



VERBAL REASONING

Chapter n° 46

5th
SECONDARY

ELABORACIÓN DEL TEXTO ACADÉMICO:
INTRODUCCIÓN Y CIERRE.



 SACO OLIVEROS



OBSERVA
EL VIDEO





EL TEXTO ACADÉMICO

Se denomina texto académico a toda producción escrita surgida en el ámbito de la educación superior ya sea de nivel terciario, universitario de pregrado, grado o postgrado.

También, se entiende por texto académico a aquellas publicaciones, libros de textos, por ejemplo, escritos por profesionales destacados de las diversas ramas del saber y por investigadores de las diversas disciplinas.



EL TEXTO ACADÉMICO





EL TEXTO ACADÉMICO

Punto de vista
del estilo.

Un texto académico al igual que los textos científicos y técnicos en general, se caracteriza por su claridad, objetividad y la precisión.

Punto de vista
lexical.

Cada disciplina desarrolla una terminología o lenguaje especializado propio cuyo conocimiento permitirá al lector evitar cualquier ambigüedad típica de la lengua estándar.





Tipos de Textos Académicos

INFORME

- Es un texto que informa y analiza datos, conceptos, ideas, de forma descriptiva de algún suceso, mencionando detalles relevantes que se expresan de manera sistematizada.

ENSAYO

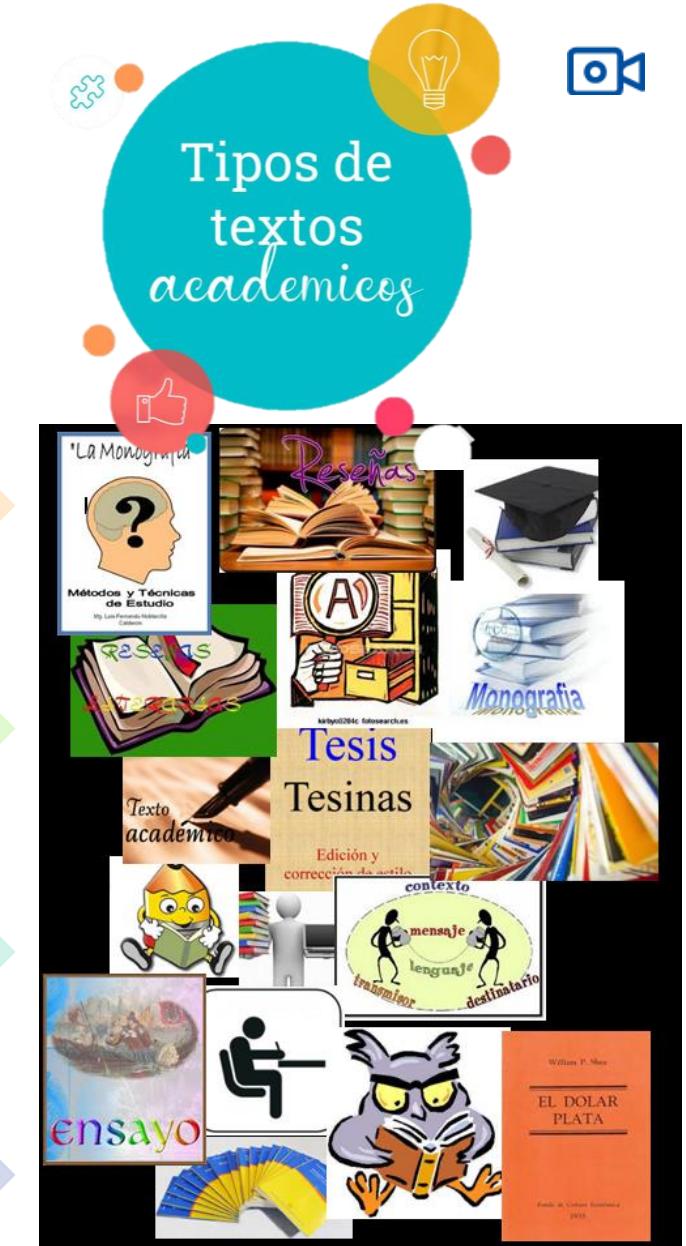
- Es un documento que consiste en el desarrollo libre sobre algún tema, hecho, o acontecimiento y permite plasmar opiniones sin exigencia de pruebas, teniendo en cuenta la argumentación y la consistencia del discurso.

