



LANGUAGE

TOMO I Y II

2n
SECONDARY
d

ASESORÍA TOMO I Y II



 **SACO OLIVEROS**

1. Relaciona:

- I. La ruta natural
- II. Roma, amor, mora
- III. Si un tren eléctrico va de norte a sur, ¿hacia dónde echará el humo?
- IV. Escribir en una plantilla una serie de palabras en orden vertical y horizontal que se cruzan entre sí.

- A. Crucigrama
- B. Anagrama
- C. Palíndromo
- D. Acertijo

- a) IA-IIB-IIIC-IVD
- b) IIIA-IIB-IC-IVD
- c) IIA-IIIB-IVC-ID
- d) IVA-IB-IIIC-IID
- ~~e) IVA-IIB-IC-IIID~~



2. Señala la verdad (V) o la falsedad (F).

- A. Es un organizador de resumen.
- B. Emplea palabras de enlace.
- C. Organiza las ideas por bloques.
- D. Las ideas adicionales se plasman fuera de las figuras geométricas.
- E. El tema es el punto de partida.

- a) A-V, B-F, C-V, D-F, E-V.
- b) A-V, B-F, C-F, D-F, E-V.
- ~~c) A-F, B-V, C-F, D-V, E-F.~~
- d) A-V, B-F, C-V, D-V, E-V.
- e) A-V, B-F, C-V, D-V, E-F.



3. Identifica los elementos de la comunicación en: “*En la terraza, Carlos recibe un mensaje de Mía por el WhatsApp*”, en este orden: Emisor, Receptor, Código, Canal, Circunstancia.

