



VERBAL REASONING

Chapter 20

3rd
SECONDARY

Comprensión lectora II:
Tipología textual



 SACO OLIVEROS



Observemos el siguiente video:



Respondamos algunas preguntas:

¿Sobre qué asunto trataba el video?

¿Qué rasgo se empleó para la clasificación expuesta?

¿Cuáles fueron los tipos mencionados?

**¿Cuál te parece más atractivo?
¿Por qué?**



Tipología textual

Así denominamos a la clasificación de los textos, con base en ciertas características comunes que ellos presentan, lo cual permite destacar ciertos aspectos que permiten el desarrollo y mejora de la comprensión lectora.

Esto nos permiten generar cierta familiaridad no solo con la temática que posee el mensaje, sino, también, con la organización de la información, con la forma en que no

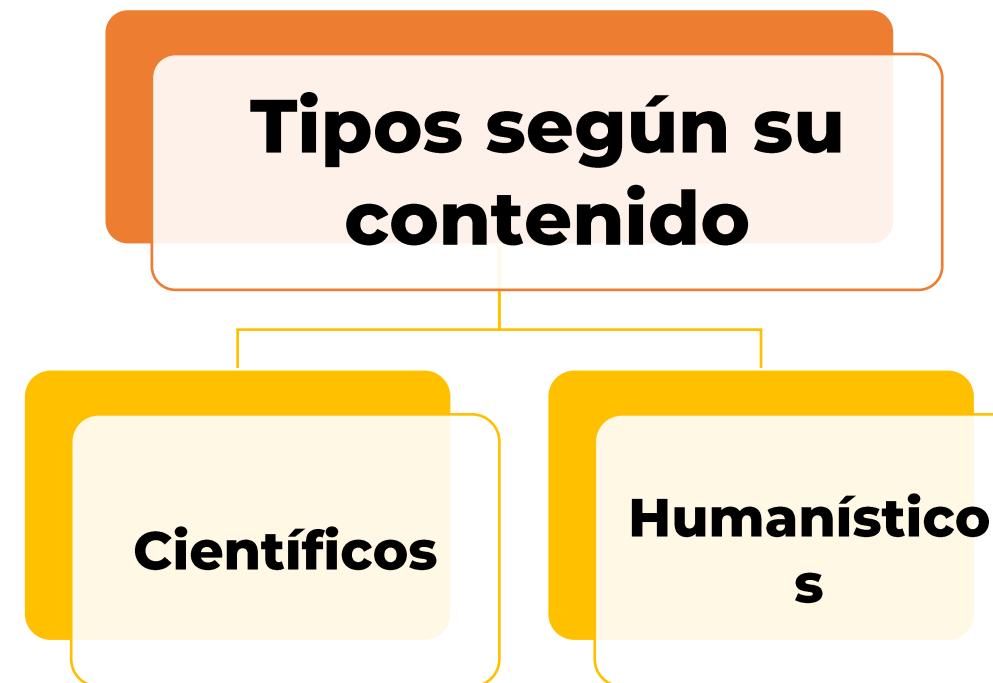




Tipología textual

Según su contenido

Considerando el tema o asunto a desarrollar en el mensaje, podemos encontrar la siguiente clasificación textual:





