

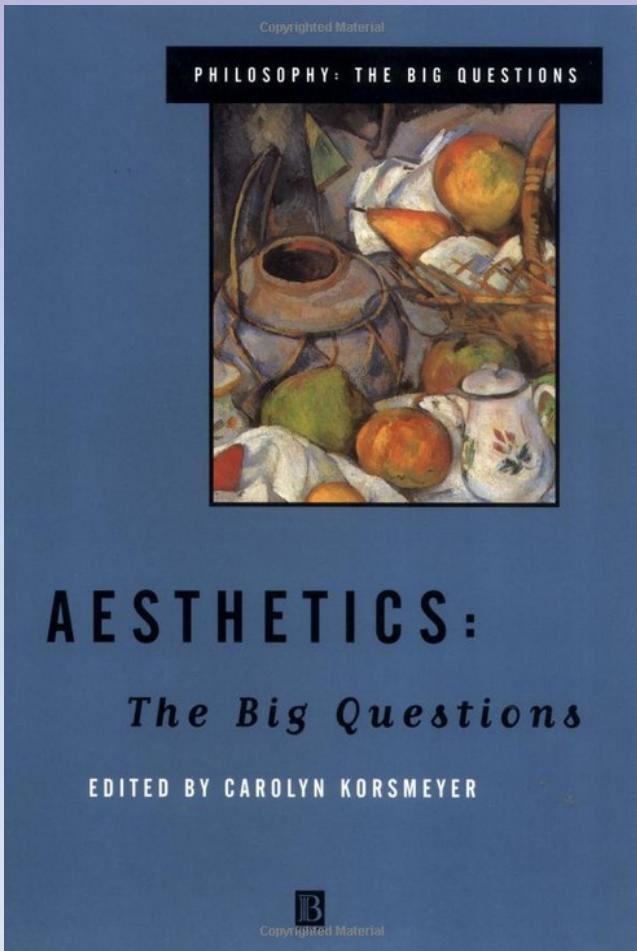


BOLETIN DE ADQUISICIONES

**DIVISIÓN CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES**

Aesthetics: the big questions

Carolyn Korsmeyer (ed.)

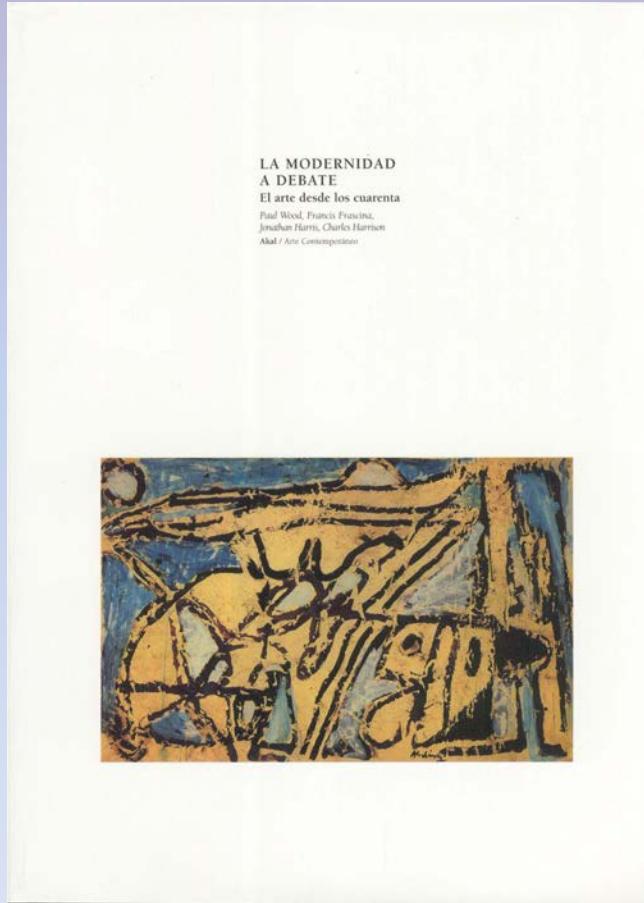


Los filósofos han considerado cuestiones planteadas por la naturaleza del arte, la belleza, y la apreciación crítica desde la antigüedad. La estética tiene una larga tradición que se extiende desde Platón hasta nuestros días. La estética también ha sido objeto de una serie de desafíos teóricos que investigan los marcos conceptuales habitualmente asumidos por las teorías del arte.

Esta colección de ensayos reúne textos clásicos y contemporáneos para presentar tanto la tradición de la teoría estética, las preguntas y desafíos al que se enfrenta hoy en día, así como otras tradiciones culturales y movimientos teóricos como el feminismo y el posmodernismo.

La modernidad a debate: el arte desde los cuarenta

Paul Wood, Francis Frasina, Jonathan Harris y Charles Harrison



El libro realiza una historia crítica de la Historia del arte contemporáneo a partir del final de la guerra mundial. El primer capítulo se centra en la historia del arte en los Estados Unidos, nuevo centro de las artes de vanguardia. El segundo se centra en los debates en torno al concepto de representación (con examen de la crítica y las prácticas artísticas existentes). Y el tercero analiza la historia del arte moderno en su generalización en todo el mundo (minimalismo, land art, arte conceptual, etc.).

El arte moderno en la cultura de lo cotidiano

Thomas Crow

EL ARTE
MODERNO EN
LA CULTURA DE
LO COTIDIANO
Thomas Crow
Akal / Arte Contemporáneo

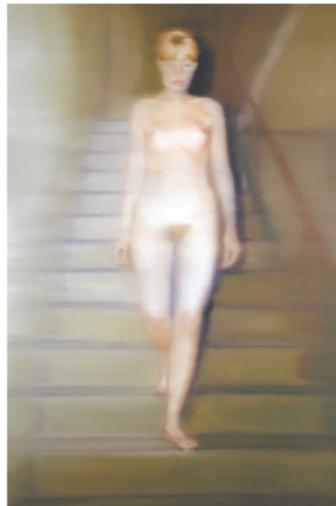


En este libro estimulante, un destacado historiador muestra cómo los lazos entre el arte avanzado y la moderna cultura de masas siempre han sido muy fuertes, incluso necesario para ambos. Thomas Crow se centra en la continua interdependencia de estos dos fenómenos, aportando variados ejemplos que van del París de mediados d el siglo XIX a los más recientes revivals del arte conceptual en los años noventa.

Formalismo e historicidad: modelos y métodos en el arte del Siglo XX

Benjamin H. D. Buchloh

FORMALISMO
E HISTORICIDAD
Modelos y métodos
en el arte del siglo xx
Benjamin H. D. Buchloh
Akal / Arte Contemporáneo



Frente al dogmatismo de las concepciones que consideran las neovanguardias como una visión reciclada y una repetición espúrea de las vanguardias históricas, Benjamin H. D. Buchloh propone en el presente libro una relectura al respecto en el doble ámbito de las prácticas artísticas europeas y norteamericanas, partiendo del supuesto de que la neovanguardia no tiene por qué convertir lo antiestético en artístico ni lo trasgresor en institucional. La dilatada labor crítica y teórica de Benjamin H. D. Buchloh ha venido dictada por un empeño por precisar distinciones y puntualizar vinculaciones entre la producción artística de ambas vanguardias, tanto en su dimensión política como estética, elaborando un discurso crítico que engrana las relaciones entre la producción cultural y la formación ideológica.

Posiciones críticas: ensayos sobre las políticas de arte y la identidad

Douglas Crimp

POSICIONES
CRÍTICAS
*Ensayos sobre las políticas
de arte y la identidad*
Douglas Crimp
Akal / Arte Contemporáneo



Ofrece un amplio recorrido por el trabajo de Douglas Crimp, uno de los protagonistas de la redefinición de la función de la crítica en la cultura norteamericana y en la defensa de la dimensión pública del arte. Esta antología organiza los escritos de Douglas Crimp en cuatro secciones temáticas que dan cuenta también de la evolución cronológica de su pensamiento crítico.

Los textos que cierran el libro forman parte de un proyecto aún inconcluso de genealogía de la subjetividad queer contemporánea a partir del análisis del cine de Andy Warhol desde la perspectiva de los estudios culturales.

Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales

Juan Martín Prada

PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS E
INTERNET EN LA
ÉPOCA DE LAS
REDES SOCIALES
JUAN MARTÍN PRADA
AKAL / ARTE CONTEMPORÁNEO



El arte de Internet o net art, iniciado a principios de los años noventa del pasado siglo, es uno de los campos de la creación artística contemporánea que más ha contribuido al replanteamiento de la concepción y experiencia del arte. Su evolución ha sido vertiginosa, pudiéndose hablar ya a principios del nuevo siglo del inicio de una segunda «época» o «fase» marcada tanto por la consolidación de la llamada «Web 2.0».

Centrado en el análisis y caracterización de esta segunda fase del net art y de su desarrollo hasta la actualidad, el texto presenta un pormenorizado estudio de todas las nuevas formas y variantes que han ido apareciendo: blog-art, net-cinema, arte locativo, lo que lo convierte en un libro fundamental para el arte en nuestro tiempo.

El significado de las artes visuales

Erwin Panofsky

El significado en las artes visuales

Erwin Panofsky

ALIANZA FORMA



Panofsky restaura los nexos que unen la obra de arte a su entorno, sustituyendo la historia del arte como compartimento estanco por una síntesis viva y fecunda en la que el arte ilumina las ideas y es iluminado por ellas. Especial atención merecen los ensayos dedicados al abad Suger de Saint Denis y a Alberto Durero, dos claves del arte europeo que han tenido en Panofsky a su más autorizado intérprete moderno; y, naturalmente, el ensayo sobre iconografía e iconología, valiosa introducción a una disciplina creada, nutrida y elevada a alturas magistrales, por el mismo autor.

El retorno de lo real

Hal Foster

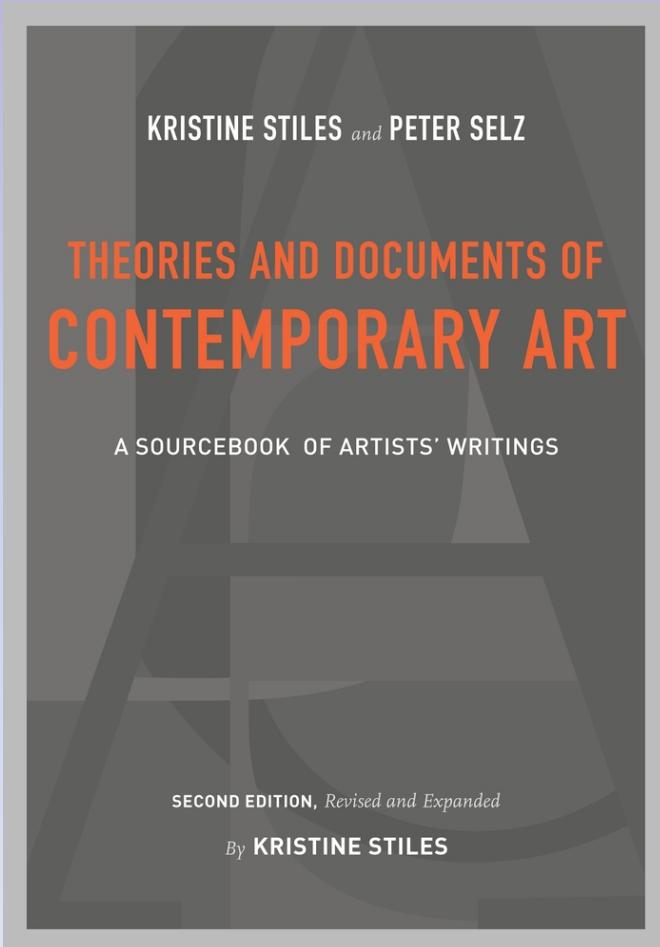
EL RETORNO
DE LO REAL
La vanguardia
a finales de siglo
Hal Foster
Akal / Arte Contemporáneo



Tras los paradigmas del arte-como-texto de los años setenta y el arte-como-simulacro de los ochenta, Hal Foster sostiene que somos testigos de un “retorno de lo real”, un retorno del arte y la teoría que buscan asentarse en los cuerpos reales y en los sitios sociales. El libro presenta una lectura original del arte y de la teoría de las tres últimas décadas, con especial atención a las polémicas conexiones entre ambos, y repiensa la relación entre las vanguardias históricas y las neovanguardias. El resultado es una genealogía acreditada del arte y la teoría, desde el minimalismo y el pop hasta el presente. El texto se completa con abundantes ilustraciones.

Theories and Documents of Contemporary Art

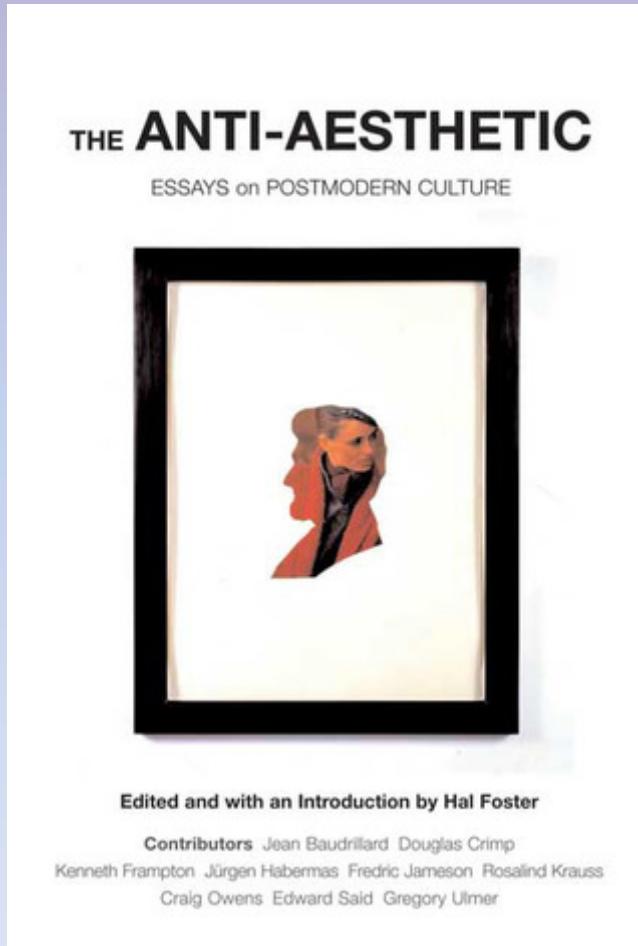
Kristine Stiles & Peter Selz



Kristine Stiles representa a treinta países y más de un centenar de nuevos artistas. Stiles ha añadido imágenes y diversos artistas, muchos de los cuales son los que han surgido desde la década de 1980, como Julie Mehretu, Carrie Mae Weems, Damien Hirst, Shirin Neshat, Cai Guo-Qian, Olafur Eliasson, Matthew Barney y Takashi Murakami. Los escritos, que como antes tomaron la forma de las declaraciones de los artistas, las entrevistas y los ensayos, hacen una aproximación estética viva a cada artista y capturan el sabor y la intención de su trabajo. El internacionalismo evidente en esta edición revisada, refleja el creciente interés en la vitalidad del arte contemporáneo en todo el mundo, desde los EE.UU. y Europa para el Medio Oriente, Asia, África, América Latina y Australia.

The anti-aesthetic: essays on postmodern culture

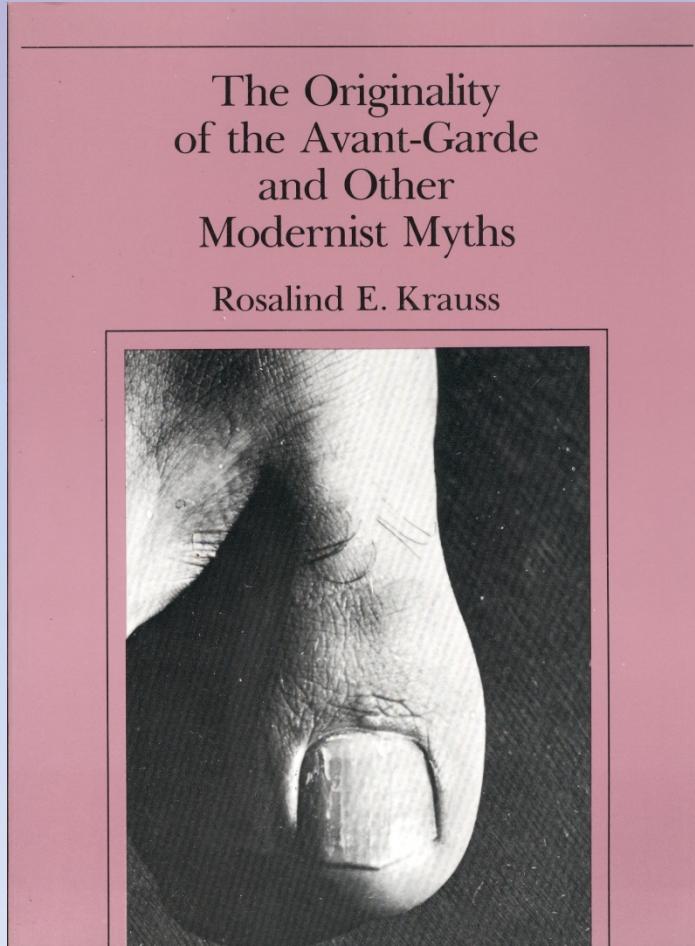
Hal Foster



En los últimos treinta años, Hal Foster ha empujado los límites de la crítica cultural, estableciendo un punto de vista desde el cual las agendas aparentemente dispares de los artistas, mecenas y críticos tienen una coherencia reveladora. En este libro, los críticos más prominentes, tales como Jean Baudrillard, Rosalind Krauss, Fredric Jameson y Edward Said, consideran la gama completa de la producción cultural postmoderna, que va desde la escritura de John Cage hasta los fotogramas de películas de Cindy Sherman y los collages de Barbara Kruger. Este libro ofrece una sólida introducción para los recién llegados y un punto de referencia para aquellos que ya participan en las discusiones sobre arte posmoderno, la cultura y la crítica.

The originality of the avant-garde and other modernist myths

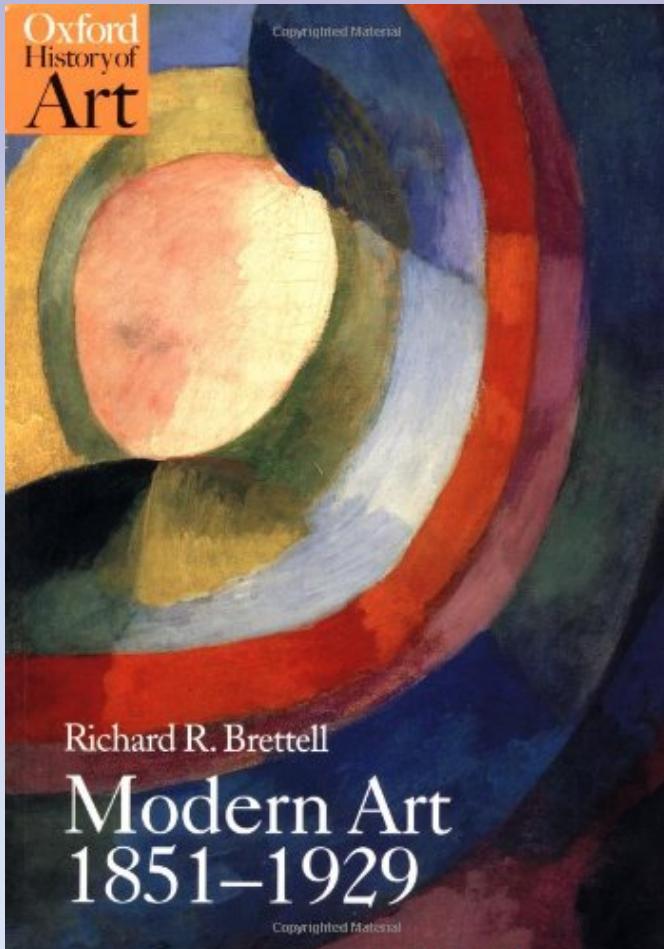
Rosalind E. Krauss



En esta colección de quince ensayos, la mayoría de los que figuraban inicialmente en octubre, exploran las formas en que la ruptura de estilo que produjo el postmodernismo, ha forzado un cambio en nuestras diferentes entendimientos del arte del siglo XX, a partir de la idea casi mítica de el avant-garde. Krauss utiliza las herramientas de análisis de la semiología, el estructuralismo, el postestructuralismo y revela nuevos significados en las artes visuales. En dos secciones, "Mitos modernistas" y "Hacia el posmodernismo", sus ensayos van desde el problema de la red en la pintura y la unidad de la escultura de Giacometti a las obras de Jackson Pollock, Sol Lewitt, y Richard Serra, y observaciones sobre las principales tendencias en la crítica literaria contemporánea.

Modern Art: 1851-1929

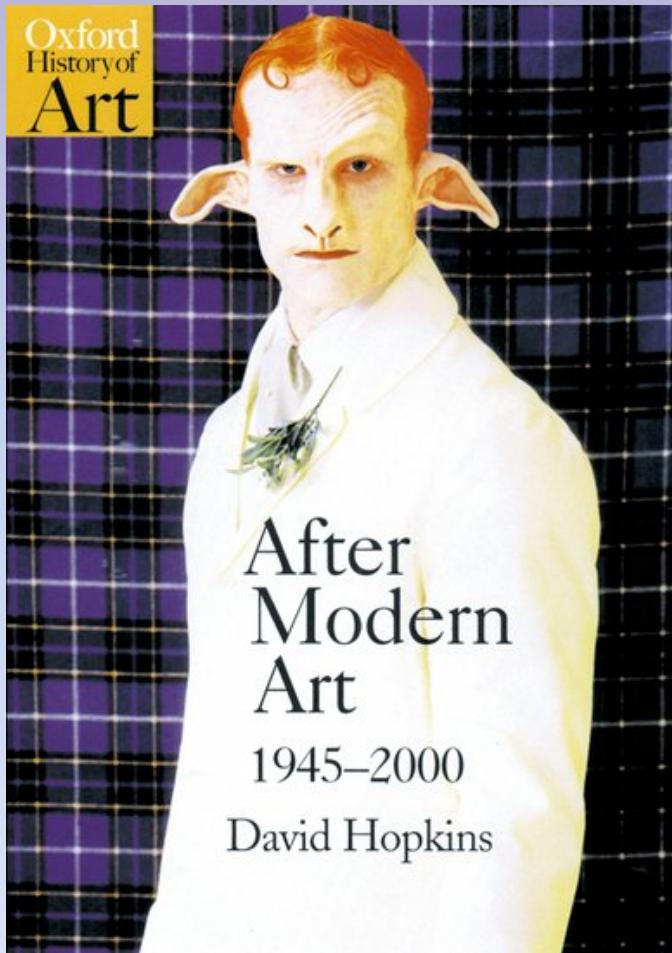
Richard R. Brettell



Este libro explora las obras de artistas como Monet, Gauguin, Picasso y Dalí, así como figuras menos conocidas en relación a la expansión, el colonialismo, el nacionalismo y el internacionalismo. A partir de la Exposición Universal de 1851 en Londres, Brettell sigue el desarrollo de los principales grupos europeos de vanguardia: los realistas, impresionistas, los postimpresionistas, los simbolistas, los cubistas y los surrealistas. El libro se centra en las condiciones para el desarrollo del arte moderno como el capitalismo urbano, la modernidad y la imagen accesible que es posible gracias a los museos de arte, las exposiciones temporales, la litografía y la fotografía.

After Modern Art: 1945-2000

David Hopkins



El arte moderno y contemporáneo puede ser a la vez desconcertante y hermoso; también puede ser innovador, político, e inquietante. Este libro se propone ofrecer la primera interpretación concisa del periodo en su conjunto, aclarando los artistas y sus obras en el camino. Mediante nuevos enfoques críticos informados, se concentra en la relación entre el arte americano y el europeo desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta la víspera del nuevo milenio. Jackson Pollock, Jasper Johns, Yves Klein, Andy Warhol, Louise Bourgeois, Cindy Sherman, y Damien Hirst son los que se encuentran entre muchos otros artistas que se discuten aquí, con una cuidadosa atención que se presta a los mundos políticos y culturales en los cuales habitaron.

Pasajes de la escultura moderna

Rosalind E. Krauss

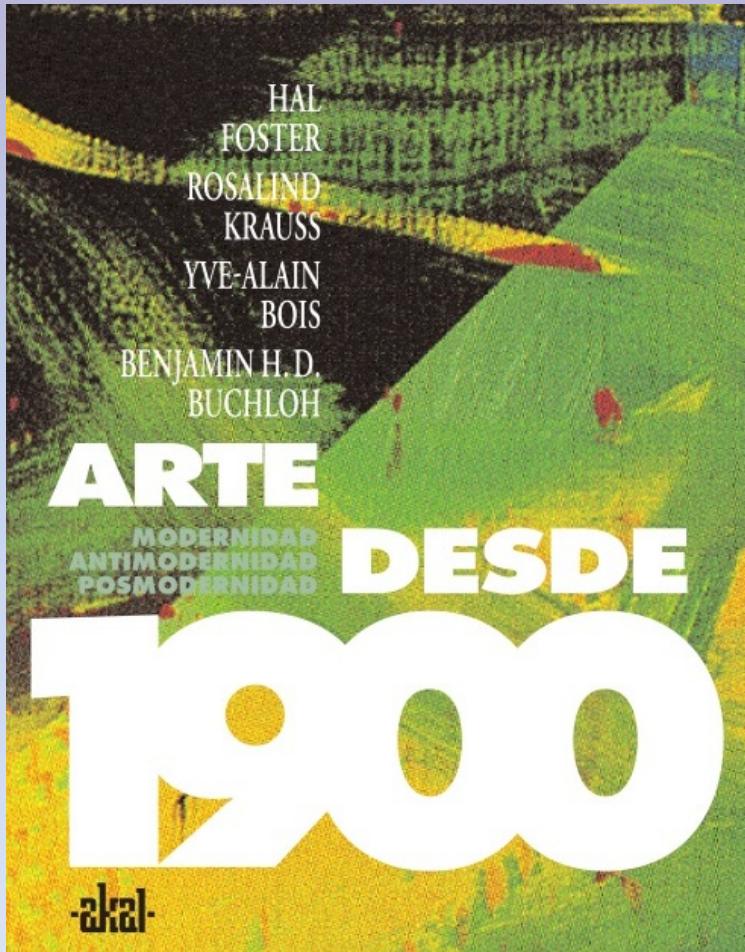
PASAJES DE
LA ESCULTURA
MODERNA
Rosalind E. Krauss
Akal / Arte Contemporáneo



Este libro ofrece una visión clara y ordenada de la creación escultórica del siglo XX, desde la concepción figurativo-narrativa tradicional al arte conceptual de los años setenta. Para ello, la autora recurre al análisis de obras y artistas concretos, haciendo especial hincapié en aquellos aspectos –objeto de la representación, tratamiento del espacio, incorporación de nuevas técnicas– que diferencian a los principales movimientos.

Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad

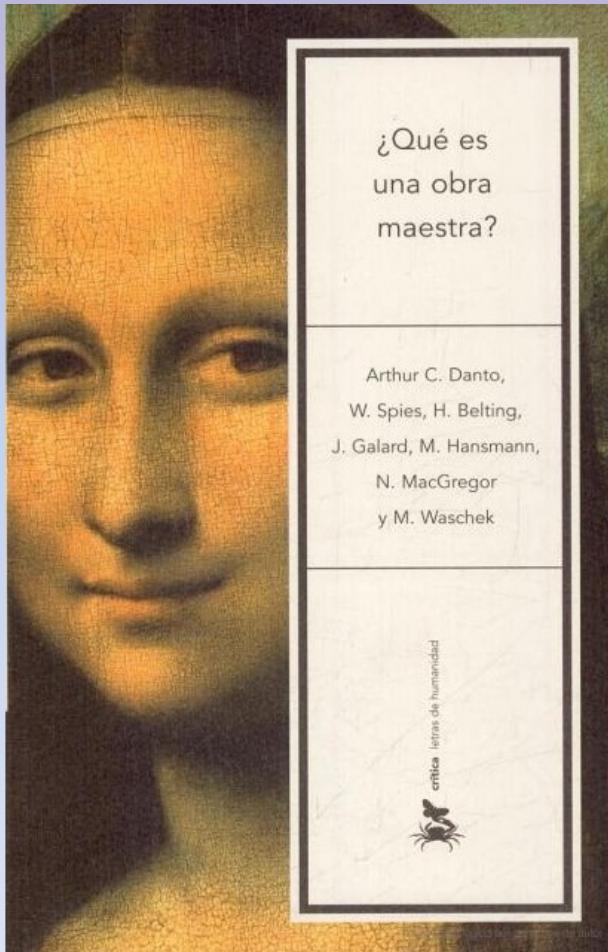
Hal Foster, Rosalind E. Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh



Con una estructura clara año a año, los autores presentan más de un centenar de artículos que, centrados en un acontecimiento crucial –la creación de una obra seminal, la publicación de un texto importante o la inauguración de una exposición fundamental, por ejemplo– contienen un gran volumen de información sobre el arte desde 1900 hasta nuestros días. Se exploran en profundidad todos los puntos de inflexión y los avances clave de la modernidad y la posmodernidad, sin olvidar las frecuentes reacciones modernas que proponían visiones alternativas del arte y del mundo.

¿Qué es una obra maestra?

Arthur C. Danto, Jean Galard, Hans Belting, Martin Hansman B



- En el presente libro, un selecto grupo de expertos (integrado por Arthur Danto, el mayor teórico de arte en la actualidad, y una serie de reconocidos profesionales de los principales museos de Europa) ofrece las principales respuestas a ¿qué es una obra de arte maestra?, desde perspectivas complementarias y con atención especial a los momentos cruciales en la forja de la noción de obra maestra (el Renacimiento italiano, la aparición del museo moderno a finales del siglo XVIII, las vanguardias contemporáneas), sin descuidar un análisis concreto, en el que explican los motivos que han convertido al Guernica en la obra maestra pictórica del siglo XX por antonomasia.

Más allá de la caja brillo

Arthur C. Danto

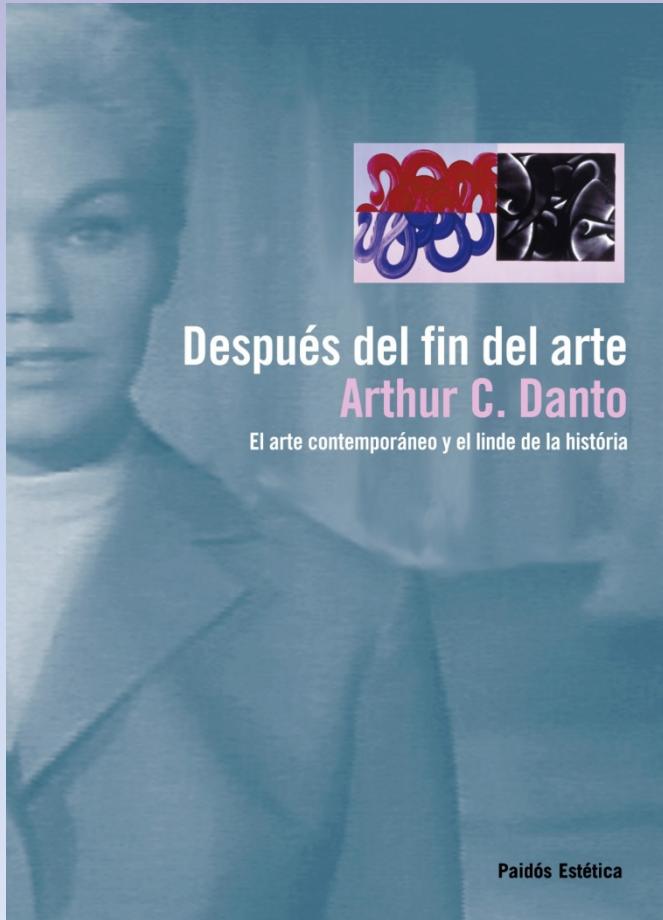
MÁS ALLÁ DE
LA CAJA BRILLO
Las artes visuales desde
la perspectiva posthistórica
Arthur C. Danto
Akal / Arte Contemporáneo



Arthur C. Danto sostiene en este libro que la obra de Warhol Caja Brillo (1964) puso fin a la trayectoria establecida del arte occidental y dio lugar a un pluralismo que ha cambiado la forma de hacer, percibir y exponer el arte. Asombrosamente iluminadores y sumamente provocativos, sus ensayos exploran cómo las concepciones del arte -y los relatos históricos resultantes- difieren según la cultura. Abordan asimismo los temas más retadores en el arte de hoy en día, incluidos la censura y el apoyo del estado a los artistas.

Después del fin del arte

Arthur C. Danto



Uno de los libros más importantes te Arthur C. Danto, conocido por sus radicales planteamientos sobre la muerte del arte y su análisis del arte contemporáneo. Despues del fin del arte recoge las "Mellone Lectures in the Fine Arts" pronunciadas por Arthur C. Danto en el año 1995. En alguno de sus textos, Arthur Danto ya había situado el fin del arte exactamente en los años sesenta. Sin embargo, y a pesar de esta afirmación radical, ha continuado efectuando una crítica radical de la naturaleza del arte en nuestro tiempo. Se trata, pues, de plasmar una serie de consideraciones, tan rigurosas como amenas, sobre los más relevantes temas estéticos y filosóficos con respecto al arte que, a su vez, reflejan a la perfección el pensamiento de uno de los observadores más atentos de la escena estética actual.

La crítica del arte: historia, teoría y praxis

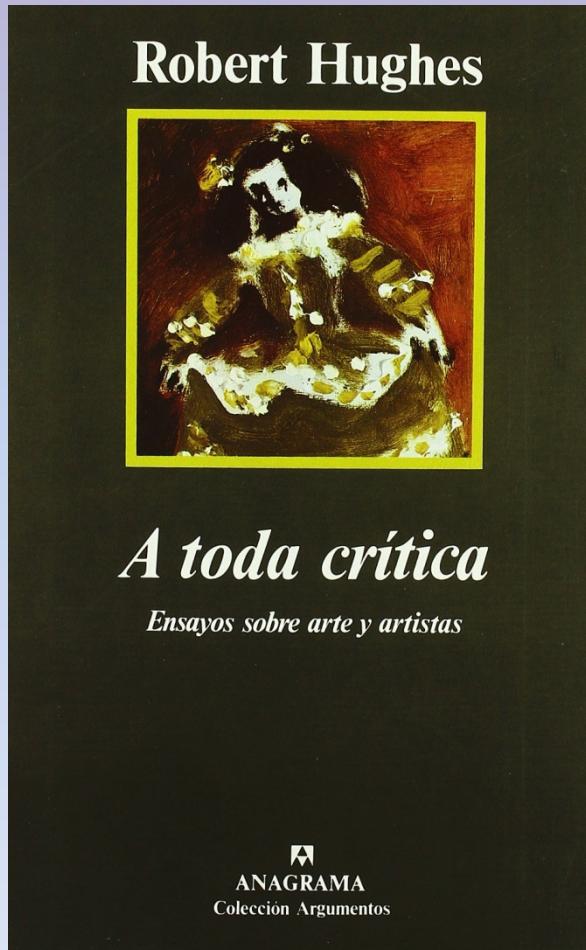
Anna Maria Guasch (coord).



La crítica es, posiblemente, el modo de pensamiento característico de la modernidad. Conecta la construcción de artefactos culturales —artísticos o literarios— con el campo de los saberes y con el debate público. Se puede afirmar que lo que hoy reconocemos como “ámbito de la cultura” surge en gran medida como consecuencia de la trama de análisis, juicios y posicionamientos desarrollados por la crítica y diseminados en debates, revistas, libros y otros medios de comunicación.

A toda crítica: ensayos sobre arte y artistas

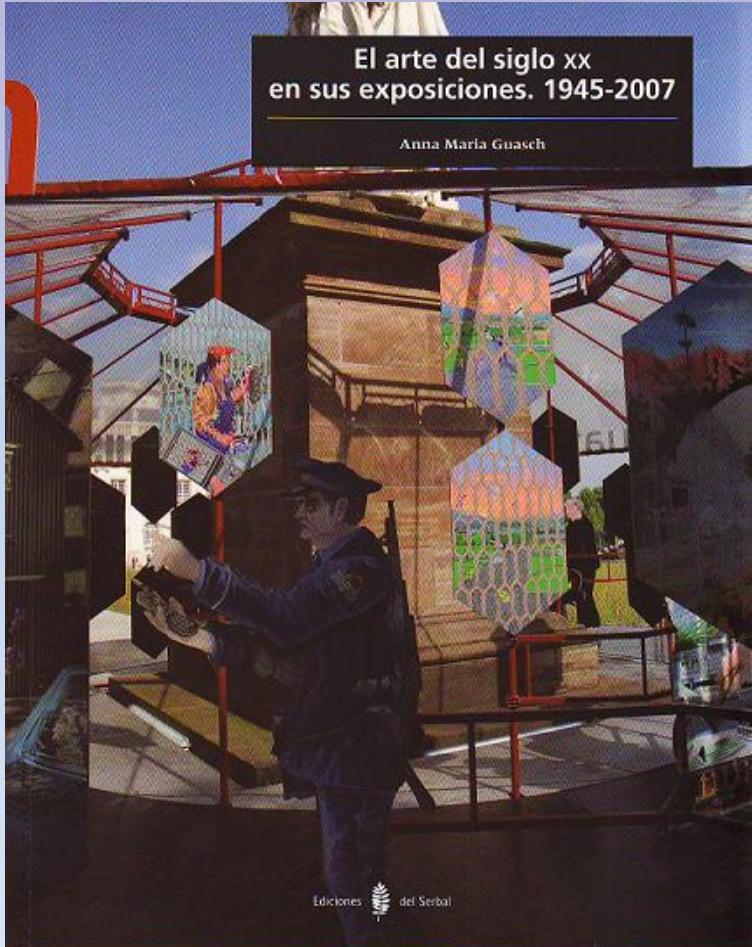
Robert Hugues



Robert Hughes, crítico de arte de la prestigiosa revista TIME, reúne en A toda crítica casi un centenar de sus mejores ensayos sobre el tema, que corroboran brillantemente la afirmación de Martin Filler: Es el más iconoclasta crítico de arte en América. Desde Leonardo hasta Warhol, de Norman Rockwell a Pablo Picasso, pasando por la mas atractiva gama de artistas y épocas, ya se trate de Goya, Hockney, Monet, De Kooning, Rodin, Motherwell, Reunolds, Gonzalez, Dalí o tantos otros, Robert Hughes no se limita a analizar la obra de ellos surgida, sino que la contextualiza, desplegando ante nuestros ojos las condiciones socioculturales e históricas en que se producen, nos habla de movimientos y tendencias, de políticos y cineastas, de literatura y antropología, lo hace con pasión y opiniones contundentes.

El arte último del Siglo XX en sus exposiciones 1945-1995

Anna Maria Guasch



El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007 se centra especialmente en las exposiciones que han generado nuevas maneras de contemplar y expresar la realidad. Se han primado las exposiciones "de tesis", las que han propuesto nuevas intenciones creativas y las que han puesto de manifiesto el "espíritu de los tiempos"; las exposiciones que han agitado el debate creativo; las que han sabido manifestar los significados culturales del arte; la que, en definitiva, han sido concebidas como interrogaciones sobre el estilo, los lenguajes y los discursos plásticos, pero también, sobre las intenciones y los posicionamientos artísticos de nuestra época.

Modos de ver

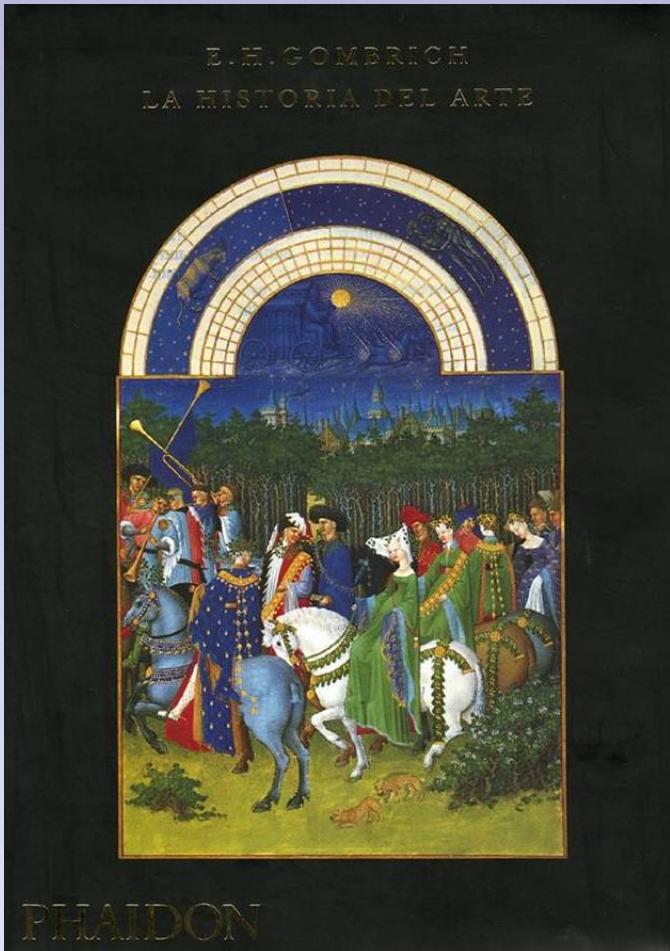
John Berger



El programa televisivo *Ways of seeing*, dirigido en 1972 por John Berger, se propuso analizar cómo nuestros modos de ver afectan a la forma de interpretar. La serie recibió diversos premios, revolucionó la teoría del arte y fue adaptada al presente libro, convirtiéndose desde entonces en un título indispensable de la teoría del arte y de la comunicación visual. Berger analiza cuatro aspectos de la interpretación de la pintura al óleo: su origen relacionado con el sentido de la propiedad, el uso continuado de la mujer como objeto pictórico, la relación entre la herencia visual de la pintura y la publicidad y, finalmente, la transformación del significado de la obra original en el marco de sus múltiples reproducciones.

La historia del arte

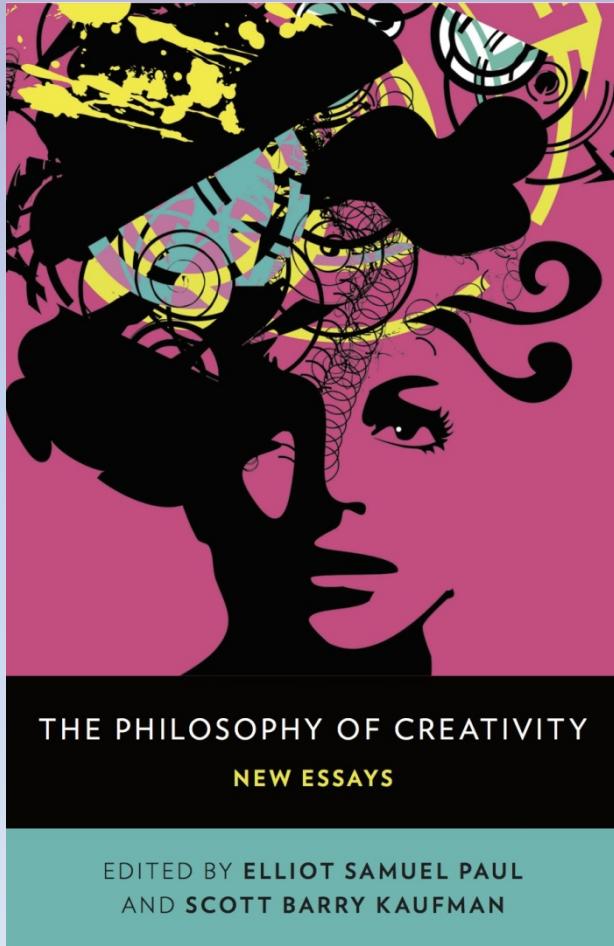
Ernst H. Gombrich



La historia del arte es una de las obras sobre arte más famosas jamás publicadas. Durante más de cinco décadas no ha tenido rival como introducción al arte en su totalidad, abarcando desde las primeras pinturas rupestres hasta el arte experimental contemporáneo. La historia del arte debe su amplia difusión a lo directo y espontáneo de su estilo, así como a la clara exposición del autor, quien afirma que su propósito es ordenar inteligiblemente el caudal de nombres, períodos y estilos que colman las páginas de las obras más ambiciosas. Esto, unido a su íntima comprensión de la psicología de las artes visuales, nos permite contemplar la historia del arte como un continuo fluir e intercambio de tradiciones.

The philosophy of creativity: new essays

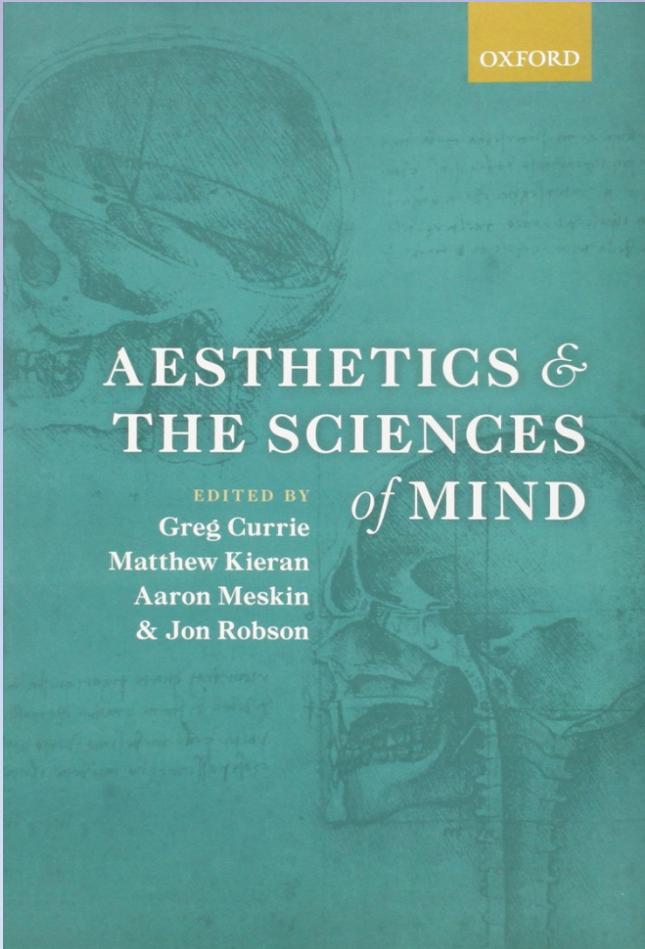
Elliot Samuel Paul & Scott Barry Kaufman (eds.)



La creatividad impregna la vida humana. Es la marca de la individualidad, el vehículo de libre expresión, y el motor del progreso en cada esfuerzo humano. También plantea una gran cantidad de cuestiones filosóficas, pero que curiosamente, no han sido un tema importante en la filosofía contemporánea. La Filosofía de la Creatividad se aventura para cambiar eso. Ilustrando el valor del intercambio interdisciplinario, se trata de una serie de nuevos ensayos de algunos de los pensadores más importantes de la actualidad que integran ideas filosóficas con la investigación empírica. Explora temas como el papel de la conciencia en el proceso creativo, el papel del público en la creación de arte y la emergencia de la creatividad.

Aesthetics & the sciences of mind

Greg Currie, Matthew Kieran, Aaron Meskin & Jon Robson (eds.)



Durante gran parte del siglo XX, el pensamiento filosófico sobre las obras de arte, diseño y otros productos estéticos ha hecho hincapié en los métodos intuitivos y reflexivos, a menudo vinculados a la idea de que el negocio de la filosofía es básicamente para analizar conceptos. Este enfoque contrasta con los métodos utilizados por los psicólogos, sociólogos, pensadores evolucionistas, y otros que estudian la realización y recepción de las artes empíricamente. ¿Hasta dónde deben filósofos ser sensibles a los resultados de estos estudios? ¿Son sus puntos de vista sobre el valor estético, la interpretación, la imaginación y las emociones de arte para ser repensadas a la luz de la mejor ciencia? Los ensayos de este volumen buscan respuestas a estas preguntas, muchas a través de estudios detallados de los problemas considerados tradicionalmente como la investigación filosófica pero donde la empírica parece estar derramando luz interesantemente.

Creativity and development

R. Keith Sawyer... [et al.]

Creativity and Development

R. KEITH SAWYER

VERA JOHN-STEINER

SEANA MORAN

ROBERT J. STERNBERG

DAVID HENRY FELDMAN

JEANNE NAKAMURA

MIHALY CSIKSZENTMIHALYI

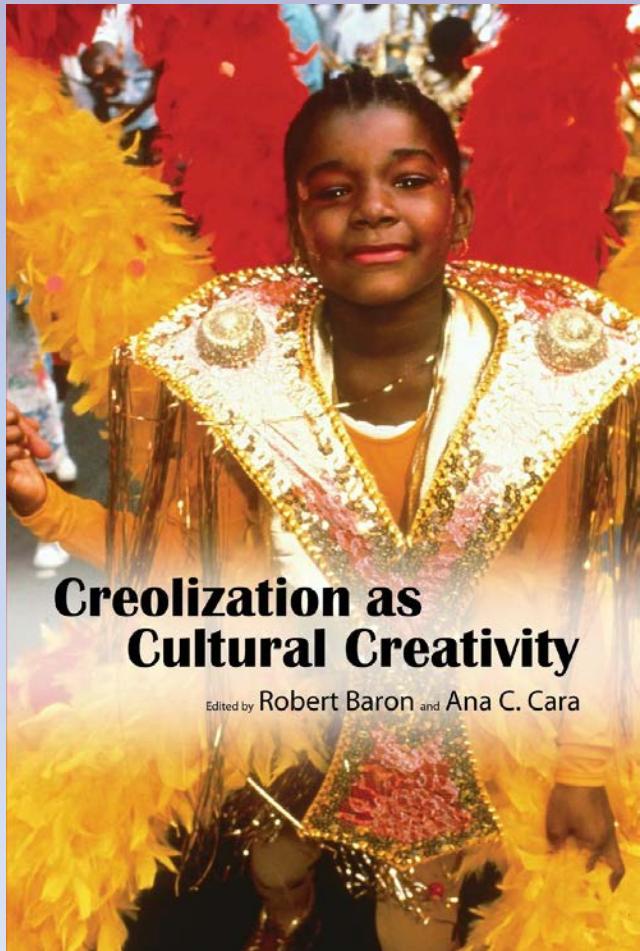
Counterpoints

COGNITION, MEMORY, & LANGUAGE

El libro se basa en la observación de que tanto la creatividad como el desarrollo son procesos que se producen en los sistemas complejos, en los que las etapas posteriores o cambios emergen del estado previo del sistema. El foco central en el sistema procesa los resultados en tres temas relacionados con el volumen: cómo los resultados de la creatividad y el desarrollo emergen de los procesos dinámicos, la interrelación entre los procesos individuales y los procesos sociales, y el papel de la mediación de los objetos y dominios en los procesos de desarrollo y la creatividad.

