



GEOMETRÍA

Chapter 10

4th
SECONDARY

**TRIÁNGULOS
SEMEJANTES**

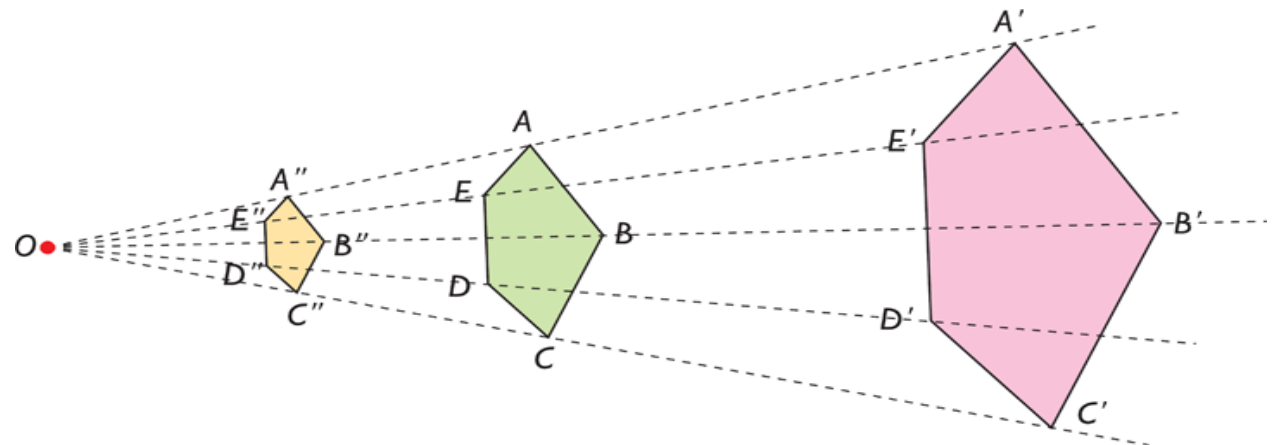
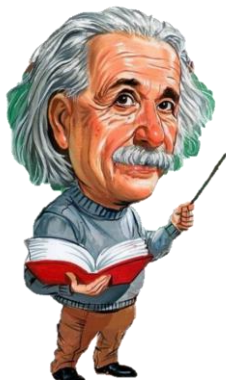


 **SACO OLIVEROS**

MOTIVATING | STRATEGY



El dibujo a escala, una suerte de motivación para la introducción a la semejanza ¿Te has dado cuenta alguna vez que estamos rodeados de imágenes a escala del mundo real? Estas imágenes a escala están con nosotros desde la Edad de Piedra. En todos los casos se comparan objetos de la misma forma, pero en general de distinto tamaño de modo que uno es la imagen de otro, reducida o aumentada, a estas imágenes se les suele llamar semejantes. Una manera sistemática de generar “cascadas” de objetos semejantes a uno dado, es el dibujo en perspectiva. Esta técnica fue desarrollada en el renacentismo por el gran maestro León de Alberti (1404-1472) en Florencia, Italia, quien describió su método en su tratado titulado Tratado sobre la pintura. Aquí haremos notar que para dibujar en perspectiva es fundamental la idea del punto de fuga, lo que se ilustra en las figuras precedentes.



TRIÁNGULOS SEMEJANTES

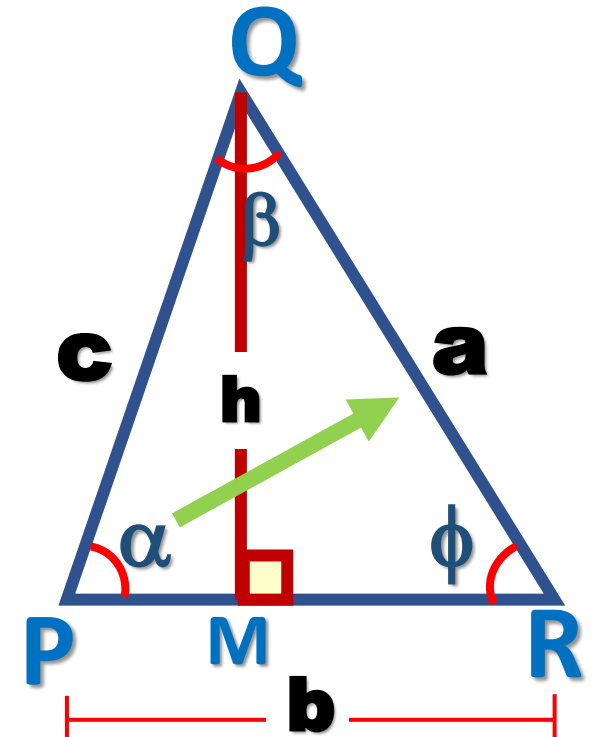
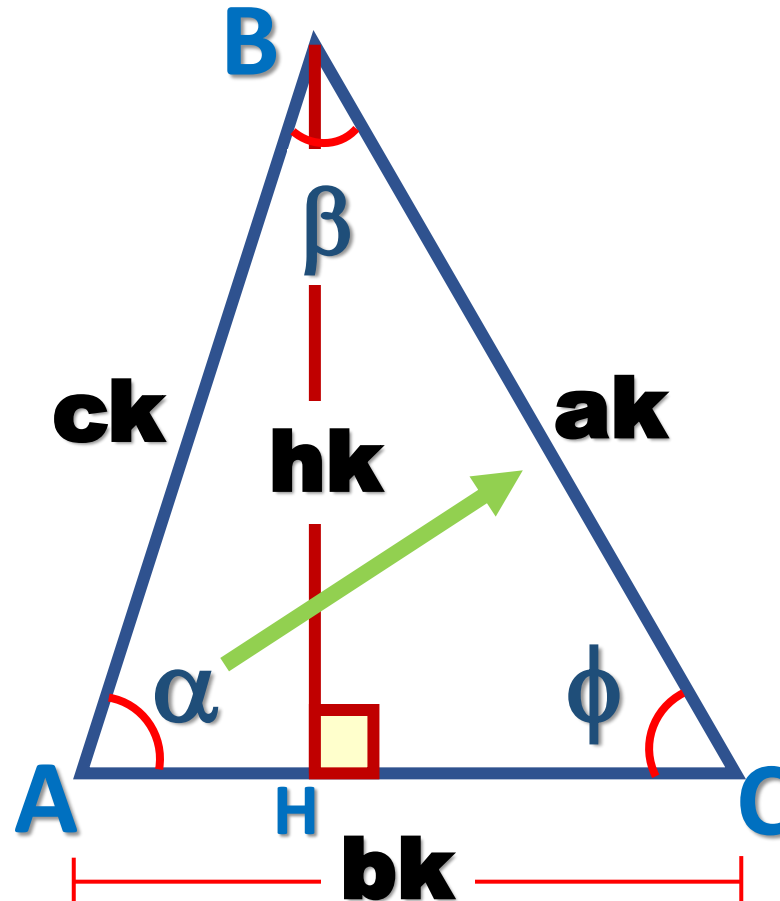
Dos triángulos son semejantes si tienen tres pares de ángulos congruentes y sus lados homólogos respectivamente proporcionales.

