



HISTORY OF PERU

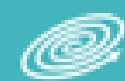
Chapter 15

1th

SECONDARY



Primeros Pobladores del Perú



SACO OLIVEROS





HELICO THEORY

LÍTICO



- El ser humano es Nómade
- Economía Depredadora
- Se Organizan en Bandas
- Principales actividades (Caza - Recolección)



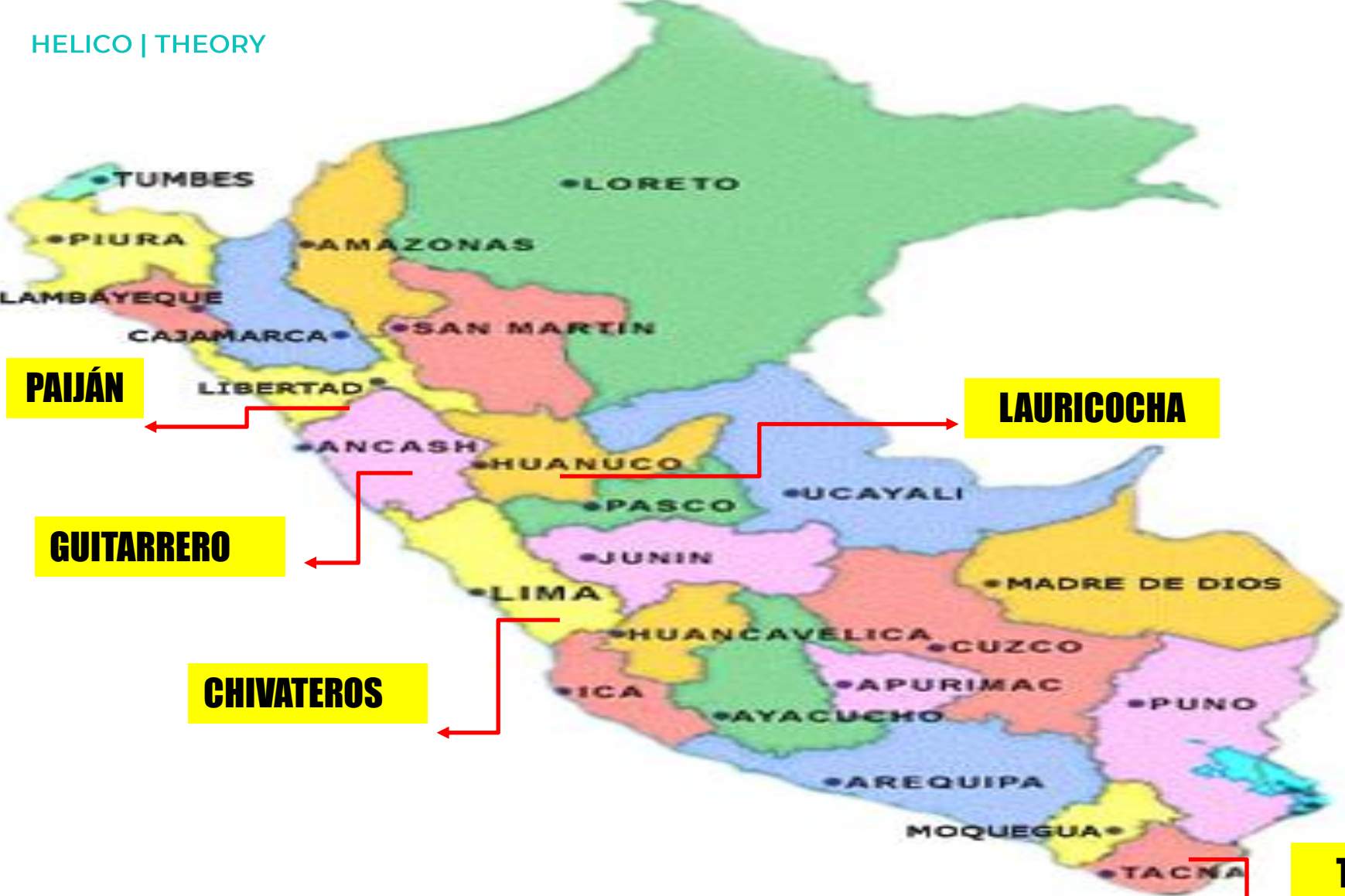


El Periodo Lítico (cazadores y recolectores nómades) del 14 000 al 7 000 a.n.e			
RESTOS	DESCUBRIDOR	UBICACIÓN	IMPORTANCIA
PACAICASA	RICHARD MAC NEISH	AYACUCHO	PRIMEROS RESTOS ARQUEOLÓGICOS O LÍTICOS DEL PERÚ
CHIVATEROS	EDUAR LANNING	RÍO CHILLÓN, LIMA	TALLER LÍTICO MÁS GRANDE DE LA COSTA
TOQUEPALA	MIOMIR BOJOVICH Y EMILIO GONZALES	TACNA	PINTURA RUPESTRE (ESCENAS DE CAZA)
PAJÁN	CLAUDE CHAUCHAT	LA LIBERTAD	PRIMEROS RESTOS HUMANOS DE LA COSTA (2 ESQUELETOS)
LAURICOCHA	AUGUSTO CARDICH	HUÁNUCO	RESTOS HUMANOS (11 ESQUELETOS), PINTURAS RUPESTRES



PERÍODO LÍTICO O DE LOS CAZADORES NÓMADAS:
(20 000 a.n.e – 7 000 a.n.e)

