



# HISTORY OF PERU

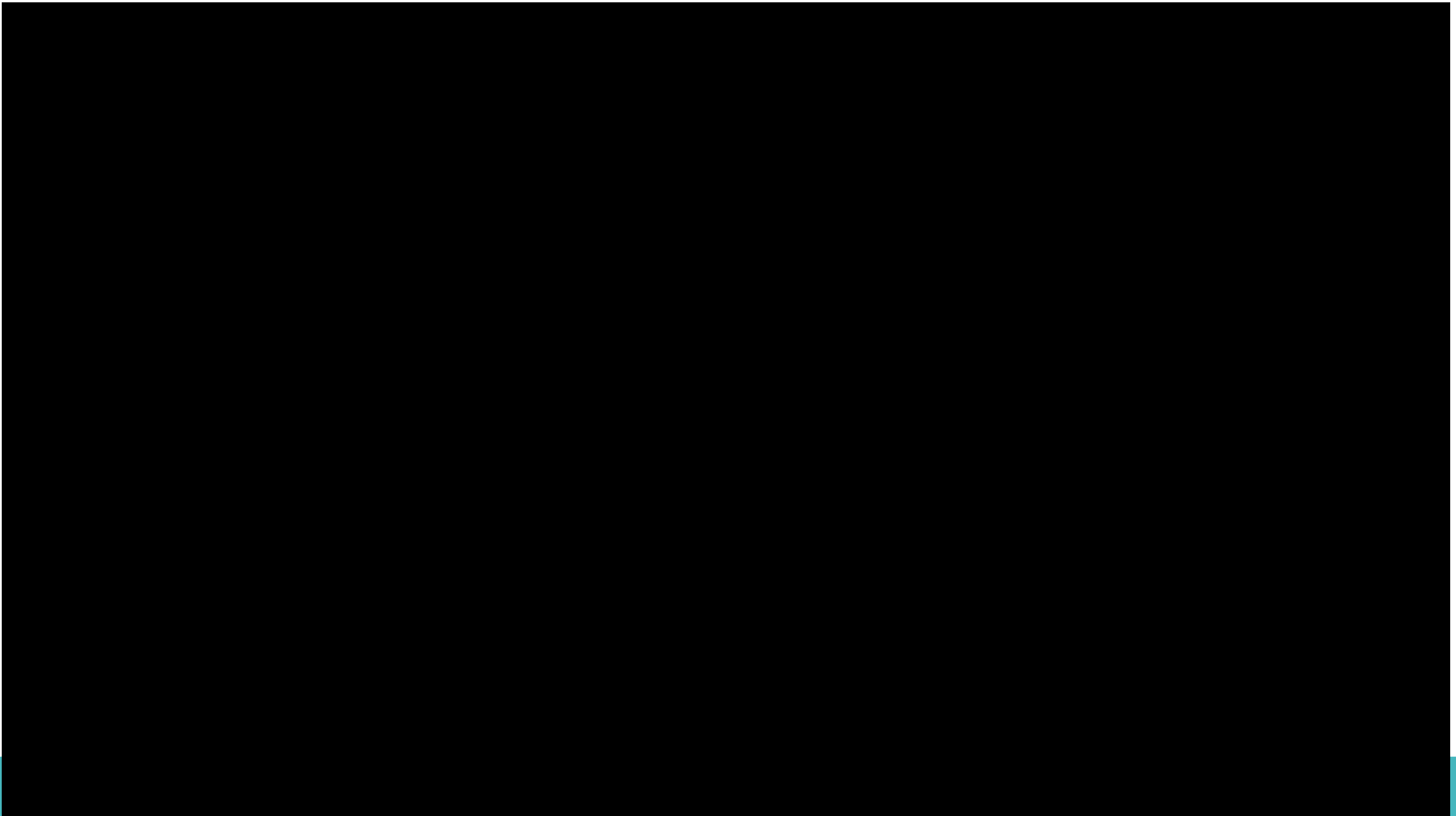
## Chapter 9

**3rd**  
SECONDARY



**LA CULTURA VIRREINAL:  
LOS CRONISTAS Y EL  
ARTE COLONIAL**

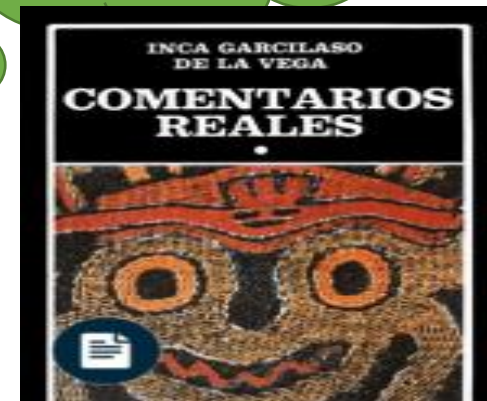
 **SACO OLIVEROS**



# HELICOTHEORY

## CRONISTAS

- ✓ RELATOS NARRADOS POR LOS TESTIGOS DE LOS HECHOS EN UN ORDEN CRONOLÓGICO.
- ✓ FUENTE IMPORTANTE PARA LOS HISTORIADORES.

