



# VERBAL REASONING

**4th**  
SECONDARY



Virtual consulting

 **SACO OLIVEROS**

# CONECTORES LÓGICOS I

1. \_\_\_\_\_ se pueda determinar la masa, deben equilibrarse los platillos vacíos de una balanza, \_\_\_\_\_, las fuerzas gravitacionales que actúan sobre ellos deben ser iguales, \_\_\_\_\_ la aguja debe señalar cero.

- A) Para que – porque – es decir
- ☒ C) A fin de que – o sea – además
- E) Aunque – debido a que – así

- B) Con el objeto de que – por ello – o
- D) Dado que – es decir – por ejemplo



2. \_\_\_\_\_ los estados se preocupen por la seguridad externa, deben estar atentos a los enemigos internos; \_\_\_\_\_ son mucho más difíciles de combatir, \_\_\_\_\_ ponen en peligro la democracia.

- ☒ A) Pese a que – pues – así
- C) Para que – porque – incluso
- E) Aun cuando – sino – es decir

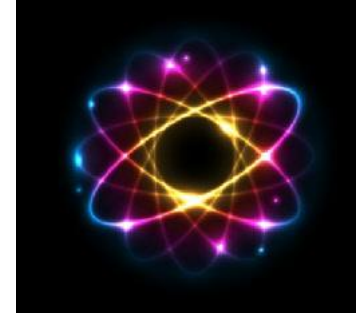
- B) Aunque – ya que – asimismo
- D) A fin de que – porque – o sea



3. \_\_\_\_\_ la teoría de la relatividad y la mecánica cuántica son aceptadas, estas son diferentes, \_\_\_\_\_ proponen modelos opuestos del universo \_\_\_\_\_ con alto grado de adecuación empírica.

- ☒ A) A pesar de que – ya que – aunque
- C) Dado que – por ello- Además
- E) No obstante – incluso – Por lo tanto

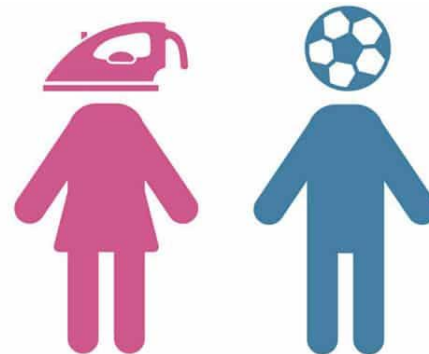
- B) Si bien – es decir – Incluso
- D) A pesar de que – mas – Por tanto



4. \_\_\_\_\_ el estereotipo es una percepción exagerada, este busca racionalizar una conducta, \_\_\_\_\_ determina una relación socio-individual, \_\_\_\_\_, se considera una categoría social.

- ☒ A) Si bien – pues – es decir
- C) Solo si – empero – por eso
- E) Siempre que – ya que – por tanto

- B) Aunque – sin embargo – osea
- D) Con el objeto de que – ya que – por ello



5. La belleza no es suficiente para construir una relación afectiva, \_\_\_\_\_ ella requiere de valores, principios, enseñanza, superación y autoestima. \_\_\_\_\_ no se toma en cuenta esto, la relación no sería sólida; \_\_\_\_\_, carecería de estabilidad.

- ☒ A) debido a que – si – es decir
- C) ya que – porque – o
- E) pues – incluso – tampoco

- B) por eso – ya que – por ende
- D) asimismo – si – pero



6. La escasa circulación de las masas de aire es un fenómeno importante \_\_\_\_\_ entender el nivel de contaminación que sufre nuestro planeta. \_\_\_\_\_, ha recibido hasta ahora poca atención de la comunidad científica. \_\_\_\_\_ cada país debe tomar medidas que ayuden a disminuir la acumulación de polvo y hollín en las capas bajas de la atmósfera.

