



THEATER

Chapter 7, 8, y 9

2th
SECONDAR
Y

RETROALIMENTACIÓN



 **SACO OLIVEROS**

MOTIVATING | STRATEGY



HELICO | RETROALIMENTACIÓN Capítulo 7



TEXTO DRAMÁTICO.-

Es una obra literaria, cuando se representa es obra teatral, y nace de la imaginación de un autor llamado “Dramaturgo”.

LA OBRA DRAMÁTICA.-

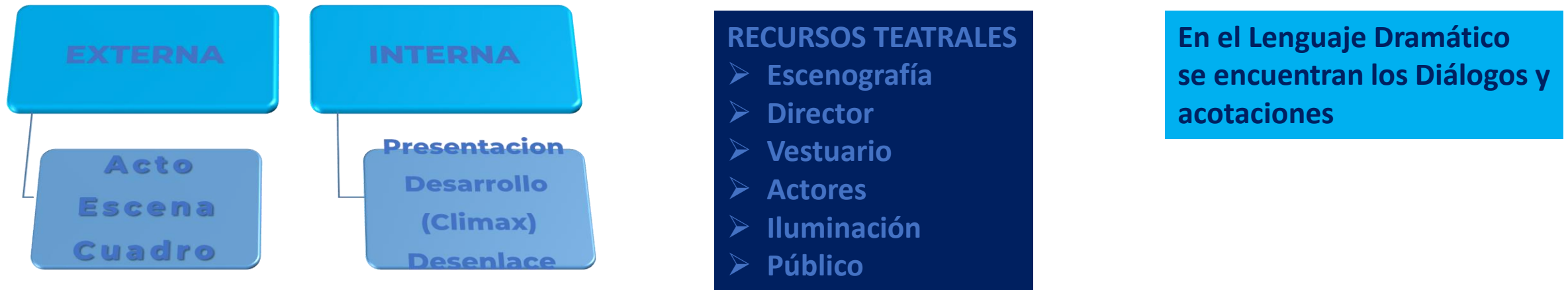
Se estructura en Actos y Escenas, estos dos nos presentan el Conflicto.

Además de los Diálogos posee Acotaciones que nos ayudan a representar la obra dramática.



HELICO | RETROALIMENTACIÓN Capítulo 8

ESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL TEXTO TEATRAL



SU FINALIDAD ES EL TEATRO

HELICO | RETROALIMENTACIÓN Capítulo 9



CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE



EN LO FÍSICO

Contextura,
raza, sexo,
edad, color de
cabello, ojos y
piel, etc.



EN LO PSICOLÓGICO

Atmósfera
espiritual que
envuelve a los
personajes y a
la acción.