NOMBRE	DESCUBRIDOR	REGIÓN	CARACTERÍSTICAS
QUITARRERO I (12 000 a.n.e)	Thomas Lynch Joaquín Narváez	Ancash	Restos de herramientas líticas.
CHIVATEROS (10 500 a.n.e)	Edward Lanning	Lima	Primer Taller Lítico. Utilizaron la cuarcita.
PAIJÁN (8 000 a.n.e)	Rafael Larco Hoyle	La Libertad	Restos fósiles de una mujer y un niño.
TOQUEPALA (7 600 a.n.e)	Miomir Bojovich	Tacna	Primera Pintura Rupestre(escenas de caza)
LAURICOCHA (7500 a.n.e)	Augusto Cardich	Huánuco	Retos fósiles humanos. Primeros entierros. Primera deformación craneana.

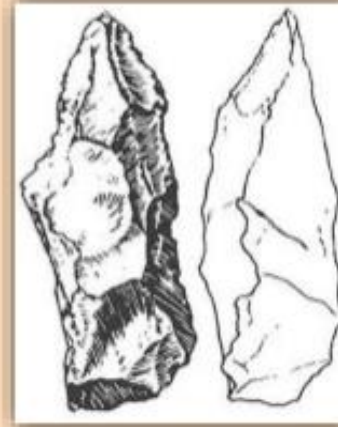


**PERIODO
LÍTICO**





LÍTICO



PACCAICAS
A
AYACUCHO

Richard Mc Neish

*Instrumentos
líticos (piedra)
"Vestigios
mas antiguos"*



PAIJAN

LA LIBERTAD

Claude Chauchat

*Dos cuerpos
mujer y niño
"Restos
óseos mas
antiguos"*



LÍTICO



CHIVATERO
S
LIMA

Edward Lanning

"Taller lítico"
Cazar, pescar y
cortar
vegetales

TOQUEPAL
A
TACNA

Miomir Bojovich

"Pinturas
rupestres"
Escena de
caza (Chacu)





