



LITERATURE

Chapter 24

4th
SECONDARY

Generación del 27



 **SACO OLIVEROS**



Generación del 27

Generación del 27



Se denomina grupo poético o generación del 27 a un grupo de poetas que, por lo general, comenzaron a publicar en la década de los veinte, mantuvieron una estrecha relación personal y recibieron influencias similares, en especial la de Juan Ramón Jiménez, a quien tomaron como maestro.

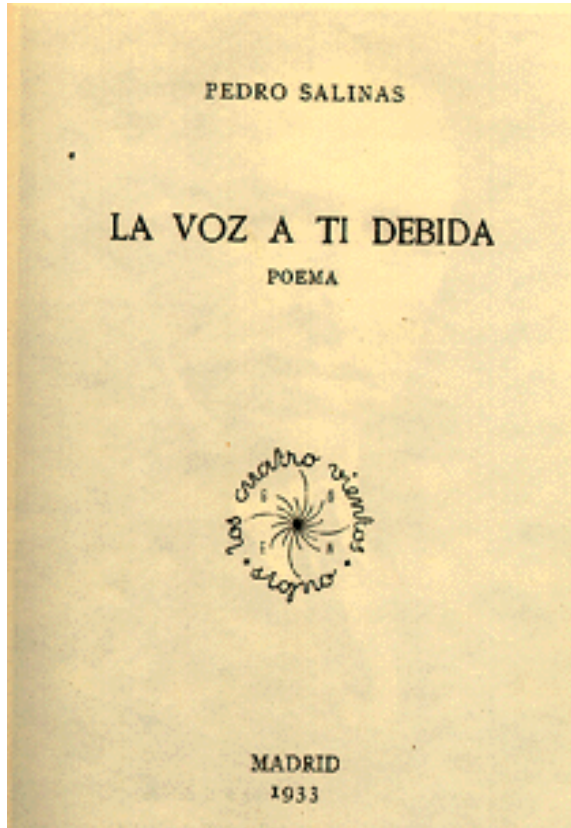


Características

- ❖ La generación del 27 formó parte de la vanguardia literaria.
- ❖ Emplearon el verso libre y consideraron la metáfora como el elemento central del poema.
- ❖ Consideran como modelos la poesía popular y algunos autores clásicos.
- ❖ Rechazaron el realismo.



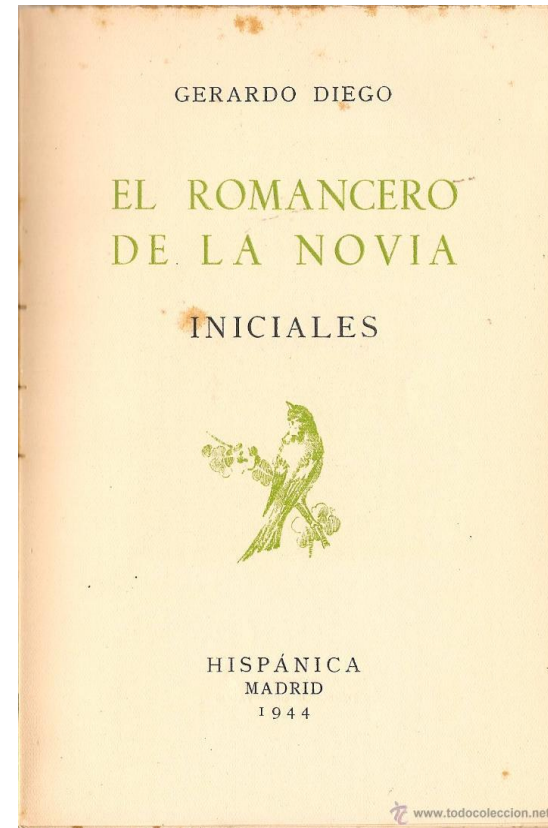
Representantes



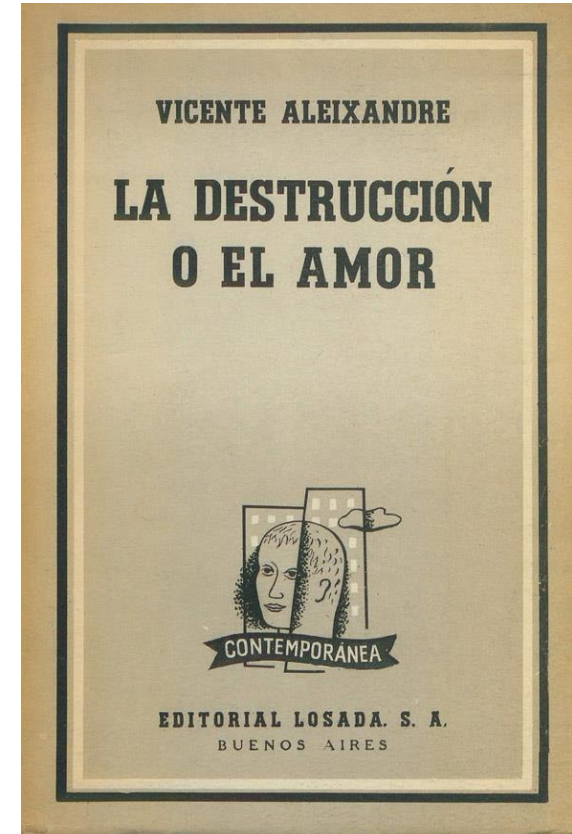
Pedro Salinas



Rafael Alberti



Gerardo Diego



Vicente Aleixandre



Federico García Lorca

(Fuente Vaqueros, 1898 - Viznar, 1936)

