



HISTORY OF PERU

Chapter 3

5th
SECONDARY

**DE CHAVÍN Y PARACAS
AL MUNDO MOCHE**



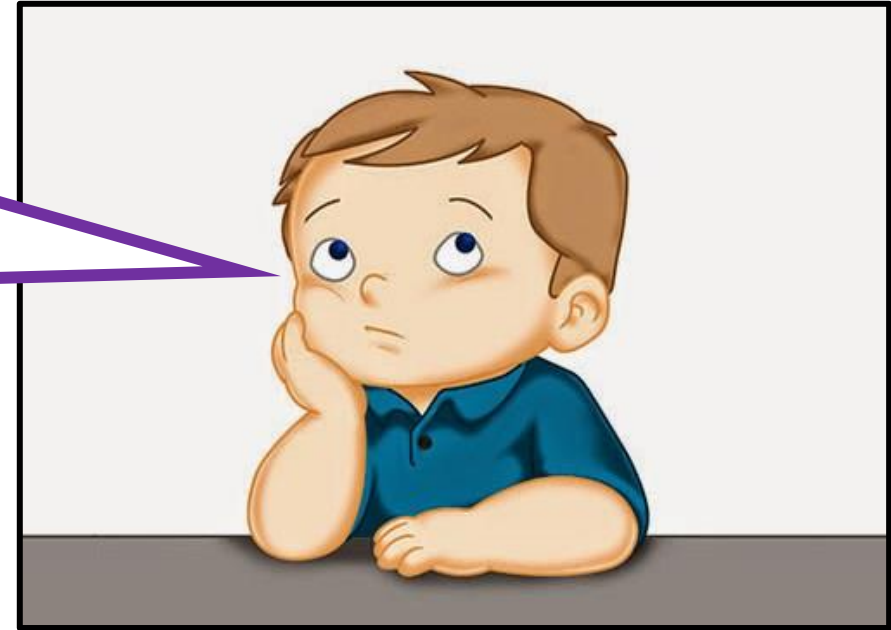
 **SACO OLIVEROS**

MOTIVATING STRATEGY



¿Qué patrimonio cultural tendrá el Perú para mostrar al mundo?

¿Estará bien cuidado?



Pintas en muro de origen incaico



Según Luis Lumbreras

PRIMER DESARROLLO REGIONAL	
F O R M A T I V O	SUPERIOR
	MEDIO
	INFERIOR
A R C A I C O	SUPERIOR
	INFERIOR
LÍTICO	

Tiahuanaco Lima Nazca Moche
Pucará Vicus Paracas
Chavín
Garagay Sechín
Huaca Prieta Kotosh Caral Cerro Paloma
Piquimachay Telarmachay Guitarrero II Nanchoc

Según John Rowe

INTERMEDIO TEMPRANO
HORIZONTE TEMPRANO
PERIODO INICIAL
PRECERÁMICO

CHAVÍN (1200 a.C. – 200 d.C.)

UBICACIÓN



Su centro se desarrolló en Chavín de Huántar, cerca a la confluencia de los ríos Mosna y Huachecsa (Áncash)

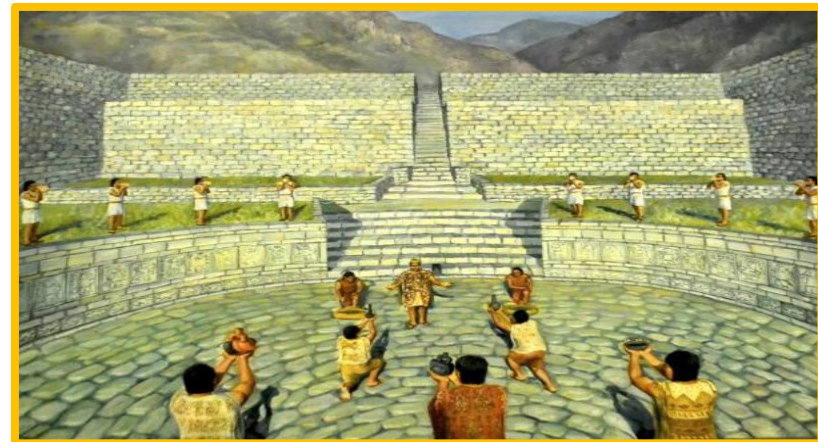
ORGANIZACIÓN

Estado teocrático

CLASES

Los sacerdotes

El pueblo



ECONOMÍA

ACTIVIDADES

Agricultura

Ganadería

Pesca

Comercio

T
R
U
E
Q
U
E



Cultivaron diferentes variedades de papa

RELIGIÓN

- ✓ Fueron politeístas
- ✓ Adoraron a dioses "terroríficos"



