



PSYCHOLOGY

Chapter 21

5th
SECONDARY

Filosofía Moderna

Ψ



SACO OLIVEROS

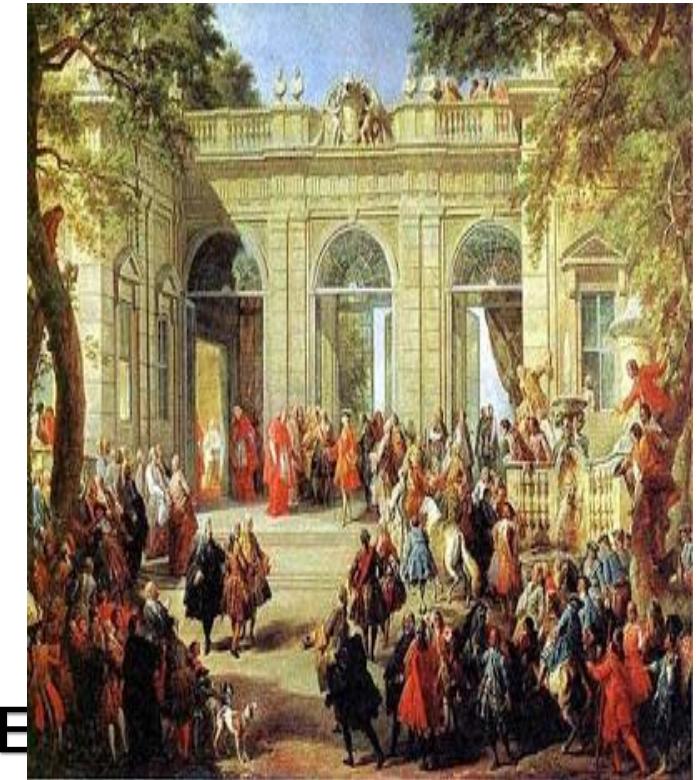


¿QUE ES EL CONOCIMIENTO?



FILOSOFÍA MODERNA

ESTA SE DISTANCIA DE LA MEDIEVAL EN RELACIÓN AL PREDOMINIO DE LA TEOLOGÍA SOBRE LA FILOSOFÍA, LA QUE SE CONVIERTE EN UNA ILUMINADORA DE LA MENTE Y DEL CAMINO DE LOS HOMBRES.
ARRANCA ESTABLECIENDO UN PROCESO PAULATINO DE HUMANIZACIÓN DEL HOMBRE

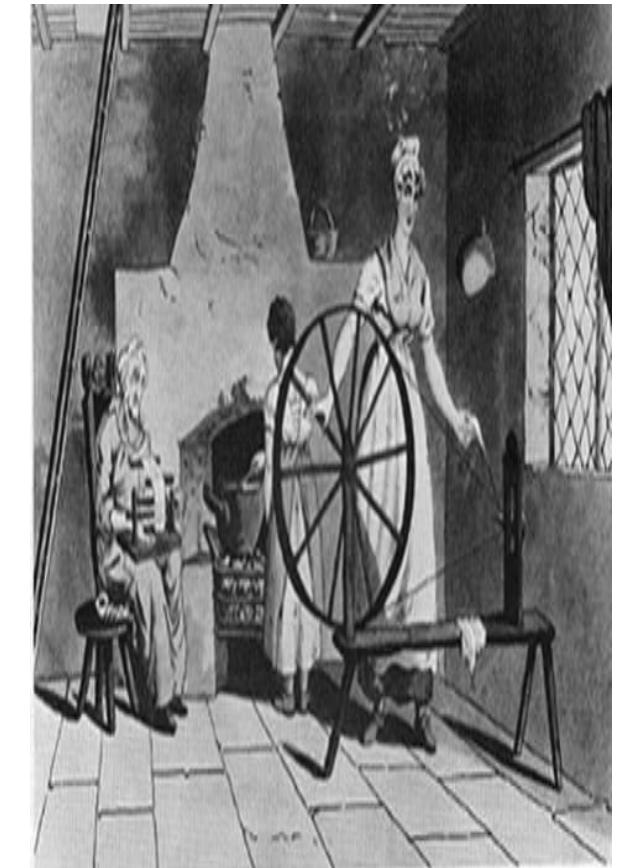




FILOSOFÍA MODERNA

LA FILOSOFÍA MODERNA SE CARACTERIZÓ POR:

- INDEPENDENCIA DE LA RAZÓN Y LA FILOSOFÍA DE LA TEOLOGÍA Y LA FE.
- NUEVA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE Y EL MUNDO.
- PREOCUPACIÓN POR LA POLÍTICA Y EL ESTADO.
- VINCULACIÓN ENTRE CIENCIA Y FILOSOFÍA.
- DESARROLLO DEL EMPIRISMO Y EL RACIONALISMO.





RENACIMIENTO

EL RENACIMIENTO COMIENZA A FINALES DEL SIGLO XV Y SE DESARROLLO A LO LARGO DEL SIGLO XVI. SUPONE UN CAMBIO, UN SALTO HACIA ATRÁS, UN RETORNO A LAS FUENTES CLÁSICAS, UN RETORNO A LOS PRINCIPIOS ESPIRITUALES DE LOS ANTIGUOS GRIEGOS.





