



UNIVERSAL HISTORY

CAPITALISMO MERCANTIL –
HUMANISMO Y RENACIMIENTO

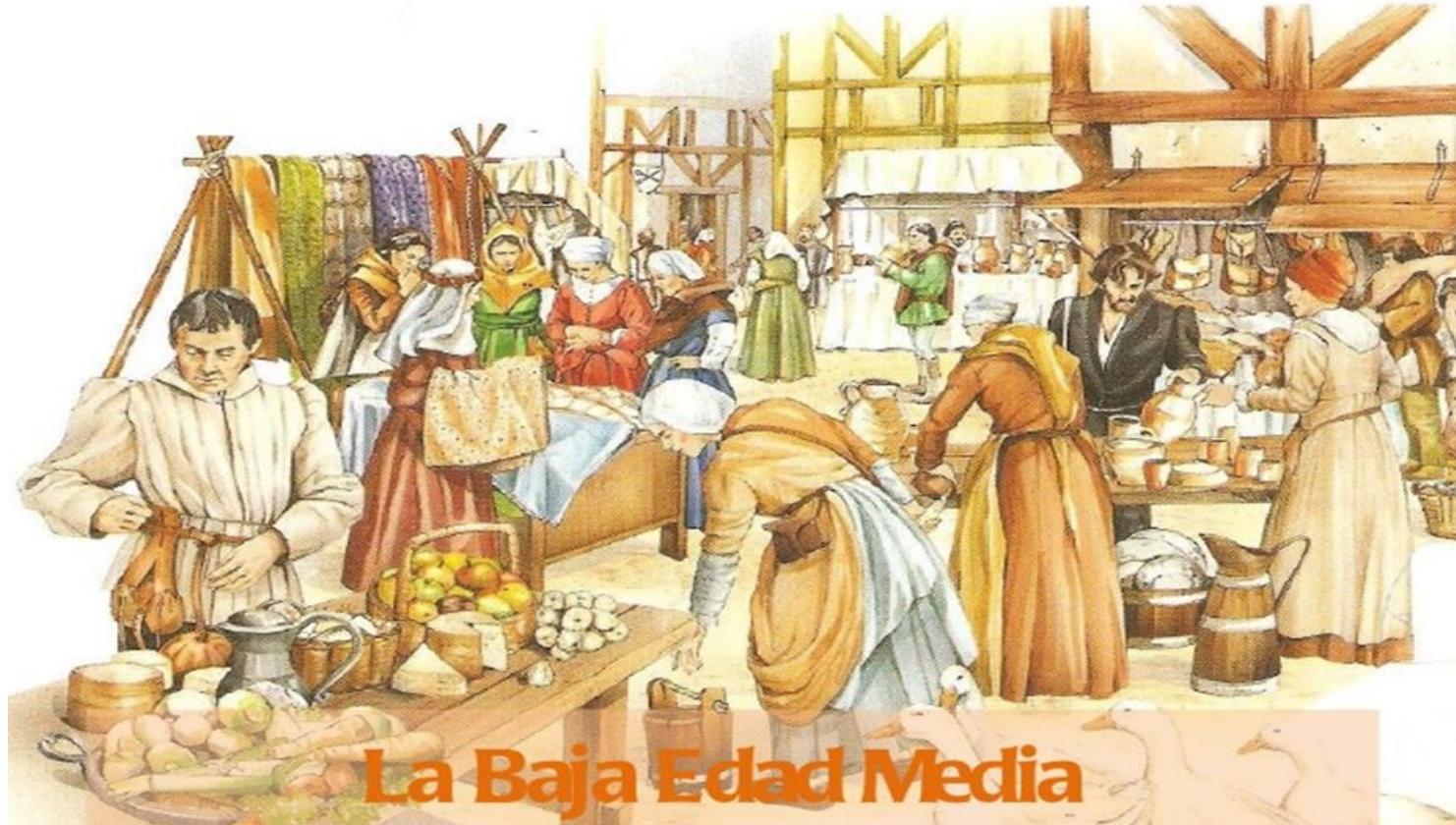
5th
SECONDARY



 SACO OLIVEROS

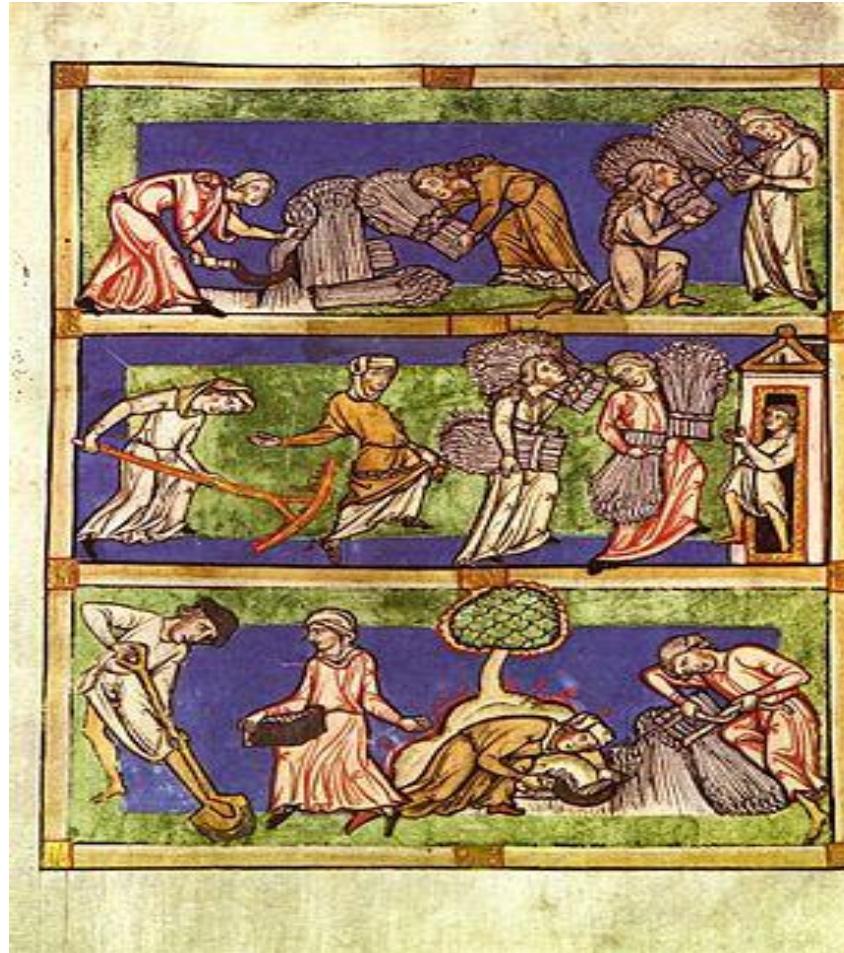


REVOLUCIÓN COMERCIAL Y ORÍGENES DE CAPITALISMO MERCANTIL



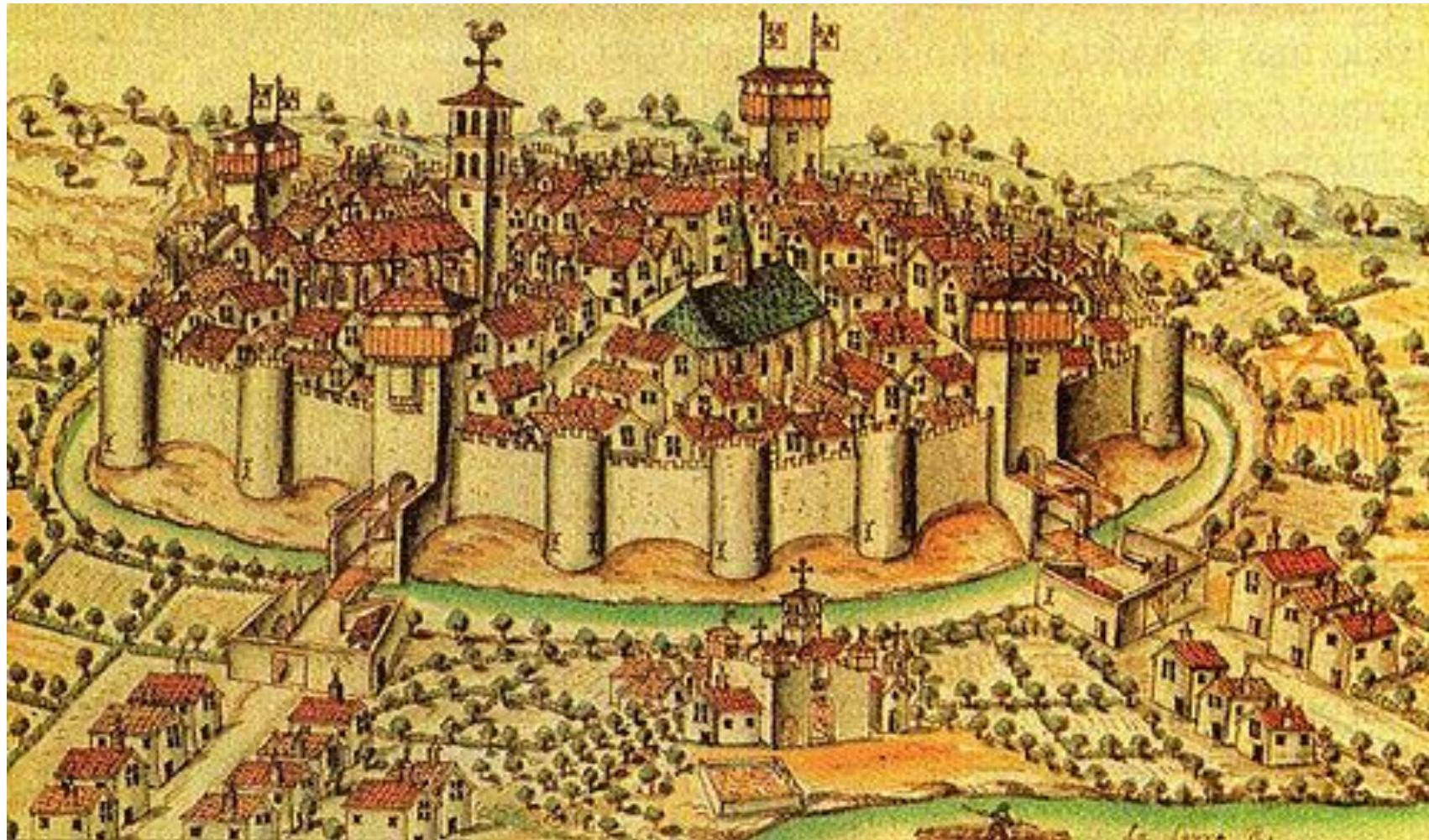


CAUSAS: DESARROLLO DE LA AGRICULTURA FEUDAL Y APERTURA COMERCIAL DEL MEDITERRANEO





AUTONOMÍA DE LAS CIUDADES MEDIEVALES





LOS VIAJES DE MARCO POLO ACENTUARON EL INTERÉS DEL COMERCIO CON ORIENTE





CONSECUENCIAS: RESURGIMIENTO URBANO Y GÉNESIS DEL CAPITALISMO





SURGIMIENTO DE LA BURGUESIA , DESARROLLO DEL COMERCIO, PRODUCCION ARTESANAL Y LA BANCA





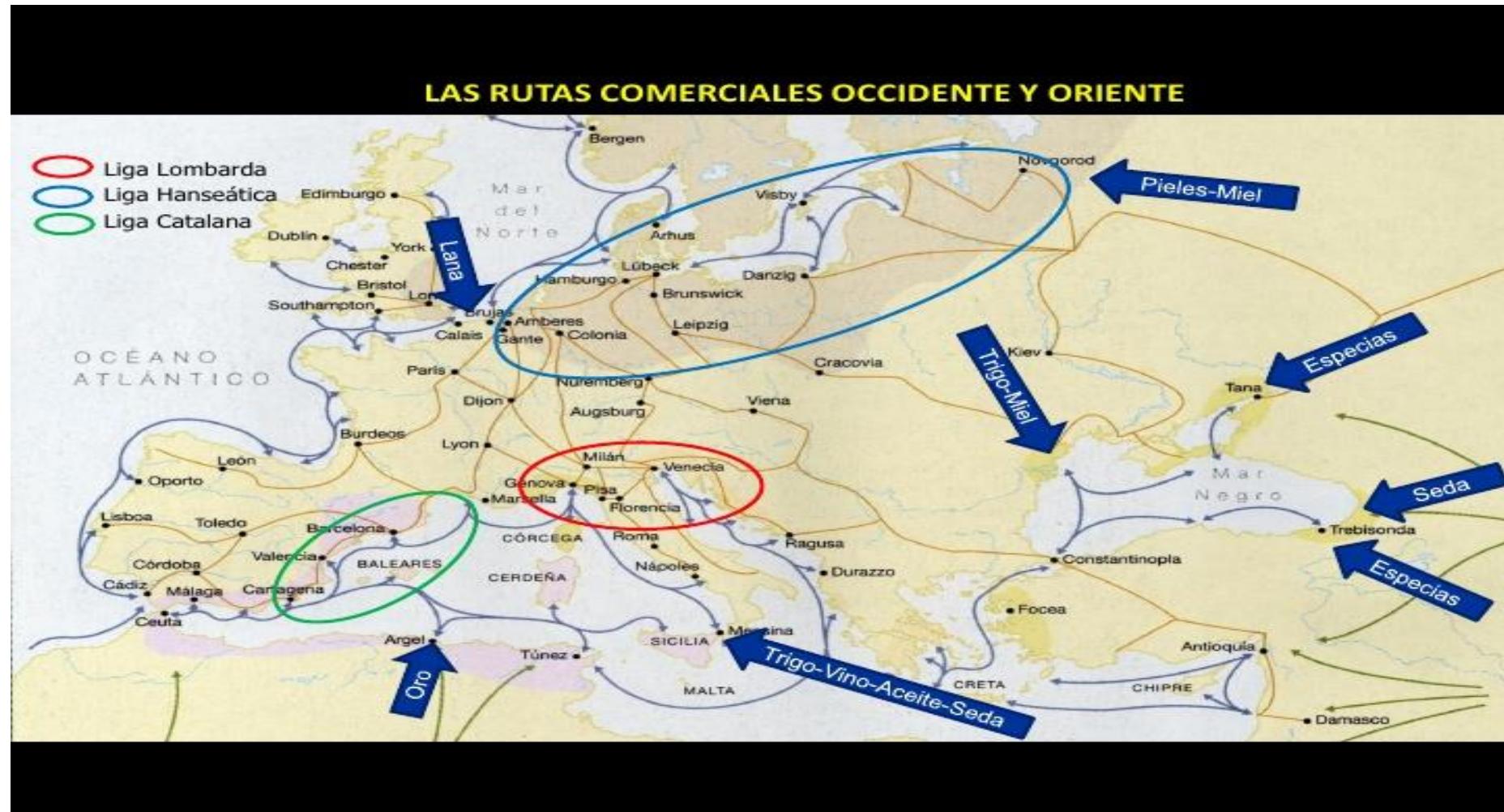
CRISIS DEMOGRÁFICA SIGLO XIV: PESTE NEGRA (1347)





