



LITERATURE

Chapter 14

4th
SECONDARY

Versificación española



 **SACO OLIVEROS**

¿QUÉ OTROS ELEMENTOS CREES QUE APARECEN EN EL POEMA?

Verso

← Soy el cantor de América autóctono y salvaje:
Mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.
Mi canto no se mece colgado de un ramaje
con un vaivén pausado de hamaca tropical...

Estrofa

Quando me siento Inca, le rindo vasallaje
al Sol, que me da el cetro de su poder real;
quando me siento hispano y evoco el Coloniaje,
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro:
los Andes son de plata, pero el León de oro;
y las dos castas fundo con épico fragor.

La sangre es española e incaico es el latido;
¡y de no ser poeta, quizás yo hubiese sido
un blanco Aventurero o un indio Emperador!

El verso y sus elementos

El verso

Es la unidad métrica mínima. En general corresponde a una línea de escritura en un poema

ELEMENTOS

- ✓ Metro
- ✓ Rima
- ✓ Ritmo

El metro: leyes y licencias



Sinalefa

Es la unión de dos vocales. Si una palabra termina en vocal y la palabra siguiente se inicia en vocal, puede unirse con la finalidad de formar una sola sílaba.

Cuan/do/ me/ lo/ con/ta/ron/ sen/tí el/ frí/o = 11 SM

De u/na/ ho/ja/ de a/ce/ro en/ las /en/tra/ñas = 11 SM

La más pequeña

Risueña y dorada

Su aguja en el aire

Miró a mi ventana.

(Antonio Machado)

SM=
sílabas
métricas

Hiato

Impide que la sinalefa se cumpla ,quiere decir que la vocal final de una palabra no se puede unir a la vocal inicial de otra palabra. Aumenta una sílaba.

Y si hubo áspera hiel en mi existencia

Melificó toda actitud el aire.

El joven discreto era.

el/al/ba/de/o/ro = 6 SM

(Rubén Darío)

Diéresis

Se disuelve el diptongo natural, mediante el signo conocido como diéresis. Se coloca dos puntos (ï-ü) sobre la vocal afectada.

El/ dul/ce/ mur/mu/rar/ des/te/ rü//i/do, = 11 SM
el mover de los árboles al viento

El/ sü//a/ve/ su/su/rro = 7 SM

Con/ un/ man/so/ rü//-i/do = 7 SM
de agua corriente y clara...

(Garcilaso de la Vega)

Sinéresis

La unión de dos vocales en un solo sonido dentro de una misma palabra, a pesar de que estas forman un hiato.

“... e/llas/ po/nian /el/ de/dal = 7 SM

y yo ponía la aguja.

A todas quería bien,

Con/ to/das/ te/nia/ ven/tu/ra...”. = 8 SM

(Luis de Góngora)

LA RIMA

La rima es la repetición de fonemas iguales a partir de la última sílaba acentuada del verso

CONSONANTE O PERFECTA

| | |
|--|---|
| <i>Doña Mariquita, la chocolatera,</i> | A |
| <i>con sus ringorrangos y su polisón</i> | B |
| <i>es, en los Madriles, señora y señera</i> | A |
| <i>con el molinillo y con el mo<u>jicón</u>.</i> | B |

ASONANTE O IMPERFECTA

| | |
|---|---|
| <i>En la curva del cam<u>ino</u>,</i> | a |
| <i>dos robles lloraban como dos niñ<u>os</u></i> | a |
| <i>y había paz en los cam<u>pos</u></i> | b |
| <i>y en la mágica luz del cielo sa<u>nto</u>.</i> | b |

EL RITMO

Todos los poemas tienen ritmo. El ritmo es la musicalidad de un verso.

