



VERBAL REASONING

Chapter 35

5th
SECONDARY

Cohesión y coherencia
textual



 **SACO OLIVEROS**



1. Observa atentamente el video

2. ¿Cuáles son los pasos para preparar este pastel?

3. ¿Es posible cambiar el orden? ¿se tendría el mismo resultado?



COHERENCIA Y COHESIÓN

Los textos son una secuencia estructurada de palabras que se ordenan en enunciados, los que formando una cadena generan al texto. El enunciado es una unidad formada por una secuencia de palabras que comunica un significado completo.

LA COHERENCIA



Es la **unidad semántica** de un texto. En otras palabras, es la **conexión necesaria** que debe existir entre las ideas que presenta un texto para desarrollar el **tema**.



La **coherencia** de un texto se funda sobre la base de que los elementos presentes en él **permanecen a lo largo de todo el mensaje**. Ahora bien, en algunas tendencias literarias donde se utiliza la “escritura automática” y la “corriente de la consciencia” el texto puede presentar un aspecto de incoherencia, pero eso no es así, porque esos textos están contruidos de manera tal que **es posible asignarles un tema y una unidad**, aunque esta sea de una naturaleza distinta a la que estamos habituados.



Para que un texto sea coherente debe mantener un mismo tema y todos los elementos que lo componen tienen que apuntar a ese tema. En otras palabras, podemos decir que un texto es coherente cuando cada una de las partes que lo conforman está relacionada con el tema central.

COHERENCIA GLOBAL:

Para que un texto sea coherente, debe tener un tema central, y todas las ideas, principales y secundarias, deben estar siempre relacionadas con esa idea.

COHERENCIA LOCAL:

- Todas las ideas deben organizarse de manera ordenada y lógica, es decir, debe haber una secuencia interna que nos permita seguir el texto y lograr una mejor comprensión de la información.
- La coherencia local se manifiesta a través de la presencia o ausencia de ciertos elementos, los que permiten relacionar las diferentes oraciones que conforman el texto.

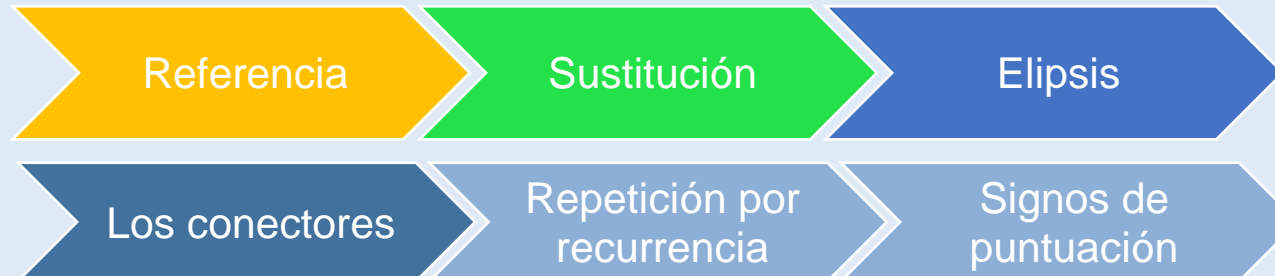


LA COHESIÓN

Para que exista **cohesión** los elementos del texto deben estar relacionados entre sí y conformar entre ellos una idea **única y unitaria**. Desde el punto de vista formal, la **cohesión** se basa en el funcionamiento de una serie de recursos para constituir **relaciones** entre los elementos de un texto.

La **cohesión** es una propiedad textual mediante la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde el punto de vista léxico y gramatical. Por lo tanto, diremos que existe cohesión en un texto cuando los enunciados sucesivos aparecen debidamente trabados por conectores morfosintácticos y léxico-semánticos, e incluso fónicos.

Estos son llamados **recursos de cohesión**.





A. LA REFERENCIA

Este mecanismo de cohesión establece una relación entre un elemento del texto y otro u otros que están presentes en el mismo texto o en el contexto situacional. La identificación de los referentes es un aspecto muy importante en la comprensión de los textos, ya que incide en forma directa en el procesamiento de la información. La referencia textual puede ser de dos clases:

a. Referencia exofórica: Se presenta cuando un elemento del texto alude a elementos de la realidad o a factores extra lingüísticos que no están en el texto sino en el contexto situacional.

b. Referencia endofórica: Se presenta cuando la relación se establece con un referente que está presente en el mismo texto.