LÍTICO



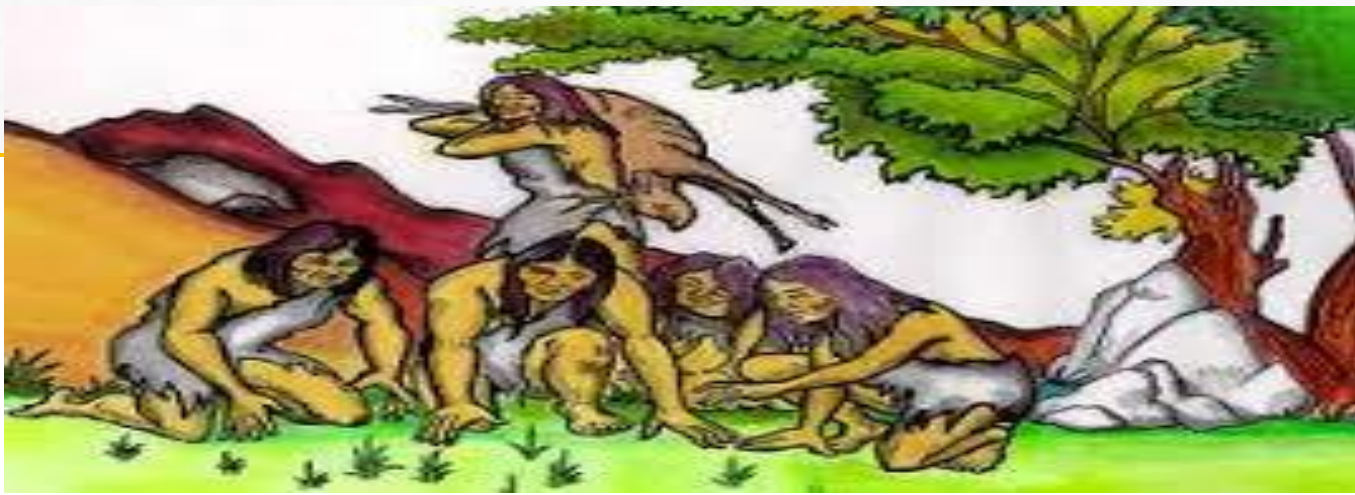
LAURICOC
HUANUCO

Augusto Cardich



11 esqueletos humanos Cráneos
dolicocefalos - Pinturas rupestres
Instrumentos líticos (piedra)

"Restos óseos mas antiguos (sierra)"



PERIODOS

ARCAICO

INFERIOR

- El ser humano es Seminómade
- Principales actividades (Horticultura - Domesticación)

SUPERIOR

- El ser humano es Sedentario
- Economía productiva
- Surge (Agricultura - Ganadería)



