



LITERATURE

Chapter 16

4th
SECONDARY



Siglo de Oro: Lírica
renacentista.

 **SACO OLIVEROS**

Siglo de Oro: Lírca renacentista



Siglo de Oro

Etapa de esplendor cultural de España. Tiene os etapas sucesivas: El renacimiento(S.XVI) y el Barroco (S. XVII). La influencia de la iglesia en la Edad Media se trastocó con el desarrollo de la burguesía y el humanismo.

Renacimiento

- Antropocentrista (el hombre como centro del universo)
- Rima Gramática Castellana (1492) de Antonio de Nebrija
- Tres grandes poetas del Renacimiento español: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

Tópico

Carpe diem

Ver el día y gozar el momento. Se toma esta expresión del latino Horacio.

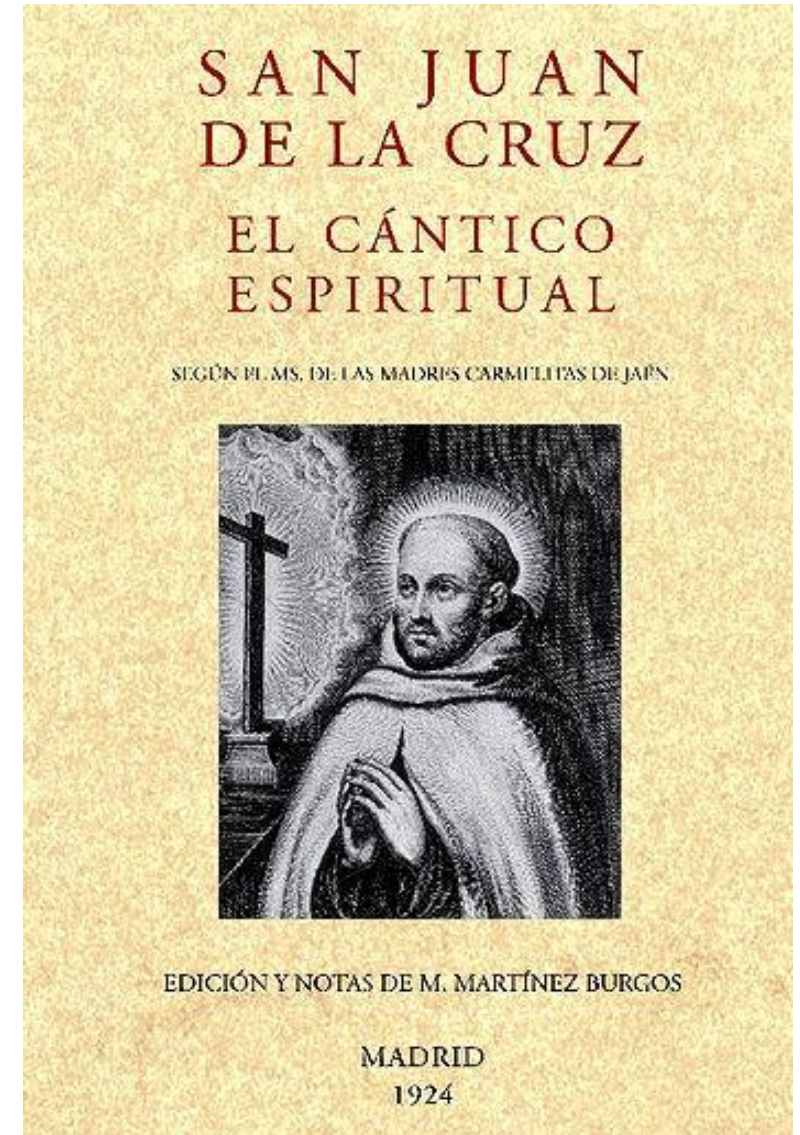
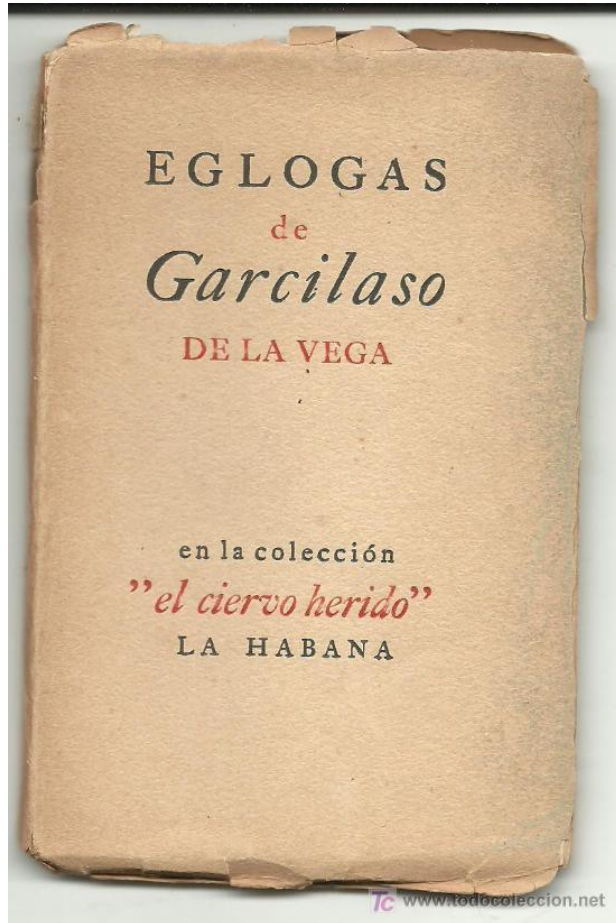
Beatus ille