Las referencias endofóricas pueden ser de dos tipos:

Anafóricas: Ocurren cuando en el interior del texto se establece una referencia retrospectiva, es decir, cuando un término alude a otro ya mencionado con anterioridad. Los elementos anafóricos por excelencia son los llamados proformas, que pueden ser de dos tipos: proformas gramaticales (los pronombres, los artículos determinados y los adverbios) o proformas léxicas (se denominan así a los elementos con significado léxico que actúan como sustitutos de unidades léxicas: persona, cosa, hacer, etc.)

Catafóricas: Se presentan cuando en el interior de un texto se establece una referencia prospectiva, es decir, cuando el sentido de un término depende de otro que aparece posteriormente. Como la referencia catafórica anuncia algo, con frecuencia aparece seguida de dos puntos (:) y de expresiones como *por ejemplo, tales como*, etc.





C. ELIPSIS

Esta forma de cohesión consiste en suprimir la información que está sobreentendida, y que, por lo tanto, el lector puede inferir sin ningún inconveniente.

D. LOS CONECTIVOS

También llamados conectores, relaciones conjuntivas o expresiones de transición. Sirven para establecer relaciones lógicas entre las oraciones de un texto. Expresan determinados sentidos y presuponen la existencia de otros elementos. Se suelen definir como un conjunto de indicadores de texto que le permiten al lector anticiparse al sentido en que el escritor manejará la siguiente idea. Los conectivos textuales pueden ser adverbios, locuciones adverbiales, conjunciones, preposiciones y frases conjuntivas, preposicionales o nominales.

E. REPETICIÓN POR RECURRENCIA

Puede ser total o parcial. En las totales se produce una reproducción exacta de la misma palabra o expresión en distintos lugares del texto. En la repetición parcial se repite solamente una parte del significante léxico.



Practiquemos



I. Identifique tres términos que quiebran la coherencia textual en el siguiente texto y reemplácelos con términos apropiados.

Un estudio encontró que los hombres feos creen, a menudo, que son mucho más atractivos de lo que pueden ser. Según el estudio, publicado en *Psychological Science*, más que una simple ilusión, esta percepción distorsionada es “un mecanismo evolutivo insignificante” en la conservación de la especie. Como explica la encargada del estudio, “en el proceso de conquista un hombre puede cometer dos errores”. “O piensa: ‘¡Guau, esta mujer realmente está interesada en mí!’ y ella no lo está, lo cual puede ser motivo de vergüenza o, por el contrario, ella realmente está interesada, pero él aprovecha la oportunidad”, refiere la doctora. Los investigadores llevaron a cabo experimentos con 96 hombres jóvenes y 103 mujeres universitarias que fueron sometidos a lo que en el mercado de citas se llama *speed dating* (cita veloz), en la cual el individuo elude tres minutos de conversación con cada una de cinco parejas potenciales.

Solución: *Insignificante (trascendente), aprovecha (pierde) y elude (mantiene)*



II. Lea el texto y subraye el enunciado que no corresponde con la progresión temática.

La filosofía especulativa se caracteriza por una concepción *trascendente* del conocimiento, según la cual el conocimiento trasciende las cosas observables y depende del uso de otras fuentes distintas de la percepción sensible. Esta concepción ha hallado su símbolo clásico en la célebre alegoría de la caverna de Platón. El filósofo Platón ha desarrollado una honda reflexión acerca del sentimiento del amor en uno de sus diálogos más memorables intitulado *El Banquete*. Se describe una caverna en la que viven varias personas, que han nacido allí y nunca han salido de ella; se encuentran encadenadas en sus lugares de modo tal que solo ven el fondo de la caverna sin poder volver la cabeza. Frente a la entrada, hay un fuego que ilumina el interior. Entre el fuego y la entrada pasan personas, y sus sombras se proyectan en la pared del fondo; los habitantes de esta caverna ven las sombras, pero nunca pueden ver a quienes se hallan afuera. Creen que las sombras son cosas reales y no saben nunca que existe un mundo externo, del que solo ven la sombra.

Solución: El filósofo Platón ha desarrollado una honda reflexión acerca del sentimiento del amor en uno de sus diálogos más memorables intitulado *El Banquete*.



III. Lea los enunciados y ordénelos de acuerdo con su progresión temática.

- (1) Mejor dicho, nos condujo a la celda asignada a mi maestro, y me prometió que para el día siguiente desocuparían otra para mí, pues, aunque novicio, también era yo huésped de la abadía.
- (2) Aquella noche, me explicó, podía dormir en un nicho largo y ancho, situado en la pared de la celda, donde el cillerero había dispuesto que colocaran buena paja fresca.
- (3) El cillerero era un hombre grueso y de aspecto vulgar pero jovial, canoso pero todavía robusto, pequeño pero ágil.
- (4) Nos condujo a nuestra celda en la casa de los peregrinos que había en la fastuosa abadía.
- (5) Así se hacía a veces, añadió, cuando algún señor deseaba que su criado velara mientras él dormía.

