



# LITERATURE

## Chapter 12

**1st**  
SECONDARY

Simbolismo



 **SACO OLIVEROS**

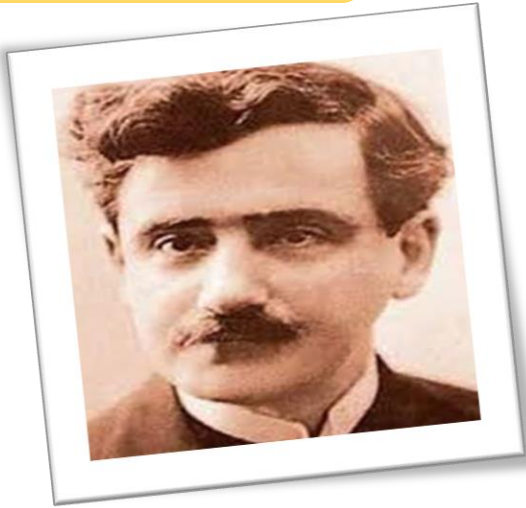


# **Barranco es un barrio netamente bohemio, cuna de literatos y poetas.**



El simbolismo fue uno de los movimientos artísticos más importantes de finales del siglo XIX, originado en Francia y en Bélgica.

José María  
Eguren



Único representante  
del simbolismo en el  
Perú

## SIMBOLISMO PERUANO



## Orígenes del simbolismo

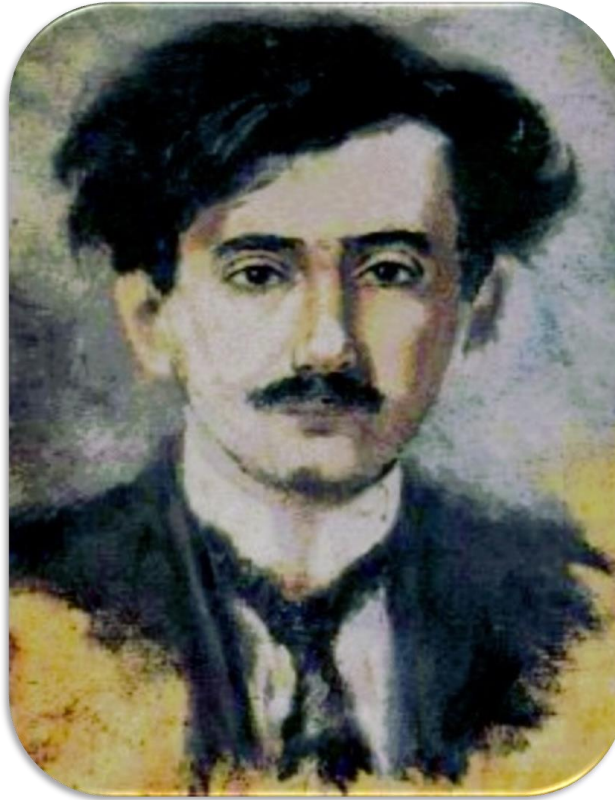
- ❑ El movimiento tiene sus orígenes en *Las flores del mal*, libro emblema de Charles Baudelaire
- ❑ La estética del simbolismo fue desarrollada por Stéphane Mallarmé y Paul Verlaine en la década de 1870.
- ❑ Para 1880, el movimiento había atraído toda una generación de jóvenes escritores cansados de los movimientos realistas.

# José María Eguren

“El poeta niño”

## Características de su poesía

- ❑ Sugerencia
- ❑ Musicalidad
- ❑ Recrea el mundo urbano a través del juego y el ensueño.
- ❑ Cromatismo (color)
- ❑ Búsqueda de “el arte por el arte” en el sentido más puro
- ❑ Misterio
- ❑ Alusiones mitológicas



En la revista *Contemporáneos*, dirigida por Bustamante y Ballivián, aparecen sus primeros versos. Un año después publica su primer libro, *Simbólicas*, que es recibido con “desgano y hasta con desdén” por la crítica “oficial”

Poeta, ex alumno del colegio de la Inmaculada, periodista, escritor, pintor, inventor y fotógrafo peruano.



# PRODUCCIÓN LITERARIA



## Poemas



- Las torres
- La tarde
- La niña de la lámpara azul
- Los muertos
- Las bodas vienesas
- Los reyes rojos
- El dominó
- La dama i
- Lied I
- Lied III



## Ensayos



- *Motivos estéticos*
- *La sala ambarina*
- *Motivos*



# 1 Ordene los siguientes anagramas:

**bomolissim :**

Simbolismo

**rengue :**

Eguren

**caslisimbo :**

Simbólicas

**dadcalisimu :**

Musicalidad





2

## El simbolismo en el Perú

**Año de inicio :**

1911

**Poemario :**

*Simbólicas*

**Autor :**

José María Eguren

3

## José María Eguren

**Conocido como :**

El Poeta Niño

**Distrito idealizado :**

Barranco

**Dos poemarios :**

*Simbólicas*

(1911)

*La canción de las figuras*

(1916)



4

## Mencione dos características del simbolismo.

- • Sugerencia
- • Musicalidad

5

## ¿A qué poema corresponden los siguientes versos?

*Hoy se casa el duque Nuez;*

*viene el chantre, viene el juez*

*y con pendones escarlata*

*florida cabalgata;*

*a la una, a las dos, a las diez;*

*que se casa el Duque primor con la hija de Clavo de Olor.*

«El Duque»





6

**¿A qué poema corresponden los siguientes versos?**

*Desde la aurora*

*combaten dos reyes rojos,*

*con lanza de oro.*

«Los reyes rojos»

7

**¿A qué poema corresponden los siguientes versos?**

*Con cálidos ojos de dulzura*

*y besos de amor matutino,*

*me ofrece la bella criatura*

*un mágico y celeste camino.*

«La niña de la lámpara azul»



8

## Lea el siguiente poema y subraye las rimas consonantes con ayuda de su profesor

### Peregrín cazador de figuras

*En el mirador de la fantasía,  
al brillar del perfume  
tembloroso de armonía;  
en la noche que llamas consume;  
cuando duerme el ánade implume,  
los órficos insectos se abruma  
y luciérnagas fuman;  
cuando lucen los silfos galones, entorcho  
y vuelan mariposas de corcho*

*o los rubios vampiros cecean,  
o las firmes jorobas campean;  
por la noche de los matices,  
de ojos muertos y largas narices;  
en el mirador distante,  
por las llanuras;  
Peregrín cazador de figuras  
con ojos de diamante  
mira desde las ciegas alturas.*

9

## Explique qué significa “el arte por el arte”

Es el arte puro,  
que no posee  
ningún objetivo  
utilitario.





10

**Lee el texto y responde.**

**¿Por qué se incluye en el texto la expresión “del tamaño aproximado de un corcho de botella”?**

(trabajar la lectura con el estudiante)

---

---

---

---