



VERBAL REASONING

Chapter 43

5th
SECONDARY

Tono e intención



 SACO OLIVEROS



Observa con atención las siguientes imágenes



Nos vemos a la
salida.



Nos vemos a la
salida.



¿Qué estado emocional crees que
refleja lo dicho por cada uno de los
hablantes?

Nos vemos, ¿a
la salida?



El tono

Del latín *tonus*, y este del griego

➤ *Tónos* = «tensión».

Así denominamos a la manifestación anímica que se aprecia al momento de analizar un determinado mensaje, la cual, en cierta medida, refleja el estado emocional en el que se encuentra el autor al emitirlo.

Ejemplo:



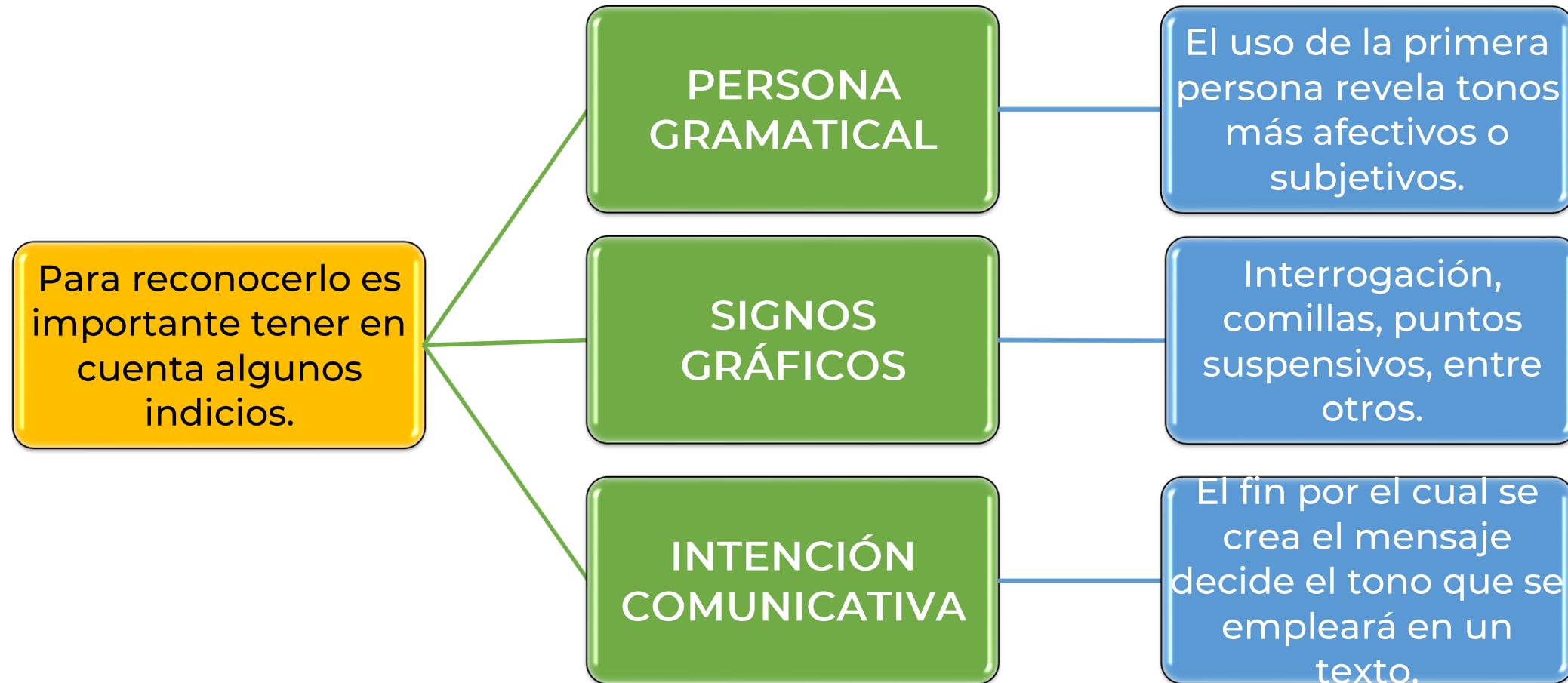
¿Qué estados anímicos se reflejan en las imágenes?

