



# HISTORY OF PERU

## Chapter 18

**1st**

SECONDARY



**Chavín “matriz de la  
civilización andina”**

 **SACO OLIVEROS**

# PARACAS

# MOTIVATING STRATEGY

PARACAS

# HELICO THEORY

## PARACAS

### UBICACIÓN

La cultura tuvo su centro en la bahía de Paracas, cerca a Pisco (Ica) en la zona de Cerro Colorado



Al parecer el origen de esta cultura se relaciona al sitio llamado Karwa

Según Tello, por la diferencia de entierros y de cerámica, Paracas presenta dos etapas: cavernas y Necrópolis (1925)

CRITERIO	PARACAS CAVERNAS	PARACAS NECROPOLIS
UBICACIÓN	Península de Paracas (Ica)	
CARACTERÍSTICAS	Estado teocrático – militar / sacerdotes – guerreros técnicas de irrigación avanzadas	
PERIODIFICACIÓN	700 A.C. – 200 A.C.	200 A.C. – 500 D.C.
CENTRO PRINCIPAL	Tajahuana	Topará
MANIFESTACIONES CULTURALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ CERÁMICA: Policroma, rasgos felinos y postcocción.</li> <li>❑ TREPANACIONES CRANEANAS. Intervención quirúrgica para salvar vidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❑ CERÁMICA: Monócroma, divinidades locales y precocción.</li> <li>❑ TEXTILERÍA. Mantos ceremoniales</li> <li>❑ DEFORMACIONES CRANEANAS. Diferenciación social</li> </ul>



## ORGANIZACIÓN POLÍTICA – SOCIAL

### ESTADO TEOCRÁTICO – MILITAR



SACERDOTE MILITAR



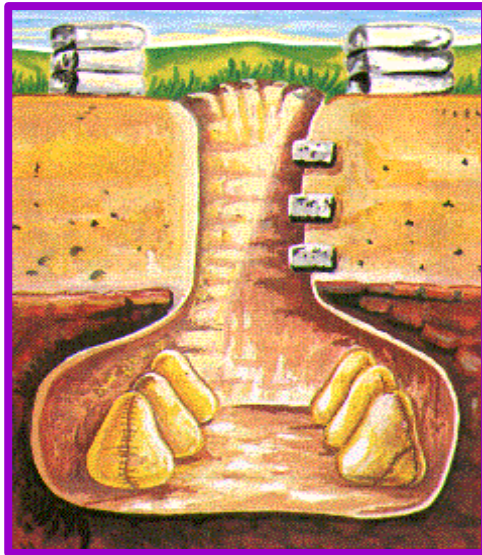
TÉCNICAS DE IRRIGACIÓN

**AYLLU**  
Campesinos,  
pescadores y  
artesanos



# PERIODOS HISTÓRICOS

	PARACAS CAVERNAS 700 a.C. – 200 a.C.	PARACAS NECROPOLIS 200 a.C. – 200 d.C.
CÁMARA FUNERARIA	COPA INVERTIDA	RECTANGULAR
CENTRO PRINCIPAL	TAJAHUANA	TOPARÁ