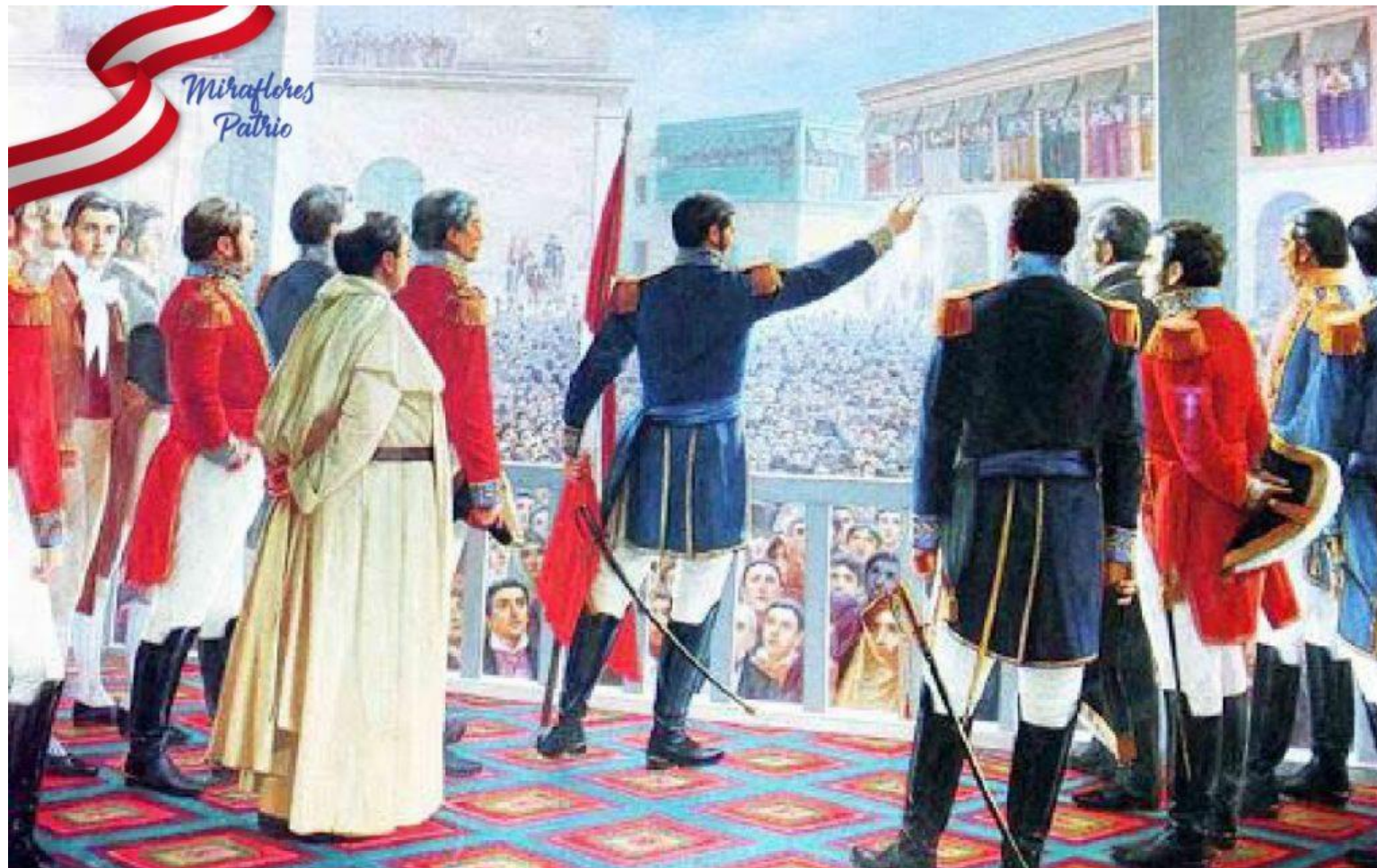
Ejemplo: La
tristeza



EN LO SOCIAL

Entorno
cultural,
histórico,
económico,
social, etc.
Donde se
desarrollan los
hechos.

REPASEMOS LA OBRA: “PROCLAMACION DE LA INDEPENDENCIA”



Obra: “PROCLAMACIÓN DE LA INDEPENDENCIA”



Lectura de mesa. (Interpretación del personaje)

Narrador.— En el Perú, muchos se opusieron a la dominación española, primero los indígenas y luego los criollos descendientes de españoles.

Túpac Amaru.— El corregidor Antonio de Arriaga comete muchos abusos. Exigimos una audiencia en la ciudad de Cusco que atienda nuestros reclamos. Exijo mi título de Inca.

Micaela Bastidas.— Nuestros hermanos indios son llevados a la fuerza a las minas.

Túpac Amaru.— Tenemos que rebelarnos contra los españoles.

Indio.— Túpac Amaru tiene razón.

India.— No queremos que otros nos sigan gobernando.

Micaela Bastidas.— Sí esposo, organicemos un ejército y luchemos contra ellos. (Sereúnen en grupo y conspiran)

Narrador.— La rebelión de Túpac Amaru estalla el 4 de noviembre de 1780, fue la más importante e hizo temblar a la monarquía española, pero lamentablemente es capturado y condenado a muerte. (Los españoles ingresan y se produce la lucha con los indígenas, toman prisionero a Túpac Amaru)

Soldado español.— Dime quiénes son tus cómplices.

Túpac Amaru.— Nunca los delataré (Túpac Amaru es jalado por cuatro caballos)

Narrador.— La muerte de Túpac Amaru no significó el fin de las rebeliones, por el contrario, parientes y líderes de la regiones vecinas continuaron con su lucha en contra del dominio español. Muchos precursores y próceres lucharon con el fin de lograr nuestra independencia, hasta que en 1820 de Argentina llegó el general don José de San Martín.

