



LITERATURE

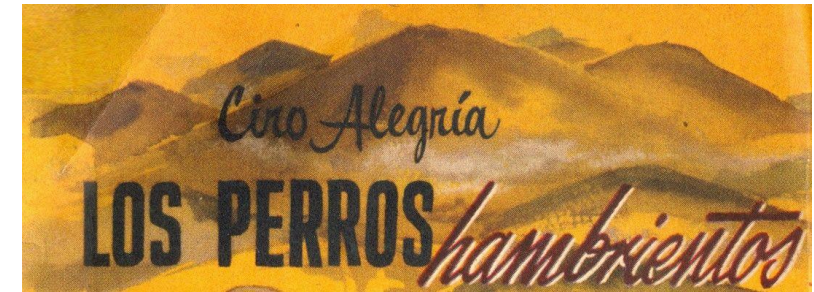
Chapter 16, 17 and 18

1st
SECONDARY

Retroalimentación
Tomo VI



 **SACO OLIVEROS**





1

Marque la secuencia (V) o (F) sobre el Indigenismo

- A. Ciro Alegría – El mundo es ancho y ajeno
- B. José María Arguedas – Warma Kuyay
- C. Enrique López Albújar – Ushanan Jampi
- D. Eleodoro Vargas – Ñahuín

Solución: Enrique López Albújar inicia el movimiento de reivindicación indígena y desde su profesión de juez provincial, nos retratará “el último veredicto” de la justicia andina en Ushanan Jampi.

Clave: C



2

Marcar la respuesta correcta de los siguientes enunciados.

- I.-Ciro Alegría representa la región sureña de la sierra. ()
- II.- Revalora la cultura indígena, pero solo en la literatura. ()
- III.- En la revista Amauta, se difunde el indigenismo político. ()
- IV.- Su etapa indianista se expresó en paternalista y exotista. ()
- A. VFVV
- B. FFVV
- C. FVVF
- D. FVVV



Solución: El movimiento indígena se expresó en el arte, la literatura y la política. Fue una reivindicación al indio asumida por intelectuales como José Carlos Mariátegui en su revista Amauta. Asimismo, se apareció en su etapa indianista (siglo XIX), pero con Ciro Alegría, el indigenismo ortodoxo narrará las experiencias de la sierra norte.

Clave: B



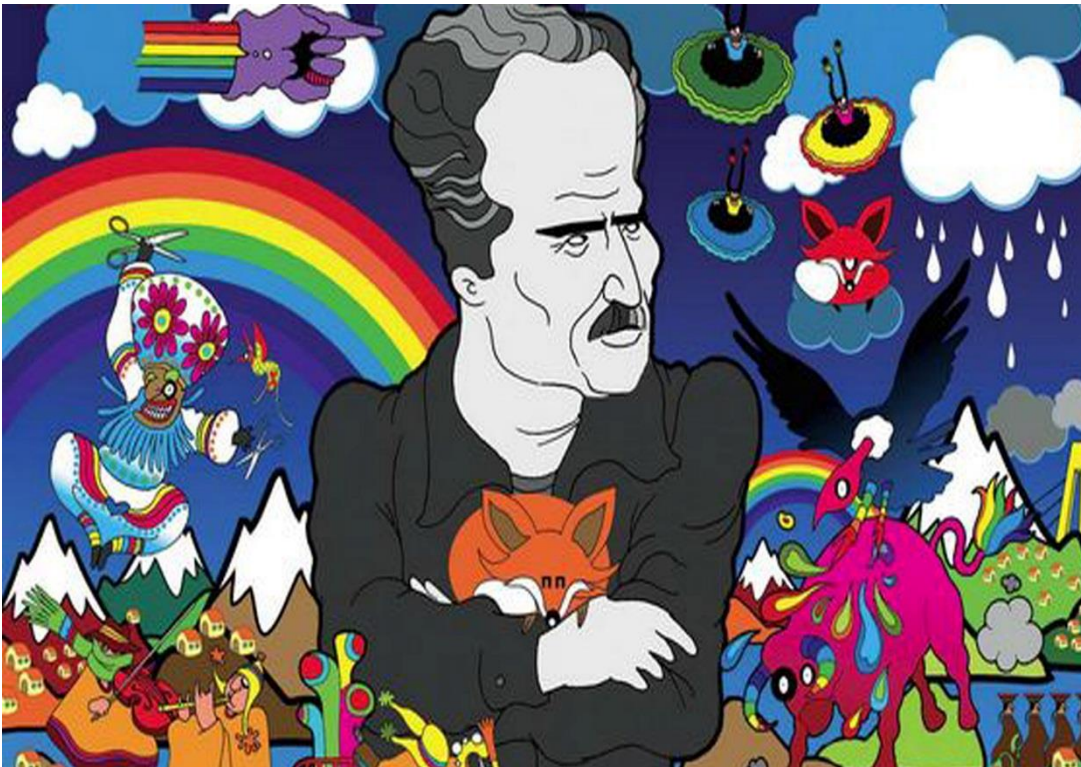
3

Sobre Los perros hambrientos, ¿quién era Simón Robles?