• Si:

$$\triangle ABC \sim \triangle PQ$$

P

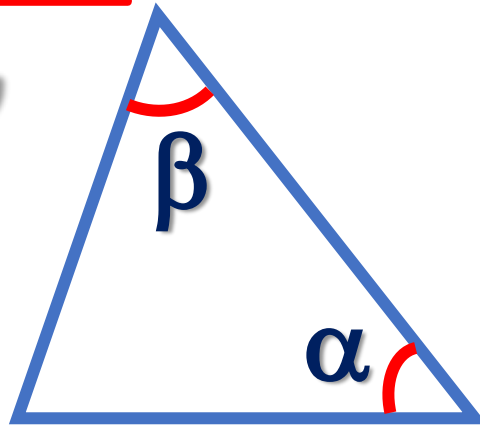
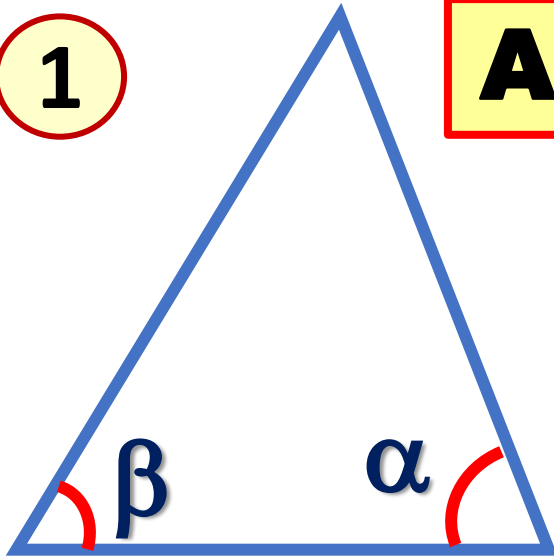
$$\frac{BC}{QR} = \frac{AC}{PR} = \frac{AB}{PQ} = \frac{BH}{QM} = k$$



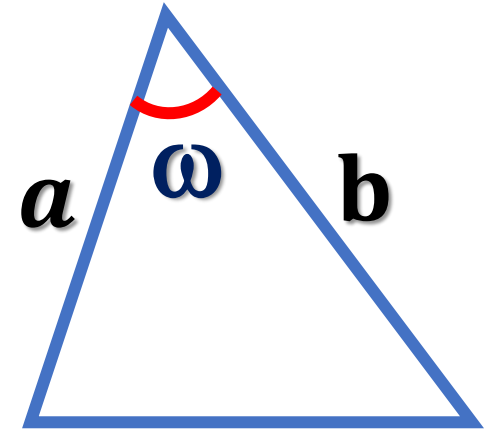
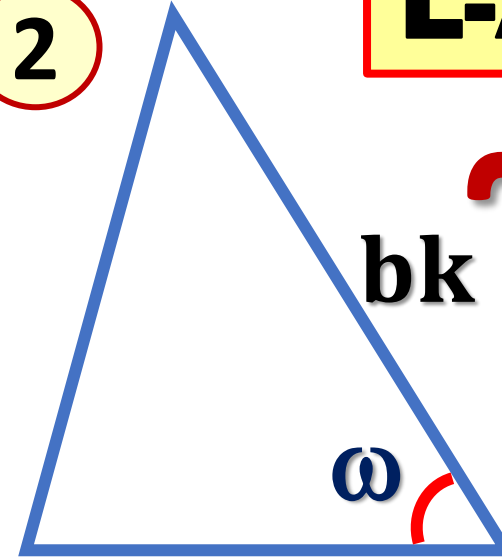
TEOREMAS FUNDAMENTALES DE SEMEJANZA