- A) a fin de – además – Por eso
- C) a fin de – asimismo – Mas
- E) pues – para – Además

- B) para – por eso – Pero
- ☒ D) para – Sin embargo – Por eso

7. La situación es bastante difícil \_\_\_\_\_ no me separaré de ustedes, \_\_\_\_\_ tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.

- a) aunque - si
- b) sin embargo - mas
- c) no obstante - pero
- ☒ d) pero - ya que
- e) como - porque



8. Explicó al juez que asesinó a su víctima \_\_\_\_\_ quiso robarle, \_\_\_\_\_ las pesquisas demostraron que aquello era sólo un pretexto.

- a) ya que - y
- b) pero - luego
- c) pues - asimismo
- d) es decir - pero
- ☒ e) porque-sin embargo



9. La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto \_\_\_\_\_ posee un sabor exquisito, \_\_\_\_\_, lamentablemente, su costo es elevado.

- a) si bien - y
- ☒ b) y - pero
- c) pero - aunque
- d) y - además
- e) por ello - porque



10. Siempre le aconsejan que no publique, \_\_\_\_\_ él dice, con razón, que \_\_\_\_\_ publica no puede arriesgar \_\_\_\_\_, no logrará el triunfo.

- a) mas - si - o
- b) por ello - porque - es decir
- c) y - si - entonces
- ☒ d) pero - si no - por tanto
- e) por ello - aunque - por ello



# ANALOGÍAS

## Ejercicio 1

**MAGISTERIO : MAESTRO ::**

- A) Cárcel : preso
- B) Muchedumbre : persona
- C) Concilio : cardenal
- D) Tribu : nativo
- E) Hampa : maleante**

## Ejercicio 2

**CHEF : PLATO ::**

- A) Mecánico : auto
- B) Actor : novela
- C) Sastre : traje**
- D) Profesor : enseñanza
- A) E) Bombero : incendio

## Ejercicio 3

**APOLOGÍA : DISCURSO ::**

- A) Libro : conocimiento
- B) Panfleto: artículo
- C) Catálogo: revista
- D) Égloga : poema**
- E) Concepto: idea

## Ejercicio 4

**LUSTRO : CINCO ::**

- A)Centuria : siglo
- B)Diez : década
- C)Dúo : dos
- D)Milenio : mil**
- E)Docena : doce



## Ejercicio 5

AMNESIA : MEMORIA ::

- A) Eutanasia: muerte
- B) Acústica : sonido
- C) Cáncer : célula
- D) Desacato: ley
- E) Afasia : habla

## Ejercicio 6

FRANQUEZA : SINCERIDAD ::

- A) Tedio : hastío
- B) Importancia: sutileza
- C) Nimiedad : vaciedad
- D) Malicia : perversidad
- E) Altruismo : filantropía

## Ejercicio 7

EJECUTAR : PROYECTO ::

- A) Demandar : sentencia
- B) Precisar : significado
- C) Cumplir : conocimiento
- D) Aplicar : ley
- E) Castigar : sentencia

## Ejercicio 8

ESTÉRIL : FECUNDO ::

- A) Abrupto : llano
- B) Yermo : feraz
- C) Desértico : urbanizado
- D) Abundancia : sequía
- E) Exiguo : abundante

## Ejercicio 9

**ACTOR : GUION ::**

- A) Juez : sentencia
- B) Ciudadano : voto
- C) Músico : partitura
- D) Bailarín : música
- E) Fiscal : acusación

## Ejercicio 10

**EFÍMERO : DURADERO ::**

- A) Pronto : eterno
- B) Diminuto : intenso
- C) Perecedero : instantáneo
- D) Raudó : flemático
- E) Eviterno : perpetuo

## Ejercicio 11

ONTOLOGÍA : SER ::

- A) Patología : enfermo
- B) Deontología : deber
- C) Axiología : bondad
- D) Osteología : hueso
- E) Ortología : habla

## Ejercicio 12

COCO: COCOTERO ::

- A) Salud : alimentación
- B) Corrosión : humedad
- C) Perfume : flor
- D) Hedor : putrefacción
- E) Humo : chimenea

# ORACIONES INCOMPLETAS

1. Es tan breve el \_\_\_\_\_ y tan rápido el análisis a que lo hemos sometido, que resultará desproporcionada toda conclusión \_\_\_\_\_ del valor general.

