



LITERATURE

Chapter 1

3rd
SECONDARY

Literatura Quechua



 **SACO OLIVEROS**



LITERATURA QUECHUA



Dioses y Hombres de Huarochirí

*Narración quechua
recogida por Francisco*

de Avila (¿1598?) • Edición
bilingüe • Traducción castellana
de *José María Arguedas* • Es-
tudio biobibliográfico de *Pierre
Duviols* • Lima, Perú • 1966



Contexto

La época prehispánica comprende el periodo del Imperio incaico con sus diversos sapa incas, como Pachacútec.

Características

- Anónima: No existía autor definido.
- Oral: Modo de transmisión de su tradición, pues no existía la escritura fonética.
- Agrarista- Colectiva: La base económica del Imperio incaico fue la agricultura.



OLLANTAY

```
graph TD; OLLANTAY --> TESIS_TRANSACCIONISTA; OLLANTAY --> TESIS_COLONIALISTA; OLLANTAY --> TESIS_AUTOCTONISTA;
```

LA TESIS TRANSACCIONISTA O ECLÉCTICA

José de la Riva Agüero, el argentino Ricardo Rojas y la norteamericana Julia Bramlage consideran que *Ollantay*, tal como es conocido por nosotros, fue compuesto durante la época incaica, pero luego modificado por influencia colonial.

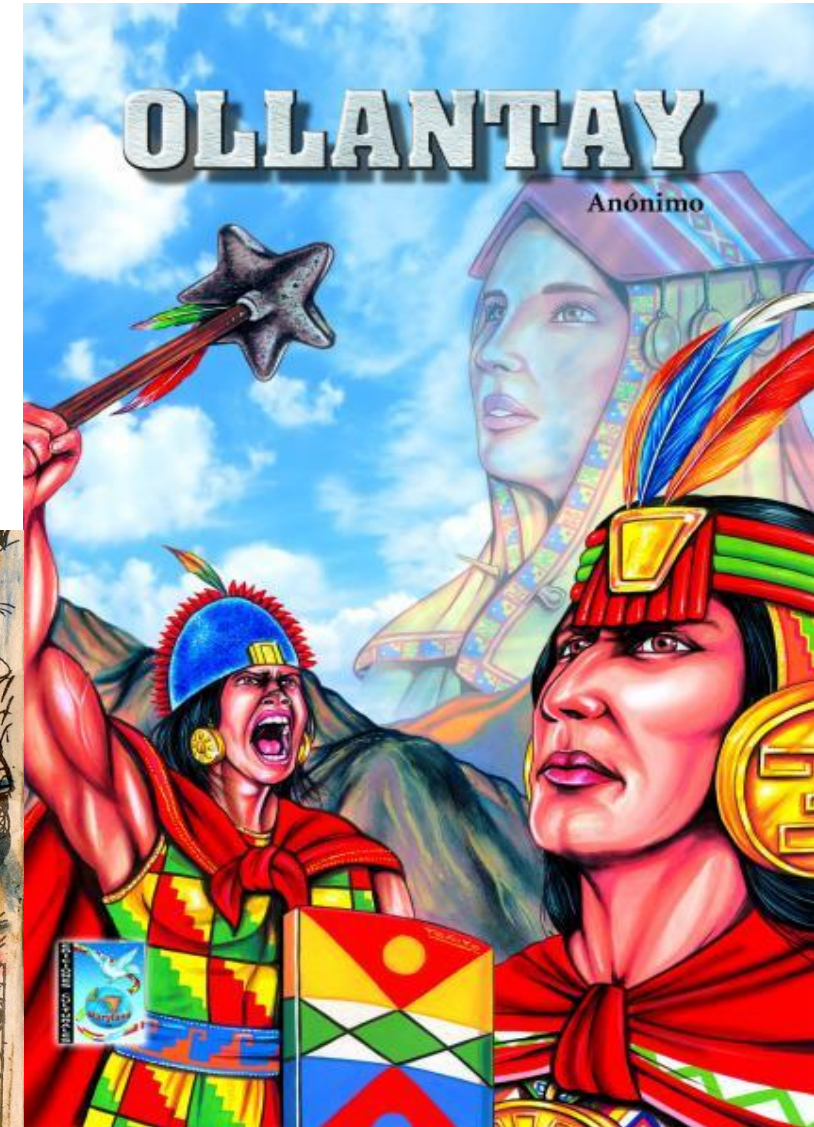
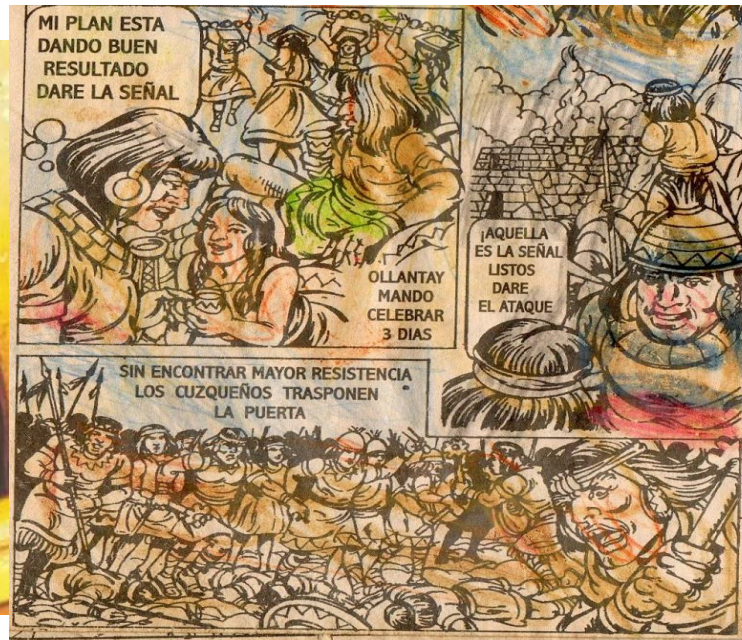
LA TESIS COLONIALISTA

