



# HISTORY OF PERU

Chapter 21

1ST

SECONDARY

Tiahuanaco



 SACO OLIVEROS



# TIAHUANACO



# HELICO THEORY

## TIAHUANACO

### UBICACIÓN

Se ubicó al Sudeste del lago Titicaca, en la meseta del Collao



Logró expandirse desde el sur del Perú y Bolivia hasta el norte de Chile

Las condiciones difíciles de la meseta del Collao no les impidieron destacar en agricultura y ganadería



# MESETA DEL COLLAO

BOLIVIA - PERÚ - CHILE - ARGENTINA





## TIAHUNACO





# ASPECTOS ECONÓMICO

## AGRICULTURA

Destaca su “control vertical de pisos ecológicos” que consiste en una red de colonias



Los *Camellones* o *Waru Waru* protegieron los cultivos de las inundaciones y los desbordes



Tarwi



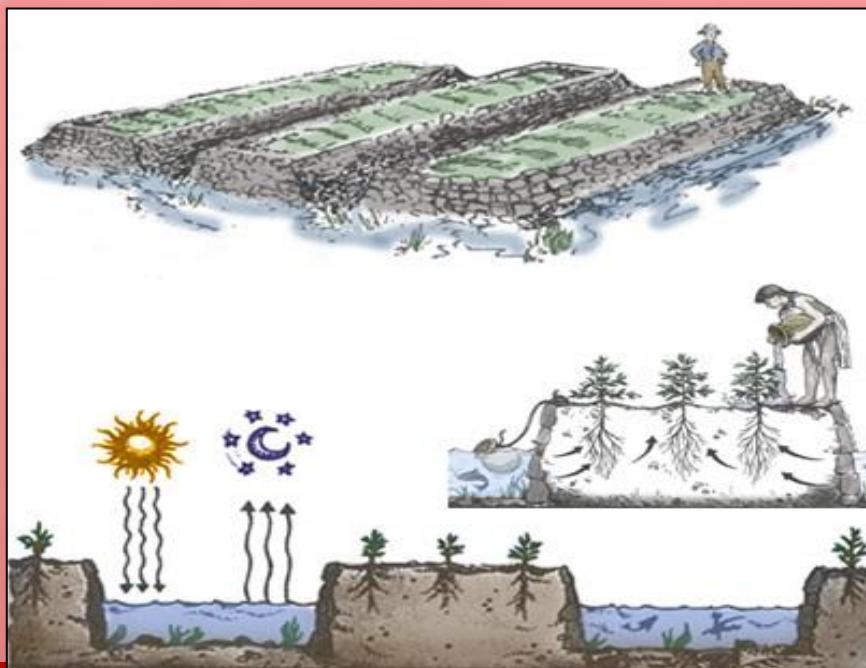
Maíz



# ASPECTOS ECONÓMICO

## AGRICULTURA

Principal actividad económica



**WARU – WARU o CAMELLONES**  
crea un microclima contra la helada



## COCHAS o LAGUNAS ARTIFICIALES

reservas para irrigar los campos de cultivo



CHARQUI (carne de llama)

TÉCNICAS DE  
DESHIDRATACIÓN  
productos conservados



CHUÑO (papa)



