



VERBAL REASONING

Chapter 30

5th
SECONDARY

TEMA: PRÁCTICA
INTEGRAL



 **SACO OLIVEROS**



Las dos primeras imágenes presentan una relación de.....

INTRUMENTO-AGENTE



El zapatero.....calzados.

ARREGLA





1. A veces de las obras _____ pueden extraerse informaciones que son de tipo psicológico, las cuales no es _____ encontrar en otra parte.

- a) conocidas – raro
- ☒ b) literarias – fácil
- c) clásicas – difícil
- d) religiosas – bueno
- e) antiguas – convenientes



2. Las definiciones más _____ de la filosofía han tenido en cuenta los dos aspectos fundamentales de esta investigación: el formal, bajo el cual la filosofía es la ciencia universal y el _____ que asigna a la misma un dominio especial del conocimiento.

- a) amplias – conocimientos
- ☒ b) completas – objetivo
- c) generales – criterio
- d) lógicas – crítico
- e) conceptuosas – tema





3. El estilo.....se caracteriza porque el escritor en su don creativo se despoja de mayores..... y se expresa con llaneza.

- a) floridas – galas
- b) pomposo – recovecos
- ☒ c) sencillo – adornos
- d) humorístico – ironías
- e) serio – pensamiento



4. He decidido la realidad; así que ya no rehuiré el

- ☒ a) enfrentar – problema
- b) luchar – torneo
- c) abandonar – conflicto
- d) describir – sueño
- e) llamar – aniego





ELIMINACIÓN DE ORACIONES

1. I) La sociedad liberal debería contar con un Estado minimalista, pequeño y eficiente. II) Un Estado minimalista repudia toda intención planificadora de la vida económica, que debe estar librada a los particulares. III) Debe también de abstenerse, en esa lógica, de planificar cuestiones esencialmente privadas como la sexualidad y la procreación. IV) La intervención en el ámbito sexual para evitar externalidades negativas como las violaciones no le es negable al Estado. V) La creencia de que el crecimiento demográfico es un lastre para el desarrollo económico ha servido para la negación de las libertades y un reto para el Estado mínimo.

A) I B) III C) V D) II E) IV

Solución:

El conjunto oracional aborda la exigencia de un Estado minimalista en una sociedad liberal, coherente con la libertad sexual y de procreación. El enunciado IV trata sobre la protección estatal de la libertad sexual.

Rpta.: E





2. I) En agosto de 1945, iniciado el gobierno de Bustamante, el Congreso impuso una serie de medidas que atentaba contra un elemental orden en las finanzas del Estado y de las empresas. II) Sin la coordinación con el ejecutivo, se creó el salario dominical, lo que representaba un séptimo salario del obrero; poco después se decretó la prohibición del alza de los alquileres. III) Desde el Congreso se ordenaba la construcción de las escuelas y dotar de obras sanitarias a distintos lugares. IV) Ese mismo mes se decretó la gratuidad de la enseñanza y el incremento del sueldo de los maestros que alcanzaba el 60%. V) Las medidas congresales mostraban un manejo desproporcionado de los fondos fiscales con la absoluta prescindencia de la voluntad de la administración de Bustamante.

A) V

B) I

C) III

D) II

E) IV

Solución:

Se elimina el enunciado V, puesto que las ideas de *desorden fiscal* y la *prescindencia de la participación del gobierno* son desarrolladas, respectivamente, en las oraciones I y II.

Rpta.: A





3. I) La naturaleza se ensañó con el Perú en el año 1983. II) El fenómeno de El Niño se manifestó con una fuerza inusitada en 1983 mostrando la falta de previsión de nuestro país ante los desastres naturales. III) El departamento más afectado fue Piura, donde las lluvias torrenciales alcanzaron los 3600 mm. IV) Los ríos se salieron de sus cauces provocando inundaciones y destrucción de los cultivos, carreteras y centros poblados. V) El Niño de 1983 dejó 1.330 000 damnificados. El PBI peruano cayó 12,6%, lo que representó una pérdida de 3.200 000 dólares.