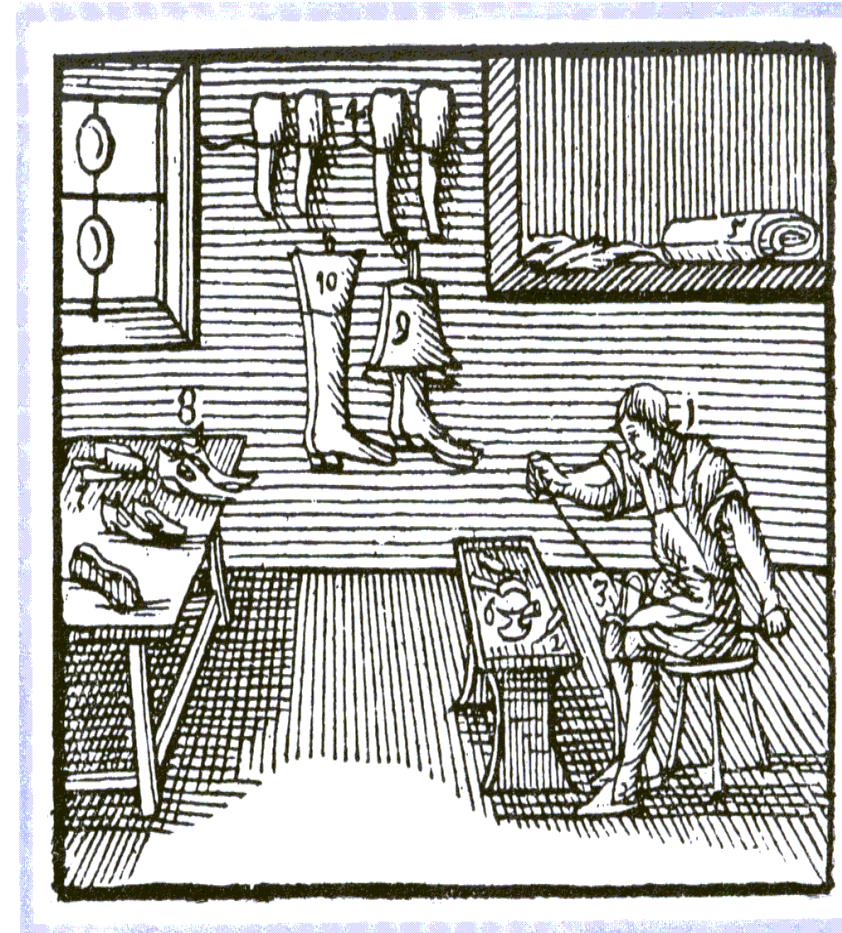
ELEMENTOS DE LA REVOLUCION COMERCIAL

LAS LIGAS COMERCIALES



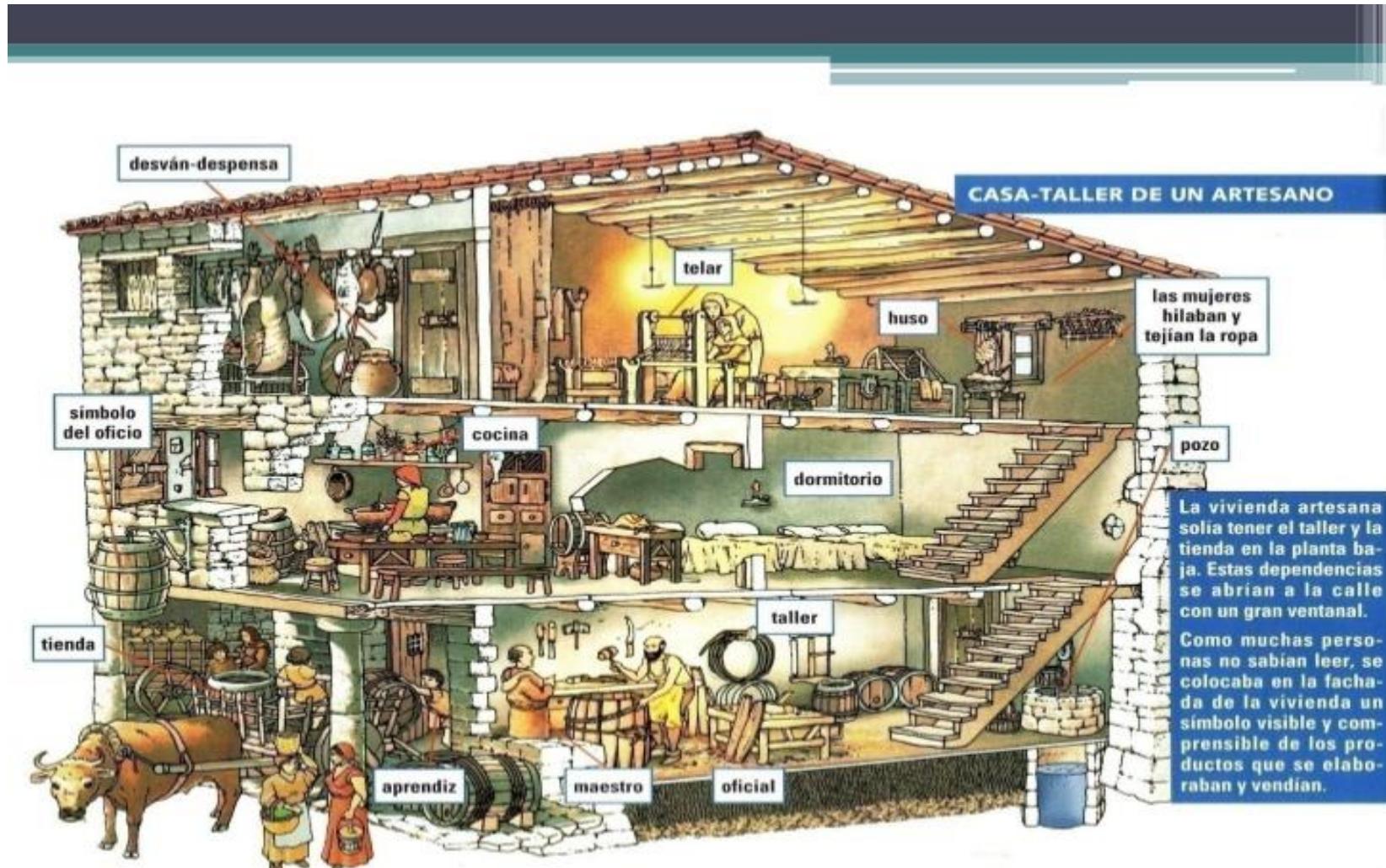


GREMIOS O CORPORACIONES MEDIEVALES





TALLERES ARTESANALES





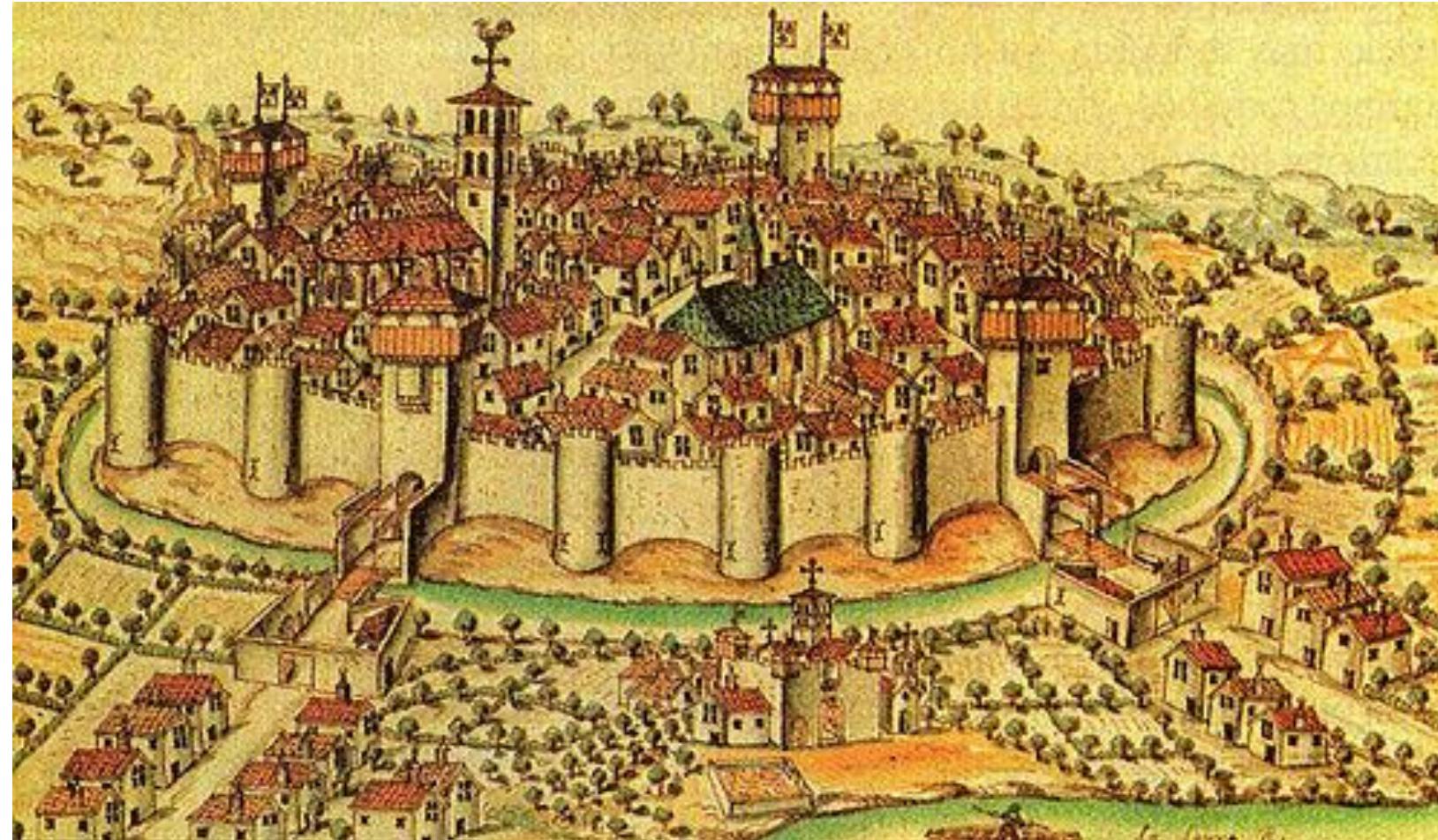
LA FERIA DE CHAMPAÑA (FRANCIA)



La Baja Edad Media



CARTAS DE FRANQUICIA RECONOCE AUTONOMIA DE LAS CIUDADES MEDIEVALES





LOS BANCOS







Caída de Constantinopla en mano de los turcos otomanos (1453)



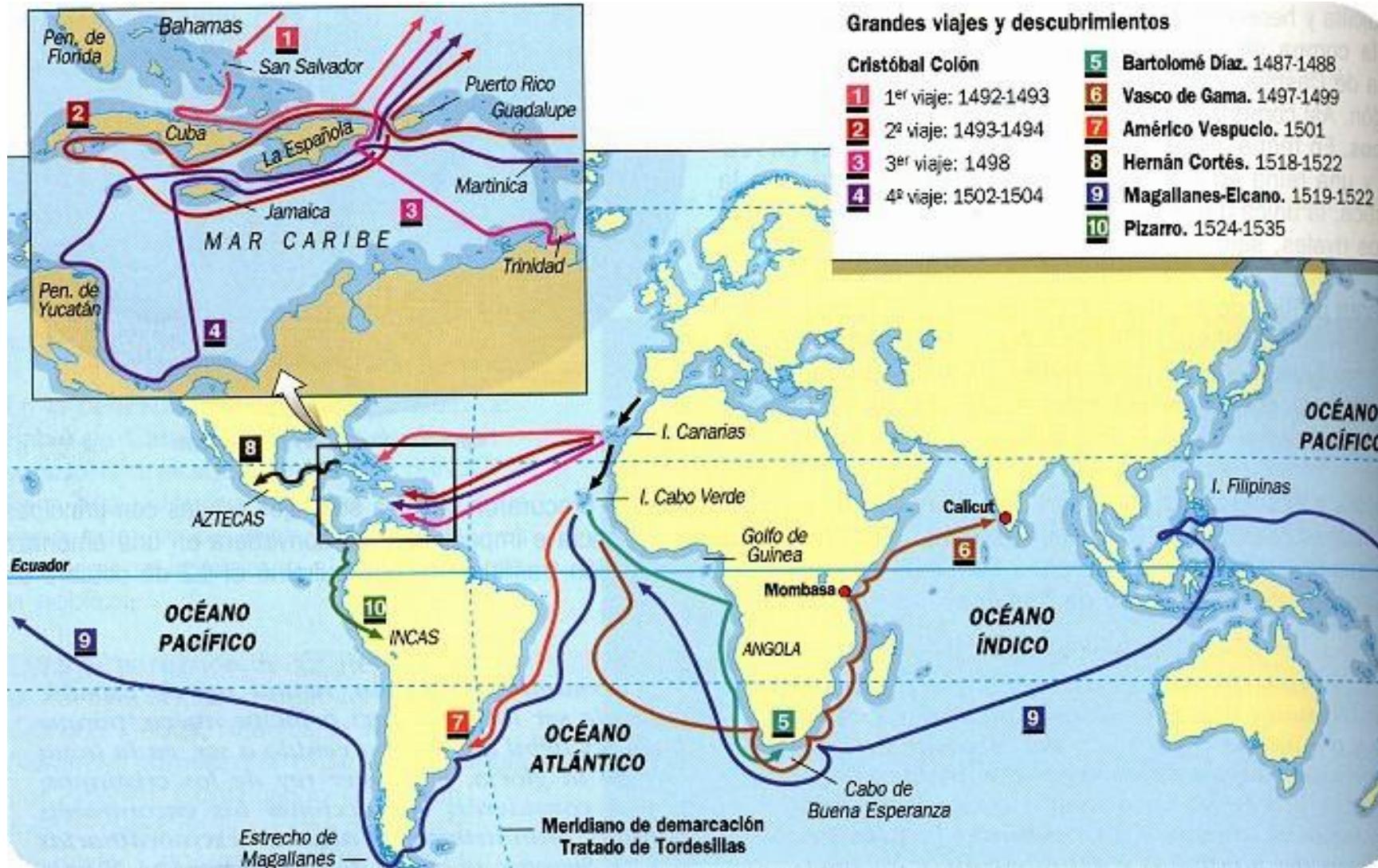


EXPANSIÓN EUROPEA

SIGLO XV-XVI



BÚSQUEDA DE NUEVAS RUTAS DE COMERCIO A ORIENTE





INNOVACIONES TECNOLÓGICAS DE LA ÉPOCA MODERNA AVANCES EN EL CAMPO DE LA NAVEGACIÓN



BRÚJULA



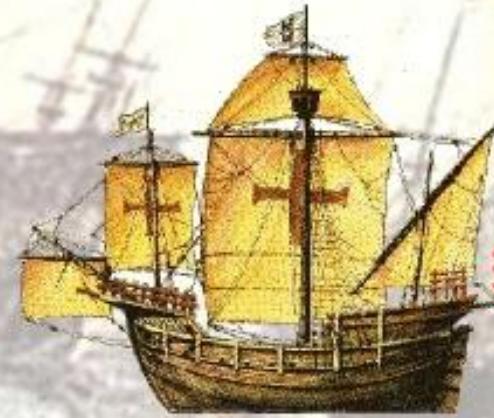
ASTROLABIO



SEXTANTE



PORTULANOS



EMBARCACIONES

NAVES < CARABELA
NAO
CONTROL < TIMÓN
QUILLA
VELA < CUADRADA - ÁRABE
TRIANGULAR - LATINA



El uso de la pólvora y de las armas de fuego favoreció el dominio europeo del mundo





La burguesía mercantil financió los viajes de exploración en el siglo XV





La imprenta de Gutenberg permitió la difusión de los conocimientos náuticos de la época





EL TEMOR A LOS VIAJES DE EXPLORACIÓN SE OBSERVA EN LA SIGUIENTE IMAGEN

- Bestiario del mundo en el siglo XIV y XV:





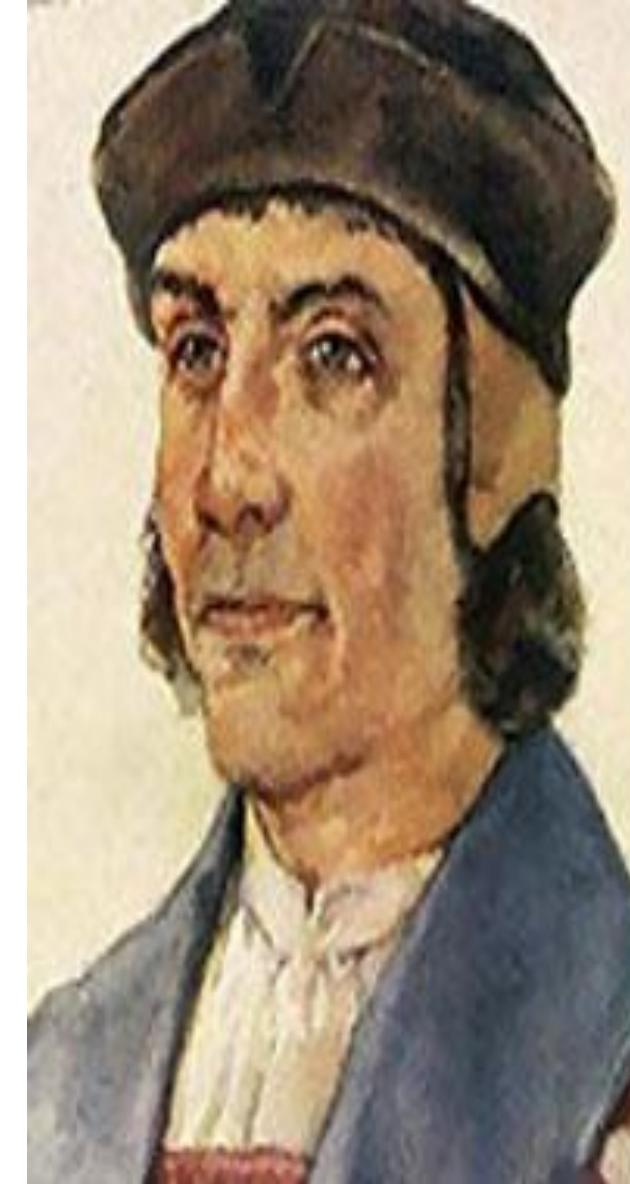
PROYECTO PORTUGUÉS





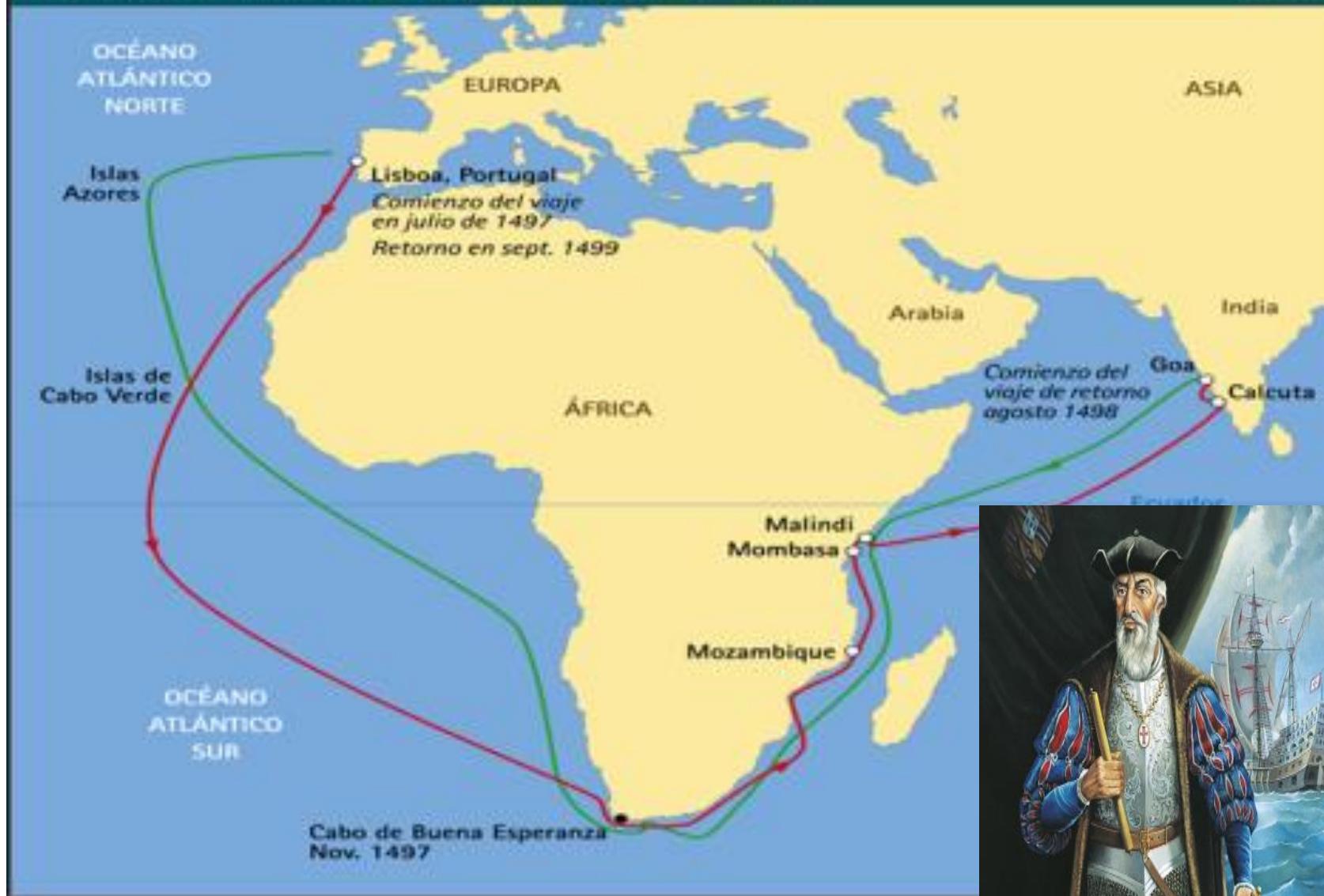
EL PRINCIPE ENRIQUE “EL NAVEGANTE” y la escuela náutica de Sagres





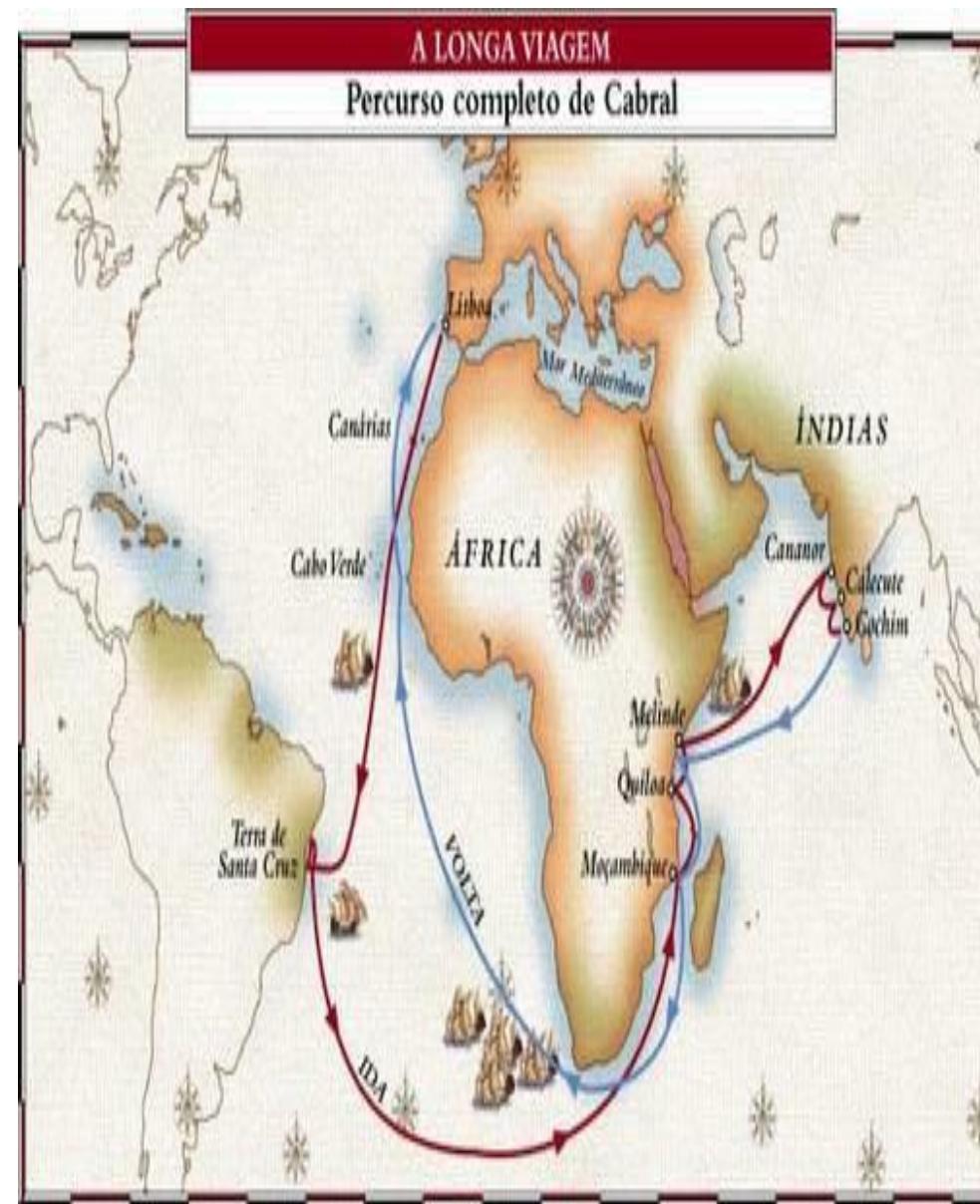
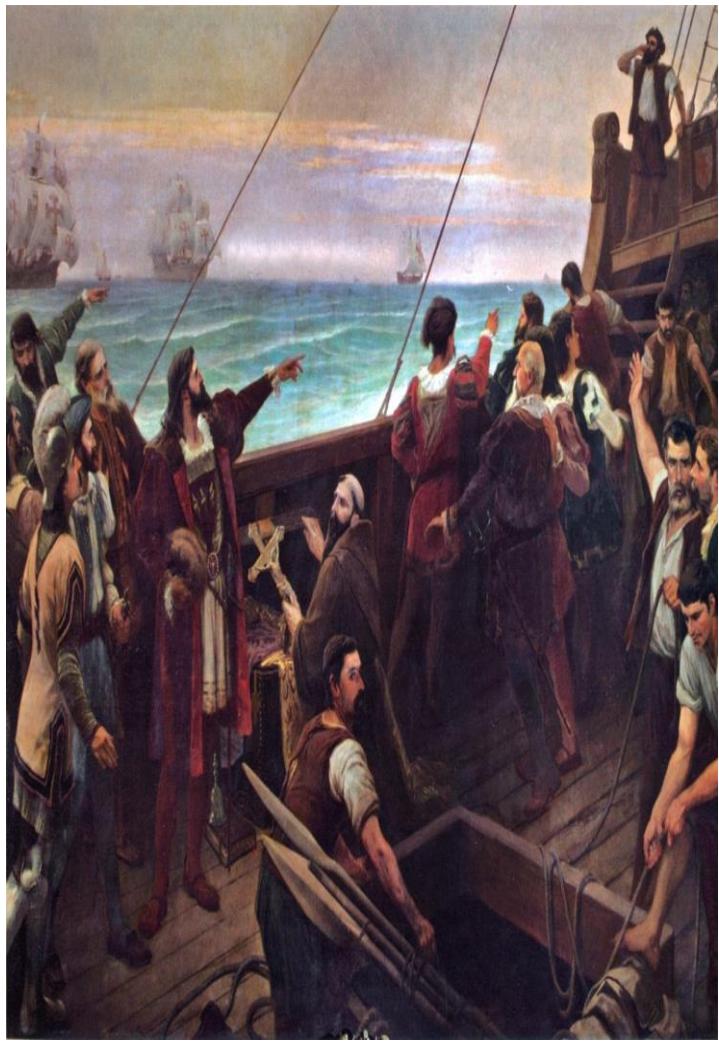


RUTA DE VASCO DE GAMA (1497-99)





