



HISTORY OF PERU

Chapter 20

1ST

SECONDARY

Mochica



 SACO OLIVEROS



MOCHICA





MOCHICA

UBICACIÓN

Los centros más importantes de la cultura se encontraron en los valles de Moche, Chicama y Virú

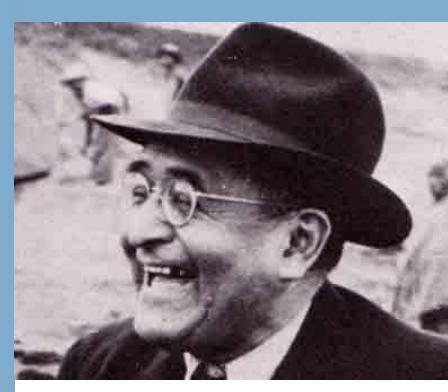


Hasta el sur, se expandió hasta Huarmey

Según Max Uhle su ubicación cercana a numerosos ríos fue aprovechada de manera magistral a través de las obras hidráulicas (1902)



Max Uhle





ESTADOS INDEPENDIENTES

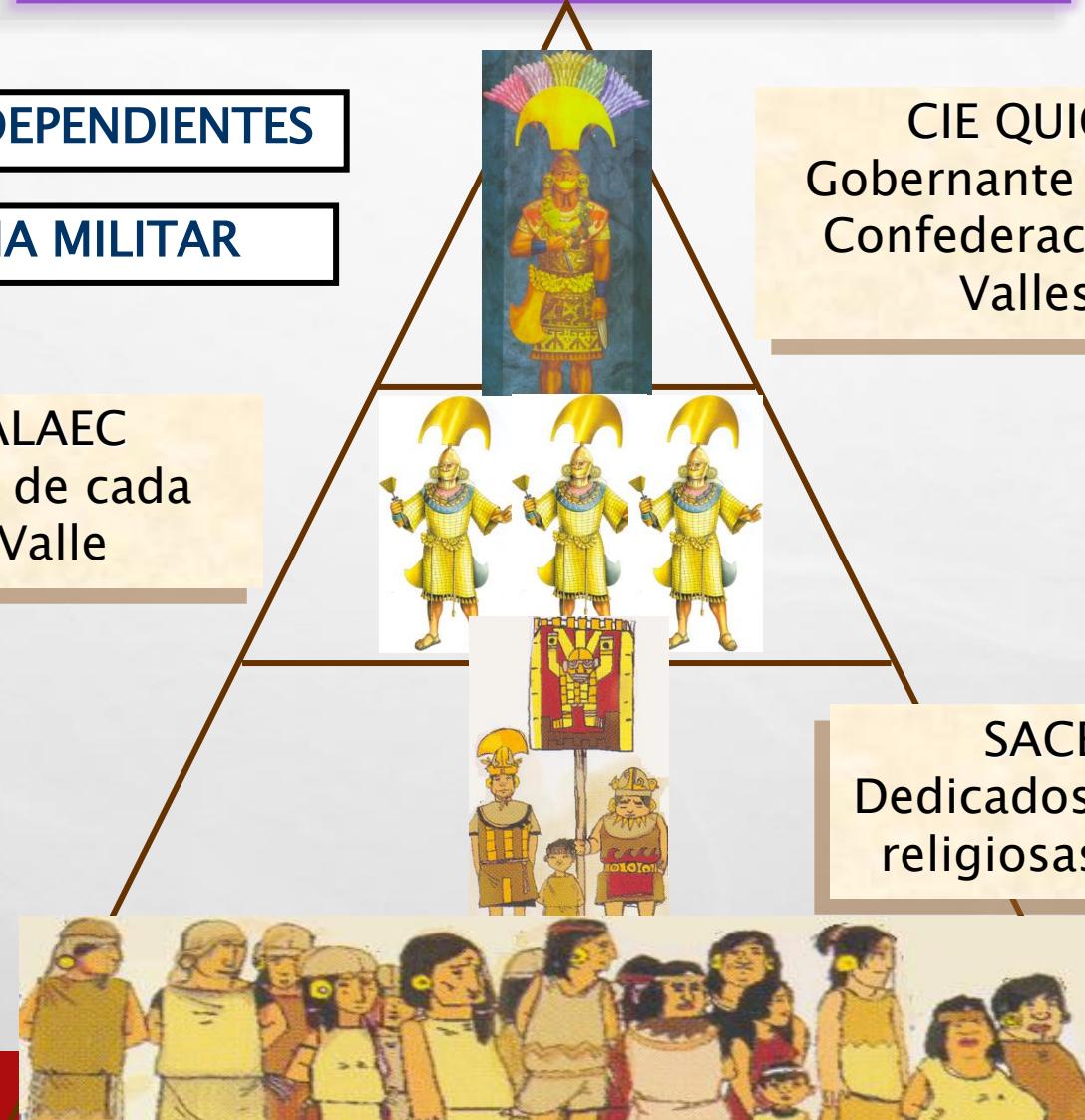
TEOCRACIA MILITAR

ALAEC
Jefe de cada
Valle

PUEBLO
Grupo de
trabajadores

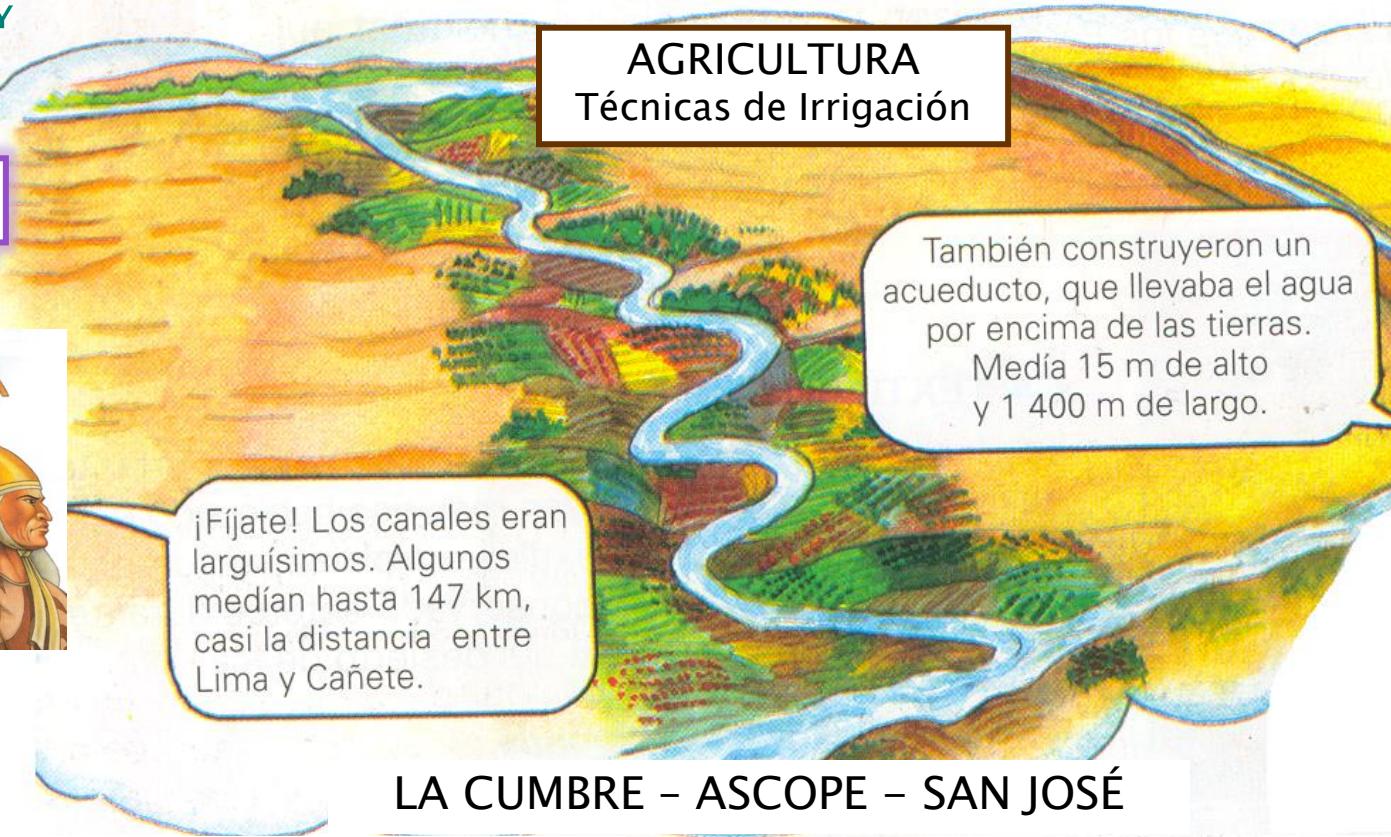
CIE QUICH
Gobernante de una
Confederación de
Valles

