



LITERATURE

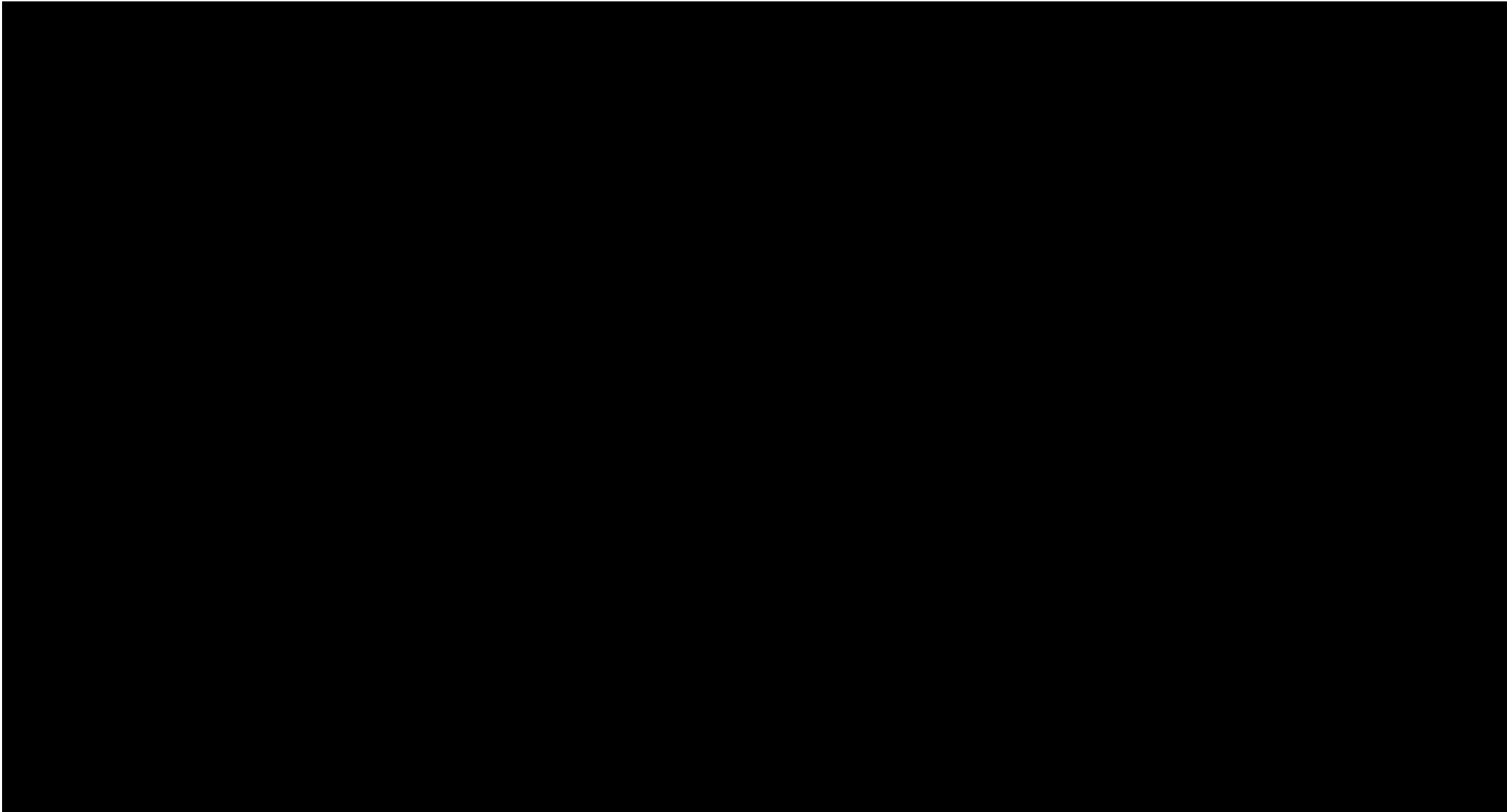
Chapter 21

5th
SECONDARY

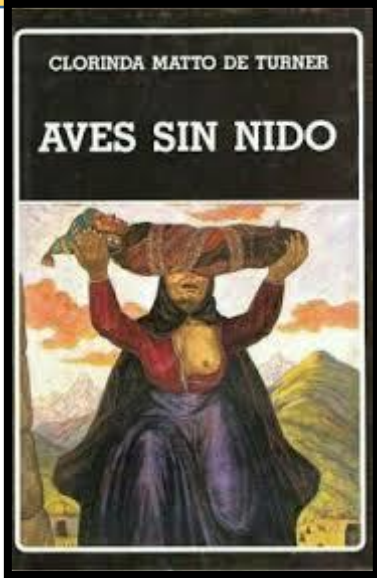
Indigenismo



 **SACO OLIVEROS**



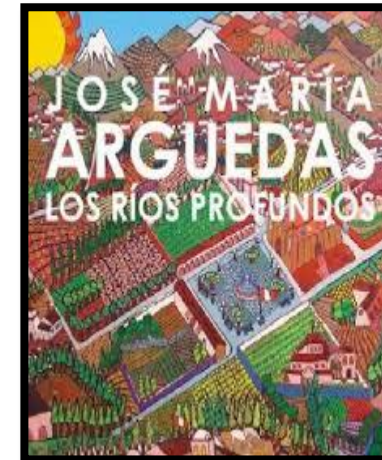
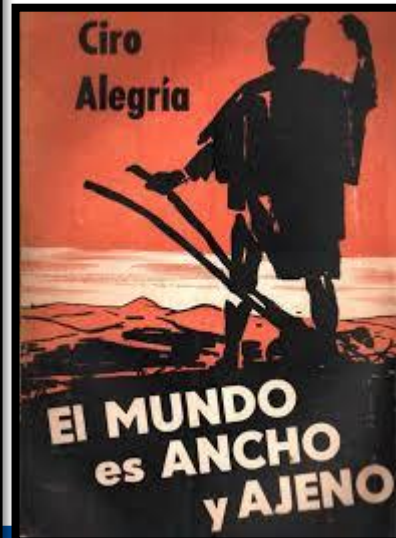
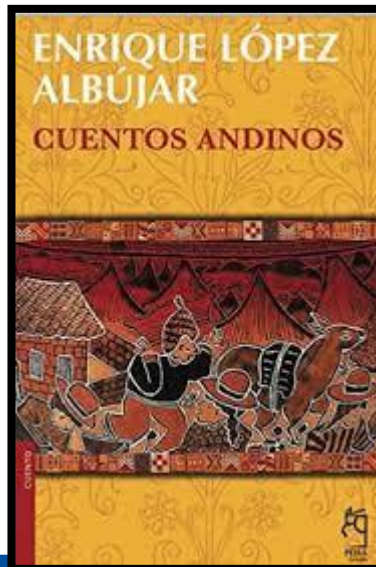
Proceso evolutivo



INDIANISMO

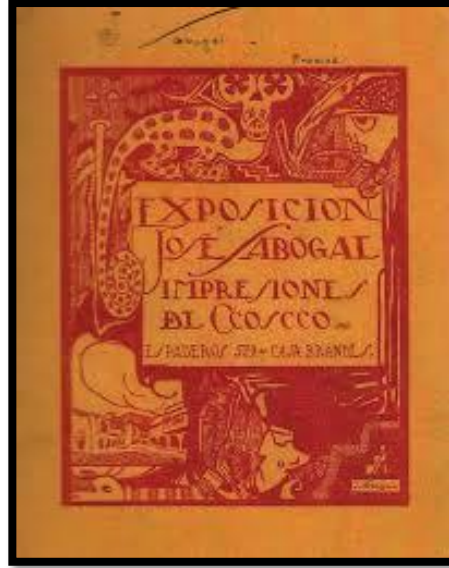
- Manuel González Prada
- Ventura García Calderón
- Clorinda Matto de Turner

- ## INDIGENISMO
- Enrique López Albújar
 - Ciro Alegría
 - José María Arguedas



NEOINDIGENISMO

- José María Arguedas
- Eleodoro Vargas Vicuña
- Edgardo Rivera Martínez
- Manuel Scorza



