



LITERATURE

Chapter 13, 14 and 15

1st

SECONDARY

Asesoría Académica
Tomo V



 **SACO OLIVEROS**

¿Quién es el autor de estos poemas?

VANGUARDISMO
PERUANO

p o e m a d e l m a n i c o m i o

Tuve miedo
y me regresé de la locura

Tuve miedo de ser

una rueda

un color

un paso

PORQUE MIS OJOS ERAN NIÑOS

Y mi corazón
un botón
más
de
mi camisa de fuerza

Pero hoy que mis ojos visten pantalones largos
veo a la calle que está mendiga de pasos .

1923

LOS NUEVE MONSTRUOS²⁴⁸

I, desgraciadamente,
el dolor crece en el mundo a cada rato,
crece a treinta minutos por segundo, paso a paso,
y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces
y la condición del martirio, carnívora, voraz,
es el dolor dos veces
y la función de la yerba purísima, el dolor
dos veces
y el bien de sér, dolernos doblemente.

Jamás, hombres humanos,
hubo tánto dolor en el pecho, en la solapa, en la cartera,
en el vaso, en la carnicería, en la aritmética!
Jamás tánto cariño doloroso,
jamás tan cerca arremetió lo lejos,
jamás el fuego nunca
jugó mejor su rol de frío muerto!
Jamás, señor ministro de salud, fue la salud
más mortal



1

Con respecto a las características de la Vanguardismo peruano, podemos afirmar como los enunciados incorrectos a

- I.- La poesía de Oquendo de Amat recurre a la composición tradicional en *5 metros de poemas*
- II.-. Xavier Abril es autor de la obra *Hollywood*.
- III.- La poesía de César Vallejo, poeta ayacuchano, expresa la poesía moderna.
- IV.- Su objetivo de renovar la tradición poética en el Perú se logra con *Trilce*, de César Vallejo.



CLAVE: D

- A) II y III
- B) I y II
- C) III y IV
- D) I y III

RESPUESTA: El poeta puneño Carlos Oquendo de Amat y el surrealista Xavier Abril renuevan la forma de composición poética. Por medio de las técnicas del Vanguardismo, como los caligramas o al seguir los postulados de los ismos, buscan rechazar lo tradicional. En cuanto al poeta liberteño del dolor metafísico, César Vallejo, es considerado uno de los pilares de la nueva tradición poética en el Perú.



2

De acuerdo al argumento de Paco Yunque, ¿quién era Paco Fariña?

- A) El hijo del alcalde que trataba como “su muchacho” al protagonista
- B) Un niño tímido y aterrado por las injusticias de Grieve
- C) El símbolo de la protesta ante la injusticia escolar.
- D) El hermano de Paco que lo defendía los abusos de Grieve



CLAVE: C

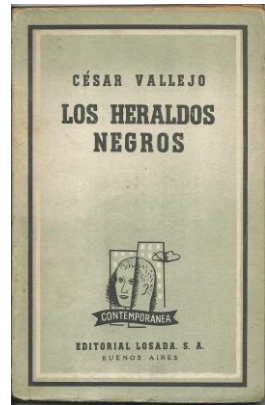
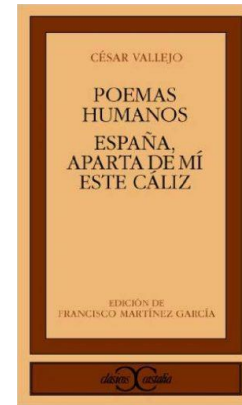
RESPUESTA: Paco Yunque, de César Vallejo, es un cuento alegórico sobre las injusticias impartidas por la dominación extranjera a las poblaciones andinas migrantes. A través del relato infantil, se asoma una voz de protesta en el personaje de Fariña, el otro Paco, inconsciente de la desmesura de poder de los Grieve, decide incentivar a Yunque a enfrentarse, pero resulta inútil cualquier intento por parte del escolar.



3

Completa el enunciado: “*Los Heraldos negros* pertenece a la etapa _____, en cambio _____ sería unos de poemarios póstumos propios de la etapa de compromiso social-político”

- A) Modernista - *Poemas humanos*
- B) Vanguardista – *Trilce*
- C) Expresionista – *España, aparta de mí este cáliz*
- D) Experimental – “Masa”

