



THEATER

Chapter 11

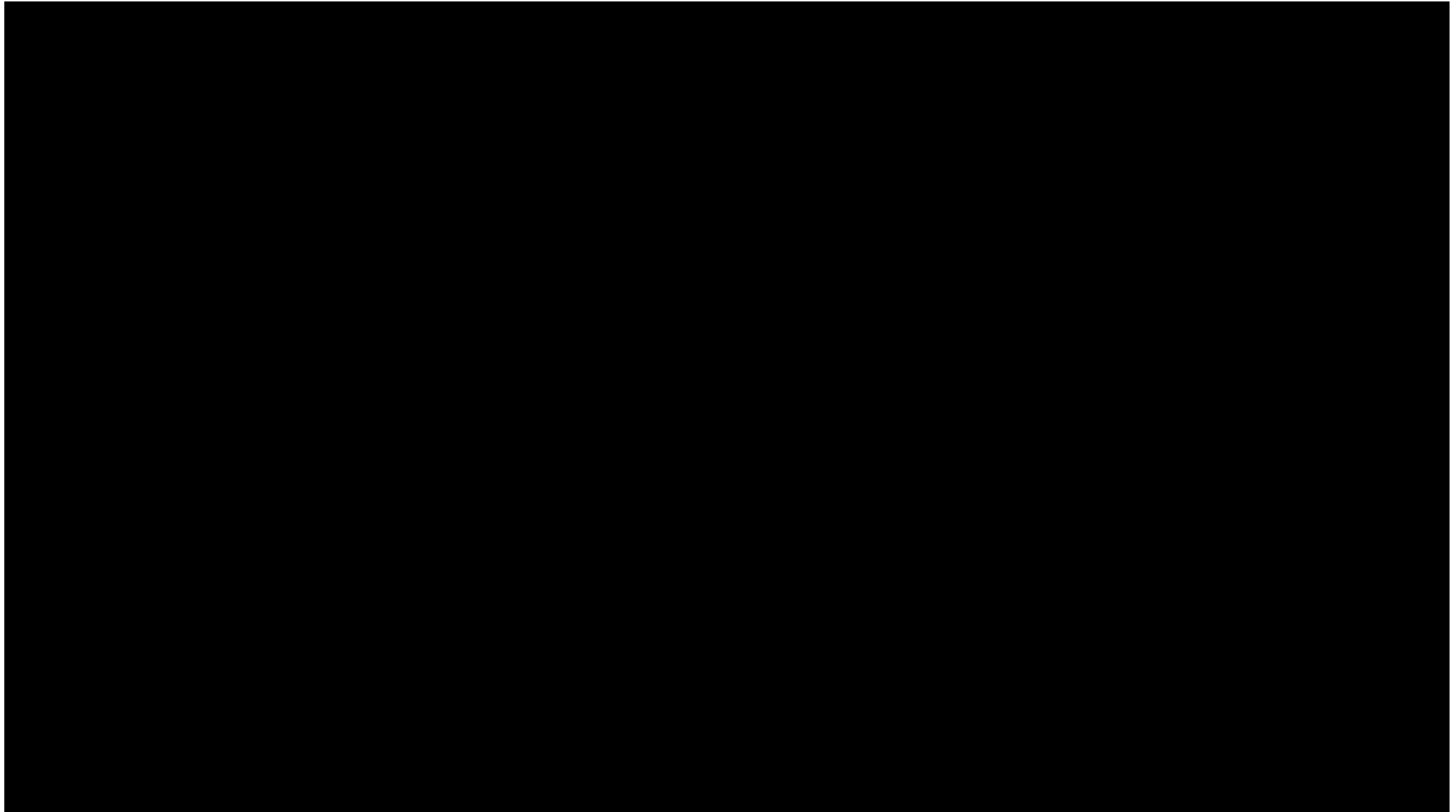
1th
SECONDARY

PUESTA EN ESCENA II



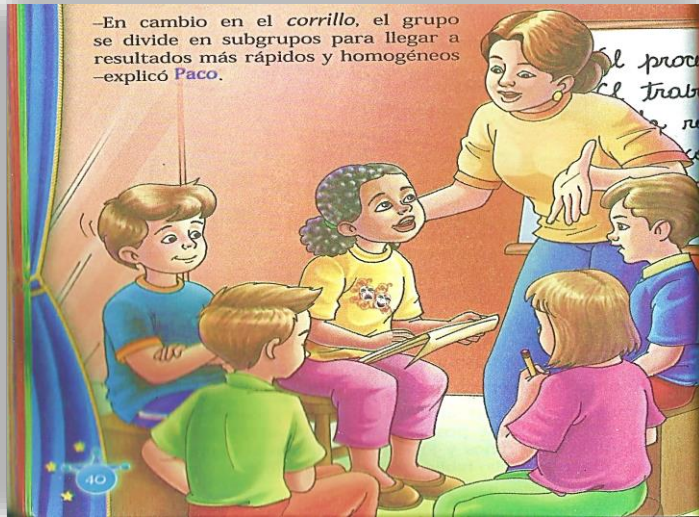
 **SACO OLIVEROS**

HELICOMOTIVACIÓN



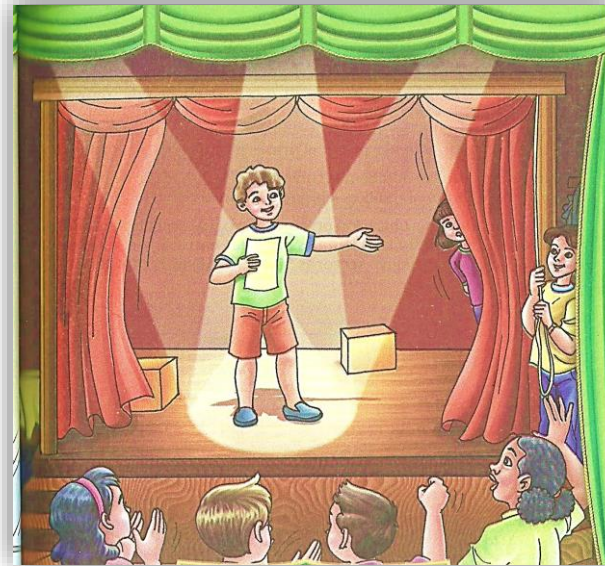
ENSAYO

1ª ensayo de mesa

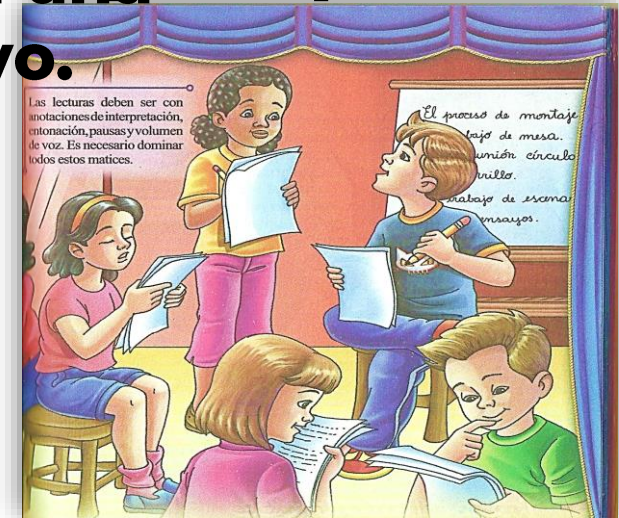