MONOGRAFÍA

- Comprende la recopilación, selección, comparación, análisis y síntesis de los componentes de un tema restringido y delimitado, con un nivel de investigación rigurosa.

TESIS MONOGRÁFICA O TESINA

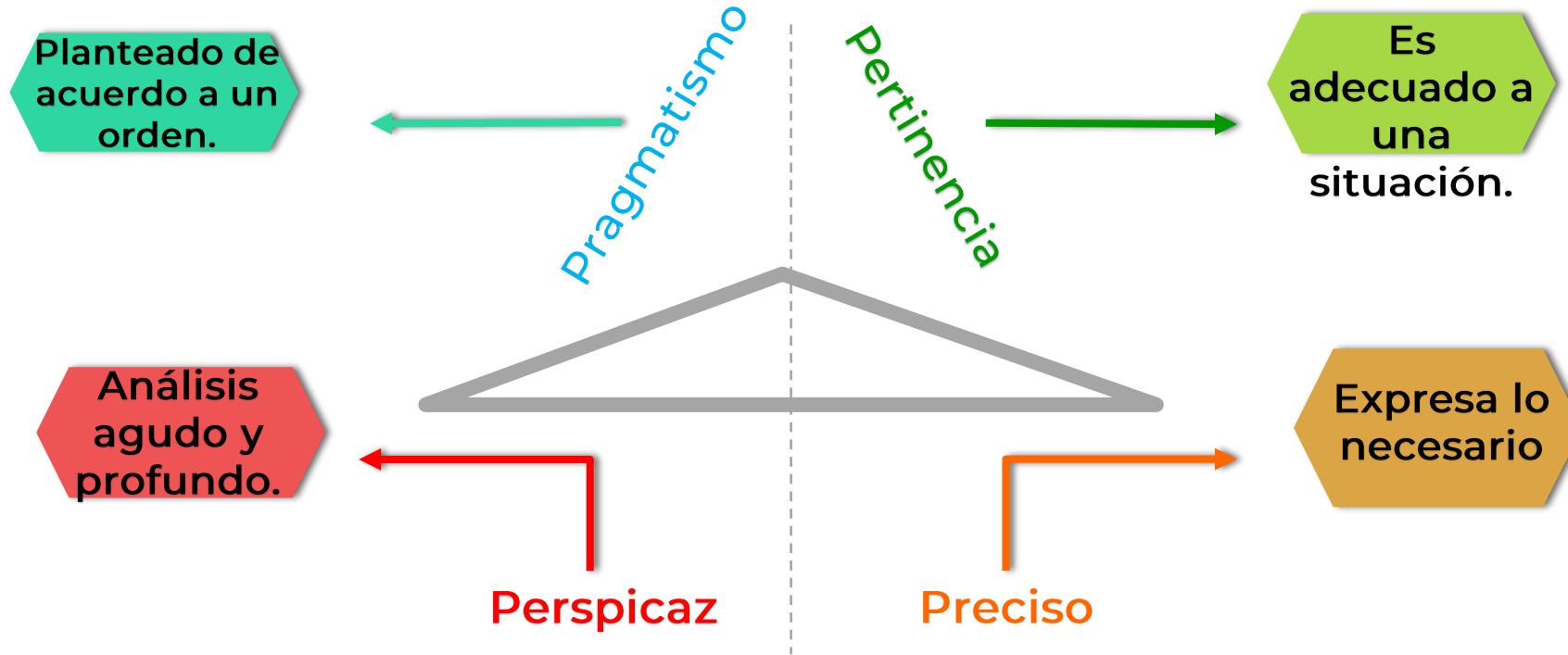
- Refiere a un tema específico cuya hipótesis debe ser original. Implica un estudio científico o académico realizado con métodos apropiados a la naturaleza del tema.