A) II B) III C) IV D) I E) V

Solución:

Se elimina el enunciado I. La idea del *daño sufrido por el Perú, causado por la naturaleza*, subyace explícitamente en las demás oraciones.

Rpta.: D





4. I) El español que hoy hablamos es la lengua que nace en Castilla como resultado de la evolución del latín hablado en España desde la romanización. II) Nuestra lengua ha tenido y tiene todavía hoy, como consecuencia, dos nombres: castellano y español. III) En la actualidad, la Real Academia prefiere utilizar el término español, que es el nombre que aparece en su *Gramática* a partir de la edición de 1931. IV) La alternancia de los términos para hablar de la misma lengua no se da en ninguna otra lengua de extensión mundial. V) La alternancia de los términos *castellano/español* ha generado interpretaciones polémicas en las que se mezclan cuestiones históricas y lingüísticas de complicada interpretación.

A) III

B) I

C) IV

D) V

E) II

Solución:

Se elimina el enunciado III. La oración se refiere a la *preferencia por una denominación* y no, como las restantes, al *uso de dos denominaciones para una misma lengua*.

Rpta.: A

ANALOGÍAS

CONCEPTO

Es la

Relación de
semejanzas

entre

Dos términos

Se lee

A : B ::
A es a B como

ESTRUCTURA

-PREMISA: Encabeza el ejercicio, son dos términos A : B ::

-PAR ANÁLOGO:
Alternativa que tiene semejanza de relación con la premisa.

-ALTERNATIVAS: Par análogo y distractores.

MODELO

EJEMPLO:

ALUMNO : TAREAS ::

a) Profesor : práctica

b) Médico : paciente

c) Agricultor : siembra

d) Policía : ronda

e) Abogado : defensa

CRITERIOS DE RESOLUCIÓN

se

Crea una relación

Alumno : tareas ::
De A hacia B

la

Relación se baja y se compara con cada alternativa.

Se coinciden en la relación de semejanzas dos o más alternativas.

Se busca características del 1er miembro.



ANALOGÍAS

1. **MURO** : **LADRILLO** ::
- a) Cerámica : vaso
 - b) Tapia : tierra
 - c) Metal : clavo
 - d) Vidrio : tubo
 - ☒ e) Puerta : dintel



2. **HIGO** : **UVA** ::
- a) Madera : clavo
 - b) Caña : vino
 - c) Nogal : nardo
 - d) Luz : intensidad
 - ☒ e) Sauce : molle



3. **APOSTADOR** : **AZAR** ::
- a) Jugador : juego
 - b) Niño : desarrollo
 - c) Accidente : destino
 - ☒ d) Matemático : exactitud
 - e) Científico : hipótesis

4. **TACTO** : **TANGIBLE** ::
- a) Olfato : inodoro
 - ☒ b) Oído : sonoro
 - c) Translúcido : transparente
 - d) Grueso : impalpable
 - e) Frágil : rígido



5. **SENTENCIA** : **VEREDICTO** ::
- a) Cálculo : apreciación
 - b) Premio : castigo
 - c) Discurso : fastidio
 - d) Sanción** : multa
 - e) País : frontera