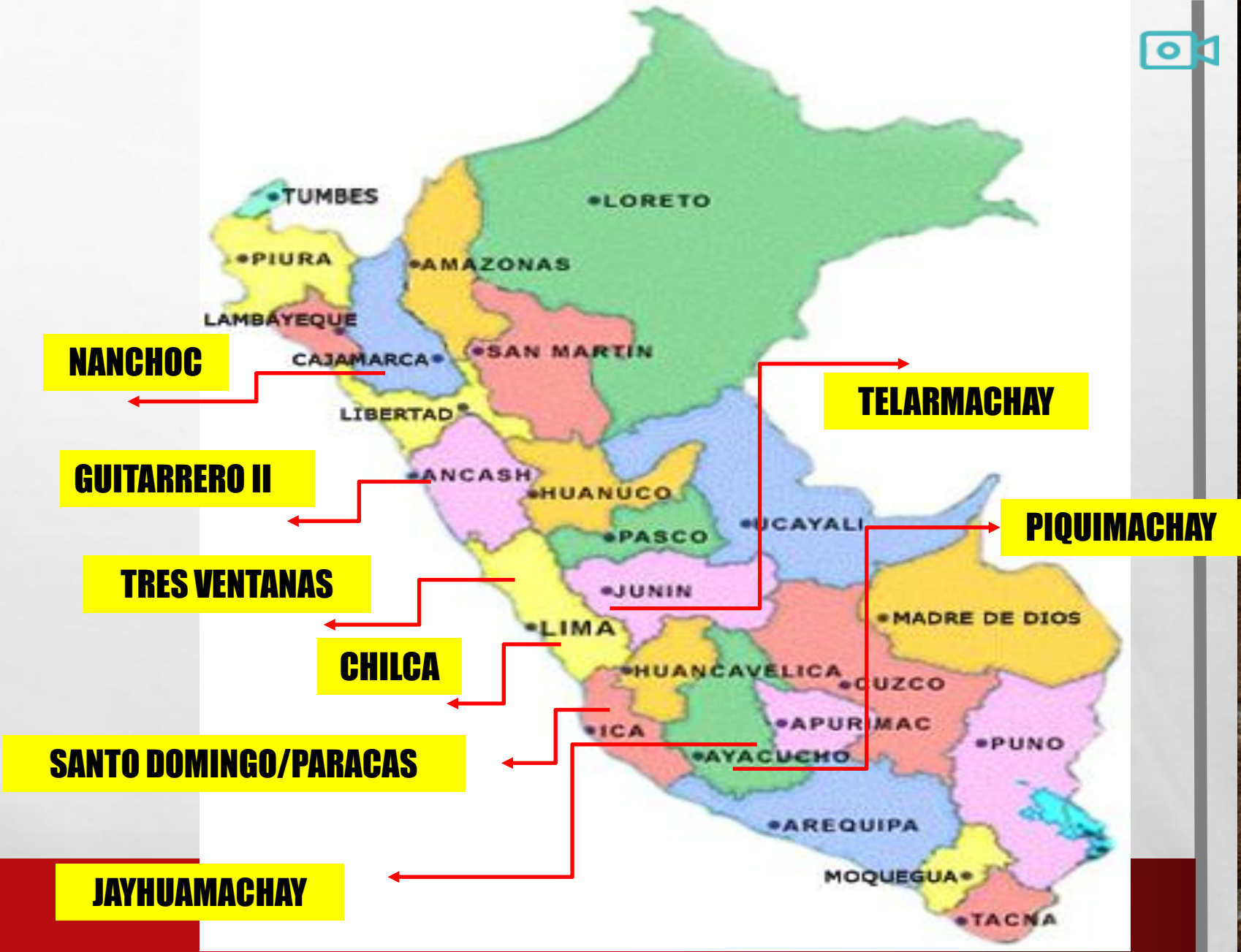
NOMBRE	DESCUBRIDOR	REGIÓN	CARACTERÍSTICAS
NANCHOC(8 000 a.n.e)	TON DILLEHAY	Cajamarca	Primer horticultor más antiguo del Perú. Cultivaban zapallo (calabaza), frijoles y el pacay.
SANTO DOMINGO/ PARACAS (7 000 a.n.e)	FEDERICO ÉNGEL	Ica	Habitante más antiguo de la Costa peruana. Primer horticultor de la Costa. Pescador(uso de redes) Instrumento. Flauta o quena.
TELARMACHAY (7 000 a.n.e-4 500 a.n.e)	DANIELLE. LAVALLE	Junín	Primer domesticador de Camélidos.
TRES VENTANAS (7 000 a.n.e)	FEDERICO ÉNGEL	Lima	Desarrollo de la horticultura. Primeras evidencias de cultivo de la papa.
CHILCA (5 000a.n.e)	FEDERICO ÉNGEL	Lima	Aldea de horticultores. Domesticó al perro.
PIQUIMACHAY II (4 000 a.n.e)	RICHARD MAC NEISH	Ayacucho	Primer domesticador del cuy. Práctica de horticultura
GUITARRERO II (3 000a.n.e)	TOMAS LYNCH	Ancash	Cultivo de calabaza, frijol, pallar y olluco



La Domesticación de Animales



PERIODO
ARCAICO
INFERIOR





ARCAICO INFERIOR



GUIITARRE
RO
ANCASH

Thomas Lynch

*Restos de
vegetales
domesticados*

*"Primer
horticultor
del Perú"*

SANTO
DOMINGO
ICA

Federico Engel

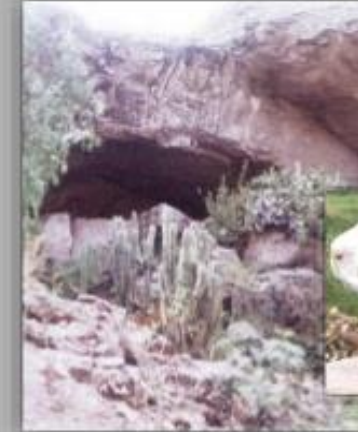
*Red de pesca
e instrumento
musical mas
antiguo.*