RENACIMIENTO

CARACTERÍSTICAS:

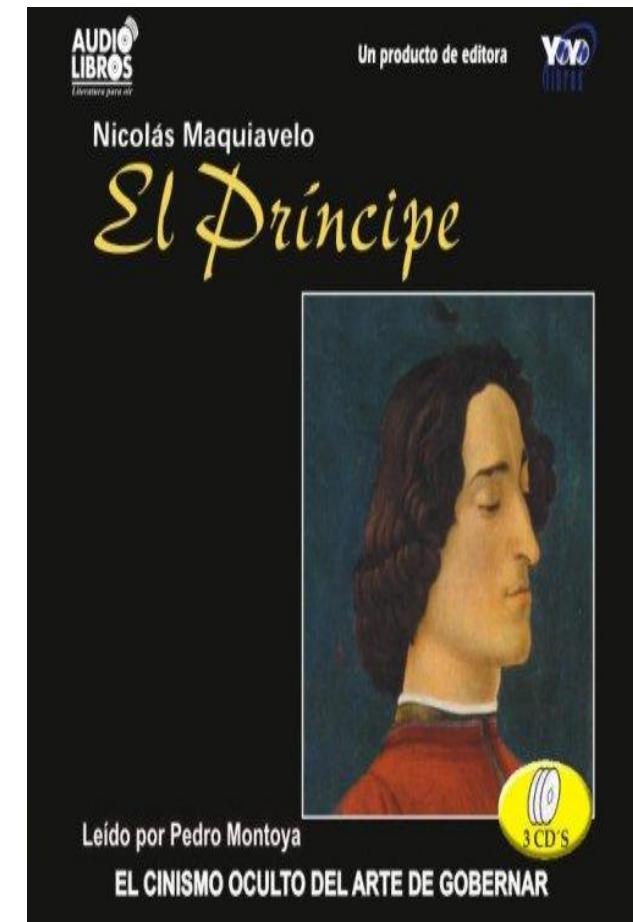
- RECHAZO AL MUNDO MEDIEVAL.
- CONTRA LA FILOSOFÍA ESCOLÁSTICA.
- LA ADMIRACIÓN POR LOS CLÁSICOS.
- AUTONOMÍA DE LA EXPERIENCIA Y LA RAZÓN.
- SEPARACIÓN DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN.
- SECULARIZACIÓN Y LAICISMO.





FILOSOFÍA MODERNA

NICOLÁS MAQUIAVELLO EN SU OBRA “EL PRÍNCIPE” HACE UN PROFUNDO ANÁLISIS DEL PODER, ESCRIBE SOBRE LO QUE LOS HOMBRES HACEN Y NO SOBRE LO QUE LOS HOMBRES DEBERÍA HACER, SEPARANDO LA POLÍTICA DE LA MORAL. CONSIDERA QUE LA POLÍTICA TIENE UNA FINALIDAD: CONSERVAR O AUMENTAR EL PODER, Y EL PATRÓN PARA JUZGAR A UN POLÍTICO DEBE SER EL ÉXITO: “EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS”





FILOSOFÍA MODERNA

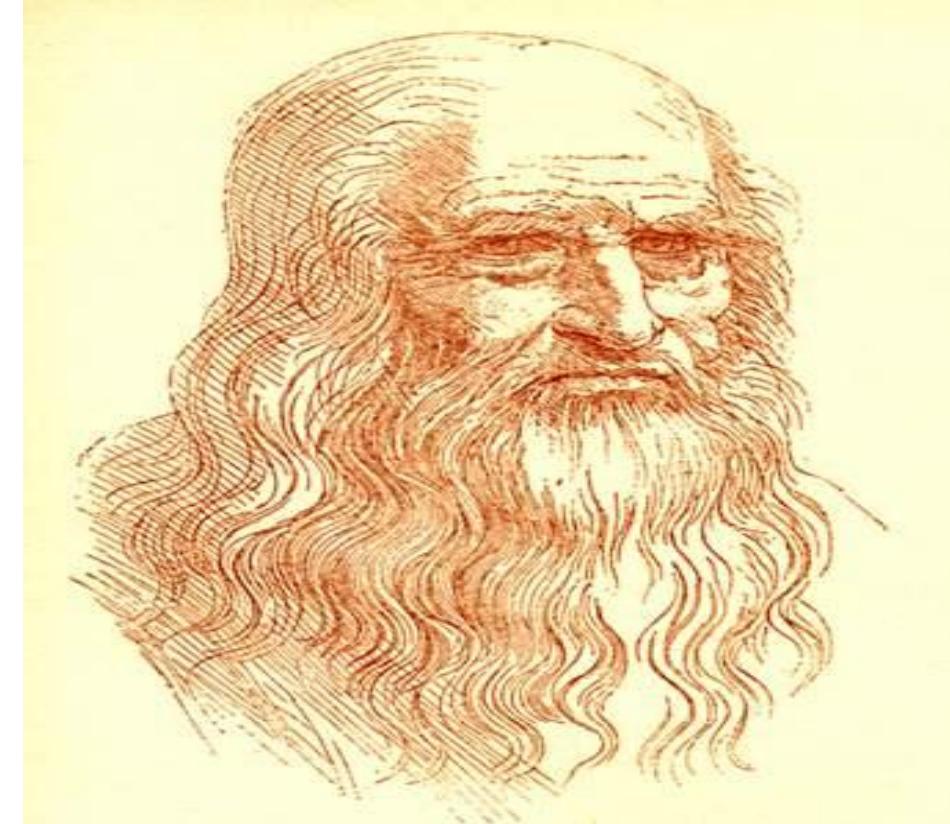
ERASMO DE ROTHERMAN PUBLICA LA OBRA “ELOGIO DE LA LOCURA” DEDICADA DE MANERA SATÍRICA A SU AMIGO TOMÁS MORO, CUYO APELLIDO PROVIENE DE LA PALABRA LATINA “MORIA” QUE SIGNIFICA LOCURA. HACE UNA MORDAZ CRÍTICA A LA IGLESIA Y A SUS INSTITUCIONES, ASÍ COMO A LA TEOLOGÍA Y SU ANTICUADO MÉTODO ESCOLÁSTICO.





