



VERBAL REASONING

Feedback

5th
SECONDARY

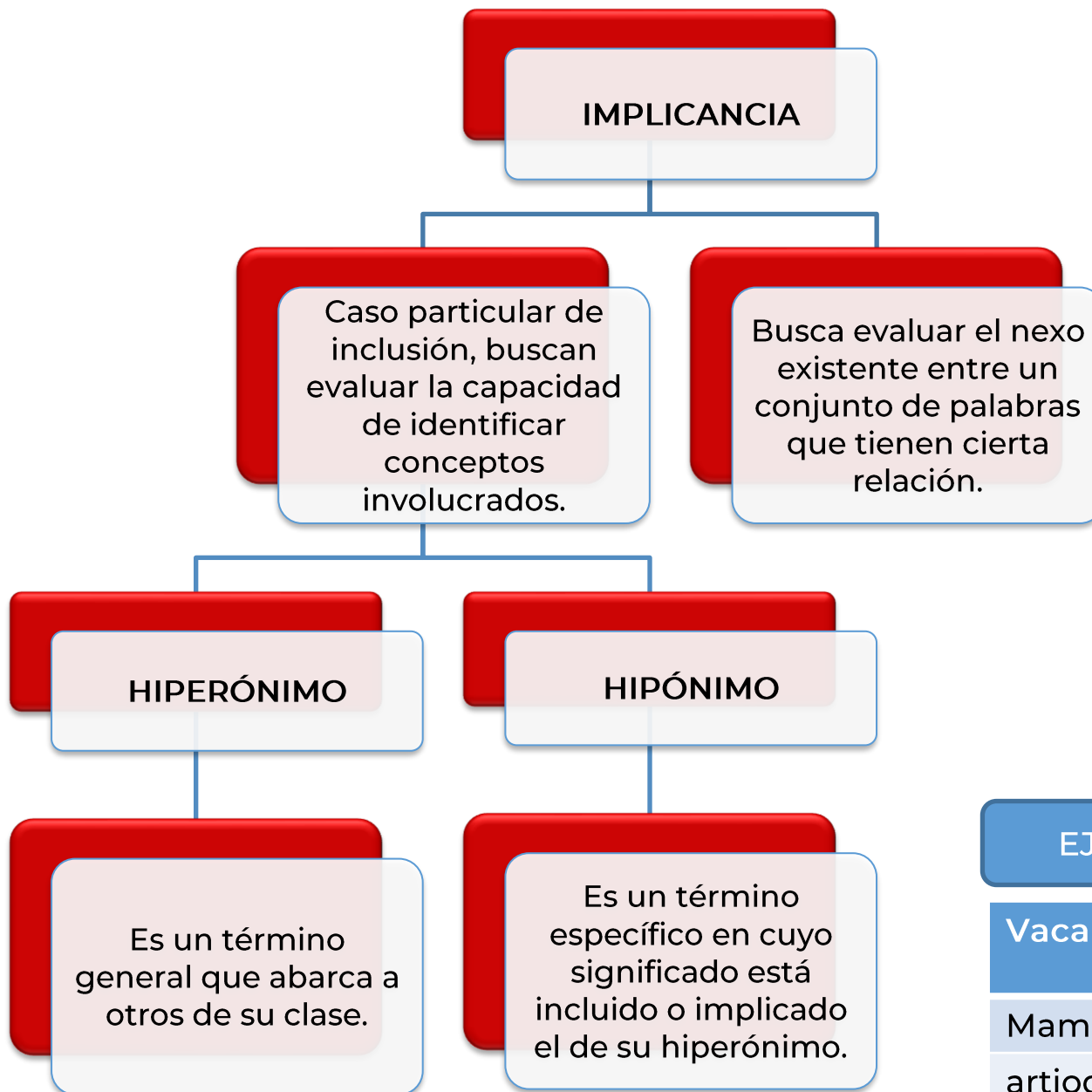
Asesoría

Tomo III



 **SACO OLIVEROS**

IMPLICANCIA



Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, implicancia es “consecuencia, secuela”.



EJEMPLO:

Vaca	Delfín	Lobo	Hámster	Murciélag
Mamífero	Mamífero	Mamífero	Mamífero	Mamífero
artiodáctilo	cetáceo	carnívoro	roedor	quiróptero



➤ Marque la alternativa correcta:

1. En la implicancia es necesario determinar esencialmente:

- A. Los rasgos semánticos comunes entre las palabras.
- B. Las diferencias específicas de las palabras.
- C. La relación temática entre los términos.
- D. La definición de cada término que forma parte del ejercicio.
- E. La etimología de las palabras.



