



LITERATURE

Chapter 13, 14 and 15

5th
SECONDARY

Asesoría Académica
Tomo V



 **SACO OLIVEROS**

1

Relacionar autor - ismo de vanguardia

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| I. Franz Kafka | A. Creacionismo |
| II. Jean Paul Sartre | B. Expresionismo |
| III. Vicente Huidobro | C. Dadaísmo |
| IV. Tristan Tzara | D. Existencialismo |



a) IA – IIB – IIIC - IVD



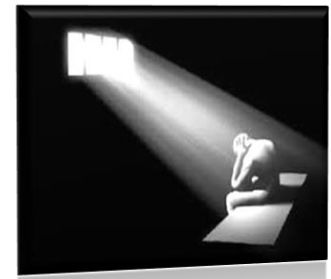
b) IB – IIA – IIID - IVC



c) IB – IID – IIIA - IVC



d) IA – IIC – IIIB - IVD



Respuesta: c) IB – IID – IIIA - IVC

Resolución: A principios del s. XX se desarrollan los ismos de vanguardia que tienen por objetivo la innovación artística, y se relacionan porque rompen con el arte tradicional.



2

Coloque verdadero (V) o falso (F) según corresponda sobre el Inca Garcilaso de la Vega

- I. Es conocido como “El primer mestizo biológico y espiritual”. ()
- II. Tradujo *Diálogos de amor* de Ovidio Nasón. ()
- III. Gracias al testimonio de Gonzalo Silvestre escribe *La florida del inca*. ()
- IV. La historia de Pedro Serrano se encuentra en la primera parte de *Los comentarios reales*. ()



a) FFVV



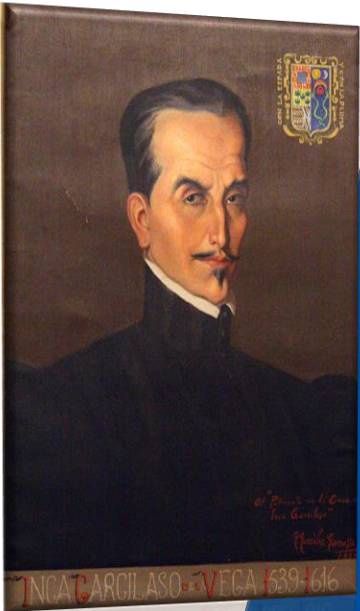
b) VFVF



c) VFVV



d) VFFV



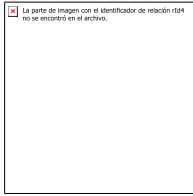
Respuesta: c. VFVV

Resolución: Hijo del Capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y la princesa inca Isabel Chimpú Ocllo, tradujo *Diálogos de amor* de León Hebreo, luego tenemos la crónica *La Florida del inca* con Hernando de Soto como protagonista de la expedición. Además de la historia del naufrago Pedro Serrano contado en *Comentarios reales* de 1609.

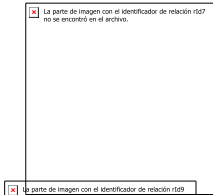


3

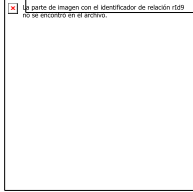
Marque lo incorrecto sobre la obra *Ña Catita*



A. Emplea el verso en sus diálogos



B. Todo ocurre dentro de un día en la casa de don Jesús



C. Encontramos el *deux ex machina* con el personaje don Juan.



D. Doña Rufina es intrigante, entrometida y chismosa.



Respuesta: D. Doña Rufina es intrigante, entrometida y chismosa.

Resolución: Tejedora de enredos, entrometida y chismosa es Ña Catita o doña Catalina, quien persuade a Doña Rufina de que case a su hija Juliana con don Alejo. Obra que sigue la normativa del teatro neoclásico y por ende la unidades dramáticas o también conocidas como aristotélicas.





4

Sobre Franz Kafka marque lo incorrecto:

La parte de imagen con el identificador de relación r181 no se encontró en el archivo.

La parte de imagen con el identificador de relación r180 no se encontró en el archivo.

La parte de imagen con el identificador de relación r180 no se encontró en el archivo.

La parte de imagen con el identificador de relación r180 no se encontró en el archivo.