- A. El hacendado déspota
- B. Indio famoso por sus perros guardianes
- C. El que provoca la sequía en el pueblo
- D. El dueño de Wanka y Zambo

Solución: En la novela de Ciro Alegría, nos narra la tragedia de un pueblo de la puna que padece por la sequía. A través de las desventuras de los perros ovejeros de Simón Robles, como Wanka y Zambo, y de los mismos indios, se revelará la crueldad de la naturaleza y el hacendado en la sierra, escenario principal del Indigenismo.

Clave: D





4

¿Cuál es la etapa del indigenismo que recurre al uso del realismo mágico?

- A. Indianismo exótico
- B. Indigenismo ortodoxo
- C. Neoindigenismo
- D. Indianismo paternalista

Solución: Las etapas del indigenismo son indianista, ortodoxo y neoindigenismo. Esta última se caracterizaba por el uso de las técnicas de vanguardia, la representación íntegra del indio (creencias, música, lengua, explotación, etc.) y sobre todo la presencia de sus mitos y leyendas vinculados al realismo mágico.

Clave: C



5

Sobre José María Arguedas, podemos afirmar como verdadero

- A. Escribió cuentos andinos desde una visión externa.
- B. Sus novelas están vinculadas con su biografía.
- C. A pesar de dominar el quechua, nunca formó parte de su identidad.
- D. Despreciado por su padre, encontrará refugio en su madrastra.

Solución: El andahuaylino José María Arguedas retrata, desde su propia experiencia, las injusticias cometidas contra los indígenas de la sierra sureña. Tener como lengua materna el quechua le permitió conocer íntegramente esa realidad, a su vez desde niño, padecerá las mismas injusticias debido al martirio impartido por su madrastra y los hijos de esta.

Clave: B

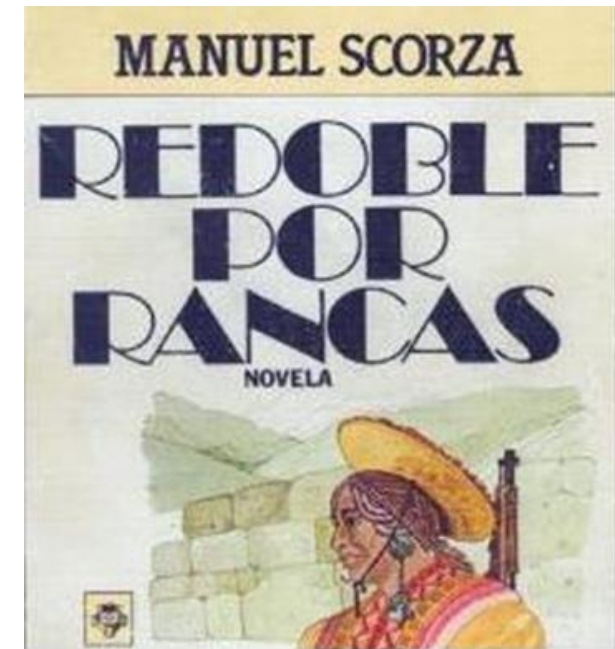


6

En cuanto a la trama de *Redoble por Rancas*, señala (V) y (F)

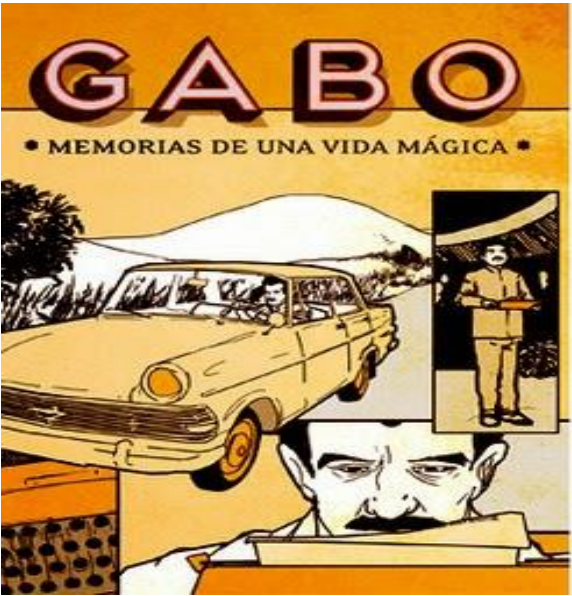
- I.- El padre Chasán deslinda de la protesta de los indígenas. ()
II.- El juez Montenegro castigaba la insolencia con cachetadas. ()
III.- Héctor Chacón decide escapar para no matar al juez. () IV.- Al final, la comunidad de Rancas triunfa en la defensa de sus tierras. ()