SACERDOTES
Dedicados a ceremonias
religiosas y sacrificios

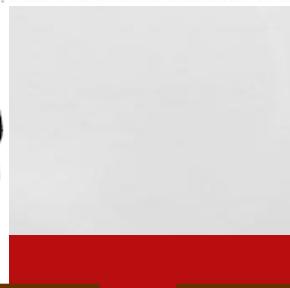




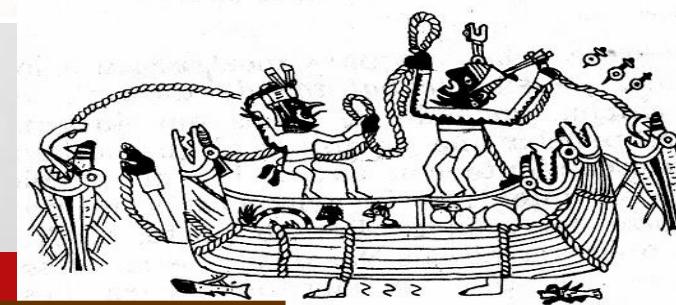
ECONOMÍA

AGRICULTURA
Técnicas de Irrigación

LA CUMBRE - ASCOPE - SAN JOSÉ



GANADERÍA



INTERCAMBIO



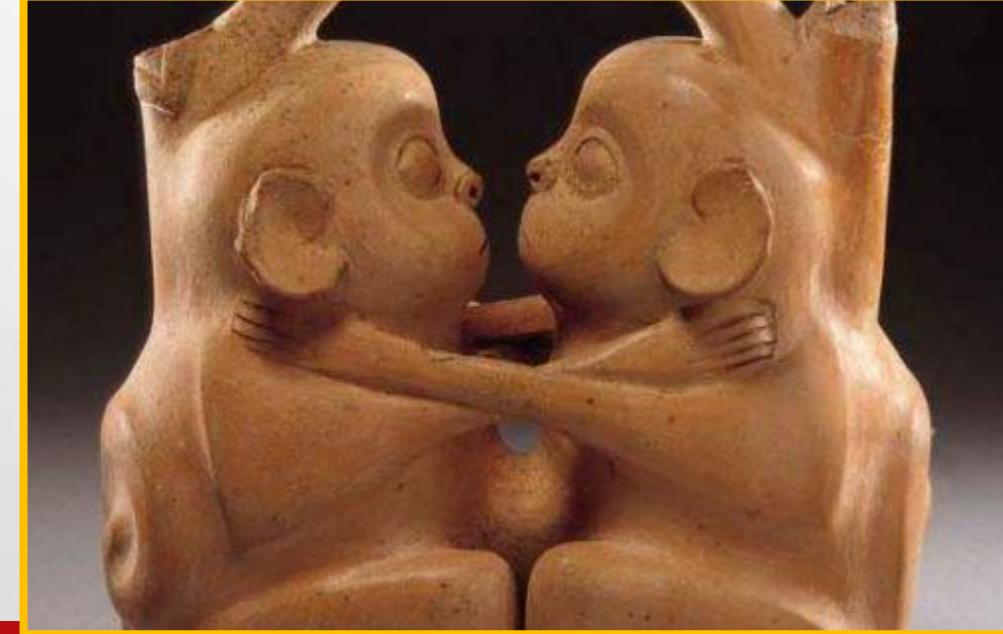
CERÁMICA



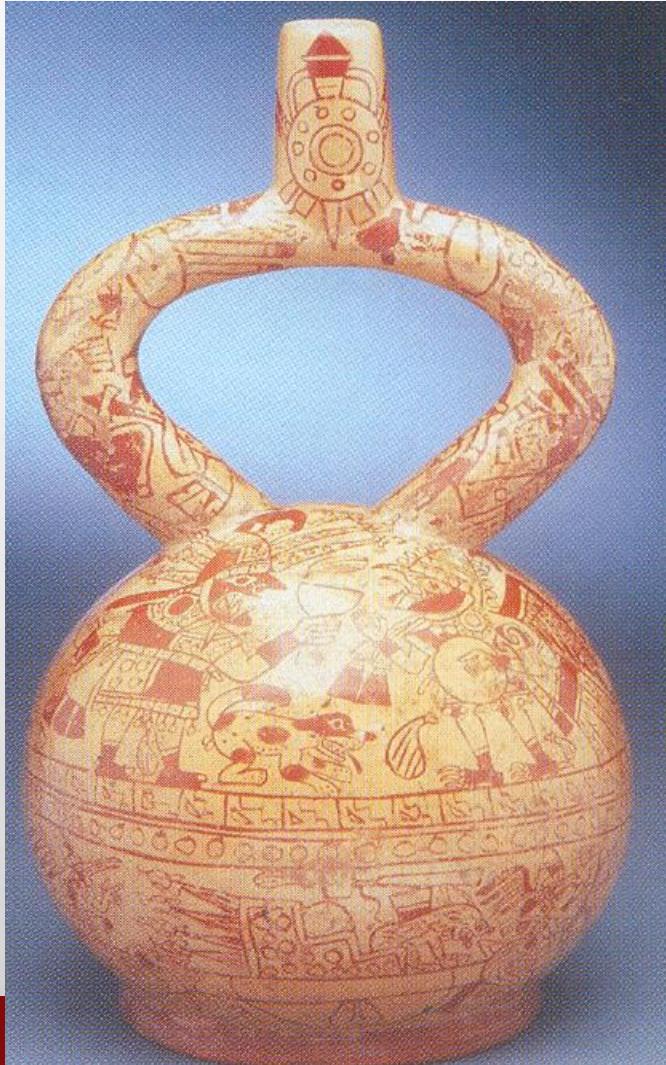
Mochica presenta la mejor cerámica escultórica de América prehispánica