Creolization as cultural creativity

Robert Baron & Ana C. Cara (eds.)



Creolization as Cultural Creativity

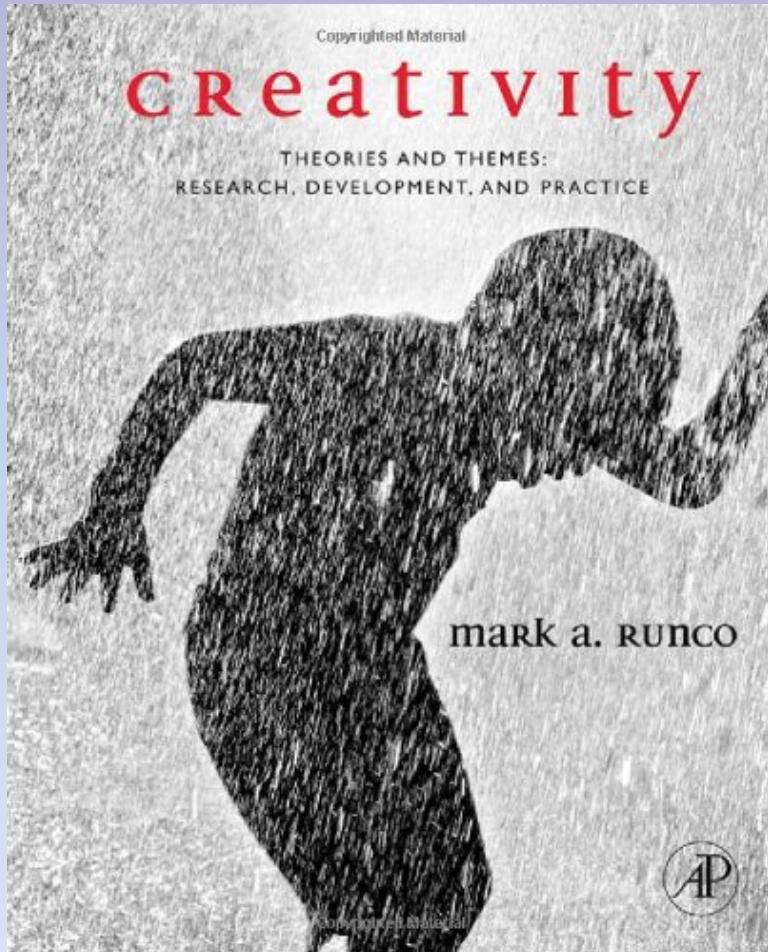
Edited by Robert Baron and Ana C. Cara

De alcance global y con un enfoque multidisciplinario, “Creolization as cultural creativity” explora las formas expresivas y actuaciones que vienen a existir cuando las culturas se encuentran una con otra. La criollización se presenta como un potente marcador de la identidad en las sociedades poscoloniales criollas de América Latina, el Caribe y el suroeste de la región del Océano Índico, así como un proceso universal que puede ocurrir en cualquier parte donde las culturas entran en contacto.

Un número extraordinario de culturas procedentes de Haití, Martinica, Guadalupe, el sur de Estados Unidos, Trinidad y Tobago, Madagascar, Mauricio, Seychelles, Reunión, Puerto Rico, Argentina, Surinam, Jamaica y Sierra Leona se discuten en estos ensayos.

Creativity: theories and themes. Research, development and practice

Mark a Runco

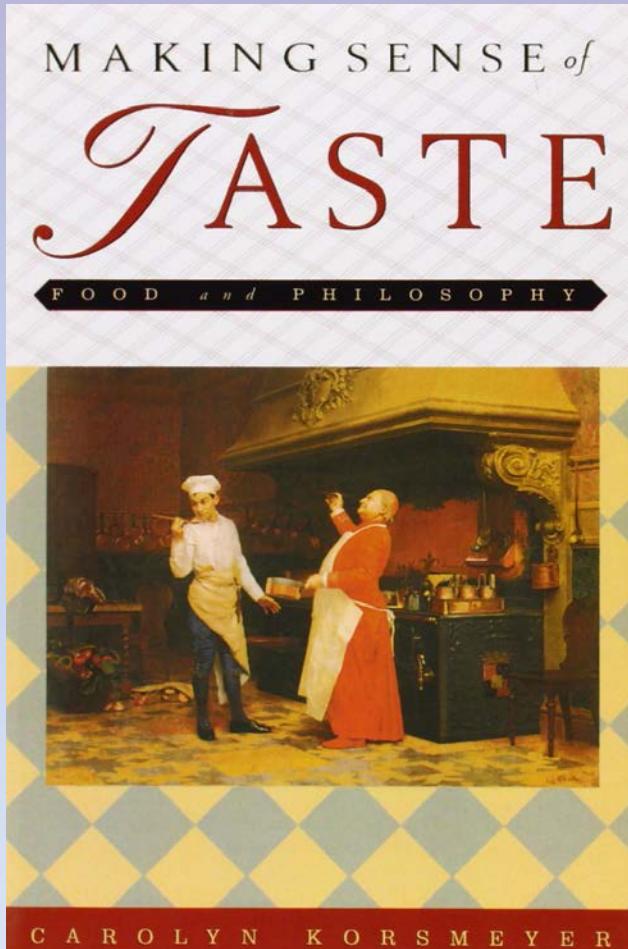


Una introducción integral a las teorías y temas en la investigación sobre la creatividad, este libro es una obra de referencia y libro de texto para esta área floreciente de investigación. El libro comienza con una discusión de las teorías de la creatividad (persona, producto, proceso, Place), la cuestión general de si la creatividad se ve influida por la naturaleza o la crianza, lo que la investigación ha indicado de la personalidad y el estilo de los individuos creativos a partir de un análisis de la personalidad.

El libro contiene cuadros que abarcan elementos de interés especial que incluye una página de biografías de famosos individuos y sus actividades creativas, así como referencias a sitios de Internet relacionados con la creatividad.

Making sense of taste: food and philosophy

Carolyn Korsmeyer

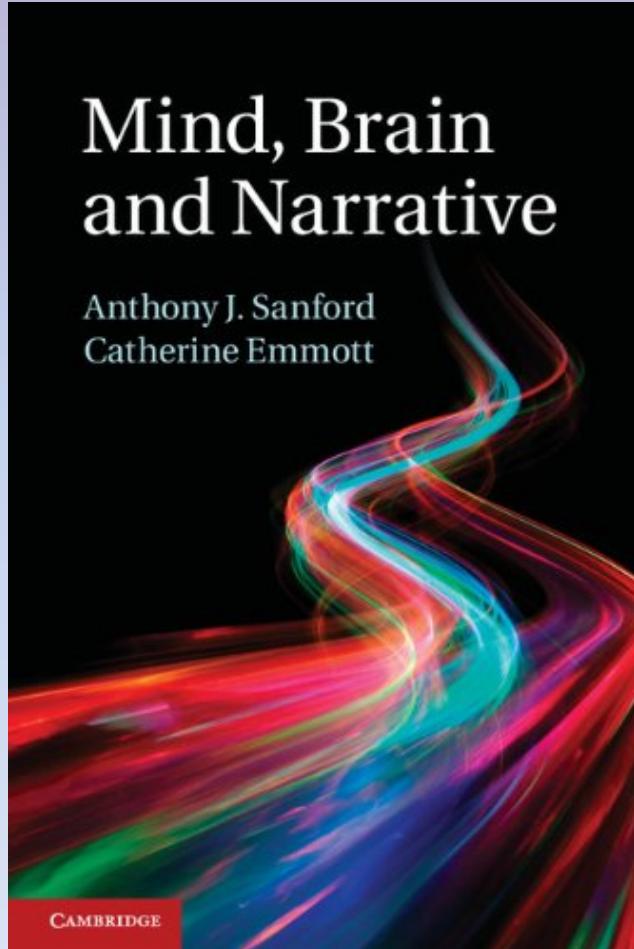


El gusto, tal vez el más íntimo de los cinco sentidos, se ha considerado tradicionalmente por debajo de la preocupación de la filosofía, también ligado al cuerpo, demasiado personal e idiosincrásico.

En "Making sense of taste", Carolyn Korsmeyer explica cómo el gusto llegó a ocupar un lugar tan bajo en la jerarquía de los sentidos y por qué es merecedor de un mayor respeto y atención filosófica. Korsmeyer comienza con los pensadores griegos que clasificaron al gusto como un sentido inferior, corporal. Ella presenta puntos de vista científicos de cómo funciona realmente el gusto e identifica varios componentes de experiencias en el sabor.

Mind, brain and narrative

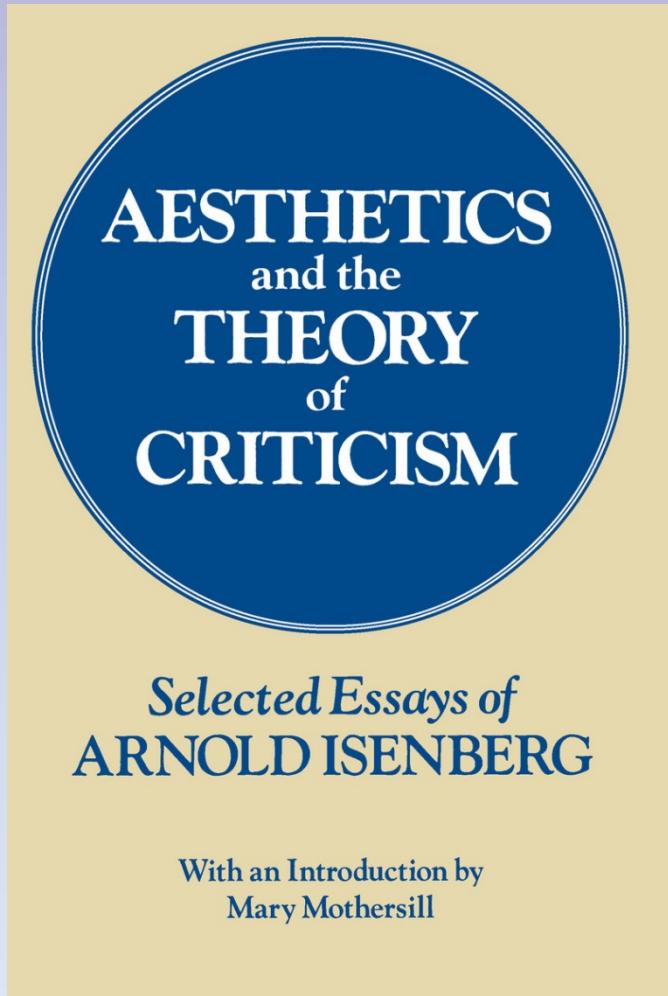
Anthony J. Sanford & Catherine Emmott



Las narrativas permiten a los lectores experimentar vívidamente contextos de ficción y no ficción. Los escritores pueden transmitir hábilmente sensaciones físicas, estados emocionales, efecto y respuestas morales e incluso modificar las actitudes de los lectores. El libro examina la evidencia psicológica y neurocientífica de los mecanismos que subyacen a la comprensión narrativa. Los autores exploran los avances científicos que demuestran la importancia de la atención, los contrafactuals, la profundidad de la transformación, la perspectiva y la realización, en estos procesos. De este modo, esta obra interdisciplinaria ofrece una cuenta integrada de la investigación que vincula los mecanismos psicológicos de la comprensión del lenguaje en la narrativa y estilo.

Aesthetics and the theory of criticism

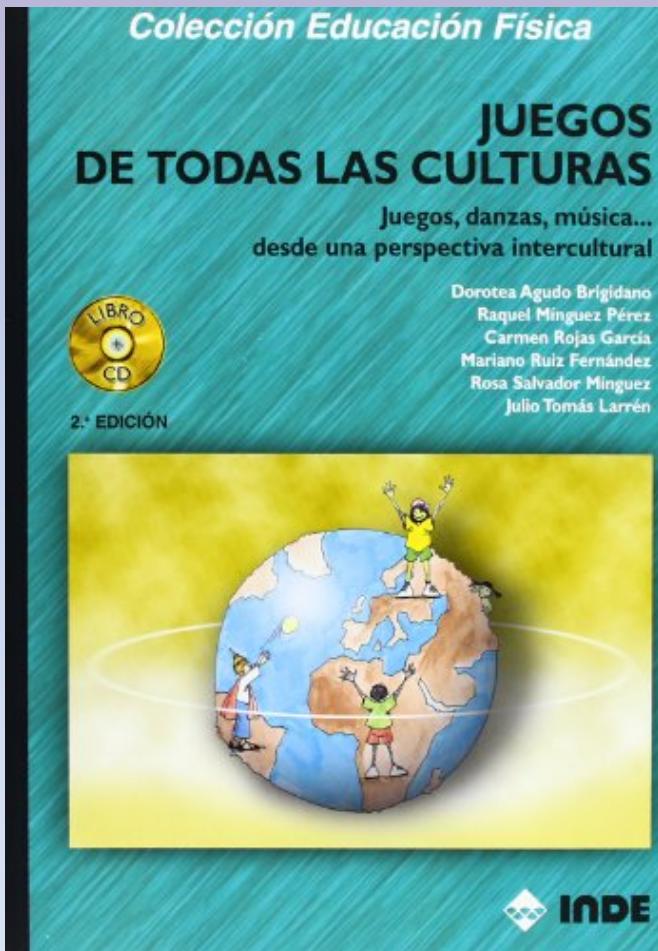
Arnold Isenberg



Estos dieciséis ensayos de Arnold Isenberg traen un amplio conocimiento experto, el análisis complejo, y la alfabetización epigramática para influir en una serie de oposiciones simplistas y difusas entre la forma y el contenido, la descripción e interpretación, la percepción y el sentido, la técnica y la sustancia, y la creencia y la expresión, articulando estrategias de provocación para iluminar el canon de las artes y el órgano de la crítica. Cualquier amante reflexivo de las artes podría leer este libro con fines de lucro o solo inspiración.

Juegos de todas las culturas

Carmen Rojas García... [et al.]



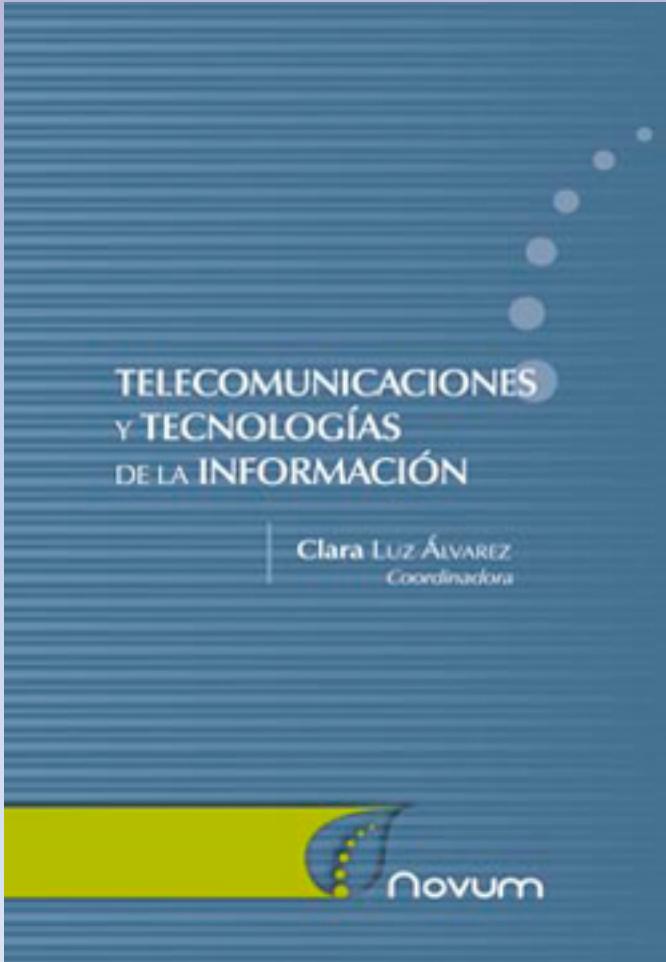
Ofrece una amplia recopilación de juegos, músicas y danzas de diferentes culturas, dirigida principalmente para su utilización en el área de Educación Física, si bien puede aplicarse a otras áreas y en otros ámbitos.

El carácter universal del juego, la música y la danza favorece el conocimiento y respecto entre iguales y puede fomentar actitudes positivas que deben ser enseñadas y aprendidas. Por ello, una de las intenciones de este libro es “educar en la interculturalidad”.

La recopilación presenta juegos de distintas culturas y juegos que, sin tener un claro matiz cultural, transmiten valores de tolerancia y respeto a la diferencia. También propone sugerencias, ideas y actividades para la práctica intercultural y una detallada bibliografía.

Telecomunicaciones y tecnologías de la información

Clara Luz Ángel (coord.)



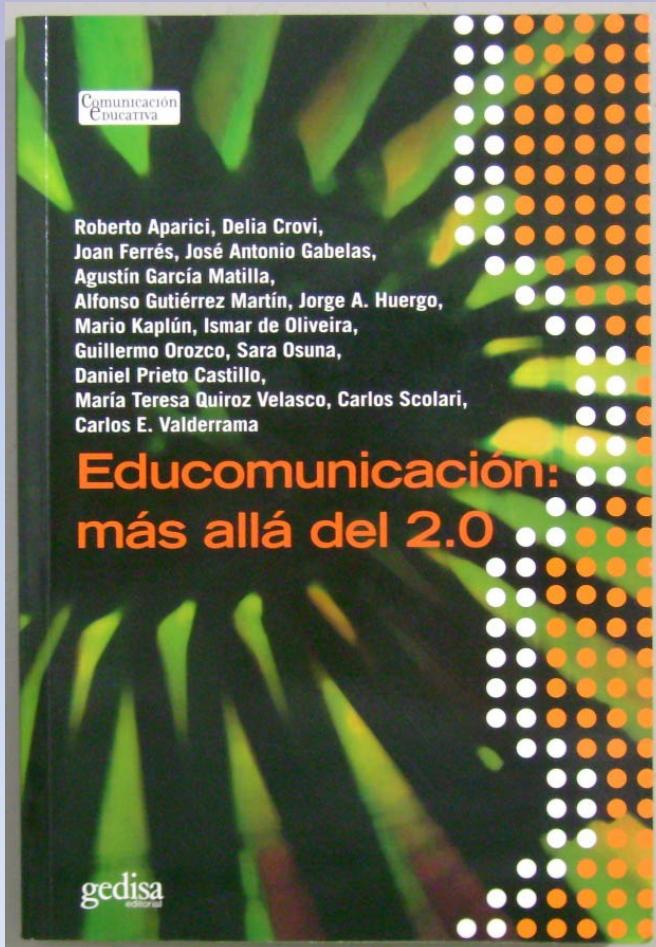
El presente título compila participaciones de especialistas que analizan el estado actual de las comunicaciones a distancia en México desde el punto de vista jurídico.

Sin duda el marco de acciones debe ser consecuente con la naturaleza de las telecomunicaciones, en virtud de que el avance y la innovación tecnológica son un hecho irrefutable.

Se requiere contar, por un lado, con un órgano regulador con mayor autonomía y, por otro, con reformas en el marco regulatorio que permitan impulsar la sana competencia. Dependerá de la capacidad de la autoridad que el desarrollo de la infraestructura en telecomunicaciones no se estanque y del compromiso de los operadores para fomentar el desarrollo de nuevas redes y el acceso a la interconexión.

Educomunicación: más allá del 2.0

Roberto Aparici (coord.)



Este libro reúne quince especialistas de Latinoamérica y de España que abordan temáticas vinculadas a la relación educación/ comunicación en el contexto de la cultura digital. Educomunicación: más allá del 2.0 no es una obra cerrada. Las formas actuales de la cultura popular están ligadas a las redes sociales, la participación, los videojuegos, los videos en youtube, mientras que la cultura oficial en las aulas permanece atada a la tradición gutenbergiana y a modelos educativos transmisivos heredados de la sociedad industrial. La educomunicación nos ofrece una filosofía y una práctica de la educación y de la comunicación basada en el diálogo, la participación y la autogestión que no requiere sólo de tecnologías sino de un cambio de actitudes y de concepciones pedagógicas y comunicativas.

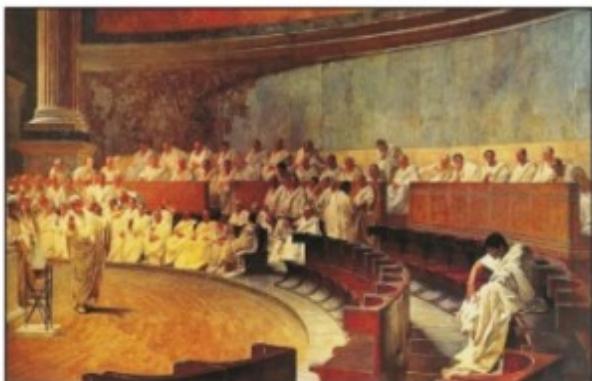
El ciudadano democrático

Francisco Arenas-Dolz & Daniela Gallegos Salazar (eds.)

EL CIUDADANO DEMOCRÁTICO

Reflexiones éticas para una
educación intercultural

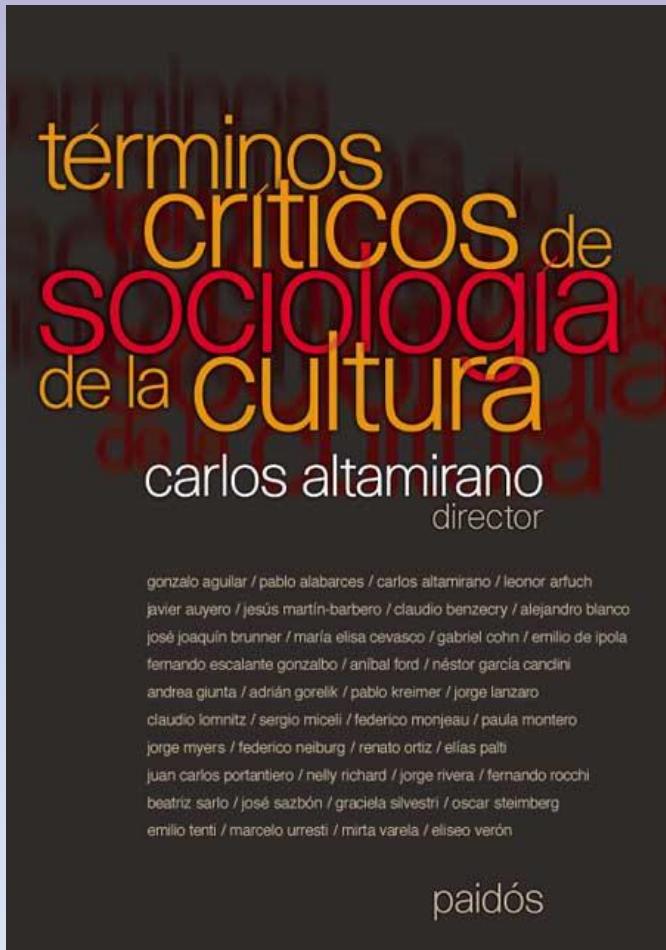
Francisco Arenas-Dolz
Daniela Gallegos Salazar
(Editores)



Construir una sociedad intercultural no es tarea fácil. En esta labor la educación debe tener por meta crear una comunidad de personas que desarrollen el pensamiento crítico, que busquen la verdad más allá de las barreras de clase, género y nacionalidad, que respeten la diversidad y la humanidad de los otros. En este libro encontrará el lector algunas claves éticas que sirven de orientación para el ejercicio de la interculturalidad y para ir configurando ciudadanos democráticos y solidarios, responsables de su comunidad y abiertos a una ciudadanía cosmopolita.

Términos críticos de sociología de la cultura

Carlos Altamirano (dir.)



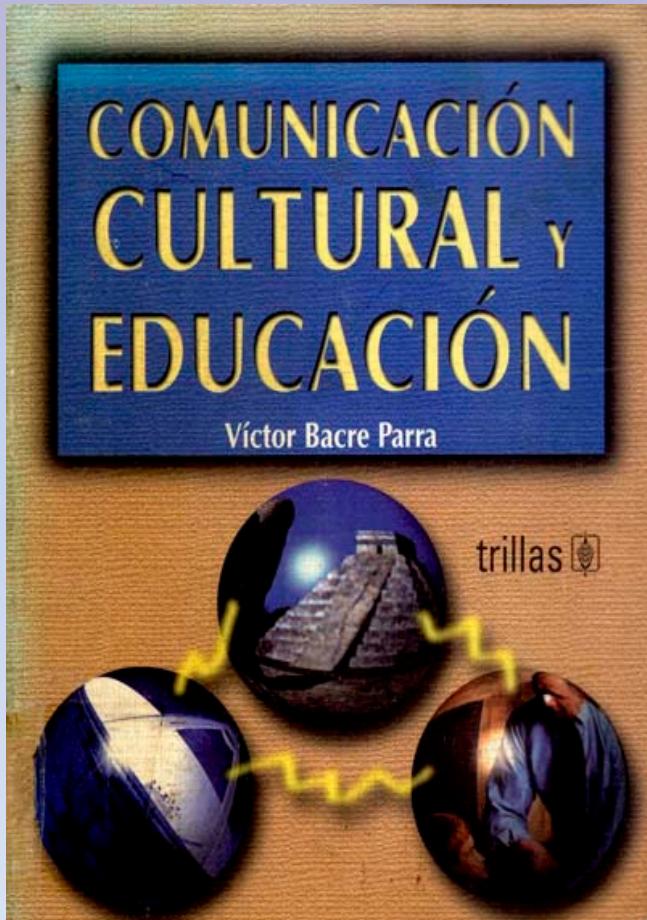
En los últimos años la sociología de la cultura ha visto reverdecer sus credenciales. Esta vuelta no tiene, si embargo, el carácter de una restitución de la empresa que se asocia con los nombres de Max Scheler, Alfred Weber, y sobre todo, Karl Mannheim -es decir, la clásica sociología de la cultura-. Aunque este sector del análisis social nunca fue un campo teóricamente unitario, el conjunto de estudios que se desarrolló bajo ese nombre, casi como una especialidad alemana, entre las décadas 1920 y 1930, tenían en común el que eran concebidos como contribuciones a una >. Pues bien, la cultura humanística, que seguía obrando normativamente en la clásica sociología de la cultura, ya no inspira las nuevas perspectivas sociológicas, donde se refleja, en cambio, la importación de enfoques, esquemas y conceptos de otras disciplinas del mundo social.

Educar en red: Internet como recurso para la educación

Jose Ignacio Aguaded Gomez & Julio Cabero Almenara (dirs.)



Se abordan la vertiente general sobre Internet como **sistema de comunicación** con su especificidad y sus aplicaciones al ámbito de la educación en las diferentes etapas y áreas curriculares. Los autores la han concebido desde una vertiente práctica, de forma que tras la lectura de cada capítulo el lector se encontrará con diferentes actividades que le pueden servir tanto para profundizar en los contenidos presentados como para su docencia.

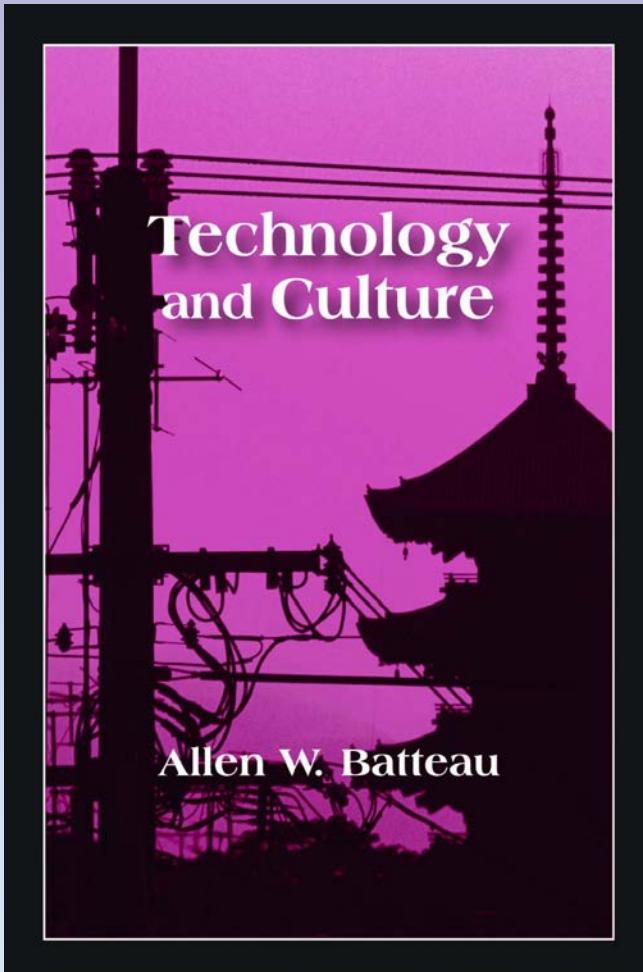


En la presente obra el autor propone, para enfrentar con éxito la globalización, una respuesta holística basada en el "tríptico" comunicación, cultura y educación. De este modo, vislumbra la posibilidad de un nuevo Renacimiento para la humanidad, de progreso, paz y armonía, donde esos tres elementos serán los factores clave para conseguirlo.

En particular, en México y América Latina, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir, aprender a estar y aprender a ser, las señala el autor como las acciones y componentes esenciales de un proceso educativo permanente que tendrá como resultado la libertad, la democracia, la justicia social, el desarrollo y una mejor calidad de vida para todos.

Technology and Culture

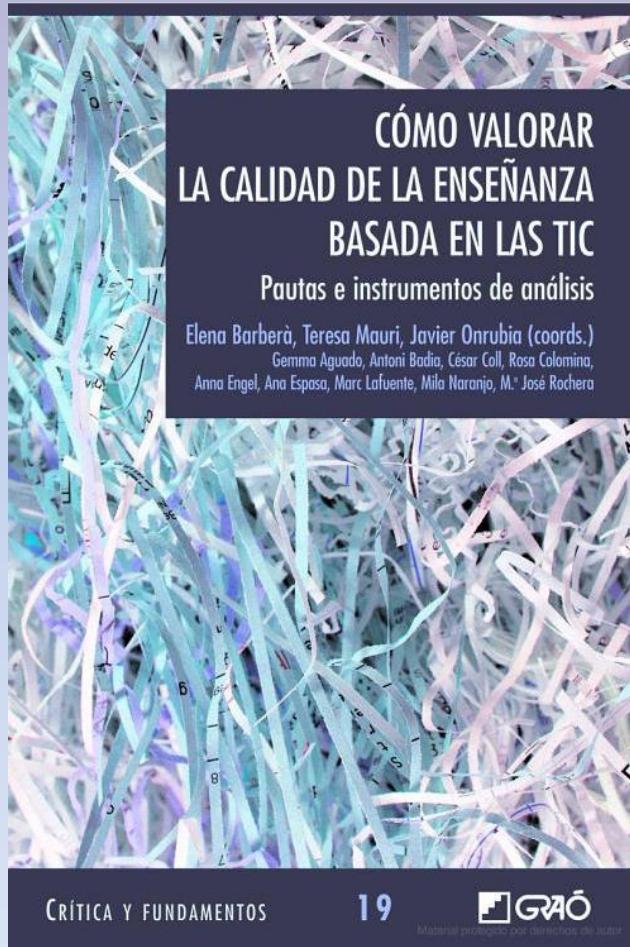
Allen W. Batteau



Ofrece un panorama completo de las teorías antropológicas que examinan el lugar de la tecnología en la cultura, y las consecuencias de la tecnología para la evolución cultural. El libro desarrolla y contrasta el discurso antropológico de la tecnología y la cultura con vistas humanísticos. Utiliza conceptos antropológicos fundamentales, incluidos la adaptación, evolución, identidad totémica, y las representaciones colectivas, para localizar una amplia variedad de tecnologías, antiguas y modernas, en un contexto de encuentros y desencuentros compartidos. El autor se basa en su propia experiencia como mecánico de autos, programador de computadoras, etnógrafo y piloto de aeronaves para demostrar que las tecnologías son creaciones culturales.

Cómo valorar la calidad de la enseñanza basada en las TIC

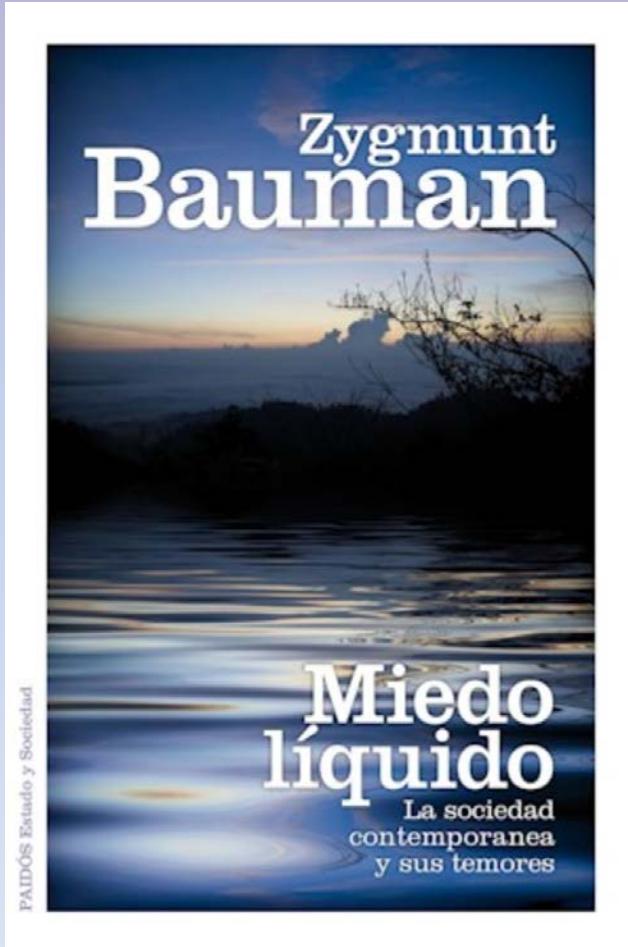
Elena Barberà, Teresa Mauri & Javier Onrubia (coords.)



Las tecnologías de la información y la comunicación están presentes en las aulas y es preciso verificar que su inclusión genere verdaderas mejoras. El libro se divide en tres secciones que aportan a los docentes en este sentido: La primera sección busca clarificar el objetivo de evaluar la calidad del uso de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Aquí se habla de diferentes modelos de evaluación de la calidad y se determina uno propio para valorar la calidad de la actividad conjunta, usando las TIC, que profesores y alumnos desarrollan en el aula. En la segunda sección se indican procesos para realizar la evaluación de la calidad de la enseñanza en las aulas utilizando las TIC. En la última sección se presentan y comentan diversas fuentes documentales para complementar los temas tratados.

Miedo líquido: la sociedad contemporánea y sus temores

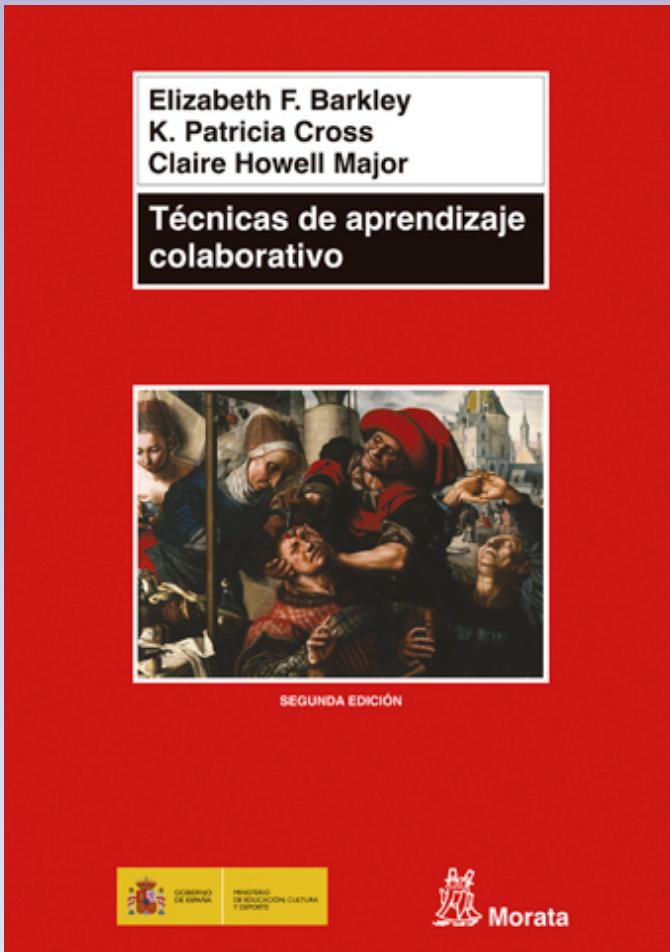
Zygmunt Bauman



Tanto si hablamos del miedo a los desastres naturales y las catástrofes medioambientales, como del miedo a los atentados terroristas indiscriminados, hoy en día el mundo experimenta un estado de ansiedad constante por los peligros que pueden azotarnos sin previo aviso y en cualquier momento. «Miedo» es la palabra que utilizamos para referirnos a la incertidumbre que caracteriza nuestra era moderna líquida, a nuestra ignorancia sobre la amenaza concreta que se cierne sobre nosotros y nuestra incapacidad para determinar qué podemos hacer (y qué no) para contrarrestarla. En esta nueva obra, Zygmunt Bauman -uno de los pensadores sociales más influyentes de nuestra época- nos presenta un inventario exhaustivo de los temores de la modernidad líquida y nos explica cómo podemos desactivarlos o hacer que se vuelvan inofensivos.

Técnicas de aprendizaje colaborativo

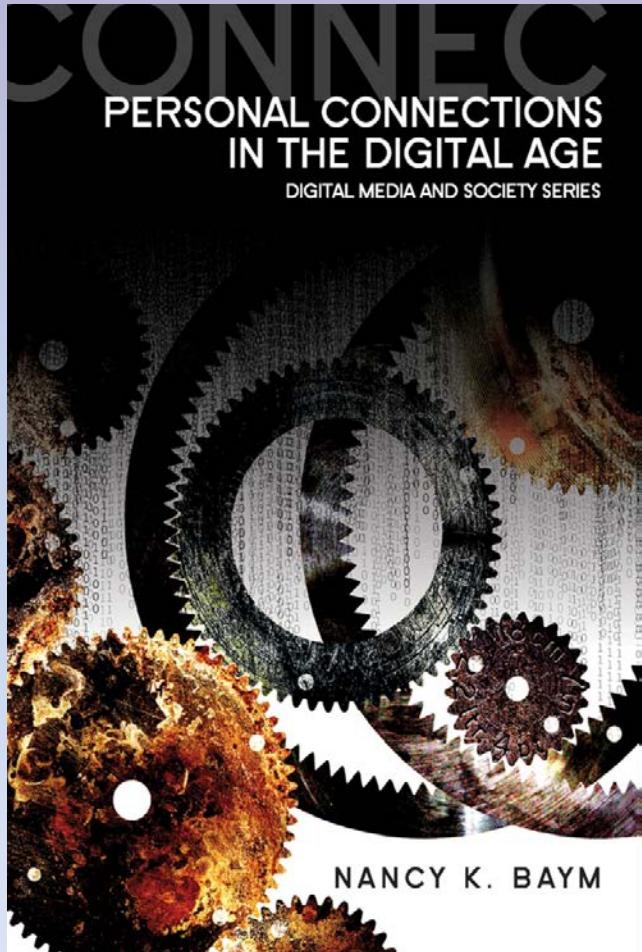
Elizabeth F. Barkley, K. Patricia Cross & Claire Howell Major



Una preocupación predominante en las aulas de nuestros días es implicar al alumnado en un aprendizaje activo. El presente es una guía bien fundamentada que conduce al docente en todos los aspectos del trabajo en grupo, facilitando información sólida acerca de qué hacer, cómo hacerlo y por qué es importante para la instrucción de cada estudiante. Las autoras presentan procedimientos detallados de treinta técnicas de este estilo de instrucción. Se ofrecen numerosos ejemplos y sugerencias sobre un amplio conjunto de temas, por ejemplo: cómo formar grupos, asignar roles, crear espíritu de equipo, estrategias de resolución de problemas, maneras de evaluar y calificar la participación y el trabajo del alumnado.

Personal connections in the digital age

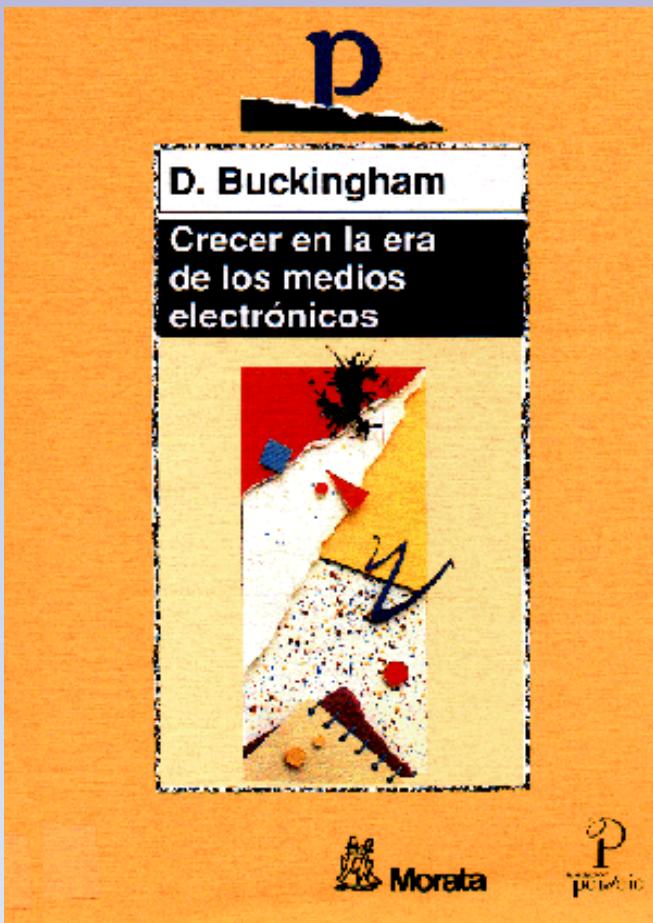
Nancy K. Baym



Este libro ofrece marcos para pensar críticamente acerca de las funciones de los medios digitales en las relaciones personales. En lugar de ofrecer cuentas exuberantes o cuentos con moraleja, ofrece una introducción de datos aterrizados sobre la forma de dar sentido a estos cambios importantes en la vida diaria. Los capítulos exploran cómo usamos el lenguaje mediado y el comportamiento no verbal para desarrollar comunidades, redes sociales, nuevas relaciones, y para mantener relaciones en nuestras vidas. Combina resultados de la investigación con ejemplos para abordar cuestiones tales como si la interacción mediada puede ser cálida y personal o si las personas en línea son honestas con ellos mismos.

Crecer en la era de los medios electrónicos

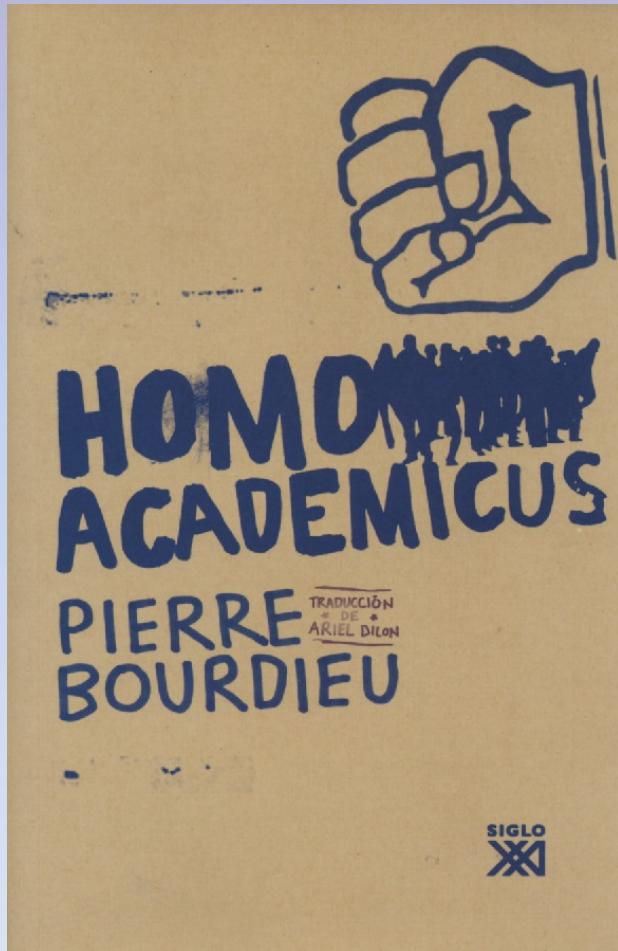
David Buckingham



Ofrece una visión de los cambios que en los últimos años han experimentado la infancia y el entorno mediático. Rechaza los discursos dedicados a atemorizar a la población acerca de la influencia negativa de los medios, así como el exagerado optimismo sobre las posibilidades de la "generación electrónica". En este proceso, señala los retos que plantea la proliferación de nuevas tecnologías, la privatización de los medios de comunicación y del espacio público, y la polarización entre ricos y pobres mediáticos. Sostiene que no se puede seguir excluyendo ni protegiendo a los niños y niñas del mundo adulto de la violencia, el mercantilismo y la política, y que se necesitan nuevas estrategias para proteger sus derechos como ciudadanos y consumidores.

Homo academicus

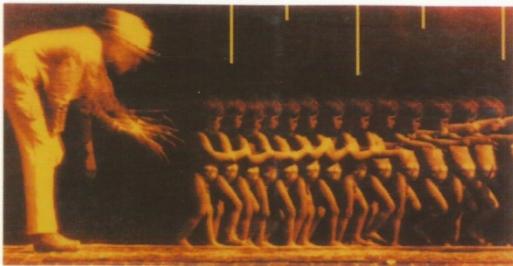
Pierre Bourdieu



Homo academicus es el libro más personal de Pierre Bourdieu, porque en él aplica su capacidad interpretativa a su propio ámbito: el mundo universitario. En este sentido, el análisis que propone tiene una impronta casi autobiográfica, pero sobre todo un marcado compromiso intelectual. Bourdieu demuestra que el campo de la universidad es el lugar de una constante lucha de poderes que se desarrolla siguiendo una lógica específica: el poder académico y el prestigio intelectual o científico son los dos polos de esa lucha, y las disciplinas y las prácticas dominantes y dominadas se distribuyen en torno a ellos. Constituye una provocación, o mejor aún, una intervención política que busca quebrar la aceptación acrítica del mundo académico y abrir nuevos espacios para la libertad y la acción intelectual.

Los herederos: los estudiantes y la cultura

Pierre Bourdieu & Jean-Claude Passeron



LOS HEREDEROS los estudiantes y la cultura



**PIERRE BOURDIEU
JEAN-CLAUDE PASSERON**



Valiéndose de estadísticas y estudios de campo, Pierre Bourdieu y Jean-Claude Passeron demuestran aquí que las instituciones escolares, lejos de afianzar los principios democráticos y formular posibilidades igualitarias, actúan otorgando títulos y reconocimiento a quienes pertenecen a sectores socioculturales y económicos privilegiados. Así, ponen en funcionamiento la exclusión de las clases más desfavorecidas o su estancamiento en ciertas disciplinas a partir de la restricción de elección. En este sentido, el sistema educativo reproduce y refuerza las desigualdades sociales de origen, a las que concibe como dones naturales irreversibles.

