



HISTORY OF PERU

Chapter 19

1ST

SECONDARY

Nazca



 SACO OLIVEROS



INCA



HELICO THEORY

NAZCA

UBICACIÓN

Se ubicó entre los valles
de Acarí y Pisco (Río
Grande) en Ica



Su centro principal fue
Cahuachi

Según Max Uhle la cultura marca un dominio de lo
militar sobre lo religioso (1901)

UBICACIÓN

HELICO | THEORY

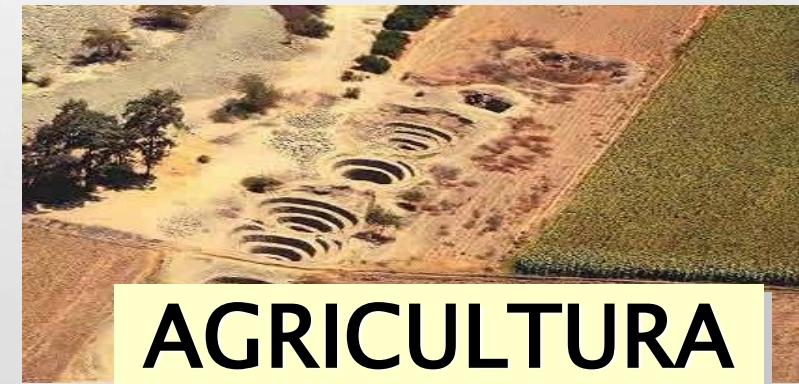




ECONOMÍA



Desarrolló grandes obras hidráulicas subterráneas (napas freáticas)



AGRICULTURA

Técnicas de irrigación

SOCIEDAD – POLÍTICA

HELICO | THEORY



CAHUACHI



Teocrático – Militar



CLASISTA Y MILITARISTA



CABEZAS TROFEO

Estas eran limpiadas por la base del cráneo, la boca era cerrada mediante una costura o por el uso de espinas y se hacía un pequeño hueco en la frente por donde pasaba una cuerda.

