



# LITERATURE

## Chapter 10

**2nd**  
SECONDARY

Siglo de Oro I



 **SACO OLIVEROS**



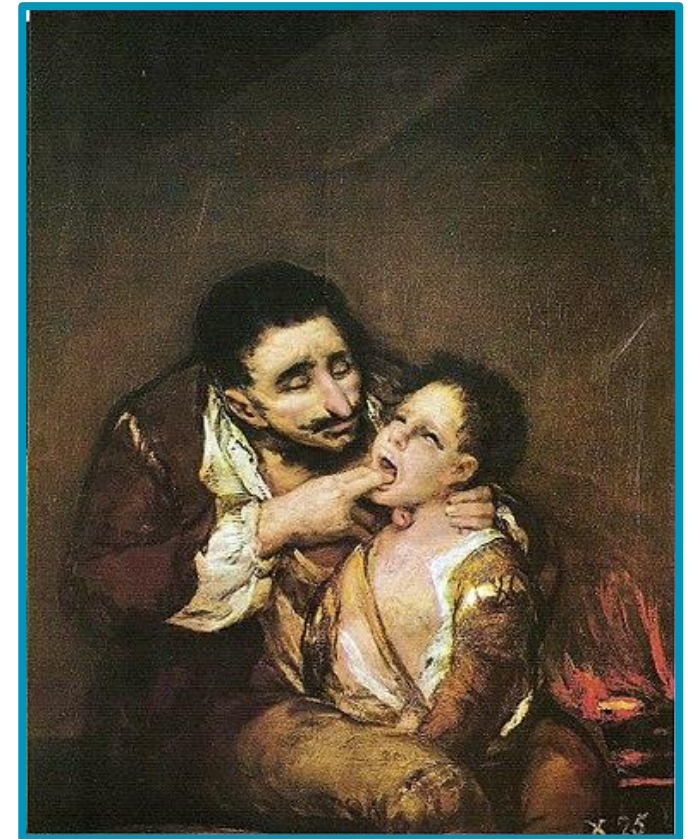
**¿Qué opinas de la actitud del niño?**



**Si un hambriento roba para comer, ¿es delito?**



**¿Conoces la historia de Lazarillo de Tormes?**



# Siglo de oro

## DEFINICIÓN

Etapa de esplendor cultural de España. El término *Siglo de Oro* fue concebido por el erudito Luis José Velázquez (1722-1772), quien lo empleó por primera vez en 1754.

## ETAPAS

RENACIMIENTO  
O (siglo XVI)

BARROCO  
(siglo XVII)



**Las meninas (1656)**  
DIEGO VELÁZQUEZ



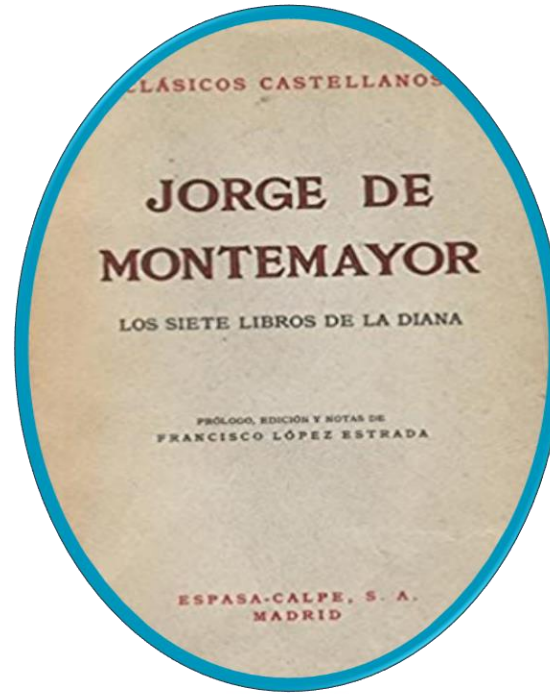
## CARACTERÍSTICAS

- Curiosidad por la naturaleza y por el ser humano, el cual se satisface a través de la razón.
- La cultura, el placer y la búsqueda de conocimiento son fuente de gozo.
- El hombre renacentista busca su felicidad en los placeres que le dan sus sentidos.
- La valoración del mundo grecolatino.





