



THEATER

Chapter 7 AL 9

1th
SECONDA
RY

HELICO ASESORIA

**Temas: Preparación
de una obra teatral I,
II y III**



 **SACO OLIVEROS**

HELICO ASESORIA DE PREPARACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL I



Primero se selecciona una obra, puede ser corta, con elección de cultura. La obra debe ser asequible para niños y jóvenes.

Lectura de Textos:

Lectura de subrayado - Cada actor subraya su texto en la primera lectura.

Lectura de comprensión – es decir, enterarse de lo que dice el texto. Luego, es necesario un comentario acerca de la obra y de sus personajes para llegar a una conclusión, y así tener una idea clara de lo que se va representar.

Lectura de Memorización del Texto – en esta etapa se desarrolla la pronunciación, el ritmo y la emoción.

La distribución de las responsabilidades en el montaje son para:



DIRECTOR.- Es el responsable de la calidad escénica de una representación teatral: debe conocer muy bien las técnicas teatrales.

ACTORES.- Interpreta determinado rol en una obra teatral, dando vida a los personajes que existen en el guion.

ESCENÓGRAFO.- Son los que colocan la escenografía, y recurren al guion teatral, si el asunto de la obra tiene lugar:

1 En el interior de una casa, debe considerar la época y la clase social de los personajes.

2 En la calle, debe considerar la época, el pueblo o la ciudad.

3 En el campo, debe tomar en cuenta la época del año, las particularidades del entorno o los elementos fantásticos de la obra.

MÚSICA ESCÉNICA.- Es un factor importante para definir un ambiente y crear en el público un estado emotivo.

HELICO ASESORIA DE PREPARACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL II



LOS ENSAYOS

1. En los primeros ensayos, los actores se desplazan por todos los planos y espacios del escenario.
2. Después de bosquejar la escenografía y ubicar los muebles en el espacio escénico, los actores caminarán respetando las indicaciones zonales hechas por el director.
3. En los *ensayos zonales*, el director se coloca en la platea como espectador crítico para verificar que la zonificación sea correcta, y que los actores no permanezcan mucho tiempo en un mismo espacio, que no cubran a otro actor si este hablara en ese momento.
4. En los *ensayos de marcación*, el director determina los desplazamiento y el lugar donde dirán sus parlamentos los actores.
5. En los últimos *ensayos de corrección*, el director trabaja arduamente el ritmo para que la obra no resulte lenta y aburrida, y la interrelación de los personajes.



Importante: En el ensayo general es necesario que los actores, el sonidista, el luminotécnico y demás ayudantes de escena fijen su trabajo para encontrar el equilibrio dentro del montaje.

6. Finalmente, el *ensayo general* debe realizarse en el mismo teatro donde se darán las funciones, a fin de no encontrarnos con sorpresas desagradables. Se ensay con todos los elementos teatrales, como si fuese una función frente al público.

7. Estreno de la obra.- Es su presentación, con el público quien será el primer critico.



HELICO ASESORIA DE PREPARACIÓN DE UNA OBRA TEATRAL III



**PERSONAJES
EN
EL
DRAMA**

**Continúe con los ensayos de la obra que fue creada colectivamente:
Obra: “LOS PANTALONES DE SAN MARTÍN”**



