



LITERATURE

Chapter 18

5th
SECONDARY

Posmodernismo en el
Perú.



 **SACO OLIVEROS**



TRISTITIA

Mi infancia, que fue dulce, serena, triste y sola,
se deslizó en la paz de una aldea lejana,
entre el manso rumor con que muere una ola
y el tañer doloroso de una vieja campana.

Dábame el mar la nota de su melancolía;
el cielo, la serena quietud de su belleza;
los besos de mi madre, una dulce alegría,
y la muerte del sol, una vaga tristeza.

En la mañana azul, al despertar, sentía
el canto de las olas como una melodía
y luego el soplo denso, perfumado, del mar,

y lo que él me dijera, aún en mi alma persiste;
mi padre era callado y mi madre era triste
y la alegría nadie me la supo enseñar.

POSTMODERNISMO EN EL PERÚ

Llegada de
Billinghurst a la
presidencia (1912)



CONTEXTO HISTÓRICO (1910-1920)

Leyes sociales: salud,
descanso dominical y ley
de las 8 horas.



definición

Periodo de transición del modernismo a la vanguardia.

Surge en contra de los excesos del modernismo.

características

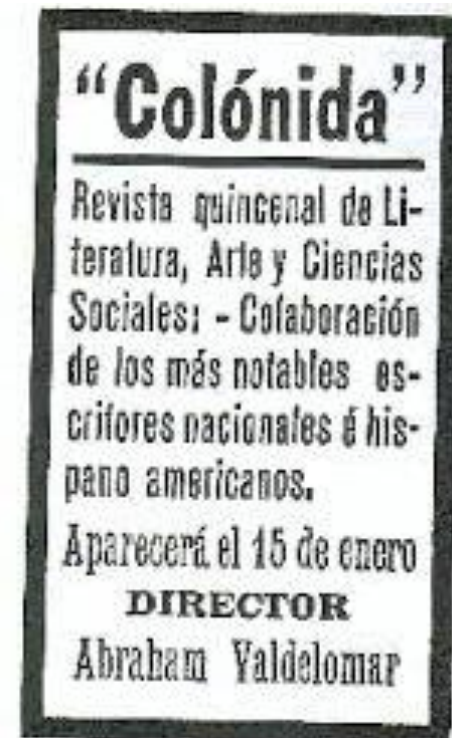
- Descentralización de la literatura. La mirada en las provincias.
- Espíritu renovador y rebelde
- Interés por lo cotidiano, lo provinciano y lo local.
- Crítica al arielismo y la literatura elitista.
- El lenguaje es musical (influencia modernista) y sencillo.
- Manifiesta costumbres de las regiones.
- Se cultiva el cuento, la poesía y el ensayo.

Movimiento Colónida

- Colónida es un sentimiento, un estilo de vida.
- Se posicionan en contra de lo retórico, lo academicista y lo conservador.
- Se toma el nombre a raíz de la revista Colónida, que aparece en 1916.
- Se busca nuevos horizontes para la literatura peruana.
- Variedad de temas

ALGUNOS INTEGRANTES

- José Carlos Mariátegui
- Alberto Hidalgo
- Alberto Ulloa
- Federico More
- Percy Gibson



Abraham Valdelomar Pinto



- Ica, 1888
- Vivió su niñez en San Andrés de los pescadores – Pisco.
- Utiliza elementos autobiográficos de su niñez en sus obras.
- Considerado el primer cuentista criollo
- Lenguaje preciosista, tierno y musical.
- Expone las costumbres de las regiones.

OBRAS:

- *El caballero Carmelo*
- *Los hijos del sol*
- *La ciudad de los tísicos*
- *Ensayo sobre la psicología del gallinazo*

“El caballero Carmelo”

- Género: narrativo
- Especie: cuento
- Narrador personaje – primera persona
- Tiempo lineal
- Descripciones de la forma de vida de los habitantes de San Andrés de los pescadores, así como sus costumbres y fiestas.
- Descripción del hogar y el paisaje marino.
- Estilo sencillo, tierno y claro.
- Tema principal: el honor y la heroicidad del gallo.
- Uso de la prosopopeya
- Tono nostálgico.



Género: Narrativo
Especie: Cuento criollo

Tema: La heroicidad de un
gallo

El caballero Carmelo

Narrador personaje
(Abraham cuenta su
historia), primera persona.

Roberto (el hermano mayor)
El Carmelo (gallo)
El ajiseco (gallo joven)

SIMBOLISMO peruano

- Lima, 1874.
- Vivió en Barranco. Distrito idealizado.
- Representante tardío del Simbolismo peruano.
- Iniciador de la poesía contemporánea en el Perú.
- Descripciones de mundos oníricos y misteriosos.
- Influencia de la mitología germana.
- Lenguaje musical y colorido.
- Imágenes sugerentes.

