



LITERATURE

Chapter 8

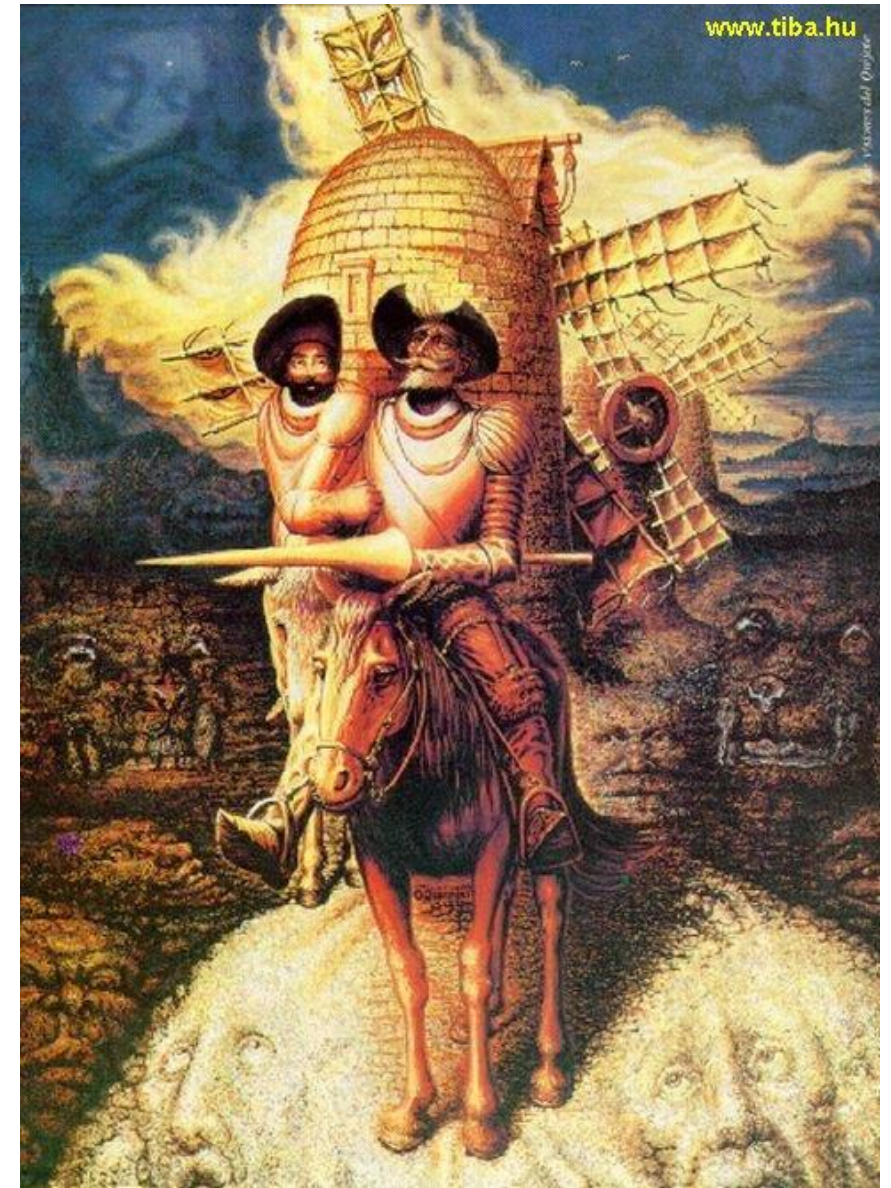
5th
SECONDARY



Edad de Oro Española II:
El barroco

 **SACO OLIVEROS**

Veo, veo ... ¿Qué ves?



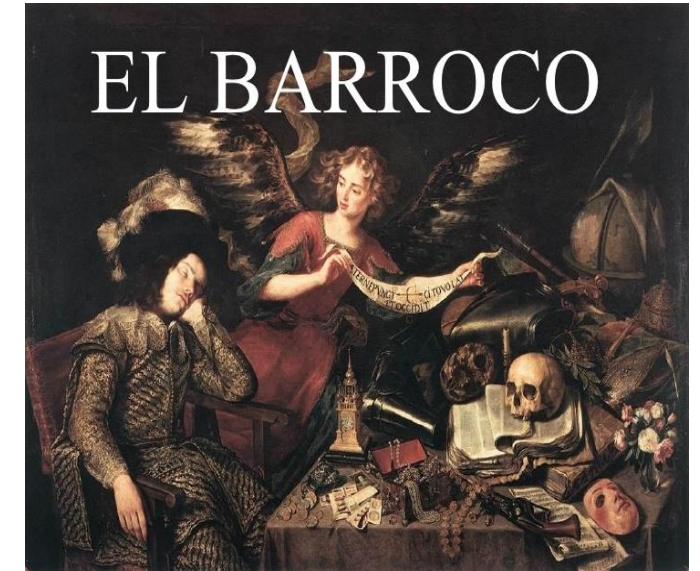


BARROCO ESPAÑOL

- Busca la fuerza expresiva de la palabra, impresiona y excita los sentidos.
Utilizando:

Empleo excesivo de adornos.

