



THEATER

Chapter 2

2nd
SECONDARY

HISTORIA DEL TEATRO II
SIGLO XVIII- XIX d. c.



 **SACO OLIVEROS**



Leandro Fernández de Moratín

HISTORIA DEL TEATRO

En la Europa del siglo XVIII (también llamado el siglo de las luces). Fue la gran edad del teatro. ... Una variedad de entretenimientos oferta, desde obras de teatro y ballets acróbatas hasta funámbulos. Así, el teatro comenzó a establecerse como una forma de arte no sólo para las clases altas sofisticadas, sino para todos los niveles de la sociedad.

EL SIGLO XVIII

EL NEOCLACISISMO:

El teatro del último tercio del XVIII adquiere un carácter didáctico.

Los neoclásicos abogan por la renovación del drama español, no sólo en los aspectos formales, sino también en los morales. Aparece así un teatro que pretende ser estructuralmente perfecto y de contenido educativo.

Leandro Fernández de Moratín

Moratín supo aunar en la comedia la estricta ideología neoclásica con el éxito popular.

Obra Importante:

“El sí de las Niñas”



EL SIGLO XIX

A. El teatro romántico

- Apareció en Alemania, un país con poca tradición teatral.
- Temas medievales, presentaban a un héroe individual.
- La maquinaria escénica y los efectos escenográficos eran costosos.

VICTOR HUGO

Ya en 1828, había montado una obra de juventud, *Amy Robsart* y entre 1830 y 1843, Hugo se dedica casi exclusivamente al teatro.

❖ En 1830, se estreno la obra:

“HERNANI”



B. El teatro burgués:

- Apareció en España, consistió en recrear lo local y la vida misma.
- Poseía un escenario de solo tres divisiones.
- Se diferencio del teatro romántico por que buscaba retratar cuadros sociales contemporáneos.

JACINTO BENAVENTE

Abordó casi todos los géneros teatrales: tragedia, comedia, drama, sainete. Todos los ambientes encontraron cabida y expresión cabal en su escena: el rural y el urbano, el plebeyo y el aristócrata.

❖ En 1907, se estreno la obra:
“Los intereses creados”



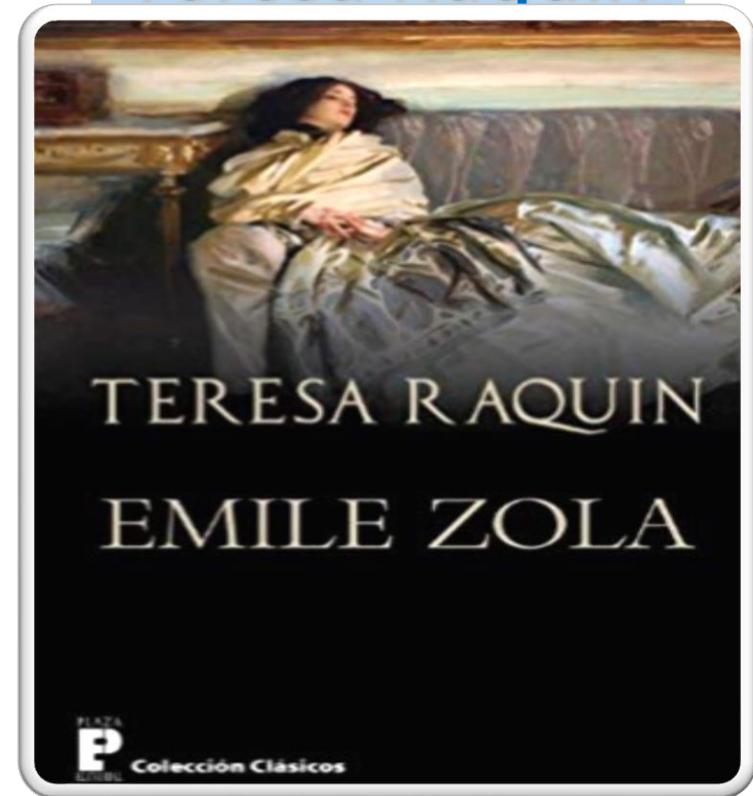
C. El teatro naturalista:

- Apareció en Francia, Además de ser realista se interesó en los problemas sociales.
- Los dramaturgos ofrecieron una imagen “fotográfica” de la realidad.
- El discurso de los personajes reprodujo los distintos niveles sociales y económicos.

Emile Zola.

fue un escritor francés, considerado el padre y el mayor representante del naturalismo.

- ❖ En 1867, se estrenó la obra:
“Teresa Raquin”





1. Máximo representante del arte teatral del siglo XVIII.



- a) Leandro Fernández de Moratín.
- b) Víctor Hugo.
- c) Jacinto Benavente.
- d) William Shakespeare.
- e) Emile Zola.

2. ¿Quién escribió la obra El sí de las niñas?



- a) Víctor Hugo.
- b) Leandro Fernández de Moratín.
- c) Jacinto Benavente.
- d) Emile Zola.
- e) William Shakespeare.

3. ¿En qué país apreció el Romanticismo?



- a) Inglaterra.
- b) Italia.
- c) Francia.
- d) Alemania.
- e) España.

4. ¿En qué año se estrenó el drama Hernani?, ¿Quién lo escribió?



- a) 1907 – Jacinto Benavente.
- b) 1785 – Leandro Fernández de Moratín.
- c) 1830 – Víctor Hugo.
- d) 1930 – Emile Zola.
- e) 1750 – William Shakespeare.

1. Repaso del libreto (1er ensayo) de la obra.

“La Caja de Pandora”

(Mitología griega)



¡ Seguimos con los ensayos!



Aprenda el libreto de memoria.

“La Caja de Pandora”
(Mitología griega)



¡ Seguimos con los ensayos!