Características Generales

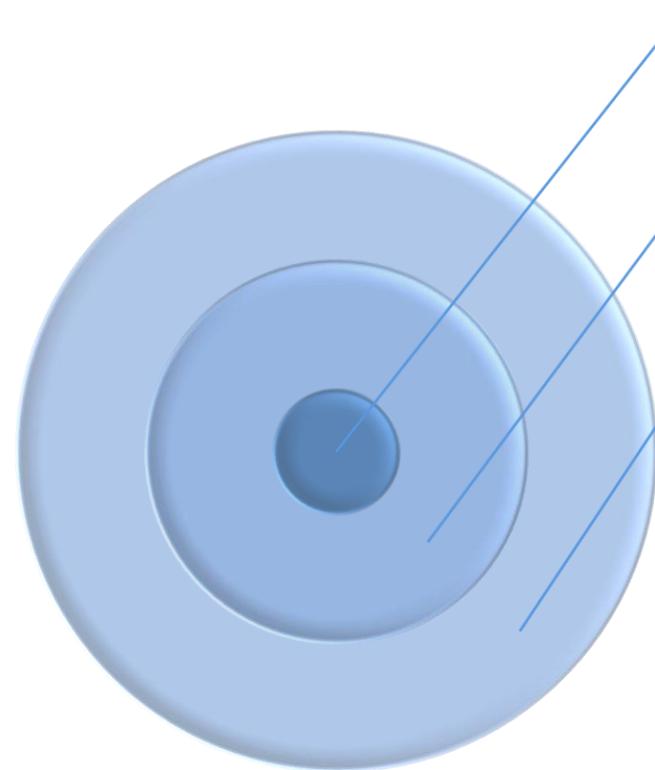


Las “4P”





¿Cómo se estructura el texto académico?



Introducción

Donde se expone de que se va a hablar.

Núcleo

Desarrolla el tema del que se va a hablar.

Cierre

Hace referencia a lo que se ha hablado.



LA INTRODUCCIÓN



En esta sección, se menciona sobre que se va a hablar, se explicitan los propósitos y la intención del trabajo.

Esta parte constituye el primer acercamiento del lector al tema, el cual puede ser directo o indirecto.

Cuando se desea abordar directamente un tema, la introducción directa, la que define o presenta de manera general el tema central, es la indicada y la más común en la redacción de textos académicos. Ahora bien, para lograr un acercamiento indirecto, existen diversas posibilidades.

Aunque es la presentación del texto esta parte es la última que se redacta, pues en ella se menciona una breve síntesis.



Estrategias para escribir una introducción



Contextualiza al lector:

- Lo primero que debes tener en cuenta es que la introducción debe cumplir el rol de sumergir al lector en el contexto en el que vas a centrar el resto del contenido.

Dedícale tiempo, será la primera impresión que darás:

- Es importante que te dediques un tiempo considerable a escribirla porque será la primera impresión que los lectores tendrán de ti, de tu forma de escribir y de tu forma de pensar.
- Incluye cuál es la temática principal, por qué es importante debatirlo, tu hipótesis y principales argumentos.
- Debe ser a la vez concisa, breve, creativa y analítica.

De lo general a lo particular:

- Si tu ensayo se trata sobre un autor que fue esencial para la educación por ejemplo, puedes comenzar hablando de la educación y cómo fue evolucionando hasta el día de hoy a grandes rasgos para luego mencionar al autor y su función.



Estrategias para escribir una introducción

Comienza con algo que atrape:

Puedes comenzar con un ejemplo, con una cita de texto interesante, una anécdota inesperada o una pregunta disparadora.

