

LITERATURE

Chapter 20

4th
SECONDARY

La novela en el Barroco



 **SACO OLIVEROS**



LA NOVELA BARROCA



La narrativa del S. XVII se inicia con Miguel de Cervantes Saavedra y su novela *La Galatea* (novela pastoril), sin embargo su novela de mayor reconocimiento es *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605).

Miguel de Cervantes Saavedra

1547- 1616

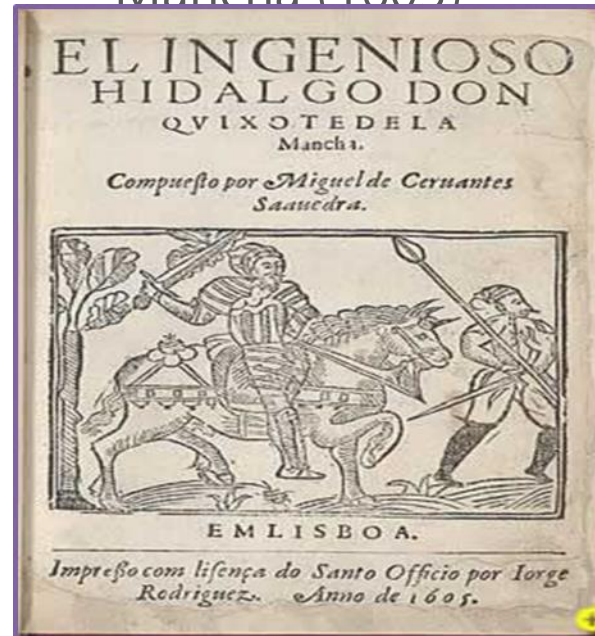
«El Manco de Lepanto»



Nació en Alcalá de Henares.
Participó en la Batalla de Lepanto donde queda inutilizada su mano izquierda.
Prisionero por unos piratas en Argel, quedando cautivo durante cinco años.
Murió en Madrid en 1616.

OBRAS:

El ingenioso
hidalgo Don
Quijote de la
Mancha (1605)



El ingenioso
hidalgo Don
Quijote de la
Mancha (1615)



OBRAS COMPLETAS
DE
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

LA GALATEA
TOMO I

EDICIÓN PUBLICADA POR
RODOLFO SCHEVILL y ADOLFO BONILLA
Profesor en la Universidad de California (Berkeley). Profesor en la Universidad de Madrid.

MADRID
IMPRENTA DE BERNARDO RODRÍGUEZ
Calle del Barquillo, núm. 8.
M. CM. XIV.

Galatea

Miguel de
Cervantes

(1)
**Novelas
ejemplares**
Alianza Editorial

Novelas ejemplares
(1613)

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Primera Parte (1605):

- Género: Épico narrativo
- Especie: novela
- Tema: La lucha entre lo ideal y lo material
- N° Capítulos: LII (52)
- Primera Salida - Capítulo II
- Segunda salida - Capítulo VII
- Don Quijote es bautizado por Sancho como el Caballero de la Triste Figura.

El narrador dentro de la historia del Quijote es un moro llamado Cide Hamete Berengeli.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

Segunda Parte (1615):

Nº Capítulos: LXXIV (74) capítulos

Tercera salida - Capítulo VII

Se enfrenta al caballero del Bosque más conocido como el Caballero de los espejos (Sansón Carrasco).

Sancho obtiene su ínsula por parte de los Duques.

Se menciona el Quijote Apócrifo de Avellaneda.