A. El mundo ilógico.

B. El absurdo kafkiano, lo absurdo e inexplicable.

C. Se humaniza por medio de la angustia.

D. Como característica inherente es la del hombre aislado.



Respuesta: C. Se humaniza por medio de la angustia.

Resolución: La angustia deconstruye al ser humano, como sucede con la soledad y la monotonía. Finalmente termina con la deshumanizando del hombre moderno.



5

Ollantay se dio a conocer a raíz de una copia hecha por el sacerdote Antonio de Valdez en 1770. Su primera representación se llevó a cabo poco antes del levantamiento de Túpac Amaru II. Sobre la obra marque la afirmación correcta.

La parte de imagen con el identificador de relación r346 no se encontró en el archivo.

A. Es un drama de cuatro actos y el verso predominante es el alejandrino.

La parte de imagen con el identificador de relación r346 no se encontró en el archivo.

B. La tesis ecléctica indica que la obra es netamente española.

La parte de imagen con el identificador de relación r348 no se encontró en el archivo.

C. Pachacútec encierra a Cusi Coyllur en el acllawasi.

La parte de imagen con el identificador de relación r350 no se encontró en el archivo.

D. El autor de la obra es Antonio de Valdez.



Respuesta: C. Pachacútec encierra a Cusi Coyllur en el acllawasi.

Resolución: Ofendido Pachacútec encierra en el acllawasi a Cusi Coyllur, es ahí donde nacerá Ima Súmac. Mientras tanto Ollantay lidará contra Pachacútec, ejército encabezado por el general Rumi Ñahui.





6

En la obra _____ el inglés don Eduardo, rico comerciante, se siente ofendido al ver a _____ bailar la_____.

La parte de imagen con el identificador de relación r161 no se encontró en el archivo.

A. *Frutos de la educación* - Paquita - zamacueca

La parte de imagen con el identificador de relación r161 no se encontró en el archivo.

B. *Una huérfana en Chorrillos*- Juana- marinera

La parte de imagen con el identificador de relación r161 no se encontró en el archivo.

C. *Frutos de la educación*- Francisca - polka

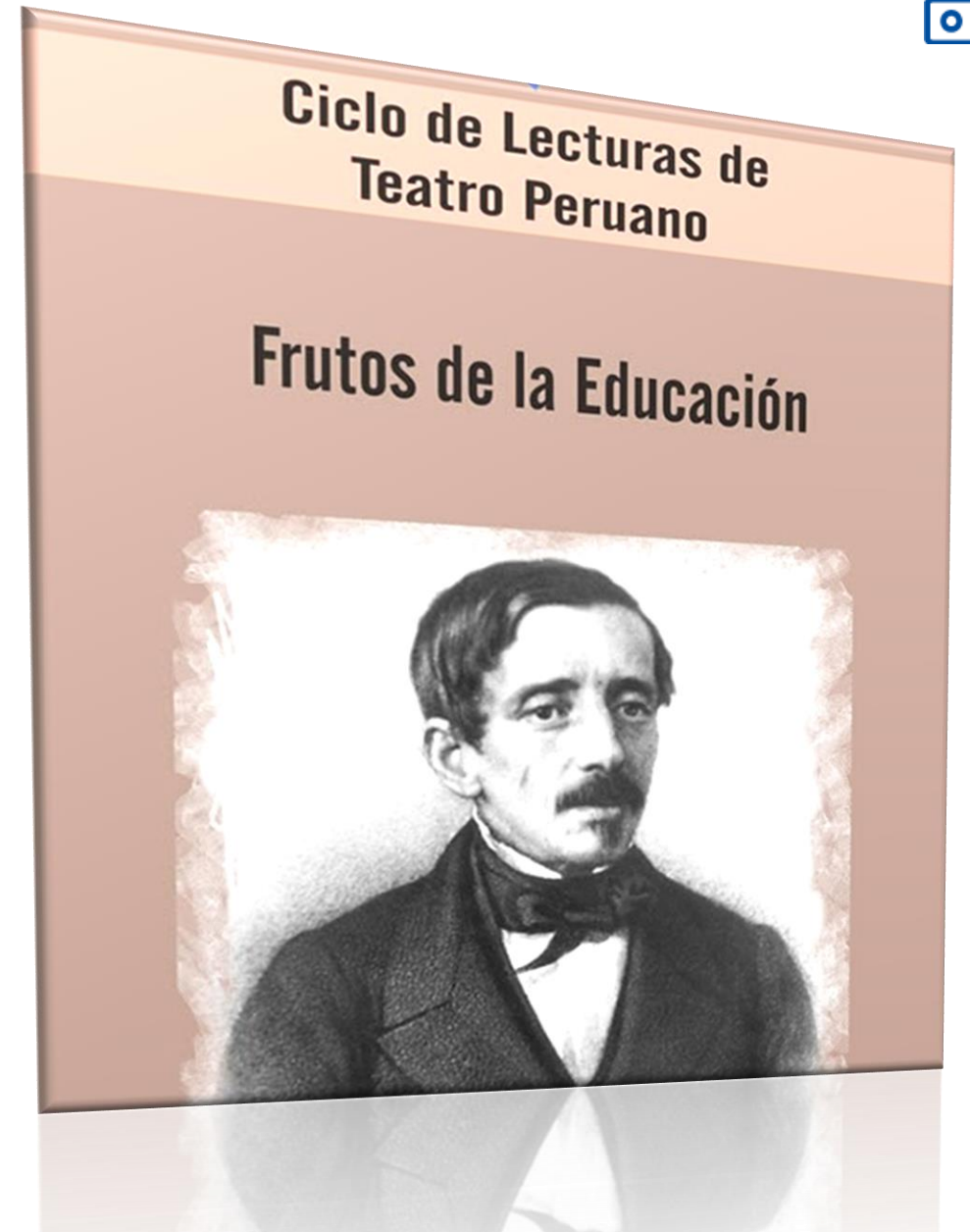
La parte de imagen con el identificador de relación r161 no se encontró en el archivo.