OBRAS:

- *Simbólicas* (1911)
- *La canción de las figuras* (1916)



CARACTERÍSTICAS DE SU OBRA

El arte por el arte

Esteticismo

Onirismo

Cromatismo

Musicalidad

***Simbólicas* (1911)**



Poemario dedicado a
Manuel González Prada



Poemas: Los reyes rojos,
Las torres y El duque

***La canción de las figuras* (1916)**



Poema: La niña de la
lámpara azul



La niña de la lámpara azul

--José María Eguren--

*En el pasadizo nebuloso
calcula mágico sueño de estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.*

*Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.*

*Con voz infantil y melodiosa
el fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.*

*Con cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.*

*De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.*

Buscapalabra.com



1. ¿Qué fue inicialmente Colónida?

Un movimiento cultural y literario que se opone a lo retórico y académico de la literatura.

2. Relacione.

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| A. “El Caballero Carmelo” | (A) Cuento criollo |
| B. El Dandy | (D) Colónida |
| C. Poema sugerente | (C) Simbolismo |
| D. Revista posmodernista | (B) Valdelomar |

3. ¿Qué libro de cuentos de Valdelomar es considerado criollista?

El caballero Carmelo.

4. Es un libro de Valdelomar ambientado en tiempo incaico.

Los hijos del sol.

5. Mencione cuatro cuentos de Valdelomar.

- Los ojos de Judas
- El caballero Carmelo
- El vuelo de los cóndores
- Hebaristo, el sauce que se murió de amor

6. ¿Quién es el narrador de “El Caballero Carmelo”?

Abraham

7. ¿Qué simboliza “La niña de la lámpara azul”?

La luna

8. ¿En qué revista fue revalorado José María Eguren?

Colónida → segundo número

9. ¿Contra qué surgió el movimiento Colónida?

Las castas literarias tradicionales

10. ¿Cómo se aprecia la influencia de Valdelomar en César Vallejo?

La temática familiar, el hogar provinciano.

El Caballero Carmelo (Fragmento)

El árbol había crecido y se mecía armoniosamente con la brisa marina. Tocóle mi hermano, limpió cariñosamente las hojas que le rozaban la cara y luego volvimos al comedor. Sobre la mesa estaba la alforja rebosante; sacaba él, uno a uno, los objetos que traía y los iba entregando a cada uno de nosotros. ¡Qué cosas tan ricas! ¡Por dónde había viajado! Quesos frescos y blancos, envueltos por la cintura con paja de cebada, de la quebrada de Humay; chancacas hechas con cocos, nueces, maní y almendras; frijoles colados en sus redondas calabacitas, pintadas encima con un rectángulo del propio dulce, que indicaba la tapa, de Chinchá Baja; bizcochuelos, en sus cajas de papel, de yema de huevo y harina de papas, leves, esponjosos, amarillos y dulces; santitos de “piedra de Guamanga” tallados en la feria serrana; cajas de manjar blanco, tejas rellenas, y una traba de gallo con los colores blanco y rojo. Todos recibíamos el obsequio, y él iba diciendo al entregárnoslo: —Para mamá...para Rosa...para Jesús...para Héctor... —¿Y para papá?— le interrogamos, cuando terminó: —Nada. —¿Cómo? ¿Nada para papá? Sonrió el amado, llamó al sirviente y le dijo: —¡El “Carmelo”! A poco volvió este con una jaula y sacó de ella un gallo, que libre estiró sus cansados miembros, agitó las alas y cantó estentóreamente: —¡Cocorocóooo! — ¡Para papá!— dijo mi hermano. Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato, cuya memoria perdura aún en nuestro hogar como una sombra alada y triste: el Caballero Carmelo.

11. ¿Qué característica recurrente en la obra de Valdelomar encontramos en este pasaje de “El Caballero Carmelo”?

Temática familiar.

12. El cuento completo narra una costumbre popular: la pelea de gallos. Esta es cuestionada por los defensores de los derechos de los animales. ¿Qué opinas de estas costumbres? ¿Las apruebas o deberían prohibirse? (Cada estudiante responde a su criterio).

Los reyes rojos

**Desde la aurora
combaten dos reyes
rojos,
con lanza de oro.**

**Por verde bosque
y en los purpurinos
cerros
vibra su ceño.**

**Falcones reyes
batallan en lejanías
de oro azulinas.**

**Por la luz cadmio
airadas se ven pequeñas
sus formas negras.**

**Viene la noche
y firmes combaten foscos
los reyes rojos.**

13. ¿Qué características de las obras de Eguren encontramos en este poema?

- Musicalidad
- Sugerencia
- cromatismo

14. ¿Qué simboliza el combate de los reyes rojos?

La lucha como esencia de la vida