2. ¿Qué concepto está implicado en los demás?

- A) crematístico
- B) préstamo
- C) alcancía
- D) banco
- E) dinero



3. ¿Qué afirmaciones son correctas?

- I. El concepto **INERME** incluye al concepto **INCONSCIENTE**.
 - II. El concepto **ARSENAL** incluye al concepto **ARMA**.
 - III. El concepto **CUADERNO** incluye al de **EDUCACIÓN**.
- A) Solo I **B) Solo II** C) Solo III
D) I y II E) II y III



4. ¿Qué conceptos están incluidos necesariamente en el de **INANICIÓN**?

- I. Ser humano II. Falta
 - III. Hambruna IV. Alimento
 - V. Muerte
- A) I, II y V **B) II y IV**
C) III y IV D) III, IV y V



5. ¿Cuál concepto está implicado en los restantes?

- | | | | | |
|---------------|---------------|----------------------|------------------|---------------------|
| 1. a) olla | b) canasta | c) recipiente | d) taza | e) vaso |
| 2. a) hoguera | b) incendio | c) inflamable | d) fuego | e) ceniza |
| 3. a) mano | b) tronco | c) cabeza | d) brazo | e) cuerpo |
| 4. a) teatro | b) cine | c) arte | d) literatura | e) escultura |
| 5. a) saco | b) pantalón | c) sombrero | d) prenda | e) camisa |
| 6. a) cocina | b) lustradora | c) televisor | d) aspiradora | e) artefacto |
| 7. a) lluvia | b) mar | c) agua | d) laguna | e) río |

EXTRAPOLACIÓN



LA EXTRAPOLACIÓN

Es una operación cognitiva, por la cual el lector debe contrastar el contenido de un texto determinado con cierta información, a fin de evaluar si es admisible o productiva en otro contexto o situación, logrando así una lectura crítica.

TIPOS DE EXTRAPOLACIÓN

¿Qué ocurre si cambia una condición?

Cognitiva o de negación

Consiste en hacer un análisis a las ideas del autor y determinar qué se deriva de esa operación. Suele adoptar la forma de un cambio radical en la posición del autor (negación).

Referencial o de condición supuesta

Consiste en modificar las condiciones del referente textual y determinar el efecto que proyecta esa actividad (otra época, otro espacio, otra disciplina, otro referente).

¿Qué ocurre si cambia el referente textual?



1. Escribe verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- A. La extrapolación es una operación cognitiva en la cual se recupera información literal a partir del texto leído. (F)
- B. En la extrapolación por condición supuesta se modifica el referente textual y se determina el efecto que tendrá dicha proyección. (V)
- C. La extrapolación puede concebirse como una estrategia que tiene como objetivo alcanzar el pensamiento crítico. (V)
- D. En la extrapolación no se necesita la información extratextual, ya que el proceso se realiza solo a partir de los datos que ofrece el texto. (F)
- E. Las preguntas de extrapolación suelen hacerse mediante el empleo de conjunciones. (V)



**TEXTO 1**

Para presentarlo de forma sencilla, ayer el universo era un poco más pequeño y un poco más caliente que hoy. Anteayer era aún más caliente y pequeño. Si retrocedemos un poco más —pongamos, trece mil setecientos millones de años—, llegaremos a la sopa primordial posterior al Big Bang, momento en que la temperatura del cosmos era lo bastante elevada para ser interesante desde el punto de vista astrofísico mientras los rayos gamma llenaban el universo. Entender el comportamiento del espacio, el tiempo, la materia y la energía desde el Big Bang hasta hoy es uno de los grandes triunfos del pensamiento humano. Si buscamos una explicación completa de los sucesos de los primeros momentos, cuando el universo era más pequeño y caliente de lo que lo ha sido después, hemos de hallar la manera de que las cuatro fuerzas conocidas de la naturaleza —la gravedad, el electromagnetismo, y las fuerzas nucleares débil y fuerte— hablen entre sí, se unifiquen y lleguen a ser una sola superfuerza. Con ello, también deberíamos encontrar el modo de reconciliar dos ramas de la física actualmente incompatibles: la mecánica cuántica (la ciencia de lo pequeño) y la relatividad general (la ciencia de lo grande).