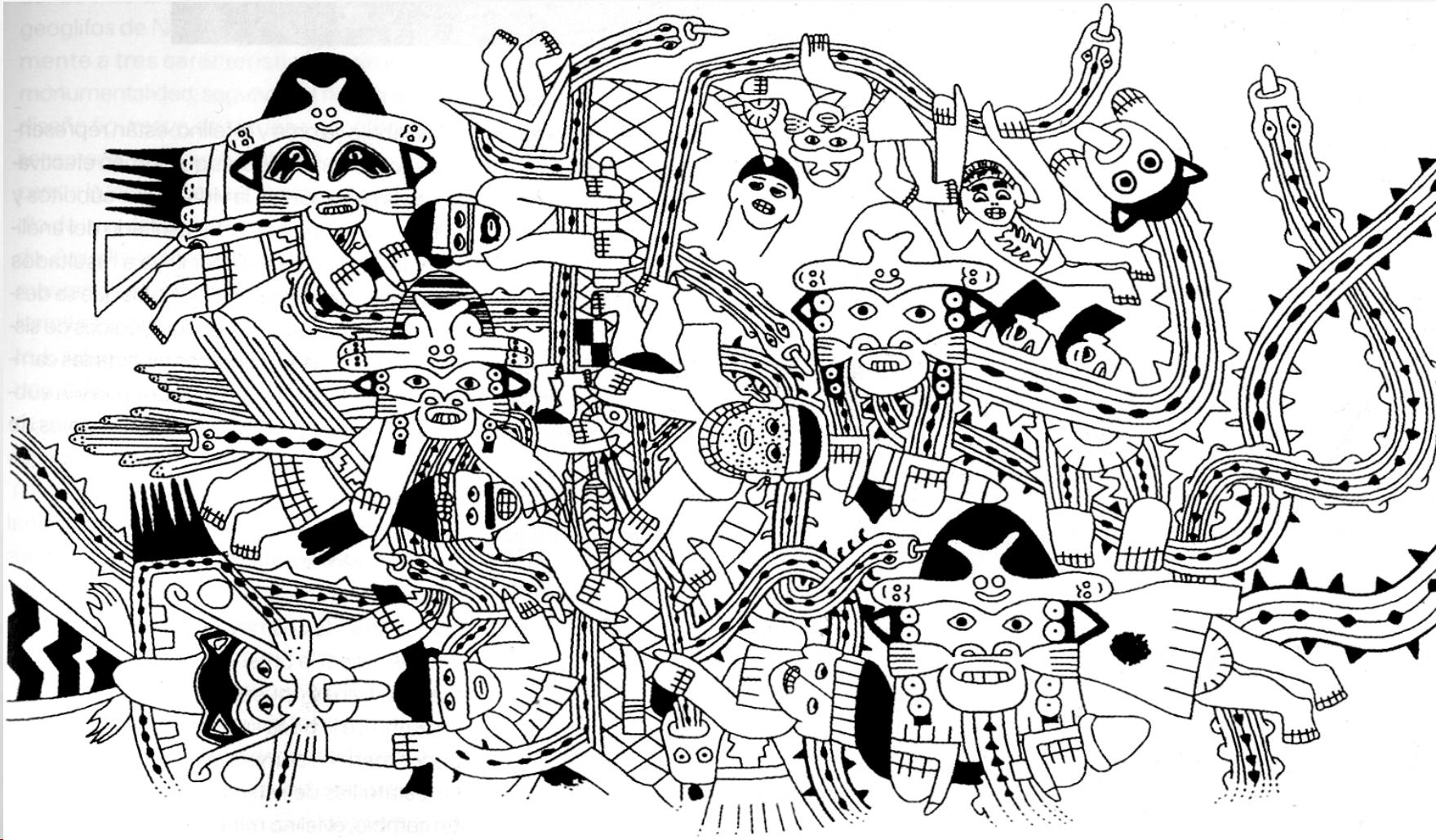




CAHUACHI
“Gran Templo” - Capital



ESTAQUERÍA
postes de huarango
soportaba un techo



“Horror al vacío”



ASPECTOS CULTURALES

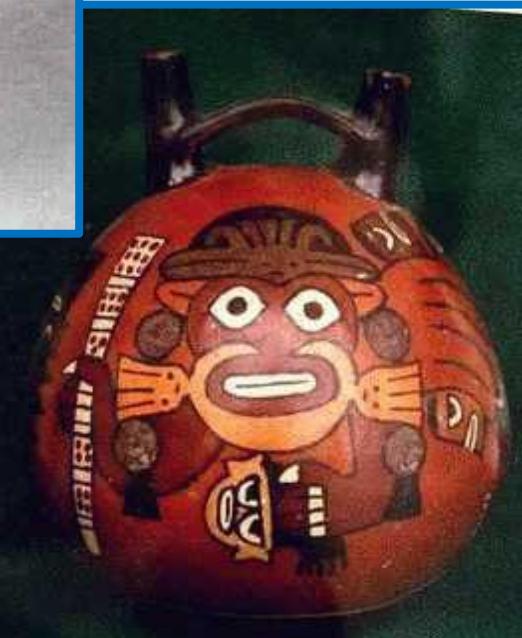
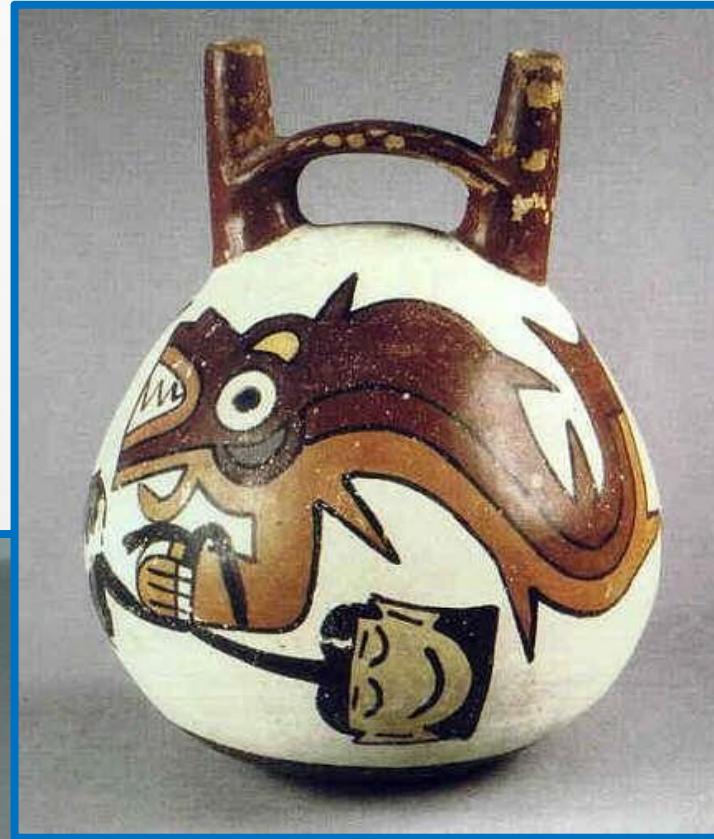
CERÁMICA



