



LITERATURE

Chapter 15

3th
SECONDARY

Generación del 60



 **SACO OLIVEROS**



¿Quiénes son los “perros” y cómo es el entorno del colegio?

¿Quién es el personaje que no se dejó “bautizar”?





GENERACIÓN DEL 60

DEFINICIÓN

Grupo de escritores que desarrollan la literatura bajo el contexto de las revoluciones militares y la dominación cada vez más avasalladora del capitalismo imperialista en nuestro país.

CARACTERÍSTICAS

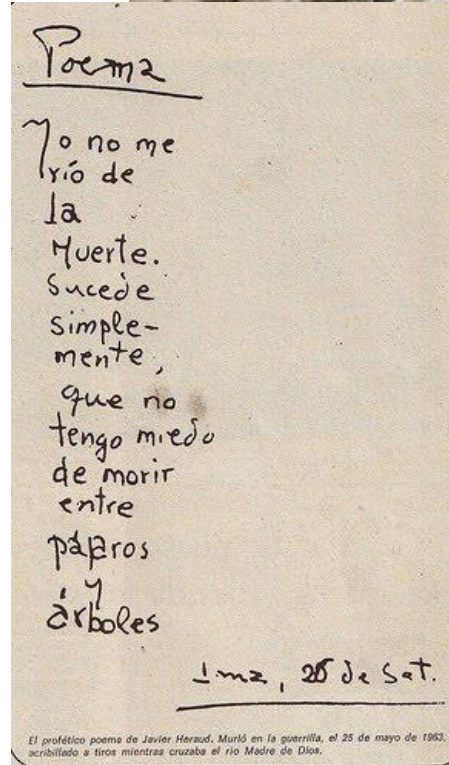
- Amplio desarrollo psicológico de los personajes.
- Sigue la temática urbano-realista.
- Se tratan problemas sociales.
- Uso de un lenguaje diario y común.
- Se expresa el humor, la ironía y cierto desenfado.
- Se busca tanto el poema y la novela total.



Representantes de la generación del 60

1. Poesía

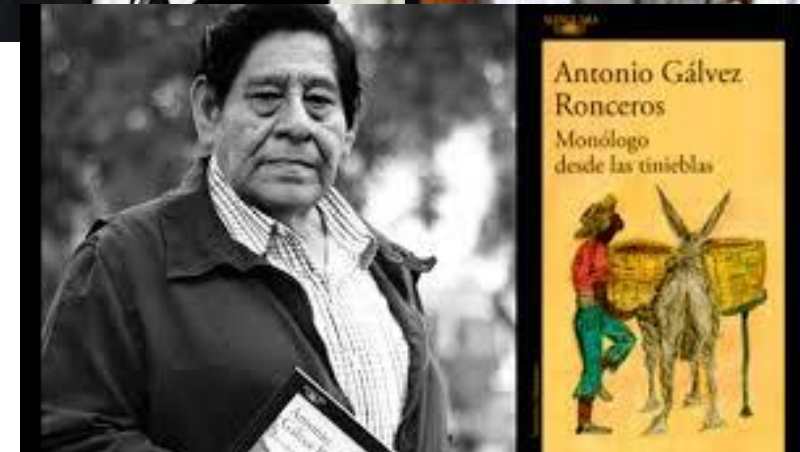
- Javier Heraud: El río
- Rodolfo Hinostroza: Contranatura
- Antonio Cisneros: Comentarios reales
- Marco Martos: Casa nuestra
- César Calvo: Pedestal para nadie





2.Narrativa

- Edgardo Rivera Martínez: País de Jauja
- Antonio Gálvez Ronceros: Monólogos desde las tinieblas
- Mario Vargas Llosa: La ciudad y los perros (novela neorrealista)



Busca presentar la experiencia cotidiana, tendiendo a analizar en profundidad los hechos, presentando muchas veces una crítica a la crueldad o un desdén hacia la autoridad.