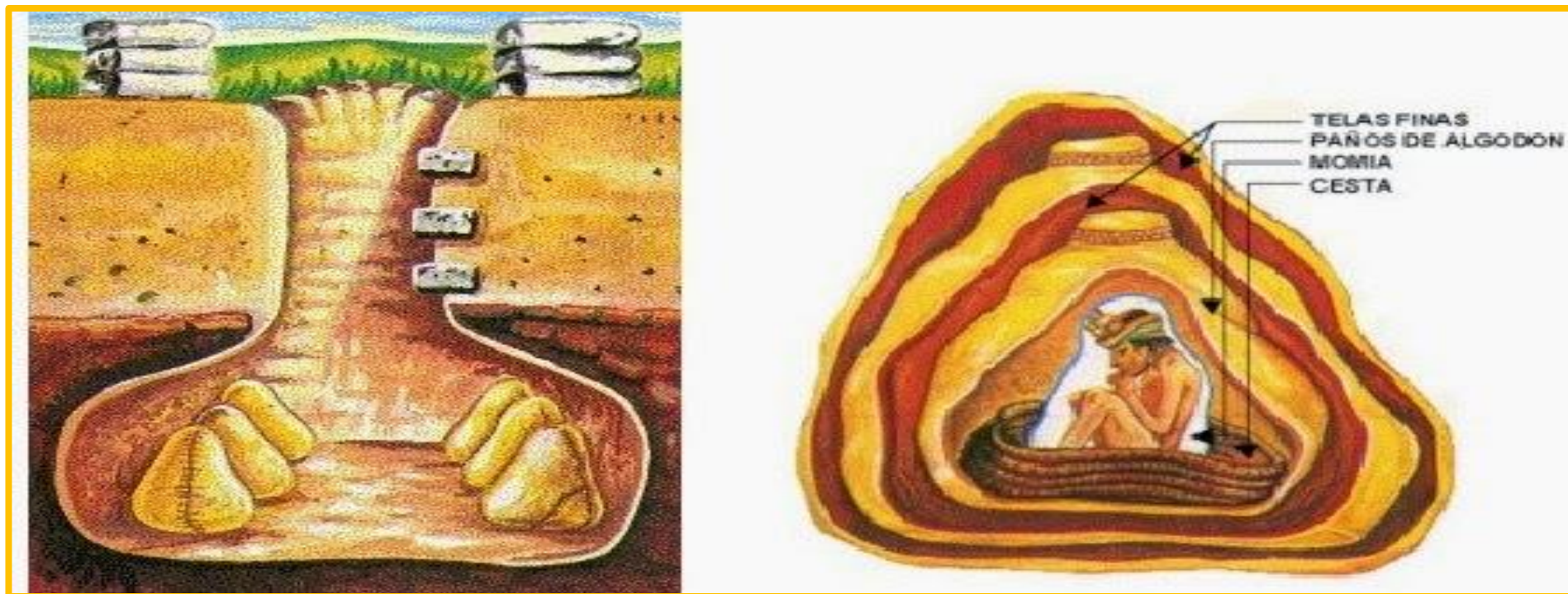


# PARACAS CAVERNAS

## ENTIERROS



Se han hallado cámaras funerarias subterráneas en forma de botella invertida.

