



LITERATURE

Chapter 1, 2 and 3

3rd
SECONDARY

Asesoría
Tomo I



 **SACO OLIVEROS**



1

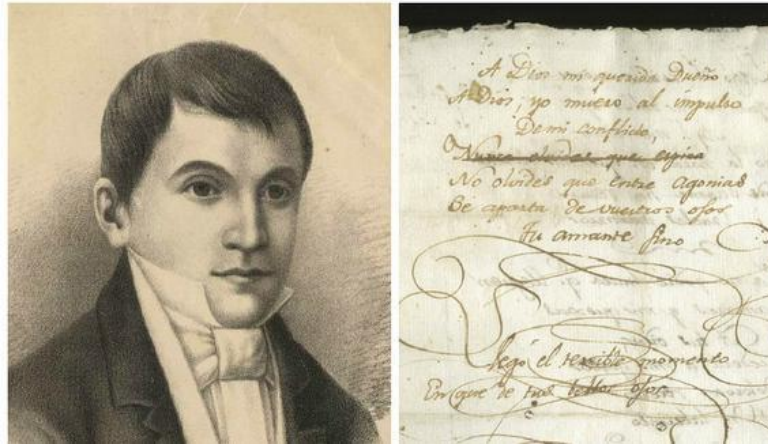
*Ya que la fortuna quiere
que separados estemos,
Con igual correspondencia
Juntos los dos lloraremos.*

*He de adorar tu belleza
En la distancia que fuere,
Y así es justo que padezca
Ya que la fortuna quiere.*

*Dos voluntades unidas
Obligan que nos amemos;
Pero la fortuna quiere
que separados estemos.*



Respecto a los versos del Yaraví XLIV, de Mariano Melgar, indique la alternativa que contiene la afirmación correcta:



- A) Se expresa las tribulaciones por el amor contrariado, debido al destino.
- B) El tema de la nostalgia tiene como fundamento la traición del ser amado.
- C) La inconstancia y perfidia de la amada hacen padecer y sufrir al yo poético.
- D) El fracaso amoroso conduce al poeta a luchar por la patria.
- E) El estilo del poema recoge elementos culturales de la antigua poesía quechua.

RESPUESTA: A

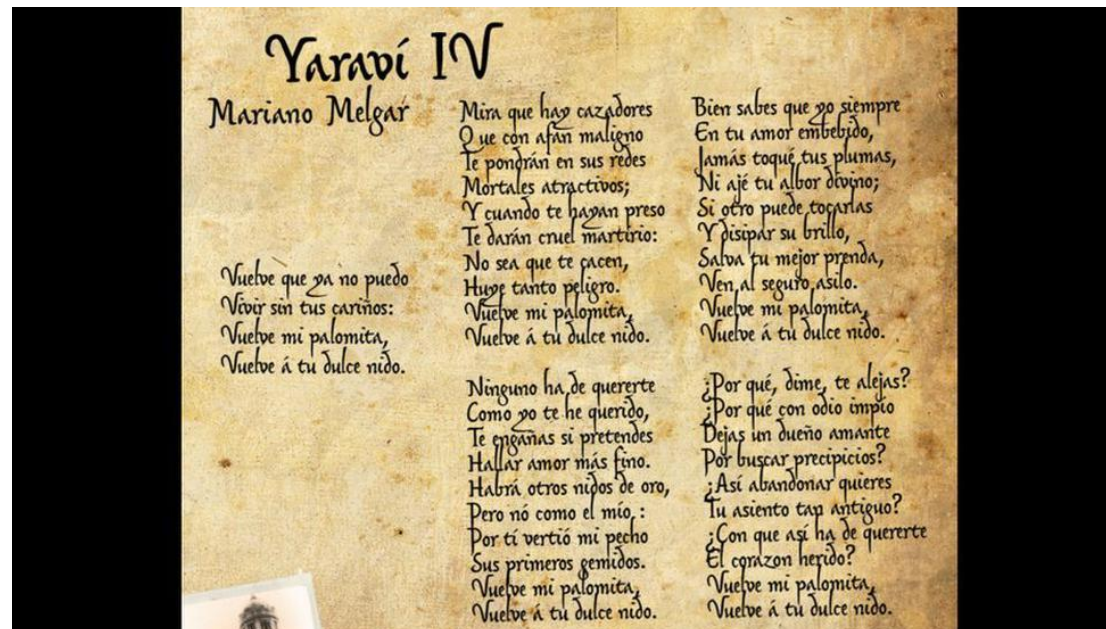
Se expresa las tribulaciones del Yo poético por la imposibilidad de la unión amorosa.



