



LITERATURE

Chapter 20

3rd
SECONDARY

Regionalismo



 **SACO OLIVEROS**

¿Qué ven?





DEFINICIÓN

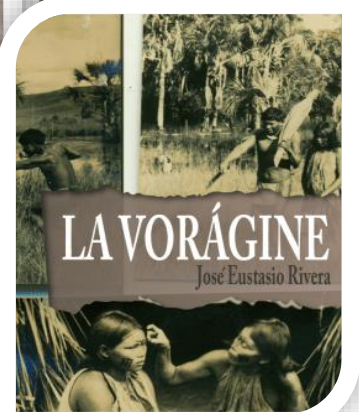
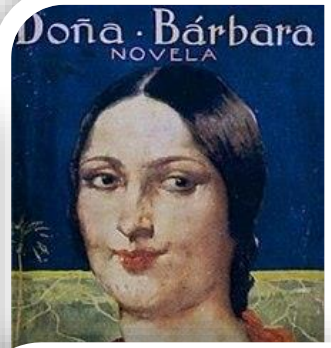
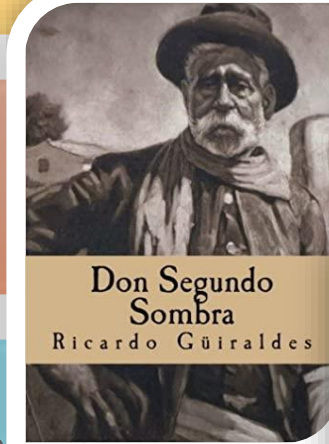
El regionalismo o criollismo, llamado también narrativa de la tierra, es una variante del realismo inclinado a lo autóctono, pues representa la realidad a partir de la dicotomía civilización-barbarie.

REPRESENTANTE
S

Rómulo Gallegos: Venezuela (1884-1964)
Novela más representativa del regionalismo.
✓ Doña Bárbara

Ricardo Güiraldes: Argentina (1886-1927)
Idealizó al gaucho argentino.
✓ Don Segundo Sombra

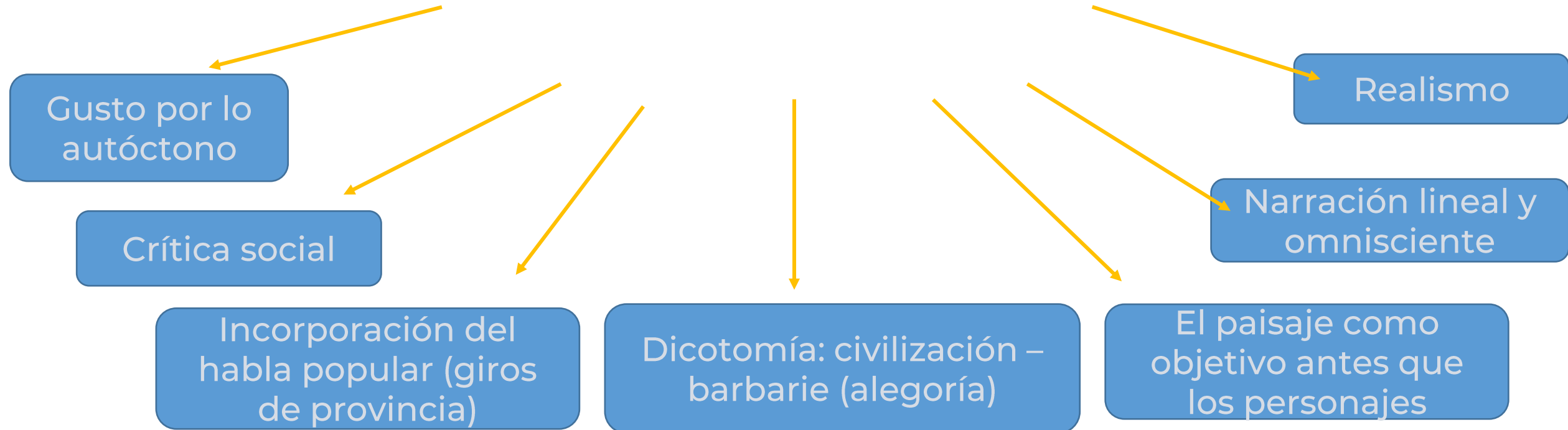
José E. Rivera: Colombia (1886-1928)
Presentó la lucha del hombre contra la naturaleza amazónica.
✓ La vorágine





CARACTERÍSTICAS

El regionalismo significó una búsqueda de lo nacional en lo provinciano. Los personajes típicos son hombres del campo: el indio, el gaucho, el llanero y el implacable hacendado.



RÓMULO GALLEGOS



Rómulo Ángel del Monte Carmelo Gallegos Freire es el novelista venezolano más importante del siglo XX.

Su novela, Doña Bárbara, es un clásico de la literatura hispanoamericana.

Por sus críticas a Gómez, asume el autoexilio en Europa hasta la muerte de dictador, tiempo en el cual publicó otras de sus obras más reconocidas: Cantaclaro (1934) y Canaima (1935).



Fue presidente de Venezuela en 1947, sin embargo, ocupó el cargo solo nueve meses, ya que el golpe de Estado terminó con su gobierno.

