



# LITERATURE

## Chapter 15

**4th**  
SECONDARY

**Literatura medieval**  
**española**



 **SACO OLIVEROS**



# ¿QUIÉN FUE EL MÍO CID? Y ¿QUIÉN LE PUSO ESE APELATIVO?



<https://www.youtube.com/watch?v=oTmC2LYvjn0>

# MEDIEVALISMO ESPAÑOL

## Contexto histórico



- España había sido invadida por los musulmanes en el siglo VIII.
- Se desarrolla la guerra de Reconquista
- La unidad religiosa está dada por el cristianismo y fundamentado sobre la iglesia romana.
- La idea cristiana durante la Edad Media era de un mundo orgánico y constituido por la fuerza de Dios.

NACIONALISTA:  
Reconquista  
española

TEOCÉNTRICA:  
hegemonía de la  
Iglesia católica.

DESARROLLO Y  
OFICIALIZACIÓN DEL  
CASTELLANO

**CARACTERÍSTICAS**

Representación de la  
estructura social feudal  
(rey > siervo-caballero)

**La sociedad en la Edad Media**





# ANTECEDENTES

## Glosas Emilianenses(X)



Como afutorio de  
nuestro dueno dueno  
Christo dueno  
salbatore qual dueno  
get ena honore e qual  
duenno tienet ela  
mandatione cono  
Patre cono Spiritu  
Sancto enos sieculos  
de lossieculos. Faca  
nos Deus omnipotes  
tal servitio fere ke  
denante ela sua face  
gaudioso segamus.  
Amen.

## Jarchas mozárabes

### Jarchas mozárabes

¡Garrid vos, ay yermeniellas,  
com'contener a meu male!  
sin el habid non vivréyu,  
advolarei demandare.



Decid vosotras, ¡ay hermanillas!,  
¡cómo resistir a mi pena!  
Sin el amigo no podré vivir;  
volaré en su busca.

# Mester de juglaría (oficio del juglar)



Poesía de carácter épico, difundido por los juglares que lo cantaban para los nobles o público en general.



## Mester de clerecía (oficio del clérigo)

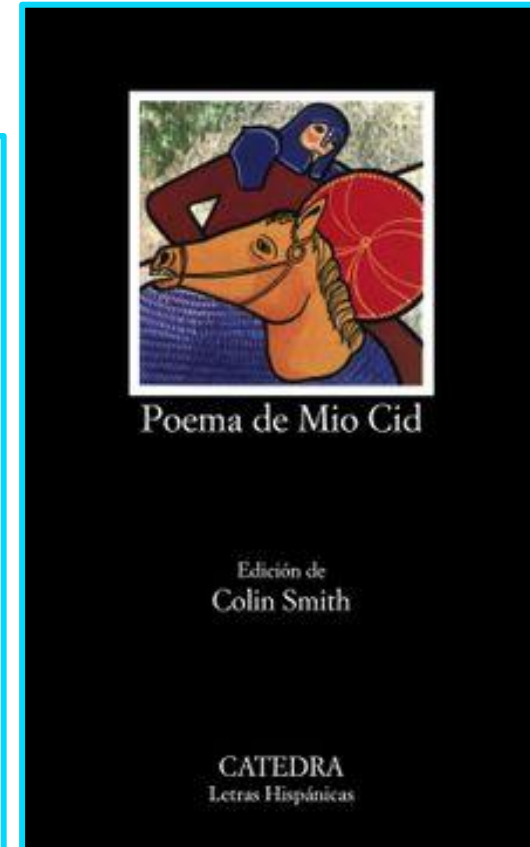


Literatura compuesta por los clérigos, quienes eran más cultos. Tenían estudios generales y utilizaban un vocabulario amplio, preñado de cultismos.