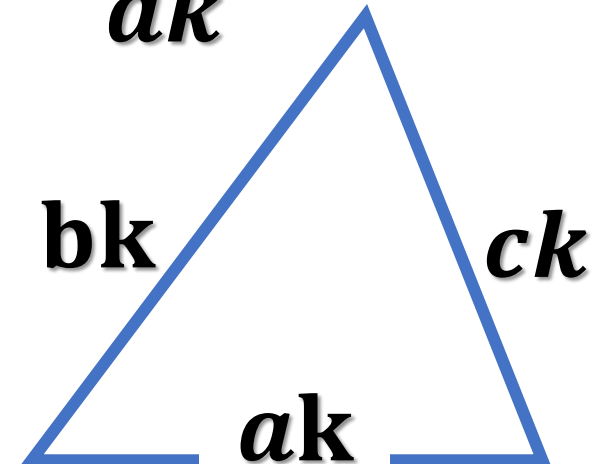
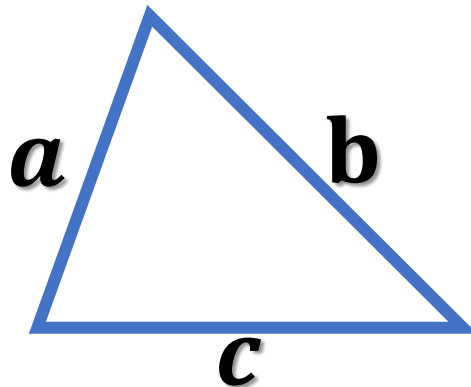
1

A-A-A

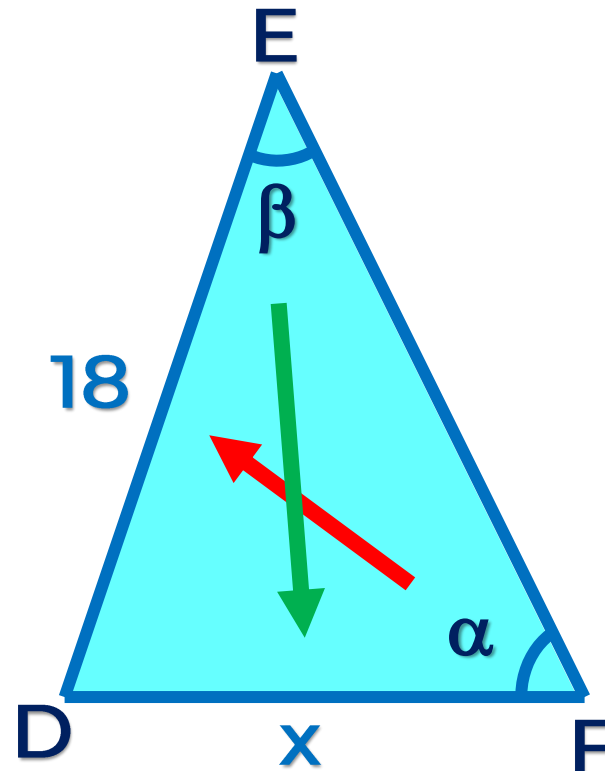
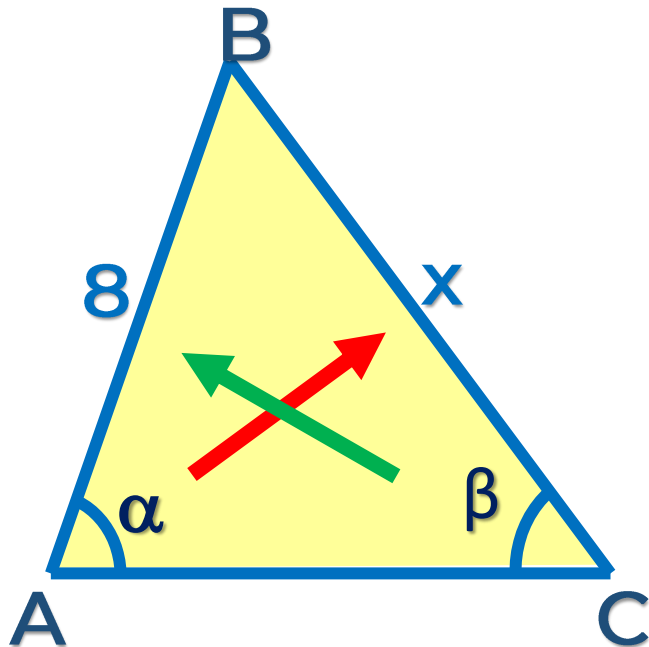
2

