



LITERATURE

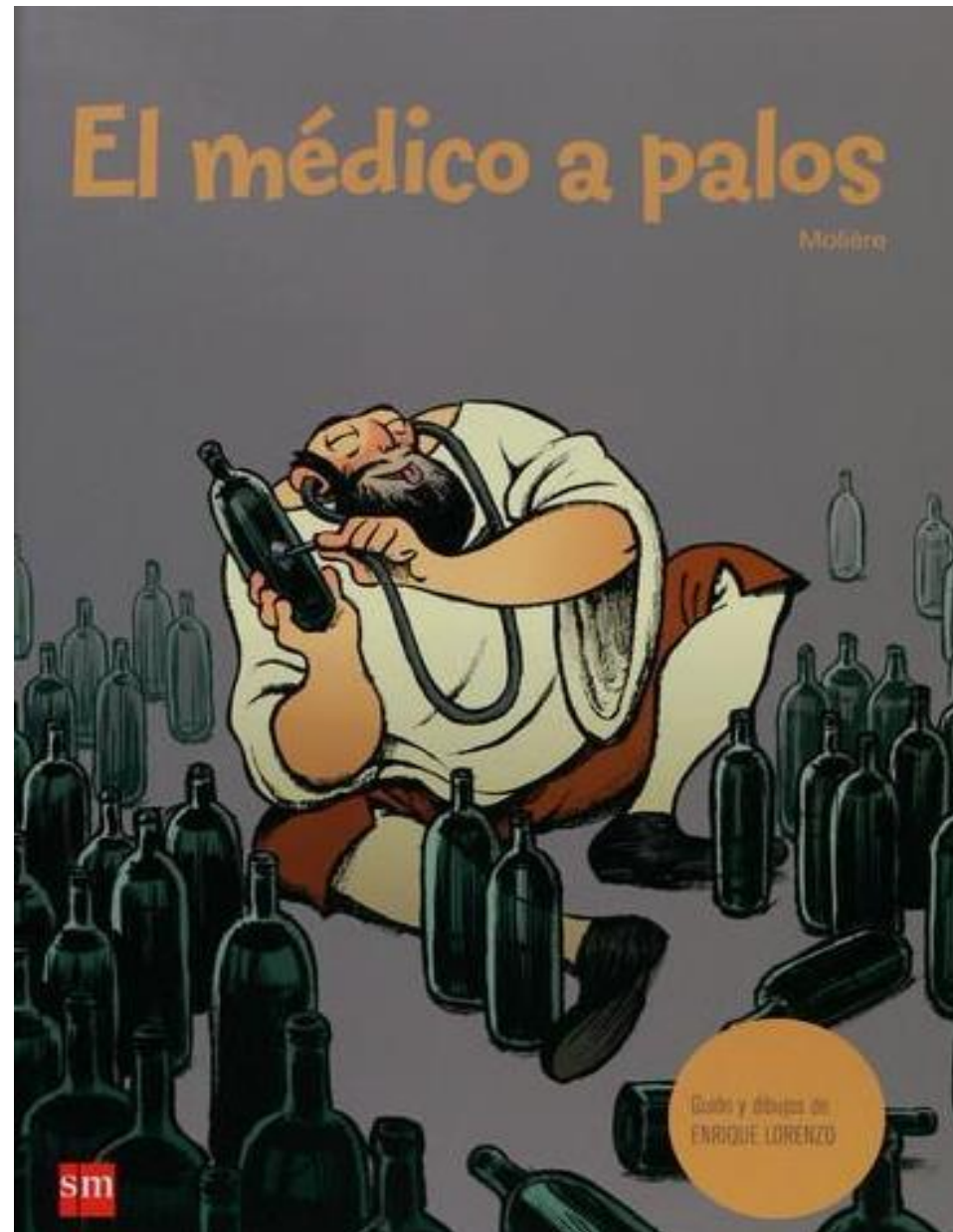
Chapter 9

4th
SECONDARY

El neoclasicismo



 **SACO OLIVEROS**



DEFINICIÓN



Movimiento cultural que volvió a los modelos grecolatinos y reaccionó contra los planteamientos del Barroco.



CONTEXTO

El absolutismo



Luis
XIV

«El
rey
sol»

«El Siglo de Oro Francés»

. Máximo esplendor en las artes y las letras francesas.

. Creación de la RAE (1713)

. Revolución Industrial

. Crecimiento de la burguesía



CARACTERÍSTICAS

Imitación de los modelos clásicos

Respeto a las unidades
Aristotélicas:



Fin didáctico y moralizador.