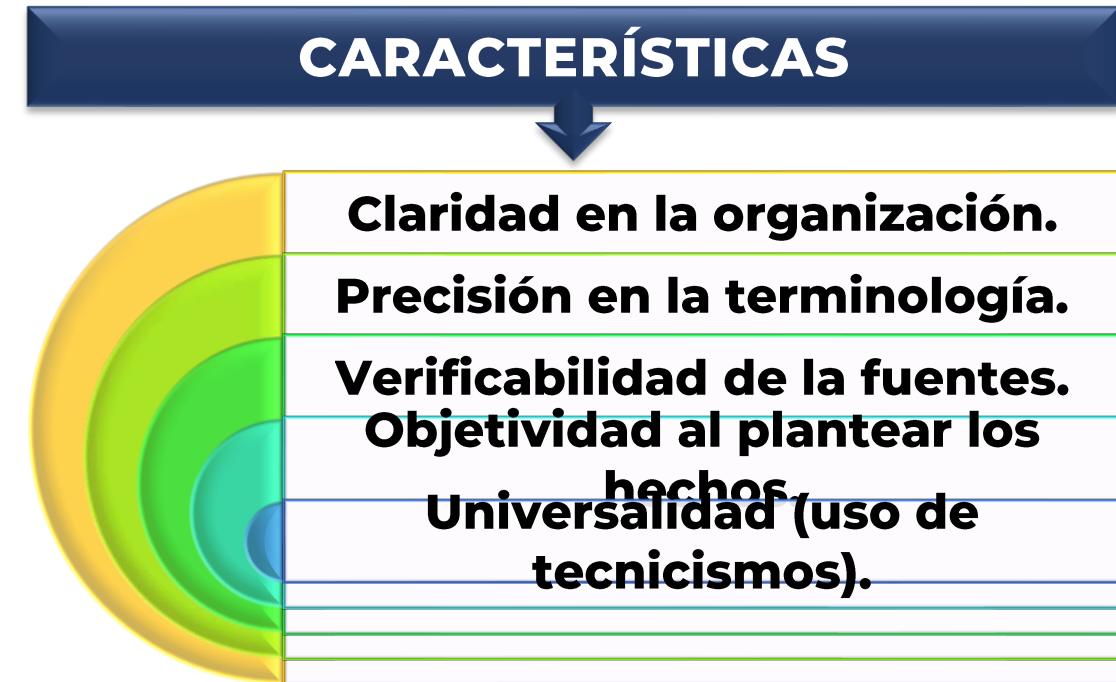
Tipología textual

Según su contenido

A) Científicos

Son aquellos relacionados con las ciencias de la naturaleza (biología, geología, física, etc.) y las disciplinas relacionadas con las técnicas utilizadas por el hombre, como la medicina, informática, ingeniería, etc.

A diferencia de los textos que se designan como humanísticos, estos son objetivos.





Tipología textual

Según su contenido

B) Humanísticos

Son aquellos textos que desarrollan temas vinculados con el ser humano, como el pensamiento, las relaciones sociales o la lengua.

Sus características son similares a las de los textos científicos, por lo que la mejor forma para reconocer un texto humanístico es atendiendo a su temática.

CARACTERÍSTICAS

- ❖ Suelen presentar términos abstractos o conceptuales.
- ❖ Predomina el carácter especulativo frente al experimental.
- ❖ Predominio de lo deductivo, propio de la reflexión.
- ❖ Presencia de fuentes consultadas, como referencias a autores, libros, etc.



Tipología textual

Según su estructura

Partiendo de la configuración del discurso con base en la ubicación de la idea principal, se obtienen los siguientes tipos textuales:





Tipología textual

Según su estructura

A) Analizante

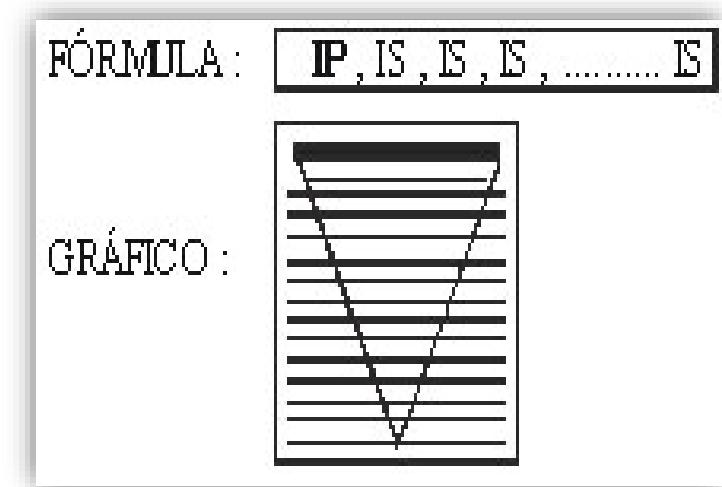
Se caracteriza porque la idea principal figura al inicio del texto. El resto de la lectura explica (analiza) esta idea de manera más específica a través de la exposición, enumeración de propiedades, de ejemplos o de nombres y fechas, etc.

Ejemplo:

Texto

La filosofía es, ante todo, un examen crítico de los modos de vida humanos. Ya sea intelectual o práctica, cualquier actividad humana presupone toda suerte de creencias y actitudes que, en su mayor parte, los actores no formulan de manera consciente. El papel del filósofo consiste en poner de manifiesto, cuando menos, algunas de estas presuposiciones. Una vez que tomamos conciencia de estos presupuestos, estamos en condiciones de proyectar nuestras facultades críticas sobre ellos.

Algunas presuposiciones sobrevivirán a nuestro examen, pero otras no.





