



LITERATURE

Chapter 23

4th
SECONDARY

Generación del 98



 **SACO OLIVEROS**



Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino:
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.





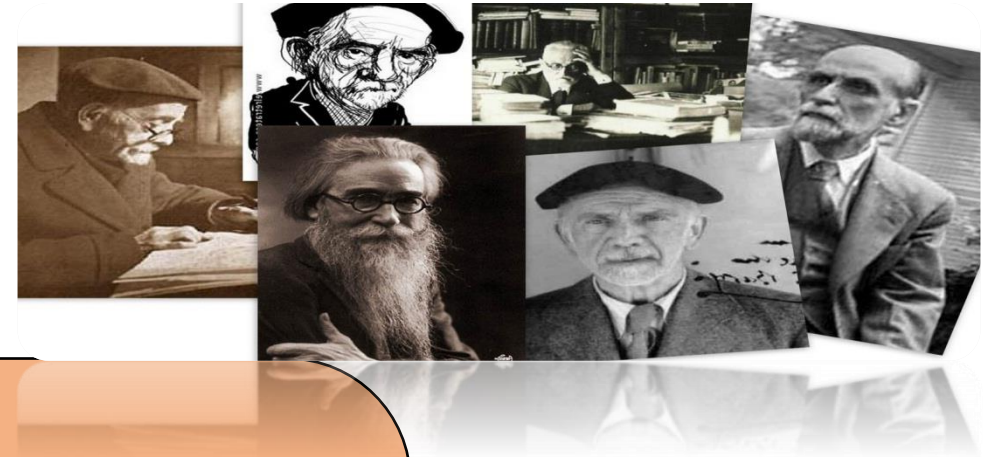
Modernismo y noventaiochismo

El movimiento noventaiochista se encuentra influenciado por los escritores hispanoamericanos teniendo como figura más señera al poeta nicaragüense Rubén Darío, adoptando su estética y adicionándole lo patriótico.





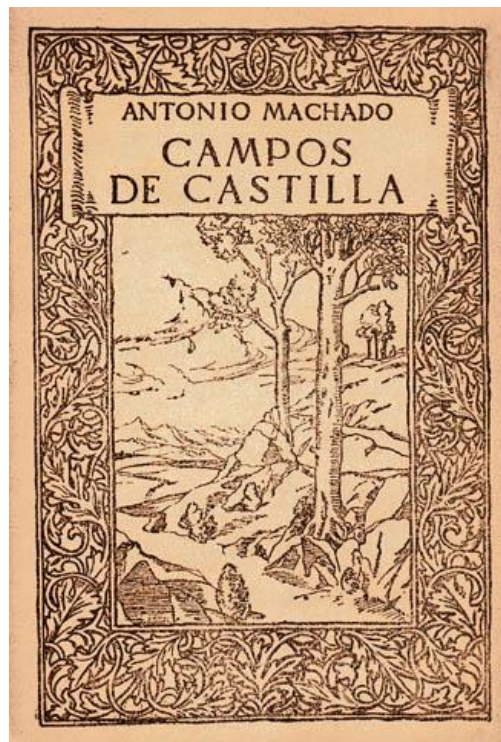
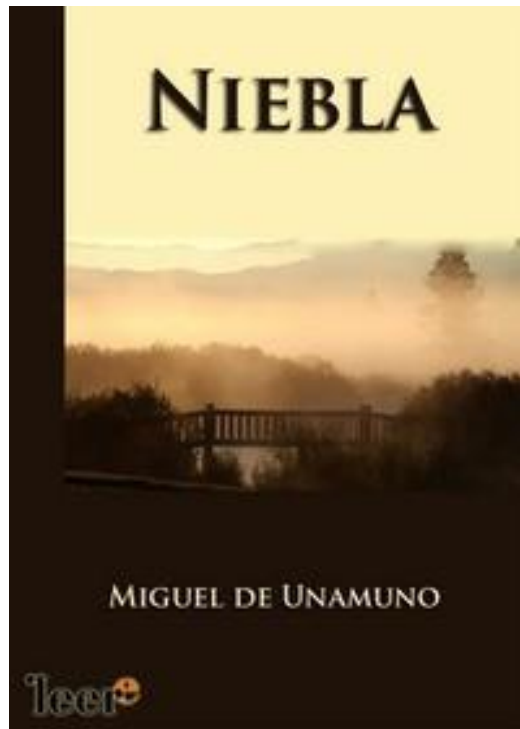
Características