- Subraya los contrastes: Presenta a la vez lo pequeño/grandioso, refinado/grosero y lo bueno/malo.





REPRESENTANTES

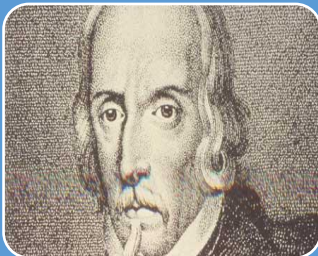


POESÍA

Luis de Góngora y Argote “Ángel de la luz y las tinieblas”

Obra: Soledades

Escuela culterana (lenguaje complejo)

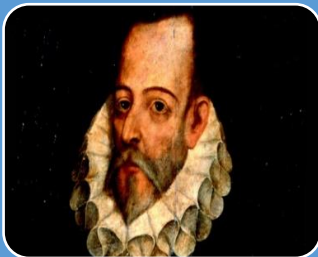


TEATRO

Pedro Calderón de la Barca

Obra: La vida es sueño

Contenido filosófico y escenarios palaciegos (iglesia y monarquía)



NARRATIVA

Miguel de Cervantes Saavedra “El manco de Lepanto”

Obra: El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

POESÍA DEL BARROCO

ESCUELA CONCEPTISTA

- Complejidad del contenido.
- Ideas de doble sentido.
- Juego de palabras
- Abundante ingenio



ESCUELA CULTERANA

- Complejidad de la forma.
- Lenguaje culto.
- Abundante mitología
- Abundantes figuras literarias



Poeta de la
luz

Poeta de las
tinieblas

Las soledades

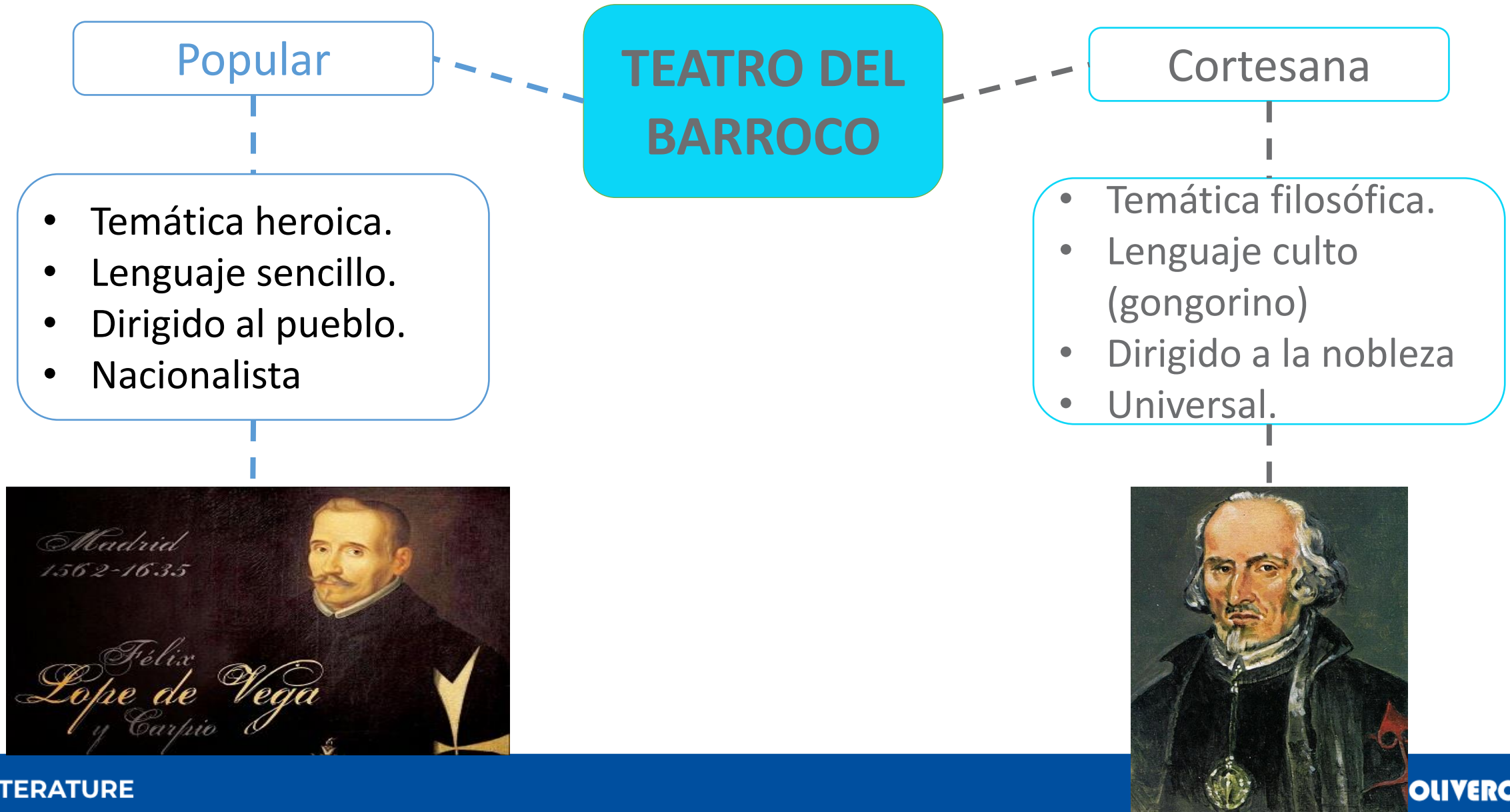
Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
-media luna las armas de su frente,
y el Sol todos los rayos de su pelo-,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas;
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,
-náufrago y desdeñado, sobre ausente-,
lagrimosas de amor dulces querellas
da al mar, que condolido,
fue a las ondas, fue al viento
el mísero gemido,
segundo de Aríón dulce instrumento.

