



LITERATURE

Chapter 13,14,15,16,17 and 18

2nd
SECONDARY



Asesoría Académica
Tomo V-VI

 **SACO OLIVEROS**



1

Aplicamos lo aprendido...

Molière, dramaturgo francés del siglo XVII, como buen neoclasicista, toma de la lectura de los clásicos pautas para la escritura de sus propias obras (que, por supuesto, no son copias, sino construcciones verdaderamente propias). ¿Cuál de las siguientes comedias toma Moliere como influencia para su comedia *El avaro*?

- A) Lisístrata
- B) La aulularia
- C) Edipo rey
- D) Los siete contra Tebas

RESPUESTA:
B) *La aulularia*

Las obras son semejantes, en primera instancia, por tener como protagonista y blanco de su crítica social al personaje tipo del avaro.



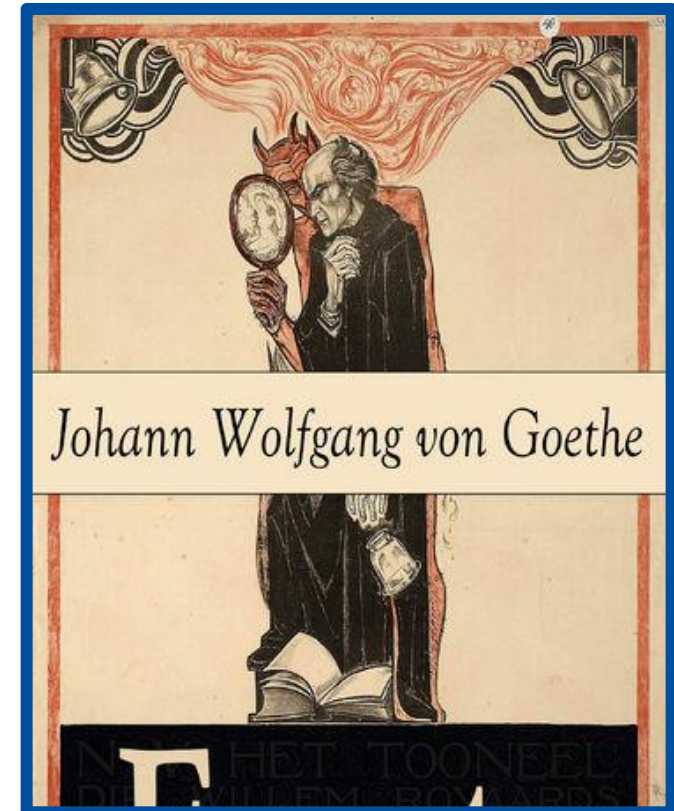
2

¿Cuál fue el trato que hizo Fausto con Mefistófeles? :

- A) Favores a cambio del alma de Fausto.
- B) El alma de Margarita a cambio de un caniche.
- C) Los secretos de la alquimia por una tregua contra Dios.
- D) Viajes en el tiempo por el cuerpo de Fausto.

RESPUESTA:

A) Favores a cambio de la alma de Fausto.





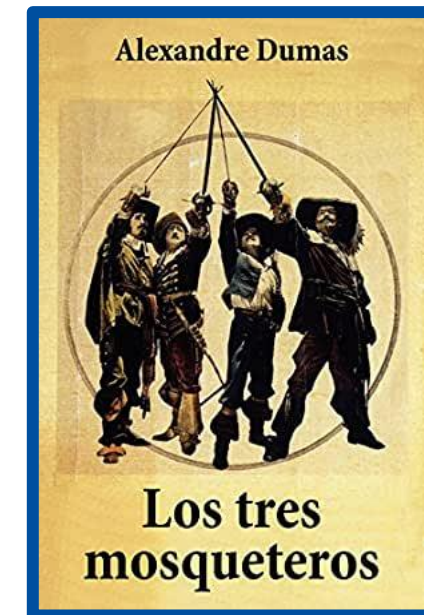
3

¿Cuál es una obra ajena de Víctor Hugo?

- a) Cromwell
- b) Hernani.
- c) Los miserables
- d) Los tres mosqueteros.

RESPUESTA:

D) Los tres mosqueteros





4

Marque la alternativa que indique el género, especie y tema presente en el relato “El gato negro”:

A) Narrativo, Novela, el amor a la pintura.

B) Dramático, Tragedia, el alcoholismo.

C) Narrativo, Cuento, el alcoholismo.

D) Narrativo, Cuento, la soledad.

RESPUESTA:

C) Narrativo, Cuento, el alcoholismo.