MANIFESTACIONES CULTURALES

ARQUITECTURA

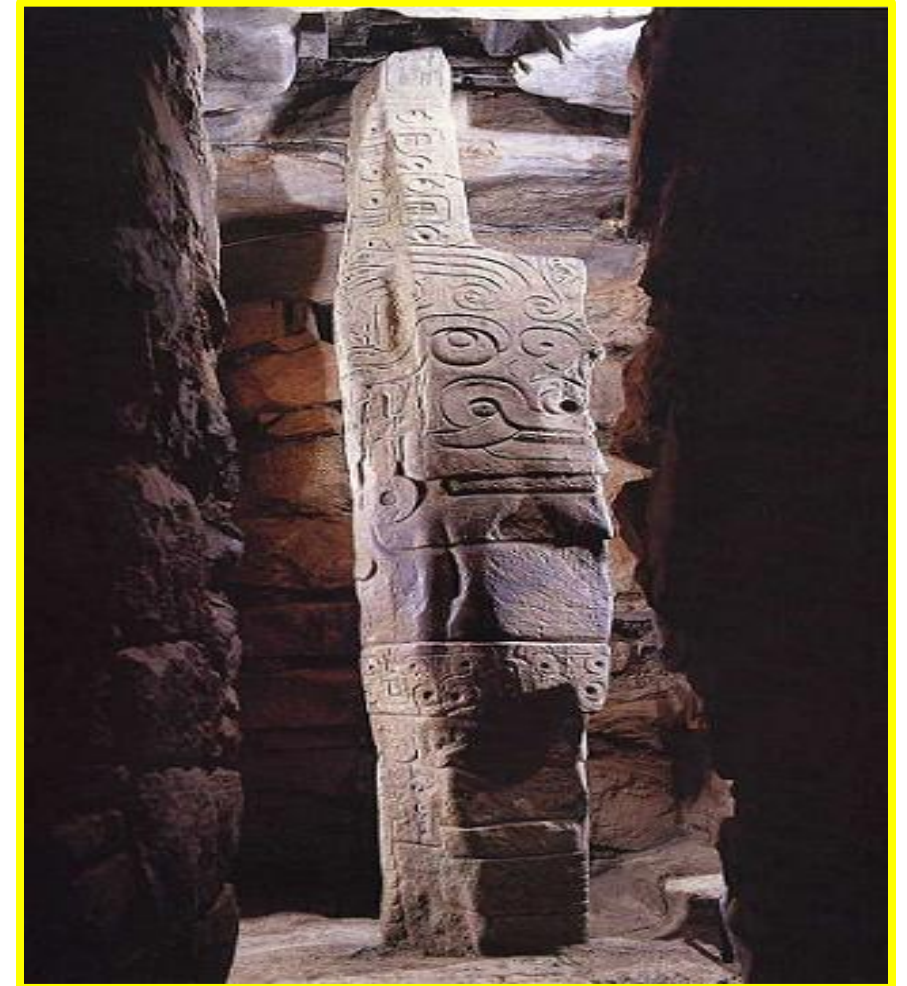


CERÁMICA

- Representación de seres zoomorfos y antropomorfos



ESCULTURA



PARACAS (700 a.C. – 200 d.C.)