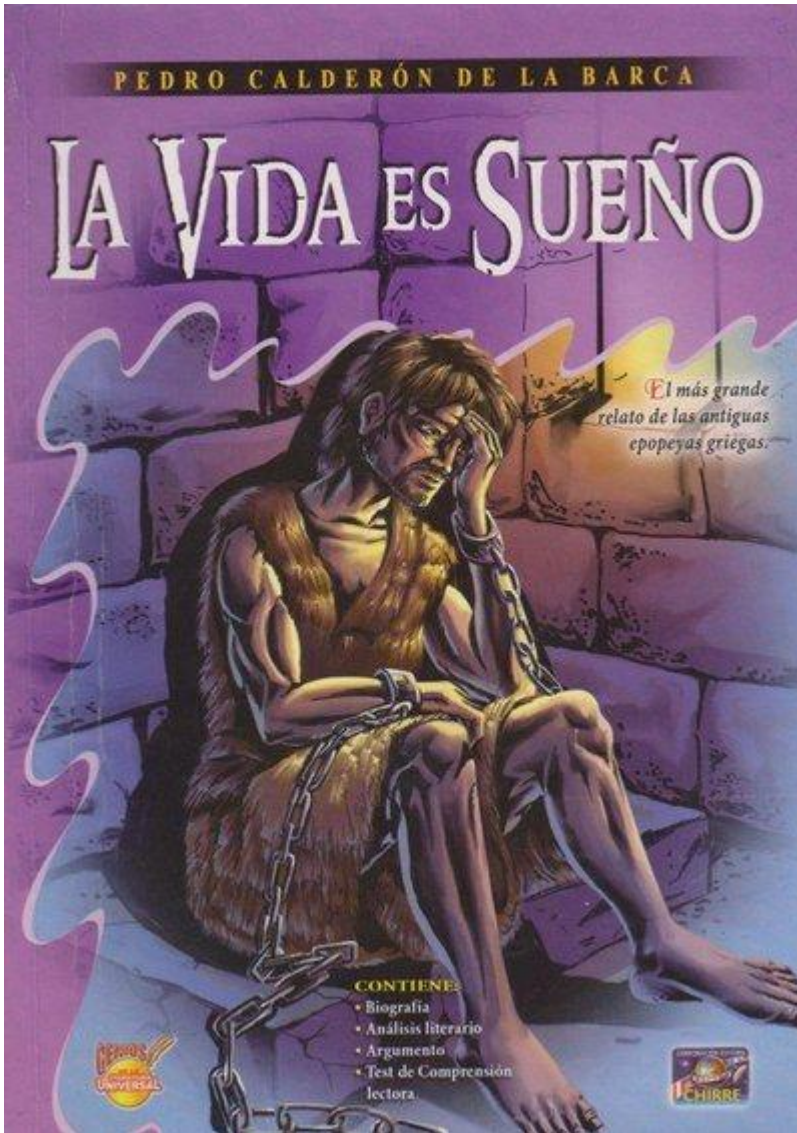
Luis de Góngora



Soledades

- Género: lírico
- Especie: égloga
- Etapa culterana
- Estrofa: silva
(endecasílabos y heptasílabos)





