



LITERATURE

Chapter 23

5th
SECONDARY

Generación del 60



 **SACO OLIVEROS**



CONTEXTO HISTÓRICO

PLANO INTERNACIONAL

- La revolución cubana, revolución china, la guerra de vietnam, el mundo hippie.

PLANO NACIONAL

- Gobiernos de Fernando Belaunde Terry y Juan Velasco Alvarado.
- Aparición de movimientos guerrilleros.





DEFINICIÓN

Conjunto de escritores que desarrollan la literatura bajo el contexto de las revoluciones militares y las convulsiones sociales.

CARACTERÍSTICAS

POESÍA:

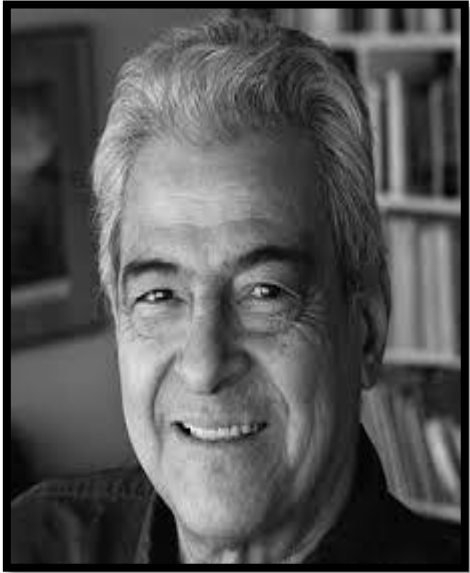
- Influencia de los poetas ingleses Whitman, Tomas Eliot y Ezra Pount.
- Anhelo del “poema total” que integre lo lírico, épico y lo dramático.
- Preferencia por los temas de la vida cotidiana, así como el uso de un lenguaje diario y común.
- Humor, ironía y cierto desenfado.

NARRATIVA:

- Desarrollo psicológico de los personajes (complejidad).
- Retratan los conflictos sociales.
- Continuación de la temática urbano realista.
- Utiliza el lenguaje común y cotidiano.
- Búsqueda de la novela total.

REPRESENTANTES

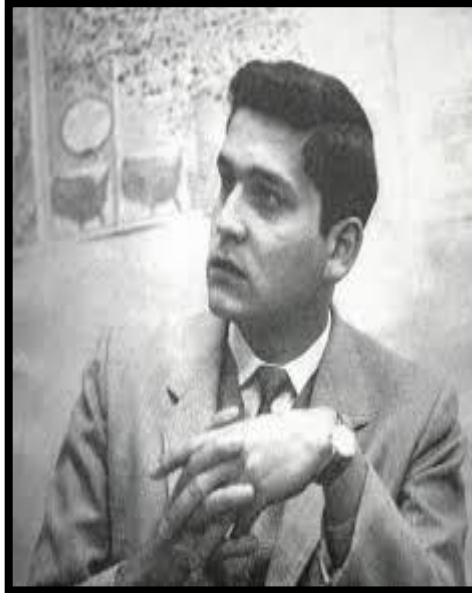
POESÍA



Antonio Cisneros
→ Comentarios reales



Rodolfo Hinostroza
→ Contranatura



Javier Heraud
→ El río



César Calvo
→ Pedestal para nadie

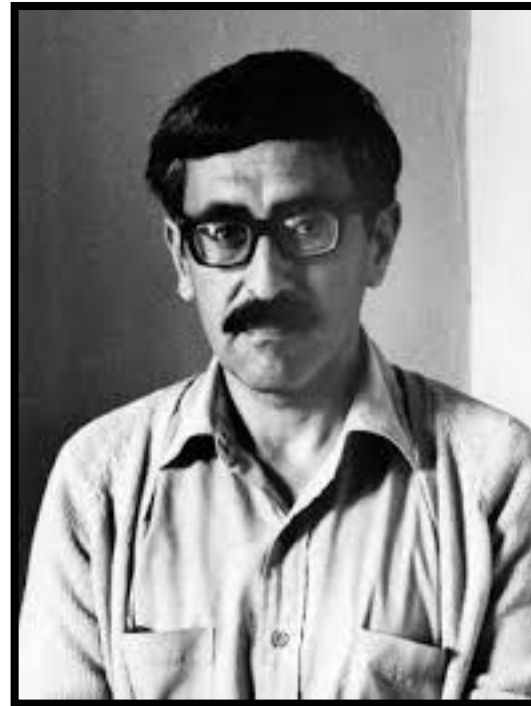


Marco Martos
→ Casa nuestra

REPRESENTANTES NARRATIVA



Antonio Gálvez Ronceros
→ Monólogo desde las
tinieblas



Edgardo Rivera Martínez
→ País de Jauja



Jorge Ninapayta
→ Muñequita linda



Mario Vargas Llosa, nació el 28 de marzo de 1936 en Arequipa, Perú.