- ❖ Estudió Derecho y Filosofía en las universidades de Granada y Madrid.
- ❖ Dirige durante mucho tiempo el teatro universitario La Barraca
- ❖ Participó activamente en la guerra civil española en 1936.
- ❖ Murió fusilado por la Guardia Civil a principios de la guerra civil y su cadáver fue arrojado a una fosa común.



Obras: *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Bodas de sangre, La casa de Bernarda Alba, Yerma.*



Bodas de Sangre

- **Género:** Dramático
- **Especie:** Tragedia
- **Tema:** La historia de un amor pasional, de signos trágicos.
- **Nº actos:** 3
- **Símbolos:** Caballo (virilidad), Luna (lo trágico), cuchillo (amenaza), mendiga (muerte), corona de azahar(la pureza de la mujer).
- **Personajes:**
 - La madre del novio
 - El novio
 - La novia
 - Leonardo de los Félix
 - Mujer
 - Suegra



1. Complete el recuadro Generación del 27

LÍRICAS

ROMANCERO GITANO
LA VOZ A TI DEBIDA
POETA EN NUEVA YORK

DRAMÁTICAS

YERMA
BODAS DE SANGRE
LA CASA DE BERNARDA ALBA

2. ¿A qué acontecimiento debe su nombre la generación del 27?

— A la celebración del tricentenario de la muerte de Luis de Góngora

3. ¿Quién es el poeta español que murió fusilado durante la Guerra civil española?

— Federico García Lorca



4. Federico García Lorca

Lugar de nacimiento: España, Fuente Vaqueros

Estudió: Derecho y Filosofía

Murió: 18 de agosto de 1936 (fusilado)

Obra lírica: Romancero gitano

Obra teatral: Bodas de sangre

5. Relacione.

- a. García Lorca
- b. Salinas
- c. Aleixandre
- d. Alberti

- (D) Marinero en tierra
- (A) Poeta en Nueva York
- (C) La destrucción o el amor
- (B) La voz a ti debida



6. Sobre Federico García Lorca ¿Cuál es su poemario de influencia vanguardista?

Poeta en Nueva York

7. ¿Qué estrofa poética se emplea en el *Romancero gitano*?
Defínalo.

El romance, compuestos de versos de 8 sílabas

8. ¿Cuál es el tema principal de *Bodas de sangre*?

El amor pasional del signo trágico



Señores: La comedia que vais a escuchar es humilde e inquietante, comedia rota del que quiere arañar a la luna y se araña su corazón. El amor, lo mismo que pasa con sus burlas y sus fracasos por la vida del hombre, pasa en esta ocasión por una escondida pradera poblada de insectos donde hacía mucho tiempo era la vida apacible y serena. Los insectos estaban contentos, solo se preocupaban de beber tranquilos las gotas de rocío y de educar a sus hijuelos en el santo temor de sus dioses. Se amaban por costumbre y sin preocupaciones. El amor pasaba de padres a hijos como una joya vieja y exquisita que recibiera el primer insecto de las manos de Dios. Con la misma tranquilidad y la certeza que el polen de las flores se entrega al viento, ellos se gozaban del amor bajo la hierba húmeda. Pero un día... hubo un insecto que quiso ir más allá del amor. Se prendó de una visión de algo que estaba muy lejos de su vida... Quizá leyó con mucha dificultad algún libro de versos que dejó abandonado sobre el musgo un poeta de los pocos que van al campo, y se envenenó con aquello de «yo te amo, mujer imposible».



Por eso, yo os suplico a todos que no dejéis nunca libros de versos en las praderas, porque podéis causar mucha desolación entre los insectos. La poesía que pregunta porqué se corren las estrellas es muy dañina para las almas sin abrir... Inútil es decirnos que el enamorado bichito se murió. ¡Y es que la Muerte se disfraza de Amor! ¡Cuántas veces el enorme esqueleto portador de la guadaña, que vemos pintado en los devocionarios, toma la forma de una mujer para engañarnos y abrirnos las puertas de su sombra! Parece que el niño Cupido duerme muchas veces en las cuencas vacías de su calavera. ¡En cuántas antiguas historietas, una flor, un beso o una mirada hacen el terrible oficio de puñal!



9. ¿Cuáles son las consecuencias de la poesía en los lectores según lo planteado en el texto anterior?

A) Mueren igual que un bicho.

☒ B) Los transforma y tienen una visión diferente de la vida.

C) Es peligrosa para todo ser humano.

D) No se deben dejar poemas tirados porque contaminan el ambiente.

E) Los insectos leen igual que los humanos.

10. ¿Cómo es visto el insecto por la sociedad cuando toma por decisión escribir versos para toda su vida?

Como alguien que intenta ir más allá del amor, destinado a la muerte.