



# LITERATURE

## Chapter 7

**3rd**  
SECONDARY

Modernismo peruano



 **SACO OLIVEROS**



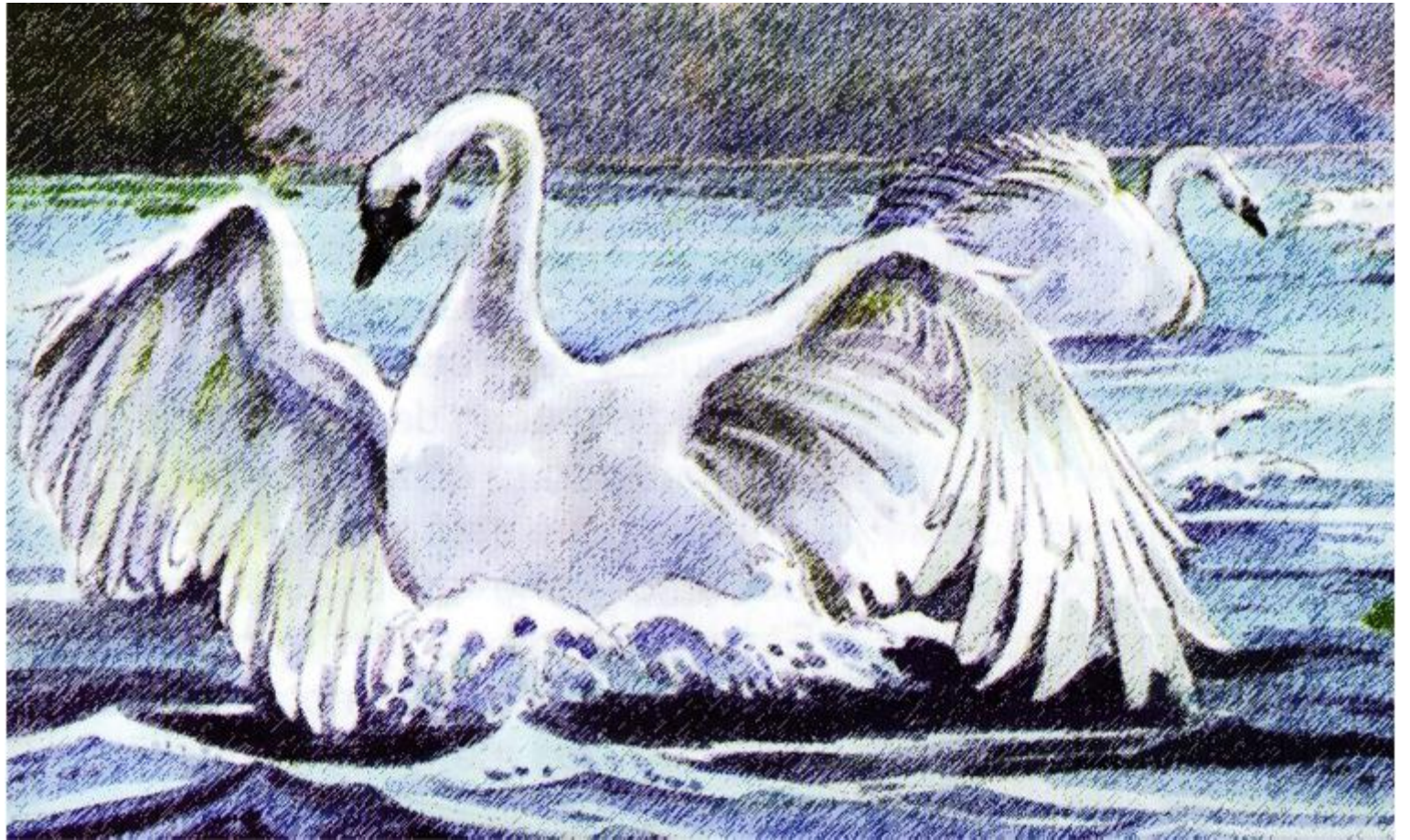
Muy bien, pionero del modernismo,  
veamos quién realmente eres...



¿El poeta de los cisnes?