**PERIODISTA Y NOVELISTA
AREQUIPEÑO DE CLASE
MEDIA (28/01/1936)**



MARIO VARGAS LLOSA

EL ARQUITECTO DE LA NOVELA



**A LOS 14 AÑOS, SU PADRE LO
ENVÍA AL COLEGIO MILITAR**



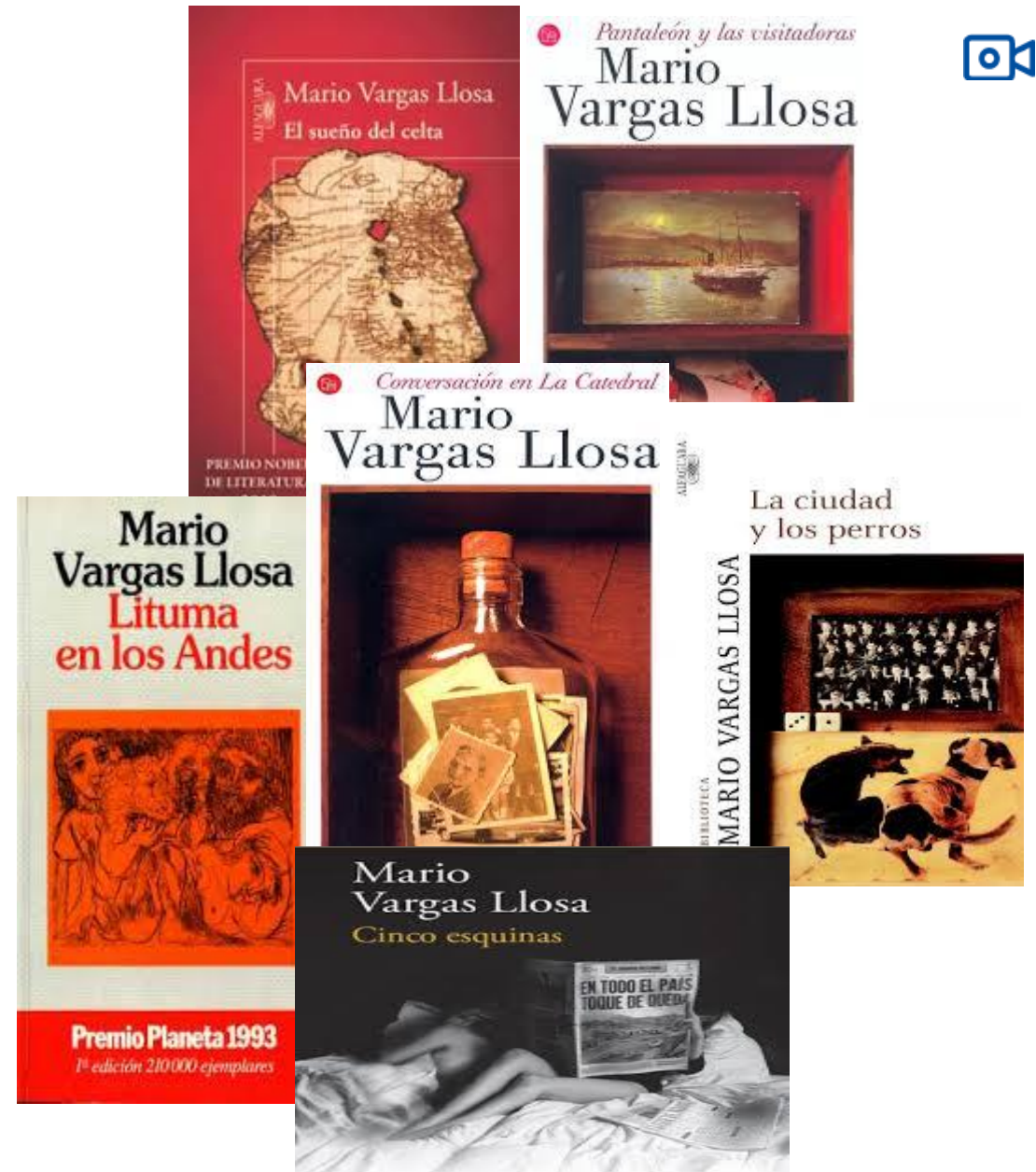
**A LOS 19 AÑOS CONTRAJÓ MATRIMONIO
CON SU TÍA JULIA URQUIDÍ**



**YA CASADO CON SU PRIMA HERMANA,
PATRICIA LLOSA, POSTULA A LA
PRESIDENCIA (1990)**

Obras de Mario Vargas Llosa

- Los jefes (cuento, 1959)
- La ciudad y los perros (1963)
- La casa verde (1966), Premio Rómulo Gallegos
- Los cachorros (1967)
- Conversación en La Catedral (1969)
- Pantaleón y las visitadoras (1973)
- La tía Julia y el escribidor (1977)
- La guerra del fin del mundo (1981)
- Elogio de la madrastra (1988)
- Lituma en los Andes (1993), Premio Planeta
- Los cuadernos de don Rigoberto (1997)
- La fiesta del chivo (2000)
- El pez en el agua (autobiografía, 1993)





