



LITERATURE

Chapter 22

5th
SECONDARY

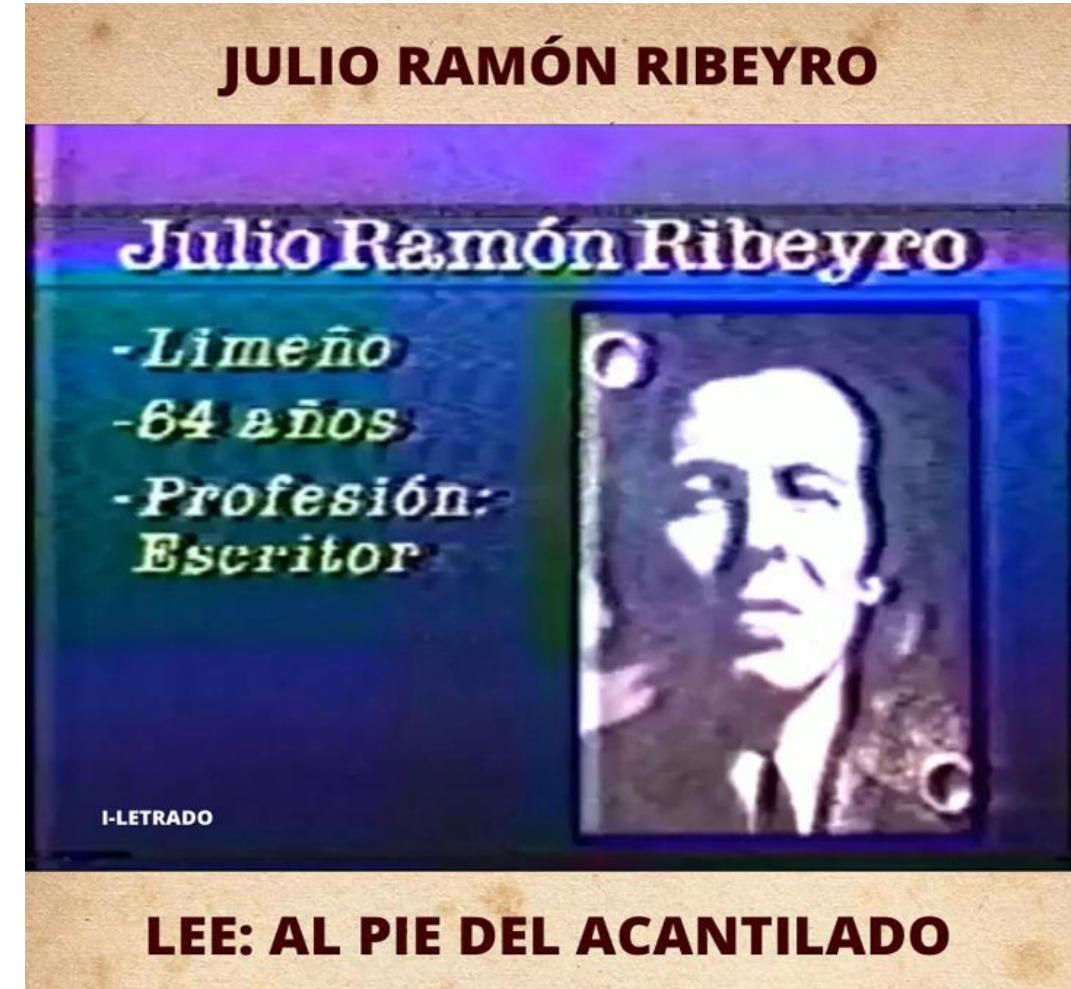
Generación del 50



 **SACO OLIVEROS**



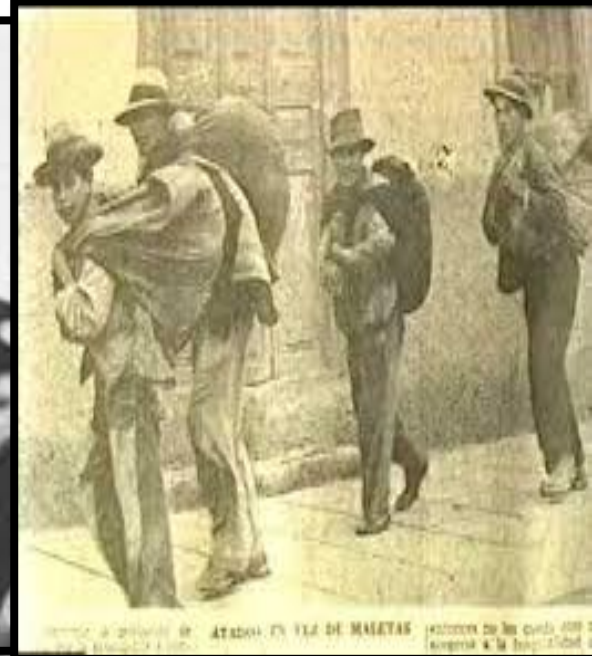
«Nosotros somos como la higuierilla, como esa planta salvaje que brota y se multiplica en los lugares más amargos y escarpados. Véanla como crece en el arenal, sobre el canto rodado, en las acequias sin riego, en el desmonte, alrededor de los muladares. Ella no pide favores a nadie, pide tan solo un pedazo de espacio para sobrevivir. No le dan tregua el sol ni la sal de los vientos del mar, la pisan los hombres y los tractores, pero la higuierilla sigue creciendo, propagándose, alimentándose de piedras y de basura. Por eso digo que somos como la higuierilla, nosotros, la gente del pueblo. Allí donde el hombre de la costa encuentra una higuierilla, allí hace su casa porque sabe que allí podrá también él vivir» (Fragmento de “Al pie del acantilado”)



¿QUIÉNES SON LA HIGUERILLA? ¿POR QUÉ?

CONTEXTO HISTÓRICO

- Gobierno militar de Manuel Odría y su proyecto de modernización: hospitales, grandes unidades escolares, infraestructura, etc.
- Política de préstamos a nivel internacional.
- Migración significativa del campo a la ciudad.
- Crecimiento poblacional de la ciudad. Los migrantes comienzan a poblar la periferia: barriadas, asentamientos humanos,