2

Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados en relación a los yaravíes, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

- I. Se inscribe dentro de los marcos formales del Neoclasicismo.
- II. El *haraui* quechua proporciona al yaraví el tema del amor doliente.
- III. El tema del amor contrariado proviene de la formación humanista.
- IV. Es una forma lírica mestiza por la síntesis entre quechua y castellano.





- A) VFFV
- B) VFVF
- C) VVVF
- D) FVVF
- E) VVFF



RESPUESTA: E

I) El yaraví tiene las formas métricas y estróficas de la poesía neoclásica. (V)
II) El tema del amor doliente es proporcionado por el *harawi* andino. (V)
III) La formación humanista no guarda relación con el tema del amor doliente expresado en los yaravíes. (F) IV) El yaraví es una forma lírica mestiza porque es la síntesis de la lírica culta y la popular. (F)



3

«De cómo los dichos criollos son peores que mestizos y mulatos y negros y los dichos mestizos son más peores para con sus tíos y tías, madres, ermanos, ermanas carnales y parientes yndios. Son muy brabícimos y soberbiosos y le rroban y saltean en los caminos a los dichos yndios pobres. Sus haziendas andan salteando en todo el rreyno. Y los dichos corregidores tienen pesadumbre muy mucho de ellos. Y ci le dejan biuir entre yndios en este rreyno, destruyrá y rrebolberá en en [sic] los pueblos a los yndios deste rreyno».

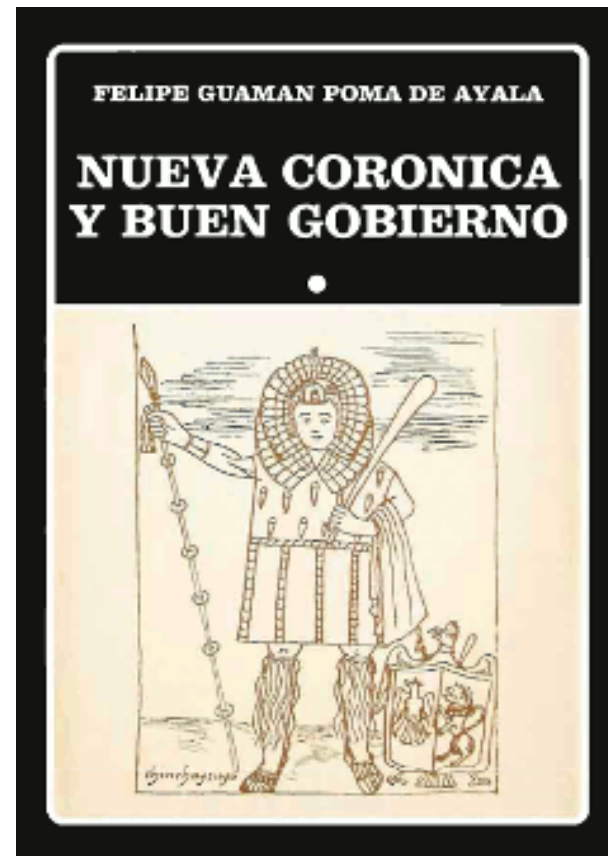
A partir del fragmento citado de *Nueva corónica y buen gobierno*, de Felipe Guamán Poma de Ayala, se puede colegir que el autor rechaza la convivencia entre _____ e indios.