UBICACIÓN

Tuvo su centro en la península de Paracas, cerca a Pisco (Ica) en la zona de Cerro Colorado

CERÁMICA

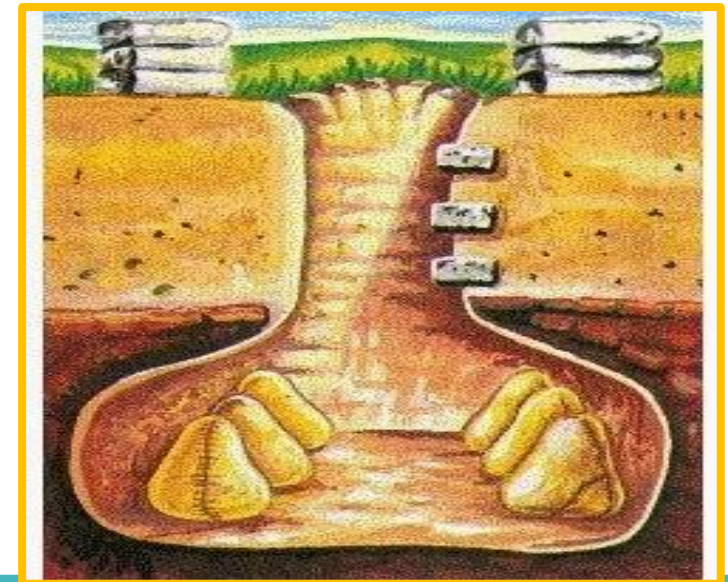


FASE CAVERNAS

ENTIERROS

- Se hallaron cámaras funerarias subterráneas en forma de copa invertida

- Decoración polícroma
- Pintura en frío (pos cocción)



TEXTILERÍA



Victoria de la Jara postuló la posibilidad de la existencia de una escritura en los tejidos Paracas