Alude a la vida apacible del pastor. El ser humano anhela una vida sosegada en armonía con la naturaleza.

Locus amenus

El lugar ameno. El paisaje está lleno de sobriedad y de moderación, se desecha lo feo y se pone una atmósfera bucólica (relativa al campo y a los pastores)

Representantes



Garcilaso de la Vega

Toledo 1503 – Francia 1536

- ❖ Perteneció a la Escuela Italiana.
- ❖ Utiliza el endecasílabo (versos de once sílabas)
- ❖ Tipos de estrofas:
- ❖ Soneto (dos cuartetos con dos tercetos)
- ❖ Octava real (ocho endecasílabos encadenados)
- ❖ Terceto (tres endecasílabos)
- ❖ Lira (cinco versos, cuya métrica es: 7,11,7,7 y 11)

➤ **Obras:**

- ❖ Tres églogas (composición pastoril)
- ❖ Dos elegías
- ❖ Treinta y ocho sonetos.



Égloga I

El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de cantar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
de pacer olvidadas, escuchando.

Tú, que ganaste obrando
un nombre en todo el mundo
y un grado sin segundo,
ahora estés atento sólo y dado
al ínclito gobierno del estado
albano, ahora vuelto a la otra parte,
resplandeciente, armado,
representando en tierra el fiero Marte;

Fray Luis de León

Belmonte 1527 – Madrigal de las Altas Torres 1536

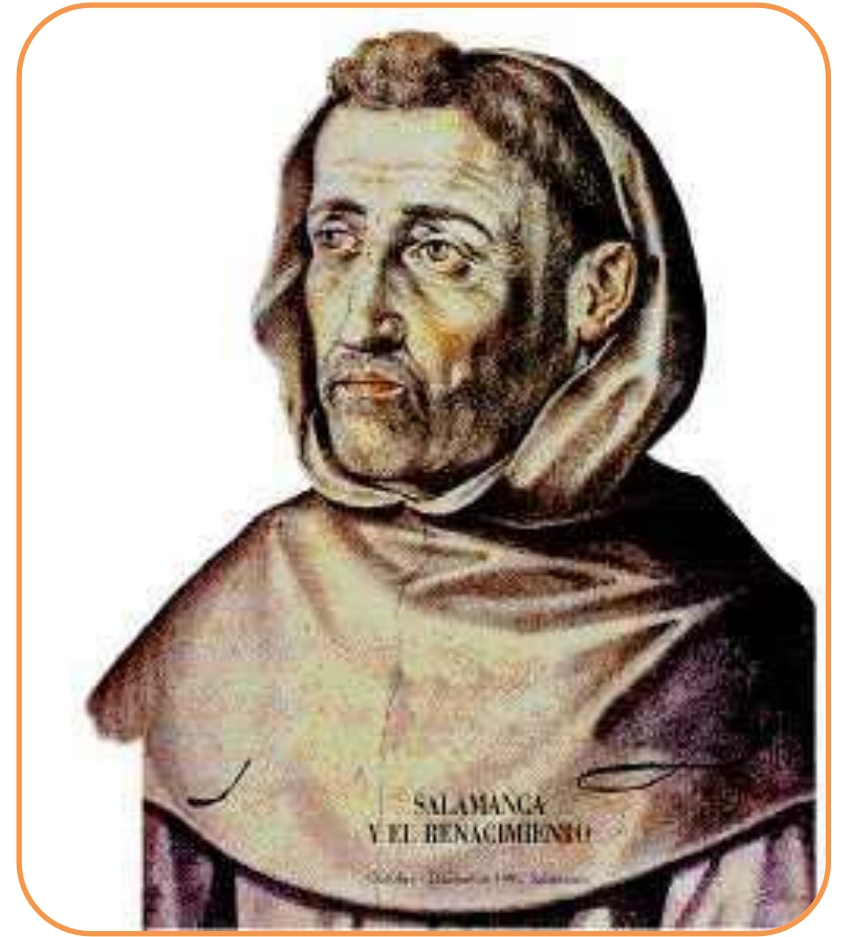
- Perteneció a la Escuela Salmantina.
- Encarcelado por traducir El Cantar de los Cantares.
- Preconizó el equilibrio entre fondo y forma.
- Utiliza la lira
- Lengua culta
- Busca dar una enseñanza moral