**JOHN MURRA**  
antropólogo norteamericano

## CONTROL VERTICAL DE PISOS ECOLOGICOS aprovechar los recursos de otros pisos ecológicos

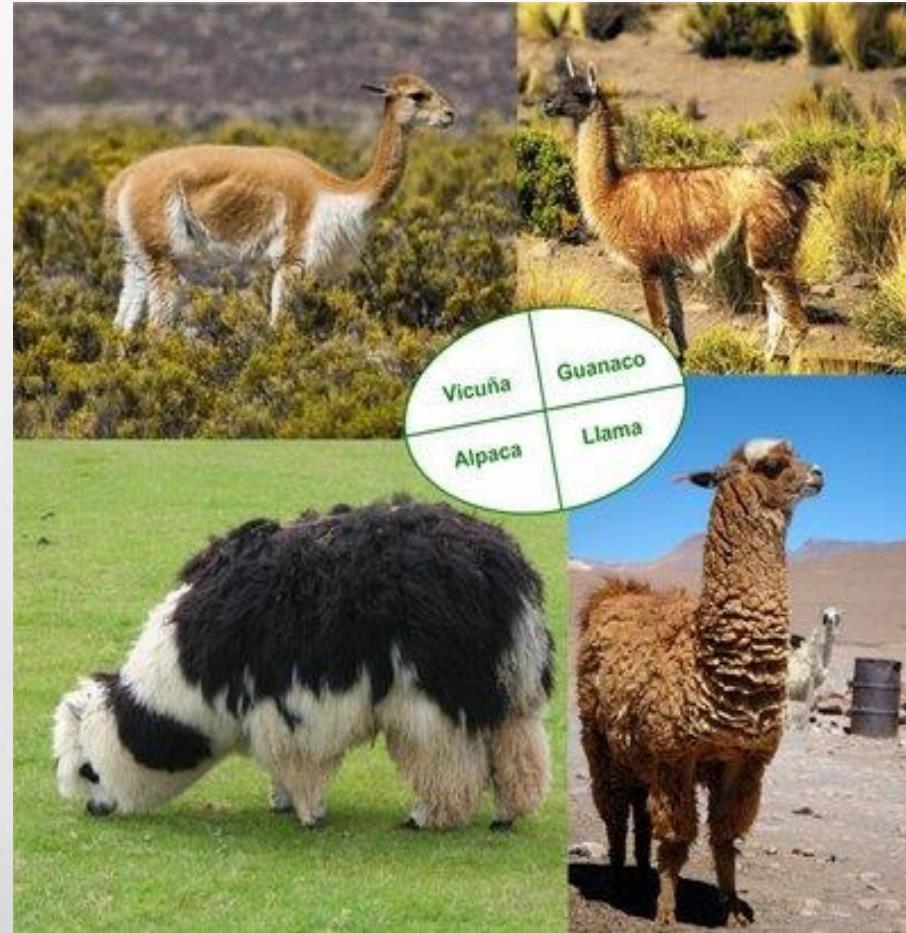




## GANADERÍA crianza de auquénidos

CARNE  
alimentación

LANA  
tejidos

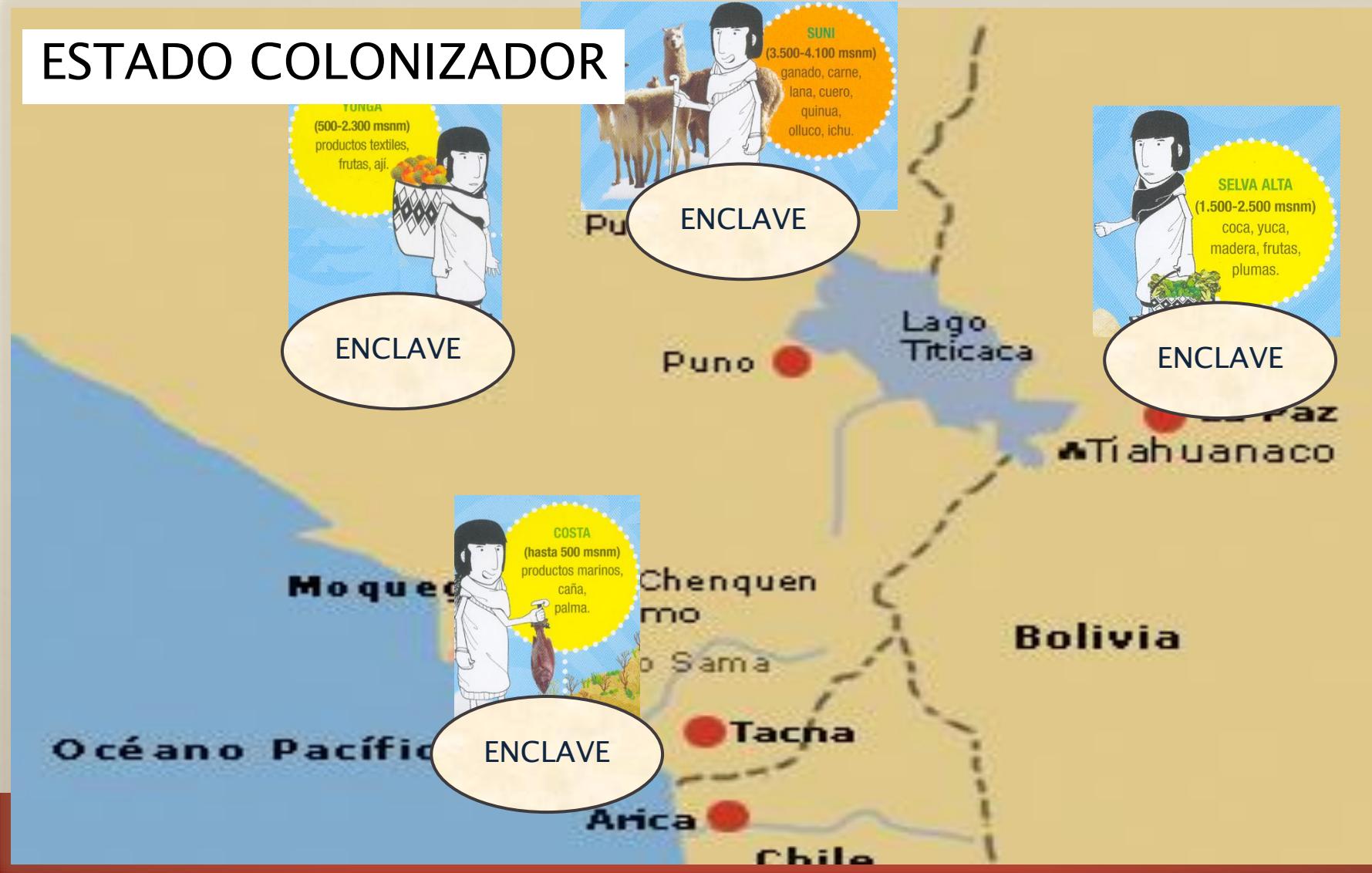


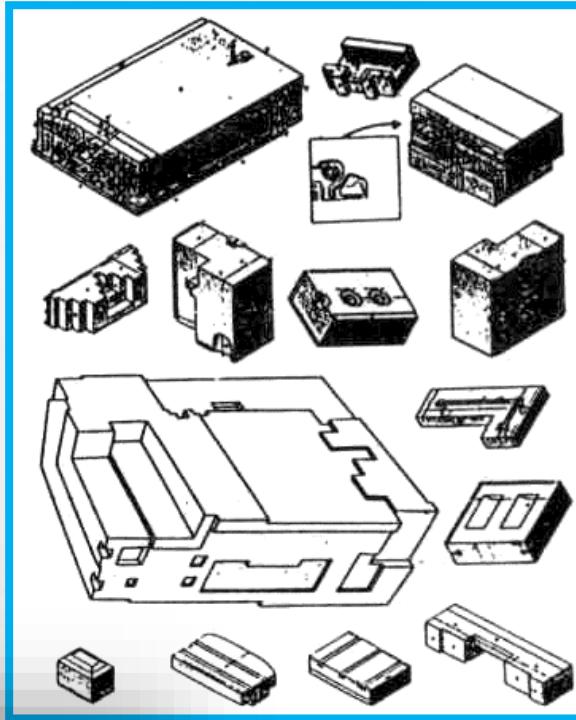
ANIMALES  
DE CARGA

EXCREMENTO  
abono



## ESTADO COLONIZADOR

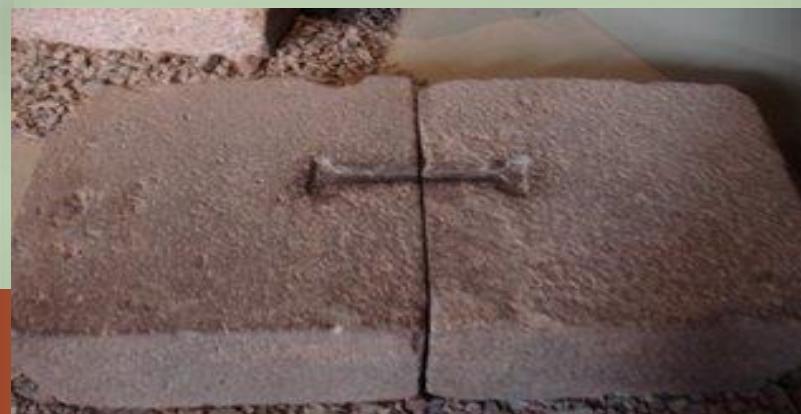




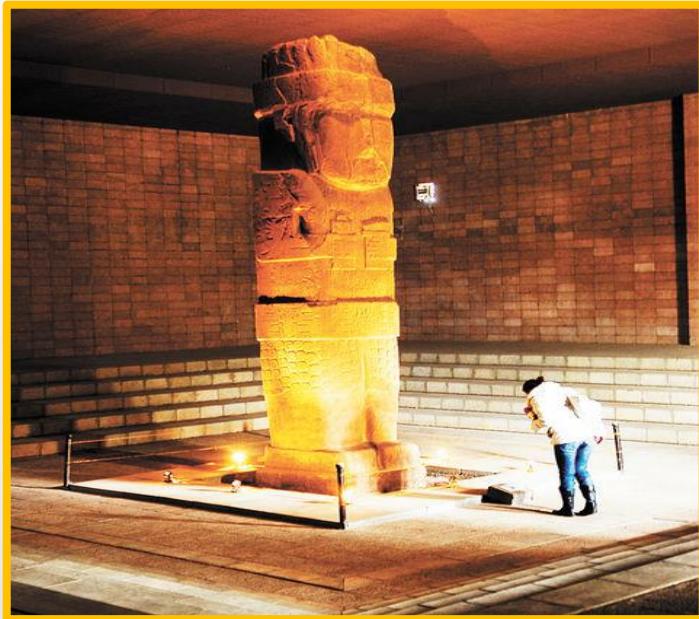
PIEDRA MATERIAL  
DE CONSTRUCCIÓN



UTILIZARON  
GRAPAS DE  
BRONCE



## ESCULTURA



Monolito Bennett