a) Carlos/Mía/Español/WhatsApp /La

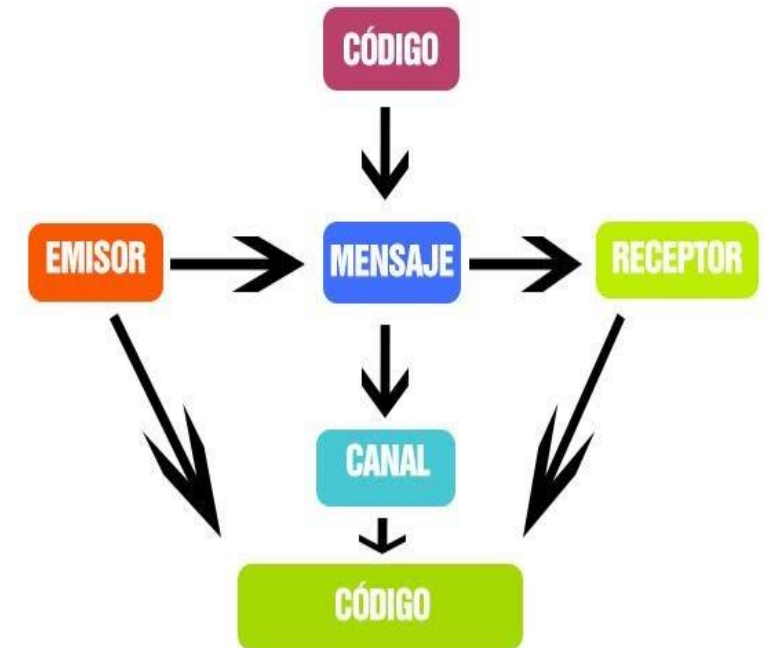
terrazza

b) Mía/Carlos/Español/Escrito/La terraza

c) Mía/Carlos/Español/Verbal/La terraza

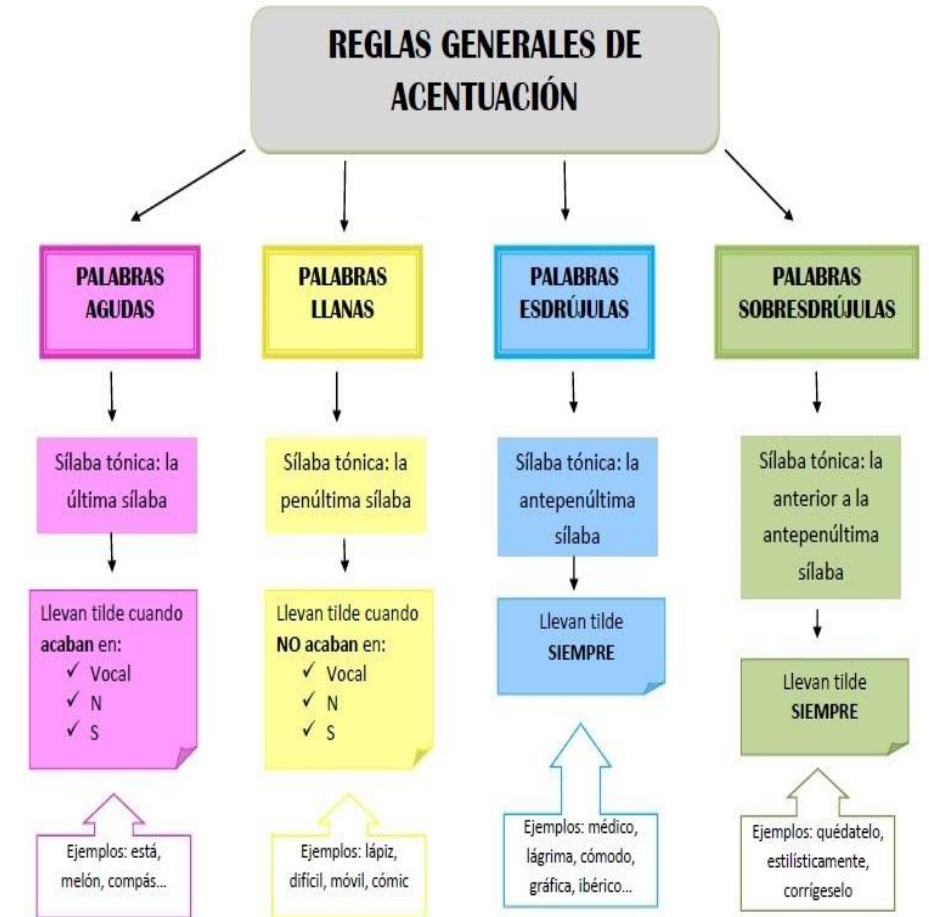
~~d)~~ Carlos/Mía/Español/WhatsApp/La

terrazza



4. Como regla general en cuanto al acento, los monosílabos:

- a) Siempre llevan tilde.
- X** b) No llevan tilde.
- c) Llevan detrás de punto.
- d) Llevan tilde cuando con mayúsculas.
- e) Llevan tilde cuando son adjetivos.