- A. VFFV
B. VVFF
C. VVVF
D. FVFF



Solución: Redoble por Rancas es la novela de Manuel Scorza que narra las injusticias de la Cerro de Pasco Corporation, una trasnacional minera, y el hacendado y juez Montenegro. Este personaje oscuro castiga públicamente cualquier tipo de insolencia de los habitantes de Yanahuanca. Por eso, Héctor Chacón decidirá asesinarlo, pero el sacerdote Chasán, que apoya a los indígenas, intenta detenerlo. Al final, el pueblo es acribillado por los soldados que exigen el desalojo de esas tierras.

Clave: D





7

Complete: “El Boom literario fue _____ en combinación con la modernización de la narrativa latinoamericana, cuyo iniciador fue _____”

- A. Éxito editorial – Gabriel García Márquez
- B. Recuperación de la identidad americana – Carlos Fuentes
- C. Apogeo comercial – Mario Vargas Llosa
- D. Influencia de escritores norteamericanos – Julio Cortázar

Solución: El Boom literario ocurrido en los años 60 y 70 expresó el apogeo comercial de los narradores latinoamericanos en combinación de una calidad en la forma de escribir las novelas.

Clave: C



8

Sobre Gabriel García Márquez, son afirmaciones incompatibles con su obra.

- A. Influencia de su actividad de periodista.
- B. Expresó la popularización del relato cómico.
- C. Rechazó el tema de las dictaduras latinoamericanas.
- D. Crea el pueblo mítico de Macondo.

Solución: El periodista y narrador Gabriel García Márquez fue el máximo exponente del boom latinoamericano y del realismo mágico. A través de la creación de Macondo, el pueblo mítico de Cien años soledad se populariza este recurso narrativo, a su vez plasma los años de la guerra civil colombiana ligada al gobierno de los dictadores.

Clave: B y C



9

Sobre la trama de *Doce cuentos peregrinos*, relaciona

- I. Solo vine a hablar por teléfono
 - II. La luz es como el agua
 - III. Me alquilo para soñar
 - IV. El rastro de tu sangre en la nieve
-
- a. Dos niños piden de regalo un bote.
 - b. Una mujer es encerrada en un manicomio.
 - c. Una mujer al pincharse con una espina empieza a desangrar.
 - d. Una supuesta intérprete de sueños muere en un accidente.



- A. Ib, IIC, IIIa, IVd
- B. Ia, IIb, IIId, IVd
- C. Ib, IIa, IIId, IVc
- D. Ic, IId, IIIa, IVb

Solución: El conjunto de cuentos de Gabriel García Márquez nos relata las peripecias de personajes latinoamericanos en Europa, cuyas historias son sumamente insólitas ya que se expone el realismo mágico en la totalidad de ellas.

Clave: C



10

«Encordelé mi hermoso zumbayllu y lo hice bailar. El trompo dio un salto armonioso, bajó casi lentamente, cantando por todos sus ojos. Una gran felicidad, fresca y pura, iluminó mi vida. Estaba solo, contemplando y oyendo a mi zumbayllu que hablaba con voz dulce, que parecía traer al patio el canto de todos los insectos alados que zumban musicalmente entre los arbustos floridos.

—¡Ay zumbayllu, zumbayllu! ¡Yo también bailaré contigo! —le dije. Y bailé buscando un paso que se pareciera al de su pata alta. Tuve que recordar e imitar a los danzantes profesionales de mi aldea nativa».



Con respecto al fragmento citado de la novela *Los ríos profundos*, de José María Arguedas, podemos afirmar que expresa la

- A. búsqueda de lo horrendo.
- B. exaltación de la colectividad.
- C. visión animista del mundo.
- D. creencia en la religión cristiana.

Solución: En el fragmento citado, el trompo es admirado, por el personaje, como un ser vivo que «hablaba con voz dulce» y cuya «danza» busca imitar en medio del canto de los insectos atraídos por la «voz dulce» del zumbayllu. Es en esta descripción donde se le atribuye vida anímica al trompo.

Clave: C



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

