



LITERATURE

Chapter 6

5th
SECONDARY

RENACIMIENTO



 **SACO OLIVEROS**



Veo, veo ...
¿Qué ves?



I.-Definición

Es el primer movimiento literario de la Edad Moderna, movimiento humanista que no solo se produjo en la literatura, sino que abarcó todos los campos de las demás artes.



Nace en
Florencia
(S.XIV)



Italia
(S.XV)



Toda
Europa
(S.XVI)



La burguesía como una nueva clase social dominante, a través de **los mecenas**, financia a los artistas para la difusión de la cultura clásica.

II.- Características

El hombre es el centro de la preocupación objetiva: antropocentrismo.

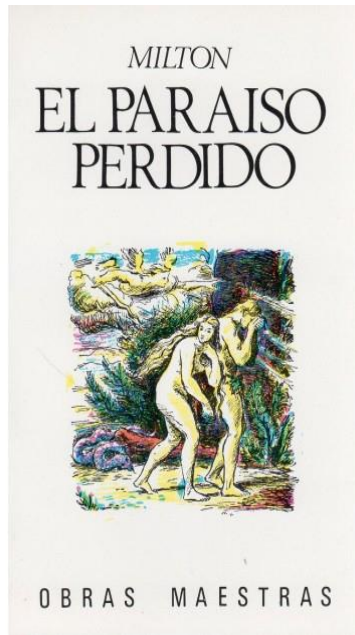


Predominio de la razón como oposición al dogmatismo de la Edad Media.

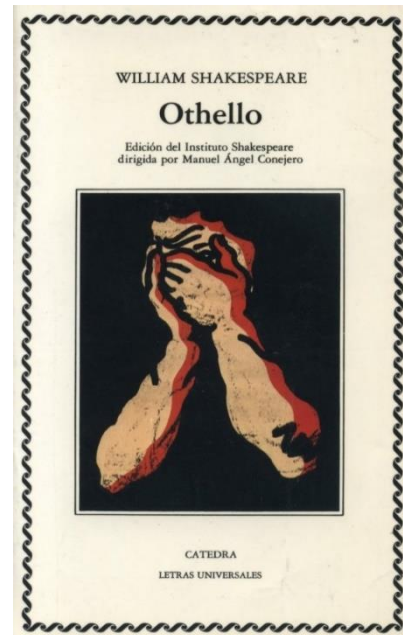
Se produce un avance científico y tecnológico.

REPRESENTANTES:

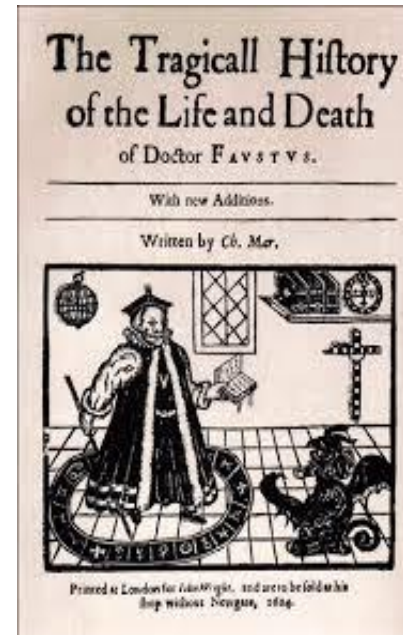
John Milton



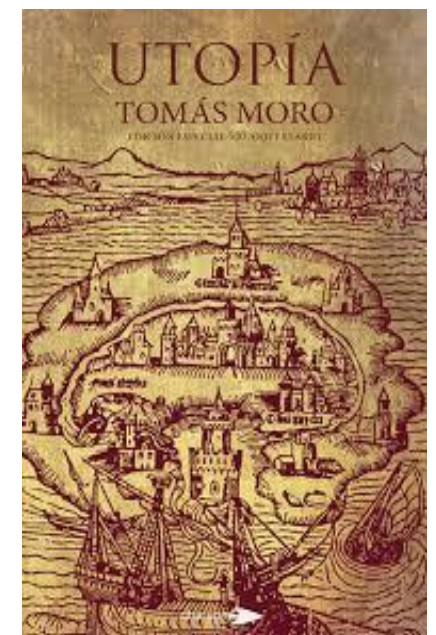
William Shakespeare



Christopher Marlowe



Tomás Moro



William Shakespeare 1564-1616

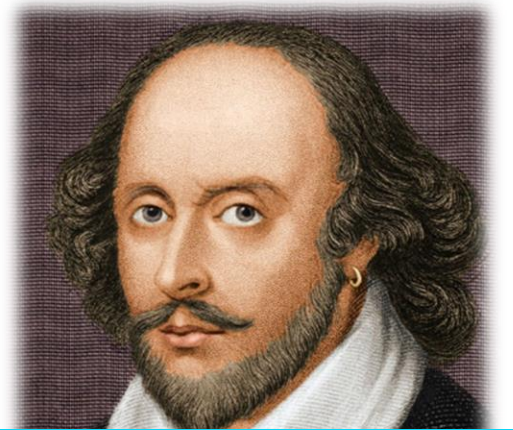


Figura de transición
entre el
Renacimiento y el
Barroco

- Renovador del teatro inglés
- «Padre de la lengua Inglesa»
- Desarrolla el tema de las pasiones universales