1. Enojado, agresivo
2. Asombrado, estupefacto
3. Romántico, atrevido



¿Cómo identificar el tono de un texto?

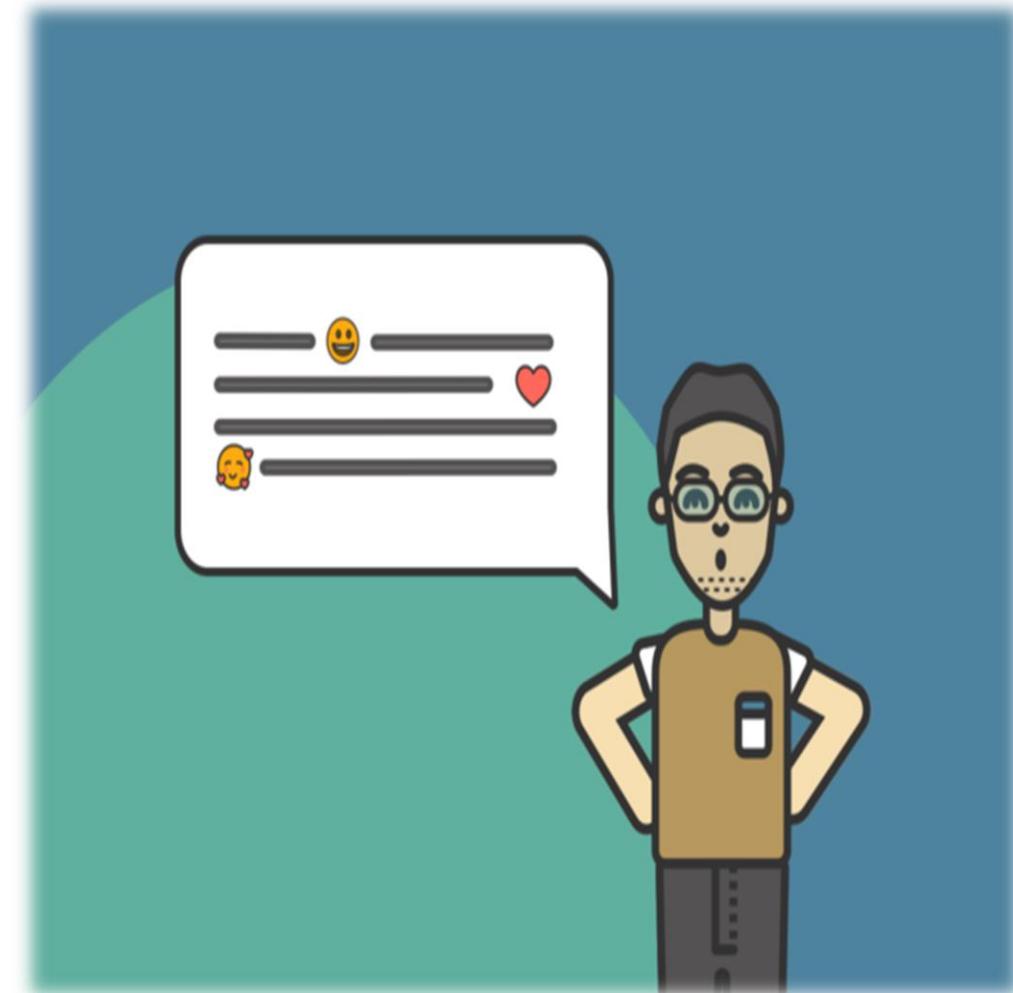
El tono de un texto se manifiesta en el contenido y en la forma.





Algunos tipos de tono

- Humorístico:** Cómico, risueño o ridículo.
- Irónico:** Burla con lenguaje indirecto.
- Ponderado:** Objetivo y neutral.
- Agresivo:** Tosco sin llegar a la ofensa.
- Cordial:** Lleno de amabilidad.
- Persuasivo:** Mueve u obliga con razones a creer o hacer algo.
- Trágico:** Inspira pena o el terror frente a alguna situación.
- Melancólico:** Destaca la tristeza o la pena por un hecho pasado, el cual no volverá.
- Díscolo:** Rebelde, atrevido.
- Imperativo:** Demanda o exige algo.