L-A-L

3

L-L-L

1. En la figura, halle el valor de x.



Resolución

- Piden: x
- $\triangle ABC \sim \triangle FDE$

$$\frac{x}{18} = \frac{8}{x}$$

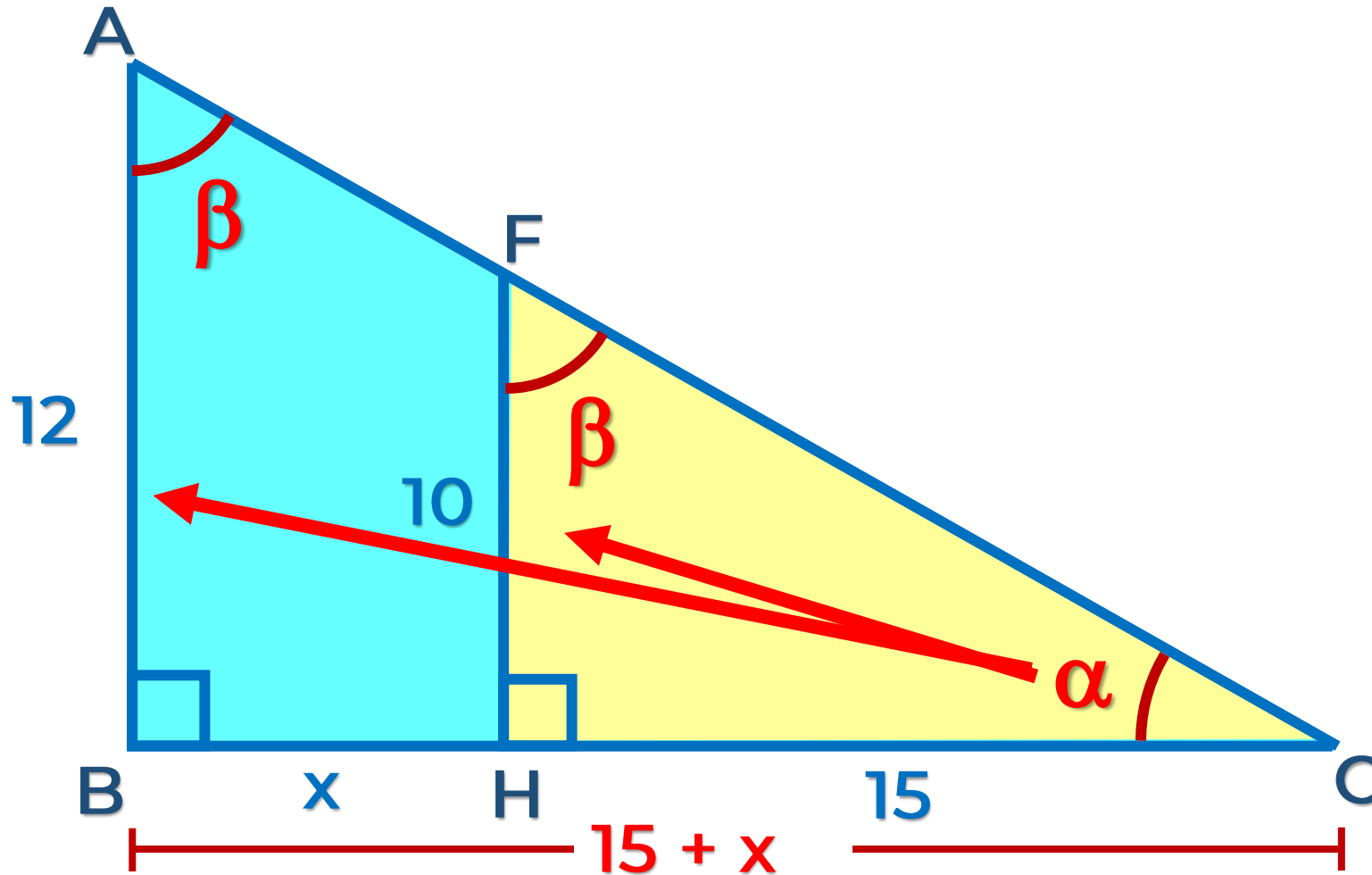
$$x^2 = (8)(18)$$

$$x^2 = 144$$

$$x = 12$$



2. En la figura, halle el valor de x .



Resolución

• Piden: x

• $\overline{AB} \parallel \overline{FH}$

• $\triangle FHC$

$$\sim \triangle ABC$$

$$\frac{5}{12} = \frac{15}{15 + x}$$

$$75 + 5x = (15)(6)$$

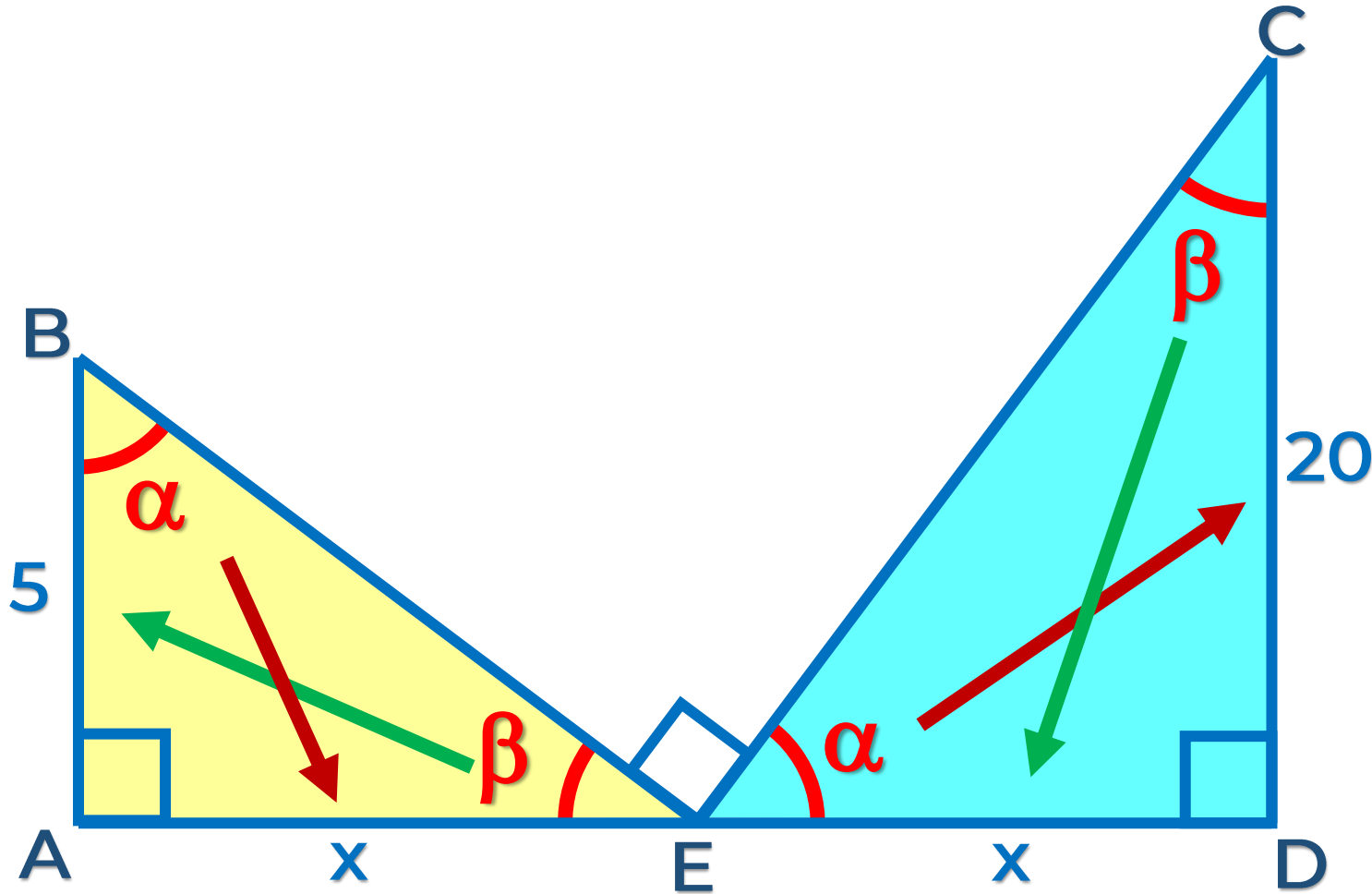