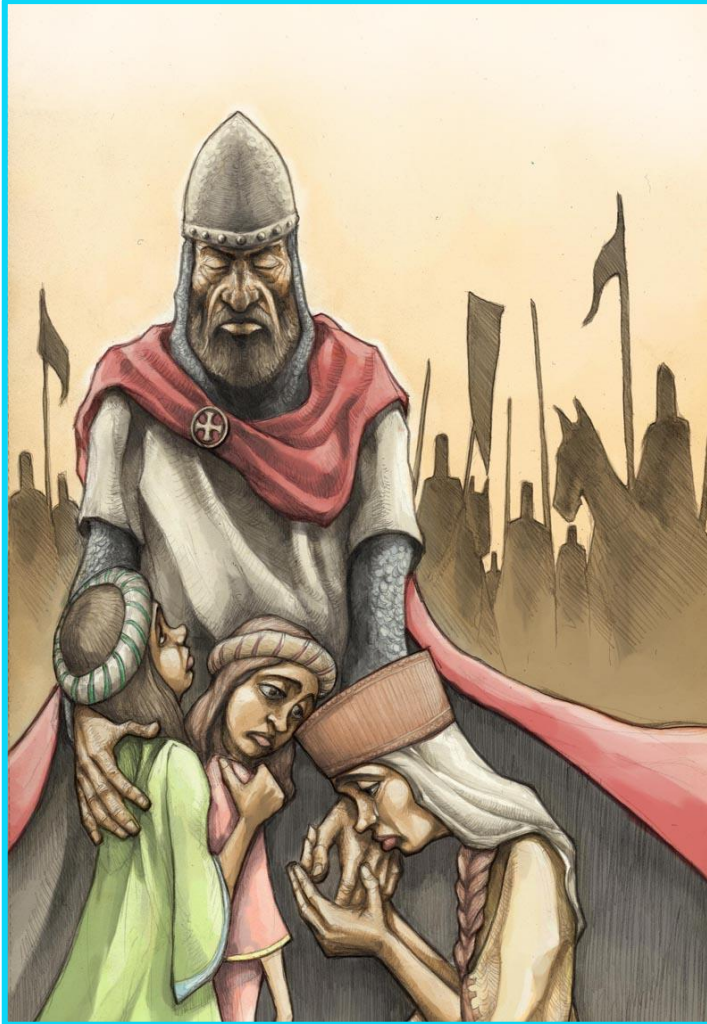
# Poema de Mio Cid



Género: Épico  
Especie: Cantar de Gesta  
Tema: La pérdida y recuperación de la honra de Ruy Díaz de Vivar  
Autor: Anónimo  
Partes:  
✓ Destierro del Cid  
✓ Las bodas de las hijas del Cid  
✓ La afrenta de Corpes







Destierro del Cid Ruy  
Díaz de Vivar



Las bodas de las hijas del Cid



La afrenta de Corpes

## **1. ¿Cuál es el tema central del Poema de Mío Cid?**

La pérdida y recuperación de la honra de Ruy Díaz de Vivar

## **2. ¿Cuáles son las espadas que obtiene el Cid?**

Colada y Tizona

## **3. ¿Qué texto se utilizó para completar el Poema de mío Cid?**

Crónica de los veinte reyes de Castilla

#### 4. Relacione.

- a. Mester de juglaría ( ☒ ) S. X
- b. Las Jarchas ( ☒ ) S. XIII
- c. Mester de Clerecía ( ☐ ) S. XII
- d. Las glosas ( ☐ ) S. XI

A  
B



## **5. Escriba dos acciones o hechos más importantes de las siguientes partes del Cantar de mio Cid.**

### **a. El destierro**

El Cid es desterrado de Castilla

El Cid gana la espada Colada

### **b. Las bodas de las hijas**

Toma de la ciudad de Valencia

Se celebran las bodas de las hijas del cid

### **c. La afrenta de Corpes**

El Cid gana la espada Tizona

Los infantes de Carrión golpean y ultrajan a las hijas del Cid

## 6. Indique los roles de los siguientes personajes:

- a. Ruy Díaz de Vivar: Héroe principal de el Poema del Mío Cid
- b. Alfonso VI: Destierra al Cid
- c. García Ordóñez: Noble castellano
- d. Los infantes de Carrión: Don Diego y Don Fernando

## 7. Escriba verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- a. En el tercer cantar se recuperó Valencia. (F)
- b. El Cid pierde tres veces su honor. (F)
- c. El Cid pertenece a la categoría de infanzón. (V)

## 8. ¿Quiénes son los esposos del Elvira y Sol?

Diego y Fernando, los infantes de Carrión

### Asumo mi reto

Los juglares eran unos personajes de origen humilde, cómicos ambulantes que se dedicaban, además, a ejercicios circenses, haciendo juegos malabares, actuando como volatines y saltimbanquis o como bufones que cuentan chistes o tañen instrumentos sencillos o bailan y cantan representando piezas sencillas de mimo o títeres y, es lo que importa para la historia de la literatura, recitando versos que componían otros autores. Mientras que el mester

de clerecía, religiosos cultos con estudios generales, utilizaban un vocabulario amplio, impregnado de cultismos y colores retóricos con temas no guerreros, sino religiosos y morales y una conciencia clara de querer hacer algo diferente que los juglares. Con frecuencia, tomaron algunos procedimientos estilísticos de ellos, quienes ya habían configurado una cierta tradición literaria que los clérigos contribuyeron a enriquecer, “civilizando” así la lengua vulgar.



## **9. Entre el mester de juglaría y el mester de clerecía, ¿quién dio a conocer la vida del Cid?**

**El mester de juglaría**

---

**10. Los caballeros deben soportar sacrificios personales para servir los ideales y a las personas necesitadas. Si definimos así a los caballeros medievales, ¿cuáles serían los valores que ellos cumplen?**

**A) Amistad, amor, lealtad**



**B) Valentía, lealtad, honor**

**C) Arrogancia, perseverancia, amistad**

**D) Valentía, templanza, arrogancia**