



LITERATURE

Chapter 10

3rd
SECONDARY



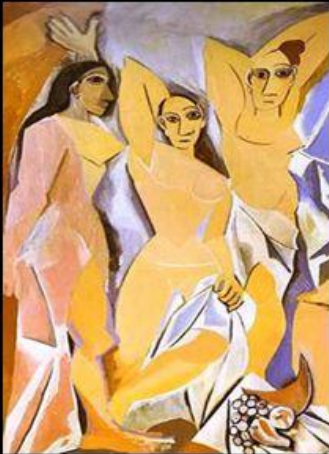
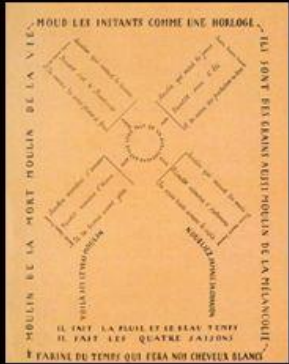
Movimientos de vanguardia

 **SACO OLIVEROS**

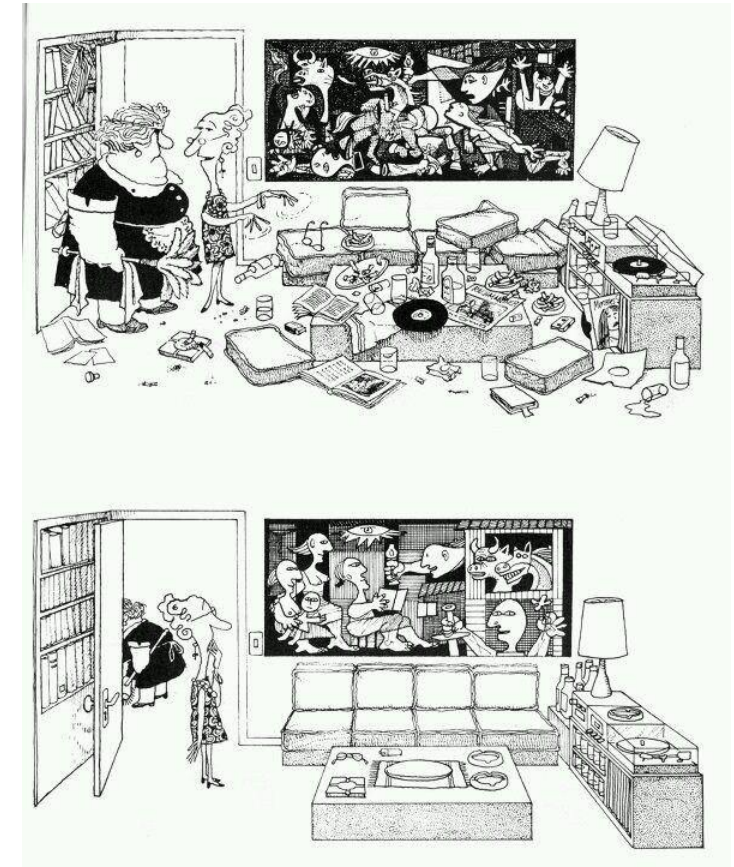


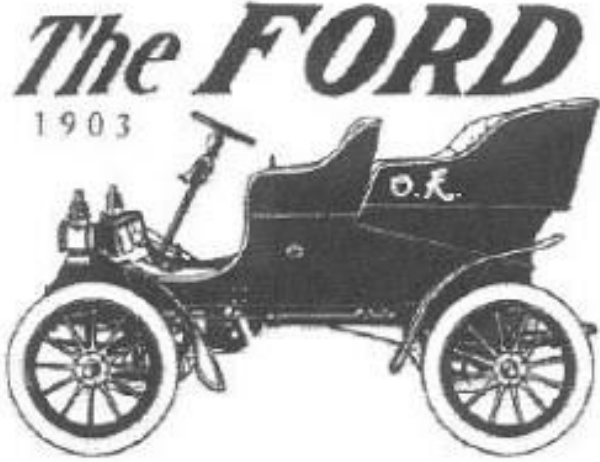
"Ismos"

¿A qué movimiento de vanguardia pertenece?



¿CAOS CREATIVO O INNOVACIÓN?