Tipología textual

Según su estructura

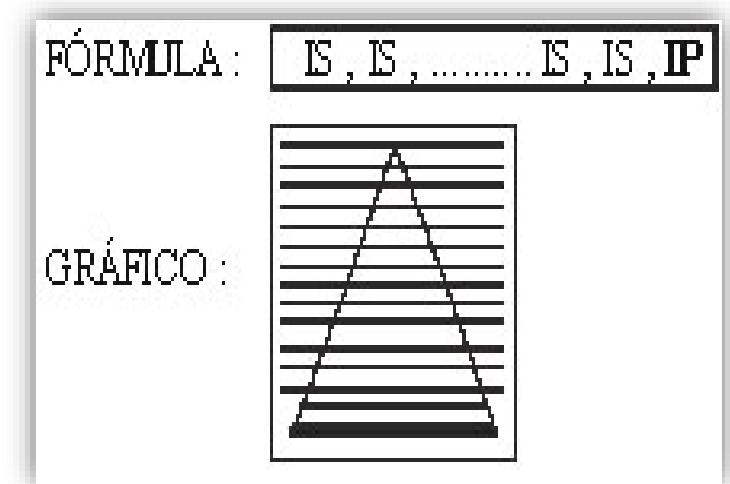
B) Sintetizante

Se caracteriza porque la idea principal aparece al final del texto. Esta idea viene a ser como la afirmación definitiva o la conclusión general de todo lo expresado en el texto y funciona como una especie de resumen (síntesis) de lo afirmado previamente.

Ejemplo:

Texto

Hasta la llegada de la física moderna se acostumbraba a pensar que todo el conocimiento sobre el mundo podría ser obtenido mediante observación directa, y que las cosas tal como las percibimos a través de los sentidos. Pero los éxitos espectaculares de la física moderna, que está basada en conceptos, como por ejemplo los de Feynman, que chocan con la experiencia cotidiana, han demostrado que no es así (Feynman afirma que un sistema no tiene una sola historia, sino todas las historias posibles). Por lo tanto, la visión ingenua de la realidad no es compatible con la física moderna.





Tipología textual

Según su estructura

C) Sintetizante – analizante (centralizante)

Este tipo es una combinación de los dos expuestos anteriormente. Está estructurado de tal forma que al inicio figuran ideas secundarias y se prosiga con la idea principal. Finalmente, se continúa con el desarrollo analítico de esta idea en otras secundarias y distintas a las primeras.

Ejemplo:

Texto

No son los astros, ni los dioses, ni el destino los responsables de las catástrofes. Tampoco se puede atribuir a las transformaciones que ocurren de forma natural en el planeta y en el universo, ya que son fenómenos imposibles de controlar. Los desastres son el producto de las actividades humanas y del modelo de desarrollo. Cuando el 40% de la población no tiene satisfechas sus necesidades básicas, se hace más vulnerable a estas desgracias, ya que siguen a sus deseos por sobre toda razón, quedando así el planeta a su merced.

FÓRMULA: IS, IS, ..., IP..., IS, IS

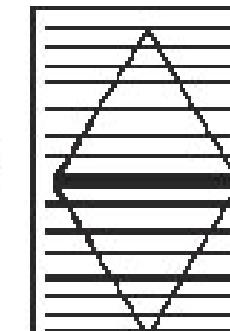


GRÁFICO :



Tipología textual

Según su estructura

D) Encuadrado

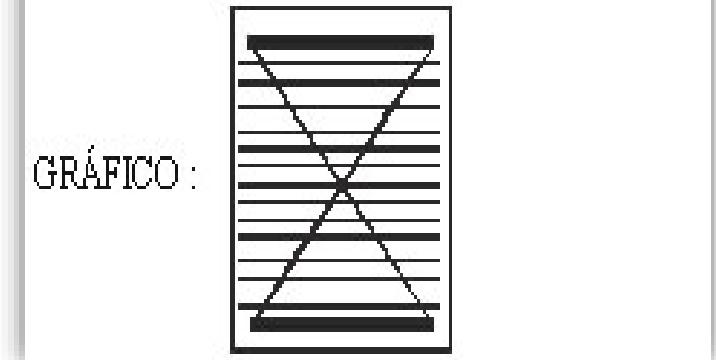
Este tipo de texto presenta al inicio una idea principal, jerárquicamente superior, para luego continuar con el análisis de ideas particulares. Finalmente, concluye con la misma idea principal expuesta al comienzo aunque generalmente, con otras palabras.