- A) criollos pobres
- B) religiosos
- C) esclavos
- D) corregidores
- E) mestizos

RESPUESTA: E

El fragmento citado muestra el rechazo del autor hacia los mestizos, a quienes considera soberbios y ladrones, que causan males a los indios.





4

En la segunda parte de *Nueva corónica y buen gobierno*, Felipe Guamán Poma de Ayala critica duramente las tropelías de los españoles con el propósito de demostrar al rey de España la necesidad de

- A) liberar a los indios y dar fin al abuso de los españoles.
- B) iniciar un gran levantamiento contra los criollos y mestizos.
- C) enjuiciar y castigar a todas las autoridades coloniales.
- D) organizar un mejor gobierno para el virreinato peruano.
- E) adoctrinar a los indígenas, mestizos y negros de la Colonia.

RESPUESTA: D

La obra de Guamán Poma de Ayala denuncia los abusos de los españoles contra los indios, porque busca demostrar que el gobierno de los españoles y criollos se ha corrompido. Por ello, solicita al rey la conformación de un mejor gobierno con los indios.



5

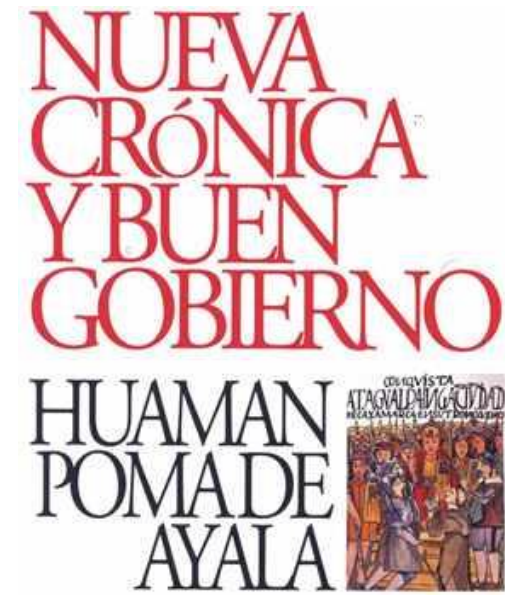
En la siguiente ilustración de *Nueva corónica y buen gobierno*, de Felipe Guamán Poma de Ayala, podemos apreciar la ejecución de Atahualpa. Marque la alternativa que solo contiene los enunciados correctos sobre dicha ilustración.

- I. Corresponde a la segunda parte de la crónica.
- II. Describe el mundo andino prehispánico.
- III. Representa una escena de la Conquista.
- IV. Rechaza el mestizaje por representar el caos.





- A) II, III y IV
- B) II y III
- C) I, II y IV
- D) III y IV
- E) I y III



I. Versión paleográfica del código original



RESPUESTA: E

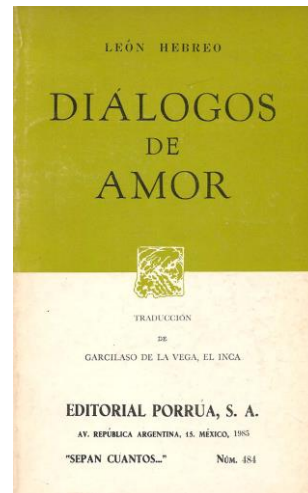
I. Corresponde a la segunda parte, Conquista, de la *Nueva crónica y buen gobierno* (V). II. El mundo andino prehispánico es narrado en la primera parte (F). III. Representa una escena correspondiente a de la Conquista (V). IV. No se aprecia el rechazo al mestizaje en la ilustración (F). Enunciados correctos, I y III.



6

Lea el siguiente párrafo y luego marque la alternativa que contiene la secuencia correcta sobre la verdad (V) o falsedad (F) de las palabras subrayadas.