¿El Maestro Prada?



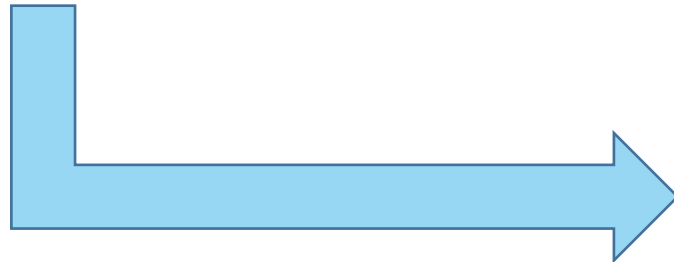


# Definición



Este movimiento es una sutil mezcla del parnasianismo y el modernismo, una rebeldía estética exclusivamente hispanoamericana.

# Características



- Preciosismo
- Musicalidad y eufonía
- Americanismo
- Exotismo
- Uso de neologismos y arcaísmos





# Modernismo peruano

## Esteticismo

- “El arte por el arte”
- “Es un ánfora digna de un artífice heleno” (“La magnolia”. J.S.Chocano)

## Musicalidad

- Uso de aliteración y sinestesia
- “Quien vive de prisa no vive de veras: / quien no hecha raíces no puede dar fruto.” (“Nostalgia”. J.S.Chocano)

## Cosmopolitismo

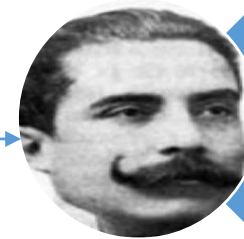
- Conocimiento profundo de otras literaturas o influencia de corrientes como el Simbolismo y el Parnasianismo francés.

## Exotismo

- Admiración por referentes foráneos o antiguos que sugieren la evasión de la realidad. Ejm. Mitología inca.

## Sincretismo

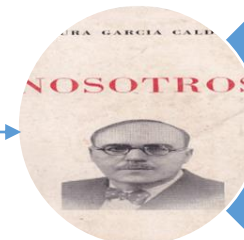
- “y las dos castas fundo con épico fragor. La sangre es española e incaico es el latido;” (“Blasón”. J.S.Chocano)



