



# LITERATURE

## Chapter 13, 14 and 15

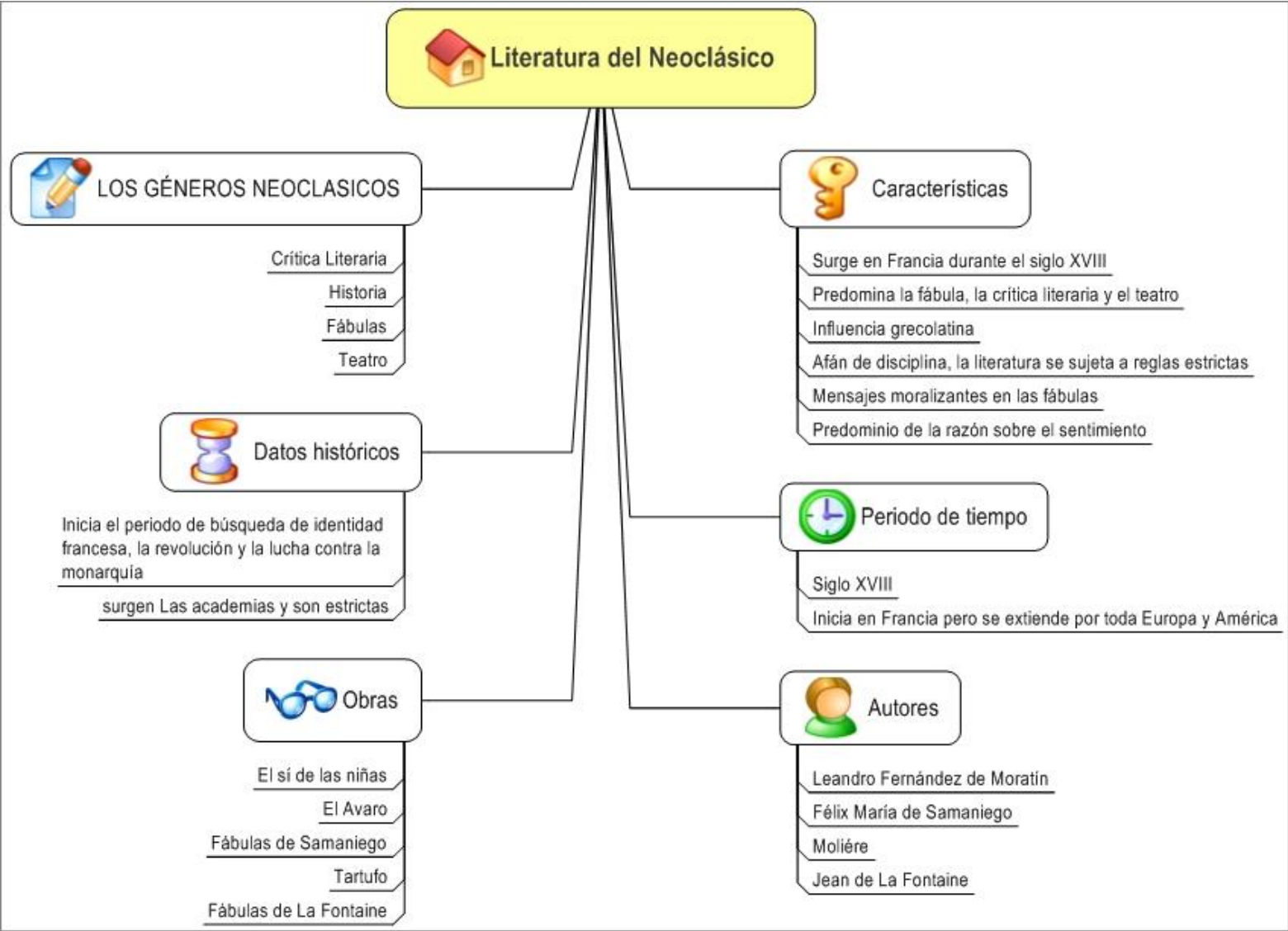
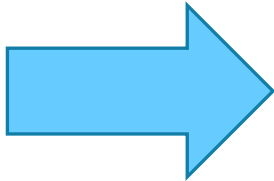
**2nd**  
SECONDARY

Retroalimentación Tomo V



 **SACO OLIVEROS**

RECORDAMOS



1

## ¿Cuáles eran las bases del Neoclasicismo?

- A- La moral y el amor
- B -La métrica y la rima
- C -El amor y el desamor
- D -La razón y la moral



Clave D

El Neoclasicismo tiene como bases a la razón y la moral, las obras literarias deben ser medios de reflexión y de función formativa para los hombres.

