ser liberado después de 15 días de encierro por la golpiza propinada a su Aurora, madre del protagonista.

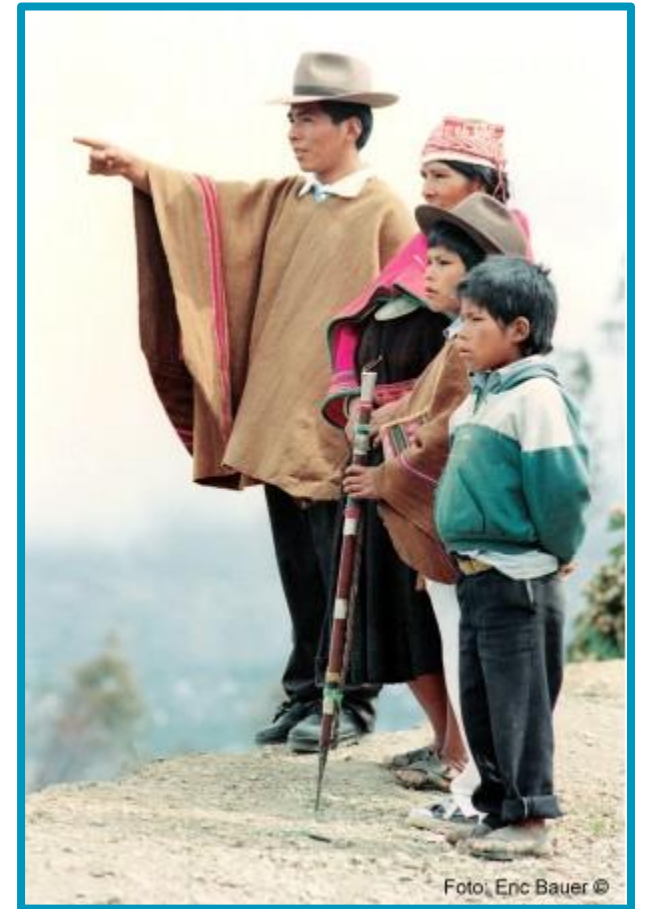


### 3. ¿Cuál es el contexto de la Generación del 50?

- A) La dictadura de Sánchez Cerro
- B) La derrota de la candidatura de Mario Vargas Llosa
- C) Las oleadas migratorias andinas a la costa
- D) La Segunda Guerra Mundial

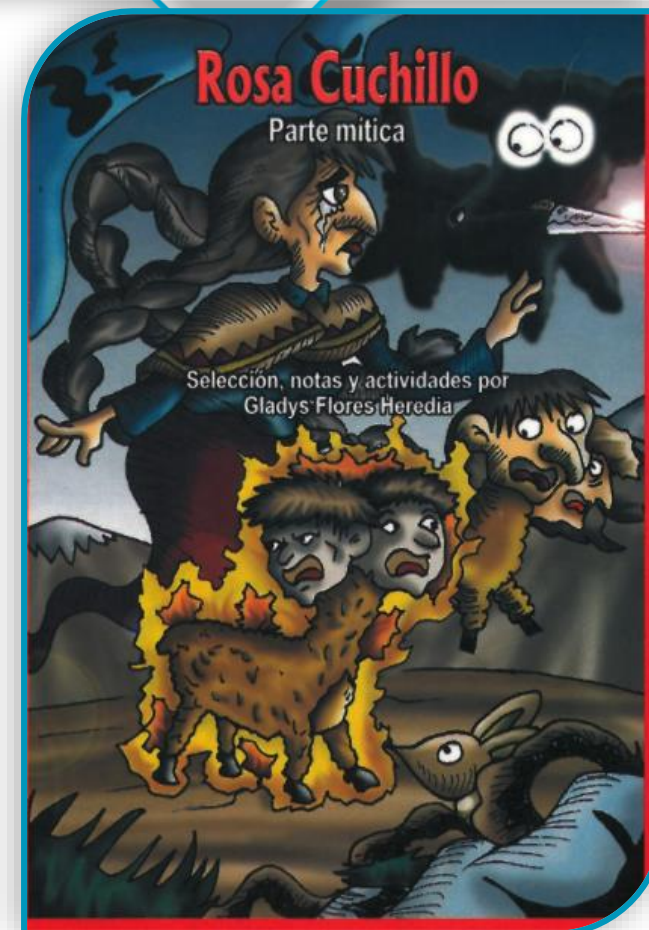
**CLAVE:C**

**SUSTENTACIÓN:** La narrativa de la generación del 50 tuvo como contexto la modernización de Lima a través de una política centralista. Esto produjo las oleadas migratorias de los Andes a la costa, de sobremanera, a la Lima.





**TOMO VIII  
GENERACIÓN DEL  
60 Y 70, Y NUEVA  
NARRATIVA ANDINA**



#### 4. De acuerdo a la vida y obra de Mario Vargas Llosa, es falso

- A) Dos de sus novelas son La ciudad y los perros y La casa verde.
- B) Ganó el premio Nobel en el año 2010.
- C) Su cuento Los cachorros trata sobre la castración y la frustración.
- D) Es novelista, poeta y ensayista.



Y el  
bum  
bum...  
¿cuál  
será?