$$75 + 5x = 90$$

$$5x = 15$$

$$x = 3$$



3. En la figura, halle el valor de x .



Resolución

- Piden: x
- $\alpha + \beta = 90^\circ$
- $\triangle ABE \sim \triangle DEC$

$$\frac{5}{x} = \frac{x}{20}$$

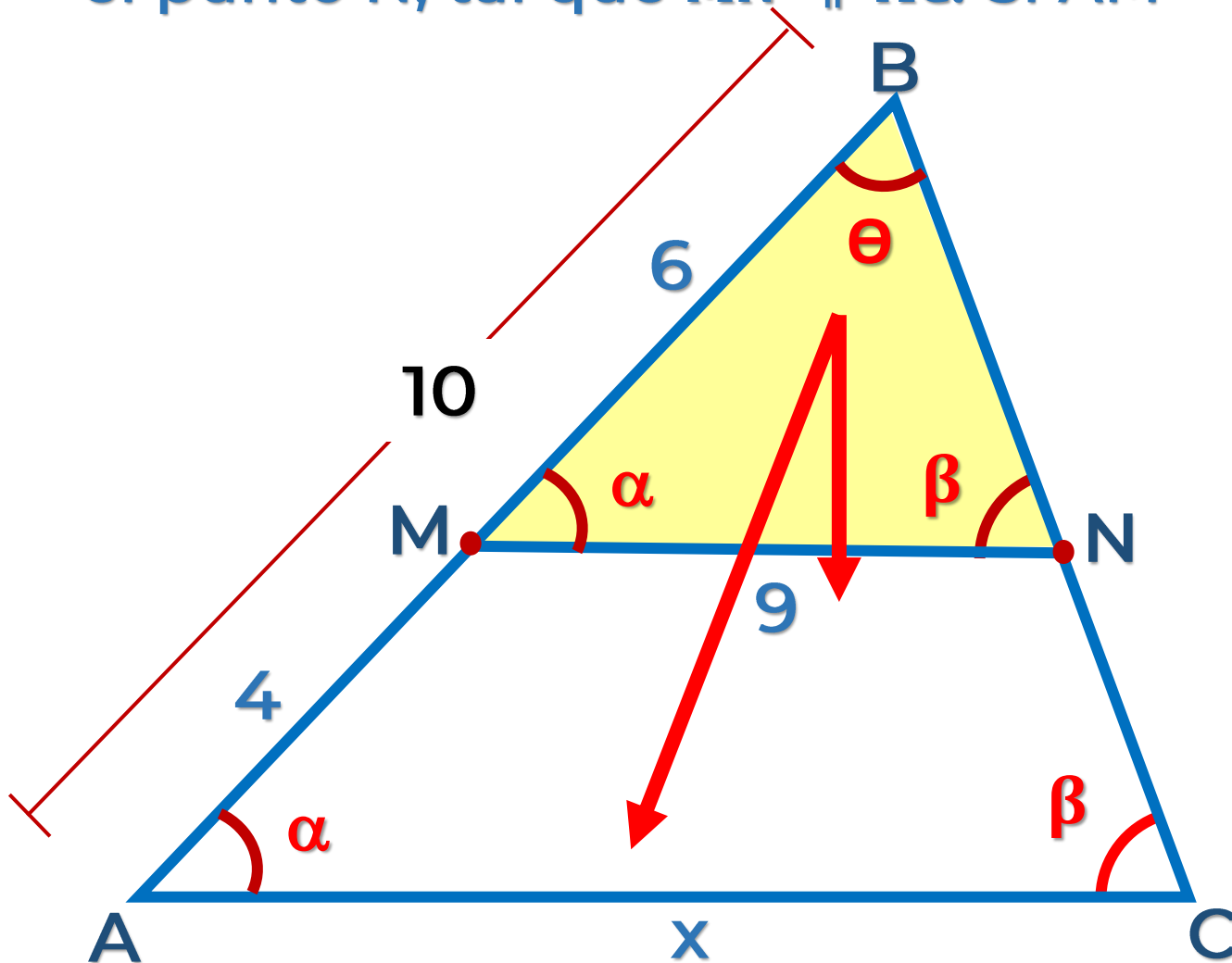
$$x^2 = (5)(20)$$

$$x^2 = 100$$

$$x = 10$$



4. En un triángulo ABC, en \overline{AB} se ubica el punto M y en \overline{BC} se ubica el punto N, tal que $\overline{MN} \parallel \overline{AC}$. Si $AM = 4$, $MB = 6$ y $MN = 9$; halle AC.