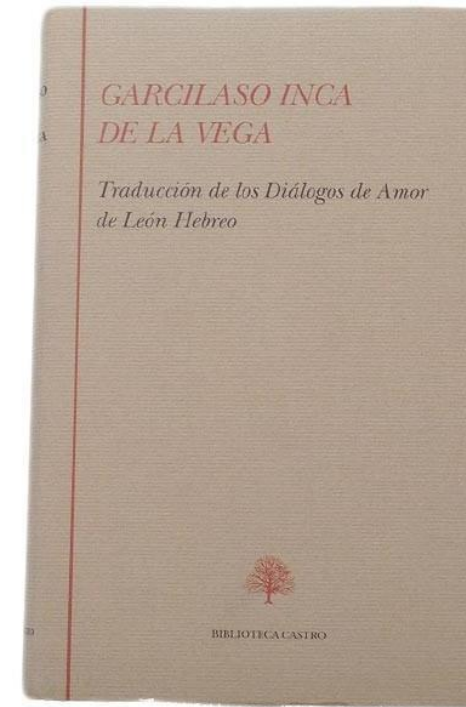
«La obra del Inca Garcilaso de la Vega está influida por el Barroco. Así, la traducción de *Diálogos de amor*, del italiano León el Hebreo, expone el Humanismo en su obra. Por otro lado, su primer acercamiento a la labor de cronista la representa *La Florida del Inca*, libro que se basó en el testimonio de sus amigos y familiares del Perú».





- A) FFVV
- B) FVFF
- C) FVVF
- D) VFFV
- E) VVFF

RESPUESTA: C



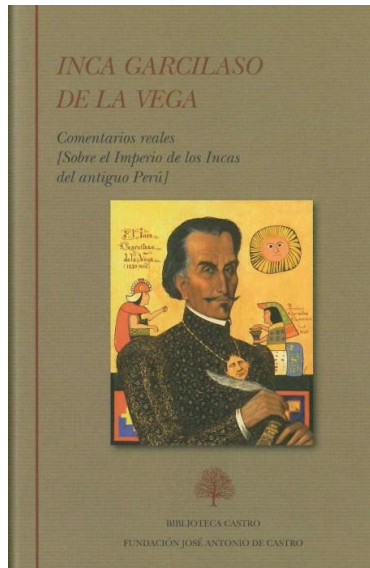
El Inca Garcilaso de la Vega está influido por el Renacimiento (F). Así, la traducción de *Diálogos de amor*, del italiano León el Hebreo, evidencia su formación en el marco del Humanismo (V) en su obra. Por otro lado, su primer acercamiento a la labor de cronista (V) la representa *La Florida del Inca*, libro que se basó en el testimonio de Gonzalo Silvestre (F).



7

Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre las características de los *Comentarios reales de los incas*, del Inca Garcilaso de la Vega; marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

- I. Su especie es la crónica, que forma parte del género dramático.
- II. En la primera parte busca rectificar la obra de otros cronistas.
- III. Su estilo es neoclásico, en el que mezcla el latín y el quechua.
- IV. En la segunda parte, se elogia el origen noble de la madre.





- A) VVFF
- B) FFVV
- C) FVFF
- D) VFVV
- E) FVFF



RESPUESTA: C

- I. Esta obra se ubica dentro del género épico, y pertenece a la especie crónica. (F)
- II. El autor, en la primera parte, expresa su afán de rectificar a otros cronistas. (V)
- III. Su estilo es sobrio, propio de la escuela renacentista, de la cual se nutrió el autor. (F)
- IV. En la segunda parte, el Inca Garcilaso reivindica la figura de su padre. (F)



8

«Los cristianos entendieron conforme a su deseo, imaginando que el indio les había entendido y respondido a propósito, como si él y ellos hubieran hablado en castellano, y desde aquel tiempo, que fue el año de mil y quinientos y quince o diez y seis, llamaron Perú aquel riquísimo y grande Imperio, corrompiendo ambos nombres, como corrompen los españoles casi todos los vocablos que toman del lenguaje de los indios de aquella tierra, porque si tomaron el nombre del indio, Berú, trocaron la b por la p, y si el nombre Pelú, que significa río, trocaron la l por la r, y de la una manera o de la otra dijeron Perú».