Huaco retrato



Huaco erótico



CERAMIOS
PICTÓRICOS o
ICONOGRÁFICOS





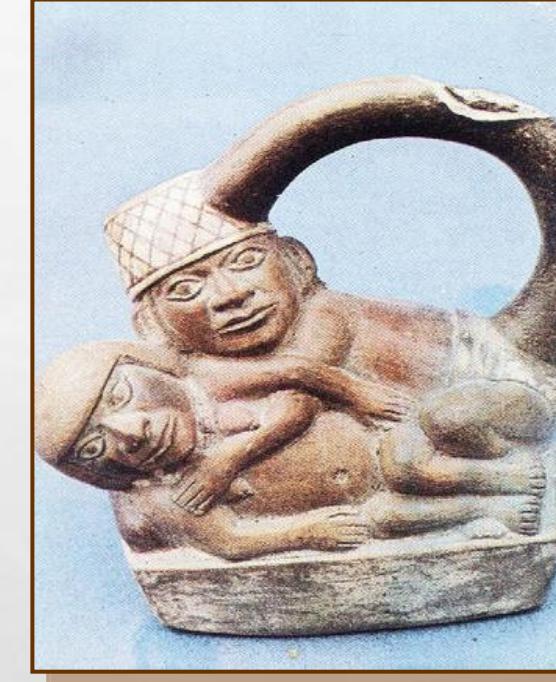
REPRESENTAN LA FERTILIDAD, SACRIFICIO Y GUERRAS



HUACOS
RETRATOS



HUACOS
PATOLÓGICOS



HUACOS
ERÓTICOS



HUACA
DEL SOL

HUACA DE
LA LUNA

HUACA
RAJADA

HUACA
PAÑAMARCA

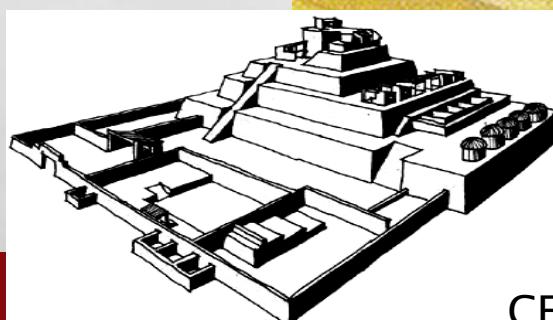
PAMPA
GRANDE

GALINDO

HUACA
CAO VIEJO

PACATNAMÚ

COMPLEJO EL
BRUJO



CENTRO
CEREMONIAL



CASA DEL

ASPECTOS CULTURALES

ARQUITECTURA



La huaca del Sol se considera dedicada al dios Aia Paec



Destacan sus monumentos hechos de adobe

Tumba del señor de Sipán hallada en huaca Rajada





ASPECTOS CULTURALES

HIDRÁULICA



Crearon canales, acueductos y represas



RELIGIÓN



Dios principal: Aja Paec
Otros: Ni (mar) y Si (luna)



ARQUITECTURA Huaca de la Luna



AIA PAEC
“El Hacedor” o
“El Degollador”