*Restos de
chozas.*





ARCAICO INFERIOR



TELARMACH
Y
JUNÍN

Daniel Lavalle

*"Primer
domesticador
de camélidos"*

PIQUIMACHA
Y
AYACUCHO

Richard Mc Neish

*"Primer
domesticador
del Cuy"*





PERÍODO ARCAICO TARDÍO O DE LOS AGRICULTORES SEDENTARIOS (3 000a.n.e – 2 000a.n.e)

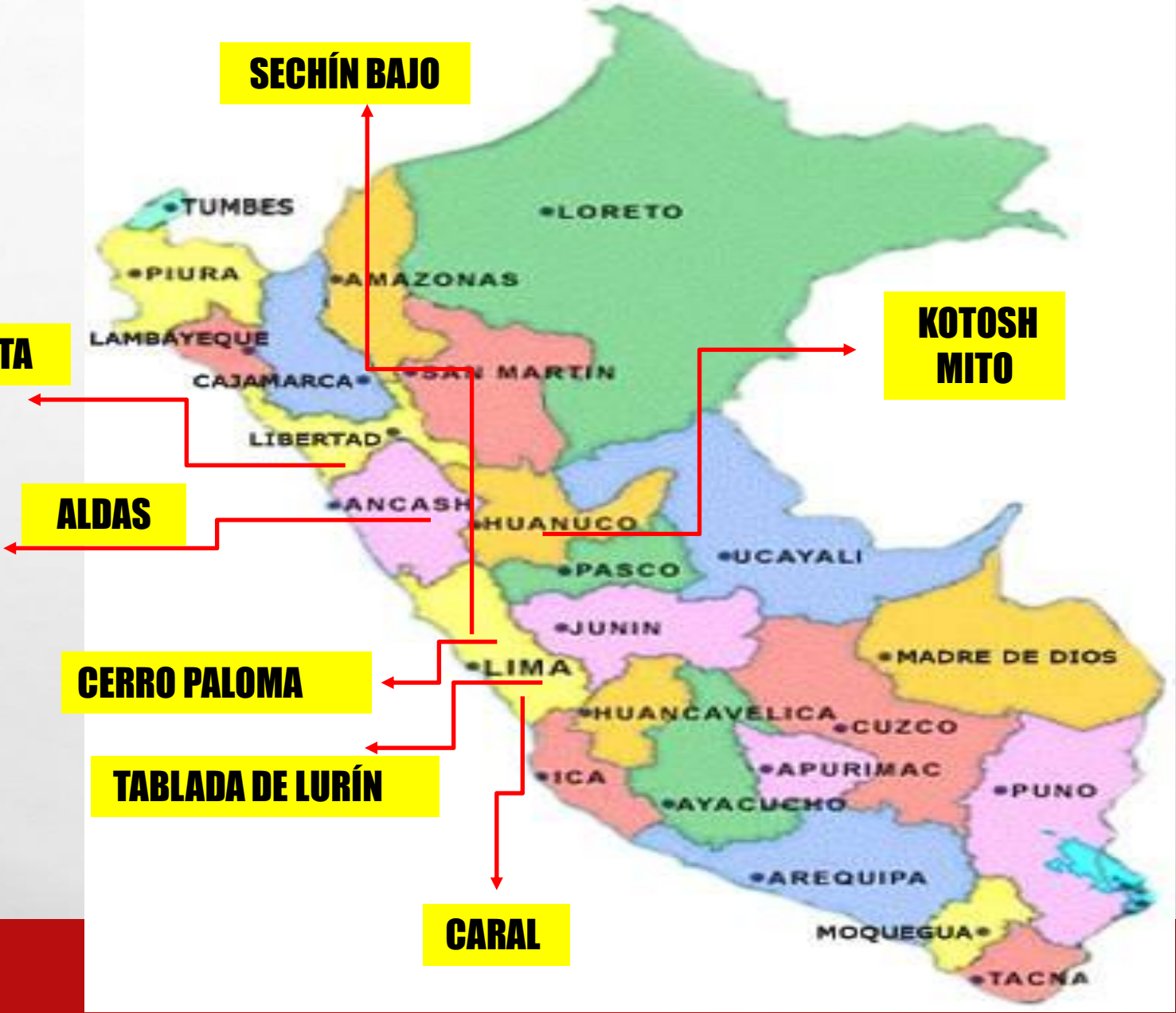
HOMBRE	DESCUBRIDOR	REGIÓN	CARACTERÍSTICAS
TABLADA DE LURÍN(4 500 a.n.e)	JOSEFINA RAMOS	SUR DE LIMA	Restos de un niño con su ajuar. Primer sedentario
CERRO PALOMA (4543 a.n.e)	FEDERICO ENGEL	LIMA	Primera evidencia de arquitectura. Primer monumento arquitectónico.
SECHÍN BAJO (3 500 a.n.e)	PETER FUCHS	LIMA	Centro monumental ceremonial.
CARAL (3 000a.n.e-2 700 a.n.e)	RUTH SHADY	LIMA	Principal templo: Fuego sagrado. Estado teocrático. Textilería. Flautas de huesos de pelícano.
KOTOSH MITO (2 240 a.n.e)	SEICHI IZUMI	HUÁNUCO	Centro Ceremonial pre cerámico y de las manos cruzadas
HUACA PRIETA (2 500 a.n.e)	JUNIUS BIRD	LA LIBERTAD	Tejido con técnica pre telar(figura de cóndor y serpiente) Mates Pirograbados
LAS ALDAS (1600 a.n.e)	FEDERICO ENGEL	ANCASH	Centro ceremonial de la costa Restos de pequeñas esculturas.

