

LANGUAGE Chapter 4

5th SECONDARY

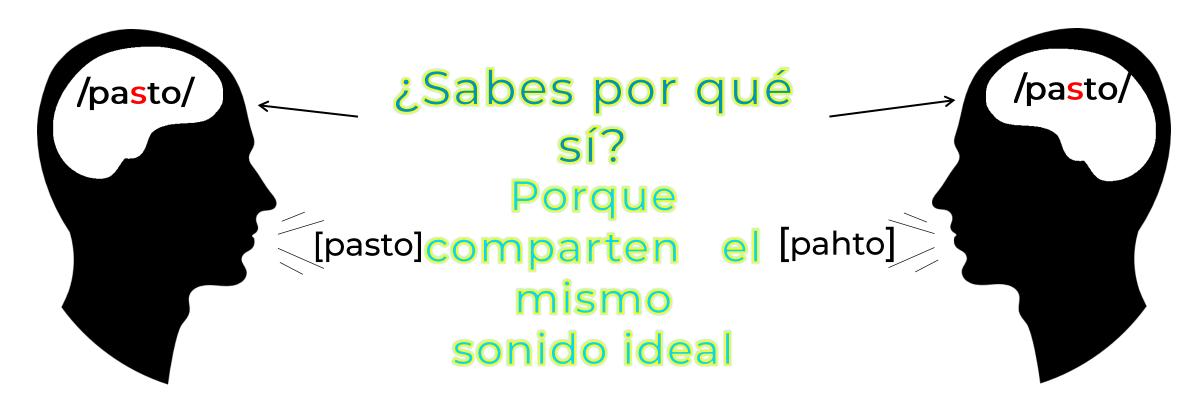
Fonética y fonología





¿Entenderías si un caribeño pronunciara así (con aspiración)?

Hablante peruano Hablante caribeño



FONOLOG

OF TOOR VHOOS



Estudia <u>los sonidos</u> <u>de la **lengua**</u>.

El fonema, el cual se representa entre barras: /n/

Investiga, desde el punto de vista distintivo, los rasgos diferenciadores de los fonemas.

/nota/ Son opuestos los fonemas
/mota/ consonánticos /n/ y /m/.

Estudia los sonidos del habla.

El fono, el cual se representa entre corchetes: [n]

Investiga, desde el punto de vista físico y fisiológico, cómo se producen los sonidos articulados.

El fonema /n/ puede articularse como un fono dental, interdental, velar, etc.

Los sonidos ideales: los fonemas

Es la unidad mínima distintiva de la lengua.

Pertenece al dominio de la lengua.

Es abstracto (mental).

Son limitados.

El español tiene 24 fonemas.



Es la unidad mínima articulada de la lengua.

Pertenece al dominio del habla.

Es concreto (real).

Son ilimitados.

casa (750 hercios de intensidad, 723)

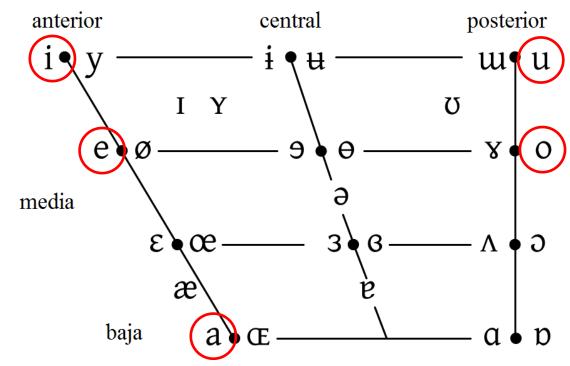
casa (737 hercios, 709 hercios)...

HELICO

alta

FONEMAS VOCALICOS DEL

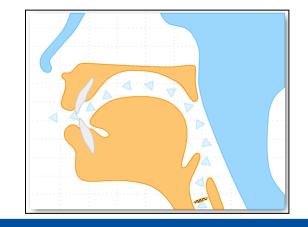
FSPAÑOL



Constituyen el núcleo de sílaba: [fo.ne.mas].

Son sonoros y se pronuncian sin obstrucción de la salida del aire pulmonar por la boca.

Son independientes, ya que no necesitan estar acompañados para ser pronunciados, y pueden constituir por sí solos palabras: [a] (preposición) [ai] (hay, verbo), [oía] (verbo).