DEFINICIÓN

Grupo de escritores generacional que retratan las contradicciones sociales durante el proceso de urbanización y modernización de la ciudad de Lima durante la década de los 50.

CARACTERÍSTICAS

- Se desarrolló la poesía, la narrativa y el teatro.
- Fue un grupo heterogéneo. Aparecieron diferentes corrientes : neoindigenismo, neorrealismo y el relato fantástico.
- En la poesía, hubo influencia de la vanguardia. En la narrativa, se asimiló nuevas técnicas narrativas modernas: cámara lenta, paralelismo, etc.
- Los personajes principales será el inmigrante y la clase media. Se expone sus peripecia.
- Visión negativa de la ciudad. Lima es representada simbólicamente como un monstruo: “ se traga a los provincianos para alimentarse” “bestia de un millón de cabezas” “gran mandíbula”.



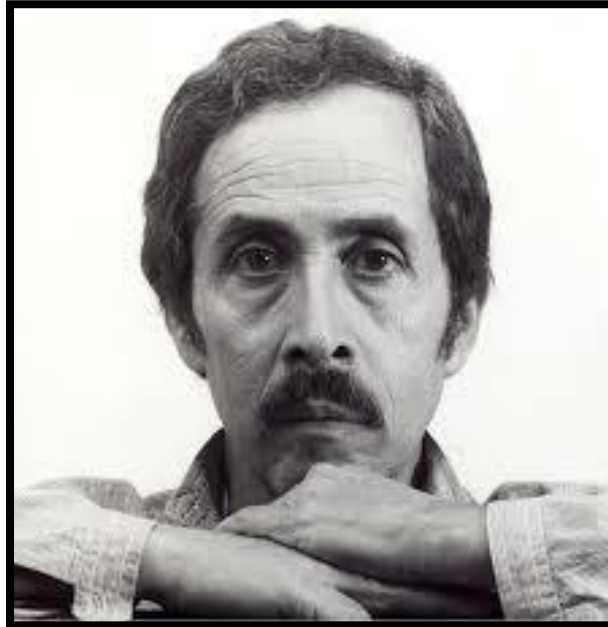
POESÍA



Javier
Sologuren
→ Vida
continua



Blanca Varela
→ Canto villano



José Eduardo
Eielson
→ Reinos



Gonzalo Rose
→ Las comarcas

Currículum vitae

digamos que ganaste la carrera
y que el premio
era otra carrera
que no bebiste el vino de la victoria
sino tu propia sal
que jamás escuchaste vítores
sino ladridos de perros
y que tu sombra
tu propia sombra
fue tu única
y desleal competidora.