Destacaron el teatro y
la fábula

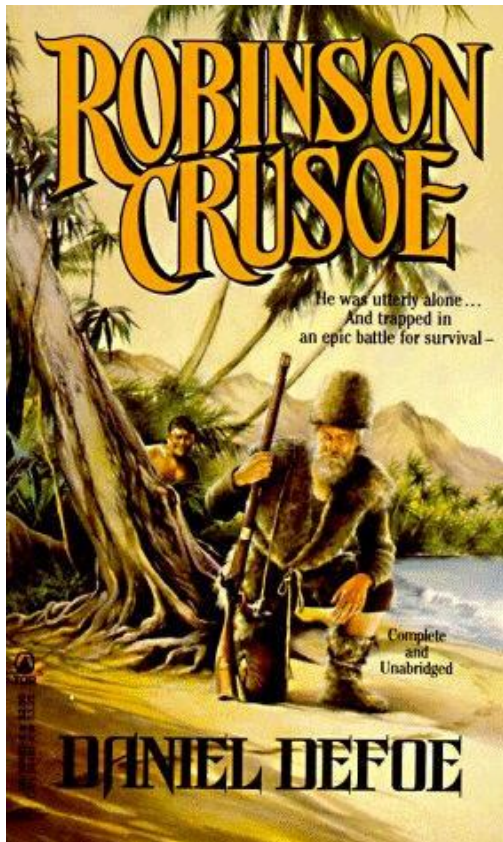


Se preocupa por la
expresión formal.



REPRESENTANTES

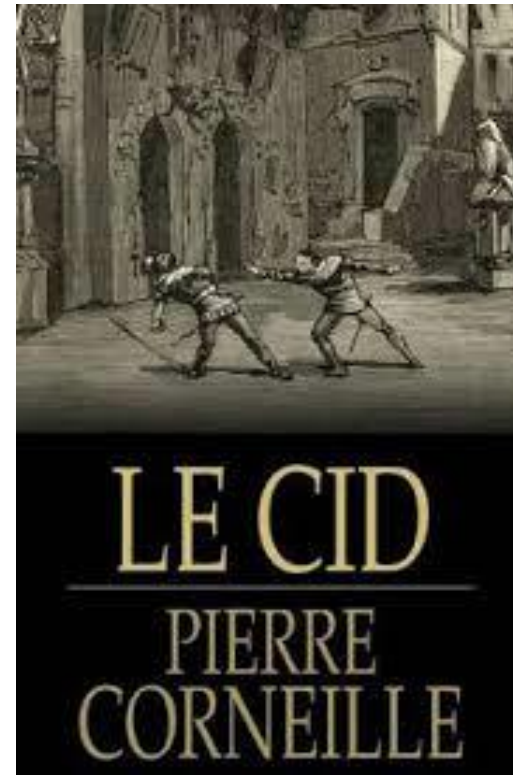
Daniel Defoe



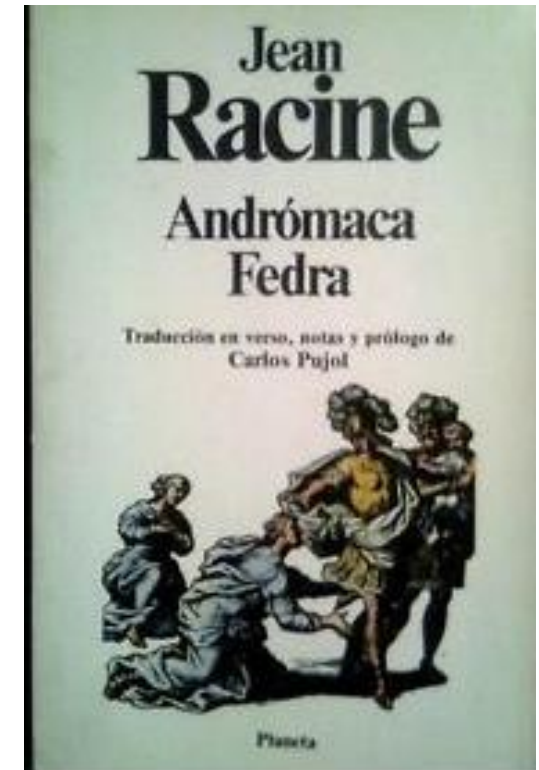
Moliere



Pierre Corneille



Jean Racine





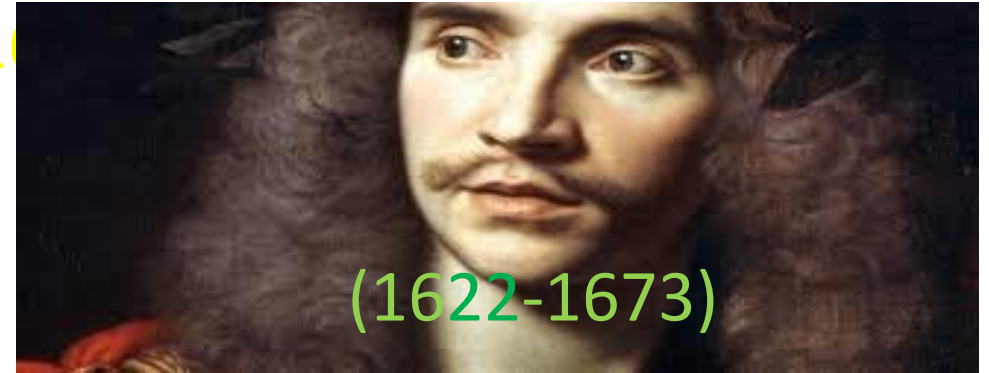
Moliere



Verdadero nombre:
Jean Baptiste Poquelin



1564-1610



Características de su obra

Satiriza su época.