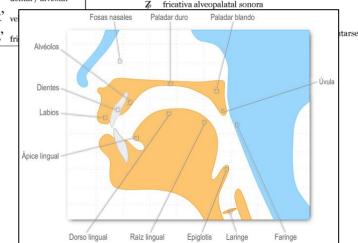
HELICO | PRACTICE

Son dependientes, ya que no pueden ser pronunciados sin que los acompañe, por lo menos, una vocal: [fe], [al], [tres], etc.

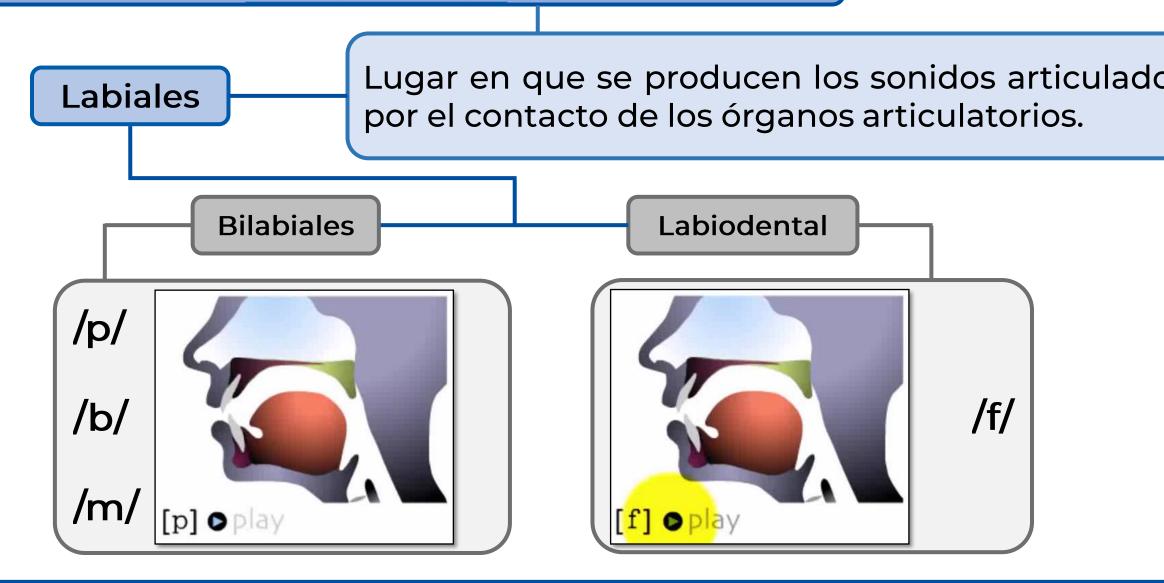
| | | | CON | ICON A NTEC | INEDACIO | LVI EG) | | | | | | |
|--|-----------|--------|------------|-------------|-----------|---------|----------------|--------|-----------|---------------|---------|--------|
| Modo articu- lación Punto de articulación | Oclusivas | | Fricativas | | Africadas | | Laterales | | Vibrantes | | Nasales | |
| | Sordas | Sonora | Sordas | Sonora | Sordas | Sonora | Sordas | Sonora | Sordas | Sonora | Sordas | Sonora |
| Bilabiales | p | ъ | | | | | | | | | | m |
| Labiodental | | | f | | | | | | | | | |
| Dental | t | d | | | | | | | | | | |
| Interdental | | | θ | | | | | | | | | |
| Alveolares | | | S | | | | | 1 | | r \bar{r} | | n |
| Palatales | | | | у | ĉ | | | λ | | | | ņ |
| Velares | k | g | х | 7 4 | | | mai / aiveoiai | | | | | |

