



# VERBAL REASONING

## Chapter 21

4<sup>o</sup>

SECONDARY

LECTURA CRÍTICA



 **SACO OLIVEROS**



¡Reflexiona y  
participa!

OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN Y  
CONTESTA A LAS PREGUNTAS PLANTEADAS

¿Qué pretende el autor de la  
imagen?

Realizar una comparación de  
como la tecnología a cambiado  
a la niñez actual.



# TEXTOS ARGUMENTATIVOS



Son aquellos que desarrollan temas que presentan controversia sosteniendo o defendiendo una posición (**tesis**) a partir de una o varias razones



# TESIS

Es la postura u opinión que el autor toma respecto al tema tratado. Se presenta como una frase verbal, es decir, tiene verbo conjugado.



¿Cuál es la posición del autor frente al tema tratado?



¿Qué opina el autor del texto sobre el tema en cuestión?



¿De qué me quiere convencer el autor del texto?





# ARGUMENTOS

Son afirmaciones que prueban, demuestran, sustentan la validez de la tesis presentada, es decir, la justifican. Ellos son el esqueleto del texto argumentativo. También se presentan como frases verbales.

¿Por qué sostiene el autor que su postura es correcta?

¿Qué razón principal da el autor para defender la tesis?

¿Cuál es el argumento central del texto?



# TIPOS DE ARGUMENTOS



## ARGUMENTO CENTRAL

- Es la razón que el autor distingue como la más fuerte para demostrar su tesis. Es el soporte principal para su tesis. Usualmente están marcadas por términos como "principalmente" o "sobre todo".

## ARGUMENTO SECUNDARIO

- Es una razón que el autor añade para darle más fuerza a su argumentación. Para presentarlos, se emplean conectores copulativos como *asimismo*, *también*, *incluso*, etc.

## ARGUMENTOS EQUIVALENTES

- Estas razones comparten la misma fuerza argumentativa. Normalmente se presentan utilizando conectores de orden como *en primer lugar*, *en segundo lugar*, *finalmente*, etc.



# EJEMPLO

Debería ir más seguido a misa. Ninguna actividad mundana te puede dar la paz interior que logras al escuchar y reflexionar sobre la Palabra de Dios; además, el rito eucarístico no solo te recuerda el hermoso sacrificio de Cristo, sino que además logra que él y tú sean uno solo.

**TESIS:**

**DEBERÍA IR MÁS SEGUIDO A  
MISA.**

**ARGUMENTO CENTRAL:**

**ASISTIR A MISA TE PUEDE BRINDAR  
PAZ INTERIOR**







## TEXTO 1

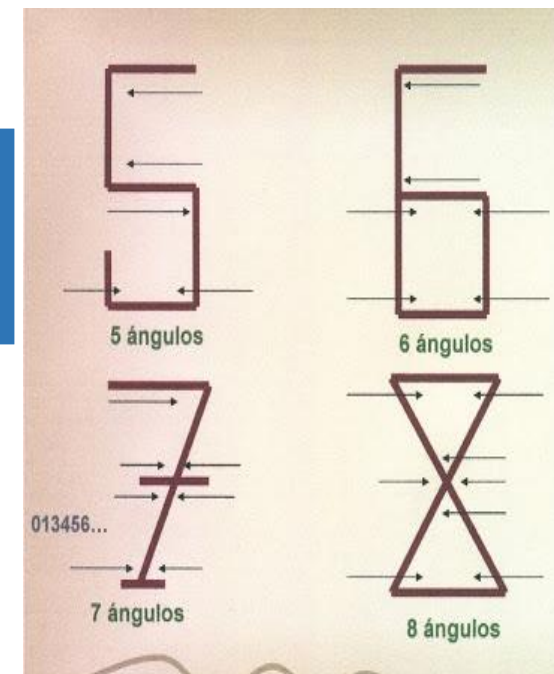
En los albores de la civilización, el hombre contaba con los dedos. De ahí se deriva el nombre de "dígitos" y los sistemas "digitales". El progreso, el incremento del comercio por medio de los trueques y otras actividades humanas que requerían la expresión de cantidades, forzó al hombre a crear una forma escrita de indicarla. Se supone, aunque no hay certeza sobre ello, que fue en la India, hace unos 2500 años, donde se originaron los números que nosotros conocemos como "arábigos". El manuscrito más antiguo en Europa en el que aparecen esos números arábigos, se encontró en España y data del año 976.

### TESIS:

Los números arábigos surgieron por el progreso, el incremento del comercio y otras actividades humanas.

### ARGUMENTO CENTRAL:

Puede referirse a grandes cantidades de una forma más sencilla.







