



LITERATURE

Chapter 20

2nd
SECONDARY

Modernismo
hispanoamericano



 **SACO OLIVEROS**



Leda

El cisne en la sombra parece de nieve;
su pico es de ámbar, del alba al trasluz;
el suave crepúsculo que pasa tan breve
las cándidas alas sonrosa de luz.

Y luego, en las ondas del lago azulado,
después que la aurora perdió su arrebol,
las alas tendidas y el cuello enarcado,
el cisne es de plata, bañado de sol.

Tal es, cuando esponja las plumas de seda,
olímpico pájaro herido de amor,
y viola en las linfas sonoras a Leda,
buscando su pico los labios en flor.

Suspira la bella desnuda y vencida,
y en tanto que al aire sus quejas se van,
del fondo verdoso de fronda tupida
chispean turbados los ojos de Pan.



¿qué elementos te
llaman la atención
en el poema?

¿Sabes quién fue
Leda?

¿Crees que el
cisne expresa
belleza?



Características del Modernismo

MUSICALIDAD

ESTETICISMO

Otras características

LA PRINCESA ESTÁ TRISTE (SONATINA)

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa, acaso, en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las islas de las rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

EXOTISMO

SINESTESIA

SINCRETISMO

COSMOPOLITISMO

Simbolismo

Parnasianismo

Representantes del Modernismo



Rubén Darío



José Martí



José
Asunción
Silva



Leopoldo
Lugones



Amado Nervo



José Santos
Chocano



Julián del
Casal



Manuel
Gutiérrez
Nájera



Juan Ramón
Jiménez



Manuel
Machado

RUBÉN DARÍO

“El poeta de los cisnes”

Félix Rubén García Sarmiento (Metapa, hoy Ciudad Darío, Metagalpa, Nicaragua, 1867 - 1916).

Conocido como Rubén Darío, fue el poeta iniciador y máximo representante del modernismo literario en lengua española.

Es posiblemente el poeta que ha tenido la mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico.



OBRAS:

- Poesía Epístolas (1885)
- Abrojos (1887)
- Otoñales
- Azul (1888)
- Prosas profanas (1896)
- Cantos de vida y esperanza (1905)
- El canto errante (1907)
- Poema de otoño (1910)



Azul...

Azul... (1888, Valparaíso, Chile)
Colección de cuentos y poemas

CUENTOS

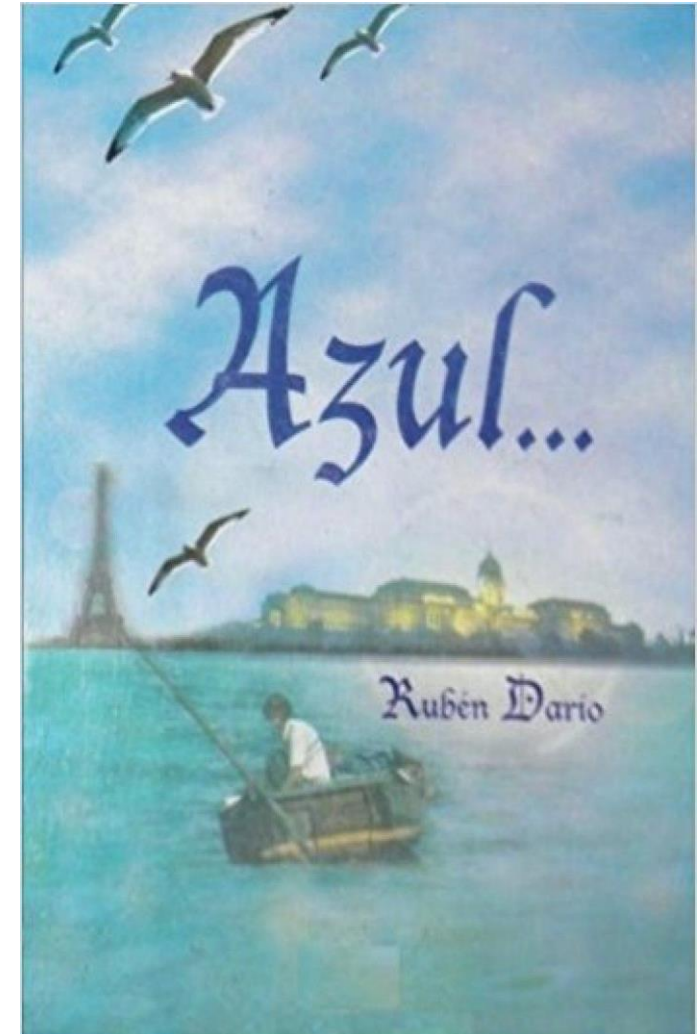
En algunos de los cuentos destaca como tema la marginación del artista dentro de una sociedad egoísta y materialista. El artista es presentado como un ser incomprendido, tal es el caso de Orfeo en el cuento “El sátiro sordo”.

- ✓ “El rey burgués”
- ✓ “La ninfa”
- ✓ “El rubí”

POEMAS

Tienen cierta tendencia romántica, combinan la presencia de la naturaleza y el sentimiento amoroso. Resalta la musicalidad y el preciosismo.

- El año lírico
- A una estrella
- Pensamiento de otoño
- Los medallones





EL SÁTIRO SORDO

Género:

Narrativo

Tema:

El artista
marginado por
la sociedad

Especie:

Cuento

Personajes

Apolo y Orfeo

El sátiro

La alondra y el asno





1. Escriba dos características del modernismo.

- EXOTISMO
- ESTETICISMO

2. ¿En qué año se inició el modernismo?

- 1888 (CHILE)

3. ¿Quién y con qué obra dio inicio al modernismo?

- RUBÉN DARÍO – AZUL



4. ¿A qué se debe la importancia del modernismo?

Que es la primera corriente literaria creada en hispanoamérica.

5. ¿Cómo es visto el artista en los cuentos de *Azul...*?

Como un ser marginado e incomprendido por la sociedad capitalista.

6. Explique qué es el exotismo.

El rechazo de la realidad cotidiana, ante la cual el escritor puede huir en el tiempo (evocando épocas pasadas y mejores) o en el espacio (muchos de los poemas se desarrollan en lugares exóticos y lejanos).



7. Escriba tres cuentos de *Azul*...

“El rey burgués”, “El sátiro sordo”, “La ninfa”.

8. ¿Cuál es el verdadero nombre de Rubén Darío?

Félix Rubén García Sarmiento

9. ¿A qué género corresponde el siguiente fragmento?

Juventud, divino tesoro,
¡ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro
y a veces lloro sin querer

Lírico



10. ¿Cuál de las siguientes es una idea incompatible con el texto? (Desarrollar con el compendio).

- A) Apolo, como Orfeo, es un gran cantor.
- B) El único que no oía a Orfeo era el sátiro.
- C) El sátiro no estaba seguro de su decisión.
- D) El sátiro vivía solo en el bosque.