



LITERATURE

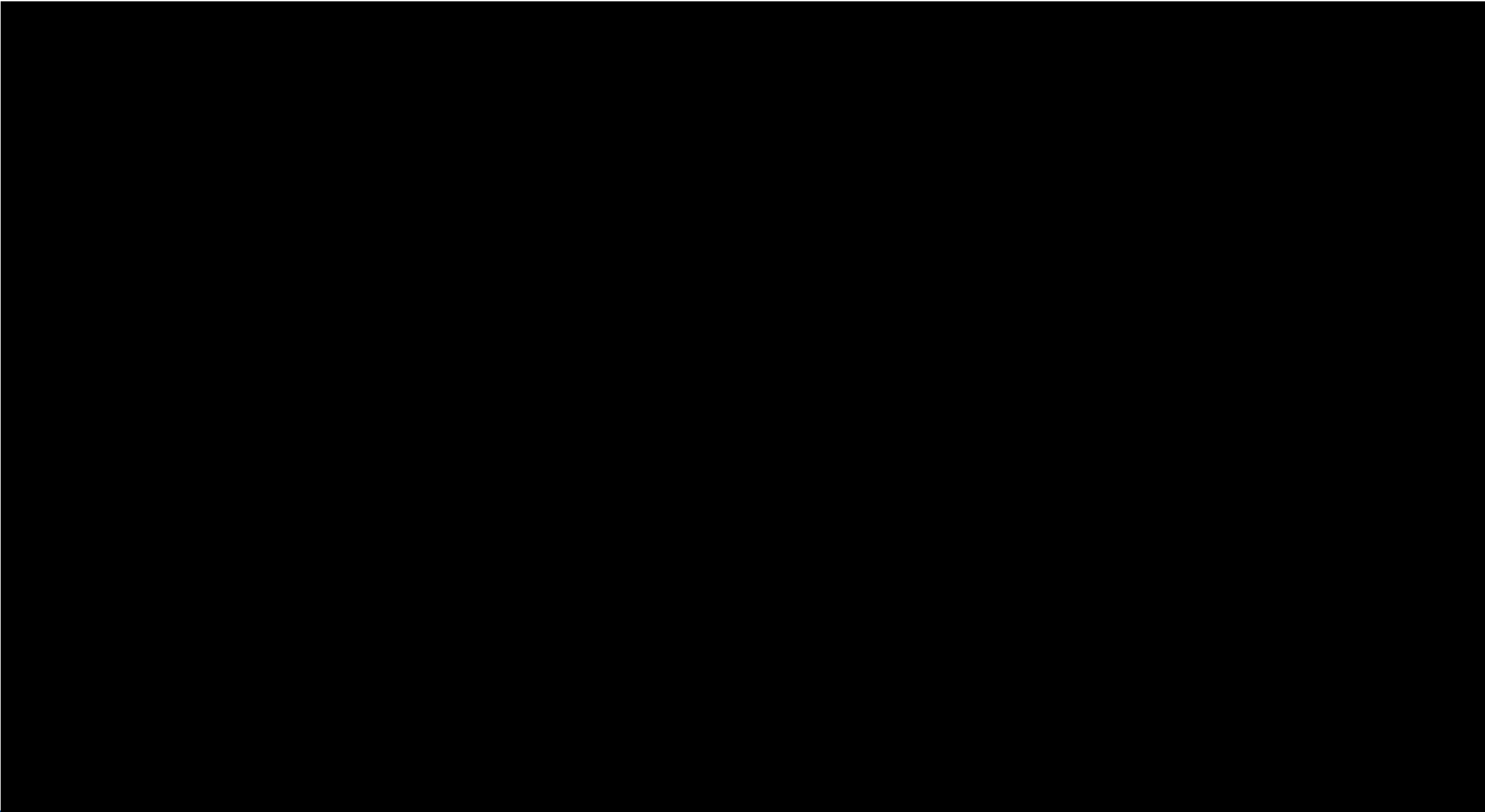
Chapter 19

5th
SECONDARY



Vanguardismo peruano

 **SACO OLIVEROS**





Definición

Conjunto de escritores que, influenciados por los ismos europeos, buscan renovar la literatura a través de la modernización del lenguaje y la ruptura con los modelos poéticos tradicionales. Asimismo, se incorpora elementos nativos y locales.

