



# LITERATURE

## Chapter 8

**4th**  
SECONDARY

**El Renacimiento y el  
Barroco**

---



 **SACO OLIVEROS**



# EL RENACIMIENTO

Es el florecimiento de la vida cultural y del renovado interés por la cultura de la antigüedad.

Nace en  
Firencia  
(S.XIV)



Italia  
(S.XV)



Toda  
Europa  
(S.XVI)

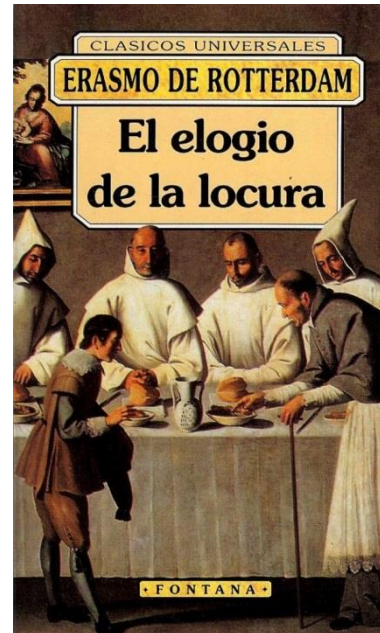
# Gusto por la cultura greco latina

Desarrollo del humanismo.



Erasmus de Rotterdam

"Se puede ser  
todo lo loco que  
se quiera con tal  
de reconocerlo."



La victoria de  
Samotracia

"La vida no nos  
ha dado mas  
razón que  
pasión"

# CARACTERÍSTICAS DEL BARROCO

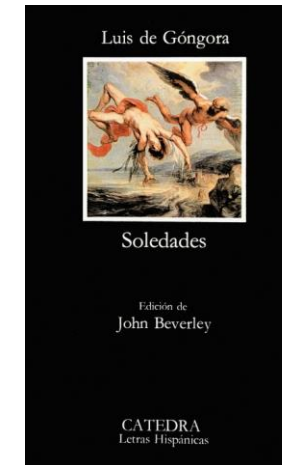
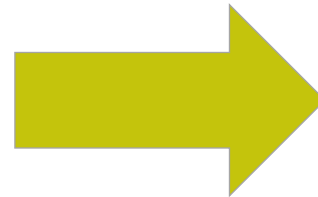
Complejidad formal



Uso del hipérbaton

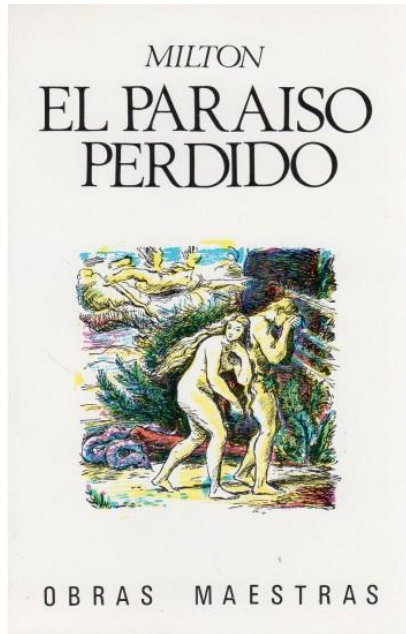


«Era del año la estación florida  
en que el mentido robador de Europa  
(media luna las armas de su frente,  
y el sol todos los rayos de su pelo)  
luciente honor del cielo,»

