



HISTORY OF PERU

Tomo VII y Tomo VIII

1ST
SECONDARY



Asesoría bimestral

 **SACO OLIVEROS**

IMPERIO WARI

1. En que periodo histórico se ubico el imperio Wari:

- a. Intermedio temprano
- b. Intermedio formativo
- ★ Horizonte temprano
- d. Periodo imperial
- e. Regional

El **Horizonte Medio** es un periodo del desarrollo de las civilizaciones andinas determinada por el predominio de la Cultura Wari en gran parte de la cultura Tiahuanaco en la Meseta del Collao y su periferia.



- 2. Wari es el resultado de tres culturas:

- a. Chavín-Moche-Tiahuanaco
- b. Chimú- Chachapoyas- Lima
- ★ Nazca-Huarpa-Tiahuanaco
- d. Lima-Paracas-Nazca



- Una nueva investigación ha demostrado que existe evidencia de una ocupación muy densa de **Huarpa** antes de la ocupación urbana de Wari
- Los elementos decorativos incluyen representaciones de animales costeros y productos marinos como algas, peces y pulpos, etc., similares a los encontrados en la iconografía de la cultura **Nazca**, lo que indica que esta civilización influyó en el origen de Wari.

3. Eran centros administrativos, que recaudaban el tributo, controlaban la región y cumplían también la función religiosa:

- a. Viñaque
- b. Capac ñan
- c. Quipus
- ★ d. Cabeceras de región
- e. Portada del sol

En cada región imperial existía una ciudad o cabeza de región que coordinaba la planificación con el principal centro de decisiones políticas, Viñaque o Wari, lo hacían a través de una red de caminos y utilizando quipus para la contabilidad.



ESTADOS REGIONALES TARDIOS

4. Relacione correctamente:

- a. Arquitectura (D) capital del reino Chimú
- b. Cerámica (C) Tumi o hacha ceremonial
- c. Orfebrería (B) Es monocroma, presenta asa estribo
- d. Chan Chan (A) utilizaron principalmente el adobe.

santuarios, pirámides y terrazas.

Chan Chan
Fue capital de la cultura Chimú, la **cual** abarcó la costa norte del Perú. **Chan Chan** logró alcanzar un alto grado de desarrollo económico, social y urbanístico.

El **Tumi** de Oro, es un cuchillo ceremonial que pertenece a la Cultura Sicán o Lambayeque

Cerámica chimú, fue monocroma, representa a seres humanos y animales, huacos silbadores, etc.

Están hechos de barro principalmente, decoran sus paredes con frisos,



5. Último gran conquistador Chimú:

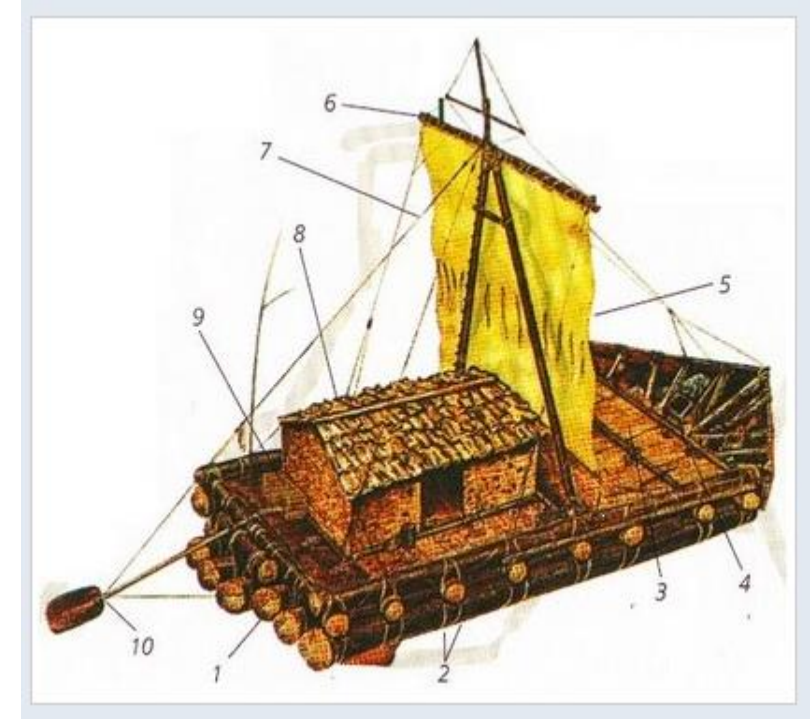
- a. Taycamano
- b. Sipan
- c. Cie-quich
- ★ d. Minchacáman
- e. Naylamp

Minchancaman, el último gobernante chimú, enfrentó a los incas liderados por Túpac Yupanqui. Una vez, Minchancaman derrotado, fue llevado a prisión permanente en Cuzco, convirtiéndose los chimú en un estado subordinado al Imperio Inca.



6. La cultura Chincha fue un estado regional y teocrático que destacó por

- a. el uso de los huachaques.
- b. su desarrollo arquitectónico.
- c. el trabajo colectivo en las minas.
- ★ un intenso intercambio comercial.
- e. la existencia de acllahuasis.



Predominaba el comercio interregional que consistía en el intercambio de productos con: la sierra andina, el norte costeño(ecuador) y la costa sur (chile)

7. La cultura Chincha , realizo tallado de madera y el culto a

- a. orfebrería – Wiracocha
- b. olografía - Ai Apaec.
- c. arquitectura - Khon.
- d. textilería - Naylamp.
- ★ e. xilografía - Uрпиhuachay



- TALLADO en madera adornadas con diversas figuras, algunas de las tallas pueden haber sido timones de embarcaciones movidas con velas de tela.
- En cuanto al aspecto religioso, eran **politeístas**, siendo sus deidades principales, **Chinchaycamac** y la diosa de los peces **Uрпиwachay**. Quienes de acuerdo a los mitos venían de una isla, siendo venerados en **templos contruidos para la adoración religiosa**. El principal elemento usado en los **rituales** eran las **conchas marinas spondylus**, que traídas por comerciantes desde Ecuador, **simbolizaban fertilidad**.

8. Eran torres funerarias..... Utilizadas por los reinos aimaras, los cuales se ubicaron alrededor de.....

- a. chullpas- rio Moche
- b. Spondylus- Chan Chan
- ★ Chullpas- Lago Titicaca
- d. Chullpas- Tambo de Mora
- e. Tumbas- Naylamp



torre funeraria de origen aymara y quechua, de base angular o redonda, construida originalmente para personas de alto estatus en la cultura aymara e incaica.

9. Llamadas también casas funerarias, se realiza entierros múltiples, material de piedra:

- a. Chullpas
- b. Sarcófagos
- ★ c. Mausoleos
- d. Cementerios
- e. Pajaten



cultura Chachapoyas existían grandes grupos de construcciones cuadrangulares a manera de chullpas que a veces tienen dos o tres pisos. Han sido denominadas **casas funerarias**, de piedra labrada y el de los sarcófagos de arcilla.



10. Los chancas sostenían que sus antepasados procedían de:

- a. Parinacocha
- b. Chinchaysuyo
- c. Lago Titicaca
- d. Wariwilca
- ★ Choclococha



El territorio cultural Chanca una amplia región que comprende parte de Huancavelica y, con mayor amplitud, los territorios de Ayacucho, Andahuaylas y parte de Abancay, ya que el río Pampas recorre todas estas zonas desde sus orígenes en la laguna de Choclococha hasta su confluencia con el río Apurímac.