Demuestra seguridad y confianza en lo que dices:

La mejor manera de que un lector resalte tus palabras y desee conocer tu opinión sobre una temática es transmitiéndole seguridad y confianza al escribir. Se directo, habla con propiedad y cuida de no reflejar que tienes dudas.





TIPOS DE INTRODUCCIÓN

Introducción Contextualizante

Este tipo de introducción debe presentarle al lector un contexto que le permita conocer aspectos generales del tema que va a leer a continuación.

A lo largo de la historia, el hombre siempre ha sentido curiosidad por saber qué sucederá en el futuro y si el mundo tendrá o no un final. Esto ha generado que existan miles de profecías sobre lo que se ha denominado el fin del mundo o final de los tiempos; sin embargo, desde hace algunos años, todas estas predicciones se han centrado en una fecha en especial: el 2012. Esto ha sucedido por la recurrencia de esta fecha en casi todas las profecías sobre el fin del mundo. De esta manera, el año 2012 se ha convertido en el momento más temible para algunos. Incluso, Hollywood ha tomado este motivo como tema para una de las películas más taquilleras del año pasado: *2012* con John Cusack. En los siguientes párrafos, se presentarán cuatro profecías, la de los mayas, la de los chinos, de Nostradamus y el Web-bot, que tienen como fecha para el fin del mundo el año 2012.

Contextualización

Oración bisagra



Introducción con Interrogante

Este tipo de estrategia busca, a partir de preguntas, captar el interés del lector y, además, indicarle qué es lo que va a encontrar en el desarrollo posterior del texto.

En el mundo moderno, existen varias incógnitas que la mente racional del hombre no se puede explicar. Entre estas, destacan los muchos fenómenos paranormales que suceden y que, en las sociedades premodernas, se explicaban a través de mitos y leyendas. Uno de los misterios más grandes e inexplicables es el famoso Triángulo de las Bermudas. En este lugar, ubicado en el océano Atlántico, entre las islas Bermudas, Puerto Rico y Fort Lauderdale (Florida), han desaparecido o se han desviado de su ruta varios barcos y aviones sin que su tripulación pueda intervenir. Es esta aura de misterio la que nos obliga a preguntarnos: ¿por qué suceden estos fenómenos?, ¿qué hace que los aviones y barcos que se acercan desaparezcan o se desvíen?, ¿será verdad que es un agujero negro que transporta a las personas hacia otra dimensión?, ¿existirá alguna explicación científica? Se tratará de responder a las incógnitas anteriores en los párrafos siguientes.

Vínculo entre contexto y tema

Interrogantes

Oración bisagra



Introducción Anécdota

Es una de las estrategias que logra captar, de manera más efectiva, la atención del lector, quien siempre está muy interesado en hechos concretos y experiencias individuales. A partir de estas anécdotas, hechos o historias se establece una relación rápida y directa entre el lector, y el tema.

Pedro Almodóvar ha afirmado en varias entrevistas que, la primera vez que vio a Penélope Cruz en una audición para su película *Carne trémula*, esta le pareció muy bonita, pero, definitivamente, no buena actriz. Sin embargo, debido a la necesidad de filmar pronto, le dieron un papel, uno que solo estaba en escena los diez primeros minutos del film. Años después, cuando Penélope se convirtió en una actriz famosa por su romance con Tom Cruise y su posterior ruptura, la actriz audicionó nuevamente para una película de Almódovar, *Todo sobre mi madre*. Al director español le pareció que la actriz había madurado muchísimo y la contrató para hacer un papel secundario, pero mucho más importante que el que interpretó en *Carne trémula*. Años después, Penélope Cruz ha sido nominada y ganadora de un Óscar. Ella es solo una muestra del reconocimiento que el cine español, que incluye directores y actores, comienza a tener a nivel mundial. A continuación, se presentarán las causas que han hecho del cine español actual un producto internacional.