FILOSOFÍA MODERNA

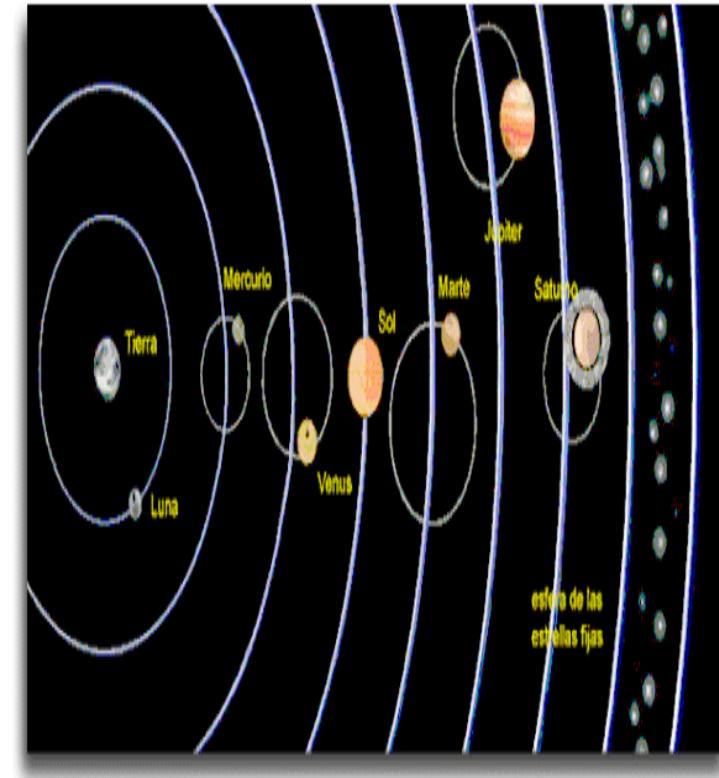
**LEONARDO DA VINCI FUE
FILÓSOFO, CIENTÍFICO,
ARQUITECTO, INVENTOR,
ETC.
DA EL CAMINO A LA CIENCIA
DE LA NATURALEZA A
TRAVÉS DE UNA
OBSERVACIÓN SISTEMÁTICA
Y RIGUROSA. EL ARTE Y LA
CIENCIA TIENEN UN
PROPÓSITO COMÚN: EL
CONOCIMIENTO DE LA
NATURALEZA.**





FILOSOFÍA MODERNA

NICOLÁS COPÉRNICO FUE UN CIENTÍFICO QUIEN ESCRIBIÓ LA OBRA “SOBRE LAS REVOLUCIONES DE LAS ESFERAS CELESTES”, EN DONDE SOSTUVO LA VISIÓN HELIOCÉNTRICA A DIFERENCIA DE LA VISIÓN GEOCÉNTRICA DE CLAUDIO TOLOMEO LA TIERRA GIRA ALREDEDOR DEL SOL Y NO VICEVERSA COMO ERA LA ANTIGUA VISIÓN.