Ejemplo de tono

Texto

¿Sabes qué amiguita? Yo quiero que tú estés bien. Por eso, creo que no deberías ir a esa fiesta sola: si tu exenamorado ve que no estás con alguien, pensará que todavía te mueres por él. En cambio, si vas con alguien, verá que estás muy bien sin él y te apuesto que se va a sentir mal.

- ❖ El hablante del texto emite su mensaje en un tono
 - A) imperativo.
 - B) alegre.
 - C) procaz.
 - D) maquiavélico.





La intención

Del latín

- *Intentio* = «tender o dirigirse hacia».

Así conocemos al objetivo o fin que persigue el autor al desarrollar un determinado mensaje. Este puede presentarse tanto de forma explícita como implícitamente. El propósito va de la mano con el tono que se elige para el discurso.

Para descubrirla debemos preguntarnos: ¿Qué pretende el autor del texto?





Algunos tipos de intención

Al escribir, el autor (emisor) busca provocar en el público lector (receptor) unos determinados efectos. El propósito o intención que manifiesta el autor a través de su texto puede ser:

INFORMAR

Se intenta añadir nuevas ideas, conocimientos o creencias en el lector.

PERSUADIR

Se desea modificar las ideas, conocimientos o creencias del lector para lograr un cambio en su comportamiento.

PRESCRIBIR

Se busca regular la conducta del lector al presentar nuevas pautas de acción o modificar las acciones ya en curso.

Ejemplo de intención

Texto

Es un grave error llamar «loco» a Nicolás Maduro. Se trata de un demagogo y un inepto y de un ignorante ensoberbecido por la adulación y el estrellato popular, pero no de un perturbado mental. Su política, aunque perversa y enemiga del progreso y la modernidad, tiene una lógica muy firme y una tradición muy sólida, en América Latina en particular y en todo el Tercer Mundo en general. Se llama «populismo» y es, desde hace mucho tiempo, la mayor fuente de subdesarrollo y empobrecimiento que haya padecido la humanidad; asimismo, el obstáculo mayor para la constitución de sistemas democráticos sanos y eficientes en los países pobres.

- ❖ La intención principal del autor del texto es
- A) burlarse de la ineptitud de Nicolás Maduro.
- B) reflexionar sobre los errores de la demagogia.
- C) criticar a Nicolás Maduro y a la política populista.
- D) analizar la política latinoamericana populista.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 1

Lo que usted necesita es iniciar cuanto antes un proceso de diálisis, que es un tipo de terapia de reemplazo renal usada para proporcionar una sustitución artificial para la función perdida del riñón debido, precisamente, a una falla renal. Es un tratamiento de soporte vital y no trata ninguna de las enfermedades del riñón. La diálisis puede ser usada para pacientes muy enfermos que han perdido repentinamente su función renal (falla renal aguda) o para pacientes absolutamente estables que han perdido permanentemente su función renal (enfermedad renal en estado terminal).

a. El tono del texto anterior es
imperativo

b. ¿Cuál es la intención del autor?

**Informar sobre el proceso de
diálisis e influir en el paciente
para que la realice.**





Lea atentamente; luego responda.

Texto 2

Se dice que cada enfermedad de Alzheimer tiene como mínimo dos víctimas: el propio paciente y su familia directa. Además, el impacto emocional que supone ver y sentir cómo un pariente próximo se convierte progresivamente en apenas una sombra de lo que era, el estrés prolongado de estar siempre pendiente de él puede ocasionar en sus cuidadores una serie de afecciones indirectas, las más importantes son los trastornos del sistema inmunitario que origina, a veces una mayor vulnerabilidad a las infecciones.

a. El tono del texto anterior es
melancólico

b. ¿Cuál es la intención del autor?