Género: dramático

Especie: drama filosófico

Tema:

- La predestinación
- El honor
- las luchas por el poder

Personajes:

- Segismundo (príncipe de Polonia)
- Basilio (rey de Polonia)
- Estrella (prima de Segismundo)
- Astolfo
- Clotaldo (padre de Rosaura)
- Rosaura
- Clarín (bufón)



Miguel de Cervantes Saavedra

“El manco de Lepanto”

“El Boccaccio español”

Primera novela:
La Galatea
(pastoril)

Fundador de la
novela moderna

Muere el 22 de
abril de 1616



EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Género: narrativo

Especie: novela de caballería

Partes: Primer libro (1605)

Segundo libro (1615)

**Personaje principal: Alonso
Quijano "El Bueno"**

**Escenarios: La Mancha,
Barcelona, Sierra Morena,
etc**

**Tema: La
lucha entre
lo ideal y lo
material**





1. ¿Por qué Segismundo fue encarcelado?

Por que seria un gobernante tirano y humillaría a su padre.

2. ¿Quién era realmente Segismundo?

Príncipe de Polonia

3. Relacione.

- | | |
|---------------|--------------------------|
| a. Segismundo | (c) Primo de Segismundo |
| b. Basilio | (d) Prima de Segismundo |
| c. Astolfo | (a) Príncipe de Polonia |
| d. Estrella | (b) Rey de Polonia |

4. Complete

La vida es sueño

Género : Dramático

Especie: Drama

Estructura: 3 actos



5. ¿A qué público estaba dirigido *La vida es sueño*?

Un público culto.

6. ¿Por qué se le llama drama filosófico?

Por las constantes reflexiones sobre la vida el sueño y la libertad.

7. ¿Por qué Segismundo no puede diferenciar entre la realidad y el sueño?

Por que esta confundido y no sabe si es un esclavo o un rey.

8. ¿Segismundo llega a humillar a su padre?

Lejos de humillarlo, Segismundo actúa con prudencia, perdona a su progenitor, lo honra generosamente y así se comporta como un príncipe sabio.



Lectura

La locura lleva a don Quijote a tres conclusiones falsas, en las que estriba la esencia de su caso patológico y toda la esencia de la novela. Primera: Don Quijote, hidalgo de aldea, así que enloquece, cree de absoluta buena fe, que es un caballero. Segunda: Don Quijote está convencido de que todo cuanto había leído en los libros de caballería era verdad histórica y fiel relación de hechos que en realidad ocurrieron y de hazañas que llevaron a buen término, auténticos y reales caballeros en tiempos pasados. Tercera: Don Quijote cree que en su época, principios del siglo XVII, y en la España de Felipe III, era posible resucitar la villa caballeresca de antaño y mantener los ideales medievales de justicia y equidad.

Martín de Riquer.



9. ¿Qué se puede deducir de la primera conclusión del texto anterior?

- A) Don Quijote no sabía que la lectura de novelas de caballería podría conducir a la locura.
- B) La locura de don Quijote comienza cuando cree que es posible el desempeñarse como caballero, siendo solo un hidalgo pobre.
- C) La locura de don Quijote consiste en creerse caballero en un contexto donde ese ideal había terminado.
- D) Los libros de caballería no son ficción, sino que es la realidad,
- E) Don Quijote enloquece a causa de la sociedad en la cual le tocó vivir.

10. ¿Qué se puede deducir de la segunda conclusión?

- A) Don Quijote no diferencia entre autor y narrador pues confunde lo creado con lo inventado.
- B) Don Quijote no diferencia entre realidad y ficción.
- C) Para don Quijote no existe una sola realidad, sino múltiples realidades.
- D) La realidad que vive don Quijote es también ficción, por eso no hay confusión de mundos posibles.
- E) Don Quijote piensa que se puede resucitar el ideal caballeresco.