2

**Sobre la obra *El Avaro* de Moliere, marque la alternativa que complete correctamente el género, especie y número de actos respectivamente:**

- A- Dramático – Comedia – 3
- B -Dramático – Comedia – 4
- C -Dramático – Comedia – 5
- D -Dramático – Drama – 5



¡¡Así De Sencillo!!

Clave C

La obra 'El Avaro' es la más representativa del francés Moliere, pertenece al género Dramático, especie Comedia, y está compuesta por 5 actos, en los cuales la temática es la crítica a la avaricia como pasión innata.

3

## **Marque la alternativa que contenga lo correcto sobre El avaro de Moliere**

- A – Harpagón roba la arquilla de Flecha.
- B – Elisa y Valerio son los verdaderos hijos de don Anselmo.
- C – Es una obra representativa del neoclasicismo.
- D – Moliere murió interpretando el papel de Harpagón.

Clave C

En el Avaro se pueden distinguir distintos tipos de características del neoclasicismo. Por empezar el neoclasicismo es un arte aristocratizante, esto se puede ver claramente en El avaro donde Harpagón , una persona cuyo nivel socioeconómico es alto , predomina sobre sus criados y tiene a su orden a distintas personas. También se puede observar que vive con lujos a pesar que cuida demasiado su dinero. A medida que transcurre la historia, también podemos notar el respeto y apego a las normas, reglas y códigos.



**Reacción** frente al carácter académico y normativo del arte neoclásico

**Las raíces ideológicas:** exaltación vitalista del individuo y del sentimiento.

**Rasgos generales:**

- Diversidad frente a la uniformidad neoclásica
- Exaltación del individuo y de la libertad personal
- Reivindicación de las tradiciones y raíces nacionales (amor al pasado/historicismo)
- Aspiración a la “libertad” de las naciones
- Retorno de un cierto espiritualismo de base medieval
- Inspiración en la Naturaleza sensible

**Exploración de nuevos campos:** el exotismo oriental, los conflictos bélicos, Cementerios, ruinas, la naturaleza en su diversidad, las pasiones humanas, etc.

**El contexto histórico:** el fracaso de los movimientos revolucionarios de principios del s. XIX (1820-1830). **La Europa de la Restauración.**

**Crisis del racionalismo ilustrado**

The diagram illustrates the key features and context of Romanticism. It starts with a reaction against Neoclassicism and explores ideological roots like individualism and sentimentality. A central section lists general traits such as diversity, individual exaltation, nationalism, and a return to nature/spiritualism. To the right, it provides historical context (post-revolutionary Europe) and mentions the crisis of Enlightenment rationalism. Various Romantic artworks are shown as examples of these themes.

## 4 Marque la alternativa que contenga características del Romanticismo:

- A -Neologismos, Versolibrismo, Caligramas.
- B -Antropocentrismo, Predestinación, Culto a la razón.
- C -Ansias de libertad, Subjetivismo, Paisajismo.
- D -Objetividad, Descripciones detalladas, Positivismo.



Clave C

El Romanticismo tuvo como características principales: Ansias de libertad, Subjetivismo, Paisajismo, y fuga del mundo circundante. Es un movimiento literario que tuvo como objetivo el predominio el sentimiento sobre la razón.

5

## Marque la alternativa que tiene la secuencia correcta sobre los enunciados siguientes:

- Fausto es una obra que pertenece al género lírico.
  - El personaje que procura la perdición del alma de Fausto es Mefistófeles.
  - Wolfgang von Goethe es autor perteneciente al Barroco Español.
  - Fausto es una obra conformada por dos partes.
- a) V - F - F - V  
b) F - V - F - V  
c) F - F - V - V  
d) F - F - F - V

Clave B) F - V - F - V

Fausto es una obra del escritor alemán Wolfgang von Goethe, quien pertenece al Romanticismo Europeo. Es una obra perteneciente al género Dramático, especie Drama, y consta de dos partes. La trama gira en torno a una apuesta realizada por Dios y Mefistófeles por el alma de Fausto. Mefistófeles procurará llevar al pecado y perdición a Fausto, y por consiguiente a su alma.