Opinar sobre el impacto que deja la enfermedad de Alzheimer en los pacientes como en sus familiares.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 3

Es un tropo fundamental estudiado por la retórica y que, en la actualidad, se le reconoce un gran potencial cognitivo. Se puede definir como un símil encubierto, dado que solamente aparece un término en el discurso expreso. Se funda, por cierto, en la analogía porque, como decía Aristóteles, «consiste en dar a un objeto un nombre que pertenece a otro». Un ejemplo clásico de metáfora es «las perlas de tu boca», en el cual se nota el símil implícito entre dientes y perlas.

- a. El tono del texto anterior es
analítico
- b. ¿Cuál es la intención del autor?
Informar sobre lo que consiste una metáfora.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 4

Un autor clásico es un reflejo de nuestra sensibilidad moderna. La paradoja tiene su explicación: un autor clásico no será nada, es decir, no será clásico, sino refleja nuestra sensibilidad. Nos vemos en los clásicos a nosotros mismos. Por eso los clásicos evolucionan según cambian y evoluciona la sensibilidad de las generaciones. Complemento de la anterior definición es que el autor clásico es un autor que siempre se está formando.

a. El tono del texto anterior es
reflexivo

b. ¿Cuál es la intención del autor?

Argumentar sobre la razón de por qué un autor clásico se vuelve como tal.

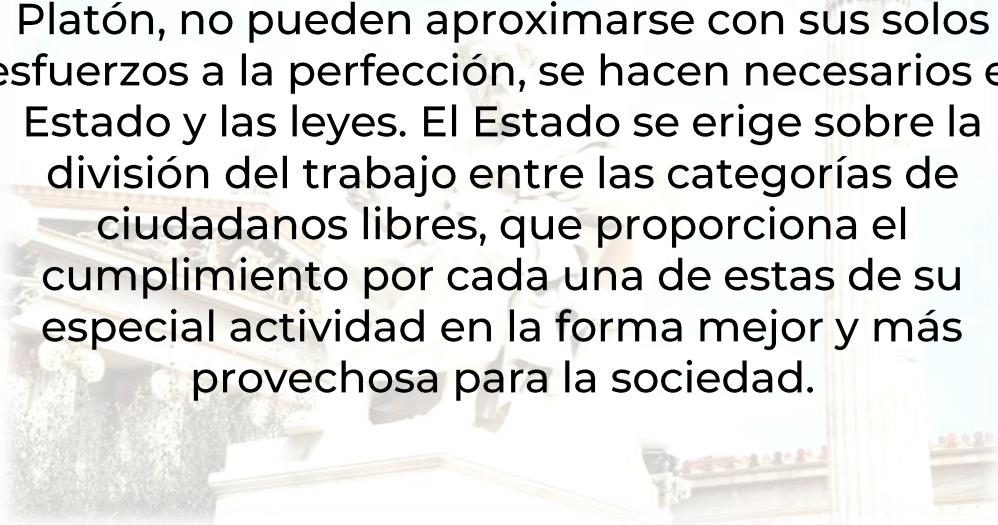




Lea atentamente; luego responda.

Texto 5

Puesto que la mayoría de los hombres, afirma Platón, no pueden aproximarse con sus solos esfuerzos a la perfección, se hacen necesarios el Estado y las leyes. El Estado se erige sobre la división del trabajo entre las categorías de ciudadanos libres, que proporciona el cumplimiento por cada una de estas de su especial actividad en la forma mejor y más provechosa para la sociedad.

