

UNIVERSAL HISTORY

CHAPTER X

3RD OF SECONDARY

HUMANISMO Y RENACIMIENTO



 **SACO OLIVEROS**

MIGUEL ÀNGEL



HELICOTHEORY

ANTECEDENTES



SE CONSOLIDA
EL CAPITALISMO



SE FORTALECEN
LAS MONARQUÍAS
ABSOLUTAS



ASCENSO DE
LA BURGUESÍA



HELICOTHEORY

FACTORES CYCLOKES

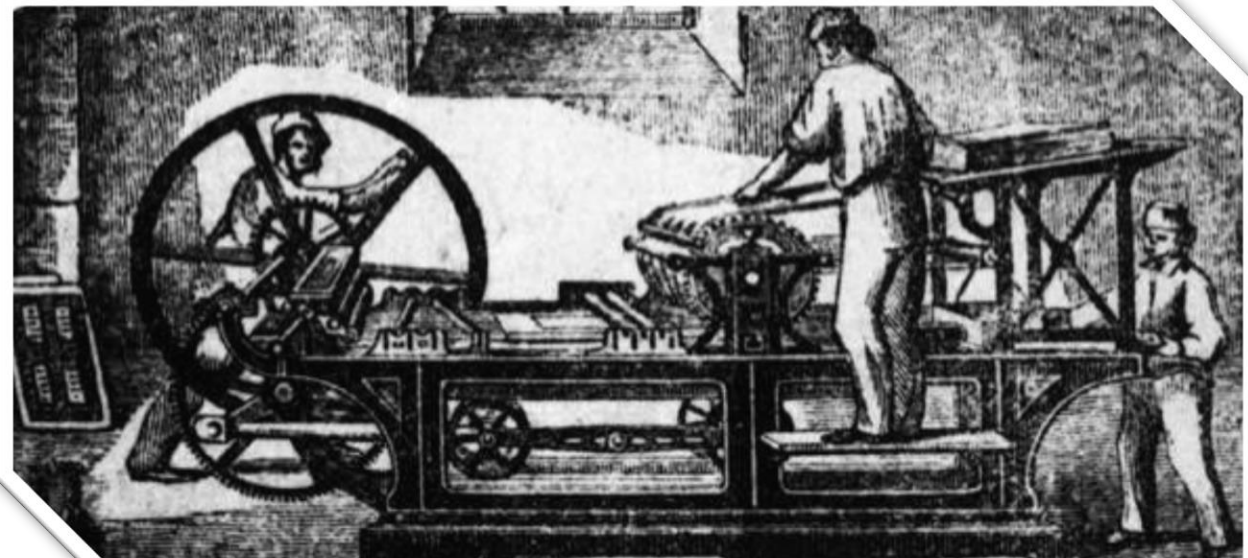
Migración de los
sabios bizantinos



Los centros
de estudios



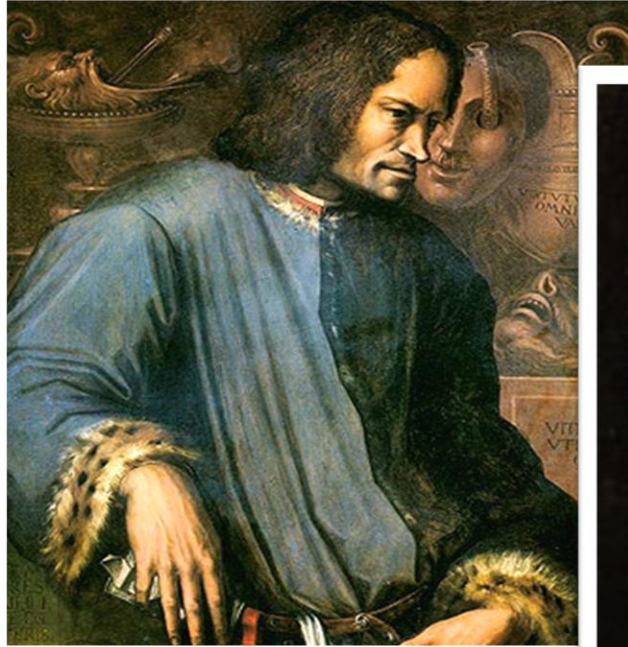
La importancia