2

**TEXTO 2**

Muchos se preguntan cuál es la utilidad del maquillaje escénico, sobre todo ahora que algunas corrientes pseudoteatrales lo consideran absolutamente innecesario, sin tomar en cuenta que los teatros son amplios espacios en los que el espectador necesita ver las facciones, rasgos y gesticulación del actor hasta en la última fila de butacas. Además, muchas veces el realismo o los efectos teatrales requieren de una buena labor de maquillaje escénico, inclusive en TV o cine. Sería un gran problema si cada vez que se presenta un viejo en escena se tuviera que conseguir forzosamente un actor de la edad requerida por un personaje como el rey Lear, o un jorobado con cicatrices en el rostro para que represente *Ricardo III* o conseguir un jorobado tuerto, enano y casi mudo para que represente *El rey Lear*.

**TESIS:**

El maquillaje escénico es un elemento importante en las representaciones artísticas tanto de teatro como de cine y tv.

**ARGUMENTO CENTRAL:**

Otorga realismo a las facciones, rasgos y gesticulación del actor.



3

**TEXTO 3**

Los adelantos científicos traen consigo una mejora de las condiciones de vida de los seres humanos. Así lo demuestran los continuos avances en el campo de la medicina, que permiten hoy en día tratar con éxito muchas enfermedades que hasta hace poco eran incurables. La revolución informática, por su parte, ha simplificado en gran medida la realización de numerosos trabajos, que antes exigían un esfuerzo mucho mayor.

**TESIS:**

Los adelantos científicos mejoran la calidad de vida.

**ARGUMENTO****CENTRAL:**

Hoy se tratan enfermedades que eran incurables.



4

**TEXTO 4**

El problema de este país son los extranjeros. Ellos vienen a quitarle a nuestro pueblo sus puestos de trabajo, se aprovechan de las oportunidades que brinda este país, de su libertad y desarrollo; en cambio, ellos vienen de naciones pobres, hambreadas, que no son sino el producto de sus propios errores. Por ello no debemos dejar que esos inmigrantes se asienten en nuestro Estado y lo corrompan.

**¿Cuál es la tesis del texto anterior?**

- A) Los países pobres lo son por su propia culpa.
- ☒ B) Un país no debe permitir la migración de gente de países pobres.
- C) La gente es la principal responsable del estado de sus países, sean estos pobres o ricos.
- D) Una nación rica debe impedir la inmigración.
- E) Dos pueblos diferentes en un mismo país no pueden coexistir.

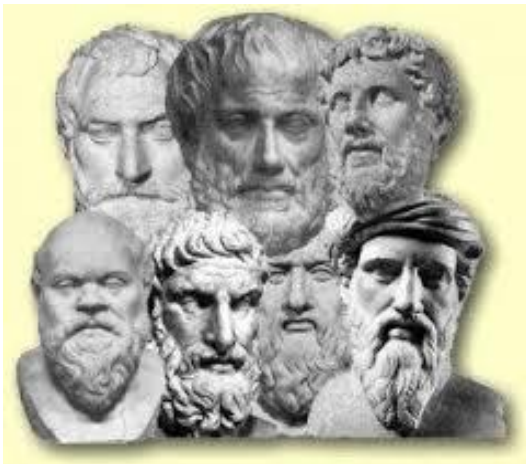




5

## TEXTO 5

Diálogo sí, pero no sofístico ni catequístico, en los que siempre sale ganando el autor del libreto. Diálogo libre, herético, mal educado. Ya que, al fin de cuentas, la verdad tiene mucho que ver con la mala educación, puesto que la buena es atenerse a las normas consagradas. Razón por la cual los primeros filósofos griegos, que andaban recitando y bailando sus verdades por las calles y ferias, fueron a menudo tomados por locos y corridos a pedradas.



**¿Qué proposición estaría de acuerdo al argumento del texto?**

- A) Los niños mal educados siempre dicen la verdad.
- B) Los diálogos que no tienen sentido son los que aparecen en un libreto.
- ☒ C) El diálogo propiamente dicho implica ir contra lo establecido.
- D) Decir la verdad implica que te digan loco y te corran a pedradas.
- E) Los diálogos deben ser preparados con anticipación para que resulten fructíferos.



## TEXTO 6

Los vecinos de la playa Exclusivísima tenemos todo el derecho de cerrarla cuando queremos. Nosotros pagamos impuestos altísimos para tener un ambiente propio para nosotros y para nuestros hijos y, ya que pagamos costos tan altos, nadie puede pedirnos que abramos una playa que nos pertenece. Si otras personas quieren tomar el sol y bañarse en el mar, que vayan a las playas públicas, que para eso están y no cuestan nada. Además, no queremos mezclarnos con gente que no tiene nuestra categoría, ni nuestra educación.

1. ¿Cuál es la tesis que defiende el texto?

- A) La playa Exclusivísima no debe ser abierta al público en general.
- B) Los vecinos de la playa Exclusivísima tienen mucho dinero.
- C) Las playas públicas no son tan hermosas como la playa Exclusivísima.
- D) Solo los vecinos bien educados pueden bañarse en la playa Exclusivísima.
- E) La playa Exclusivísima es la mejor playa privada.



