



LITERATURE

Chapter 1, 2 and 3

3rd
SECONDARY

Retroalimentación
Tomo I



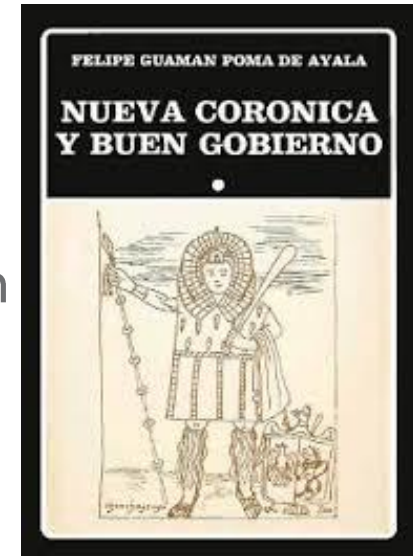
 **SACO OLIVEROS**



1

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado:
«En la primera parte de *Nueva corónica y buen gobierno*, el cronista indio Felipe Guamán Poma de Ayala _____, y la relaciona con _____ ».

- A) critica la cristianización en los Andes ---- el Nuevo Testamento
- B) elogia la nueva cultura mestiza ---- un Perú en compleja gestación
- C) reivindica la conquista ---- la formación del virreinato peruano
- D) elogia la obra de los Incas ----- la civilización y la cultura latina
- E) narra la historia andina prehispánica ----- la tradición bíblica



RESPUESTA: E

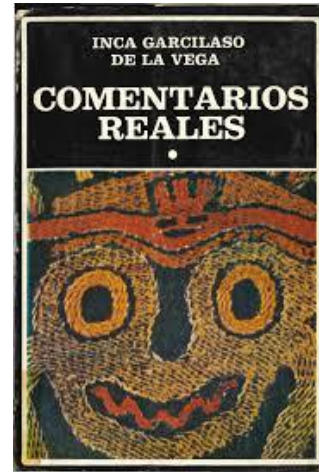
En la primera parte de *Nueva corónica y buen gobierno*, Felipe Guamán Poma de Ayala narra, desde su perspectiva indígena, la historia andina prehispánica relacionándola con la tradición bíblica



2

«Aunque ha habido españoles curiosos que han escrito las repúblicas del Nuevo Mundo, como la de México y la del Perú y las de otros reinos de aquella gentilidad, no ha sido con la relación entera que de ellos se pudiera dar, que lo he notado particularmente en las cosas que del Perú he visto escritas, de las cuales, como natural de la ciudad del Cozco, que fue otra Roma en aquel Imperio, tengo más larga y clara noticia que la que hasta ahora los escritores han dado. Verdad es que tocan muchas cosas de las muy grandes que aquella república tuvo, pero escriben las tan cortamente que aun las muy notorias para mí (de la manera que las dicen) las entiendo mal. Por lo cual, forzado del amor natural de la patria, me ofrecí al trabajo de escribir estos Comentarios».

Con respecto al fragmento citado del «Proemio al lector», de los *Comentarios reales de los incas*, del Inca Garcilaso de la Vega, se puede afirmar que el autor



- A) denuncia los actos de violencia durante la conquista.
- B) critica a los criollos que escriben sobre la sociedad inca.
- C) escribe su obra, aspirando conseguir la armonía cultural.
- D) manifiesta su intención de corregir a otros cronistas
- E) evidencia su condición marginal de mestizo en España.

RESPUESTA: D

En el fragmento citado, Garcilaso de la Vega expresa su intención de corregir las versión de otros cronistas, asumiéndose ser conocedor de diversos aspectos en relación al pasado incaico.



3

En cuanto al fragmento citado en la pregunta anterior sobre *Comentarios reales de los incas*, ¿cuál es el propósito del autor al emplear la frase «como natural de la ciudad del Cozco»?

- A) Destacar su doble origen: español e indio
- B) Identificarse con la herencia cultural paterna
- C) Establecer su autoridad ante los españoles
- D) Comparar al Cusco con la ciudad de Roma
- E) Ratificar su identidad mestiza y aristocrática

RESPUESTA: C



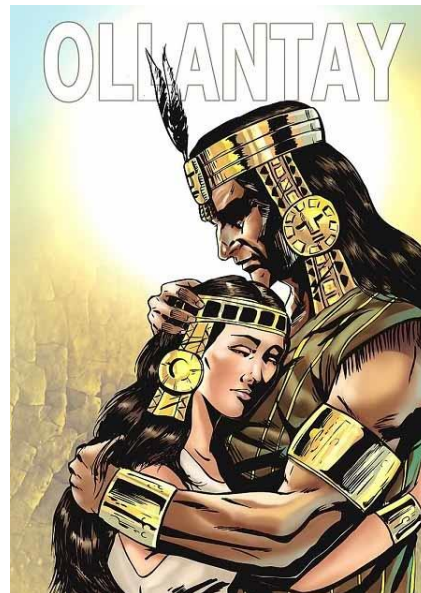
Una de las estrategias del autor para criticar la versión española con respecto al periodo prehispánico, es establecer su autoridad frente al tema, para ello, apela a su origen inca. Por eso, luego se indicar su origen, señala en consecuencia: «Tengo más larga y clara noticia que la que hasta ahora los escritores [españoles] han dado».