A graphic featuring a diagonal split between a yellow/orange upper half and a blue lower half. In the yellow section, there is a faint, stylized sun with concentric circles. In the blue section, there are faint, stylized wavy lines representing water. The text is centered across the diagonal boundary.

**Manejando la Tierra,
el agua y el clima**



ARCAICO
SUPERIOR



ARCAICO SUPERIOR



HUACA
PRIETA
LA LIBERTAD

Junius Bird



*Mates pirograbados
(calabazas secas)*



“Tejidos mas antiguos”



ARCAICO SUPERIOR



KOTOS
H
HUÁNUCO

Izumi Shimada



*Templo religioso
chamanístico*



*“Escultura de manos
cruzadas”*



ARCAICO SUPERIOR



CHUQUITAN
TA
LIMA
Federico Engel
Templo "El Paraíso"
*Complejo arquitectónico
mas grande*





HELICOPRACTICA



1. ESCRIBA VERDADERO (V) O FALSO (F) SEGÚN CORRESPONDA.

- A. EL HOMBRE DE PACCAICASA ES EL HOMBRE MÁS ANTIGUO DEL PERÚ. (F)**
- B. EL DOMESTICADOR DE CUY FUE EL HOMBRE DE PIKIMACHAY. (V)**
- C. EL HOMBRE DE NANCHOC ES EL PRIMER HORTICULTOR. (V)**
- D. EL HOMBRE, PARA CAZAR, SE ORGANIZÓ EN BANDAS. (V)**

