



# LITERATURE

## Chapter 18

**4th**  
SECONDARY



**Teatro del  
Siglo de Oro**

 **SACO OLIVEROS**



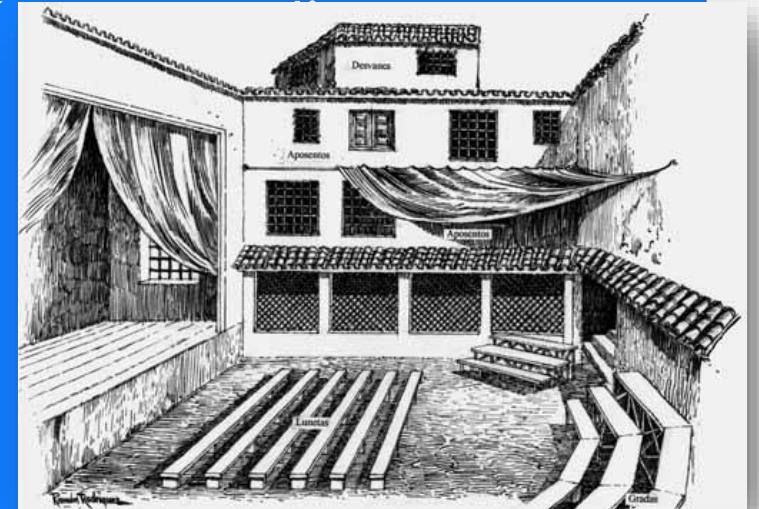
# Teatro del Siglo de Oro Español

## Principales tendencias

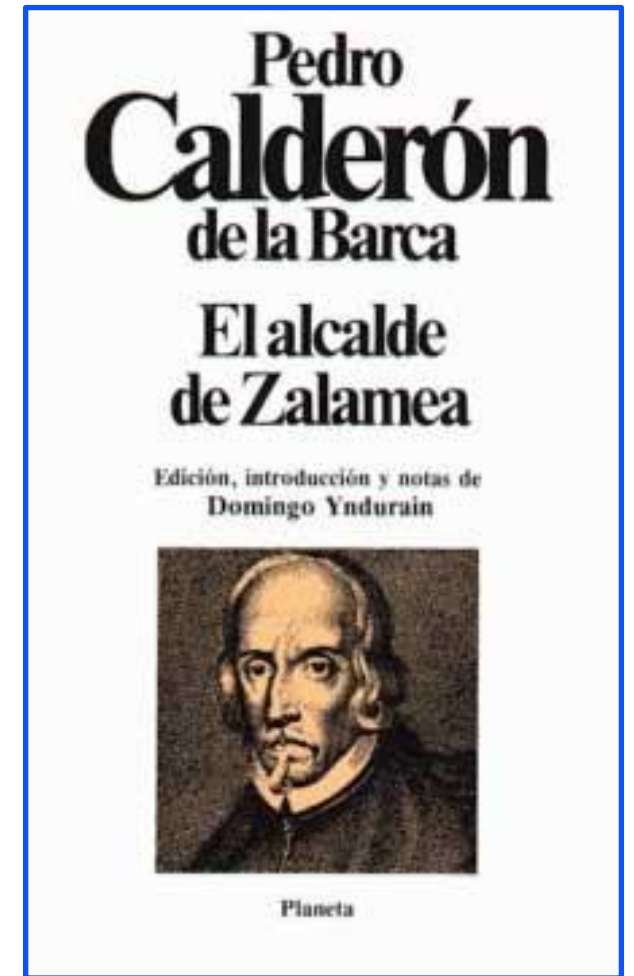
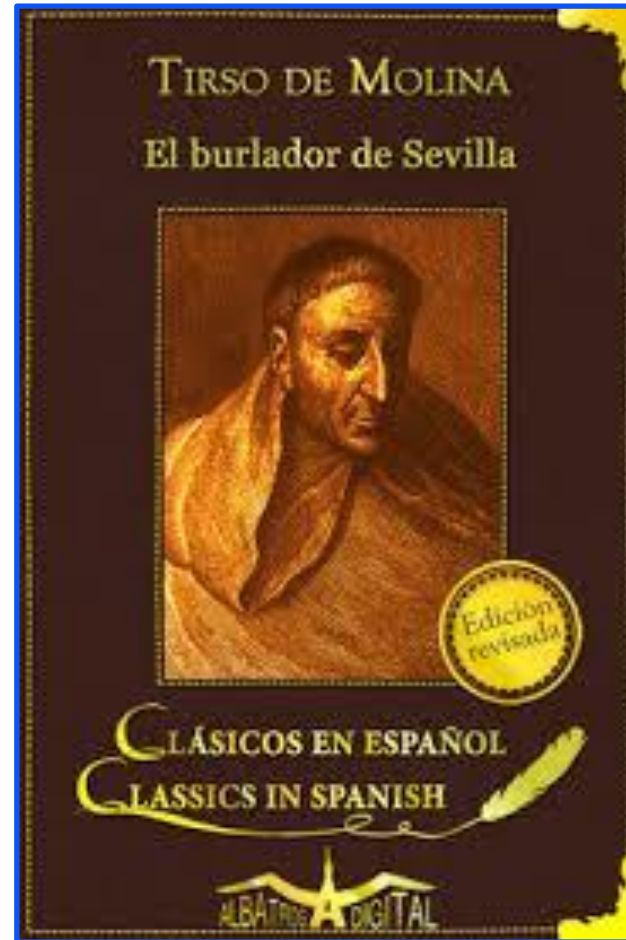
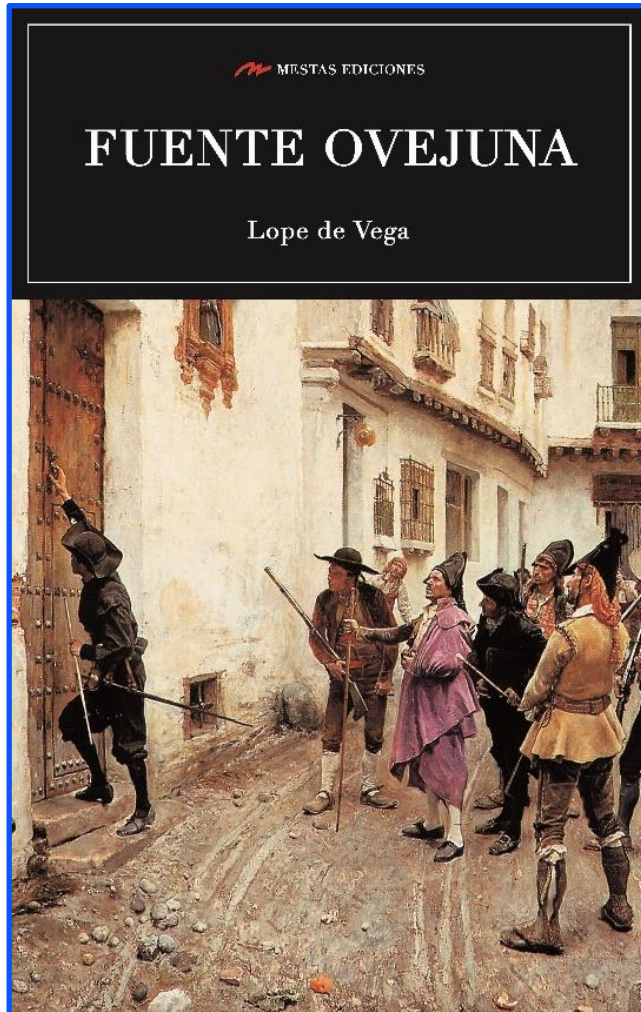
Teatro popular Representado por Lope	Teatro cortesano Representado por Calderón
<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Nacionalidad.</li><li>❖ Riqueza inventiva.</li><li>❖ Popularidad.</li><li>❖ Temas de la leyenda e historia de España preferentemente</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>❖ Mayor lirismo.</li><li>❖ Espíritu reflexivo y filosófico.</li><li>❖ Perfección formal y técnica.</li><li>❖ Tendencia a la idealización y a lo alegórico.</li></ul>