Protectores :

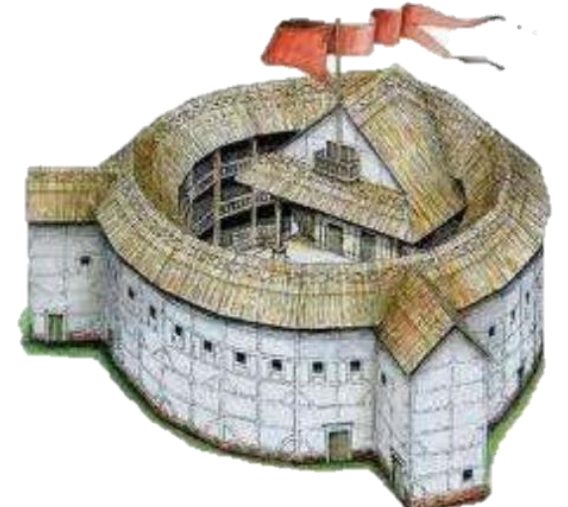


Isabel I

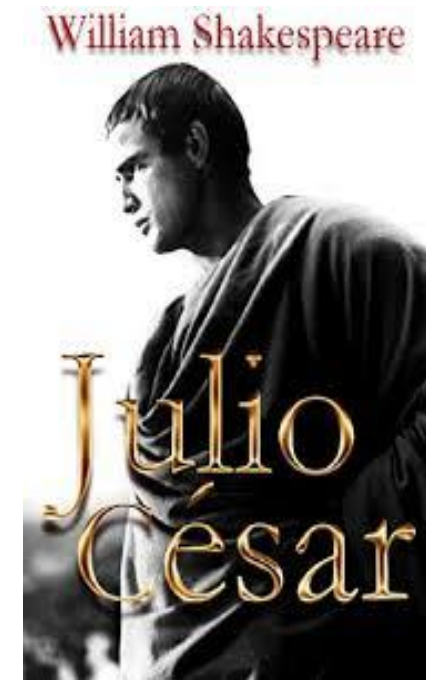
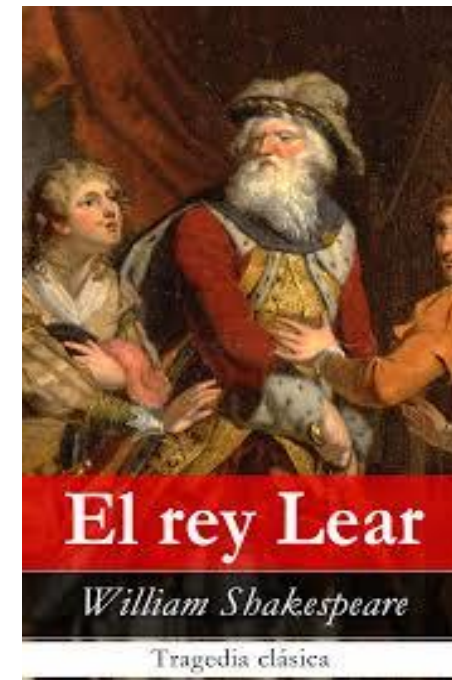
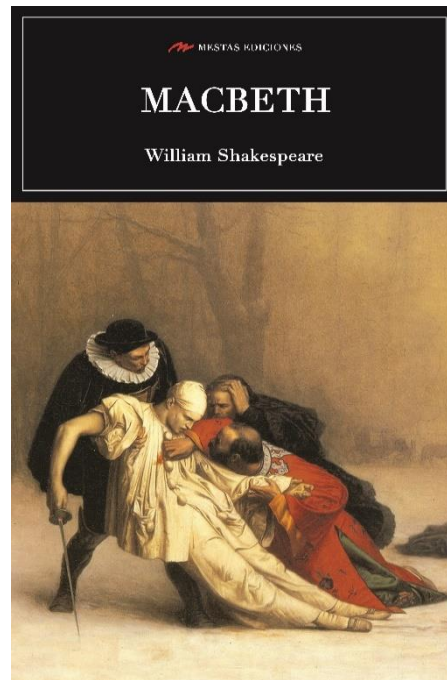
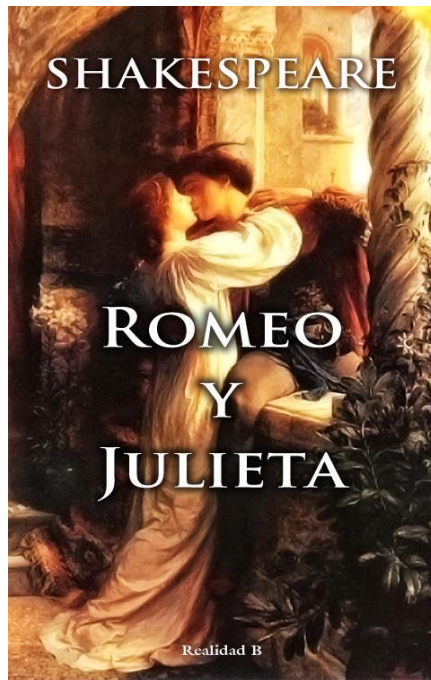
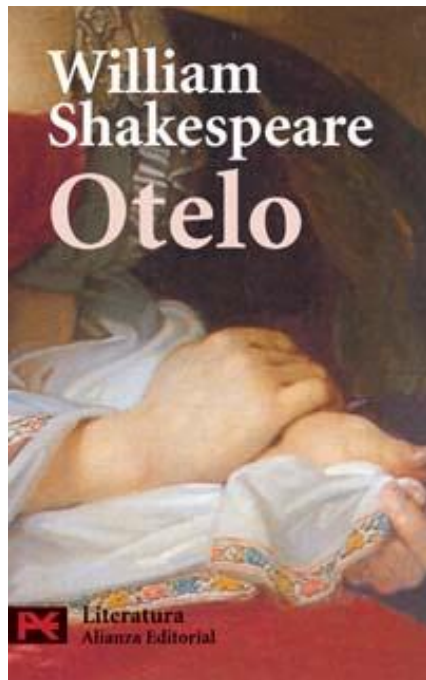