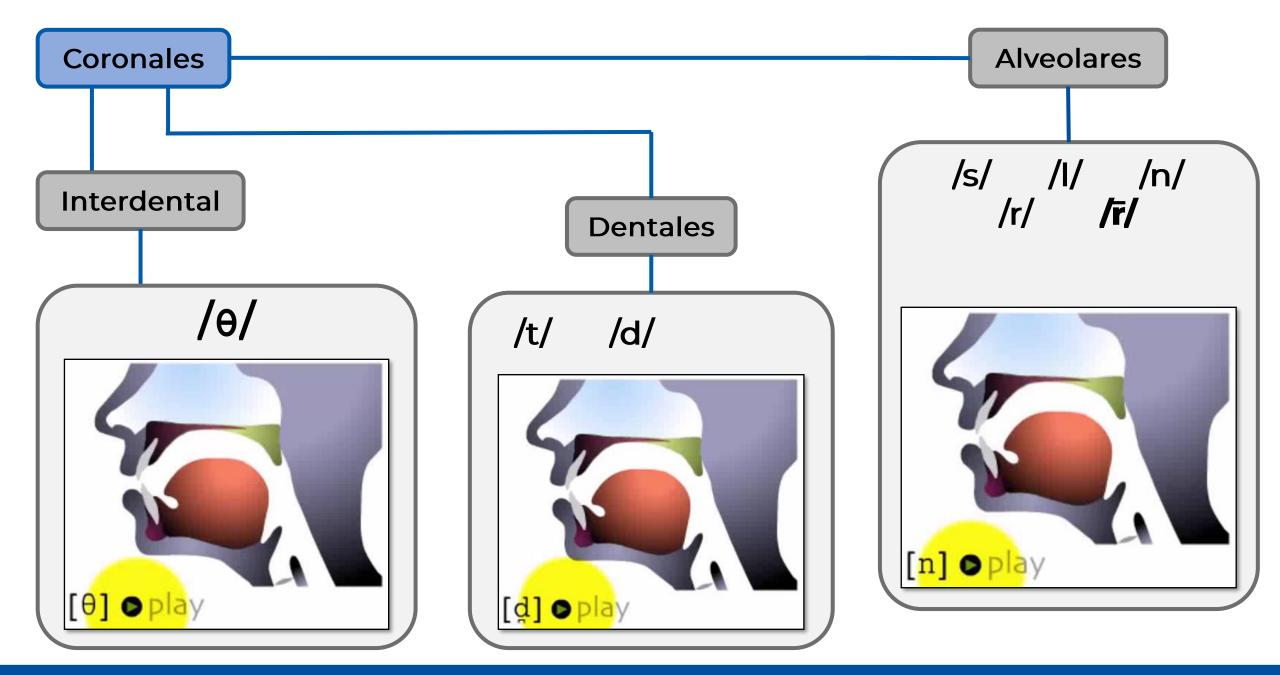
Nunca constituyen el núcleo de sílaba, solo pueden ser márgenes silábicos: [fo.ne.mas].

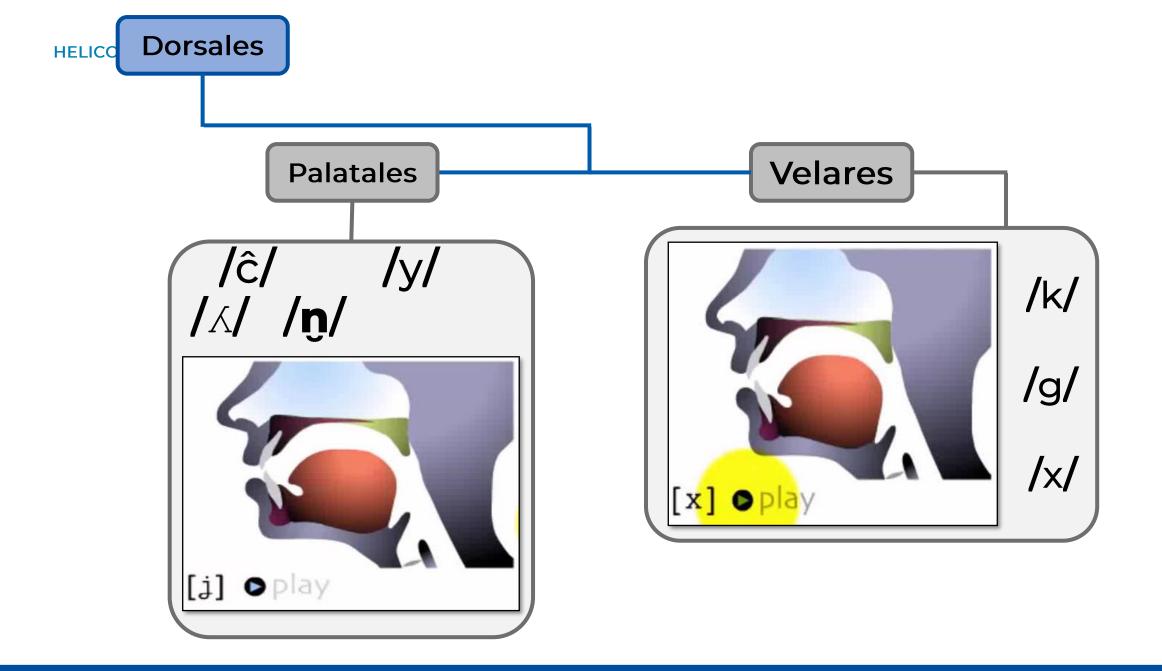
Pueden ser sordos o sonoros, según vibren o no las cuerdas vocales.