Cultura RAM

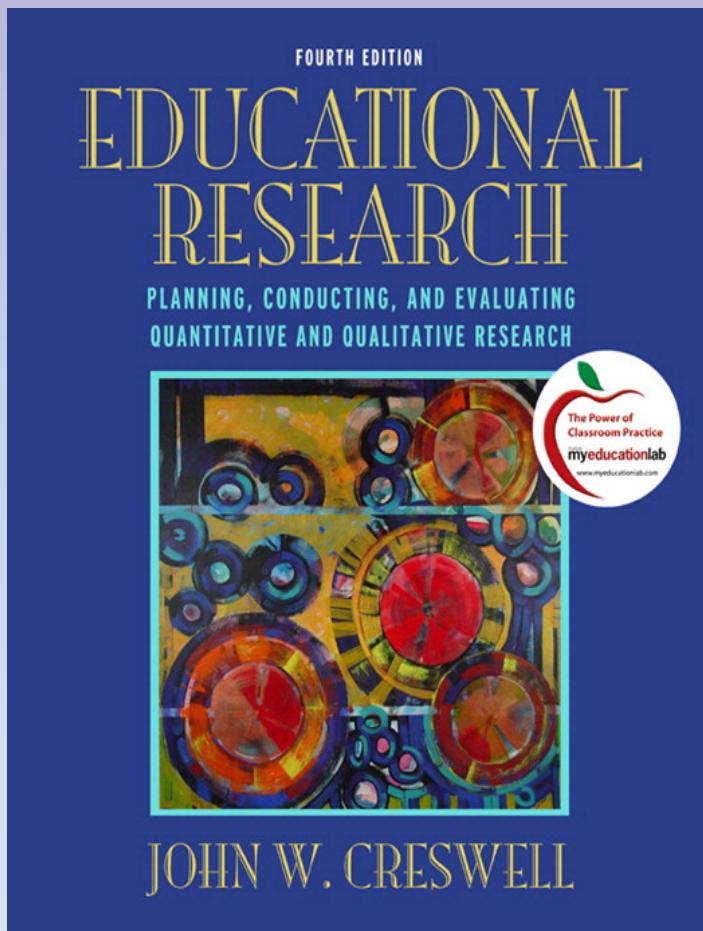
José Luis Brea



Cultura _RAM querer decir que la cultura mira ahora menos hacia el pasado (para asegurar su recuperabilidad, su transmisión) y más en cambio hacia el presente y la producción incondicionada del futuro. Menos hacia la conservación garantizada de los patrimonios y los saberes acumulados a lo largo del tiempo, de la historia, y más por el contrario hacia la gestión investigadora de *Nuevo conocimiento*; a eso y al mejoramiento de las condiciones de la vida en comunidad. El uso en este libro de la metáfora de los modos de la memoria propios del ordenador es probablemente algo más que una metáfora. Tomada como una simple metáfora, intenta ilustrar que el tipo de memoria que produce la cultura no es tanto una de archivo, sino más bien una memoria de proceso, RAM.

Educational research

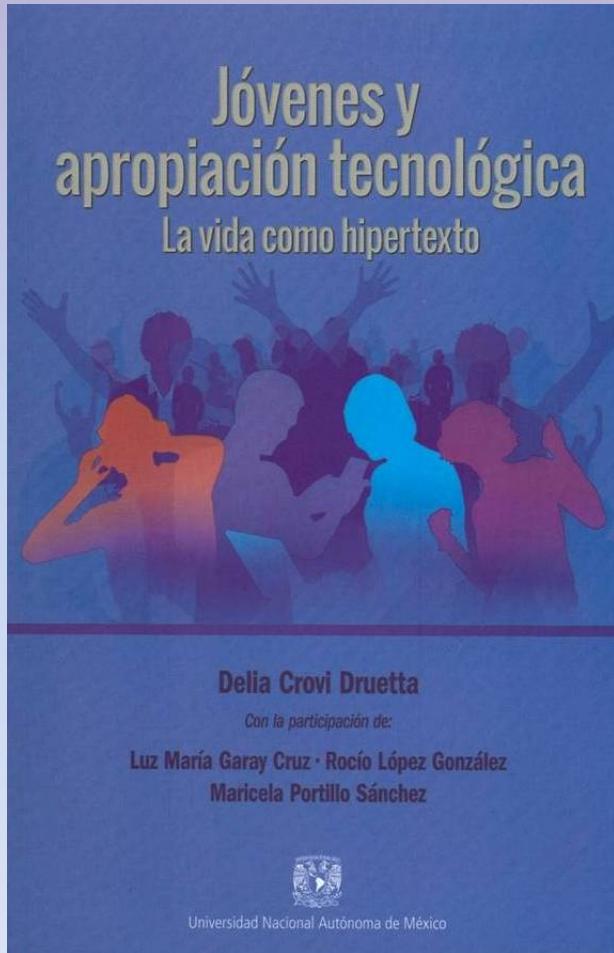
John W. Creswell



Este libro es el único texto introductorio a la investigación educativa que ofrece un tratamiento verdaderamente equilibrado e integrado de los métodos cuantitativos y cualitativos. Escrito en un lenguaje claro y práctico, "Educational research" ayudará a sus lectores a comenzar haciendo su propia investigación y también ayudará a ser mejores lectores de la investigación. Examina primero los pasos generales en el proceso de investigación y, a continuación detalla los procedimientos para la realización de determinados tipos de estudios cuantitativos, cualitativos y de métodos mixtos.

Jóvenes y apropiación tecnológica: la vida como hipertexto

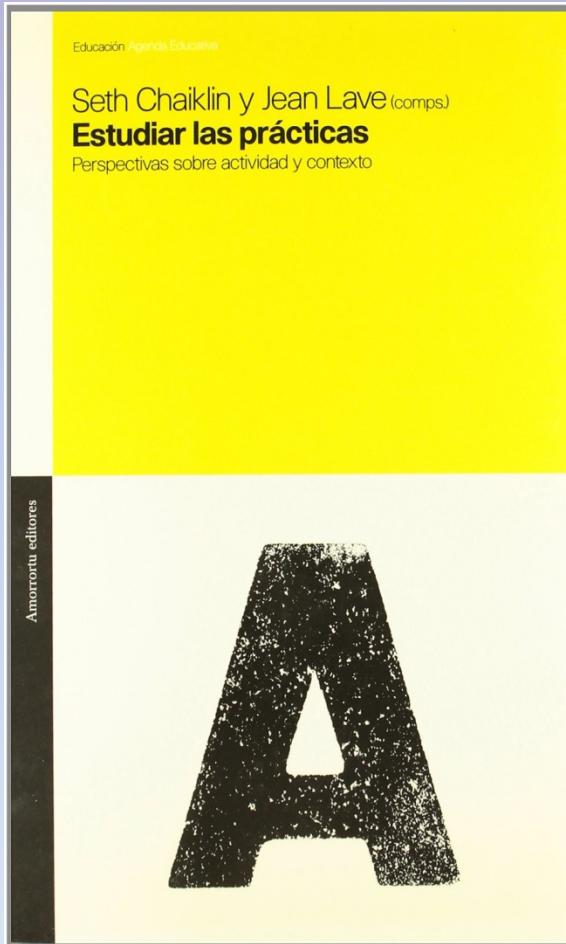
Delia Crovi Druetta



El amplio trabajo de campo realizado en esta investigación confirma algo que de algún modo constatamos día a día: los jóvenes usan computadoras, navegan en Internet, poseen al menos un teléfono celular y emplean las aplicaciones y servicios que este dispositivo ofrece. Además, participan en redes sociales y juegan videojuegos; escuchan y bajan música; y un porcentaje alto sabe descargar, compartir, reorganizar y subir contenidos audiovisuales. Las tecnologías digitales no sólo están presentes en su cotidianeidad, también construyen una suerte de hilo conductor que eslabona sus actividades y relaciones. Y es esta realidad lo que permite afirmar que existe un tejido hipertextual de vínculos, amistades, actividades, servicios e interacciones articulados mediante el uso de recursos digitales.

Estudiar las prácticas: perspectivas sobre actividad y contexto

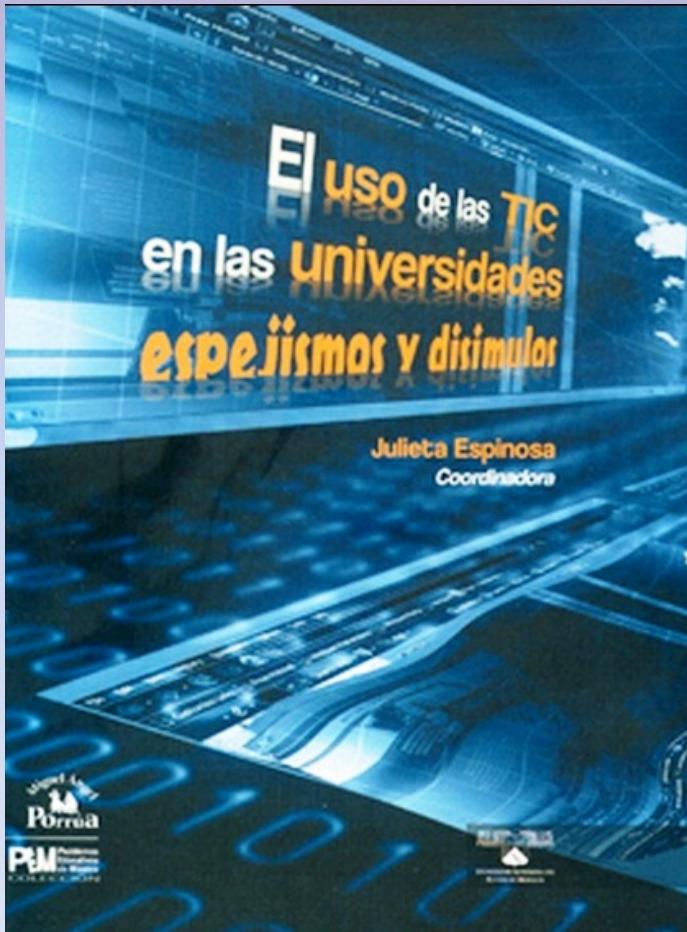
Seth Chaiklin & Jean Lave (comps.)



En este libro están representadas una gran diversidad de posiciones teóricas. Los capítulos en conjunto demuestran que el aprendizaje y el no aprendizaje, la contextualización y la descontextualización, se producen y sitúan socialmente. Los investigadores del aprendizaje solían estudiarlo como un proceso contenido en la mente del aprendiz, ignorando el mundo en que se vive, pero, ¿cómo construir una teoría que los abarque a ambos? Una alternativa promisoria es tratar las relaciones entre persona, actividad y situación como si se dieran en la práctica social, considerada esta como una sola entidad teórica abarcadora.

El uso de las TIC en las universidades: espejismos y disimulos

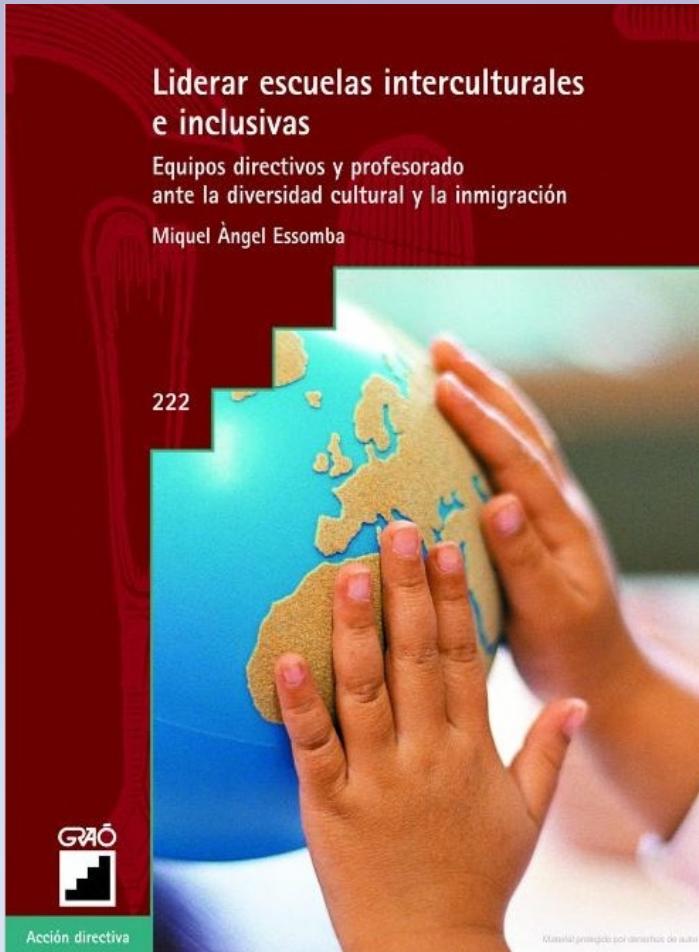
Julieta Espinosa (Coord.)



Durante las últimas décadas, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se han convertido a nivel global en una serie de productos que prometen ser las herramientas para mejorar el aprendizaje y la generación del conocimiento en las universidades y espacios de educación superior. Sin embargo, los autores convocados en este libro coinciden en afirmar que la difusión de estos productos no necesariamente conlleva a los objetivos ofrecidos. Por ello, desde una mirada crítica buscan develar que las TIC propician la generación de espejismos que esconden centenarias problemáticas irresueltas en los ámbitos universitarios y de educación superior en todo el mundo.

Líderes escuelas interculturales e inclusivas

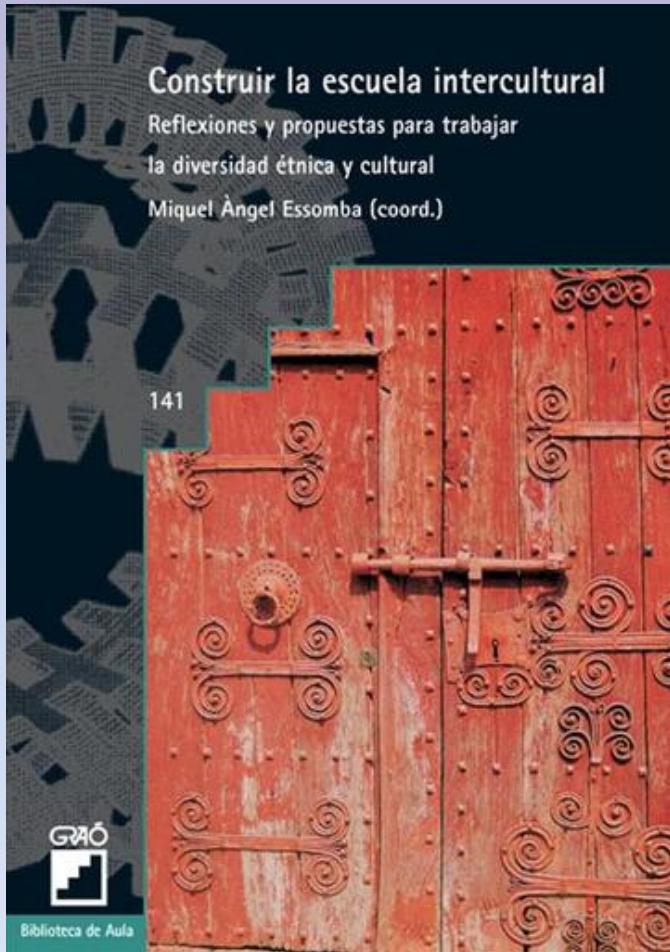
Miguel ángel Essomba



Esta obra pretende contribuir a ir llenando la idea de la construcción de una escuela intercultural, así como el desarrollo de marcos educativos inclusivos. Ofrece básicamente tres tipos de contenidos: sustantivos, prácticos y operativos. Así, además de clarificar terminológicamente y conceptualmente el entorno de la interculturalidad y la inclusión, y explorarlo desde un posicionamiento teórico de carácter posmoderno, vincula dicha fundamentación teórica con los principios de praxis organizativa que deben asumir un centro educativo intercultural e inclusivo, haciendo referencia, además, a estrategias basadas en experiencias reales y proporcionando un modelo concreto de dinamización de un claustro a la hora de adentrarse en el complejo proceso de transformación hacia la educación intercultural y la inclusión.

Construir la escuela intercultural

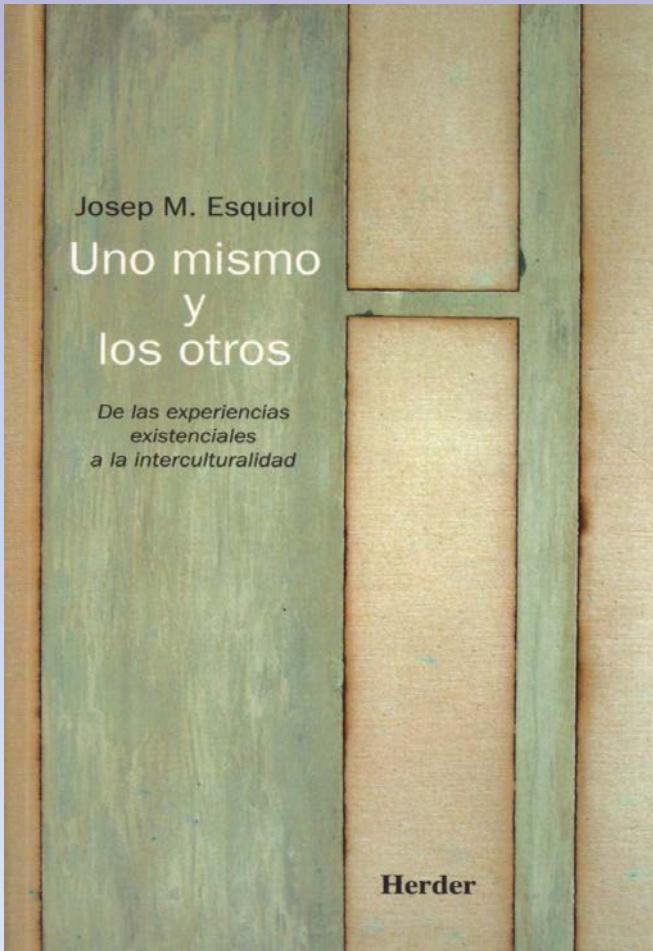
Miguel Ángel Essomba (coord.)



El reto que plantea conseguir una plena integración de las personas inmigradas continúa dando que pensar, proponer y experimentar. Parece lógico que la mayoría de reflexiones y propuestas surjan desde y para el sistema educativo, hoy por hoy, quizá el espacio social más óptimo para desarrollar un trabajo en este sentido. El proyecto de la educación intercultural [los objetivos [educación y multiculturalidad y conflicto [la escuela intercultural [la formación del profesorado [el papel de la comunidad [el currículo en la escuela intercultural [el currículum de la lengua y la literatura del primer ciclo de enseñanza secundaria obligatoria [la música como herramienta para la integración [etnomatemáticas [el trabajo en centros educativos con alta concentración del alumnado extranjero [la inmigración.

Uno mismo y los otros

Josep María Esquirol



¿Tiene algo que ver la experiencia de uno mismo con el conocimiento de una cultura ajena?, ¿puede la propia experiencia de soledad y vacío servir de "puente intercultural"?, ¿por qué el autoexamen y la actitud crítica pueden considerarse como la mejor ética intercultural? Convencido el autor de que los mayores tesoros no debemos buscarlos en países lejanos, sino en lo más hondo de nosotros mismos y en nuestra relación con los demás, J.M. Esquirol lleva a cabo una reflexión sobre las que llama experiencias existenciales: identidad, alteridad, diálogo, solidaridad, soledad y problematización. El resultado es una profunda propuesta filosófica de camino a la interculturalidad.

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño

Emilia Ferreiro & Ana Taberosky

*los sistemas de escritura
en el desarrollo del niño*

emilia ferreiro y ana teberosky

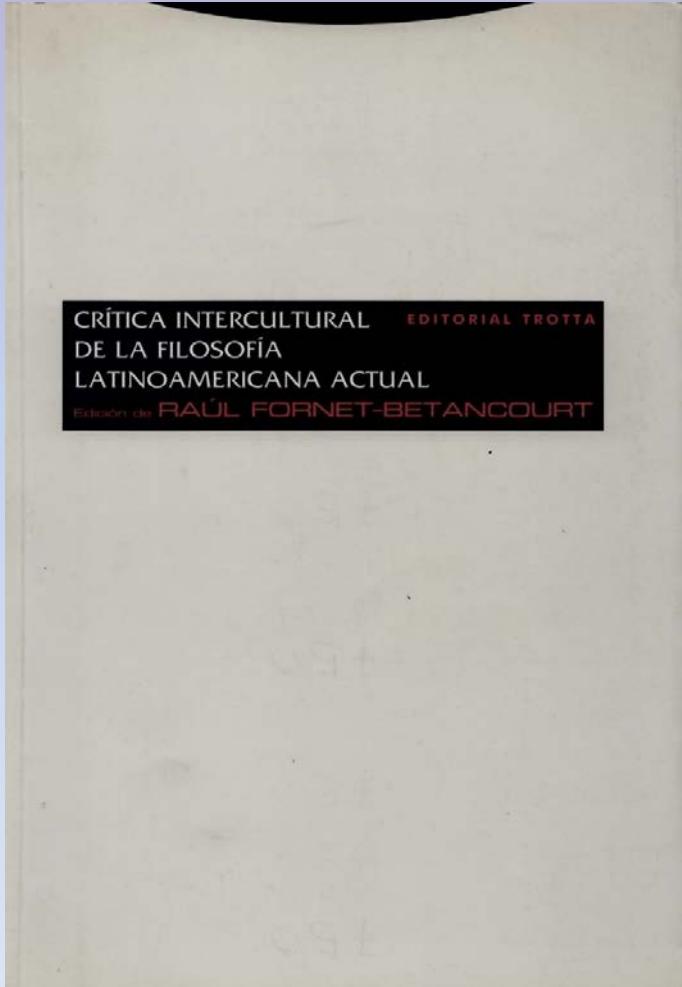
XXI
siglo
veintiuno
editores



El objetivo de este libro es mostrar que existe una forma nueva de considerar el problema de la alfabetización. Demuestra que el aprendizaje de la lectura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural que es la escritura, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina, y procede por vías insospechadas. Que además de los métodos, de los manuales, de los recursos didácticos, existe un sujeto que trata de adquirir conocimiento, que se plantea problemas y trata de resolverlos siguiendo su propia metodología.

Crítica intercultural de la filosofía latinoamericana actual

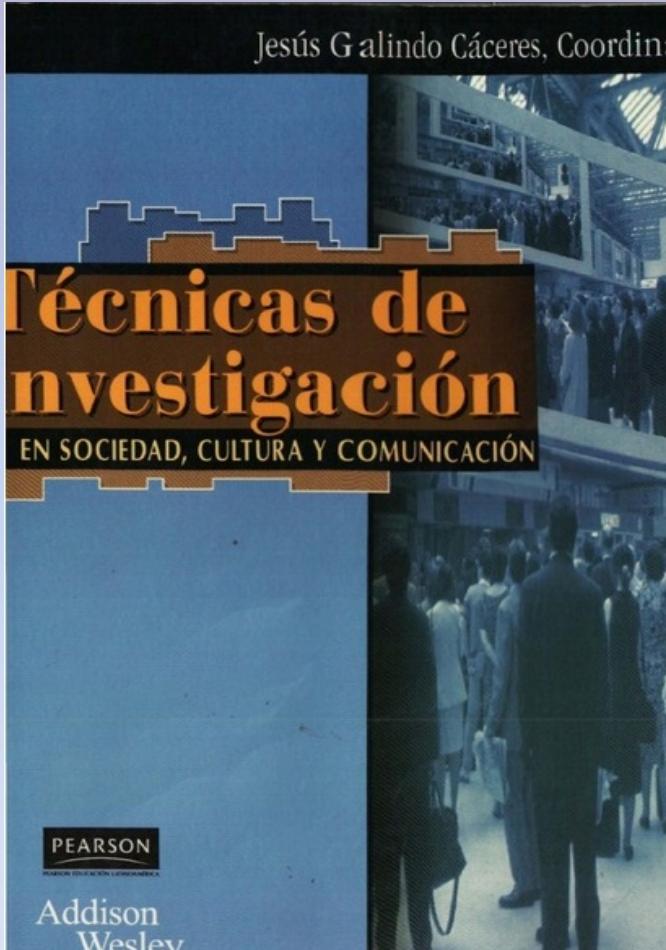
Raúl Fornet Betancourt (ed.)



Tal como demuestran, entre otros momentos, las luchas de los pueblos indígenas y afroamericanos por el reconocimiento de sus tradiciones, la exigencia de la interculturalidad es tan antigua como la misma historia social e intelectual de América Latina. Sin embargo, ha sido muy escaso el eco que ha encontrado dicha exigencia en la filosofía latinoamericana actual. La presente obra se ocupa precisamente de los desafíos de naturaleza intercultural con los que nuestro tiempo confronta a esta filosofía, obligándola así a una labor de autocrítica.

Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación

Jesús Galindo Cáceres (coord.)



Nuestra sociedad en la actualidad , se transforma rápidamente en una sociedad de comunicación; los viejos esquemas verticales de organización requieren de nuevos vínculos y de nuevas configuraciones con las relaciones horizontales emergentes. Esto exige una cultura de comunicación rica y compleja. Es necesaria también una cultura de investigación que entienda los nuevos procesos y las nuevas miradas para percibirlos, y que además promueva una acción menos distante de la vida misma. Este texto es una apuesta a ese nuevo orden de vínculos y sistemas complejos, forma parte de una estrategia más extensa y propone ampliar y densificar la cultura de investigación vigente.

Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad

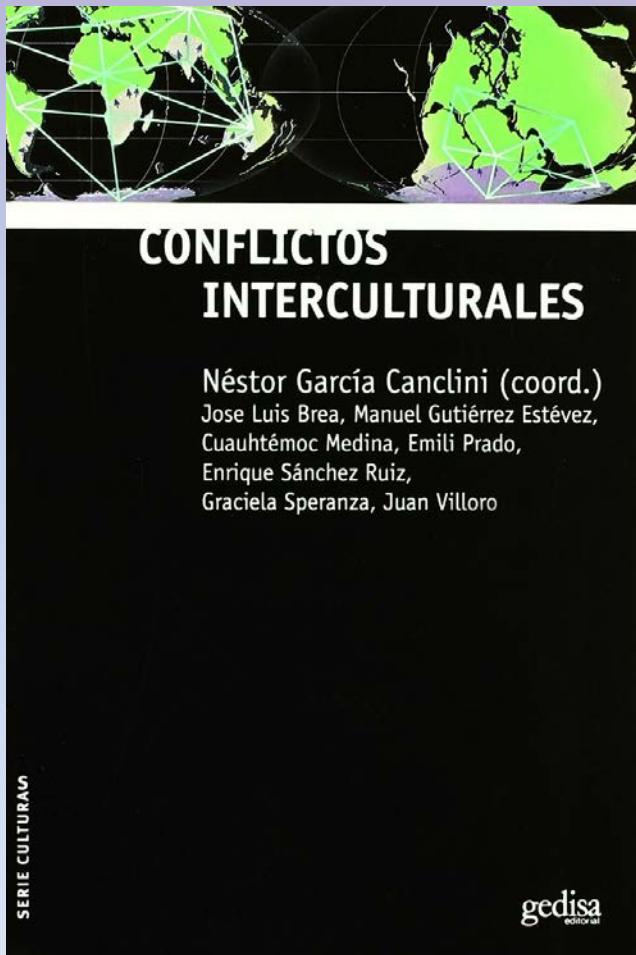
Néstor García Canclini



Los especialistas en comunicación suelen pensar las diferencias y desigualdades en términos de inclusión y exclusión. La necesidad de intentar a la vez reconocer las diferencias, corregir las desigualdades y conectar a las mayorías reclama nuevos horizontes teóricos. Al revisar los instrumentos con que las ciencias sociales buscaron construir mapas para esta tarea, Néstor García Canclini elabora un libro sobre teorías socioculturales y fracasos políticos. Recorre críticamente la trayectoria reciente de la antropología cultural, la sociología de Bourdieu y la posbourdieuana, los estudios culturales y las teorías de la comunicación.

Conflictos Interculturales

Néstor García Canclini



Los textos reunidos en este libro fueron producidos por artistas, escritores, críticos y teóricos de las artes, antropólogos y comunicólogos, con el fin de examinar interdisciplinariamente las formas actuales de interculturalidad en las relaciones entre países, culturas y disciplinas. Los autores, procedentes de España, México y Argentina, se reunieron en el Centro Cultural de España, en la Ciudad de México, para discutir sus contribuciones en diálogos que se recogen también en este volumen. Logran, de este modo, dar una visión múltiple sobre los cruces entre literaturas, artes globalizadas, las visiones antropológicas sobre la diversidad, la comunicación mediática entre hispanohablantes, en suma las oportunidades y los riesgos de la construcción de espacios de convivencia internacional e interdisciplinaria.

Culturas híbridas

Néstor García Canclini

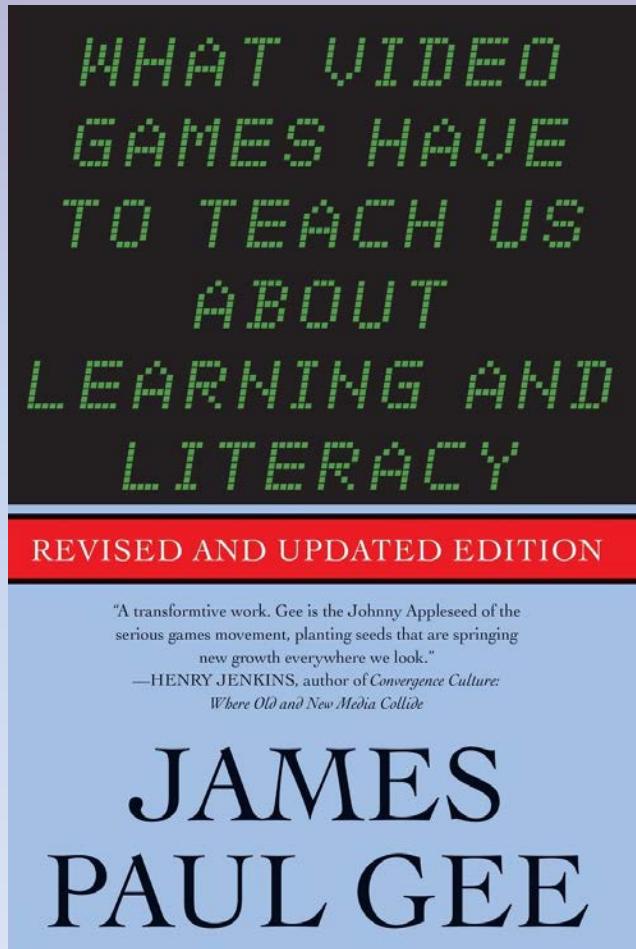


Néstor García Canclini es sin duda uno de los más connotados especialistas en estudios culturales en el mundo intelectual contemporáneo. Sus planteamientos acerca de la heterogénea dinámica cultural actual, de las formas complejas de negociación y de la diferencia han sido un aporte fundamental a las ciencias sociales.

Néstor García Canclini recibió por esta obra, traducida al inglés, italiano y portugués, el Premio Iberoamericano Book Award de la Latin American Studies Association como mejor libro sobre América latina publicado en el período 1990-1992. Esta nueva edición añade un texto en el que el autor analiza los debates sobre hibridación de la última década.

What videogames have to teach us about learning and literacy

James Paul Gee



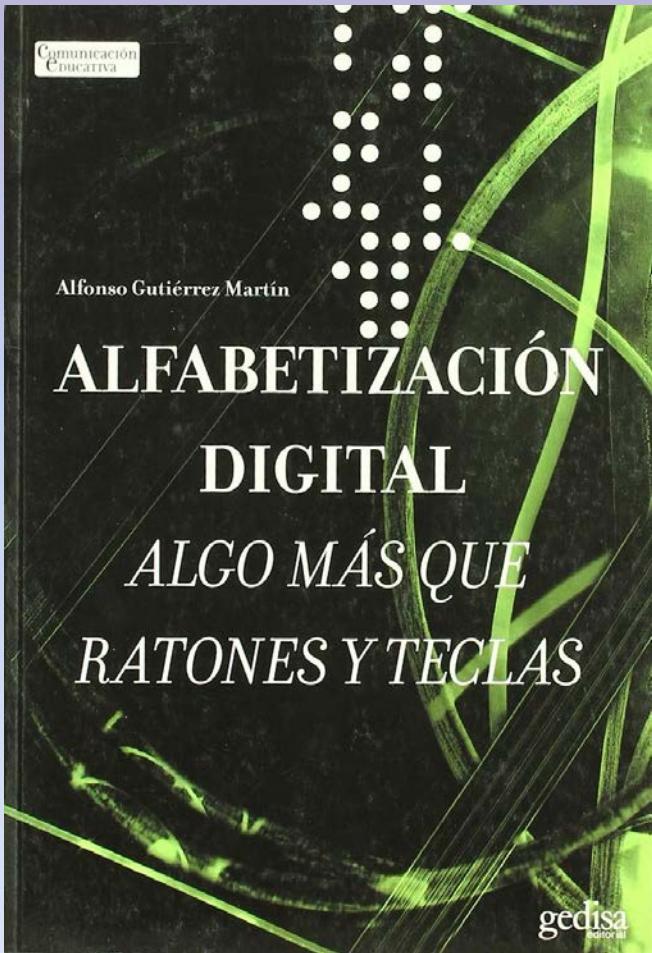
"A transformative work. Gee is the Johnny Appleseed of the serious games movement, planting seeds that are springing new growth everywhere we look."

—HENRY JENKINS, author of *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*

James Paul Gee comienza su libro clásico con "Yo quiero hablar de videojuegos - sí, incluso los videojuegos violentos - y decir algunas cosas positivas acerca de ellos." Con esta declaración simple, pero explosiva, uno de los educadores más respetados de Estados Unidos ve seriamente lo bueno que puede venir de jugar a los videojuegos. En esta edición revisada, se evalúan nuevos juegos como World of Warcraft y Half Life 2 y se expanden algunas teorías del desarrollo cognitivo. Gee explora las principales actividades cognitivas, incluyendo cómo los individuos desarrollan un sentido de identidad, cómo captamos el significado, cómo evaluamos siguiendo un orden, eligiendo un modelo a seguir, y percibiendo el mundo.

Alfabetización digital: algo más que ratones y teclas

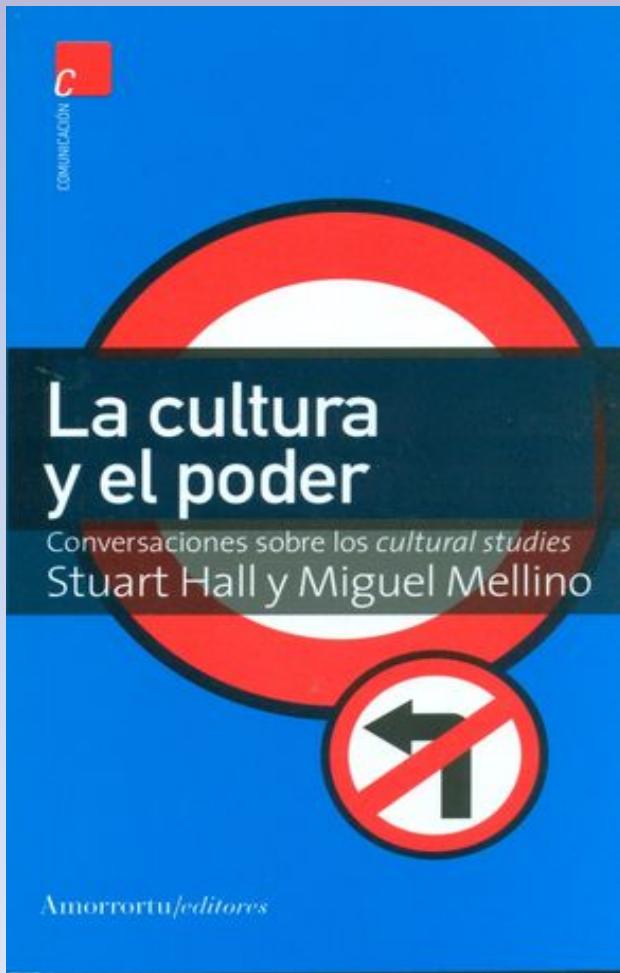
Alfonso Gutiérrez Martín



En esta obra se plantea la urgencia de una nueva alfabetización sistematizada que responda a las necesidades derivadas de un nuevo orden social. Una alfabetización múltiple que capacite a los ciudadanos de la sociedad global para vivir en un entorno donde los recientes lenguajes y formas de comunicar resultan decisivos para la construcción de un mundo mejor. Además, también se analiza el carácter crítico-reflexivo de la alfabetización digital, frente al puramente instrumental, y se presenta la creación multimedia como principio básico de la alfabetización en la era de la información. Como objetivo prioritario de esta alfabetización digital se considera la capacitación para transformar la información en conocimiento y hacer de éste un elemento de transformación.

La cultura y el poder: conversaciones sobre los cultural studies

Stuart Hall & Miguel Mellino



Después de quince años de extraordinaria repercusión en casi todo el mundo, especialmente en los países anglosajones, ¿cuál es hoy la situación de los cultural studies? ¿Cuáles fueron los efectos concretos de los atentados terroristas de Nueva York, Londres y Madrid en la opinión pública británica? ¿Por qué la izquierda todavía parece, en Europa, totalmente incapaz de generar una agenda política alternativa a la neoliberal? En esta entrevista se enfocan cuestiones fundamentales de los cultural studies y se analizan fenómenos históricos y sociales que tienen una fuerte incidencia en el debate político actual. El punto de vista de Hall sale al paso de las teorías y posiciones de algunos monstruos sagrados de la cultura, como Marx, Gramsci, Althusser, Foucault, definiendo su propio itinerario.

Culturas y acción comunicativa : introducción a la pragmática intercultural

Carlos Hernández Sacristán



Carlos Hernández Sacristán
**Culturas y acción
comunicativa**

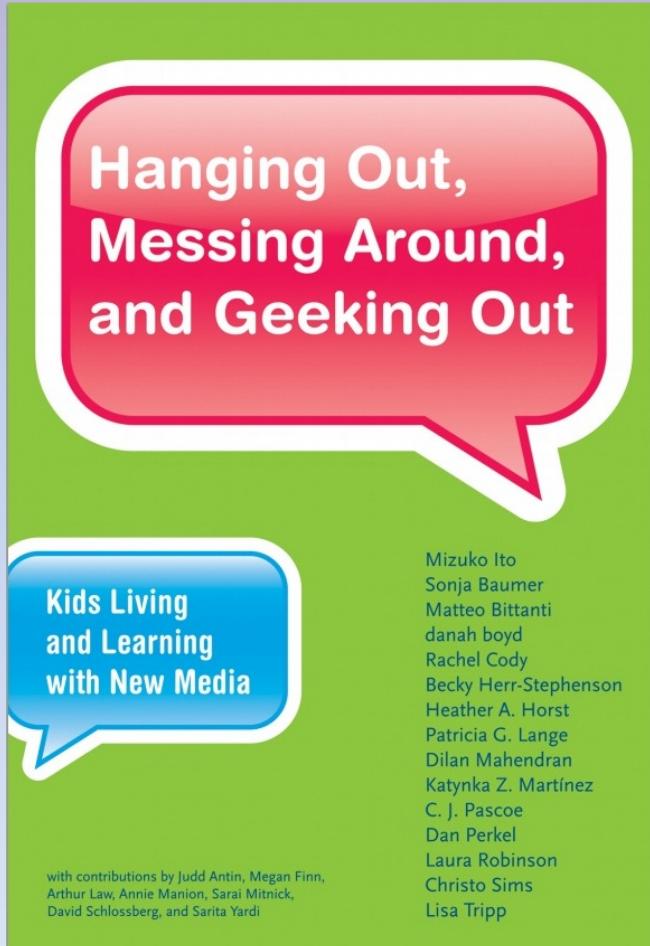
INTRODUCCIÓN A LA
PRAGMÁTICA INTERCULTURAL



A partir de una presentación introductoria al contraste de las categorías pragmáticas desde la óptica propia de la comunicación intercultural, se presenta en esta obra un panorama de estudios sobre la variabilidad intercultural de los elementos del lenguaje que sirven de manera específica a la regulación de la interacción comunicativa o la praxis conversacional.

Hanging out, messing around, and geeking out

Mizuko Ito ... [et al.]

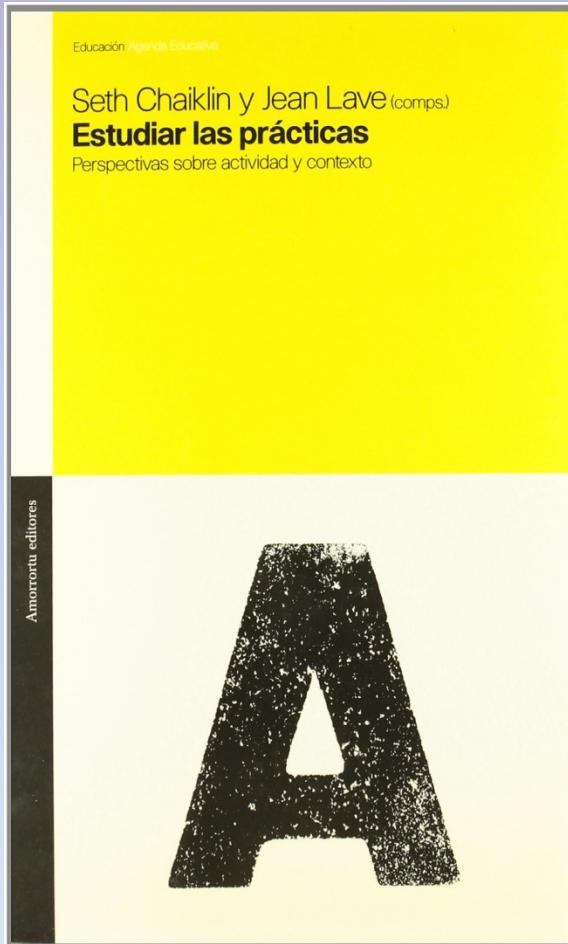


Los adolescentes de hoy parecen estar constantemente conectados a los videojuegos, sitios de redes sociales y mensajes de texto. Sin embargo, existe poca investigación real que investiga las complejas dinámicas de uso social y recreativo de los medios digitales. El libro informa sobre una ambiciosa investigación etnográfica de tres años sobre cómo los jóvenes están viviendo y aprendiendo con los nuevos medios de comunicación en diversas instancias.

Integra veintitrés estudios de casos que incluyen - podcasting de Harry Potter, videojuegos, compartir música y rupturas románticas en línea – en un estilo de colaboración único, el libro se distingue por su combinación de descripción profunda de la dinámica de grupos específicos con el análisis conceptual.

Enseñanzas implícitas

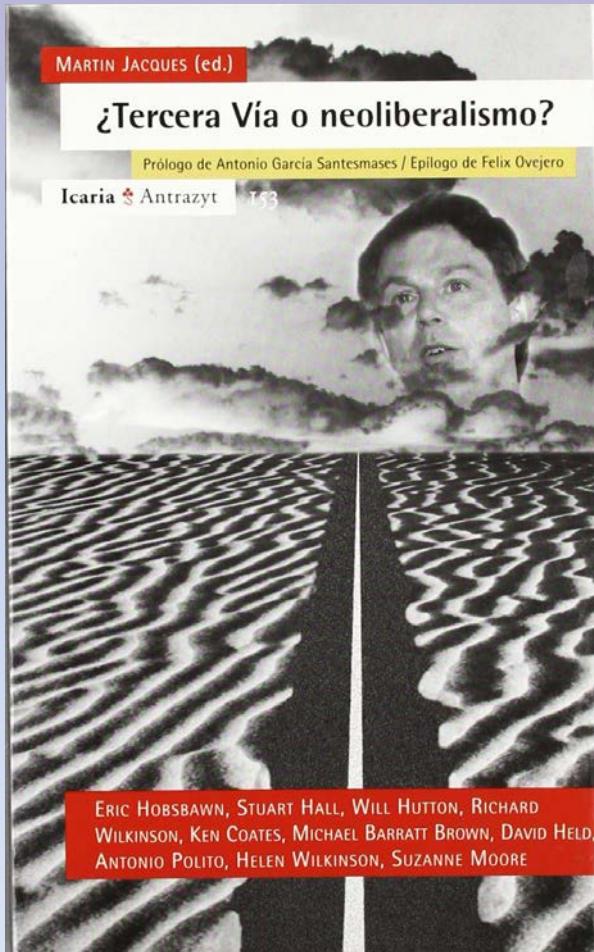
Philip W. Jackson



Cuatro perspectivas iluminan los efectos duraderos del aprendizaje y la enseñanza en alumnos y docentes: los recuerdos que el propio autor recupera sobre una profesora de escuela secundaria, la interpretación de la sabiduría contenida en un poema pedagógico, los resultados de una investigación de campo que se llevó a cabo en un aula de primer grado de una escuela pública, y un relato autobiográfico del autor como docente. Jackson estudia las enseñanzas implícitas en la trama de una historia y los mensajes implícitos contenidos en intercambios orales en el aula, en acciones cotidianas, en situaciones de infracción de los alumnos, en aprendizajes de contenidos curriculares, trabajos grupales, etc.

¿Tercera vía o neoliberalismo?

Martin Jacques (ed.)

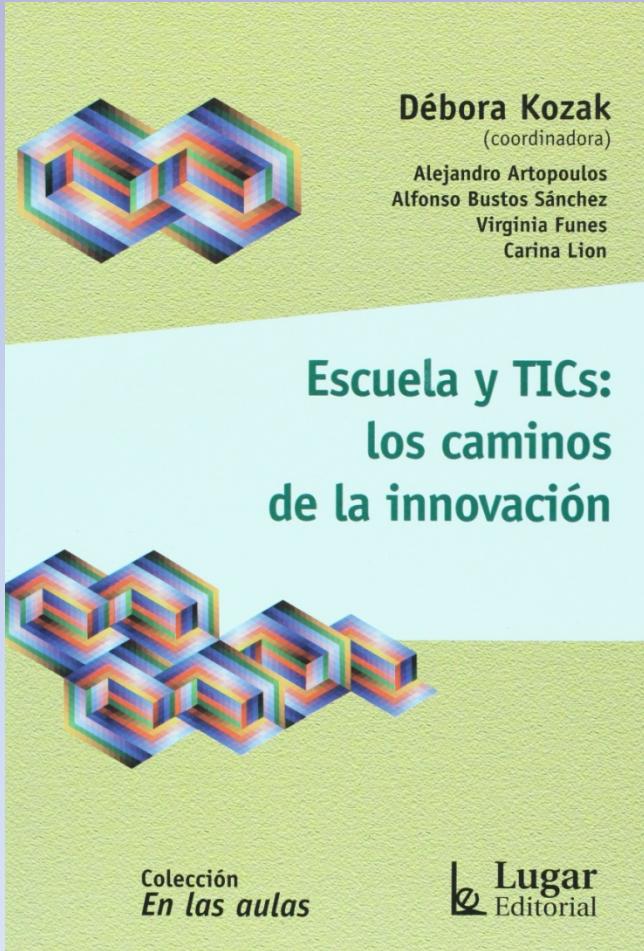


Esta obra presenta una serie de artículos críticos respecto a la Tercera Vía que Blair y Schroeder proponen para hacer compatibles los principios de la socialdemocracia y las exigencias liberalizadoras de la globalización. Economía global, Estado del bienestar, intervencionismo público, desregulación, mercado, son los temas presentes en el debate actual dentro de la izquierda sobre hacia qué modelo se dirige.

Un libro polémico que induce a la reflexión y el debate en un momento de desconcierto y necesidad de definición en el ámbito del pensamiento progresista. Un trabajo colectivo que plantea la pregunta ¿qué política de izquierdas se articula ante el imperio del mercado?

Escuela y TICs: los caminos de la innovación

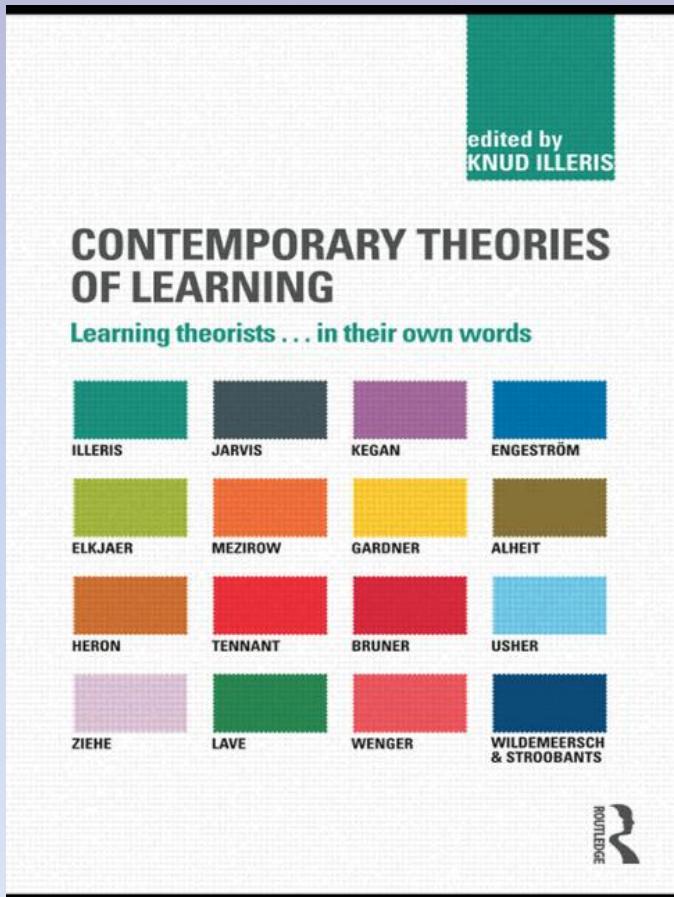
Débora Kozak (coord.)



Las relaciones entre la escuela y las TICs han transitado diversos caminos en los últimos años. Desde la llegada de las computadoras a la escuela hasta el impacto que hoy tienen los celulares, la constante ha sido, sin embargo, la falta de articulación entre ambos "mundos". ¿Por qué cuesta tanto la inclusión de tecnologías en la escuela a la vez que resultan tan atractivas para los niños y los jóvenes? ¿Qué les sucede a los docentes cuando se les pide que integren estos nuevos códigos? ¿Qué debates, contradicciones e ideas mueve la inclusión cotidiana de las TICs en las instituciones educativas? Este libro compila algunas de las principales discusiones y pensamientos actuales en torno a estos problemas y avanza en la formulación de algunos principios para la inclusión de las TICs en las instituciones educativas de hoy.

Contemporary theories of learning

Knud Illeris (ed.)