**Se aprecian obras enormes y de una complejidad muy grande. Esto lleva a una diversidad de teorías sobre su origen**



*La Portada del Sol donde se aprecia al Dios Wiracocha*

# ESCULTURA

HELICO | THEORY

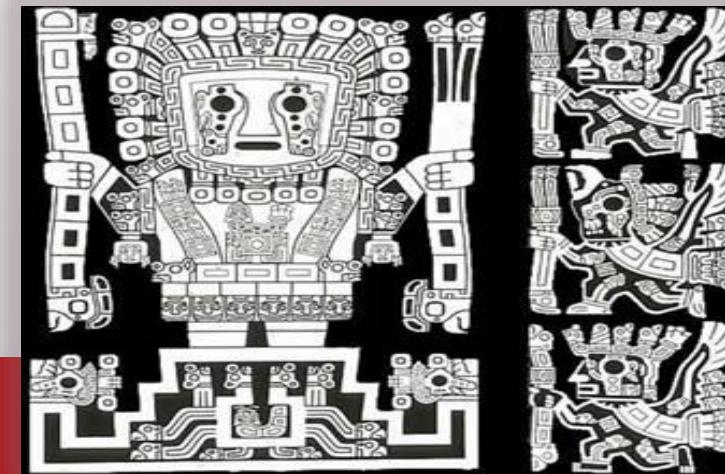


MONOLITO DE  
BENNETT

7.30 m - antropomorfo  
con un cetro y vaso



PORTADA DEL SOL o INTIPUNKO  
parte central el dios WIRACOCHA





Palacio de Kalasasaya



**Destaca el uso de piedra labrada y pulida unida con grapas de cobre**



Ruinas de Puma Punku

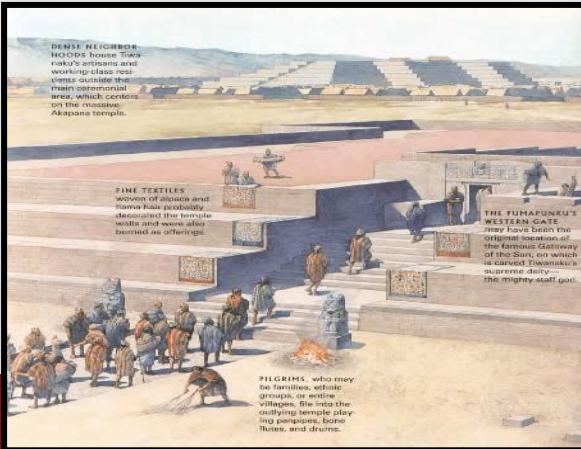
# ARQUITECTURA - AKAPANA

HELICO | THEORY



FORTALEZA DE  