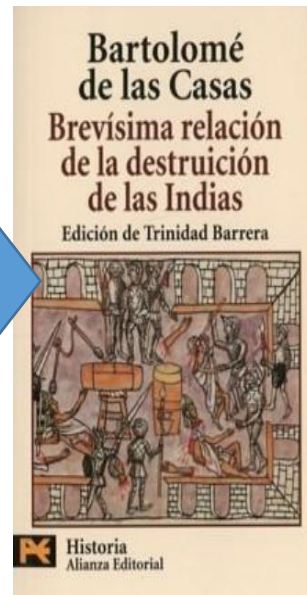


# CLASIFICACIÓN DE LOS CRONISTAS

## CRONISTAS MAYORES

NARRAN LA CONQUISTA Y  
LA COLONIZACIÓN

COMO SIEMPRE  
CONTANDO LO QUE  
LES CONVIENE

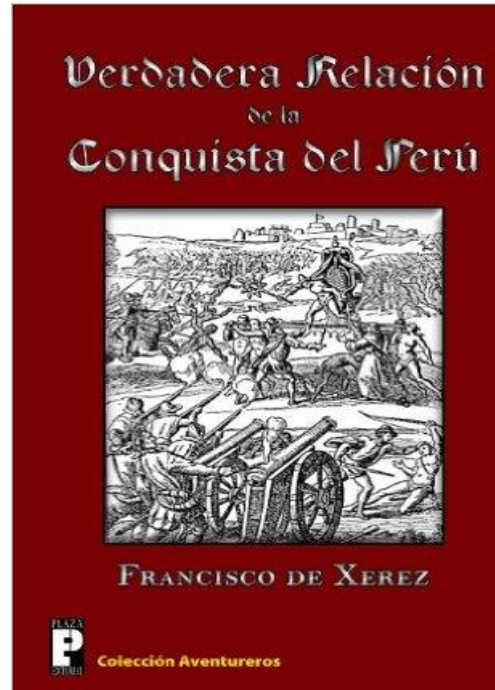


# CRONISTAS MENORES

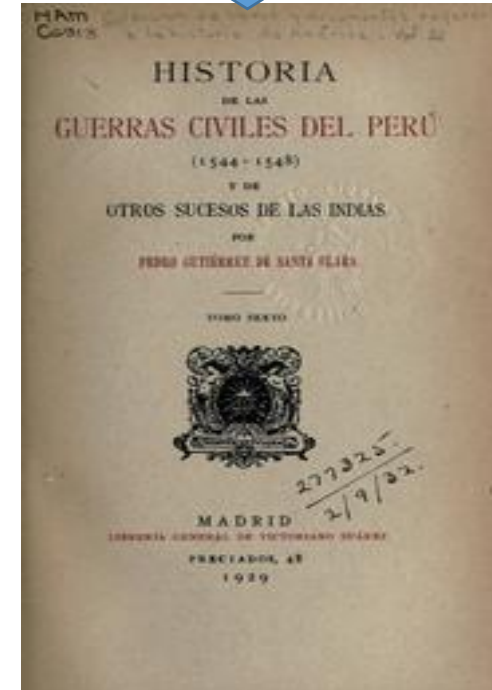
CRONISTA DEL  
DESCUBRIMIENTO



CRONISTA DE LA  
CONQUISTA



CRONISTA DE LAS  
GUERRAS CIVILES





# HELICOTHEORY

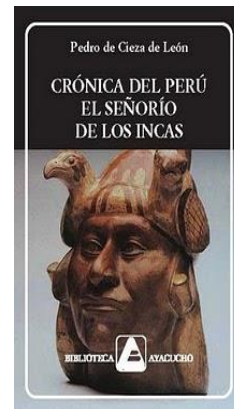
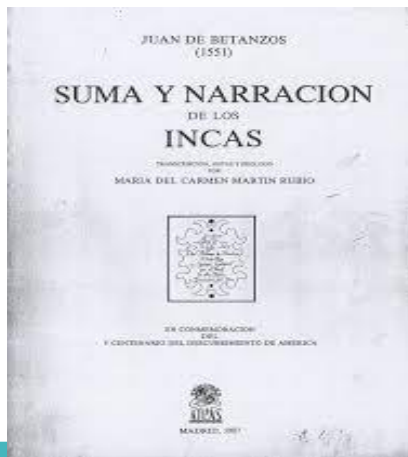