Creó
arquetipos.



Sus personajes
son de la
aristocracia y de
la alta burguesía.



Lenguaje
realista.



El avaro

Personajes



Comedia
en 5 actos

Inspirado en *La
olla* de Plauto

Harpagón

Cleanto

Elisa

Valerio

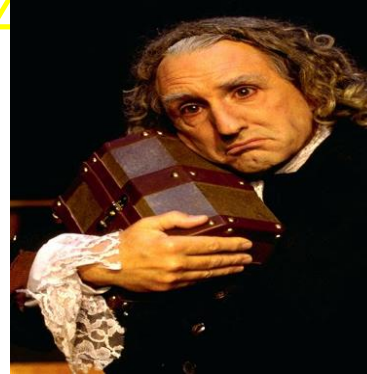
Mariana

Anselmo

Frosina

Flecha

1564-1616



1. *El avaro*

Género: ___Dramático_____

Especie: _____Comedia_____

Tema: _____La avaricia como un
comportamiento innato._____

Autor: Moliere_____

2. ¿En qué consiste el didactismo en la literatura neoclásica ?

Una influencia clásica es la búsqueda de enseñanza al hombre y, sobre todo, centrarse en su razón y poder reflexivo. Un ejemplo evidente fue el desarrollo de las fábulas y sus moralejas.

3. Relacione

- | | |
|-----------|--------------------------------|
| a. Lugar | (C) Un solo argumento o tema |
| b. Tiempo | (A) un solo escenario |
| c. Acción | (B) Un solo día |

4. ¿Qué obra se estaba representando cuando ocurrió la muerte de Moliere?

El enfermo imaginario.

5. Harpagón: *El avaro*:

- a. Cleanto: *Las preciosas ridículas*
- b. Tartufo: *Alceste*
- c. Orgón: *Tartufo*
- d. Frosina: *La avaricia*
- e. Alceste: *Las mujeres sabias*

6. Mencione tres características principales del Neoclasicismo.

- Imitación a los antiguos.
- Didactismo y carácter moralizador.
- Respeto a las unidades del teatro.

7. ¿En qué se diferencian el Renacimiento del Neoclasicismo?

Se diferencian sobre todo, en que este último, desarrolla el didactismo y carácter moralizador.

8. ¿En qué consisten las tres unidades aristotélicas?

Consiste en:

- Tiempo: La trama de la obra no puede exceder la extensión del día, es decir, las veinticuatro horas.
- Lugar: Todas las acciones de obra deben ser representadas en un solo escenario.
- Acción: La obra debe girar en torno a un tema general.

La ostra y los litigantes Un día dos peregrinos encontraron en la arena de la playa una ostra que acababan de traer las olas; devorábanla con los ojos, señaláronse la con el dedo; pero al tratar con los dientes, tuvieron que disputársela. Bajábase ya el uno para cogerla, cuando el otro le dio un empujón, diciendo: “Vamos a ver a quién le corresponde. El primero que la haya visto, ese la engullirá; el otro, le mirará. – Si eso vale, contestó el camarada, yo tengo muy buena vista, gracias a Dios.- No es mala tampoco la mía, replicó el primero, y os digo que he divisado la ostra antes que vos.-Pues, bien: si la habéis divisado, yo la he oído ” Estaban en estos dimes y diretes, cuando llegó don Picapleitos y lo tomaron por juez. Don Picapleitos abrió gravemente la ostra y se la tragó, a las babas de los litigantes. Y después de haberla saboreado, dijo con tono de presidente de sala: “Tomad; el tribunal os adjudica a cada uno de vosotros una de las conchas; marchad en paz” Considerad lo que cuestan hoy los litigios; calculad lo que les queda en limpio a las partes; veréis cómo don Picapleitos se queda con todo el grano y no deja a los litigantes más que la paja.

9. El texto anterior es una fábula. Marque la alternativa que no presente una característica propia de esta especie.

- A) Posee un fin didáctico.
- B) Tiene una intención moralizadora.
- C) Los personajes tienen rasgos caricaturizados.
- D) Son textos breves.
- E) Generalmente, los personajes son aristocráticos y no poseen ningún defecto moral.

10. A las enseñanzas propias de la fábula se le denominan

- A) paradojas.
- B) ironías.
- C) casos.
- D) moralejas.
- E) sátiras.