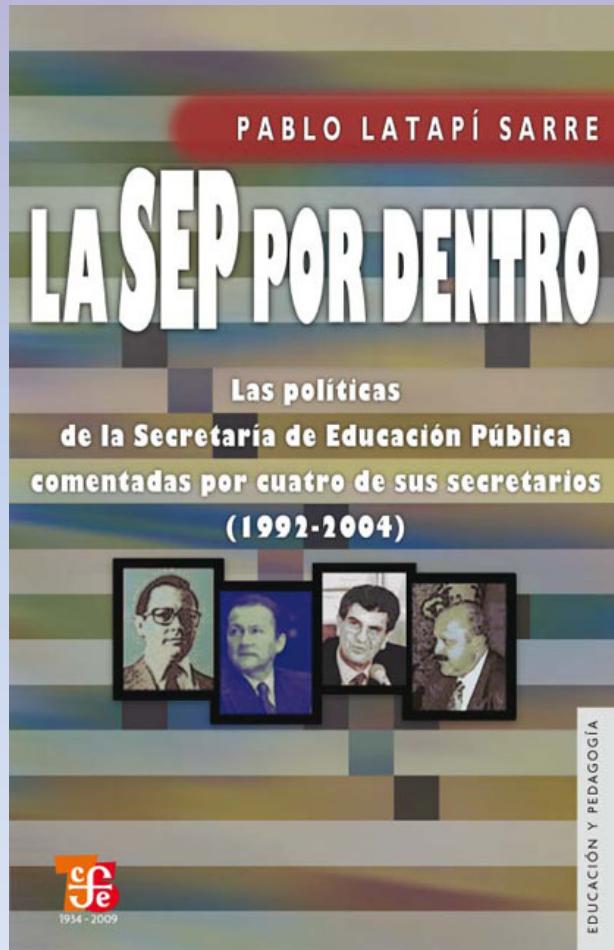


En esta colección definitiva de los teóricos del aprendizaje más influyentes de la actualidad, dieciséis expertos de renombre mundial presentan su comprensión de lo que es el aprendizaje y cómo tiene lugar el aprendizaje humano.

Profesor Knud Illeris ha recogido capítulos que explican tanto los marcos complejos en los que tiene lugar el aprendizaje y los aspectos específicos de aprendizaje, tales como la adquisición de contenidos de aprendizaje, el desarrollo personal y el carácter cultural y social de los procesos de aprendizaje. Cada experto internacional ofrece ya sea un texto seminal o una nueva précis del marco conceptual que han desarrollado a lo largo de una vida de estudio

La SEP por dentro

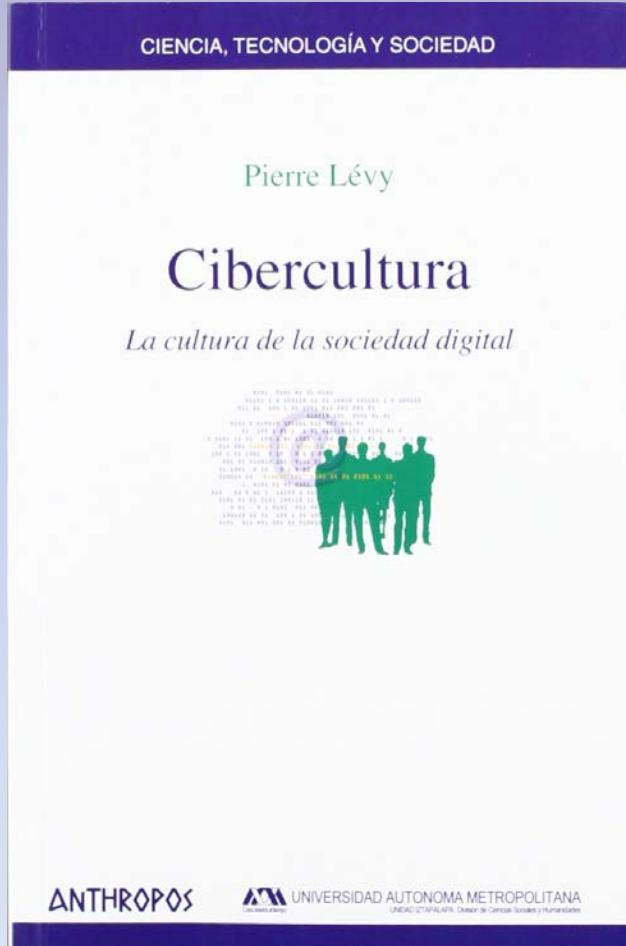
Pablo Latapí Sarre



A partir del testimonio de obras, de escritos y de la propia voz de diversos secretarios de Educación Ernesto Zedillo, Fernando Solana, José Ángel Pescador, Miguel Limón y Reyes Tamez el autor documenta y analiza con plena independencia de criterio, el derrotero del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica y Normal (ANMEB) que se formalizó en 1992 y de las políticas de Estado que en torno a éste llevó a cabo cada secretario durante su gestión.

Cibercultura: la cultura de la sociedad digital

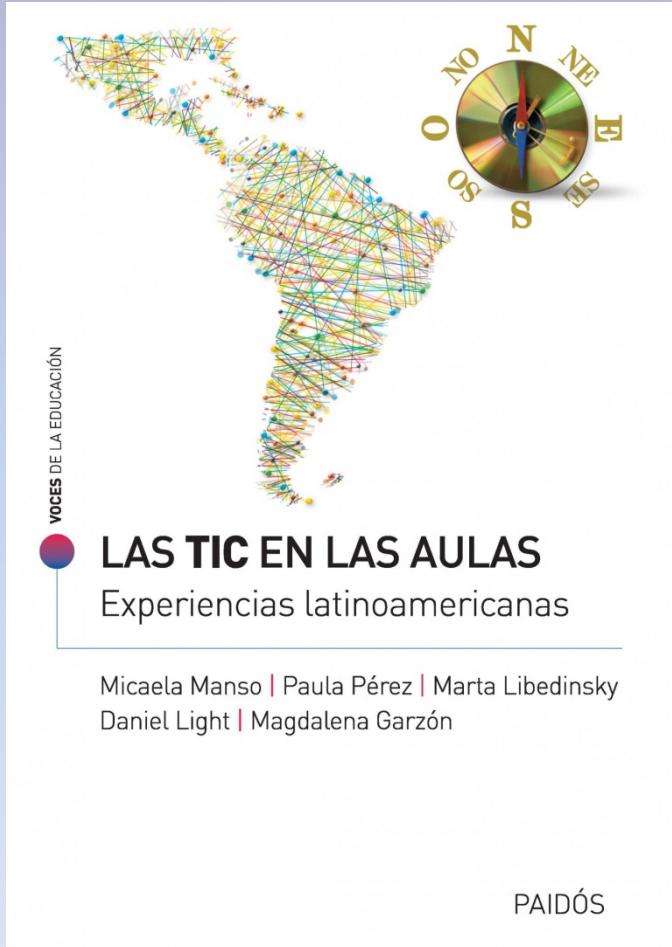
Pierre Lévy



El desafío de esta obra es pensar la cibercultura. ¿Qué es la cibercultura? ¿Qué movimiento social y cultural se esconde tras este fenómeno técnico? ¿Podemos hablar de una nueva relación con el saber? ¿Qué cambios comporta la cibercultura en la educación y en la formación? ¿Cuáles son las nuevas formas artísticas ligadas a los ordenadores y a las redes? El urbanismo y la organización del territorio, ¿cómo se ven afectados por el desarrollo del ciberespacio? En una palabra, ¿cuáles son las implicaciones culturales de las nuevas tecnologías? Una obra clave para introducirnos en la cultura de la sociedad digital.

Las TIC en las aulas. Experiencias latinoamericanas

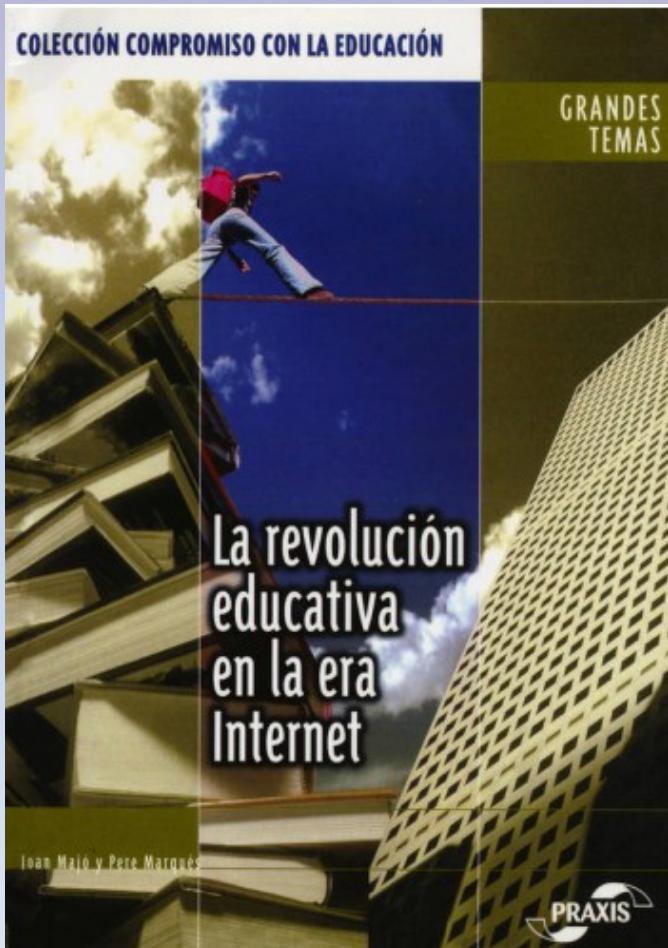
Micaela Manso... [et al.]



Enfocando las problemáticas derivadas del impacto que las tecnologías de la información y comunicación (TIC) tienen en la educación, Las TIC en las aulas. Experiencias latinoamericanas recupera y comparte los hallazgos obtenidos a través de investigaciones realizadas en aulas de escuelas de la región; la experiencia de numerosos docentes, formadores de formadores y especialistas, así como los aportes teóricos y prácticos de expertos internacionales dedicados a la tecnología educativa. El libro orienta en el diseño y en la implementación de iniciativas TIC en el ámbito educativo y facilita, con riqueza de ejemplos inspiradores, recursos e ideas prácticas que hacen posible una integración eficaz y reflexiva de las TIC en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La revolución educativa en la era de Internet

Joan Majó i Cruzate & Pere Marqués Graells

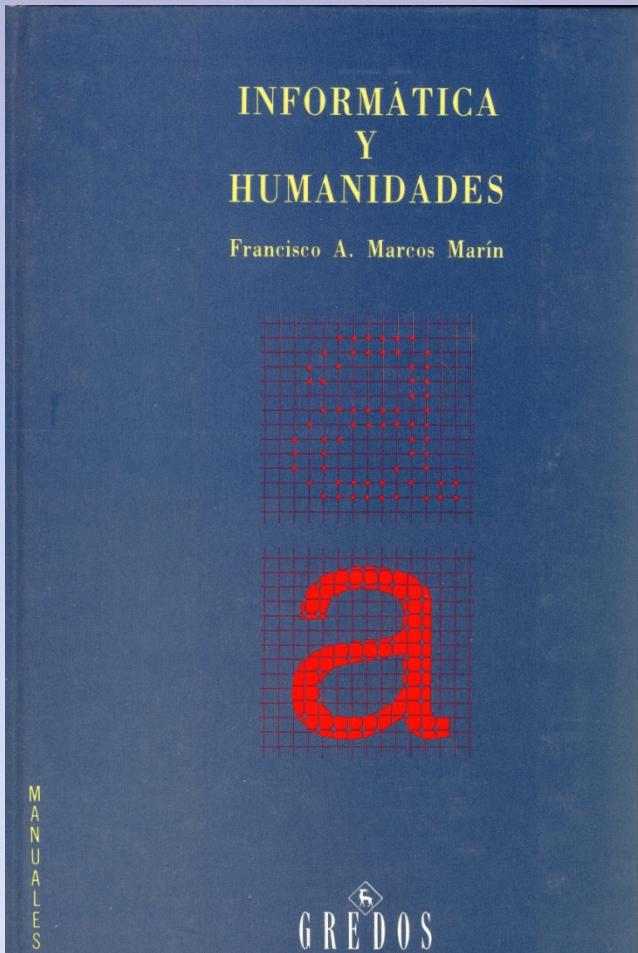


El impacto de la "sociedad de la información" ya se está haciendo sentir con fuerza en el mundo educativo y las instituciones docentes tienen ante sí el reto de afrontar la imprescindible integración de los nuevos instrumentos tecnológicos, formar y actualizar los conocimientos y las actitudes de los profesores y asumir los consiguientes cambios curriculares de los objetivos y contenidos, la metodología y la organización.

El objetivo de esta obra es aportar una visión de los cambios sociales que produce la revolución tecnológica y analizar su impacto en el mundo de la educación. Es a la vez un trabajo de prospectiva con una cierta dimensión sociológica y política y un manual práctico, claro y útil para ayudar a quienes deseen ir introduciéndose en la utilización de los nuevos instrumentos en la escuela.

Informática y humanidades

Francisco A. Marcos Marín

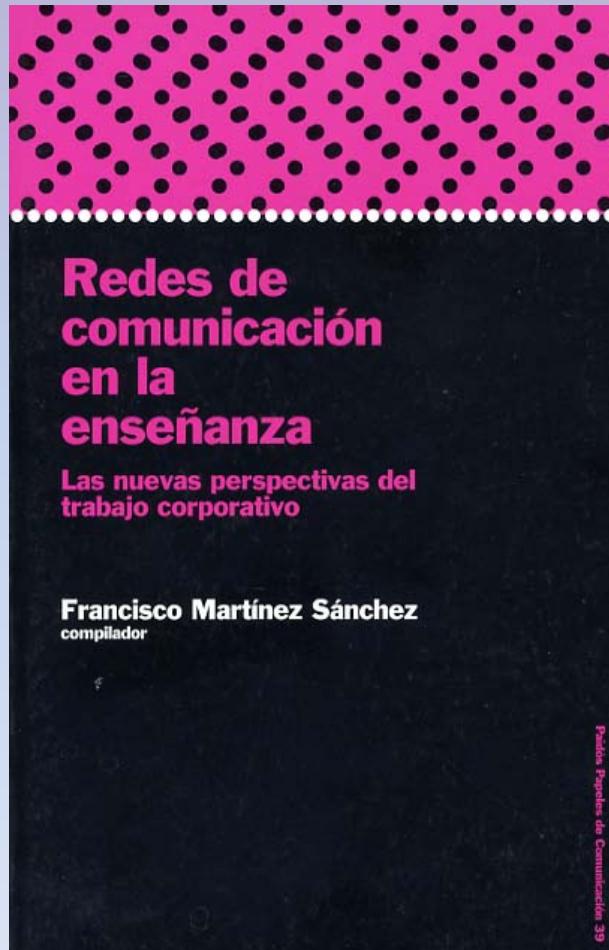


El libro estudia entre otras muchas cuestiones las nuevas técnicas de las que se pueden servir los historiadores para mejorar los objetivos de su trabajo. El libro está concebido como la explicación de mecanismos que simplifiquen las aplicaciones que del lenguaje tienen que hacer comúnmente los profesionales de las Letras. Su autor, el Profesor Marcos Marín, es catedrático de Lingüística general en la Universidad Autónoma de Madrid.

La obra del Profesor Marcos Marín resulta de fácil lectura. En su primer capítulo dedicado a «Conceptos generales» el autor repasa las expresiones más usuales en la informática, así como los conceptos más elementales que se utilizarán a lo largo del libro.

Redes de comunicación en la enseñanza

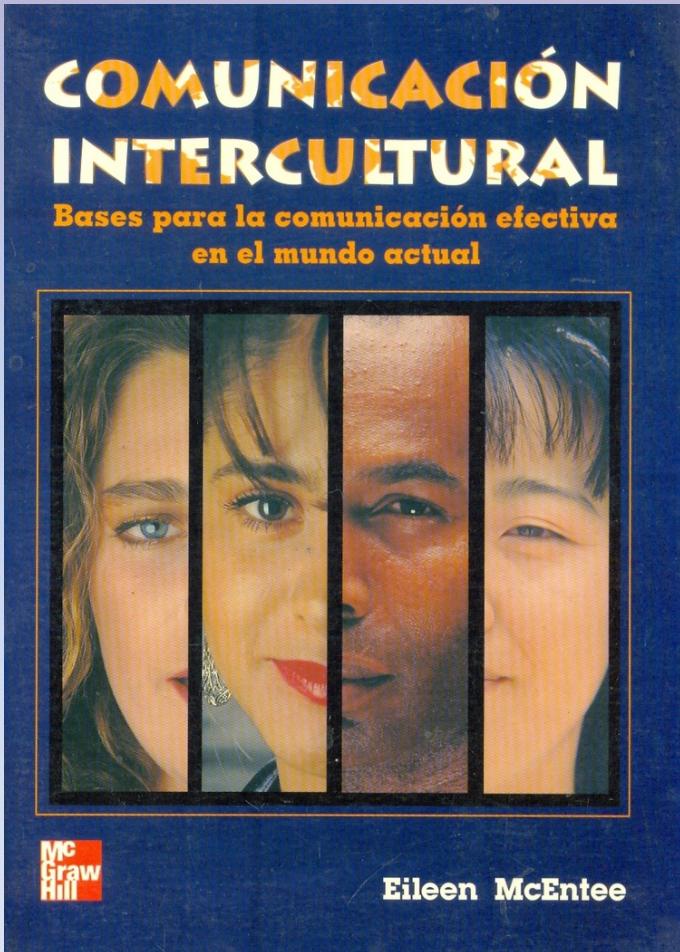
Francisco Martínez Sánchez



Sin ánimo de eliminar o devaluar lo que la enseñanza a distancia ha aportado y debe seguir aportando, este libro pretende definir las nuevas variables comunicativas y metodológicas que definen la enseñanza a través de redes telemáticas, haciendo especial hincapié en el trabajo cooperativo como metodología didáctica utilizada en situaciones virtuales. En Redes de comunicación en la enseñanza, diferentes autores reflexionan sobre las posibilidades, dificultades y complejidades de la educación a través de redes, prestando especial atención al trabajo cooperativo como una metodología de enseñanza de gran interés con la que se han realizado ya importantes experiencias.

Comunicación intercultural : bases para la comunicación efectiva en el mundo actual

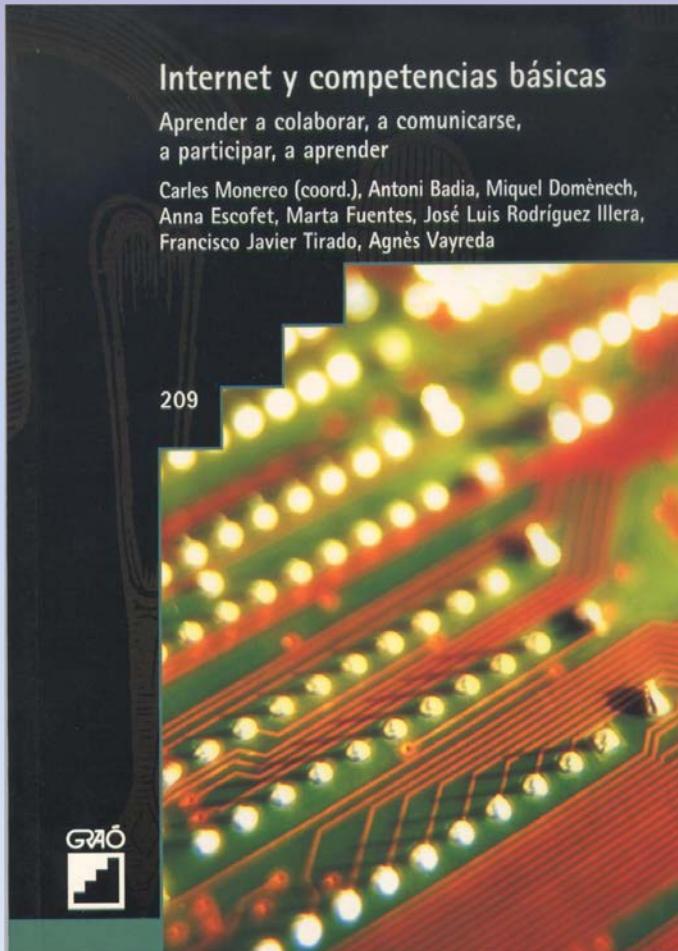
Eileen McEntee Sullivan



Es una obra que contiene los elementos básicos para lograr una mejor interacción con personas de distintos orígenes. Utiliza un lenguaje claro y ameno, con ejemplos de la vida diaria de los estudiantes. Contiene múltiples ejercicios. El libro pretende contribuir al conocimiento y aprecio de la diversidad cultural. La obra se divide en cuatro partes: la primera analiza el tema del reencuentro intercultural, con relación al concepto de choque cultural; la segunda parte trata sobre la comunicación intercultural y el concepto de cultura; la tercera parte abarca la comunicación interpersonal en el contexto intercultural; y la cuarta parte analiza las diversas dimensiones de la comunicación intercultural, como son los valores socioculturales y la comunicación verbal y no verbal en el contexto de la comunicación intercultural.

Internet y competencias básicas

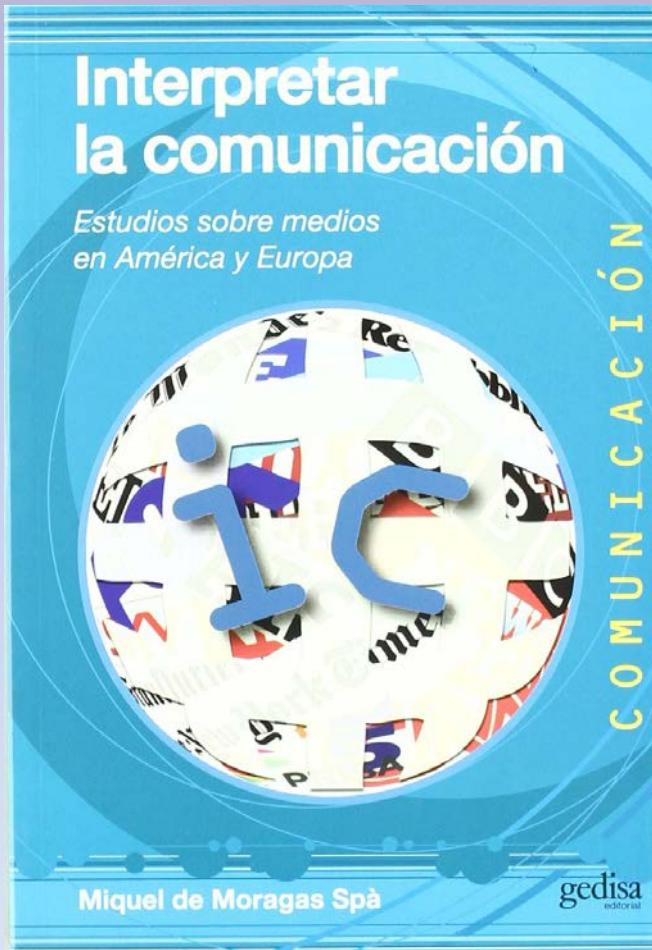
Carles Monereo (coord.)



En esta obra se intentan ofrecer reflexiones, ideas, actividades, materiales y recursos que faciliten la enseñanza en situaciones educativas mixtas o bimodales (en especial en secundaria, pero adaptables a otros niveles), es decir, a través de la interacción cara a cara con los alumnos, pero también mediante una herramienta especialmente poderosa e idónea para promover esas competencias: Internet.

Interpretar la comunicación

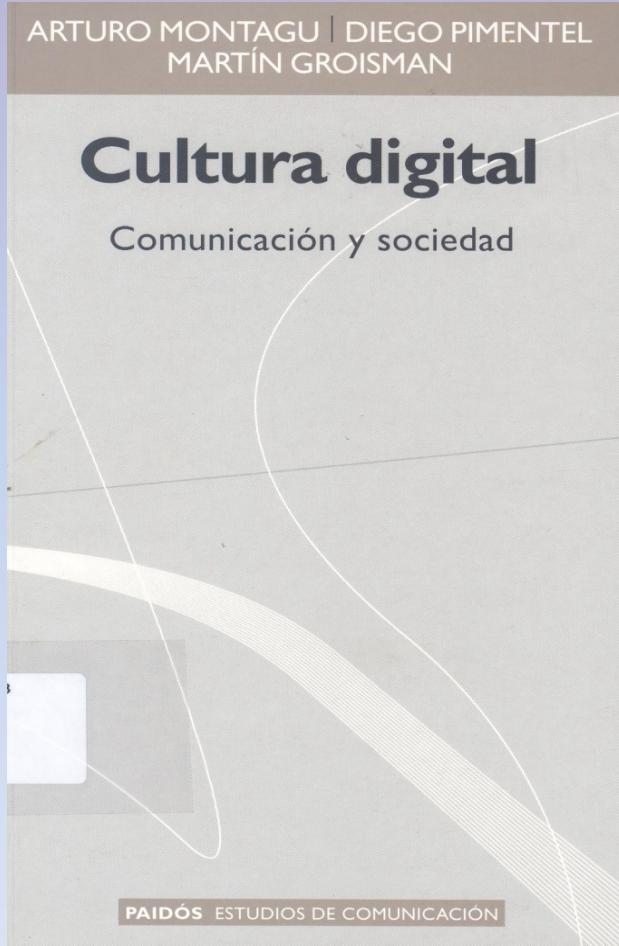
Miguel de Moragas Spá



Interpretar la comunicación se propone responder a los grandes cambios que se han producido tanto en la comunicación como en sus estudios en las últimas décadas. La prioridad de este libro, a diferencia de otros manuales, no es la descripción del objeto (la comunicación) sino, más bien, sus interpretaciones. El libro recorre la historia de las investigaciones sobre la transmisión de la información (Shannon y Wiener), también el desarrollo de la Mass Communication Research (Lazarsfeld, Merton, Lasswell) y los primeros estudios culturales, pero también presta atención a las investigaciones que han ido superando aquellas teorías y que han confluido en los modernos estudios de comunicación.

Cultura digital: comunicación y sociedad

Arturo Montagu, Diego, Pimentel & Martin Groisman



Esta obra propone una reflexión sobre algunos fenómenos mediáticos generados a partir de la influencia de la tecnología digital, en particular en el campo del diseño. Así, en el libro convergen autores que provienen de la arquitectura, la gráfica digital y la producción audiovisual, universos que, a la luz de la tecnología digital, presentan intereses comunes. El libro comienza con la descripción de los fundamentos de la gráfica digital (sus inicios en la década de 1960 y su evolución posterior) y presenta una aproximación crítica a conceptos como el ciberespacio, el relato audiovisual clásico y su distorsión en los sistemas actuales de comunicación, el modelo de espacio mediático y la hiperinformación, etcétera.

Antropología del género

Beatriz Moncó

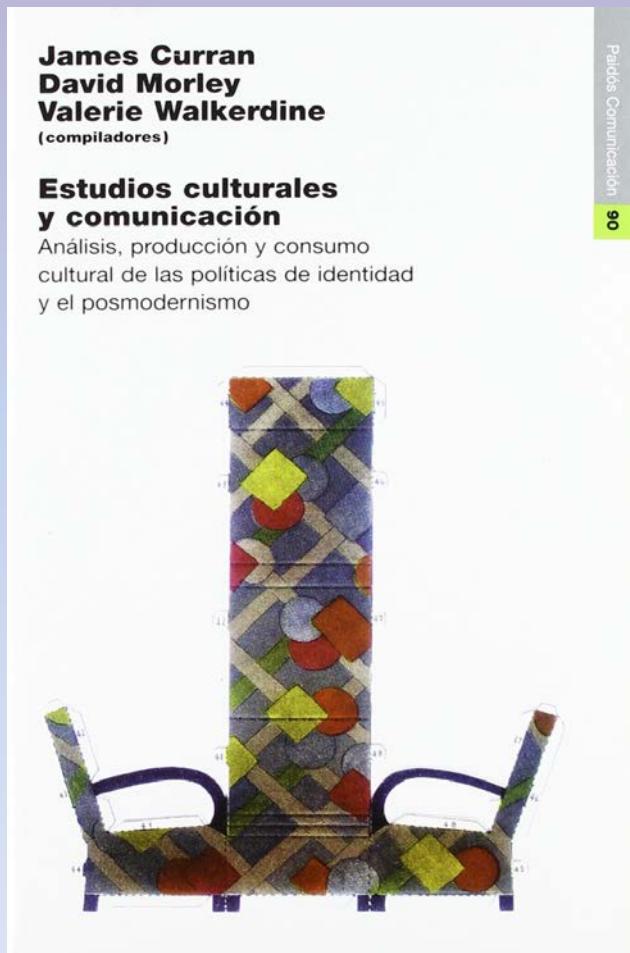


A partir de los años ochenta del siglo pasado, la antropología del género ha venido a cubrir un espacio teórico y empírico en el que, gracias a la categoría analítica de género, se han planteado otros modos de captar, analizar e interpretar la práctica etnográfica y la realidad sociocultural que afecta a mujeres y hombres como agentes sociales.

Este libro pone a disposición de los lectores las diversas teorías y problemáticas que constituyen el núcleo de la antropología del género y les acerca a algunos aspectos que hoy día son relevantes, no solo desde una visión academicista de las relaciones e identidades de género, sino desde la cotidianidad de sus vidas.

Estudios culturales y comunicación

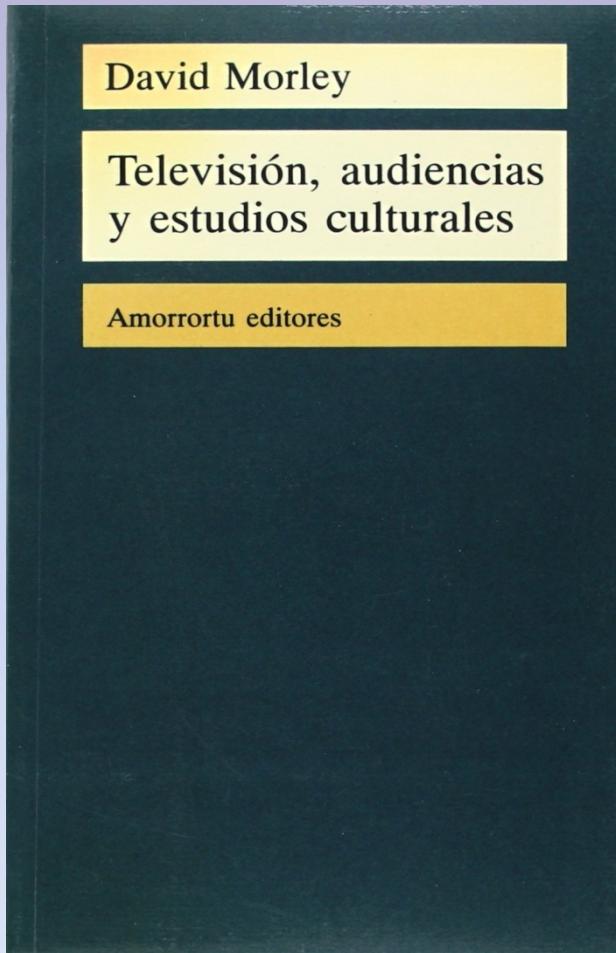
James Curran, David Morley & Valerie Walkerdine



Este libro ofrece una guía práctica y crítica para seguir de cerca uno de los debates clave de nuestro siglo: el de los estudios culturales. Escrito por los académicos e investigadores más importantes en ese campo, se centra sobre todo en cuestiones relacionadas con el feminismo, el posmodernismo y las políticas de la identidad. Y, a partir de ahí, se desplaza más allá de la ya clásica definición centrada en la audiencia para considerar el circuito completo de la comunicación, de la producción al consumo, en el interior de un amplio marco teórico. Indica al lector senderos a través de los cuales los estudios culturales pueden conectar con los más recientes debates provocados en el terreno de la comunicación.

Televisión, audiencias y estudios culturales

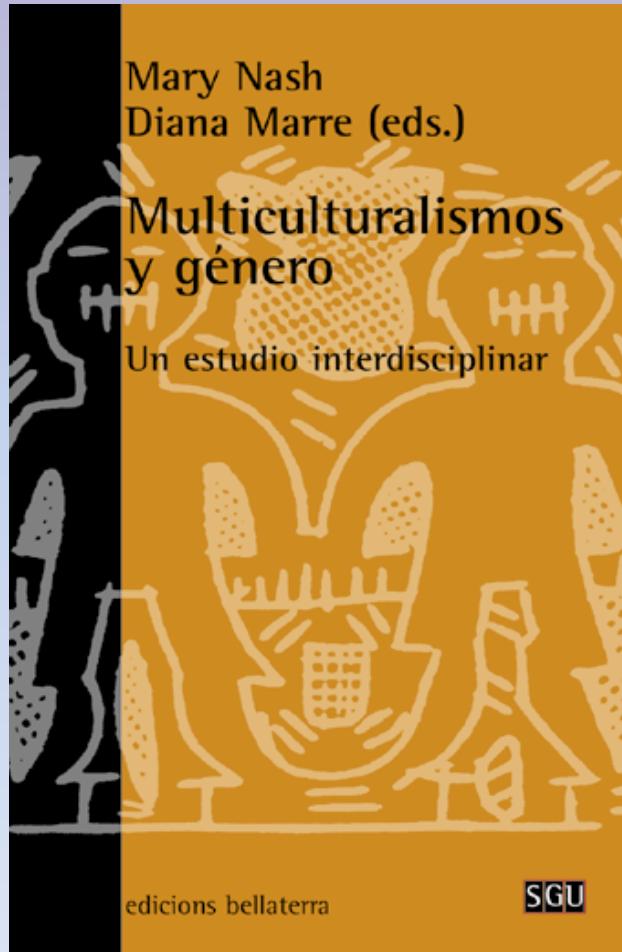
David Morley



En este libro se examina críticamente el surgimiento, desarrollo y futuro de la indagación de la relación de las audiencias con los medios, uno de los temas más conflictivos de la cultura contemporánea. El autor enfrenta las teorías de los «efectos medibles» o de tiempos cortos, las teorías acotadas a los efectos individuales, para ubicar el estudio de las audiencias en el marco sociocultural, en la relación con el poder, en las luchas por el significado o por la producción de sentido. Los estudios de etnografía de la audiencia que Morley sintetiza en este libro se apoyan en un complejo trabajo interdisciplinario que, rompiendo con las formas tradicionales de los estudios sobre los «efectos» de los medios, ingresa contribuciones de la psicología, la sociología, la semiótica, la teoría de la ideología, la historia de los medios.

Multiculturalismos y género: perspectivas interdisciplinarias

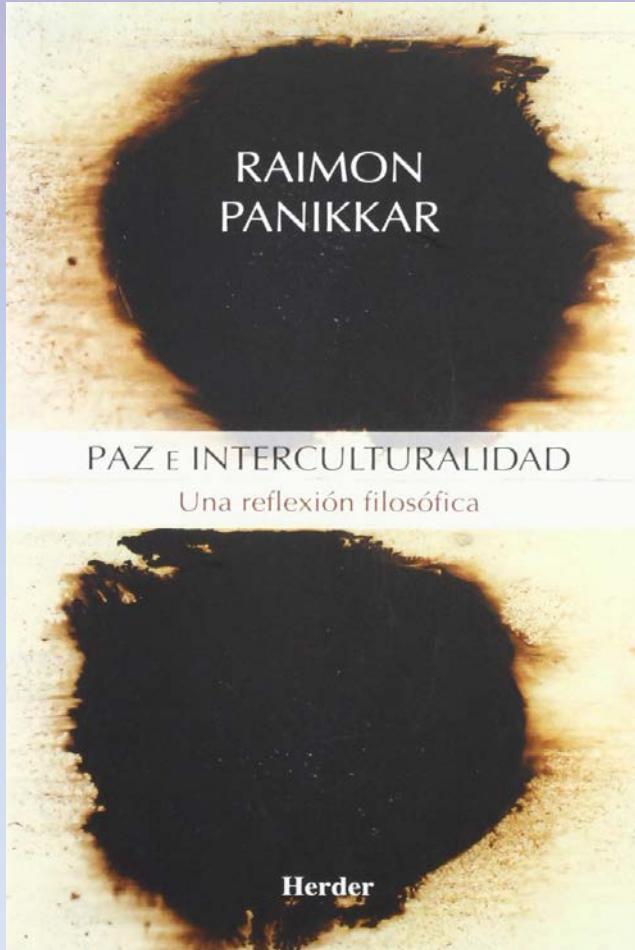
Mary Nash & Diana Marre (eds.)



El título Multiculturalismos y género refleja la manera de entender la expresión de la diversidad desde la pluralidad conceptual y una mirada transversal de género. Al cuestionar las definiciones simplificadoras del multiculturalismo, los estudios presentados en este volumen ponen de relieve las múltiples interpretaciones del concepto. La obra ofrece un conjunto de aportaciones en torno al multiculturalismo, las identidades y la construcción de categorías y modelos de género con el fin de generar un debate teórico abierto que enriquezca las orientaciones interpretativas actuales. Fundado en un enfoque del multiculturalismo como herramienta analítica transversal, aborda distintos procesos de construcción de la diversidad cultural y sus implicaciones tanto en el pasado como en la actualidad.

Paz e interculturalidad: una reflexión filosófica

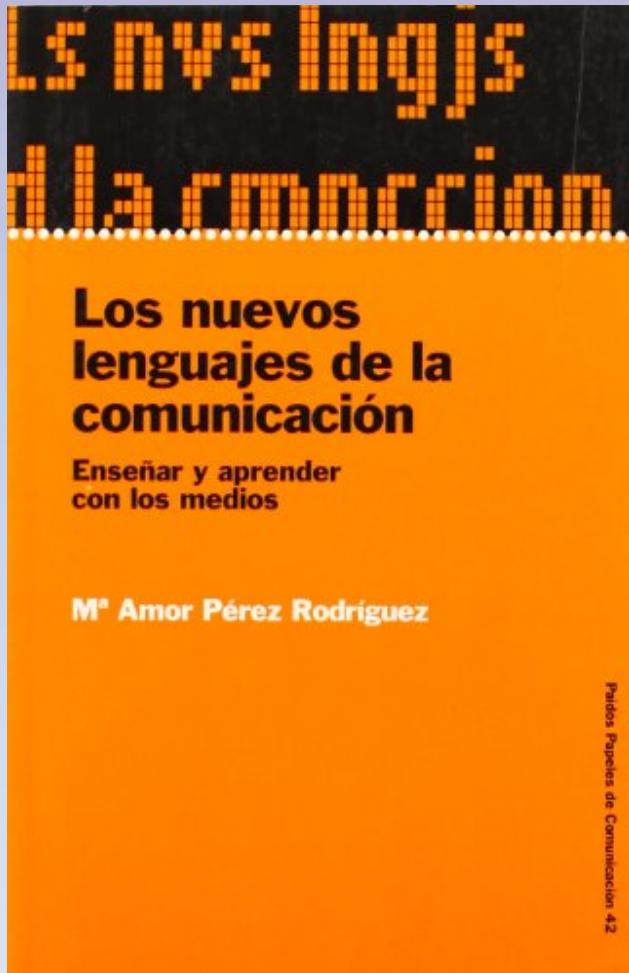
Raimon Panikkar



El problema de la paz es tan complejo como difícil. No sólo hay obstáculos prácticos, sino también dificultades teóricas. No es posible valorar correctamente el problema del otro sin un conocimiento de su cultura-conocimiento que no puede alcanzarse sin amor- de ahí la importancia de la interculturalidad. La paz de la humanidad depende de la paz entre las culturas. Este libro quiere ser una contribución para enfrentarse a este problema. La humanidad se encuentra ahora frente a una encrucijada de dimensiones históricas. Éste es el verdadero desafío de la llamada globalización: o la civilización tecnocientífica es superior a toda otra cultura y, por tanto, está llamada a imponerse, o existen también otras culturas que permiten igualmente al hombre alcanzar su plenitud y su felicidad.

Los nuevos lenguajes de la comunicación

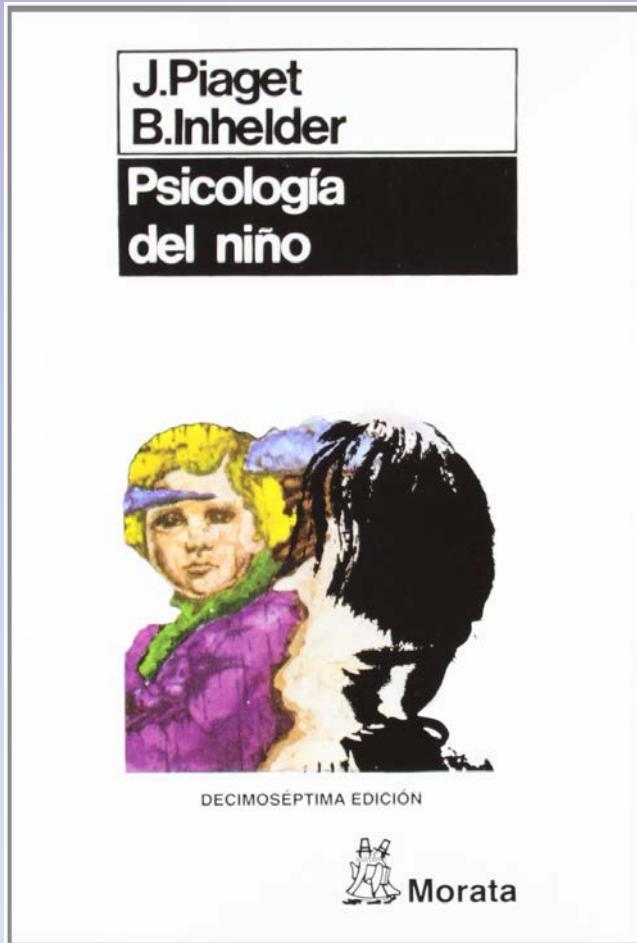
María Amor Pérez



Enseñar y aprender la competencia mediática constituye un reto, pero a la vez una exigencia en el marco de una sociedad como la actual, en la que los medios y tecnologías de la información y comunicación han conseguido transformar los usos y recursos de los intercambios comunicativos. Plantear la enseñanza y el aprendizaje de la competencia mediática en el ámbito educativo de la enseñanza de las lenguas requiere una nueva didáctica para no convertir la comunicación en un saber muerto e inmóvil, algo absolutamente contrario a su esencia, que es el lenguaje entendido no como un sistema semiótico abstracto, inmanente y ajeno a las intenciones de los usuarios.

Psicología del niño

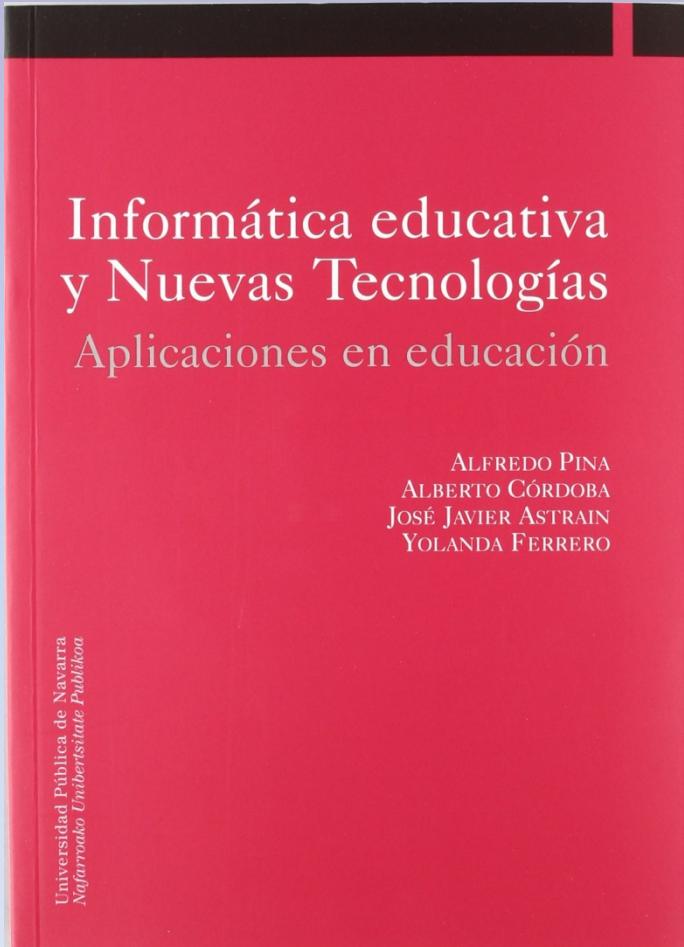
Jean Piaget & Barbel Inhelder



El carácter de este libro es excepcional. Quizá una vez cada década-si es que esto sucede-, un genio innovador se detiene para resumir el logro y el significado esencial del trabajo de su vida. Con ayuda de su más constante colaborador, Inhelder, Piaget ofrece aquí una presentación definitiva de la psicología evolutiva que ha elaborado durante los últimos cuarenta años. Esta obra es, pues, un Piaget por Piaget, soberbio sumario de su psicología del niño y la mejor de las introducciones a su estudio.

Informática educativa y nuevas tecnologías

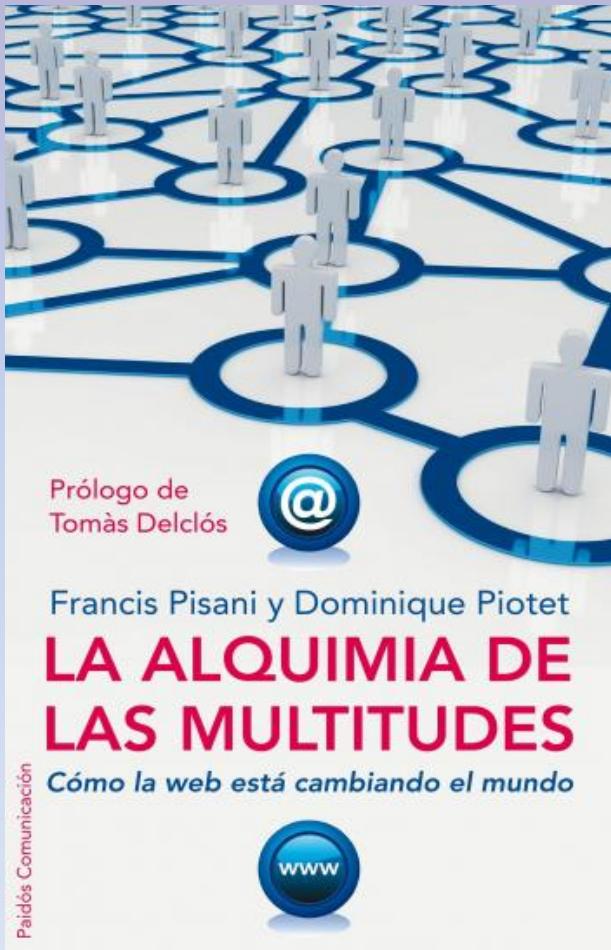
Alfredo Pina, Alberto Córdoba, José Javier Astrain & Yolanda Ferrero



Este manual aborda los diferentes aspectos de las Nuevas Tecnologías e Informática Educativa que tienen aplicación en diferentes niveles de Educación (Infantil, Primaria o Secundaria). El libro parte de la experiencia previa de los autores en las titulaciones de Maestro de la Universidad Pública de Navarra, donde enseñan las materias de Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación y de Informática Educativa. El lector (profesor y/o alumno) podrá encontrar en este libro todo el material que necesita, tanto en papel como en formato electrónico (transparencias, material multimedia interactivo y recursos multimedia), para la formación, enseñanza y adquisición de destrezas en los campos de las Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación y de Informática Educativa.

La alquimia de las multitudes

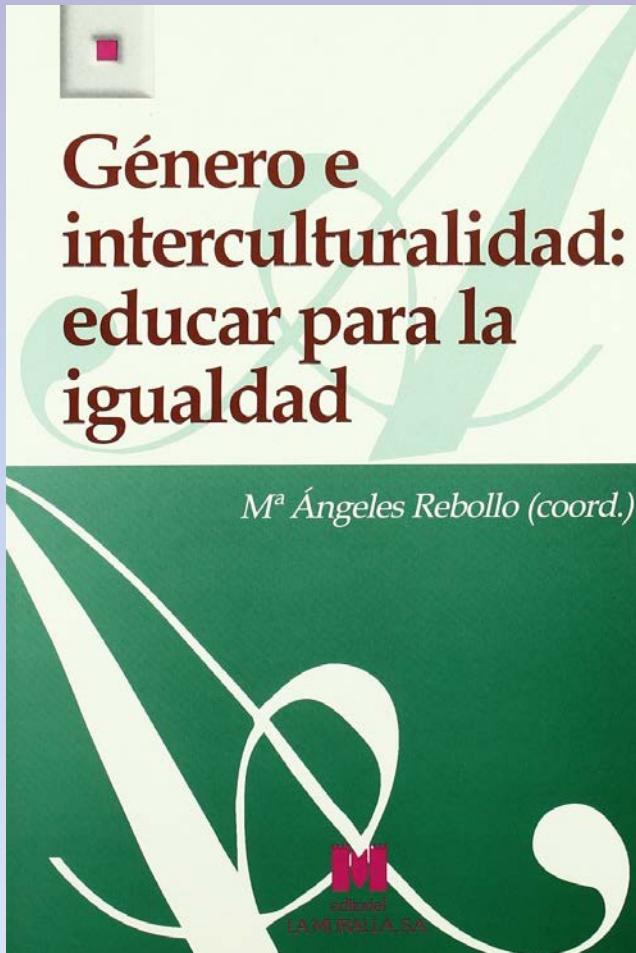
Francis Pisani & Dominique Piotet



Los blogueros y expertos en nuevas tecnologías Pisani y Piotet ofrecen una panorámica histórica de como ha evolucionado la web, y los usos que se hacen de ella, y hacia donde apunta el futuro. Rehuyendo los tradicionales enfoques mesiánicos, en los que nadie se atreve a cuestionar las aplicaciones de Internet, los autores hacen un esfuerzo de honestidad, para detectar cuales son las aportaciones de las nuevas tecnologías que sí han resultado realmente útiles y cuales han contribuido únicamente en atascar y complicar la comunicación digital.