Pinturas de José

Fotografía de
Martín ChambiAsociación pro indígena → Pedro
Zulen y Dora Mayer

INDIGENISMO

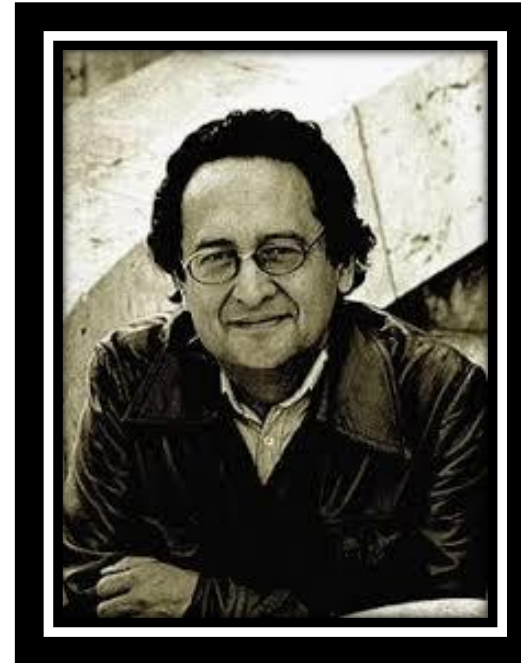
El indigenismo es considerado como un movimiento cultural e ideológico que busca la reivindicación y revaloración global del indio, a través de la denuncia y la condena a un sistema que lo excluye y lo degrada

En el campo literario, se inicia con la publicación de Cuentos andinos de Enrique López Albújar.

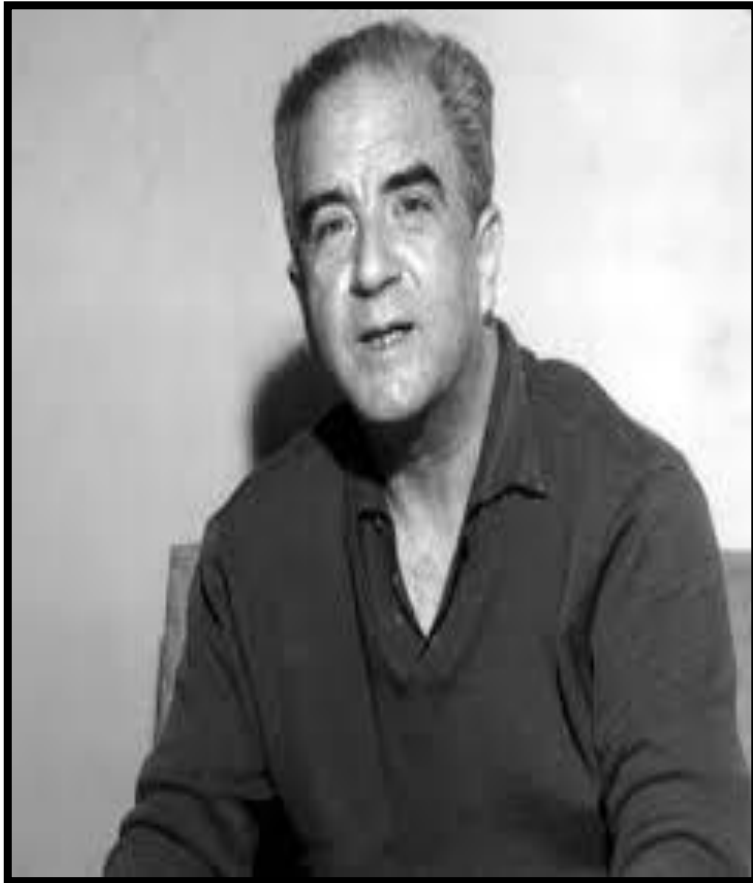
Características

- Presenta una visión realista del indio que está inmerso en una problemática social. Los escritores buscan revelar esta realidad desconocida a través de sus textos. Asimismo, su discurso muestra un carácter vivencial y testimonial.
- Busca reivindicar al indio. Su problema principal es económico.
- Presencia de la naturaleza
- Su narrativa es tradicional: narrador omnisciente y lineal.
- Presenta elementos costumbristas.

Representantes



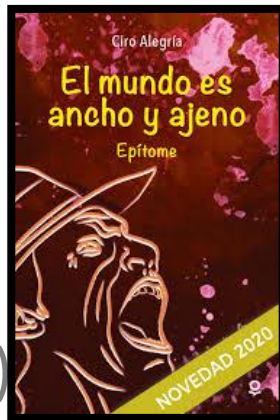
CIRO ALEGRÍA BAZAN



- Nació en Huamachuco en 1909.
- Debido a su accionar político fue encarcelado dos veces y, posteriormente, vivió su exilio en Chile.
- Su obra describe la lucha del indio contra la naturaleza y contra el gamonal.
- Visión exógena del indio: el narrador es un observador, no es parte de la comunidad.
- Busca recrear un dialecto norteno.
- Representante del indigenismo de la zona norte.

