



# LITERATURE

## Chapter 13

**3rd**  
SECONDARY

**Indigenismo II:**  
**Neoindigenismo**



 **SACO OLIVEROS**



**¿Cuál es la lengua en la que canta Arguedas?**



**¿Quién será ese pequeño?**



**¿Quiénes serán esos zorros a los que alude Arguedas?**

**¡QUE DESGRACIA! EL ZORRO DE ARRIBA CADA VEZ MÁS ARRIBA Y EL DE ABAJO CADA VEZ MÁS ABAJO...**





# NEOINDIGENISMO

Es la tercera fase del Indigenismo que desarrolla una visión real y más completa sobre la situación andina, a falta de una visión más amplia.

Características

- Presencia de las técnicas de las vanguardias europeas.
- Busca la revaloración radical del indígena: visión andina del mundo.
- Actitud crítica ante el sistema capitalista.
- Énfasis en la capacidad creadora del indio: música, danza y pensamiento mítico-religioso (real maravilloso)
- Apela a la narración autobiográfica o testimonial (1ª persona).





## NEOINDIGENISMO



"Ahora la palabra indio me parece que ya tiene un sustento más justo, un contenido más justo. Indio ya quiere decir hombre, económica y socialmente explotado y en ese sentido, no solamente todos somos indigenistas en el Perú, todos somos indios de un pequeño grupo de explotadores"



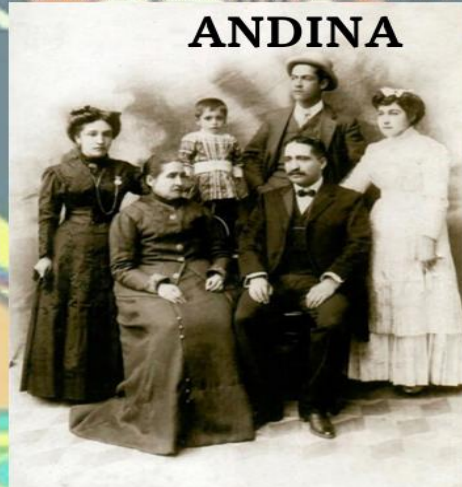
**SE SUICIDIÓ  
EL  
28/NOV/1969**



**1°ESPOSA: CELIA BUSTAMANTE  
2°ESPOSA: SIBILA ARREDONDO**



**SU FAMILIA Y EL  
AMOR A LA CULTURA  
ANDINA**



**JOSÉ  
MARÍA  
ARGUEDAS**

**"EL DEMONIO  
FELIZ"**

**"Yo no soy un indio aculturado; yo  
soy un peruano que orgullosamente,  
como un demonio feliz habla en  
cristiano y en indio, en español y en  
quechua"**



# Obras de José María Arguedas

## Cuentos:

- Agua ("Warma kuyay")
- Diamantes y pedernales
- El sueño del pongo

## Novelas:

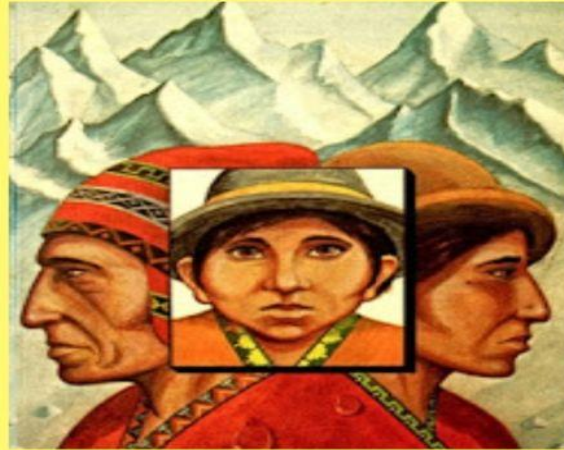
- Los ríos profundos (novela de aprendizaje)
- El sexto (narración carcelaria)
- Todas las sangres (rechazado por los intelectuales)
- El zorro de arriba y el zorro de abajo (cartas del suicidio)

## Poesía:

- Katatay (póstumo)

