



LITERATURE

Chapter 16, 17 and 18

4th
SECONDARY



Retroalimentación
Tomo VI

 **SACO OLIVEROS**



1

Composición poética que se hizo famosa en Italia. Consta de dos cuartetos y de dos tercetos.

- A) Lira
- B) Soneto
- C) Octava real
- D) Oda

Clave: B. Soneto

Hermosas ninfas que en el río, metidas, contentas habitáis en las moradas de relucientes piedras fabricadas y en columnas de vidrio sostenidas;	}	cuarteto		
agora estéis labrando embebecidas, o tejiendo las telas delicadas; agora unas con otras apartadas, contándoos los amores y las vidas;				
dejad un rato la labor, alzando vuestras rubias cabezas a mirarme, no os detendréis mucho según ando;			}	terceto
que o no podréis de lástima escucharme, o convertido en agua aquí llorando, podréis allá despacio consolarme.				



2

La denominación “Siglo de Oro” de un período de la literatura española se debe, principalmente a:

- a) el brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.
- b) la preferencia por los temas grecolatinos.
- c) la obra de Miguel de Cervantes Saavedra.
- d) la exaltación de la vida retirada y campestre.



**Garcilaso
de la Vega**

Clave: a) el brillo simultáneo de la poesía, el teatro y la novela.



3

La Lira es un tipo de estrofa compuesta de tres versos heptasílabos y dos endecasílabos con la disposición

- a) 11, 7B, 7a, 7b, 11B
- b) 7a, 11B, 11a, 9b, 9B
- c) 7a, 7B, 11a, 7b, 11B
- d) 7a, 11B, 7a, 7b, 11B

Clave: e) 7a, 11B, 7a, 7b, 11B

La lira

- La **Lira** es un tipo de estrofa de cinco versos de la métrica española e italiana, compuesta de tres versos heptasílabos (siete sílabas) y dos endecasílabos (once sílabas) con la siguiente disposición: a7 / B11 / a7 / b7 / B11.

Si de mi baja lira
tanto pudiese el son que en un momento
aplacase la ira
del animoso viento
y la furia del mar y el movimiento...

"Oda a la flor de Gnido", de Garcilaso de la Vega



4

La configuración del pícaro como _____, lo presenta como antípoda del _____.

- A) antagonista – héroe trágico
- B) delincuente – ciudadano burgués
- C) mendigo – ciego caminante
- D) antihéroe – caballero andante

Clave: d. antihéroe – caballero andante





5

En el Lazarillo de Tormes, Lázaro experimenta un proceso de _____, debido a que aprende a _____ para poder sobrevivir.

- A) Ascensión social – trabajar y enriquecerse
- B) Constante perversión – robar y matar
- C) Degradación moral– robar y engañar
- D) socialización– hurtar y mentir



Clave: c. Degradación moral– robar y engañar



6

“Lazarillo de Tormes” se caracteriza por ser una novela_____ y va dirigida a quien él llama_____.

- A) Epistolar - Vuestra Merced
- B) Romántica - su amada
- C) Autobiográfica - Arcipreste
- D) Realista – su mejor amo

Clave: a. Epistolar - Vuestra Merced



*Pues sepa Vuestra Merced,
ante todas las cosas, que a mí
me llaman Lázaro de Tormes...*

Lazarillo de Tormes



7

En la obra Fuente Ovejuna, ¿Quién es Esteban?

- A) El hijo del Comendador
- B) El padre de Laurencia
- C) Es el personaje bufón
- D) El exalcalde de Fuente Ovejuna

Clave: b. El padre de Laurencia





8

Fuente Ovejuna de Félix Lope de Vega se define como un drama:

- A) de costumbres.
- B) de enredos.
- C) de honor villano.
- D) tema mitológico.



Clave: c. de honor villano.



9

En Fuenteovejuna, al final de la obra el pueblo pasa a formar parte de la jurisdicción de:

- a) Fernán Gómez.
- b) Fernán Gonzalez.
- c) Tellez Girón.
- d) los Reyes Católicos

Clave: los Reyes Católicos





10

En “Fuenteovejuna”, la vejación se hace mucho más fuerte en la escena de _____, en la cual todo el pueblo es deshonrado al arremeter Fernán Gómez contra _____.

- A) La muerte de Frondoso- las mujeres
- B) La muerte del comendador- la iglesia
- C) La persecución- los reyes católicos
- D) Las bodas- la autoridad municipal

Clave: d. Las bodas- autoridad municipal





¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