Blanca
Varela



Cuerpo enamorado

Miro mi sexo con ternura
Toco la punta de mi cuerpo enamorado
Y no soy yo que veo sino el otro
El mismo mono milenario
Que se refleja en el remanso y ríe
Amo el espejo en que contemplo
Mi espesa barba y mi tristeza
Mis pantalones grises y la lluvia
Miro mi sexo con ternura
Mi glande puro y mis testículos
Repletos de amargura
Y no soy yo que sufre sino el otro
El mismo mono milenario
Que se refleja en el espejo y llora

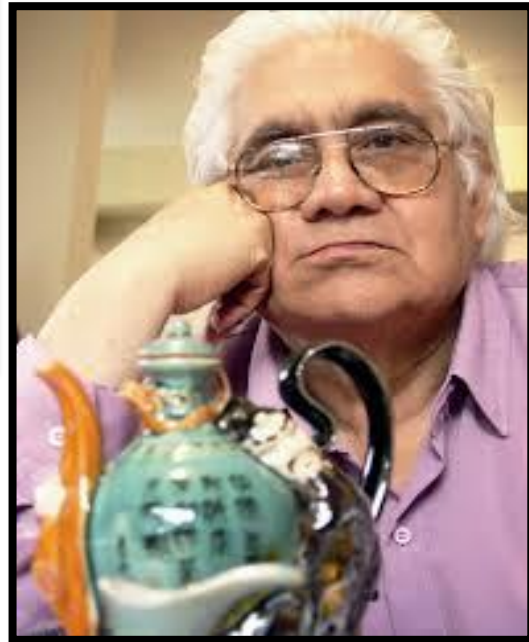
De "Noche oscura del cuerpo" Roma, 1955



NARRATIVA



Enrique
Congrains
→ Lima, hora
cero

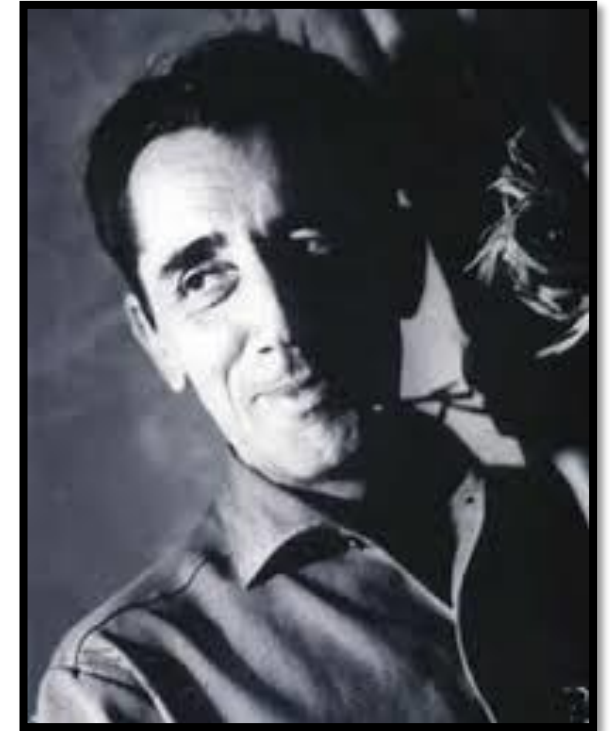


Oswaldo Reynoso
→ Los inocentes



Antonio Gálvez
Ronceros
→ Monólogo
desde las

TEATRO



Enrique Solari
Swayne
→ Collacocho

JULIO RAMON RIBEYRO

Escritor peruano, considerado uno de los mejores cuentistas de la literatura

SU VIDA

OBRAS DESTACADAS



LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS

CUENTOS DE CIRCUNSTANCIAS

CRONICAS DE SAN GABRIEL

ATUSPARIA

Los geniecillos dominicales

1919

Nació en Santa Beatriz Cercado de Lima)

1946

Estudió Letras y Derecho en la Pontificia Universidad Católica del Perú

1952

Ganó una beca de periodismo otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica, que le permitió viajar a España.

1953

Viajó a Paris, residiendo en el Barrio Latino, para preparar una tesis sobre literatura francesa en la Universidad La Sorbona. Por entonces escribió su primer libro Los gallinazos sin plumas.

