



LITERATURE

Chapter 19

1st
SECONDARY



Poesía hispanoamericana
del siglo XX

 **SACO OLIVEROS**

Oda a la cebolla



Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.
Bajo la tierra
fue el milagro
y cuando apareció
tu torpe tallo verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el huerto,
la tierra acumuló su poderío
mostrando tu desnuda transparencia,

y como en Afrodita el mar
remoto
duplicó la magnolia
levantando sus senos,
la tierra
así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta,
y destinada
a relucir,
constelación constante,
redonda rosa de agua,
sobre
la mesa
de las pobres gentes.

...

POESÍA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XX

- ❑ Liberación de la mujer en la mayor parte de los países occidentales.
- ❑ Aparición de las Guerras Mundiales; el genocidio y el etnocidio, las políticas de exclusión social y la generalización del desempleo y de la pobreza.
- ❑ Avance científico.

Contexto histórico



Características del romanticismo

- ❑ Compromiso político.
- ❑ Experimentación expresiva
- ❑ Aparición del vanguardismo y uso de los ismos de vanguardia.
- ❑ Intimismo
- ❑ Audacias estilísticas de poetas sudamericanos como Huidobro y Vallejo.

REPRESENTANTES



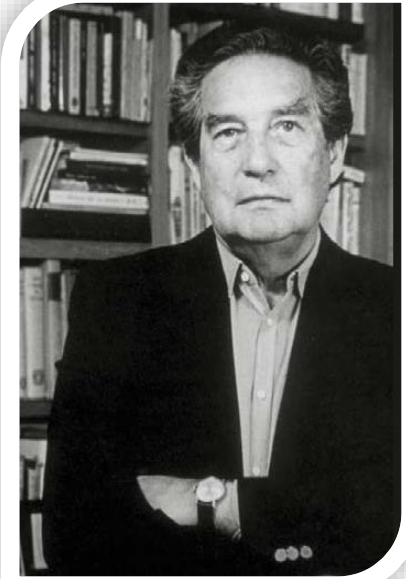
Poeta chilena
que recibió el
premio nobel
en 1945

Gabriela Mistra



Poeta mexicano
que recibió el
premio nobel en
1990

Octavio Paz



Rubén Darío

Poeta nicaragüense
influenciado por el
Parnasianismo y
Simbolismo francés.



César Vallejo

Poeta peruano que
refleja en su
poesía su
sentimiento
trágico y torturado
de la existencia.



SECCIÓN POESÍA

Gabriela Mistral

Besos

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que arrebatan los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.

Rubén Darío

Sonatina

La princesa está triste... ¿qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave de oro;
y en un vaso olvidado se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

NEFTALÍ REYES BASOALTO (PABLO NERUDA)

- ❑ Desde pequeño sintió gran apego a la naturaleza y el mar.
- ❑ Tuvo como maestra a Gabriela Mistral.
- ❑ Estudio pedagogía en francés.
- ❑ Su primer artículo lo publicó en un diario de Temuco- Chile.
- ❑ Su primer libro “CREPUSCULARIO” (1923)
- ❑ Fue miembro del partido comunista chileno, lo exiliaron y se refugió en Europa.

Infancia y juventud



PABLO NERUDA

Familia, amíos y compromisos

- ❑ Tuvo una hija con su primera esposa a la que le dio nombre de MALVA MARINA TRINIDAD que murió a la edad de 8 años.
- ❑ Sus grandes amíos y/o compromisos fueron: Albertina, Delia del Carril, Antonieta y Matilde Urrutia.
- ❑ Recibió múltiples premios como: Premio internacional de la Paz, El Stalin de Paz y el Nobel de literatura en 1971.
- ❑ En 1973 falleció.

ETAPAS

Primera etapa

- ☐ Es romántica modernista.

Obra:

- ☐ Crepusculario
- ☐ Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

Segunda etapa

- ☐ Es la mas original, ligada al surrealismo.

Obra:

- ☐ Residencia en la tierra.

Tercera etapa

- ☐ Es comprometida y antiimperialista.

Obra:

- ☐ Canto general.
- ☐ España en el corazón.

Cuarta etapa

Retorna a la simplicidad formal.

Obra:

- ☐ Odas elementales.
- ☐ Los versos del capitán.



1 Relacione correctamente.

- | | |
|---------------------|------------------------------------|
| a. Vicente Huidobro | (b) Epigramas |
| b. Ernesto Cardenal | (a) Altazor |
| c. Octavio Paz | (c) Libertad bajo palabra |
| d. Pablo Neruda | (d) Crepusculario |



2

Relacione correctamente.

- | | |
|------------------|--------------------|
| a. Pablo Neruda | (b) Perú |
| b. César Vallejo | (a) Chile |

3

Escriba las etapas de la poesía de Pablo Neruda.

- ❖ Modernista
- ❖ Surrealista
- ❖ Comprometida y antimperialista
- ❖ Simplicidad formal
- ❖



4

*Puedo escribir los versos mas tristes esta noche. /
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.*

Autor: **Pablo Neruda**

Poema: **XX**

Poemario: **Veinte canciones de amor y una
canción desesperada**

5

Pablo Neruda

- Verdadero nombre: **Neftalí Reyes Basoalto**
- Nacionalidad: **Chilena**
- Año en que ganó el Premio Nobel de Literatura: **1971**
- Cuatro poemarios:
**Crepusculario, Residencia en la tierra, Canto general y Odas
elementales.**



6

Mencione a cuatro representantes de la poesía hispanoamericana del siglo XX con sus respectivas obras.

- César Vallejo: *Trilce*
- Vicente Huidobro: *Altazor*
- Gabriela Mistral: *Desolación*
- Pablo Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*.

7

¿Cuál es el tema central del “Poema 20”?

El desamor y el olvido.



8 Escriba tres poemarios de César Vallejo.

- Los heraldos negros.
- Trilce
- Poemas humanos.

9 Defina qué es el creacionismo.

Movimiento estético inscrito en la vanguardia que presenta al poeta como una suerte de pequeño dios, capaz de reinventar la naturaleza poética.



10

Según lo leído, si tomamos en cuenta las emociones del autor, podemos afirmar que se encontraba en un estado. (Desarrollar con el compendio)

- A) de soberbia por los éxitos obtenidos.
- B) de ebriedad por la ausencia de la amada.
- C) de nostalgia por evocar recuerdos.
- D) de ira y odio por la ausencia de la amada.