



# THEATER

Chapter 4, 5 Y 6.

**2th**  
SECONDARY

**RETROALIMENTACIÓN**



 **SACO OLIVEROS**



# HISTORIA DEL TEATRO

## ORIGENES DEL TEATRO

### GRIEGO

( se desarrollo tragedia y comedia)

### ROMANO

(artistas se vestían con mascararas grotescas boca ancha)

### MEDIEVAL

(la iglesia cancela las practicas teatrales por considerarlas paganas)

### RENACENTISTA

(adaptan representaciones antiguas como las griegas)



SEGUIMOS CON LA HISTORIA DEL TEATRO

EN EL SIGLO XVIII

YA ERA DOMINADA POR ESTILO Y CARACTERISTICAS DE LOS ACTORES

EN EL SIGLO XIX

HABLAMOS DE ROMANTICO ( DOMINADO POR PAISOENS VIRTUOSAS)

BURGUES ( CONSISTIO EN RECREAR LO LOCAL)

NATURALISTA ( MOTIVACION PSICOLOGICA DE LOS ´ PERSONAJES, LO SOCIAL)

EN EL SIGLO XX

FUE EN LA EPOCA DE LA PRIMERA Y SEGUNDA GUERRA MUNDIAL . EL REFLEJO DE LA SOCIEDAD EN ESA EPOCA Y TAMBIEN APARECIO EL TITERE TEATRO DE MUÑECOS



## La caja de Pandora (Mitología griega)

### Personajes:

- |            |                  |             |
|------------|------------------|-------------|
| - Narrador | - Zeus           | - Vulcano   |
| - Ana      | - Venus          | - Atenea    |
| -Afrodita  | - Diana          | - Apolo     |
| - Hermes   | - Dios mensajero |             |
| - Prometeo | - Epimeteo       | - Esperanza |

Guion: En el monte Olimpo. Narrador.– Un día, el grandioso Zeus estaba muy enojado porque los hermanos Prometeo y Epimeteo le habían dado fuego a la humanidad.

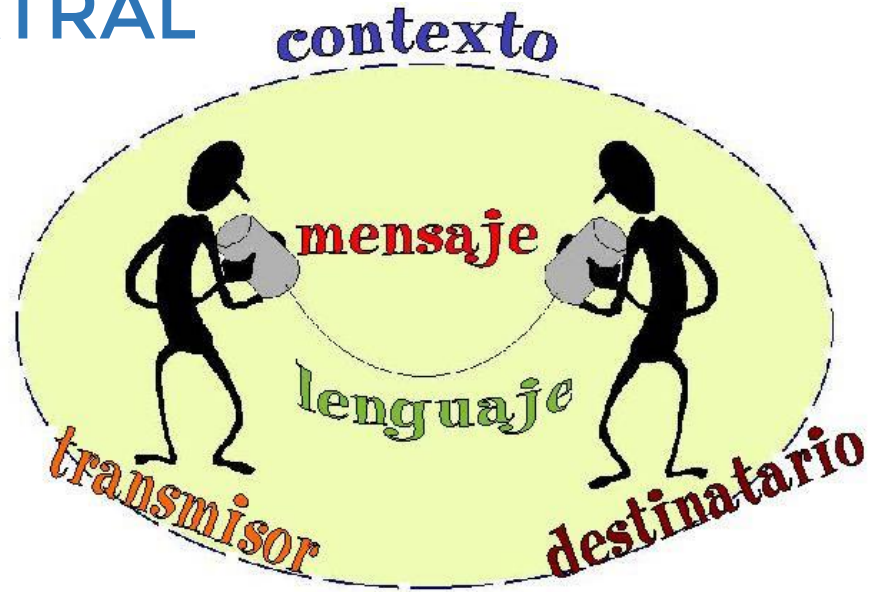
Por este motivo decidió castigar a los hombres porque él creía que eran malvados y arrogantes, así que llamó a su hijo Vulcano.



CON EL TEXTO DE LA CAJA DE PANDORA PODEMOS RECREAR TENIENDO EN CUENTA EL TRABAJO CORPORAL Y VOCAL ENSAYEMOS



# EXPRESION ORAL, TECNICA VOCAL E IMPROVISACION TEATRAL



LA UNION DE ESTOS TRES , SE FORMA LA PREPARACION DEL ACTOR



PARA LOS ASPECTOS DE LA EXPRESION ORAL  
ES BUENO SABER CULTIVAR LA MIRADA SABER CULTIVAR LA VOZ, LO IMPORTANTE EL  
CUERPO  
YA QUE CON ESTOS ELEMENTOS SE HACE EL ACTOR

- TECNICAS DE RESSPÍRACION  
INHALACION Y EXHALACION TENEINDO EN CUENTA EL TIEMPO DE LA EXHALACION  
PARA PODER DOSIFICAR EL AIRE
- LA MIRADA VA CON LA POSTURA ESTAMOS HABLANDO DE EXPRESION CORPORAL.  
SE LE APLICA MOVIMIENTO DESDE LOS PIES HATSA LA CABEZA



Ahora para construir cada personaje tenemos  
como base el construir al niño de la misma manera  
Para diferenciar los personajes tenemos los juegos  
de voces  
Para cada voz tenemos cada punto de referencia  
que nos cambiara la voz por cada personaje





LA IMPROVISACION TEATRAL  
ES LA TECNICA PARA LA CUAL SE UTILIZA EN LAS  
ACTUACIONES  
PARA SALVAR EL MOMENTO NO SOLO DE TU TEXTO SINO LA  
DE TUS COMPAÑEROS

COMO SE TRABAJA LA IMPROVISACION  
SE TRABAJA LA TÉCNICA POR MEDIO DE :

- ELEMENTOS
  - FRASES
  - TITULO
  - ETC
- 
- VAMOS A LOS EJERCICIOS