



HISTORY OF PERU

Chapter 17

1st

SECONDARY



**Chavín “matriz de la
civilización andina”**

 **SACO OLIVEROS**

CHAVÍN

CHAVÍN

UBICACIÓN

Se ubicó en el pueblo de
Chavín de Huántar en la
provincia de Huari.
Ríos Mosna y Huachecsa
Callejón de Conchucos
(Áncash)



Su influencia:
-NORTE (Cajamarca –
Lambayeque)
-SUR (Ayacucho – Ica)

**Chavín es considerada la cultura matriz del Perú por Julio
César Tello (1919)**

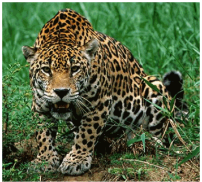
MOTIVATING STRATEGY

CHAVIN



HELICO THEORY

AMAZÓNICO



JULIO CESAR TELLO
1919

¿LA CULTURA
MATRIZ DEL PERÚ?

CULTURA MATRIZ



PARACAS

MOCHICA



WARI



PRIMER HORIZONTE
HORIZONTE TEMPRANO
John Rowe

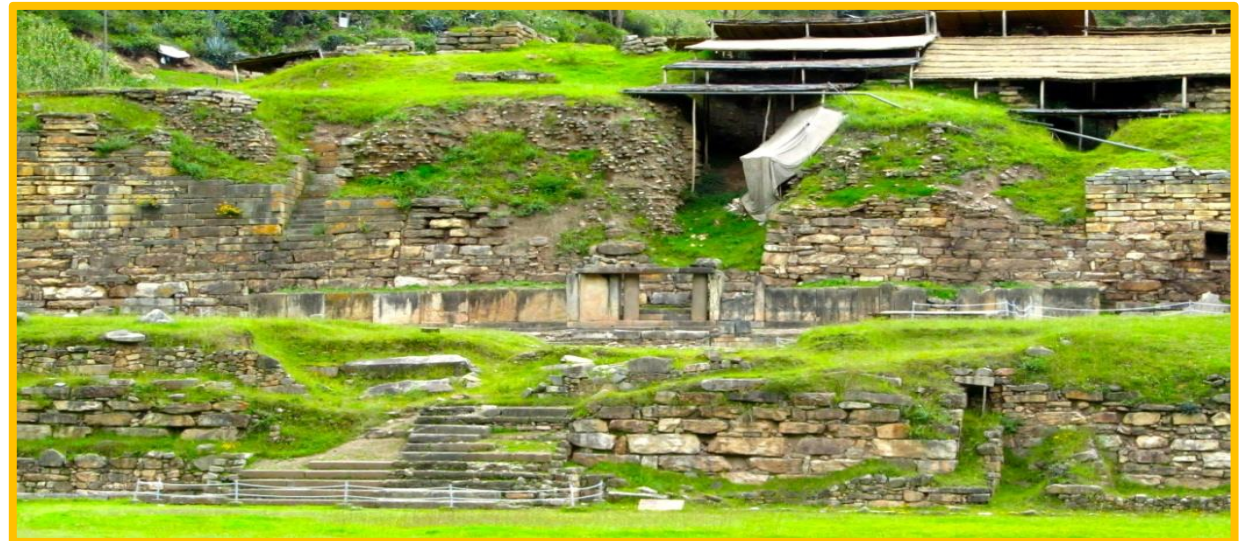
ASPECTOS CULTURALES

ARQUITECTURA



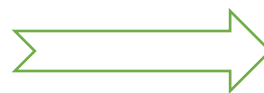
Las construcciones Chavín tuvieron, casi en su totalidad, fines religiosos

