



# LITERATURE

## Chapter 1

**5th**  
SECONDARY

**Teoría literaria**

---



 **SACO OLIVEROS**



Veó,  
veó ...  
¿Qué ves?





# LOS GÉNEROS TRADICIONALES

Épico



Narración o  
descripción



objetivo

Lírico



Expresión de  
sentimientos

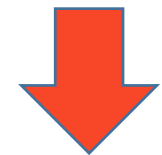


subjetivo

Dramático



Representación  
escénica, dialogada.



objetivo y  
subjetivo

# I. FIGURAS DE SENTIDO



1. **METÁFORA** : Traslación del sentido real hacia otro de sentido figurado.

1.1 Pura : «A» sustituye a «B» (por semejanza)

*La noche prende sus claros diamantes*

1.2 Impura : «A» es «B»

*La tierra es un dado roído.*

*Tus labios son rubíes.*

**Eres un sol.**



**metáfora**

## 2. HIPÉRBOLE : Exageración intencional de la realidad.

❖ *Tanto dolor se agrupa a mi costado  
que por dolerme , me duele hasta el  
aliento.*

❖ *Por una mirada, un mundo  
por una sonrisa , un cielo.*



## II. FIGURAS GRAMATICALES

1. **HIPÉRBATON** : alteración del orden lógico y usual de las partes de la oración con fines estéticos.

*Desde la aurora  
Combaten dos reyes rojos  
con lanza de oro.*

orden lógico:

Dos reyes rojos combaten con lanza de oro  
desde la aurora.





**2. EPÍTETO** : Es el adjetivo de valor estético. El más recurrente es el que pone de relieve una cualidad propia del sustantivo.

- *Cual queda el blanco cisne cuando pierde la dulce vida entre la verde hierba.*
- *Héctor, el de tremolante casco ; la sagrada Troya.*





1. El iniciador de la teoría literaria es Aristóteles.

2. ¿Cuáles son los tres géneros literarios tradicionales?

Épico , lírico y dramático

3.¿Qué género se caracteriza por poderse representar?

Dramático

4. ¿Qué especie dramática tiene personajes elevados o de rango superior?

La tragedia





## 5. ¿Qué diferencia al verso de la prosa?

El ritmo , la rima y la métrica

## 6. Escriba cuatro ejemplos de obras líricas.

- A Afrodita
- Odas olímpicas
- Los heraldos negros
- Trilce



## 7. Crucigrama: Identifique las palabras y busque en el crucigrama.

- a. Es la alternación en la estructura oracional.
- b. Es la repetición de una palabra al comienzo de los versos.
- c. Se presenta una idea de modo exagerado.
- d. Adjetiviza la expresión para darle mayor fuerza.
- e. Consiste en darle a una casa el nombre de otra.

O R A U T C U R T  
S E H I P E R C I O  
M N A L N O T A  
B R E P I H E N T R  
N F T P A Ñ A R O  
F A A A B I L E S H  
X E T F P I T E T O  
X I E L O B R E P I  
H L M O F R P N T  
O A R T N E S A E  
R O P E R M E T A  
F O R A T E M

## 8. ¿Qué es una metáfora pura? Escriba un ejemplo. Es cuando se reemplaza una idea por otra

Ejemplo: Las perlas de tu boca



## La poesía y la prosa

Un poema es una declaración moral, verbalmente inventiva y ficcional en la que es el autor, y no el impresor o el procesador de textos, quien decide dónde terminan los versos. Esta definición tan anodina, antipoética hasta el extremo, podría ser la mejor que podemos lograr. Antes de diseccionarla parte por parte, fijémonos en lo que no dice, en vez de en lo que dice. Para empezar, no hace referencia alguna a la rima, el metro, el ritmo, las imágenes, la dicción, el simbolismo o a elementos semejantes..

Esto se debe a que hay muchos poemas que no hacen uso de ellos, y mucha prosa que sí lo hace. La prosa puede contener rimas internas, y con mucha frecuencia recurre al ritmo, a las imágenes, al simbolismo, a la musicalidad de las palabras, las figuras retóricas y al lenguaje elevado. Wallace Stevens es rítmico, pero también lo es Marcel Proust. La prosa de Virginia Woolf está mucho más cargada de metáforas que la poesía de John Dryden, por no hablar de la de Gregory Corso. Encontramos un lenguaje más retóricamente intensificado en Joseph Conrad que en Philip Larkin. Extraído de Cómo leer un poema de Terry Eagleton.

9. ¿Por qué la definición de poesía dada por el autor Terry Eagleton no hace referencia alguna a la rima, el ritmo o el metro?

- ☒ A) Porque no es exclusivo de la poesía.
- B) Porque es exclusivo de la prosa.
- C) Porque es inherente a la definición de poesía.
- D) Porque la métrica solo pertenece a la poesía.
- E) Porque mucha poesía la utiliza.

10. Según el contexto de la lectura, ¿qué se puede concluir al decir que la narrativa de Woolf está más cargada de metáforas que la poesía de Dryden?

- A) Que los límites entre poesía y prosa son imprecisos.
- B) Que la prosa usa con frecuencia elementos que se atribuyen a la poesía.
- C) Que hay narradores que deberían escribir poesía.
- ☒ D) Que las metáforas se pueden aplicar también en la poesía.
- E) Que las figuras literarias se prestan más para la prosa que la poesía.