



LANGUAGE

Chapter 5

5th
SECONDARY

**La sílaba y las
secuencias vocálicas**

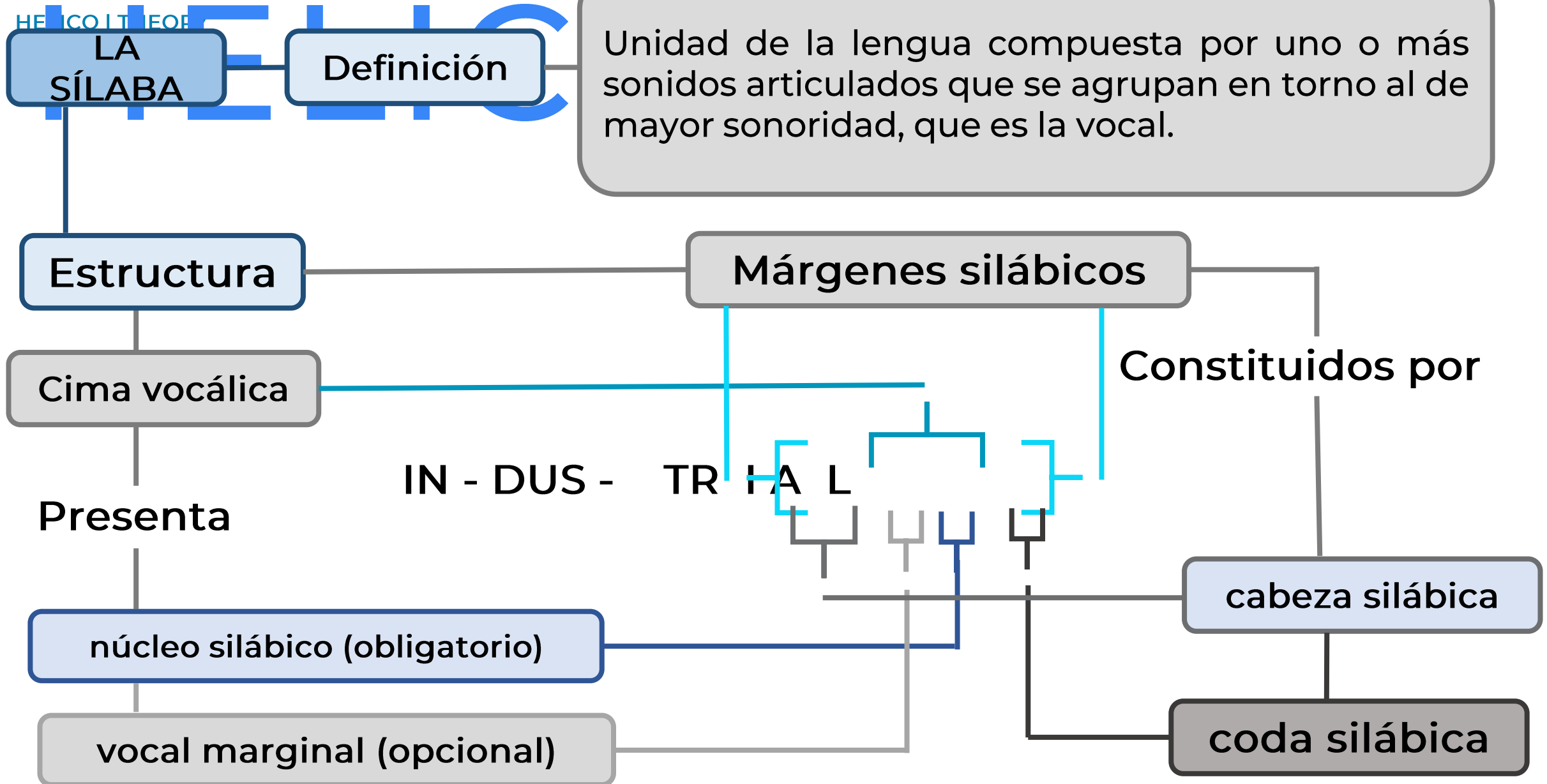


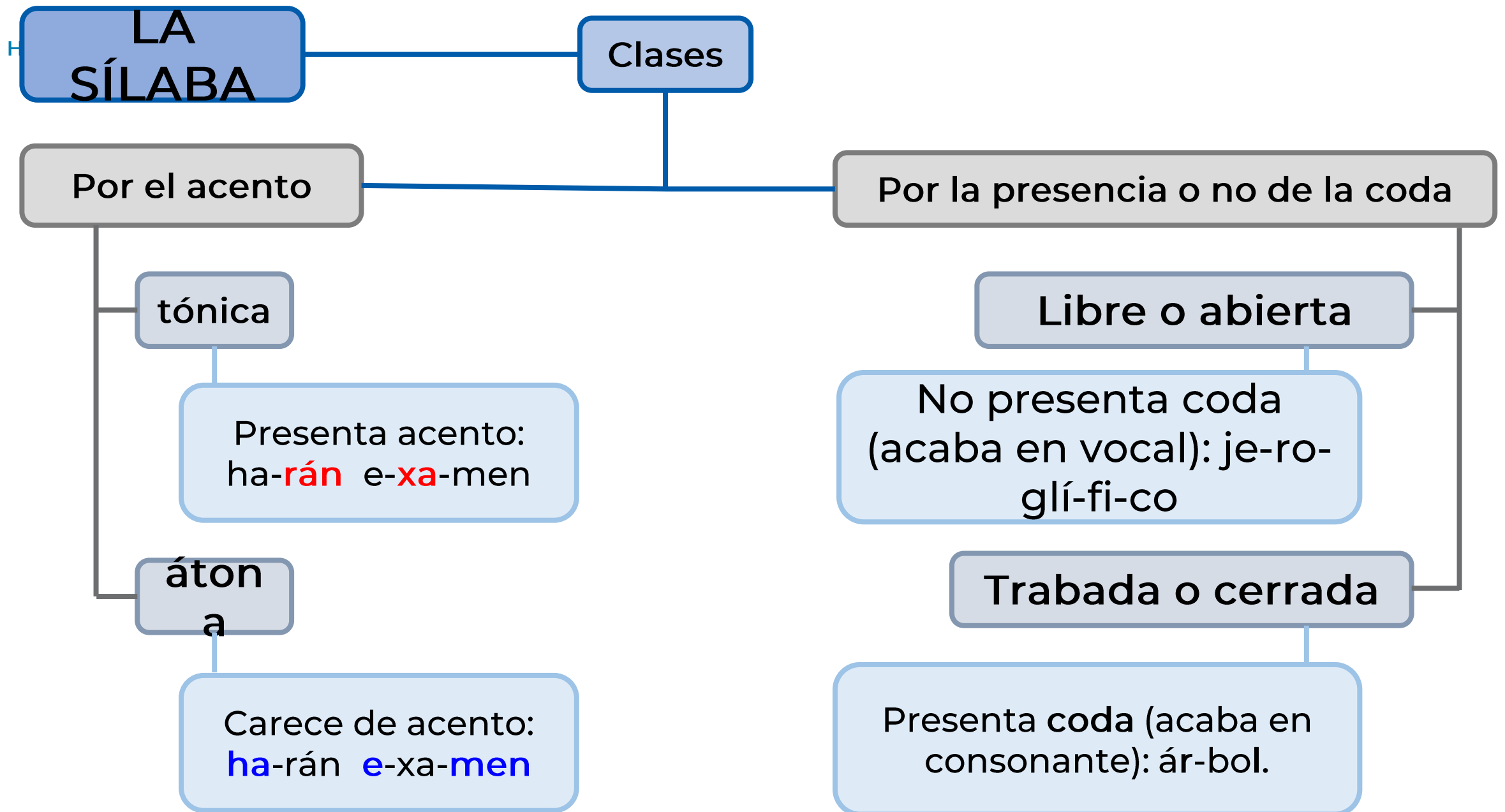
 **SACO OLIVEROS**



¿De qué manera establece la relación entre la sílaba y el castigo de la mamá?

¿Entonces podemos decir que las sílabas son como golpes de voz?





H SILABEO

Regla general

Toda **consonante** entre vocales forma sílaba con la **vocal de la derecha**: ca**s**a → ca-**s**a (no *cas-a*).

Se debe tener en cuenta lo siguientes tres puntos:

1 La «x» se atiene a dicha regla: e**x**amen → e-**x**a-men (no *ex-a-men*).

2 Las palabras con prefijos se atienen a dicha regla: su**b**estimar → su-**b**e-ti-mar (no *sub-es-ti-mar*); i**n**útil → i-**n**ú-til (no *in-ú-til*).

3 La «h» no afecta en nada, por tanto, **no se toma en cuenta**: e**x**hortar → e-**x**h-or-tar (no *ex-hor-tar*), i**n**hábil → i-**n**h-á-bil (no *in-há-bil*).

LA SECUENCIA VOCÁLICA

Secuencia heterosilábica

Secuencia homosilábica

Secuencia de vocales pronunciadas en una misma sílaba

Diptongo

Secuencia de dos vocales pronunciadas en la misma sílaba

Creciente

Vocal **cerrada** + vocal **abierta**

*li**a**-na, cu**o**-ta, va-ci**é**...*

Decreciente

Vocal **abierta** + vocal **cerrada**

*eu-ro, coi-ma, a-má**i**s, re**y**...*

Homogéneo

Vocal **cerrada** + vocal **cerrada** diferentes

*viu-do, in-tu**i**...*

Triptongo

Tres vocales: **abierta** entre **cerradas**

*U-ru-gu**ay**, lim-pi**éi**s...*

LA SECUENCIA VOCÁLICA

Secuencia heterosilábica

Hiato

Secuencia de vocales pronunciadas en sílabas distintas

Simple

Vocal **abierta** + vocal **abierta**

ca-o-ba, le-ón, cre-er...