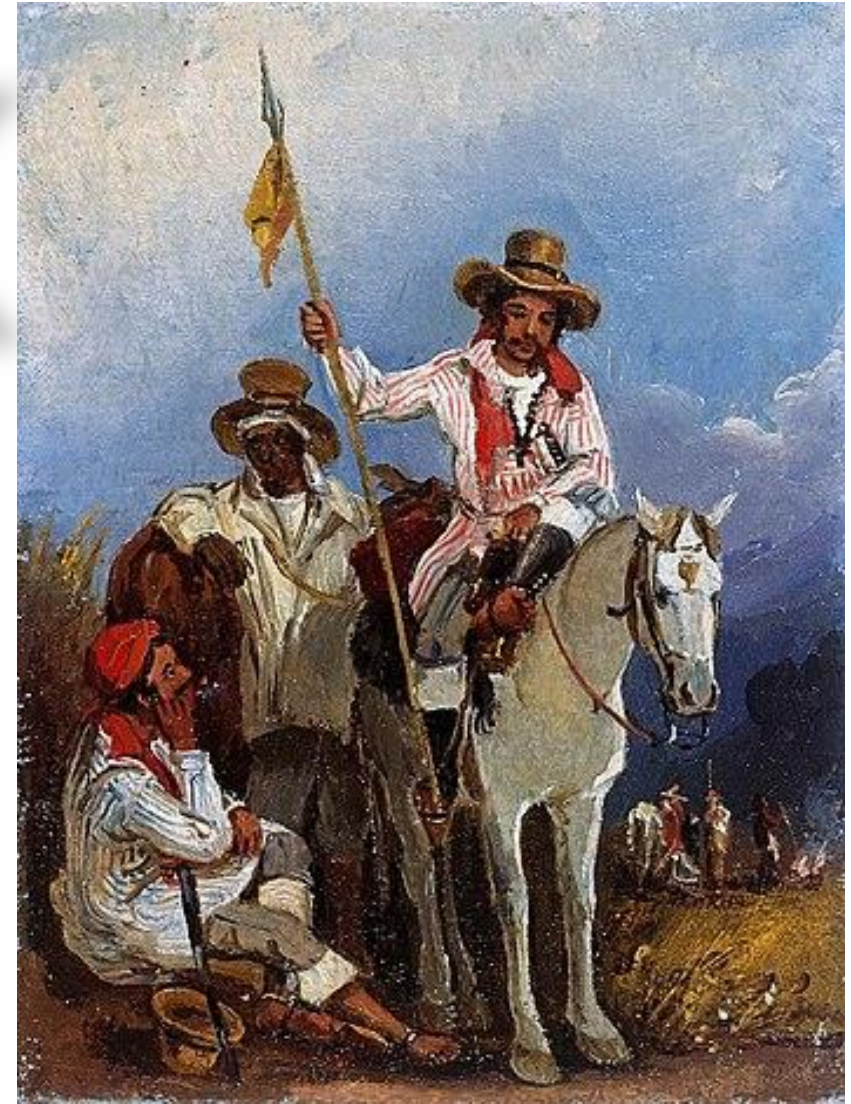


CLAVE: A

RESPUESTA: La obra poética de César Vallejo se divide en modernista, vanguardista y de compromiso social-político. Primer lugar, el poemario modernista *Los heraldos negros* presenta rasgos como el cromatismo y el refinamiento léxico, evidente en algunos poemas vallejianos. Segundo, *Trilce*, a través de su nuevo lenguaje, expresa la ruptura con el canon tradicional, cualidad de vanguardia. Por último, los libros póstumos como *Poemas humanos* y *España, aparta de mí este cáliz* reafirman su postura política socialista y republicana.



REGIONALISMO





4

Los ideales que pueden apreciarse en la narrativa regionalista son:

- A) La denuncia y el cosmopolitismo
- B) La belleza autóctona y el extranjerismo
- C) El imperialismo extranjero y romanticismo sentimental
- D) El progreso y la educación civilizadora.

CLAVE: D

RESPUESTA: Las novelas regionalista como Doña Bárbara, de Gallegos, Don Segundo Sombra, de Guiraldes y La vorágine, de Rivera, expresan el afán de progreso en el terreno autóctono. La dicotomía civilización- barbarie encuentra la solución al atraso de esas regiones a través de la educación.





5

Doña Bárbara no aceptó el concebir a una niña, ya que esta

- A) Fue producto de la violación que sufrió.
- B) Simboliza la victoria del macho.
- C) Era el anuncio profético de su destrucción.
- D) Le recordaba a la protagonista el rostro de Asdrúbal.

CLAVE: B



RESPUESTA: Marisela es la primogénita de Doña Bárbara con Lorenzo Barquero. Pese a que las relaciones entre ambos fueron consentidas, Barbarita no quiso dedicarse a la maternidad, porque representaba la victoria de los hombres, todos aquellos quienes la sometieron al abuso sexual.