DEGRASSE TYSON, Neil y Donald GOLDSMITH (2014). *Orígenes. Catorce mil millones de años de evolución cósmica*. Barcelona: Paidós.

2. Si se contara con una teoría unificada que vincule la mecánica cuántica y la relatividad general, posiblemente

- A) los electrones serían las únicas partículas existentes en el universo.
- B) el primer instante antes de la gran explosión sería solamente un mito.
- C) las cuatro fuerzas más apremiantes serían erradicadas del universo.
- D) sería posible identificar la superfuerza como un constructo determinado.**
- E) la distancia entre lo pequeño y lo grande sería un límite para la ciencia.



**TEXTO 2**

Si un marciano honrara a nuestro planeta con su visita, se impresionaría de una similitud extraordinaria entre las criaturas vivas de la Tierra y de una diferencia clave. En cuanto a la similitud, notaría que todos los seres vivos están diseñados en base a unos sistemas de desarrollo sumamente conservados que leen un lenguaje (casi) universal codificado en pares de bases de ADN. Como tal, la vida se organiza jerárquicamente a partir de unidades discretas que no se mezclan entre sí (codones y, en su gran mayoría, genes) capaces de combinarse para crear variedades cada vez más complejas y prácticamente ilimitadas tanto de especies como de organismos individuales. Por el contrario, notaría la ausencia de un código universal de comunicación.

Si nuestro marciano naturalista fuese meticuloso, podría notar que la facultad que media en la comunicación humana parece ser extraordinariamente diferente a la de otros seres vivos; podría notar, además, que la facultad humana del lenguaje parece estar organizada como el código genético: jerárquico, generativo, recursivo y prácticamente ilimitado en cuanto a su alcance de expresión. Con estos elementos a la mano, este marciano podría empezar a preguntarse cómo cambió el código genético para haber generado una cantidad vasta de sistemas de comunicación mutuamente incomprensibles entre las especies y al mismo tiempo mantener claridad de comprensión dentro de una especie dada. El marciano se habría tropezado con algunos de los problemas esenciales que rodean a la pregunta de la evolución del lenguaje y de cómo los humanos han adquirido la facultad del lenguaje.



**TEXTO 3 (continuación)**

La mayoría de los comentaristas actuales está de acuerdo con que, aunque las abejas bailan, las aves cantan y los chimpancés gruñen, estos sistemas de comunicación difieren cualitativamente del lenguaje humano. En particular, los sistemas de comunicación animal carecen del poder expresivo e ilimitado del lenguaje humano (basado en la capacidad de los humanos para la recursión, que consiste en generar expresiones infinitas (oraciones) mediante medios finitos (sonidos). El enigma evolutivo, por lo tanto, yace en resolver cómo hemos llegado de allá para acá, dada esta discontinuidad aparente.

4. El tema central del texto es

- A) los misterios irresolubles del lenguaje humano como milagro misterioso de la biología y del universo.
- B) la resolución de los problemas esenciales del lenguaje humano desde el punto de vista de la ufología y la astrología.
- C) el problema evolutivo y de adquisición que subyace al lenguaje humano como facultad peculiar de nuestra especie.
- D) los complejos sistemas de comunicación animal y los posibles distinguos respecto del lenguaje humano.





5. Resulta incompatible respecto del desarrollo textual afirmar que la figura del marciano usada por los autores

- A) explicita de forma sugerente las similitudes y diferencias entre especies.
- B) resulta un recurso metafórico que representa la neutralidad del lingüista.
- C) sirve para definir la crucial y particular naturaleza del lenguaje humano.
- D) es usada para caricaturizar el estudio científico del lenguaje humano.
- E) permite presentar la diversa gama de medios de comunicación animal.

