

UNIVERSAL HISTORY

EL SIGLO DE LAS LUCES

3rd of secondary
CAP. 13



 **SACO OLIVEROS**

OPENING TOPIC

ISAAC NEWTON



Fuente: https://youtu.be/9yH_LiONXEo





ORÍGENES DE LA ILUSTRACIÓN

En el origen de la Ilustración interviene:

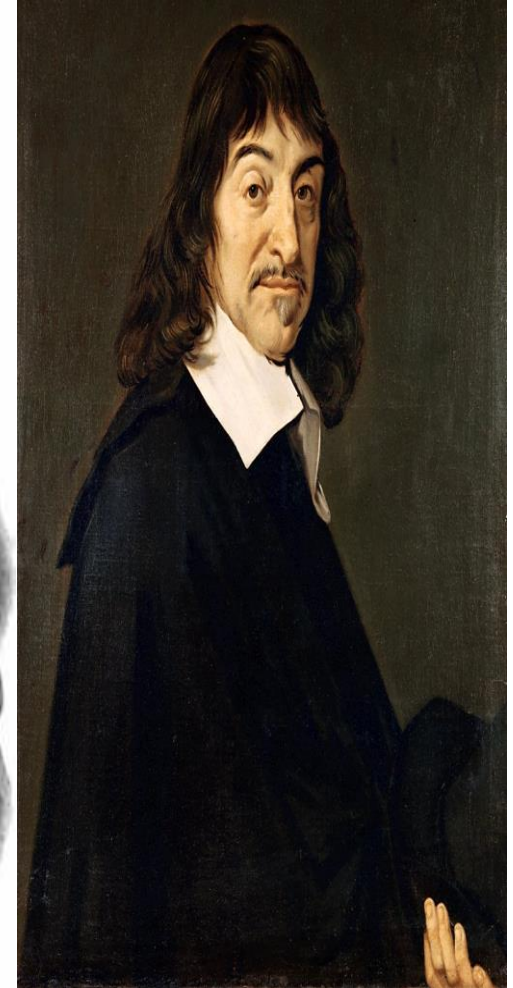
- **El progreso científico en el siglo XVII** (desde Galileo Galilei hasta Blas Pascal), que fue aplicado a la política, la educación y la religión.
- **El influjo del filósofo francés René Descartes**, que apela al uso de la razón y la duda, permitiendo prosperar el espíritu crítico.
- **La convicción de que la razón, iluminada por el conocimiento, permite una transformación positiva del mundo**, capaz de garantizar el progreso, la regeneración y la felicidad de la humanidad.



GALILEO



PASCAL



DESCARTES

DEFINICIÓN DE ILUSTRACIÓN

- Es una **corriente de pensamiento** que surgió en el siglo XVIII, en contraposición a la monarquía absoluta y el Antiguo Régimen.
- Sentará las **bases para el nacimiento de nuevas formas de pensamiento** en el campo de la filosofía, la política y la economía.
- La **democracia, la soberanía popular, el concepto de libre mercado y el capitalismo serán sus mayores logros**, vigentes hasta el día de hoy.
- Es el **gran antecedente de las revoluciones**.





CARACTERÍSTICAS DE LA ILUSTRACIÓN

**EL SIGLO DE
LAS LUCES**

EL RACIONALISMO

LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD

MENTALIDAD LAICA

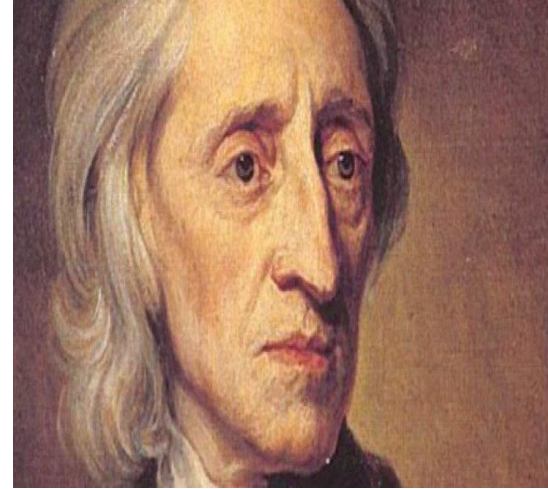
EL ANTROPOCENTRISMO

BONDAD INNATA DEL HOMBRE

REPRESENTANTES DE LA ILUSTRACIÓN



- **John Locke:** es considerado el padre del liberalismo clásico, cuyos escritos marcaron el pensamiento de Voltaire, Montesquieu y Rousseau, así como también a los fundadores de los Estados Unidos.
- **Voltaire:** criticó el abuso de autoridad y la cuestionaba satíricamente. Consideró la monarquía constitucional inglesa como un gobierno adecuado al compararlo con el absolutismo francés.
- **Montesquieu:** defiende la separación de poderes, columna vertebral del liberalismo político.
- **Rousseau:** sus ideas se centraron en la libertad humana, en la voluntad general del pueblo como poseedor de la soberanía. La sociedad surge por un contrato entre sus miembros.