Ejemplo:

Texto

Libertad es la capacidad de autodeterminación de la voluntad que permite a los seres humanos actuar como deseen. En este sentido, se denomina libertad individual, al más importante y esencial de los Derechos Humanos, que permite el desarrollo de todas las capacidades. El término se vincula al de soberanía, en su vertiente de «libertad nacional», que debe hacerse respetar. En ambas ideas se conserva la esencia de la definición de libertad que afirma que es la autonomía de la voluntad la que le permite al ser humano actuar como mejor le parece.

FÓRMULA : IP, E , E , , E , E , IP





Tipología textual

Según su estructura

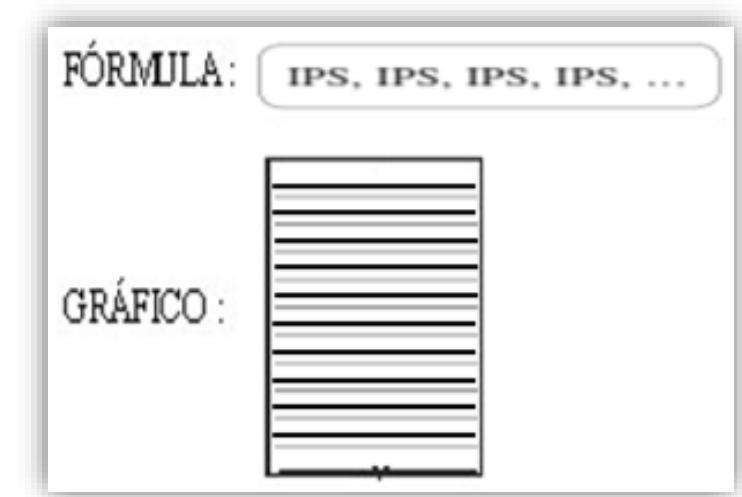
E) Paralelo

En este tipo de texto, no se aprecia una diferencia clara entre las ideas que lo conforman, por lo que no se puede señalar, explícitamente, la idea principal, ya que todas se encuentran en el mismo nivel de importancia. Por ello, se debe deducir de todas las ideas secundarias.

Ejemplo:

Texto

En su sentido más amplio, la literatura comprende la totalidad de las obras escritas que se conservan. En un sentido más restringido, aunque todavía amplio, es la suma de obras escritas por un pueblo; como cuando se habla de la literatura inglesa o la literatura norteamericana. Dan también el nombre de literatura al conjunto de las obras que se han escrito sobre una disciplina determinada, como literatura médica o I. principal. La literatura, dependiendo del sentido, comprende diversas obras.

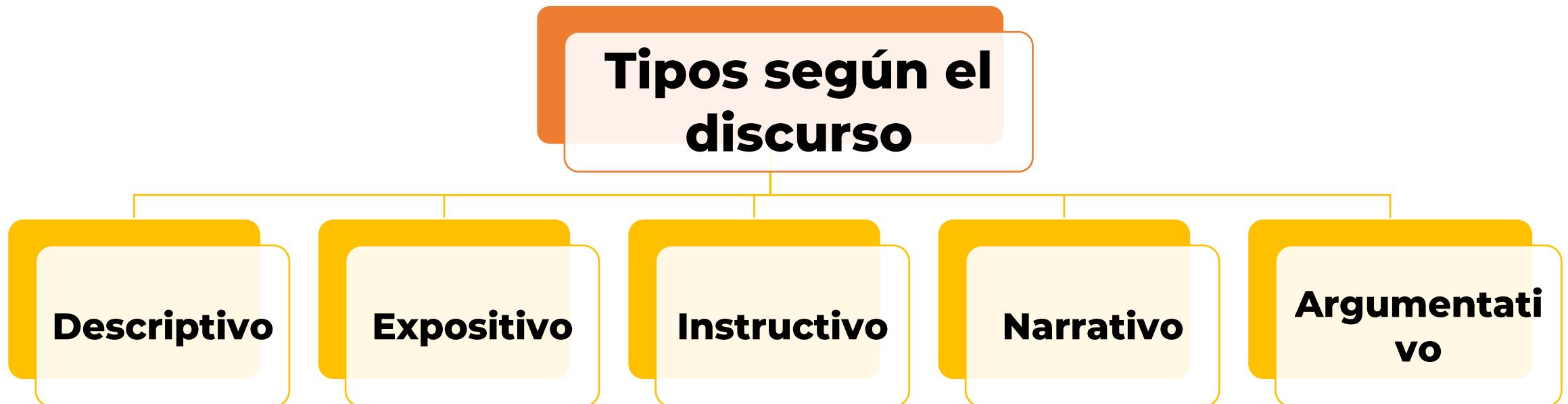




Tipología textual

Según el discurso

Atendiendo a la modalidad discursiva, que a su vez depende de la intención comunicativa, la cual es el objetivo que perseguimos cuando hablamos, escribimos o emitimos algún mensaje, podemos encontrar los siguientes tipos:





Tipología textual

Según el discurso

A) Descriptivo

Designamos así al tipo textual el cual pretende representar la apariencia de algo o alguien, señalando las características, partes o cualidades que posee. Un texto descriptivo busca crear una imagen mental del objeto o ser en el destinatario del mensaje. En este sentido, el emisor utiliza recursos lingüísticos y literarios para lograr tal objetivo. Aunque existen textos puramente descriptivos, suele ser complementaria de otras modalidades.