Defendida por Ricardo Palma y Porras Barrenechea, entre otros. Suponen que el drama fue compuesto en la época colonial, debido a que presenta rasgos del teatro español del Siglo de Oro.

LA TESIS AUTOCTONISTA

Mantenida por Markham, Sebastián Barranca y algunos otros especialistas, quienes sostienen que el drama fue compuesto en la época incaica.

OLLANTAY (DRAMA QUECHUA COLONIAL)





1

¿Cuál es el tema principal del drama *Ollantay*?

- La rebelión de Ollantay contra las huestes del Imperio incaico

2

Mencione tres características de la literatura quechua prehispánica

1. Anónima
2. Colectiva
3. Ágrafa



3

¿Quién es considerado el poeta oficial del incanato?

- El amauta (del quechua: amawt'a; 'maestro', 'sabio'). Se les consideraba a aquellas personas dedicadas a la educación formal de los hijos de los nobles y del Inca.

4

¿Qué géneros literarios se desarrollaron en la época incaica?

- Épico
- Narrativo
- Lírico



5

¿Cómo se entiende el panteísmo en la literatura quechua?

- Como un cosmos viviente y divino.

6

Según el drama *Ollantay*, ¿qué relación se establece entre el amor y las barreras sociales?

-Al inicio existe una relación de oposición, pero al final el amor termina venciendo cualquier barrera social.



7

¿Cómo se ve el tema del poder en la obra *Ollantay*?

- Como una barrera que impide la felicidad.

8

¿Qué formas del teatro español del Siglo de Oro se aprecian en la obra *Ollantay*?

- La presencia de un personaje cómico (Piqui Chaqui), el drama, entre otros elementos.



9

Según el texto, se deduce que la actitud de Ollanta frente al inca fue de

A) gratitud por concederle su petición.

B) admiración por su magnanimidad.

 rebeldía ante el inca y su imperio.


D) agradecimiento por su apoyo.

E) resentimiento porque no compartió el imperio.



10

Se entiende del texto que Ollanta merece la mano de Cusi-Cóyllur porque

- A) está dispuesto a matar al padre de su esposa.
- B) es un noble de sangre real.
- C) prometió al inca jamás revelarse.
-  D) ha servido al inca y su imperio venciendo a otras naciones.
- E) el inca se lo prometió en un ritual en las fiestas del sol.