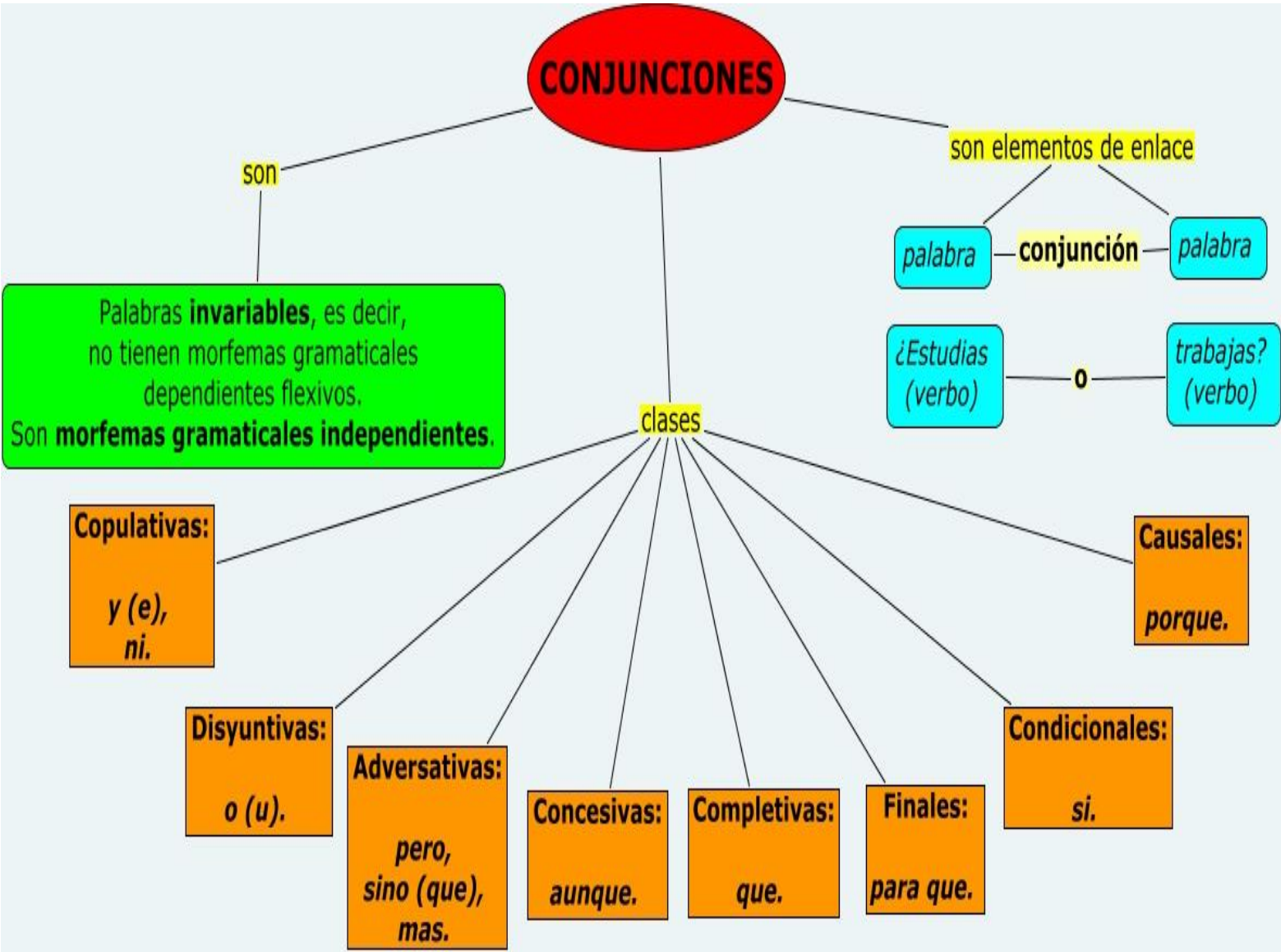
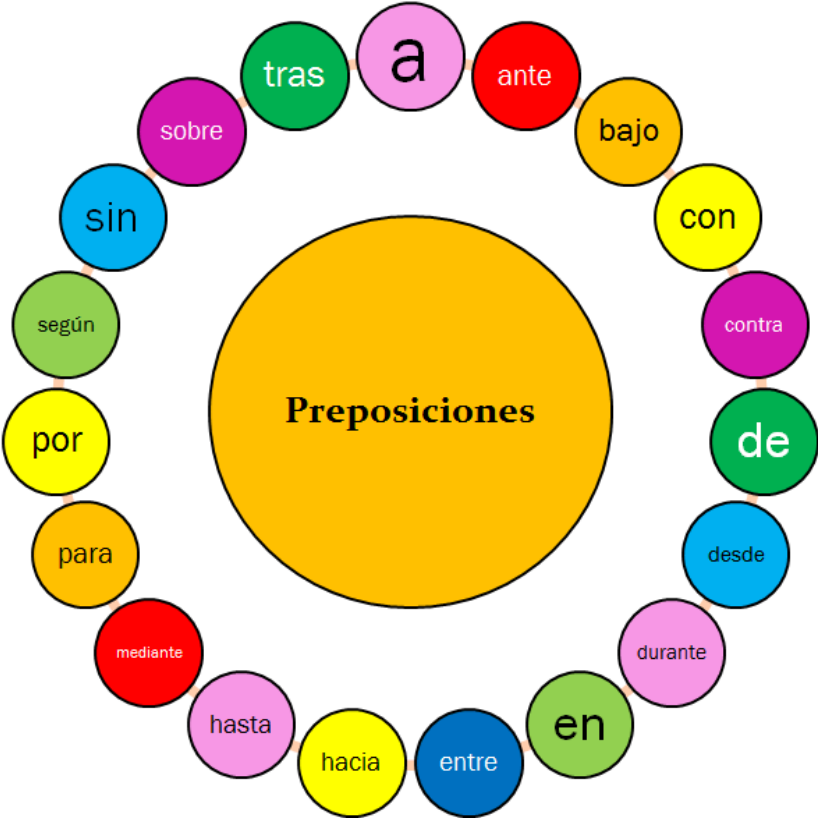