## CRONISTAS INCARIOS



**CRONISTAS  
PRETOLEDANOS**

**CRONISTAS  
TOLEDANOS**

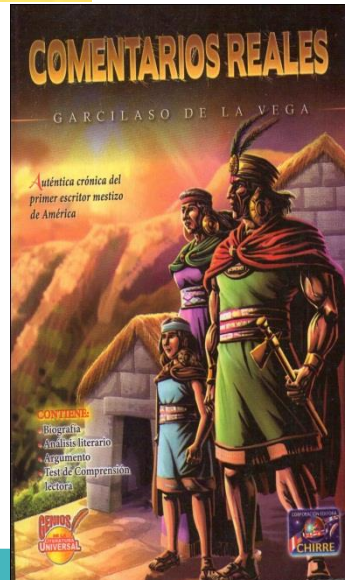
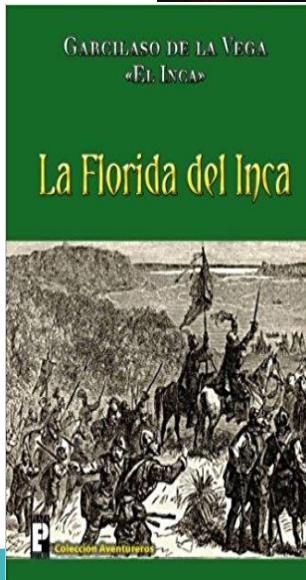
**CRONISTAS  
POSTOLEDANOS**



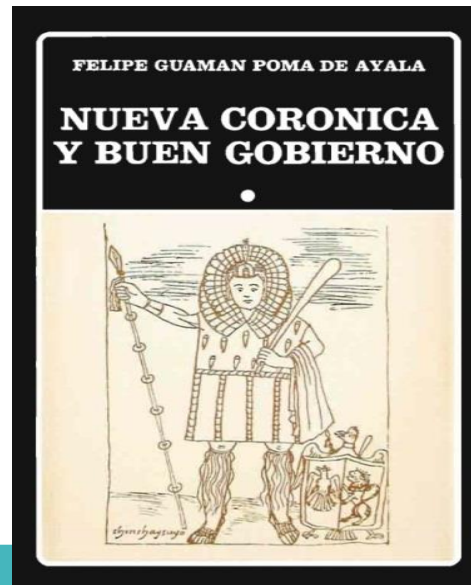
# HELICOTHEORY

## CRONISTAS INDIOS Y MESTIZOS

INCA GARCILASO DE LA VEGA



FELIPE GUAMÁN  
POMA DE AYALA





# ARTE COLONIAL

## LA PINTURA

LA LIMEÑA: INFLUENCIA  
DE **BERNARDO BITTI**



**Bernardo Bitti** “El padre de la  
Pintura Peruana”

LA CUSQUEÑA PINTURA MESTIZA CON  
MATIZ ORIGINAL.

