



LITERATURE

Chapter 20

5th
SECONDARY

Vanguardismo
hispanoamericano



 **SACO OLIVEROS**



POESÍA VANGUARDISTA

Es el periodo moderno de la poesía hispanoamericana.

Asimila los ismos europeos.

Se divide en dos etapas:

- Etapa moderna: influencia del parnasianismo y simbolismo.
- Etapa contemporánea: se utiliza dos mecanismos de composición, la irracionalidad y la desrealización.

ISMOS HIPANOAMERICANOS

Creacionismo: la consigna del poeta es crear la realidad, no imitarla. Su máximo representante es Vicente Huidobro con *Altazor*.

Ultraísmo: pretende reducir el poema a su elemento básico, la metáfora. Representante: Gerardo Diego, Juan Larrea, etc.

Estridentismo: intenta ilustrar las posibilidades poéticas de lo mecánico y el valor social de la poesía. Fundado por Manuel Maples.

CARACTERÍSTICAS

- Niega la estética tradicional realista.
- Adopta los temas de la vida moderna: el avión, el tren, la ciudad, el obrero.
- Rechaza los aspectos convencionales de la forma poética.
- Es un arte elitista
- Culto a la metáfora e imágenes novedosas y audaces.
- Expresa la tensión y angustia metafísica del hombre.
- El artista se asocia con los extremismos políticos. Su poesía expresa preocupación social y defensa del débil.

REPRESENTANTES



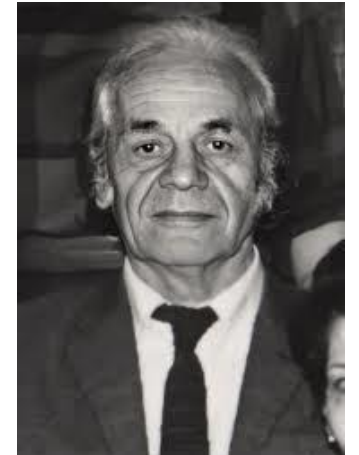
ERNESTO
CARDENAL



VICENTE HUIDOBRO



OCTAVIO PAZ



NICANOR PARRA

RICARDO NEFTALÍ REYES BASOALTO

- Nació en el sur de Chile (1904).
- Premio Nóbel de Literatura 1971.
- Murió en 1973

ETAPAS DE SU POESÍA

ETAPA MODERNISTA

- *Crepusculario* (1923)
- *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924)

ETAPA VANGUARDIST

- A
- *Residencia en la tierra* (1933)
“Walking around”

ETAPA DE COMPROMISO SOCIAL

- *Tercera residencia* (1945).
- *Canto general* (1950).

ETAPA PROFESIONAL

- *Odas elementales* (1954).
- *Nuevas odas elementales* (1956)



PABLO NERUDA

Poema 15

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.

Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.

Distante y dolorosa como si hubieras muerto.

Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.



Pablo Neruda

Poema 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: “La noche está estrellada,

y titilan, azules, los astros, a lo lejos.”

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.

La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.

Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.

La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.

Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.

Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

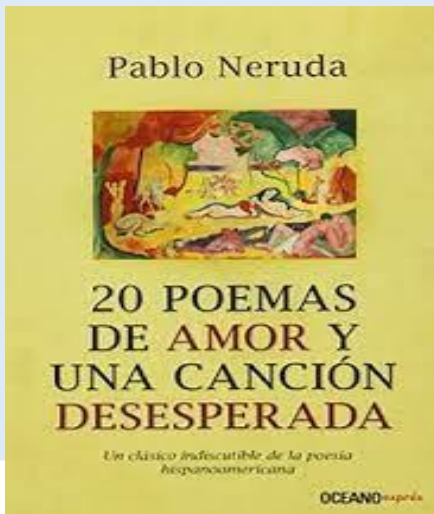
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.

Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.

Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y estos sean los últimos versos que yo le escribo.



NARRATIVA VANGUARDISTA

Es el resultado del impacto de las corrientes literarias vanguardistas en el campo de los géneros narrativos.

ETAPAS:

- **EMERGENTE (20 – 30):** aparecen de manera incipiente algunas obras impactadas por los lenguaje de vanguardia.
- **CONSOLIDACIÓN (40 -50):** obras que expresan las nuevas modalidades narrativas. Borges, Asturias, Carpentier, Rulfo.
- **DE APOGEO (60):** boom latinoamericano.