B) Expositivo

Denominamos así al tipo de discurso que posee como intención comunicativa informar al lector, hacer saber y aclarar ciertos conocimientos respecto a un tema; desarrollando una explicación de manera objetiva, sin reflejar opiniones por parte de su autor.

La finalidad principal del texto de tipo expositivo consiste en la transmisión de información, razón por la cual desarrollan una gran variedad de temas. Por ello, también es conocido como texto informativo.



Tipología textual

Según el discurso

C) Narrativo

Es un tipo de discurso en el cual se relata un acontecimientos reales o imaginarios, que le ocurren a un o unos personajes, en un tiempo y espacio definidos. El desarrollo de estos sucesos son el eje fundamental de este texto.

D) Instructivo

Es un tipo de discurso en el que se da al lector las indicaciones para llevar a cabo una acción determinada. Dado que serán tomados al pie de la letra deben estar redactados los más clara y objetivamente posible.

E) Argumentativo

Es aquel discurso en el que el autor intenta convencer, modificar o reforzar la opinión del lector u oyente sobre su tesis o punto de vista, mediante justificaciones coherentes que sustenten su idea.



Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 1

La etología es una disciplina desarrollada principalmente en Europa, la cual sostiene que la conducta animal es innata. En muchas especies animales pueden observarse patrones fijos de acción. Un ejemplo es el de la avispa excavadora que solo captura abejas de miel. Sin ninguna experiencia previa, la avispa hembra de esta especie excava un complicado túnel hasta encontrar a la abeja, la paraliza con un preciso aguijónazo en el cuello, vuelve a su guarida y, cuando tiene suficientes abejas, pone un huevo en una de ellas y sella la cámara. Según los etólogos, el comportamiento tan especializado de esta avispa está dirigido por una programación dada en sus genes desde el momento de su concepción.

Idea principal:

La etología es una disciplina que sostiene que la conducta animal es innata.

Por su contenido, el texto es

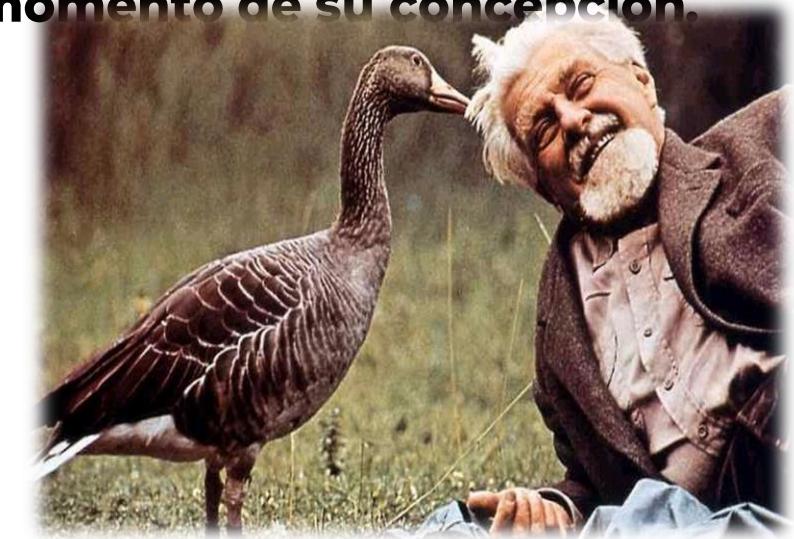
científico

Por su estructura, el texto es

analizante

Por su tipo de discurso, el texto es

expositivo





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 2

Una manera de solucionar el caos vehicular limeño es restringir el uso de los miles de autos que circulan por la capital; que algunos salgan solo días de la semana, y los otros días, los conductores usen el transporte público. De esta manera, las vías se liberarían y el tránsito sería mucho más fluido. Este método ha funcionado exitosamente en México, un país que tenía problemas de congestionamiento vehicular más graves que los nuestros, y que ahora es una ciudad mucho más ordenada.