POESÍA:  
GARCILASO DE  
LA VEGA



NARRATIVA

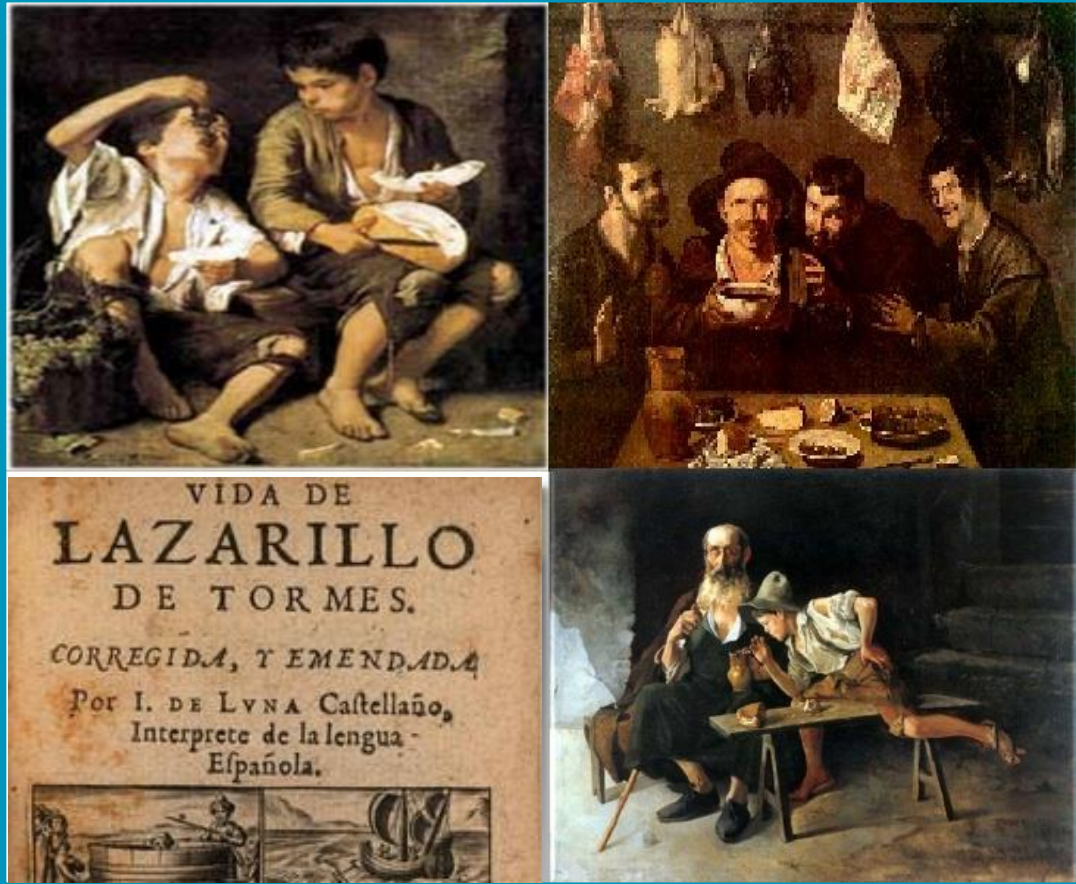


TEATRO: LOPE  
DE VEGA

**Autores  
renacentistas**

# NOVELA PICARESCA

## características



Constituye un documento sociológico del modo de vida de la España del siglo XVI.

Los protagonistas son “antihéroes” o pícaros astutos, quienes no poseen honor y solo luchan por vivir.

Empleo del humor y la sátira.  
Muestra una tendencia realista.