Destaca el Templo de Chavín de Huántar

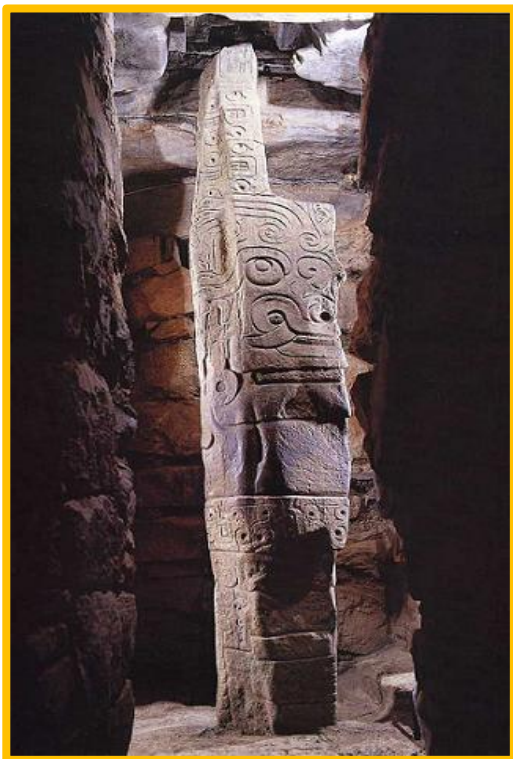


ASPECTOS CULTURALES

ESCULTURA



Se aprecia el predominio de figuras zoomorfas, sobretodo felínicas



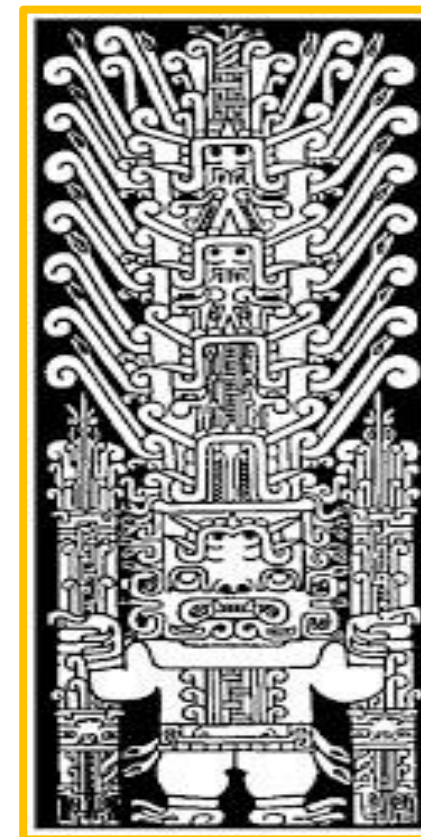
Lanzón monolítico - 4.50 m

Jaguar antropomorfo con
cabellos de serpiente

TEMPLO VIEJO

***Estela de Raimondi - 1.98 m x 74
cm***

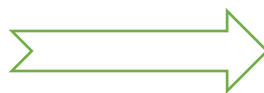
Dios de los báculos o varas con
serpientes y felinos



ASPECTOS CULTURALES

ESCULTURA

Se aprecia el predominio de figuras zoomorfas, sobretodo felínicas



Obelisco Tello - 2.5 metros

Representa al caimán y motivos como: ají, maní, yuca

TEMPLO NUEVO



Cabeza clavos – 1.7m

Eran labradas en piedra (toba volcánica, caliza y arenisca), y sus formas y tamaños difieren entre sí.