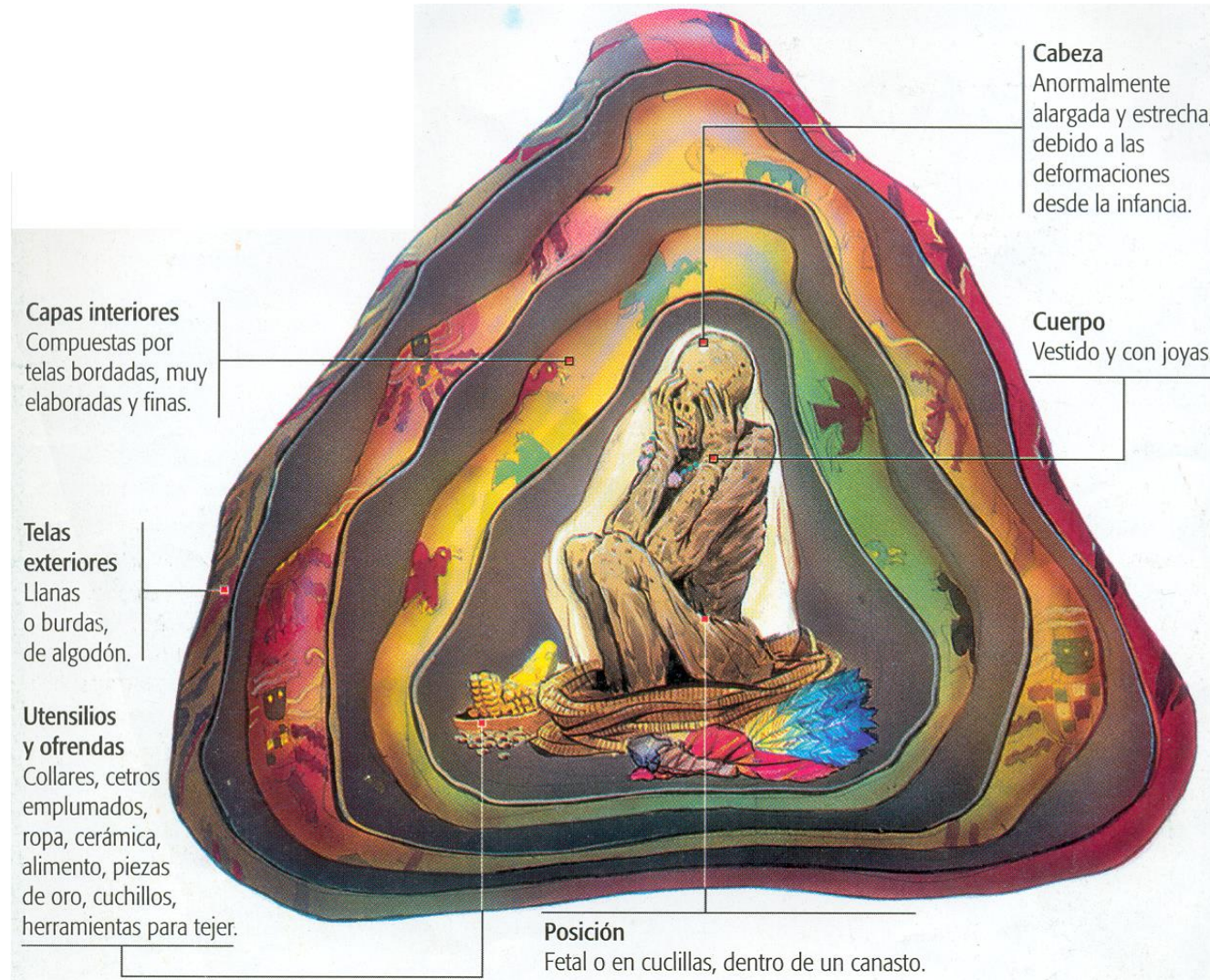


*Los fardos hallados en las cámaras muestran una clara creencia en la vida ultraterrena*





# FARDO FUNERARIO



# PARACAS CAVERNAS

## CERÁMICA



Destaca la decoración polícroma y la aplicación de la pintura en frío (Pos cocción)

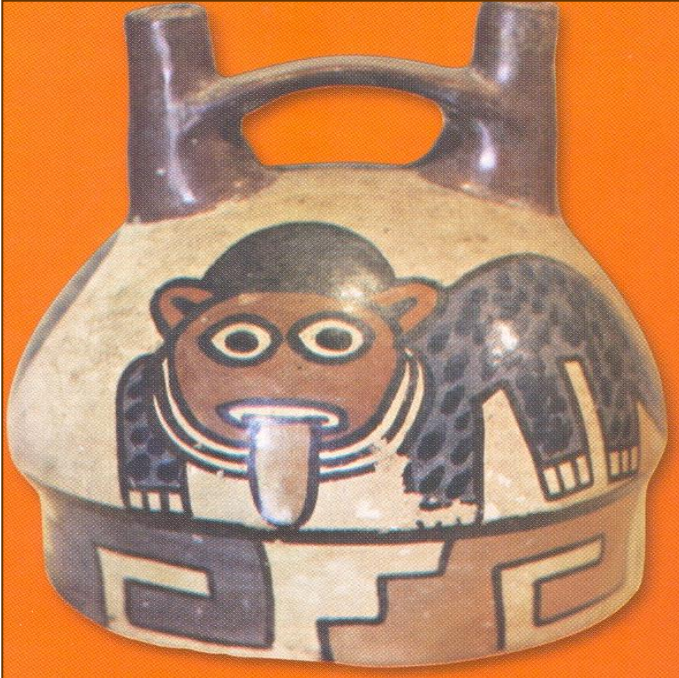


*Se puede apreciar el uso de dos picos y asa puente como característica*



# CERÁMICA

## PARACAS CAVERNAS



PICTORICA Y POLICROMA  
RASGOS FELINOS  
POSTCOCCIÓN

## PARACAS NECROPOLIS



MONOCROMA (CREMA)  
REPRESENTA AVES, PECES,  
PLANTAS, SERES HUMANOS  
PRECOCCIÓN

# PARACAS NECRÓPOLIS

## ENTIERROS



Eran realizados en hoyos rectangulares. Estos entierros muestran una marcada diferencia de jerarquía.