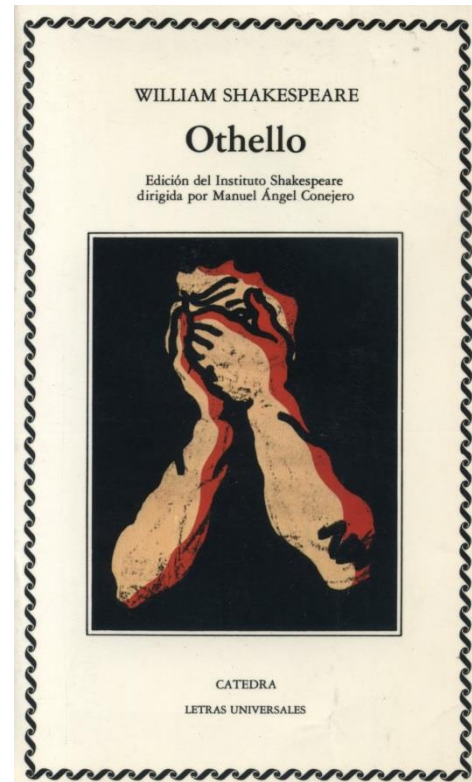


# REPRESENTANTES:

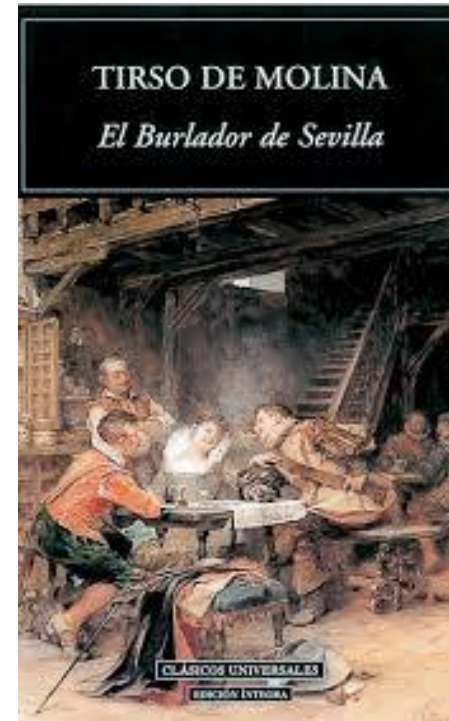
John  
Milton



William  
Shakespeare



Tirso de  
Molina



Lope de Vega







# William Shakespeare

1564-1616

Nace en Stratford-Upon-Avon

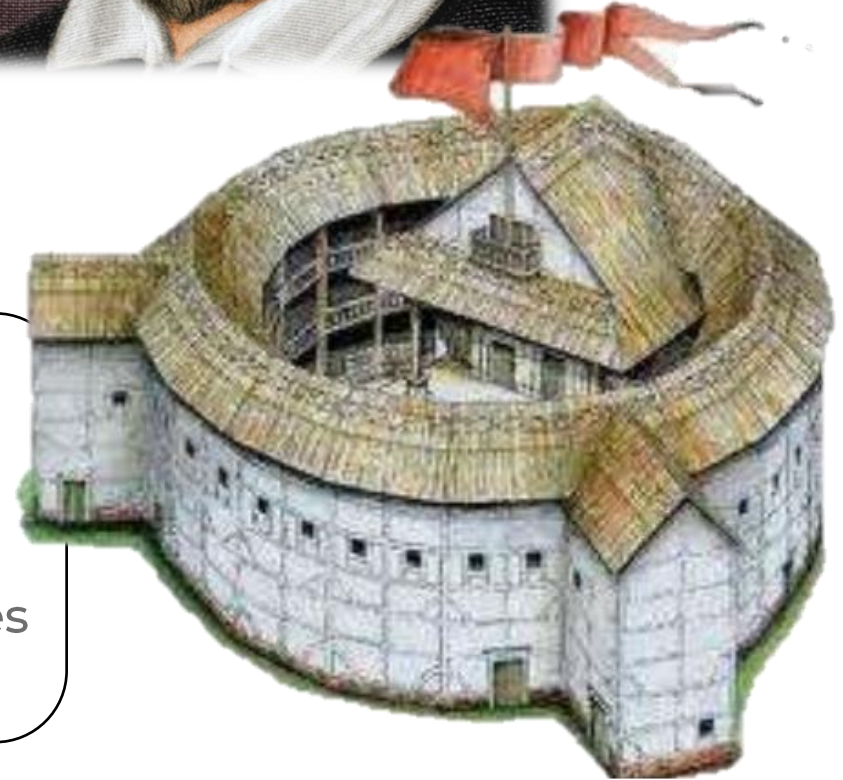
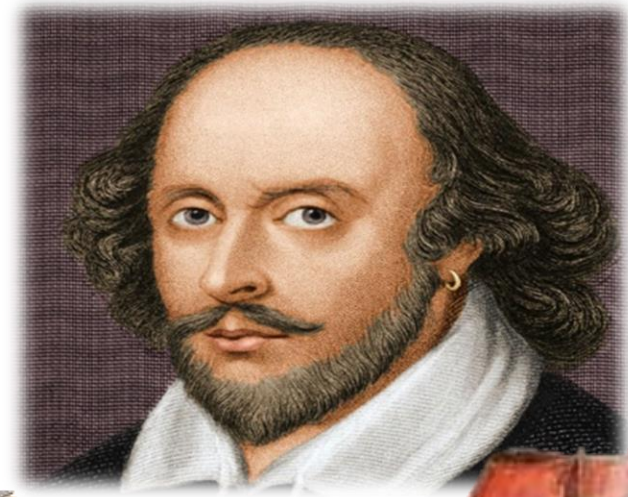
«Padre de la lengua Inglesa»