CONTEXTO
HISTÓRICO-
CULTURAL

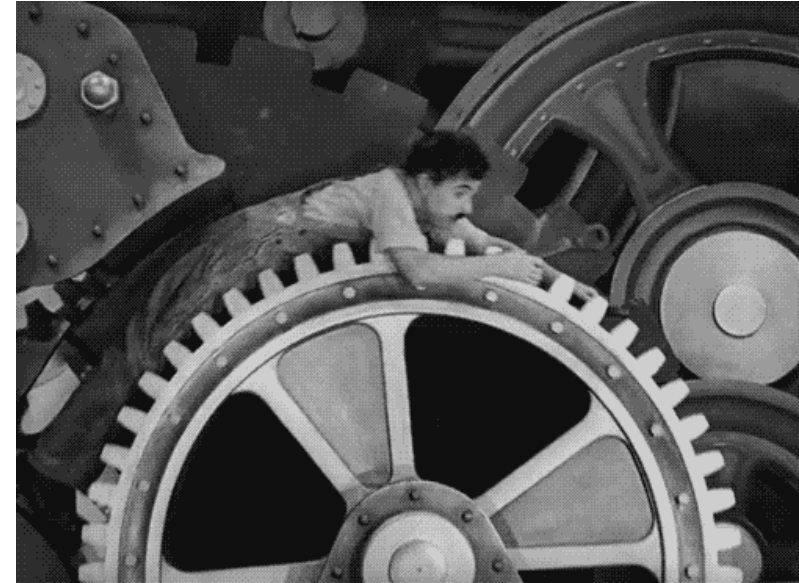
PRIMERA GUERRA MUNDIAL



INVENTOS DEL
SIGLO XX



INDUSTRIALIZACIÓN
O MAQUINISMO





¿QUÉ SON LAS VANGUARDIAS?

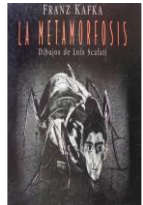
Hacia 1909 se percibe en toda Europa unas actitudes de inconformismo ante lo pasado y un deseo de innovar en la literatura y las artes en general. En el campo literario, se van formando movimientos y tendencias que, como en su momento hizo el Romanticismo, vuelven a cambiar la manera de entender la literatura y, en cierto modo, la vida.

PRINCIPALES MOVIMIENTOS DE VANGUARDIA

- Futurismo
- Cubismo
- Dadaísmo
- Expresionismo
- Ultraísmo
- Creacionismo
- Surrealismo



Rompe con la tradición anterior: El Realismo



Es intelectual y deshumanizada: Interés por lo abstracto



Es impopular, pues exige un lector activo



Es experimental (técnicas) y temporal (duración breve)

G
E
N
E
R
A
L
E
S

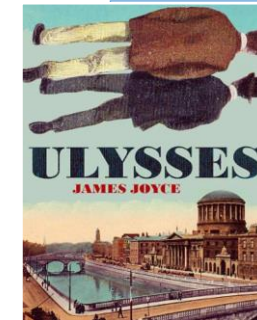
CARACTERÍSTICAS

U
S
O
D
E
T
É
C
N
I
C
A
S



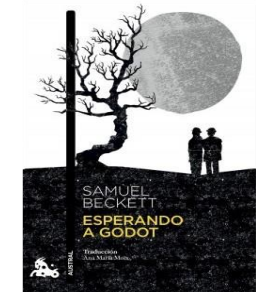
ESÍA:

so del verso libre
aligrama (Cubismo)
escritura automática (Surrealismo)



NARRATIVA:

- Monólogo interior
- Ruptura del tiempo lineal (flashback")
- Collage (mezcla de textos de distintas especies o géneros)
- Multiplicidad de perspectivas narrativas



TEATRO

- Absurdo temático (Samuel Becket. Esperando a Godot)
- Distanciamiento (Bertolt Brecht)



Futurismo



Lugar: Italia

Año: 1909



Representante: Filippo
Tommaso Marinetti



Propósito: Exaltar la lucha, la
violencia y la agresividad



Ejes temáticos: la modernidad, la
tecnología (autos), máquina de escribir, la
luz eléctrica, la velocidad, etc.

“Canción del automóvil”

¡Dios vehemente de una raza de acero, automóvil ebrio de espacio, que piafas de angustia, con el freno en los dientes estridentes! ¡Oh formidable monstruo japonés de ojos de fragua, nutrido de llamas y aceites minerales, hambriento de horizontes y presas siderales tu corazón se expande en su taf-taf diabólico y tus recios neumáticos se hinchen para las danzas que bailen por las blancas carreteras del mundo. Suelto, por fin, tus bridas metálicas, ¡Te lanzas con embriaguez el Infinito liberador! Al estrépito de ¡aullar de tu voz... he aquí que el Sol poniente va imitando tu andar veloz, acelerando su palpitación sanguinolento al ras del horizonte... ¡Míralo galopar al fondo de los bosques!...