de la imprenta



EL PAPEL DE LOS MECENAS



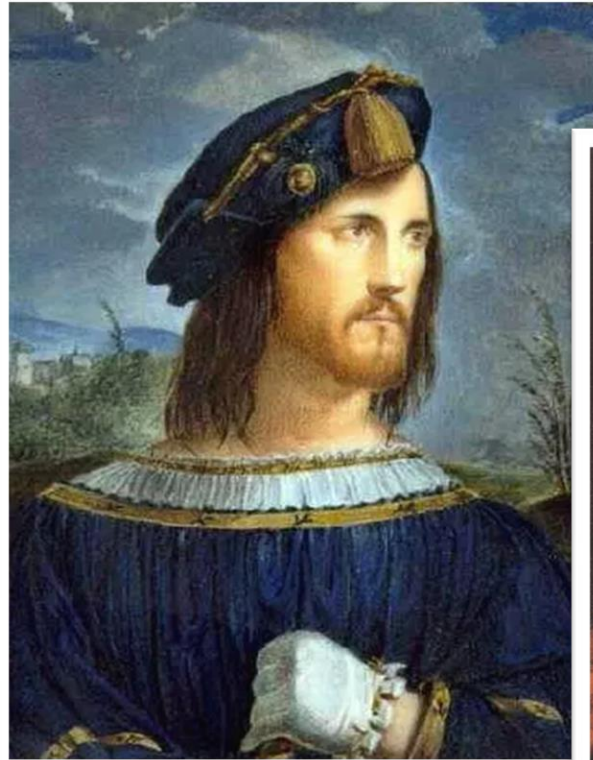
La familia Médicis



La familia Sforza



La familia Borgia

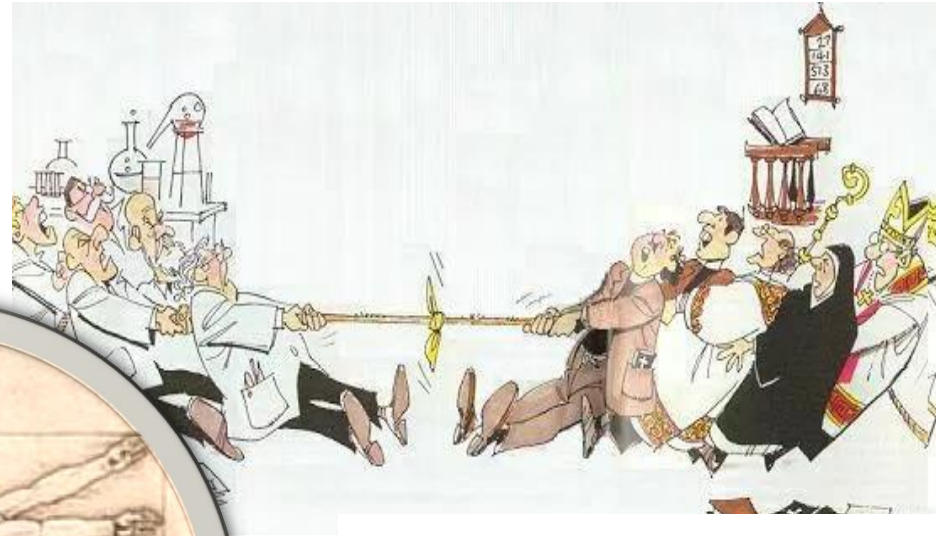


Rey Carlos V





ANTROPOCENTRISMO



HUMANISMO

CARACTERÍSTICAS

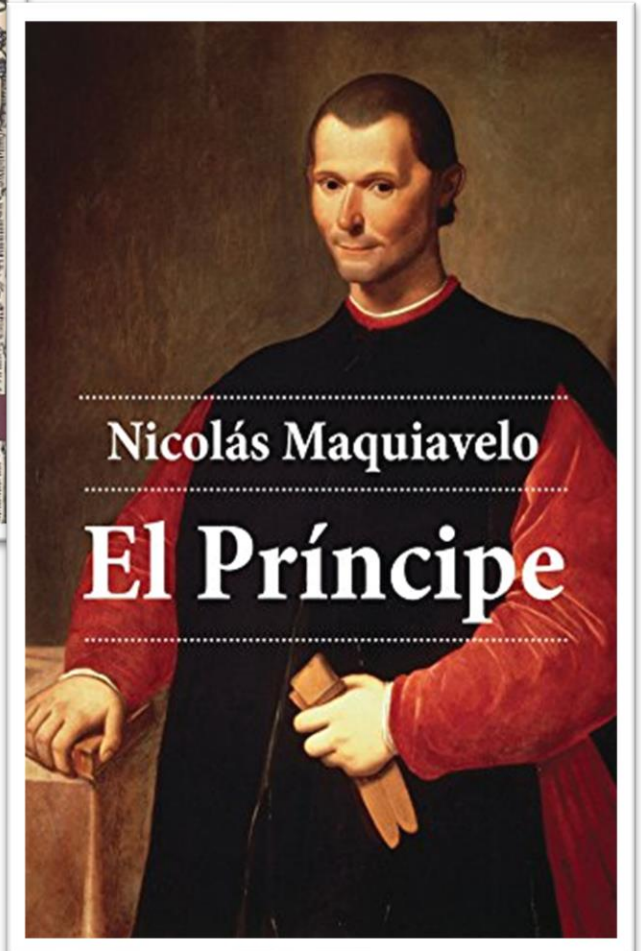
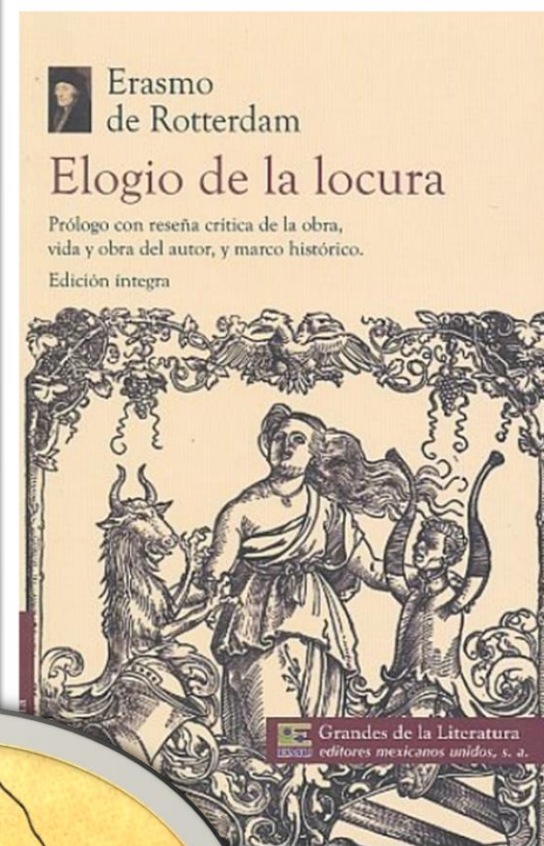
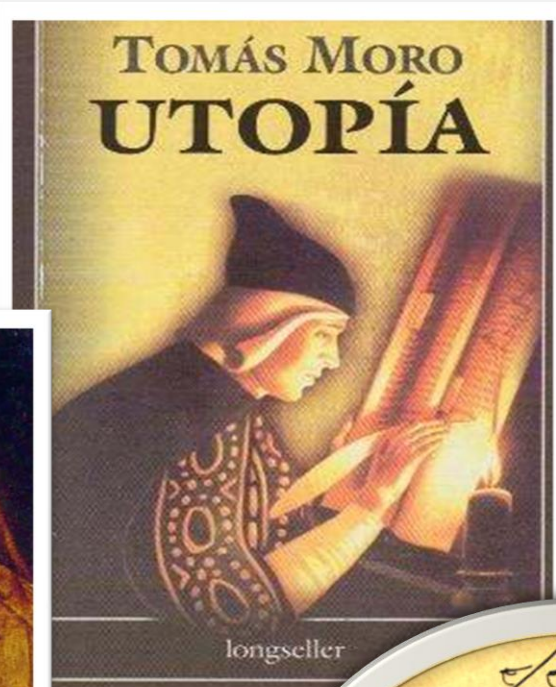
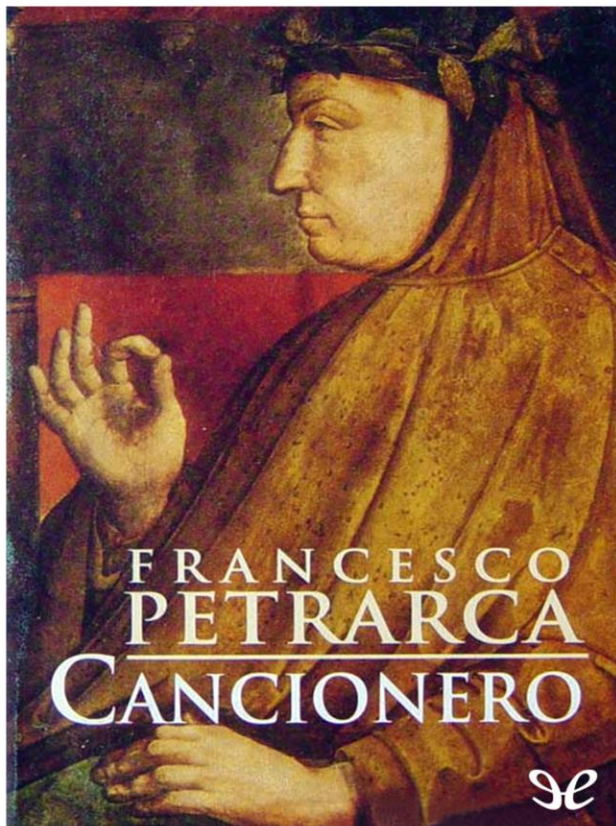
REVALORACIÓN DEL MUNDO