Resolución

• Piden: x

• $\overline{MN} \parallel \overline{AC}$

• $\triangle MBN$

$\sim \triangle ABC$

$$\frac{9}{x} = \frac{6}{10}$$

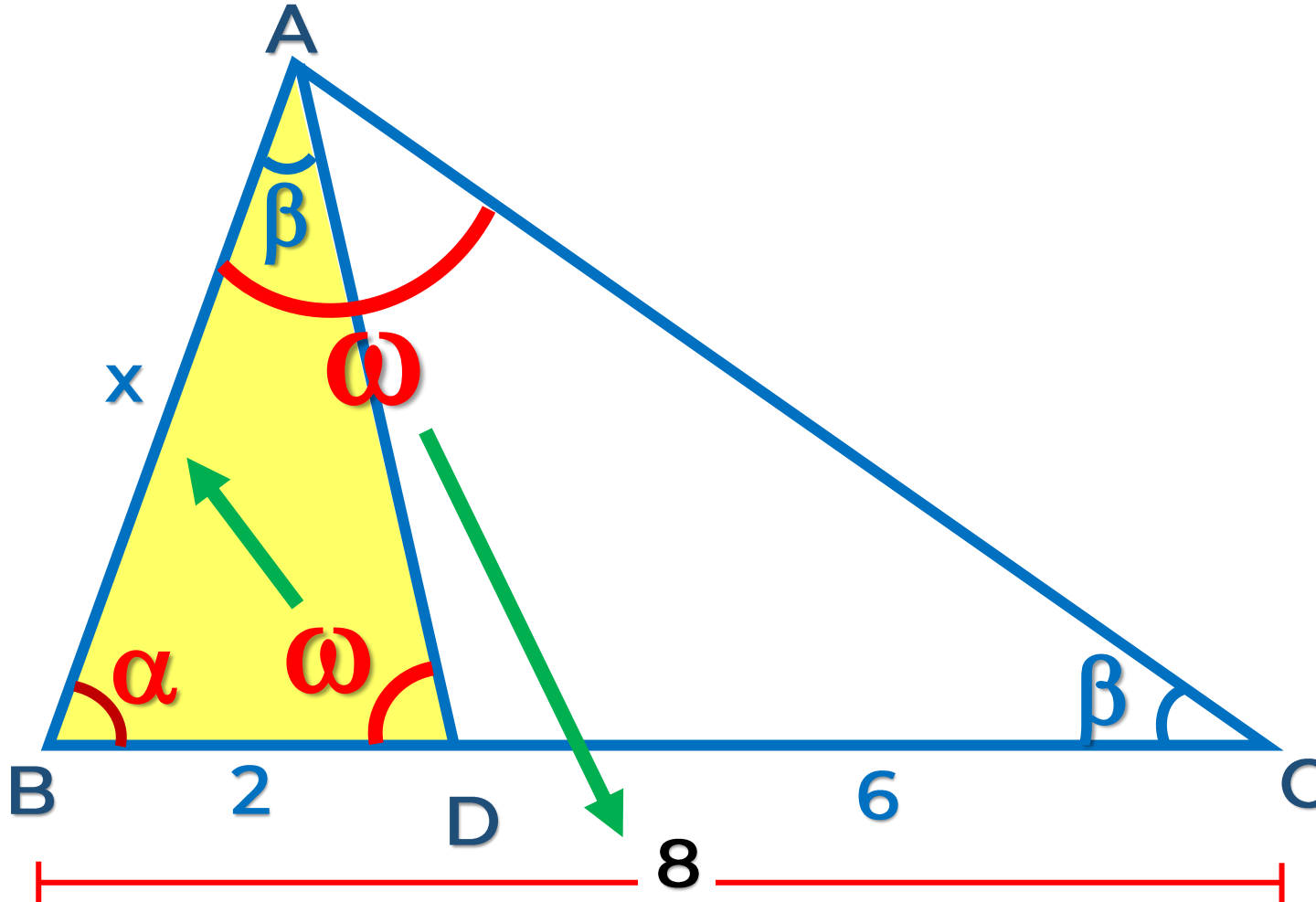
$$3x = (9)(5)$$

$$3x = 45$$

$$x = 15$$



5. En un triángulo ABC, se traza la ceviana interior \overline{AD} , tal que $m \angle BAD = m \angle DCA$, $BD = 2$ y $DC = 6$. Halle AB.