Género e interculturalidad: educar para la igualdad

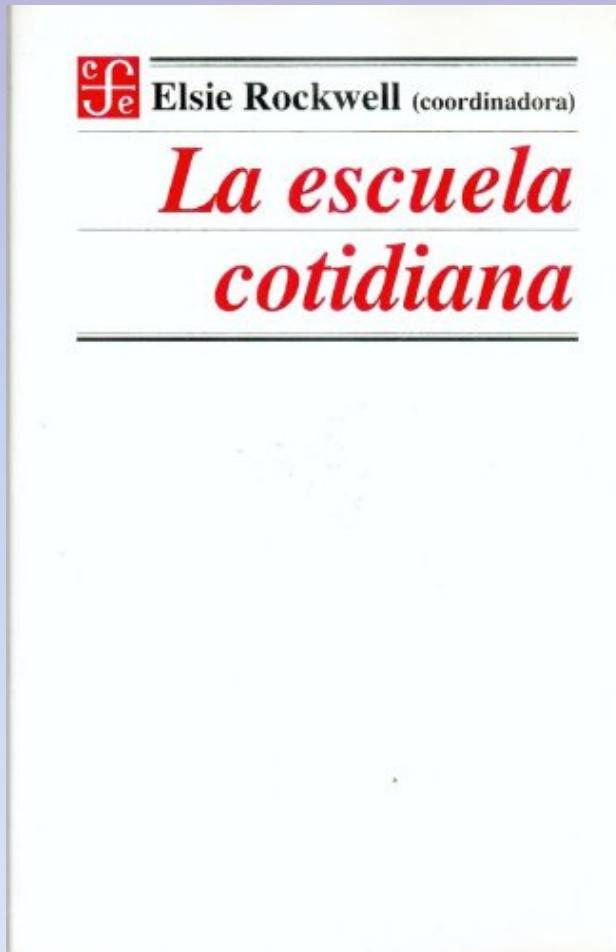
María Ángeles Rebollo



Este libro va dirigido a todos aquellos educadores que tienen la responsabilidad de mediar, en términos educativos, en los conflictos sociales que tienen su origen en la desigualdad. Su planteamiento no es meramente sensibilizador e informativo, sino que ofrece experiencias y propuestas educativas orientadas al diseño de acciones concretas en este campo. Género e interculturalidad: educar para la igualdad es un libro extremadamente representativo de los temas y formas de pensar y hacer actuales en relación a los temas educativos, intentando algo tan necesario como ofrecer las respuestas acertadas, dibujar los caminos y trazar un nuevo mapa. Porque hoy la lucha por la igualdad en la escuela felizmente ya no pasa por la gratuidad o la escuela para todas y todos, sino por la elaboración de una cultura.

La escuela cotidiana

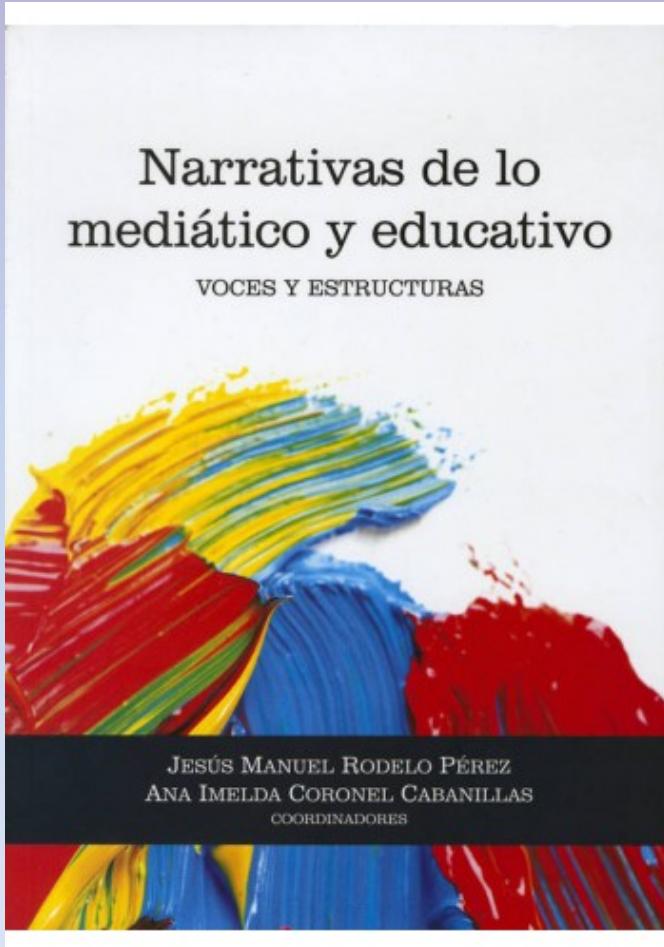
Elsie Rockwell (coord.)



Sólo en años relativamente recientes se han realizado estudios que logran reconocer y describir el quehacer dentro de las escuelas y aulas mexicanas desde una perspectiva que permite abarcar su complejidad y riqueza. Como se ha reconocido en otros momentos durante los últimos 15 años, en gran parte este desarrollo tan importante en la investigación educativa actual se ha logrado gracias al trabajo pionero de la investigadora Elsie Rockwell. Su representación hábil y rigurosa de la etnografía ha contribuido al crecimiento de este tipo de investigación en México, lo que se advierte en la primera parte de esta obra. Tres capítulos presentan los resultados de estudios que formaron parte de un proyecto de investigación llevado a cabo en escuelas de una ciudad de provincia.

Narrativas de lo mediático y educativo

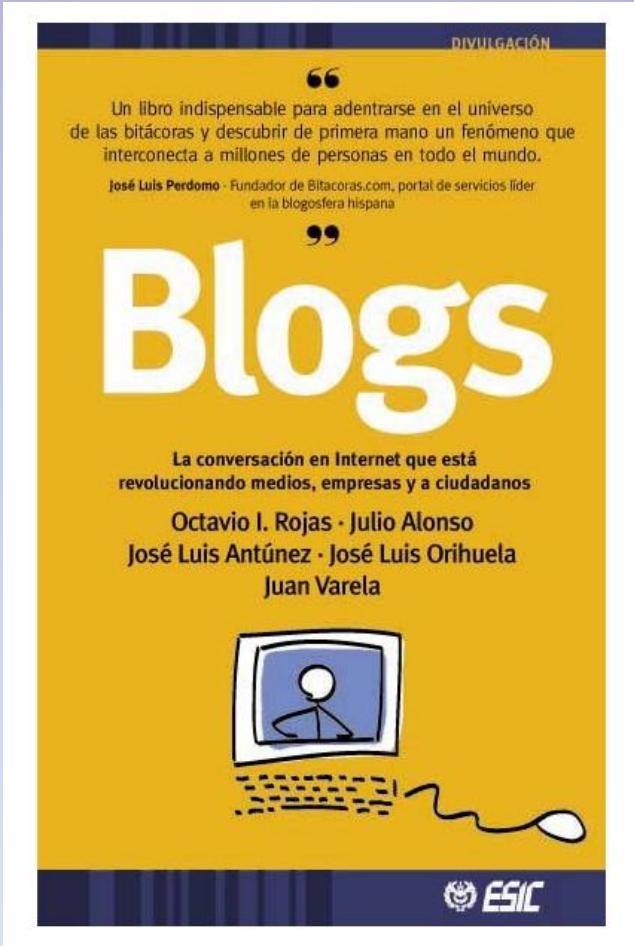
Jesús Manuel Rodelo Pérez & Ana Imelda Coronel Cabanillas



Los campos mediático y educativo remiten a procesos institucionales y subjetivos de los individuos involucrados con la mediación de factores políticos, sociales y culturales. El libro contiene un conjunto de artículos con diversas aproximaciones a estos campos. Del ámbito mediático, se ofrece una visión desde el poder de dominación que ejerce el medio sobre el receptor y por extensión a ciertos sectores de la sociedad. Del campo educativo, desde la perspectiva de la condición docente, se reflexiona en relación con el contexto de las prácticas educativas y el desempeño del profesor en el aula y sus manifestaciones en su actuar y vivir. Por otra parte, desde la investigación del currículo en el nivel universitario, se analizan trayectorias, dispositivos pedagógicos y herramientas de investigación.

Blogs

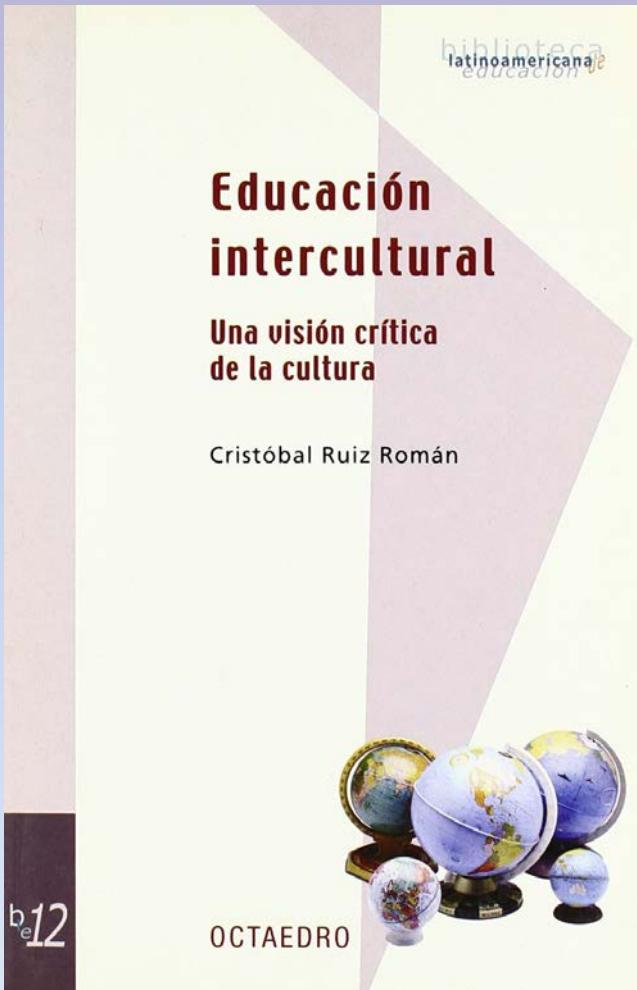
Octavio Isaac Rojas Orduña... [et al.]



Este libro presenta un enfoque multidisciplinar, que va desde la revisión del fenómeno en el ámbito hispano, como pilar de un nuevo periodismo y de una renovada visión de la participación política ciudadana, pasando por la evolución de las empresas que conforman la nueva «ecología blog», hasta llegar a sus posibles aplicaciones en el ámbito de las relaciones públicas. No es un libro para iniciados. Se trata de una obra que presenta el fenómeno blog de una forma clara y amena, con un evidente espíritu de «evangelización» entre los lectores, tanto para que descubran, consulten y aprecien a las bitácoras, como para que sepan hacer uso de manera eficaz de esta nueva y poderosa herramienta de comunicación.

Educación intercultural: una visión crítica de la cultura

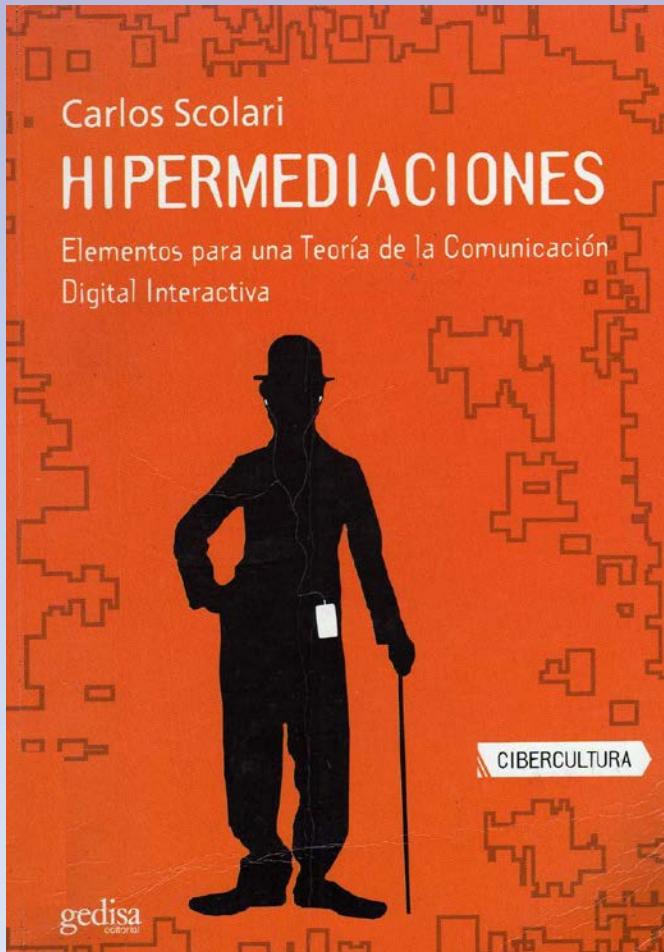
Cristobal Ruiz Román



La diversidad cultural y lingüística ha ido penetrando en nuestras aulas como un auténtico fenómeno inesperado que obliga a los profesores a replantear las estrategias, los valores, las actitudes transmitidas. En este libro, el autor nos ofrece una serie de reflexiones imprescindibles para definir nuestros valores educativos en una situación multicultural, cuando se aspira a favorecer una integración de todos los alumnos procedentes de diferentes culturas, creyentes de distintas religiones y formados en valores familiares y en costumbres muy diversas.

Hipermediaciones

Carlos Scolari



Carlos A. Scolari reflexiona y teoriza acerca de esta mutación, un fenómeno de dimensiones históricas comparable a la Revolución Industrial o la invención de la imprenta. En la primera parte se traza un cuadro de las teorías de la comunicación digital interactiva en el contexto de las tradicionales teorías sobre los medios masivos y se analizan conceptos, se describen campos discursivos (como las ciberculturas) y se desmontan algunos mitos que entorpecen el trabajo científico. En la segunda parte se presentan las grandes transformaciones que esta sufriendo el ecosistema mediático a partir de la introducción de las tecnologías digitales. La obra concluye con una serie de reflexiones sobre las nuevas subjetividades espacio-temporales promovidas por la comunicación digital interactiva.

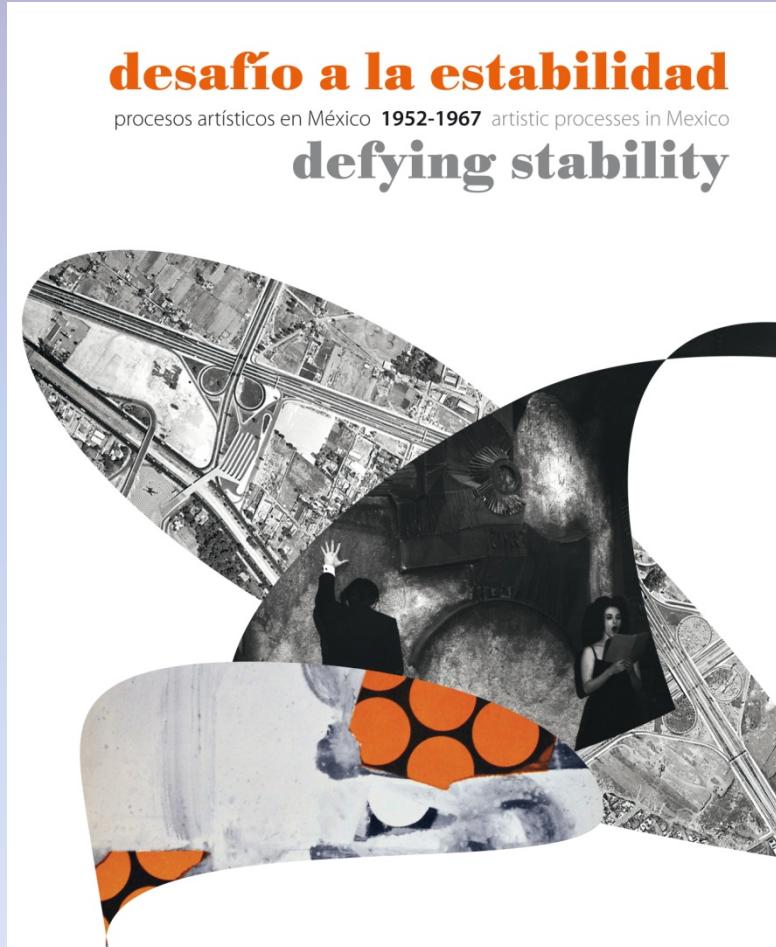
El radioarte: un género sin fronteras

Lidia Camacho Camacho



Esta obra nos muestra el género llamado radioarte, así como otros géneros del arte sonoro como la poesía sonora, el text-sound composition y el paisaje sonoro, entre otras formas de creación artística sonora menos difundidas. El radioarte. Un género sin fronteras contribuye al análisis, la crítica e investigación de este tema hasta hoy poco abordado en México. Provee información a los creadores (realizadores de obras de arte radiofónico y sonoro), docentes y estudiantes de comunicación (guionismo y producción radiofónica) e investigadores sobre medios audiovisuales, historia del arte y música.

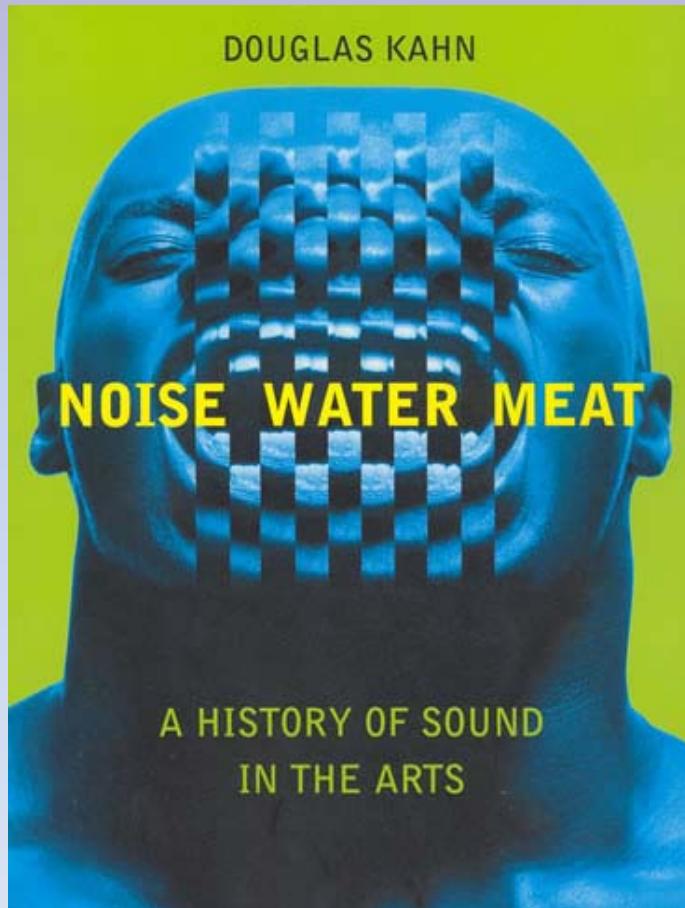
Desafío a la estabilidad: procesos artísticos en México 1952-1967



Investigación multidisciplinaria que intenta vincular la diversidad de las artes visuales con los procesos económicos y sociales en México entre 1952 y 1967. Las décadas de los cincuenta y sesenta se caracterizaron por un acelerado proceso de modernización que convivió con un gran dinamismo en el campo cultural. En lo que respecta a las artes, la época ha sido conocida hasta ahora como la **Ruptura**, término que funcionó como un emblema cultural y que denotaba la producción pictórica que rompió con el muralismo mexicano. Muestra la multiplicidad de lo artístico en la modernidad mexicana, caracterizado por la formación de nuevas instituciones educativas y el surgimiento de espacios y manifestaciones culturales alternativas.

Noise, Water, Meat

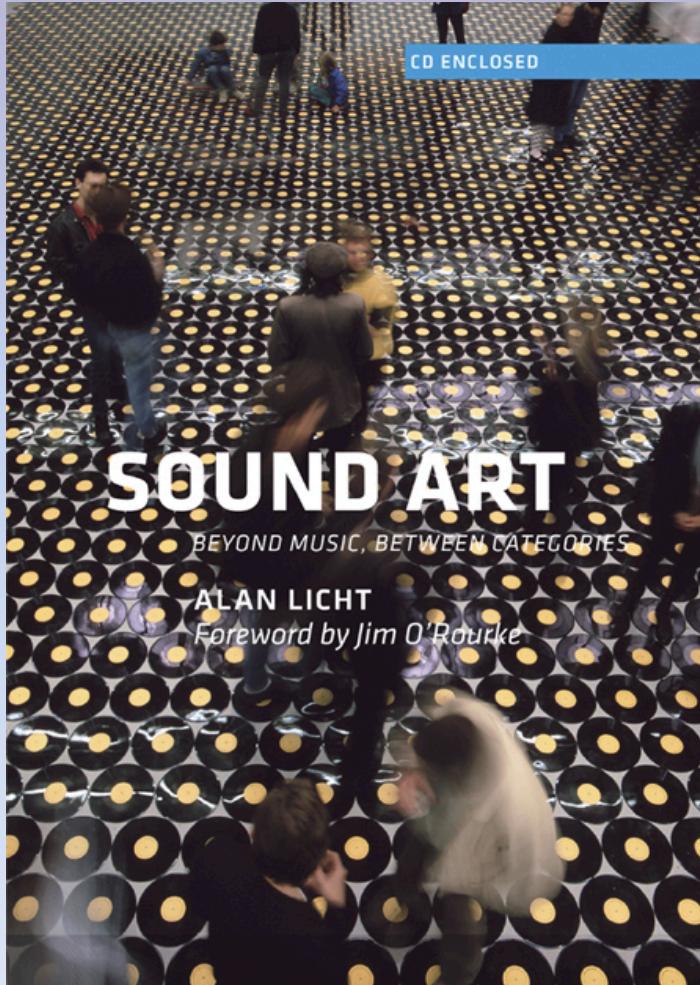
Douglas Kahn



Esta historia interdisciplinar y la teoría del sonido en las lecturas de las artes del siglo XX señala que al escuchar los sonidos enfáticos y excepcionales del modernismo y los que en la cúspide de la posmodernidad, sonido grabado, el ruido, el silencio, los sonidos de líquido de inmersión y goteo, y las voces de carne de virus, gritos y gritos bestiales. Centrándose en Europa en la primera mitad del siglo y los Estados Unidos en los años de posguerra, Douglas Kahn explora actividades auditivas en la literatura, la música, las artes visuales, el teatro y el cine. Colocar auralidad en el centro de la historia de las artes, que revisita cuestiones artísticas clave, escuchando los sonidos que hunden a cabo la política y la poética que los generaron.

Sound art: beyond music, between categories

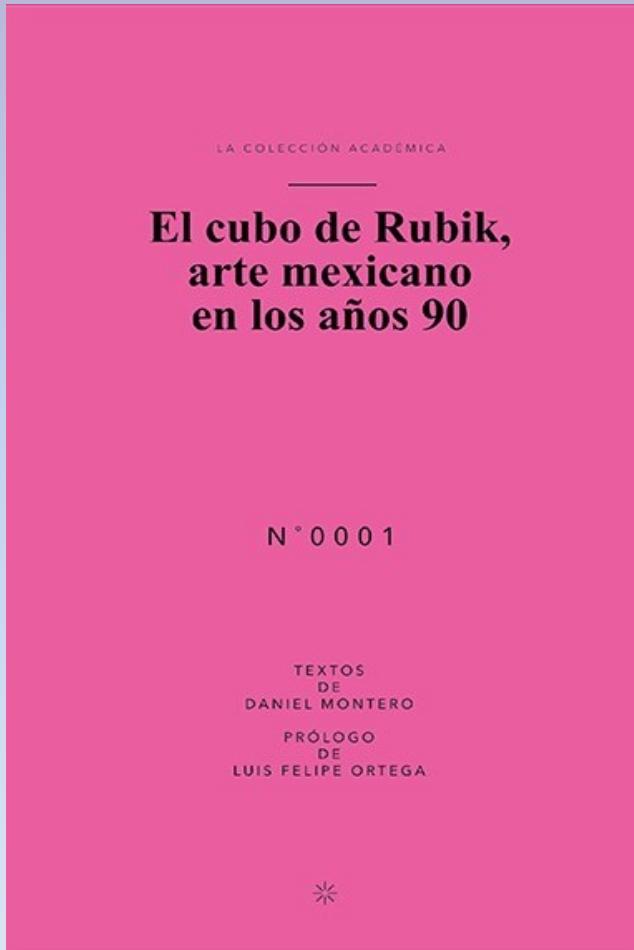
Alan Licht



Durante el siglo pasado, una forma de arte ha surgido que se nutre de los mundos de las artes visuales y la música. Las raíces del arte de sonido se pueden encontrar en el trabajo experimental del futurismo italiano, el dadaísmo, y más tarde en el grupo Fluxus y en los esfuerzos pioneros del compositor y artista John Cage. En este volumen, la historia completa de arte sonoro es contada por uno de los principales críticos y estudiosos. El autor traza la historia de esta forma de arte que destaca la convergencia de las bandas del mundo indie como Sonic Youth con el arte en todo el mundo que buscan en la polinización una cruzada crítica que ha llevado a algunos del arte a los cambios más importante que se producen hoy en día.

El cubo de Rubik: arte mexicano en los años 90

Daniel Montero



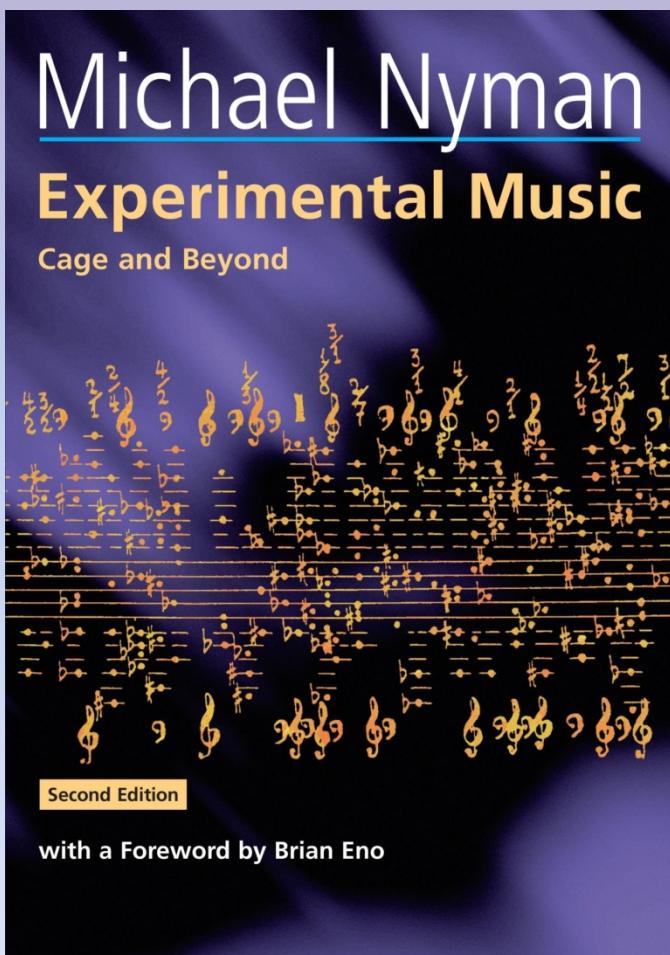
Esta colección busca fomentar la investigación, reflexión y crítica de arte contemporáneo, El Cubo de Rubik es la primera publicación de nuestra Colección Académica.

Este libro es una investigación que hace Daniel Montero sobre el arte hecho en México durante el periodo de 1988 a 2007.

La pregunta inicial que generó esta investigación fue un cuestionamiento puntual: ¿qué ocurrió en la década de los noventa en México para que hubiera una transformación en la producción artística de una manera de hacer arte que se llamó neomexicanismo a otra relacionada con el arte-objeto-conceptual?

Experimental music: cage and beyond

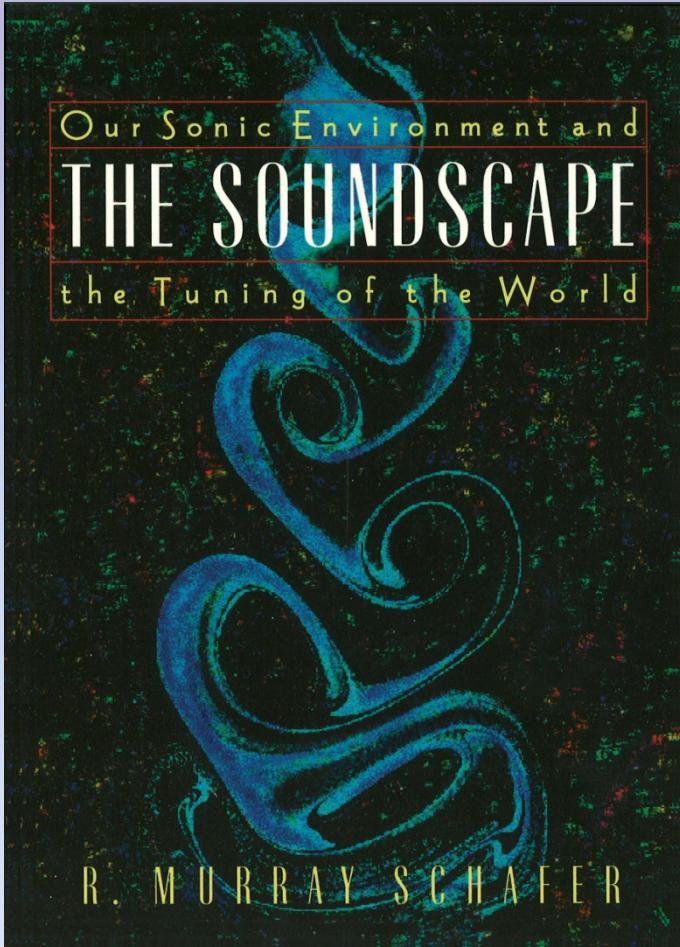
Michael Nyman



El libro de Michael Nyman es un relato de primera mano de la música experimental de 1950 a 1970. Publicado por primera vez en 1974, se ha mantenido el texto clásico sobre una forma importante de hacer música y composición que se desarrolló al lado, y en parte en oposición a la tradición modernista de la posguerra de compositores como Boulez, Berio, Stockhausen. El experimentador por excelencia fue John Cage cuya legendaria 4 '33' consta de cuatro minutos y treinta tres segundos de silencio que se realizarán en cualquier instrumento. Estas piezas tienen un punto de partida conceptual más que puramente musical y desafían radicalmente las nociones convencionales de la obra musical.

The soundscape: our sonic environment and the tuning of the world

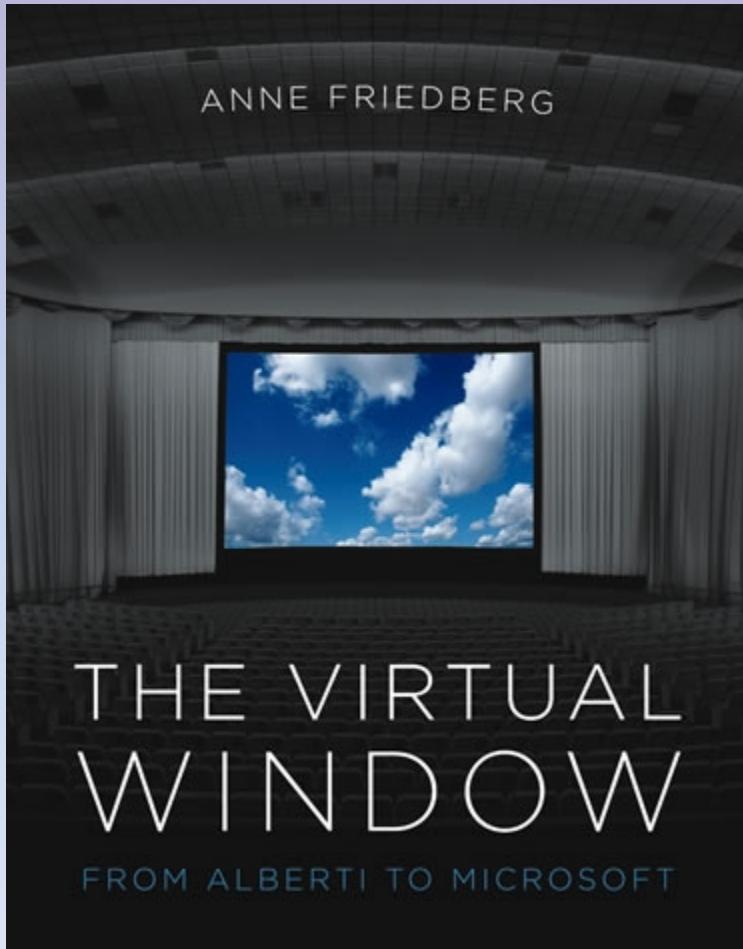
R. Murray Schafer



El paisaje sonoro es nuestro entorno sonoro, la siempre presente serie de ruidos con el que todos vivimos. A partir de los sonidos primordiales de la naturaleza, hemos experimentado una complejidad cada vez mayor de nuestro entorno sonoro. Como la civilización se desarrolla, los nuevos ruidos se levantan alrededor de nosotros: del crujido de la rueda, el sonido metálico del martillo del herrero, y el traqueteo lejano de trenes de vapor al "sonido del imperialismo" de aeropuertos, calles de la ciudad, y las fábricas. El autor sostiene que ahora sufrimos de una sobreabundancia de información acústica y una disminución proporcional de nuestra capacidad de oír los matices y las sutilezas del sonido.

The virtual window: from Alberti to Microsoft

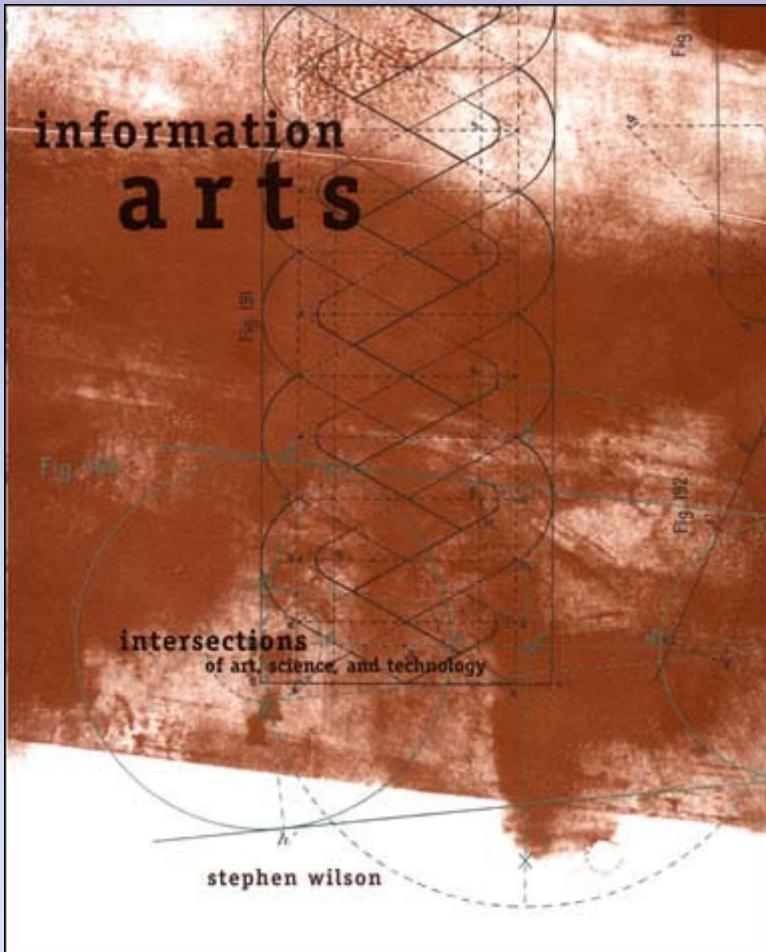
Anne Friedberg



A medida que pasamos más y más de nuestro tiempo mirando a las pantallas de cine, televisores, computadoras y dispositivos móviles – "ventanas" llenas de imágenes en movimiento, textos e iconos – cómo el mundo que está enmarcado se ha vuelto tan importante como lo que está en el marco. En La Ventana Virtual, Anne Friedberg examina la ventana como metáfora, como componente arquitectónico, y como una apertura a la realidad desmaterializada que vemos en la pantalla.

Information arts: intersections of art, science, and technology

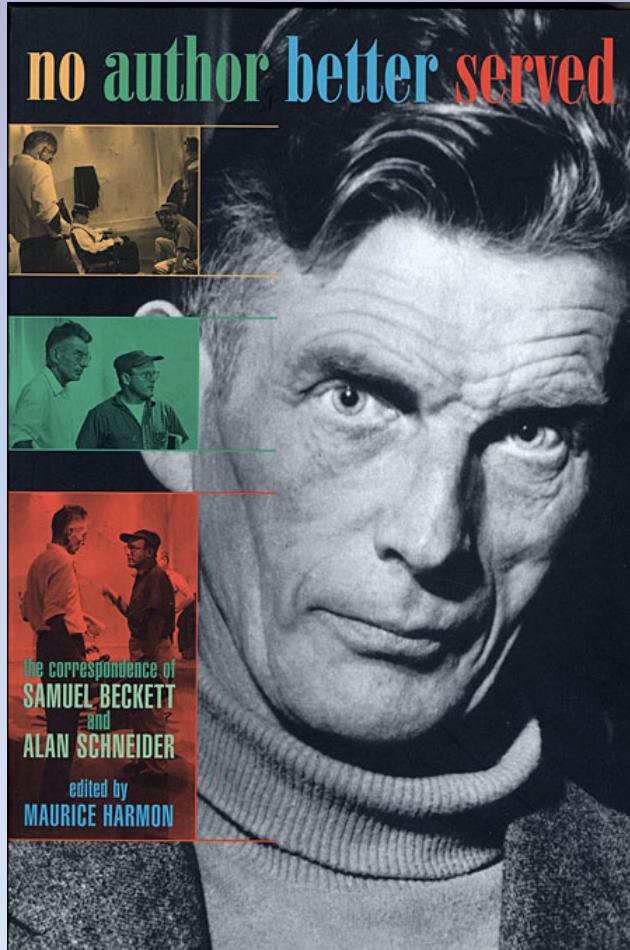
Stephen Wilson



En este rico compendio, Wilson ofrece el primer estudio exhaustivo de los artistas internacionales que incorporan los conceptos y la investigación de las matemáticas, las ciencias físicas, biología, cinética, telecomunicaciones y sistemas digitales experimentales tales como la inteligencia artificial y la computación ubicua. Además de la documentación visual y las declaraciones de los artistas, Wilson examina los escritos de arte-teóricos pertinentes y explora la investigación científica y tecnológica emergentes que probable sean culturalmente significativas en el futuro. También proporciona listas de recursos, incluyendo organizaciones, publicaciones, conferencias, museos, centros de investigación y sitios Web.

No author better served: the correspondence of Samuel Beckett and Alan Schneider

Maurice Harmon (ed.)

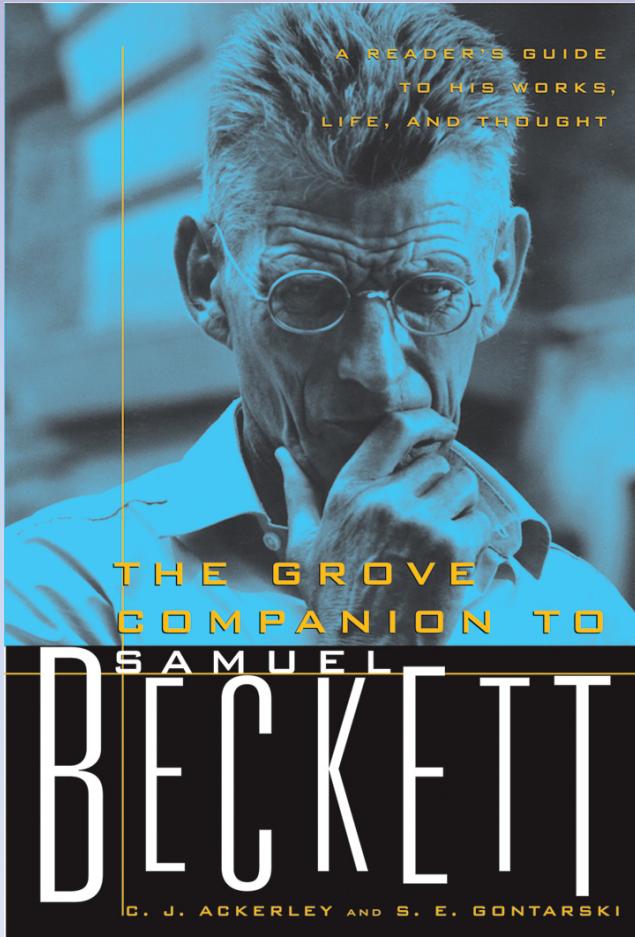


Él dijo que no podía hablar de su trabajo, pero Beckett los demuestra en estas páginas, mismas que documentan la relación de trabajo de treinta años entre el dramaturgo y su principal productor en Estados Unidos. La correspondencia entre Beckett y Schneider ofrece una visión sin precedentes de la técnica y el arte del teatro en las manos de dos amos. También es una mirada sin fin esclarecedora en ideas y métodos del dramaturgo, su discurso una hoja cuna virtual para sus brillantes obras excéntricas.

La correspondencia se inicia en diciembre de 1955, poco después de su primer encuentro, y sigue a la muerte accidental de Schneider en marzo de 1984 (al cruzar una calle para enviar por correo una carta a Beckett).

The Grove Companion to Samuel Beckett

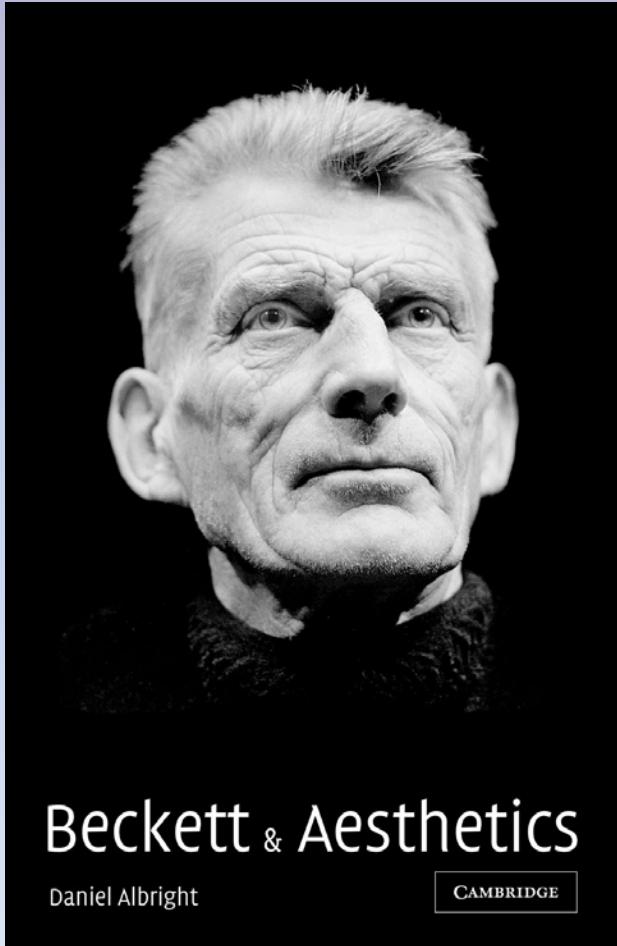
C. J. Ackerley & Stanley Gontarski (eds.)



The Grove Companion to Samuel Beckett es la referencia más amplia a los conceptos, personajes y detalles biográficos mencionados por, o relacionados con, el autor ganador del Premio Nobel, Samuel Beckett. Cuidadosamente y amorosamente compilado por eruditos de Beckett, los aclamados C. J. Ackerley y S. E. Gontarski, lo presentan en orden alfabético con referencias cruzadas y en un formato fácil de usar. *The Grove Companion* ofrece una gran cantidad de información para los estudiantes y académicos por igual, y es una necesidad para cualquier lector serio de Beckett.

Beckett and aesthetics

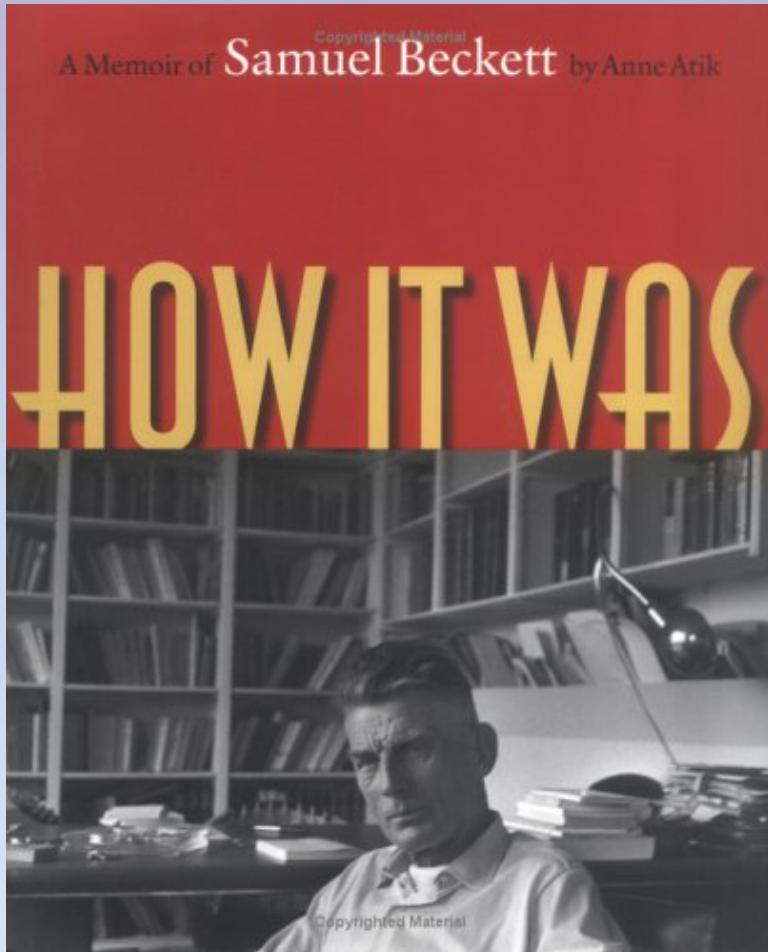
Daniel Albright



Cuando era joven, Samuel Beckett (1906-1989) esperaba que la escritura pudiera proporcionar autenticidad psíquica y verdadera representación del mundo físico. En su lugar, se encontró inmerso en artificios y juegos de palabras encerradas en sí mismas. Daniel Albright argumenta que Beckett buscó escapar a través de alegorías de la frustración artística y el arte de la no representación y extrañamiento. Albright representa a Beckett experimentando con el concepto de que un medio artístico puede hacerse a hablar. Al participar con la radio, el cine, la televisión, la prosa y el teatro, el Beckett de Albright se convierte en un teórico sofisticado de la noción misma de la estética.

How it was: a memoir of Samuel Beckett

Anne Atik

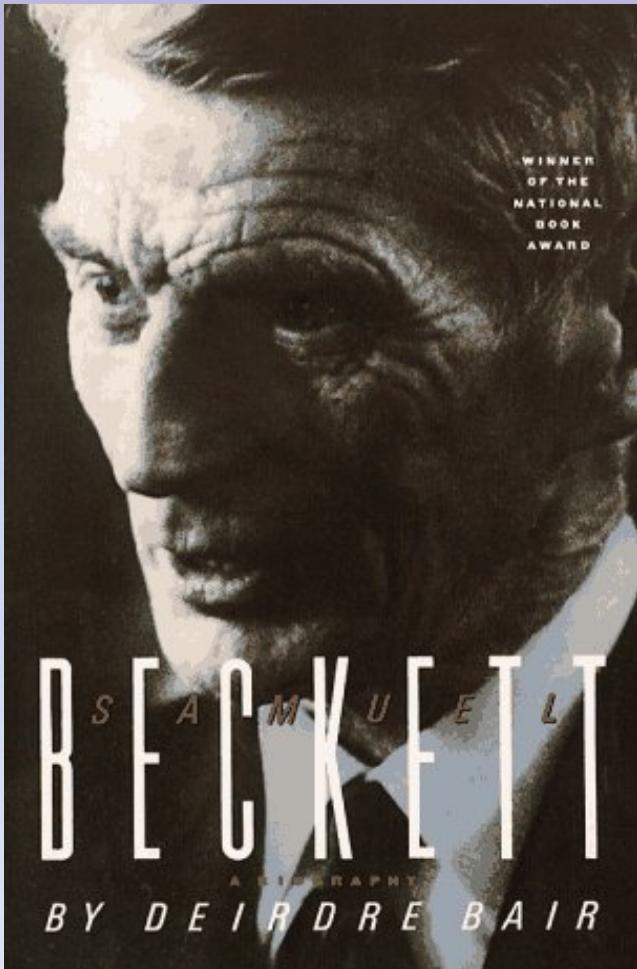


2006 marca el 100 aniversario del nacimiento de Samuel Beckett. Para la mayoría, él era un artista brillante que rehuyó de celebridades y fotógrafos, pero para el distinguido pintor Avigdor Arikha y su esposa, autora Anne Atik, Beckett fue el amigo con quien compartieron innumerables bebidas, comidas y conversaciones ricas. Como íntimos y artistas, que interactuaron con él varias veces a la semana durante más de cuatro décadas. En 1970, Atik comenzó tomando notas de su relación con Beckett.