7. **JUVENTUD** : **VIDA** ::
- a) Alba : día
 - b) Progreso : provincia
 - c) Primavera** : año
 - d) Apogeo : cultura
 - e) Metro : espacio

6. **COMPRADOR** : **ESTAFA** ::
- a) Cándido : error
 - b) Propietario** : robo
 - c) Soldado : derrota
 - d) Estudiante : triunfo
 - e) Inquilino : desalojo



8. **ÓXIDO** : **HUMEDAD** ::
- a) Caer : resbalar
 - b) Temblor** : pánico
 - c) Matrimonio : amor
 - d) Boxeador : golpe
 - e) Desolación : huracán





1. La vio y quiso abrazarla, besarla; _____ finalmente, no hizo _____ lo uno _____ lo otro.

- A) sin embargo – pero – más
- B) por eso – ni – y
- C) Aunque – y – y
- D) mas – y – y
- ☒ E) pero – ni – ni



2. _____ tiene una importancia fortuna guardada _____ un gran número de acciones, José siempre quiere más: _____ decimos que es un codicioso.

- ☒ A) Aunque – y – por eso
- B) Pese a que – mas – luego
- C) No obstante – o – por lo tanto
- D) Aunque – y – no obstante
- E) Ya que – pero – entonces





3. El sol entraba tímidamente _____ costado, _____ la abertura de la puerta.

- | | | |
|----------------|---|------------|
| A) entre | — | mediante |
| B) aunque del | — | por |
| C) por el | — | gracias a |
| D) a pesar del | — | entre |
| E) de | — | a causa de |



4. _____ su impertinencia, ella se molestó _____ era un asunto muy íntimo.

- | | | |
|-------------------|---|------------|
| A) Debido a | — | es decir |
| B) Por | — | no |
| C) A causa de | — | ya que |
| D) Dada | — | por lo que |
| E) A pesar de que | — | porque |





5. _____ de su destreza, el matador no pudo evitar la embestida de la bestia. Hoy los doctores temen por su vida, _____ su juventud _____ vigor, hacen abrigar esperanzas.

