**Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной программе**

**«БАЗОВЫЙ КУРС ВИДЕОМОНТАЖА ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

**Автор: Озорнин Илья Николаевич, педагог дополнительного образования**

**Ангарск, 2025 г.**

**1. Пояснительная записка**

**Настоящая методическая разработка является частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Базовый курс видеомонтажа для начинающих» для детей 11–14 лет. Программа рассчитана на 72 часа и направлена на формирование у обучающихся базовых знаний и практических навыков в области создания и редактирования видеоконтента. Актуальность программы обусловлена возрастающим интересом к цифровым медиа и необходимостью развития творческого, логического и проектного мышления.**

**2. Авторская концепция и актуальность**

**Данная методическая разработка построена на авторской концепции "Монтаж как способ рассказа". В основе подхода лежит идея, что видеомонтаж — это не просто технический навык, а инструмент для самовыражения, создания историй и трансляции идей. Курс учит не только нажимать кнопки в программе, но и понимать принципы визуального повествования, работать с драматургией, ритмом и эмоциональным воздействием.**

**Основными принципами авторской методики являются:**

* **Проектный подход с первого занятия. Обучающиеся не просто изучают функции программы, а сразу применяют их для создания мини-проектов, что поддерживает высокий уровень мотивации.**
* **Гибкость и индивидуализация. Курс адаптируется под интересы каждого ребенка. Если один ученик хочет снять научный ролик, а другой — музыкальный клип, методика позволяет работать с обоими направлениями в рамках одного занятия.**
* **Развитие «творческого взгляда». Урок направлен на формирование у детей навыков видеть кадр, чувствовать ритм и осознанно работать с визуальной и звуковой информацией, а не просто копировать чужие приёмы.**

**3. Цели и задачи учебного курса**

**Цель: Развитие креативных и технических навыков у обучающихся, формирование умений работать с видеоматериалами и создание собственных видеопроектов с использованием простых средств видеомонтажа.**

**Задачи:**

* **Познакомить обучающихся с понятием видеомонтажа и этапами создания видеоролика.**
* **Освоить интерфейс и функции базового видеоредактора (например, Shotcut или Clipchamp).**
* **Научить работать с видеоматериалами: нарезка, склейка, переходы, звук, титры.**
* **Развить навыки проектной деятельности и визуального оформления.**
* **Сформировать умение презентовать результат своей работы.**

**4. Планируемые результаты освоения программы**

**По окончании курса обучающиеся должны овладеть определённым набором знаний, навыков и умений.**

* **Знать:**
  + **Этапы создания видеоролика: от идеи и раскадровки до финального рендера.**
  + **Основы композиции, кадрирования и визуального повествования.**
  + **Принципы работы с видеоредакторами и базовые эффекты.**
  + **Понятия тайм-линии, нарезки, склейки и переходов.**
  + **Основы звукового сопровождения и авторских прав при использовании медиафайлов.**
* **Уметь:**
  + **Создавать и редактировать видеоматериалы с использованием видеоредактора.**
  + **Подбирать музыку и озвучивание с учётом тематики.**
  + **Применять базовые визуальные эффекты, надписи и титры.**
  + **Сохранять и экспортировать проект в нужном формате.**
  + **Представлять готовый видеопроект и рассказывать о нём аудитории.**
* **Владеть:**
  + **Навыками работы с видеоредактором.**
  + **Умением создавать видеоролик от раскадровки до финального экспорта.**
  + **Навыками применения приёмов видеомонтажа и звукового оформления.**
  + **Способностью демонстрировать готовый результат и участвовать в обсуждении работ других участников.**

**5. Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Количество часов на тему** |
| **Тема 1. Введение в видеомонтаж и работа с интерфейсом видеоредактора (18 ч.)** | **18** |
| **1.1 Вводное занятие. Знакомство с курсом, инструктаж по технике безопасности** | **2** |
| **1.2 История видеомонтажа. Обзор профессий в сфере медиа** | **2** |
| **1.3 Основные форматы видео и аудио. Разрешения, частота кадров, кодеки** | **2** |
| **1.4 Интерфейс видеоредактора. Импорт материалов** | **4** |
| **1.5 Размещение видео на тайм-линии. Нарезка, склейка, основные переходы** | **4** |
| **1.6 Практическая работа: сборка короткого ролика из шаблонных материалов** | **4** |
| **Тема 2. Практика видеомонтажа: структура, эффекты, звук и стилизация (30 ч.)** | **30** |
| **2.1 Сюжетная структура. Планирование, раскадровка, визуальный сценарий** | **2** |
| **2.2 Цветокоррекция. Работа со светом и цветом. Настроение кадра** | **4** |
| **2.3 Аудиомонтаж. Работа со звуком, удаление шумов, наложение фоновой музыки и эффектов** | **4** |
| **2.4 Титры и надписи. Добавление вступлений, логотипов, финальных экранов** | **4** |
| **2.5 Переходы и визуальные эффекты. Анимация, стабилизация, ускорение и замедление видео** | **4** |
| **2.6 Практическая работа: создание тематического клипа или короткометражного ролика** | **6** |
| **2.7 Подготовка видео к экспорту. Настройки финального рендера** | **2** |
| **2.8 Размещение видео на платформах (YouTube, соцсети). Правила публикации** | **4** |
| **Тема 3. Индивидуальный проект и защита проекта (24 ч.)** | **24** |
| **3.1 Выбор темы проекта, планирование, подбор материалов** | **2** |
| **3.2 Монтаж индивидуального проекта. Работа в самостоятельном режиме** | **16** |
| **3.3 Подготовка презентации проекта и его защита** | **4** |
| **3.4 Итоговое занятие. Демонстрация работ, обсуждение, рефлексия** | **2** |
| **ИТОГО** | **72** |

