



VERBAL REASONING

Chapter 38

5th
SECONDARY

Modelo de admisión PUCP



 **SACO OLIVEROS**

Presta atención

Modalidades de admisión



Ingreso por ITS Escolares – VIRTUAL

Admisión para los escolares de Colegios PUCP que hayan pertenecido al tercio superior o cuenten con un promedio igual o mayor a 15.00.



Admisión por Colegio Preferente Escolares – VIRTUAL

Admisión para los escolares que cursen el 5° año en alguno de los Colegios PUCP.



La Primera Opción ® – VIRTUAL

Evaluación de preadmisión para escolares de 5° de secundaria para las especialidades de Letras, Ciencias, Arte, Educación y Arquitectura.

¿Cuál de estas modalidades te parece más interesante? ¿por qué?



Tipología textual





Texto (PUCP – 2019 – I)

Desde la segunda mitad de la década de 1960 surgió en Lima el género musical chicha, cuya importancia está estrechamente relacionada con el carácter masivo de su producción y consumo por parte de los hijos de migrantes y jóvenes migrantes asentados en la capital, que encontraron en dicho género una expresión de sus vivencias diarias en la ciudad, convirtiéndose así en una crónica de sus vidas. La chicha alcanzó una difusión masiva en la década de 1980, logrando notoriedad en los diversos medios de comunicación, lo que conllevó a que diversos investigadores de las ciencias sociales dedicaran sus esfuerzos académicos por comprender dicho fenómeno social, ofreciéndonos diversos resultados. Consideramos que en la literatura sobre el tema, son dos los estudios centrales. El trabajo desarrollado por Wilfredo Hurtado Suárez, cuya investigación está expuesta en su libro “Chicha Peruana. Música de los Nuevos Migrantes” y la tesis de Arturo Quispe Lázaro “La música chicha: ¿expresión de una cultura e identidad popular en formación?”. Ambos autores tienen una perspectiva académica diferente sobre el tema. Hurtado Suárez sostiene que la música chicha es un género musical que representa la continuidad de la cultura andina en espacios urbanos, como símbolo de resistencia a la cultura occidental urbana presente en Lima. Por su parte, Arturo Quispe Lázaro sostiene que la música chicha forma parte de una expresión de identidad popular que no es andina ni propiamente urbano-occidental.





Texto (PUCP – 2019 – I)

¿Dónde podemos encontrar el texto expuesto por el autor?

- A) Blog de todos los géneros musicales.
- B) En una guía para conocer profundamente la música.
- C) En un blog de crítica musical.
- D) En un artículo sobre el origen o historia de algunos ritmos musicales.



¿A quiénes puede ir dirigido el texto?

- A) Los que desean saber el origen histórico de la chicha.
- B) Compositores que desean conocer las influencias de la chicha.
- C) Gente que desearía hacer un documental detallado sobre el origen de la música.
- D) Investigadores de todos los géneros musicales

¿Por qué el autor usa la cita a los personajes en el texto?

- A) Para contrastar dos perspectivas distintas sobre gustos musicales.
- B) Para demostrar un debate sobre la expansión y gustos de la chicha.
- C) Para determinar el matiz histórico y representativo de la chicha.
- D) Para enfocar diferentes nociones sobre alguna de las características de la chicha.



Eliminación de oraciones





Eliminación de oraciones

En un contexto donde cada vez se habla más del cambio climático y donde el cuidado del ambiente es un deber global, que un país cuente con grandes extensiones de bosques lo convierte en un pueblo privilegiado. Con 73 millones de hectáreas de bosques, el Perú es uno de esos países: el segundo a nivel de Sudamérica y el noveno a nivel mundial.

(a) Sin embargo, las cifras no son alentadoras si se echa un vistazo al problema de la deforestación, principal amenaza de estas grandes extensiones de vegetación, que va en aumento año tras año.

(b) Del 2000 al 2016, el Perú ha perdido 1 millón 900 mil hectáreas de bosques. Y solo durante el 2016, las hectáreas arrasadas fueron 164 mil en total.

(c) La deforestación es la consecuencia de varias actividades ilegales. Por un lado, tenemos la agricultura migratoria y, por otro, la minería informal, como es el caso de Madre de Dios.

(d) ¿Por qué es importante evitar la deforestación de los bosques? Porque estos ecosistemas son un activo estratégico para que los peruanos podamos hacer frente al cambio climático con mayor probabilidad de éxito. Nuestra economía, la resiliencia del territorio peruano y el bienestar de los peruanos están en juego si no se preservan los bosques.





Lea atentamente; luego responda.

Texto 1

Desde que el hombre se considera como tal ha respetado a sus antepasados muertos, les ha llegado a rendir culto y ha buscado contactarse con ellos para pedir consejo o ayuda. La mayoría de las tribus norteamericanas considera sagrada la tierra de sus antepasados, la religión del antiguo Egipto estaba centrada en el tema de la muerte, incluso algunas culturas enterraban a sus parientes en la pared de su casa para que lo resguarden. Muy pocas sociedades no realizan ceremonias funerarias, generalmente lo hacen para mantener al fallecido contento en cualquier sentido, y evitar que no pueda llegar al otro mundo o que regrese.

