



# THEATER

Chapter 7, 8, Y 9

**1th**

SECONDARY

**RETROALIMENTACIÓN**  
**Preparación de una obra**  
**teatral I,II Y III**



 **SACO OLIVEROS**

# MOTIVATING | STRATEGY



# HELICO RETROALIMENTACIÓN cap.



## 7

- 1.- Elección de una obra dramática que se pueda montar, preferible corta.
- 2.- Lectura general de la obra y comentario; valoriza la obra una vez leída en conjunto, ubicación, espacio temporal de la obra, además se hace un análisis interna de la obra.
- 3.- Lectura Dramatizada, se lee dándole un mayor sentido a las diversas situaciones dramáticas.
- 4.- Distribución de responsabilidades en el montaje: se dan al Director, Actores, Escenógrafos, sonidistas.

# OBRA: “LOS PANTALONES DE SAN MARTÍN”



## Personajes

- 1 Virrey Pezuela
- 2 Virrey La Serna
- 3 Alcalde Conde de San Isidro
- 4 Arzobispo don José María de las Heras
- 5 San Martín
- 6 El Mestizo
- 7 Panchita (la lavandera)
- 8 Flora (la planchadora)
- 9 Soldado español 1
- 10 Soldado español 2
- 11 Dama española 1
- 12 Dama española 2
- 13 Dama española 3
- 14 Dama española 4
- 15 Sirvienta 1
- 16 Sirvienta 2
- 17 Ramilletera; 18 Picaronera; 19 Panadero y cholo; 20 Chichera; 21 Frutero y cholo; 22 Tamalera



## PRIMER ACTO

### PRIMERA ESCENA

(En la oficina del virrey)

Virrey Pezuela.— San Martín ya se encuentra en territorio peruano, ha desembarcado con sus tropas en la Bahía de Paracas, y ahora, ¿qué voy a hacer, señor mío?

La Serna.— Guardad la compostura, señor, además sus noticias están atrasadas, señor virrey, a estas alturas el traidor San Martín ha organizado la Expedición Libertadora, abandonó por el mar la Bahía de Paracas rumbo al norte y ya pasó por el Callao y Ancón, alarmando a nuestra sociedad y creando entusiasmo y esperanzas en esos llamados patriotas.

Soldado Español 1.— (Entra agitado) Su señoría, tengo noticias.

Virrey Pezuela.— Habla.

Soldado Español 1.— San Martín desembarcó con sus tropas en las playas de Huaura, ha establecido su cuartel general ahí mismo.

La Serna.— ¡Maldita sea! No hay nada que hacer, el lugar escogido tiene una buena posición estratégica y abundantes recursos.

CONTINUAR EN SU COMPENDIO.....



## IMPORTANTE:

La Obra “LOS PANTALONES DE SAN MARTÍN”, tiene 22 personajes: 10 hombres y 12 mujeres.

Se divide en 2 actos:

En el Primer acto está conformado por 4 escenas y un pequeño apagón.

En el Segundo acto está compuesta por 4 escenas, un apagón y un pequeño apagón.

Fue escrita por Maritza Valle Tejeda.

# HELICO RETROALIMENTACIÓN cap.



## 8

### PREPARACION DE UNA OBRA DE TEATRO

Ensayo  
General

Se ensaya con todos los elementos configurados, como si fuera el día del estreno

Estreno  
de la  
obra

Es la representación oficial, donde el público aprecia la obra.



INTERNA

Esta constituido por tres instancias representativas.

Desarrollo de la  
Acción  
Dramática:

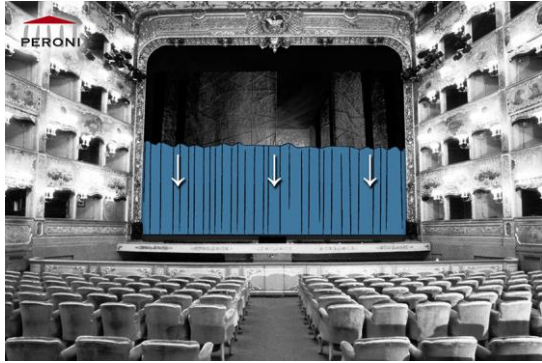
El conflicto se  
hace un nudo  
(climax)

Desenlace de la  
Acción  
Dramática:  
Es la eliminación  
del obstáculo.

Presentación del  
Conflicto: sin  
conflicto no hay  
drama.







EXTERNA

Está representada por:

Actos: caída del telón, apagón, o cambio de luces.

Cuadros: Son los cambios de espacio, ambiente o época.

Escenas: Entrada y salida de los personajes.



# HELICO RETROALIMENTACIÓN cap.



## PERSONAJES EN EL DRAMA

Protagonista

- En torno a él se va tejiendo la historia



Antagonista

- Representa la fuerza contraria al Protagonista



Secundarios

No representan una fuerza en pugna, y ayudan al Protagonista y al Antagonista a cumplir sus cometidos.



Colectivos

- Los campesinos, las mujeres, los soldados, el pueblo, etc.