Erick Llontop ©

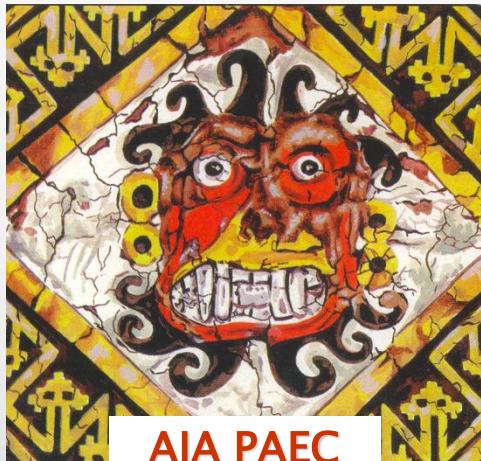
Please respect
Visual Watermark



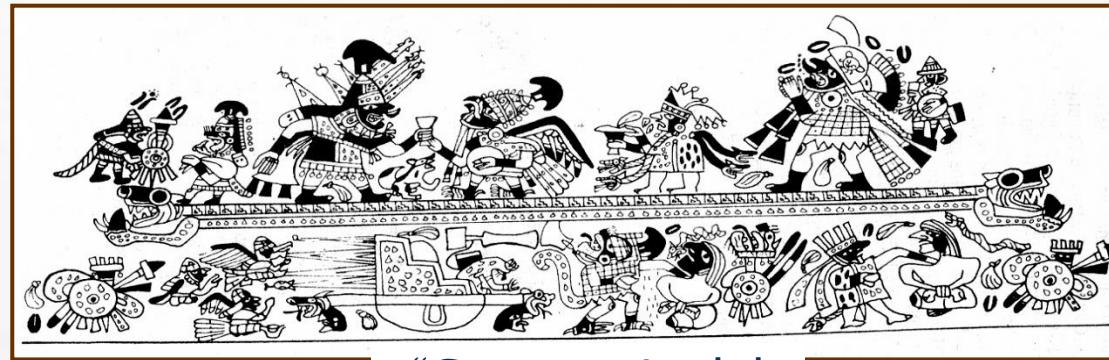
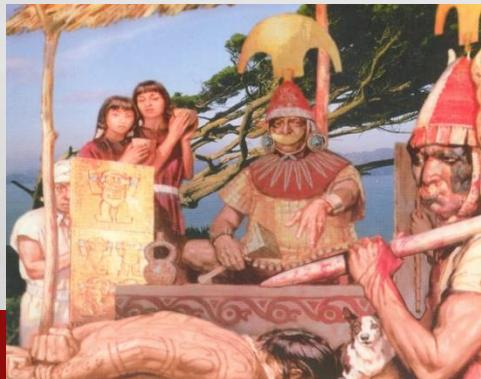
Oro – Plata – Cobre



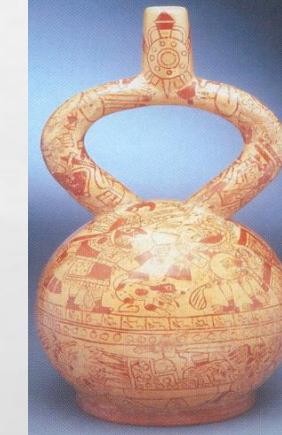
RELIGIÓN



AIA PAEC
"El Hacedor"

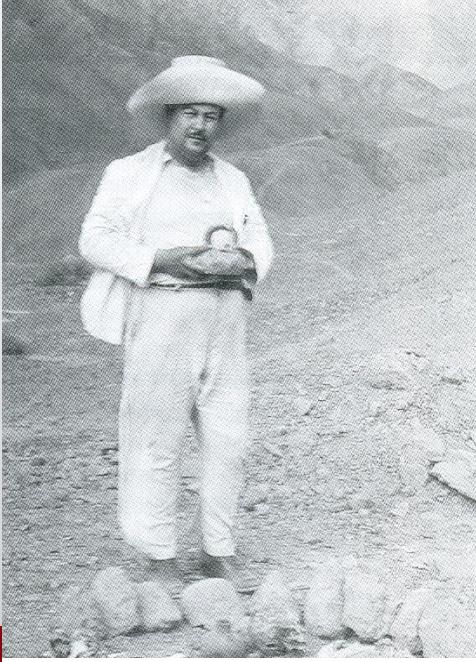


"Ceremonia del
Sacrificio"