Idea principal:

Una manera de solucionar el caos vehicular limeño es poder restringir el número de autos que circulan por la capital.

Por su contenido, el texto es

humanístico

Por su estructura, el texto es

analizante

Por su tipo de discurso, el texto es

argumentativo





Analice los textos y responda adecuadamente.

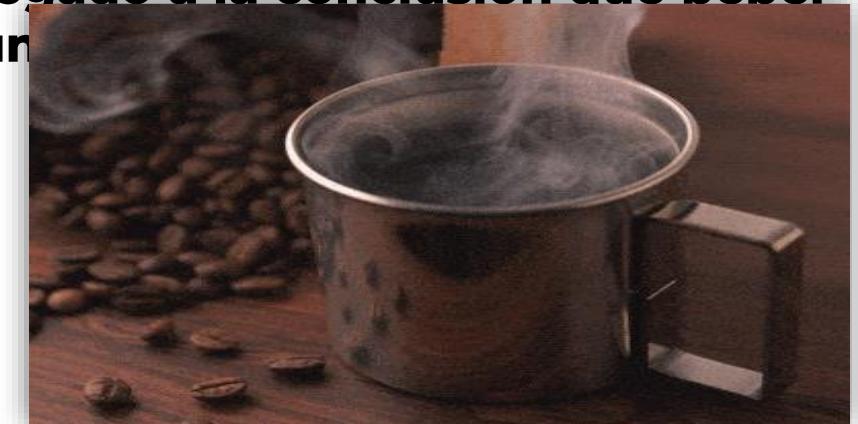
Texto 3

El café es una bebida estimulante debido a una sustancia alcaloidea denominada cafeína, que también se encuentra en el té y en muy pequeña proporción en el cacao. La cafeína activa las funciones del sistema nervioso central, así como de los aparatos respiratorio y circulatorio. Actúa como diurético, favoreciendo la eliminación de la orina y aumenta la secreción de los jugos digestivos del estómago.

Beber una taza de café humeante, de preferencia recién pasado, puede ser un excelente estímulo para iniciar el día, o para recuperar energías al final de la tarde. Con un buen sorbo en el estómago sentimos que poco a poco nos recuperamos de la fatiga, eliminamos la tristeza y el aburrimiento, y llegamos a ponernos «pilas». Sin embargo, Gerard Debry y Astrid Nelly de la Universidad de Nancy, en Francia, han llegado a la conclusión que beber más de seis tazas de café al día provoca dependencia, aunque su contenido es científico. Por su contenido, el texto es

analizante

Por su tipo de discurso, el texto es expositivo





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 4

En Estados Unidos, los profesores universitarios apenas tienen ya biblioteca. La constante movilidad de sus destinos docentes, la pequeñez de sus apartamentos y, sobre todo, la inmensa facilidad para manejar, en cada situación, sus trabajos, hace aparecer como absurda la biblioteca personal de unos miles de ejemplares. Lo mismo ocurre entre el profesorado de la Unión Soviética. Quiere esto decir que, en ambos casos, asistimos a una cierta socialización de la cultura y que, en un futuro, producirá cierta irritación la posesión de una biblioteca muy nutrida, así como el asesoramiento egoísta de una pinacoteca excepcional. Pongamos, como ejemplo límite, la reacción que experimentaríamos si supiéramos que *Las meninas*, *El entierro del conde de Orgaz* o, incluso, *Los fusilamientos de la Moncloa* se encuentran en la mansión de un prócer para su personal y exclusivo deleite.





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 4

12. La idea central del texto es que

- A) la cultura se ha socializado recién en los últimos años.
- B) en la actualidad, los profesores universitarios no leen.
- C) es ilógico tener una pinacoteca exclusiva.
- D) hoy más que nunca, la cultura está al alcance de todos los profesores.
- E) en la actualidad, es absurdo pensar que la cultura es solo privada.

13. Señale lo correcto.

- I. Los profesores gustan de las pinacotecas.
- II. La socialización de la cultura es opuesta, en cierto modo, a la tenencia exclusiva de obras artísticas.
- III. Los profesores en Estados Unidos tienen bibliotecas itinerantes.

