



# LITERATURE

## Chapter 17

**2nd**  
SECONDARY

Romanticismo español



 **SACO OLIVEROS**

## ¿Sabes quién fue Julia Espín?





## CONTEXTO HISTÓRICO

Movimiento revolucionario que surgió como reacción al Neoclasicismo del siglo XVIII. En España, los románticos se distinguieron en el tumulto de sus fuertes pasiones y de su ansia de libertad; abarcando unos veinte años, desde la muerte de Fernando VII (1833) hasta mediados de siglo.

### AUTORES

- José de Espronceda : “El estudiante de Salamanca” (lírica)
- José Zorrilla : “La flor de los recuerdos” (épica)
- Mariano José de Larra : Artículos de costumbres (prosa)
- Ángel de Saavedra, Duque de Rivas: Don Álvaro o la fuerza del sino (teatro)



## Características

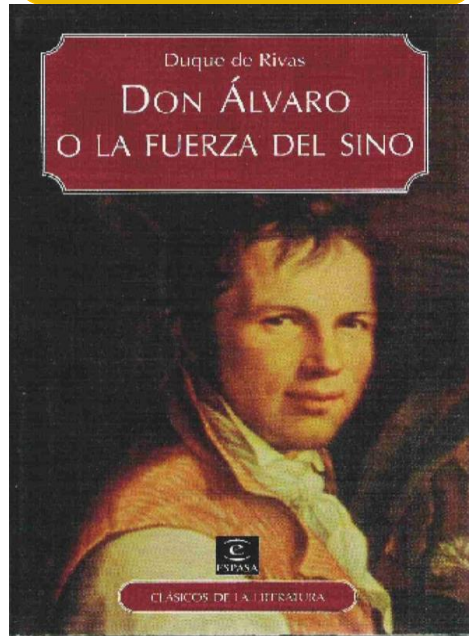
- CONTRA EL NEOCLASICISMO.
- DESARROLLO TARDÍO.
- INTIMISTA Y SUBJETIVISMO
- NACIONALISMO.
- EVOCACIÓN DE LA EDAD MEDIA.
- CULTIVA LA NOVELA HISTÓRICA, EL DRAMA, LA LEYENDA Y LA LÍRICA.