Cerrado

Vocal **cerrada** + vocal **cerrada** iguales

chi-i-ta, du-un-vi-ro...

Acentual

Vocal **abierta** + vocal **cerrada acentuada** o viceversa

cre-í-da, ba-úl, pú-a, lí-o, o-í-a, bú-ho...

Recuerda que la «h» no afecta, por tanto, no impide los diptongos (*a-hu-yen-tar*) ni propicia los hiatos (*Ba-ha-mas, a-hín-co*). Pero ten en cuenta que es *des-hie-lo* [des-ye-lo] y no *de-shie-lo* [de-sie-lo].

HELICOPRACTIC

1 Tomando en cuenta las fronteras silábicas, segmenta en sílabas las siguientes palabras:

- a. Exhaustivo: E e-xhaus-ti-vo
- b. Inhóspito: E i-nhós-pi-to
- c. Alhelí: a-lhe-lí
- d. Deshumedecer: de-shu-me-de-cer
- e. Superhombre: su-pe-rhom-bre
- f. Suboficial: su-bo-fi-cial

2

2 | PRACTICE

Indique el tipo de diptongo en los siguientes ejemplos (sepárelo en sílabas):

- Ley: ley () **Decr.**
- Cáucaso: Cáu-ca-so () **Decr.**
- Veintiún: vein-tiún () **D y H.**
- Diéresis: dié-re-sis () **Crec.**
- Jesuita: je-sui-ta () **Homg.**
- Terapéutico: te-ra-péu-ti-co () **Decr.**

3

3 | PRACTICE

Indique el tipo de hiato en los siguientes ejemplos (sepárelo en sílabas):

- a. Azahar: a-za-har () Simpl.
- b. Púas: pú-as () Acent.
- c. Sabían: sa-bí-an () Acent.
- d. Tiito: ti-ito () S. cerr.
- e. Rociito: Ro-ci-i-to () S. cerr.
- f. Coágulo: co-á-gu-lo () Simpl.

Relacione según el tipo de tilde:

- a. *Paraíso* () ^f Diptongo homogéneo
- b. *Duunvirato* () ^g Diptongo creciente
- c. *Faena* () ^e Diptongo decreciente
- d. *Huaicoloro* () ^d Triptongo
- e. *Baile* () ^e Hiato simple
- f. *Ruinas* () ^a Hiato acentual
- g. *Piojo* () ^b Hiato simple cerrado

¿Por qué se debe segmentar silábicamente así: *de-shi-dra-tar*, *de-sho-nes-to* y por qué no se puede hacer lo mismo en *deshierbar* y *deshuesar*?, es decir, ¿por qué no se puede silabear así: *de-shier-bar*; *de-shue-sar*?

Analicemos juntos:

La vocal **cerrada** de algunos diptongos crecientes suenan como consonante: **i**o-ni-zar [**y**o-ni-zar], hue**l**o [**w**ue-lo].

Ahora, teniendo en cuenta ello, redacta tu respuesta.

1

Tomando en cuenta las fronteras silábicas, segmenta en sílabas las siguientes palabras:

- a. Exhaustivo: e-xhaus-ti-vo
- b. Inhóspito: i-nhós-pi-to
- c. Alhelí: a-lhe-lí
- d. Deshumedecer: de-shu-me-de-cer
- e. Superhombre: su-pe-rhom-bre
- f. Suboficial: su-bo-fi-cial

3

Indique el tipo de hiato en los siguientes ejemplos (sepárelo en sílabas):

- a. Azahar: a-za-har (Simpl.)
- b. Púas: pú-as (Acent.)
- c. Sabían: sa-bí-an (Acent.)
- d. Tiito: ti-ito (Cerr.)
- e. Rociito: Ro-ci-i-to (Cerr.)
- f. Coágulo: co-á-gu-lo (Simpl.)

2

Indique el tipo de diptongo en los siguientes ejemplos (sepárelo en sílabas):

- a. Ley: ley (Decr.)
- b. Cáucaso: Cáu-ca-so (Decr.)
- c. Veintiún: vein-tiún (D y H)
- d. Diéresis: dié-re-sis (Crec.)
- e. Jesuita: je-sui-ta (Homg)
- f. Terapéutico: te-ra-péu-ti-co (Decr.)

4

Relacione según el tipo de tilde:

- a. *Paraíso* (f) Diptongo homogéneo
- b. *Duunvirato* (g) Diptongo creciente
- c. *Faena* (e) Diptongo decreciente
- d. *Huaicoloro* (d) Triptongo
- e. *Baile* (c) Hiato simple
- f. *Ruinas* (a) Hiato acentual
- g. *Pioja* (b) Hiato cerrado