D. “Carnaval de Lima” – Pepa - huaylarsh



Respuesta: A. Frutos de la educación – Paquita - zamacueca

Resolución: Felipe Pardo y Aliaga critica el baile de la zamacueca en la obra Frutos de la educación, donde satiriza la deficiente formación de padres a hijos, tanto moral como cultural. Es por eso que la zamacueca se toma como lascivo e impropio.





7

Marque la alternativa adecuada en relación a Mariano Melgar



A. Tuvo influencia neoclásica y se puede observar en sus fábulas, como “El cantero y el asno”, “los gatos, etc.



B. La musa que más amó fue Amarilis también conocida como María de los Santos Corrales.



C. Es el creador del yaraví, composición hispana donde se emplea el verso alejandrino.

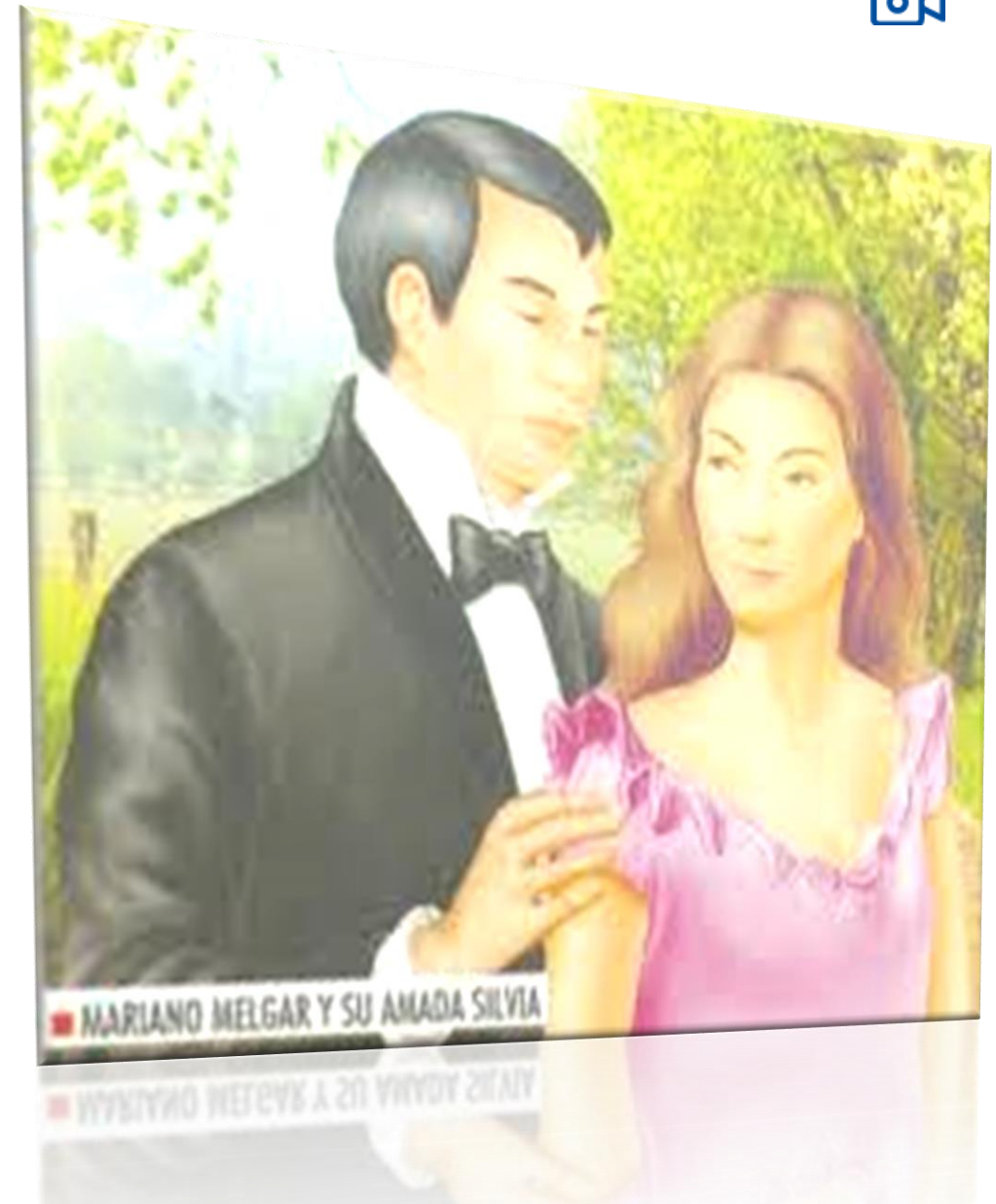


D. Murió siguiendo al cacique José Gabriel Condorcanqui en Umachirí (Puno)



Respuesta: A. Tuvo influencia neoclásica y se puede observar en sus fábulas, como “El cantero y el asno”, “los gatos, etc

Resolución: La influencia neoclásica como parte de la educación recibida en el Seminario Conciliar de San Jerónimo, donde estudió filosofía y teología. Además manejaba idiomas como el latín, francés, inglés.





8

Sí porque él nunca había hecho tal cosa como pedir el desayuno en la cama con un par de huevos desde el Hotel City Arms cuando solía hacer que estaba malo en voz de enfermo como un rey para hacerse el interesante con esa vieja bruja de la señora Riordan que él se imaginaba que la tenía en el bote y no nos dejó ni un ochavo...

Ulises, James Joyce (1922)

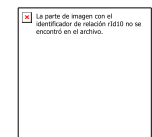
Técnica empleada en el texto anterior y a qué ismo de vanguardia se relaciona.