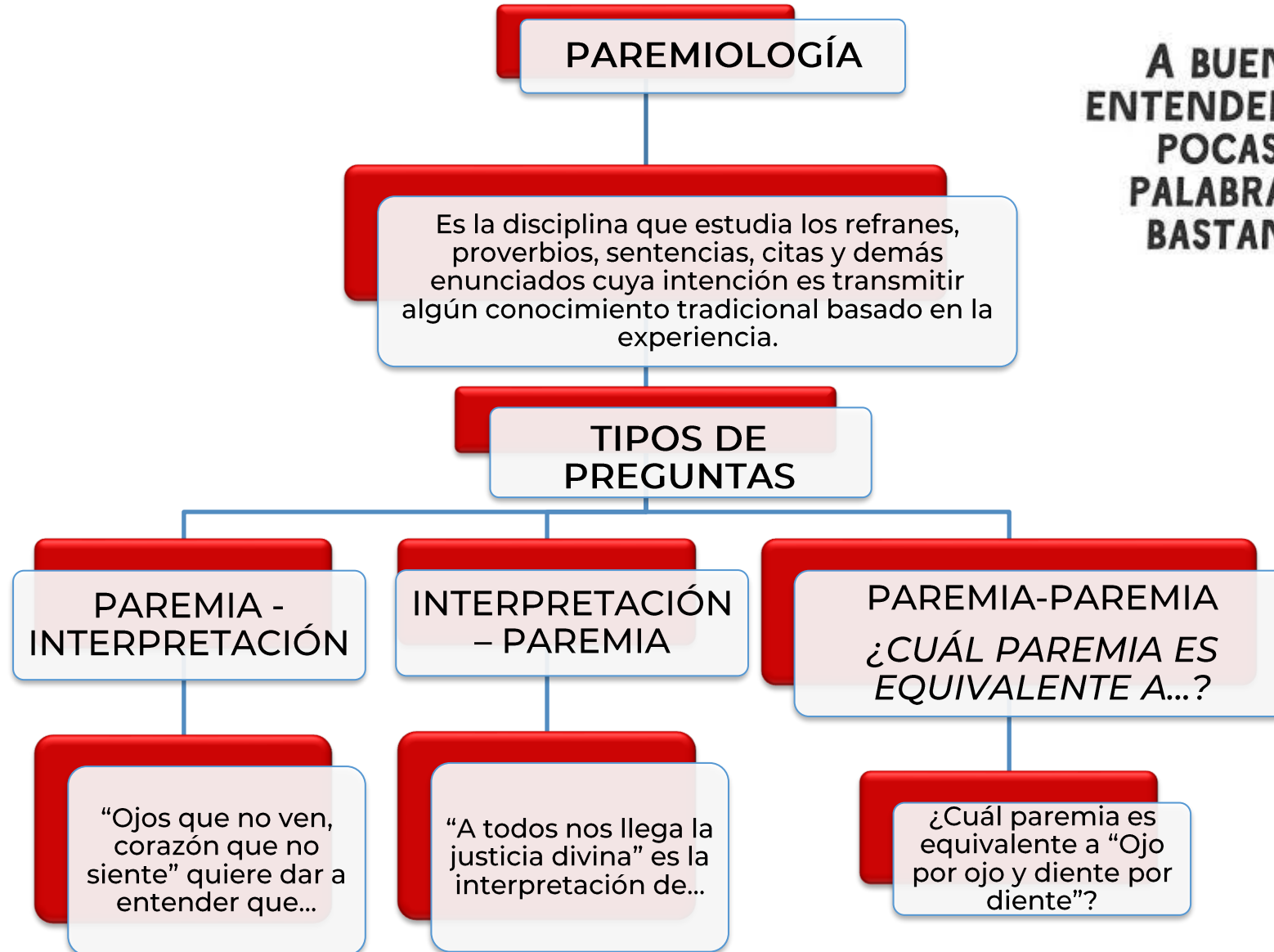
6. Si se detectara una capacidad infinitamente expresiva en la comunicación animal en general, probablemente

- A) la recursividad únicamente sería rastreable en algunos primates.
- B) sería posible plantear una conexión biológica a niveles profundos.
- C) los chimpancés pasarían de emitir gruñidos a articular palabras.
- D) la biología humana deslindaría significativamente de los primates.
- E) el engarce genético planteado en el texto tendría que reformularse.

PAREMIOLOGÍA



**A BUEN
ENTENDEDOR
POCAS
PALABRAS
BASTAN**



1. Marque la alternativa

correcta:

- A. La palabra paremia proviene del latín paroimía “proverbio” y logía “compilación”.
- B. En los refranes se usa un lenguaje denotativo con el objetivo de transmitir objetivamente el mensaje.
- C. La paremiología es una disciplina que estudia esencialmente la actitud que asumen los hablantes al comunicarse por medio de refranes, proverbios o sentencias.
- D. La información que se transmite mediante el uso de la paremiología es exclusiva de la lingüística y lexicográfica.
- E. Los refranes, proverbios, sentencias, citas tienen como intención transmitir conocimientos tradicionales basados en la experiencia, expresando de esta manera las creencias y supersticiones populares.