Creador de la técnica: la ratonera

Protectores :

Isabel I de Inglaterra

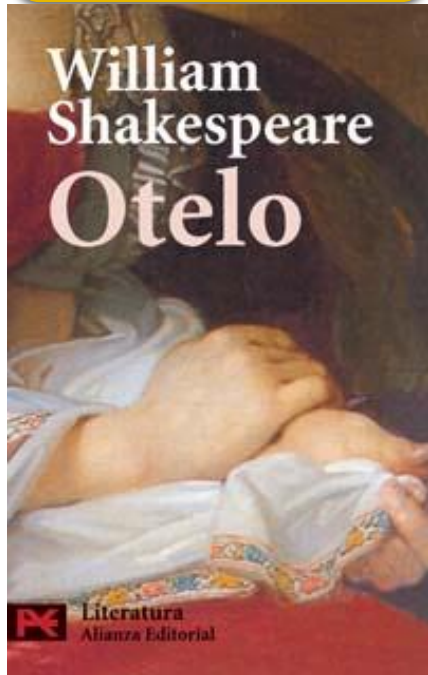
Jacobo I de Inglaterra



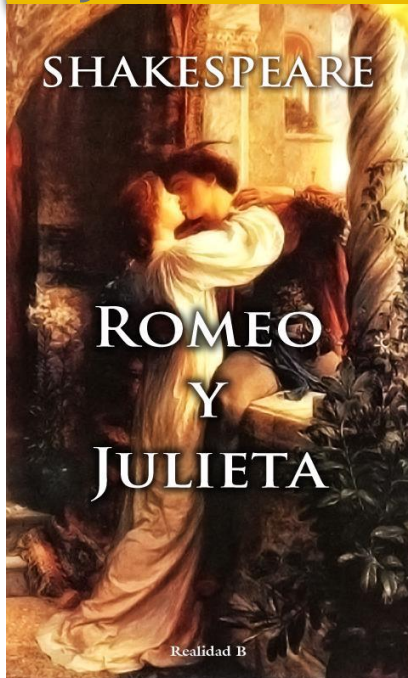
The Globe  
Teatro donde  
Shakespeare  
realizó sus  
representaciones  
teatrales.