Anécdota

Vínculo entre
anécdota y tema

Oración bisagra



Introducción con Cita

Puede tratarse de un proverbio, de una frase socialmente extendida, o de un enunciado dicho o pronunciado por una autoridad reconocida. Es importante que el contenido de la cita se ajuste de manera no forzada al tema del texto.

Definitivamente, la verdadera razón de ser de la labor periodística ha ido variando significativamente con el paso del tiempo. Las generaciones actuales se enfrentan a un nuevo tipo de prensa que prioriza lo llamativo y escandaloso, en desmedro de lo verdaderamente trascendente o sustancial. Al respecto el destacado escritor Mario Vargas Llosa ha referido lo siguiente: “Si ahora parece perfectamente aceptable que un fotógrafo viole la privacidad de cualquier persona conocida para exponerla en cueros o haciendo el amor con un amante, ¿cuánto tiempo más hará falta para que la prensa regocije a los aburridos lectores o espectadores ávidos de escándalo mostrándoles violaciones, torturas y asesinatos en trance de ejecutarse?”(El Comercio 2007). Es por ello que es indispensable reflexionar en torno a la verdadera función que debe cumplir la prensa. A continuación, en los siguientes párrafos, se desarrollarán los principales objetivos que la prensa actual debe retomar para dignificar su profesión.



Cita de un autor

Oración bisagra

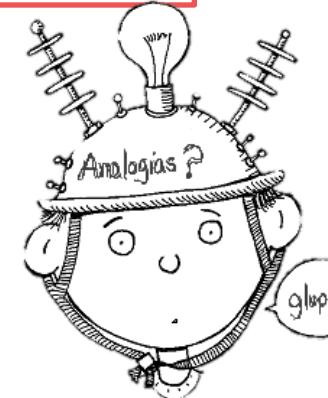


Introducción por Analogía

Esta estrategia establece una comparación entre el tema del escrito y otra situación con el objetivo de explicar el problema aprovechando un contexto similar que sea capaz de atraer la atención inicial del lector.

Recurrir a la tecnología para aliviar algunas limitaciones de la naturaleza parece ser una constante en la época moderna. Ante las limitaciones del tiempo y del espacio, surge la increíble herramienta del e-mail y las redes sociales virtuales, así como los juegos de video surgen debido a la necesidad de esparcimiento de los usuarios que no pueden realizar un viaje o ausentarse por mucho tiempo de su centro de trabajo. No obstante, todas estas ventajas que brinda la tecnología conllevan algunas consecuencias adversas como el tecno-stress y la ansiedad producida por la adicción a la participación virtual. Un fenómeno similar se vive hoy respecto a las ventajas y peligros que pueden producir los denominados alimentos transgénicos. A estos (en mayor proporción maíz y trigo) se les ha incorporado características de otros insumos a través de tecnología genética. Pese a los beneficios que podría acarrear el uso de estos productos, los comensales han elevado su voz de protesta debido al temor de las consecuencias que podría acarrear su consumo. A continuación, se detallarán los principales peligros que podrían generar este tipo de alimentos genéticamente beneficiados.

