



Capítulo

8. Jerarquía Textual



➤ Formule el tema del siguiente texto.

Texto 1

Ahora resulta que ver películas del director David Lynch o leer relatos de Franz Kafka nos puede volver más listos. Un artículo de los psicólogos Travis Proulx, de la Universidad de California en Santa Bárbara, y Steven J. Heine, de la Universidad de Columbia, ambas en Estados Unidos, publicado en la revista *Psychological Science*, afirma que las obras surrealistas –como el cuento *Un médico rural*, de Kafka, o la película *Terciopelo azul*, de Lynch– pueden hacer que nuestro cerebro se vea obligado a trabajar ‘tiempo extra’ y formar nuevos patrones de pensamiento; esto como respuesta a estímulos inesperados que perturben la lógica de la realidad.



Proulx asevera que «las personas nos incomodamos cuando las asociaciones que esperamos son transgredidas, y eso crea un deseo inconsciente de dar urgentemente sentido a lo que nos rodea». Esa sensación «nos incita a desarrollar una mayor capacidad de aprendizaje».



Obras surrealistas y
desarrollo de la
inteligencia



Texto 2

La palabra «dios» proviene del latín *deus*. En más de un tratado se sugiere que, a su vez, este vocablo deriva del griego *Zeus*, que era la máxima divinidad de aquel magnífico pueblo de la Antigüedad, cuna de lo que hoy conocemos como civilización occidental. Un especialista, el profesor Jorge Bosia, señala que tanto el término latino como el griego tienen su origen idiomático en la cultura indoeuropea, y que la raíz es *dya*, lo que emparenta de inmediato la idea de dios con la del día, la luz, lo que enfrenta a las tinieblas satánicas. Esto encaja a la perfección con las civilizaciones antiguas que, casi en su totalidad, divinizaban al Sol (como en el caso de Ra, para los egipcios) o las estrellas (hecho común en la mitología grecorromana).





Justamente del Sol es de donde proviene la luz que ilumina a nuestro planeta. Aunque parezca mentira, lo único que se ha establecido de la luz es su velocidad: 300 000 kilómetros por segundo. Pero se ignora cómo está compuesta, pues todo lo que se dice al respecto son meras hipótesis. En una palabra, no se sabe qué es la luz. El profesor Bosia tiene su respuesta –bella, poética y llena de fe–: «Yo creo que la luz es simplemente Dios y que estamos bañados de Él». Habría que agregar que es una pena que muy a menudo no nos demos cuenta de esa maravilla, de esa visible manifestación que la ciencia aún no explica.

15. ¿Cuál es el tema que se desarrolla en el texto?

- A) La luz como referencia para la religión griega.
- ☒ B) La influencia astrológica en la religión grecorromana.
- C) La idea de Dios en la antigüedad.
- D) Orígenes etimológico de la palabra «dios»
- E) La luz como principio generacional de dios.





16. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Es deplorable que los seres humanos sean incapaces de ver la refulgencia de la luz del día.
- B) Dado que para la ciencia la naturaleza de la luz es insondable, se impone una visión poética llena de fe.
- C) Se puede establecer fehacientemente que hay un nexo semántico profundo entre «dios» y «Zeus».
- D) En las civilizaciones antiguas, el culto solar fue una manifestación de la pureza religiosa más perfecta.
- E) Gracias a un análisis etimológico, se puede sostener que la idea de dios está emparentada con la idea de luz.