

LITERATURE

Chapter 22, 23 and 24





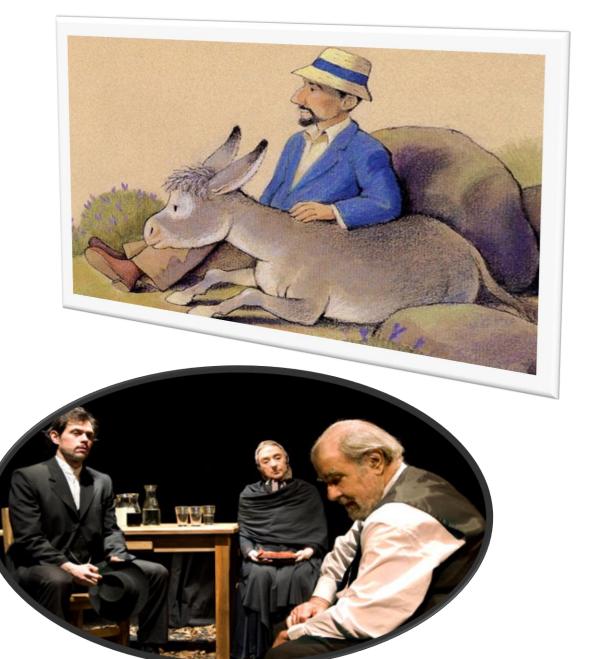
Retroalimentación Tomo VIII



Apliquemos lo aprendido...

¿Qué ven...?









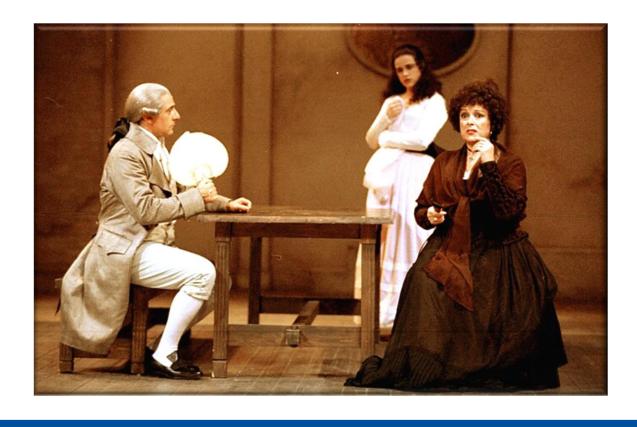
El clima opresivo de *El sí de las niñas* se genera debido a la actitud intransigente de:

A) un tío con su sobrino.

B) un sobrino con su tío.

una madre con su hija.

D) una hija con su madre.







¿Qué personaje de *El sí de las niñas* representa mejor los ideales ilustrados?



B) Paquita

C) Rita

D) Simón





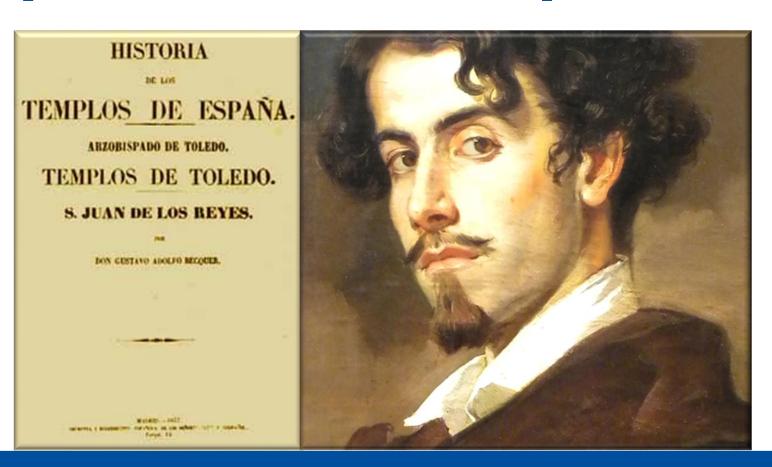
Historia de los templos de España es la única obra publicada en vida por

A) Goethe

B) José Zorrilla

Bécquer

D) Espronceda







¿En qué ámbito geográfico aparece y se desarrolla el Modernismo literario?

- A) Exclusivamente España.
- B) España y la América angloparlante.
- En América y España con la generación del 98.
 - D) España y Nicaragua.







¿Cuál de las siguientes emociones no tiene relación con los aspectos típicos de la sensibilidad modernista?

- A) La melancolía vital.
- B) La tristeza.
- C) La nostalgia.
- El odio hacia lo extranjero.







"Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez, pertenece a su etapa}

- **Modernista**
 - B) Vanguardista
 - C) Intelectiva
 - D) De compromiso social



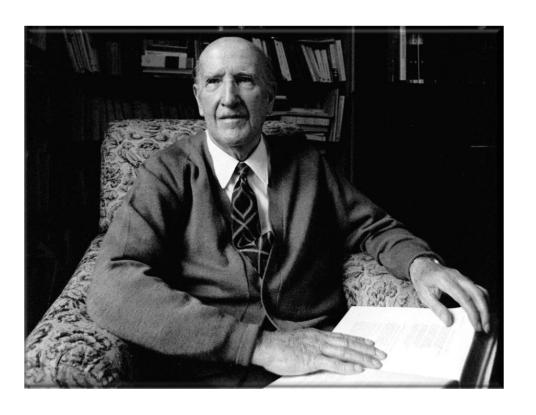




LITERATURE

Ganador del premio nobel de literatura 1977 y representante de la Generación del 27, es

- A) García Lorca
- B) Rafael Alberti
- C) Pedro Salinas
- Vicente Aleixandre





Qué simboliza la Luna en *Bodas de* sangre de García Lorca...

A) El amor

La tragedia

La esperanza

D) El odio





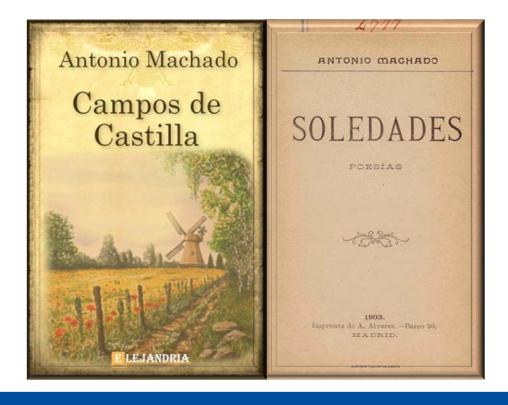
Campos de Castilla y Soledades constituyen las obras más representativas de la poética de

A) Juan Ramón Jiménez.

Antonio Machado.

Federico García Lorca.

D) Jorge Guillén.







¿Cuáles son los tres movimientos principales que se suceden a principios del siglo XX en la literatura española y en qué orden cronológico se producen?

- A) Generación del 27, Generación de 1914, Modernismo.
- B) Generación de 1914, Generación del 27, Novecentismo.
- C) Novecentismo, Generación del 27, Modernismo.
- Modernismo, Generación del 98, Generación del 27.