A) II y III

D) Solo II

B) Solo I

E) Ninguna





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 4

Por su contenido, el texto es

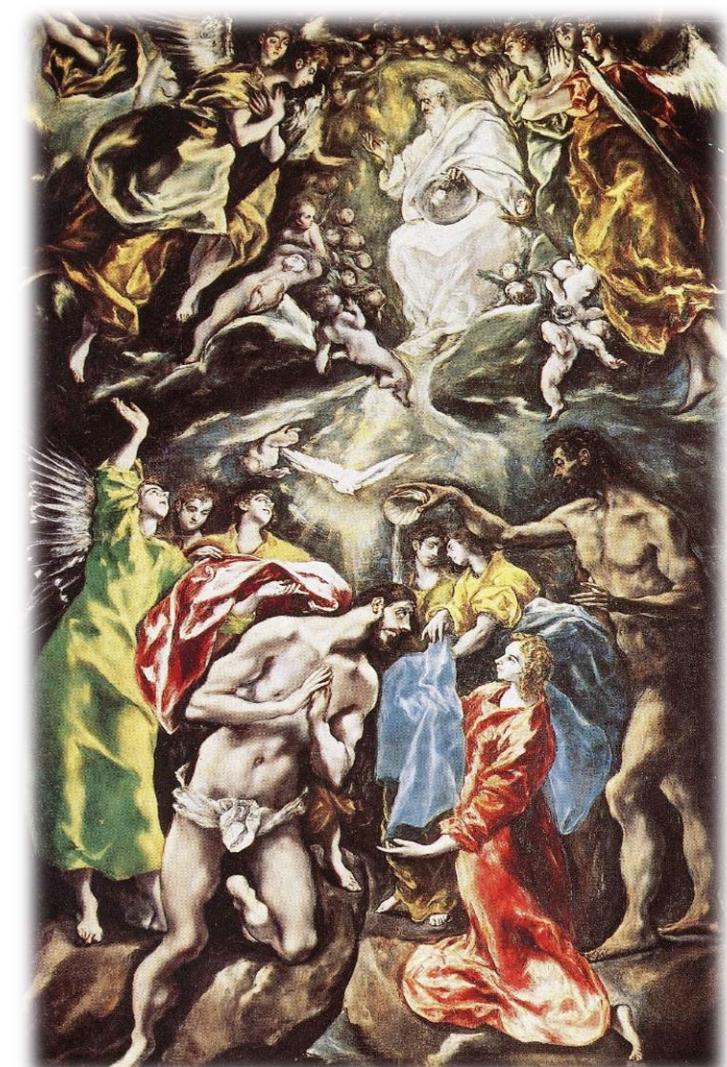
humanístico

Por su estructura, el texto es

centralizante

Por su tipo de discurso, el texto es

expositivo





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 5

Roger Bacon heredó de su maestro, Robert Grosseteste, su afición a las ciencias y su inquietud por la metodología.

En la edad de oro de la filosofía y teología escolástica, cuando prevalece en todas las escuelas el método racional deductivo y se desdeña la utilidad práctica del saber, Roger Bacon constituye una excepción notable. Dos ideas resultan especialmente revolucionarias a sus contemporáneos. La primera, su actitud antiliberal y antiaristotélica de que la ciencia debe ponerse al servicio de la vida práctica. La segunda, el énfasis en la experimentación como punto de partida para la ciencia, en detrimento de las «autoridades» científicas, sobre todo Aristóteles admitidas sin discusión, y de la deducción como método universal del saber.

Roger Bacon fustiga las lacras presentes en los intelectuales de su época: ocultar la propia ignorancia con la retórica y la dialéctica verbales, la falta de inquietud científica que se refugia en lo dicho por los antiguos, los prejuicios que entorpecen al avance verdadero del saber.





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 5

16. Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A) Bacon sostenía que la ciencia debía incluir la experimentación en sus procedimientos.
- B) Para Bacon, la deducción era el método universal del saber.
- C) Los contemporáneos de Bacon demostraban su sabiduría a través de la retórica.
- D) El prejuicio de los contemporáneos de Bacon era su falta de inquietud científica.
- E) Bacon repetía lo dicho por los antiguos.

17. A partir del texto, podemos afirmar que

- A) Bacon era un escolástico.
- B) Bacon odiaba a Aristóteles.
- C) Grosseteste también criticaba a sus contemporáneos.
- D) todos los contemporáneos de Bacon eran ignorantes.
- E) Grosseteste tenía interés por la metodología de las ciencias.





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 5

Por su contenido, el texto es

humanístico

Por su estructura, el texto es

analizante

Por su tipo de discurso, el texto es

expositivo





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 6

Dos moles de masa humana de 150 kilogramos, o más, se encuentran frente a frente, se empujan y cada cual trata de hacer retroceder a su contrincante.