Nazca presenta la mejor cerámica pictórica de América prehispánica



Se empleó la
técnica de
“horror al
vacío”





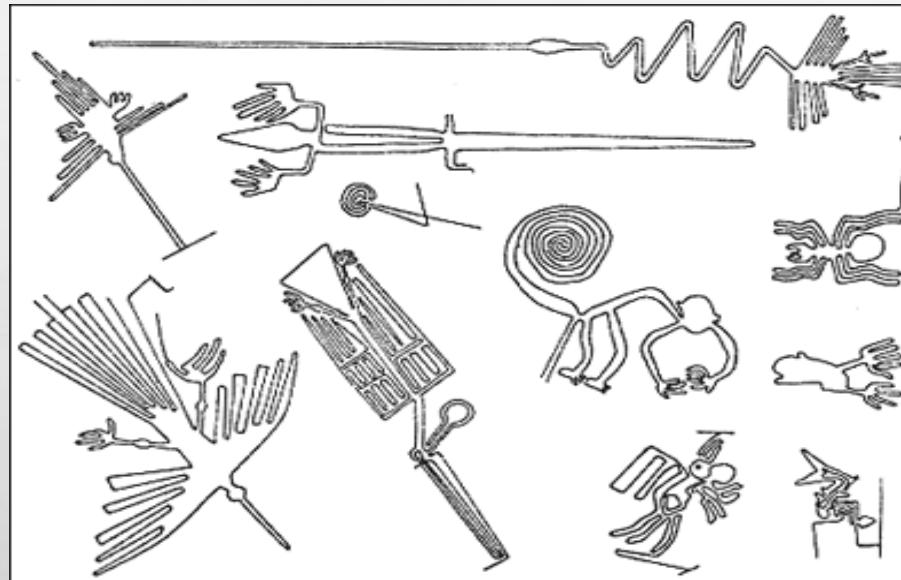


ASPECTOS CULTURALES

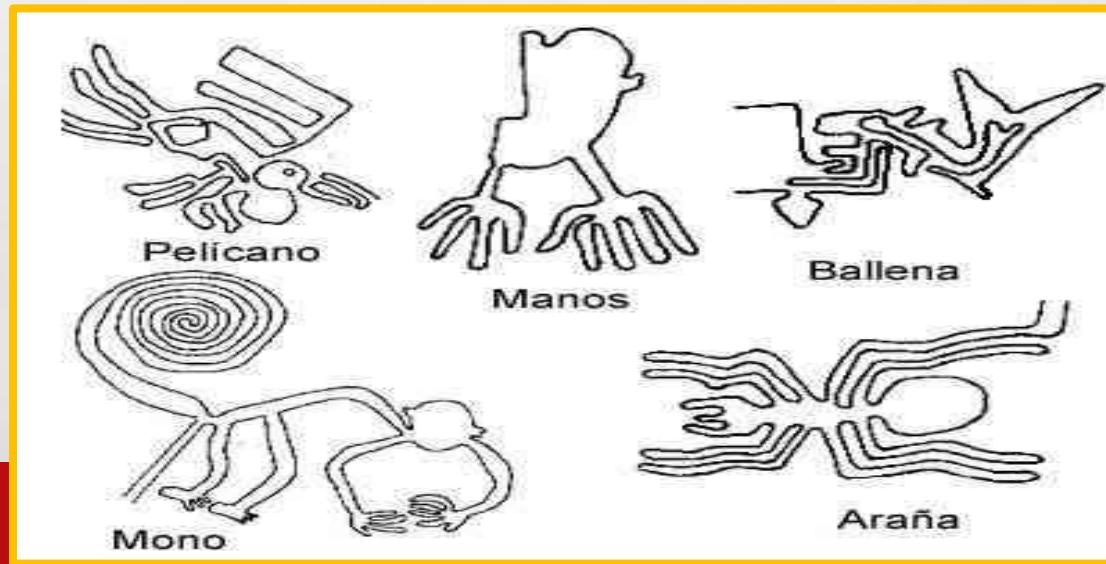
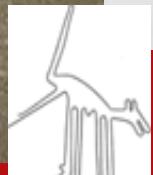
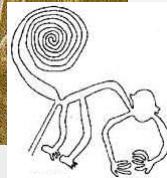
GEOGLIFOS