4

Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados sobre el teatro quechua colonial, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

- I.Las obras son producto de un proceso de sincretismo y asimilación.
- II.Por influencia del clero español, todas las obras son de temática religiosa.
- III.Su desarrollo se aprecia desde fines del s. XVI hasta inicios del s. XVIII.
- IV.Los autores asumen los modelos del teatro español del Siglo de Oro.





- A) FV FV
- B) VV FF
- C) VF VV
- D) VF FV
- E) FF VV

RESPUESTA: D



- I. Las obras son producto de un proceso de sincretismo y asimilación. (V).
- II. No todas las obras teatrales son de temática religiosa, *Ollantay*, por ejemplo, es una obra de temática incaica. (F).
- III. Su desarrollo se aprecia desde mediados del s. XVII hasta fines del s. XVIII (aproximadamente 1780, momento en el cual se produce la rebelión de Túpac Amaru II). (F).
- IV. Los autores asumen los modelos del teatro español del Siglo de Oro. (V).



5

*No fue tu gloria el combatir valiente,
ni el derrotar las huestes castellanas;
otros también con lanzas inhumanas
anegaron en sangre el continente.*

*Gloria fue tuya el levantar la frente
en el solio sin crimen, las peruanas
leyes santificar, y en las lejanas
playas morir proscrito o inocente.*

*Surjan del sucio polvo héroes de un día,
y tiemble el mundo a sus feroces hechos:
pasará al fin su horrenda nombradía.*

*A la tuya los siglos son estrechos,
La Mar, porque el poder que te dio el cielo
sólo sirvió a la tierra de consuelo.*





¿Cuál es la característica de la literatura de la Emancipación presente en el anterior soneto titulado «Al general La Mar», de José Joaquín de Olmedo?

- A) Reivindicar la labor clandestina de las élites indígenas.
- B) Criticar duramente el proceso emancipador americano.
- C) Presentar el homenaje patriótico como motivo poético.
- D) Cantar el americanismo en términos nacionales.
- E) Desarrollar mesuradamente un carácter panfletario.



RESPUESTA: C

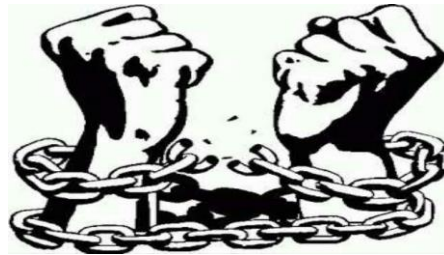
La literatura de la Emancipación centra su temática en la política, por ello, los temas predilectos son homenajes patrióticos, el paisaje americano y el indio. El anterior soneto de José Joaquín de Olmedo, titulado «Al general La Mar», es un homenaje a la participación del caudillo en acción durante la gesta emancipadora.



6

Marque la alternativa que completa correctamente el siguiente enunciado sobre la literatura de la Emancipación: «Estilísticamente, esta literatura se desarrolla bajo la normatividad de la literatura neoclásica; esto se aprecia en

- A) su intento por rechazar la aparición y la influencia del Romanticismo».
- B) los cuentos, odas y fábulas los cuales tienen una finalidad didáctica».
- C) la aparición de sainetes y coplas revestidos por un espíritu libertario».
- D) la prensa, que cuestiona el surgimiento de la noción de patriotismo».
- E) la forma de los poemas, que buscan instruir y motivar a la acción».



