



# LITERATURE

## Chapter 22

**3rd**  
SECONDARY

**Nueva narrativa  
hispanoamericana II**



 **SACO OLIVEROS**

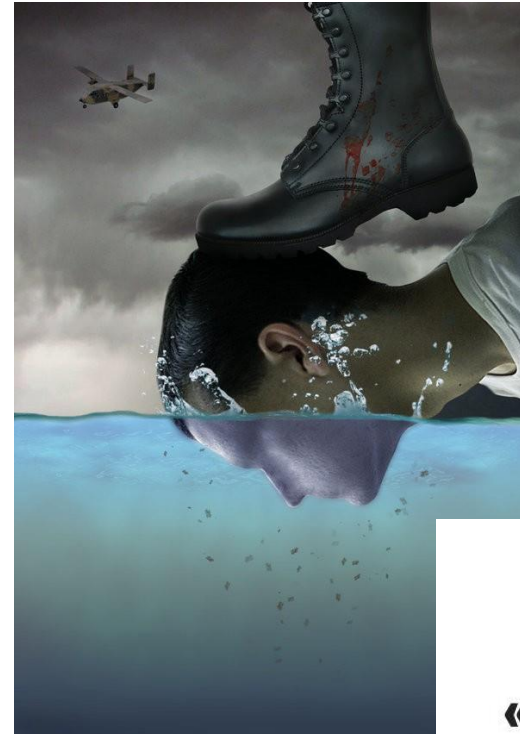




¿QUÉ REPRESENTÓ LA  
EMPRESA BANANERA EN  
CENTROAMÉRICA?

¿DE QUÉ MANERA  
ESTARÁ VINCULADA CON  
LA NUEVA NARRATIVA?

¿QUIÉN FUE MIGUEL  
ÁNGEL ASTURIAS?



#EmpezarUnaNovela

**«¡Alumbra, lumbr  
de alumbre, Luzbel**

de piedralumbre! Como zumbido de oídos  
persistía el rumor de las campanadas a  
la oración, maldoblesar de la luz en la sombra,  
de la sombra en la luz. ¡Alumbra, lumbr  
de alumbre, Luzbel de piedralumbre, sobre la  
podredumbre!»

*El señor Presidente*  
Miguel Ángel Asturias.

tintamala

# NUEVA NARRATIVA HISPANOAMERICANA

ES EL RESULTADO DEL IMPACTO DE LAS  
CORRIENTES LITERARIAS VANGUARDISTAS EN EL  
CAMPO DE LOS GÉNEROS NARRATIVOS

## CONTEXTO



GRAN DESARROLLO DE LAS  
CIUDADES LATINOAMERICANAS





# ETAPAS



## 1. EMERGENTE:

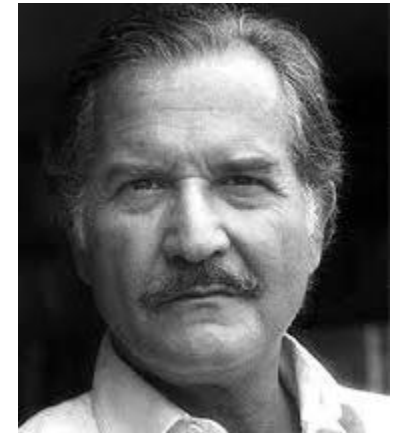
(1920-30) Pocas obras impactadas por los lenguajes de vanguardia.

## 2. CONSOLIDACIÓN:

(1940-50) Se expresan las nuevas modalidades narrativas. Autores: Jorge Luis Borges, Miguel Asturias, Alejo Carpentier y Juan Rulfo

## 3. APOGEO:

También conocida como el *boom* de la nueva narrativa (1960-70). Autores Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa





# CARACTERÍSTICAS

LOS DIVERSOS ESCRITORES EXPLORAN UNA O VARIAS  
OPCIONES TÍPICAS DE LOS NUEVOS LENGUAJES

## NARRATIVOS

PARTICIPACIÓN  
ACTIVA DEL LECTOR

EXPERIMENTALISM  
O LINGÜÍSTICO

RUPTURA DEL  
ORDEN LÓGICO Y  
CRONOLÓGICO DEL  
RELATO

INCORPORACIÓN  
DE ELEMENTOS  
IRRACIONALES

REALISMO MÁGICO

USO DEL  
MONÓLOGO  
INTERIOR O FLUJO  
DE LA CONCIENCIA

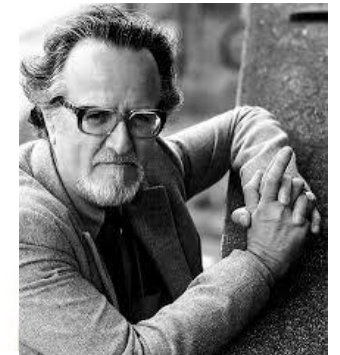
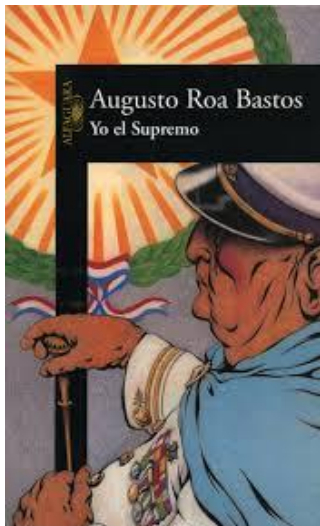
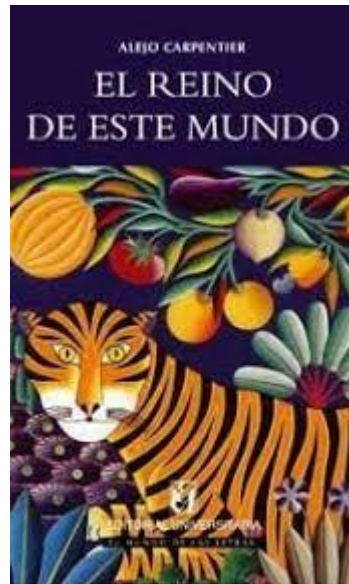
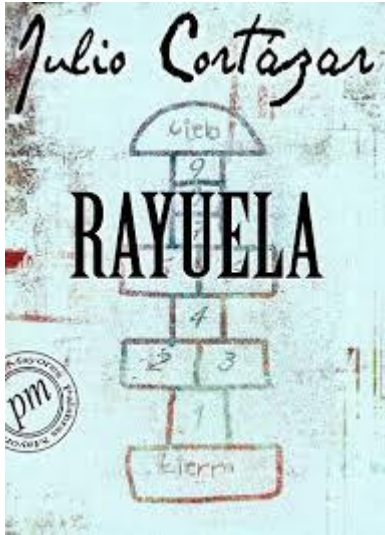
MULTIPLICIDAD DE  
VOCES O PUNTOS  
DE VISTA