Narrador.— Era el 8 de setiembre, la expedición libertadora desembarca en las playas de Pisco. El general se encontraba muy cansado, decide recostarse un momento mientras que el ejército se prepara para la marcha.

San Martín.— ¡Lord Cochrane!

Cochrane.— Sí, mi general.

San Martín.— Estoy muy cansado, me preocupa lo que sucederá, si conseguiremos la independencia del Perú. Descansaré un momento, me recostaré al pie de la palmera.

Cochrane.— Descanse, mi general. Iré a preparar el ejército... ¡Soldados! (Se acercan los soldados marchando, el general Las Heras da un paso adelante)

Las Heras.— ¡Almirante!

Cochrane.— ¿Ya están listas las provisiones?

Las Heras.— ¡Sí, señor!

Cochrane.— Entonces pueden ir a descansar.

Las Heras.— Soldados, media vuelta, marchen.

Narrador.— San Martín, ya recostado al pie de una palmera sintió mucho sueño. Se durmió pensando en sus planes de libertad. Soñó que hacia el norte se elevaba un gran país, ordenado, libre, laborioso y patriota. Y cuando ese país progresaba y la libertad estaba dando sus frutos, oyó sonar una marcha triunfal y vio extenderse una bella bandera. San Martín despertó y abrió sus ojos. Efectivamente, una bandada de aves de alas rojas y pechos blancos se perdían en el azul del cielo.

San Martín.— ¡He ahí los colores que representarán a la bandera del Perú! (Llama a sus capitanes) ¡Almirante Cochrane! ¡Capitán Las Heras!

Cochrane.— ¡Mi general!

Las Heras.— ¡Sí, mi general!

San Martín.— ¿Ven esas aves que se dirigen hacia el norte? **Cochrane.**— Sí, mi general, blancas y rojas.

Las Heras.— Parecen una bandera.

San Martín.— Sí, son una bandera. La bandera de la libertad que venimos a conquistar.

Narrador.— Después de este sueño, San Martín dispuso la creación de la primera bandera del Perú. Después de muchos acontecimientos favorables al ejército patriota, el ejército realista abandona la capital. El 10 de julio de 1821, San Martín hacía su ingreso a la ciudad de Lima, tratando de ingresar de incógnito, pero su presencia fue descubierta por la población que rápidamente salió a las calles aclamándolo incesantemente. (El público se pasa la voz y aclama a San Martín)

Mujer 1.— Llegó San Martín, el libertador.

Mujer 2.— Sí, él liberó a Chile y Argentina.

Mujer 3.— Vayamos, pues, a recibirlo.

Multitud.— ¡San Martín! ¡San Martín! ¡Bienvenido seas! ¡San Martín! (San Martín, junto con Lord Cochrane y Las Heras, camina saludando a la multitud)

Narrador.— El 15 de julio de 1821 en el local del cabildo, se reunieron los vecinos notables de la ciudad presididos por el alcalde Conde de San Isidro y el arzobispo don José María de las Heras, se firmó el acta en donde se mencionaba que la voluntad del pueblo era la independencia de España.



Conde de San Isidro.— La proclamación de la independencia es inevitable, invitemos al general San Martín para que la realice ya, de lo contrario los montoneros ingresarán a la ciudad.

Arzobispo.— Si, hagámoslo cuanto antes, el virrey La Serna está preparando un ejército para contraatacar.

Conde de San Isidro.— Entonces, firmemos de una vez el acta.

Arzobispo.— La proclamación será el sábado 28 de julio en la plaza mayor y que Dios nos ampare. (Besa el rosario y hace la señal de la cruz)

Narrador.— El acta de cabildo fue suscrito por más de 3 mil firmas. Era el sábado 28 de julio de 1821, el día tan esperado había llegado. La multitud empieza a llegar a la plaza, esperando el ansiado momento. (La multitud ingresa mostrando rostro de emoción) (Suben al estrado San Martín, Cochrane, el conde de San Isidro, Las Heras y el arzobispo don José María)

San Martín.— El Perú, desde este momento, es libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. (Batiendo la bandera nacional, repite varias veces) ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!

Narrador.— En ese momento empezaron a sonar los cañones y las campanas de la ciudad y San Martín caminaba por las calles repitiendo el mismo acto. (Se escucha el sonar de los cañones)

San Martín.— ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!



Thank You!