



LITERATURE

Chapter 11

5th
SECONDARY

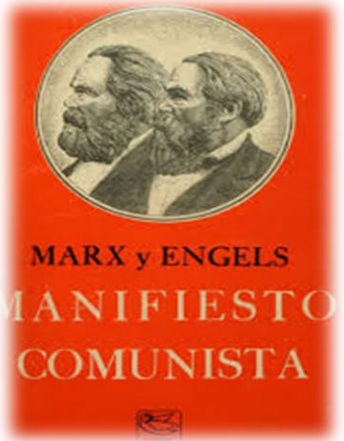
Realismo europeo



 **SACO OLIVEROS**

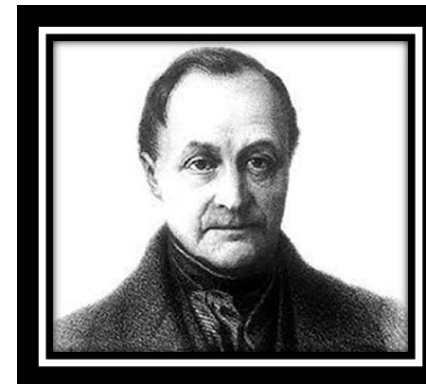


CONTEXTO HISTÓRICO

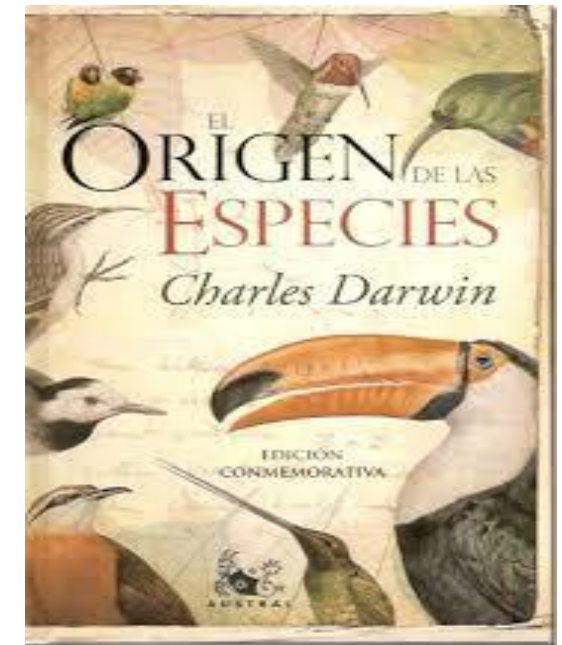


Manifiesto comunista de
Karl Marx y Federico
Engel (1848)
→ Clases sociales:
burguesía vs proletariado

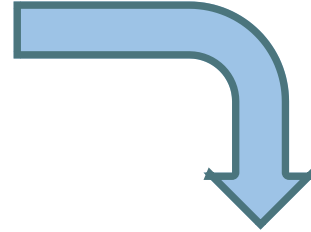
Filosofía:
Positivismo de Augusto
Comte
(investigar hechos
observables y medibles)



Evolucionismo
El origen de las
especies (1859)
Charles Darwin



DEFINICIÓN



Movimiento literario que surge en Francia en la segunda mitad del siglo XIX que busca representar la realidad de una forma objetiva y verídica.







Variedad de tendencias

NOVELA PSICOLÓGICA

Profundiza el mundo interior (conflictivo) de los personajes, así como su conducta y sus impulsos.

Iniciador:
Stendhal

NOVELA SOCIOLÓGICA

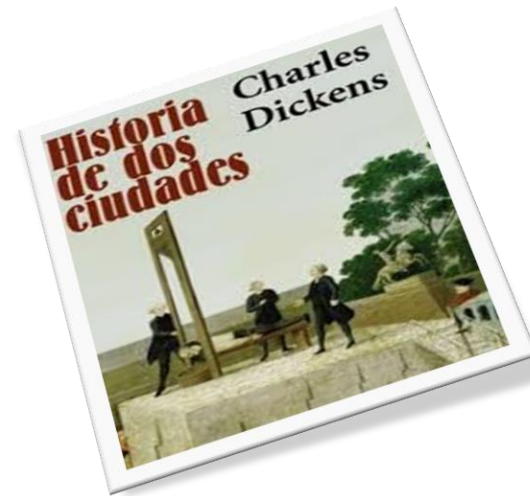
Expone a una determinada clase social en toda su complejidad, analizando su relación con la sociedad.

Máximo representante:
Honoré de Balzac

NOVELA HISTÓRICA

Se apoya en la historia como fuente de conocimiento y comprensión de los procesos sociales, políticos y económicos

Representante
León Tolstoi



Otras tendencias son las novelas de tesis en la cual se propone y argumenta una postura política, religiosa, etc. También, se encuentran las novelas de costumbres en la que se representa personajes en un contexto histórico y social.