Cubismo

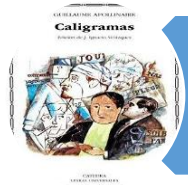


Lugar: Francia

Año: 1913



Representante: Guillaume Apollinaire



Propósito: El poema no reproduce la realidad, sino crea una nueva



Técnica: Caligramas

Procedimiento: Yuxtaposición instantánea de imágenes autónomas





Dadaísmo



Lugar: Zurich (Suiza)

Año: 1916



Representante: Tristán tzara
(rumano)



Propósito: El poema es una
negación a la lógica del mundo.



Técnica: poema lúdico y azaroso.
Libro: El manifiesto dadá

¿Cómo se hace un poema dadaísta?

Coja un periódico.

Coja unas tijeras.

Escoja en el periódico un artículo de la
longitud que cuenta darle a su poema.

Recorte el artículo.

Recorte en seguida con cuidado cada una de
las palabras que forman el artículo y métalas
en una bolsa.

Agítela suavemente.

Ahora saque cada recorte uno tras otro.

Copie concienzudamente en el orden en que
hayan salido de la bolsa.

El poema se parecerá a usted.

Y es usted un escritor infinitamente original y
de una sensibilidad hechizante, aunque
incomprendida del vulgo



Surrealismo



Lugar: Francia

Año: 1924



Representante: André Breton



Propósito: El poema recrea imágenes

que aluden al mundo de lo irracional o del subconsciente



Técnica: La escritura automática

Filiación: Teoría del Psicoanálisis, de Freud

Libro: *El manifiesto surrealista* (1924 y 1929)

Sucede que me canso de mis
pies y mis uñas y mi pelo y mi
sombra.

Sucede que me canso de ser
hombre.

Sin embargo sería delicioso
asustar a un notario con un lirio
cortado o dar muerte a una
monja con un golpe de oreja.
Sería bello ir por las calles con
un cuchillo verde y dando gritos
hasta morir de frío



Ultraísmo



Lugar: España- Argentina

Año: 1919



Representantes: Jorge Luis Borges (argentino) y Gerardo Diego (español)



Propósito: Reduce a la lírica a su elemento primordial (metáfora) y excluye cualquier finalidad de ornamentación.



Procedimiento: Uso exclusivo de la metáfora y eliminación de nexos y adjetivos considerados inútiles.

Guitarra

Habrá un silencio verde todo
hecho de guitarras
destrenzadas.

La guitarra es un pozo con
viento en vez de agua.



Expresionismo



Lugar: Alemania
Año: 1910-1933



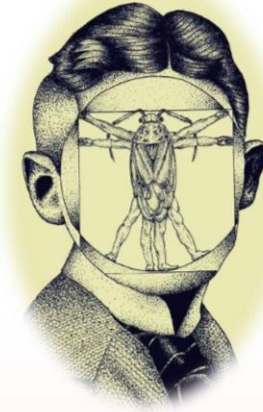
Representante: Franz Kafka
(checoslovaco)



Propósito: Defiende un arte intuitivo que busca la visión interior del artista; esto es, la intensidad de las expresiones.



Reacción en contra: Impresionismo
Manifestado en : música, teatro, cine, etc.



Expresionismo

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura, y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza veía un vientre abombado, parduzco, dividido por partes duras en forma de arco, sobre cuya protuberancia apenas podía mantenerse el cobertor, a punto ya de resbalar al suelo. Sus muchas patas, ridículamente pequeñas en comparación con el resto de su tamaño, le vibraban desamparadas ante los ojos.

«¿Qué me ha ocurrido?», pensó.

No era un sueño. Su habitación, una auténtica habitación humana, si bien algo pequeña, permanecía tranquila entre las cuatro paredes harto conocidas.

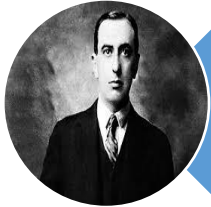
Franz Kafka, La Metamorfosis (Fragmento)



Creacionismo



Lugar: Francia-Chile
Año: 1925 (Manifiesto)



Representante: Vicente Huidobro



Propósito: El poeta no imita la realidad ya existe, sino crea una nueva.