Pedro Álvarez Cabral

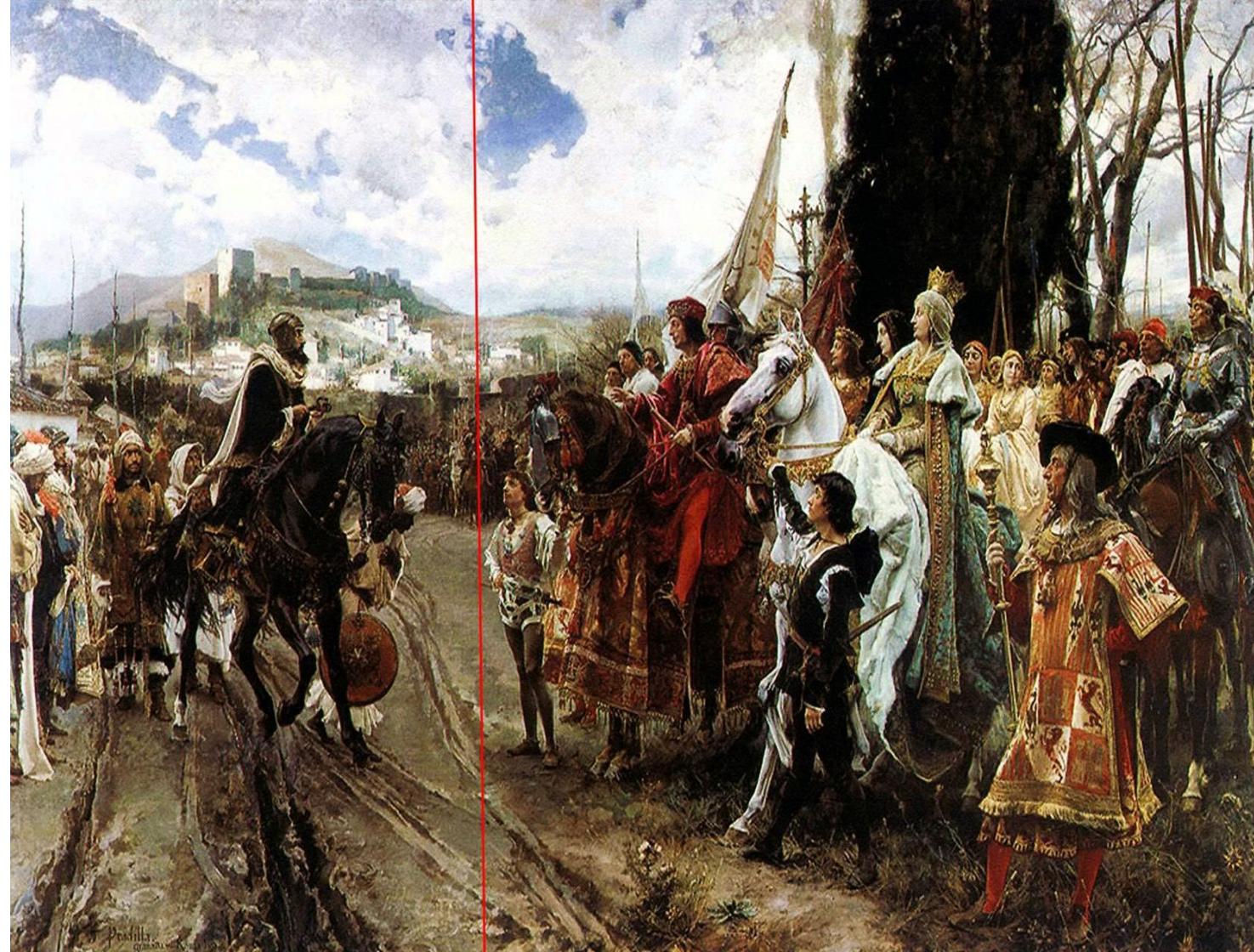


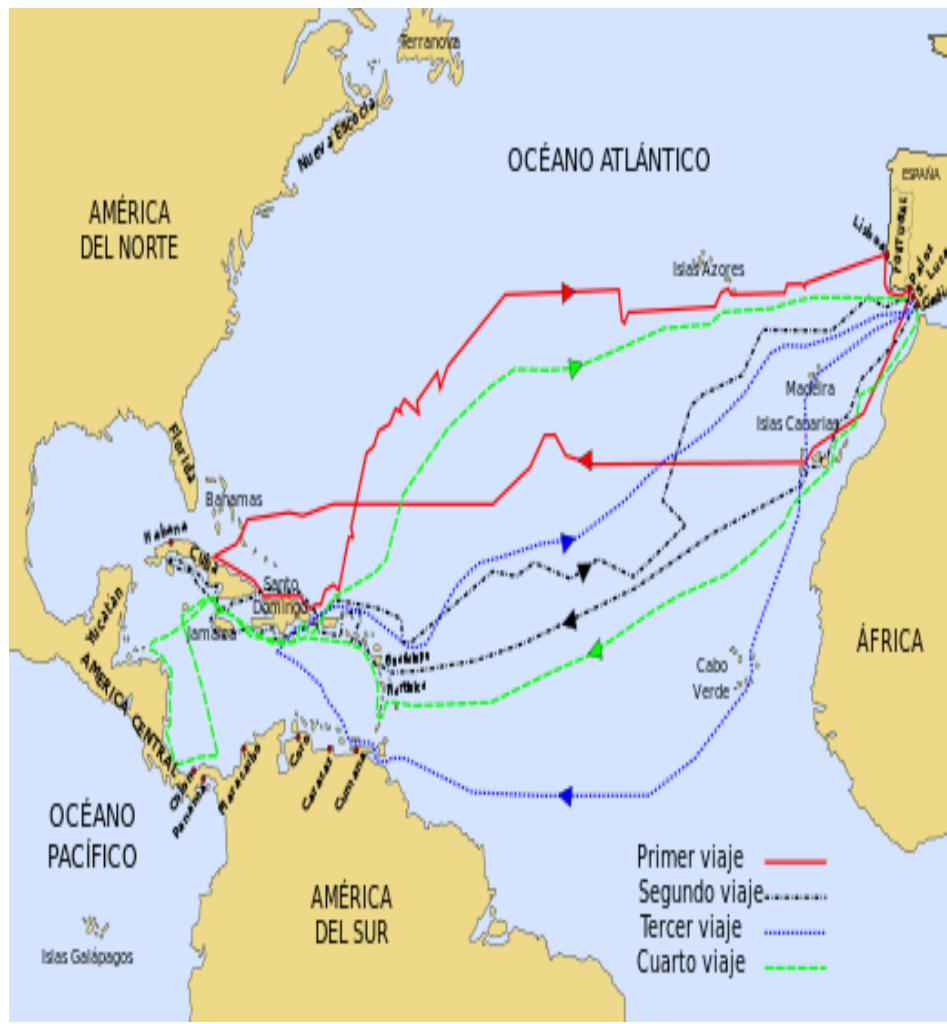


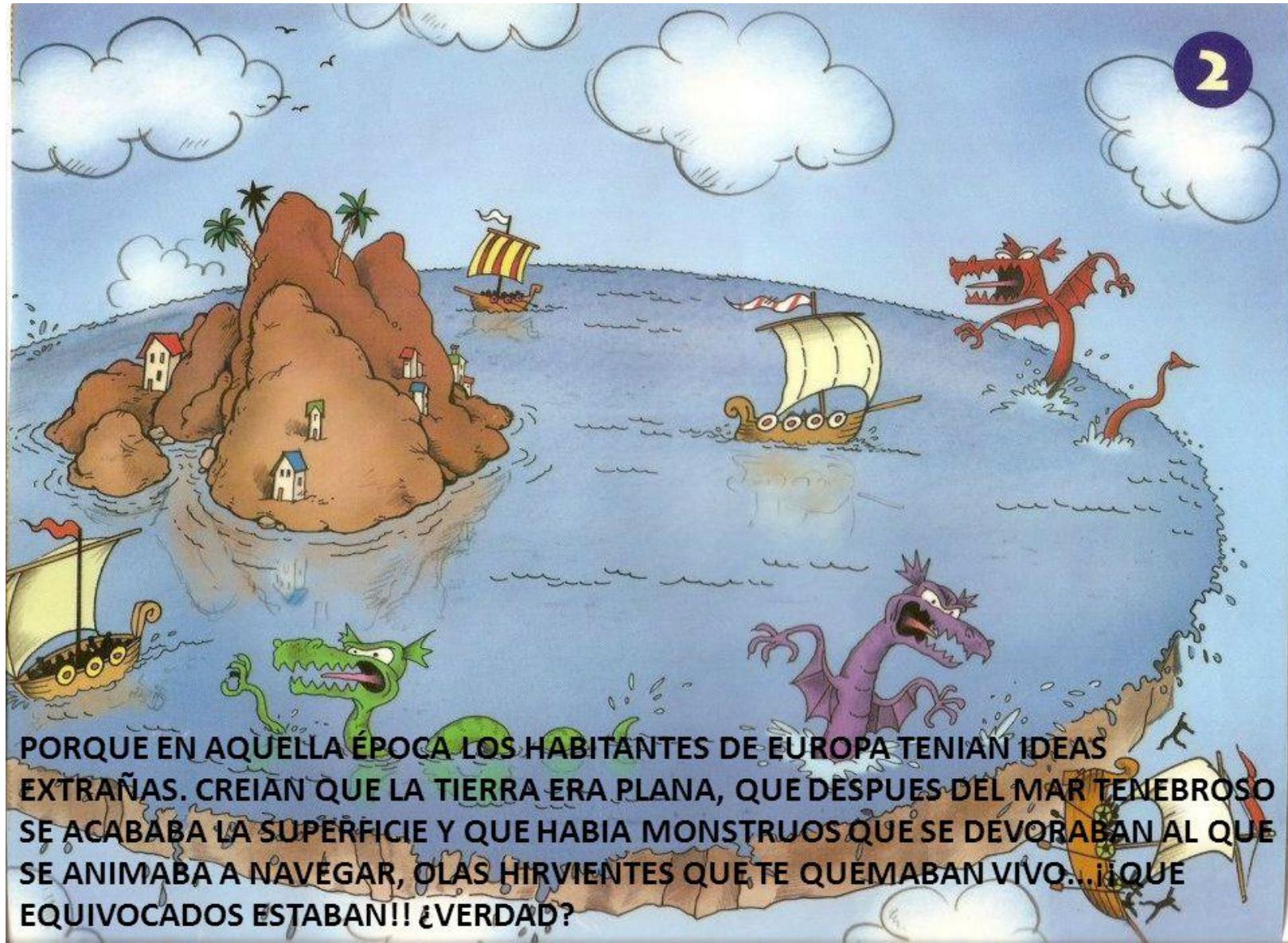
PROYECTO ESPAÑOL
LOS REYES CATÓLICOS



La toma de granada 1492









La presencia europea en América





Tratado de Tordesillas

En este tratado se estableció una línea imaginaria de norte a sur en el meridiano 46°, a 370 leguas de las islas de Cabo Verde. Al oeste del límite, conquistarían los españoles y al este, los portugueses.

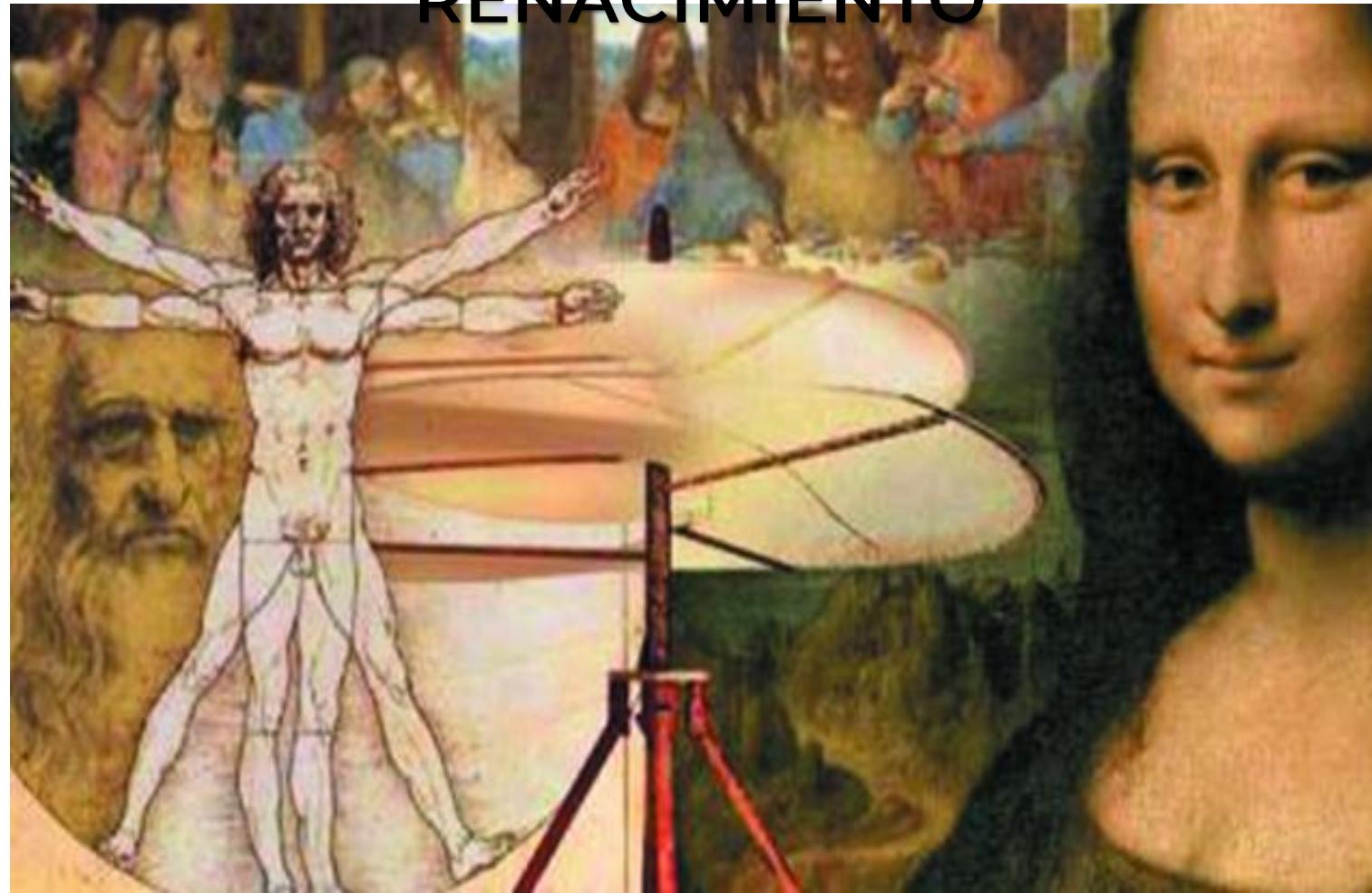


► Línea del "Tratado de Tordesillas" longitud 46°30' W (1494)

► Línea de la Bula "Inter Caetera II" longitud 38° W (1493)



HUMANISMO Y RENACIMIENTO



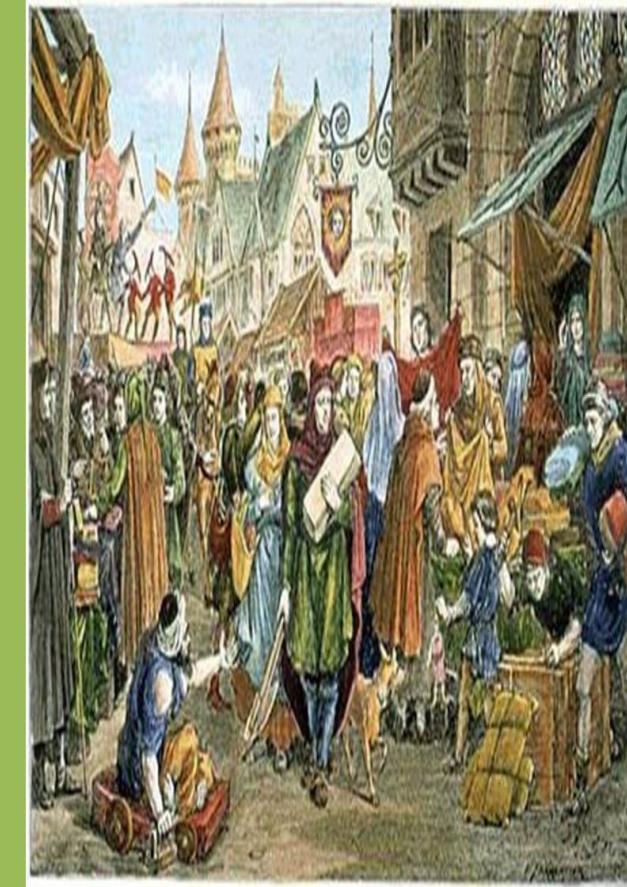


EL HUMANISMO SIGLOS XIV-XV





EL CAPITALISMO

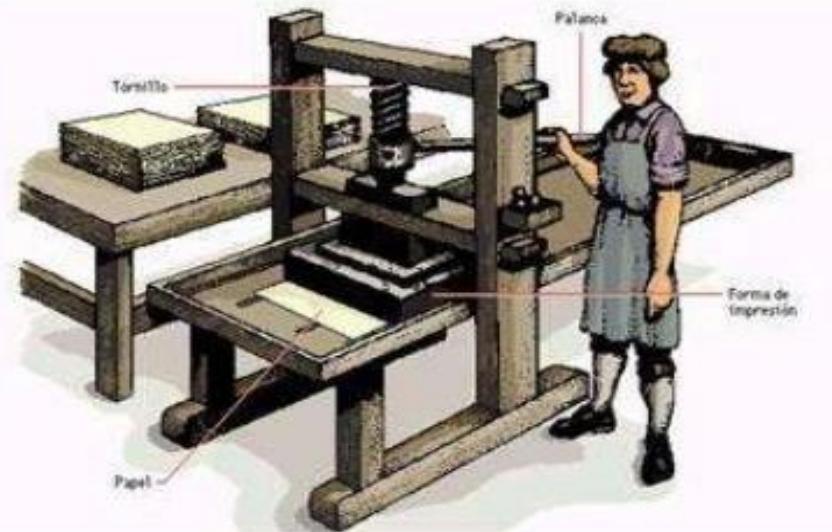




Factores que impulsaron el desarrollo del Humanismo y el Renacimiento



La llegada de sabios bizantinos a Europa Occidental, luego de la caída del Imperio Bizantino



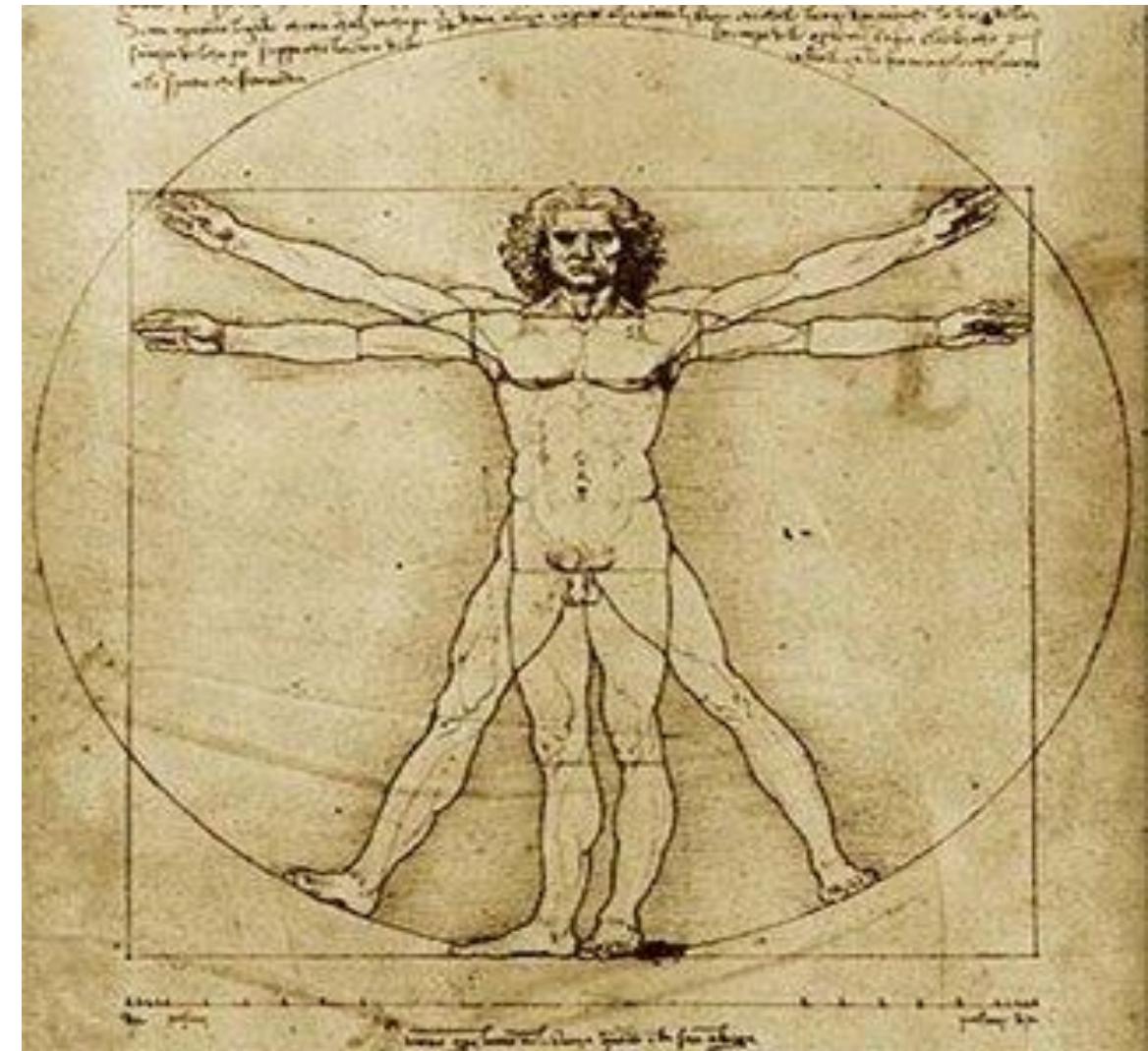
La Invención de la Imprenta favoreció la difusión de los libros escritos por los humanistas