2. RELACIONE.

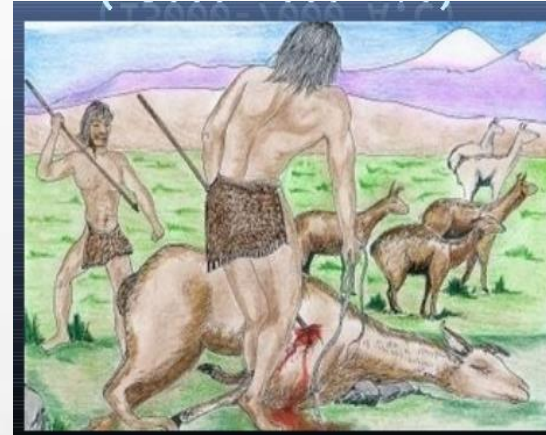
- A. HOMBRE DE CHIVATEROS (A) PRIMER TALLER LÍTICO**
- B. HOMBRE DE GUITARRERO (B) ELABORÓ REDES DE PESCA.**
- C. HOMBRE DE SANTA DOMINGO (D) PINTURAS RUPESTRES**
- D. HOMBRE DE TOQUEPALA (C) HORTICULTOR (FRIJOL Y AJÍES)**



3 COMPLETE LOS ESPACIOS EN BLANCO SEGÚN CORRESPONDA



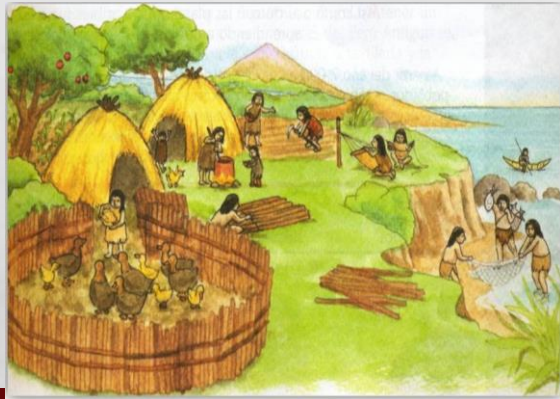
PERIODO LITICO



PERIODO LÍTICO

CAZA

**ACTIVIDAD REALIZADA PARA LA
SUPERVIVENCIA**



PERIODO ARCAICO INFERIOR



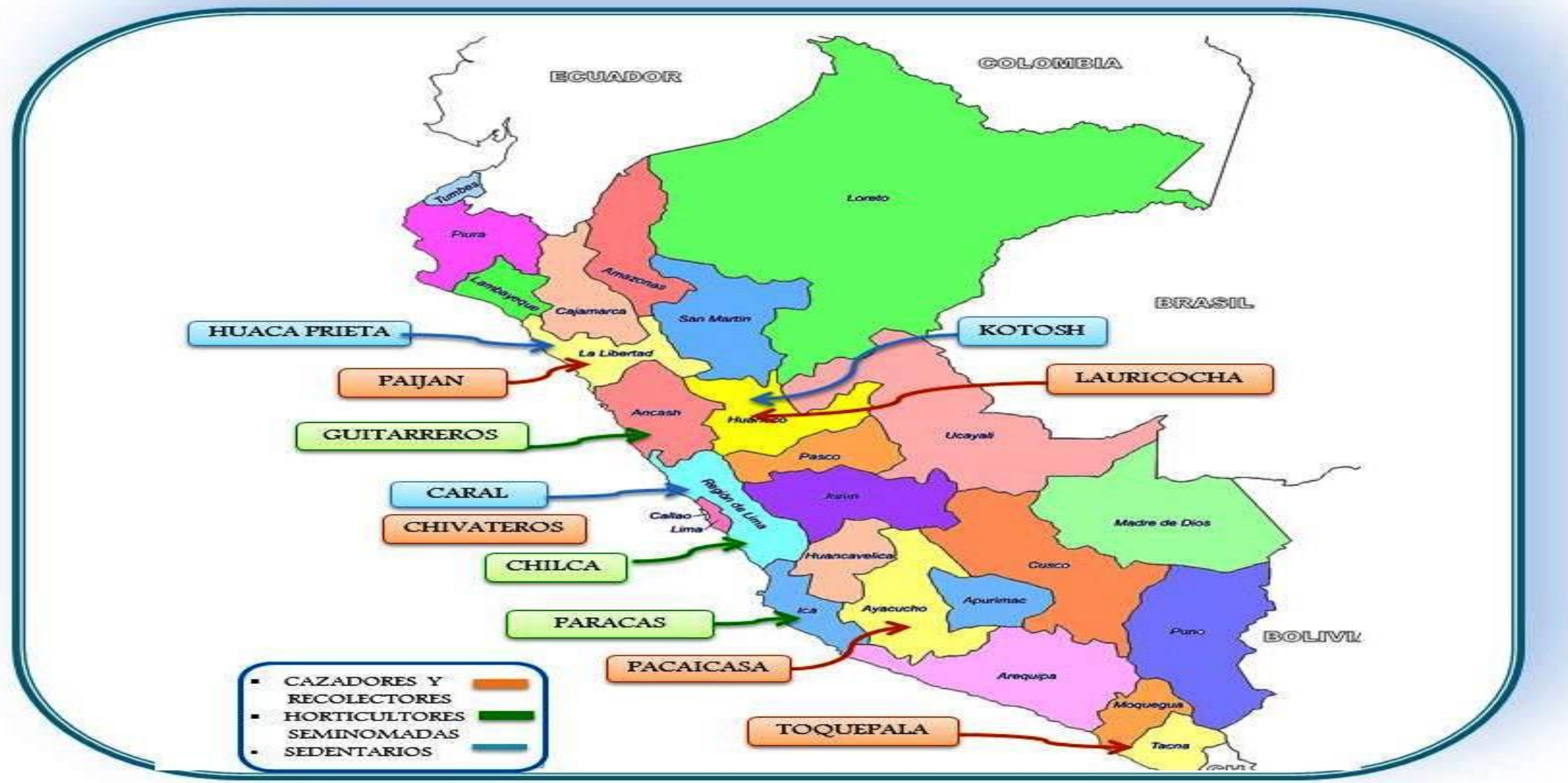