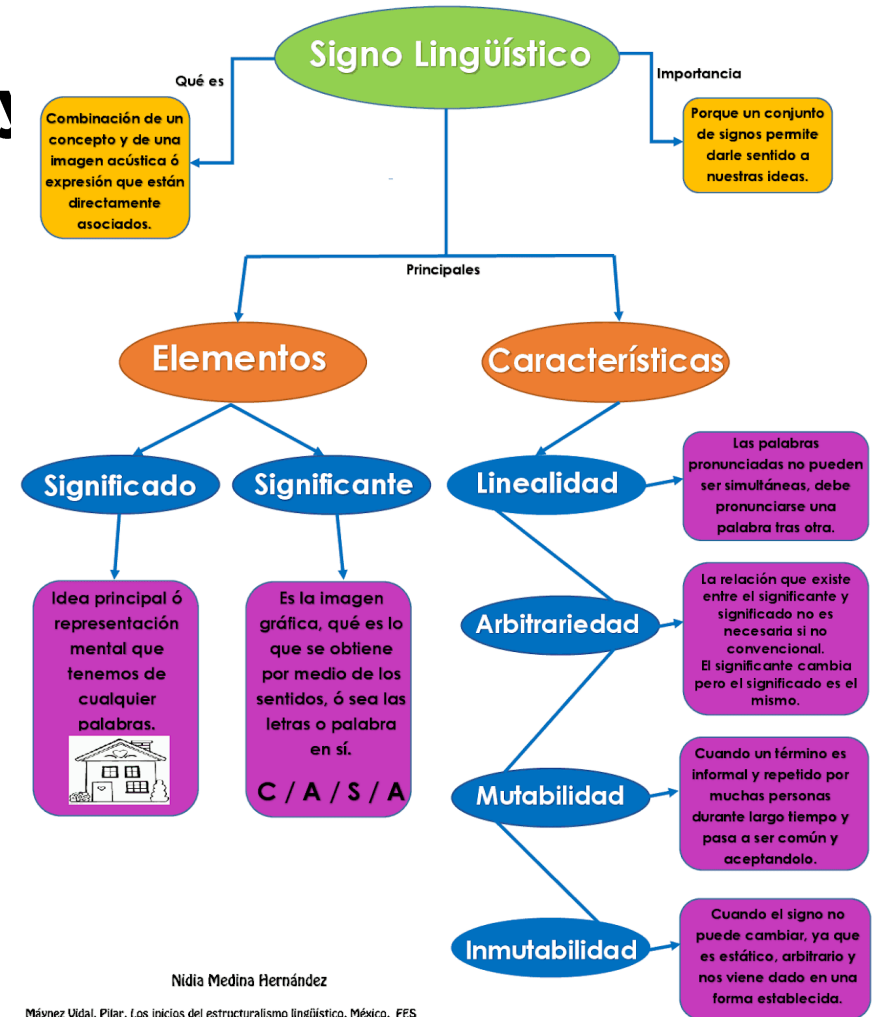


5. Relaciona los siguientes conceptos ¡marca:

- I. Cadena de sonidos o grafías.
- II. Idea asociada a un significante concreto.
- III. Palabra o conjunto de palabras que expresa un significado.

A. Significado B. Signo lingüístico
C. Significante

- a) IA, IIB, IIIC
- b) IB, IIA, IIIC
- ~~c) IA, IIC, IIIB~~
- d) IC, IIA, IIIB
- e) N.A.