Reacción en contra: mimesis o la imitación.
Procedimiento: uso de metáforas y neologismos

Al horitaña de la montazonte
La violondrina y el goloncelo
Descolgada esta mañana de la
lunala

Se acerca a todo galope
Ya viene viene la golondrina
Ya viene viene la golonfina
Ya viene la golontrina
Ya viene la goloncima
Viene la golonchína
Viene la golonclima
Ya viene la golonrima
Ya viene la golonrisa

**1****Escriba verdadero (V) o falso (F)**

- a. El vanguardismo es un movimiento literario del siglo XX. (**v**)
- b. Los vanguardistas muestran inconformismo y contradicción. (**v**)
- c. El surrealismo y el realismo forman parte del vanguardismo. (**F**)
- d. El caligrama es una de las características de la poesía creacionista. (**F**)
- e. Los vanguardistas aplicaron técnicas modernas en la novela. (**v**)



2

Relacione correctamente ambas columnas.

- a. Surrealismo (**C**) Tzara
- b. Cubismo (**F**) Kafka
- c. Dadaísmo (**D**) Marinetti
- d. Futurismo (**G**) Borges
- e. Creacionismo (**A**) Bretón
- f. Expresionismo (**E**) Huidobro
- g. Ultraísmo (**B**) Apollinaire

3

¿Qué propuestas novedosas plantean estas tendencias de vanguardia?

- a. Cubismo – **CALIGRAMAS**
- b. Surrealismo – **MUNDO ONÍRICO**
- c. Futurismo - **VELOCIDAD**



4

Responda

a. ¿Cuál es el origen de la palabra vanguardismo?

Proviene de la expresión francesa “avant-garde”, cuyo significado está vinculado al campo bélico; es decir, alude al primer batallón líder del combate.

b. ¿En qué medida fueron importantes las teorías de S. Freud para la formación del surrealismo?

El psicoanalista alemán Sigmund Freud planteará el estudio del subconsciente a partir de los significados de los sueños. Por tal razón, motivará a los surrealistas en la práctica del libre fluir de la consciencia.



5 Mencione cinco poetas vanguardistas y mencione una composición representativa de cada uno.

- ✓ Vicente Huidobro - *Altazor*
- ✓ Jorge Luis Borges - *Ficciones*
- ✓ Franz Kafka – *La metamorfosis*
- ✓ Tristán Tzara – *La antología dadá.*
- ✓ André Bretón – *Manifiesto del Surrealismo*

6 Defina el caligrama e indique quién fue su creador.

Es un poema visual que está vinculado a la fusión de la literatura y el dibujo. Su creador fue Guillaume de Apollinaire.



7

¿A qué tendencia de vanguardia pertenece la siguiente composición?

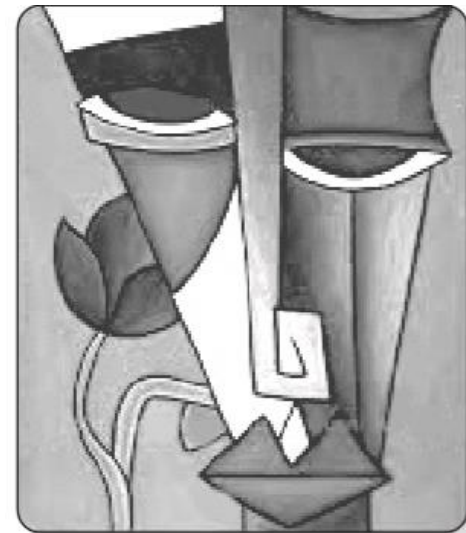
Caminemos en la era de la modernidad
Observando lo que ella nos puede dar,
Manejar una computadora por empezar
Pulsando el ratón y el teclado virtual;
Una manzanita y varios niños te guiarán
También una computadora sensacional,
Así paso a paso vamos a aprender
Con PowerPoint, Word, Wordpad y WindowsXP,
Incrementarás tus conocimientos navegando en el Ciberespacio con Internet;
Obtendrás el saber a través de la Red Mundial
No obviando el saber de la computación, que es una tarea colosal.

Futurismo

8

**El cuadro mostrado en la parte inferior
corresponde al arte pictórico
denominado**

Cubismo





9

El texto anterior es un fragmento del arte poética de Vicente Huidobro, donde se postula la propuesta del

Por qué cantáis a la rosa, ¡oh poetas!
Hacedla florecer en el poema:
Solo para nosotros
viven todas las cosas bajo el Sol.
El poeta es un pequeño Dios.

C) Creacionismo

10

Según el texto poético anterior se deduce que el poeta no debe

B) imitar la realidad existente