*Alma América*

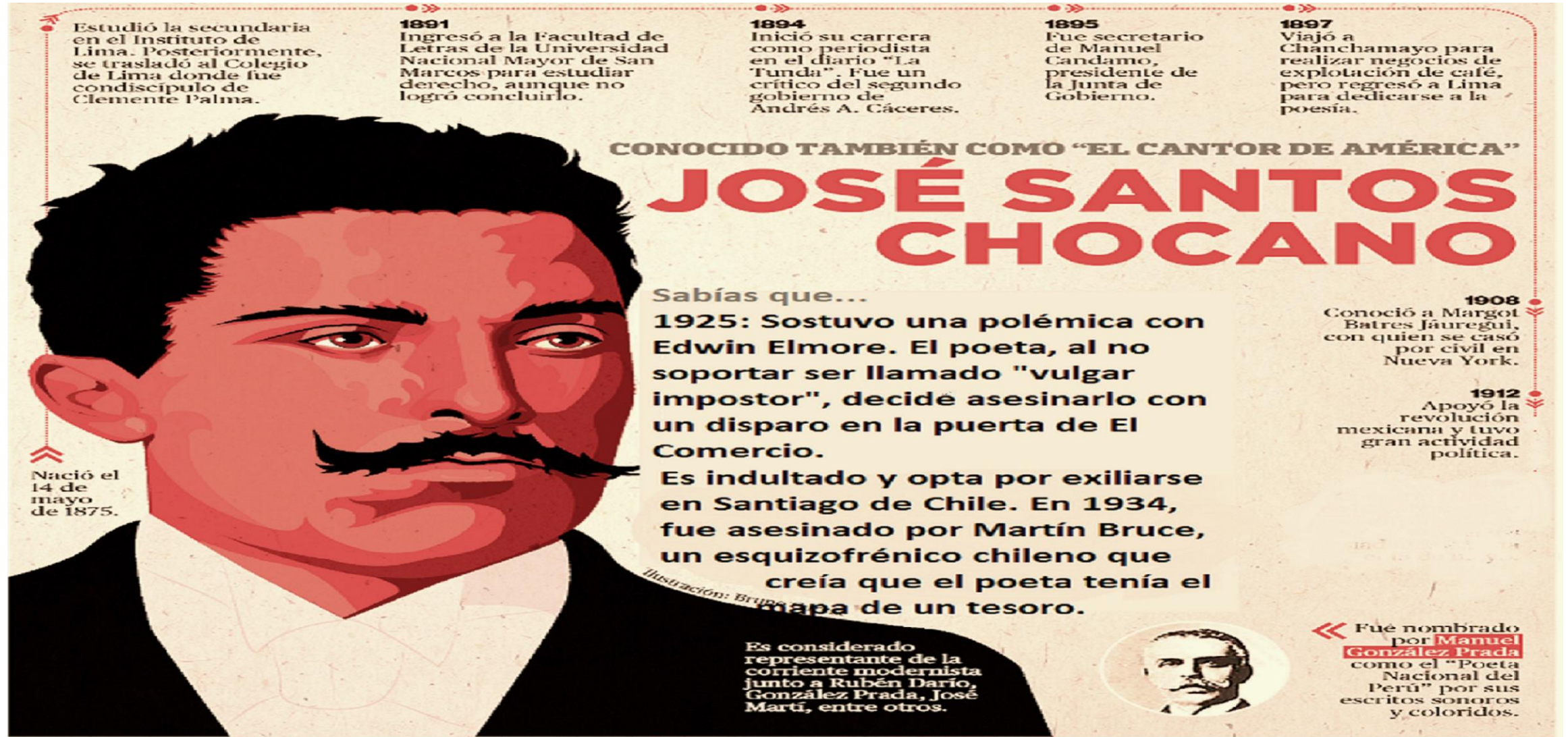


*Cuentos malévolos*



*La venganza del cóndor*

# Representantes



Estudió la secundaria en el Instituto de Lima. Posteriormente, se trasladó al Colegio de Lima donde fue condiscípulo de Clemente Palma.

**1891**  
Ingresó a la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos para estudiar derecho, aunque no logró concluirlo.

**1894**  
Inició su carrera como periodista en el diario "La Tunda". Fue un crítico del segundo gobierno de Andrés A. Cáceres.

**1895**  
Fue secretario de Manuel Candamo, presidente de la Junta de Gobierno.

**1897**  
Viajó a Chanchamayo para realizar negocios de explotación de café, pero regresó a Lima para dedicarse a la poesía.

**CONOCIDO TAMBIÉN COMO "EL CANTOR DE AMÉRICA"**

## JOSÉ SANTOS CHOCANO

**Sabías que...**

**1925:** Sostuvo una polémica con Edwin Elmore. El poeta, al no soportar ser llamado "vulgar impostor", decide asesinarlo con un disparo en la puerta de El Comercio.

Es indultado y opta por exiliarse en Santiago de Chile. En 1934, fue asesinado por Martín Bruce, un esquizofrénico chileno que creía que el poeta tenía el mapa de un tesoro.

**1908**  
Conoció a Margot Batres Jáuregui, con quien se casó por civil en Nueva York.

**1912**  
Apoyó la revolución mexicana y tuvo gran actividad política.

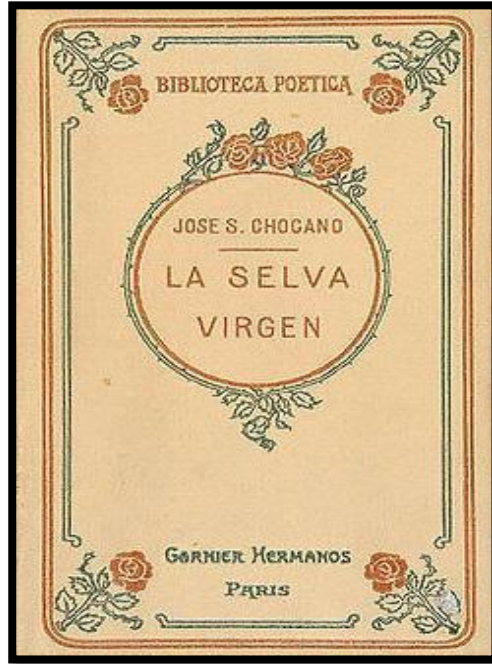
Nació el 14 de mayo de 1875.