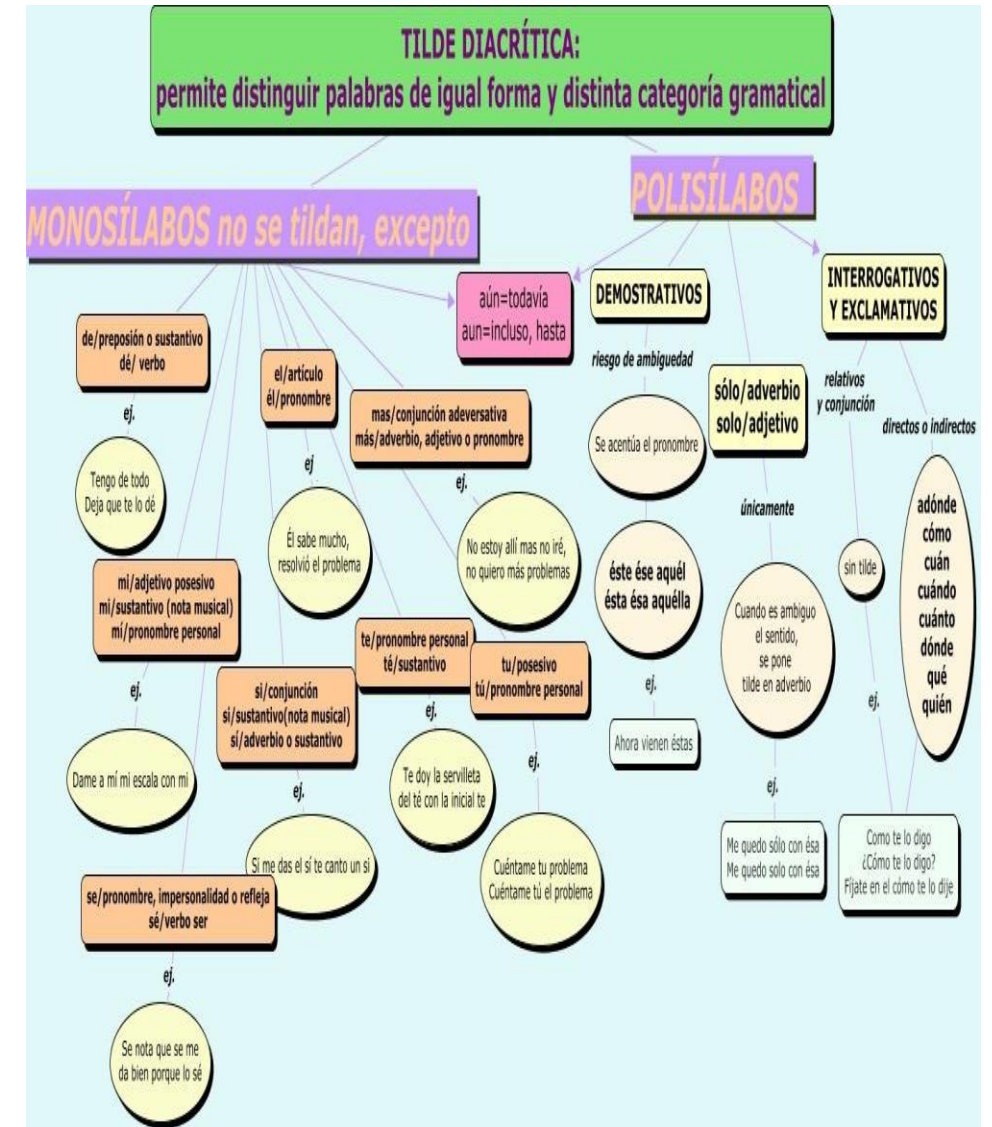
Nidia Medina Hernández

Máynez Udal, Pilar, Los inicios del estructuralismo lingüístico, México, FES Acatlán/UNAM (Serie Alfonsina "Teorías lingüísticas. 2), 2000, pp. 7-31.

Saussure, Ferdinand, Curso de lingüística general, traducción, prólogo y notas de Amado Alonso, 2ª ed., Buenos Aires, Losada, 2001, pp. 91-104.