# LAZARILLO DE TORMES

**Género:** Narrativo

**Especie:** Novela

**Temas:** La honra y la pobreza, crítica al clero, la oposición de clases sociales

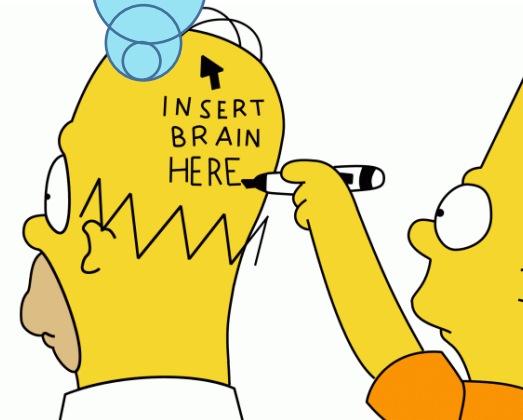
**Autor:** Anónimo (la novela apareció en 1554 simultáneamente en Burgos, Amberes y Alcalá de Henares)

**Estructura:** Siete tratados y un prólogo

**Personajes:** Lázarro, su amos (el ciego, el clérigo, el escudero, el fraile, el buldero, el pintor, el capellán, el aguacil, el arcipreste) y la criada.

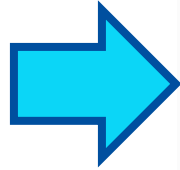


RECUERDA:  
NARRADA EN  
1ª Persona  
DIRIGIDA:  
“Vuestra  
merced”  
ESTILO:  
sencillo y/o  
“grosero  
estilo”

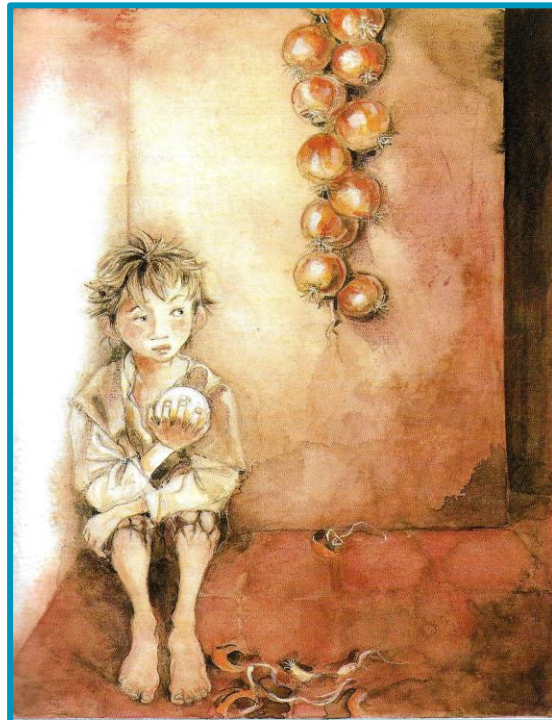




c  
i  
e  
g  
o



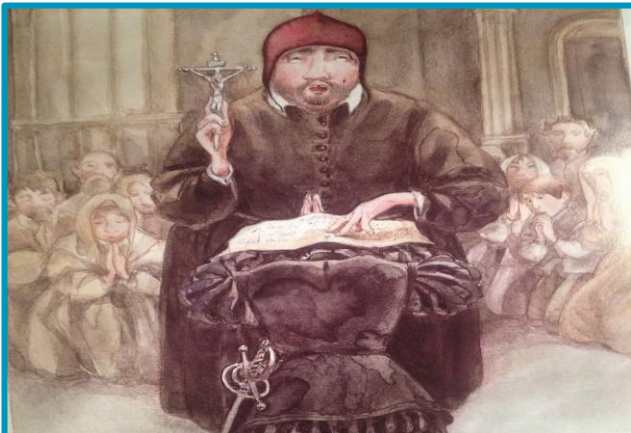
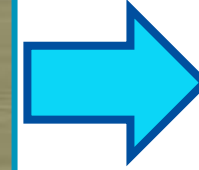
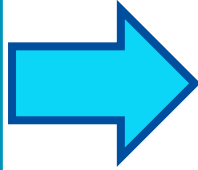
c  
l  
é  
r  
i  
g  
o