Es considerado representante de la corriente modernista junto a Rubén Darío, González Prada, José Martí, entre otros.

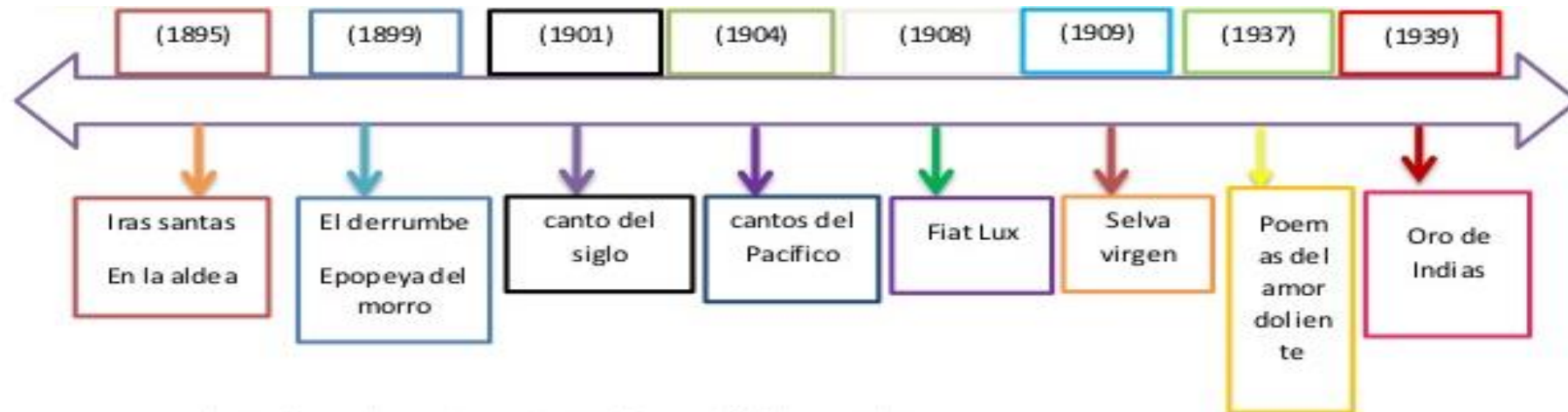
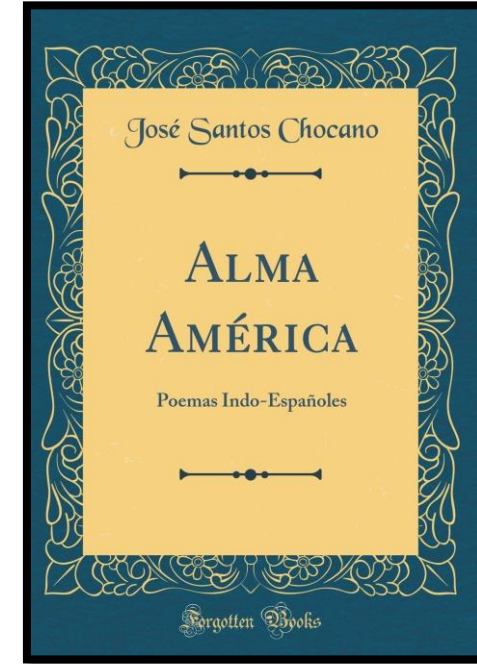
Fue nombrado por Manuel González Prada como el "Poeta Nacional del Perú" por sus escritos sonoros y coloridos.