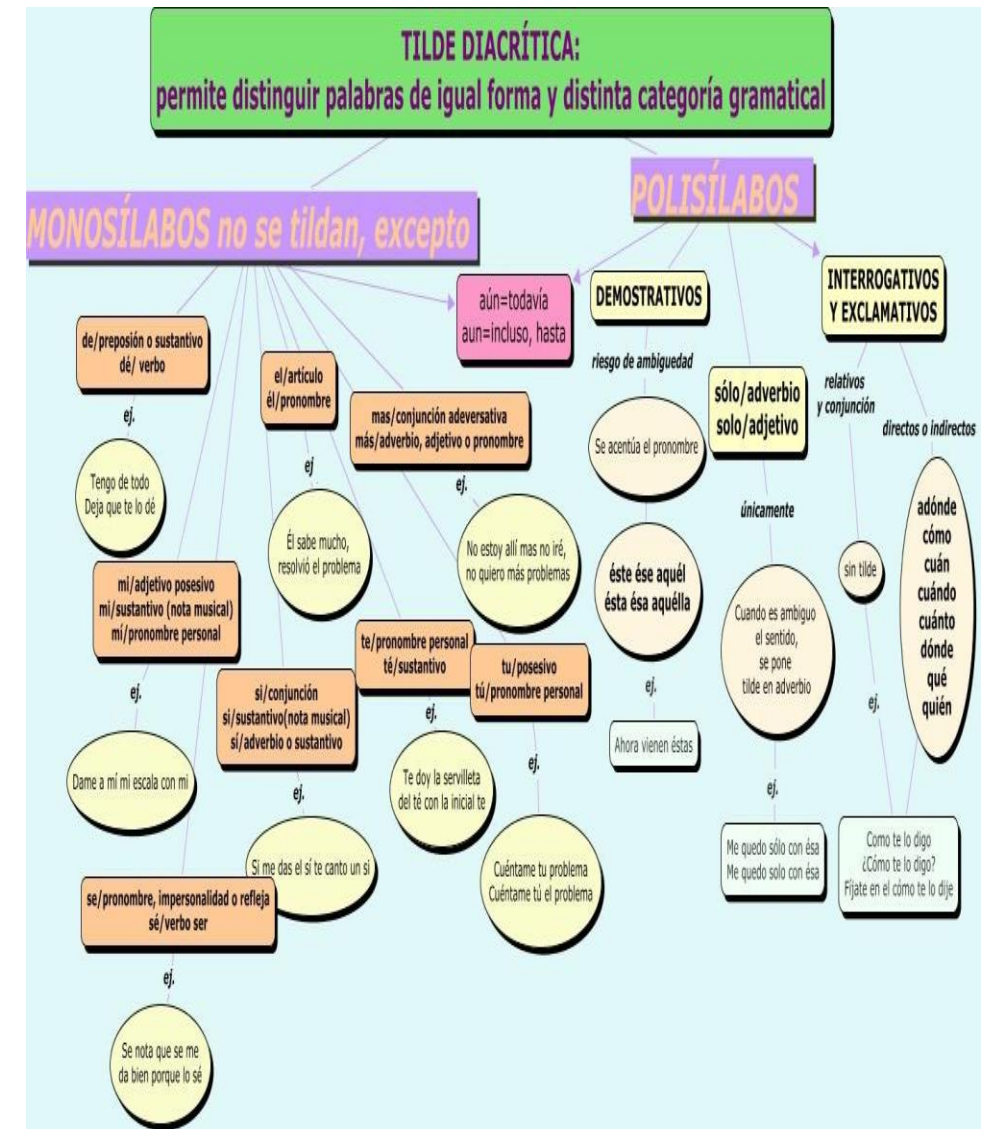
6. Señala la oración que requiera más tildes diacríticas.

- X a) De un beso y nada mas.**
- b) Te dirán que tomes te.**
- c) Ya se imagina lo que se.**
- d) Si quiere dirá que si.**
- e) El hombre preguntó por el.**



7. Señala la oración donde la palabra AUN debe tildarse.

- a) Fue tan didáctico que aun los niños lo entendieron.
- X** b) Los dos hermanos no saben aun qué carrera estudiarán.
- c) Ni aun sus familiares lo apoyaron en su candidatura.
- d) Aun cuando llegara, ya no lo podemos incluir en el equipo.
- e) En los inicios del capitalismo aun los niños trabajan.

