



LITERATURE

Chapter 12

3rd
SECONDARY

Indigenismo I



 **SACO OLIVEROS**



“El indigenismo es, por definición, un pensamiento exterior al mundo indígena. Es un discurso de los no indios sobre los indios que de una manera compleja y contradictoria contribuyó a construir imaginarios sociales que han marcado no solo la manera cómo los peruanos han pensado a esa fracción fundamental de su sociedad sino la manera cómo pudo reproducirse un orden social profundamente injusto y discriminador.”

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI



INDIGENISMO

El indigenismo es considerado como un movimiento cultural e ideológico que busca la reivindicación y revaloración global del indio, a través de la denuncia y la condena a un sistema que lo excluye y lo degrada.

CARACTERÍSTICAS

- Sobresale el género narrativo.
- Visión objetiva del indio y su mundo.
- Movimiento ideológico: Busca la conciencia social.
- Reivindica los valores sociales y culturales del pueblo indio.



REPRESENTANTES

- Enrique López Albújar: *Cuentos andinos*
- Ciro Alegría: *El mundo es ancho y ajeno*
- José María Arguedas: *La agonía de Rasu Ñiti*
- Francisco Izquierdo: *Gregorillo*
- Mario Florián: *Urpi* (poesía)
- Julián Huanay: *El retoño*



ETAPAS DEL INDIGENISMO

INDIGENISMO

INDIANISMO

SENTIMENTAL

Clorinda Matto de Turner. Ave sin nido

EXOTISTA

Ventura García Calderón: La venganza del cóndor

PATERNALISTA

Manuel González Prada: Nuestros indios

INDIGENISMO ORTODOXO

CARACTERÍSTICAS:

- Abandono de la idealización romántica
- Estética realista de la situación económica y social del indígena

REPRESENTANTES: Enrique López Albújar y Ciro Alegría

NEOINDIGENISMO

CARACTERÍSTICAS:

- Adopta formas narrativas modernas
- Considera a la cosmovisión andina integralmente

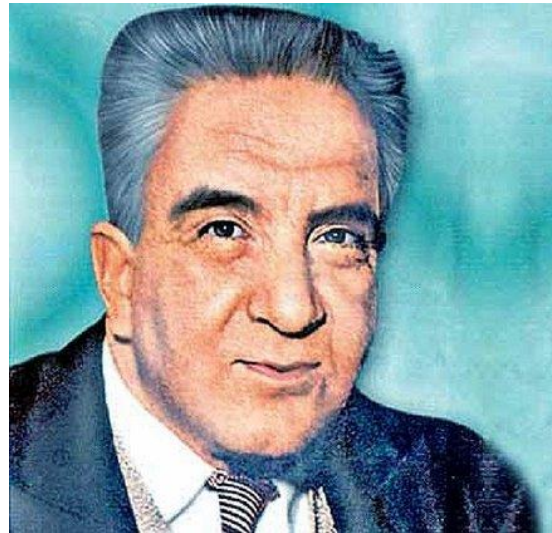
REPRESENTANTES: José María Arguedas, Manuel Scorza y Eleodoro Vargas Vicuña

Nació en la hacienda Quilca, provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad, el 4 de noviembre de 1909

Realizó sus primeros estudios en Cajamarca y en la universidad nacional de la ciudad de Trujillo

Desde muy joven intervino en actividades políticas y en defensa de los indígenas y de las clases sociales más explotadas

CIRO ALEGRÍA BAZÁN



En 1931, estuvo un año en la cárcel y posteriormente fue deportado a Chile, en 1934