Objeto de constantes debates, los geoglifos de Nazca son un elemento sobresaliente de su cultura



GEOGLIFOS DE NAZCA





Toribio Mejía Xesspe

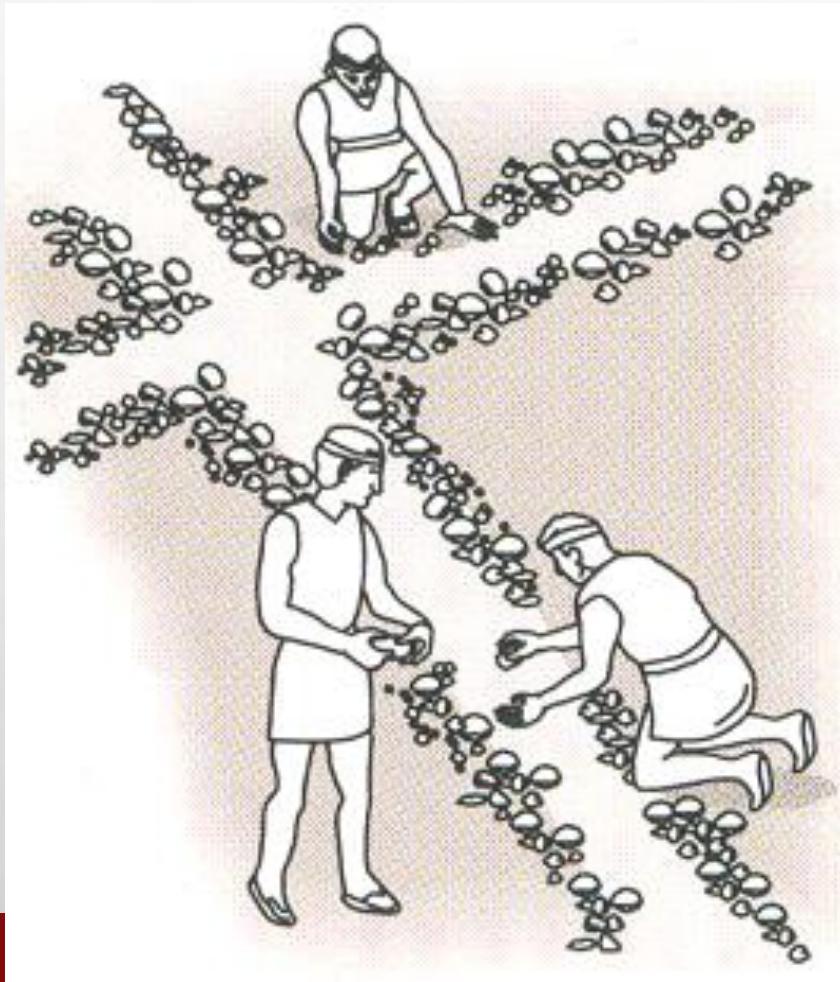
Paul Kosok

María Reiche



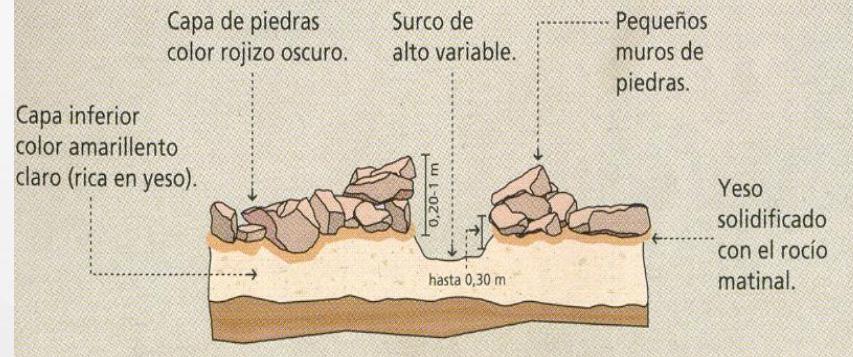


¿Cómo se hicieron?