- a) argumento - minas
- b) argumento - deseosa
- c) fragmento - pretensiosa
- ☒ d) artículo - juiciosa
- e) tiempo - datos



2. En mi calidad de hombre de ciencias no puedo menos que mostrarme \_\_\_\_\_ ante cualquier procedimiento que da buenos resultados en unos casos es \_\_\_\_\_ en otros.

- ☒ a) optimista - relativo
- b) temeroso - seguro
- c) escéptico - ineficaz
- d) preocupado - inocuo
- e) crítico - relevante



3. La adolescencia es una etapa \_\_\_\_\_, en la que las diferencias \_\_\_\_\_ se acentúan.

- a) difícil - neurológicas
- b) psicológica - conceptuales
- c) transitoria - permanentes
- ☒ d) conflictiva - generacionales
- e) emocional - individuales



4. Comía con \_\_\_\_\_ y no parecía cansado a pesar de que había soportado fuertes \_\_\_\_\_ durante aquellas semanas.

- a) apetito - cansancio
- b) delicadeza - dolores
- c) fruicción - tensiones
- d) avidez - deseos
- ☒ e) tranquilidad - angustias



5. Aún cuando la verdad fuera difícil de ser \_\_\_\_\_ no debería \_\_\_\_\_ su búsqueda.

- a) hallada - intentarse
- b) probada - verificarse
- c) comprobada - publicarse
- ☒ d) establecida - abandonarse
- e) conocida - publicarse





6. En las primeras edades del mundo, los hombres conservaban el recuerdo de los hechos por tradición oral y, si \_\_\_\_\_ faltaba \_\_\_\_\_ suplía la falta.

- a) el libro - la palabra
- ☒ b) la memoria - la imaginación
- c) la costumbre - el hábito
- d) el orador - la máquina
- e) el narrador - la radio



7. Una parte de los \_\_\_\_\_ actúa sin \_\_\_\_\_ y la otra piensa sin \_\_\_\_\_.

- a) hombres - meditar - pensar
- b) seres - reflexionar - realizar
- c) humanos - humanismo - humanismo
- ☒ d) hombres - pensar - actuar
- e) vecinos - querer - actuar





8. Quien nos hace reír es un \_\_\_\_\_, quien nos hace pensar y luego reír, es un \_\_\_\_\_.

- a)comediante - crítico
- ☒ b) artista - sabio
- c) cómico - humorista
- d) humorista - cómico
- e) payaso - bromista



9. La facultad de pensar \_\_\_\_\_ , es la razón; la actitud emocional que corresponde a la razón es la \_\_\_\_\_.

- a) objetivamente - humildad
- ☒ b) coherentemente - incredulidad
- c) generosamente - autoconfianza
- d) fríamente - autarquía
- e) útilmente - rectitud

# COMPRENSIÓN DE TEXTOS

## Texto N°01

La pelota de los chinos era de cuero y rellena de estopa. Los egipcios la hicieron de paja o cáscara de granos, y la envolvieron en tela. Los griegos y los romanos usaban una vejiga de buey, inflada y cosida. Los europeos de la Edad Media disputaban una pelota ovalada, rellena de crines. En América, hecha de caucho, la pelota pudo ser saltarina como en ningún otro lugar. Cuentan los cronistas de la corte española que Hernán Cortés pateó una pelota mexicana, y la hizo volar a gran altura, ante los desorbitados ojos del emperador Carlos.