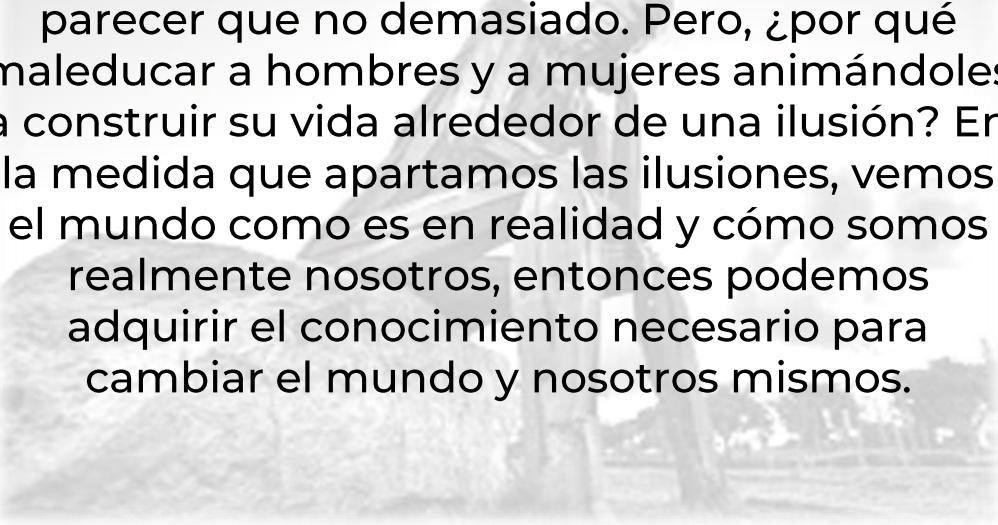


a. El tono del texto anterior es **analítico**

b. ¿Cuál es la intención del autor?
Informar sobre la razón del Estado y las leyes que Platón señalaba.

Texto 6

¿Qué hay de malo en creer en otra vida? Podría parecer que no demasiado. Pero, ¿por qué maleducar a hombres y a mujeres animándoles a construir su vida alrededor de una ilusión? En la medida que apartamos las ilusiones, vemos el mundo como es en realidad y cómo somos realmente nosotros, entonces podemos adquirir el conocimiento necesario para cambiar el mundo y nosotros mismos.



a. El tono del texto anterior es **reflexivo**

b. ¿Cuál es la intención del autor?
Cuestionar sobre la educación basada en ilusiones.



Lea atentamente; luego responda.

Texto 7

Hay un aspecto por el cual hombres y mujeres nunca se equipararán: la maternidad. La mujer está biológica y emocionalmente diseñada para tener hijos. Obviamente que el hombre no puede —y debe— ayudar y acompañar a su pareja en el cuidado de la prole. Sin embargo, el cuidado de los hijos es una tarea inherentemente femenina. No se trata de machismo, sino de hecho: los hombres no tenemos ni útero ni glándulas mamarias para hacer lo que la naturaleza reservó a las mujeres.

a. El tono del texto anterior es

persuasivo

b. ¿Cuál es la intención del autor?

**Argumentar sobre el
aspecto por el cual hombres
y mujeres no se
equipararán.**





Lea atentamente; luego responda.

Texto 8

Los seres humanos no somos las criaturas racionales que pretendemos ser. Quizás lo seamos delante de un tablero de ajedrez o resolviendo un problema matemático; pero la mayor parte de nuestras acciones las realizamos por costumbre, rutina o, lo que es peor, obedeciendo a nuestros instintos más primitivos e irracionales. Son el miedo y la agresividad; la territorialidad y el instinto sexual los que dominan la mayor parte de nuestra vida cotidiana. Y no podría ser de otro modo: si racionalizáramos todo lo que hacemos, no quedaría tiempo para vivir.

a. El tono del texto anterior es

reflexivo

b. ¿Cuál es la intención del autor?

Especular sobre la idea de
racionalidad del hombre.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 9

Es cierto que existen canales instituidos para canalizar los reclamos y las quejas, pero también es cierto que a veces estos no funcionan, son insuficientes o se agotan. Reclamar conformismo en nombre de la calma y la paz no es más que una forma hipócrita de defender una situación que si ha llegado a la protesta de fuerza, es porque se ha hecho insostenible. Si los que tienen el poder no escuchan o lo que es peor, escuchan y no hacen nada, no queda más remedio que salir a las calles.

a. El tono del texto anterior es

Díscolo, retador

b. ¿Cuál es la intención del autor?

Incentivar a no dejarse abusar.

Texto 10

Soy como un jugador de tercera división —se queja el escritor Lúder—. Mis mejores goles los metí en una cancha polvorienta de los suburbios, ante cuatro hinchas borrachos que no se acuerdan de nada.

a. El tono del texto anterior es

quejoso

b. ¿Cuál es la intención del autor?

Reflexionar sobre su condición.



Lea atentamente; luego responda.