**6. Методические материалы и рекомендации**

**Принципы реализации программы:**

* **Связь теории с практикой: Каждый теоретический блок сразу закрепляется практическими заданиями.**
* **Акцент на проектах: Учебный процесс строится вокруг создания индивидуального итогового проекта.**
* **Индивидуальный подход: Вариативность заданий позволяет учесть уровень подготовки и темп освоения материала каждым обучающимся.**
* **Наглядность: Использование примеров, демонстрация профессионального и ученического контента, пошаговые разборы монтажа.**

**Формы и методы работы:**

* **Лекция-практикум: Комбинирование кратких теоретических блоков с немедленным практическим применением.**
* **Технология сотрудничества: Организация работы в парах или малых группах для решения сложных задач.**
* **Проектная деятельность: Пошаговая работа над итоговым проектом, начиная от выбора темы и заканчивая защитой.**
* **Исследовательское обучение: Создание проблемных ситуаций, которые способствуют активной деятельности обучающихся.**

**7. Пример поурочного плана**

**Тема: Переходы и визуальные эффекты (4 часа)**

**Цели занятия:**

* **Образовательная: Изучить основные типы переходов и эффектов в видеоредакторе.**
* **Развивающая: Развивать чувство ритма и стиля при выборе переходов, формировать навыки создания динамичного видеоряда.**
* **Воспитательная: Воспитывать эстетический вкус, умение критически оценивать свою и чужую работу.**

**Материально-техническое обеспечение:**

* **Учебные компьютеры с установленной программой Shotcut.**
* **Набор готовых видео- и аудиоклипов для практической работы.**
* **Мультимедийный проектор для демонстрации.**

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание** | **Методические приёмы** |
| **1. Организационный момент (10 мин)** | **Приветствие. Обсуждение домашнего задания, разбор типичных ошибок.** | **Беседа, фронтальная работа.** |
| **2. Теоретический блок (20 мин)** | **Объяснение понятий «переход» и «эффект». Демонстрация примеров на экране (например, плавный переход, "вытеснение", "затухание"). Разбор правил их использования: когда стоит применять, а когда лучше отказаться.** | **Лекция-практикум, демонстрация.** |
| **3. Практический блок (50 мин)** | **Задание 1: Обучающиеся импортируют готовый набор клипов. Педагог пошагово показывает, как применить базовые переходы (наложение, "затухание"). Задание 2: Обучающиеся самостоятельно экспериментируют с различными переходами и эффектами, находясь в свободном поиске наиболее подходящих для их клипов.** | **Практическое занятие, индивидуальная работа.** |
| **4. Творческое задание (110 мин)** | **Мини-проект: Создать 1-минутный ролик на свободную тему (например, "Времена года", "Город", "Моё хобби"), используя не менее пяти различных переходов и эффектов.** | **Проектная деятельность.** |
| **5. Рефлексия и обсуждение (30 мин)** | **Демонстрация готовых работ на экране. Обсуждение результатов, обмен мнениями, конструктивная критика. Педагог отмечает удачные находки и даёт рекомендации.** | **Беседа, демонстрация.** |
| **6. Завершение (10 мин)** | **Подведение итогов урока. Ответы на вопросы. Домашнее задание: найти примеры необычных переходов в фильмах или на YouTube.** | **Беседа.** |

**8. Оценочные материалы**

**Текущий контроль осуществляется на занятиях в форме практических заданий и устного опроса.**

**Итоговый контроль проводится в форме защиты индивидуального видеопроекта.**

**Критерии оценивания итогового проекта:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название критерия** | **Максимальный балл** |
| **1** | **Соответствие видеопроекта заявленной теме** | **4** |
| **2** | **Целостность сюжета, логика видеоряда** | **4** |
| **3** | **Качество монтажа (переходы, нарезка, темп)** | **3** |
| **4** | **Работа со звуком (музыка, озвучка, баланс громкости)** | **3** |
| **5** | **Применение визуальных эффектов, титров** | **2** |
| **6** | **Техническое оформление: разрешение, формат, отсутствие ошибок** | **2** |
| **7** | **Творческий подход и оригинальность** | **3** |
| **8** | **Участие обучающегося в создании проекта (самостоятельность)** | **2** |
| **9** | **Подготовка презентации и наличие слайдов** | **2** |
| **10** | **Защита проекта: рассказ о работе, структура выступления** | **2** |
| **11** | **Ответы на вопросы комиссии** | **2** |

**Работа считается зачтённой, если обучающийся набрал от 18 до 29 баллов.**

**9. Информационное обеспечение**

**Образовательные ресурсы сети Интернет:**

* **Официальные сайты видеоредакторов:** [**Shotcut**](https://www.shotcut.org/)**,** [**DaVinci Resolve**](https://www.blackmagicdesign.com/ru/products/davinciresolve/)**.**
* **Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru/.**
* **Единое окно доступа к образовательным ресурсам: http://window.edu.ru/.**
* **Российский общеобразовательный портал: http://school.edu.ru/.**