OBRAS

- *La serpiente de oro* (1935)
- *Los perros hambrientos* (1939)
- *El mundo es ancho y ajeno* (1941)



El mundo es ancho y ajeno

COMUNIDAD DE RUMI

PASCUALA



EL FIERO
VÁSQUEZ
(bandolero)



ROSENDO
MAQUI
(sabiduría
popular)

VS

BENITO CASTRO
(modernidad,
progreso)



ÁLVARO
AMENÁBAR
(gamonal)



BISMARCK RUIZ
(traición y
corrupción)

Género: narrativo

Especie: novela indigenista

Tema: la lucha por la tierra

El mundo es ancho y ajeno

Espacios:

Rumi (la comunidad): colectivismo

Umay (la hacienda): individualismo y gamonalismo

Personajes:

Rosendo Maqui (primer alcalde de Rumi)

Benito Castro (último alcalde de Rumi)

Álvaro Amenábar (Gamonal)

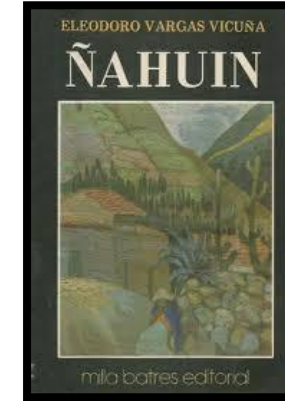
NEOINDIGENISMO

Es la tercera fase del indigenismo que manifiesta una visión real y más completa del indígena y la situación andina.

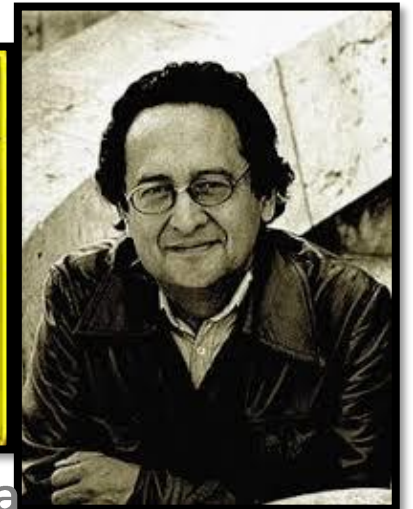
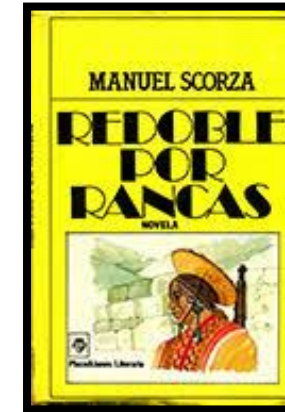
REPRESENTANTES



Edgardo Rivera
Martínez



Eleodoro Vargas Vicuña



Manuel Scorza

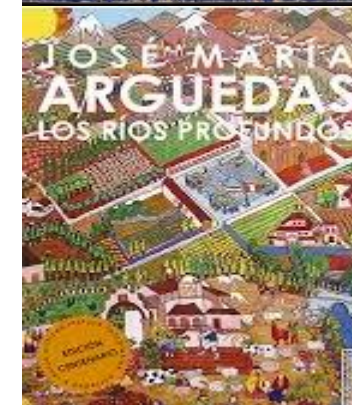
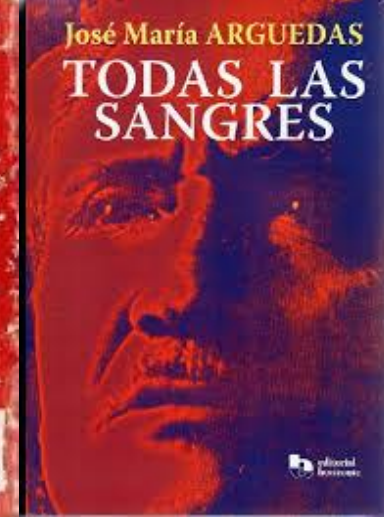
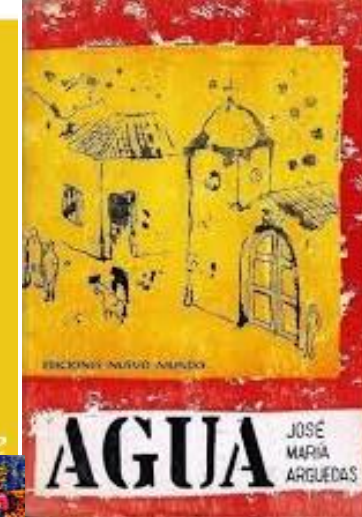
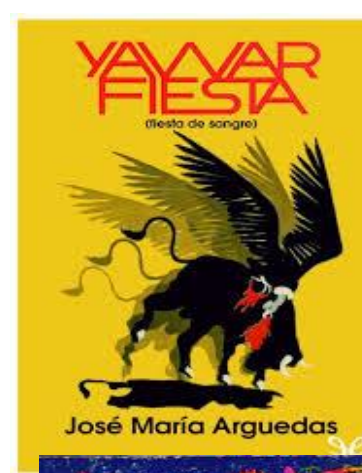
Características