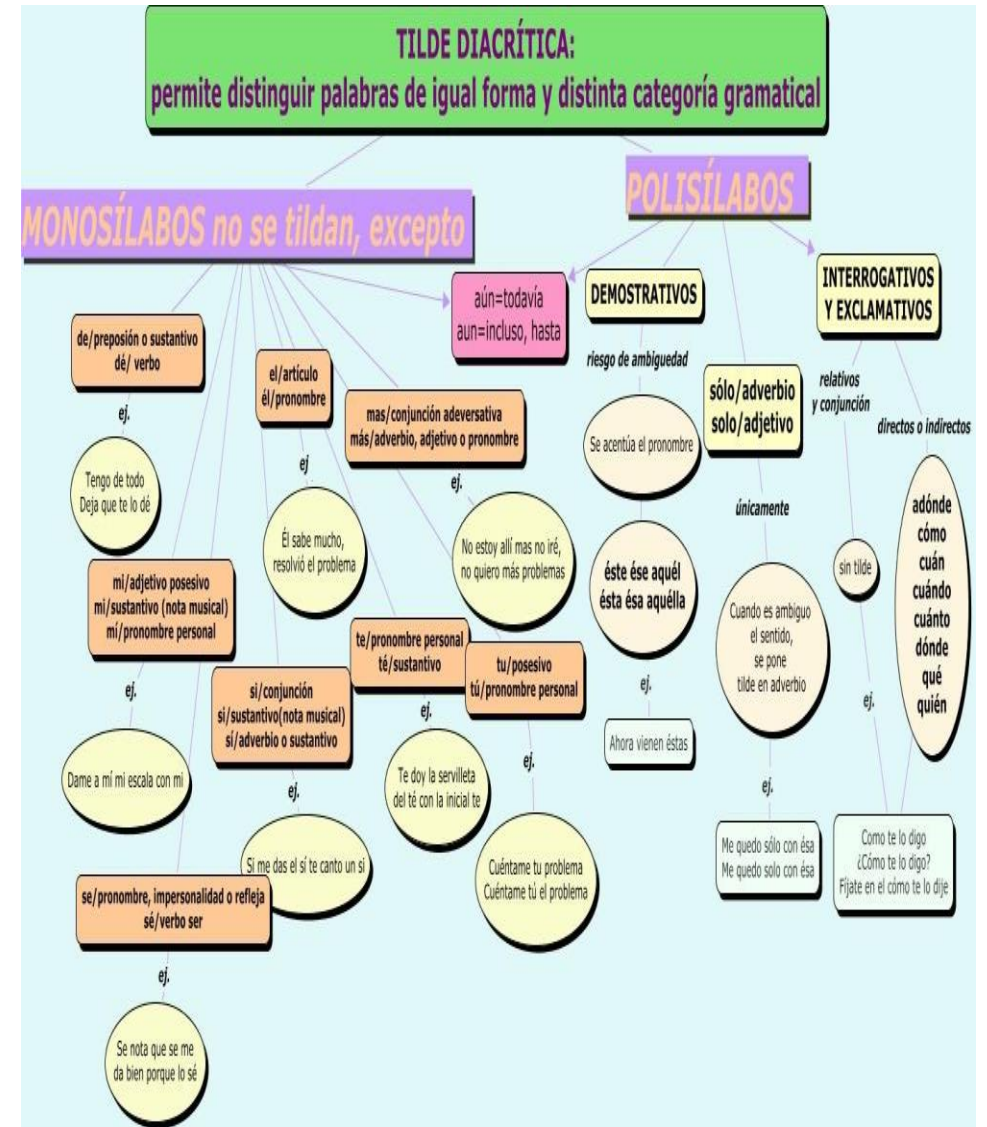


8. Oraciones que deben tildarse diacríticamente:

1. Necesito mas ayuda tuya.
2. De una medalla al joven por su esfuerzo.
3. María llegó sola.
4. Aereo es una palabra esdrújula.
5. Aun tengo confianza en ti.

- a) 1, 2 y 3**
c) 1, 2 y 5
e) N.A.

- b) 3, 4 y 5**
d) 3 y 5



9. Oraciones que deben tildarse enfáticamente:

1. ¡Que descaro!
2. Oscurecía y no podía ver.
3. No puedo creer cuanto has cambiado.
4. Dime que tienes.
5. El movil del crimen fue su ambición.