Poesía:

- ❖ «Oda a la vida retirada»
- ❖ «Noche perfecta»

Prosa:

- ❖ La perfecta casada
- ❖ Exposición de los libros de Job



Oda a la vida retirada

- **Género:** Lírico
- **Especie:** Oda
- **Tema:** La vida apacible del pastor frente al ruido y a la intranquilidad de la vida «civilizada».

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruido,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han
sido;

Que no le enturbia el pecho
de los soberbios grandes el estado,
ni del dorado techo
se admira, fabricado
del sabio Moro, en jaspe sustentado!

1. Complete el recuadro.

Autor	Escuelas
Fray Luis de León	Salmantina
Garcilaso de la Vega	Italiana
Fernando de Herrera	Sevillana

2. Relacione.

- a. E. salmantina (c) Garcilaso de la Vega
- b. E. sevillana (b) Fernando de Herrera
- c. E. italiana (a) Fray Luis de León

3. Responda.

a. *Carpe diem*

___Disfruta el momento_____

b. *Beatus ille*

___Dichoso aquel_____

c. *Locus amoenus*

___Lugar ameno_____

4. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

a. Las églogas de Garcilaso están escritas en octosílabos. (v)

b. Fray Luis de León utilizó la lira. (v)

c. La escuela salmantina tiene una tendencia religiosa. (v)

d. Virgilio influyó en las obras de Garcilaso. (f)

5. ¿Cómo se le conoció a los siguientes autores?

- . Garcilaso de la Vega: ___El Petrarca Español_
- . Fray Luis de León: ___El Horacio Español
- . Fernando de Herrera: ___El Divino

6. Escuela poética española con la cual se inicia la lírica de la Edad de Oro. Introdujeron en la Poesía española el soneto, la octava real, el terceto y la lira. Uno de sus exponentes es Juan Boscán. Nos estamos refiriendo a

- A) la escuela tradicional.
- C) la escuela salmantina.
- E) el culteranismo.
- ☒ la escuela italiana.
- D) el conceptismo.

7. El Locus amoenus está relacionado con la obra

- A) *Églogas*.
- ☒ B) *Oda a la vida retirada*.
- C) *Noche serena*.
- D) *La perfecta casada*.
- E) *Elegía*.

8. Los versos El dulce lamentar de los dos pastores, Salicio, juntamente y de Nemoroso pertenecen a

- ☒ A) la escuela italiana.
- B) la escuela sevillana.
- C) la escuela salmantina.
- D) el conceptismo.
- E) el culteranismo.

“El dulce lamentar de dos pastores,
Salicio juntamente y Nemoroso,
he de contar, sus quejas imitando;
cuyas ovejas al cantar sabroso
estaban muy atentas, los amores,
(de placer olvidadas) escuchando.

9. ¿A qué especie literaria pertenece el poema mencionado y qué tipo de personajes se encuentran?

- A) Épico - pastores y Dios de la guerra
- B) Égloga - pastores y Dios del mar
- C) Égloga - trovadores y Dios del rayo
- D) Elegía - villanos y Diosa de la belleza
- ☒ E) Égloga - pastores y Dios de la guerra

10. En los siguientes versos:

“¡Qué descansada vida
la del que huye el mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!”

- A) La contaminación ambiental y la pobreza
- ☒ B) Alejarse del ruido, el caos y el sistema opresor
- C) Solo algunos pueden alejarse del mundanal ruido
- D) Los desempleados pueden alejar del caos
- E) Debes ser sabio para encontrar la descansada vida