# Arquetipos

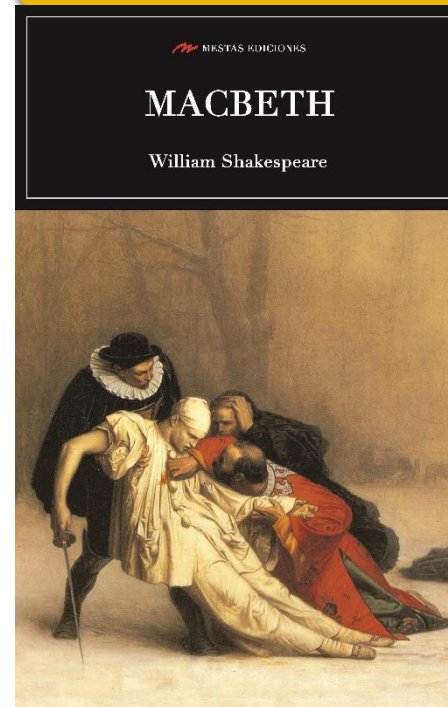
Celos



Amor  
juvenil



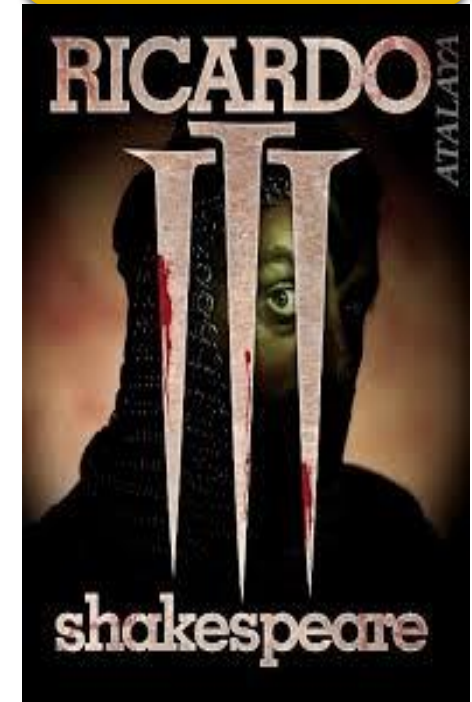
Ambición



Ingratitud



Traición





Obras

Lírica

# Dramática

Drama  
históricos

Comedia

Tragedia



## VENVS AND ADONIS

*Vilia miretur vulgus: mihi flammus Apollo  
Pocula Castalia plena ministret aqua.*



LONDON

Imprinted by Richard Field, and are to be sold at  
the signe of the white Greyhound in  
Paules Church-yard.

1593.