FASE NECRÓPOLIS

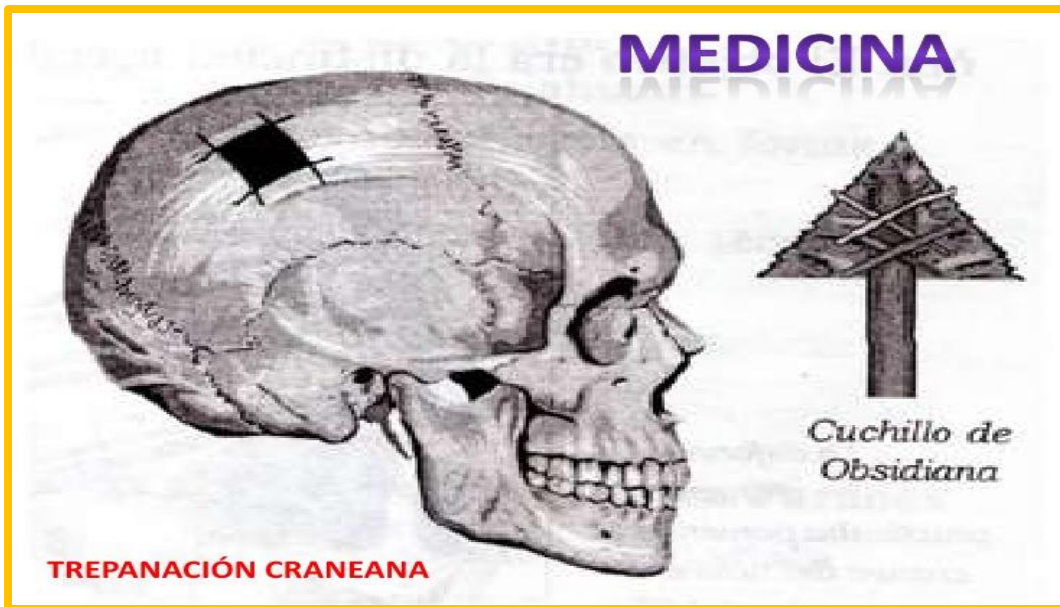
ENTIERROS

- Realizados en hoyos rectangulares
- Muestran diferencia de jerarquía

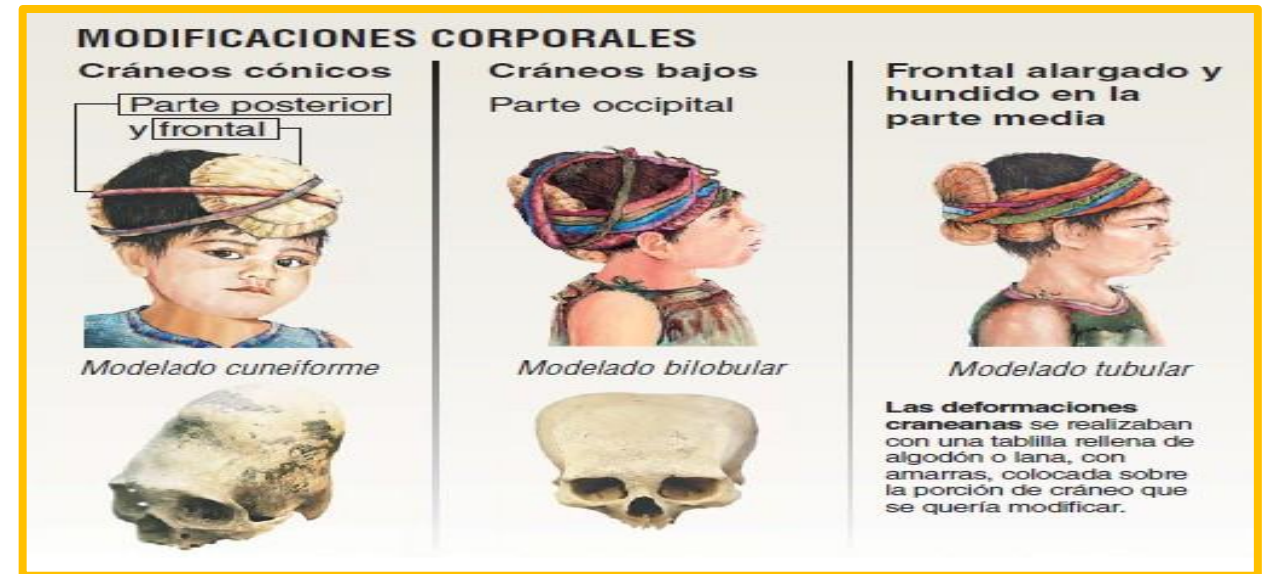


ASPECTOS CULTURALES

TREPANACIONES CRANEANAS



DEFORMACIONES CRANEANAS



NAZCA (100 d.C. – 700 d.C.)

UBICACIÓN



Se ubicó entre los valles de Acarí y Pisco (Rio grande), en Ica

HIDRÁULICA



- Destaca la construcción de acueductos, canales y pozos

CERÁMICA

- Destaca el uso del llamado "horror al vacío"