CARACTERÍSTICAS

- Experimentación: búsqueda de nuevas formas expresivas.
- Modernización del lenguaje e inclusión de un nuevo léxico.
- Empleo del verso libre.
- Caligramas.
- Asimilación del surrealismo.
- Vertientes: vanguardia de orientación regionalistas y otra cosmopolita.
- Se desarrolla junto con el indigenismo

REPRESENTANTES

- Alberto Hidalgo → *Panoplia lírica* (1917)
- Alejandro Peralta → *Ande* (1926)
- Carlos Oquendo de Amat → *Cinco metros de poemas* (1927)
- Martín Adán → *La casa de cartón* (1928)
- Xavier Abril → *Hollywood* (1931)
- Emilio Adolfo Westphalen → *Las ínsulas extrañas* (1933)
- Cesar Moro → *La tortuga ecuestre* (1957)



PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón
un botón
más
de
mi camisa de fuerza



Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos
veo a la calle que está mendiga de pasos.

Carlos Oquendo de Amat

La casa de cartón

(...)

Me gustan los colores del cielo porque es seguro que no son tintes alemanes.

Me gusta andar por las calles algo perro, algo máquina, casi nada hombre.

No estoy muy convencido de mi humanidad; no quiero ser como los otros. No quiero ser feliz con permiso de la policía.

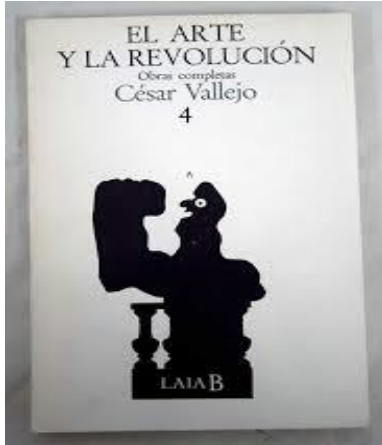
Ahora en las calles hay un poco de sol.

No sé quién se lo ha llevado, qué mal hombre, dejando manchas en el suelo como un animal degollado.

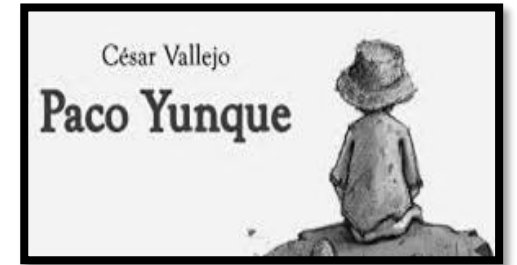
Pasa un perrito cojo -he aquí la única compasión, la única caridad, el único amor de que soy capaz.

Los perros no tienen Lenin, y esto les garantiza una vida humana pero verdadera (...)

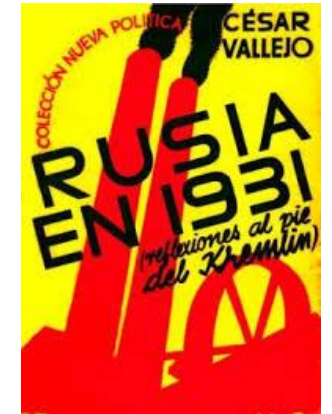
Martín Adán



CÉSAR VALLEJO



- Nació en Santiago de Chuco (1892), La Libertad.
- Estudió en la Universidad de Trujillo y perteneció al Grupo Norte.
- Fue injustamente a la cárcel.
- Viajó a París, Francia, Rusia y España.
- Muere en 1938.