Con respecto al fragmento citado de la primera parte de los *Comentarios reales de los incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, se puede sostener que, principalmente, el autor



- A) enfatiza que los españoles corrompieron el término Perú.
- B) celebra cómo el conquistador se comunica con el indio.
- C) sostiene que el nombre del Perú significa «río caudaloso».
- D) crítica al español por tergiversar los vocablos originarios.
- E) manifiesta su apoyo al cronista español por su creatividad.

RESPUESTA: D

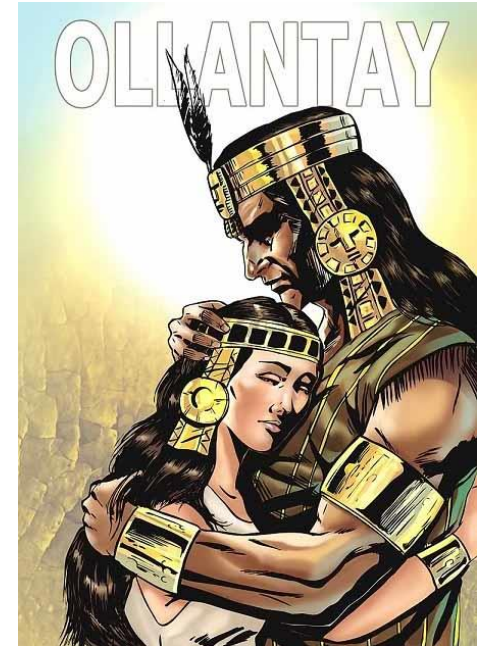
El Inca Garcilaso de la Vega critica a los cronistas españoles por haber traducido incorrectamente o tergiversado muchas palabras de lenguas autóctonas.



9

«El teatro quechua colonial se caracteriza porque las obras son compuestas en lengua quechua, pero siguiendo los modelos del teatro español del Siglo de Oro, es decir,

- A) evidencian la ruptura del orden lógico y cronológicos».
- B) poseen una finalidad didáctica y un sentido moralizador».
- C) se escriben en verso y predomina el uso del octosílabo».
- D) rechazan mezclar lo trágico y lo cómico, y el suspenso».
- E) incluyen el empleo de la prosa barroca, culta y refinada».



RESPUESTA: C

El teatro quechua colonial se caracteriza porque las obras se componen en lengua quechua, pero siguiendo los modelos del teatro español del Siglo de Oro, en razón de esto último dichas obras se escriben en verso, con predominio del octosílabo.

OLLANTA

[...]

Valor tengo bastante
para hacerle saber al arrogante
Inca que este año de atacar desista.
Entonces sus soldados
habrán de sucumbir, ora cansados,
ora enfermos, o en fin, porque incendiados
serán sus campos en tan larga marcha [...]



Con respecto al fragmento citado del drama quechua *Ollantay*, se puede inferir que el protagonista, a partir de lo expresado,



- A) fomentará que los otros Suyos se levanten contra el inca inflexible y tirano.
- B) atacará la capital del Imperio acompañado por Piqui Chaqui y Rumi Ñahui.
- C) renunciará a sus funciones para autoproclamarse gobernador del Antisuyo.
- D) liderará una gran rebelión luego de ser rechazado por el Inca Pachacútec.
- E) buscará escalar socialmente para que sea admitido por la élite cuzqueña.

RESPUESTA: D

En el fragmento citado, perteneciente a *Ollantay*, se puede inferir que el protagonista, a partir de lo expresado, liderará una gran rebelión luego de ser rechazado por el Inca Pachacútec.