CARACTERISTICAS



ANTROPOCENTRISMO Y CULTO A LA LIBERTAD INDIVIDUAL



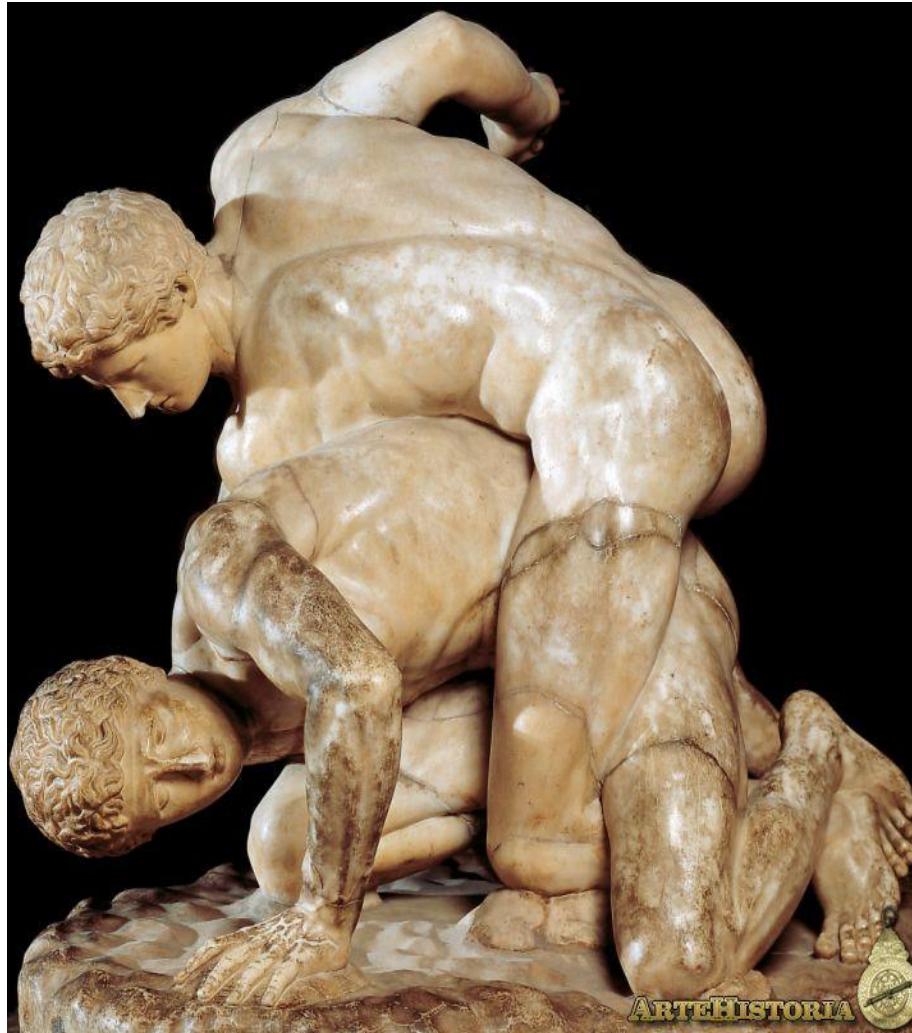


RECHAZO A LA ESCOLASTICA TEOCENTRISTA Y CULTO A LA LIBERTAD DE PENSAMIENTO



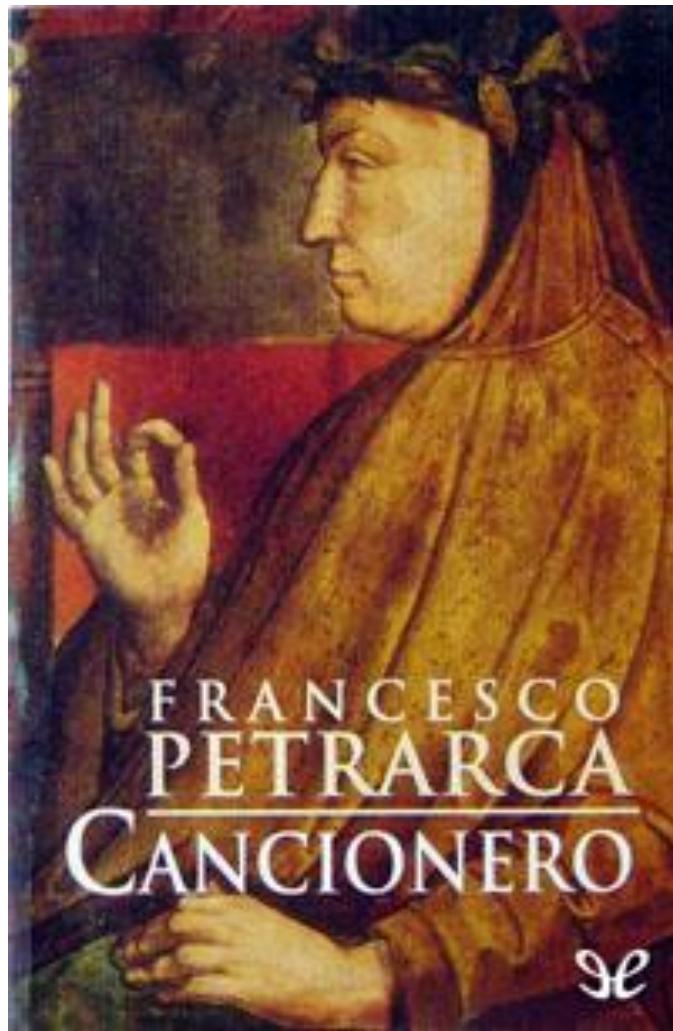


IMITAN A LA ANTIGÜEDAD CLASICA GRECO-LATINA





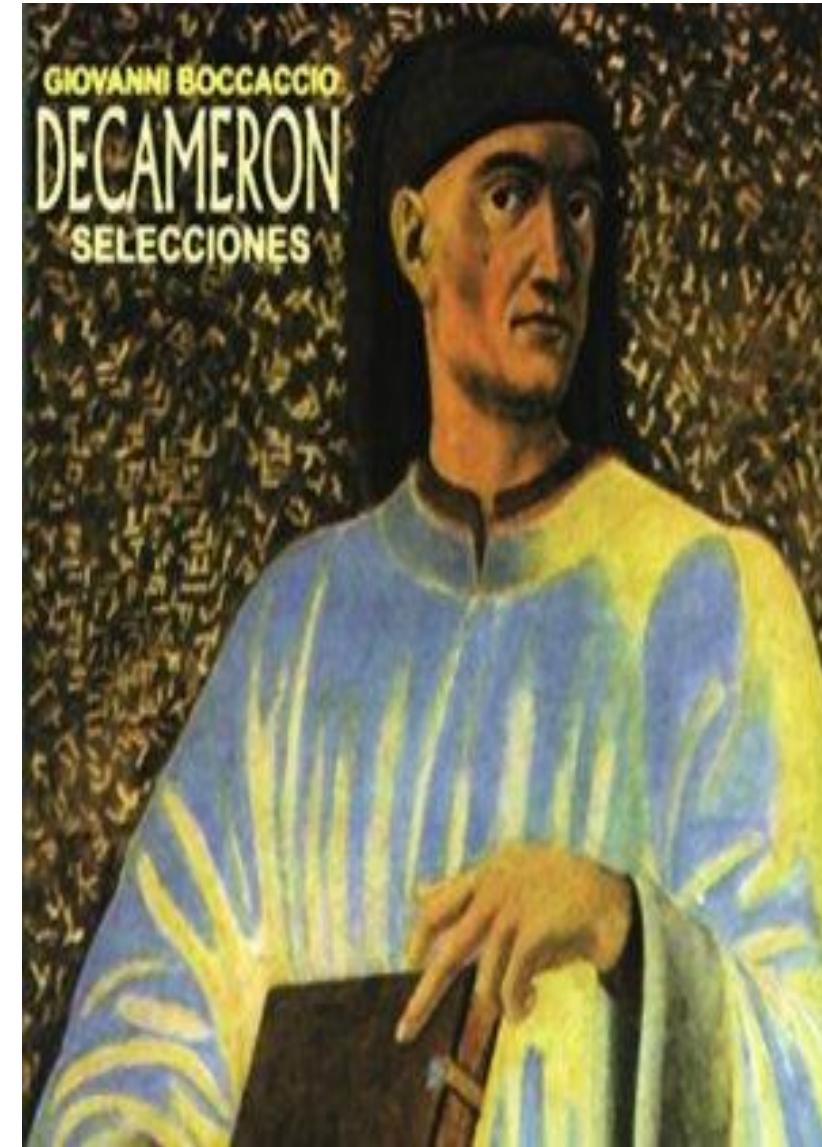
REPRESENTANTES

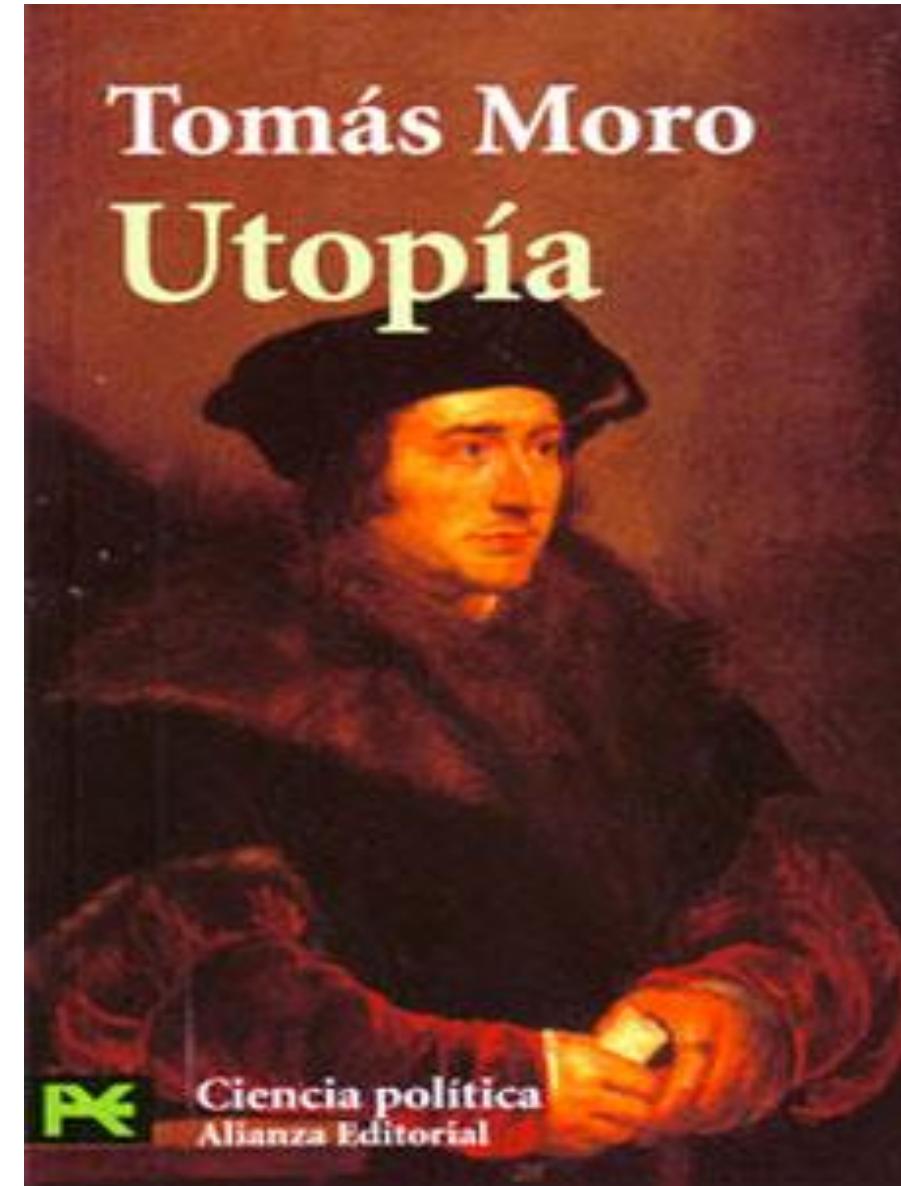


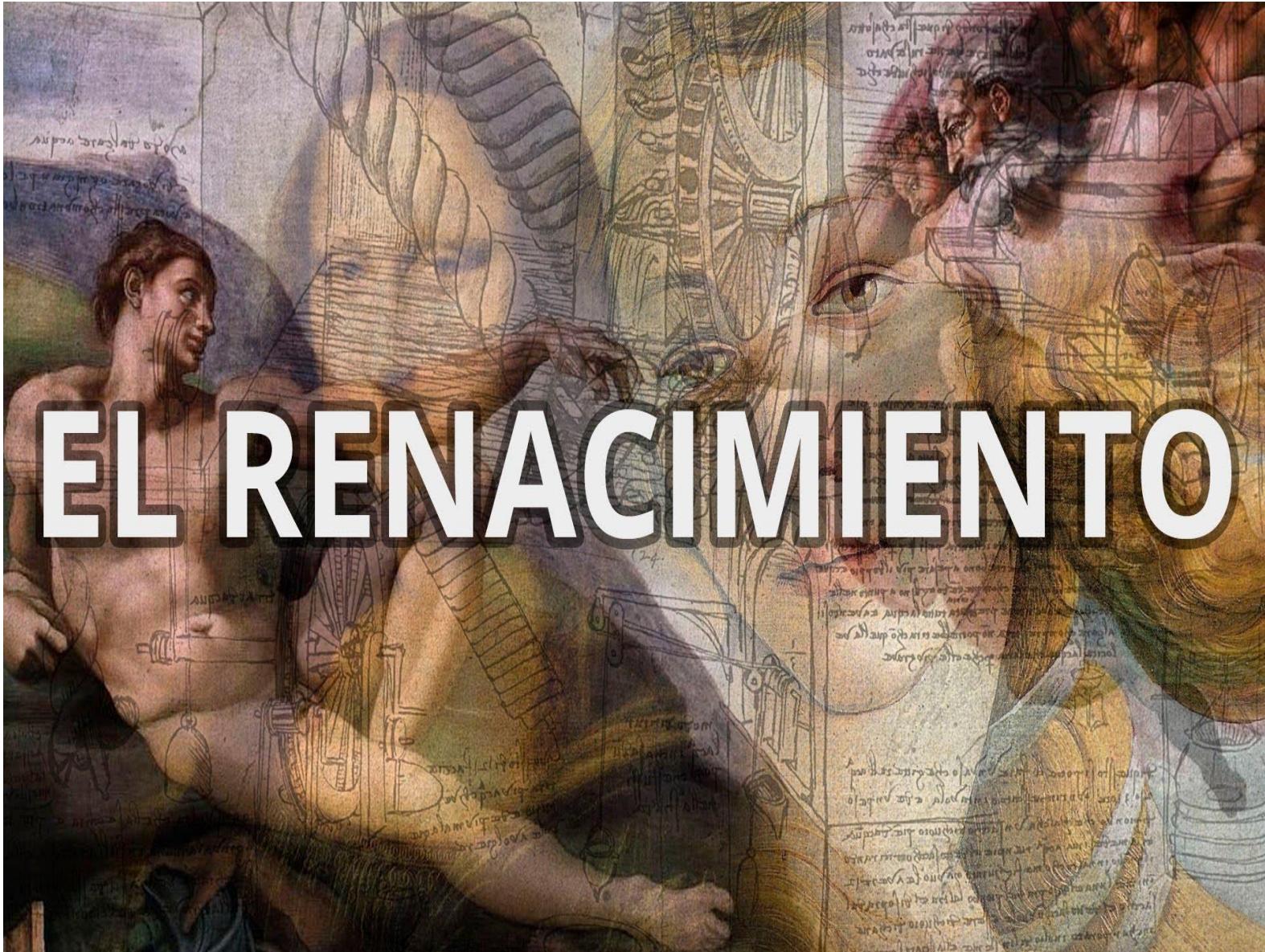


EL PRINCIPE NICOLAS MAQUIAVELO

bestsellereditores.com



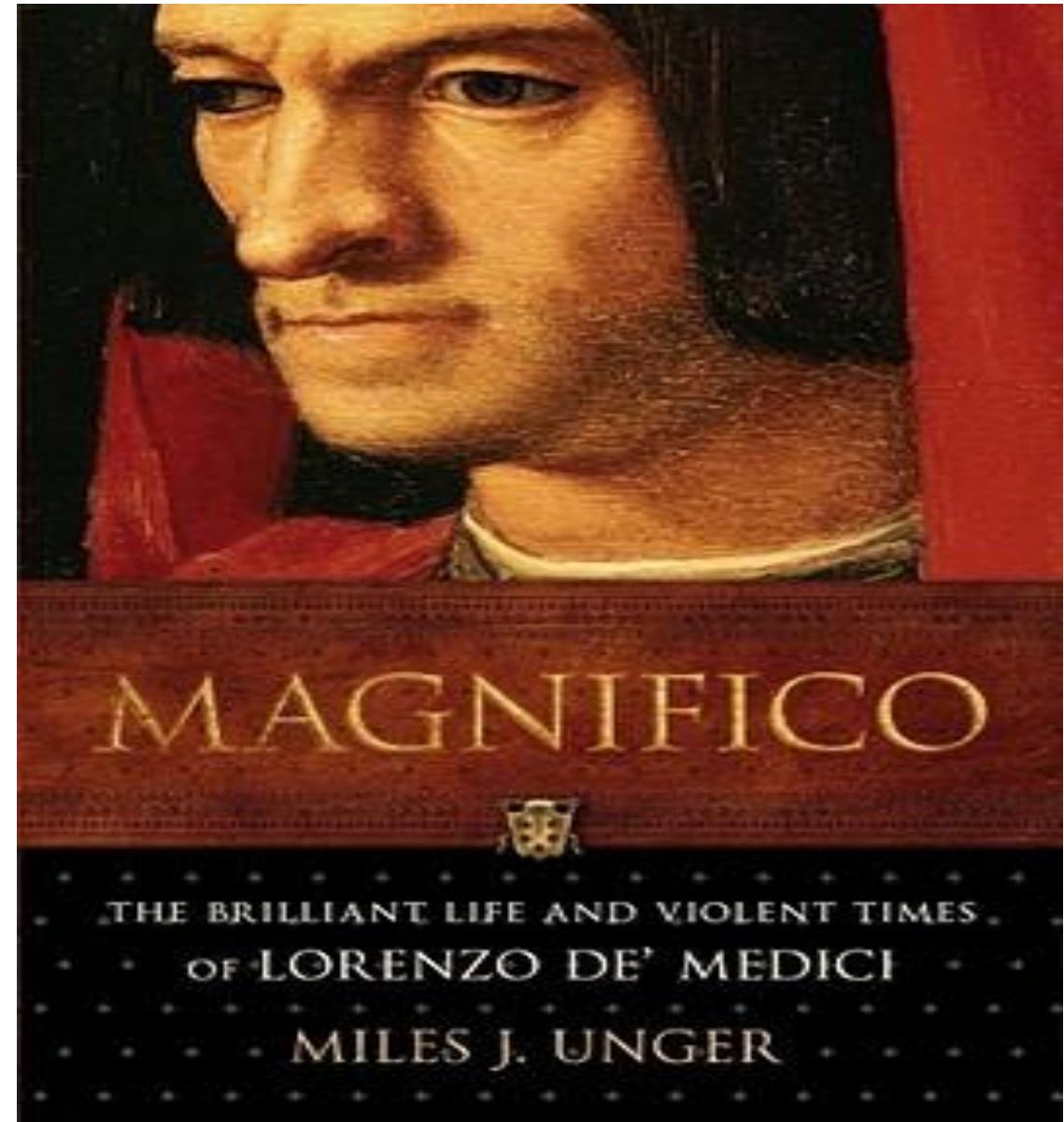




EL RENACIMIENTO