Texto 11

No sé que hacer con mi vida. Para bien o para mal, se me presentan en este momento muchas opciones, esto podría ser bueno, pero no lo es necesariamente para mí. Lo que pasa es que tengo un serio problema con tomar decisiones. Y la abundancia de opciones, lejos de redundar en mi provecho, lo único que hace es ponerme en una situación angustiosa. ¿Qué pasará? Lo ignoro. En este momento soy una hoja al viento.

11. ¿Cuál es el tono del texto anterior?

- A) Confundido y optimista.
- B) Confiado y decidido.
- C) Angustiado y dubitativo.
- D) Certero y pesimista.
- E) Triste y analítico.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 12

¡No me digas lo que debo hacer! Ya estoy bien grandecito para tomar mis propias decisiones. Y si no te gusta, dímelo de una vez y me iré de aquí para siempre.

12. El tono del texto podría definirse como

- A) rebelde y crítico.
- B) malcriado y sinvergüenza.
- C) díscolo y retador.**
- D) irrespetuoso y seguro.
- E) furibundo y angustiado.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 13

Nunca escucharás de mis labios esas palabras dirigidas a ti. Porque quien dice «te amo» debe decirlo de corazón, y no obligado por chantajes sentimentales o imposiciones egoístas. No me importa lo que digas o hagas: quiero ser sincera conmigo misma y también contigo, así que, aunque te duela, debo decirte que no te amo.

13. El tono del texto podría definirse como

- A) enérgico y decidido.
- B) persuasivo y lejano.
- C) desalentado y agresivo.
- D) reflexivo y sincero.
- E) sugerente y despiadado.

14. La intención de la persona que habla podría ser

- A) alejarse físicamente de su interlocutor.
- B) desentrañar los misterios de su relación con su interlocutor.
- C) maltratar impunemente a su interlocutor.
- D) desengañar drásticamente a su interlocutor.
- E) divorciarse definitivamente de su interlocutor.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 14

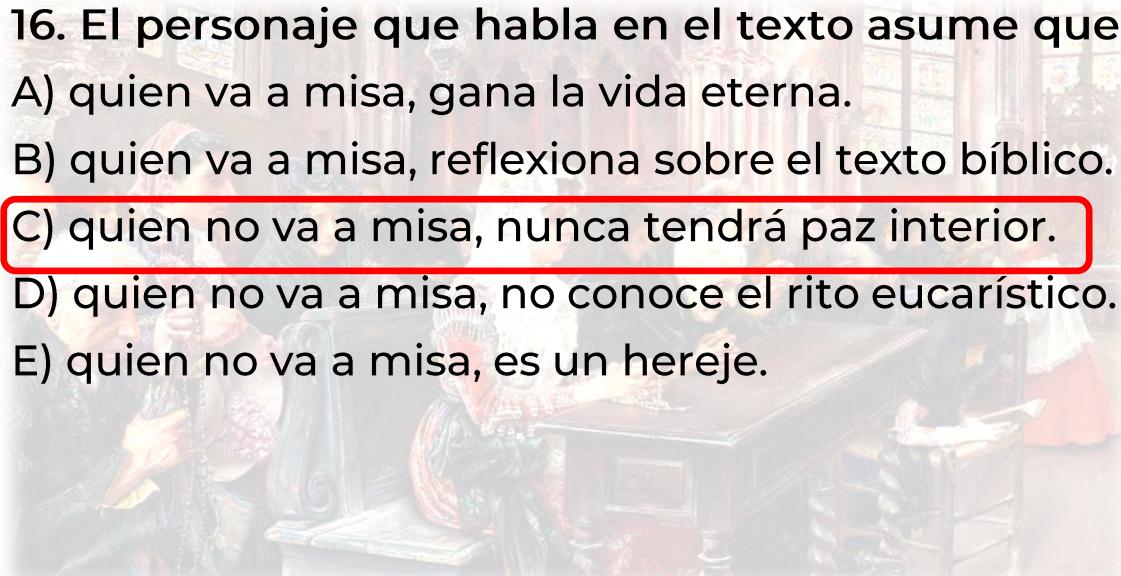
Deberías ir más seguido a misa. Ninguna actividad mundana te puede dar la paz interior que logras al escuchar y reflexionar sobre la palabra de Dios; además, el rito eucarístico no solo te recuerda el hermoso sacrificio de Cristo, sino que además logra que Él y tú sean uno solo.