6

El matrimonio de Santos Luzardo y Marisela simbolizó

- A) La destrucción de la barbarie
- B) La posesión de la herencia de Marisela
- C) La muerte espiritual de doña Bárbara
- D) La regeneración de los llanos venezolanos

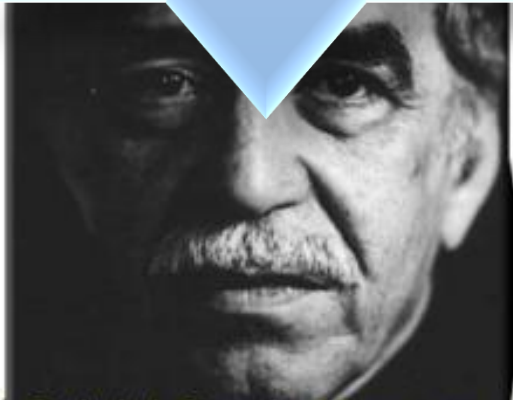
CLAVE: D



RESPUESTA: Al casarse, se recuperan las tierras que en el pasado fueron separadas, ya que en un principio, las haciendas la Barquereña (después el Miedo) y Altamira eran una sola. Asimismo, los vínculos familiares entre Marisela y Santos no resulta un obstáculo en la regeneración de los llanos venezolanos del Arauca.



REALISMO
MÁGICO



Gabriel García Márquez



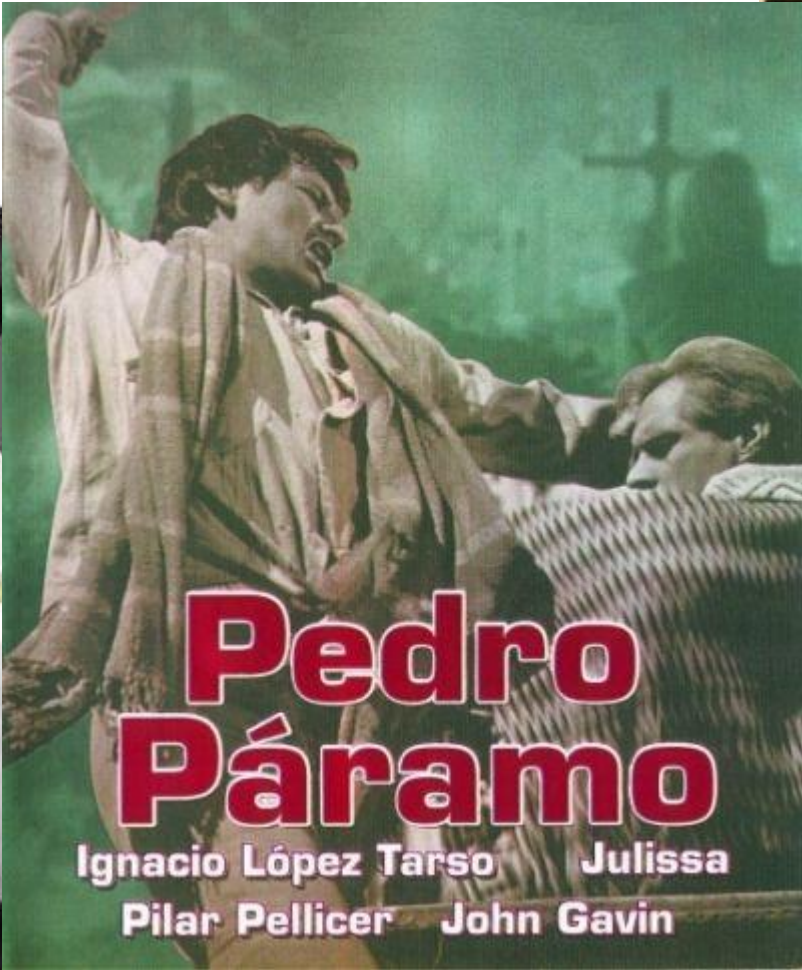
Isabel Allende



Miguel Ángel Asturias



Juan Rulfo



PERSONAJES



ILGOR



Juan Preciado



Dolores Preciado



SANA SAN JUAN



ABUNDIO MARTINEZ



Pedro Paramo



MIANA CISNEROS



MIGUEL
PARAMO



DOÑA
EDUVIGES



7

Señala la secuencia correcta sobre los siguientes enunciados

- I.- Gabriel García Márquez populariza el realismo mágico con *Cien años de soledad*.
- II.- En el prólogo de *El reino de este mundo*, Alejo explica lo real maravilloso o realismo mágico.
- III.- Juan Rulfo, en *Pedro Páramo*, difunde el realismo mágico desvinculado de la historia mexicana.
- IV.- La novela *Pedro Páramo* tiene como escenario principal el pueblo de Killac.

