



HISTORY OF PERU

Tomo VIII

1st
SECONDARY

Retroalimentación



 **SACO OLIVEROS**


1. Huari es la síntesis de tres culturas que le permitieron su desarrollo como imperio; ellas fueron:

- A) Huarpa, Chavín y Aimara
- B) Huarpa, Nazca y Tiahuanaco
- C) Lupaca, Huarpa y Aimara
- D) Aimara, Huarpa y Tiahuanaco
- E) Paracas, Huarpa y Aimara



**LAS CULTURAS
TIAHUANACO, NASCA
Y HUARPA
INFLUYERON EN LA
RELIGIÓN, CERÁMICA,
TECNOLOGÍA
AGRICOLA Y PODER
MILITAR DE LOS HUARI**

2. El estado Huari, durante el Horizonte Medio desarrollo una cultura panperuana que se caracterizó por:

- A) Difundir la técnica de la cerámica
- B) Culminar la conquista del Chinchaysuyo
- C) Impulsar el desarrollo del arte textil
- D) Construir un sistema de orfebrería
-  Fomentar el desarrollo urbanístico



LOS HUARI VAN A DESTACAR POR EL DESARROLLO URBANÍSTICO DE SUS CIUDADES Y SU CONECCIÓN A TRAVÉS DE EL USO DE UNA RED DE CAMINOS BUSCANDO POSEER UN CONTROL POLÍTICO Y ECONÓMICO

3.El Horizonte Medio se caracterizó por el desarrollo de complejos urbanos en la costa y la sierra, el principal complejo urbanístico Huari fue:

- A) Pachacamac
- B) Pikillacta
- Viñaque
- D) Wiracochapampa
- E) Cajamarquilla



LA CAPITAL DE ESTE IMPERIO FUE VIÑAQUE UBICADO EN AYACUCHO; EL MANEJO ECONÓMICO SOCIAL ESTABA A CARGO DE UN SECTOR DOMINANTE AYACUCHANO (SACERDOTES, MILITARES, COMERCIANTES, ETC.) QUE EJERCÍA UN GOBIERNO CENTRALISTA.

4. Los chimú fueron influenciados grandemente por la cultura Sicán o Lambayeque, de ellos van a heredar y destacar en el arte :

- A) Escultórico
- B) Cerámico
- C) Textil
- D) Plumeril
- ☒ Orfebre



FUERON LOS MEJORES METALISTAS DEL PERÚ ANTIGUO, TRABAJARON EL ORO, LA PLATA, EL ESTAÑO Y EL COBRE; UN EJEMPLO SON LAS MÁSCARAS FUNERARIAS.

5. La tecnología agrícola mochica fue heredada por los chimú. Las chacras hundidas para el aprovechamiento de aguas subterránea se denominaron:

A) Waru waru

☒ B) Huachagues

C) Puquios

D) Embalses

e) Canales de regadio



LOS WACHAQUES O CHACRAS HUNDIDAS SE ELABORABAN RETIRANDO MATERIALES DEL SUELO HASTA ENCONTRAR HUMEDAD AL NIVEL DE NAPA FREÁTICA. ERAN UTILIZADAS PARA AMPLIAR LA FRONTERA AGRICOLA.

6. Durante el Segundo Intermedio la cultura que va destacar en el comercio marítimo y van a ser considerados como los “Fenicios de América” fue:

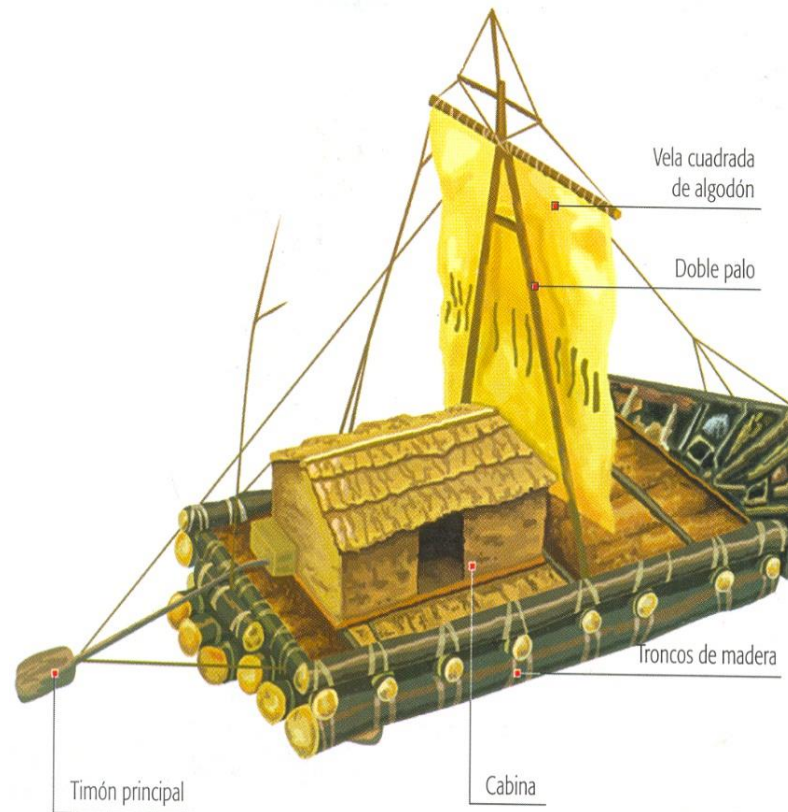
A) Chachapoyas

B) Chimú

● Chíncha

D) Chancas

E) Sicán



LOS CHINCHA LLEGARON HASTA EL GOLFO DE GUAYAQUIL TRANSPORTANDO LA CARACOLA SPONDYLUS Y LA CONCHA MULLU. EN EL ALTIPLANO COMERCIALIZARON CHARQUI, CHUÑO Y LANA.

7. Los chincha destacaron además del comercio en el tallado en madera o:

- A) Orfebrería
- B) Textilería
- C) Iconografía
- Xilografía
- E) Cerámica



EN EL TALLADO EN MADERA LOS CHINCHA ELABORARON IDOLOS, REMOS CEREMONIALES, BALSAS, PALAS CEREMONIALES, HORCONES O VIGAS FUNERARIAS CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS Y CON REPRESENTACIONES DE AVES.

8. La economía de los reinos aimaras del periodo intermedio tardío estuvo basada aparte de la agricultura en la:

A) Horticultura

☒ B) Ganadería

C) Pesca

D) Caza

E) Acuicultura



**CRÍARON
AUQUÉNIDOS COMO
ALPACAS, LLAMAS,
VICUÑAS Y GUANACOS
QUE LES
SUMINISTRARON
CARNE, LANA,
ESTIÉRCOL, ETC.**

9. Dentro de la arquitectura Chachapoyas destaca como su principal centro administrativo y militar:

A) Congón

B) Gran Pajatén

● Kuélap

D) Olán

E) Purunllacta



KUELAP FUE UNA CIUDAD FORTIFICADA (FORTALEZA). OCUPÓ SEIS HECTÁREAS Y ESTÁ RODEADA POR UN MURO PERIMÉTRICO DE PIEDRA QUE SE ELEVA HASTA 20 M. AL INTERIOR SE UBICAN 420 ESTRUCTURAS, LA MAYORÍA SON CIRCULARES, HAY CUATRO RECTANGULARES Y SOLO UNA CUADRADA.

10. La decadencia chanca se inició con la invasión al:

- A) Junín
- B) Apurímac
- C) Ayacucho
- ☒ D) Cuzco
- E) Puno



**CUSI YUPANQUI
(PACHACUTEC) ENFRENTÓ
LA INVASIÓN CHANCA. LA
PRIMERA BATALLA FUE EN
LA CIUDAD DEL CUSCO,
DONDE LOS SOLDADOS DEL
EJÉRCITO INCA VENCIERON
FAVORECIDOS POR LAS
ETNIAS ESPECTADORAS QUE
SE LES UNIERON EN LA
BATALLA EN CUANTO
EMPEZARON A GANAR LOS
QUECHUAS.**