**REPRESENTANTE:**  
**DIEGO QUISPE TITO**





# LA ARQUITECTURA

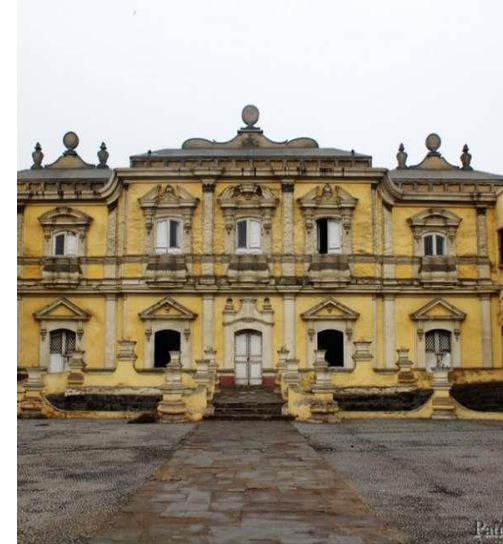
- ✓ **RENACENTISTA**
- ✓ **MUDEJAR**
- ✓ **HERRERIANO**
- ✓ **BARROCO**
- ✓ **ROCOCÓ**
- ✓ **NEOCLÁSICO**

EL BARROCO FUE EL  
MÁS UTILIZADO EN EL  
PERÚ LLAMADO  
CHURRIGUERESCO POR  
SU CREADOR «**JOSÉ DE  
CHURRIGUERA**»



IGLESIA DE LA MERCED

LOS BORBONES  
ESTABLECIERON EL  
ESTILO ROCOCÓ  
AFRANCESADO



LA QUINTA PRESA

# LA ESCULTURA

**Baltazar Gavilán con su escultura La Muerte que se conserva en la Iglesia de San Agustín**



ESA  
ESCULTURA ES  
LA MUERTE!



# HELICO PRACTICE

## 1. DEFINA:

- a. **Crónicas:** Es un subgénero auxiliar de la historia, es el género que narra los acontecimientos por su orden cronológico.
- b. **Arquitectura Barroca:** Se caracteriza por su ornamentación excesiva y ampulosa de las fachadas y altares.

## 2. Indique cuales son las obras:

### a.- FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA

- ✓ Nueva crónica y buen gobierno.

### b.- FRAY BARTOLOME DE LAS CASAS

- ✓ Brevísima relación de la destrucción de las Indias.

### c.- PEDRO PIZARRO

- ✓ Relación del descubrimiento y conquista del Perú (1591)

### d.- INCA GARCILASO DE LA VEGA

- ✓ La Florida del inca (1605)
- ✓ Comentarios Reales: I Parte:(1609) trata de la historia, cultura e instituciones sociales del Imperio inca. II Parte: Historia general del Perú (1617), se ocupa de la conquista y las guerras civiles.

### 3. -EI TEOCENTRISMO INFLUYO EN LA CULTURA COLONIAL ¿COMO SE MANIFESTO ESTA CARACTERISTICA?

Las obras artísticas eran exhibidas fundamentalmente en los templos, conventos, hospitales y colegios( centros de enseñanza)

La arquitectura, pintura y escultura representaban personajes sagrados —como vírgenes y santos— en actitudes piadosas. El sentido de un arte religioso era colaborar con la campaña de catequización que el Estado y la Iglesia estaban llevando adelante en las Indias.

### 4. ¿A QUE ESTILO ARQUITECTÓNICO PERTENECEN LAS SIGUIENTES IGLESIAS?



- IGLESIA: LA MERCED
- ESTILO: BARROCO CHURRIGUERESCO





✓ **IGLESIA: LAS NAZARENAS**

✓ **ESTILO: ROCOCÓ**



✓ **IGLESIA : SAN PEDRO**

✓ **ESTILO: NEOCLÁSICO**

**5.- Solo las clases altas y adineradas como la nobleza de los españoles y los descendientes de la nobleza inca recibían el privilegio de la educación. Debemos señalar que el pueblo, los indios y los mestizos recibían una educación, pero en este caso era impartida por sus padres, la cual fue prohibida por la iglesia y para eliminar esta prédica, la Iglesia implantó las clases parroquiales, posteriormente las escuelas, para que se olviden de sus creencias ancestrales y se sometan a la nueva religión, al nuevo orden social, político y económico.**

**REALICE UNA COMPARACIÓN CON LA EDUCACIÓN ACTUAL**

**"La Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo".**