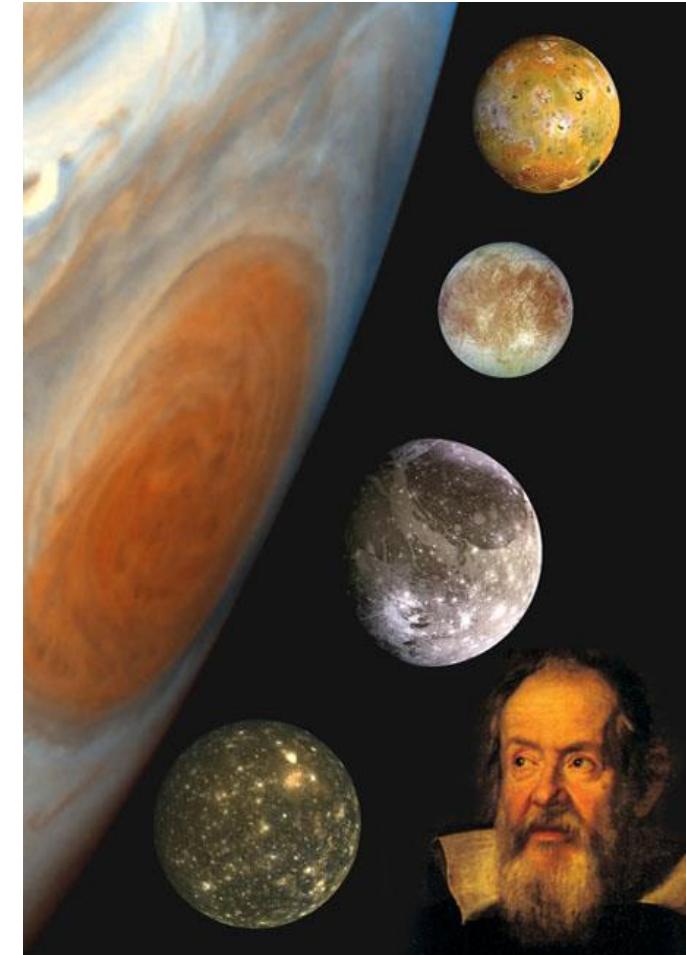




FILOSOFÍA MODERNA

GALILEO GALILEI FUE UN SABIO ITALIANO QUIEN CONSTRUYÓ EL PRIMER TELESCOPIO E INVESTIGÓ EL CIELO, DISTINGUIÓ MANCHAS SOLARES Y CANTIDADES DE ESTRELLAS.

FORMULÓ LA **LEY DE LA INERCIA**: “LA VELOCIDAD QUE HA ADQUIRIDO UN CUERPO SE MANTENDRÁ CONSTANTE MIENTRAS NO HAYA CAUSAS EXTERIORES DE ACELERACIÓN O DESACELERACIÓN”





FILOSOFÍA MODERNA

RENATO DESCARTES ES CONSIDERADO EL FUNDADOR DE LA FILOSOFÍA MODERNA. DESARROLLA LA CORRIENTE DEL **RACIONALISMO** CON LA CUAL SOSTENÍA QUE EL VERDADERO CONOCIMIENTO SE ORIGINA EN LA **RAZÓN O LA DEDUCCIÓN** (RAZONAMIENTO). SE PREGUNTÓ QUÉ ES AQUELLO QUE PODEMOS **CONOCER CON CERTEZA**, AQUELLO DE LO QUE NO PODEMOS DUDAR, DESARROLLANDO LA **DUDA METÓDICA** COMO MÉTODO PARA ALCANZAR UNA CERTEZA. “**COGITO, ERGO SUM**” (“PIENSO, LUEGO EXISTO”).

PSYCHOLOGY





RENATO DESCARTES

EL OBJETIVO DE **RENATO DESCARTES** FUE CONSTRUIR UN CONOCIMIENTO UNIVERSAL SOBRE BASES SÓLIDAS, ENTIÉNDASE POR ELLO VERDADERAS E INDUBITABLES. A ESTE PROYECTO SE LE DOMINÓ “**MATHESIS UNIVERSALIS**”.

LA DUDA METÓDICA:

- DUDAR DE LA TRADICIÓN
- DUDAR DE LOS SENTIDOS
- DUDAR DEL MUNDO
- DUDAR DE LAS MATEMÁTICAS: “GENIO MALIGNO”



RENATO DESCARTES

FORMULA SU **MÉTODO** MEDIANTE BREVES REGLAS QUE DICEN:

1. **NUNCA ACOGER NADA COMO VERDADERO, SI ANTES NO SE CONOCE LO QUE SEA.**
2. **DIVIDIR TODO PROBLEMA QUE SE SOMETA A ESTUDIO EN TANTAS PARTES MENORES COMO SEA POSIBLE.**
3. **CONDUCIR CON ORDEN MIS PENSAMIENTOS, COMENZANDO CON LOS OBJETOS MÁS SIMPLES Y FACILES DE CONOCER, PARA ASCENDER AL CONOCIMIENTO DE LO COMPLEJO.**
4. **EFFECTUAR EN TODAS PARTES ENUMERACIONES TAN COMPLEJAS Y REVISIONES TAN GENERALES QUE SE ESTÉ SEGURO QUE NO SE HA OMITIDO NADA.**



CLASES DE IDEAS

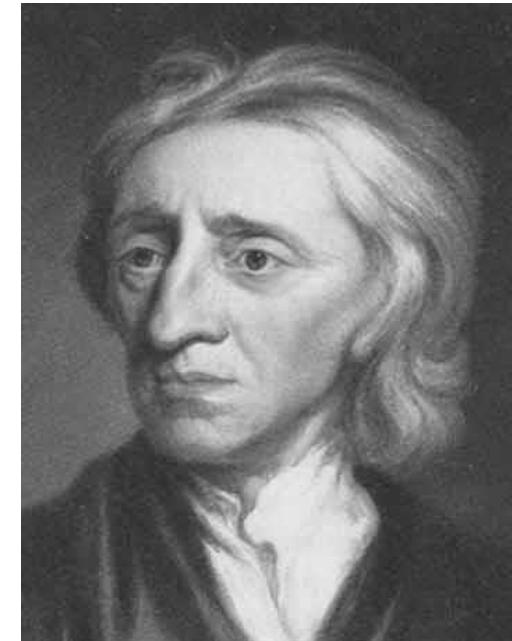
**RENATO
DESCARTES**

Ideas	Origen	Ejemplos
Ideas innatas	Son ideas claras y distintas, además de ser universales y necesarias. Provienen exclusivamente de la razón	El yo, Dios, y los principios lógicos como el tercio excluido y el principio de identidad.
Ideas adventicias	Son ideas adquiridas a través de los sentidos. Existen en la mente tras la experiencia. Son particulares y contingentes,	El sabor, olor, color, sonido, peso, textura, forma, dimensión de cualquier objeto.
Ideas ficticias	Son ideas producidas por la imaginación. Existen en la mente sin tener un referente directo en la realidad. Son ideas falsas.	Un unicornio, un gigante, un demonio, un dragón.