La cámara de goma, hinchada por inflador y recubierta de cuero, nació gracias a un norteamericano y gracias a tres argentinos, ésta ya no necesita de tiento. Ellos inventaron la cámara con válvula, que se inflaba por inyección. Actualmente, está revestida de poliuretano sobre espuma de polietileno, es impermeable y se dice que tiene sus veleidades y ofendiza ya que no soporta que la traten a patadas, ni que le peguen por venganza.

Adaptado de GALEANO, E. El fútbol a sol y sombra.

1. De acuerdo al discurso el texto

A) Narrativo

**B) Expositivo**

C) Argumentativo

D) Descriptivo

E) Poético

2. El título del texto podría ser:

A) La transcendencia de la pelota.

B) La trayectoria de la pelota.

**C) La historia de la pelota.**

D) La pelota en América y Europa.

E) La crónica de la pelota.



### 3. Se puede inferir del texto que

- ☒ A) el juego es propio de todas las culturas pero sus modalidades son muy variables.
- ☐ B) el fútbol no es un deporte moderno, porque siempre ha existido el juego de pelota.
- ☐ C) el caucho es una planta propia de los países europeos y por eso su origen está allí.
- ☐ D) en definitiva la tecnología contribuyó para obtener la pelota más elástica antes vista.
- ☐ E) en la actualidad se encuentra revestida de poliuretano, polietileno y es impermeable.

### 4. Cuando el autor afirma que la pelota de fútbol es veleidosa quiere decir que

- ☐ A) la pelota no obedece las leyes de la física.
- ☒ B) la trayectoria de la pelota es difícil de predecir.
- ☐ C) el aire puede modificar su trayectoria.
- ☐ D) los jugadores fallan sus lanzamientos.
- ☐ E) no soporta que la traten a patadas.



**5. La palabra desorbitado en el texto hace referencia a**

- A) abultado
- B) hinchado
- C) inflado
- D) doloroso
- E) asombro**





## Texto N°02

La moral es un conjunto de normas y reglas de conducta de los hombres en la sociedad, que caracteriza sus opiniones de la justicia y la injusticia, del bien y el mal, del honor y el deshonor, etc. A diferencia de las jurídicas, las normas y reglas de la moral no están prescritas en leyes, sino que se mantienen por la fuerza de la opinión pública, de las costumbres, usos y educación, por la fuerza de los estímulos internos del hombre. Determinan la actitud del individuo para con la sociedad, los pueblos de otros países, la familia y otras personas. La moral se formó juntamente con la sociedad humana. La sociedad siempre impone a sus miembros determinados mandatos que se expresan en normas de moral. Estas normas no son eternas. Cambian con el desarrollo de la sociedad bajo la influencia de los cambios operados en la producción y, ante todo, en las relaciones de producción. En el régimen primitivo las normas de moral eran iguales para todos los miembros de la sociedad. Con el surgimiento de las clases, empezaron a expresarse los intereses de una u otra adquiriendo, de esta manera, un carácter clasista.

Gutiérrez Ulloa, Cristian. Ética y moral.

1. De acuerdo al tema, el texto es HUMANÍSTICO

2. De acuerdo al discurso, el texto es EXPOSITIVO

3. El título del texto podría ser:

- A) La implicancia moral.
- B) El surgimiento de la ética.
- C) Las normas sociales.
- D) La sociedad y la moral.
- ☒ E) El concepto de moral.



4. La moral es clasista puesto que
- A) es válida para toda una sociedad.
  - B) sirve por igual a todas las clases sociales.
  - C) es prescrita en leyes por una clase en particular.
  - D) no es eterna sino que varía a lo largo de la historia.
  - E) expresa los intereses de una clase social en particular.**
5. La variación de los patrones morales obedece a
- A) la cantidad de bienes producidos en una sociedad.
  - B) cambios en las relaciones de producción.**
  - C) la primacía de las normas jurídicas.
  - D) el mejoramiento de los bienes producidos.
  - E) la crisis del régimen primitivo de producción.