CLASIFICACIÓN SEGÚN EL <u>PUNTO DE</u> ARTICULACIÓN







CLASIFICACIÓN SEGÚN EL <u>MODO DE</u> ARTICULACIÓN

Oclusivas

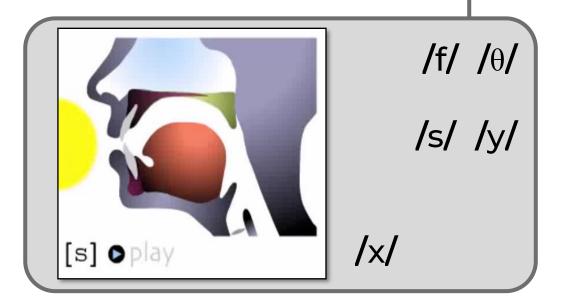
Forma en que el aire es expulsado al producir sonidos articulados.

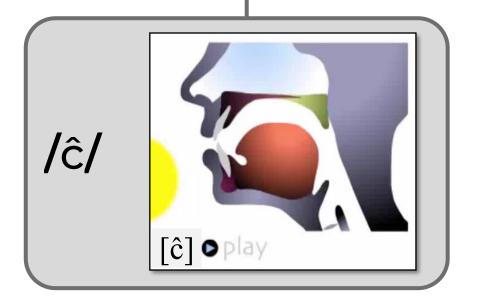
Las consonantes oclusivas se caracterizan por que, durante su realización, se produce un obstáculo total a la salida del aire. El aire, al ejercer presión para salir, origina una explosión.



Africadas

Las consonantes fricativas se caracterizan por que, durante su realización, se produce un obstáculo parcial en la cavidad oral y el aire, al ejercer presión para salir, origina una fricción. Las consonantes africadas se caracterizan por que, durante su realización, se produce un obstáculo total a la salida del aire (explosión) y, seguidamente, un obstáculo parcial (fricción).





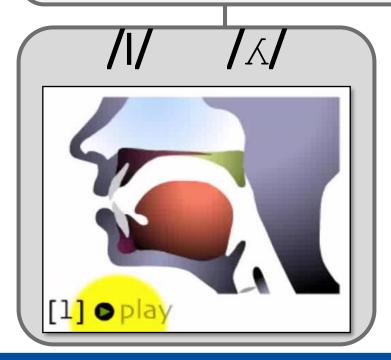
Laterales

Vibrantes

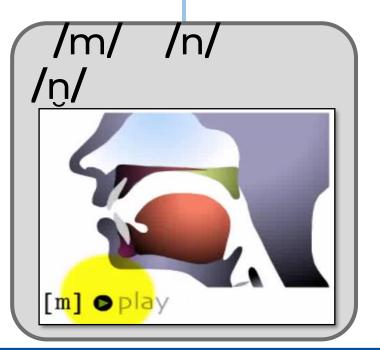
Durante su realización, la lengua se sitúa en el cetro de la cavidad bucal y el aire se expulsa por los lados. Durante su realización, se producen fases de cierre y abertura de los órganos articulatorios, que permiten la salida del aire por la cavidad oral.

Nasales

Durante su realización, el canal bucal está cerrado y el aire sale por la cavidad nasal.