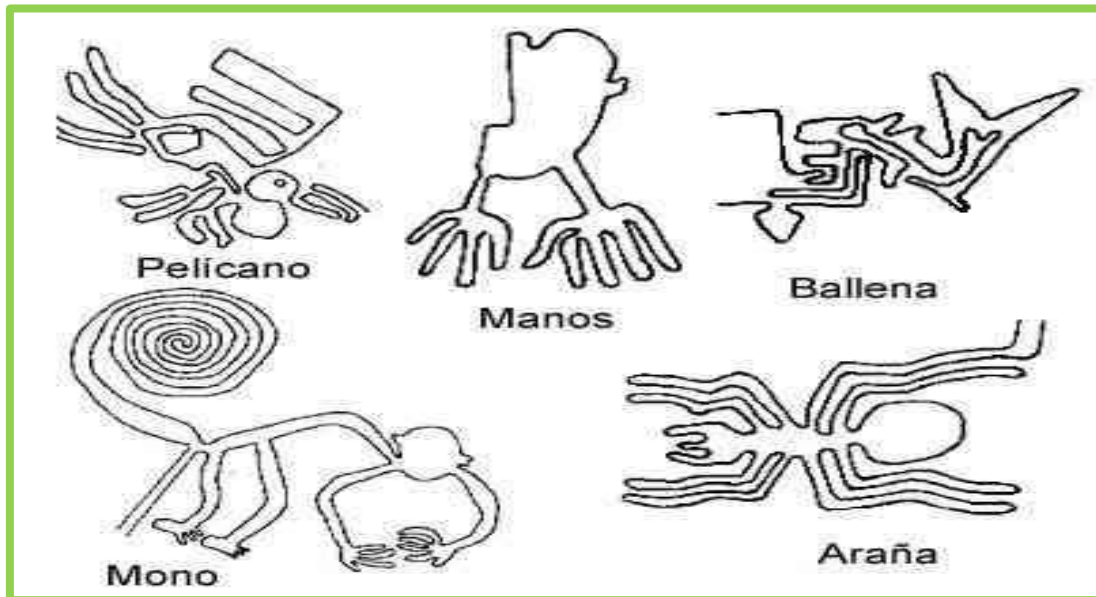
GEOGLIFOS DE NAZCA

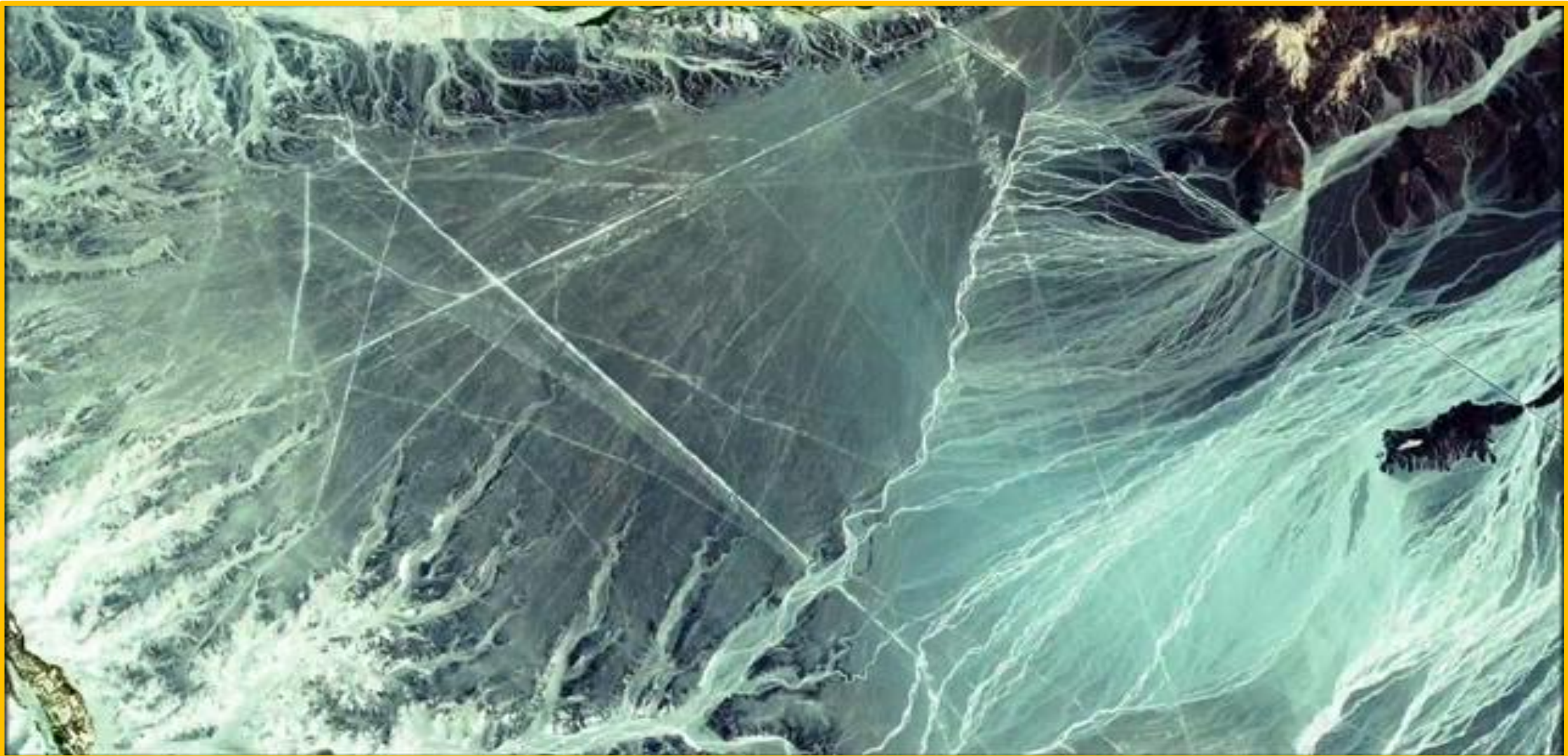
**Destacan
en su
estudio**

Toribio Mejia

Paul Kosok

María Reiche





MOCHE (100 d.C. – 700 d. C.)

