



LITERATURE

Chapter 4, 5 and 6

5th
SECONDARY

Retroalimentación TOMO II



 **SACO OLIVEROS**

**1**

Especie épica que surgió durante la edad media. Narra hazañas de héroes durante la conquista y formación de pueblos europeos. Fueron compuestos por juglares anónimos.

- a) Poema épico
- b) Cantar de gesta
- c) Mester de clerecía
- d) Entremés
- e) Autosacramental

El cantar de gesta se dio a conocer en el siglo XII por parte del mester de juglaría u oficio del juglar, entretenía tanto a la nobleza como al pueblo contando a modo de canto las hazañas de héroes nacionales. Es decir, la difusión de los cantares de gesta era oral como lo fue el Mio Cid.



2

Menciona las obras de Shakespeare que se relacionan con los siguientes temas:

- a) Celos: **Otelo**
- b) Ambición: **Macbeth**
- c) Amor paternal: **El rey Lear**
- d) Venganza: **Hamlet**
- e) Infidelidad: **Marco Antonio**

Shakespeare conocido como «El Cisne de Avon» emplea en sus obras arquetipos humanos, modelos universales de conductas o rasgos humanos.

**3**

Marca lo correcto sobre Divina Comedia.

- a) Es épica y está compuesta en dialecto jónico.
- b) Emplea el terceto endecasílabo.
- c) Emplea predominantemente el tipo de narrador omnisciente.
- d) Posee 300 cantos, incluyendo el canto introductorio.
- e) Está compuesto de nueve partes.

El infierno Canto III – (Fragmento)

... Por mi se llega a la ciudad doliente.
Por mi se avanza hacia la eterna pena.
Por mi se va tras la perdida gente.

Durante el Trecento italiano los poetas emplearon diversas formas estróficas, y en el caso de Divina Comedia se usó el terceto, estrofa de tres versos endecasílabos y el tipo de rima es encadenada.

Terceto (estrofa de tres versos endecasílabos)



4

Bestias que atormentan a Dante en la selva oscura.

- a) León, cancerbero y loba.
- b) Minotauro, cancerbero y centauro.
- c) Lobo, león y perro.
- d) León, tigre y oso.
- e) León, loba y pantera.

Estas fieras alegorizan las pasiones humanas en el poema épico Divina Comedia. Como el león, loba y pantera relacionado con la soberbia, avaricia, lujuria, respectivamente.



5

Base filosófica del Renacimiento.

- a) Costumbrismo
- b) Existencialismo
- c) Ilustración
- d) Humanismo
- e) Mundonovismo

Movimiento intelectual que se basó en la revalorización del espíritu humano donde se veía la cultura greco-romana como la perfección en materia de creación.



6

Relaciona los personajes de Hamlet con el rol que desempeñan.

- | | |
|--------------|-----------------------------|
| a) Claudio | (b) Príncipe de Dinamarca |
| b) Hamlet | (a) Rey de Dinamarca |
| c) Ofelia | (c) Amada de Hamlet |
| d) Gertrudis | (d) Madre de Hamlet |

Hamlet se estrenó entre 1600 y 1601, esta obra consta de cinco actos. William Shakespeare se basó en una leyenda isabelina llamada Amlet.



7

Sobre Hamlet, indica la verdad (V) o falsedad (F) de las siguientes premisas:

- I. Hamlet es un drama filosófico de la etapa barroca de su autor. (F)
- II. Los acontecimientos ocurren en el palacio de del duque de Albania. (F)
- III. Finalmente Hamlet sale victorioso del duelo contra Polonio. (F)
- IV. La reina Gertrudis protege a su amante, el príncipe Fortimbrás. ()
- V. El rey Hamlet es el protagonista de esta tragedia y perdona la vida a Claudio. (F)

- a) VVFFF
- b) VFVFV
- c) FFFFF
- d) FFFVV
- e) VVFVV

Hamlet, tragedia que pertenece al barroco tiene como contexto Dinamarca, donde la reina Gertrudis, luego de la muerte del rey Hamlet se casó con Claudio. El príncipe Hamlet en un duelo con Laertes, hijo del mayordomo real Polonio, muere envenenado.



8

Creador del ensayo. El lema, que mandó inscribir en la torre de su castillo era “*Que sais-je?*” (¿*Qué sé yo?*) y mandó acuñar con él una medalla con una balanza cuyos dos platos se hallaban en equilibrio.

- a) Michel Eyquem de Montaigne
- b) Nicolás Ariosto
- c) Torquato Tasso
- d) Enrique Vilas
- e) Francois Rabelais

Montaigne crea una nueva especie llamada ensayo y es un texto que plantea una reflexión seria sobre la condición humana a partir de la visión, experiencia u opinión del autor.



9

Eran artista callejero, generalmente ambulante, que durante la Edad Media participaba en espectáculos dirigidos al público para divertir y difundir relatos guerreros, especialmente cantares de gesta, o composiciones líricas. Cantaban y recitaban en plazas, pueblos y castillos usando instrumentos musicales: el laúd, la vihuela, el salterio, etc. Podían entretener con bailes y actividades circenses (juegos malabares, acrobacias, saltimbanquis, amaestramiento de animales).

Según el texto citado se está haciendo referencia al

- a) Mester de clerecía
- b) Trovador
- c) Juglar
- d) Aeda
- e) Rapsoda

Durante el s. XII aparece el mester de juglaría considerado un tipo de poeta que hizo conocido a los caballeros nacionales .



10

Para Menéndez Pidal la *Crónica de veinte reyes* representaba un texto importantísimo, por utilizar fuentes épicas viejas y por su peculiar forma de historiar, rehaciendo cronologías y sometiendo a crítica diversos aspectos de la historia, pensaba que el formador de esta crónica tuvo acceso a los materiales de trabajo compilados por los historiadores alfonsíes y al mismo tiempo actuó de manera muy personal al resumir el texto de forma libre, corrigiendo cronologías o trasladando información del relato. En la *Crónica de veinte reyes* comprende los reinados de Fruela II, Alfonso IV, Ramiro III, Ordoño III, Sancho I, Ramiro III, Vermudo II, Alfonso V, Vermudo III, Femando I, Sancho II, Alfonso VI, Alfonso VII, Sancho III, Femando II, Alfonso VIII, Alfonso IX, Enrique I y Femando III.

Del texto citado cuál es la importancia de Menéndez Pidal y de entre los reyes mencionados cuál corresponde al Cantar del Mio Cid.



- a) Emplea datos importantísimos de reyes germánicos- Alfonso V
- b) Usa información de historiadores alfonsíes – Alfonso VI
- c) Niega a los historiadores alfonsíes por un nuevo aporte – Enrique I
- d) Estudia con profundidad las jarchas mozárabes - Fernando III
- e) Es refutar la Crónica de veinte reyes – Sancho II

El Mio Cid es considerado el código casi completo, pues le faltaba una página del inicio y dos del intermedio. Se completó con Crónica de veinte reyes donde se menciona al Alfonso VI.