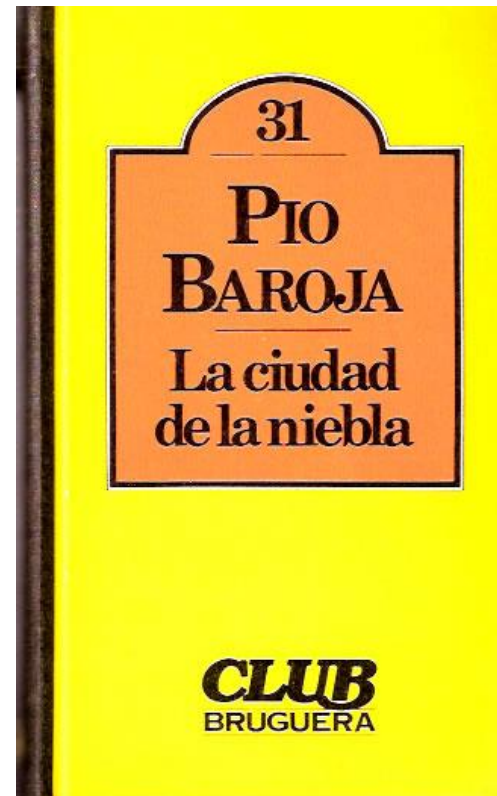
- El tema es España.
- Interés por el paisaje y su cultura, mezclando el dolor y el amor de estos territorios.
- Las preocupaciones existenciales ocupan un lugar muy importante en la temática noventaiochista. Hay que situarlas en la crisis de fin de siglo.

Representantes

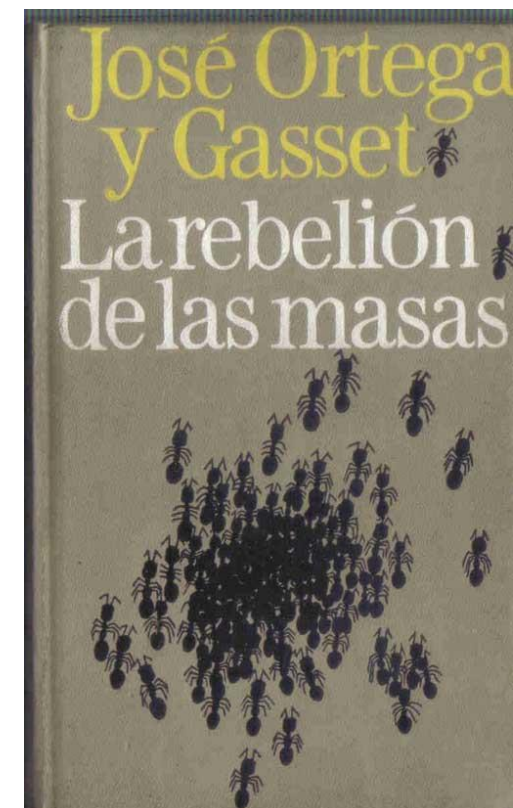
Miguel de Unamuno Antonio Machado



Pío Baroja



José Ortega y Gasset





Miguel de Unamuno y Jugo (1864 - 1936)

- Estudió Filosofía y Letras, luego ejerció la cátedra de Literatura Griega.
- Sentir la vida con intensidad. Frente a la modorra y al conformismo “nada de vivir en paz”.
- Ansia de inmortalidad. El resorte de vivir es el ansia de sobrevivir en el tiempo y el espacio.
- Dar importancia a la intrahistoria. Es decir, lo cotidiano y la tradición del pueblo español.
- Ensayos: *Vida de Don Quijote y Sancho*
- Novela: *La tía Tula*



-¿Qué soy?

-Para el universo no soy nada,
para mi lo soy todo.



Antonio Machado (1875-1939)

- El paisaje castellano.
- El tiempo. La poesía era para él “El diálogo de un hombre con su tiempo”.
- El sueño. Los sueños a los que se refiere Machado son los sueños de la vigilia.
- El amor. Destacan los poemas dedicados a Guiomar y sobre todo los dedicados a Leonor Izquierdo, su mujer, una vez muerta.
- Símbolos:
 - Agua, camino, fuego, aire, tierra, tarde cripta, espejo, colmena.





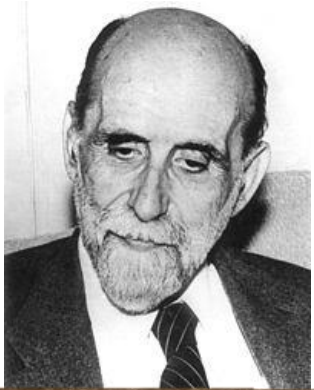
Características y obras de Antonio Machado

Características

- Manifiesta sencillez
- Preferencia por la rima asonante
- Preferencia por la métrica de la tradición culta y popular: romance y cantor.
- Eliminación de toda retórica innecesaria, metáforas brillantes y elementos decorativos.