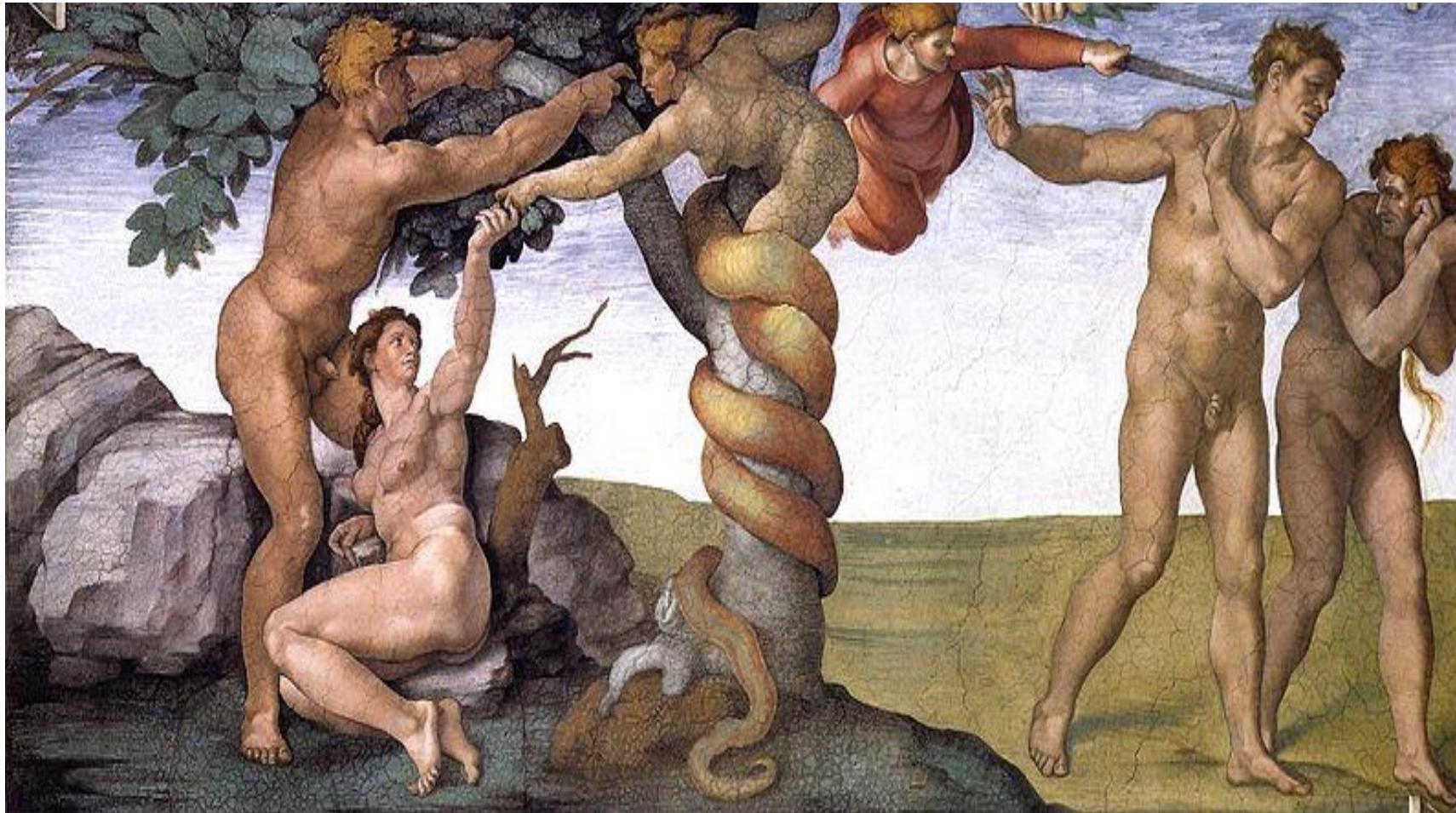


EL MECENAZGO



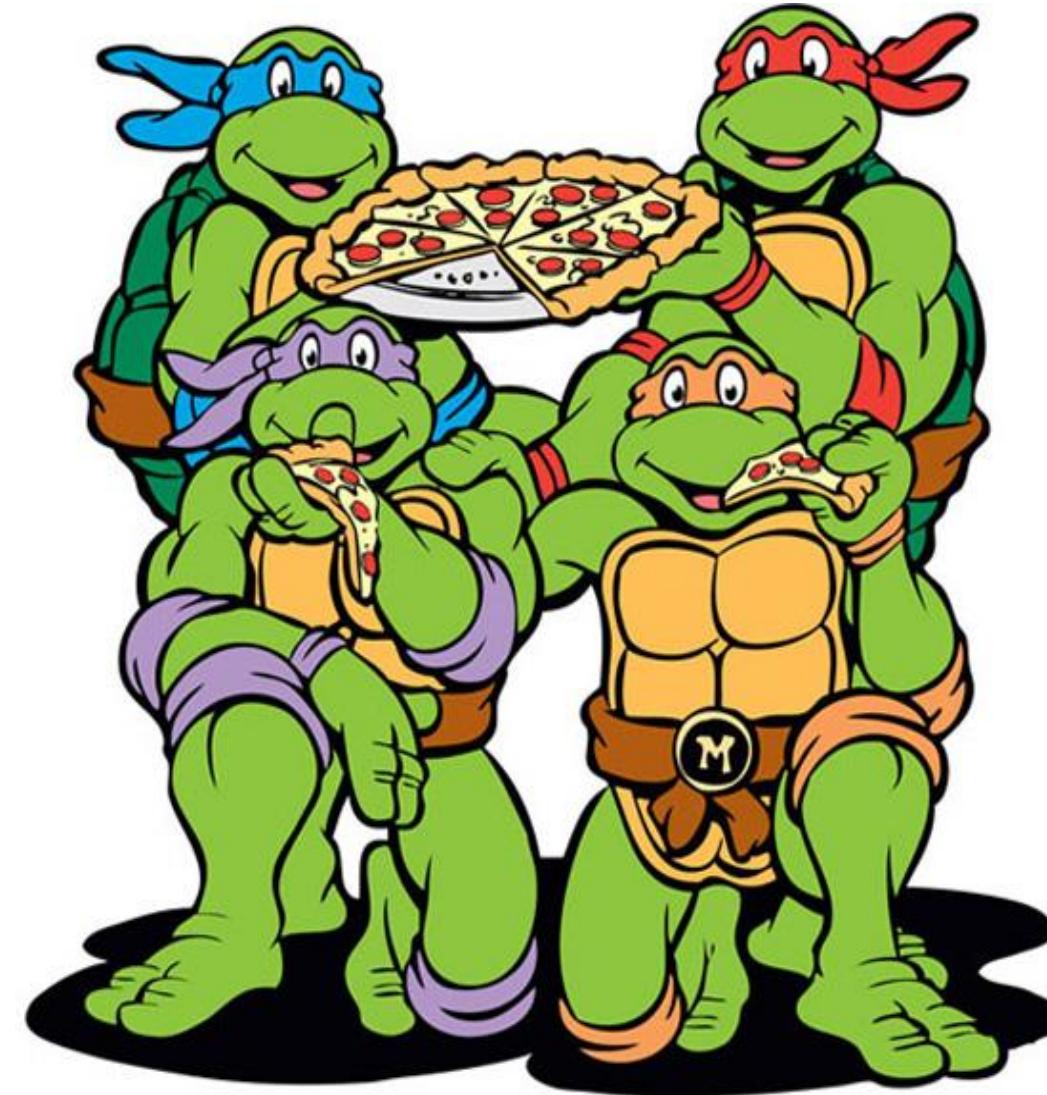


CULTO A LA BELLEZA NATURAL E IMITACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD CLASICA



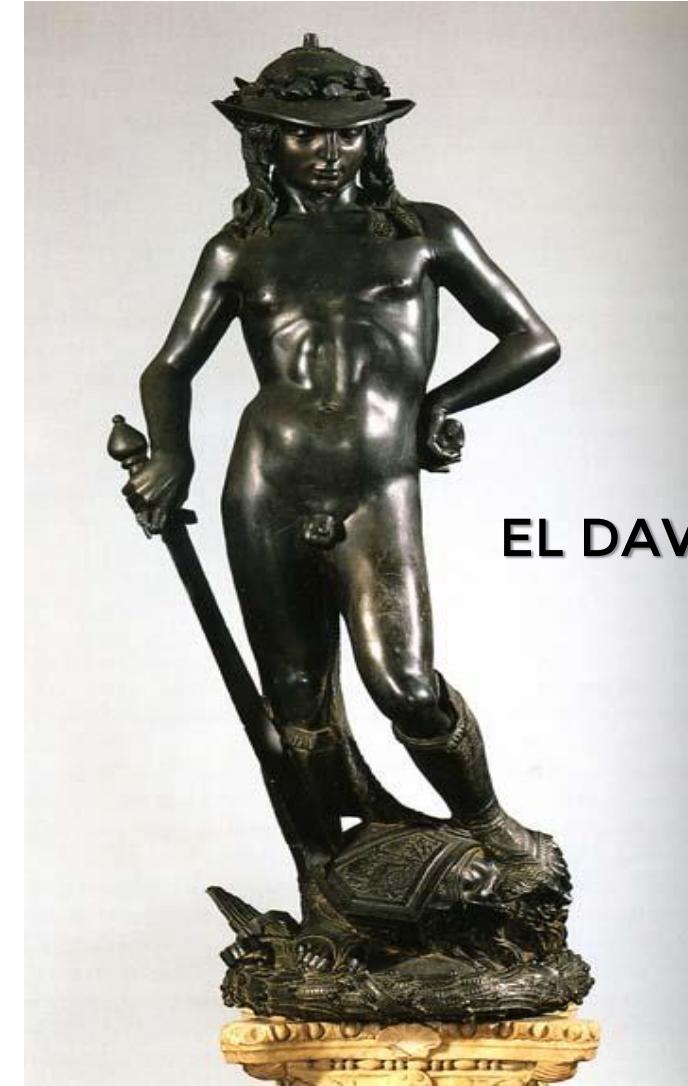


REPRESENTANTES





DONATELLO



EL DAVID

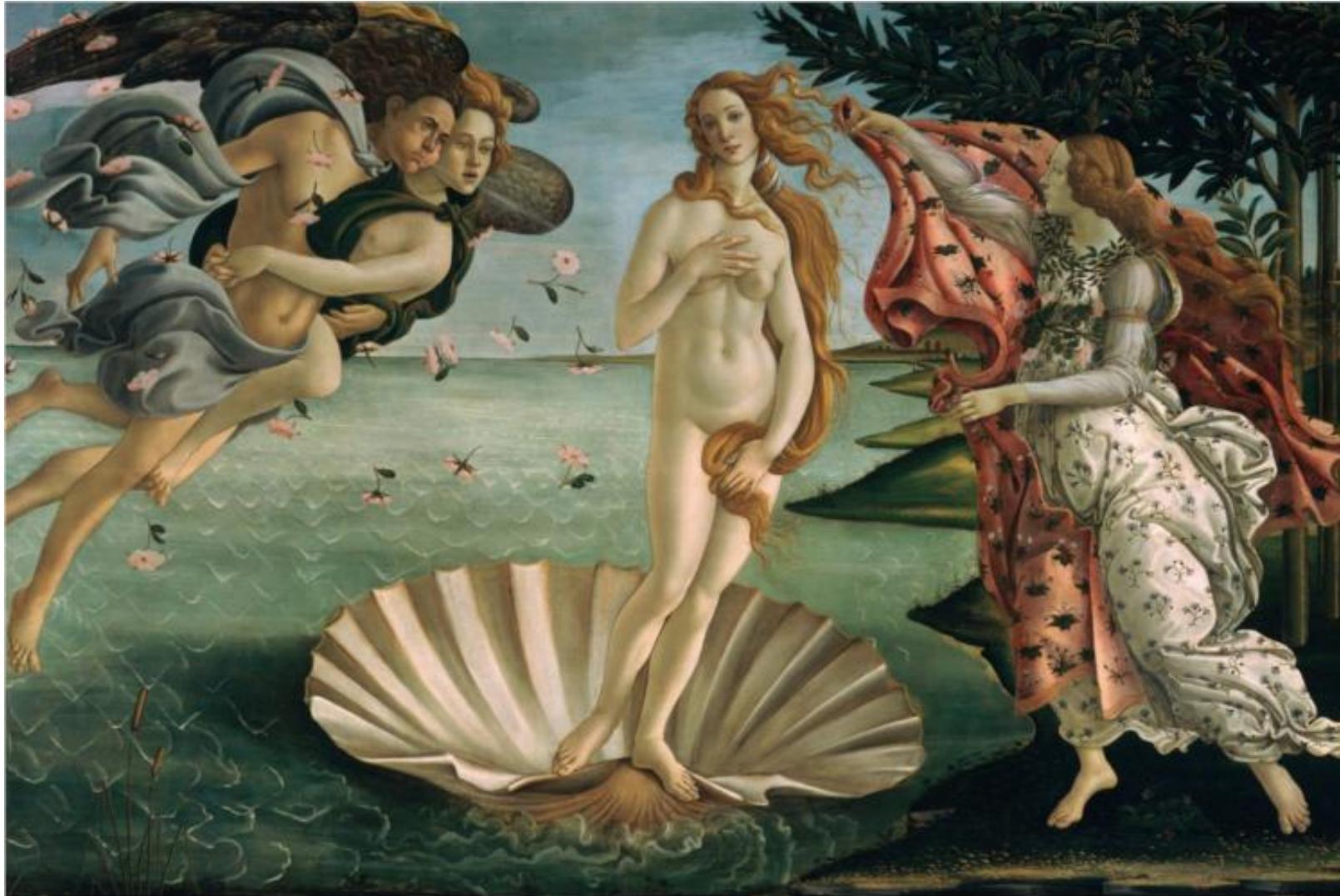


SANDRO BOTTICELLI





EL NACIMIENTO DE VENUS





MIGUEL ANGEL BOUNAROTI





EL DAVID





LA PIEDAD

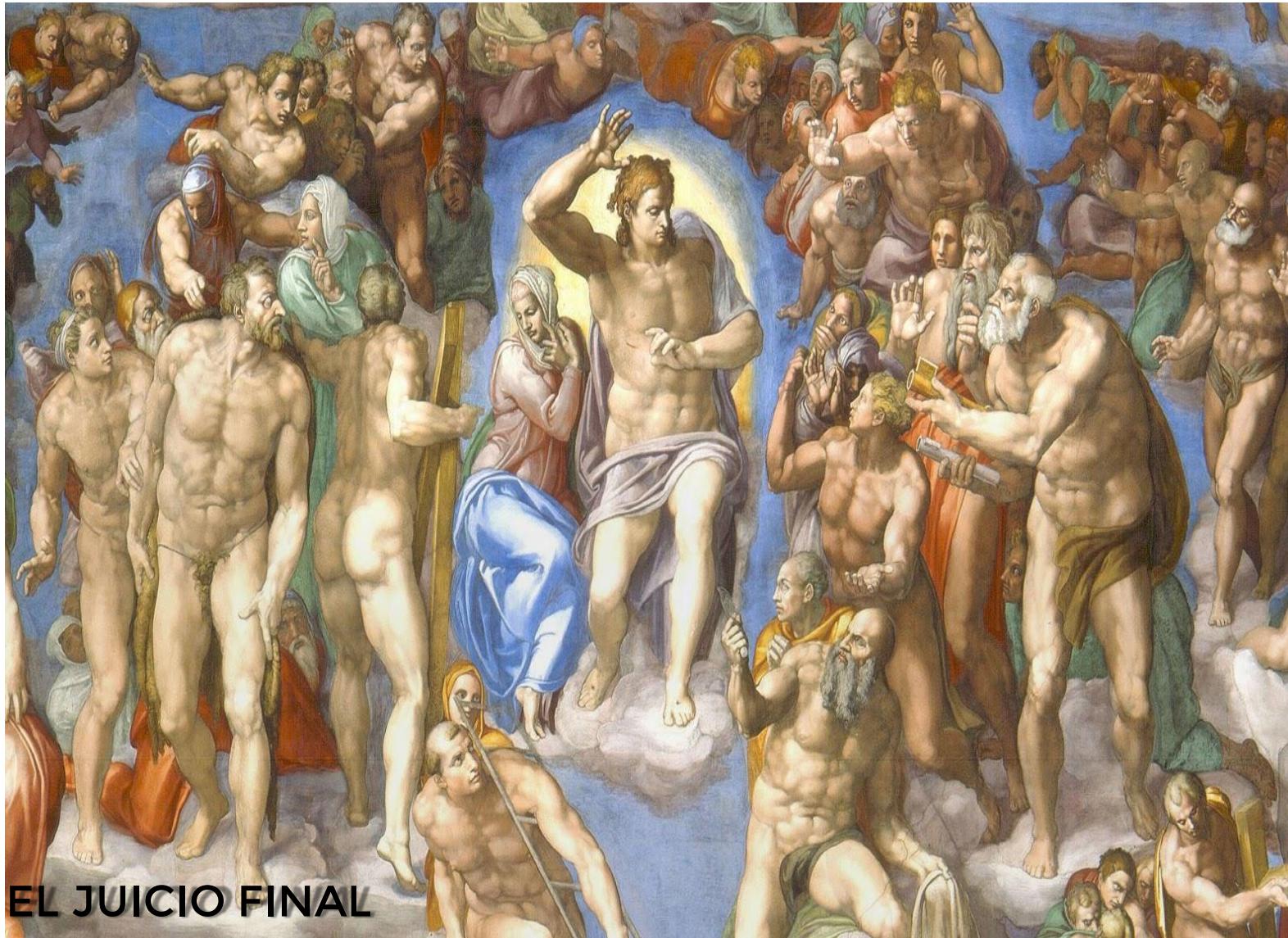


El Moisés de Miguel Ángel



LA CREACION DE ADÁN









INVENTOS DE LEONARDO DA VINCI