JOHN LOCKE ES EL FUNDADOR DE LA CORRIENTE DEL **EMPIRIISMO**: EL ORIGEN DEL CONOCIMIENTO SE ENCUENTRA EN LA EXPERIENCIA. EL HOMBRE AL NACER ES UNA “**TABULA RASA**”, UN LIBRO EN BLANCO, CARENTE DE IDEAS Y PRINCIPIOS. DE ESTA MANERA RECHAZA EL **INNATISMO** DE RENATO DESCARTES.

JOHN LOCKE





JOHN LOCKE

LOCKE SOSTIENE QUE LAS IDEAS COMIENZAN A SURGIR POR EXPERIENCIA EXTERNA (SENSACIÓN) EN CONTACTO CON EL MUNDO EXTERNO Y POR EXPERIENCIA INTERNA (REFLEXIÓN). NO EXISTEN IDEAS INNATAS NI A PRIORI.

DISTINGUIÓ ENTRE IDEAS SIMPLES Y COMPLEJAS.

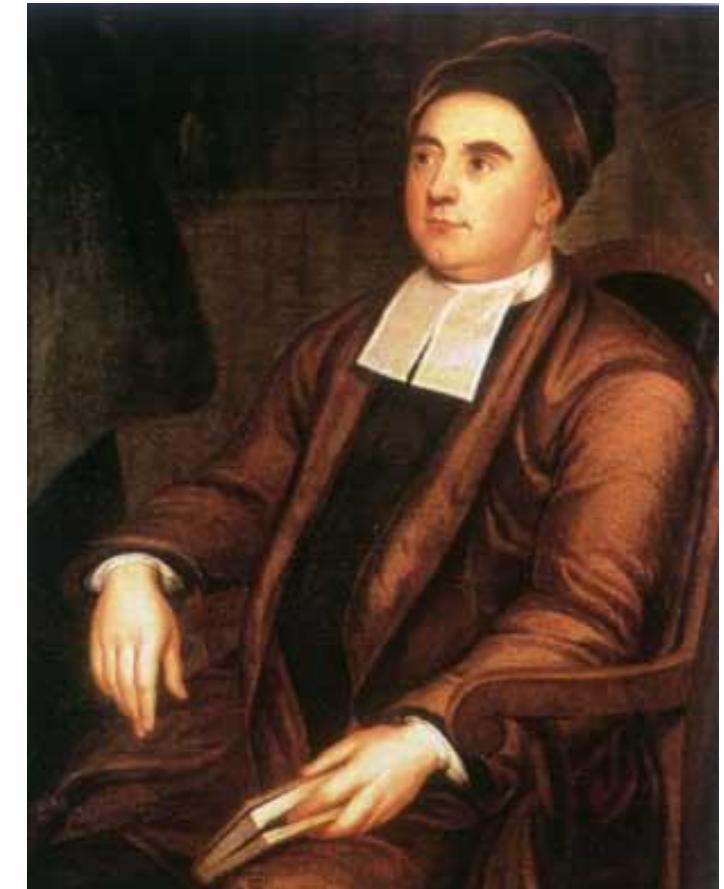
- ❖ EN LAS **IDEAS SIMPLES** EL ENTENDIMIENTO HUMANO ES PASIVO, SE DEDICA A RECIBIRLAS.
- ❖ EN LAS **IDEAS COMPLEJAS** EL ENTENDIMIENTO HUMANO ES ACTIVO, PUES, SE DEDICA A COMBINAR, A RELACIONAR IDEAS.



GEORGE BERKELEY

GEORGE BERKELEY FUE UN FILÓSOFO Y TEÓLOGO QUIEN DESARROLLÓ SU PENSAMIENTO VINCULADO A LA INVESTIGACIÓN Y EL CONOCIMIENTO. DE FORMA CATEGÓRICO SOSTUVO **SER ES SER PERCIBIDO**, ES DECIR, QUE LO ÚNICO QUE POSEE EXISTENCIA REAL ES EL MUNDO DE LAS SENSACIONES; LA REALIDAD EXTERNA NO PUEDE PERCIBIRSE, SINO QUE ADEMÁS NO EXISTE.

“ESSE EST PERCIPERE ET PERCIPI”, SER O EXISTIR ES PERCIBIR O SER PERCIBIDO. **EL SER DE LAS COSAS ES LA PERCEPCIÓN.**





DAVID HUME

DAVID HUME CONSIDERA QUE LA “REALIDAD” NO ES MÁS QUE “IMPRESIONES”. SI EXISTE O NO EL MUNDO OBJETIVO ES PARA MÍ UN PROBLEMA INSOLUBLE (**AGNOSTICISMO**). CUESTIONA LO QUE SEÑALA COMO FALSAS IDEAS: LAS IDEAS DE SUSTANCIA Y DE CAUSALIDAD (*ESTABLECEMOS RELACIONES DE CAUSA-EFECTO EN BASE A LA COSTUMBRE*).
LA MENTE HUMANA TIENE COMO CONTENIDOS SOLAMENTE **PERCEPCIONES** LAS QUE SON DE DOS CLASES: **IMPRESIONES E IDEAS.**