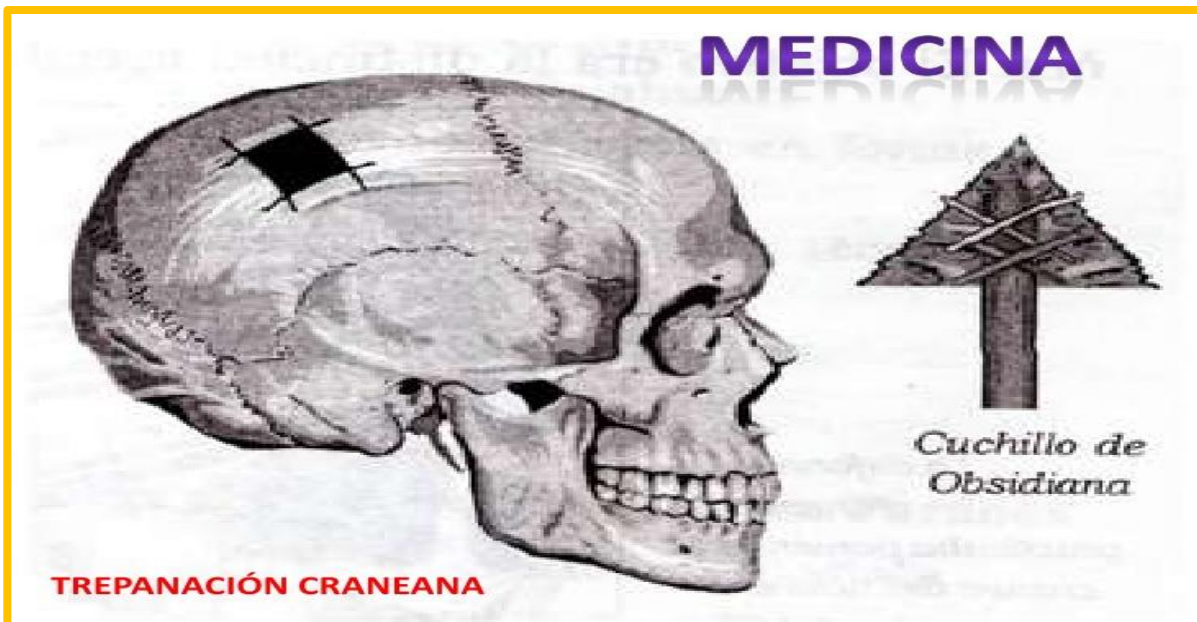
*Los fardos fueron enterrados a poca profundidad y en grupos.*