ASPECTOS CULTURALES

CERÁMICA

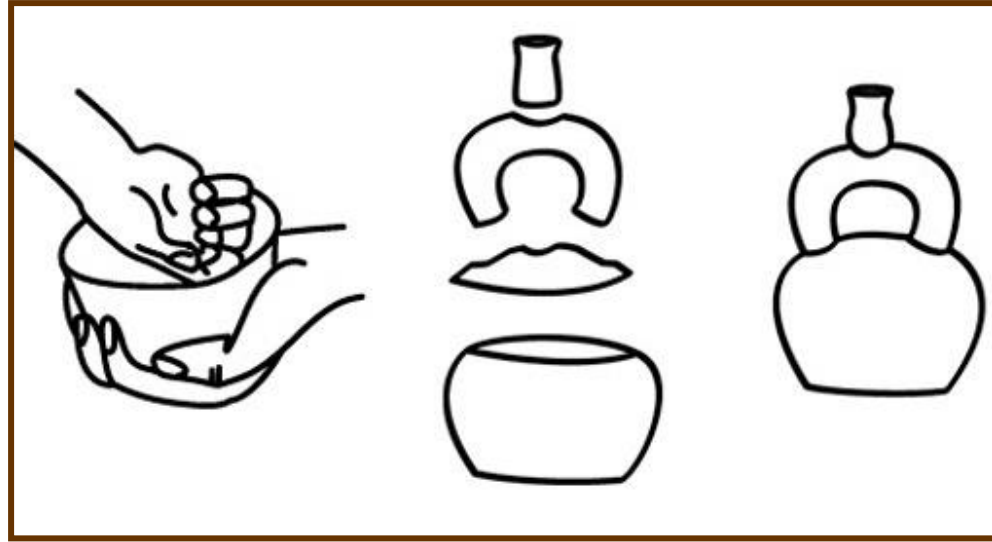


Casi en su totalidad es monocroma con predominio de colores oscuros y motivos zoomorfos