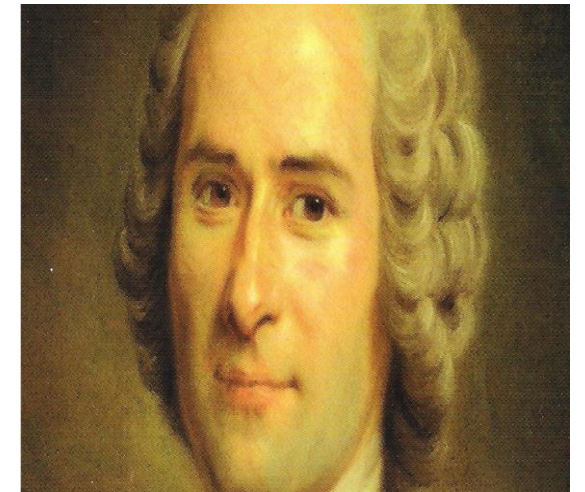
LOCKE



VOLTAIRE



MONTESQUIEU



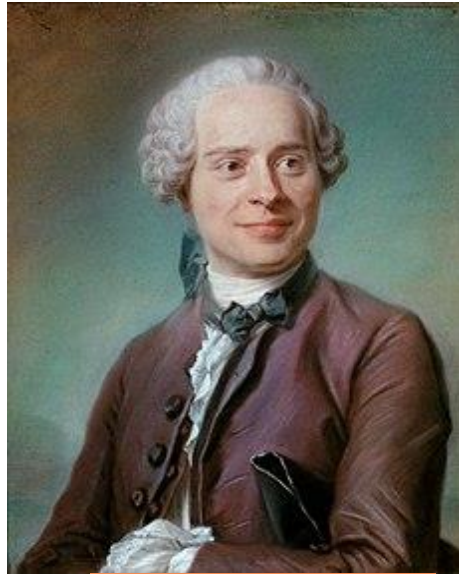
ROUSSEAU

LA ENCICLOPEDIA

FARO DEL CONOCIMIENTO
DE LA ILUSTRACIÓN



DIDEROT



D ALEMBERT

FUE EDITADA ENTRE LOS
AÑOS 1751 Y 1772

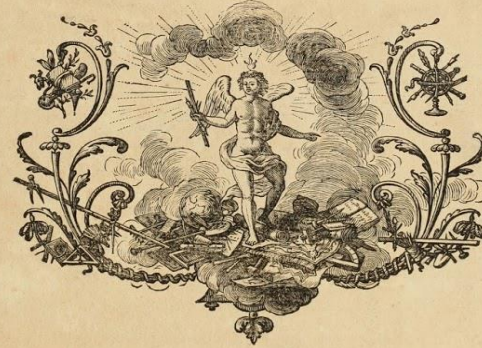
ENCYCLOPÉDIE, OU DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. *DIDEROT*, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Prusse; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. *D'ALEMBERT*, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Tantum series juncturaque pollet,
Tantum de medio sumptis accedit honoris! HORAT.*

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez { *BRIASSON*, rue Saint Jacques, à la Science.
DAVID l'aîné, rue Saint Jacques, à la Plume d'or.
LE BRETON, Imprimeur ordinaire du Roy, rue de la Harpe.
DURAND, rue Saint Jacques, à Saint Landry, & au Griffon.

M. DCC. LI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.

FUE LA OBRA MÁS
REPRESENTATIVA
DE LA
ILUSTRACIÓN.

NOMBRE ORIGINAL
“L'ENCYCLOPÉDIE OU
DICTIONNAIRE RAISONNÉ
DES SCIENCES, DES
ARTS ET DES MÉTIERS”
(la enciclopedia o el
diccionario razonado de
ciencias, artes y oficios)



IMPORTANCIA DE LA ILUSTRACIÓN EN LA HISTORIA

- Algunos monarcas europeos emplearon estos principios para mejorar sus gobiernos, y surgió así el **despotismo ilustrado**.
- Enorme **influencia en los grandes movimientos del siglo XVIII**: la Revolución americana y la Revolución francesa.
- En América Latina, los principios ilustrados ayudaron a sentar las **bases de la lucha por la independencia** de las colonias americanas del yugo colonial de España.
- **Surge la economía política** como ciencia moderna, gracias a los aportes de los fisiócratas (Quesnay, Gournay y Turgot) y los liberales (Adam Smith).
- En el mundo del arte **surge el Neoclasicismo**, corriente que buscó inspiración en el mundo grecorromano como modelos de racionalidad, en oposición al arte barroco.