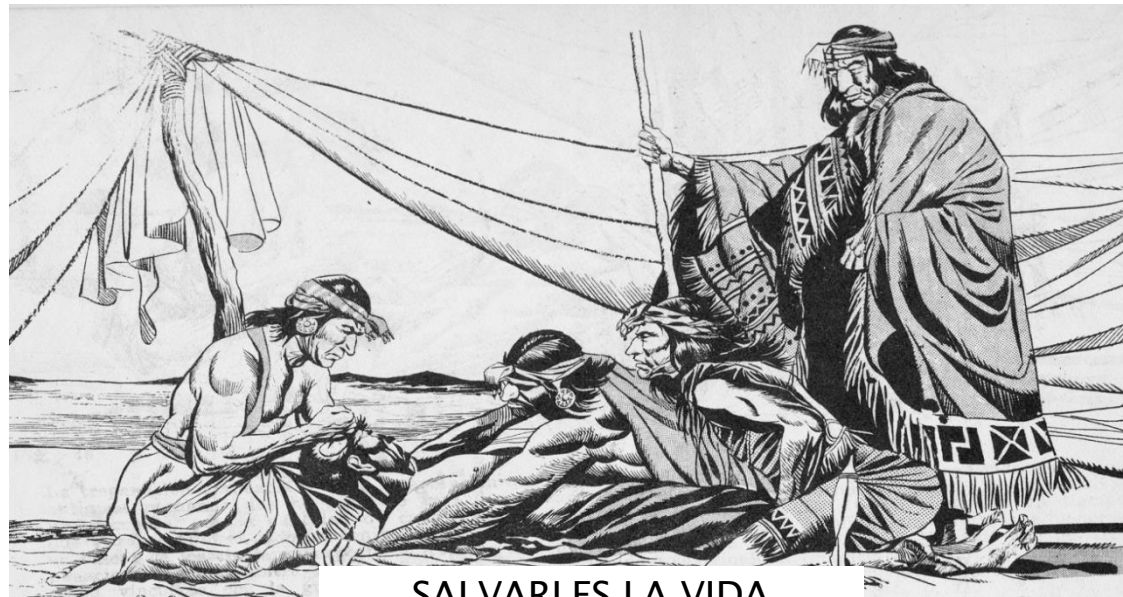
# ASPECTOS CULTURALES

## TREPANACIONES CRANEANAS

Práctica quirúrgica realizada por los Paracas cuya finalidad se encuentra aún en estudio. Se realizó en vivos y muertos.



# TREPANACIONES CRANEANAS



SALVARLES LA VIDA





# ASPECTOS CULTURALES

## DEFORMACIONES CRANEANAS

Costumbre realizada por los paracas con la principal finalidad de diferenciar jerarquías.

### MODIFICACIONES CORPORALES

#### Cráneos cónicos

Parte posterior  
y frontal



*Modelado cuneiforme*



#### Cráneos bajos

Parte occipital



*Modelado bilobular*



#### Frontal alargado y hundido en la parte media

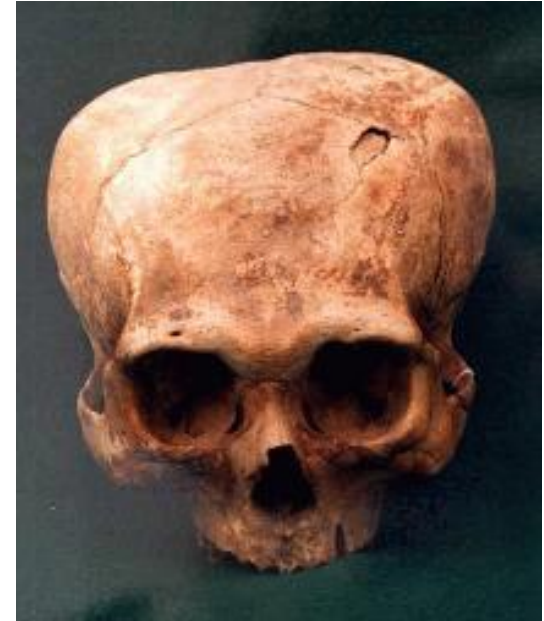
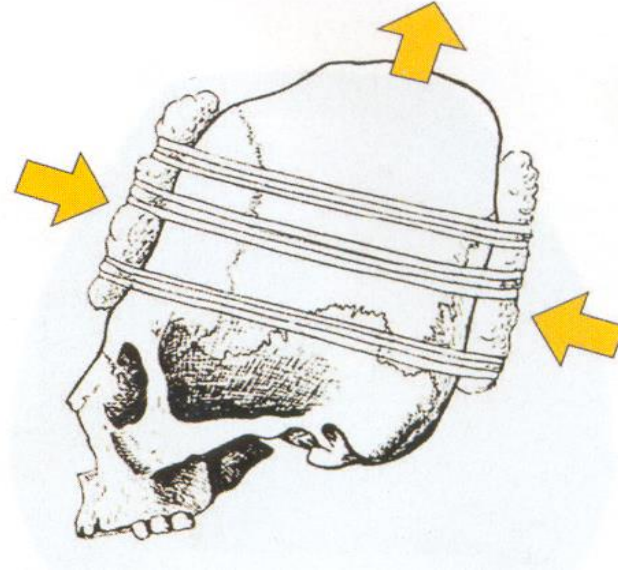