5

Marque la alternativa que contenga la secuencia correcta sobre los siguientes enunciados:

- *Es Romanticismo español se desarrolló tardíamente (), como una reacción en contra del Realismo(), destacando principalmente como un movimiento sentimental e intimista (), y teniendo como representante más importante a Víctor Hugo().*

- A) V - F - V - F
- B) F - F - V - V
- C) F - F - F - V
- D) V - F - V - V

RESPUESTA:
A) VFVF



ROMANTICISMO EUROPEO



6

Alonso es un estudiante de segundo grado de secundaria que le encanta leer, de hecho, recién ha comenzado a indagar sobre el realismo literario europeo que se daba en el siglo XIX. Se ha puesto a leer la novela “Rojo y negro”; ante ello obtiene las siguientes ideas:

I: Julián Sorel tiene la ilusión de crecer socialmente; logrando casarse con Matilde.

II: El libro muestra una tendencia a la novela psicológica y crítica a la sociedad.

III: El protagonista tiene el consejo y apoyo de dos miembros del clero francés.

IV: Julián Sorel logra asesinar al señor y señora de Renal por venganza.

¿Cuál de las siguientes son ideas incorrectas?

- A) I y II
- B) II, III y IV
- C) I y IV
- D) III y IV

RESPUESTA:

C) I - IV





7

Complete la siguiente oración sobre las obras de Edgar Allan Poe y marque la alternativa que complete la información correcta. “Edgar Allan Poe escribió la obra _____ entre las cuales podemos encontrar _____. Sin embargo, el título de aquella será traducido por el escritor _____ al nombre de_____”

- A) El cuervo y otros cuentos – Annabel Lee – Mark Twain – Poemas extraordinarios.
- B) La cabaña del Tío Tom – El gato negro – Víctor Hugo – Narraciones del miedo.

C) Cuentos de terror – La ajorca de oro – Irving Washington – Terrores y miedos.

D) Narraciones de lo grotesco y arabesco – EL corazón delator – Baudelaire – Narraciones extraordinarias.

RESPUESTA:

D) Narraciones de lo grotesco y arabesco – EL corazón delator – Baudelaire – Narraciones extraordinarias.

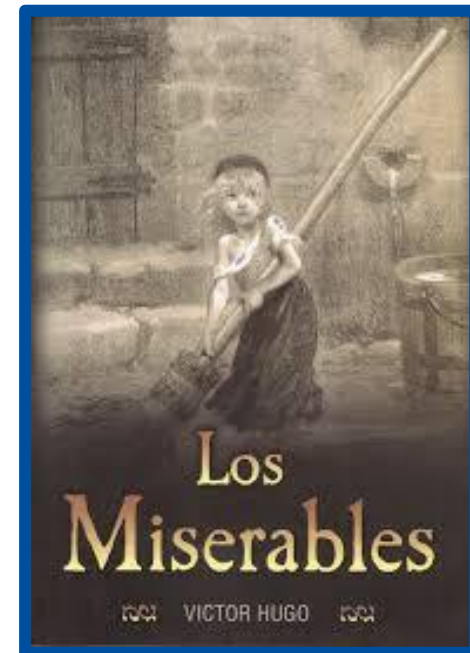


8

¿POR QUÉ JEAN VALJEAN RESCATA A COSSETTE DE LOS THÉNARDIER?

- A) Para hacer un negocio en París.
- B) Apoyar a Napoleón.
- C) Para ayudar a Fantine en sus últimos días a su muerte.
- D) Por petición de Marius.

RESPUESTA:
C) Para ayudar a Fantine en sus últimos días a su muerte.





9

Marque la alternativa que contenga enunciados correctos sobre los siguientes versos:

***¿Qué es poesía? dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿y tú me lo preguntas?
Poesía... ¡Eres tú!***

- I - Es un poema perteneciente a 'Rimas'.
- II - Se da el uso de un lenguaje culto y complejo.
- III- El autor es Edgar Allan Poe.
- IV- Hay presencia de rima asonante.

- A) I, II, III
- B) I, III, IV
- C) III, IV
- D) I, IV

**RESPUESTA:
D) I – IV**



10

Lea el siguiente fragmento de *Rojo y negro* y responda:

“Fiel a su promesa, no se había extinguido el eco de la última, cuando extendió el brazo y se apoderó de la mano de la señora de Renal, que ésta retiró en el acto. Julián, sin saber ya lo que hacía, la asió de nuevo. No obstante, su perturbación, su extravío mental, observó que aquella mano parecía de hielo. La mano intentó escaparse una vez más; Julián la retuvo con fuerza convulsiva, y al fin consiguió que aquella quedase entre la suya. Sintió que en su alma penetraban oleadas de placer, no porque amase a la señora de Renal, que no cabía en su corazón sentimiento tan dulce, sino porque la realización de su empeño había hecho cesar el suplicio atroz que lo torturaba. (...)”

Si tratamos el nivel formal del fragmento ¿Cuál es un rasgo del Realismo presente?

- A) El intento de Julián Sorel por seducir en secreto a Luisa de Renal.
- B) Las descripciones detalladas de las acciones y reacciones.
- C) El lenguaje grandilocuente y poético que busca emocionar.
- D) La rabia de Julián Sorel por la condición de pobreza.

RESPUESTA:

B) Las descripciones detalladas de las acciones y reacciones.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