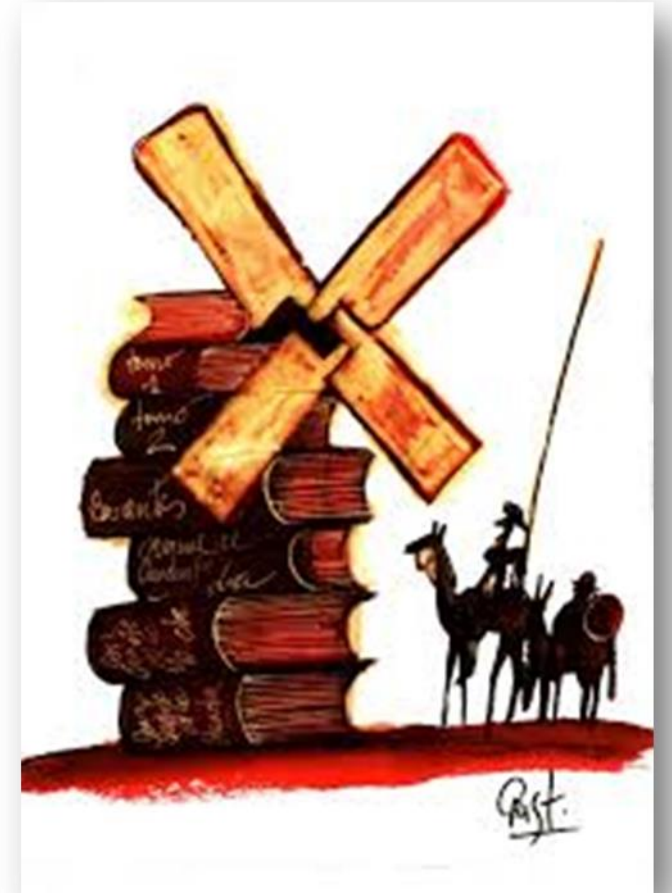
El Quijote pierde ante el Caballero de la Blanca Luna (Sansón carrasco)

Se realiza la quijotización de Sancho y la sanchificación del Quijote.

Alonso Quijano muere cuerdo.

Personajes:

- Alonso Quijano (Don Quijote de la mancha)
- Sancho Panza (escudero)
- Dulcinea del Toboso (Aldonza Lorenzo)
- Rocinante (caballo del Quijote)
- Pedro Pérez (cura)
- Maese Nicolás (barbero)
- Antonia Quijana (sobrina de Don Quijote)
- Ama de llaves
- Sansón Carrasco (bachiller)



1

Complete el cuadro de diferencias, según la obra de Cervantes.

El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha	
Primera parte	Segunda parte
<u>Dos salidas</u> <u>Búsqueda de aventuras sin rumbo fijo</u>	<u>Una salida</u> <u>Se dirigen a lugares concretos</u>

2

¿Qué características del Barroco se pueden apreciar en El Quijote de Cervantes?

Representación de ideas antagónicas.

3

¿Cuál es el tema de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha?

El enfrentamiento entre el idealismo y el materialismo.

4

Señale algunos personajes de la obra El ingenioso Hidalgo don Quijote de la mancha.

Alonso Quijano, Sancho Panza, Dulcinea, Sansón Carrasco, etc.

5

¿A qué se refiere el intercambio de psicologías entre Sancho y Quijote?

Sancho Panza se quijotiza y don Quijote se sanchifica.

6

¿Por qué se plantea que el tema central de esta novela se cumple en los seres humanos?

Porque nos muestra que el ser humano debe tener un equilibrio entre el idealismo y el materialismo

7

Relacione.

- a. Novela (b) Viaje del Parnaso
- b. Poesía (c) Los tratos de Argel
- c. Teatro (a) Rinconete y Cortadillo

8

Responda

- a. El Quijote apócrifo fue escrito por Alonso Fernández de Avellaneda_ en 1614 y esto motivó a que se publique la segunda parte en___1615____.
- b. El supuesto autor árabe de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha fue__Hamete Benengeli.



Complete

Miguel de Cervantes Saavedra, conocido como:
El manco de Lepanto

Primera novela:
La Galatea

Máxima obra:
El ingenioso hidalgo don Quijote de la mancha

Primera parte: 1605
Segunda parte: 1615

El Quijote nos brinda una vista de la humanidad española en su transformación de los siglos XVI al XVII, con personajes de todas las clases sociales, representación de las más variadas carreras y oficios, nos da a conocer hábitos, tradiciones y creencias populares.

Sus dos protagonistas principales son don Quijote y Sancho, los cuales componen una síntesis poética del ser humano. Sancho personifica el afecto a los bienes materiales, mientras que don Quijote ilustra la entrega a la protección de un ideal libremente obtenido. Sin embargo, no son dos personajes contrarios, sino complementarios, que enseñan la complejidad del ser humano, materialista e idealista simultáneamente.



¿Por qué Quijote y Sancho representan personajes complementarios?

¿Cómo identificas a estos personajes en la vida diaria?

Porque ellos representan al hombre idealista y al hombre materialista.