

# LITERATURE

Chapter 7,8,9,10,11 and 12

**2nd**  
SECONDARY

**ASESORÍA ACADÉMICA**  
**TOMO III Y IV**



 **SACO OLIVEROS**



## 1.- La denominación “Siglo de Oro” de un período de la literatura española se debe, principalmente,

- A) a el brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.
- B) a la preferencia por los temas grecolatinos.
- C) a la obra de Miguel de Cervantes Saavedra.
- D) a la exaltación de la vida retirada y campestre.



### Solución:

Clave A

### Justificación:

El Siglo de Oro español es un periodo histórico en que florecieron el arte y las letras castellanos, y que coincidió con el auge político y militar del Imperio español.



## 2.- El pícaro, uno de los personajes más caracterizados de la narrativa española del Siglo de Oro, es reconocido como un...

- A) colaborador
- B) antihéroe
- C) antagonista
- D) bufón

### Solución:

Clave B

### Justificación:

El protagonista es el pícaro, de muy bajo rango social y descendiente de padres sin honra o abiertamente marginados o delincuentes. A modo de antihéroe, el pícaro resulta un contrapunto al ideal caballeresco.





### 3.- ¿Quién le obsequia sus primeros zapatos a Lázaro?

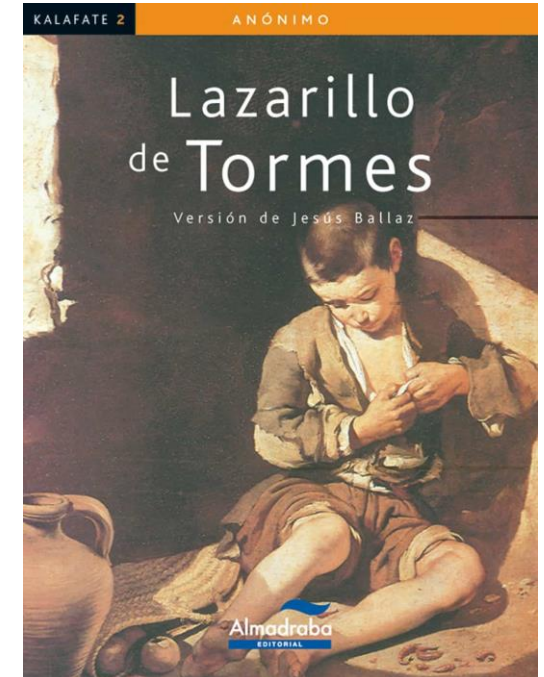
- A) El caballero
- B) El ciego
- C) El capellán
- D) El fraile

#### Solución:

Clave D

#### Justificación:

Sus características son el parentesco con unas vecinas del amo anterior de Lázaro, así es como lo conoce, y que, aunque su aspecto es mundano y es algo más generoso que los amos anteriores ya que le da a Lazarillo su primer par de zapatos, es un fraile promiscuo, vividor y corrupto.





#### 4.- En la novela *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra, ¿cuál es el apelativo del personaje principal?

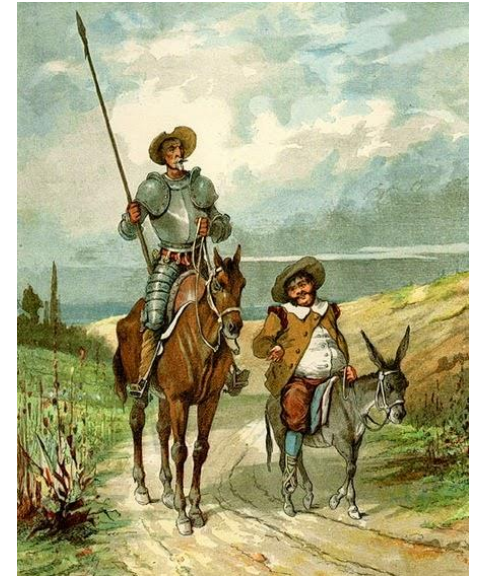
- A) Caballero del Verde Gabán
- B) Caballero de los Espejos
- C) Caballero de la Triste Figura
- D) Caballero de la Blanca Luna

#### Solución:

Clave C

#### Justificación:

El apodo de Caballero de la Triste Figura se lo puso Sancho después de “mirarlo un rato a la luz de aquella hacha que lleva aquel malandante, y verdaderamente tiene vuestra merced la más mala figura, de poco acá, que jamás he visto; y débelo de haber causado, o ya el cansancio de este combate”.