## REPRESENTANTES

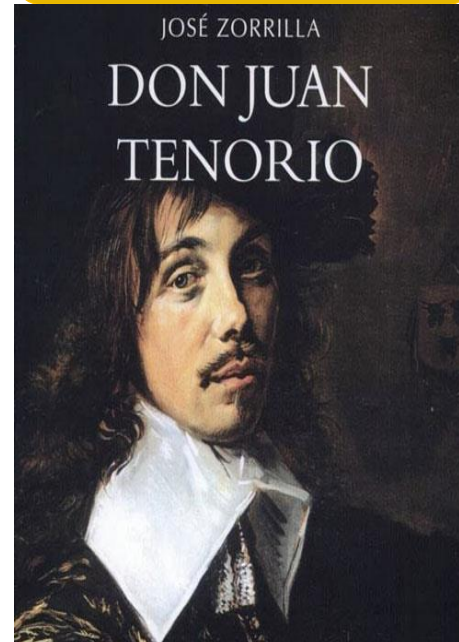
**Mariano José  
de Larra**



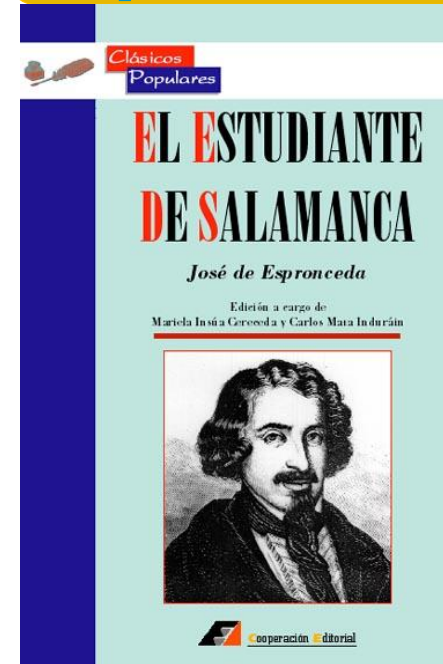
**El Duque  
de Rivas**



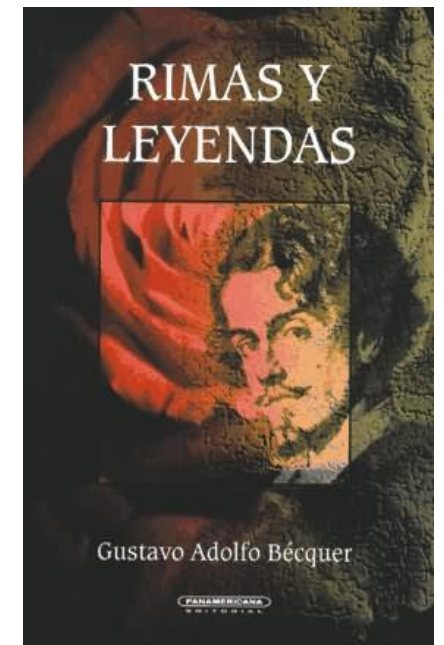
**José  
Zorrilla**



**José de  
Espronceda**



**BÉCQUER**





# GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- ✓ Nombre verdadero:  
GUSTAVO ADOLFO DOMINGUEZ BASTIDAS.
- ✓ Huérfano desde muy niño, quedó al cuidado de su hermano Valeriano.
- ✓ Esposa: Casta Esteban Navarro
- ✓ Amor platónico: Julia Espín
- ✓ Murió a los 34 años a causa de la tuberculosis.





# OBRAS

➔ Publicación póstuma, gracias a sus amigos.

## ➤ *Rimas*

- ❖ 76 poemas breves sin títulos.
- ❖ Dedicados a J. Espín.
- ❖ Temas: el amor, la mujer, la poesía, etc.
- ❖ Intimismo extremo.
- ❖ Lenguaje sencillo y claro.

## ➤ *Leyendas*

- ✓ 18 relatos breves.
- ✓ Ambiente: EDAD MEDIA.
- ✓ Recoge la historia y la tradición española

## ➤ *Cartas desde mi celda*

- 9 cartas de corte autobiográfico.
- Escritas en el monasterio de Veruela.



### Sobresalen:

“Los ojos verdes”  
“La ajorca de oro”  
“El rayo de luna”  
“Maese Pérez, el organista”



# RIMAS

LII

Olas gigantes que os rompéis bramando  
en las playas desiertas y remotas;  
envuelto entre sábanas de espuma  
¡llevadme con vosotras!

XXXVIII

¡Los suspiros son aire y van al aire!  
¡Las lágrimas son agua y van al mar!  
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,  
¿sabes tú adónde va?

XXXVI

Si de nuestros agravios en un libro  
se escribiese la historia,  
y se borrara en nuestras almas cuanto  
se borrara en sus hojas

¡Te quiero tanto aún! ¡Dejó en mi pecho  
tu amor huellas tan hondas,  
que solo con que tú borrases una,  
las borraba yo todas!





## 1 Relacione cada obra con su autor.

a. “El estudiante de Salamanca”

( **B** ) Gustavo Adolfo Bécquer

b. *Rimas*

( **D** ) Mariano José de Larra

c. “La flor de recuerdos”

( **A** ) José de Espronceda

d. “Artículos de costumbres”