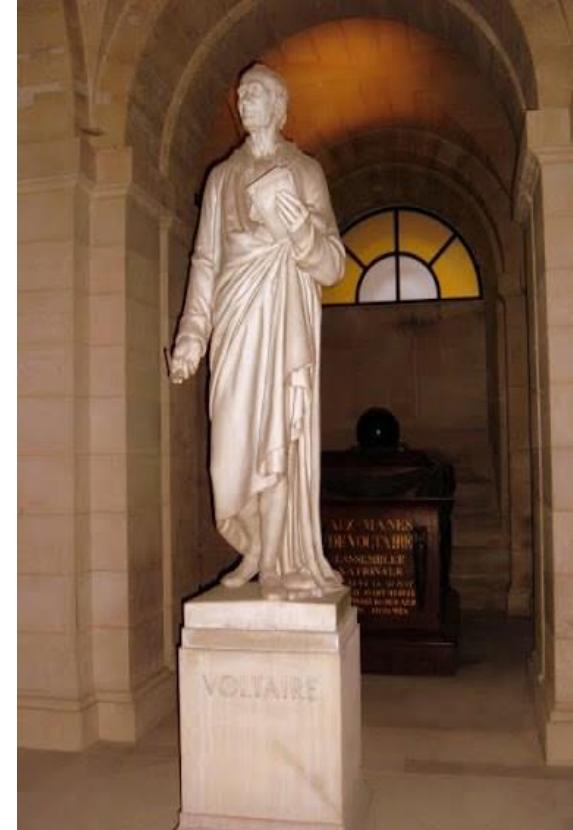




LA ILUSTRACIÓN

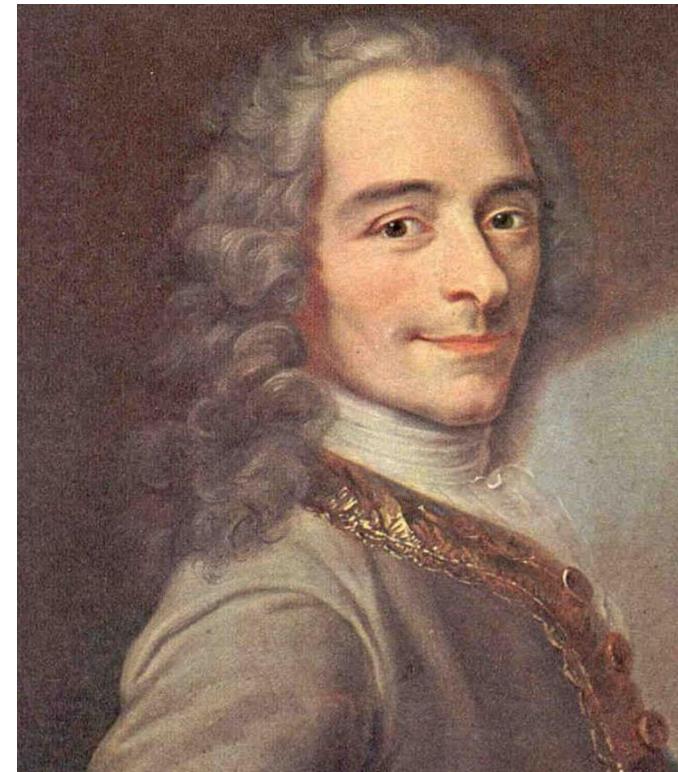
EL SIGLO XVIII HA SIDO LLAMADO
EL “**SIGLO DE LAS LUCES**”,
ILUMINISMO, ILUSTRACIÓN
INDICÁNDOSE ASÍ SU OPOSICIÓN A
LOS “SIGLOS DE TINIEBLAS”, Y
“OSCURANTISMO”.

LOS ILUSTRADOS COMBATEN A LA
IGLESIA EN UN INTENTO DE
CONTROLAR Y DIRIGIR LA CULTURA
Y EL PENSAMIENTO. EL PROCESO
DEL ILUMINISMO SE DESARROLLA
EN INGLATERRA, FRANCIA Y
ALEMANIA.



**VOLTAIRE**

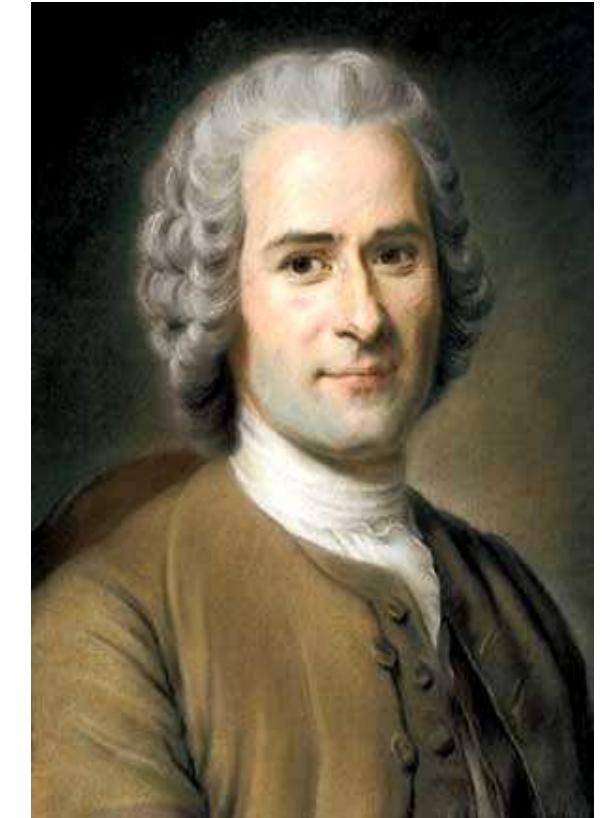
**SU VERDADERO NOMBRE FUE
FRANCISCO MARÍA AROUET.
COMBATIÓ ENÉRGICAMENTE A
LA IGLESIA, EL CLERICALISMO,
LA INTOLERANCIA RELIGIOSA.
SOSTUVO QUE EL MUNDO
ESTÁ REGIDO POR *LEYES
NATURALES* Y QUE LA RAZÓN Y
LA EXPERIENCIA SON LAS
ÚNICAS GUÍAS
FUNDAMENTALES DEL
HOMBRE.**