# Características

- Se diferencia del teatro clásico grecolatino.
- Se mezcla lo trágico y lo cómico, buscando así
- Destinado a un público más vasto.
- Se recurre al suspenso.
- El texto dramático se escribe en verso.
- La acción tiene mayor importancia que los personajes.
- Se representaban en corrales de comedias



# Representante



## Félix Lope de Vega Carpio «Fénix de los Ingenios»

- Cervantes los llamó el «Monstruo de la Naturaleza»
- Cultivó todos los géneros literarios de su época.
- Narrativa en prosa: La Dorotea.
- Poesía épica: La Dragontea.
- Poesía lírica: sonetos, canciones y romances.
- Obra dramática (se calcula que escribió más de mil obras dramáticas)
  - La dama boba (comedia de costumbre)
  - El castigo sin venganza (de tema novelesco)
  - El caballero de Olmedo (de tema tradicional)
  - Fuenteovejuna (drama de honor villano)





# Fuenteovejuna

- Género: Dramático
- Especie: Drama
- Tema: El honor villano o campesino
- Personajes:

- Fernán Gómez de Guzmán (Comendador Mayor de la Orden de Calatraba)
- Ortuño y Flores (criados del comendador)
- Pascuala y Laurencia (labradoras)
- Mengo (bufón)

- Frondoso (labrador)
- Esteban (Padre de Laurencia y Alcalde de Fuenteovejuna)
- Los Reyes Católicos
- Jacinta (labradora)
- Juez



### 1. El teatro lopesco se caracterizó por ser

- A) universal y reflexivo.
- ☒ B) popular y nacional.
- C) barroco y cortesano.
- D) culterano y conceptista.
- E) histórico y alegórico.

### 2. El drama Fuenteovejuna culmina con

- A) la muerte del comendador a manos de toda la villa.
- B) el ultraje del comendador contra Laurencia.
- C) el rescate de Frondoso salvado por el pueblo.
- D) el juicio y condena de los pobladores.
- ☒ E) la absolución del pueblo por parte de los Reyes Católicos.



### 3. ¿Cuál fue el motivo principal por el que el pueblo de *Fuenteovejuna* decidió ajusticiar al comendador Gómez de Guzmán?

- A) El pueblo ya estaba cansado de los ultrajes del noble.
- ☒ B) El reclamo enardecido de Laurencia.
- C) La toma de ciudad real por los villanos.
- D) La fidelidad del pueblo a los Reyes Católicos.
- E) El encarcelamiento de Frondoso.

### 4. ¿Cuál de las siguientes obras Lope de Vega es considerada un drama de honor villano?

- A) *La Arcadia*
- B) *Los pastores de Belén*
- ☒ C) *El mejor alcalde, el rey*
- D) *La Dragontea*
- E) *El caballero de Olmedo*

**5. El aporte de Lope de Vega al teatro fue que creó**

- A) la farsa.
- ☒ B) el entremés.
- ☒ C) el drama.
- D) la tragedia.
- E) la sátira.

**6. En *Fuenteovejuna* el poder justiciero está representado por**

- A) Laurencia.
- ☒ B) el pueblo.
- C) el comendador.
- D) los Reyes Católicos.
- E) el alcalde de la villa.

## 7. Félix Lope de Vega en el Siglo de Oro español representó al teatro

- A) barroco.
- B) cortesano.
- C) épico.
- ☒ D) popular.
- E) alegórico.

## 8. Según el drama *Fuenteovejuna*, la venganza de la villa fue en defensa del

- A) valor.
- B) territorio.
- C) amor.
- ☒ D) honor.
- E) raciocinio.

**9. *Fuenteovejuna* es un drama histórico que pertenece al periodo**

- A) clásico.
- ☒ B) renacentista.
- C) barroco.
- D) romántico.
- E) parnasiano.

**10. Es un tema importante del drama *Fuenteovejuna*.**

- A) La pasión juvenil
- B) La predestinación
- C) Las luchas por el poder
- ☒ D) El honor campesino
- E) La rebelión contra la monarquía