1956

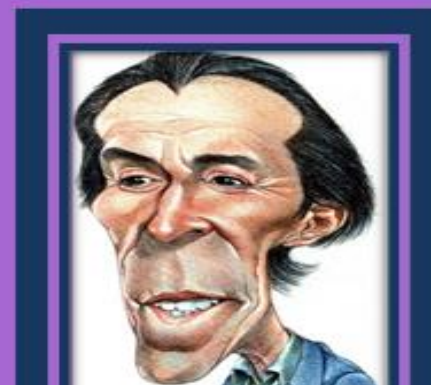
Estuvo en Múnich donde escribió su primera novela, Crónica de San Gabriel.

1983

Recibió el Premio Nacional de Literatura.

1994

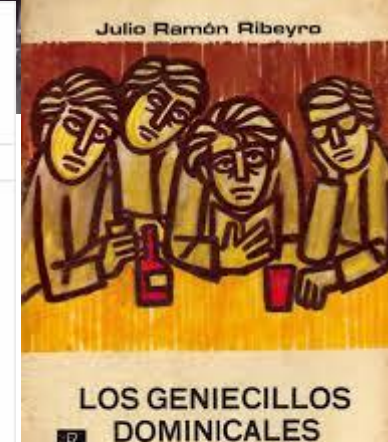
Falleció en el Instituto Nacional de Enfermedades Neoplásicas (Surquillo).