A. Caja china - Ultraísmo

B. Caligrama - Cubismo

C. Escritura automática - Existencialismo

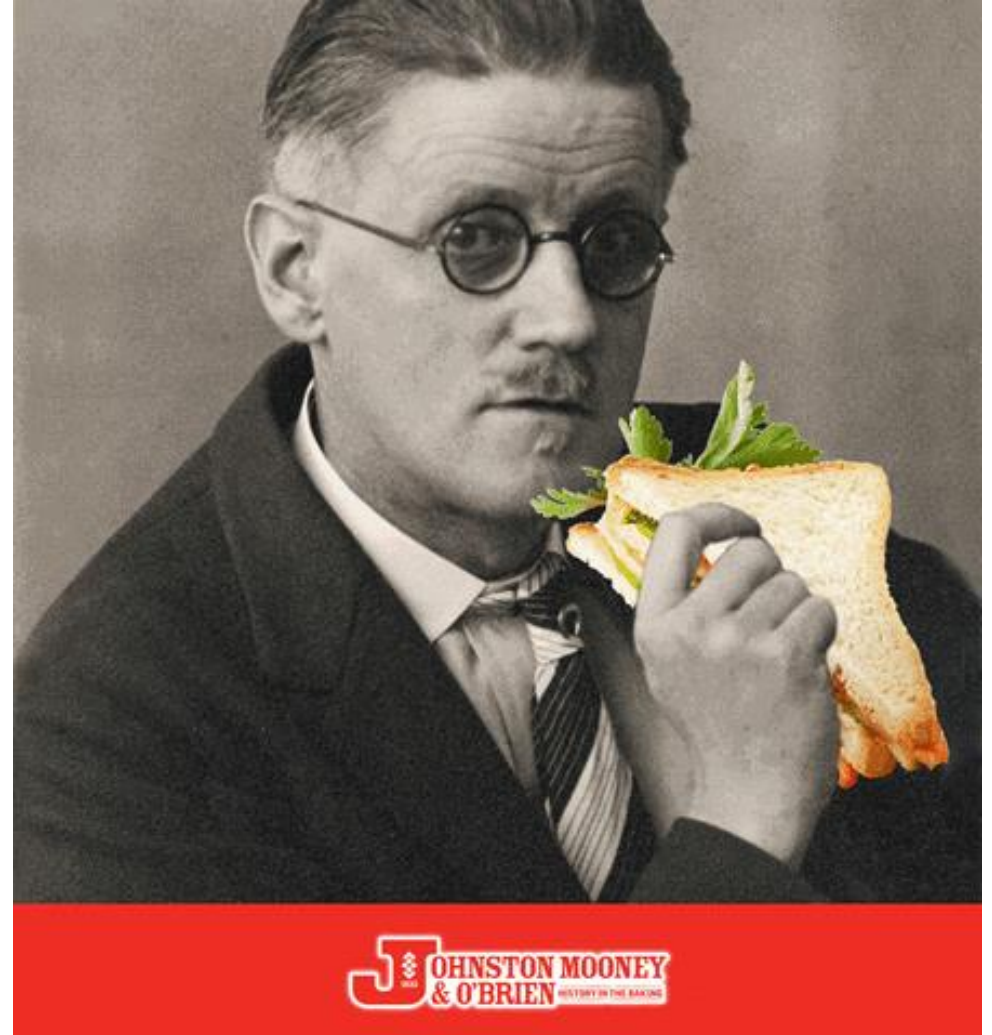
D. Monólogo interior - Surrealismo





Respuesta: D.
Monólogo interior -
Surrealismo

Resolución: El
monólogo interior evita
el uso de signos de
puntuación para crear
el efecto de fluidez del
pensamiento en los
personajes.



9

Relaciones adecuadamente

- I. Poema satírico
- II. Fin moralizador
- III. Arquetipo del celestinaje
- IV. Artículo periodístico

- A. “Un viaje”
- B. Ña Catita
- C. “El Cantero y el asno”
- D. “¡Qué guapo chico!”



a) I A – II D – III C – IV B



b) I C – II D – III B – IV A



c) I D – II C – III B – IV A



d) I A – II B – III C – IV D



Respuesta: c). I D – II C – III B – IV A

Resolución: Mariano Melgar bajo la influencia del neoclasicismo crea fábulas que tienen finalidad moralizadora. Y en el caso del Costumbrismo busca la identidad y afirmación nacional a través de la crítica de las costumbres



10

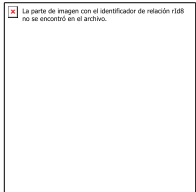
Felipe Pardo y Aliaga es conocido como _____, mientras que Manuel Ascencio Segura es _____.



A. El Padre del teatro Nacional – El primer romántico



B. El satírico limeño – Padre del teatro nacional



C. El sátiro sordo – Padre del cuento criollo



D. El romántico sentimental – Romántico histórico



**Respuesta: B. El satírico limeño –
Padre del teatro nacional**

Resolución: Pardo y Aliaga es el Satírico limeño porque trae el estilo costumbrista de España y critica las tradiciones limeñas; mientras que Ascencio Segura por su amplia producción dramática se le considera el Padre del teatro nacional





¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