❖ Leer su dialogo en voz alta para escenificar las distintas partes de la obra.

Tienen que darse en una sala o local de ensayo.

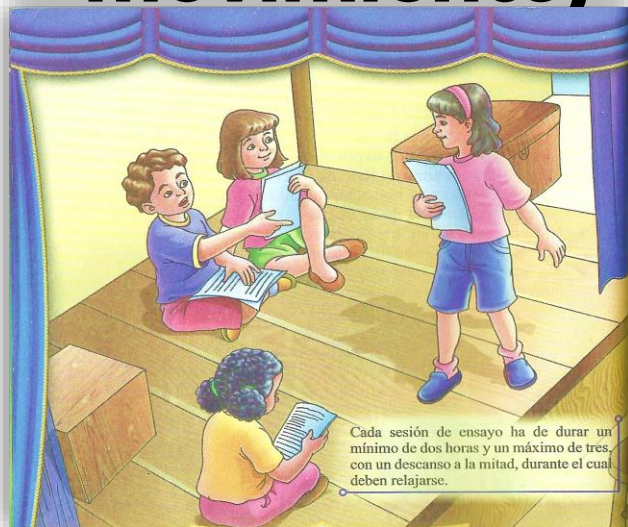


2ª ensayo (interpretación)

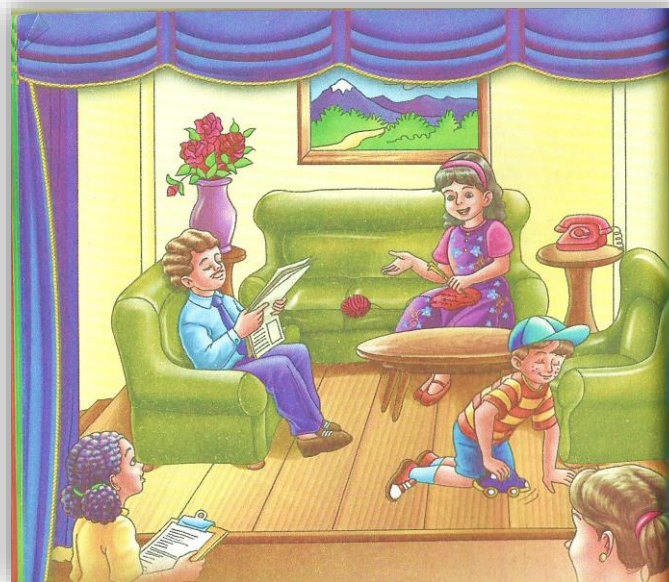


❖ En los primeros ensayos, los actores se desplazan por todos los planos y

3^a ensayo (texto y movimiento)