1. Lea atentamente el siguiente texto y responde las preguntas.

La doctrina mercantilista, en apogeo durante el siglo XVII, empezó a declinar en favor de dos nuevas corrientes: la fisiocracia y el liberalismo económico. La primera fue una corriente surgida en Francia de la mano de su gran propulsor, Francois Quesnay. La característica principal de esta corriente fue la importancia otorgada a la tierra, su tenencia y el trabajo de la misma. Para los fisiócratas, la agricultura es la única actividad que permite extraer productos sin perjudicar la fuente que los proporciona. Además, genera un excedente de riqueza superior a sus costos. Así, según la escuela fisiocrática, los agricultores son quienes suministran la riqueza a los demás sectores sociales. Quesnay elaboró la siguiente clasificación social: clase productiva (compuesta por quienes labran la tierra), clase terrateniente (compuesta por quienes poseen la tierra, incluyendo al Estado) y la clase estéril (gente ligada a la actividad comercial e industrial). Anular todo impuesto era la única manera de conseguir la libertad de comercio, su lema fue *laissez faire, laissez passer* (dejad hacer, dejad pasar), oponiéndose a la intervención estatal.

a. La escuela fisiocrática, de acuerdo a las características descritas, se oponía abiertamente al

- A) esclavismo.
- B) mercantilismo.
- ☒ C) comercio e industria.
- D) imperialismo.
- E) liberalismo.

b. Marque lo que no corresponde a los fisiócratas.

- A) Importancia de la agricultura.
- B) Se oponen a la intervención del Estado.
- ☒ C) Proponen una serie de tributos y aduanas.
- D) Defendida por Francois Quesnay.
- E) Los comerciantes son la clase estéril.



2. Relacione correctamente.

- a. Juan Jacobo Rousseau
- b. Dennis Diderot
- c. Montesquieu
- d. Voltaire

- (**C**) El espíritu de las leyes
- (**A**) El Emilio
- (**B**) Director de La Enciclopedia
- (**D**) Diccionario filosófico, Cándido

4. La *Enciclopedia* estuvo dirigida por el matemático

- ☒ A) D'Alembert.
- B) Voltaire.
- C) Condorcet.
- D) Spinoza.
- E) Smith.

3. Voltaire a través de sus *Cartas filosóficas* exalta la _____ inglesa.

- A) monarquía
- B) República
- ☒ C) monarquía constitucional
- D) Commonwealth
- E) teocracia

5. Las *Cartas persas* es una obra satírica en la que un viajero musulmán escapa de su país para llegar a Francia, donde se critica la situación política y religiosa de este país. La obra pertenece a

- A) Kant.
- ☒ B) Montesquieu.
- C) Diderot.
- D) Hume.
- E) Rousseau.



HELICOPRACTICE

2. Relacione correctamente.

- a. Eliminó los corregimientos y creó nuevos virreinos.
 - b. Participó en la guerra de los Siete Años y se adjudicó Silesia.
 - c. Colonizó las regiones de Volga, Ucrania y Alaska.
 - d. Mantuvo la corona a pesar de la guerra de Sucesión Austríaca.
- (**C**) Catalina II.
(**D**) María Teresa.
(**A**) Carlos III.
(**B**) Federico II.

3. Prusia : Hohenzollern

- A) Rusia : Hannover
- B) Francia : Plantagenet
- C) Austria : Borbón
- D) Inglaterra : Borgoña
- ☒ E) España : Borbón

4. Es la frase que caracteriza al despotismo ilustrado.

- A) “El fin justifica los medios”.
- B) “Para mis amigos, todo, para mis enemigos, la ley”.
- C) “El Estado soy yo”.
- ☒ D) “Todo para el pueblo, pero sin el pueblo”.
- E) “El hombre es la medida de todas las cosas”.

5. Es una de las consecuencias de la guerra de los Siete Años.

- A) Los Borbón inician el reinado en España.
- ☒ B) Inglaterra se adjudica importantes colonias francesas.
- C) Se realiza el reparto colonial del continente africano.
- D) Se imponen en Europa las ideas ilustradas.
- E) Francia regresa a sus fronteras naturales y se crea el reino de Piamonte.



*Muchas
Gracias!*