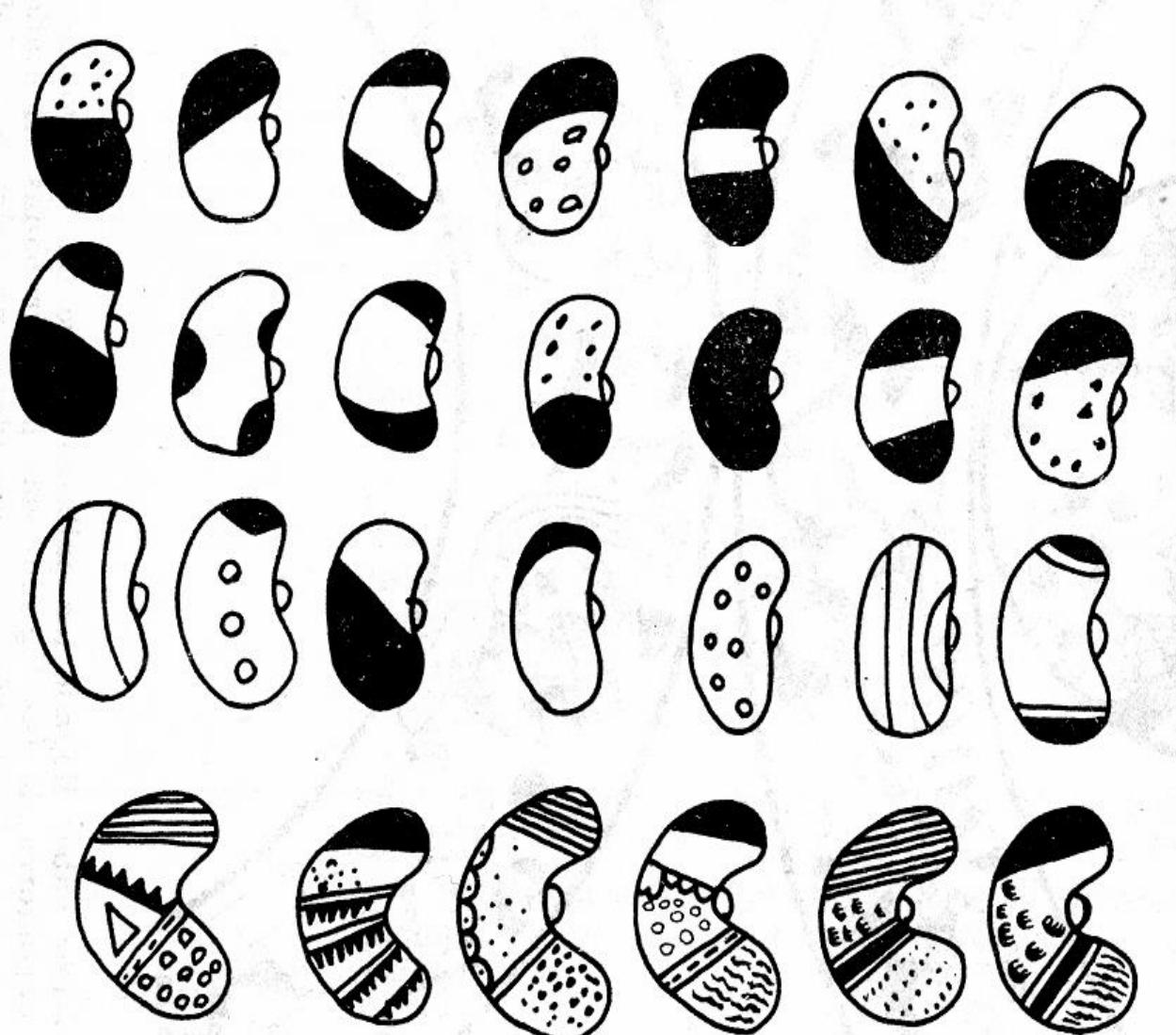




Escritura
PALLARIFORME
sistema
ideográfico



Rafael Larco Hoyle





Señor de Sipán Huaca Rajada, 1987

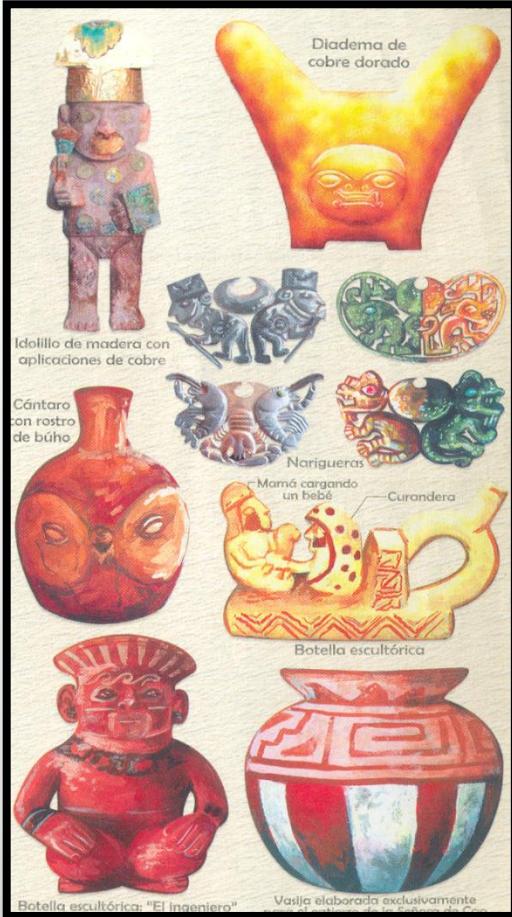


WALTER ALVA





Señora de Cao Huaca de Cao, 2006



REGULO FRANCO





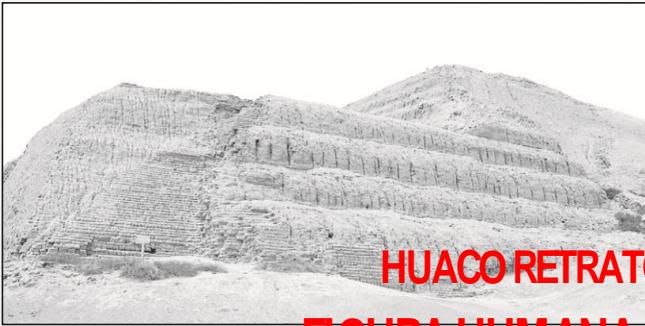
HELICO PRACTICE



HELICO | PRACTICE

1. Observe las imágenes y complete.

a.



HUACO RETRATO

FIGURA HUMANA- EL PENSATIVO

⌚ Huaca:

DEL SOL

⌚ Material:

ADOBE - BARRO

b.

⌚ Tipo de cerámica: _____

⌚ Representa: _____



SEÑOR DE SIPAN

2. Observe la imagen y complete los enunciados.



⌚ La tumba pertenece a _____.

⌚ El total de personas que acompañaron al Señor son

ORO, TURQUESA,

⌚ Fue descubierto por _____.

PLATA Y COBRE

⌚ Las joyas que se han encontrado son

_____.



3. Defina cada término.

A. COSMOVISIÓN: ES UNA IMAGEN O FIGURA GENERAL DE LA EXISTENCIA, REALIDAD O MUNDO QUE UNA PERSONA, SOCIEDAD O CULTURA SE FORMAN EN UNA ÉPOCA DETERMINADA.

B. DUALISMO: DOCTRINA QUE AFIRMA LA EXISTENCIA DE DOS PRINCIPIOS O PODERES OPUESTOS: EL BIEN Y EL MAL.