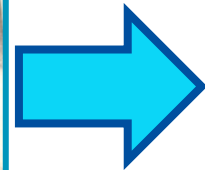


## HELICO | THEORY

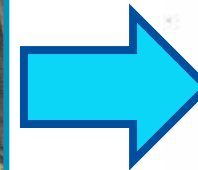
e  
s  
c  
u  
d  
e  
r  
o



Fraile de La Merced  
(4°) y el buldero(5°)



El pintor (6°), el capellán  
(7°) y el alguacil (8°)



El arcipreste de San  
Salvador (9°)

# 1. Defina qué es la novela picaresca

Respuesta:

Es un relato que presenta como personaje principal al pícaro.

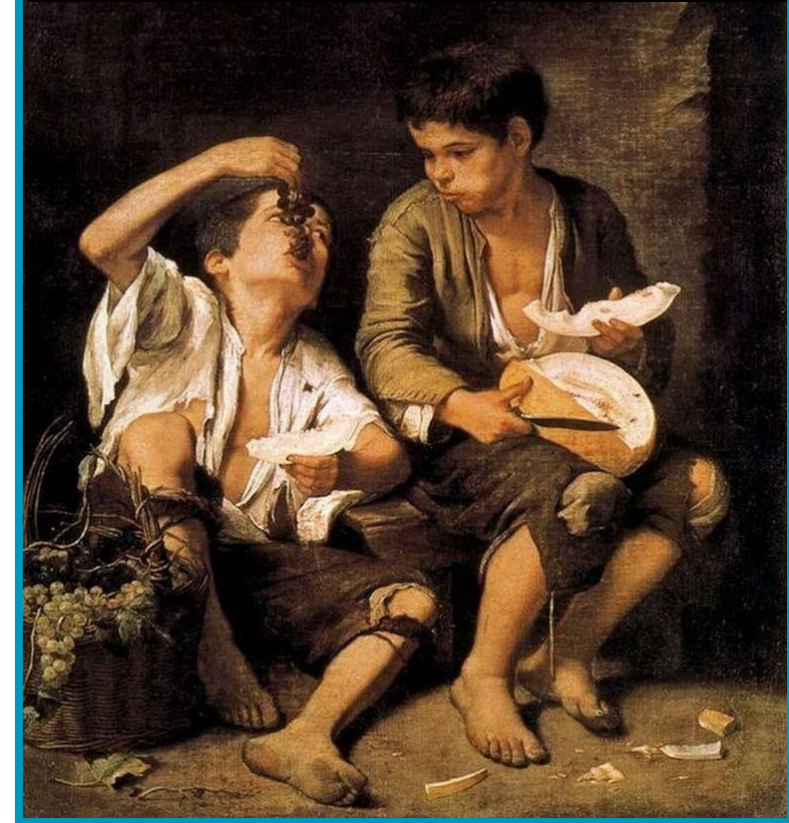
# 2. ¿Qué es un pícaro?

Respuesta:

El pícaro es un antihéroe que vive sin reglas claras, sin orden. Se opone al caballero medieval y roba, miente y carece de decencia.