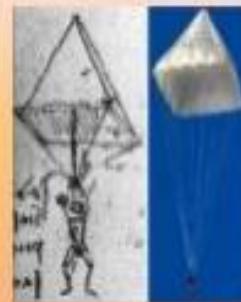
bicicleta



Odómetro, mide la distancia recorrida por un automóvil



paracaídas



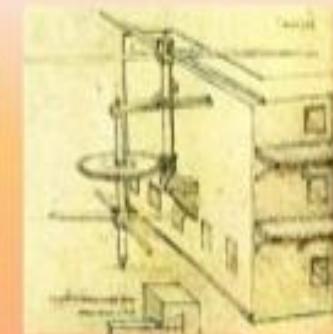
traje de buceo



máquina voladora



engranajes



tornillo aéreo



cañón



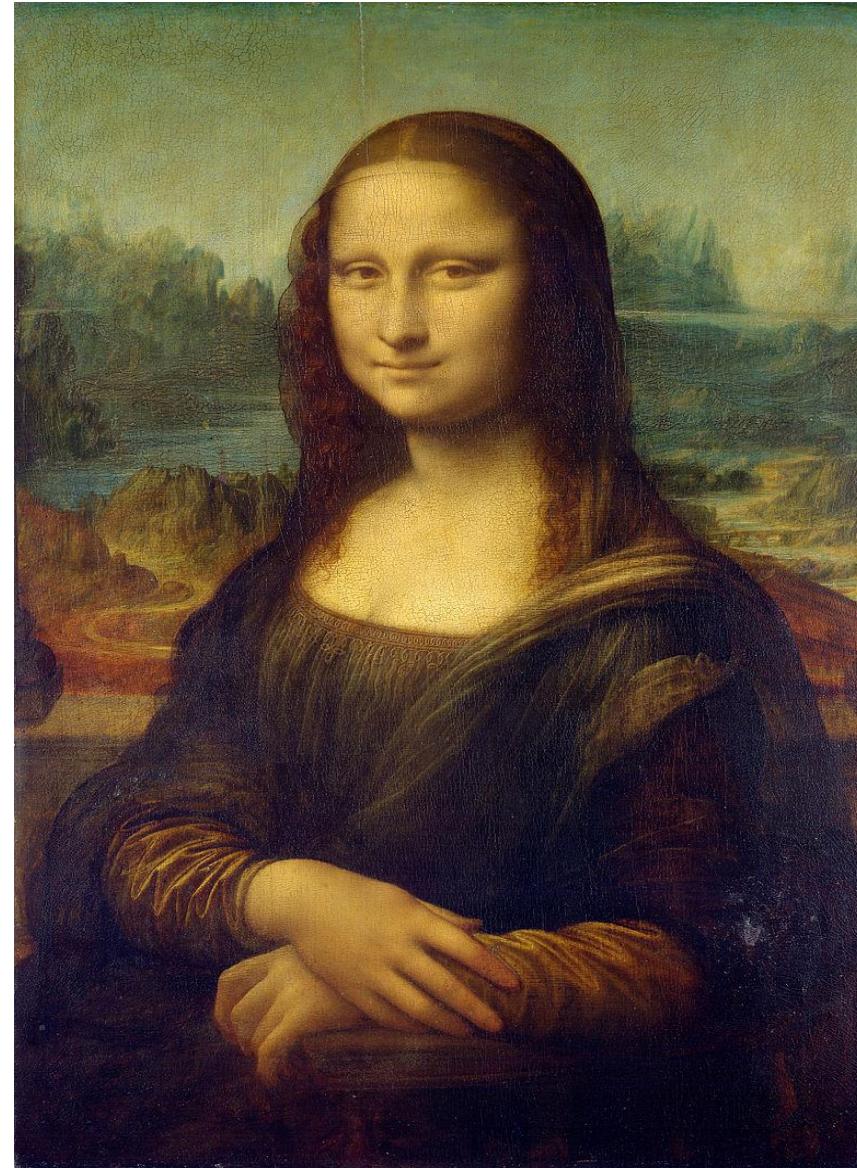
hombre vitruviano

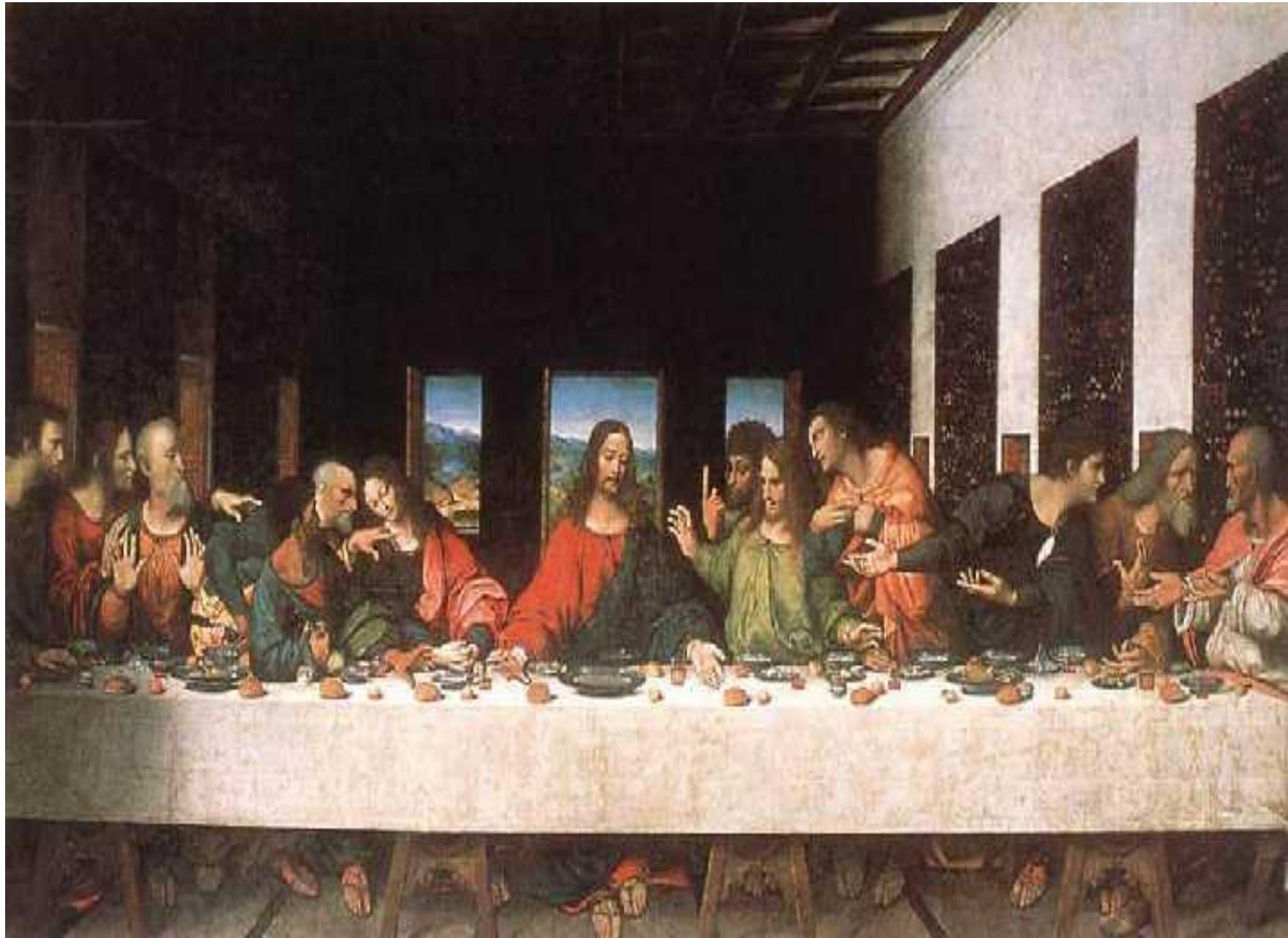


anemómetro, indica la dirección del viento

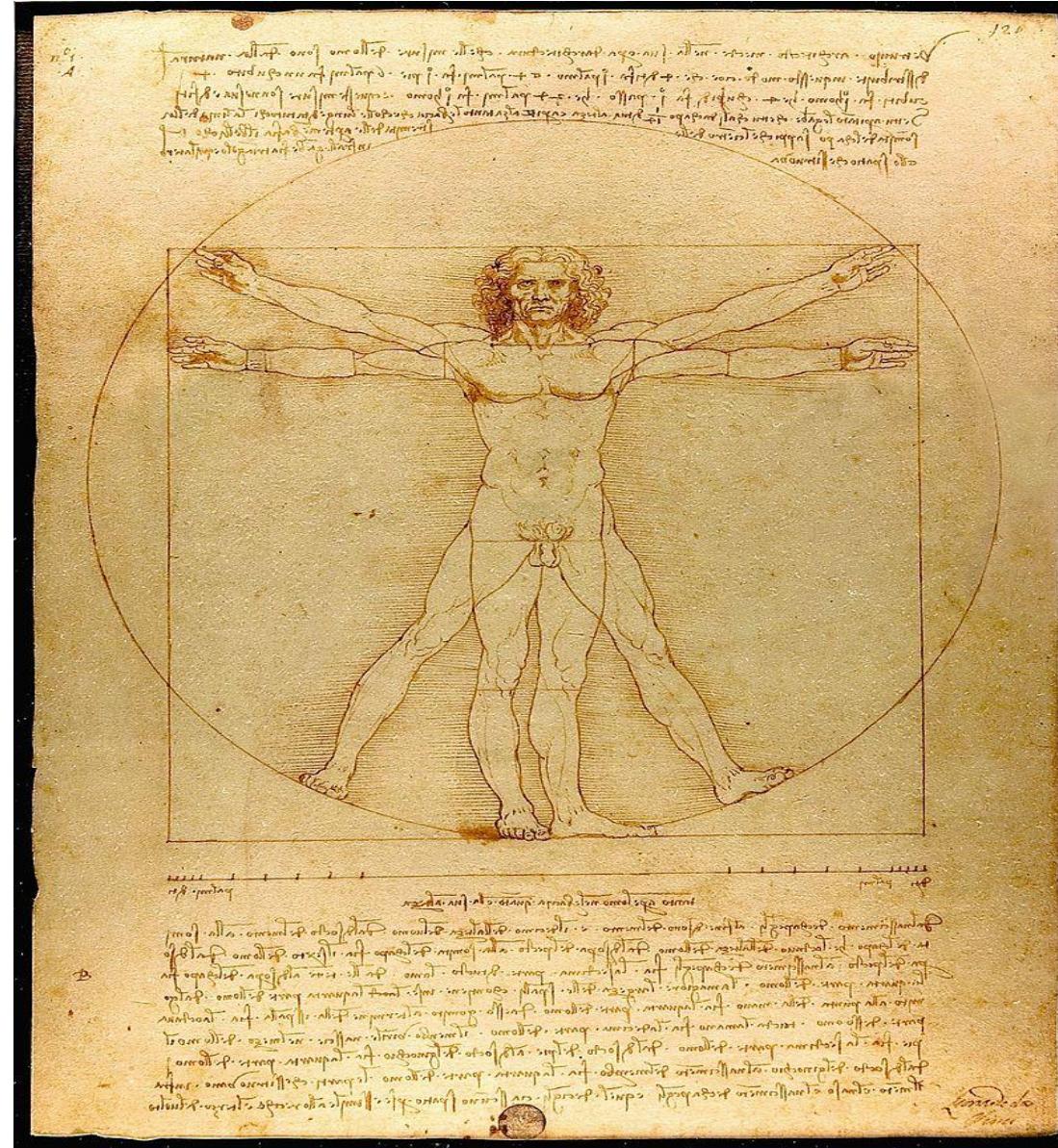


Muchos de sus diseños siguen asombrándonos hoy en día, a pesar de haber sido creados hace más de 500 años.