## **5.- Es una aventura de El Quijote que podemos encontrar en el segundo tomo (1615):**

- A) Los molinos de viento
- B) Cuando se arma de caballero
- C) La primera aventura junto a Sancho
- D) El enfrentamiento contra el Caballero de la Blanca Luna

### **Solución:**

Clave D

### **Justificación:**

El segundo enfrentamiento entre ambos tiene lugar en una playa de Barcelona, donde Sansón Carrasco se hace llamar “El Caballero de la Blanca Luna”. Esta vez consigue la victoria y obliga a Don Quijote a retirarse de sus actividades inspiradas en la caballería. Esto ocurren la segunda parte.





## 6.- ¿A qué se debe la locura de El Quijote?

- a) Culpa del capitalismo deshumanizado.
- b) Porque odiaba a los caballeros.
- c) Por las lecturas de los libros de caballería.
- d) Para ganar dinero.

### Solución:

Clave C

### Justificación:

Esa locura con la que se había clasificado a Alonso Quijano se debe a la exageración de lecturas de caballería, lo que motivó su transformación en un caballero.





## 7.- Reconozca qué tipo de narrador se encuentra en los siguientes fragmentos.

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellori de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.”

**Solución:**

Narrador omnisciente





## 8.- Reconozca qué tipo de narrador se encuentra en los siguientes fragmentos.

“Fue como vivir en una distopía. En aquellos días, libros como 1984, Fahrenheit 451 y hasta Un Mundo feliz se me venían a la mente todo el tiempo. Y ni hablar de El cuento de la criada. Salir a la calle para comprar algunos víveres me hacía sentir como un criminal. Y las fuerzas de seguridad se encargaban de hacérmelo sentir. Ir a cualquier tienda o mercado era toda una odisea: largas colas, locales prácticamente saqueados en los que escaseaba todo lo que resultaba indispensable para sobrevivir. Por las mañanas, el silencio era tal que comencé a escuchar sonidos que nunca antes había sentido. Los pájaros volvieron a cantar, o quizás siempre lo habían hecho pero el ruido del transporte público lo había opacado todos estos años. Por momentos, me sentía vacío; mi pecho se oprimía y tenía ganas de gritar hasta estallar. Aunque también aprendí a disfrutar algunas pequeñeces: las estrellas, el atardecer y hasta el rocío que por las mañanas cubría mi jardín.”

### Solución:

Narrador protagonista



**9.-** “Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima.»”

**Solución:**

Narrador protagonista



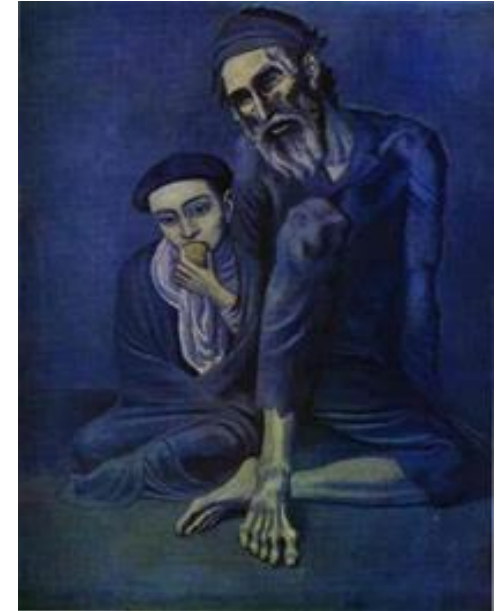
## 10.- (UNMSM 2009 I) Selecciona los tres enunciados correctos referidos a la novela *El Lazarillo de Tormes*

- I. Esta obra de la picaresca española está narrada en forma autobiográfica.
- II. El Lazarillo de Tormes es una novela publicada a mediados del siglo XIII.
- III. La narración de Lázaro es solamente, dramática y carente de humor.
- IV. Lázaro cuenta su vida, desordenada, al servicio de diversos amos.
- V. El Lazarillo de Tormes tiene como personaje principal a un antihéroe.

- A) III, IV, V
- B) I, IV, V
- C) I, II, V
- D) I, III, V

### Solución:

Clave B





**¡Felicidades, estimados estudiantes!**