## Los ríos profundos

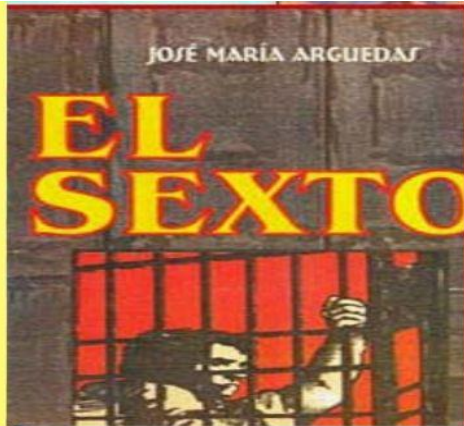
José María Arguedas



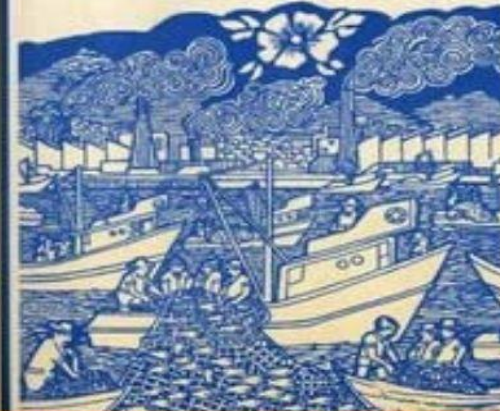
*José María Arguedas*

## TODAS LAS SANGRES

NOVELA

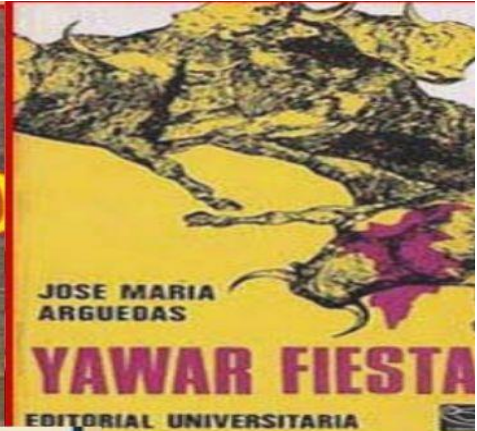


José María Arguedas  
**EL ZORRO DE ARRIBA  
Y EL ZORRO DE ABAJO**



**AGUA**

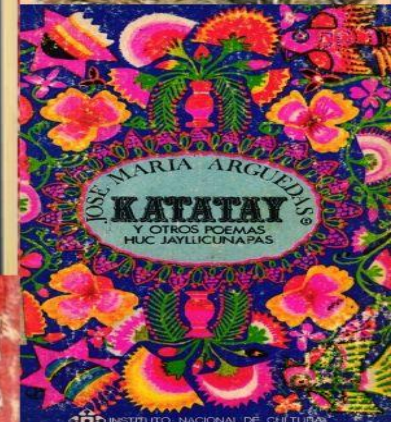
JOSÉ  
MARÍA  
ARGUEDAS



*José María Arguedas*



**El sueño del  
Pongo**

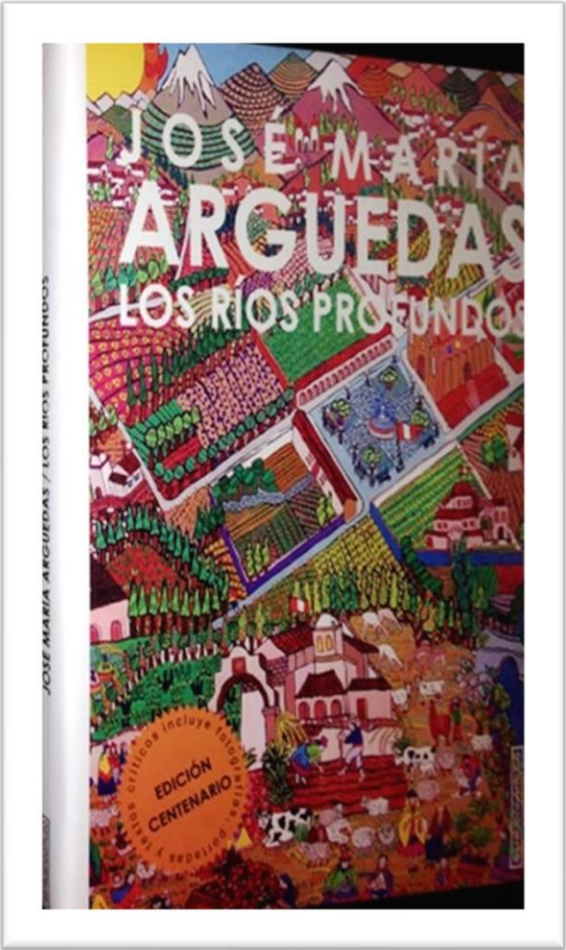






# Los ríos profundos

Género:	Narrativo
Especie:	Novela
Tema principal:	La identificación con el mundo andino.
Personajes:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ernesto: Protagonista y narrador de la novela</li><li>• Ántero: Apodado markasq'a (marcado) por sus lunares, lleva el zumbayllu al colegio.</li><li>• El padre Linares: Cura director del colegio internado de Abancay</li><li>• Doña Felipa: Líder de las chicheras. Símbolo materno para Ernesto</li></ul>





I. EL VIEJO (Y LOS COLONOS)



II Y III. LOS VIAJES (Y LA DESPEDIDA)

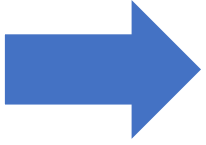


Apurímac, 1972; Jorge Paz Herbozo

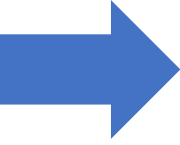
LOS ESCOLEROS DEL INTERNADO EN ABANCAY



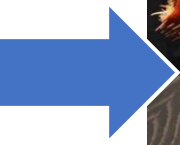
IV. ZUMBAYLLU



LA OPA MARCELINA Y LOS ABUSOS SEXUALES



DOÑA FELIPA Y LA REBELIÓN DE LAS CHICHERAS



FIN (XI): LA MUERTE DE LA OPA Y LA PESTE DE TIFUS



## ¿POR QUÉ SE TITULÓ *LOS RÍOS PROFUNDOS*?

*“Si los colonos, sin sus imprecaciones y sus cantos, habrían aniquilado a la fiebre, quizá, desde lo alto del puente, la vería pasar, arrastrada por la corriente, a la sombra de los árboles(...) o flotando sobre los mantos de flores de pisonay que estos RÍOS PROFUNDOS cargan siempre. El río la llevaría a la Gran Selva, país de los muertos. ¡Como al Lleras!”*



Río Pachachaca, 1972; Carlos Ruiz Duran