( **C** ) José Zorrilla



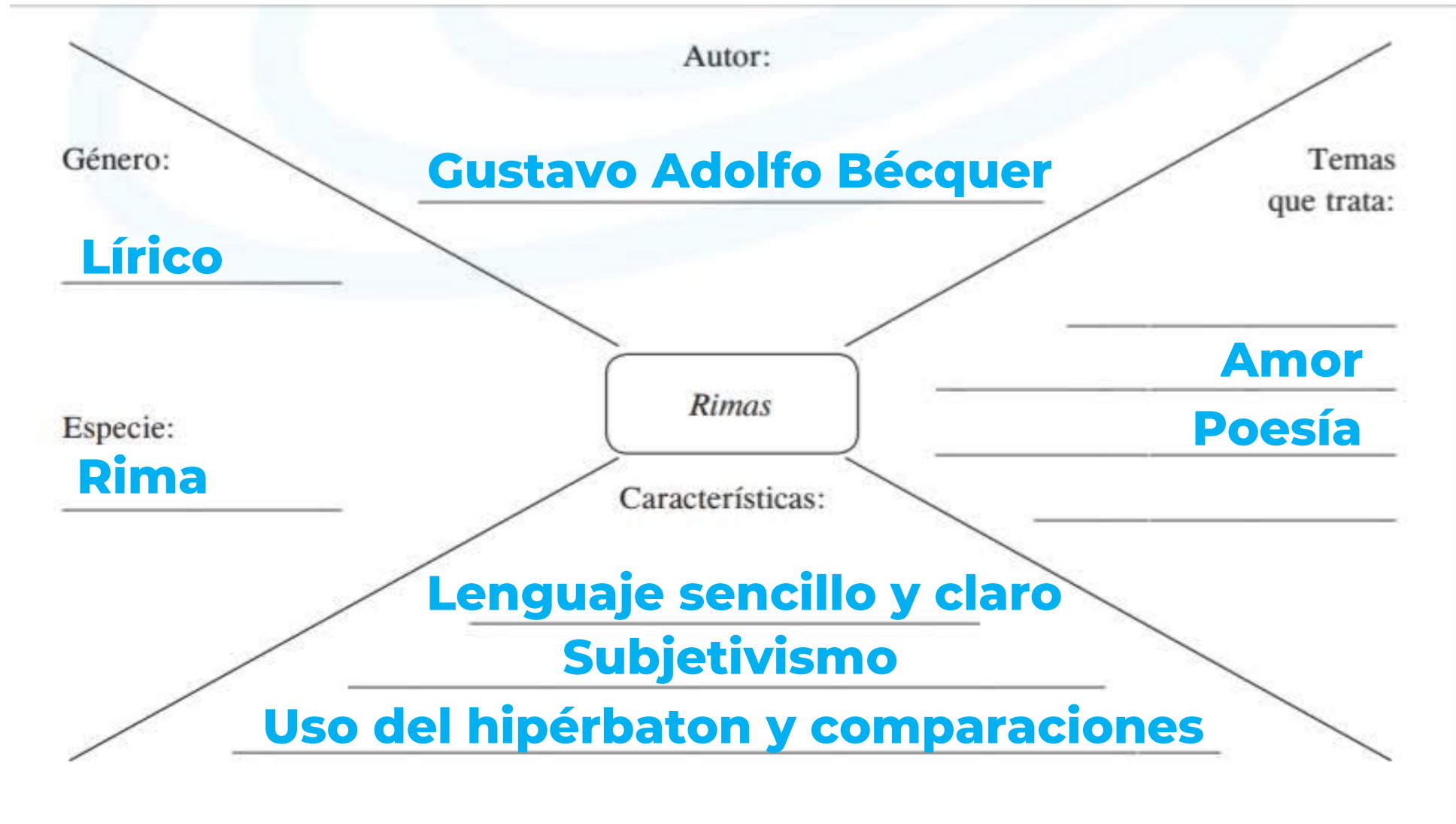
- 2** Complete las siguientes oraciones sobre Gustavo Adolfo Bécquer con las palabras del cuadro.

*La Ilustración Española*    periodismo    pintor    fiscal de

- a. Gustavo Adolfo Bécquer a los trece años se empieza a formar como pintor.
- b. En Sevilla, se dedicó al periodismo.
- c. En Madrid, fue nombrado fiscal de novelas.
- d. Asume la dirección de la revista *La Ilustración Española*.

**3**

Complete el esquema:





#### 4 Escriba verdadero (V) o falso (F) con respecto al Romanticismo.


- a. Exalta la naturaleza. ( **V** )
- b. Se opone al Neoclasicismo. ( **V** )
- c. Llega a España tardíamente. ( **V** )
- d. Asimiló ideas neoclásicas. ( **F** )

#### 5 Es obra de José Zorrilla.


- A) *Rimas*
- B) “Artículos de costumbres”
- C)  *Don Juan Tenorio*
- D) “El estudiante de Salamanca”
- E) *Leyendas*



**6** No es característica de la obra de Bécquer.

- A) Subjetivismo
-  B) Rima consonante
- C) Uso del hipérbaton
- D) Uso de comparaciones
- E) Lenguaje sencillo

**7** Las leyendas de Bécquer son \_\_\_\_\_ y las cartas son \_\_\_\_\_.

- A) 5 - 8
- B) 9 - 18
-  C) 18 - 9
- D) 76 - 4
- E) 4 - 76



**8** Escriba dos características de la obra *Rimas* de Bécquer.

- Presenta un lenguaje sencillo y claro.
- Hace uso de distintos tipos de versos.

**9** ¿Quiénes fueron las amadas o musas de Bécquer? (Desarrollar con el estudiante).





10

¿Por qué Pedro no se atrevería a robarle la ajorca a la Virgen del Sagrario?  
(Desarrollar con el estudiante).

- A) Porque es una santa.
- B) Porque es la patrona de Toledo.
- C) Porque está bien resguardada.
- D) Porque cree en la virgen.
- E) Porque es un hereje.