En 1993 obtuvo la ciudadanía española.

Es uno de los principales representantes del denominado "boom" de la literatura latinoamericana de la década del 60 junto a Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Julio Cortázar.

Desde 1977 es miembro de la Academia Peruana de la Lengua y de la Real Academia Española desde 1994.

PRINCIPALES OBRAS



- La ciudad y los perros (1963) • La casa verde (1966) • Los cachorros (1967) • Conversación en la catedral (1969) • García Márquez: Historia de un deicidio (1971) • Pantaleón y las visitadoras (1973) • La tía Julia y el escribidor (1977) • La señorita de Tacna (1981) • La guerra del fin del mundo (1981) • Kathie y el Hipopótamo (1983) • Elogio de la madrastra (1988) • Lituma en los Andes (1993) • El pez en el agua (1993) • Cartas a un joven novelista (1993) • La fiesta del chivo (2000).

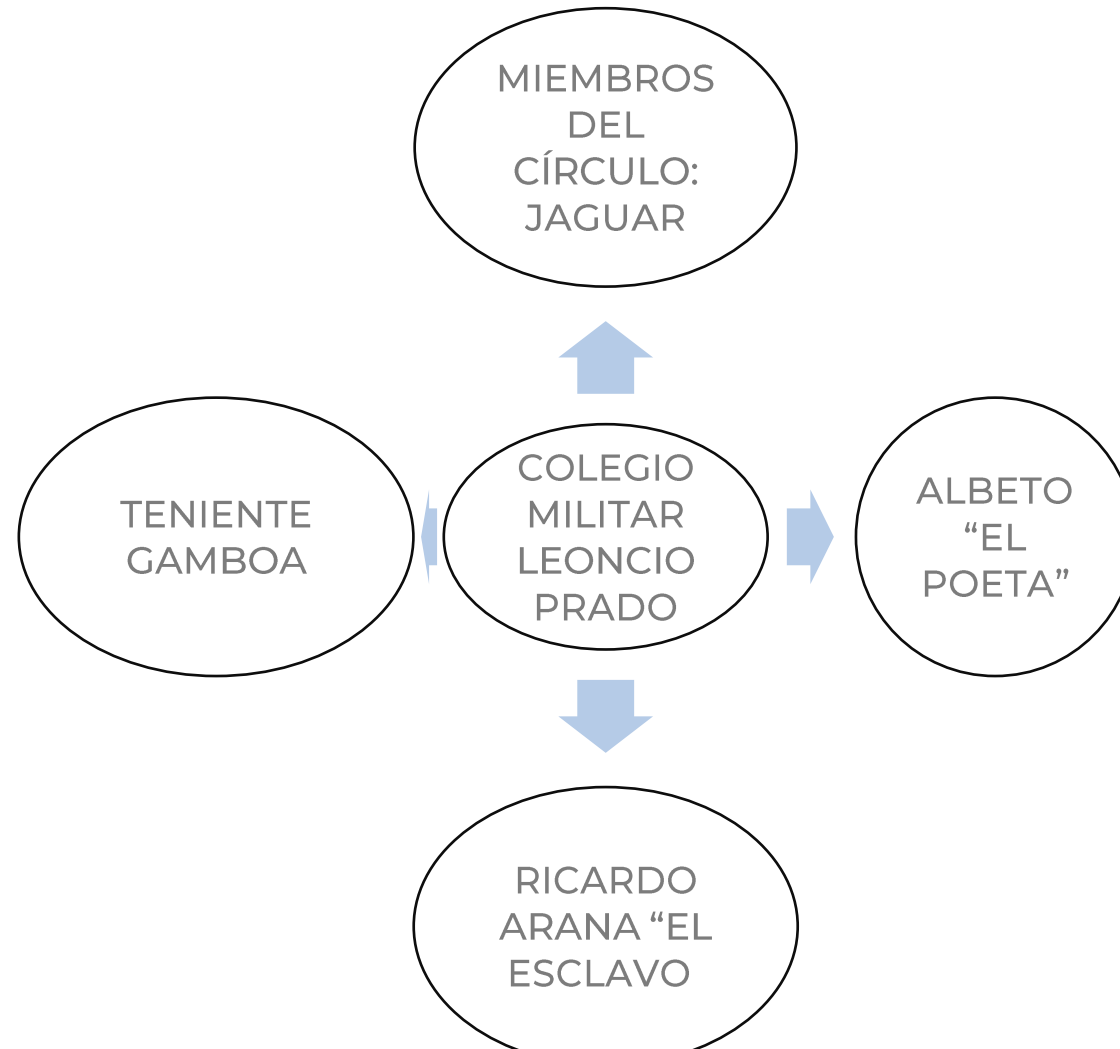
PREMIOS RECIBIDOS

- 1967 Premio Nacional de novela de Perú.
- 1967 Premio Rómulo Gallegos.
- 1985 Legión de Honor del gobierno de Francia.
- 1986 Premio Príncipe de Asturias en Letras.
- 1993 Premio Planeta.
- 1997 Premio de la Paz de los Libreros de Frankfurt.
- 1994 Premio Cervantes.
- 2010 Premio Nobel de Literatura.

- Conocido como El arquitecto de la novela.
- Pertenece al neorrealismo o narrativa urbana.
- Búsqueda de la novela total
- Técnicas narrativas: cajas chinas, historias paralelas, intertextualidad, etc.
- Elementos autobiográficos.
- Temas ejes: erotismo, violencia, la dictadura, el erotismo, etc.
- En sus obras presenta los problemas de la sociedad peruana.



LA CIUDAD Y LOS PERROS (1963)



- Género: narrativo
- Especie: novela
- Estructura: II partes
 - Primera parte: dividida en VIII capítulos.
 - Segunda parte: dividida en VII
 - Epílogo
- Multiplicidad de narradores
- Ruptura del tiempo lineal
- Historias entrelazadas
- Dato escondido
- Tema principal: crítica al sistema educativo militar

**1**

Obra teatral considerada como la primera de Vargas Llosa.

La huida del inca

2

Mencione tres características de la narrativa de Mario Vargas Llosa.