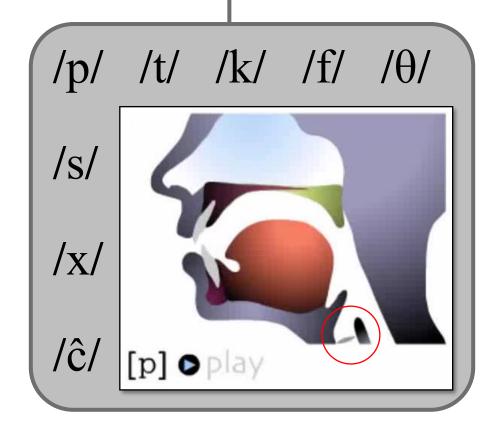


CLASIFICACIÓN SEGÚN LA SONORIDAD

No vibran las cuerdas vocales.

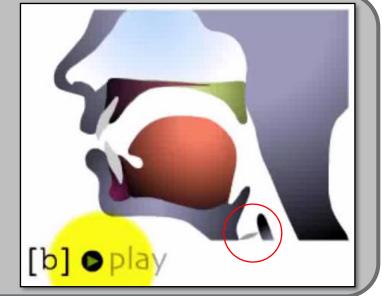
Sordas

Vibración o no de las cuerdas vocales al momento de producirse el sonido articulado.



Vibran las cuerdas vocales.

Sonoras



CLASIFICACIÓN SEGÚN LA RESONANCIA

Se da en la cavidad bucal.

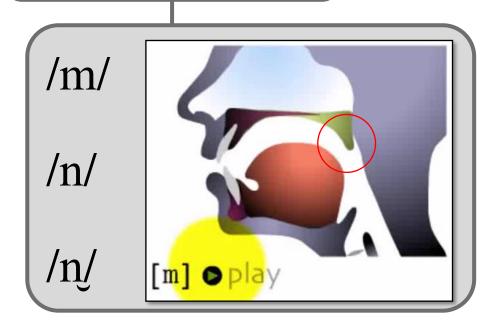
Orales

/p/ /t/ /k/ /l/ /\lambda/ /r/ /\r\/ /b/ /d/ /g/ $f/ \theta/ s/$ /x/ /ĉ/ [b] • play

Según la cavidad que se use como caja de resonancia.

El velo baja para dejar que el aire fluya por la cavidad nasal.

Nasales



Represente fonológicamente las palabras

a. Cancha: <u>_____/kánĉa/</u>

b. Vahído: ______/baído/_

c. Quiero: _____/kiéro/_

d. Cocina: <u>/kosína/ o /koθína/</u>

e. Exhausto: <u>/eksáusto/</u>

f. Aguerrido: <u>/agerído/</u>

2 PRACTICE Ide

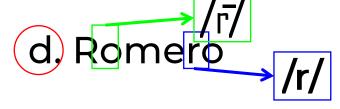
Identifique la palabra en que un mismo grafema representa a dos fonemas distintos.

a. Sesenta

c. Censura

e. Casco

b. Sueco



3

Señale la palabra que tiene fonemas diferentes que se representan por un mismo grafema (represéntelo al lado y demuestre).

a. Guerrero:

/gerero/

b. Acceso:

/akséso/ o /akθéso/

4 PRACTICE Rep

Represente fonológicamente las siguientes palabras:

a. Hombre: ______/ombre/

b. Quincuagésimo: ______/kinkuaxésimo/



Represente ortográficamente las siguientes palabras:

a. /erbíboro/: _____ «herbívoro»

b. /aláxa/: <u>«alhaja»</u>

| | 4 | |
|---|---|---|
| | ш | |
| 1 | _ | 1 |

Represente fonológicamente las palabras

a. Cancha: /kánĉa/

b. Vahído: /baído/

c. Quiero: /kiéro/

d. Cocina: /kosína/ o /koðína/

e. Exhausto: /eksáusto/

f. Aguerrido: /agerīdo/

Señale la palabra que tiene fonemas diferentes que se representan por un mismo grafema (represéntelo al lado y demuestre).

a. Guerrero:

(b).Aggeso: /k/

/geréro/

/akséso/ o /ak0éso/

Represente fonológicamente las siguientes palabras:

a. Hombre:

/ómbre/

b. Quincuagésimo:

/kinkuaxésimo/

Identifique la palabra en que un mismo grafema representa a dos fonemas distintos.

a. Sesenta

c. Censura

e. Casco

b. Sueco

d.Romero /r/

5

Represente ortográficamente las siguientes palabras:

a. /erbíboro/:

«herbívoro»

b. /aláxa/:

«alhaja»