PERIOD ARCAICO INFERIOR

HORTICULTURA

**CULTIVAR PLANTAS CERCA A
LAS RIBERAS DE LOS RIOS**

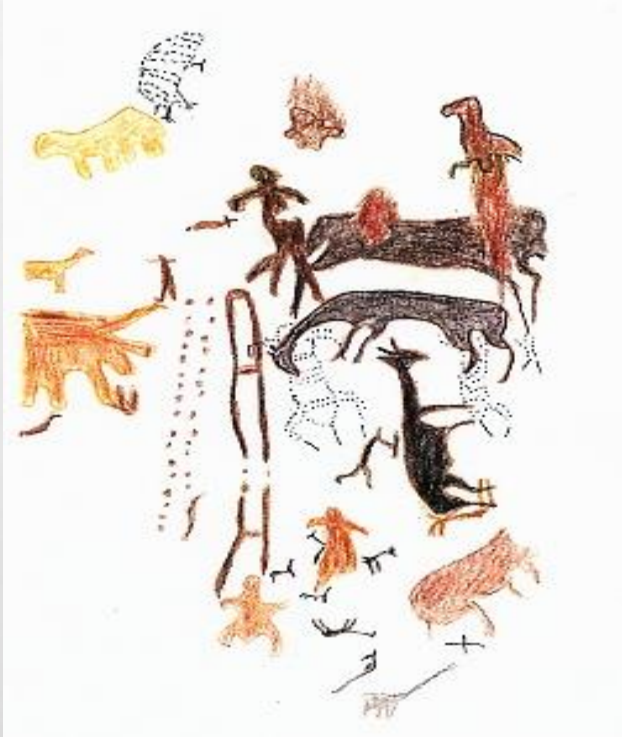


4. IDENTIFIQUE Y PINTE EN EL MAPA LOS SIGUIENTES RESTOS:





5. UNA DE LAS MANIFESTACIONES DURANTE EL PERIODO LÍTICO FUERON LAS PINTURAS RUPESTRES. ¿CUÁL ERA EL OBJETIVO DE LOS POBLADORES PARA DIBUJARLAS?



- A) PLASMAR LA REALIDAD QUE VIVÍAN
- B) REALIZAR RITOS PARA PROMOVER LA SUERTE EN LA CAZA
- C) SOLO UN FIN ESTÉTICO
- D) A Y B**
- E) SOLO C



Gracias