- Se explora el mundo mítico del indígena andino → realismo mágico.
- Utiliza preferentemente la primera persona.
- Mayor complejidad de la narrativa, asimila técnicas vanguardistas.
- Exaltación de los valores artísticos y culturales andinos: música y danza.
- Ampliación del tema indígena: la situación de los sectores autóctonos no solo es una preocupación de signo racial o regional, sino que es parte integral de la creación de una nación.



JOSÉ MARÍA ARGUEDAS

- Nació en Andahuaylas (Apurímac) en 1911.
 - Conoció y vivió entre las comunidades indígenas.
 - Sus obras hacen referencia a sus vivencias.
 - Visión endógena del indio. Expresa el pensamiento mágico – religioso.
 - Valoró y difundió el folclor, la literatura y la música andina.
 - Representa la zona sur.
 - Recrea un castellano quechuizado.
- OBRAS:
- *Agua*
 - *Yawar Fiesta*
 - *Los ríos profundos*
 - *El sexto*
 - *Todas las sangres*
 - *El zorro de arriba y de abajo*



Género: narrativo

Especie: novela

Tema: el conflicto entre el mundo andino y occidental

Los ríos profundos (1958)

Escenarios:

Cusco (encuentro con un pariente "El viejo")

Abancay (se encuentra el colegio religioso y nacionalista Miguel Grau)

Personajes:

Ernesto (protagonista)

Ántero "el markaska" (amigo trae el trompo llamado Zumbayllu)

Doña Felipa (vende chicha, lidera la rebelión)

1

¿Quiénes fueron los precursores del indigenismo en el siglo XIX?

- Manuel González Prada
- Clorinda Matto de Turner

2

El poemario en quechua de Arguedas se titula.

Katatay.

3

En *El mundo es ancho y ajeno*, ¿qué institución destruye la comunidad?

El latifundismo (los hacendados).

4

¿Cuál es la visión de las autoridades o la ley en *El mundo es ancho y ajeno*?

Las autoridades son corruptas . La ley, en su aplicación, no es para el indio.

5

¿En qué se diferencia José María Arguedas de los demás indigenistas peruanos?

Conoce la interioridad del indio a través de su lengua: el quechua.

6

¿Cuál es la novela de Ciro Alegría que tiene como tema la sequía y el hambre en la sierra peruana?

Los perros hambrientos (1939).

7

¿Cuáles son los escenarios andinos en *Los ríos profundos*?

Cusco y Abancay (el colegio internado).

8

¿Cómo se manifiesta la visión mítica del hombre andino en la novela *Los ríos profundos*?

A través del animismo y las creencias de Ernesto y los colonos.

Los ríos profundos (fragmento)

El canto del zumbayllu se internaba en el oído, avivaba en la memoria la imagen de los ríos, de los árboles negros que cuelgan en las paredes de los abismos. —¡Zumbayllu, zumbayllu! Repetí muchas veces el nombre, mientras oía el zumbido del trompo. Era como un coro de grandes tankayllus fijos en un sitio, prisioneros sobre el polvo. Y causaba alegría repetir esta palabra, tan semejante al nombre de los dulces insectos que desaparecían cantando en la luz.

9

¿Qué es el zumbayllu?

Es un trompo (elemento transcultural).

10

¿Qué representa el zumbayllu en la relación y entorno de los alumnos del colegio?

Un objeto mágico que instauro la armonía entre los estudiantes.