Jacobo I

Teatro The
Globe



Arquetipos de Shakespeare



Género: dramático

Especie: tragedia

Escenarios: Verona y Mantua.

Tema: el amor apasionado de dos jóvenes.

Romeo y Julieta

Basada: Cuento “Dos amantes que murieron el uno de veneno y el otro de tristeza” de Mateo Bandello.

Personajes:

Romeo (Familia Montesco)

Julieta (Familia Capuleto)

Fray Lorenzo

Tebaldo (primo de Julieta)









1. Resuelva los anagramas siguientes:

- a. Pearekessha → Shakespeare
- b. Letham → Hamlet
- c. Moero → Romeo
- d. Teolo → Otelo

2. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. *Romeo y Julieta* finaliza cuando Rosalina se casa con Romeo. () F
- b. *Hamlet* tiene como tema la duda, la venganza. () V
- c. El escenario de *Hamlet* es Dinamarca. () V

3. ¿En qué lugar se ambienta la obra *Hamlet*?

Dinamarca

4. ¿Cómo se llama la amada inicial de Romeo?

Rosalía

5. Es considerada una tragedia barroca de Shakespeare

Hamlet

6. ¿Por qué duda Hamlet?

Porque no sabe si creer o no lo que le dijo el espectro

7. ¿A qué se debe la muerte del príncipe Hamlet?

Muere a causa de la espada envenenada con la que fue atacado.

8. ¿A qué se debe la muerte de Ofelia?

Ella enloqueció a causa de la muerte de su padre y luego cayó a un estanque en el que se ahogó.

Fragmento

Genios de Harold Bloom

Shakespeare creó a Rosalinda, a Falstaff, a Hamlet, a Yago, a Lear, a Macbeth, a Cleopatra, personajes que conocemos mejor que a nosotros mismos, pero se niega a crearse a sí mismo en sus sonetos. Y aunque nos suministra una gama casi infinita de conjeturas, se retira incluso ante lo que parecen ser sus propias humillaciones y sufrimientos eróticos. Podría ser que su alejamiento de sí mismo sea una insinuación que nos hace para que podamos tolerar los sufrimientos formidables que son el don estético que nos hacen sus tragedias.

9. ¿Qué se puede deducir del texto en cuanto a los sonetos de Shakespeare?

- A) Los sonetos de Shakespeare son de poca calidad estética.
- B) Los sonetos de Shakespeare son demasiado autobiográficos.
- C) De los sonetos de Shakespeare, se pueden deducir sus perversiones privadas.
- D) Muchos de los personajes de Shakespeare presentan rasgos autobiográficos.
- ☒ E) Sus sonetos deberían revelar algo personal del autor, sin embargo, no sucede así.

10. Marque la alternativa que no se desprende del texto.

- A) Yago, Hamlet y Lear son personajes creados por Shakespeare.
 - B) Muchos de los personajes de Shakespeare son conocidos a nivel mundial.
 - C) Shakespeare no se crea en sus sonetos.
 - D) Sus personajes clásicos están inspirados en otras historias.
 - E) Su alejamiento se debe aparentemente para que podamos tolerar el don estético de sus tragedias.
- ☒