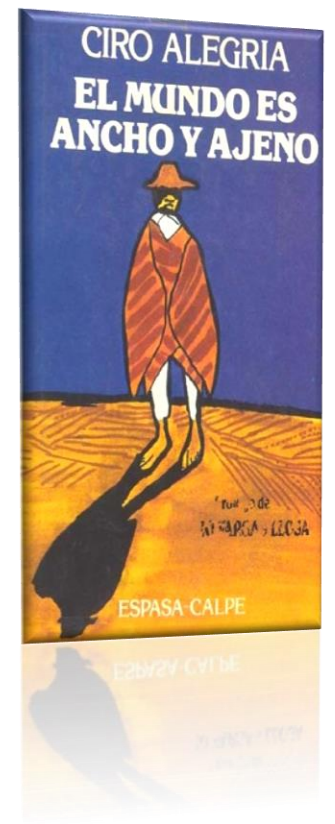
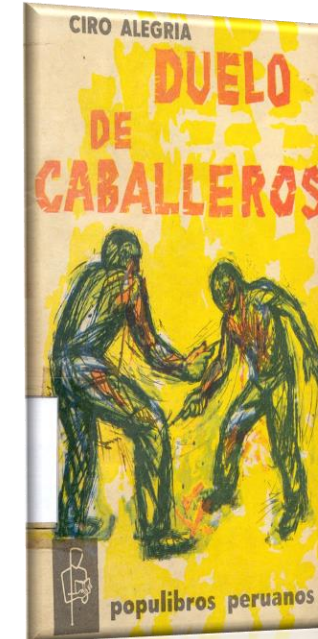
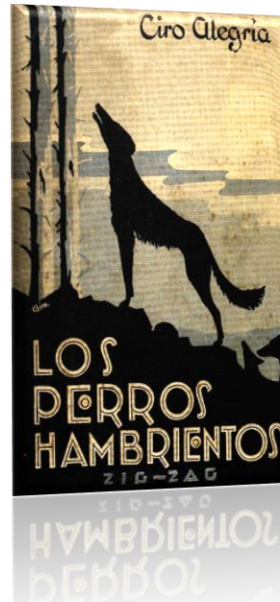
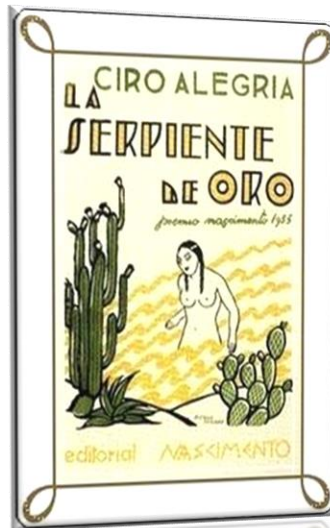
Fue miembro de la Academia Peruana de la Lengua en 1960, y posteriormente presidente de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas. Falleció en Urna en 1967.

Después de su novela premiada, *El mundo es ancho y ajeno* (1941), no tuvo una gran producción, salvo algunos cuentos y relatos.

Vivió durante varios años en Estados Unidos, Puerto Rico y Cuba, y regresó en 1957 al Perú.

OBRAS

- *La serpiente de oro* (1925)
- *Los perros hambrientos* (1938)
- *El mundo es ancho y ajeno* (1941)
- *Duelo de caballeros* (1962)



GÉNERO: NARRATIVO
ESPECIE: NOVELA

TEMA PRINCIPAL: LA
LUCHA POR LA
TIERRA

EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO

TIEMPO FICCIONAL:
1914-1926

PREMIADO: NOVELA
CONTINENTAL

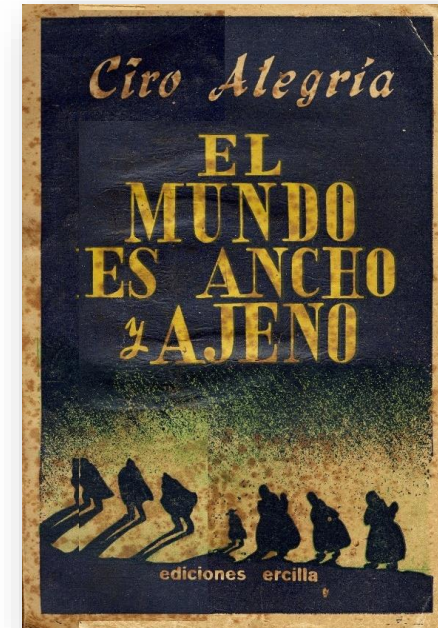
ESCENARIO:
COMUNIDAD DE RUMI

PERSONAJES:

ROSENDO MAQUI (1ER
ALCALDE)

BENITO CASTRO (ALCALDE)

ÁLVARO AMENÁBAR
(GAMONAL) BISMARCK RUÍZ
(ABOGADO)







1 ¿Quién es considerado el iniciador del indigenismo peruano?

Enrique López Albújar

2 Escriba dos características del indigenismo.

- Sobresale el género narrativo.
- Visión objetiva del indio y su mundo.



3

¿Cuál es la visión del indianismo sentimental?

- Retrata al indio desde fuera, con esquemas ideológicos o estereotipos sin mayor sustento real.
- En el sentido más exacto, son indianistas las obras de autores franceses que no visitaron la América y que idealizaron al indio con su visión ilustrada y romántica.

4

Cite tres novelas de Ciro Alegría.

- *El mundo es ancho y ajeno*
- *Los perros hambrientos*
- *La serpiente de oro*



5

¿Cómo presenta el autor a la comunidad de Rumi en *El mundo es ancho y ajeno*?

- La comunidad de Rumi es un pueblo indio aparentemente libre del gamonalismo; sin embargo, se verá asediada por Álvaro Amenábar hasta ser destruida completamente.

6

¿Qué rol cumple Benito Castro en la novela *El mundo es ancho y ajeno*?

- Benito Castro es el nuevo alcalde del pueblo de Rumi. A diferencia de Rosendo Maqui, él no obedece el desalojo del pueblo, así que decide con todo el pueblo enfrentarse a los gendarmes. Al final, todos serán asesinados por la autoridad local.

**7**

¿Cuáles fueron las especies literarias más cultivadas en el indigenismo?

- Novela
- Cuento

8

¿Quiénes son los indianistas precursores del indigenismo?

- Clorinda Matto de Turner (indianismo sentimental)
- Ventura García Calderón (indianismo exotista)



Asumo mi reto

Lea el siguiente fragmento del texto *El mundo es ancho y ajeno* de Ciro Alegría y responda.

“Rosendo Maqui volvía de las alturas, a donde fue con el objeto de buscar algunas yerbas que la curandera había recetado a su vieja mujer. En realidad, subió también porque le gustaba probar la gozosa fuerza de sus músculos en la lucha con las escarpadas cumbres y luego, al dominarlas, llenarse los ojos de horizontes. Amaba los amplios espacios y la magnífica grandeza de los Andes. Gozaba viendo el nevado Urpillau, canoso y sabio como un antiguo amauta; el arisco y violento Huarca, guerrero en perenne lucha con la niebla y el viento; el aristado Huilloc, en el cual un indio dormía eternamente de cara al cielo; el agazapado puma, justamente dispuesto como un león americano en trance de dar el salto; el rechoncho Suni, de hábitos pacíficos y un poco a disgusto entre sus vecinos; el eglógico Mamay, que prefería prodigarse en faldas coloreadas de múltiples sembríos y apenas hacía asomar una arista de piedra para atisbar las lejanías; este y ese y aquel y esotro... El indio Rosendo los animaba de todas las formas e intenciones imaginables y se dejaba estar mucho tiempo mirándolos. En el fondo de sí mismo, creía que los Andes conocían el emocionante secreto de la vida. Él los contemplaba desde una de las lomas del Rumi, cerro rematado por una cima de roca azul que apuntaba al cielo con voluntad de lanza”.

9

Según el fragmento, se infiere que Rosendo Maqui imponía una imagen de



A) respeto.

D) templanza.

B) fragilidad.

E) remordimiento.

C) oscilación.