## Richard III

William Shakespeare

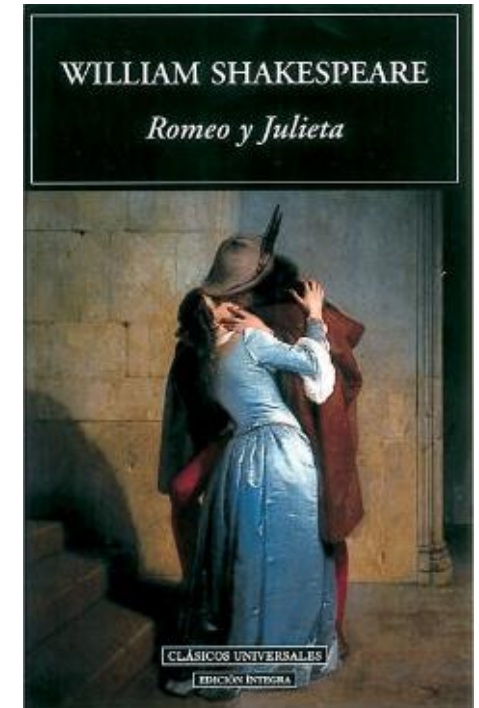


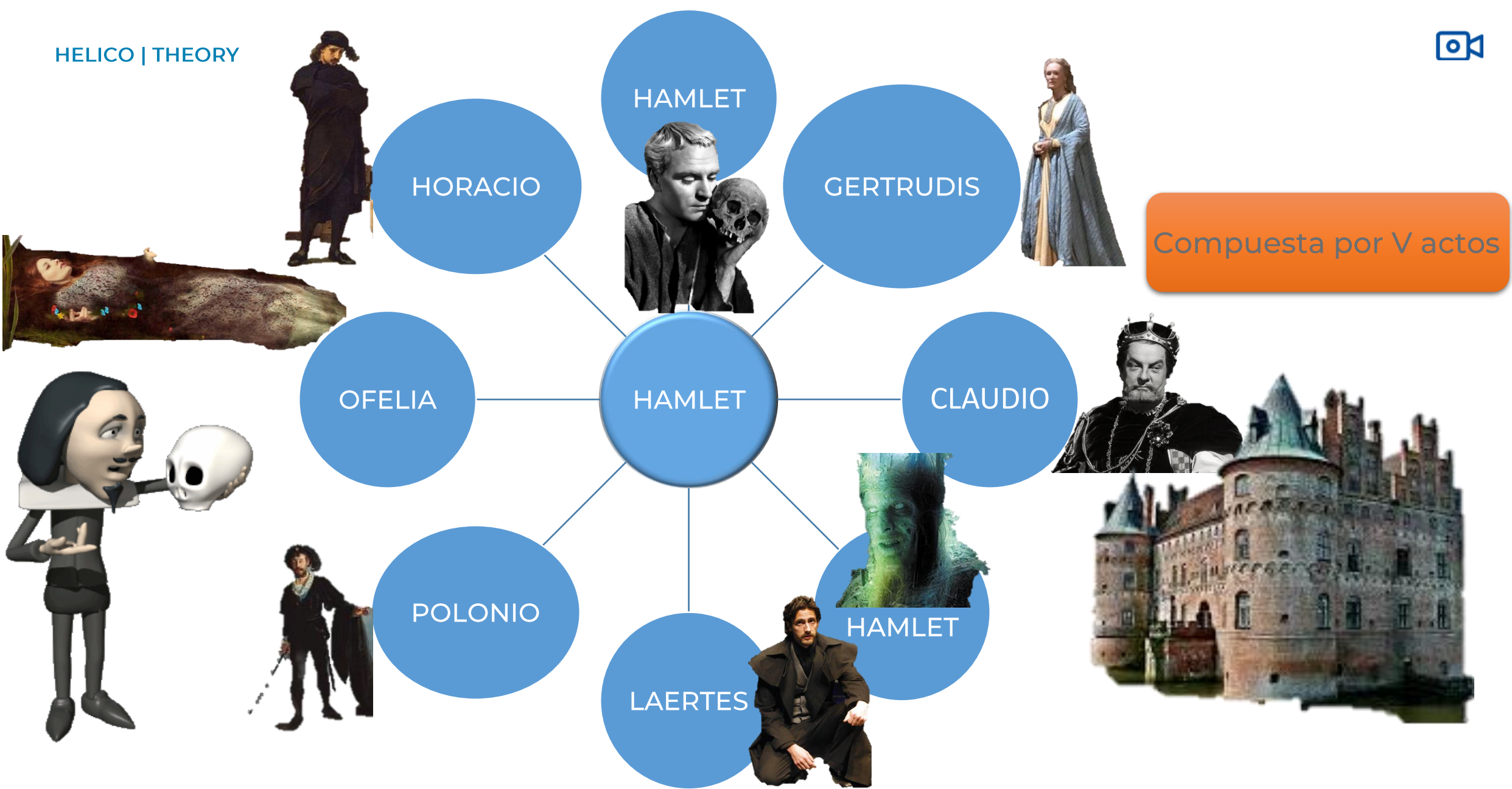
## William Shakespeare Sueño de una noche de verano



WILLIAM SHAKESPEARE

*Romeo y Julieta*





**1. Complete el cuadro con los autores correspondientes.**

- a. Autor francés, creador del ensayo: Michael Montaigne.
- b. Padre de las letras francesas: Francois Rabelais.
- c. Padre de las ciencias políticas en Italia: Nicolás Maquiavelo.
- d. Máxima figura del Renacimiento portugués: Luis de Camoens.
- e. Autor de Orlando furioso: Ludovico Ariosto.