Solución: La progresión temática corresponde a una secuencia narrativa: 3, 4, 1, 2, 5



Elija la alternativa que presenta el orden correcto que deben seguir los enunciados para que la estructura global del texto resulte coherente y cohesiva.

EJERCICIO 2:

- (I) Murió de tuberculosis antes de cumplir los 30.
- (II) Abandonó la escuela porque no pudo aprender a leer.
- (III) Su alimentación en la infancia fue deficiente y esto le provocó un deterioro mental.
- (IV) Evitó la delincuencia; pero tuvo que trabajar 12 horas diarias para sobrevivir

III – II - IV – I
Alternativa E



**EJERCICIO 3:**

- (I) Alfil blanco irrumpe en la jugada para salvar a la torre.
- (II) El jugador mueve el peón blanco a casillero negro esperando el error del caballo contrario.
- (III) Peón negro se apropia de casillero negro. Las piezas blancas rearmen su esquema.
- (IV) La reina, contra todo lo esperado, se resuelve a atacar a torre blanca dejando sin efecto la trampa del peón.

III
Alternativ
a C

Bien hecho!

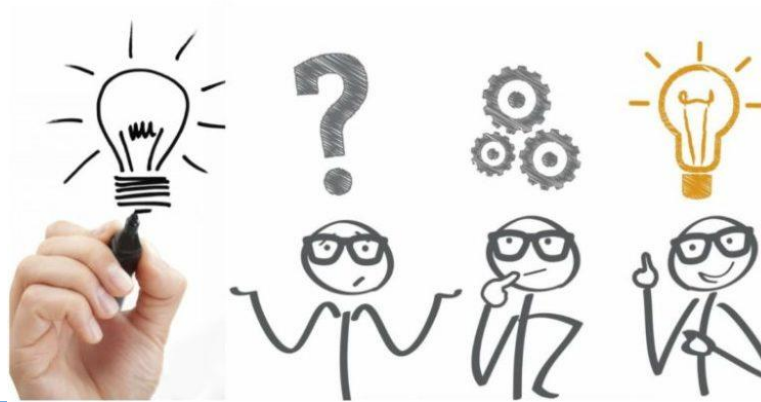


**EJERCICIO 4:**

- (I) Implante de pequeños vasos comunicantes alrededor de la zona afectada para una correcta irrigación de la sangre.
- (II) Promedio de recuperación entre dos a cuatro semanas.
- (III) Ataque cardíaco en la zona del miocardio, con lesiones al ventrículo izquierdo.
- (IV) Dado de alta, el paciente no debe excederse en el consumo de tabaco y licor en los primeros catorce días.



III - I - II - IV
Alternativa A



EJERCICIO 5:

- (I) Muchos hombres quedaban heridos y varios muertos.
- (II) El carnaval era como una obra de teatro que convertía a la ciudad en un inmenso escenario.
- (III) Toda la población salía a las calles a beber, bailar y cantar.
- (IV) El licor y la intensidad de las pasiones originaba múltiples peleas.



II - III - IV - I
Alternativa E



EJERCICIO 10:

- (I) La lluvia cae sobre el embudo, se desliza hacia el tubo, y la cantidad se mide con una escala especial.
- (II) Si el área del embudo es 10 veces mayor que la del tubo, entonces 1 mm de agua caída en el embudo llenará 10 mm en el tubo.
- (III) El tubo tiene un embudo en la parte superior.
- (IV) Consta de un cilindro hueco que contiene un tubo largo y estrecho.
- (V) Instrumento que sirve para medir la precipitación de lluvias.



V - IV - III - I - II
Alternativa C



**EJERCICIO 17:**

- (I) Una de las hélices del caído helicóptero corta el brazo derecho del doctor Romano.
- (II) El equipo de médicos lleva al doctor Romano al Chicago Country General Hospital para reimplantarle el brazo.
- (III) La operación es un éxito, pero el brazo de Romano no responde y comienza a podrirse.
- (IV) La doctora Corday decide amputarle el brazo al doctor Romano para evitar una gangrena.
- (V) Los doctores acuden a una emergencia: un helicóptero ha caído.



V - I - II - III - IV