Falleció a los 84 años de edad y sus restos fueron sepultados en el Cementerio General del Sur, en Caracas

Fue elegido como individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua en 1958 y, en 1964, se creó en su honor el Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos

DOÑA BÁRBARA

GÉNERO: narrativo

ESPECIE: novela

TEMA

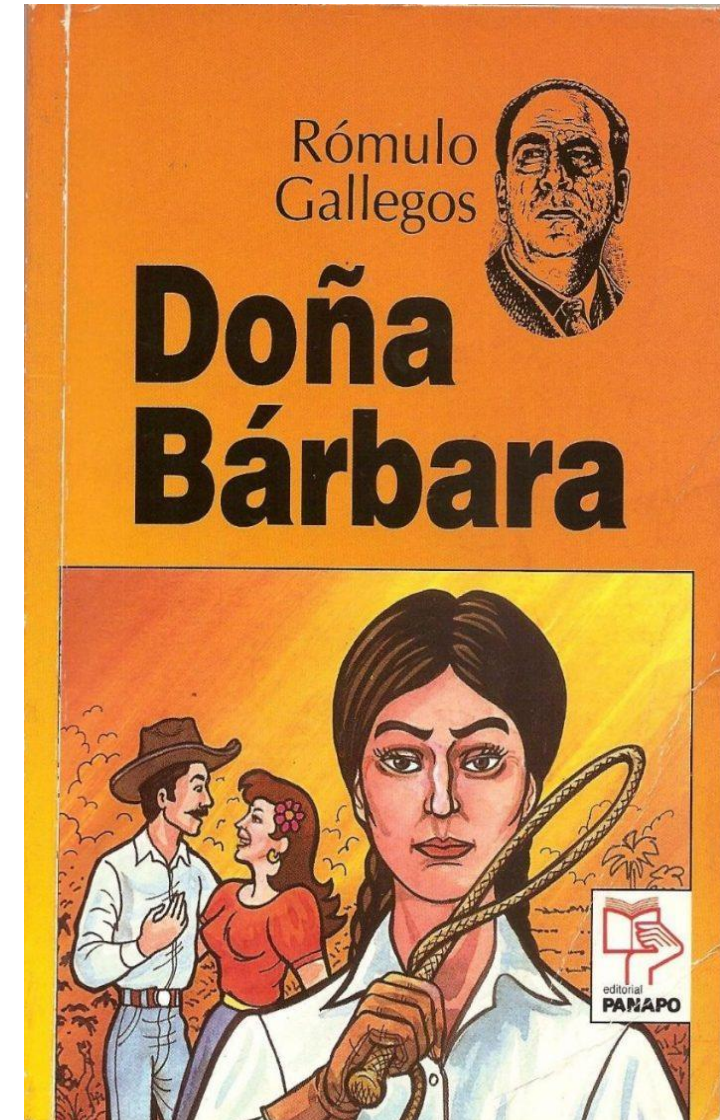
✓ La civilización contra la barbarie.

PERSONAJES

- Doña Bárbara: Representa la barbarie del llano: es arbitraria, violenta, astuta y caprichosa.
- Santos Luzardo: Él es un hombre del llano civilizado por la ciudad, representa la civilización y el progreso.
- Marisela: Hija de Doña Bárbara y de Lorenzo Barquero, fue abandonada por su madre a su propia suerte
- Mister Danger: simboliza el peligro del Imperialismo extranjero

ESCENARIOS

-HACIENDAS: ALTAMIRA Y EL MIEDO(ex BARQUEREÑA)





El amor entre Barbarita y Asdrúbal finaliza por la tragedia.



Santos regresa a Altamira y reconoce a Lorenzo Barquero como una piltrafa humana (alcohólico)



Bárbara, dueña del Miedo, es conocida como la “devoradora de hombres” y la “bruja malera”.



Santos educa a su prima Marisela.



Bárbara intenta seducir a Santos, pero este reconoce las verdaderas intenciones



Al final, Bárbara desaparece, pero deja como heredera a su hija Marisela (amor sincero y materno)



1

¿Qué es el regionalismo?

Llamado también mundonovismo o narrativa de la tierra, es una variante del realismo inclinado a lo autóctono; pues representa la realidad a partir de la dicotomía ciudad-campo.

2

Tres novelas representativas del regionalismo:

- Doña Bárbara
- La vorágine
- Don Segundo Sombra



3

En *Doña Bárbara*, ¿qué personajes representan la civilización y la barbarie regenerada respectivamente?

Santos Luzardo y Marisela

4

¿Qué haciendas se mencionan en la novela *Doña Bárbara*?

- El Miedo (ex Barquereña)
- Altamira

5

¿Qué tipo de narrador se utiliza en el regionalismo?

Narrador omnisciente



6

¿Con qué otros nombres se le conoce al regionalismo?

Mundonovismo

Criollismo

Narrativa de la tierra

7

¿Qué género literario se cultiva preferentemente en el regionalismo?

narrativa

8

¿Por qué Marisela representa la barbarie regenerada?

Marisela vivía descuidadamente y sin protección alguna, entonces con la visita de Santos Luzardo, él decidió cuidarla y darle educación.



9

Según el fragmento, se deduce que el carácter de *Doña Bárbara* es

E) hombruno

10

La crueldad y la codicia de la protagonista se interpreta como parte de su experiencia durante su

D) temprana mocedad