16. El personaje que habla en el texto asume que

- A) quien va a misa, gana la vida eterna.
- B) quien va a misa, reflexiona sobre el texto bíblico.
- C) quien no va a misa, nunca tendrá paz interior.
- D) quien no va a misa, no conoce el rito eucarístico.
- E) quien no va a misa, es un hereje.

15. La intención de la persona que habla podría ser

- A) convencer a su interlocutor del efecto espiritual que la misa lograría en él.
- B) persuadir a su interlocutor de que crea en los ritos católicos.
- C) obligar a su interlocutor a asistir a una misa.
- D) explicarle a su interlocutor en qué consiste una misa católica.
- E) acercar a su interlocutor a la naturaleza del rito eucarístico.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 15

El amor, siendo humano, tiene algo de divino
Amar no es un delito, porque hasta Dios amó

Y si el amor es puro, el deseo es sincero
¿por qué quitarme quieren la fe del corazón?
Mi sangre, aunque plebeya, también tiñe de rojo
el alma en que se anida mi incomparable amor
ella de noble cuna y yo humilde plebeyo,
no es distinta la sangre ni es otro el corazón,
Señor, ¿por qué los seres no son de igual valor?



17. ¿Qué situación se presenta en el texto anterior?

- A) La de un hombre rechazado por su amada, que le reclama a Dios por su desdicha.
- B) La de un enamorado que compara su situación con la de Dios.
- C) La de un plebeyo llorando la imposibilidad de estar con su amada, una aristócrata.
- D) La de un plebeyo que se ha cortado las venas porque no le permiten estar con su amada.
- E) La de una pareja de enamorados separada por las intrigas de sus familias.



Lea atentamente; luego responda.

Texto 15

18. ¿Cuál es la crítica subyacente en el texto anterior?

- A) Que él y su amada no sean diferentes, pues su sangre, al fin y al cabo, es la misma.
- B) Que Dios sea injusto al permitir que existan diferencias entre los seres humanos.
- C) Que las personas, según su posición social, no valgan lo mismo.**
- D) Que el amor que él siente sea tan valioso como el amor de Dios por los hombres.
- E) Que esté a punto de perder la fe debido a que se halla lejos de su amada.

19. ¿Cuál es el tono predominante del texto anterior?

- A) Nostálgico y resignado.**
- B) Interrogante y quejoso.**
- C) Plañidero y directo.
- D) Humilde y sometido.
- E) Rebelde y contestatario.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 16

Había un tiempo en que te vestías tan bien. / En la flor de la vida, tirabas una moneda a los pobres, ¿no es cierto? / Te reías de todos los que te rondaban. /

Ahora no hablas tan alto, ahora no pareces tan orgullosa / de tener que gorrear tu próxima comida. / ¿Cómo se siente? / Cómo se siente estar sola sin una dirección a casa / como una completa desconocida / como una piedra rodante.

21. La expresión **piedra rodante** alude
- A) al aislamiento y la rudeza.
 - B) a la falta de compañía y orgullo.
 - C) a la soledad y a la falta de un rumbo fijo.
 - D) a la pobreza y el hambre.
 - E) al silencio y a la hambruna.

20. ¿Qué situación se plantea en el texto anterior?

- A) La de una mujer a la que todos amaban y a la que ahora todos desprecian.
- B) La de una modelo que terminó en la cárcel por cometer un homicidio.
- C) La de un enamorado rechazado que se burla de la desgracia de la mujer que lo rechazó.
- D) La de una persona que perdió toda su fortuna a causa de un vicio.
- E) La de una mujer que vivió holgadamente y que ahora vive en la miseria.



Lea atentamente; luego responda.

Texto 17

Muchas personas han dado fe de la existencia de seres luminosos que nos protegen de peligros eminentes: estos seres, etéreos y hermosos, son los ángeles. Una mujer cuenta que salvó de morir atropellada porque un extraño hombre de bello rostro le impidió cruzar la calle, al instante siguiente, el hombre había desaparecido. Y los niños que le sonríen a la nata aseguran, en su inocencia, que un «amigo imaginario» los acompaña. Es probable que no estemos solos: las potencias superiores que rigen nuestra existencia parecen habernos obsequiado ángeles protectores para que nos cuiden en un mundo que cada día es más violento.