UBICACIÓN

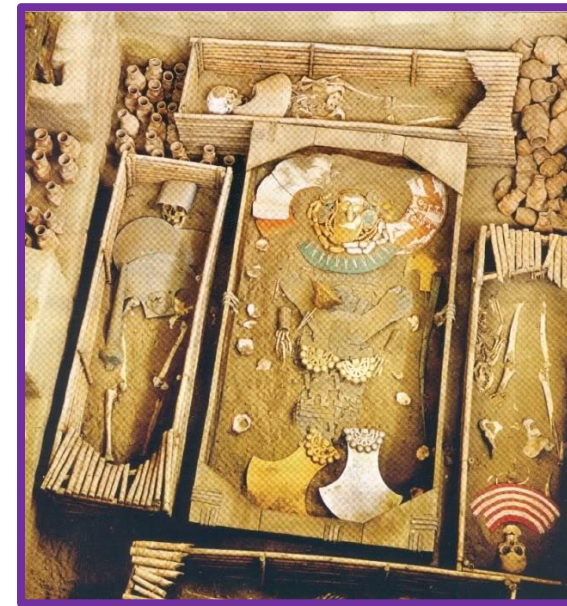
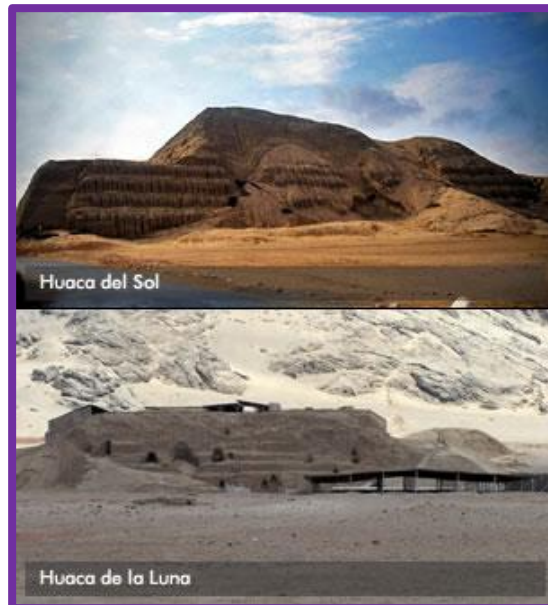


Ocuparon diversos valles de la costa norte

ORGANIZACIÓN

→ Sociedad clasista, la aristocracia militar ocupaba la cima

ARQUITECTURA



➤ Destacan la Huaca del Sol, de La Luna y Huaca Rajada

HIDRÁULICA

- Construyeron canales de riego y represas



CERÁMICA

- Resaltan sus huacos retrato y huacos sexuales





1. ¿Cómo podemos diferenciar el estudio de las culturas peruanas según los horizontes e intermedios?

- **Horizontes:** mayor extensión territorial, influencia cultural en áreas extensas.
- **Intermedios:** menor extensión territorial, características propias (regionales)

2. ¿Qué representan los siguientes elementos?

a. Lanzón monolítico:

Divinidad con atributos humanos y zoomorfos combinados

b. Estela de Raimondi:

Divinidad antropomorfa felinizada que sostiene en las manos una especie de báculos

c. Cabezas clavadas:

Seres míticos con rasgos antropomorfos y zoomorfos (felinos, serpientes y aves)

3. Según los estudios de Julio C. Tello, las tumbas Paracas cavernas y necrópolis se diferencian por

- **Cavernas:** cámaras funerarias subterráneas, gran profundidad
- **Necrópolis:** hoyos rectangulares, poca profundidad