Se aprecia la forma globular y el gollete estribo

CERÁMICA



HUACOS CEREMONIALES

- Monócroma (negro o gris)
- Base plana
- Asa estribo y pico
- Forma gollete



ARQUITECTURA

PIEDRA Y ADOBE

TEMPLO NUEVO

TEMPLO VIEJO

CANALES DE
AGUA

GALERÍAS INTERIORES

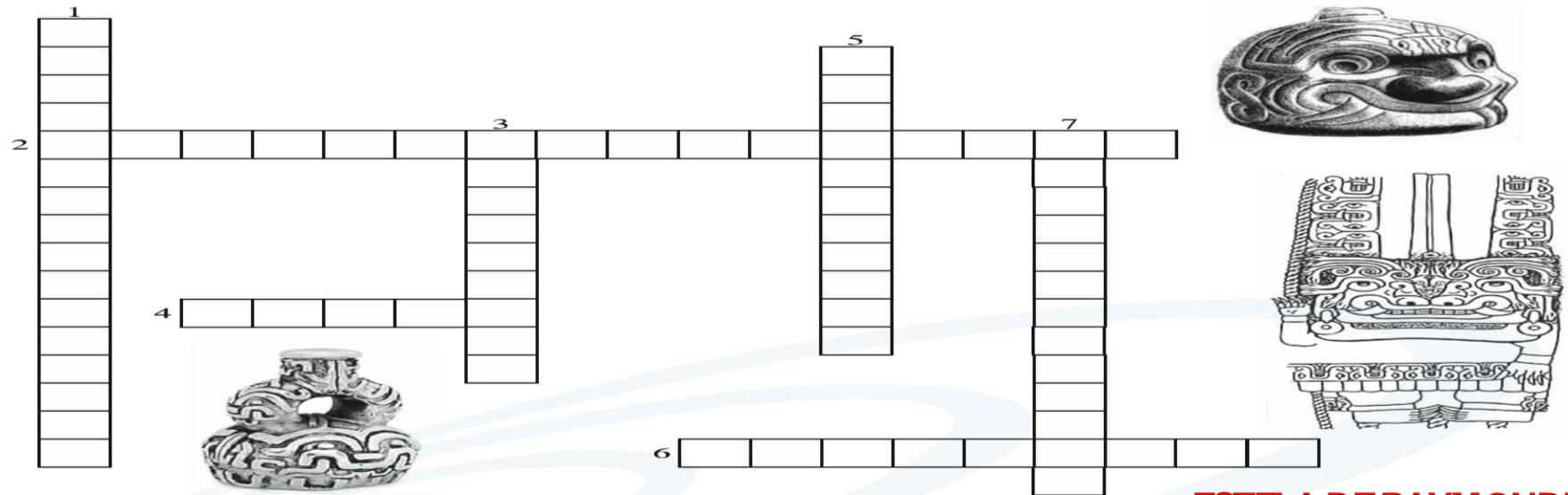
PLAZA CIRCULAR

PLAZA RECTANGULAR





1. Complete el crucigrama.



1. Piedra de superficie donde se evidencia a un ser semejante al dios Wiracocha. **ESTELA DE RAYMONDI**
2. Escultura de Chavín donde vemos la presencia del dios Jaguar. **LANZÓN MONOLÍTICO**
3. Característica de la cerámica de Chavín. **MONÓCROMA**
4. El descubridor de la cultura Chavín fue Julio Cesar **TELLO**
5. Principal actividad económica de la cultura Chavín. **AGRICULTURA**
6. Gobierno ejercido por sacerdotes especializados. **TEOCRÁTICO**
7. Monolitos escultóricos que representan cabezas de seres sobrenaturales. **CABEZAS CLAVAS**

2. Relacione.

- a. Núcleo comunitario de la sociedad
- b. Obelisco Tello
- c. Callejón de Conchucos
- d. Pirámide Trunca
- e. Tesoro de Chongoyape

- () Orfebrería
- () Arquitectura
- () Ubicación de Chavín
- () Escultura chavín
- () Aillu

**E
D
C
B
A**

3. Relacione.



- (**B**) Templo nuevo de Chavín
(**D**) Cabeza clava

- (**A**) Julio C. Tello Rojas
(**C**) Cerámica monocroma

4. El arqueólogo Julio C. Tello investigó a inicios del siglo XX durante varios años en el callejón de Conchucos, diversas excavaciones llegando a postular que Chavín tuvo un origen

A) costeño.

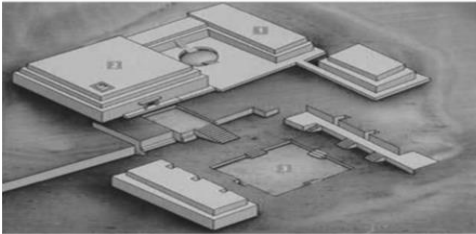
B) altiplánico.

☒ C) amazónico.

D) ecuatoriano.

E) mesoamericano.

El templo de Chavín



Un aspecto excepcional de Chavín es la presencia de múltiples galerías construidas en varios niveles al interior de los edificios. Son ambientes internos construidos en forma planificada con un complejo sistema de drenaje, ventilación e iluminación. En la mayoría de los casos, el rol principal en las galerías fue servir de escenario para ceremonias de carácter restringido a las cuales solamente podrían asistir algunos privilegiados. En otros casos las galerías sirvieron como espacio de almacenamiento de ofrendas y objetos rituales, tales como pututos, los que fueron utilizados continuamente en las diversas ceremonias llevadas a cabo en Chavín.

5. Con respecto a la arquitectura de la cultura Chavín, marque la alternativa correcta.

A) Eran edificaciones hechas de barro con fines estrictamente comerciales.

B) Eran construcciones para ceremonias de la élite y almacenamiento de ofrendas.

☒ D) Fueron construcciones con el fin de controlar a la élite dirigente.

D) Edificaciones hechas de piedra para realizar ritos funerarios como sacrificios humanos con niños.

E) Construcciones con la finalidad de almacenar los tributos y luego ser redistribuido en caso sea necesario.

6. A continuación, se presenta el mapa de la expansión en influencia de la cultura Chavín por el territorio peruano. ¿Qué alternativa va más acorde con lo presentado en el mapa?

A) Su zona de influencia solo abarcó sectores de la Sierra peruana.

B) Chavín tuvo una gran influencia por la zona de selva cerca a Brasil.

☒ C) Chavín tuvo una gran expansión por el territorio peruano.

D) El departamento de Lima no estuvo dentro de la influencia Chavín.

E) El departamento de Tacna estuvo dentro de la zona de influencia Chavín.