JUAN JACOBO
ROUSSEAU

SU OBRA MÁS IMPORTANTE ES “**EL CONTRATO SOCIAL**” DONDE SOSTIENE QUE EN EL ESTADO DE NATURALEZA EL HOMBRE DISFRUTA DE IGUALDAD DE DERECHOS, PERO ESTE PONE LÍMITES EN EL DESARROLLO DE LAS PERSONAS, POR LO QUE ES CONVENIENTE ASOCIARSE. SOSTIENE QUE AL NIÑO NO HAY VERLO COMO UN ADULTO EN PEQUEÑO, SINO COMO UN SER EN PLENO CRECIMIENTO. “**EL HOMBRE NACE BUENO Y LA SOCIEDAD LO CORROMPE**” (CONCEPCIÓN OPTIMISTA).





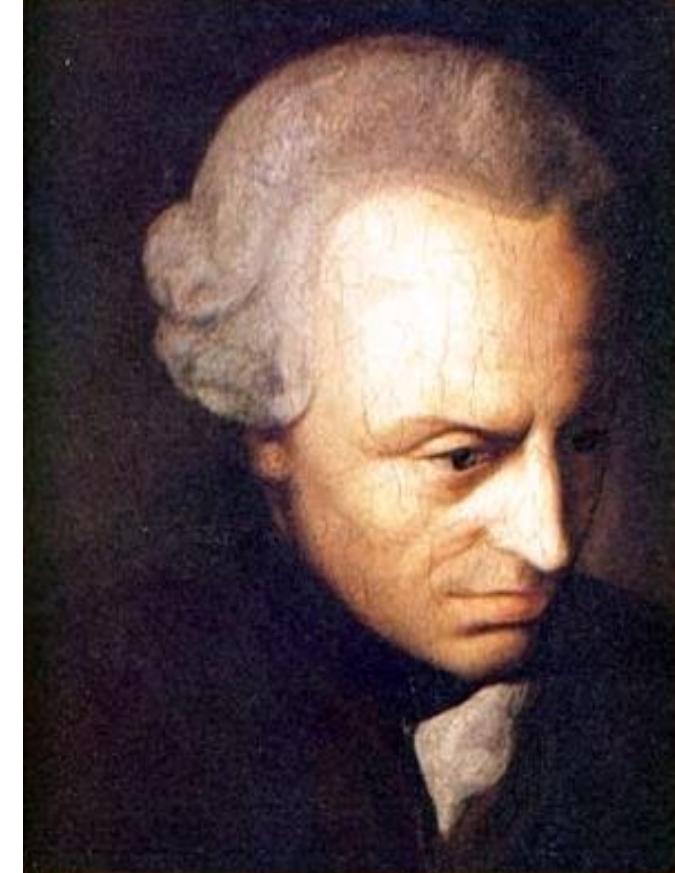
SU VERDADERO NOMBRE FUE **CHARLES DE SECONDAT**. SUS PRIMERAS OBRAS FUERON: **“CARTAS PERSAS”** DONDE SATIRIZÓ LAS FORMAS DESPÓTICAS DEL ABSOLUTISMO FRANCÉS; **“EL ESPÍRITU DE LAS LEYES”** DONDE DESARROLLA LA TEORÍA DE LA SEPARACIÓN DE PODERES: EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL. LA **“ENCICLOPEDIA”** ES UNA MONUMETAL OBRA ESCRITA EN EL SIGLO XVIII: CIENCIAS, ARTES, POLÍTICA, FILOSOFÍA.

MONTESQUIEU



**IMMANUEL KANT**

KANT ES CONSIDERADO EL INICIADOR DE LA FILOSOFÍA CLÁSICA ALEMANA. REFLEXIONÓ SOBRE EL PROBLEMA DEL CONOCIMIENTO Y PLANTEÓ LAS CONDICIONES PARA QUE SEA POSIBLE. SU TESIS SE DENOMINA **CRITICISMO** QUE SUPONE LA SUPERACIÓN DEL RACIONALISMO Y EL EMPIRISMO.





IMMANUEL KANT

KANT PLANTEÓ LO QUE ÉL DENOMINÓ “GIRO COPERNICANO”. EL GIRO DEFINE EL CAMBIO DE PERSPECTIVA EN LA COMPRENSIÓN DE LOS OBJETOS.

ANTES DE KANT LOS FILÓSOFOS AFIRMBAN QUE LA RAZÓN SE ADAPTABA A LA FORMA DEL OBJETO; DESPUES DEL **GIRO** SE CONSIDERA QUE LOS OBJETOS SON CONSTITUIDOS POR LA RAZÓN.