LA CIUDAD Y LOS PERROS

GÉNERO: NARRATIVO

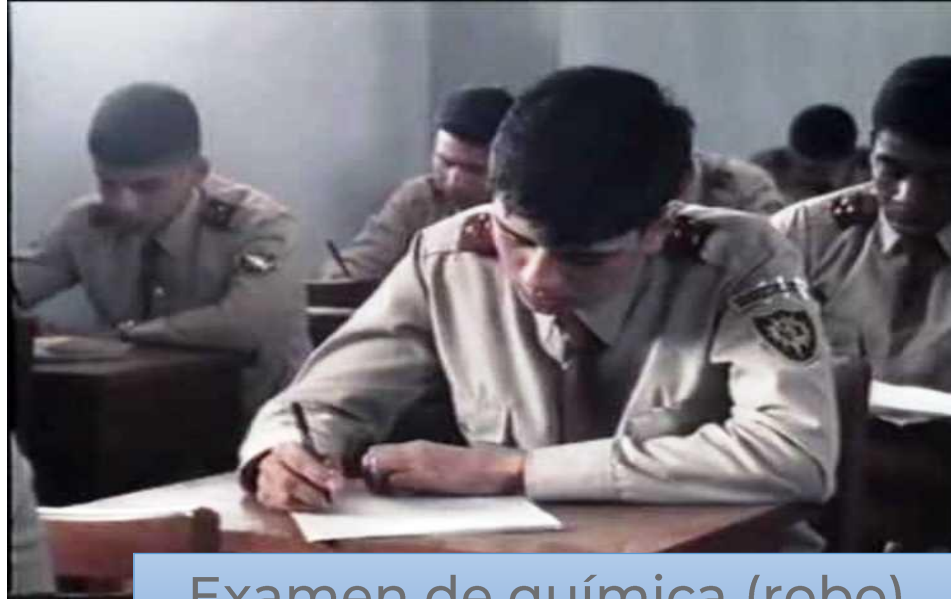
ESPECIE: NOVELA

TEMA PRINCIPAL: LOS
SISTEMAS AUTORITARIOS
DE ENSEÑANZA

ESCENARIO: COLEGIO
MILITAR LEONCIO PRADO



El colegio militar



Examen de química (robo)



Arana, el esclavo, se enamora de teresa



La famosa meretriz de la victoria



El asesinato del esclavo



Lo amenazan con las novelas eróticas (poeta)