- Utiliza técnicas modernas: vasos comunicantes
- Temas ejes: violencia, erotismo, dictadura, etc.



3

Personaje de la obra La ciudad y los perros que fue expulsado por hurto.

El serrano Cava

4

Premio que recibe la novela La ciudad y los perros.

Premio Biblioteca Breve



5

¿Cómo se titula el libro de memorias de Vargas Llosa?

El pez en el agua

6

¿Qué personaje de La ciudad y los perros representa el “alter ego” del autor?

El estudiante Alberto Fernández,
conocido como “El poeta”



7

¿Qué autores de la vanguardia influyeron en Vargas Llosa?

W. Faulkner
M. Proust

8

¿Cómo culmina La ciudad y los perros?

Con un dialogo entre el flaco Higuera y el Jaguar.



–Cuatro– dijo el Jaguar.

Los rostros se suavizaron en el resplandor vacilante que el globo de luz difundía por el recinto, a través de escasas partículas limpias de vidrio: el peligro había desaparecido para todos, salvo para Porfirio Cava. Los dados estaban quietos, marcaban tres y uno, su blancura contrastaba con el suelo sucio.

– Cuatro –repitió el Jaguar–. ¿Quién?

– Yo –murmuró Cava–. Dije cuatro.

– Apúrate –replicó el Jaguar–. Ya sabes, el segundo de la izquierda.

Cava sintió frío. Los baños estaban al fondo de las cuadras, separados de ellas por una delgada puerta de madera, y no tenían ventanas. En años anteriores, el invierno solo llegaba al dormitorio de los cadetes, colándose por los vidrios rotos y las rendijas; pero este año era agresivo y casi ningún rincón del colegio se libraba del viento, que, en las noches, conseguía penetrar hasta en los baños, disipar la hediondez acumulada durante el día y destruir su atmósfera tibia. Pero Cava había nacido y vivido en la sierra, estaba acostumbrado al invierno: era el miedo lo que erizaba su piel...

La ciudad y los perros



9

¿A qué pasaje de la novela *La ciudad y los perros* pertenece este fragmento?

Al inicio de la novela.

10

¿Qué rasgos de personalidad del Jaguar puedes reconocer a través de la narración?

Rudeza, autoritarismo y agresividad.