***Niños comiendo uvas y melón (1645-1646)***

**B.E. Murillo**

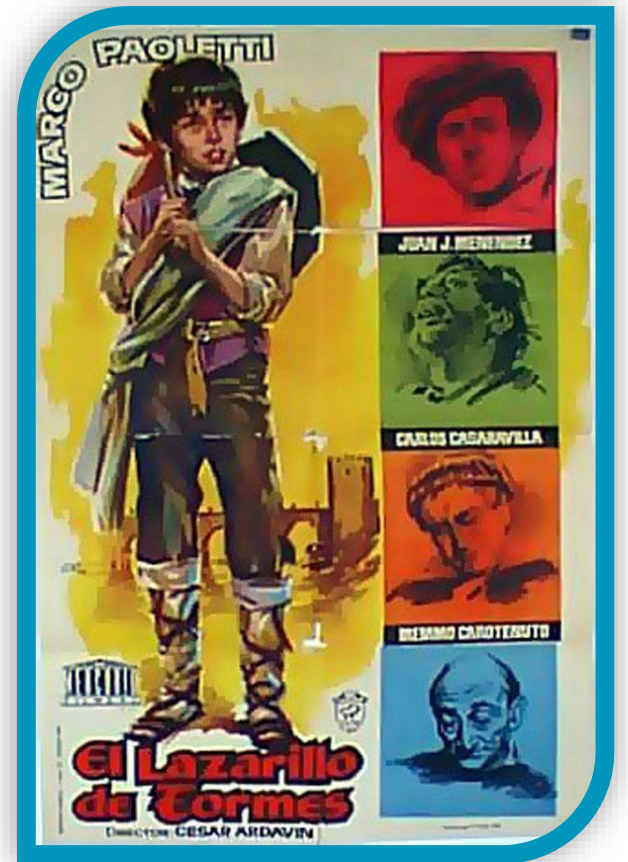




### 3. Complete.

#### *Lazarillo de Tormes*

Género : narrativo  
Especie : novela  
Tema : el honor y la pobreza  
Autor : anónimo



### 4. Nombre a los nueve amos de Lázaro en orden.

#### Respuesta:

- |             |               |                |
|-------------|---------------|----------------|
| 1. El ciego | 2. El clérigo | 3. El escudero |
| 4. Frayle   | 5. El buldero | 6. El pintor   |
| 7. Capellán | 8. Alguacil   | 9. Arcipreste  |



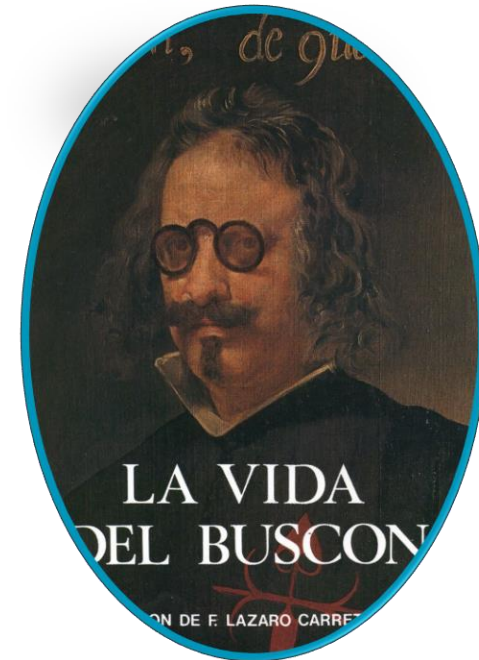
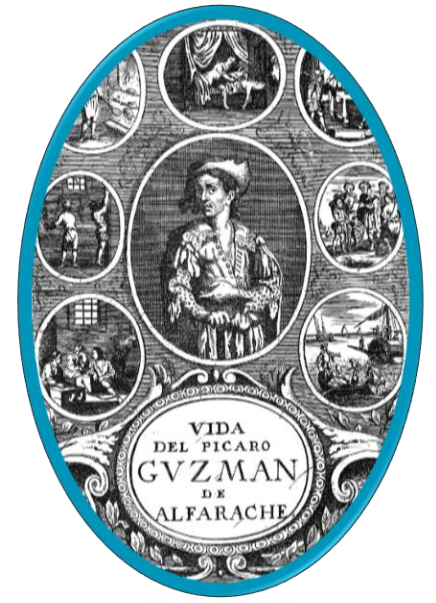
## 5. ¿Cuántos tratados componen el *Lazarillo de Tormes*?

Respuesta: La novela tiene siete tratados.