### **1. Escriba tres características del Neoindigenismo.**

- Uso de técnicas de las vanguardias europeas.
- Se busca la revaloración radical del indígena.
- Tiene una actitud crítica ante el sistema capitalista.

### **2. ¿En qué se diferencia José María Arguedas de los otros indigenistas peruanos?**

Su cercanía con los indígenas(Lingüístico)

### **3. ¿Cuál es el escenario principal de *Los ríos profundos*?**

- CUSCO (la hacienda del Viejo)
- ABANCAY (el colegio parroquial)





#### 4. ¿En qué consiste lo real maravilloso?

En el prólogo de 'El reino de este mundo', Alejo Carpentier nos define como una técnica o estilo literario propiamente de la realidad latinoamericana. Esta estrategia busca mostrar lo común y cotidiano como irreal, extraño o mágico, mediante la recreación de los mitos y leyendas latinoamericanas en la narrativa latinoamericana.

#### 5. ¿A qué género y especie literaria pertenece *Los ríos profundos*?

Narrativo - Novela

#### 6. ¿Cuál es el tema central de *Los ríos profundos*?

La identificación con el mundo andino.

#### 7. ¿Qué era el zumbayllu?

Es un trompo considerado como objeto mágico por Ernesto.



### 8. Según 'Los ríos profundos', ¿por qué se rebelaron las chicheras?

Las chicheras lideradas por doña Felipe se rebelan por el estanco de la sal, pues les limitaban el acceso a los indios, mientras que los ricos de las haciendas tenían 40 sacos que utilizaban como alimento para sus vacas.

### 9. De acuerdo al texto, se deduce que el zumbayllu es un objeto

- a) aliado.
- ☒ b) mágico.
- c) conflictivo.
- d) musical.
- e) beligerante.

### 10. La narración tiene forma autobiográfica porque

- a) recurre al monólogo.
- b) tiene base histórica.
- c) emplea un narrador omnisciente.
- ☒ d) se expresa en primera persona.
- e) explora la psicología del indio.