22. El texto anterior sostiene principalmente

- A) que seres superiores cuidan de nosotros para que podamos sobrevivir en un mundo violento.
- B) que los ángeles son seres etéreos, hermosos y bondadosos.
- C) que los ángeles, probablemente, existen y cuidan de nosotros.
- D) que los niños son capaces de ver a su «Ángel de la Guarda».
- E) que hay pruebas que demuestran la existencia de seres superiores.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 17

23. El autor del texto asume que

- A) los ángeles fueron creados por Dios.
- B) los ángeles cuidan de los niños.**
- C) los ángeles tienen rostros que irradian luz.
- D) corremos peligro si no confiamos en los ángeles.
- E) los niños pueden ver lo que los adultos no.



24. ¿Qué premisa, de ser cierta, reforzaría mejor la postura asumida por el texto?

- A) Las personas suelen intuir la presencia de un peligro por puro instinto de conservación.
- B) Los niños suelen tener una fecunda imaginación, que les hace ver seres inexistentes.
- C) Personas de diversas religiones testimonian la existencia de seres bondadosos y protectores.**
- D) Hace poco cayó del cielo un señor muy viejo con unas alas enormes.
- E) Los escolásticos discutían acerca de cuál era el sexo de los ángeles.



Lea atentamente; luego responda.

Texto 18

Por fin, él me ha mirado. Pensé que nunca pasaría: me he pasado toda la semana insinuándome y él, cual pared de roca o témpano de hielo, no me ha prestado la más mínima atención. Pero eso cambió hoy día. Me miró, y solo me miró. Me prestó atención. Me examinó, me consideró. Quisiera pensar que también me ha aprobado, que le parecí bonita y algo más. Algo en su mirada me hace pensar que así fue.

25. El tono del texto anterior es

- A) enamorado y decidido.
- B) emocionado y optimista.**
- C) pesimista e indeciso.
- D) anhelante y solícito.
- E) dubitativo y contradictorio.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 19

Los países desarrollados suelen publicitar cuánta plata gastan en reforestar algunos lugares de sus territorios, creyendo que así ayudan a mantener el equilibrio ecológico. Deberían, más bien, pensar que es mucho más fácil cambiar de hábitos de consumo, como por ejemplo el uso indiscriminado de papel o de combustibles fósiles. Pero, claro, no están dispuestos a sacrificar ciertas comodidades y, sin embargo, nos endosan la responsabilidad a países como el nuestro: piensan que no debemos talar árboles o que nuestras industrias pueden contaminar el Amazonas.

26. ¿Cuál es el tono del texto?

- A) Molesto y sarcástico.
- B) Contrariado y condescendiente.
- C) Humorístico e irriente.
- D) Reflexivo e interrogante.
- E) Objetivo y furibundo.

27. ¿Cuál es la intención del autor?

- A) Criticar una falsa actitud ecológica.
- B) Enrostrar la incoherencia del mundo desarrollado.
- C) Mostrar que a las potencias no les interesa la ecología.
- D) Sugerir que el poder pueda cambiar la óptica de los problemas.
- E) Pedir que no se apliquen las políticas ecológicas.



Relacione el significante con su significado.

1. Discolo (6) Persona que se burla con disimulo e ironía.
 2. Eminentc (2) Que sobresale o se destaca entre los demás.
 3. Escolástica (10) Incitación o satisfacción de los placeres, especialmente sexuales.
 4. Inherente (1) Rebelde, indócil, poco obediente.
 5. Plañidero (9) Empleo de palabras en sentido distinto del que le corresponde.
 6. Socarrón (4) Que por su naturaleza está inseparablemente unido a algo.
 7. Subyacente (7) Que se encuentra debajo de algo.
 8. Transgénico (5) Lloroso, lastimero
 9. Tropo (8) Que ha sido alterado genéticamente.
 10. Voluptuosidad (3) Tendencia a pensar que las opiniones o las ideologías clásicas y tradicionales son las únicas válidas y ciertas.

MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.