**2. Mencione tres características principales del Renacimiento.**

- Tuvo como base filosófica el humanismo.
- Revaloración de lo clásico.
- Crítica a los valores medievales.

**3. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.**

Shakespeare fue un autor, director y actor teatral de origen danés. ( **F** )

Shakespeare no fue el creador de los temas de sus obras. ( **V** )

#### 4. Escriba la obra de Shakespeare correspondiente a cada tema.

La duda: *Hamlet*.

La ambición: *Macbeth*.

Los celos: *Otelo*.

La traición: *Julio César*.

#### 5. Complete sobre *Hamlet*.

Género: \_\_\_\_Dramático\_\_\_\_

Especie: \_\_\_\_Tragedia\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_La duda y la venganza.\_\_\_\_

Personajes principales: \_Hamlet y Claudio.\_\_\_\_

#### 6. ¿En qué consiste la técnica teatral la ratonera dentro de Hamlet?

- Conocida también como técnica del “teatro dentro del teatro”, por ejemplo, cuando se escenifica en la corte La muerte de Gonzago, es decir, una obra teatral dentro de otra obra teatral; esta técnica es eminentemente barroca, pues se contrapone la realidad de la vida con la ficcionalidad del teatro.



**7. Relacione correctamente.**

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| a. Gargantúa y Pantagruel | ( D ) Shakespeare |
| b. Utopía                 | ( C ) Montaigne   |
| c. Ensayo                 | ( B ) Moro        |
| d. Hamlet                 | ( A ) Rabelais    |

**8. MACBETH : AMBICIÓN ::**

- A) *Romero y Julieta* : Venganza
- B) *Otelo* : Celos
- C) *Hamlet* : Ambición.
- D) *Julio César* : Confianza.
- E) *El rey Lear* : Amor juvenil.

## Lea el siguiente texto y responda.

“Ser o no ser, esa es la cuestión. ¿Qué es más noble para el alma, sufrir los golpes y las flechas de la injusta fortuna o tomar las armas contra un mar de adversidades y oponiéndose a ella, encontrar el fin? Morir, dormir... nada más; y con un sueño poder decir que acabamos con el sufrimiento del corazón y los mil choques que por naturaleza son herencia de la carne... Es un final piadosamente deseable. Morir, dormir, dormir... quizá soñar. Ahí está la dificultad. Ya que en ese sueño de muerte, los sueños que pueden venir cuando nos hayamos despojado de la confusión de esta vida mortal, nos hace frenar el impulso. Ahí está el respeto que hace de tan larga vida una calamidad. Pues quien soportaría los latigazos y los insultos del tiempo, la injusticia del opresor, el desprecio del orgulloso, el dolor penetrante de un amor despreciado, la tardanza de la ley, la insolencia del poder y los insultos que el mérito paciente recibe del indigno cuando él mismo podría desquitarse de ellos con un puñal. Quejarse y sudar bajo una vida cansada, por el temor a algo después de la muerte –el país sin descubrir de cuya frontera ningún viajero vuelve– aturde la voluntad y nos hace soportar los males que sentimos en vez de volar a otros que desconocemos. La conciencia nos hace cobardes a todos. Y así el nativo color de la resolución enferma por el hechizo pálido del pensamiento y empresas de gran importancia y peso con lo que a esto se refiere, sus corrientes se desbordan y pierden el nombre de acción.”

**9. Ser o no ser, esa es la cuestión, frase célebre pronunciada en el monólogo del príncipe Hamlet, representa**

- A) la certeza.
- B) la duda.
- C) la locura.
- D) el amor.
- E) los celos.

**10. Según los críticos, los personajes de Shakespeare como Otelo, Shilok, Hamlet, Romeo y Julieta representan los celos, la avaricia, la duda y el amor juvenil, respectivamente. Desde este punto de vista, ¿cuál es el aporte de Shakespeare al teatro universal?**

- A) La reivindicación de las tragedias
- B) Su originalidad
- C) La creación de prototipos humanos
- D) La caracterización del amor
- E) La asimilación de leyendas populares