## Texto N°03

La poesía es el encuentro del lector con el libro, el descubrimiento del libro. Hay otra experiencia estética que es el momento, muy extraño también, en el cual el poeta concibe la obra, en el cual va descubriendo o inventando la obra. Según se sabe, en latín, las palabras “inventar” y “descubrir” son sinónimas. Todo esto está de acuerdo con la doctrina platónica, cuando dice que inventar y descubrir es recordar. Francis Bacon agrega que si aprender es recordar, ignorar es saber olvidar; ya todo está, solo nos falta verlo. Cuando se escribe algo, da la sensación de que ese algo preexiste. Partiendo de un concepto general; se sabe más o menos el principio y el fin, y luego se va descubriendo las partes intermedias; pero no se tiene la sensación de inventarlas o de que dependan del autor; las cosas son así. Son así, pero están escondidas y el deber del poeta es encontrarlas.

## 1. Se infiere que el autor pretende

- A) definir la esencia de la creación literaria.
- B) explorar el pensamiento de Francis Bacon.
- C) descubrir un proceso de creación poética.
- ☒ D) mostrar la creación poética como descubrimiento.
- E) describir la experiencia de toda percepción literaria.



## 2. Señale lo compatible, según el texto anterior.

- A) En latín, “inventar” y “descubrir” no significan lo mismo.
- B) Al escribir se tiene la sensación de crear lo que no existía.
- C) Bacon afirma que ignorar es no querer aprender.
- ☒ D) Escribir un poema es descubrir una realidad no patente.
- E) Al escribir un poema, se inventan el principio y el fin.



# PAREMIOLOGÍA

Señala qué refrán hace referencia a los siguientes enunciados:

1. Alude a buscar soluciones cuando nos encontramos en situaciones adversas.

a) A la fuerza ni los zapatos entran.

b) A la vejez viruela.

☒ c) Al mal paso darle prisa.

2. Que lo vivido no se puede volver a repetir.

☒ a) A palo dado ni dios lo quita.

b) A quien dios no le dio hijos, al diablo le dio sobrinos.

c) Al buen perdedor no le duelen las prendas.

3. A que las malas conductas y mañas no son fáciles de co

a) A caballo regalado no se le mira el diente.

b) Con la vara que midas serás medido.

☒ c) Árbol que nace torcido jamás su tronco endereza.



## Señala qué refrán hace referencia a los siguientes enunciados:

4. Que las palabras son fáciles de olvidar y que podemos llegar a hacer algo que al principio nos negábamos.

- a) Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
- ☒ b) Cae más rápido un hablador que un cojo.
- c) Cría cuervos y te sacarán lo ojos.

5. Que situaciones u oportunidades que no vamos a tomar debemos dejarlas de lado para que otros las aprovechen.

- a) Agua que no has de beber déjala correr.
- b) Dime con quién andas y te diré quién eres.
- ☒ c) Agua que no has de beber déjala correr.

6. Que no por muy temprano que nos levantemos no podemos hacer que el día dure más.

- a) No por mucho madrugar amanece mas temprano.
- b) No peor ciego que el que no quiere ver.
- c) No hay bien que por mal no venga.



# Identifique el refrán adecuado

Pablo siempre supo que su hija Andrea no sabe tener orden en su dormitorio: todo aparece en los lugares más inverosímiles: los zapatos en la ventana, los cuadernos bajo la cama, el celular en el ropero. Sin embargo, cuando se le perdió el DNI, entendió la gravedad de la situación. Le sugirió que busque en todos los lugares posibles sin descansar. Él sabía que \_\_\_\_\_. Finalmente, después de seis horas de búsqueda, el documento apareció en el bolsillo interior de una casaca de cuero.

**LO QUE NO SE LLEVAN LOS LADRONES,  
APARECE POR LOS RINCONES**