Ilustración: Bruce



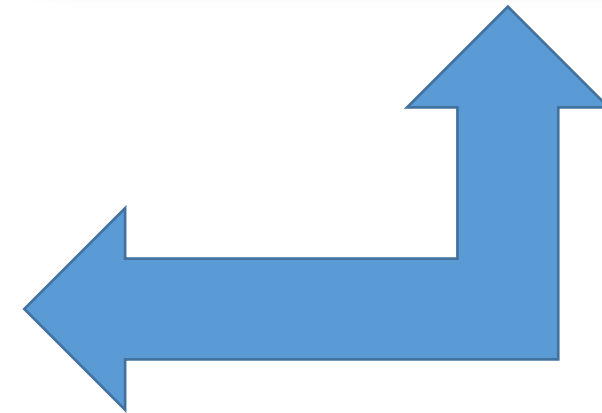


# Obras líricas



### BLASÓN

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:	14	A
mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.	14	B
Mi verso no se mece colgado de un ramaje	14	A
con vaivén pausado de hamaca tropical...	14	B
Cuando me siento inca, le rindo vasallaje	14	A
al Sol, que me da el cetro de su poder real;	14	B
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje	14	A
parecen mis estrofas trompetas de cristal.	14	B
Mi fantasía viene de un abolengo moro:	14	C
los Andes son de plata, pero el león, de oro,	14	C
y las dos castas fundo con épico fragor.	14	D
La sangre es española e incaico es el latido;	14	E
y de no ser Poeta, quizá yo hubiera sido	14	E
un blanco aventurero o un indio emperador.	14	D





## Clemente Palma

Hijo de Ricardo Palma  
-Director de la revista Variedades  
-El Edgar A. Poe peruano

## Cuentos malévolos

Género: Narrativo  
Especie: cuento

Cuentos: “Los ojos de Lina”,  
“La última rubia”, “El último fauno”, “Las vampiras”,  
“Ensueños mitológicos”, “La granja blanca”, etc.

Temas: lo malvado, la locura, lo fantástico, la ciencia ficción, el horror, la obsesión.

Cuando Clemente dice que los poemas de Vallejo son mamarrachos...



“Los ojos de Lina”



**1**

## **Mencione a cuatro representantes del modernismo peruano.**

- José Santos Chocano
- Clemente Palma
- Ventura García Calderón
- Manuel Beingolea

**2**

## **¿Quién fue el precursor del modernismo peruano?**

- Manuel González Prada



### 3 ¿Qué fue la generación arielista?

Es un grupo de intelectuales que exacerbó el hispanismo frente a la hegemonía de EEUU. Toma su nombre por el ensayo del uruguayo Enrique Rodó, Ariel, entre los años 1900-1905.

### 4 Defina qué es el modernismo.

Es la corriente plenamente original de Hispanoamérica, que toma como influencias a las escuelas francesas del parnasianismo y el simbolismo.





5

## ¿Qué géneros literarios se cultivaron en el modernismo?

- Lírico (una nueva especie fue la prosa poética)
- Narrativo (una especie destacada fue el cuento)

6

## ¿Quién inició el modernismo en el Perú?

- José Santos Chocano



7

## Mencione cuatro poemas del poemario *Alma América*.

- La magnolia
- Los andes
- Los caballos de los conquistadores
- Las cataratas del Niágara

8

## Qué estrofa se ha utilizado en el poema “Blasón”? Defina

El soneto es una composición poética formada por dos cuartetos y dos tercetos, con versos endecasílabos y alejandrinos, y rima consonante.



9

**Se infiere del texto que el autor desea expresar libremente su**

- A) felicidad.
- B) patriotismo.
- C) placidez.
- D) mestizaje.
- E) fantasía.

“Blasón”

Soy el cantor de América autóctono y salvaje:

mi lira tiene un alma, mi canto un ideal.  
Mi verso no se mece colgado de un ramaje  
con vaivén pausado de hamaca tropical...  
Cuando me siento Inca, le rindo vasallaje  
al Sol, que me da el cetro de su poder real;  
cuando me siento hispano y evoco el  
colonaje  
parecen mis estrofas trompetas de cristal.  
Mi fantasía viene de un abolengo moro:  
los Andes son de plata, pero el león, de oro,  
y las dos castas fundo con épico fragor.

José Santos Chocano