C. HUACA: DESIGNABA A TODAS LAS SACRALIDADES FUNDAMENTALES INCAICAS, SANTUARIOS, ÍDOLOS, TEMPLOS, TUMBAS, MOMIAS, LUGARES SAGRADOS, ANIMALES, AQUELLOS ASTROS DE LOS QUE LOS AILLUS, O CLANES CREÍAN DESCENDER, LOS PROPIOS ANTEPASADOS.

D. ICONOGRAFÍA: ES LA DESCRIPCIÓN DEL TEMA O ASUNTO REPRESENTADO EN LAS IMÁGENES ARTÍSTICAS, ASÍ COMO DE SU SIMBOLOGÍA Y LOS ATRIBUTOS QUE IDENTIFICAN A LOS PERSONAJES REPRESENTADOS.

E. ORNAMENTACIÓN: ADORNO ES UN ELEMENTO O COMPOSICIÓN QUE SIRVE PARA EMBELLECER PERSONAS O COSAS.



4. Complete el mapa conceptual





5. En la cerámica moche se pueden encontrar figuras en donde se representan a hombres mochica montando los famosos caballitos de totora. En la actualidad, en toda la costa norte del Perú, los habitantes de esa región los siguen utilizando. Ahora son considerados patrimonios de la humanidad. ¿Para qué sirvieron los caballitos de totora?

B)

- A) Se utilizaban para regar los sembríos.
- B) Eran balsas que servían para pescar.
- C) Servían como instrumento de observación.
- D) Eran juguetes para niños.
- E) Fue un medio de transporte terrestre.