*Modelado tubular*

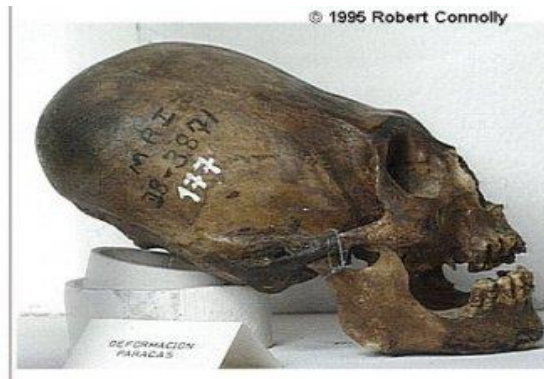
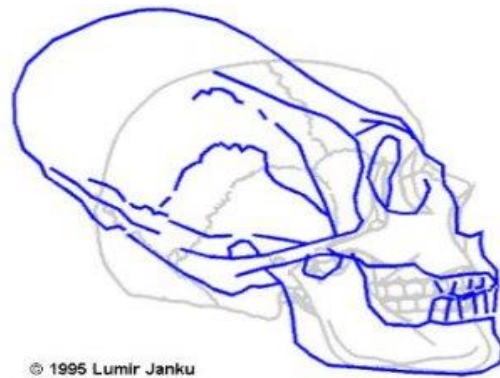
Las deformaciones craneanas se realizaban con una tablilla rellena de algodón o lana, con amarras, colocada sobre la porción de cráneo que se quería modificar.

*La forma que predomina es la llamada "cabeza de palta"*

## DEFORMACIONES CRANEANAS



FINALIDAD DE  
DIFERENCIACIÓN SOCIAL





# ASPECTOS CULTURALES

## TEXTILERÍA



Debido a los materiales empleados, los colores y las representaciones hechas, es considerada una de las más hermosas de América prehispánica.



Victoria de la Jara postuló una posible escritura en los tejidos Paracas

# TEXTILERÍA

MANTOS  
CEREMONIALES  
Paracas  
Necrópolis

Lanas de  
camélidos,  
algodón, cabellos  
humanos y fibra de  
oro y plata



Felinos  
antropomorfos,  
serpientes, peces,  
aves y seres  
mitológicos

Finalidad de  
carácter  
fúnebre

vicus



# VICÚS

## UBICACIÓN

Se ubicó al sureste de Chulucanas, capital de la provincia de Morropón, en Piura.

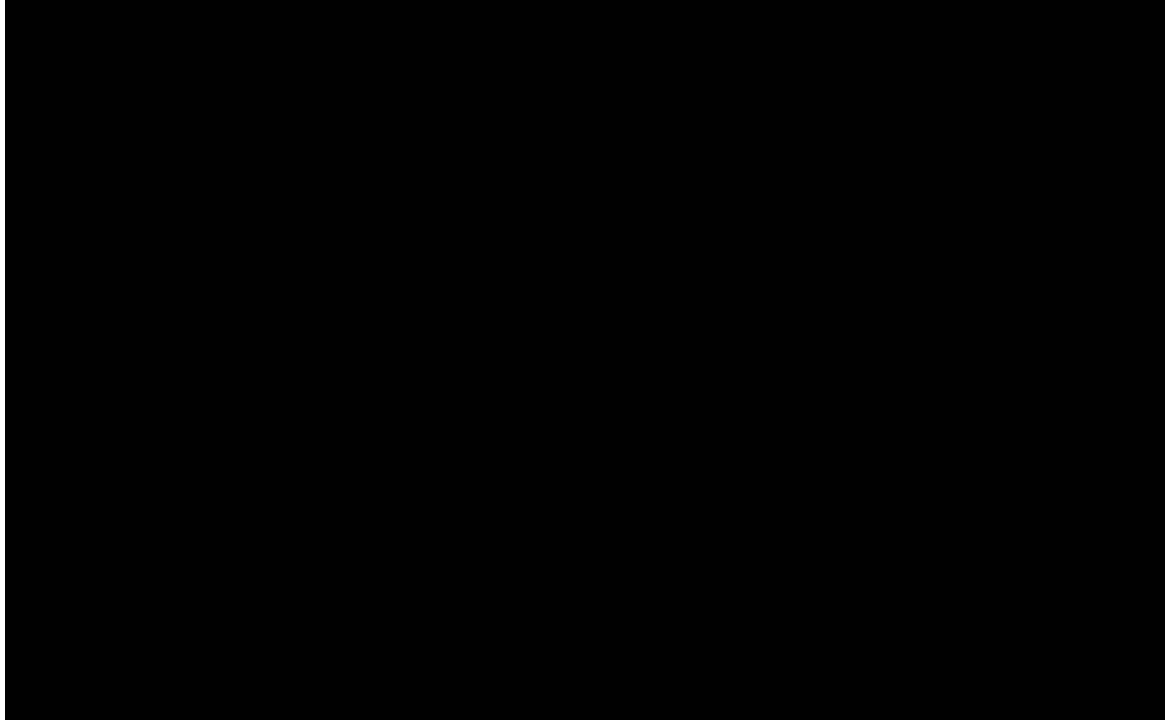


Según Ramiro Matos destacan sus construcciones funerarias, su cerámica y su metalurgia ( 1963)