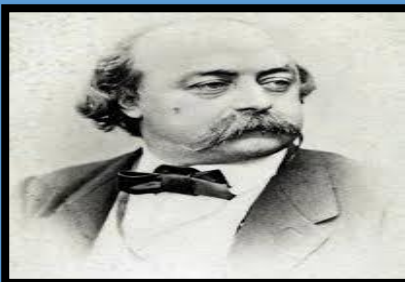
REPRESENTANTES



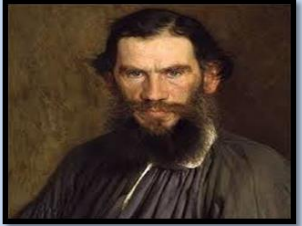
- Henry – Marie Beyle (Stendhal)
- *Rojo y negro*(1830)



- Honoré de Balzac
- *Comedia Humana*: Eugénie Grandet (1834) , Papa Goriot (1835), etc.



- Gustave Flaubert
- *Madame Bovary* (1857)



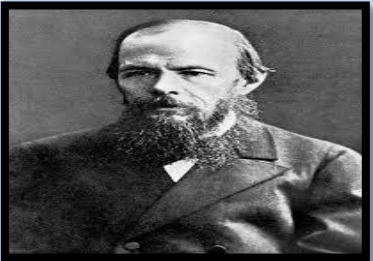
León Tolstoi (1828 – 1910)

- *Ana Karenina* (1877)
- *Guerra y paz* (1869)



Antón Chéjov (1860 – 1904)

- Teatro: *Tío Vania* (1900)
- Cuento: *La dama del perrito* (1899)



Fedor Dostoievski (1821 – 1881)

- *Pobres gentes* (1846)
- *Crimen y castigo* (1866)

FEDOR DOSTOIEVSKI



- Moscú, 1821
- Integrante del Círculo Petrashevski
- Condenado a trabajos forzados en Siberia

Obras:

- *Humillados y ofendidos* (1861)
- *El jugador* (1866)
- *Los hermanos Karamásov* (1880)

CRIMEN Y CASTIGO (1866)

- Género: épico – narrativo
- Especie: novela psicológica
- Estructura: VI partes y un epílogo
- Narrador en tercera persona





1. ¿Qué es una novela psicológica?

Aquella que describe el mundo interior de sus personajes

2. ¿Quién es el creador más importante de la novela psicológica?

Fedor Dostoievski



3. Complete.

- a. Autor de *Oliver Twist*: *Charles Dickens*
- b. Obra cumbre de Émile Zola: *Naná*
- c. Autor de *Comedia humana*: Honoré de Balzac

4. ¿Qué técnicas narrativas predominan en la novela realista del siglo XIX?

Narración lineal y narrador omnisciente.



5. ¿En qué se sustentó el naturalismo?

En el determinismo

6. En *Crimen y castigo*, ¿cuál es el móvil humanitario de Raskólnikov?

Ayudar a su familia



7. ¿Qué es la teoría del superhombre?

Aquella donde el hombre posee una moral por encima de la común.

8. ¿Qué simboliza Sonia en la novela Crimen y castigo?

El amor cristiano.



9. «La vieja, como de costumbre, no llevaba nada en la cabeza. Sus cabellos, grises, ralos, empapados en aceite, se agrupaban en una pequeña trenza que hacía pensar en la cola de una rata, y que un trozo de peine de asta mantenía fija en la nuca. Como era de escasa estatura, el hacha la alcanzó en la parte anterior de la cabeza. La víctima lanzó un débil grito y perdió el equilibrio. Lo único que tuvo tiempo de hacer fue sujetarse la cabeza con las manos. En una de ellas tenía aún el paquetito. Raskólnikov le dio con todas sus fuerzas dos nuevos hachazos en el mismo sitio, y la sangre manó a borbotones, como de un recipiente que se hubiera volcado. El cuerpo de la víctima se desplomó definitivamente. Raskólnikov retrocedió para dejarla caer. Luego se inclinó sobre la cara de la vieja. Ya no vivía. Sus ojos estaban tan abiertos, que parecían a punto de salirse de las órbitas. Su frente y todo su rostro estaban rígidos y desfigurados por las convulsiones de la agonía».

De lo leído, ¿qué característica realista se puede distinguir?

- A) El análisis de la subjetividad de los personajes
- B) El uso de la prosa poética en la narración
- C) La religiosidad atormentada
- D) La descripción detallada de su entorno
- E) La angustia metafísica que lo lleva a huir de lo racional



10. En el siglo XIX, la clase media empezó a notar los efectos beneficiosos del progreso, pero también los nuevos problemas que daban lugar, hasta entonces desconocidos, como un cambio esencial de valores desde los tradicionales que dominaban en los ambientes rurales a los urbanos, más cínicos, individualistas y materialistas.

¿De qué manera favoreció la aparición del realismo, en este contexto?

- A) La descripción de la realidad inmediata propio del estilo romántico
 - B) Permitía reconstruir la realidad de una forma flexible y alejada de retóricas pasadas y moldes fuera de uso y dejaba libertad al escritor para elegir temas, personajes y situaciones.
 - C) El concepto de belleza se relaciona con la superficialidad burguesa.
 - D) El arte realista responde al anhelo racional de lo inmediato.
- El realismo aparece como un anhelo de los escritores por retratar la sociedad rural.