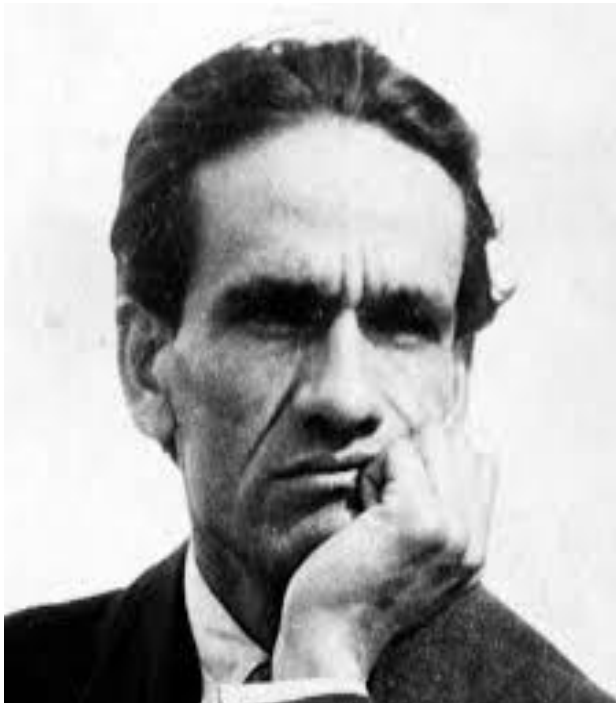


OBRAS:

TEATRO: *Colacho hermanos*, *Lock – out*, *La piedra cansada*.

NARRATIVA: *Escalas melografiadas*, *Fabla salvaje*, *El tungsteno*, *Paco Yunque*.

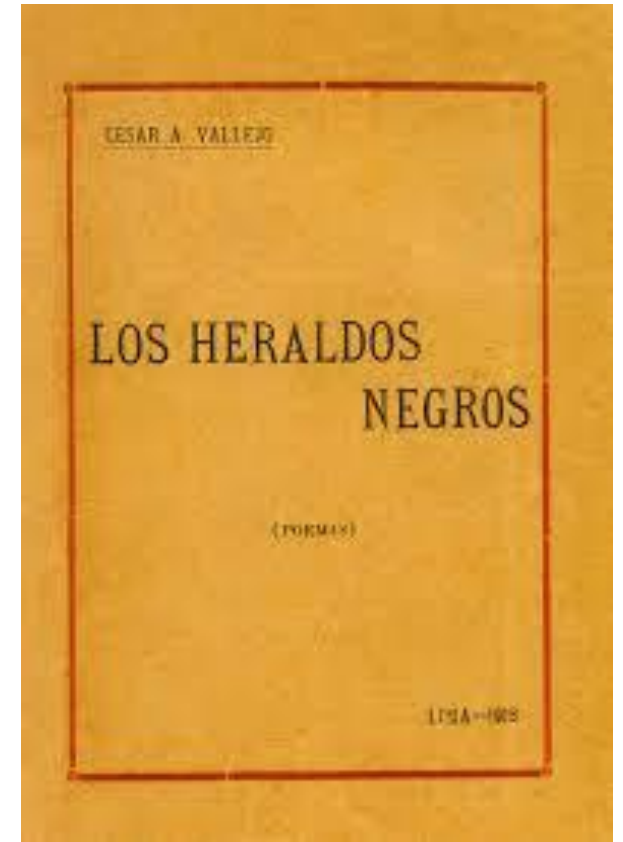
ENSAYO: *Rusia en 1931*, *El arte y la revolución*.



ETAPA MODERNISTA	ETAPA VANGUARDISTA	ETAPA DE COMPROMISO SOCIAL
<p>Los heraldos negros (1918)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Influencia de Darío y Herrera y Reissig. ➤ Temas del hogar provinciano, la existencia, la amada, solidaridad. ➤ Poemas: <i>Los heraldos negros, Los pasos lejanos, Los dados eternos.</i> 	<p>Trilce (1922)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ruptura radical con la tradición y experimentalismo lingüístico. ➤ Verso libre y neologismos. ➤ Temas: la cárcel, la madre, el dolor, la orfandad. 	<p>(Poemarios póstumos)</p> <p>Poemas humanos (1939)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poema: “ Piedra negra sobre una piedra blanca”. <p>España, aparta de mí este cáliz (1939)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Poema: “Masa”.

Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!
Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.
Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.
(...)



XXXII

999 calorías
Rumbbbb...Trrrapprrr rrach...chaz
Serpentínica u del dizcochero
engirafada al tímpano.

Quién como los hielos. Pero no.
Quién como lo que va ni más ni menos.
Quién como el justo medio.

1,000 calorías.
Azulea y ríe su gran cachaza
el firmamento gringo. Baja
el sol empavado y le alborota los cascos
al más frío.

Remeda al cuco: Roooooooooooois...
tierno autocarril, móvil de sed,
que corre hasta la playa.

Aire, aire! Hielo!
Si al menos el calor (_____ Mejor
no digo nada.

Y hasta la misma pluma
con que escribo por último se troncha.

Treinta y tres trillones trescientos treinta
y tres calorías.



Piedra negra sobre piedra blanca

Me moriré en París con aguacero,
un día del cual tengo ya el recuerdo.
Me moriré en París -y no me corro-
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.
Jueves será, porque hoy, jueves, que proso
estos versos, los húmeros me he puesto
a la mala y, jamás como hoy, me he vuelto,
con todo mi camino, a verme solo.
César Vallejo ha muerto, le pegaban
todos sin que él les haga nada;
le daban duro con un palo y duro
también con una soga; son testigos
los días jueves y los huesos húmeros,
la soledad, la lluvia, los caminos...



1

¿Cuál fue el primer poemario de César Vallejo?

Los heraldos negros (1918).

2

¿Por qué *Trilce* es un poemario vanguardista?

Por su lenguaje experimental, puesto que rompe las convenciones de la poesía tradicional y de la gramática establecida.

3

Mencione al autor de *5 metros de poemas*, y explique por qué el poemario se tituló así.

Carlos Oquendo de Amat (Puno): Su poemario es un libro original por su forma, escrita en hojas continuas cuya longitud mide aproximadamente cinco metros.

4

¿Cuál es el poemario iniciador del vanguardismo peruano?

Trilce (1922) de César Vallejo.

5

¿En qué poemario se encuentran los poemas “Espergesia”, “Los dados eternos” e “Idilio muerto”?

Se encuentra en *Los heraldos negros*.

6

Mencione dos textos narrativos de César Vallejo.

- El tungsteno
- Paco Yunque

7 “Dios mío, si tú hubieras sido hombre, / hoy supieras ser Dios...”, ¿a qué poema de César Vallejo pertenecen estos versos?

“Los dados eternos”

8 ¿Qué hecho histórico inspiró el poemario *España, aparta de mí este cáliz*?

La Guerra Civil Española (1936 – 1939)

Los heraldos negros Hay golpes en la vida,
tan fuertes... ¡Yo no sé! Golpes como del
odio de Dios; como si ante ellos, la resaca de
todo lo sufrido se empozara en el alma... ¡Yo
no sé! Son pocos; pero son... Abren zanjas
oscuras en el rostro más fiero y en el lomo
más fuerte. Serán tal vez los potros de
bárbaros atilas; o los heraldos negros que
nos manda la Muerte. Son las caídas hondas
de los Cristos del alma, de alguna fe
adorable que el Destino blasfema. Esos
golpes sangrientos son las crepitaciones de
algún pan que en la puerta del horno se nos
quema. Y el hombre... Pobre... ¡pobre!
Vuelve los ojos, como cuando por sobre el
hombro nos llama una palmada; vuelve los
ojos locos, y todo lo vivido se empoza, como
un charco de culpa, en la mirada. Hay
golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

Ubica en el poema los versos que corresponden a los siguientes temas:

9

El dolor como característica de la especie humana (libro).

10

El sentimiento de culpa como expresión de esa ignorancia (libro).