2. ¿Cuál es el argumento central del texto?

- A) El dinero otorga privilegios a los que solo pueden acceder la gente educada.
- B) Los estratos socioculturales marcan la diferencia entre quien tiene dinero y quien no lo tiene.
- C) Los vecinos de la playa Exclusivísima no quieren mezclarse con gente que no está a su nivel.
- D) La gente mal educada no tiene derecho a acceder a una playa privada.
- E) Quien paga el dinero necesario tiene derecho a disfrutar de lo privado y exclusivo



**Beatriz:** Nadie tiene responsabilidad sobre una vida que no decidió concebir. En el caso de una vida engendrada por violación, ¿cómo podríamos obligar a esa persona vejada física y moralmente a que conserve por el resto de su vida ese terrible recuerdo en forma de un hijo propio?

**María:** Existen consecuencias que escapan a nuestra voluntad y que tenemos que aprender a confrontar. Nuestra misma vida es una consecuencia de un acto que no decidimos. Una concepción no deseada, incluso una violación, es un suceso involuntario que debe ser confrontado con responsabilidad, puesto que una vida sin culpa de su origen ya se ha gestado.

¿Cuál es el punto central de discrepancia entre ambas?

- A) La responsabilidad sobre la vida de otros no existe.
- B) Quién tiene la responsabilidad de una vida concebida por violación.
- C) Si se debe confrontar la responsabilidad de una vida concebida, sea involuntaria o no.
- D) Si la violación es una excusa suficiente como para abortar.
- E) Quién asume la culpa de violación, la afectada o el niño.





¿Cuál es el argumento central de María?

- A) Se deben confrontar las responsabilidades que la vida nos impone.
- B) No existe la culpa, solo la responsabilidad.
- C) Es imposible saber si algo sucede por responsabilidad de alguien, simplemente existe la necesidad de confrontarlo.
- D) Quien no confronta su necesidades es un cobarde.
- E) Nuestra vida es una responsabilidad.



La posición de los que en el siglo XVIII sostenían la fe revelada difiere radicalmente de la de quienes hoy hacen lo mismo; conque nada tiene de extraño que, según el momento histórico, las ideas idénticas adopten significaciones muy divergentes .

¿Cuál es el argumento central del texto?

- A) En determinado momento histórico las nociones cambian para mal.
- B) En el siglo XVIII las percepciones sobre la fe eran más conservadoras.
- C) Las ideas pueden cambiar de sentido de acuerdo con la época.
- D) El momento histórico desvirtúa la posición de determinados.
- E) Las ideas idénticas son inmutables históricamente.



¿Qué reforzaría la tesis del autor?

- A) La noción de verdad revelada que se manejaba en la escolástica difiere de la verdad razonada de Descartes.
- B) La idea que yo tengo de la monogamia es diferente a la que mi abuelo tuvo cuando era joven.
- C) El hombre, según Darwin, es diferente del hombre según la Iglesia.
- D) Todas las ideas son, en el fondo, similares.
- E) Hawking y Einstein mencionan la misma noción de la relatividad.





1

**TESIS:**

Los números arábigos surgieron por el progreso, el incremento del comercio y otras actividades humanas.

**ARGUMENTO CENTRAL:**

Puede referirse a grandes cantidades de una forma más sencilla.

3

**TESIS:**

Los adelantos científicos mejoran la calidad de vida.

**ARGUMENTO CENTRAL:**

Hoy se tratan enfermedades que eran incurables.

2

**TESIS:**

El maquillaje escénico es un elemento importante en las representaciones artísticas tanto de teatro como de cine y tv.

**ARGUMENTO CENTRAL:**

Otorga realismo a las facciones, rasgos y gesticulación del actor.

4

**¿Cuál es la tesis del texto anterior?**

- A) Los países pobres lo son por su propia culpa.
- ☒ B) Un país no debe permitir la migración de gente de países pobres.
- C) La gente es la principal responsable del estado de sus países, sean estos pobres o ricos.
- D) Una nación rica debe impedir la inmigración.
- E) Dos pueblos diferentes en un mismo país no pueden coexistir.



# RESUMIENDO

## TEXTO ARGUMENTATIVOS



### Definición

Son aquellos que desarrollan temas que presentan controversia sosteniendo o defendiendo una posición (**tesis**) a partir de una o varias razones (**argumentos**).

### Elementos

#### Tesis

Es la postura u opinión que el autor toma respecto al tema tratado.

#### Argumentos

Son afirmaciones que prueban, demuestran, sustentan la validez de la tesis presentada, es decir, la justifican.

Argumento central  
Argumento secundario  
Argumentos equivalentes



## INDICACIONES:

Desarrollamos en forma individual los ejercicios presentados en el libro.