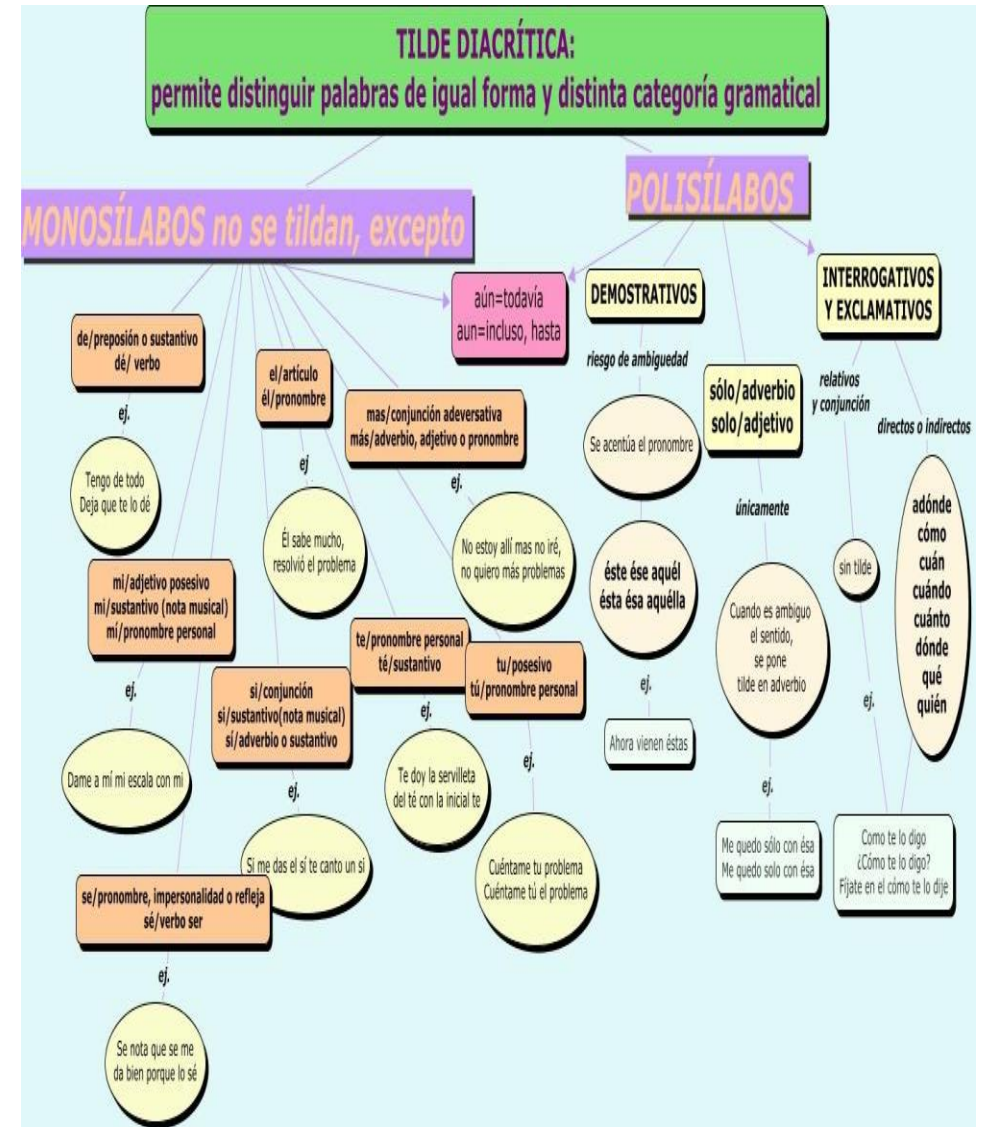
a) 1, 2 y 3

c) 2, 3 y 5

e) N.a.

X b) 1, 3 y 4

d) 3, 4 y 5



10. Coloca tilde en los siguientes textos según corresponda:

1. *¿Quién puede responder esa pregunta?*
2. *Quien crea eso de ti, no te conoce.*
3. *No sabes que me pasaba, ni que problema me preocupaba.*
4. *¡Como!, ¿que hace usted?*
5. *Cuando te note cambiada, no sabes cuanto sufri.*
6. *No entiendo que es lo que pasa conmigo.*
7. *No se sabe cual es la causa de esa enfermedad.*
8. *El pueblo del que te hablo queda muy lejos.*
9. *Hablaba como si estuviese enojado.*
10. *No veo por que tienes frio.*