SOSTUVO QUE SÓLO SE PUEDE CONOCER A TRAVÉS DE LA **EXPERIENCIA**, A LA VEZ QUE EL CONOCIMIENTO SÓLO SE EXPRESA **POR MEDIO DE JUICIOS.**



IMMANUEL KANT

SEGÚN KANT TODO **CONOCIMIENTO** SE EXPRESA A TRAVÉS DE **JUICIOS**.

ÉSTOS INFORMAN QUÉ TIPO DE RELACIÓN SE ESTABLECE ENTRE DOS CONCEPTOS: **EL SUJETO Y EL PREDICADO**.

LOS JUICIOS SE DIFERENCIAN POR SU **FORMA EN ANALÍTICO Y SINTÉTICO**, Y POR LA EXPERIENCIA EN **A PRIORI Y A POSTERIORI**



IMMANUEL KANT

TIPO DE JUICIO	EXPLICACIÓN	EJEMPLO
ANALÍTICO	El sujeto está contenido en el predicado. El predicado sólo explica al sujeto. Son a priori	Todo cuerpo posee extensión.
SINTÉTICO	El sujeto no está contenido en el predicado, el predicado añade información sobre el sujeto. Son a posteriori.	Esta mañana hace calor.
A PRIORI	Expresa un conocimiento universal, necesario y previo a la experiencia. No hay aumento de información.	El todo es mayor que las partes.
A POSTERIORI	Expresa un conocimiento que proviene de la experiencia, existe un aumento de información.	Las plantas son de color verde por acción de la clorofila.



IMMANUEL KANT

KANT SE PREGUNTABA QUÉ ES LO QUE REALMENTE CONOCEMOS Y QUÉ ES AQUELLO QUE NO PODREMOS CONOCER JAMÁS DADAS NUESTRAS LIMITACIONES GNOSEOLÓGICAS.

CONCLUÍA QUE EL FENÓMENO ERA AQUELLO QUE ERA PERCIBIDO POR LOS SENTIDOS Y, ADEMÁS, CONOCIDO POR LA RAZÓN. EJEMPLOS: EL VOLUMEN, EL LARGO Y ANCHO DE LOS OBJETOS. MIENTRAS QUE EL NOÚMENO O COSA EN SÍ AL NO PODER SER PERCIBIDO POR LOS SENTIDOS NI CONOCIDO POR LA RAZÓN, SU CONOCIMIENTO RESULTA IMPOSIBLE.



IMMANUEL KANT

PARA ESTE FILÓSOFO CUATRO SON LAS INTERROGANTES QUE DEBE AFRONTAR LA FILOSOFÍA:

1. **¿QUÉ PUEDO CONOCER?** : GNOSEOLOGÍA
2. **¿CÓMO DEBO ACTUAR?** : ÉTICA FORMALISTA,
ÉTICA DE LAS INTENCIONES
3. **¿QUÉ ME CABE ESPERAR?** : RELIGIÓN,
AGNOSTICISMO
4. **¿QUÉ ES EL HOMBRE?** : ANTROPOLOGÍA
FILOSÓFICA



1. SEGÚN KANT, LOS JUICIOS VERDADEROS UNIVERSALES Y NECESARIOS SE DENOMINAN _____ MIENTRAS QUE SE LLAMAN _____ A LOS PARTICULARES, CONTINGENTES Y RELATIVAMENTE ESTABLES.

- A) ANALÍTICOS - SINTÉTICOS
- B) SINTÉTICOS - ANALÍTICOS
- C) A POSTERIORI - A PRIORI
- D) RELATIVOS - ABSOLUTOS
- E) PREDICATIVOS - RELACIONALES

A) ANALÍTICOS - SINTÉTICOS



2. ESCUELA FILOSÓFICA QUE SOSTIENE LA EXISTENCIA DE LAS IDEAS INNATAS.

- A) EMPIRISMO
- B) AGNOSTICISMO
- C) RACIONALISMO
- D) ECLECTICISMO
- E) APRIORISMO

C) RACIONALISMO



3. LA DENOMINADA ÉTICA FORMALISTA LE CORRESPONDE A

- A) DESCARTES
- B) LOCKE
- C) MONTESQUIEU
- D) KANT
- E) HUME

D) KANT



4. SEGÚN LOCKE, LA EXPERIENCIA PARTE DE TOMAR CONTACTO FÍSICO CON LOS OBJETOS (SENSACIÓN) PARA LUEGO RELACIONAR LAS IDEAS EN LA MENTE (REFLEXIÓN) Y PRODUCIR MÁS IDEAS. POR LO TANTO, LA EXPERIENCIA ES, RESPECTIVAMENTE

- A) PROPIA E IMPROPIA
- B) VÁLIDA E INVÁLIDA
- C) INNATA Y APRENDIDA
- D) EXTERNA E INTERNA
- E) LÓGICA E ILÓGICA

D) EXTERNA E INTERNA



5. LA AUTONOMÍA DEL PENSAMIENTO Y LAS EXPRESIONES CULTURALES MANIFESTADAS AL MARGEN DE LA RELIGIÓN SON CARACTERÍSTICA DE LA

- A) ILUSTRACIÓN
- B) PATRÍSTICA.
- C) EDAD MEDIA
- D) CIENCIA MEDIEVAL
- E) ESCOLÁSTICA

A) ILUSTRACIÓN