RESPUESTA: E

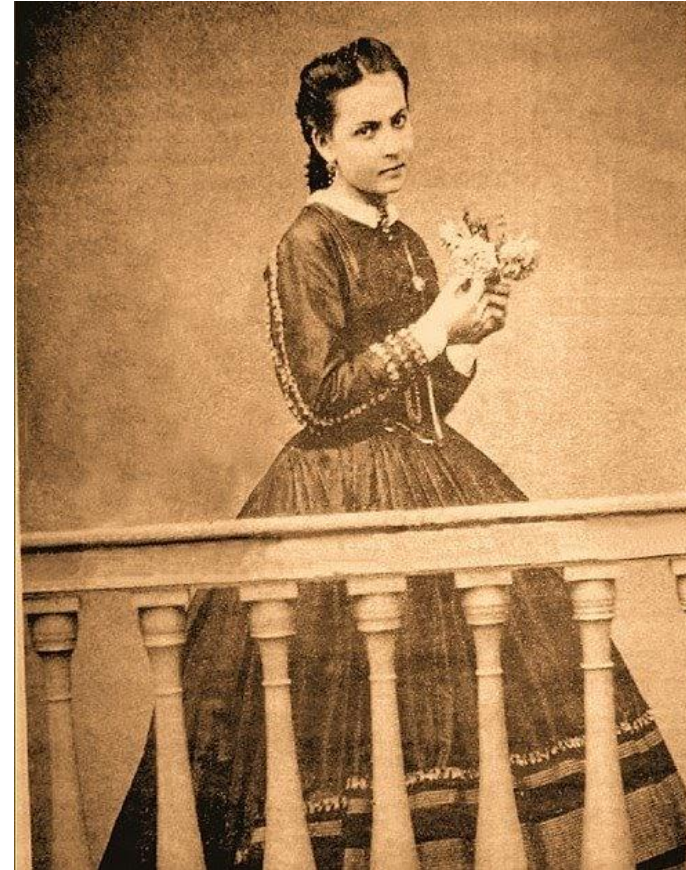
Estilísticamente, la literatura de la Emancipación se desarrolla bajo la normatividad de la literatura neoclásica, ello se aprecia en el aspecto formal de los poemas, cuyo objetivo es instruir al pueblo y motivarlos a la acción.



7

*Te lloraré eternamente
redoblando el dolor
de mis martirios,
con los amargos recuerdos
de que en un tiempo fuiste objeto
de mis cariños.*

*Te llevaré hasta el sepulcro,
como prenda inseparable
del pecho mío;
irás impresa en el alma,
dejando mi triste cuerpo
cadáver frío.*



Con respecto a los versos citados del poema «Ya que para mí no vives», de Mariano Melgar, marque la alternativa que lo muestra, según José Carlos Mariátegui, como precursor del Romanticismo peruano.



- A) Exotismo
- B) Amor idealizado
- C) Ansia de libertad
- D) Valoración del pasado
- E) Racionalidad

RESPUESTA: B



En los versos citados, se puede apreciar el tema romántico del amor idealizado, que expresa el poeta en oposición al mundo físico y corporal, evidenciando con ello su condición de precursor del romanticismo peruano



8

*Ya que la fortuna quiere
que separados estemos,
Con igual correspondencia
Juntos los dos lloraremos.*

*He de adorar tu belleza
En la distancia que fuere,
Y así es justo que padezca
Ya que la fortuna quiere.*

*Dos voluntades unidas
Obligan que nos amemos;
Pero la fortuna quiere
que separados estemos.*



Respecto a los versos del Yaraví XLIV, de Mariano Melgar, indique la alternativa que contiene la afirmación correcta:



- A) Se expresa las tribulaciones por el amor contrariado, debido al destino.
- B) El tema de la nostalgia tiene como fundamento la traición del ser amado.
- C) La inconstancia y perfidia de la amada hacen padecer y sufrir al yo poético.
- D) El fracaso amoroso conduce al poeta a luchar por la patria.
- E) El estilo del poema recoge elementos culturales de la antigua poesía quechua.

RESPUESTA: A

Se expresa las tribulaciones del Yo poético por la imposibilidad de la unión amorosa.



9

Con respecto a la verdad (V) o falsedad (F) de los siguientes enunciados en relación a los yaravíes, marque la alternativa que contiene la secuencia correcta.

- I. Se inscribe dentro de los marcos formales del Neoclasicismo.
- II. El *haraui* quechua proporciona al yaraví el tema del amor doliente.
- III. El tema del amor contrariado proviene de la formación humanista.
- IV. Es una forma lírica mestiza por la síntesis entre quechua y castellano.





- A) VFFV
- B) VFVF
- C) VVVF
- D) FVVF
- E) VVFF

RESPUESTA: E



I) El yaraví tiene las formas métricas y estróficas de la poesía neoclásica. (V)
II) El tema del amor doliente es proporcionado por el *harawi* andino. (V)
III) La formación humanista no guarda relación con el tema del amor doliente expresado en los yaravíes. (F) IV) El yaraví es una forma lírica mestiza porque es la síntesis de la lírica culta y la popular. (F)



10 ¿Qué intencionalidad presenta la poesía de la Emancipación?

- A) Servir de propaganda para los ideales realistas
- B) Involucrar al pueblo con el proceso libertador
- C) Reforzar la soberanía de la España imperial.
- D) Proponer a los lectores la meditación filosófica
- E) Exponer la crisis causada por la Independencia



RESPUESTA: B

Las obras del periodo de la Emancipación buscaban involucrar al pueblo con el proceso libertador y así moverlos hacia la acción.