Resolución

- Piden: x
- $\triangle DBA \sim \triangle ABC$

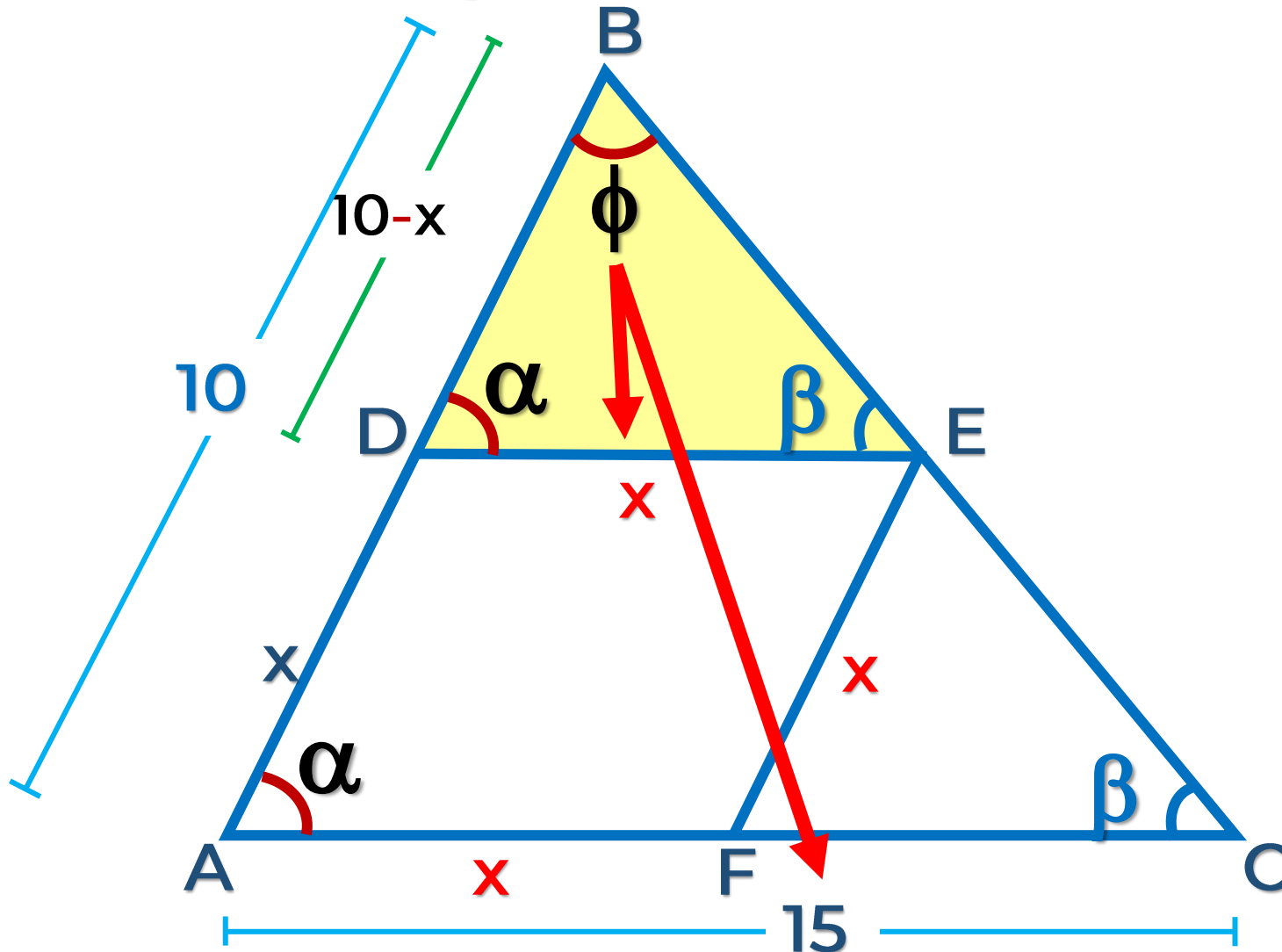
$$\frac{x}{8} = \frac{2}{x}$$

$$x^2 = (2)(8)$$

$$x^2 = 16$$

$$x = 4$$

6. Halle la longitud del lado del rombo ADEF, si $AB = 10$ y $AC = 15$.



Resolución

• Piden: x

• $\overline{DE} \parallel \overline{AF}$

• $\triangle DBE$

$\sim \triangle ABC$

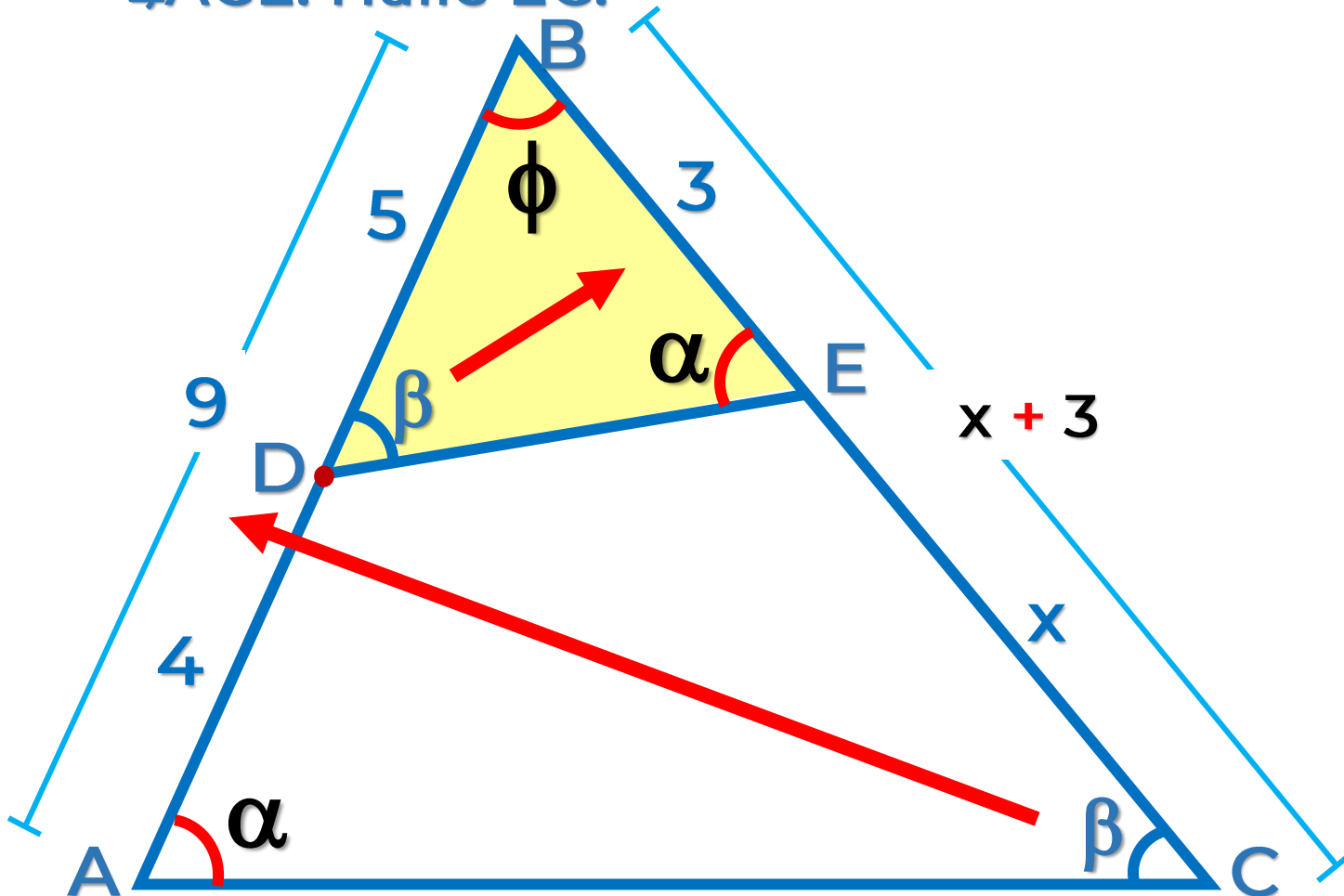
$$\frac{x}{15} = \frac{10-x}{10}$$

$$2x = 30 - 3x$$

$$5x = 30$$

$$x = 6$$

7. En un triángulo ABC, en \overline{AB} se ubica el punto D y en \overline{BC} se ubica el punto E, tal que $AD = 4$, $DB = 5$, $BE = 3$ y $m \angle BDE = m \angle ACE$. Halle EC.