1. Tema:

La concepción de la muerte

2. Tipo de texto:

Expositivo





Lea atentamente; luego responda.

Texto 2

Casi todos los que poseen una mascota reconocen que en más de una ocasión se comportan como si intuyeran lo que van a hacer o qué va a pasar. Un ejemplo histórico sobrecogedor es el de Sir Winston Churchill cuando se encontraba enfermo y en cama atendido por sus médicos. Una vez, cuando parecía estar fuera de peligro, su gato empezó a maullar para salir de la habitación. Al día siguiente el mandatario amaneció muerto. El gato probablemente, había presentido su muerte mejor que los doctores. Es cierto que los animales tienen algunos sentidos más desarrollados que los humanos. Los perros tienen 40 veces más células olfativas y su rango de sonidos audibles es mucho mayor; además, pueden orientar sus orejas, aunque su vista no les permite identificar un objetivo inmóvil a más de 300 metros, sí lo pueden oler. Con los gatos sucede algo parecido, aunque estos usan más su sentido del tacto a través de sus bigotes. Otros animales también poseen curiosos sentidos; por ejemplo, el fino oído de los delfines puede escuchar el latido del corazón de una persona para determinar su estado anímico o para “ver” objetos en tres dimensiones ocultos a su vista. Su elevada inteligencia, además, les permite retener un sonido concreto (como un hombre) para identificar a cada uno de su especie.

3. Tema:

La intuición de los animales

4. Tipo de texto:

Expositivo





Lea atentamente; luego responda.

Texto 3

La creación de un Ministerio de la Cultura es un proyecto desatinado, ya que, por un lado, el Estado pretende crear nuevos empleos para sus partidarios, mientras las instituciones culturales que dependen ya del Estado (las pocas que quedan) a duras penas pueden sostenerse.

5. Tema:

La creación de un Ministerio de la Cultura

6. Tipo de texto:

Argumentativo





Lea atentamente; luego responda.

Texto 4

El colesterol es grasa que se encuentra en la sangre y en todas las células del cuerpo humano. Aunque resulta fundamental para una serie de procesos del organismo, su mala reputación se debe a que está asociado con el desarrollo de enfermedades cardiovasculares.

El colesterol se origina a través de la dieta o porque el hígado lo produce. Después de cada comida, es absorbido en el intestino hacia la sangre y luego es empaquetado dentro de una cubierta de proteína para ser transportado a todo el cuerpo. El hígado, por su parte, retira el colesterol de la circulación sanguínea, pero también lo produce y lo regresa a la sangre para mantener el equilibrio. Los dos tipos más importantes de proteínas que transportan el colesterol son los siguientes: las de baja densidad (LDL) o colesterol malo, que llevan la mayor cantidad de colesterol en la sangre y es la principal fuente de daño en las arterias, y el HDL o colesterol bueno, evita que la grasa se fije en las arterias y con ello, que ocurran los infartos o accidentes cerebrovasculares.

7. Tema:

El colesterol

8. Tipo de texto:

Expositivo





Lea atentamente; luego responda.

Texto 5

Algunos comentaristas han señalado el hecho de que, como la disponibilidad de los programas de televisión depende cada vez más de la capacidad de las personas para adquirirlos, ya no es posible considerar a los canales de aire como un recurso público compartido. Como la provisión de educación, información y de entretenimiento ha pasado a formar parte de un “régimen de valor” determinado por el nexo del pago, las contribuciones de la televisión a la cultura se irán dividiendo cada vez más en “información para ricos” y en “información para pobres”. Las proclamadas “enormes posibilidades de elección” que ofrecen las nuevas tecnologías solo serán accesibles para aquellos que puedan pagárselas. En la medida en que el acceso a la información pública y los recursos culturales dependa de la capacidad de pago de los ciudadanos, las posibilidades de participar efectivamente en la esfera pública se diferenciarán en consonancia. En tanto, cualquier mecanismo de comunicación cuyo uso cueste dinero producirá necesariamente desigualdades de acceso entre grupos sociales y económicos.

9. Tipo de texto:

Argumentativo





Lea atentamente; luego responda.

10. Señale la idea que sintetiza mejor lo leído.

- A) El nexo de pago ha dado lugar a la “información para ricos” e “información para pobres”.
- B) El dinero y el pago por comunicación determinan ahora el acceso a la información.
- C) La televisión abierta crea igualdad de información.
- D) El entretenimiento televisivo se alcanzará solo a través de altos pagos.

11. El mejor título para el texto anterior es

- A) La televisión y los ricos
- B) El cable y las restricciones de los pobres
- C) Televisión pagada y desigualdades sociales y de comunicación
- D) Televisión y ciudadanía

12. Señale lo correcto según la lectura.

- A) Los canales de televisión solo se preocupan por aquellos con recursos.
- B) La educación, información y entretenimiento solo se ven por cable.
- C) El acceso a la información depende de la capacidad de pago.
- D) La televisión ya no aporta a la cultura pública.



MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.