NARRACIÓN  
OBJETIVA

COSMOPOLITISMO

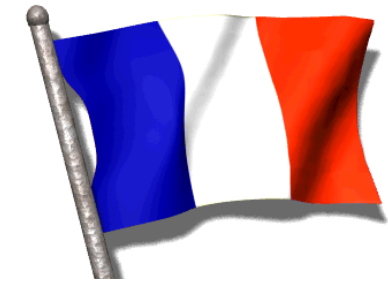


# AUTORES Y OBRAS





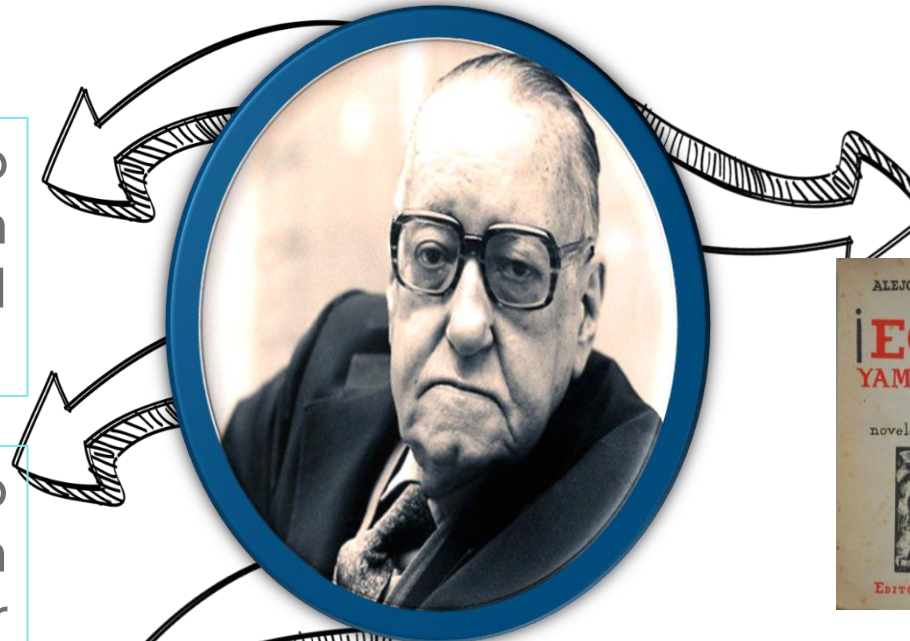
# ALEJO CARPENTIER



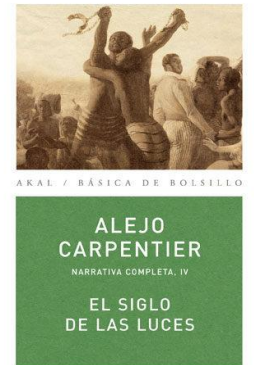
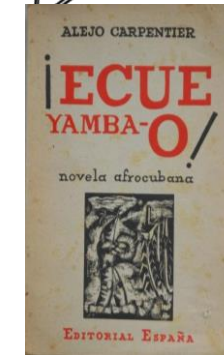
Narrador y musicólogo nacido en Suiza (Lausana 1904) se interesará por el folclor cubano.

En 1927, es encarcelado por su actividad política contra el dictador Machado

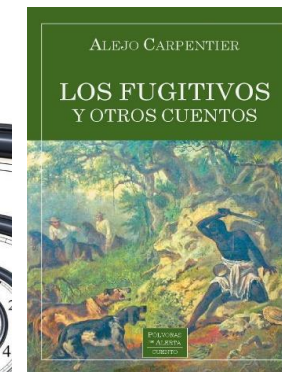
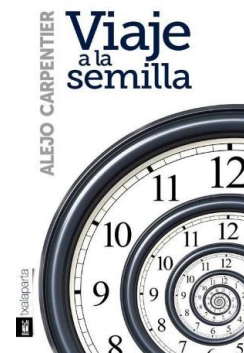
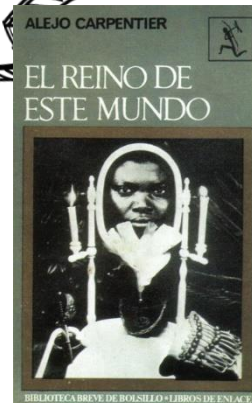
Se aleja del surrealismo para teorizar sobre “lo real maravilloso” (prólogo de *El reino de este mundo*)



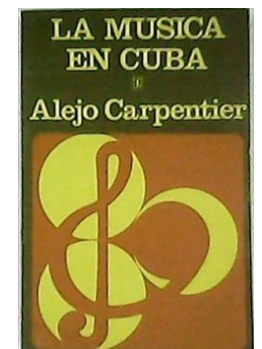
## Novelas



## Cuentos



## Ensayo







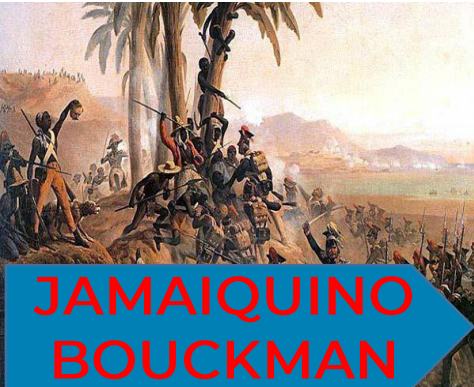
GÉNERO: Narrativo  
ESPECIE: Novela  
ESCENARIOS: Haití,  
Cuba y Francia



TEMA: Las  
revoluciones  
(mítica e  
histórica)  
por la  
independen  
cia de Haití.



MACKANDA  
L



JAMAIQUINO  
BOUCKMAN

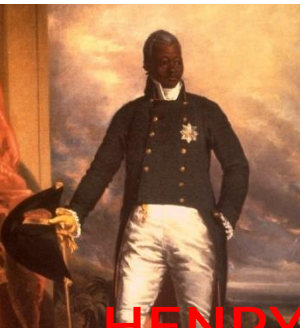
## PERSONAJES

\*FICTICIOS: Ti Noel, Solimán,  
Le Normand de Mezy  
\*HISTÓRICO: Paulina  
Bonaparte, Mackandal,  
Bouckman, Gral. Le Clerc, H.  
Christophe

AMBIENTE  
RELIGIOSO: el vudú  
y el catolicismo



AMBIENTE ÉTICO Y  
POLÍTICO: violaciones,  
asesinatos y opresión  
por la colonia francesa y  
el reino de Henry  
Christophe