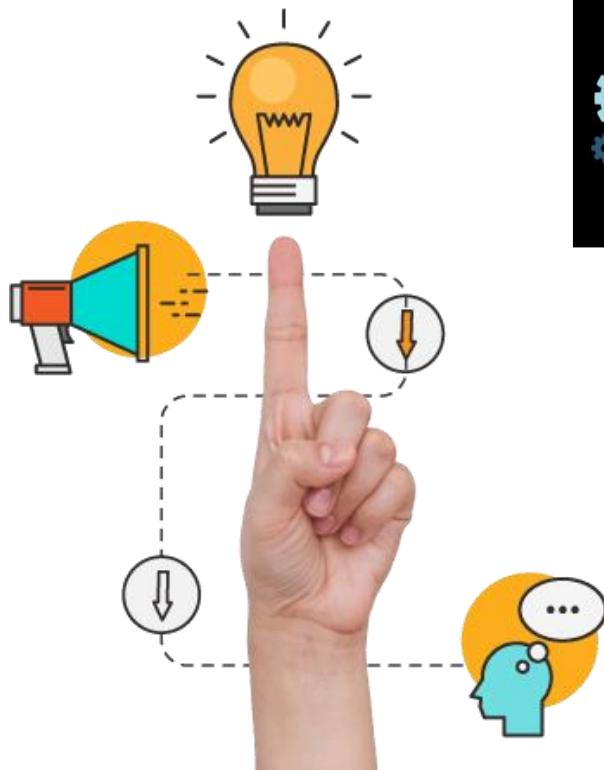
Comparación



Oración bisagra



EL CIERRE



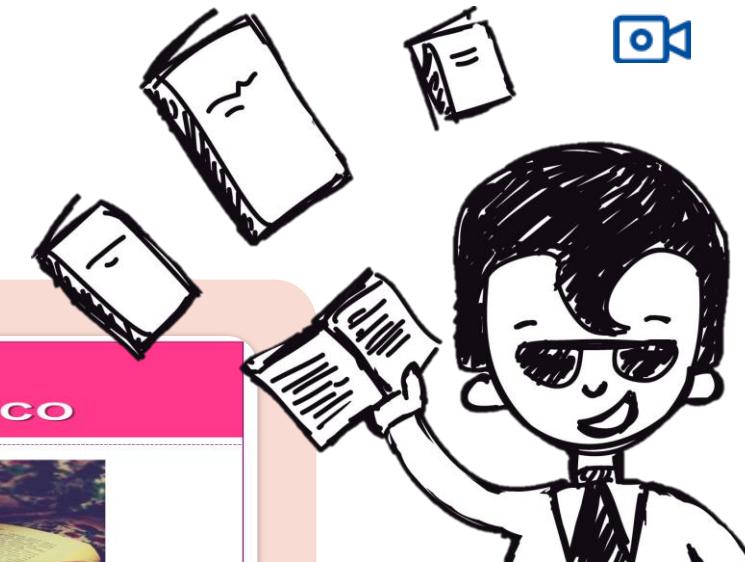
El cierre incluye las conclusiones del trabajo, las recomendaciones, etc. Al igual que la introducción, se caracteriza por ser un texto breve y esquemático, constituyendo un recurso organizador de todo el contenido del trabajo.

Generalmente trata temas recurrentes, como perspectivas, invocaciones de solución, propuestas de solución, proyecciones a futuro, etc.





EL CIERRE



El cierre presenta los resultados del análisis y es dónde se registran los nuevos conocimientos. Asimismo, proyecta la información hacia el futuro ya que permite la preparación de tareas posteriores, tales como la formulación de nuevas hipótesis, la preparación de nuevas investigaciones.

Un cierre común en los textos académicos es el cierre-síntesis, que recapitula todo lo tratado en el texto. En estos casos, es recomendable terminar con una reflexión final.



TEXTO 1

Escriba una introducción para este texto.

La selva amazónica es la selva más grande de la tierra y cubre aproximadamente siete millones de km². Gran parte del ciclo del carbono, que es crucial para la ecología del planeta y el clima, se produce en la Amazonía, por lo que se la conoce también como "los pulmones de la Tierra". La Amazonía es una rica fuente de biodiversidad y contiene alrededor de un cuarto de todas las especies terrestres. Sin embargo, esta área presenta un gran problema que puede afectar no solo el futuro de la región, sino del planeta. A continuación se mencionará la importancia de la Amazonía, como también las causantes de su destrucción.





TEXTO 1

Plantee un cierre para este texto.

La comunidad científica ha advertido el 'riesgo planeta' que representa la deforestación y aniquilación del ecosistema de la Amazonía, su destrucción aumenta considerablemente los estragos climático y el efecto invernadero, además de amenazar el consumo de agua potable por la contaminación de los ríos. A este hecho, se le suma el aumento de las especies en extinción, debido a la destrucción del hábitat de la fauna amazónica. 'El pulmón del planeta', como se le conoce a esta área, está en peligro de muerte, los factores que inciden en este "ecocidio" son humanos y es responsabilidad del hombre mantener y proteger el mayor tesoro ecológico del mundo, el planeta lo requiere y también las futuras generaciones.