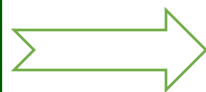
# MOTIVATING STRATEGY

VICUS



# MANIFESTACIONES CULTURALES

## CERÁMICA



Fue escultórica y pictórica.  
Su decoración fue policroma.



*Ejemplo de cerámica  
de cuerpo doble*



*Cerámica Vicús con  
pico de ave*

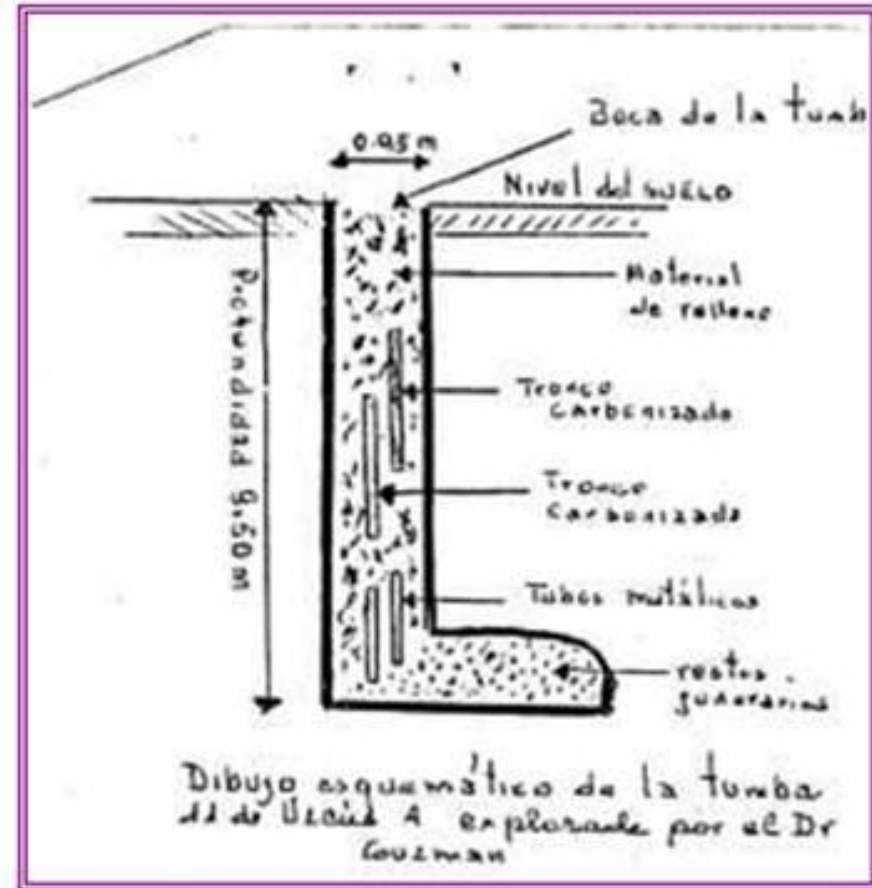
# MANIFESTACIONES CULTURALES

## METALURGIA



Venus de Frías

## COSTUMBRE FUNERARIA

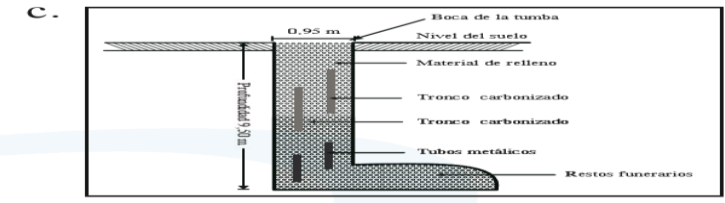
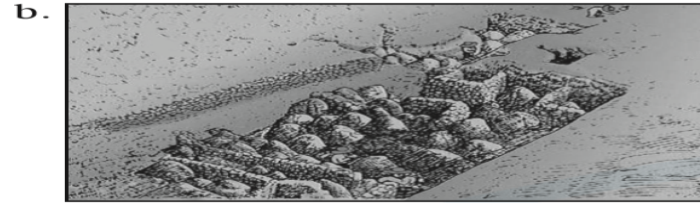
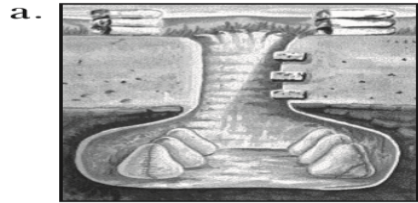






1. Defina.
  - a. Fardos funerarios: Son grandes bultos formados por muchas piezas textiles que envuelven a una persona o en algunos casos a dos, un adulto y un niño en posición fetal.
  - b. Trepanaciones: La trepanación es una práctica médica que consiste en agujerear el cráneo
  - c. Poscocción: Es la que se aplica sobre el recipiente después de la cocción, y por ellos no logra la fijación completa de la sustancia colorante, y se le termina conociendo como pintura fugitiva
  - d. Patrón funerario: Es cualquier obra de arte que forma parte o está ubicada en un repositorio de los restos de muertos

2. Relacione las siguientes imágenes con las premisas correspondientes.



I. Tumbas en forma de copa invertida propia de la fase Paracas Cavernas.

II. Patrón funerario en forma de bota propia de la cultura Vicús.

III. Entierros colectivos en tumbas rectangulares propios de la fase Necrópolis.

A) Ib, IIc, IIIa

B) Ic, IIa, IIIb

C) Ic, IIb, IIIa

**D)** Ia, IIc, IIIb

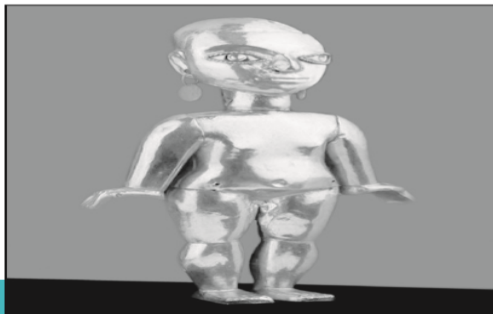
E) Ia, IIb, IIIc