HENRY  
CHRISTOPH  
E





# MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS

Inicio del  
realismo  
mágico



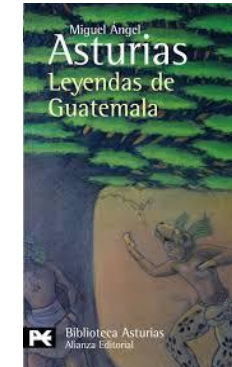
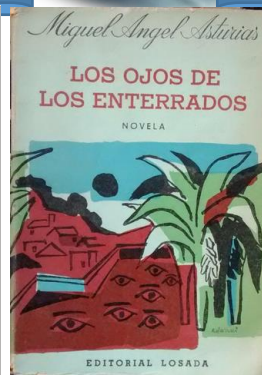
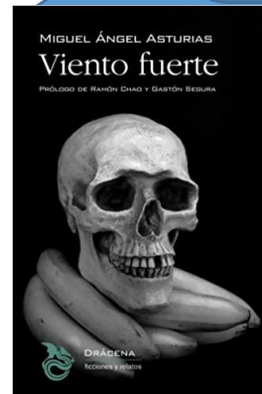
Su infancia estuvo marcada por el dictador MANUEL ESTRADA CABRERA

Se graduó en Derecho con la tesis El problema social del indio

Tradujo diversas obras mayas, en especial el *Popol Vuh* (biblia de los quichés)



**TRILOGÍA  
BANANERA**



Exiliado ante el derrocamiento del gobierno progresista de Árbenz

Recibió numerosas distinciones, entre ellas, el Premio Nobel de Literatura en 1967

Los ejes temáticos: denuncia social, los mitos mayas y el experimentalismo lingüístico (jitanjáforas, surrealismo)



# TEMA: La dictadura

## PERSONAJES

El Presidente: encarnación del poder sin rostro.  
Miguel Cara de Ángel: el preferido del Presidente de rostro angelical con poderes mágicos

Camila Canales: soledad y desamparo

Gral. Eusebio Canales: exiliado por ser acusado de asesinar a Parrales

Parrales Sonriente: allegado del Presidente, le sirve para perseguir a sus enemigos.

El Pelele: Asesinó a Parrales

GÉNERO:  
Narrativo  
ESPECIE: Novela



Inicia la novela de la dictadura como símbolo de terror, maldad y muerte



Muere el hijo de la niña Fedina



Cara de Ángel le asegura a Camila que ayudó a su papá



Falso rumor de la infidelidad de Camila con el Presidente



1

## Escriba dos características de la nueva narrativa hispanoamericana.

Multiplicidad de voces o puntos de vista.

Uso del monólogo interior o flujo de la conciencia.

2

## ¿A qué estilo literario pertenece la obra El señor presidente?

Realismo mágico

3

## ¿A qué presidente se alude en la novela El señor presidente?

Manuel Estrada Cabrera





4

**¿Cuál es el tema principal de la novela El señor presidente?**

La dictadura

5

**Escriba cuatro personajes de la novela El señor presidente.**

Miguel Cara de Ángel  
Pelele  
Camila Canales  
Eusebio Canales



6

**Mencione las novelas de Asturias que integran la denominada trilogía bananera.**

Los ojos de los enterrados

El papa verde

El viento fuerte

7

**Escriba dos características de la narrativa de Miguel Ángel Asturias.**

Real maravilloso

Combina el lenguaje vanguardista con una narración realista de los problemas de la sociedad.



## 8

## ¿Qué obra de Miguel A. Asturias es considerada el germen del realismo mágico?

Leyendas de Guatemala

Señor presidente

(Fragmento)

Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la catedral helada, de paso hacia la plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola. La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tirria de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían.

(...) Una aldea vino, anduvo por allí y se fue por allá, una aldea al parecer deshabitada, una aldea de casas de alfeñique en tuza de milperíos secos entre iglesia y cementerio. ¡Que la fe que construyó a la iglesia sea mi fe, la iglesia y el cementerio; no quedaron vivos más que la fe y los muertos! Pero la alegría del que se va alejando se le empañó en los ojos. Aquella tierra de asidua primavera era su tierra, su ternura, su madre, y por mucho que resucitara al ir dejando atrás aquellas aldeas, siempre estaría muerto entre los vivos, eclipsado entre los hombres de los otros países por la presencia invisible de sus árboles en cruz y de sus piedras para tumbas.



9

**Según el fragmento, se deduce que el sentimiento que se generaba en los pordioseros era de**

A) miedo.

B) alabanza.

C) intriga.

D) complot.

☒ D) desesperación.

10

**La vida de los indigentes se interpreta como una situación**

☒ A) constante.

B) anormal.

C) oriunda.

D) atípica.

E) rara.