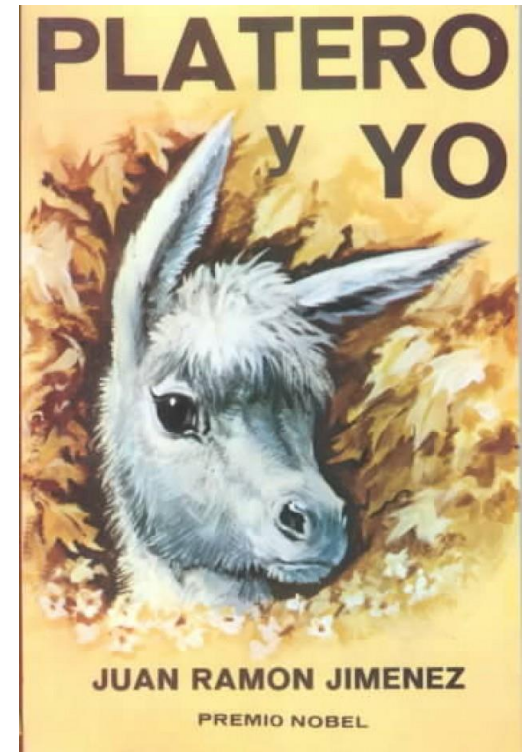
Obras

- *Soledades* (1903)
- *Campos de Castilla* (1912) (Su obra cumbre)
- *Nuevas canciones* (1924)
- *Poesías completas*
- *Cancionero apócrifo*



Juan Ramón Jiménez (1881- 1958)

- ❖ Premio Nobel 1956
- ❖ Vivió gran parte de su vida en Madrid y en 1916 se casó con la poetisa Zenobia Camprubí.
- ❖ Falleció en Puerto Rico dos años más tarde de haber recibido el Premio Nobel.
- ❖ Evolución poética de Jiménez:
 - ✓ Etapa modernista: *Platero y yo* (1914)
 - ✓ Etapa intelectual: *En Piedra y cielo* (1919)
 - ✓ Etapa suficiente: *Dios deseado y deseante* (1948-49)





Platero y yo

Género: Lírico

Especie: Elegía

Tema: Relación del hombre con la naturaleza.

Números de capítulos: C X X X V I I I

Características:

- ❖ Escrita en prosa.
- ❖ Relata las peripecias del poeta con Platero.
- ❖ La manera cómo el hombre maltrata a los animales.
- ❖ Ausencia contemplativa del hombre moderno.
- ❖ El poeta representa el habla de los campesinos (por ejemplo: Tien ´acero en vez de tiene acero)



1. Complete el recuadro

Generación del 98

Líder: Juan Ramón Jiménez

Obra: Platero y yo

2. La Generación del 98 tiene como contexto histórico

La pérdida de sus últimas colonias en América

3. ¿A qué se refiere la expresión “desastre nacional del 98”?

La crisis política y social de España



4. Señale las etapas y obras poéticas de Juan Ramón Jiménez.

| ETAPAS | OBRAS |
|---|-------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> - Modernista - Intelectiva - Suficiente | Platero y yo |
| | En piedra y cielo |
| | Dios deseado y deseante |

5. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- Antonio Machado obtuvo el Premio Nobel en 1956. (F)
- Campos de Castilla es un poemario de Antonio Machado. (V)
- Azorín le dio el título de generación del 98. (V)
- La generación del 98 fue vanguardista. (F)



6. ¿Cuáles son las etapas y obras representativas de la poesía de Antonio Machado?

Modernista

Existencialista

Social y política

7. Indique el tema central del poemario *Campos de Castilla*.

El paisaje castellano

8. ¿Qué temas predominan en los ensayos de Miguel de Unamuno?

La inmortalidad y el conflicto entre la razón y la fe



El siglo XIX termina en España con una grave crisis: el fin del imperio colonial español. En 1895 se produce el levantamiento de Cuba y en 1896 el de Filipinas, últimas colonias de España en América. España, aunque reacciona ante las revueltas, sufre una derrota total y en 1898 se ve obligada a firmar el Tratado de París, por el que Cuba consigue su independencia, mientras que Filipinas y Puerto Rico quedan bajo el control de Estados Unidos. Este acontecimiento provocó en España una ola de indignación y protesta que se manifestó en la literatura a través de los escritores de la generación del 98. Esta generación canaliza la impotencia, la frustración y la desazón histórica de los españoles después de haber perdido sus últimas colonias ultramarinas.



9. Según el texto, ¿qué determina la aparición de la Generación del 98?

- ☒ A) El contexto generado por la pérdida de las últimas colonias
- B) La aparición de nuevos estilos
- C) La protesta de los escritores porque perdieron Cuba
- D) La impotencia ante la pérdida de Costa Rica
- E) La revaloración de Miguel de Unamuno



¡Colinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! ¡Campos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! ¡Colinas plateadas
grises alcores, cárdenas roquedas!...



10. ¿Cuál es el propósito del autor, Antonio Machado, con el poema anterior?

- ☒ A) Ensalzar algunos territorios españoles
- B) Hablar de la naturaleza española
- C) Escribir una elegía a la naturaleza
- D) Describir de elementos míticos
- E) Idealizar a la naturaleza