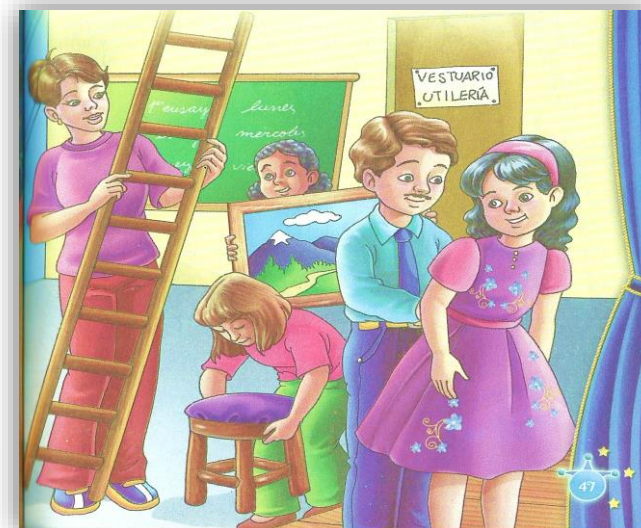
❖ se repiten los diálogos y los movimientos hasta conseguir el efecto deseado por el director.



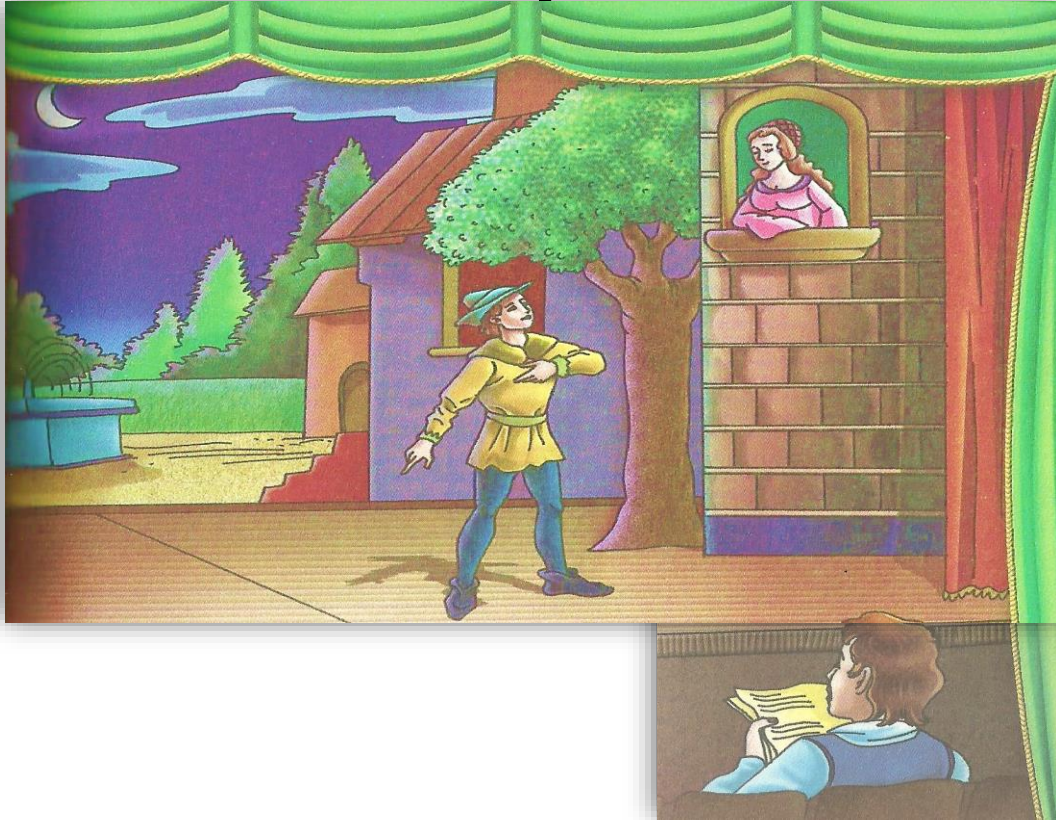
ENSAYO FINAL

4^a ensayo (escenografía)

❖ Después se hará un bosquejo de la escenografía y ensayos con vestuarios.



❖ **El director se coloca en platea como espectador para identificar que los actores no permanezcan mucho tiempo en un**



- ❖ **Ensayo de marcación: es un ensayo dedicado exclusivamente afianzar las entradas y salidas de los actores.**
- ❖ **Paso o paso completo: se realiza en simultaneo con las primeras pruebas de vestuario.**

Ensayo de la obra teatral:
**“los pantalones de San
Martin”.**



SEGÚN TU PERSONAJE:

¿Qué características personales le pondrías?.

