



THEATER

Chapter 1 al 6

2th
SECONDARY

ASESORIA



 **SACO OLIVEROS**



HISTORIA DEL TEATRO

ORIGENES DEL TEATRO

GRIEGO

(se desarrollo tragedia y comedia)

ROMANO

(artistas se vestían con mascararas grotescas boca ancha)

MEDIEVAL

(la iglesia cancela las practicas teatrales por considerarlas paganas)

RENACENTISTA

(adaptan representaciones antiguas como las griegas)



SEGUIMOS CON LA HISTORIA DEL TEATRO

EN EL SIGLO XVIII

YA ERA DOMINADA POR ESTILO Y CARACTERISTICAS DE LOS ACTORES

EN EL SIGLO XIX

HABLAMOS DE ROMANTICO (DOMINADO POR PAISOENS VIRTUOSAS)

BURGUES (CONSISTIO EN RECREAR LO LOCAL)

NATURALISTA (MOTIVACION PSICOLOGICA DE LOS ´ PERSONAJES, LO SOCIAL)

EN EL SIGLO XX

FUE EN LA EPOCA DE LA PRIMERA Y SEGUNDA GUERRA MUNDIAL . EL REFLEJO DE LA SOCIEDAD EN ESA EPOCA Y TAMBIEN APARECIO EL TITERE TEATRO DE MUÑECOS



La caja de Pandora (Mitología griega)

Personajes:

- | | | |
|------------|------------------|-------------|
| - Narrador | - Zeus | - Vulcano |
| - Ana | - Venus | - Atenea |
| -Afrodita | - Diana | - Apolo |
| - Hermes | - Dios mensajero | |
| - Prometeo | - Epimeteo | - Esperanza |

Guion: En el monte Olimpo. Narrador.– Un día, el grandioso Zeus estaba muy enojado porque los hermanos Prometeo y Epimeteo le habían dado fuego a la humanidad.

Por este motivo decidió castigar a los hombres porque él creía que eran malvados y arrogantes, así que llamó a su hijo Vulcano.



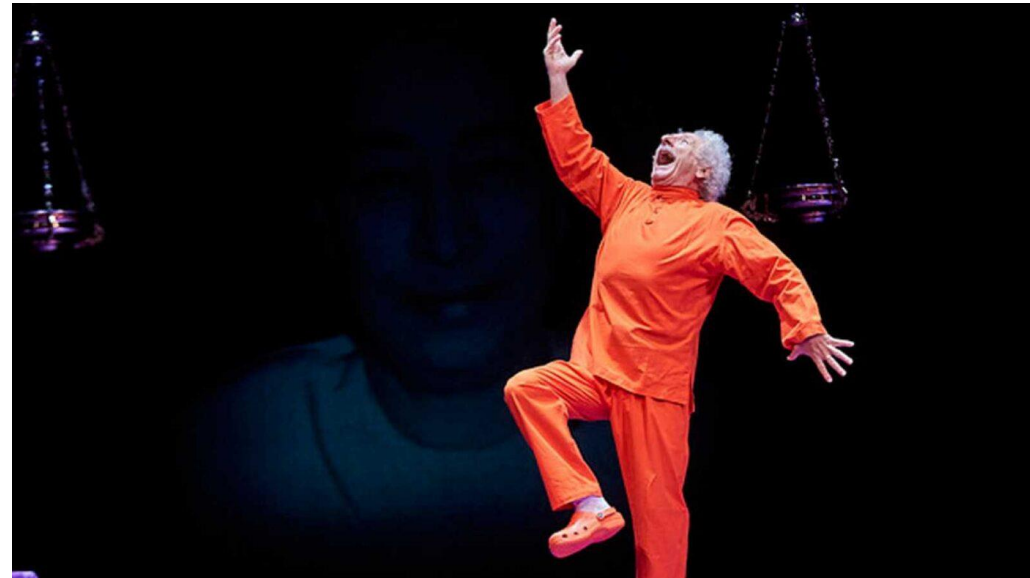
MOTIVATING | STRATEGY

CON EL TEXTO DE LA CAJA DE PANDORA PODEMOS RECREAR TENIENDO EN CUENTA EL TRABAJO CORPORAL Y VOCAL ENSAYEMOS





EXPRESION ORAL, TECNICA VOCAL E IMPROVISACION TEATRAL



SE FORMA LA PREPARACION DEL ACTOR



PARA LOS ASPECTOS DE LA EXPRESION ORAL
ES BUENO SABER CULTIVAR LA MIRADA SABER CULTIVAR LA VOZ, LO IMPORTANTE EL
CUERPO
YA QUE CON ESTOS ELEMENTOS SE HACE EL ACTOR

- TECNICAS DE RESSPIRACION
INHALACION Y EXHALACION TENEINDO EN CUENTA EL TIEMPO DE LA EXHALACION
PARA PODER DOSIFICAR EL AIRE
- LA MIRADA VA CON LA POSTURA ESTAMOS HABLANDO DE EXPRESION CORPORAL.
SE LE APLICA MOVIMIENTO DESDE LOS PIES HATSA LA CABEZA



Ahora para construir cada personaje tenemos
como base el construir al niño de la misma manera
Para diferenciar los personajes tenemos los juegos
de voces
Para cada voz tenemos cada punto de referencia
que nos cambiara la voz por cada personaje



LA IMPROVISACION TEATRAL
ES LA TECNICA PARA LA CUAL SE UTILIZA EN LAS
ACTUACIONES
PARA SALVAR EL MOMENTO NO SOLO DE TU TEXTO SINO LA
DE TUS COMPAÑEROS

COMO SE TRABAJA LA IMPROVISACION
SE TRABAJA LA TÉCNICA POR MEDIO DE :

- ELEMENTOS
 - FRASES
 - TITULO
 - ETC
-
- VAMOS A LOS EJERCICIOS