Un collage íntimo, es como se ofrece el retrato único y privilegiado, y le da al lector la oportunidad de sentarse con uno de los grandes maestros de la literatura del siglo XX.

Samuel Beckett: a biography

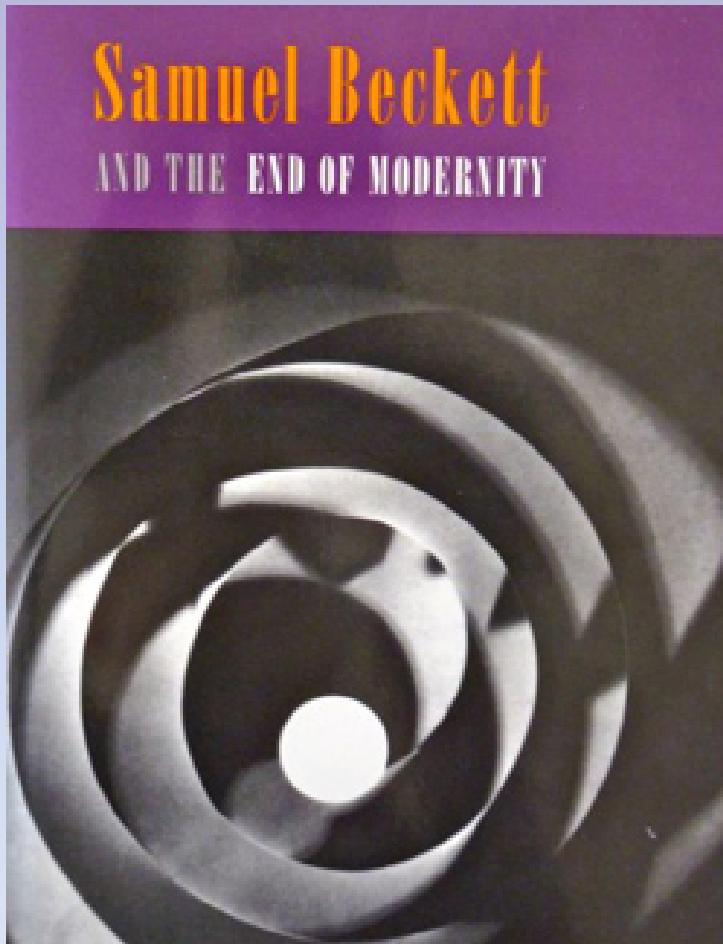
Deirdre Bair



Es la primera biografía del novelista y dramaturgo Premio Nobel. Una obra monumental académica – posiblemente el libro más importante sobre Beckett nunca antes publicado – SAMUEL BECKETT también es una lectura fascinante. La vida de Beckett ha sido tan rica como su escritura es libre, y Deirdre Bair cuenta su historia magníficamente: la infancia irlandesa de clase media alta; los primeros años en París y la compleja relación de Beckett-Joyce; la angustia psicológica de su aprendizaje, derramada por Beckett en más de 300 notables cartas, hasta ahora desconocidos a un confidente, Thomas McGreevy; el heroico servicio de Beckett con la Resistencia francesa, también se desconoce hasta ahora.

Samuel Beckett and the end of modernity

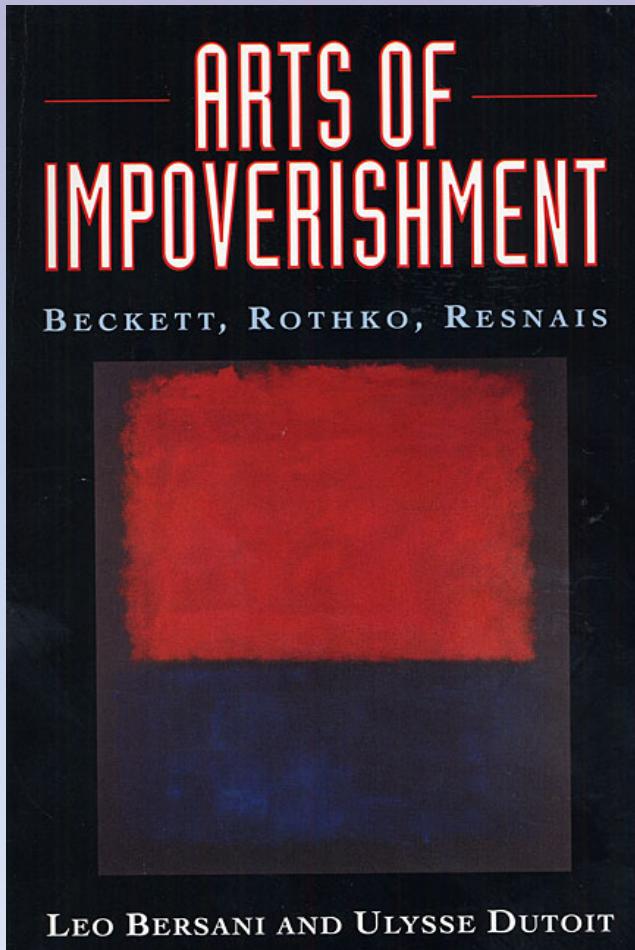
Richard Begam



Este estudio explora la relación entre cinco novelas más importantes de Samuel Beckett - Murphy, Watt, Molloy, Malone muere y El innombrable - y el fenómeno que Lyotard, Habermas y Vattimo han descrito como el "fin de la modernidad." A través de la lectura atenta de Beckett "pentalogía", el autor muestra cómo estas novelas, escritas entre 1935 y 1950, sorprendentemente anticipar muchos de los temas que definen e ideas de Barthes, Foucault y Derrida - de la locura y el cogito a la "muerte del autor "y el" final del libro, "de différance y unnamability al" fin del hombre "y el" principio de la escritura ".

Arts of impoverishment: Beckett, Rothko, Resnais

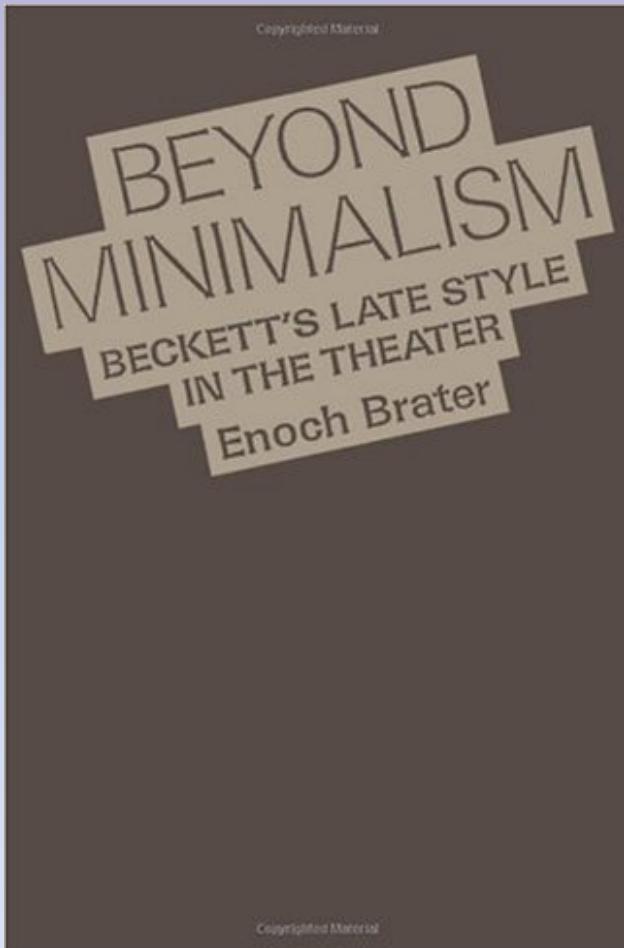
Leo Bersani & Ylysse Dutoit



El libro demuestra cómo tres artistas-Beckett escritor, Rothko pintor y el cineasta Resnais se atreven a fallar, se atreven a alejarse de lo "vivo" y sus consuelos para enfrentar a lo no vivo, lo increado, lo innombrable. Estos artistas no sólo representan el vacío, pero sin efecto sus propias obras de forma y significado, la deconstrucción de sus propios medios. El libro propone nada menos que una redefinición de la obra de arte, en un momento cuando los críticos, por temor a las acusaciones de elitismo, se han vuelto reacios a distinguir las obras de arte de cualquier otra forma de actividad cultural. El papel del arte, los autores argumentan, no es para consolar o redimirnos o mejorar nuestras políticas, sino para abrumarnos.

Beyond minimalism : Beckett's late style in the theater

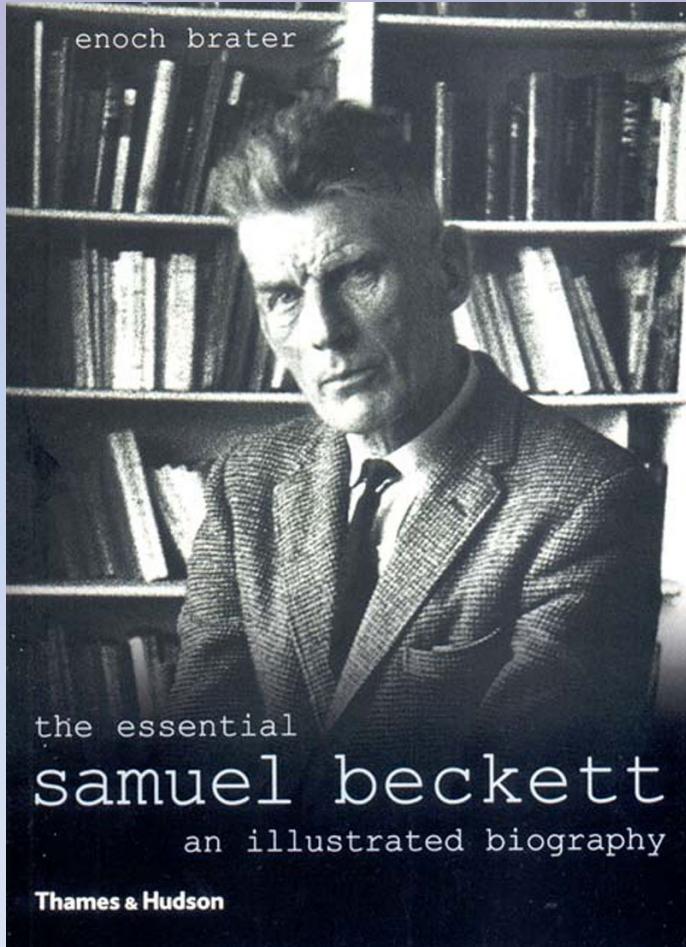
Enoch Brater



Las obras dramáticas después de Beckett desafían una clasificación genérica como teatro puro, poesía o prosa. En cambio, argumenta Brater, forjan una nueva estética para ellas mismas. Analiza el uso de Beckett de la imaginería corporal desarticulada; la máscara; el monólogo abstracto; y la experimentación en el cine y el video en la década de 1980, Brater demuestra la verdaderamente vanguardia de Beckett en los conceptos teatrales.

The essential Samuel Beckett: an illustrated biography

Enoch Brater

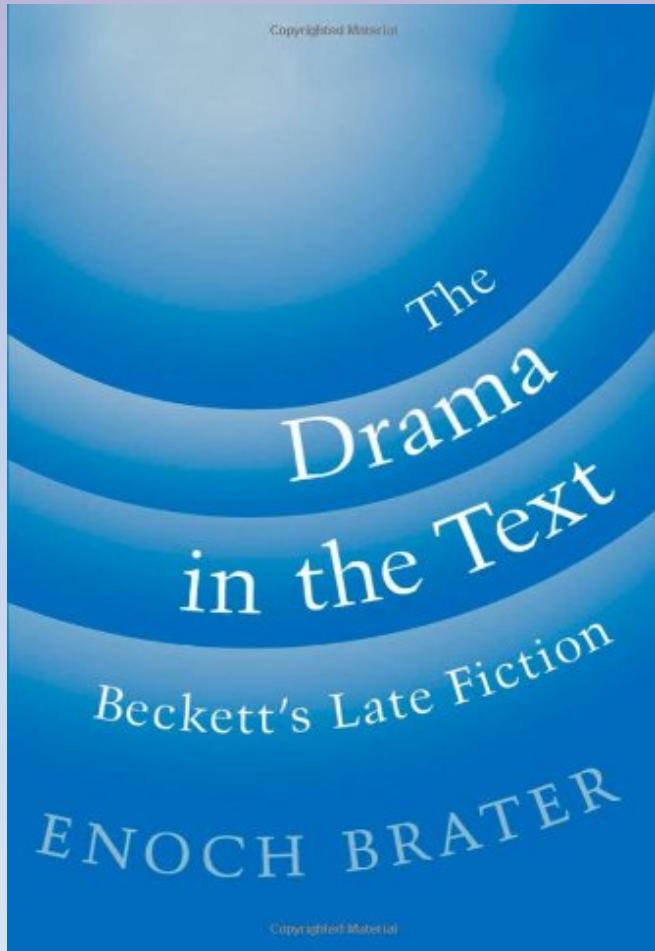


Samuel Beckett es reconocido internacionalmente como uno de los dramaturgos verdaderamente seminales del siglo XX. Él es, sin duda, un escritor "difícil", y una de las virtudes de la biografía literaria concisa de Enoc Brater es dar al lector en general un acceso más fácil a la obra de Beckett, en particular a sus piezas de teatro y a prosas posteriores y más elípticas.

El profesor Brater sigue la carrera de Beckett desde los primeros días en Irlanda, a través de Francia después de la Segunda Guerra Mundial para el despliegue de su éxito en el resto del mundo como resultado de la apelación universal de 'Esperando a Godot'.

The drama in the text: Beckett's late fiction

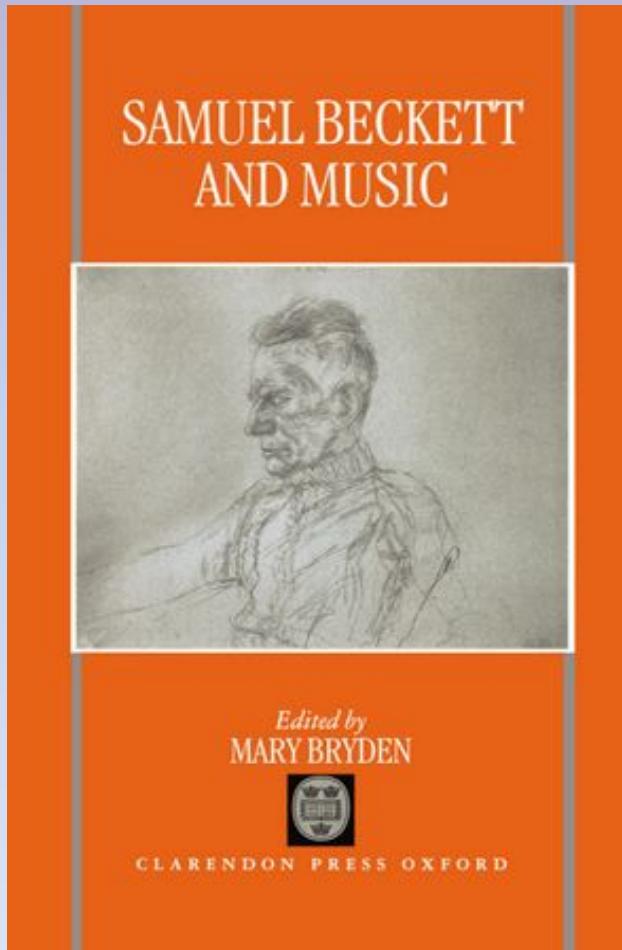
Enoch Brater



El libro sostiene que a finales de la ficción de Beckett, como sus piezas radiofónicas, exigen ser leídas en voz alta, ya que gran parte de las logias tienen significados emocionales en su tonalidad. En la obra en prosa inquietante de Beckett el lector se convierte en oyente, colaborando con el sonido de las palabras para dilucidar lo que significa desde el silencio del universo. Eno Brater oscila través de toda la obra de Beckett, citando liberalmente, y hace conexiones principalmente con otros escritores, sino también con datos extraídos de todo el patrimonio cultural de Occidente. Brater sirve como una guía autorizada y persuasiva a la rica textura de un vocabulario tan difícil, pero convincente.

Samuel Beckett and music

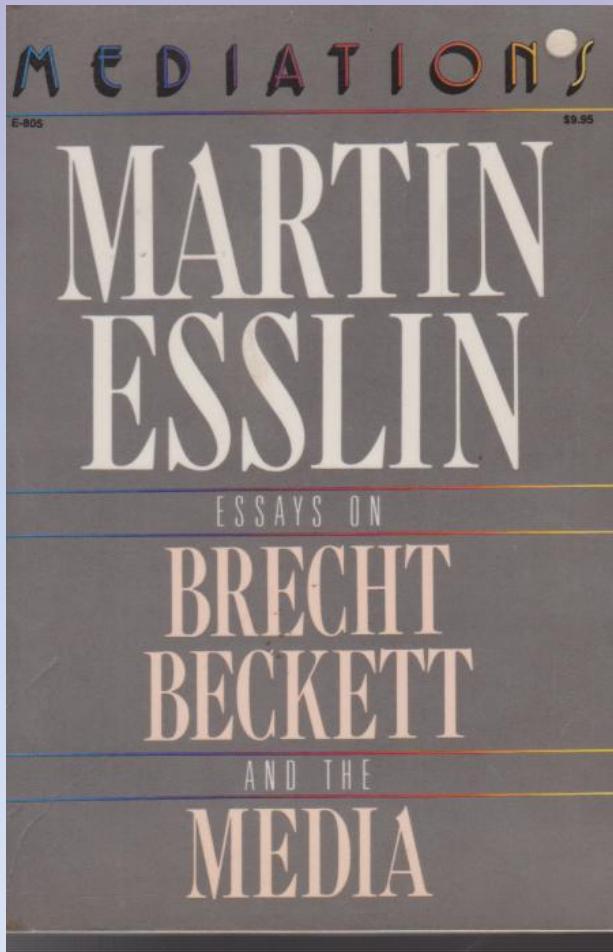
Mary Bryden



Mucho se ha escrito sobre la importancia de ver con los ojos la obra de Beckett. Se ha prestado menos atención en lugar del sonido y la musicalidad. Sin embargo, Beckett dijo una vez a un amigo que siempre había escrito para una voz. Beckett era un oyente apasionado de la música. En este estudio - la primera obra de larga duración para tratar exclusivamente de Beckett y la música - Bryden reúne a académicos y compositores en una amplia colección de ensayos. Dividido en dos secciones principales, "Words" y "Music", el libro no sólo analiza una serie de ajustes musicales específicas de textos de Beckett, sino también considera la cuestión más amplia del sonido y la música dentro de la obra del autor.

Mediations: essays on Brecht, Beckett, and the media

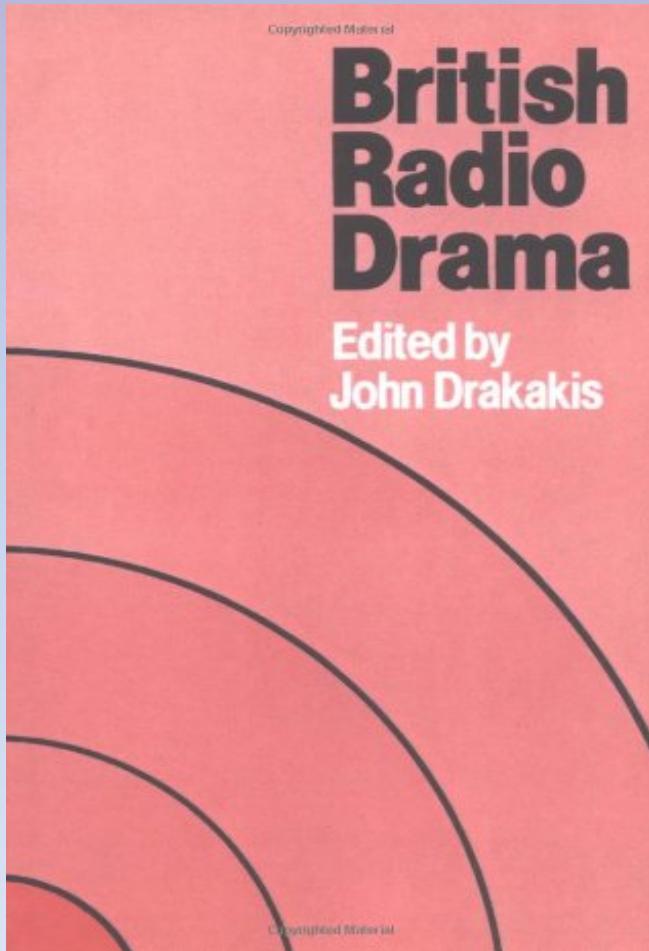
Martin Esslin



Una crítica al narcisismo, la ignorancia y anti-comunitarismo de la élite digital y su cultura. Hasta ahora, los pronunciamientos de los gurús de la alta tecnología y la obsesión de la sociedad con ellos rara vez han sido cuestionados. El autor de este texto trata de dejar las cosas claras, el examen de cuestiones tales como la falta de la filantropía entre las empresas de alta tecnología, el sesgo anti-liberal de las artes - que rechaza la mayoría del arte y la literatura creada antes de la revolución de la computadora - y la misoginia de la cultura.

British radio drama

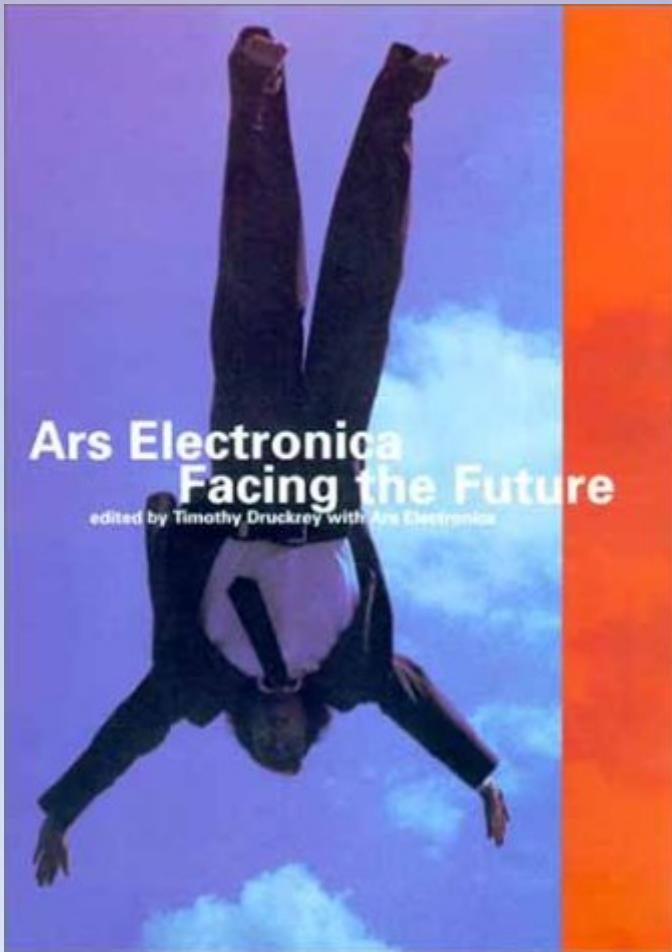
John Drakakis



Ha habido pocos intentos serios en Gran Bretaña para hacer frente de manera crítica e histórica el tema de la radionovela. Este volumen de ensayos se concentra en un pequeño grupo de escritores influyentes que han dedicado toda o parte de su atención a escribir obras de teatro para la radio. Las cartas de introducción al desarrollo del radiodrama desde su creación en la década de 1920 y sus cambiantes relaciones con el teatro y más tarde con la televisión. Se muestra cómo el ideal inicial de difusión de obras significativas de la literatura y el teatro ayudó a proporcionar una base amplia para el crecimiento de un cuerpo de literatura dramática que explota plenamente la dependencia del medio al sonido.

Ars electronica facing the future

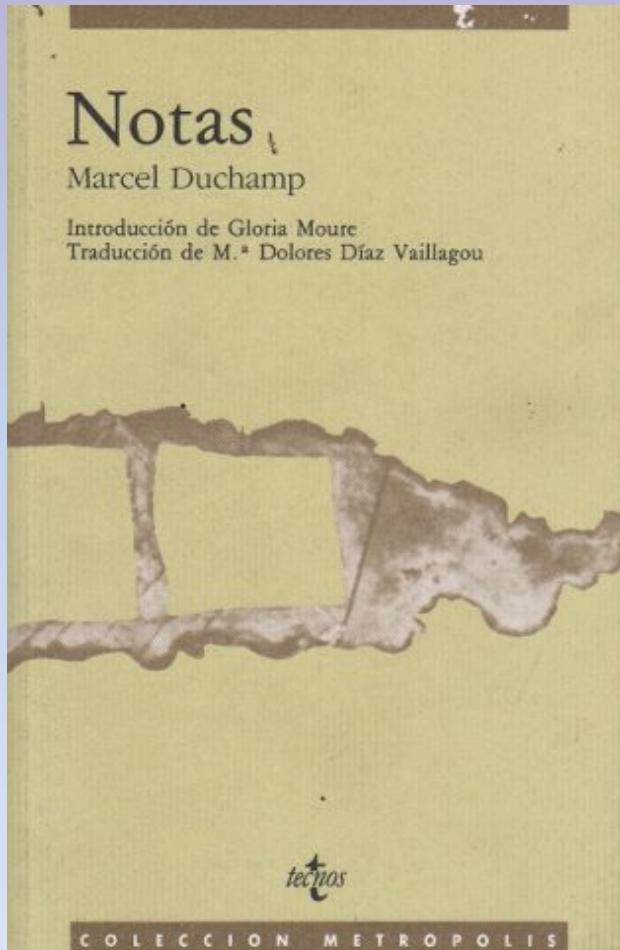
Timothy Druckrey



Durante las últimas dos décadas el Festival de Arte, Tecnología y Sociedad ha jugado un papel fundamental en el desarrollo de los medios electrónicos. La vinculación de la práctica artística y la teoría crítica, el festival anual y el simposio reunieron a científicos, filósofos, sociólogos y artistas en un discurso actual sobre los efectos de los medios digitales en la creatividad - y en la cultura misma. Esta antología recoge las obras esenciales que forman el núcleo de un arte contemporáneo descartado por ser demasiado técnico o inaccesibles. El libro incluye una introducción crítica, una bibliografía completa y textos y obras de arte de las figuras clave en el campo.

Notas

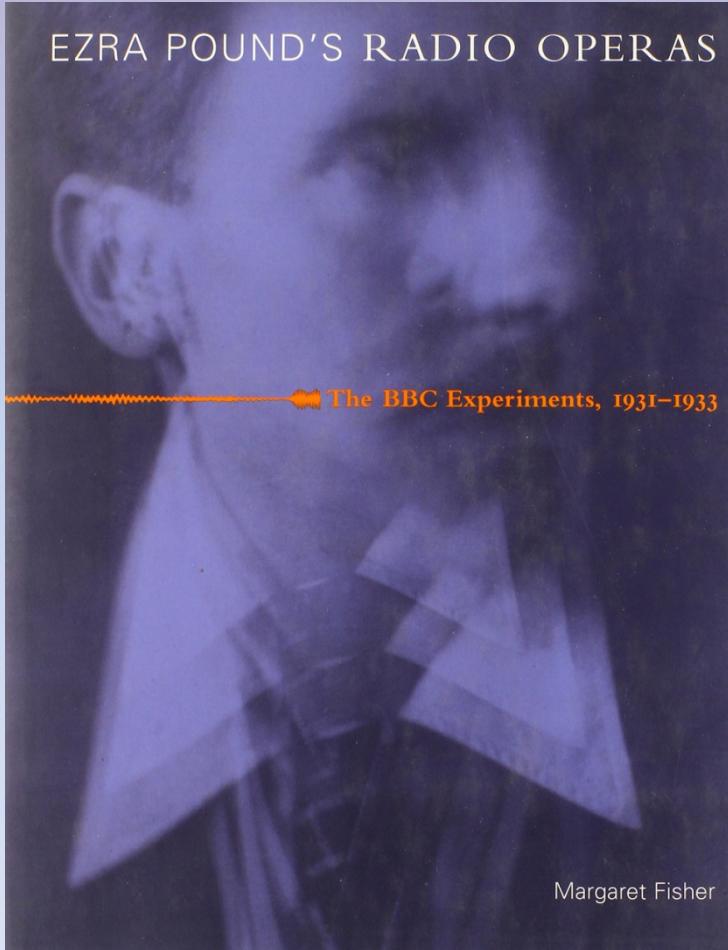
Marcel Duchamp



El presente volumen ofrece, en edición bilingüe, un conjunto de textos y apuntes conservados por Marcel Duchamp hasta su muerte en 1968 y publicados por vez primera en 1980. La aprehensión de los fenómenos infráleves, la fabricación del Gran Vidrio o la experimentación con el lenguaje son algunas de las tareas que pueden seguirse en la lectura de estas notas, articuladas todas en torno a un proyecto unitario común: la exploración de nuevos ámbitos de expresión humana y la transmutación de las formas tradicionales. Las Notas de Marcel Duchamp constituyen un valioso documento para la interpretación, abierta e inconclusa siempre, de los productos de su actividad creadora.

Ezra Pound's radio operas: the BBC experiments, 1931-1933

Margaret Fisher



Ezra Pound, mejor conocido por su *Cantos*, se refirió a sí mismo como un "poeta y compositor" en la edición de 1929 del Who's Who. Sus dos óperas de radio de la BBC han sido oscurecidas por la polémica de sus programas de radio italianos y por la acusación del gobierno de Estados Unidos de traición durante la Segunda Guerra Mundial. En este estudio de las óperas de radio de Pound, de la década de 1930, Margaret Fisher se basa en la correspondencia inédita entre Pound y su inconformista productor de la BBC, Edward Archibald Fraser Harding, para revelar un aspecto poco conocido de la carrera de Pound.

Scripts, grooves, and writing machines

Lisa Gitelman

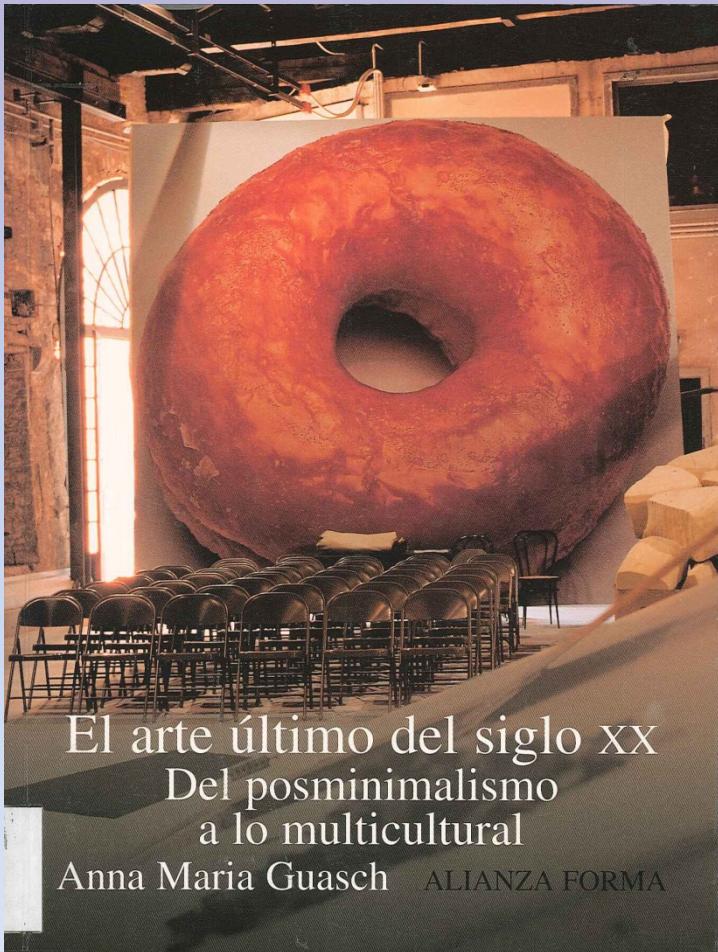


Este es un estudio ricamente imaginativo de máquinas de escribir y para la lectura a finales del siglo XIX en Estados Unidos. Su objetivo es explorar la escritura y la lectura como experiencia culturalmente contingentes, y al mismo tiempo para ampliar nuestra visión de la relación entre la tecnología y la textualidad.

En el corazón del libro es la proposición de que las tecnologías de la inscripción son teorías materializadas del lenguaje. Ya sea que fracasaron (como "pluma eléctrica" de Thomas Edison) o tuvieron éxito (como las máquinas de escribir). Tal perspectiva atraviesa el determinismo de las cuentas de los últimos, mientras que el argumento de un método interdisciplinario para la consideración de los textos y la producción textual.

El arte último del siglo XX

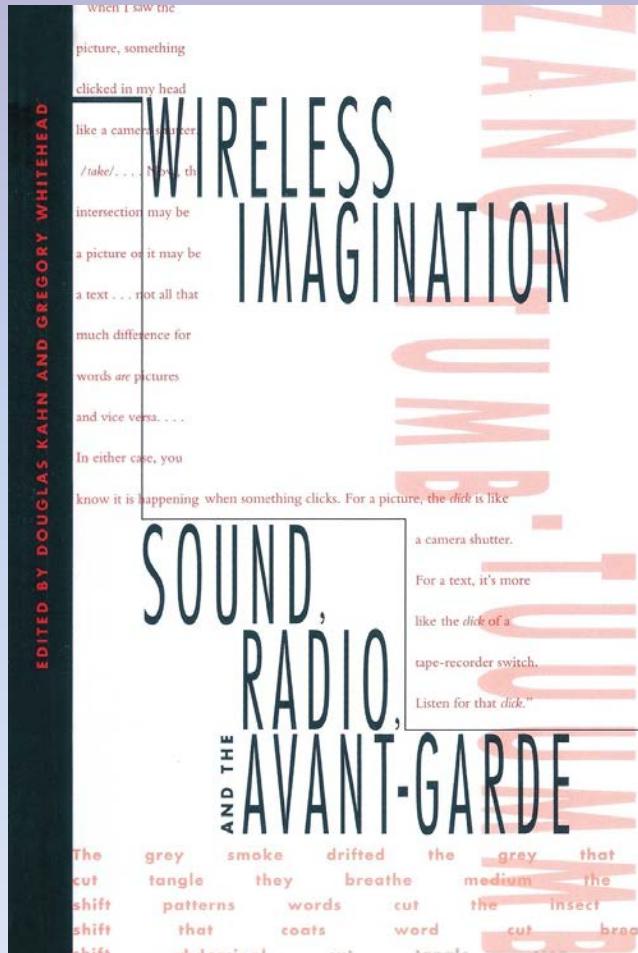
Anna María Guasch



El presente volumen se enfrenta con la no fácil tarea de analizar el arte más cercano en el tiempo con el fin de integrar la creación plástica actual en la dinámica de la historia. La autora parte del simbólico 1968, momento que supone el fin del dogma formalista y en el que el posminimalismo se precipita en una intensa des materialización de la obra de arte. Es un análisis del arte más cercano en el tiempo (finales del siglo XX) con el fin de integrar la creación plástica actual en la dinámica de la historia.

Wireless imagination: sound, radio, and the avant-garde

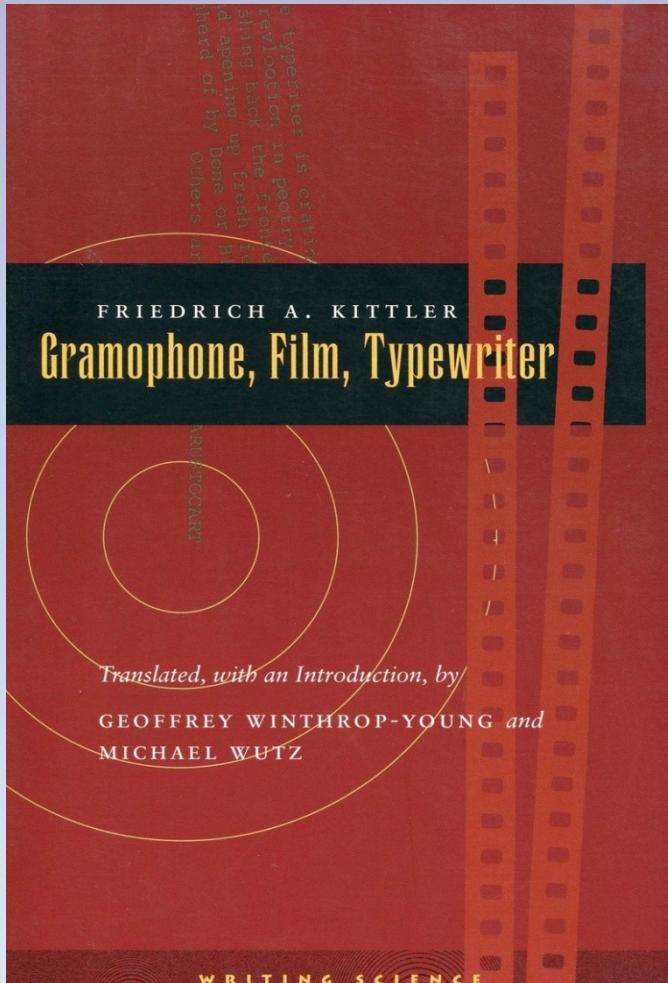
Douglas Kahn & Gregory Whitehead (eds.)



Wireless imagination aborda tal vez el silencio más conspicuo en la teoría contemporánea y la crítica de arte, el silencio que rodea las historias polifónica del audio arte. Compuesta de dos ensayos originales y varios documentos recientemente traducidos, este libro ofrece una estrecha audición para algunos de los momentos más reveladores y soundful en el "siglo sordo", concebida e interpretada por artistas como Raymond Roussel, Antonin Artaud, Marcel Duchamp, André Bretón, John Cage, Hugo Ball, Kurt Weill, y William Burroughs.

Gramophone, film, typewriter

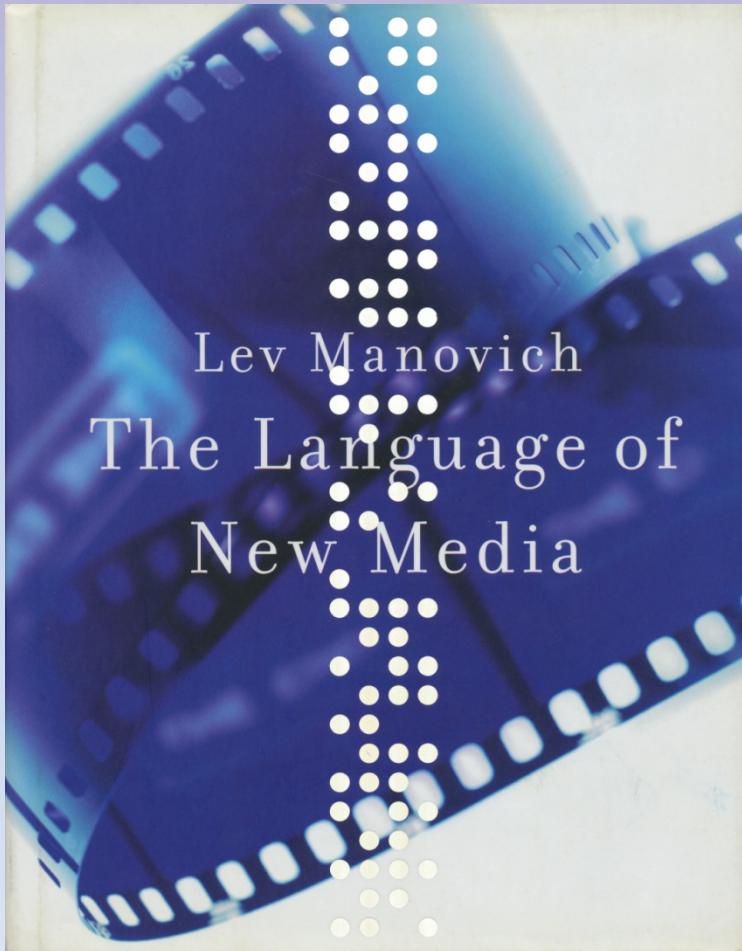
Friedrich A. Kittler



Hacia el final del siglo XIX, la hegemonía de la palabra impresa fue destrozada por la llegada de las nuevas tecnologías de comunicación. Anteriormente, la escritura había operado a través de la mediación simbólica, todos los datos tenían que pasar por el significante ojo de una aguja, pero la fonografía escrita, la fotografía y la cinematografía almacenan efectos físicos de lo real en forma de ondas de sonido y luz. Toda la cuestión de la referencialidad debía de reformular la luz de estas nuevas tecnologías en los medios. Además, el uso de la máquina de escribir cambió la percepción de la escritura de una expresión única del individuo que lee y escribe hacia una secuencia de significantes materiales desnudos.

The language of new media

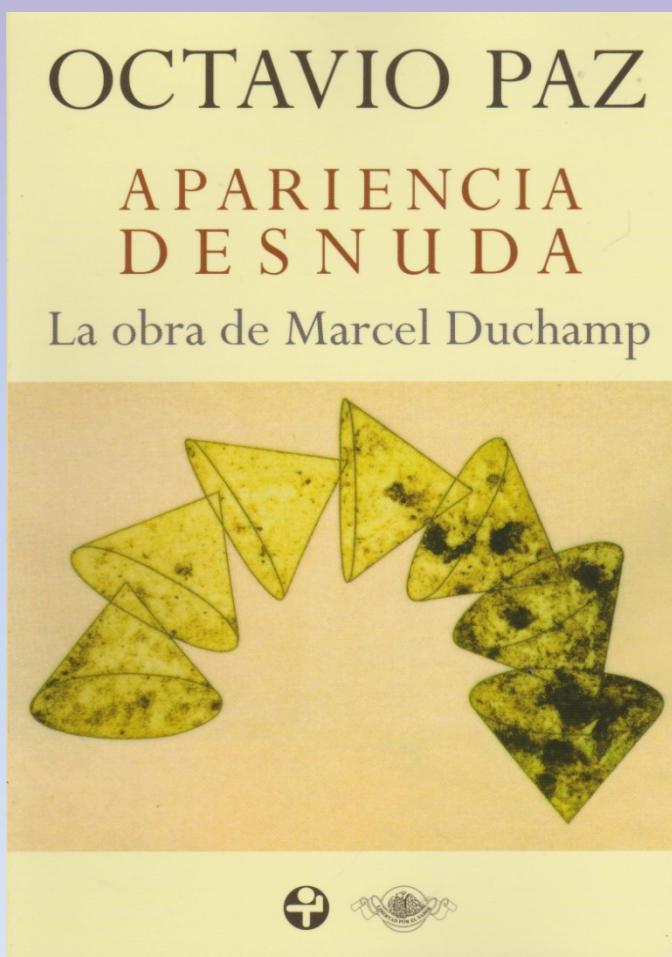
Lev Manovich



En este libro Lev Manovich ofrece la primera teoría sistemática y rigurosa de los nuevos medios. Coloca los nuevos medios dentro de las historias de las culturas visuales y mediáticos de los últimos siglos. El autor analiza la dependencia de los nuevos medios de comunicación sobre las convenciones de los medios tradicionales, como el marco rectangular y la cámara móvil, y muestra cómo las nuevas obras de los medios crean la ilusión de la realidad, dirigen al espectador, y representan el espacio. También analiza las categorías y formas únicas para nuevos medios de comunicación, como la interfaz y base de datos.

La apariencia desnuda: a obra de Marcel Duchamp

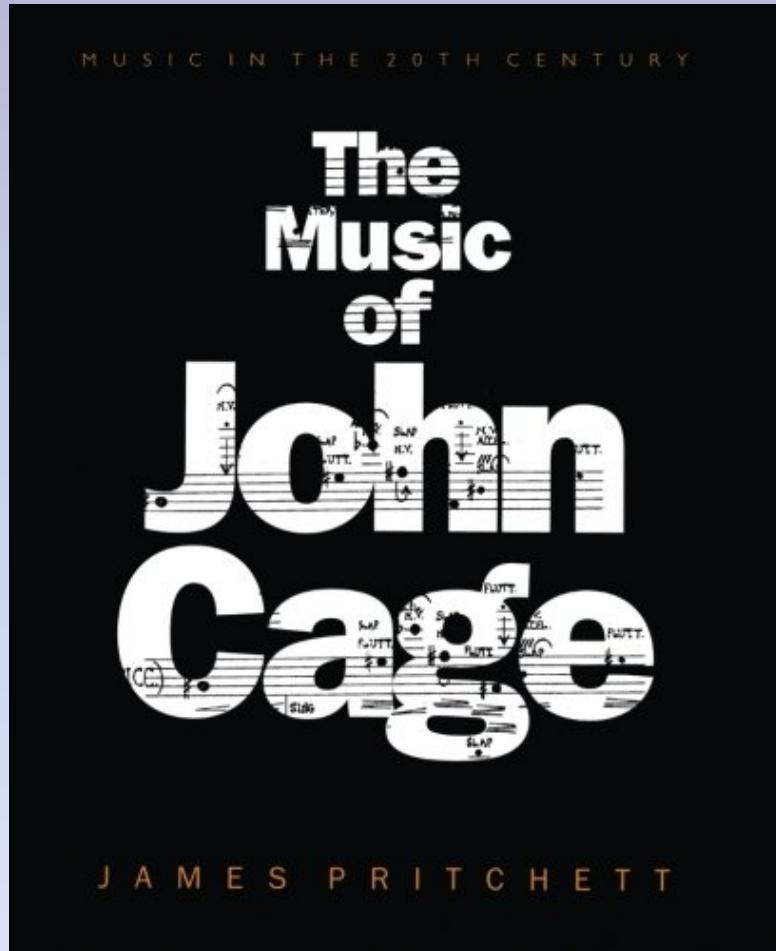
Octavio Paz



Octavio Paz, uno de los mayores poetas del siglo XX y profundo conocedor de las aventuras artísticas de su tiempo, escribe sobre la obra de Marcel Duchamp un libro ya clásico, *El castillo de la pureza*, publicado en los años sesenta. Marcel Duchamp fue un revolucionario no sólo en el arte, como lo demuestra su anticipación a muchas de las actuales tendencias, sino también en la relación entre el artista y la vida. Es imposible entrar en los cambiantes espacios del arte que se está haciendo hoy sin atender a las claves que nos dan el silencio y la obra de Duchamp, su acción actualísima y saludablemente perturbadora a la que nos acercamos de la mano de Octavio Paz en este libro cada vez más imprescindible.

The music of John Cage: part of music in the Twentieth Century

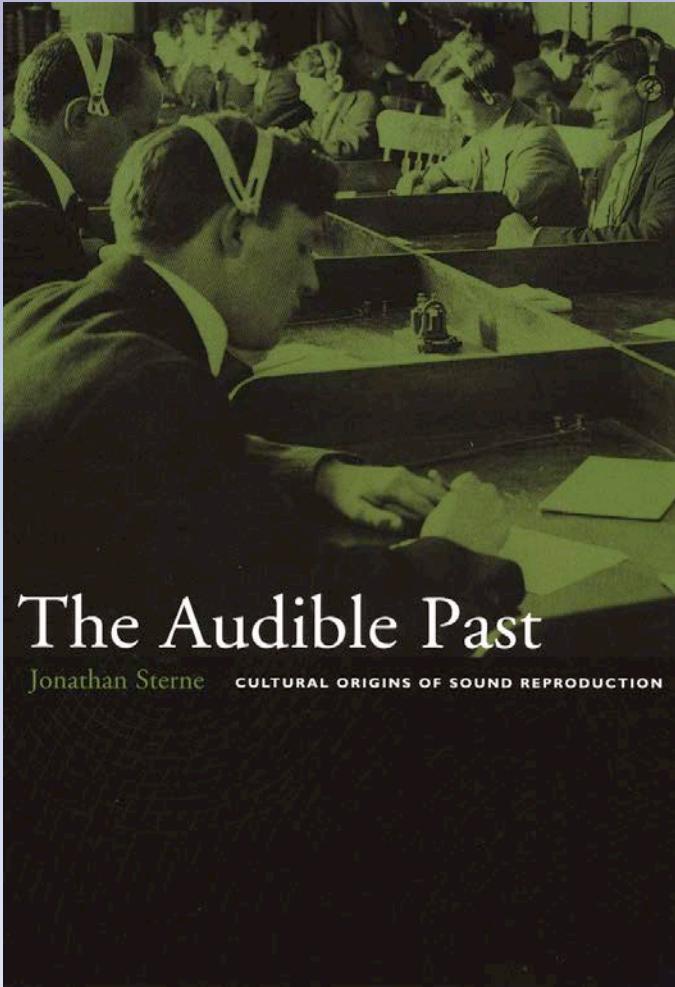
James Pritchett



Aunque John Cage ha sido casi universalmente reconocido como la principal figura de la vanguardia musical de la posguerra, este es el primer libro para presentar una imagen completa y coherente del compositor. Proporciona un recuento histórico de las preocupaciones musicales de Cage y el cambio de estilo, James Pritchett describe exactamente lo que era Cage. El libro se centra en extensas descripciones de las obras más importantes y las técnicas de composición, incluyendo explicaciones en profundidad del papel del azar y la indeterminación en la música de Cage. Dr. Pritchett también considera la relación del pensamiento musical de Cage a sus intereses en temas tan diversos como la filosofía oriental y la religión.