## 6. Mencione otras novelas picarescas del Siglo de oro español.

Respuesta:

- *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán)
- *Rinconete y Cortadillo* (Miguel de Cervantes)
- *La vida del buscón don Pablos* (Francisco de Quevedo)



## 7. Relate brevemente el desenlace del *Lazarillo de Tormes*.

### Respuesta:

Al final, Lázaro se integra a la vida “normal” de la sociedad al casarse con la sirvienta del Arcipreste y tener el trabajo de pregonero de vinos.



## 8. ¿Por qué se dice que Lázaro es un antihéroe?

### Respuesta:

Porque es una persona que vive sin reglas, miente y roba para sobrevivir.



➤ Lea atentamente el siguiente texto y responda.

La incapacidad de amar que este personaje desarrolla a través de la obra como resultado de un modelo materno frágil es evidente, lo que provoca que Lázaro ignore al sexo opuesto como un mecanismo de autodefensa. Cuando Lázaro deja su hogar tiene un concepto del amor ya establecido que será muy difícil de cambiar en su adolescencia, juventud y vida adulta. Lo primordial para sentir amor —según se plasma en la obra— es el beneficio de algún tipo de ventaja económica que satisfaga la necesidad que impera en la vida del personaje picaresco.

Un aspecto notable en el *Lazarillo de Tormes* es el hecho de que aparece registrado el nombre propio de la madre, Antonia, pero no el de la esposa. La forma en que Lázaro se refiere a su cónyuge resulta muy escueta: “procuró casarme con una criada suya”. El sustantivo “criada” denota servicio, cuidado, mantenimiento. No interesa su patronímico, su descendencia, su genealogía, sus virtudes y capacidades, lo que parece importar es el hecho de que cumple una función muy bien determinada y asociada a la acción que se desarrolla en la novela. En resumen, de la institución matrimonial lo único que le interesa al pícaro son los bienes materiales que esta conlleva. No se menciona en absoluto en el texto las implicaciones religiosas o éticas que deberían constituir la roca angular de dicho acuerdo. Al respecto, Guzmán Álvarez aclara: «Apenas cabe la expresión amor en cualquier sentido que se tome... Añadamos solamente que la escena de las tapadas del Tajo es respecto al tema un simple trasunto de un aspecto de la vida de entonces. No hay más que una imagen plástica dicha con el garbo picante que caracteriza a Lázaro».

García, M. (2009). Reivindicación de la efigie femenina en el *Lazarillo de Tormes*. *Katharis*, 10-11.



## 9. Según el texto anterior se afirma que

- A) Lázaro conoce el verdadero nombre de su amada a quien ama con mucho respeto.
- B) El amor está ligado a algún tipo de ventaja económica que satisfaga una necesidad del pícaro.
- C) El modelo materno se presenta como un sentimiento sólido e imperante en toda la obra.
- D) El matrimonio es un sacramento que le permite al pícaro amar sin interés.
- E) El sustantivo criada denota rebeldía e hipocresía, cualidades valoradas por el pícaro.

## 10. Pupiletras

- Renacimiento ➤ Clérigo ➤ Pintor
- Lazarillo ➤ Escudero ➤ Buldero
- Tormes ➤ Fraile ➤ Alguacil
- Ciego ➤ Capellán ➤ Arcipreste
- Criada

L	A	Z	A	R	I	L	L	O	N	S	P	C
A	I	R	O	O	G	I	R	E	L	C	B	P
T	R	T	E	R	I	O	L	O	L	R	A	V
O	R	E	N	A	C	I	M	I	E	N	T	O
R	E	N	U	R	B	U	L	D	E	R	O	N
M	D	L	D	D	A	I	I	T	L	N	Y	R
E	A	D	A	I	R	C	Ñ	V	S	A	J	B
S	L	U	M	I	R	S	O	F	A	L	U	R
C	B	E	R	T	S	I	C	R	A	L	V	O
S	Q	L	I	C	A	U	G	L	A	E	B	T
E	T	S	E	R	P	I	C	R	A	P	C	N
B	C	I	E	G	O	O	R	D	L	A	E	I
O	R	E	D	U	C	S	E	I	Y	C	M	P