4. ¿En qué consistió lo siguiente?

a. Iconografía mochica:

Conjunto de imágenes representadas por los mochicas en sus representaciones artísticas

b. Horror al vacío:

Técnica de pintura usada por los Nazca en su cerámica

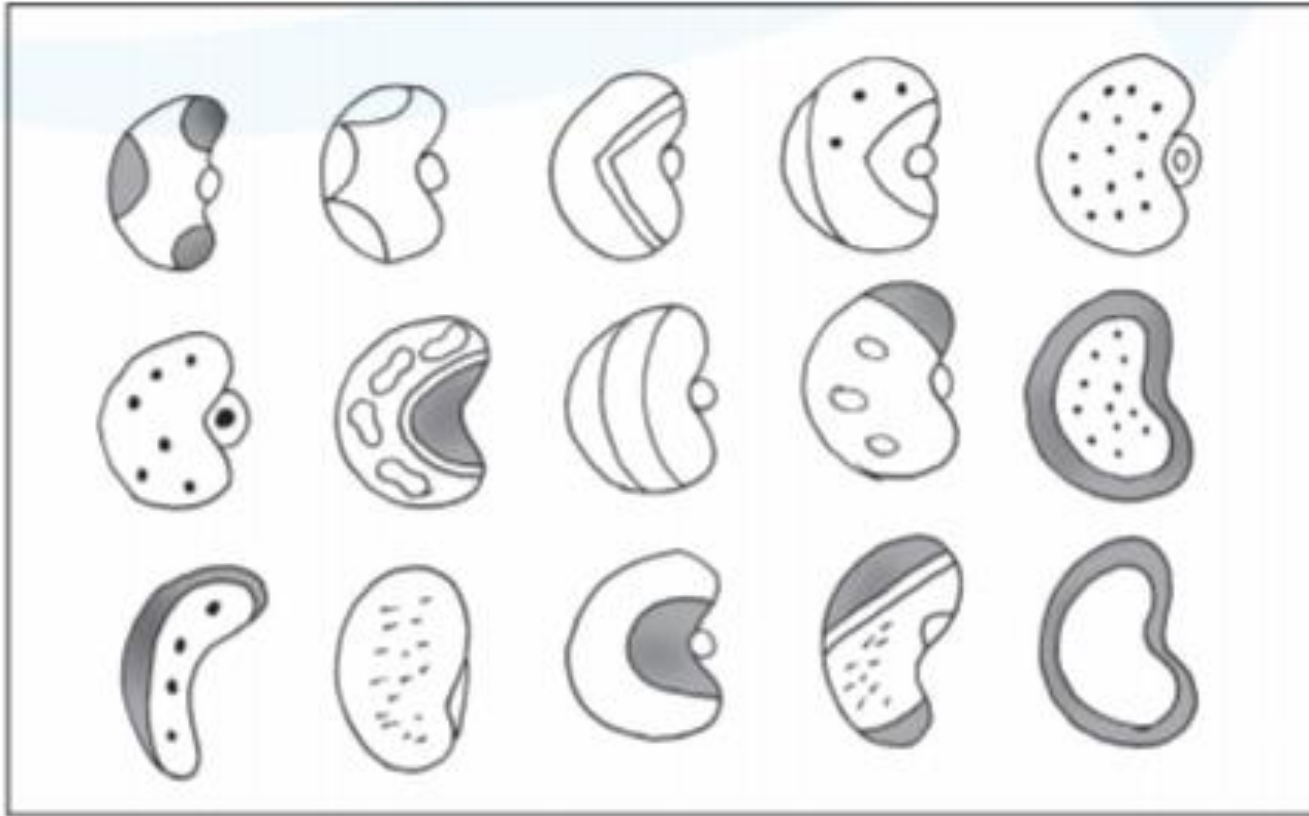
c. Galerías filtrantes:

Técnica hidráulica usada para obtener agua del subsuelo

d. Los geoglifos:

Dibujos en la tierra. Destacan los realizados por la cultura Nazca

5. Estas imágenes representan un tipo de _____ en la sociedad de los _____



B) Escritura pallariforme - Mochica