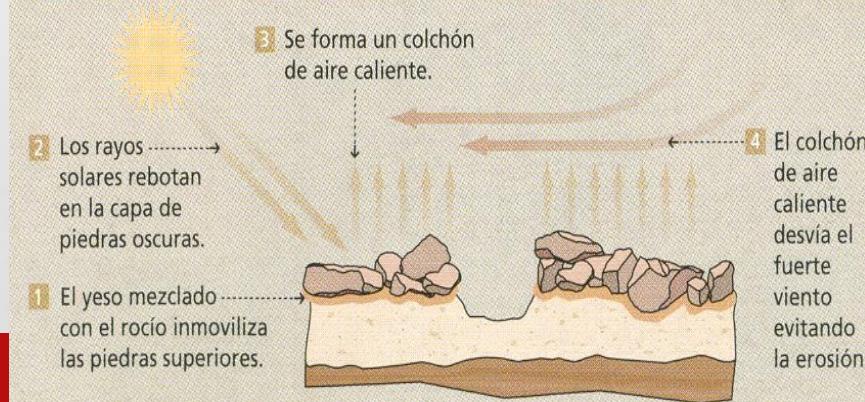


¿Por qué no desaparecen?

→ ¿CÓMO ESTÁN FORMADAS?



→ ¿POR QUÉ PERMANECEN INTACTAS?





HELICO PRACTICE



1- ¿Qué representaciones observas en la imagen?



EL CUERPO ES DE UN LAGARTO, LA CARA DE UN MONO Y LA BOCA DE UNA ARAÑA



2. Complete

- A. DESCUBRIDOR DE LOS GEOGLIFOS: TORIBIO MEJÍA XESSPE.
- B. TÉCNICA DE PINTURA: HORROR AL VACIO.
- C. MOMIFICAR CABEZAS: CABEZAS DE TROFEO.
- D. FIGURAS SOBRE LA TIERRA: GEOGLIFOS.
- E INGENIERÍA HIDRÁULICA: GALERIAS FILTRANTES O ACUEDUCTOS
- F. GOBIERNO DE SACERDOTES: TEOCRÁTICO MILITAR.
- G. DESCUBRE LA CULTURA NAZCA: FRIEDRICH MAX UHLE.



3. Escriba las características según corresponda a la cultura Nazca.

ARQUITECTURA	GEOGLIFOS
materias vegetal, terrenos.	de



4. Observe la imagen y escriba sus características

⌚ Tipo de asa: **CANTARO DE DOS GOLLETES**

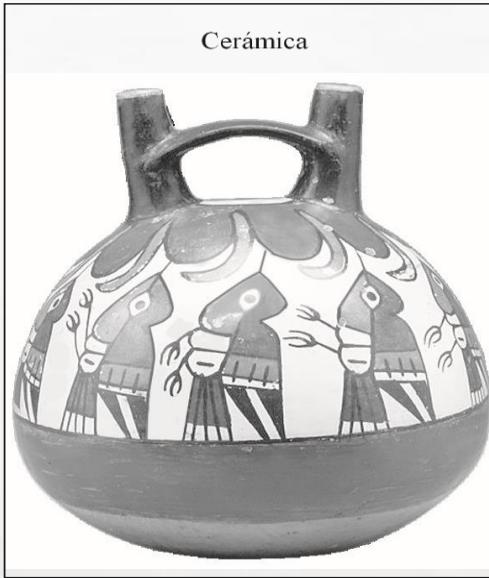
⌚ Técnica: **HORROR AL VACIO**

⌚ Color: **EL BLANCO, ANARANJADO, ROJO, OCRE, NEGRO,
GRIS Y PÚRPURA.**

⌚ Forma: **GLOBULAR**

⌚ Motivo: **COLIBRÍES SUCCIONANDO**

⌚ Motivo: **EL NÉCTAR DE LAS FLORES**



5

La cultura Nazca tuvo un gran desarrollo ceramista. Observe la siguiente vasija y señale la alternativa que no corresponda.

- A) La cerámica Nazca fue polícroma.
- B) Tuvo vasijas de forma globular.
- C) Las vasijas muy elaboradas y decoradas eran de uso ceremonial.
- D)** Los nazcas solo usaron el color gris para pintar sus ceramios.
- E) En algunas vasijas representaban a sus divinidades.