**CLAVE: C**

- A) VVVF
B) FVVF
C) VVFF
D) FFVF
- RESPUESTA:** En el prólogo de *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier, se explica lo real maravilloso. Luego sería conocido como realismo mágico con autores como Juan Rulfo. Su novela *Pedro Páramo*, aparte de demostrar su maestría en este estilo narrativo, contextualiza el levantamiento de los explotados por los caciques o hacendados, acontecimiento propio de la Revolución mexicana. Sin embargo, será con García Márquez, autor del “Boom”, que llegue a su máxima difusión el realismo mágico.



8

De acuerdo al argumento de *Pedro Páramo*, cómo Pedro pudo salvar de la ruina a su hacienda

- A) Al casarse con Dolores Preciado.
- B) Asesinando al dueño de la Media Luna.
- C) Con la ayuda del trabajo de Miguel Páramo.
- D) Con el matrimonio de su hijo Juan con Susana.



CLAVE: A

RESPUESTA: Pedro Páramo, cacique de Comala y dueño de la Media Luna, decide casarse con Dolores Preciado, ya que es con su familia con quien estaba más endeudado. Por eso, Dolores le recordará a Juan, su hijo, lo siguiente: “No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio...El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.”



9

Sobre novela *Pedro Páramo*, cómo es el final del cacique de Comala

- A) Murió de tristeza después del fallecimiento de Susana San Juan.
- B) El alma de Miguel Páramo se lo llevó consigo.
- C) Es asesinado por Abundio en su hacienda.
- D) Desaparece con los revolucionarios mexicanos.



CLAVE: C

RESPUESTA: La trama de la novela Juan Rulfo finaliza con la muerte del dueño de la Media Luna a manos de uno de sus tantos hijos no reconocidos, Abundio Martínez. Este se presente borracho pidiéndole una caridad para enterrar a su difunta esposa y al no recibir la ayuda de Pedro, decide clavarle los puñales. Damiana Cisneros, la criada de Pedro, verá como se desploma su patrón después de ocultar las heridas por un buen tiempo.



10

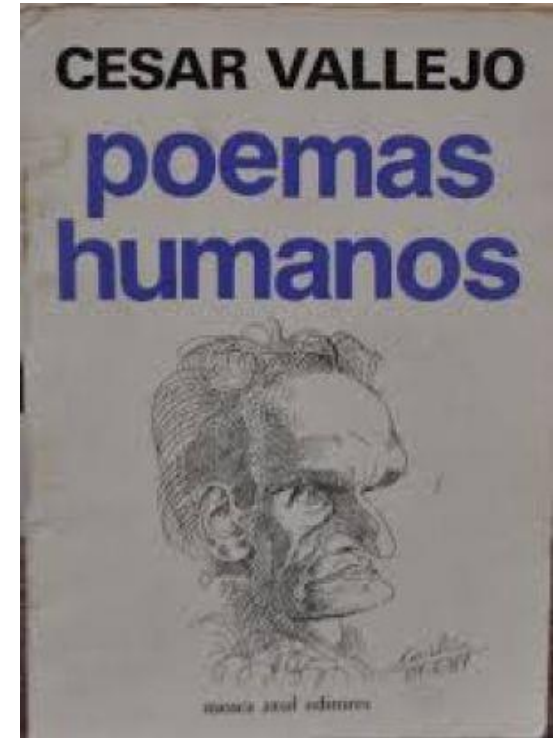
*estés contigo o con tu aborto o conmigo
y cautivo en tu enorme libertad,
arrastrado por tu hércules autónomo...
Pero si tú calculas en tus dedos hasta dos,
es peor; no lo niegues, hermanito.*

*¿Que nó? ¿Que sí, pero que nó?
¡Pobre mono!... ¡Dame la pata!... No. La mano, he dicho.*

¡Salud! ¡Y sufre!

¿Qué tema del libro *Poemas humanos*, de César Vallejo, se desarrolla en los versos citados perteneciente al poema «El alma que sufrió de ser su cuerpo»?

- A) El compromiso político
- B) La lucha ante la pobreza
- C) La solidaridad con el dolor
- D) La esperanza como liberación

**CLAVE: C**

En los versos citados de «El alma que sufrió de ser su cuerpo», de *Poemas humanos*, el poeta se aúna al sufrimiento del otro. En ese sentido, se expresa la solidaridad del sujeto.



¡Lo lograste!
¡Felicitaciones!