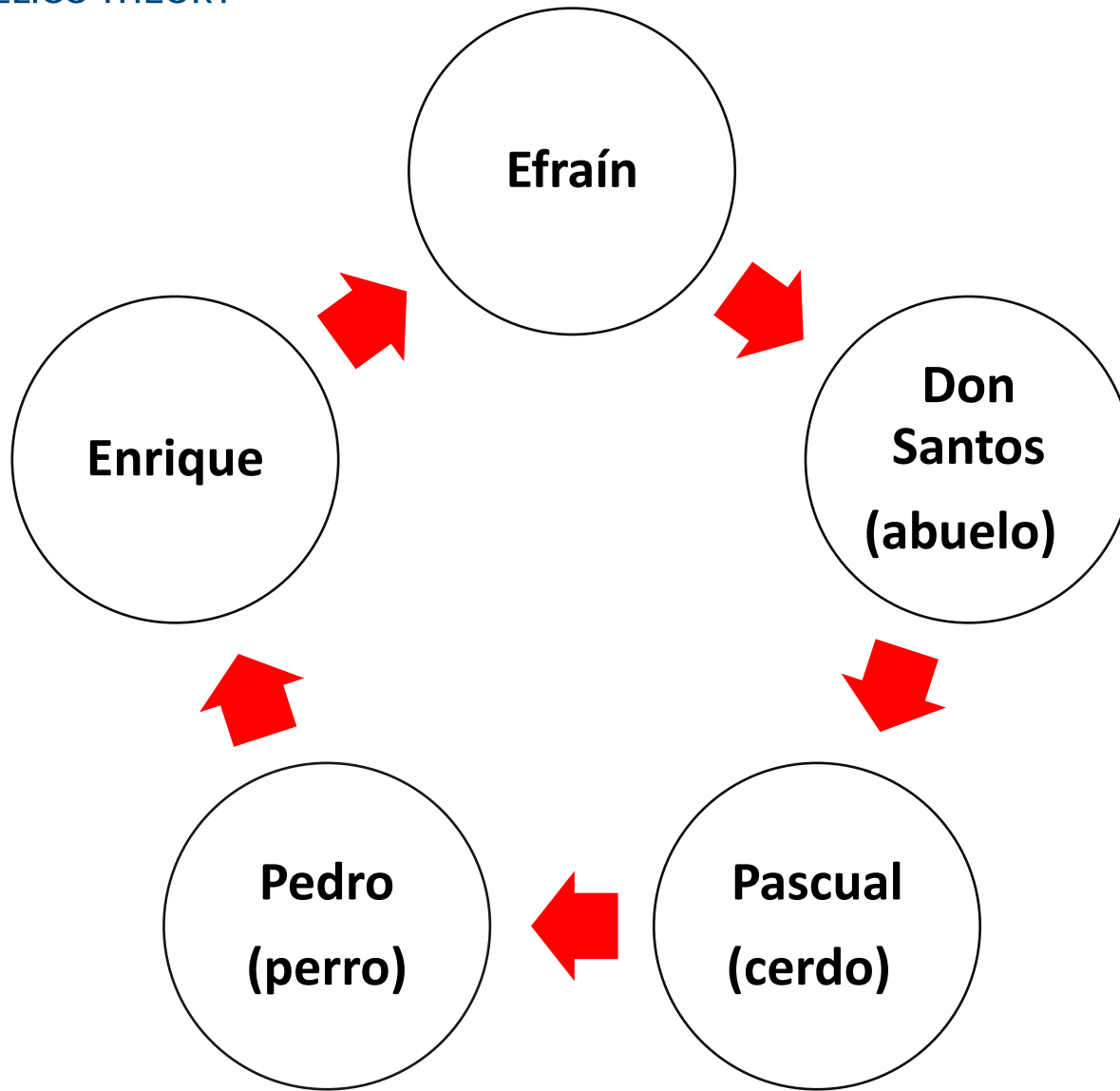


Generoso con sus amigos y con escritores jóvenes, nunca tuvo enemigos y fue siempre muy valorado por sus contemporáneos.

CARACTERÍSTICAS

- Recurre a la técnica tradicional (narración lineal)
- Oposición entre la oficialidad y la marginalidad.
- Retrata el mundo marginal de la ciudad, del migrante y de la clase media.
- Personajes complejos y frustrados.
- Ironía y escepticismo





“LOS GALLINAZOS SIN PLUMAS”

- Género: narrativo
- Especie: cuento
- Narración lineal y narrador en tercera persona
- Oposición entre los espacios: marginalidad y oficialidad.
- Tema principal: la explotación de dos niños huérfanos.



1

Inició la narrativa urbana del 50 y mostró la primera visión de la barriada.

Enrique Congrains

2

¿En qué obra se inscribe el cuento “El niño de junto al cielo”?

Lima, hora cero



3

¿Por qué La palabra del mudo lleva ese nombre?

“Porque la mayoría de mis cuentos se expresan aquellos que en la vida están privados de la palabra, los marginados, los olvidados, los condenados a una existencia sin sintonía y sin voz”.

4

¿Qué representa el cerdo Pascual en el cuento “Los gallinazos sin plumas”?

La urbe que oprime a los migrantes y la posibilidad del desarrollo socioeconómico



5

¿En qué consiste la dicotomía oficialidad-marginalidad en la narrativa de Ribeyro?

Realiza un contraste entre la pobreza y la riqueza

6

Autor de Los inocentes y En octubre no hay milagros.

Oswaldo Reynoso



7

¿Qué espacio urbano y qué personaje enfatizó la narrativa de la generación del 50?

Las barriadas, pueblos jóvenes, asentamientos humanos – El migrante provinciano

8

¿Qué libro de Ribeyro reúne sus cuentos fantásticos?

Cuentos de circunstancias



Los gallinazos sin plumas

Los gallinazos sin plumas Desde entonces empezaron unos días angustiosos, interminables. Los tres pasaban el día encerrados en el cuarto, sin hablar, sufriendo una especie de reclusión forzosa. Efraín se revolcaba sin tregua, Enrique tosía. Pedro se levantaba y después de hacer un recorrido por el corralón, regresaba con una piedra en la boca, que depositaba en las manos de sus amos. Don Santos, a medio acostar, jugaba con su pierna de palo y les lanzaba miradas feroces. A mediodía se arrastraba hasta la esquina del terreno donde crecían verduras y preparaba su almuerzo, que devoraba en secreto. A veces, aventaba a la cama de sus nietos alguna lechuga o una zanahoria cruda, con el propósito de excitar su apetito, creyendo así hacer más refinado su castigo.

(...)

Y se lanzó a la calle respirando a pleno pulmón el aire de la mañana. En el camino comió yerbas, estuvo a punto de mascar la tierra. Todo lo veía a través de una niebla mágica. La debilidad lo hacía ligero, etéreo: volaba casi como un pájaro. En el muladar se sintió un gallinazo más entre los gallinazos. Cuando los cubos estuvieron rebosantes emprendió el regreso. Las beatas, los noctámbulos, los canillitas descalzos, todas las secreciones del alba comenzaban a dispersarse por la ciudad. Enrique, devuelto a su mundo, caminaba feliz entre ellos, en su mundo de perros y fantasmas, tocado por la hora celeste.



9

De manera metafórica, ¿quiénes son los gallinazos sin plumas?, ¿por qué?

Efraín y Enrique porque hurgaban en el basural restos de comida como los gallinazos.

10

¿Qué representa la ciudad en este cuento?

Lima es el peligro mayor. Un monstruo con una gran mandíbula