1. Lea los siguientes poemas y responda.

a. En la curva del camino, **Primer verso: 8 sm**
 dos robles lloraban como dos niños, **Segundo verso: 11 sm**
 y había paz en los campos, **Tercer verso: 8 sm**
 y en la mágica quietud del cielo blanco. **Cuarto verso: 12 sm**

Rima: asonante

Versos de arte: Menor y mayor

b. Si eres un bien arrebatado al cielo **Primer verso: 11 sm**
 ¿Por qué las dudas, el gemido, el llanto, **Segundo verso: 11 sm**
 la desconfianza el torcedor quebranto **Tercer verso: 11 sm**
 las turbias noches de febril desvelo? **Cuarto verso: 11 sm**

Rima: asonante

Versos de arte: mayor

c. En el bosque, de aromas y de músicas lleno, 1° verso: __ sm 14
 la magnolia florece delicada y ligera, 2° verso: __ sm 14
 cual vellón que en las zarpas enredado estuviera, 3° verso: __ sm 14
 o cual copo de espuma sobre lago sereno. 4° verso: ____ sm 14

2. Complete correctamente

- a. La rima es la repetición de los sonidos a partir de la última sílaba tónica.
- b. La musicalidad de los versos se conoce con el nombre de ritmo.
- c. El conjunto de versos se llama estrofa.
- d. Al conjunto de estrofas se llama poema.

3. Analice la métrica y las licencias poéticas de la siguiente estrofa.

Quiero a la sombra de un ala
contar este cuento en flor
la niña de Guatemala
la que murió de amor.

| Métrica | Licencia poética |
|---------|------------------|
| 8 | |
| 7+1 | sinalefa |
| 8 | |
| 7+1 | sinalefa |

4. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. El esquema de rima XYXY es de tipo cruzada.

(V)
- b. El verso es la mínima medida de un poema.

()
- c. Los versos de arte menor son de 9 a 16 sílabas métricas.

V
- d. El alejandrino es un verso de 11 sílabas métricas.

(F)
- e. La ley de acentos finales es de uso opcional en la versificación.

()
- F
- (F)

5. Determine el número de sílabas métricas y las licencias poéticas de la siguiente estrofa:

“En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul”

| Métrica | Licencia poética |
|---------|------------------|
| 10 | |
| 10 | - |
| 10 | |
| 9 | sinalefa |

6. Responda.

a. Mencione los nombres de los versos de arte mayor de 9, 11, 14 y 16 sílabas métricas.

Eneasílabo, endecasílabo, alejandrino y hexadecasílabo

b. ¿Cuáles son los elementos del verso tradicional?

Métrica, rima y ritmo

c. ¿Qué es el ritmo poético?, ¿qué es la rima asonante?

El ritmo es el resultado de repetir periódicamente los acentos de intensidad.

En la rima asonante se repiten solamente las vocales a partir de la última vocal tónica de cada verso

d. ¿Qué diferencia hay entre las licencias poéticas y la ley de acentos finales?

Las licencias poéticas son opcionales. En cambio la ley de los acentos finales son obligatorias

7. Marque con un aspa (*) la respuesta correcta.

Según la ley de acentos y la sinalefa, el verso *Mi pobre alma pálida* es un

A) octosílabo.

D) pentasílabo.



heptasílabo. C) hexasílabo.

E) tetrasílabo.

8. Avive el seso y despierte, según la normativa métrica es un verso

A) hexasílabo. B) heptasílabo.
D) eneasílabo. E) pentasílabo.

 **octosílabo.**

Asumo mi reto


*Esta cabeza, cuando viva, tuvo
sobre la arquitectura de estos huesos
carne y cabellos, por quien fueron presos
los ojos que mirándola detuvo.*

*Aquí la rosa de la boca estuvo,
marchita ya con tan helados besos;
aquí los ojos, de esmeralda impresos,*


*color que tantas almas entretuvo;
aquí la estimativa, en quien tenía
el principio de todo movimiento;
aquí de las potencias la armonía.*

*¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!
En donde tanta presunción vivía
desprecian los gusanos aposento.*

9. ¿Cuántas estrofas tiene el poema anterior?

- A) 2
- B) 6
- C) 3
-  D) 4
- E) 9

10. ¿Qué tipo de rima tiene el poema anterior?

- A) Asonante
-  B) Consonante
- C) Asonante y consonante
- D) Ritmo
- E) Ninguna de las anteriores