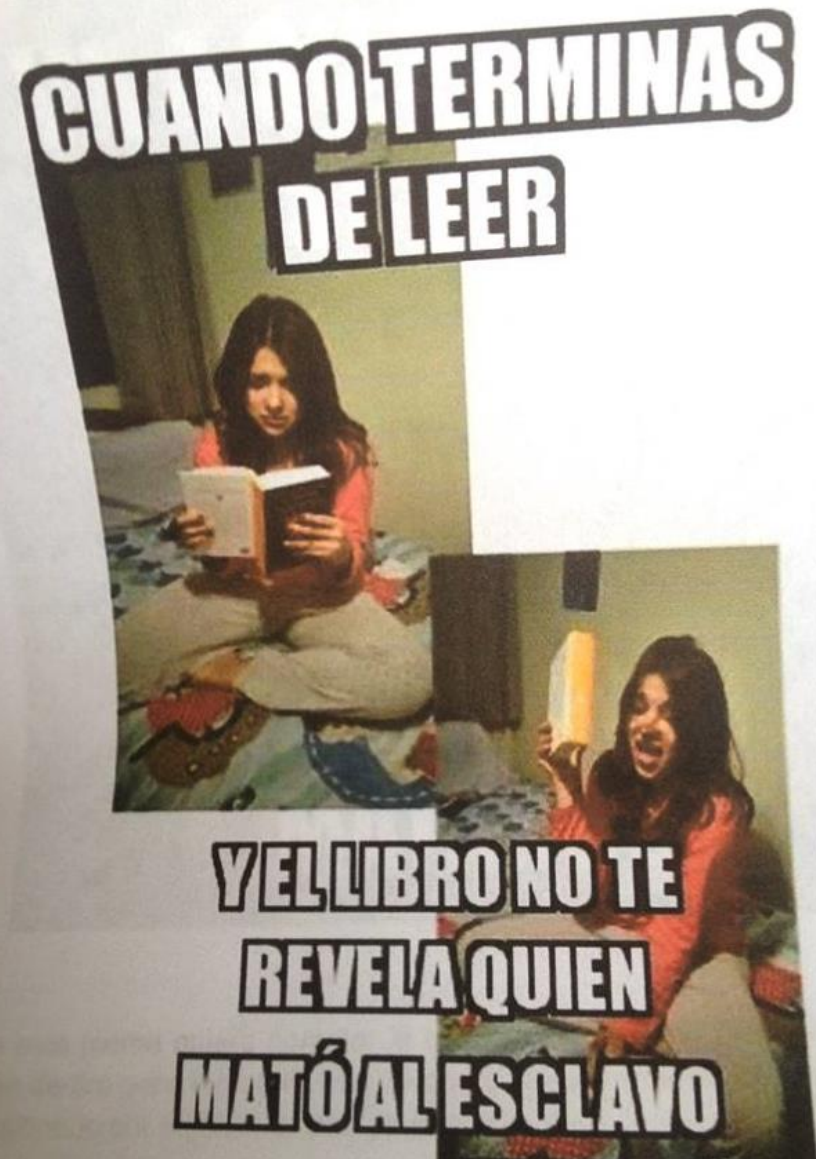
El Jaguar es acusado de la muerte del esclavo y de revelar los robos y negocios ilícitos en el colegio.



El Jaguar se declara culpable, pero a nadie le importa.



El triángulo amoroso finaliza con el matrimonio del Jaguar con Teresa



El dato escondido: el verdadero asesino de Arana (¿?)



1. ¿Qué diferencia el realismo urbano de Vargas Llosa con relación a Ribeyro?

Mario Vargas Llosa desarrolla un realismo urbano cargado de crítica social; Julio Ramón Ribeyro desarrolla un realismo como retrato social.

2. ¿Cuál es el tema central de *La ciudad y los perros*?

Los sistemas autoritarios de enseñanza militar en el colegio Leoncio Prado.

3. ¿Quiénes integran el Círculo en la novela *La ciudad y los perros*?

- EL JAGUAR (Callao)
- EL BOA (Selva)
- El serrano CAVA (Sierra)
- El Rulos (Costa)

4. ¿Cuál es el escenario principal de *La ciudad y los perros*?

El colegio militar Leoncio Prado (La Perla, Callao)



5. Mencione tres premios obtenidos por Mario Vargas Llosa

- ✓ PREMIO RÓMULO GALLEGOS (La casa verde)
- ✓ PREMIO BIBLIOTECA BREVE SEIX BARRAL (La ciudad y los perros)
- ✓ PREMIO NOBEL 2010 (trayectoria literaria)

6. ¿Qué técnicas modernas emplea con frecuencia Mario Vargas Llosa?

- ✓ Los vasos comunicantes (personaje de Teresa comunica a 3 personajes)
- ✓ El monólogo interior (influencia de W. Faulkner)
- ✓ El flashback (saltos al pasado)
- ✓ El dato escondido (E.Hemingway) Ejm: nunca se conoce la identidad real del Jaguar

7. ¿Qué otros temas desarrolla *La ciudad y los perros*?

- ✓ La violencia física y la denigración moral, el racismo, el despertar sexual o erotismo, la corrupción institucional, la delincuencia juvenil.

**8. ¿Qué sucede al final con el teniente Gamboa en *La ciudad y los perros*?**

El teniente es destituido del colegio para asumir el traslado a la sierra de Juliaca por persistir en las investigaciones sobre la muerte del cabo Arana, el Esclavo.

9. Según el fragmento, se infiere que el Jaguar es un personaje que actúa por

- a) venganza.
- d) piedad.

- b) miedo.
- e) amor.

☒ impulso.

10. De acuerdo al texto, se concluye que los compañeros de Cava se burlaban de él por sus

- a) avezados actos.
- d) lerdos trances.

- ☒ rasgos andinos.
- e) mañas.

c) Malas notas.