CLAVE:D

**SUSTENTACIÓN:** Mario Vargas Llosa es novelista, ensayista y dramaturgo. Entre sus obras narrativas, encontramos La casa verde, La ciudad y los perros, La tía Julia y el escribidor, y Los cachorros. Esta última trata sobre Cuéllar, un muchacho que es castrado por un perro. Por su capacidad para mostrar los lados oscuros del poder y las sombras y luces del ser humano ganó el premio Nobel el año 2010. Veinte años antes había perdido las elecciones presidenciales ante Alberto Fujimori.



## 5. Marque las opciones correctas respecto al cuento Con Jimmy en Paracas,

- A) Uno de sus temas es la diferencia entre clases sociales.
- B) Jimmy era una niño sencillo y humilde.
- C) Manolo tenía la costumbre de fumar y beber.
- D) Jimmy espanta a Manolo por una pregunta muy incómoda.

### **CUANDO MANOLO VE AL FRÍVOLO DE JIMMY**



**CLAVE: A y D**

**SUSTENTACIÓN:** Este cuento de Alfredo Bryce Echenique nos narra el viaje a Paracas que un niño llamado Manolo realiza con su padre por cuestiones labores. Allí conocerá a Jimmy, otro infante, pero que tiene mucho dinero. Este le realizará una pregunta incómoda respecto a la sexualidad.



## 6. Sobre el argumento de Rosa cuchillo, ¿cuál era la función de Wayra?

- A) Desviar del camino a Rosa
- B) Protegerla en su trayecto al Auquimarca
- C) Espantarla al dios Pedro Orcco
- D) Acompañarla en la búsqueda de su hijo Domingo

**CLAVE: B**

**SUSTENTACIÓN:** Rosa cuchillo es la novela de Óscar Colchado que parte de dos líneas narrativas: la historia de la violencia en los años 80 y el viaje mítico de Rosa al Auquimarca. Es acompañada de Wayra, el perro negro que la proteja de hasta llegar al Auquimarca.

**Cuando usas el patrón nivel dios**



## 7. ¿ Por qué Cuellar nunca había madurado como sus amigos?

- A) Porque el severo castigo de los hermanos maristas lo marcó.
- B) Porque nunca superó la decepción amorosa por Teresita.
- C) Porque siempre buscó la aceptación de sus amigos.
- D) Porque después de la emasculación nunca se recuperó.



CLAVE:D

**SUSTENTACIÓN:** Los cachorros, de Vargas Llosa, es la novela que narra la trágica historia de Cuellar, producto de la emasculación ejecutada por el perro danés Judas.

## 8. Marque la respuesta afirmativa respecto a la novela *Un mundo para Julius*.

- A) Julius es un niño dentro de una familia empobrecida.
- B) Vilma, la madre de Julius, sufría de alcoholismo.
- C) Esta obra fue escrita por Mario Vargas Llosa.
- D) Se centra en hechos trágicos que cambian la perspectiva del personaje principal, Julius.

**CLAVE: D**

**SUSTENTACIÓN:** *Un mundo para Julius* es una novela escrita por Alfredo Bryce Echenique y se centra en los problemas personales del personaje, Julius, un niño perteneciente a una familia adinerada. Estos dilemas cambian la perspectiva del infante y marca su paso al mundo adulto.





## 9. ¿Cuál es desenlace de “El trompo”?

- A) Chupitos vence en el juego de la cocinita.
- B) Carmona otra vez le gana a Chupitos.
- C) El gran Ricardo se roba todos los trompos
- D) Chupitos vence, pero abandona su trofeo.

**CLAVE: D**

**SUSTENTACIÓN:** “El trompo” es un cuento de José Diez-Canseco que nos narra, a través del juego del trompo practicado por Chupitos, lo insostenible del aprendizaje machista hacia los niños, porque Chupitos no encuentra satisfacción plena al rajar su trompo y vencer al oponente.



## 10. -

Te esperaba, Rosa. Sabía que vendrías.

- ¿Te lo dijo alguien?
- Liborio, tu hijo.
- ¿Liborio?

Mi corazón saltó alborozado.

- Dímelo- dije abrazando nuevamente al perrito acariciando su pelo crespo, lanoso -. ¿Dónde?, ¿dónde viste a mi hijo?



**El fragmento anterior de la novela Rosa Cuchillo muestra el objetivo central de Rosa, personaje principal. Este es:**

- A) Encontrar a Liborio, su hijo que murió siendo un terrorista, dentro de uno de los mundos propios de la cosmovisión andina.
- B) Encontrar a su hijo porque este se olvidó algunas cosas dentro de su casa.
- C) Hallar a todos los miembros de su familia y regresarlos al mundo terrenal, para que así puedan armar una yunza.
- D) Reunirse con su hijo Liborio y reclamar los maltratos que sufre la población andina por parte del hacendado.

**CLAVE: A**

Rosa se adentra en los mundos de la cosmovisión andina. Una vez allí buscará incansablemente a su hijo Liborio, que en vida fue terrorista. Para esto, ella será guiada por Wanka, can que hace tiempo había pertenecido a la familia de Rosa pero que falleció.





¡Lo lograste!  
¡Felicitaciones!