Resolución

- Piden: x
- $\triangle DBE \sim \triangle CBA$

$$\frac{1}{3} = \frac{5}{x+3}$$

$$x + 3 = (5)(3)$$

$$x + 3 = 15$$

$$x = 12$$

8. En un día de verano se observa que una persona de estatura 1,8m, proyecta una sombra de 1,2m. Halle la altura de un edificio si se sabe que en ese mismo instante la sombra que proyecta es de 60 m.

Resolución

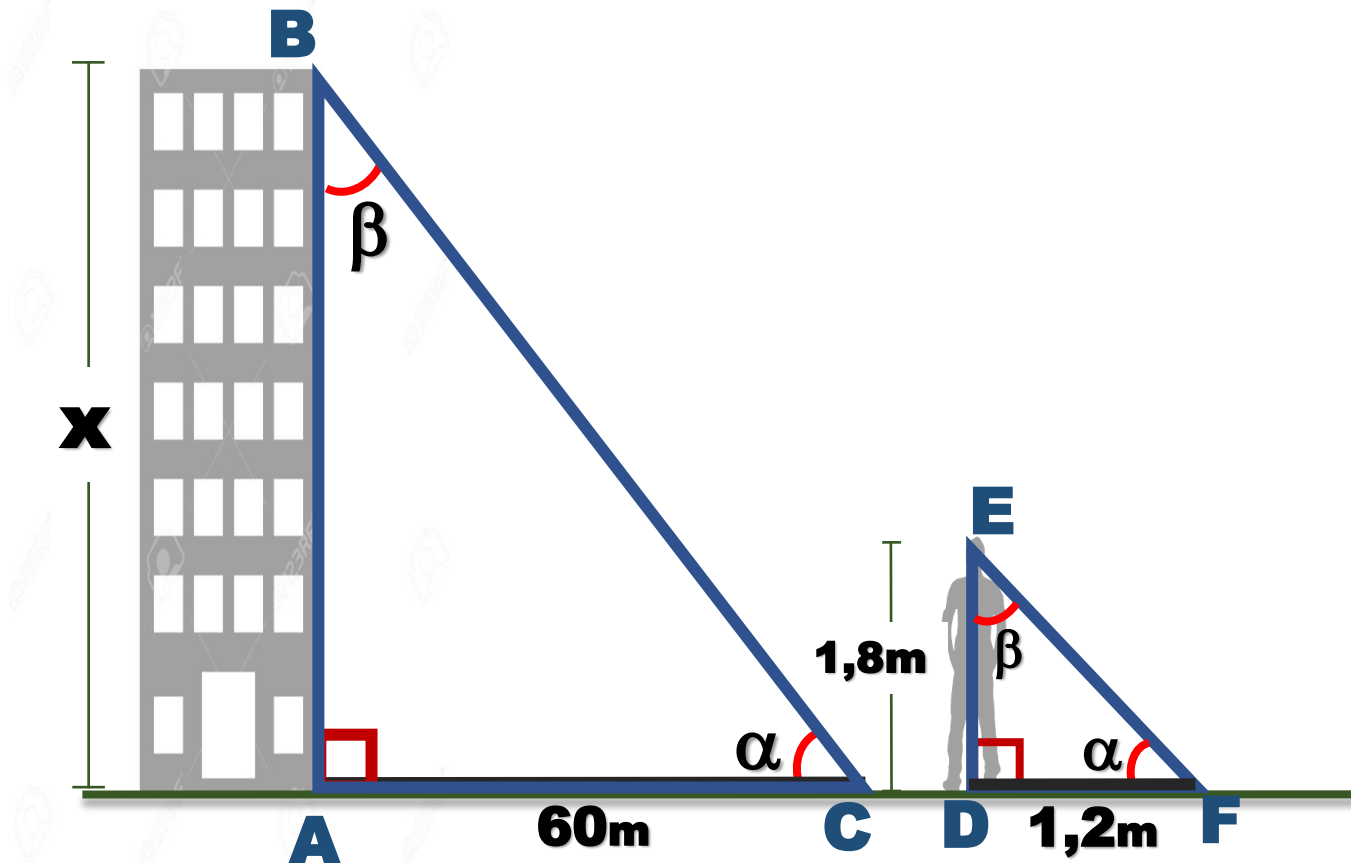
- Piden: x
- $\triangle ABC \sim \triangle DEF$

$$\frac{x}{60} = \frac{1,8}{1,2}$$

$$2x = (3)(60)$$

$$2x = 180$$

$$x = 90 \text{ m}$$



The logo is centered on a solid red background. It features a stylized white icon of a spiral with an arrow pointing clockwise, positioned to the left of the text. The text "SACO" is on the top line and "OLIVEROS" is on the bottom line, both in a bold, white, sans-serif font. Behind the text and icon is a large, faint, white graphic consisting of several concentric, slightly irregular oval shapes, with a long arrow pointing from the center towards the bottom right corner.

 **SACO**
OLIVEROS