The audible past: cultural origins of sound reproduction

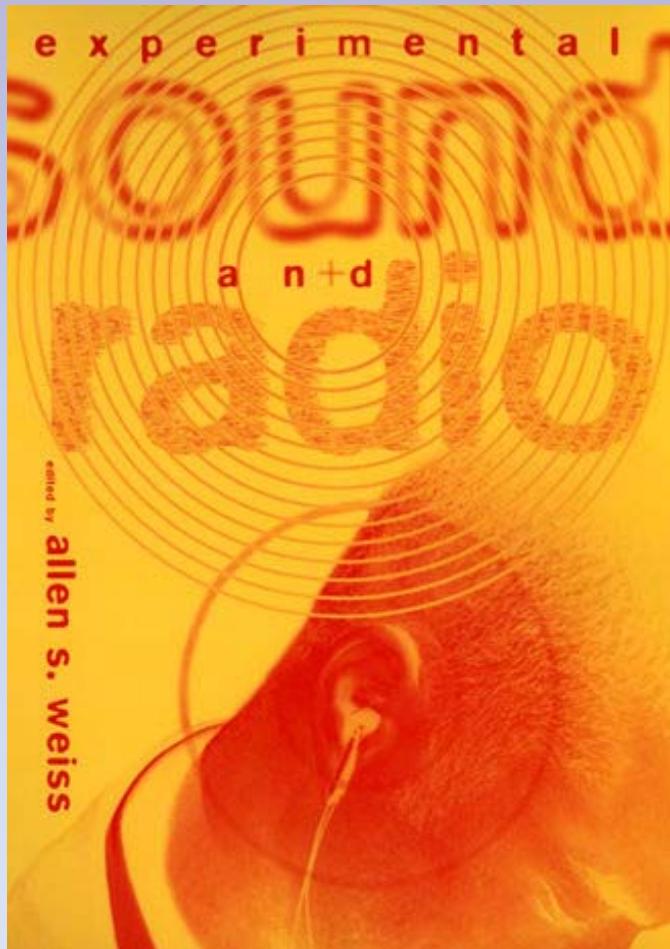
Jonathan Sterne



The audible past explora los orígenes culturales de la reproducción del sonido. En el se describe una cultura del sonido distintivo que dio origen a la grabación de sonido y los dispositivos de transmisión de manera omnipresente en la vida moderna. Con un oído para lo inesperado, el estudioso y músico Jonathan Sterne utiliza los precursores tecnológicos y culturales de la telefonía, fonografía, y la radio como un punto de entrada en la historia del sonido en su propio ámbito. Sterne estudia el límite del cambio constante entre los fenómenos organizados como "sonido" y "no sonido." En *The audible past*, las historias se entrecruzan entre organismos y máquinas, originales y copias, la naturaleza y la cultura, y la vida y la muerte.

Experimental sound and radio

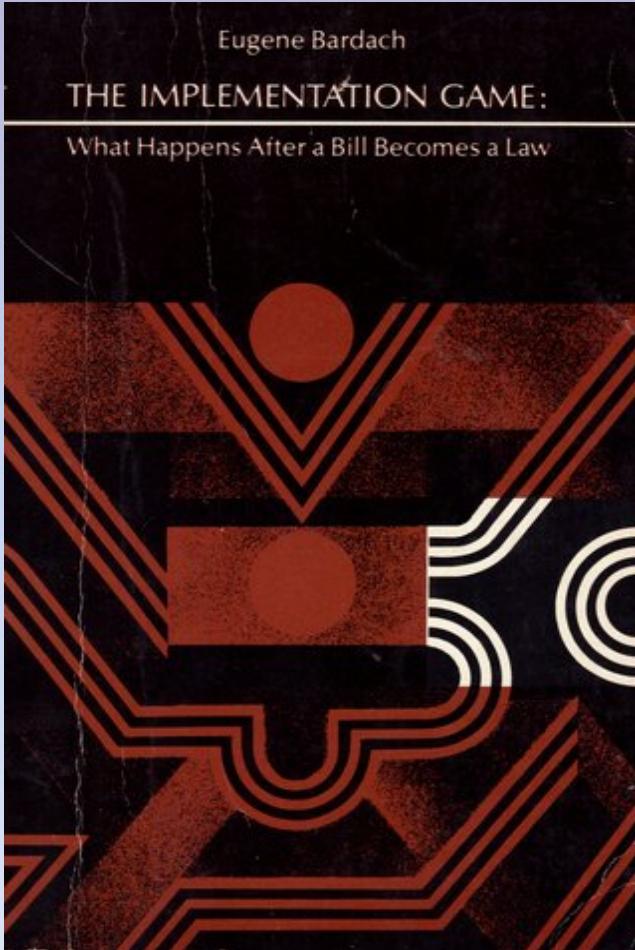
Allen S. Weiss (ed.)



Este libro, que apareció originalmente como un número especial de *TDR / The Drama Review*, explora las posibilidades estéticas, culturales y experimentales de la miríada radiofónica y el arte sonoro. Tomando el criterio de que no hay una entidad única que constituye "la radio", sino más bien una multitud de radios, los ensayos exploran diversos aspectos de sus aparatos, la práctica, las formas y las utopías. Los enfoques incluyen el histórico, el político, el de culturas populares, el arqueológico, el semiótico, y el feminista. Los temas incluyen las propiedades formales de la radiofonía, el desencarnado, la voz radiofónica, las implicaciones estéticas de la psicopatología, las diferencias de género en las voces musicales, etc.

The implementation game: what happens after a bill becomes a law

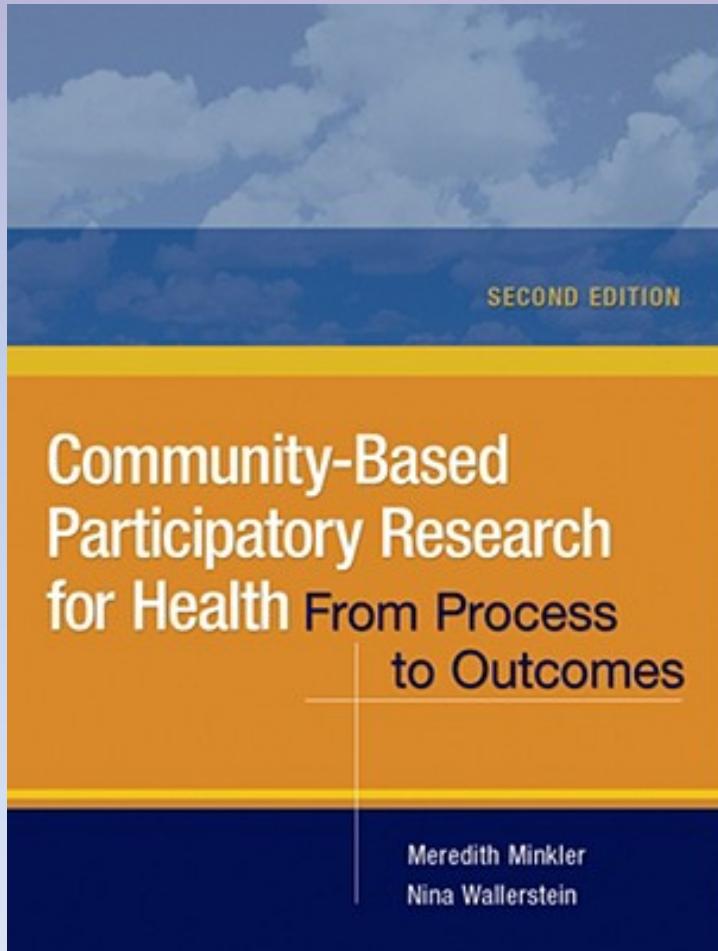
Eugene Bardach



Este libro es una valiosa adición al todavía pequeño pero creciente cuerpo de estudios que se centra en la amplia variedad de temas políticos que surgen al tratar de implementar nuevas legislaciones. Bardach es una observador sensible cuya presentación proporciona una útil imagen reflexiva y multidimensional de la ejecución. Combinando el análisis académico con la recomendación práctica, el libro muestra cómo un programa puede ser bloqueado después de que ha pasado de la declaración a la ley. Bardach, quien trabajó como analista político para el Departamento de Interior de Estados Unidos, revela las estrategias empleadas por las burocracias para impedir la promulgación de nuevas leyes.

Community-based participatory research for health

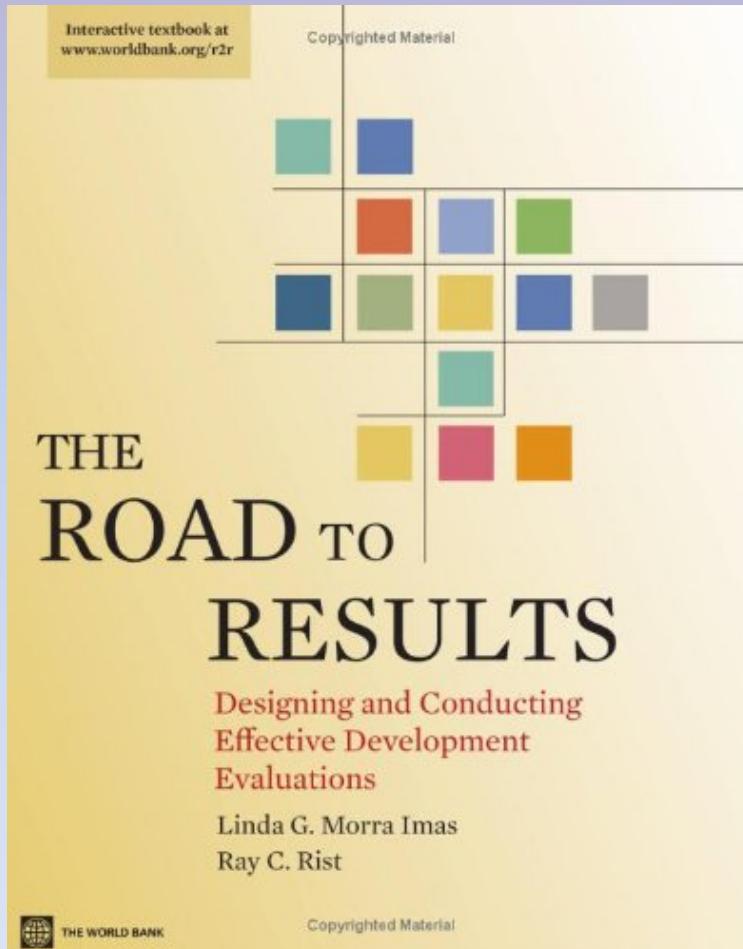
Meredith Minkler & Nina Wallerstein



Minkler y Wallerstein han reunido una fantástica serie de contribuciones de los principales investigadores en el campo. Además de una excelente colección de estudios de caso, este libro pone los temas clave para los investigadores y profesionales en un y aplicado contexto histórico, filosófico y práctico.

The road to results

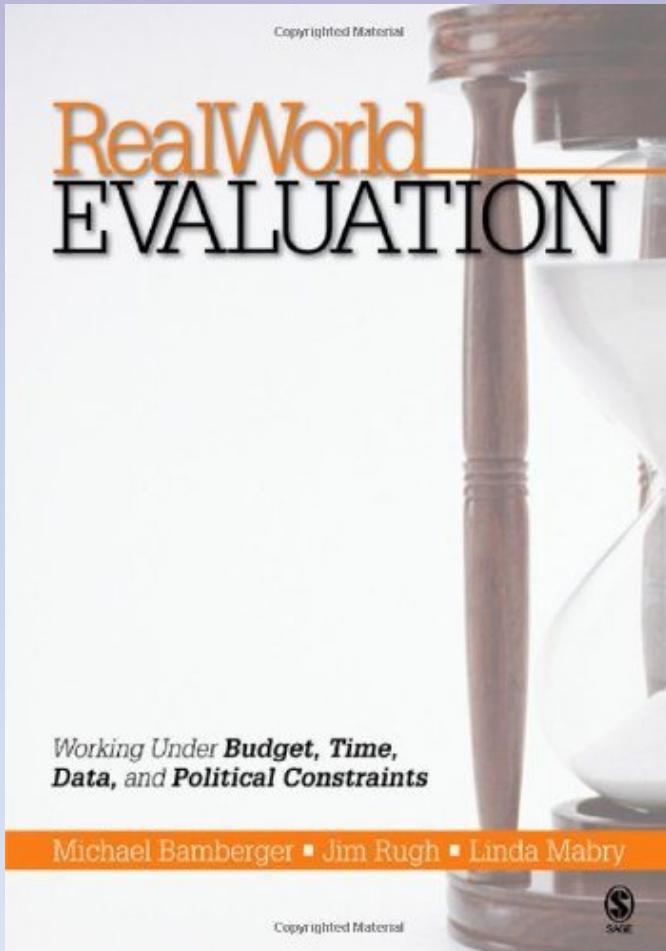
Linda G. Morra Imas & Ray C. Rist



El libro presenta conceptos y procedimientos para la evaluación en un contexto de desarrollo. Proporciona procedimientos y ejemplos sobre la forma de establecer un sistema de monitoreo y evaluación, cómo llevar a cabo evaluaciones participativas y hacer mapas sociales, y cómo construir un diseño cuasi-experimental "riguroso" para responder a una pregunta de impacto. El texto comienza con el contexto de la evaluación del desarrollo y cómo se llegó a donde está hoy. A continuación, analiza temas actuales que impulsan la evaluación del desarrollo, como los Objetivos de Desarrollo del Milenio y da paso a las evaluaciones de proyectos sencillos a las evaluaciones más complejas.

RealWorld evaluation

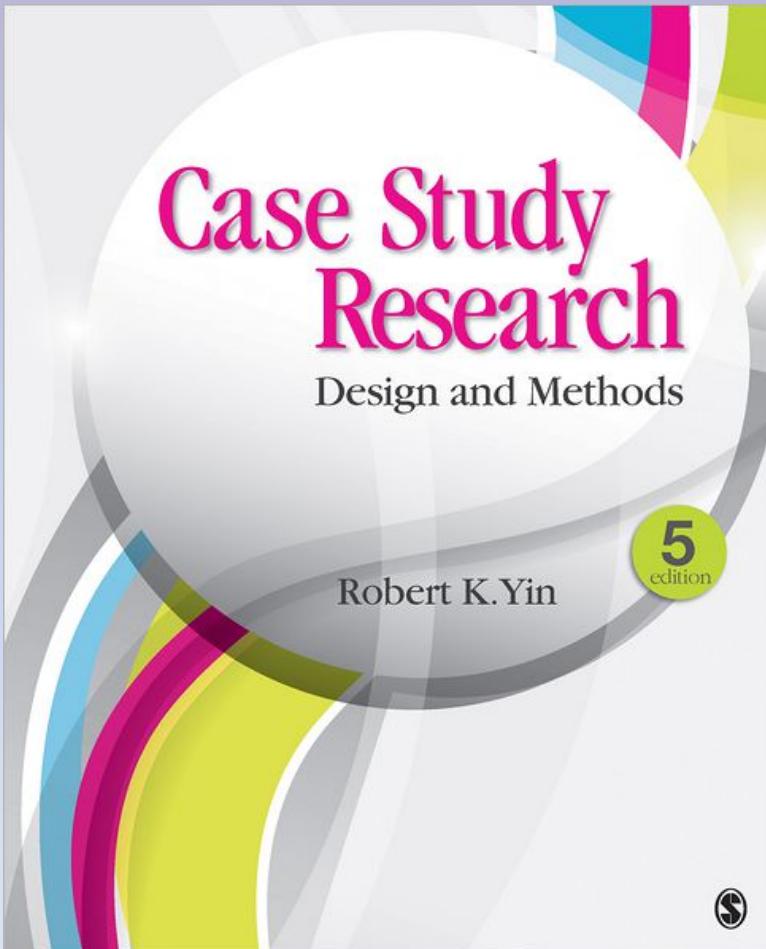
Michael Bamberger, Jim Rugh & Linda Mabry



RealWorld Evaluation aborda los retos de la realización de evaluaciones en las que no hay suficiente dinero, tiempo o datos – y en donde aún se necesitan resultados metodológicamente sólidos - y donde la política hace que el trabajo del evaluador sea más difícil. Estas circunstancias demasiado comunes afectan a muchas evaluaciones, tanto en los países en desarrollo como en los desarrollados. Los autores proporcionan ayuda a los profesionales de evaluación para diseñar y llevar a cabo las evaluaciones, a los usuarios de la evaluación, incluyendo las agencias y los responsables políticos que solicitan evaluaciones y utilizan sus resultados, y los estudiantes de evaluación sobre cómo aplicar las teorías y enfoques de evaluación en contextos reales.

Case study research: design and methods

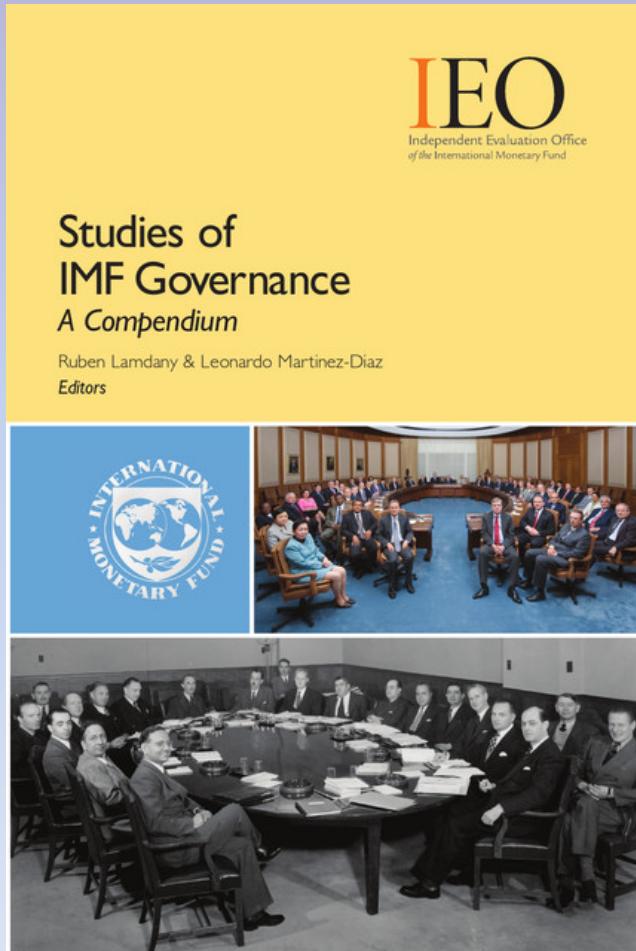
Robert K. Yin



Proporcionar un portal completo al mundo de la investigación de estudios de casos. Además ofrece una cobertura completa del diseño y el uso del método del caso como herramienta de investigación válida. El libro ofrece una clara definición del método del caso, así como la discusión de las técnicas de diseño y análisis. La quinta edición se ha actualizado con nueve nuevos casos de estudio, tres nuevos apéndices, siete tutoriales presentados al final de los capítulos pertinentes, aumentó la cobertura de los valores y la ética, la discusión sobre los modelos lógicos, y un breve glosario. Este libro incluye estudios de casos ejemplares procedentes de una amplia variedad de campos académicos.

Studies of IMF governance: a compendium

Ruben Lamdany & Leonardo Martinez-Diaz



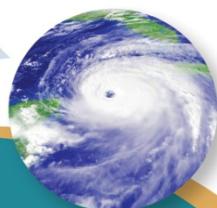
Los artículos de este volumen se basan en el trabajo de fondo realizado en la preparación para el estudio IEO *Governance of the IMF: an evaluation*. Esta recopilación presenta una colección más reciente del trabajo hecho hasta la fecha sobre el tema de la gobernabilidad del FMI y contribuye al diálogo en curso sobre la mejor manera de fortalecer la gobernabilidad de esta importante institución global. El buen gobierno puede contribuir a la legitimidad del FMI, garantizando la voz y la representación adecuada de los miembros, al permitir que el Fondo pueda cumplir sus mandatos con eficacia y eficiencia, y facilitando la rendición de cuentas a las partes interesadas pertinentes.

Developmental evaluation

Michael Quinn Patton

Developmental Evaluation

Applying
Complexity Concepts
to Enhance
Innovation
and Use

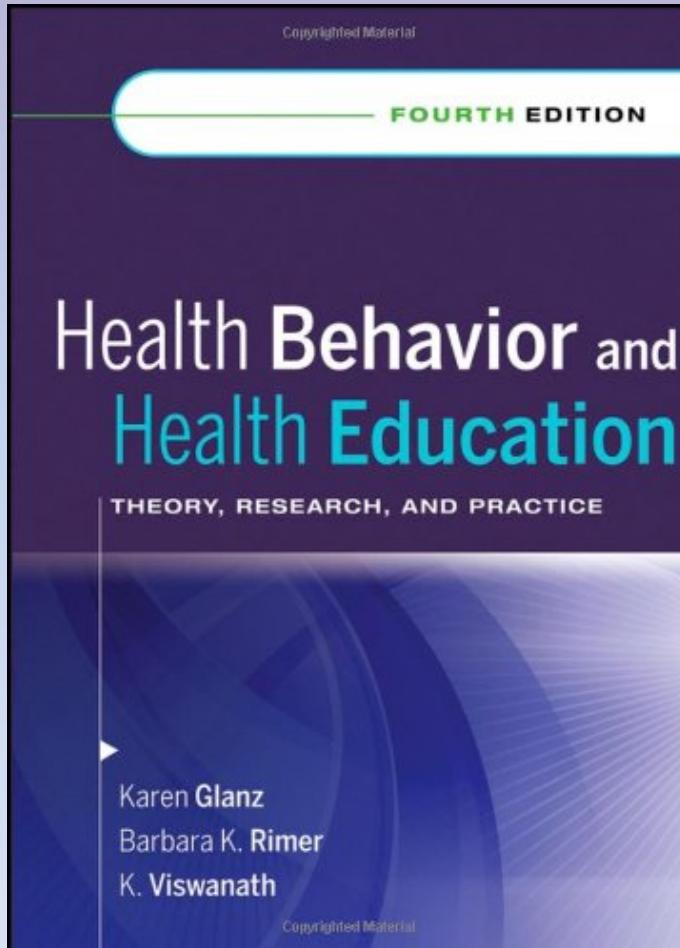


Michael Quinn Patton

Ofrece un enfoque de gran alcance para el seguimiento y el apoyo a las innovaciones sociales, trabajando en colaboración con los responsables del programa. En este libro, la eminente autoridad Michael Quinn Patton muestra cómo llevar a cabo las evaluaciones en un marco de Evaluación del Desarrollo (DE). Patton se basa en ideas sobre sistemas complejos dinámicos, la incertidumbre, la no linealidad y la emergencia. Ilustra cómo el DE puede ser utilizado para una variedad de propósitos: el desarrollo de programas en curso, adaptando principios eficaces de la práctica a los contextos locales, generando innovaciones y llevándolas a escala, y facilitar una respuesta rápida en situaciones de crisis.

Health behavior and health education

Karen Glanz , Barbara K. Rimer & K. Viswanath (eds.)



Esta cuarta edición ofrece un análisis exhaustivo, muy accesible, y en profundidad de las teorías de comportamiento de salud que son más relevantes para la educación sanitaria. Este recurso esencial incluye la información más actual sobre la teoría, la investigación y la práctica a nivel individual, interpersonal y comunitario y de grupo. Esta edición incluye nuevo contenido sustancial en las teorías actuales y emergentes de la comunicación para la salud, e-salud, comunidades culturalmente diversas, promoción de la salud, el impacto del estrés, la importancia de las redes y de la comunidad, la comercialización social y evaluación.

Teoría general del derecho y del Estado

Hans Kelsen

HANS KELSEN

*Teoría general del derecho
y del Estado*

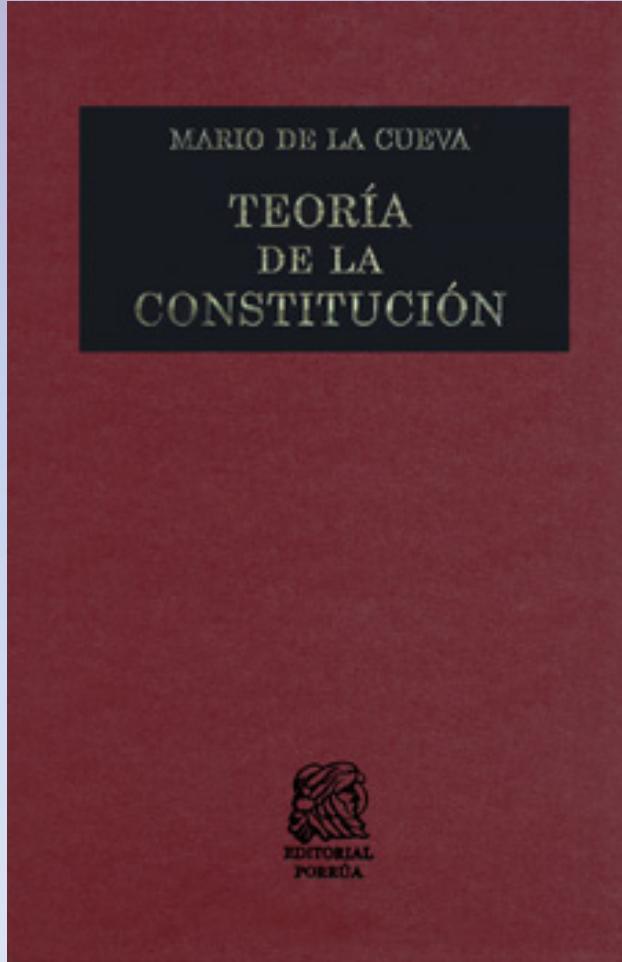
o reconocido políticamente por otro
o del derecho internacional en re-
derechos y deberes establecidos por el
nacional particular, conservan su fu-
Sin embargo, es el gobierno quien
derechos internacionales. Supongar
er al gobierno del Estado *B*, no al
nplimiento de sus deberes en relació-
A tiene que aceptar el hecho de que
plidas por un gobierno que aquél
no puede negarse a cumplir una ob-
cumplimiento fué requerido por un
econocimiento o no reconocimiento
dividuos como gobierno de un Es-
o jurídica, es consecuencia de

Universidad Nacional Autónoma de México

Clásico y fundamental libro para el estudio y la aplicación del derecho. Hans Kelsen es uno de los principales teóricos de la democracia del siglo XX. El presente libro tiene por objeto formular nuevamente, más bien que volver a publicar, pensamientos e ideas anteriormente expuestos en alemán y en francés. El propósito ha sido doble: en primer término, presentar los elementos esenciales de lo que el autor ha denominado la teoría pura del derecho; en segundo lugar, dar a tal teoría una formulación que la haga capaz de abarcar tanto los problemas e instituciones de los derechos inglés y norteamericano, como los de los países de derecho escrito, para los que fue originalmente formulada.

Teoría de la constitución

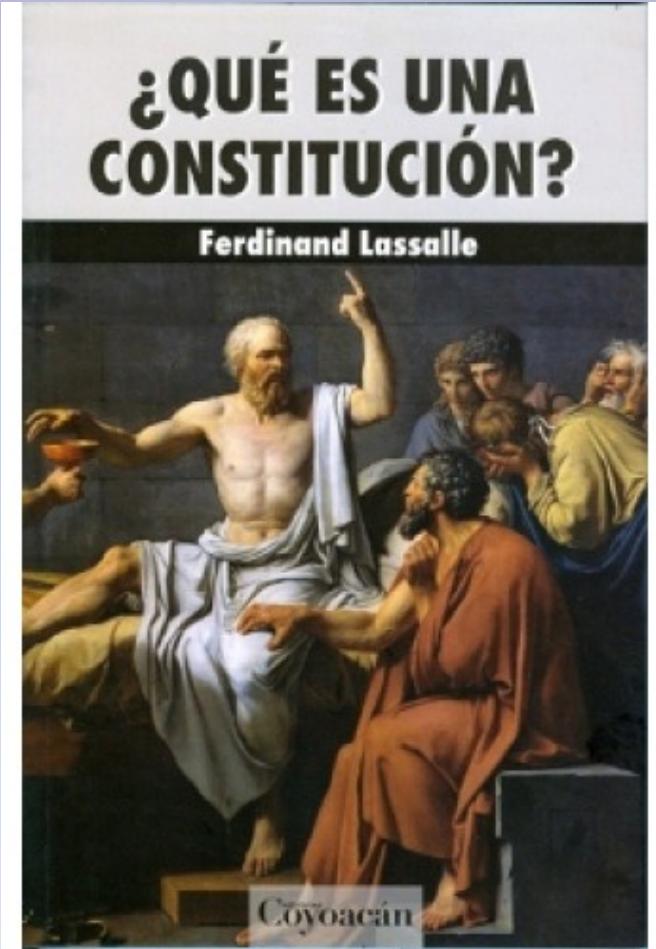
Mario de la Cueva



En la Teoría de la Constitución, Mario de la Cueva sostiene que "el derecho público es una unidad"; no obstante, agrega: "se distinguen varias partes que constituyen las disciplinas jurídicas concretas". Entre estas disciplinas concretas, sitúa en primer lugar al derecho constitucional y lo define como el "conjunto de los principios fundamentales del derecho público". En consecuencia, comprende los principios básicos de que se componen las otras partes del derecho público; por otro lado, el derecho constitucional es un límite a los restantes estatutos jurídicos públicos. Señala además que el derecho constitucional sería también el marco que sirve de límite al resto de las normas de derecho público y entre ellas al derecho parlamentario.

¿Qué es una constitución?

Ferdinand Lassalle



Las dos conferencias de Ferdinand Lassalle que contiene este librito se pronunciaron y publicaron en Berlín en 1862, hace justo 150 años. La presente edición viene a significar, por tanto, un homenaje jubilar a un político malogrado y a una obra que conserva íntegramente su actualidad y el valor polémico del primer día. La obra de nuestro prusiano es, en efecto, una inequívoca expresión de la lucha entre la sinceridad y la hipocresía, entre el sentido común y los arabescos jurídicos, entre el pensamiento popular y la erudición académica. Todo ello cifrado en la contraposición entre unas hojas de papel (que los dominantes llaman abusivamente Constituciones) y las verdaderas Constituciones (las reales y efectivas).²

Video: the reflexive medium

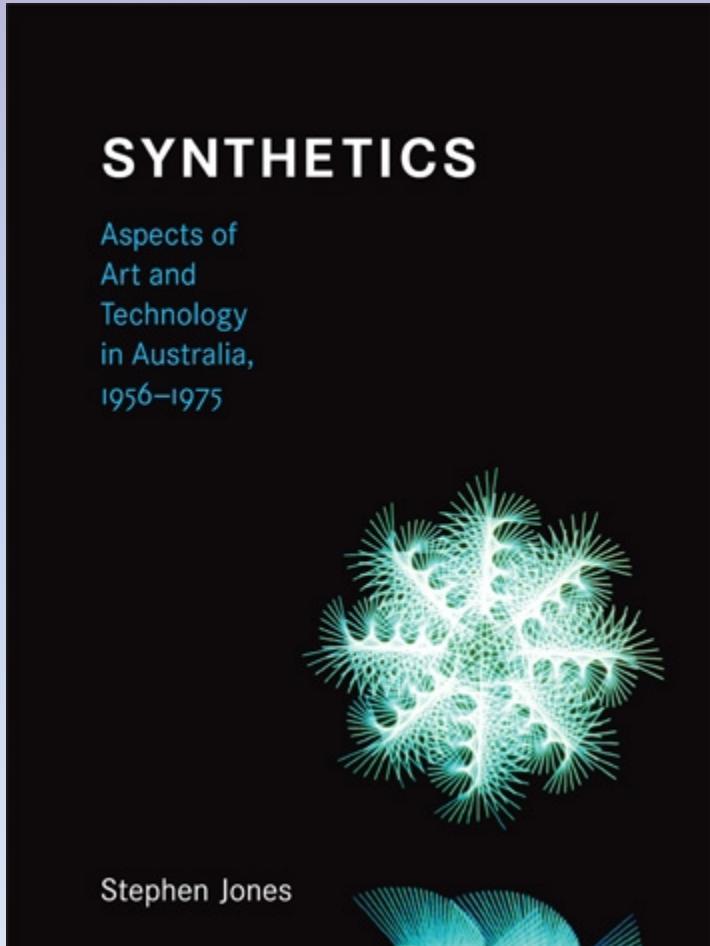
Yvonne Spielmann



El video es un medio electrónico, depende de la transferencia de señales electrónicas. Las señales de video están en constante movimiento, que circula entre la cámara y el monitor. Este proceso de producción y reproducción simultánea de video lo hace el más reflexivo de los medios de comunicación, distinto de la fotografía y la película. Debido a que es procesual y no vinculado a la grabación y la aparición de un "marco", el video comparte propiedades con el ordenador. En este libro, Yvonne Spielmann sostiene que el video no es más que una etapa intermedia entre analógico y digital, sino un medio en sí mismo.

Synthetics: aspects of art and technology in Australia, 1956-1975

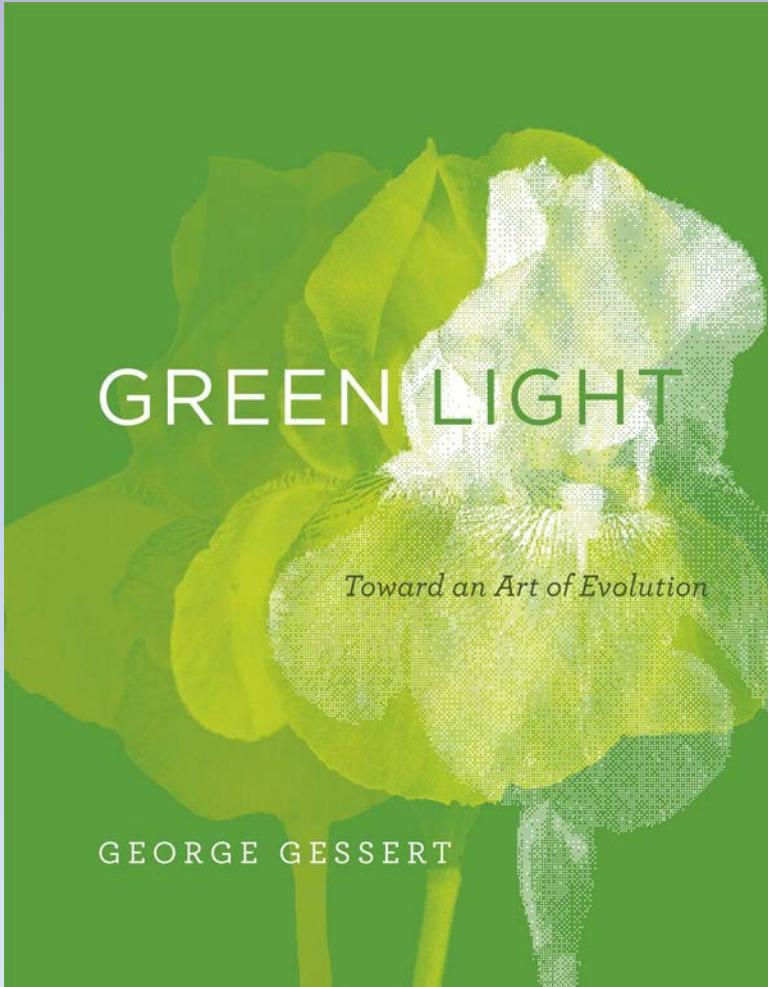
Stephen Jones



Las nuevas tecnologías surgen continuamente, ofreciendo repetidas oportunidades a los artistas en busca de la novela tecnológica. Stephen Jones llama a este fenómeno el “nuevo roll”, y en este libro describe cómo los artistas en Australia utilizan las nuevas tecnologías en su arte, desde los primeros días de la computación digital en la década de 1950 hasta una exposición histórica en 1975. Jones analiza no sólo a los artistas y las obras de arte que producen, sino también la evolución de la informática y las tecnologías de pantallas de video, ya que estas nuevas formas de medios desarrollan herramientas que los artistas podrían utilizar.

Green light: toward an art of evolution

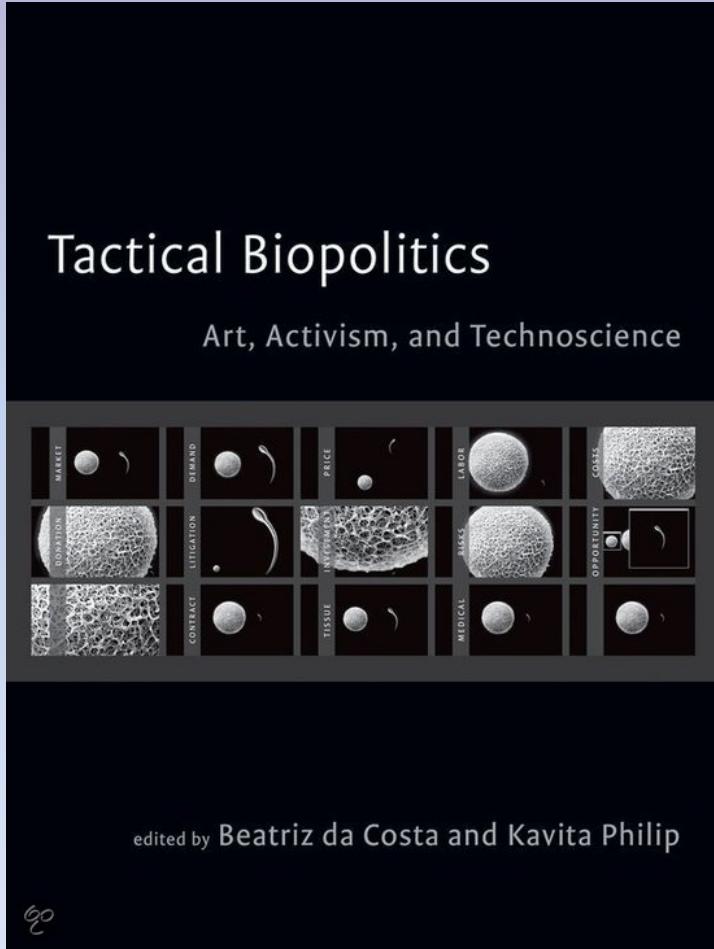
George Gessert



Los seres humanos han criado plantas y animales con un ojo a la estética durante siglos: las flores son seleccionadas por ser flores coloridas o con follaje exuberante. Las plantas hibridizadas se exhibieron por primera vez como obras de arte en 1936, cuando el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Desde entonces, el bioarte se ha convertido en un género; artistas trabajan con una variedad de seres vivos, incluyendo plantas, animales, bacterias, mohos del cieno y hongos. Muchos comentaristas han abordado las preocupaciones sociales y políticas planteadas por hacer arte de material vivo. En *Green light*, sin embargo, George Gessert examina el papel que ha jugado la percepción estética en el bioarte y otras intervenciones en la evolución.

Tactical biopolitics: art, activism, and technoscience

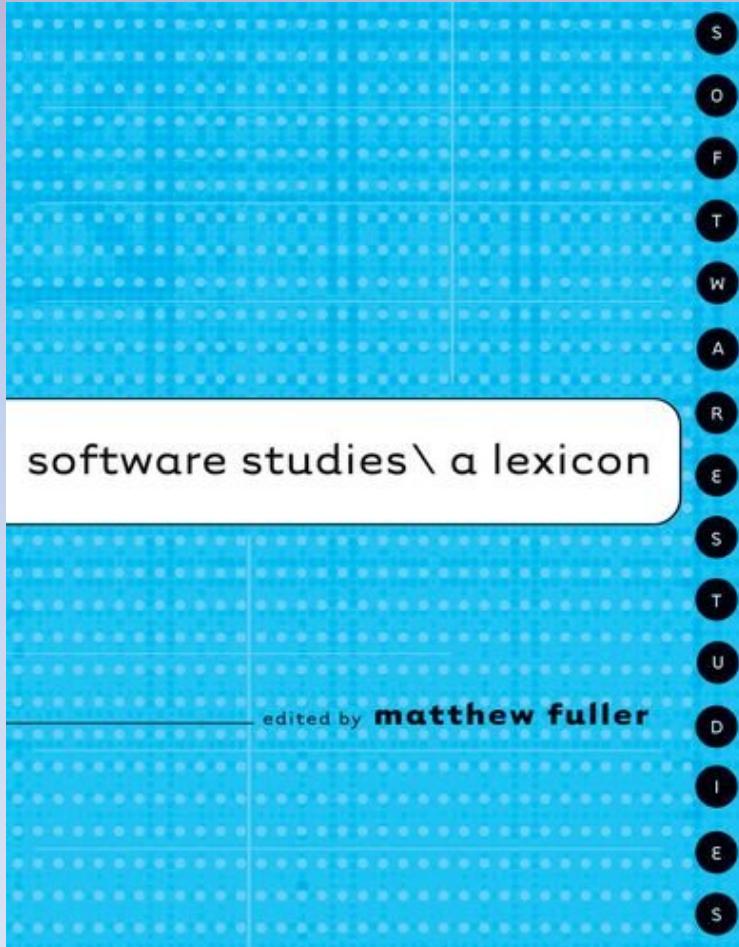
Beatriz da Costa & Kavita Philip (eds.)



La cultura popular en este "siglo biológico" parece que se alimentan de la proliferación de miedos y ansiedades en torno a las ciencias de la vida en un momento con conceptos tan básicos como la verdad científica, la raza y la identidad de género. El libro sugiere que los desafíos políticos en la intersección de la vida, la ciencia y el arte se abordan mejor a través de una combinación de intervención artística, la teorización crítica, y las prácticas reflexivas. Trascendiendo fronteras disciplinarias, las contribuciones en este volumen enfocan el significado político de los recientes avances en las ciencias biológicas y de explorar la posibilidad de la participación pública en el discurso científico.

Software studies: a lexicon

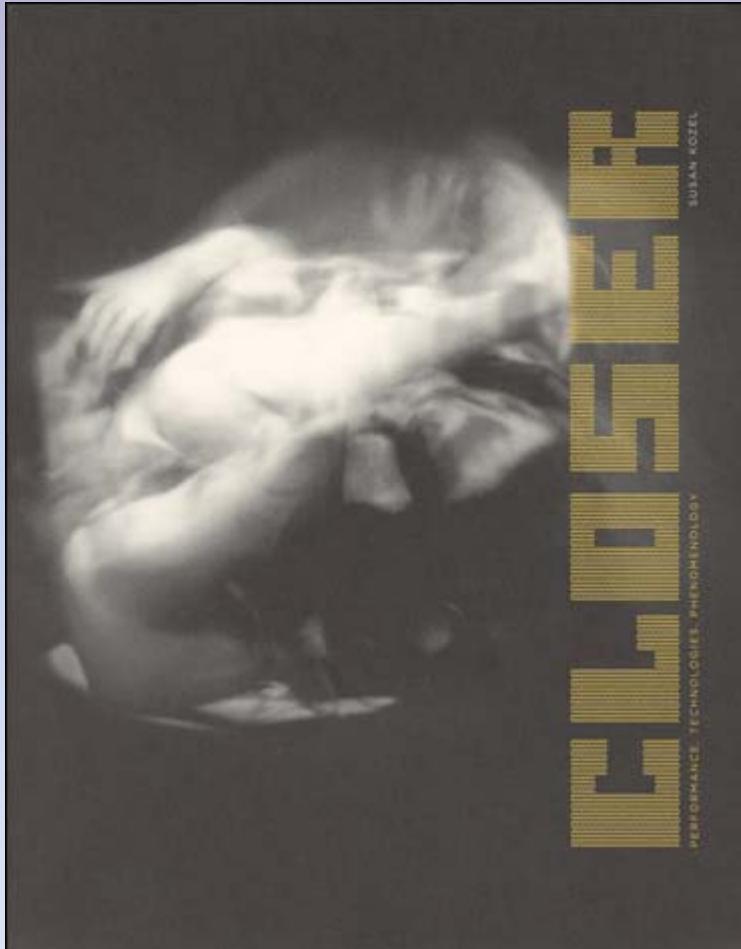
Matthew Fuller (ed.)



Esta colección de textos expositivos, críticos y especulativos cortos ofrece una guía de campo para el impacto cultural, político, social y estético del software. La informática y los medios digitales son esenciales para la forma en que trabajamos y vivimos, y mucho se ha dicho acerca de su influencia. Pero el mismo material del software a menudo se ha dejado invisible. En *Software Studies*, informáticos, artistas, diseñadores, teóricos culturales, programadores y otros de una gama de disciplinas toman un tema clave en la comprensión del software y el trabajo que lo rodea. Estos incluyen algoritmos; subculturas propias de programación, entre otros.

Closer: performance, technologies, phenomenology

Susan Kozel

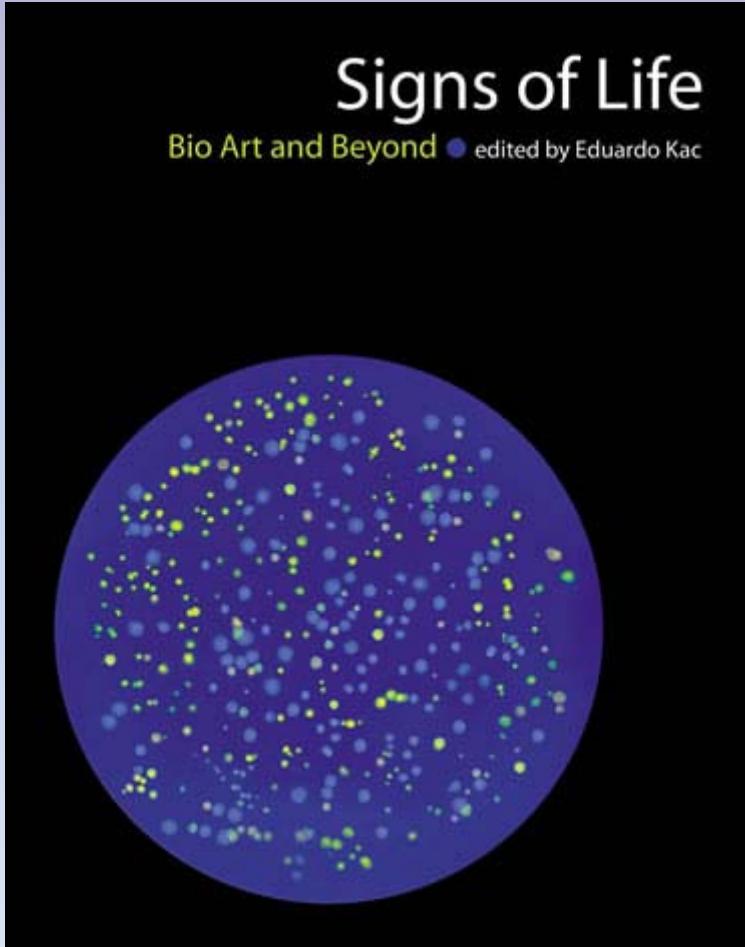


Susan Kozel se basa en la práctica de la representación en vivo, las tecnologías digitales y el enfoque filosófico de la fenomenología. Formada en la danza y la filosofía, Kozel coloca el cuerpo humano en el centro de exploraciones de interfaces interactivas, sistemas de respuesta, y la computación afectiva, preguntando qué se puede descubrir como nos volvemos más cerca de nuestras computadoras a medida que son extensiones de nuestras formas de pensar, de movimiento, y del tacto.

Kozel argumenta que puede actuar como un catalizador para la comprensión de los usos sociales y culturales más amplias de la tecnología digital.

Signs of life: bio art and beyond

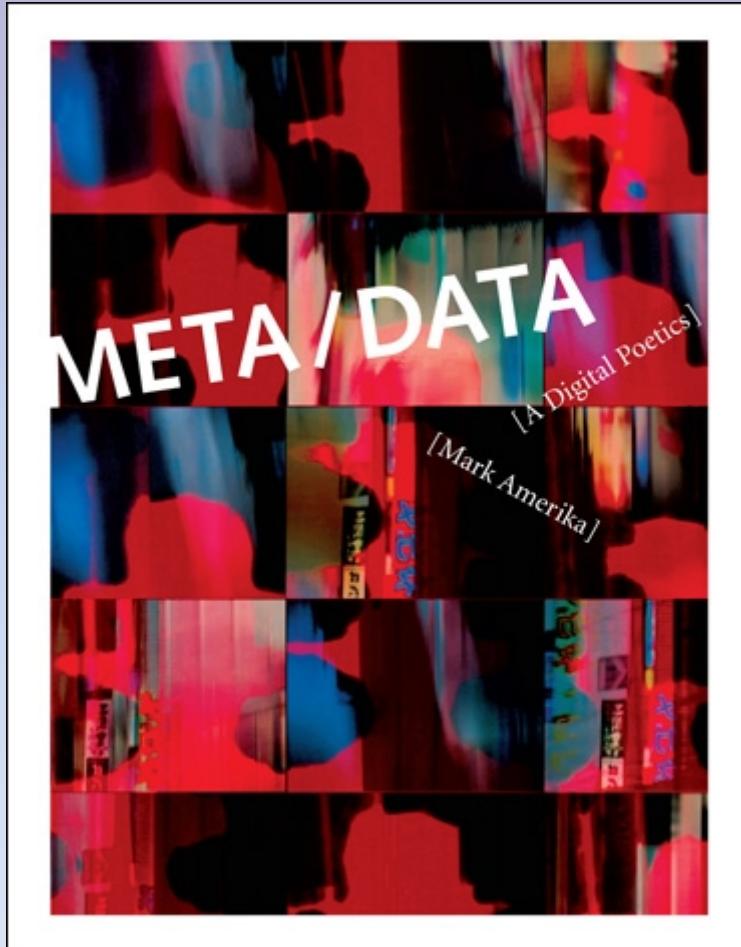
Edward Kac & Edward Kac (eds.)



El bioarte es una nueva forma de arte que ha surgido desde el impacto cultural y el aumento de la accesibilidad hacia la biotecnología moderna. *Signs of life* es el primer libro que se centra exclusivamente en el arte que utiliza la biotecnología como medio para definir y discutir las implicaciones teóricas e históricas de bioarte, ofreciendo ejemplos de trabajo por el arte de artistas prominentes. El bioarte manipula los procesos de la vida; en su forma más radical, inventa o transforma los organismos vivos. No es representativo; el bioarte es en vivo. Las creaciones del bioarte se convierten en parte de la evolución y, siempre que sean capaces de reproducirse, pueden durar mientras exista la vida en la tierra.

