

LITERATURE

Chapter 2

1st
SECONDARY

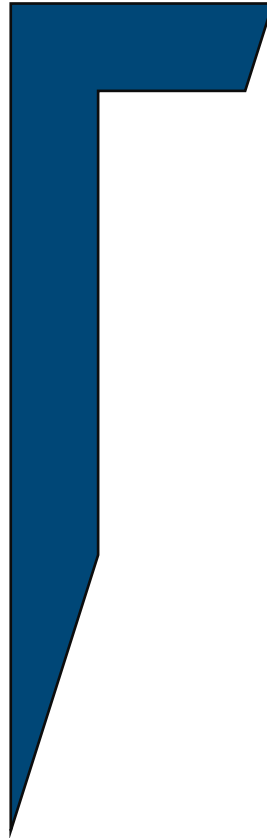
Literatura quechua



 **SACO OLIVEROS**

¿Qué lengua se ha utilizado?

Murqutullay, murutu,
Liulluchallay, llullucha,
Mana sunquyki
qiwiqchu,
Mana waqaykunki
Sikllallay kaspá,
Quyallay kaspá,
Ñustallay kaspá,
Manañachu
yuyariwankichu



Alga, mi tierna alga,
Ova, mi tierna ova,
Tu corazón no se
conmueve,
No caes en lágrimas,
Tú, mi bella,
Tú, mi reina,
Tú, mi princesa
Habrás dejado de
pensar en mí.

Transcrito por Guamán Poma de Ayala

Literatura quechua

- Anónimo
- Panteísta
- Agrarista
- Clasista
- Oral

características

Definición

Manifestaciones literarias pre incas, incaicas y demás prácticas orales.



Vertientes

Oficial: Dirigidas por la corte del inca y tienen una finalidad educativa. Los creadores eran los AMAUTAS.



Popular: Las canciones y poemas que expresaban los sentimientos de las comunidades. Era transmitido por los HARAVICUS.



OLLANTAY

Género: Dramático

Especie: Drama

Tema: El poder y el amor

Autor: Anónimo

Hipótesis acerca de su origen

- 1) Incaísta: Compuesto por los incas
- 2) Hispánica: Escrito en la colonia
- 3) Ecléctica: Drama quechua con técnicas españolas



PERSONAJES OLLANTAY

PRINCIPALES

Ollantay

Cusi Coyllur



SECUNDARIOS

Rumi Ñahui

Huilca Uma

Mama Caca

Ima Sumac

Piquichaki

Pitu Salla

Pachacútec

Túpac
Yupanqui



Lee el siguiente diálogo de la obra.
¡Ahora entiendes el sufrimiento de Ollantay!

Arrebátame de
una vez la vida.



¡Ollantay! Eres
un plebeyo, quédate
así. Recuerda quien
has sido, miras
demasiado alto.

Yo debo ver eso itú no
tienes que elegir!
¿Estas en tu sano juicio? ¡Sal
de mi presencia!



Completa sobre Ollantay

- Género: Dramático
- Especie: Drama
- Hipótesis:
 - Incaista
 - Hispánica
 - Ecléctica
- Tema central: El amor y el poder
- Personajes: Pachacutec, Rumi ñahui, Huilca uma, Ollanta, etc

2

Mencione los elementos que permiten considerar a Ollantay como una posible obra prehispánica.

Sostiene que el texto es auténticamente incaico, basándose en que la historia, personajes, ambientes, lenguaje, todo pertenece a la época prehispánica (o sea, antes de la llegada de los españoles a América). Se basa, además, que la obra transcurre en un total de quince escenarios, lo que no ocurre en obra alguna del teatro español del Siglo de Oro.



¿En qué momento se llevó a cabo la primera representación de Ollantay?

La representación se realizó durante la revolución de Túpac Amaru II, en Tinta, hacia 1780. Se dice que el inca rebelde ordenó la escenificación de la obra con el propósito de exacerbar el orgullo de la raza nativa y estimular su lucha contra los opresores hispanos.

4

Menciona cuatro características de la literatura quechua prehispánica.

Anónima, agrarista, colectivista y clasista.

5

¿Quién es Ollantay y de quién esta enamorado?

Es un soldado de Pachacutec y está enamorado de Cusi coyllur.

6

¿A qué se debe el carácter clasista de la literatura quechua?

A la diferencia de clases sociales que existía en el periodo incaico.

7

¿Cómo es capturado Ollantay?

Rumiñahui, promete al soberano traer encadenado al general rebelde y valiéndose de una estratagema (cubierto de llagas y andrajos), logra ingresar en el castillo de Ollántay y abre las puertas para dar acceso a sus tropas, las cuales sin ninguna resistencia logran aprehenderlo.

8

¿Quién es el personaje gracioso del drama Ollantay?

Piquichaki

9

¿Qué opinión te merece el comportamiento de Pachacútec?

Autoritario

10

Defina:

- **Cosmogónica:**

Es la visión del mundo andino que divide el cosmos en tres reinos : Hanan pacha, kay pacha y uku pacha.

- **Panteísta:**

Dar valor sagrado a los seres que nos rodean.