FORMA PIRAMIDAL

CONSTRUCCIÓN DE  
MAYOR DIMENSIÓN



# ARQUITECTURA

HELICO | THEORY

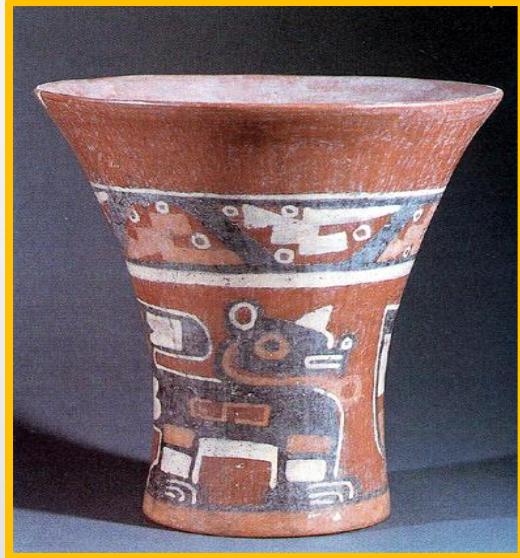


CHULLPAS  
torres funerarias



# CERÁMICA

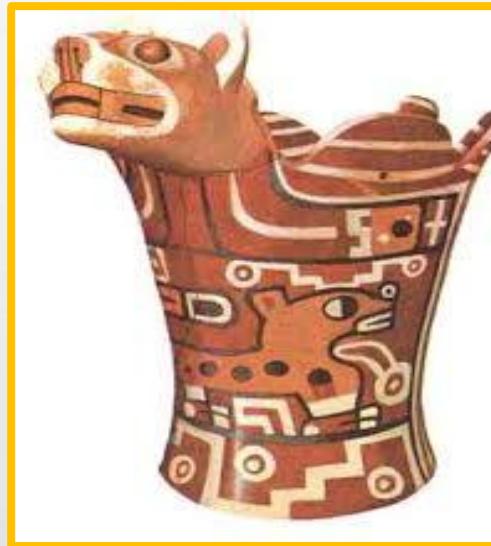
HELICO | THEORY



Kero



**Sus formas más representativas son los vasos retratos y los keros**



Pebetero

- *Se aprecian diseños geométricos*
- *Se aprecian felinos, aves y peces*
- *Se observa una decoración polícroma*



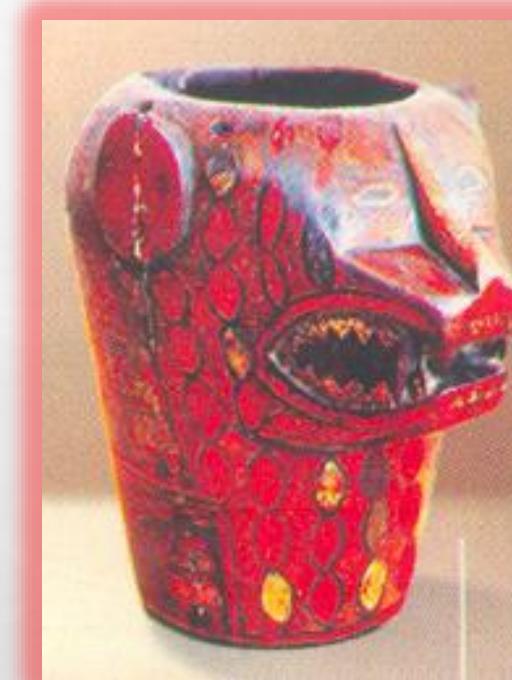
HELICO | THEORY

POLÍCROMA  
negro, rojo, blanco  
y anaranjado

REPRESENTA  
geométricas, antropomorfas  
y zoomorfas



KERO  
vaso representativo





**UBICACIÓN**  
Extensión: Sur del Perú, Bolivia  
y Chile  
Capital: Taipicala

**POLÍTICA Y SOCIEDAD**  
Gobierno: Teocracia militar  
Pueblo: Campesino y artesanos



**ECONOMÍA**  
– Camellones o waru waru:  
microclima contra la helada  
– Control de pisos ecológicos:  
obtener diversidad de productos  
– Ganadería: Llama y alpaca

**CERÁMICA**  
policroma; representación  
geométrica, zoomorfa y  
antropomorfa.  
Resalta el Kero (vaso)



**ARQUITECTURA**  
– Akapana:  
construcción mas grande  
– kalasasaya:  
se ubica la portada del sol o  
intipunku  
– Templete