6

**Novela epistolar que trata de un amor desafortunado.**

- A) *Madame Bovary*
- B) *Fausto*
- C) *Rojo y Negro*
- D) *Werther*

Clave D

Las penas del joven Werther es una novela epistolar de Johann Wolfgang von Goethe. El principal personaje de la novela, Werther, es un joven de carácter sensible y pasional que se enamora perdidamente de Charlotte, una mujer que se halla comprometida a otro hombre.

7

**El romanticismo se origina en Alemania con Goethe y logra el éxito en ..... con .....**

- A) Rusia-Dostoievsky
- B) Inglaterra-Shakespeare
- C) Italia-Dante Alighieri
- D) Francia- Víctor Hugo

Clave D

Con el estreno de Hernani de Víctor Hugo, algunos de los críticos veían la obra como el primer triunfo del Romanticismo. Los admiradores de Hugo, a base de gritos, pudieron silenciar a los clasicistas en el teatro, y la obra obtuvo fama cuando los románticos alcanzaron el éxito.

8

**Del siguiente fragmento de *Los miserables*, puede inferirse que:**

“Jean Valjean tenía el carácter pensativo, aunque no triste, propio de las almas afectuosas.(...) Perdió de muy corta edad a su padre y a su madre... Jean Valjean se encontró sin más familia que una hermana de más edad que él, viuda y con siete hijos entre varones y mujeres. Esta hermana había criado a Jean Valjean, y mientras vivió su marido tuvo en su casa a su hermano. El marido murió cuando el mayor de los siete hijos tenía ocho años y el menor uno. Jean Valjean acababa de cumplir veinticinco años, reemplazó al padre y mantuvo a su vez a su hermana que lo había criado. Hizo esto sencillamente, como un deber, y aun con cierta rudeza.”

Clave A

- A) Jean Valjean demuestra un carácter de responsabilidad.
- B) Jean Valjean es un personaje que toma con ligereza los eventos de su vida.
- C) La hermana de Jean Valjean no sentía cariño por él.
- D) La vida va mejorando con el pasar de los años para Jean Valjean.

9

**El escritor Víctor Hugo representa al Romanticismo \_\_\_\_\_, siendo su obra más representativa \_\_\_\_\_, donde se cuenta las peripecias de la vida del personaje \_\_\_\_\_, quien pasó hambre, cárcel, y persecución, esto último por el policía llamado \_\_\_\_\_.**

- A) alemán, Fausto, Mefistófeles, Margarita.
- B) francés, Hernani, Jean Valjean, Marius.
- C) francés, Los miserables, Javert, Jean Valjean.
- D) francés, Los miserables, Jean Valjean, Javert.

Clave: D

Víctor Hugo es el autor más destacado del Romanticismo francés, su obra más famosa y representativa es Los miserables. En dicha obra se muestra la vida llena de infortunios del personaje Jean Valjean, quien roba un pan para dárselo a sus sobrinos, acto que lo llevará a la cárcel, posteriormente se enfrentará a la persecución de un policía de nombre Javert.

10

“Cuando el ameno valle extiende su neblina en torno a mí y el sol en su cenit descansa por encima de la impenetrable oscuridad de mi bosque, y apenas unos rayos aislados consiguen colarse en el interior de mi santuario, entonces me tumbo sobre la alta hierba junto al arroyo que fluye y así, tan cerca de la tierra, me llaman la atención mil hierbecillas diferentes; cuando siento cerca de mi corazón el zumbido de ese pequeño mundo entre las cañas, las incontables e insondables formas de los gusanillos, de los mosquitos, y siento la presencia del Todopoderoso que nos creó a su imagen y semejanza, el aliento de su infinito amor que nos sostiene y sustenta en eterna dicha...”

**Con respecto al fragmento anterior de la novela *Las cuitas del joven Werther*, de Johann Wolfgang von Goethe, ¿qué rasgo romántico se puede identificar?**

- A) El culto desmedido a la individualidad del autor
- B) La supremacía de la vida rural sobre la burguesa
- C) La exaltación e idealización de la naturaleza
- D) La idea de la razón sobre los sentimientos.

Clave C



**¡Lo lograste!**  
**¡Felicitaciones!**