4. Relacione las paremias con la expresión que sintetiza su significado

- | | | |
|---|-------|------------------------------|
| a. "A lo hecho, pecho". | (e) | Equidad de juzgamiento |
| b. "Antes que te cases mira lo que haces". | (j) | Reciprocidad |
| c. "Cuánto más se tiene, más se quiere". | (o) | Palabra de honor |
| d. "De tal palo, tal astilla". | (t) | Placer por sacrificio |
| e. "Con la vara que midas, serás medido". | (d) | Descendencia similar |
| f. "Cuando el río suena, piedras trae". | (h) | Lisiado mental |
| g. "El amor entra por los ojos". | (l) | Costumbres inalterables |
| h. "El que no sabe es como el que no ve". | (p) | Falsa adulación |
| i. "El sol sale para todos". | (s) | Disipación |
| j. "Hoy por ti, mañana por mí". | (a) | Responsabilidad de los actos |
| k. "Hueso duro de roer". | (c) | Avaricia |
| l. "La cabra tira para el monte". | (f) | Rumores |
| m. "La gotera cava la piedra". | (i) | Igualdad de oportunidades |
| n. "Le salió el tiro por la culata". | (r) | Amistad |
| o. "Lo prometido es deuda". | (b) | Reflexión profunda |
| p. "Menea la cola el can, no por ti sino por el pan". | (g) | Atracción física |
| q. "No da puntada sin hilo". | (k) | Dificultad de solución |
| r. "Ser uña y carne". | (m) | Perseverancia |
| s. "Tirar la casa por la ventana". | (n) | Final opuesto |
| t. "No hay rosas sin espinas". | (q) | Acto por provecho |





- Marque la paremia equivalente.

5. EL QUE CALLA, OTORGA.

- A) De oportunidades perdidas se encuentra llena la vida.
- B) Bueno y breve, bueno dos veces.
- C) Secreto bien guardado, pliego lacrado y sellado.
- D) Ningún perro lamiendo engorda.
- E) Regla para bien vivir, callar después de ver y oír.

6. DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES.

- A) Amigo que no da, y navaja que no corta, si se pierden poco importa.
- B) El espejo y la amistad siempre dicen la verdad.
- C) Huéspedes de repente, ni me lo mientes.
- D) Si hay trato, pueden ser amigos perro y gato.
- E) Quien anda de prisa es el que tropieza.

7. EL PEZ, POR LA BOCA MUERE.

- A) En boca cerrada no entran moscas.
- B) La mancha de aceite, paso a pasito se extiende.
- C) El que a hierro mata, a hierro muere.
- D) A río revuelto, ganancia de pescadores.
- E) Al mal cocinero le estorban hasta las cucharas.

8. EL QUE ESTÉ LIBRE DE PECADO, QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA.

- A) Bien se sabe atrever quien nada tiene que aprender.
- B) Quien desea aprender, pronto llegará a saber.
- C) Jugar limpio, bueno para la conciencia y malo para el bolsillo.
- D) Ya acaecido el hecho, tarde llega el consejo.
- E) Hasta que es padecido, el mal no es conocido.



- **Determina la interpretación de las paremias.**

9. “A mal tiempo, buena cara”.

A) La desgracia es superable por la voluntad.

B) Mantener la modestia en el peor momento.

C) Se deben afrontar los pesares con buen ánimo.



10. “En arca abierta, hasta el justo peca”.

A) Todos somos pecadores.

B) Nadie se libra de la tentación.

C) No existen hombres justos.

11. “El gato maullador nunca es buen cazador”.

A) Se refiere al que habla poco y obra mucho.

B) Se refiere al que hace alarde de sus obras.

C) Se refiere al que habla mucho y hace poco.

12. “A menos bultos, más claridad”.

A) Se dice de aquellos sujetos que son muy gordos.

B) Se dice cuando una persona que no es grata se retira.

C) Se refiere a la morosidad de ciertas personas.

MUCHAS GRACIAS POR TU ATENCIÓN.