TEXTO 2

Lea el texto y elabore con cierre

El olor es uno de los sentidos con mayor capacidad de evocación de situaciones agradables o desagradables y la elección de las fragancias obedece muchas veces a estos recuerdos. Además, el mismo perfume al entrar en contacto con la piel origina una respuesta diferente en cada cuerpo. Debido a esto, las esencias en hombres y mujeres huelen con más o menos intensidad y perduran de forma distinta en cada cuerpo. Los perfumes y colonias permiten expresar a través de ellos la personalidad y estado de ánimo y son una excelente carta de presentación en sociedad.





Redacta un párrafo de introducción que tenga los cuatro elementos: contexto, controversia, tesis y anticipación.

La controversia es la siguiente: ¿Consideras adecuada la decisión del Ejecutivo de decretar orden de aislamiento social obligatorio por el coronavirus (COVID-19)?

Introducción (Esquema)

- Contextualización: origen de la COVID – 19 (china) – en que consiste la enfermedad.
- Controversia: ¿Consideras adecuada la decisión del Ejecutivo de decretar orden de aislamiento social obligatorio por el coronavirus (COVID-19)?
- Tesis: Si es adecuada.
- Anticipación: continuación, en el siguiente párrafo.

La covid-19 es la enfermedad infecciosa causada por el SARS-CoV- 2 que se ha descubierto recientemente, su brote fue en Wuhan (China) en diciembre del 2019, consiste en ocasionar problemas respiratorios como la neumonía o síndrome respiratorio agudo entre otros, mayoritariamente, en un 80% de los casos solo produce síntomas leves respiratorios. En este contexto surge la siguiente controversia: **¿Consideras adecuada la decisión del Ejecutivo de decretar orden de aislamiento social obligatorio por el coronavirus (COVID-19)? Frente a esta interrogante, considero que si es obligatorio.** A continuación, en el siguiente párrafo, desarrollaré mi argumento.



Ahora, en base a la misma controversia del ejercicio anterior, redacta un párrafo de cierre que tenga los tres elementos: conector de cierre, reafirmación de tesis más síntesis de argumentos y comentario crítico

Cierre (Esquema)

- Conector: **En síntesis,**
- Reafirmación de tesis + síntesis del argumento: **Es correcta la decisión ya que de esta manera se controla la expansión de la enfermedad entre la ciudadanía peruana**
- Comentario crítico:

En síntesis, es correcta la decisión, ya que de esta manera se controlará la expansión de la enfermedad entre la ciudadanía peruana. Esta medida es obligatoria ya que hay mucha irresponsabilidad en las personas y mal uso de mascarillas, por lo tanto, esta medida fue acertada para que las aglomeraciones y la escala de infección en la población disminuya para que así nos podamos proteger de este nuevo virus y nuestra vida se vuelva a regularizar como era antes o mejor.



HELICO LÉXICO

1. **Antipático** Qué causa antipatía, aversión o repulsión.
2. **Avidez** Ansia o deseo muy fuertes e intensos de tener algo.
3. **Boscosa** Abundante en bosques.
4. **Capullo** Envoltura de los gusanos de seda o de las larvas de otros insectos.
5. **Dominicos** De la orden de Santo Domingo o relativo a ella.
6. **Fascinación** Gran atracción que se siente hacia alguien o algo.
7. **Hectáreas** Unidad de superficie equivalente a 100 áreas.
8. **Vanidad** Arrogancia y deseo de ser admirado por el alto concepto de los propios méritos.
9. **Vívido** Muy fiel, por lo que es muy fácil imaginarlo.
10. **Reinante** Que reina, manda o influye sobre otros.

MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.