REPRESENTANTES



Alejo Carpentier



Miguel Ángel Asturias



Juan Carlos Onetti

JORGE LUIS BORGES

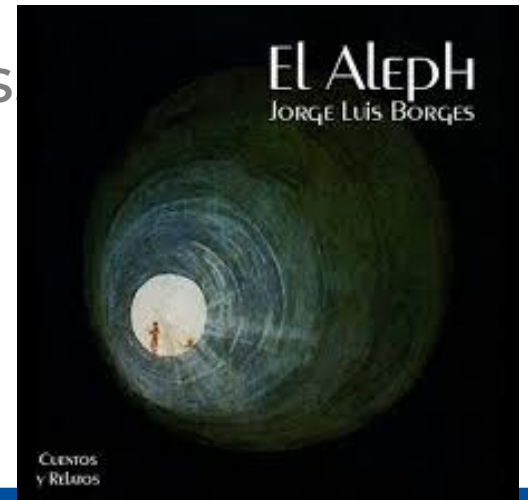
- Nació en Buenos Aires en 1899.
- Tenaz lector de textos literarios y filosóficos.
- Encabezó el ultraísmo argentino.
- Murió en 1986.

CARACTERÍSTICAS DE SUS CUENTOS

- Erudición.
- Preferencia por ambientes cosmopolitas.
- Preferencia por lo fantástico.
- Los personajes definen su acciones

ALGUNOS CUENTARIOS

- *Ficciones*
- *El Aleph*
- *Historia universal de la infamia*



1

¿Cuántas y cuáles son las etapas poéticas de Neruda?

- A) Etapa de iniciación,
- B) Etapa residenciaria,
- C) Etapa de plenitud épica,
- D) Etapa de poeta profesional

2

¿Cuál es el poemario vanguardista más importante de Neruda?

Residencia en la Tierra.

3

¿En qué consiste el surrealismo?

Escuela poética que explora el mundo inconsciente. Se inspira en el mundo onírico y recurre a la escritura automática.

4

¿Qué elementos románticos se aprecian en *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*?

Los temas: el amor, la mujer y la naturaleza.

5

Mencione dos características básicas de la narrativa borgiana.

- Cultiva lo fantástico.
- Preferencia por temas filosóficos.

6

¿Cuál es el tema central del “Poema XX” de Pablo Neruda?

El amor asociado a la melancolía por la pérdida de la amada.

7

¿Qué simboliza el laberinto en el cuento “La casa de Asterión”?

Simboliza el caos y el orden.

8

¿Cuál fue el premio más importante obtenido por Pablo Neruda y en qué año lo recibió?

El premio Nobel de Literatura en 1971.

Oda al tiempo

Dentro de ti tu edad
creciendo,
dentro de mí mi edad
andando.

El tiempo es decidido,
no suena su campana,
se acrecienta, camina,
por dentro de nosotros,
aparece
como un agua profunda
en la mirada
y junto a las castañas
quemadas de tus ojos
una brizna, la huella
de un minúsculo río,
una estrellita seca
ascendiendo a tu boca.

Sube el tiempo
sus hilos
a tu pelo,
pero en mi corazón
como una madre selva
es tu fragancia,
viviente como el fuego.

Es bello
como lo que vivimos
envejecer viviendo.

Cada día
fue piedra transparente,
cada noche
para nosotros fue una rosa negra,
y este surco en tu rostro o en el mío
son piedra o flor,
recuerdo de un relámpago.

Mis ojos se han gastado en tu hermosura,
pero tú eres mis ojos.

Yo fatigué tal vez bajo mis besos
tu pecho duplicado,
pero todos han visto en mi alegría
tu resplandor secreto.

Amor, qué importa
que el tiempo,
el mismo que elevó como dos llamas
o espigas paralelas
mi cuerpo y tu dulzura,
mañana los mantenga
o los desgrane
y con sus mismos dedos invisibles
borre la identidad que nos separa
dándonos la victoria
de un solo ser final bajo la tierra.

9 ¿Qué noción del paso del tiempo hay en “Oda al tiempo”?

Da cuenta del presente y lo celebra con emoción.

10 ¿Qué quiere expresar el yo poético en los siguientes versos? “Mis ojos se han gastado en tu hermosura, pero tú eres mis ojos.”

El yo poético se deleita al máximo observando la hermosura de la amada.