Los barrigudos se embisten con fuerza, lo cual emociona al público apostado alrededor de un círculo de cuatro metros y medio de diámetro. Triunfará aquel que logre sacar al otro del círculo. Este deporte se llama sumo y tiene gran arraigo en Japón, país en donde se originó. Un documento antiguo, tal vez el más remoto escrito en japonés, dice que un encuentro de sumo que ganó el dios Sinto Takemikazuchi permitió a los antiguos japoneses establecerse en la isla que actualmente ocupan. La relación del sumo con remotas tradiciones míticas explica en gran parte el carácter ceremonial de este deporte.

El escenario circular, llamado dojo, se eleva unos 50 centímetros del suelo gracias a 20 sacos (hechos de tallos de arroz) llenos de tierra. El círculo está rodeado de sogas hechas de fibra de arroz enrollada, técnica que se utilizaba en los antiguos templos para marcar los patios.

Antes de cada combate, se observa una lenta ceremonia. El anunciador presenta primero a los luchadores y los invita a subir al dojo. Una vez sobre el escenario, los luchadores saludan al público presente, en especial a sus seguidores, se despojan de sus vestimentas y se las entregan a sus ayudantes, quienes los ayudan, habitualmente, a vestirse, tras haberlos bañado y masajeado.

El taparrabo que cubre el cuerpo del deportista es de seda y da siete vueltas alrededor de la cintura. Los contrincantes se enjuagan la boca con agua para purificar su espíritu y



Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 6 (continuación)

Adicionalmente, desde sus respectivas posiciones arrojan hacia el centro del círculo puñados de sal, lo que evidentemente se relaciona con la costumbre japonesa de purificar los recintos a base de ese elemento. Luego, colocados frente a frente, con las piernas abiertas y apoyándose en los nudillos de las manos, se observan fieramente y se hacen muecas.

Después se levantan, miran con desprecio a su contrincante y se arrojan mutuamente un puñado de sal. Es frecuente que el luchador de sumo levante una de sus robustas piernas y azote su pie descalzo contra el piso con tanta fuerza que haga temblar el escenario, al tiempo que extiende los brazos y enseña las manos abiertas para mostrar que no oculta armas.

Después comienza el forcejeo propio de la lucha. Gana el que logra tirar al otro, obligándolo a poner sobre la arena cualquier parte de su cuerpo que no sean los pies.





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 6

20. La idea principal del texto es

A) existe una ceremonia previa antes de iniciarse un combate de sumo.

B) el sumo se originó en Japón.

C) el sumo es un arraigado deporte japonés que tiene incluso un matiz cultural.

D) en el sumo los dos contrincantes buscan empujarse.

E) los luchadores de sumo tienen una especial forma de celebrar sus triunfos.



21. Según el texto anterior, el sumo

A) no tiene límites definidos de tiempo.

B) se relaciona con tradiciones míticas muy antiguas.

C) se practica sobre una superficie hecha de tallos de arroz.

D) fue inventado por el dios Takemizakuchi.

E) más de una de las anteriores es correcta.





Analice los textos y responda adecuadamente.

Texto 6

22. Se puede afirmar

- I. Cierta costumbre japonesa considera que la sal puede purificar
- II. En el sumo, la lucha es normalmente precedida de baño y masaje
- III. En el sumo no se emplean armas.

- A) I, II y III
- B) I y II
- C) II y III
- D) I y III
- E) Solo II



Por su contenido, el texto es

humanístico

Por su estructura, el texto es

paralelo

Por su tipo de discurso, el texto es

descriptivo





Complete las oraciones con las palabras del cuadro.

ab*X*o - de*X*ar - en*X*ar - i*X*ar - mor*X*idos - ne*X*teza - t*X*a - tu*X*ca - v*X*olar - volu*X*trico

1. Hoy no se trabaja como antañ.
2. Obtener el valor volumétr^oco de un recipiente es saber la medida exacta de su volumen.
3. La riqueza de Iván no hace más que medr^{ar}, cada día le va mejor.
4. El sistema vestibul^{ar} está formado por partes del oído interno y el cerebro.
5. Los mormirid^{os} son una especie de peces de agua dulce propios del África.
6. La tundr^a es un terreno frío y árido propio de Siberia.
7. Los procesos de raciocinio se llevan a cabo en la neocortez^a de nuestro cerebro.
8. La taig^a es una selva propia de Siberia que tiene el subsuelo helado.
9. Hay que deriva^r recursos financieros para el nuevo hospital de niños.
10. Niños, vamos a enton^{ar} el Himno Nacional.



MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCIÓN