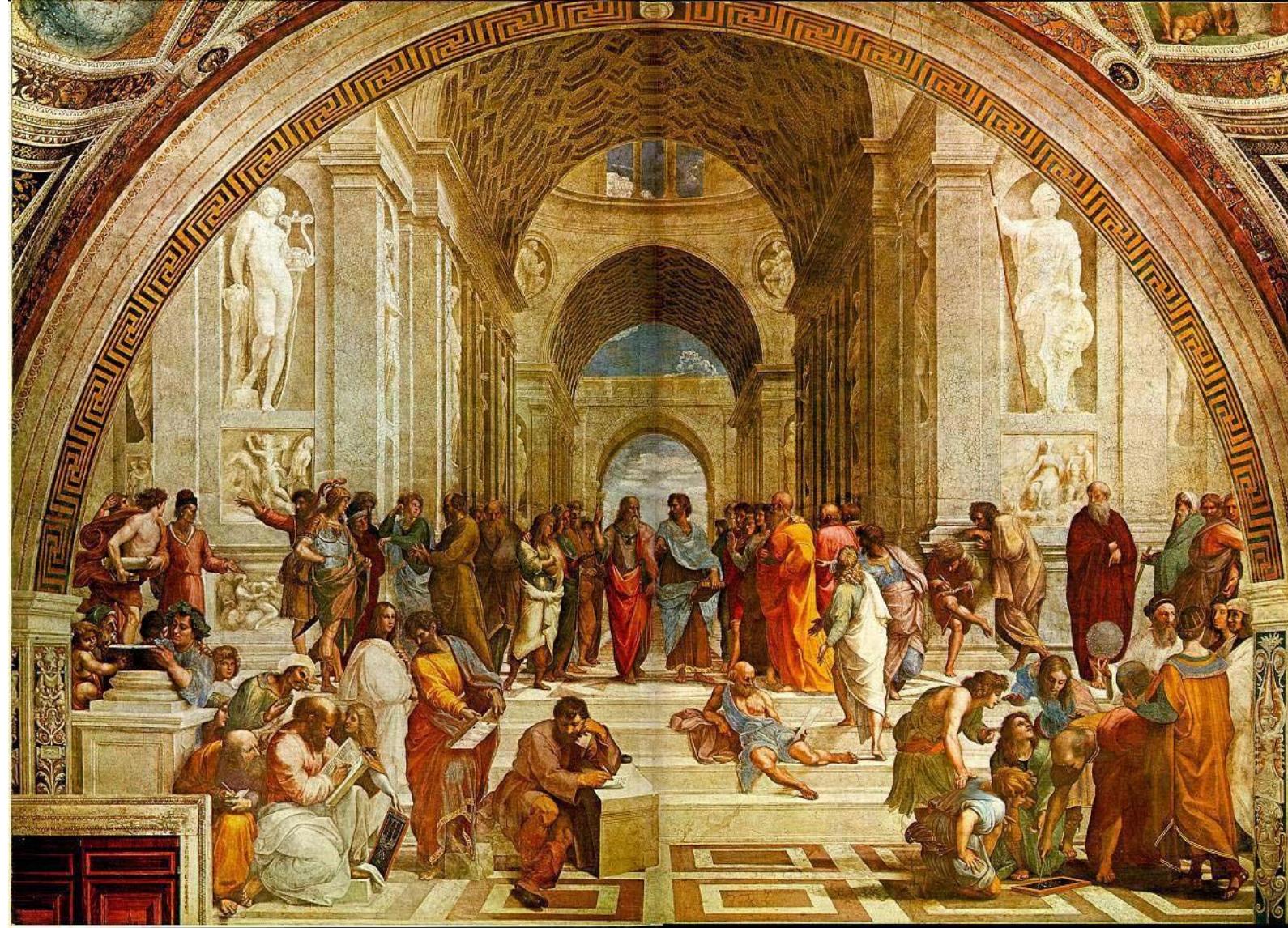










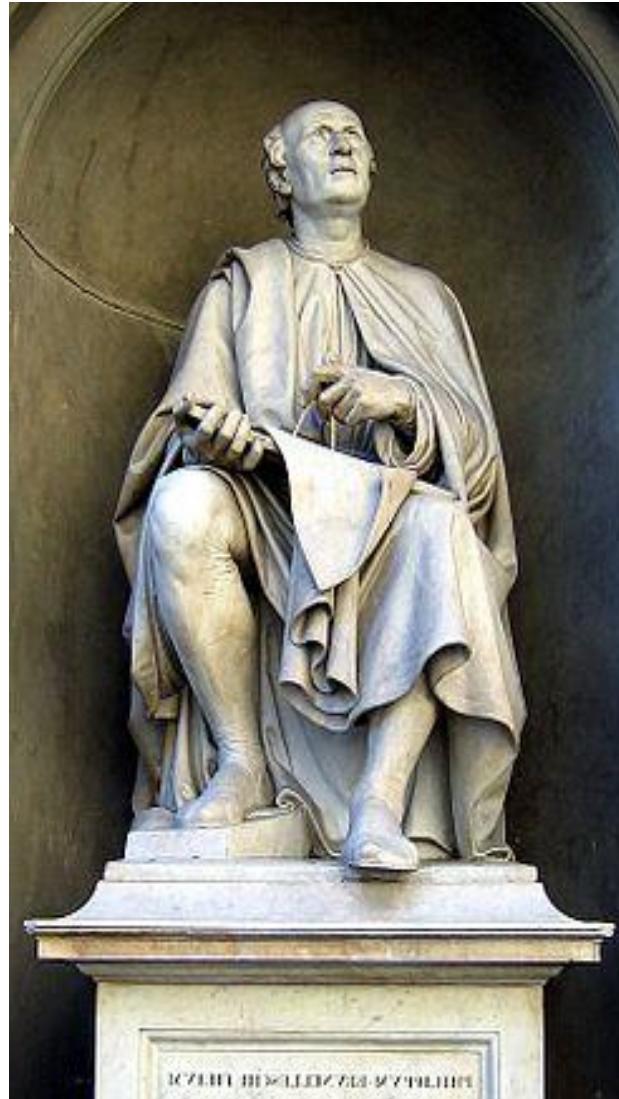




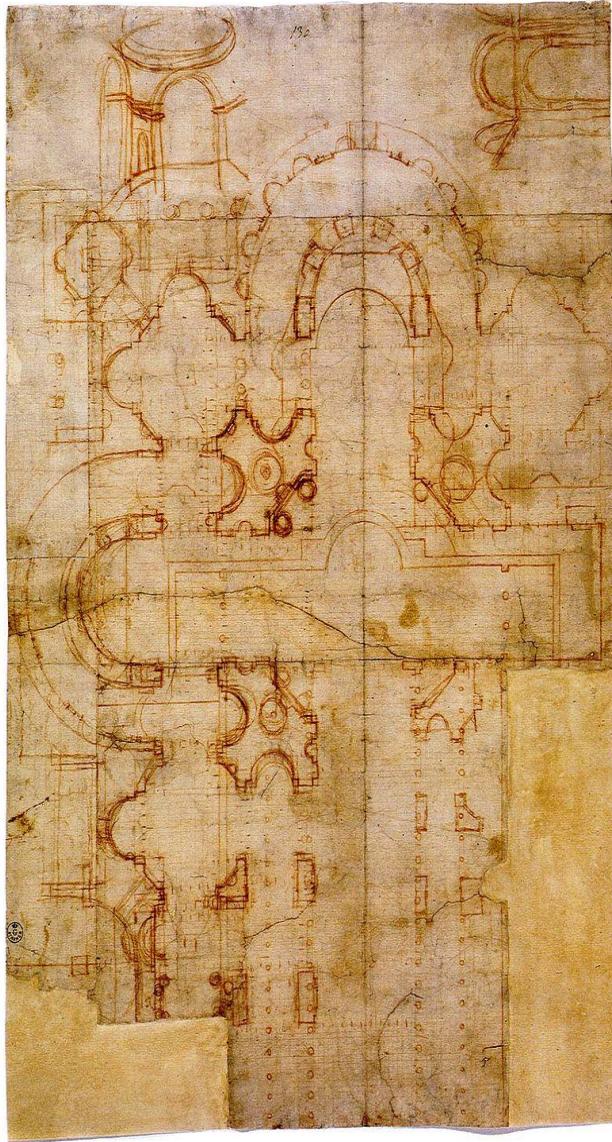




FILIPPO BRUNELLESCHI Y LA CÚPULA DE LA CATEDRAL DE FLORENCIA





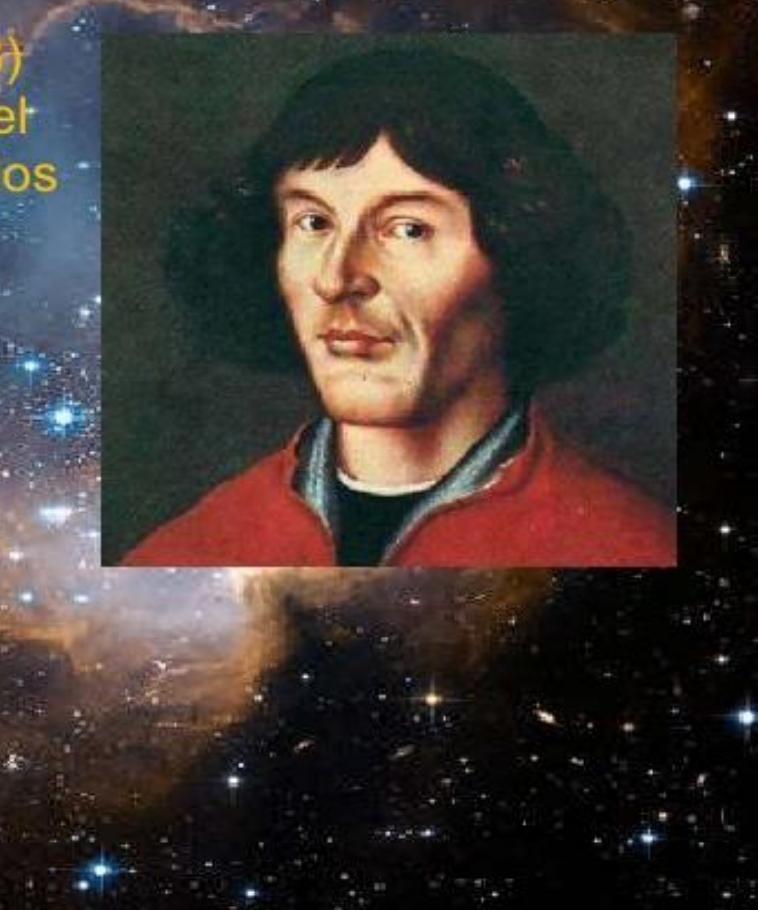
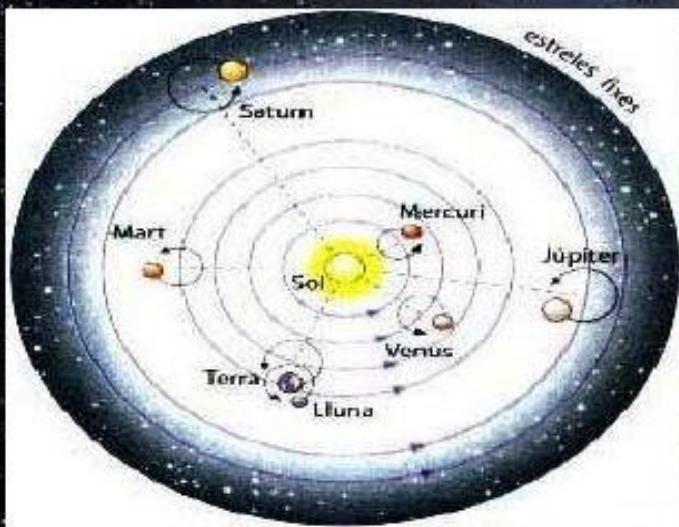


**BASÍLICA DE
SAN PEDRO**



HELIOCÉNTRISMO

- Nicolás Copérnico (1473-1543) creó un modelo que situaba a el sol en el centro del universo y los demás giraban a su alrededor siguiendo orbitas circulares.





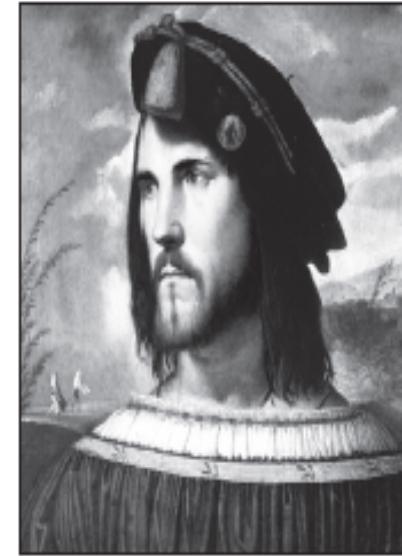


Lee atentamente el siguiente texto:

De la crueldad y de la clemencia, y si vale más ser amado que ser temido

Descendiendo después a las demás cualidades alegadas anteriormente, digo que todo príncipe debe desear ser tenido por clemente y no por cruel; sin embargo, debe cuidar de no usar mal esta clemencia. César Borgia era considerado cruel; no obstante, su crueldad había reparado los males de la Romaña, extinguido sus divisiones, restablecido en ella la paz, y la había hecho fiel. Si consideramos bien todo esto, veremos que él fue mucho más clemente que el pueblo florentino, el cual, para huir de su fama de cruel, dejó destruir Pistoia. Un príncipe, por tanto, no debe temer la infamia aneja a la crueldad, a fin de tener a sus súbditos unidos y fieles: porque con poquísimos ejemplos será más clemente que aquellos que, por demasiada clemencia, dejan engendrarse desórdenes, de los cuales no nacen más que asesinatos y rapiñas: pues estos suelen ofender a la universalidad de los ciudadanos, mientras que los castigos que dimanan del príncipe solo ofenden a un particular...

Nace de ello una disputa: si vale más ser amado que ser temido, o todo lo contrario. Se responde que se quiere ser las dos cosas: pero, como es difícil conseguir ambas a la vez, es mucho más seguro ser temido primero que amado, cuando se tiene que carecer de una de las dos cosas. Porque de los hombres en general se puede decir esto: que son ingratos, volubles, simuladores y disimulados, que huyen de los peligros y están ansiosos de ganancias; mientras les haces bien, como dije más arriba, te son enteramente adictos, te ofrecen su sangre, su caudal, su vida y sus hijos, cuando la necesidad está cerca; pero cuando la necesidad desaparece, se te rebelan...





Nace de ello una disputa: si vale más ser amado que ser temido, o todo lo contrario. Se responde que se quiere ser las dos cosas: pero, como es difícil conseguir ambas a la vez, es mucho más seguro ser temido primero que amado, cuando se tiene que carecer de una de las dos cosas. Porque de los hombres en general se puede decir esto: que son ingratos, volubles, simuladores y disimulados, que huyen de los peligros y están ansiosos de ganancias; mientras les haces bien, como dije más arriba, te son enteramente adictos, te ofrecen su sangre, su caudal, su vida y sus hijos, cuando la necesidad está cerca; pero cuando la necesidad desaparece, se te rebelan...

Sin embargo, el príncipe debe hacerse temer de modo que, si no se granjea el amor, evite el odio; porque puede muy bien conseguir al mismo tiempo ser temido y no odiado; esto lo conseguirá siempre, si se abstiene de robar la hacienda de sus ciudadanos y súbditos, y de robar sus mujeres: y cuando le sea indispensable derramar la sangre de alguien, hágallo cuando exista justificación conveniente y causa manifiesta; pero sobre todo, absténgase de tomar los bienes ajenos: porque los hombres olvidan más pronto la muerte del padre que la pérdida del patrimonio.



1. Responda sobre la lectura
 - a. ¿A qué personaje el autor menciona como ejemplo de príncipe?

A) Fernando el Católico B) Giovanni Sforza
 C) César Borgia D) Alejandro VI
 E) Todas
 - b. Al ser considerado cruel, ¿qué obras positivas realizó en la Romaña dicho personaje?

A) Fundó colegios y orfanatos para la niñez.
 B) Se abstuvo de robar la hacienda de sus ciudadanos y súbditos.
 C) Apoyó al papa y luchó contra los herejes y protestantes.
 D) Impuso la paz y acabó con el divisionismo.
 E) N. A.
2. Es uno de los principios clave del pensamiento humanista renacentista.

A) Predicación de la filosofía escolástica
 B) La censura del arte no cristiano
 C) Destrucción de las imágenes religiosas
 D) Revaloración del ser humano
 E) Importancia de la conducta caballeresca
3. Ludovico Sforza es reconocido en la historia por ser un conocido

A) condotiero. B) escultor. C) escritor.
 D) político. E) mecenas.
4. Durante la revolución comercial, en Champagne (Francia) se realizaba

A) una liga de ciudades. B) un gremio de artesanos.
 C) una feria comercial. D) una academia de artes.
 E) una hermandad.
5. Relacione adecuadamente.

I. Leonardo da Vinci	II. Nicolás Maquiavelo
III. Erasmo de Rotterdam	IV. Giovanni Boccaccio
a. <i>Genealogía de los dioses</i>	b. <i>La última cena</i>
c. <i>Elogio de la locura</i>	d. <i>El príncipe</i>

Ia, IIId, IIIc, IVa B) Ic, IIIa, IIIId, IVb
 C) Id, IIIa, IIIc, IVb D) Ia, IIIb, IIIId, IVc
 E) Ib, IIId, IIIa, IVc