## CULTURA TIAHUANACO

Descubridor: Pedro Cieza de León

**ESCULTURA**  
– Monolito Fraile y Bennet:  
Seres antropomorfos  
– Portada del sol:  
imagen central del dios  
Wiracocha



**METALURGÍA**  
Manejo del cobre y  
el bronce  
Brazaletes, collares,  
máscaras, etc.  
Grapas de bronce

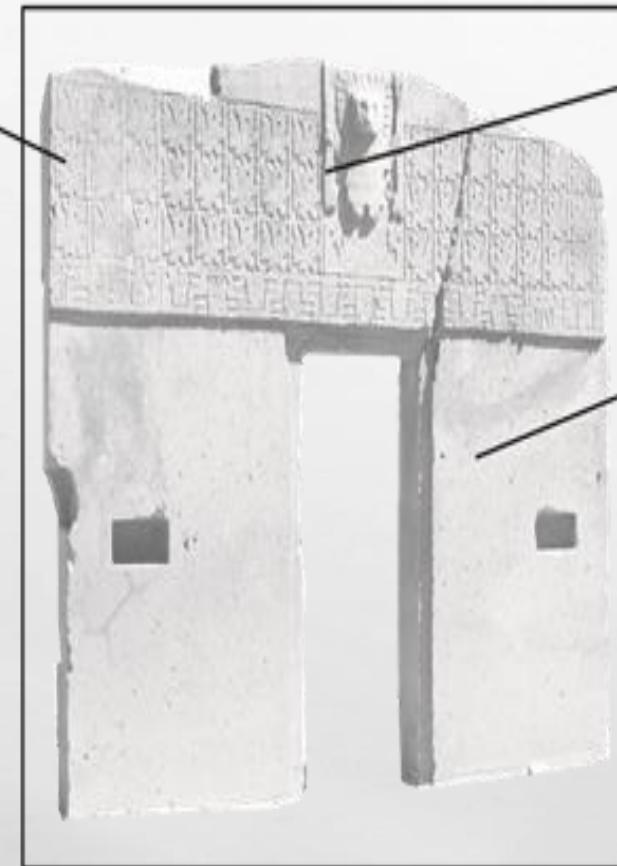


# HELICO PRACTICE



1. Observe la imagen y complete.

Representaci  
**LA PORTADA  
DEL SOL**



**WIRACOCHA**

Dios:  
**DIOS DE LOS BÁCULOS**

Escultura:  
**MONOLITO DE PIEDRA**



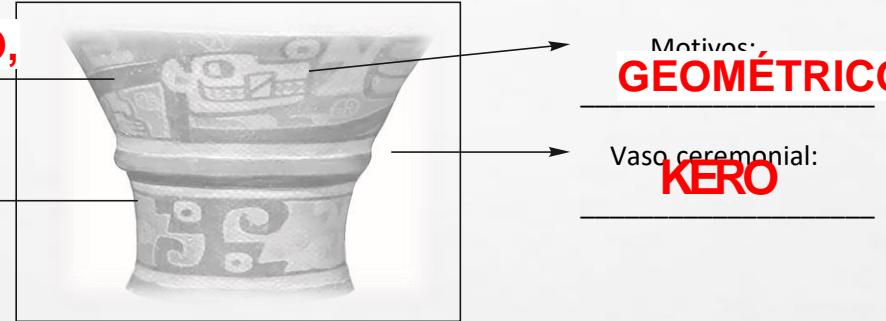
## VASO CEREMONIAL

2. Observe la imagen y complete.

Significado de kero:  
**ROJO, ANARANJADO,  
BLANCO Y NEGRO**

Color:

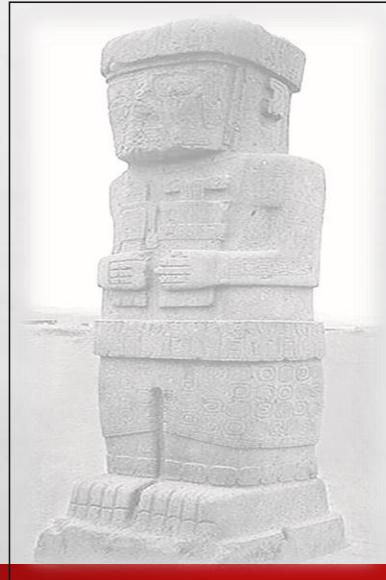
\_\_\_\_\_



Motivos:  
**GEOMÉTRICOS**

Vaso ceremonial:  
**KERO**

3. Observe la imagen y complete.



## MONOLITO BENNET

**PIEDRA**

⌚ Arte: \_\_\_\_\_

⌚ Material: **SACERDOTE** \_\_\_\_\_

⌚ Forma: \_\_\_\_\_

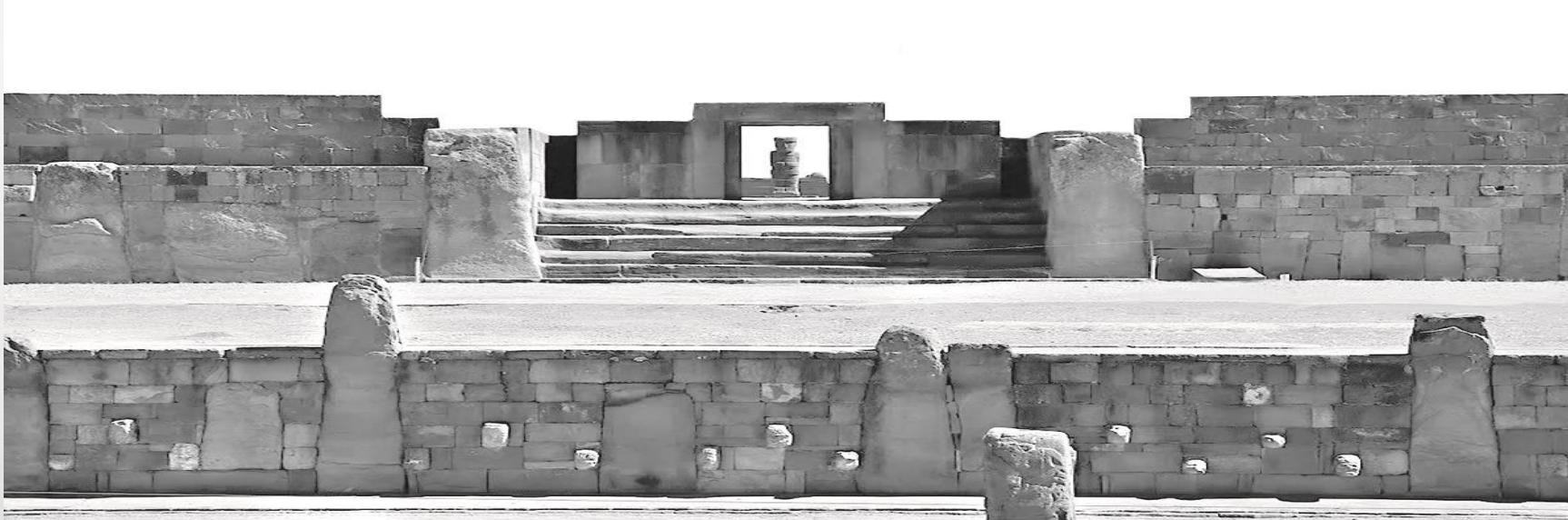


#### 4. Relacione correctamente.

- A. WARU WARU (**H**) METALURGIA
- B. PORTADA DEL SOL (**G**) ALUCINÓGENOS
- C. CHULPAS (**D**) COLONIAS
- D. ENCLAVES (**C**) MONUMENTO FUNERARIO
- E. TEOCRACIA (**F**) LAGUNA ARTIFICIAL
- F. COCHAS (**A**) CAMELLONES
- G. TABLETA DE RAPÉ (**B**) DIOS DE LOS BÁCULOS
- H. BRONCE (**E**) SACERDOTES



5. Lea atentamente el texto y responda. El templo de Kalasasaya Kalasasaya es un término aimara que significa “piedra alta”. Este recinto se encuentra ubicado al noroeste de Akapana, rodeado a los lados por otros recintos ceremoniales siendo este el templo mayor. Mide 130 metros de largo por 118 metros de ancho con murales reconstruidas que encierran al recinto rectangular. Dentro del templo se realizaban ceremonias rituales.



Según lo leído, ¿qué clase social tuvo mucha importancia en las ceremonias rituales en Kalasasaya? A) Hombres campesinos B) Mujeres campesinas C) Sacerdotes y grandes señores D) Animales sagrados E) Niños campesinos