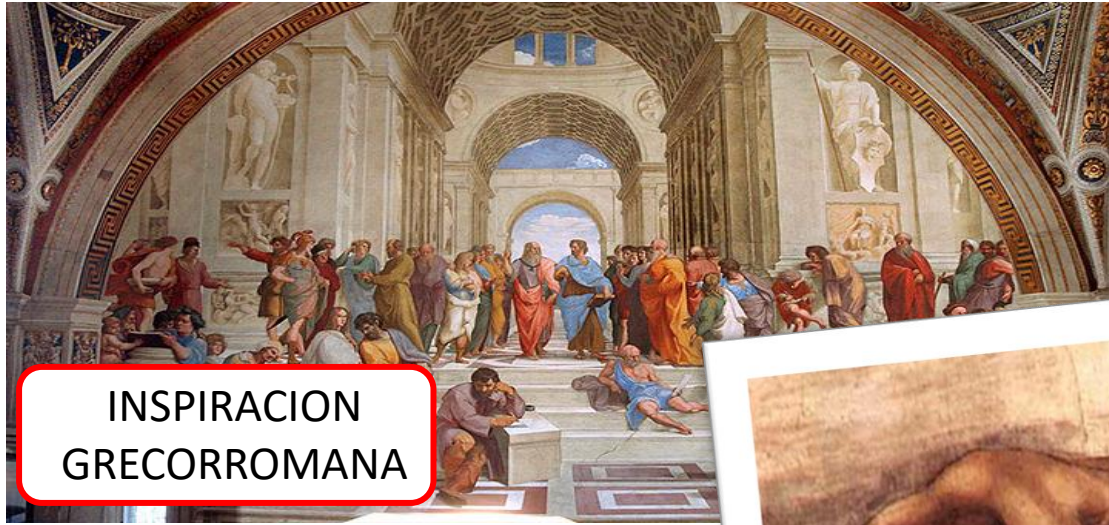
CLÁSICO

AUTOSUFICIENCIA DEL SER HUMANO





HUMANISMO REPRESENTANTES



INSPIRACION
GRECORROMANA

BUSQUEDA DE
SERENIDAD Y EQUILIBRIO



EMULACIÓN A
LA FIGURA HUMANA



RENACIMIENTO
CARACTERISTICAS



PERSPECTIVA Y
PROFUNDIDAD

RENACIMIENTO REPRESENTANTES



**Donato Bardi,
Donatello**



Rafael Sanzio



Leonardo da Vinci



Miguel Ángel Buonarroti



UNIVERSAL HISTORY

HELICOPRACTICE



 **SACO OLIVEROS**



1. Giotto ejerció actividades financieras, poseía mansiones en Florencia y Roma, así como fincas agrícolas. Se supone que fue discípulo del pintor Cimabue. Hacia los años 1296-1299, trabajó en la iglesia de Asís pintando los frescos del ciclo de la vida de san Francisco. Ya célebre, pintó para unos banqueros de Padua, los Scrovegni, una serie de la vida de la Virgen de conmovedora sensibilidad y contenida emoción. En el taller de pintura que dirigía, se formaron discípulos de talento. Trabajó en Roma, Rímini, Napolés, Milán y finalmente en Florencia. En el año 1334, fue maestro de obras de las fortificaciones y del Duomo (la catedral de *Santa María dei Fiore*) e inició la construcción del *campanile* (torre campanario) que todavía lleva su nombre. Sus obras, pertenecientes a un periodo llamado *trecento*, son consideradas el punto de inflexión entre el arte bizantino de la Baja Edad Media y el realista y humanista que floreció en el Renacimiento. Su gran talento le valió ser mencionado en la obra *La divina comedia* como un artista de gran calidad por

A) Rembrandt. B) Tiziano. C) Maquiavelo. ☒ D) Dante. E) Cervantes.

b. La obra que vemos se le conoce como *El descendimiento*, uno de sus frescos que evidencia el pensamiento

A) latino. B) bárbaro germánico. C) medieval.
D) grecorromano. ☒ E) comercial.

2. Lorenzo de Médici es un personaje del humanismo y el Renacimiento que ha pasado a la historia en su papel como



A) escultor



~~B) mecenas~~

C) pintor

D) poeta

E) ingeniero

3. Relacione adecuadamente.

a. Francesco Petrarca

(**D**) Carlos V en la batalla de Muhlberg

b. Leonardo da Vinci

(**C**) Padre de las ciencias políticas

c. Nicolás Maquiavelo

(**A**) Padre del humanismo

d. Tiziano.

(**B**) La última cena

4. Es una de las obras de Miguel Ángel.



~~A) El juicio final~~

B) La mona Lisa

C) Nacimiento de Venus

D) La escuela de Atenas

E) Venus de Urbino

5. Fue un factor importante para el surgimiento del humanismo.

A) El fortalecimiento de las monarquías medievales

B) La desarticulación del Imperio carolingio

C) El Cisma de Occidente.

D) La publicación de las tesis de Lutero



~~E) La llegada de intelectuales bizantinos a Italia~~



GRACIAS
TOTALES