3. Complete según corresponda utilizando las palabras del recuadro.

- a. La Venus de **FRÍAS** pertenece a la cultura **VICUS**.
- b. Las culturas Paracas y Vicus están ubicadas respectivamente en **PARACAS-ICA** y **VICUS-PIURA**.
- c. La mejor textilería se encuentra en Paracas **NECRÓPLIS**.
- d. La capital de Paracas Cavernas es **TAJAHUANA** y la de Paracas Necrópolis es **TOPARÁ**.

Frías - Piura - Ica - Topará - Tajahuana - Necrópolis - Cavernas - Nazca - Tumbes - Cahuachi - Vicús

4. Las Venus de Frías es una escultura de oro perteneciente a la cultura Vicús. Al ser una mujer, posiblemente los vicús la relacionaban a una diosa que simbolizaba la fertilidad debido a que



- A) los vicús eran gobernados por dirigentes femeninas.
- B)** al ser la mujer quienes daban a luz, es tomada como símbolo de fertilidad.
- C) las mujeres eran sacerdotes de Vicús.
- D) los hombres consideraban que las mujeres son divinas ya que eran intermediarias entre los dioses y los hombres.
- E) N. A.

5. La fase Paracas tiene como mayor manifestación cultural el arte textil materializado en el manto de Paracas donde casi siempre encontramos a un personaje mítico. Marque la una alternativa ajena a los mantos de Paracas.
- A) Eran bordados con fines populares y para difundir a los dioses.
  - B) En la iconografía que muestran los mantos destaca la del felino volador.**
  - C) Solo era usados por mujeres quienes tenían importancia política en la sociedad Paracas.
  - D) Eran realizados por los prisioneros de guerra sometidos por los Paracas.
  - E) Muestran imágenes de guerreros danzando junto al dios Aia Paec.