- A) A causa – no obstante – y
- ☒ B) A pesar – aunque – y
- C) En contar – y – mas
- D) A pesar – empero – o
- E) En contra – aunque – más



6. _____ la oscuridad te podía ver _____ tu rostro estaba iluminado por el dulce de tus pupilas.

- A) En – es decir
- B) Por – porque
- C) Durante – por lo que
- ☒ D) A pesar de – pues
- E) En medio de – desde que





ORACIONES INCOMPLETAS:

1. Varios alumnos pequeños como él, se le Y Marcos, cada vez más, se pegó a la pared y se puso

- a) abalanzaron - alegre - morado
- b) acercaron - tímido - colorado
- c) alejaron - contento - a gritar
- d) encaramaron - valiente - a llorar
- e) amontonaron - nervioso - sereno





2. Las dificultades resultarán lo más _____ si nos enfrentamos a ellas con _____.

- A) insignificantes - inteligencia
- B) placenteras - perseverancia
- C) sinceras - elegancia
- D) directas - empeño
- E) prácticas - audacia



**CONECTORES:**

3. Iría contigo _____ no puedo _____ debo llegar pronto a mi casa,
_____ te molestes conmigo.



- A) y - ya que - así
- B) aunque - ergo - aun
- C) y - porque - para que
- D) pero - porque - aunque
- E) por lo tanto - y - si bien



4. _____ vienes de tan lejos, _____ no te quedes tan poco tiempo. Lo afirmo, _____ te hemos esperado con ansias y curiosidad.

- A) Aunque - y - pues
- B) Si - aunque - pues
- C) Si - entonces - pues
- D) Sí - entonces - porque
- E) Aunque - pues - pues





ANALOGÍAS:

7. PROFUSO : EXIGUO::

- A) Avezado : peligroso
- B) Pleitista : pendenciero
- C) Caudaloso : catatónico
- D) Humeante : vacilante
- E) Verboso : ruidoso



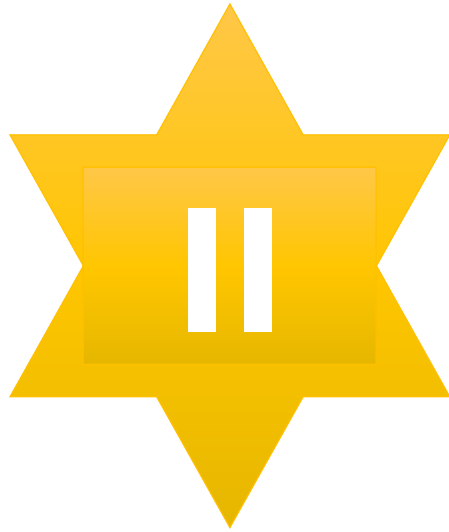
8. BROCHA : PINTOR::

- A) Edificio : arquitecto
- B) Cirujano : escalpelo
- C) Espátula : albañil
- D) Líneas : dibujante
- E) Cuerda : guitarra





ORACIONES ELIMINADAS



- (I) Cleopatra —cuyo nombre significa ‘gloria de su padre’— nació durante el invierno del 69 o 68 a. C. en la capital de Egipto, Alejandría.
- (II) La madre de Cleopatra probablemente fue Cleopatra VI, aunque otras fuentes aseguran que era hija de una egipcia de clase alta.
- (III) Cuando ascendió al trono de Egipto, a los 18 años, Cleopatra ya había desarrollado un atractivo irresistible, fruto de una intensa educación y de su presunta belleza.
- (IV) La figura de Cleopatra está irremediablemente ligada a los últimos años de la historia de Egipto, un periodo que supuso la decadencia de una larga estirpe: la de los Ptolomeos.
- (V) Cleopatra amaba la historia de su país, podía hablar y leer la lengua faraónica, uno de los motivos por el cual se granjeó el reconocimiento de sus súbditos egipcios.



MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