META/DATA: a digital poetics

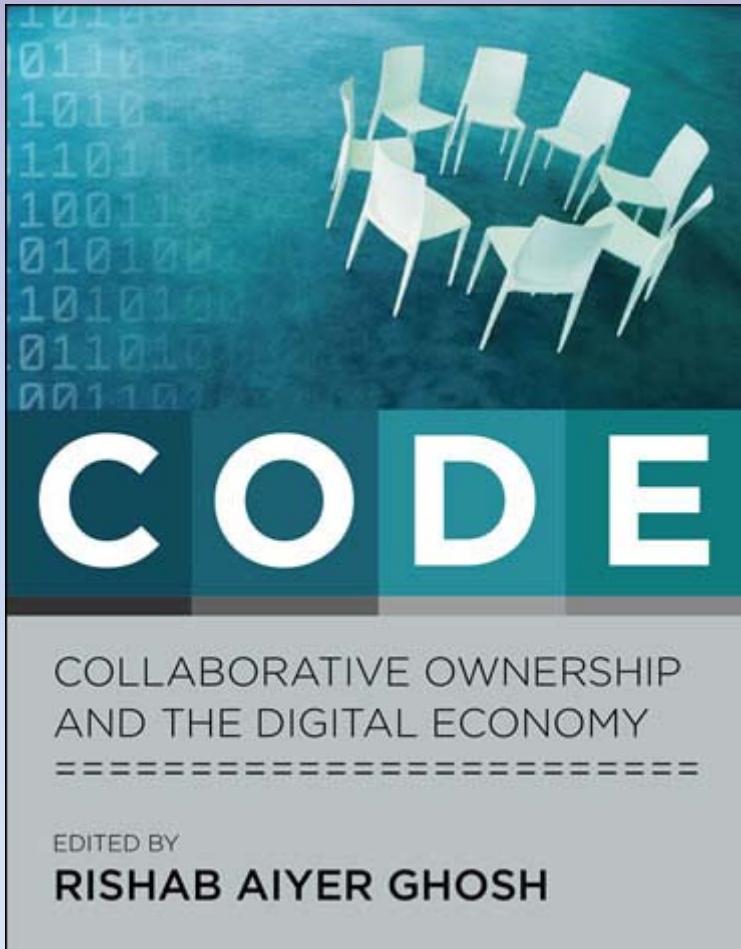
Mark Amerika



Esta rica colección de escritos a la memoria del artista pionero de mezclas (y remixes) digitales Marcos Amerika memoria, de la teoría del net art, las narrativas de ficción, el reportaje satírico, la historia académica, y de la red infuida con el arte del lenguaje. META / DATA es una improvisación, una multipista del "muestreo digital" de la escritura de Amerika 1993-2005 que cuenta la historia temprana de un mundo net art "vuelto loco", mientras que la construcción de formas simultáneas una poética paralela de net art que complementa propia práctica artística de Amerika.

CODE: collaborative ownership and the digital economy

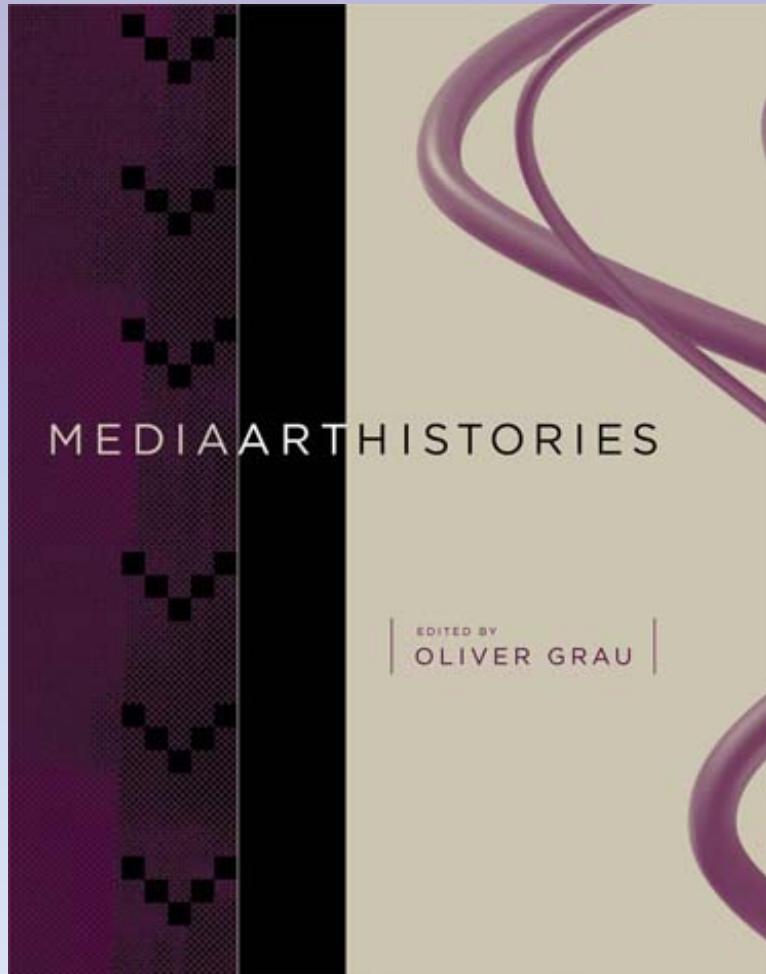
Rishab Aiyer Ghosh (ed.)



El software de código abierto es considerado por muchos como una novedad y el movimiento de código abierto una revolución. Sin embargo, la creación colaborativa de conocimiento se ha prolongado durante el tiempo que el ser humano ha sido capaz de comunicarse. *CODE* mira el modelo de colaboración de la creatividad - con ejemplos que van desde la propiedad colectiva en las sociedades indígenas hasta el software libre, la ciencia académica, y el proyecto genoma humano - y considera que es una alternativa a los marcos de propiedad para la creatividad sobre la base de fuertes derechos de propiedad intelectual.

MediaArtHistories

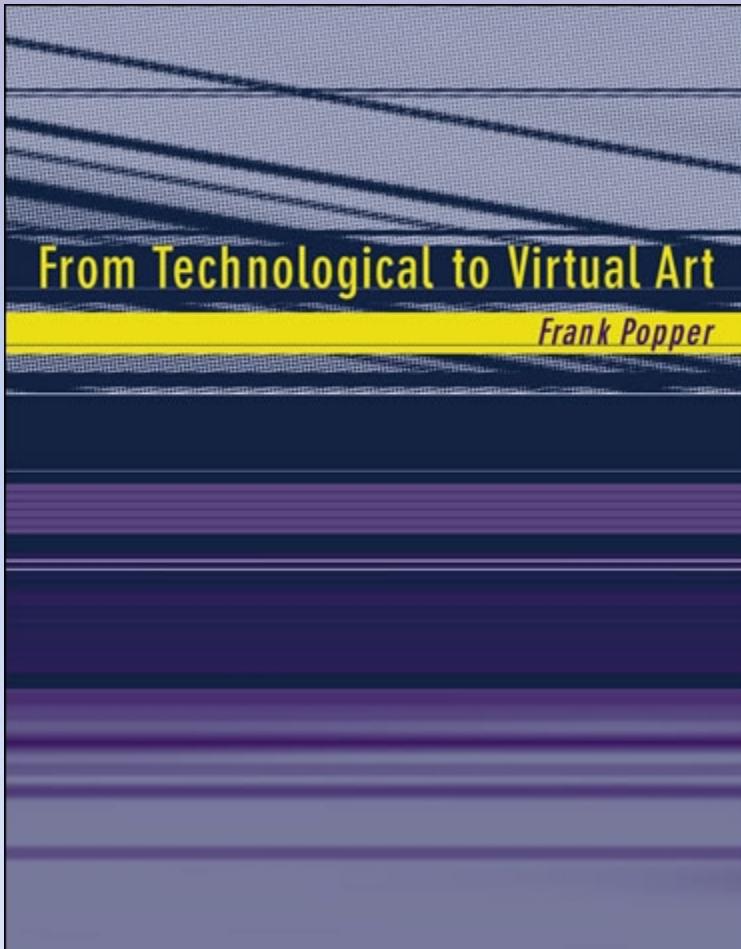
Oliver Grau (ed.)



El arte digital se ha convertido en una importante forma de arte contemporáneo, pero todavía tiene que lograr la aceptación por parte de las principales instituciones culturales; rara vez se recoge, y rara vez se incluyen en el estudio de la historia del arte u otras disciplinas académicas. En *MediaArtHistories*, líderes académicos tratan de cambiar esta situación. Ellos tienen una visión más amplia del media art, situándolo en el contexto de la historia del arte. Sus ensayos demuestran que el arte de hoy en los medios de comunicación no puede ser entendido por los detalles tecnológicos por sí solos; no se puede entender sin su historia, y debe entenderse en la proximidad de otras disciplinas.

From technological to virtual art

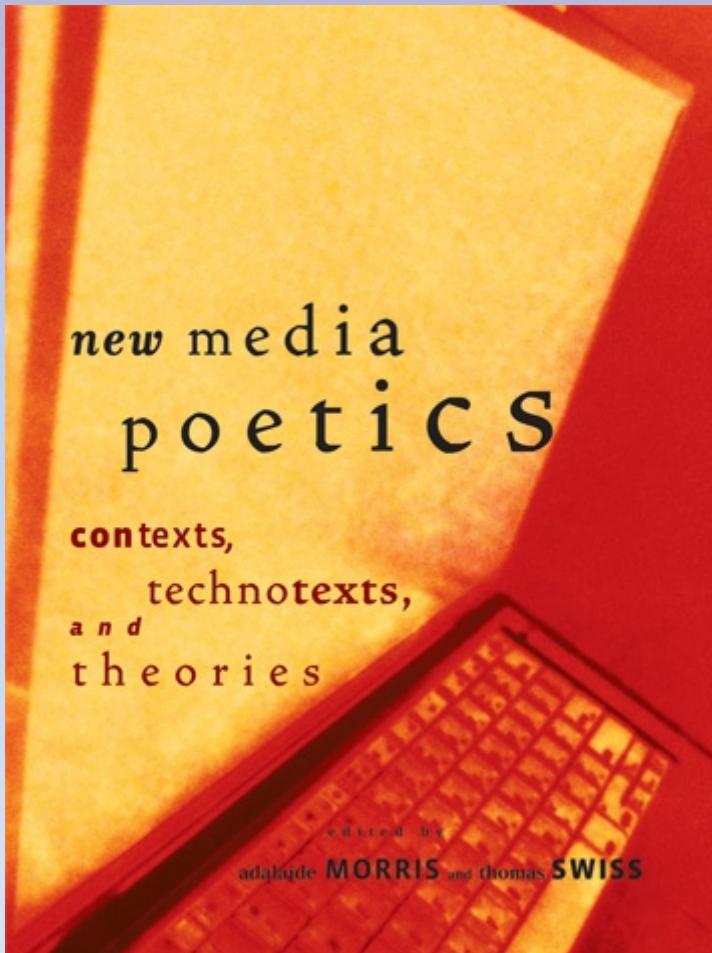
Frank Popper



En este libro el respetado historiador de arte y tecnología Frank Popper traza el desarrollo de inmersión, interactivo del arte de los nuevos medios desde sus antecedentes históricos hasta el hoy del arte digital, multimedio y en red. Popper muestra que arte virtual contemporáneo es un refinamiento adicional del arte tecnológico de finales del siglo XX y también una salida de él. Lo novedoso de este arte de los nuevo medios, según él, es su humanización de la tecnología, su énfasis en la interactividad, su investigación filosófica de lo real y lo virtual, y su carácter multisensorial. Sostiene, además, que lo que distingue a los artistas que practican el arte virtual de artistas tradicionales es su compromiso combinado con la estética y la tecnología.

New media poetics: contexts, technotexts, and theories

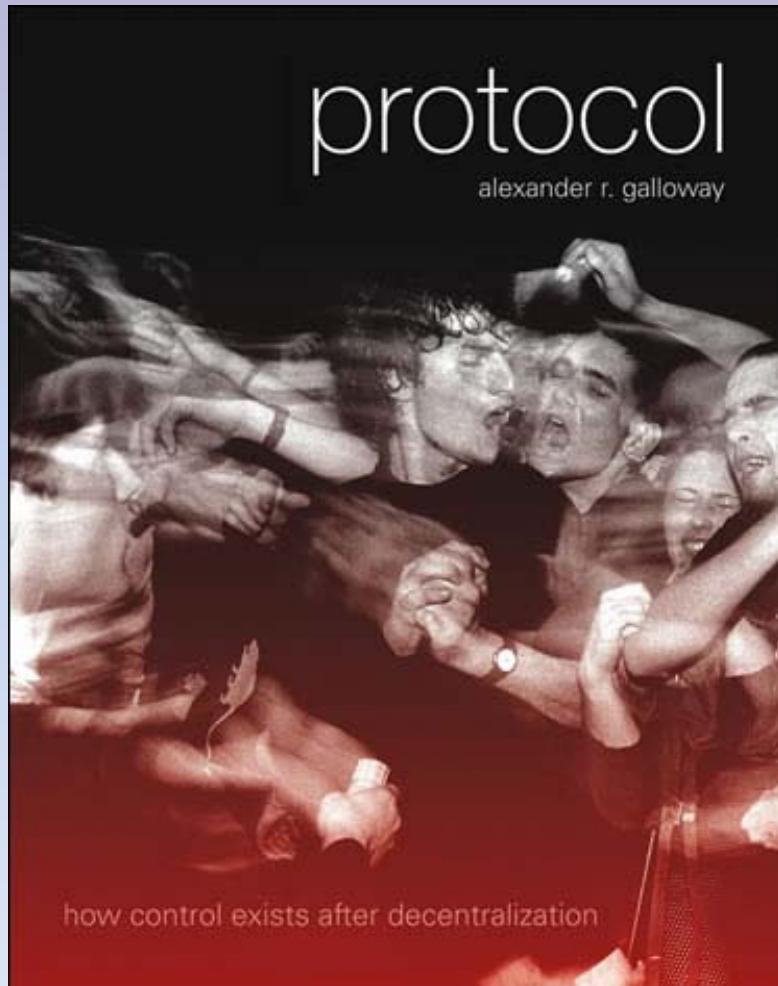
Adalaide Morris & Thomas Swiss (ed.)



La primera colección de escritos sobre poesía que es compuesta, difundida y leída en los equipos de cómputo; ensayos y declaraciones de artistas exploran las obras visualmente llamativas, auditivamente cargadas, y dinámicas que crean una sinergia entre los seres humanos y las máquinas inteligentes.

Protocol: how control exists after decentralization

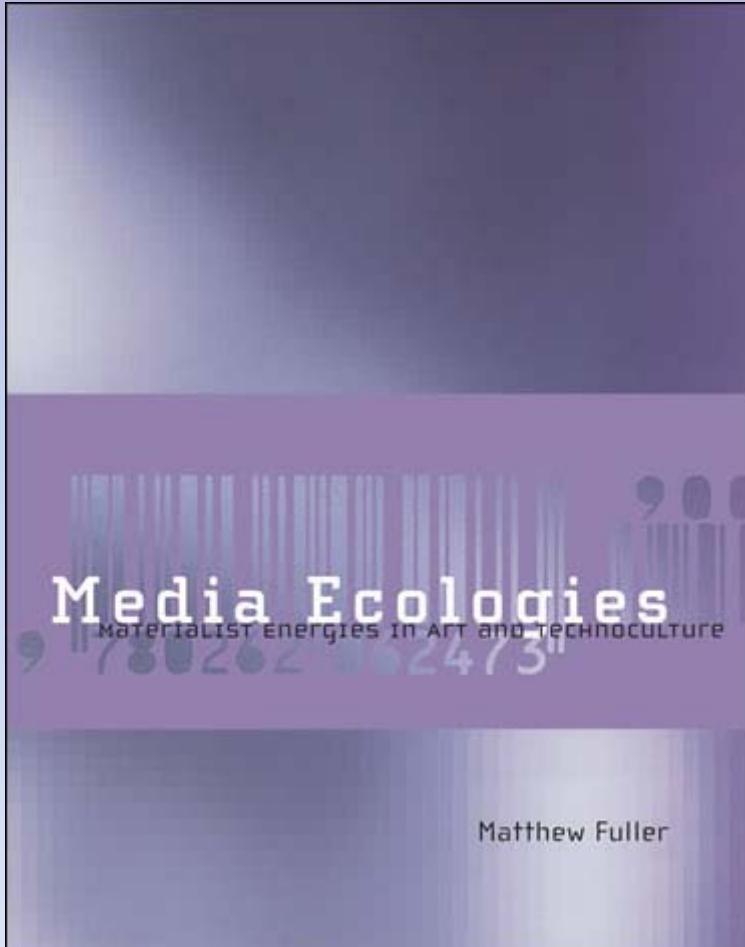
Alexander R. Galloway



¿Es Internet un vasto campo de la comunicación sin restricciones y se intercambia libremente información o una burocracia virtuales regulado, muy estructurado? Alexander Galloway argumenta que el principio fundador de la red es el control, no la libertad, y que el poder de control se encuentra en los protocolos técnicos que hacen a las conexiones de red (y desconexiones) posible. Lo hace mediante el tratamiento de la computadora como un medio textual que se basa en un código de lenguaje tecnológico. El código, argumenta, puede estar sujeto a la misma clase de análisis cultural y literario como cualquier lenguaje natural; los lenguajes de programación tienen sus propias sintaxis, la gramática, las comunidades y culturas

Media ecologies: materialist energies in art and technoculture

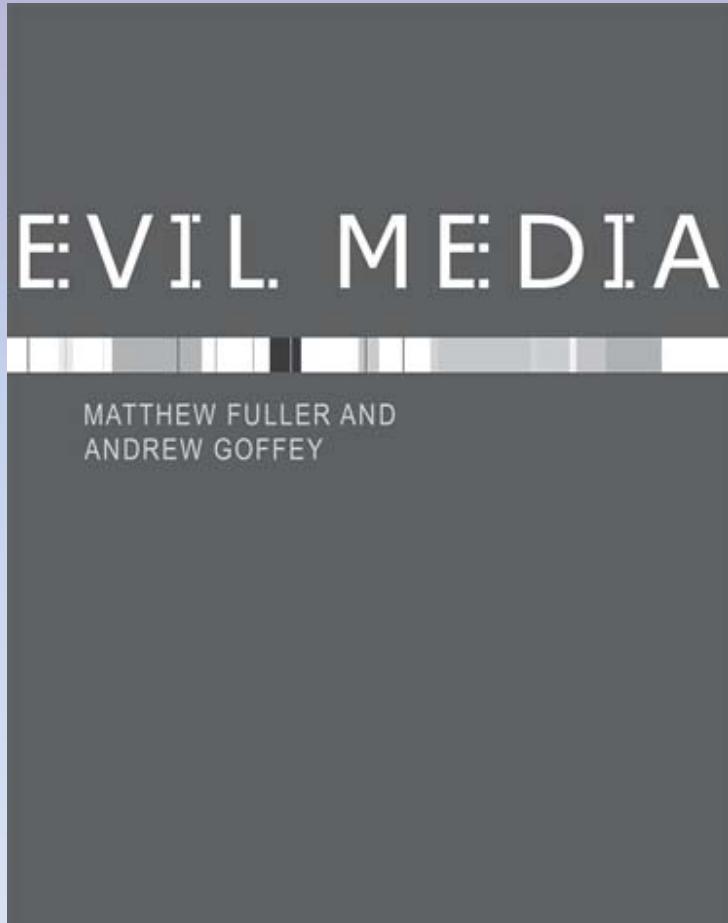
Matthew Fuller



Matthew Fuller pregunta qué sucede cuando los sistemas de medios de comunicación interactúan. Los objetos complejos como los sistemas de medios – entendidos aquí como procesos o elementos en una composición como “cosas” – tienden a ser informacionales como algo físico, pero sin perder nada de su materialidad fundamental. Fuller se ve en esta materialidad múltiple-cómo puede ser detectada, hacer uso de ella, y la forma en que hace a otras posibilidades tangibles. Él investiga las maneras de las diferentes cualidades de los sistemas de medios de comunicación se pueden mezclar y cómo se interrelacionan, como él escribe, "para producir patrones, peligros y potenciales."

Evil media

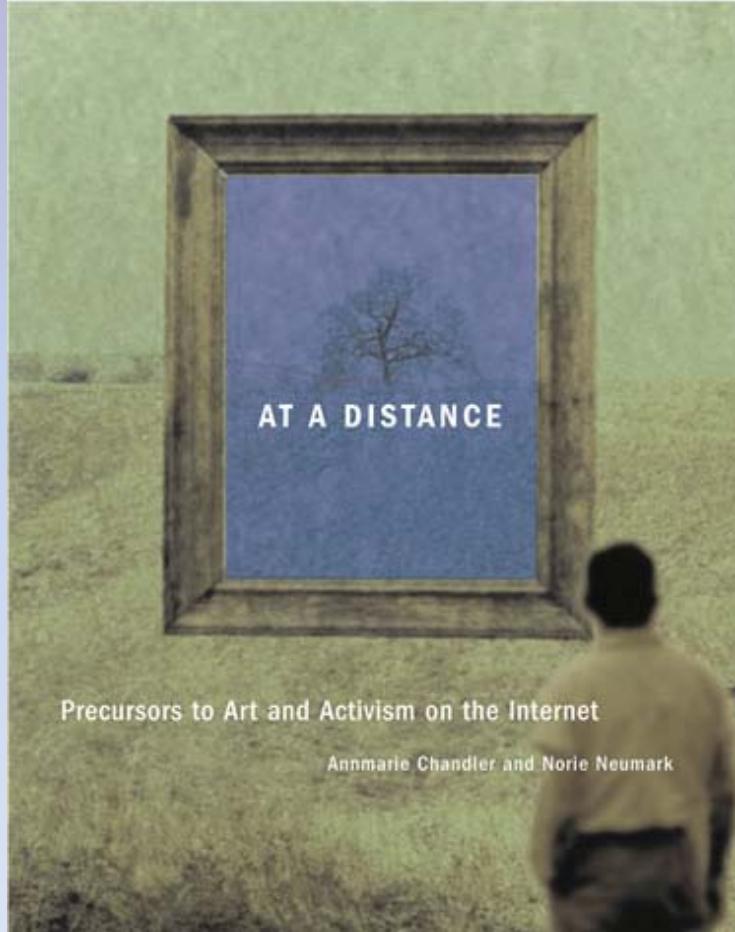
Matthew Fuller & Andrew Goffey



Evil media desarrolla una filosofía de poder mediático que se extiende al concepto de medios de comunicación más allá de su uso probado y de confianza en los juegos de significado, simbolismo, y la verdad. Se ocupa de las zonas grises en las que existen sistemas de medios de trabajo como corporativos, algoritmos y estructuras de datos, manuales de auto-mejoramiento del siglo XXI, y las técnicas farmacéuticas. Invita al lector a explorar y comprender la infraestructura abstracta de la actualidad. Desde motores de búsqueda para coquetear estrategias, a partir del valor de la estupidez institucional para las minucias maliciosa de las bases de datos, este libro muestra cómo el diablo está en los detalles.

At a distance: precursors to art and activism on the Internet

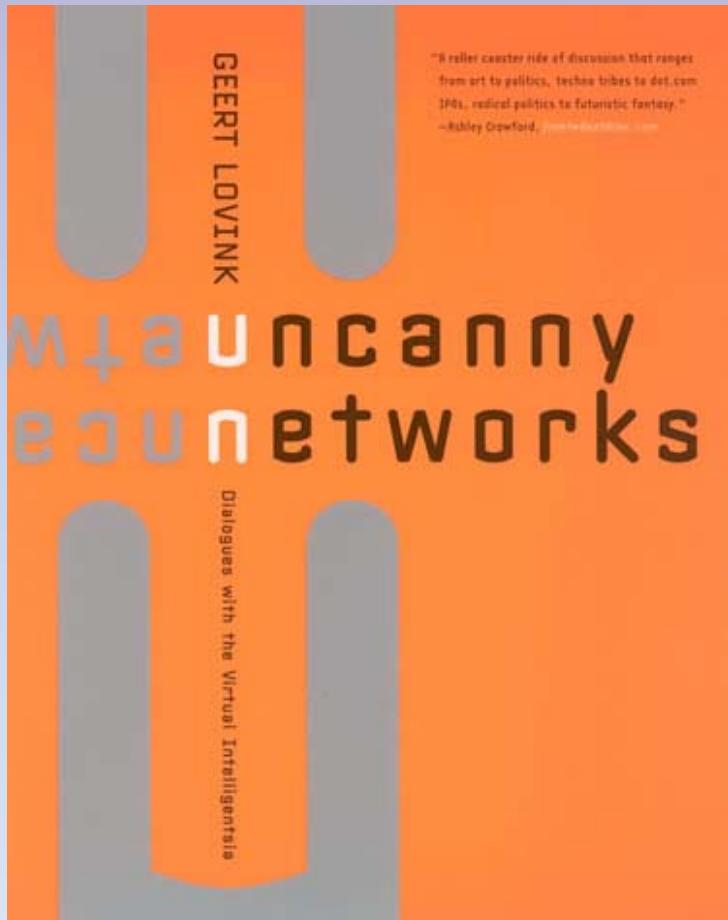
Annmarie Chandler & Norie Neumark



Colaboraciones en red de los artistas que comenzaron en Internet. En este aspecto multidisciplinario en la práctica del arte que tiene lugar a través de una distancia – geográfica, temporal o emocional – los teóricos y practicantes examinan las formas en que el arte, el activismo y los medios de comunicación, fundamentalmente reconfigurados entre sí en proyectos en red experimental de los años 1970 y 1980. *At a distance* refuta la idea ampliamente aceptada de que el arte en red está determinado tecnológicamente. Proporciona la conexión a tierra histórica necesaria para una comprensión más completa de las prácticas actuales de arte en Internet y el activismo y sugiere las posibilidades inherentes a la práctica en red.

Uncanny networks: dialogues with the virtual intelligentsia

Geert Lovink

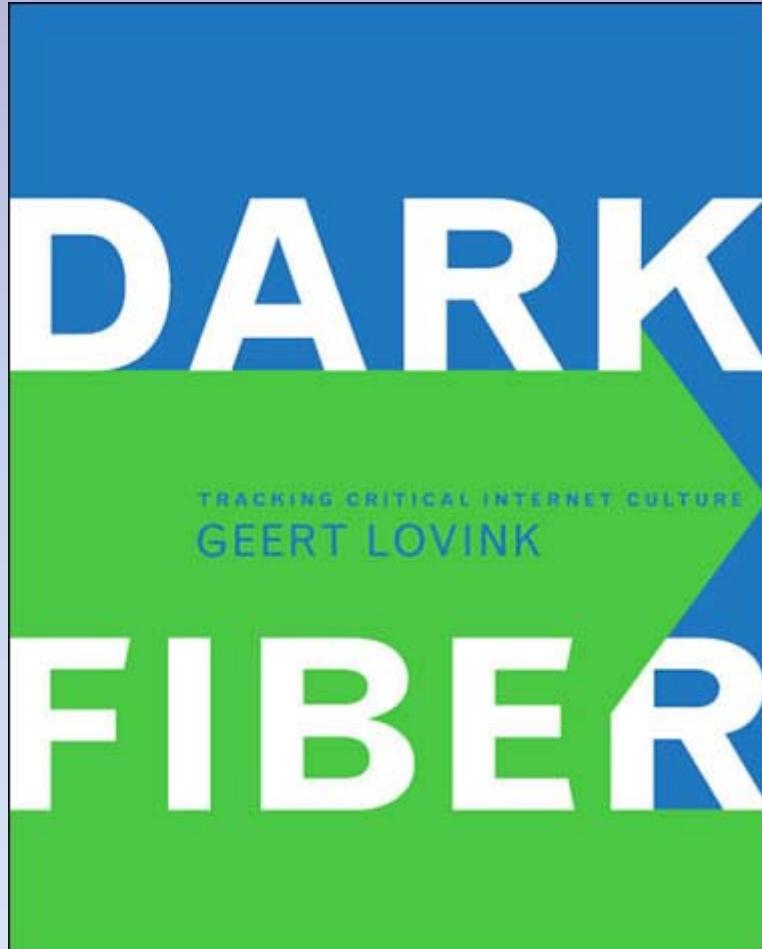


Para Geert Lovink, las entrevistas son textos imaginativos que pueden ayudar a crear discursos globales en red, no sólo entre las diferentes profesiones, sino también entre las diferentes culturas y grupos sociales. La realización de entrevistas en línea, en un periodo de semanas o meses, permite a los participantes componer documentos de profundidad y amplitud, en lugar de simplemente instantáneas de referencias oportunas.

Las entrevistas recogidas en este libro son con artistas, críticos y teóricos que están íntimamente involucrados en la construcción de contenidos, interfaces y arquitecturas de los nuevos medios.

Dark fiber: tracking critical Internet culture

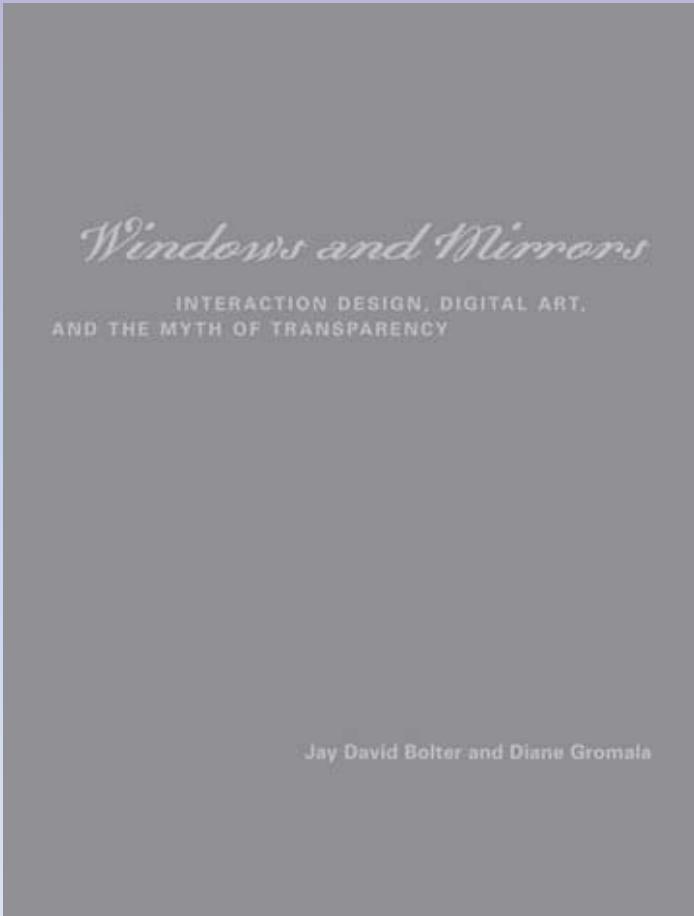
Geert Lovink



Según el crítico de medios Geert Lovink, la Internet está siendo cerrada por corporaciones y gobiernos empeñados en crear un ambiente de negocios y de información libre de disidencia. Llamándose a sí mismo un pragmático de los medios radicales, Lovink vislumbra una cultura de Internet que va más allá de la cultura de ingeniería que dio lugar a traer de vuelta a las humanidades, grupos de usuarios, movimientos sociales, organizaciones no gubernamentales (ONG), artistas y críticos culturales en el núcleo del desarrollo de Internet.

Windows and mirrors: interaction design, digital art, and the myth of transparency

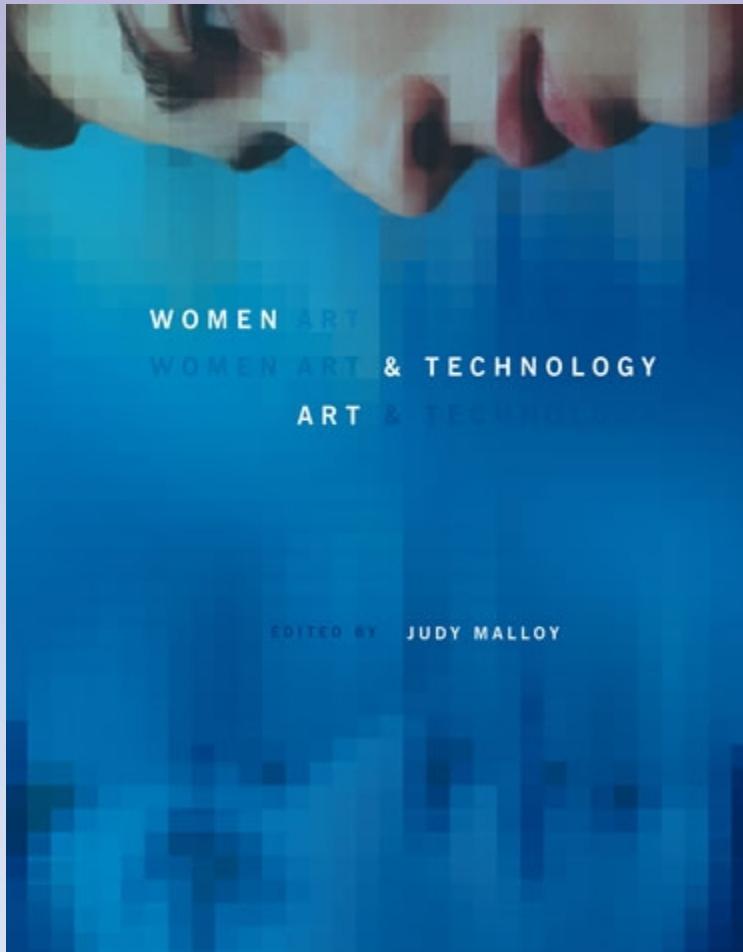
Jay David Bolter & Diane Gromala



Los autores sostienen que, contrariamente a la famosa sentencia de Donald Norman, que no siempre deseamos que nuestras computadoras sean invisible "aparatos de información." Dicen que un equipo no se siente como una tostadora; se siente como un medio que ahora está tomando su lugar junto a otros medios de comunicación como la prensa, el cine, la radio y la televisión. La computadora como medio crea nuevas formas y géneros para artistas y diseñadores; Bolter y Gromala quieren mostrar lo que el arte digital tiene que ofrecer a los diseñadores web, tecnólogos educativos, artistas gráficos, diseñadores de la interfaz y cualquier persona interesada en las implicaciones culturales de la revolución digital.

Women, Art, and Technology

Edited by Judy Malloy

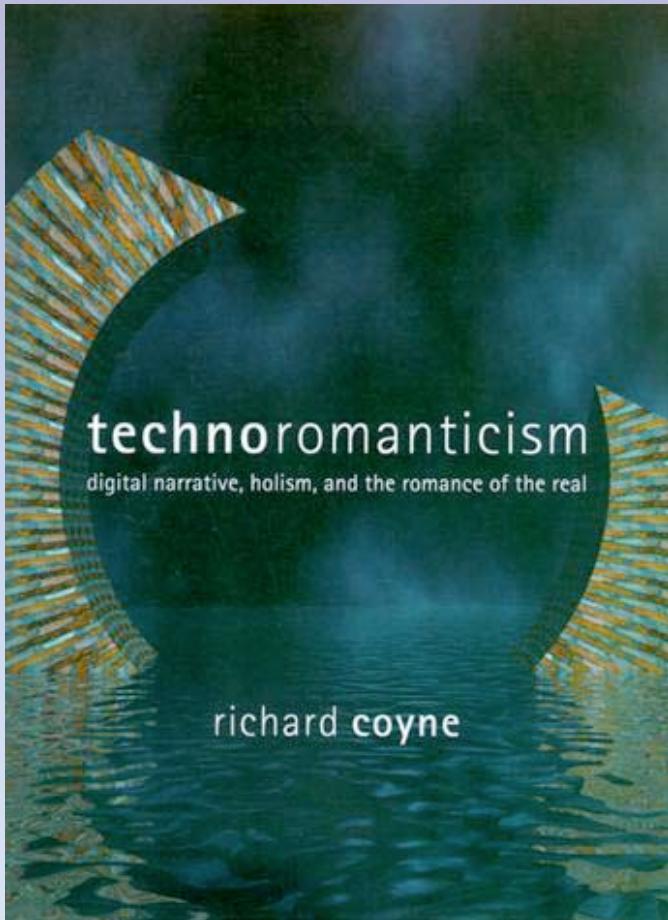


Aunque las mujeres han estado a la vanguardia del arte y la tecnología de creación, ninguna fuente ha documentado adecuadamente sus contribuciones básicas en el campo. *Women, Art, and Technology*, que se originó en un proyecto de la revista *Leonardo* del mismo nombre, es un compendio de la obra de mujeres artistas que han jugado un papel central en el desarrollo de nuevas prácticas de comunicación. El libro incluye una visión general de la historia y fundamentos de la materia, artículos clásicos de las mujeres que trabajan en el arte y la tecnología; papeles escritos expresamente para este libro por las mujeres cuyo trabajo actualmente se perfila y la remodelación del campo; y una serie de ensayos críticos que miran hacia el futuro.

Technoromanticism

Digital Narrative, Holism, and the Romance of the Real

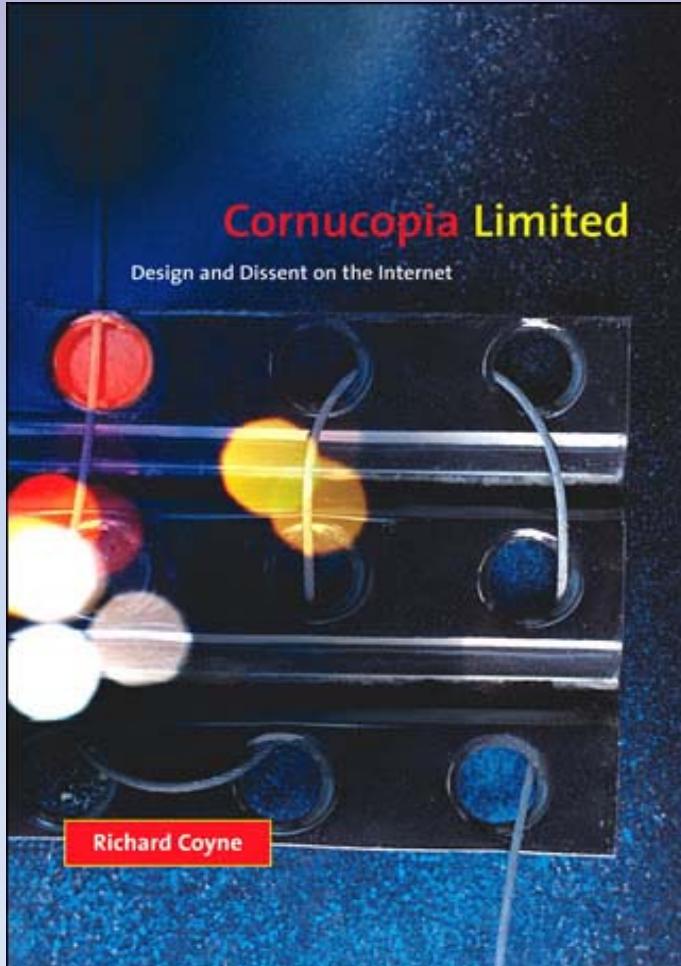
By Richard Coyne



Este libro explora el espectro de la narrativa romántica que impregna la era digital, de la visión utópica de McLuhan de reinscripción social mediante comunicación electrónica a los reclamos de que el ciberespacio crea nuevos pozos. *Technoromanticism* contra un racionalismo de cabeza dura, pero sus antagonistas más potentes son el pragmatismo contemporáneo, la fenomenología, la hermenéutica, el surrealismo y la deconstrucción. Así, el libro también sirve como una introducción a la aplicación de la teoría contemporánea de la tecnología de la información, plantea cuestiones de representación, el espacio, el tiempo, la interpretación, la identidad y lo real.

Cornucopia limited: design and dissent on the Internet

Richard Coyne



La economía de la red se presenta en las transacciones de comercio electrónico, las finanzas, los negocios y las comunicaciones. La economía de la red es también una condición social de la discontinuidad, límites indefinidos, y en los espacios intermedios. En *Cornucopia Limited*, Richard Coyne utiliza la liminalidad del diseño - su posición incómoda entre la creatividad y el comercio - para explorar la economía de la red. Argumenta que el diseño, con sus exploraciones abiertas y transgresoras, ofrece una nueva manera de pensar sobre el mundo del comercio; precinto interterritorial de diseño, ofrece en el medio de un estado de forma de enmarcar los problemas de la economía de Internet.

Gesture and speech

André Leroi-Gourhan

Gesture and Speech



André Leroi-Gourhan

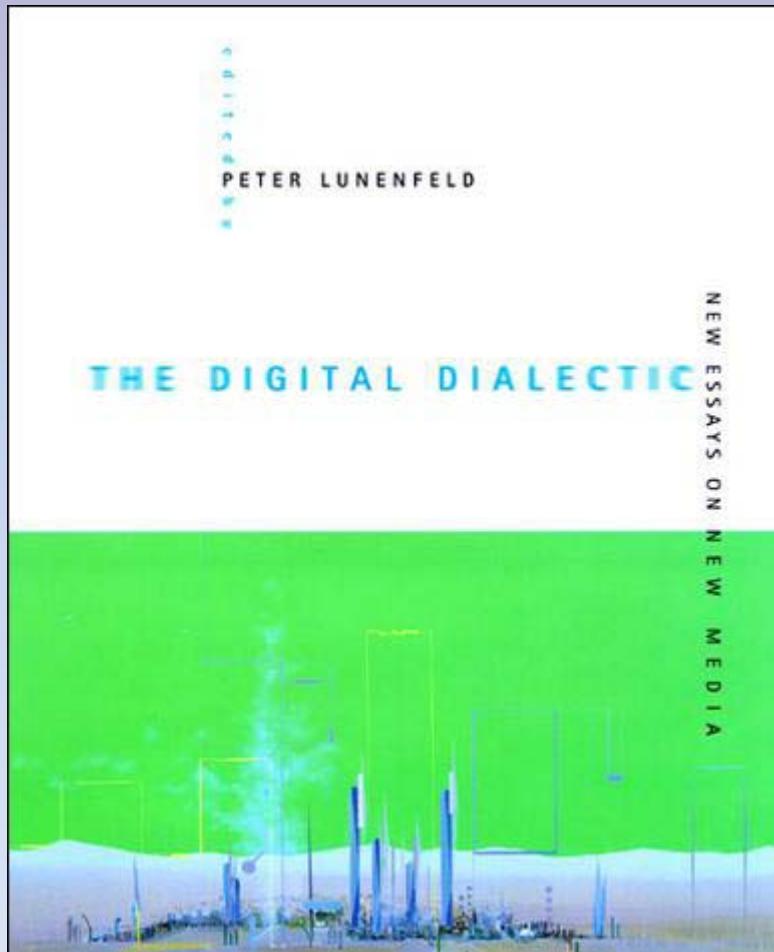
translated by Anna Bostock Berger | introduced by Randall White

El papel de los gestos en la teoría del origen del lenguaje de Leroi-Gourhan se retrata en su contexto histórico y en vista de la investigación reciente para permitir una evaluación equilibrada de su contribución al debate. Escrito a mediados de la década de 1960, *Gesture and speech* ofrece un contraste vivo a la visión mentalista contemporánea del lenguaje de Chomsky que abrazó el racionalismo cartesiano, con sus barreras entre el hombre y la bestia, y entre el cuerpo y la mente. Por el contrario, Leroi-Gourhan toma un enfoque integrado de la evolución humana: Gesto (concebido como "acción material") y el habla son vistos como productos gemelos de una mente encarnada que engendró nuestros logros técnicos y sociales.

The Digital Dialectic

New Essays on New Media

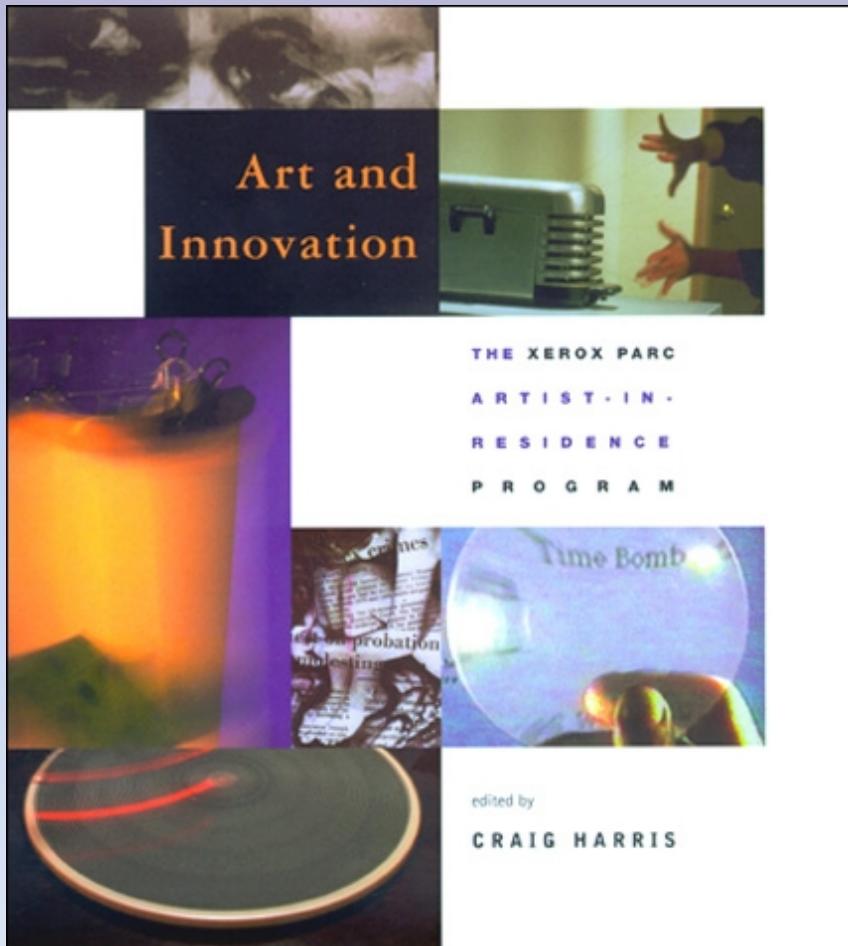
Edited by Peter Lunenfeld



The digital dialectic es una sesión de improvisación interdisciplinar sobre nuestras culturas visuales e intelectuales que el equipo recodifica las tecnologías, medios y formas de arte. A diferencia de los textos puramente académicos sobre los nuevos medios de comunicación, el libro incluye contribuciones de académicos, artistas y empresarios, que combinan las investigaciones teóricas con el análisis práctico de las posibilidades (y limitaciones) de la nueva tecnología. El concepto clave es la dialéctica digital: un método para conectar a tierra las ideas de la teoría de las limitaciones a la práctica. Los ensayos se mueven más allá de reportaje periodístico y una discusión seria pero accesible de las nuevas tecnologías.

Art and innovation: the Xerox PARC artist-in-residence program

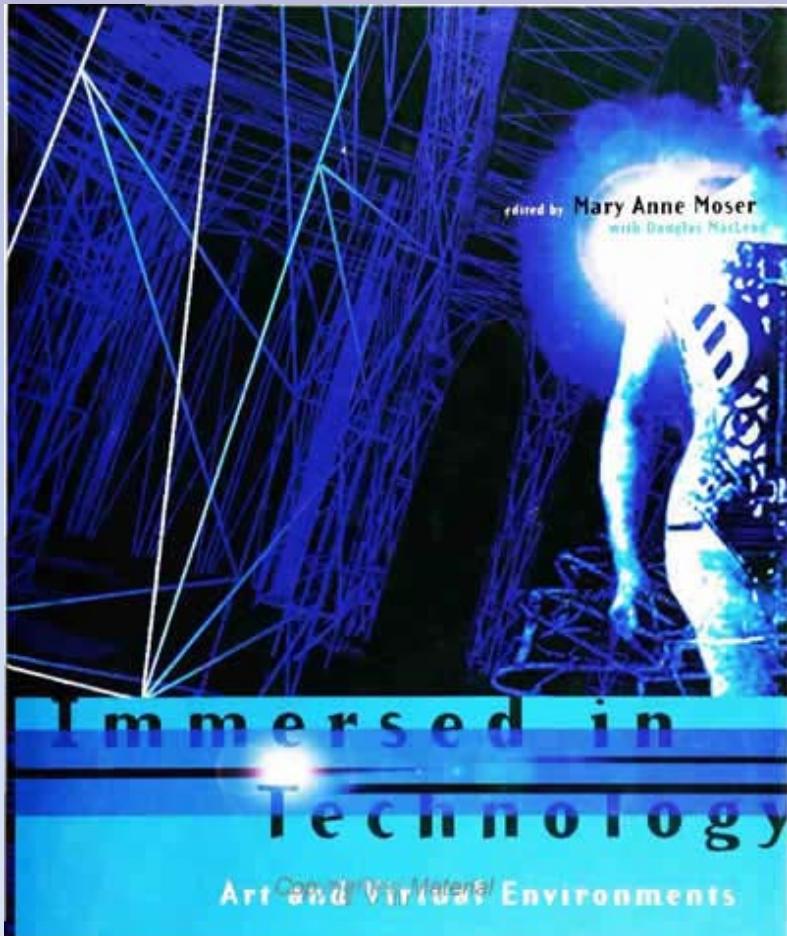
Craig Harris (ed.)



Arte e Innovación explora el proceso único que creció de esta pareja de artistas de nuevos medios y los científicos que trabajan en la frontera de las tecnologías en desarrollo. Además de discutir trabajos específicos creados durante varias residencias de largo plazo, los artistas e investigadores revelan las similitudes y diferencias en sus enfoques y perspectivas a las que se dedican unos a otros en la búsqueda de nuevos métodos para la comunicación y la creatividad.

Immersed in technology: art and virtual environments

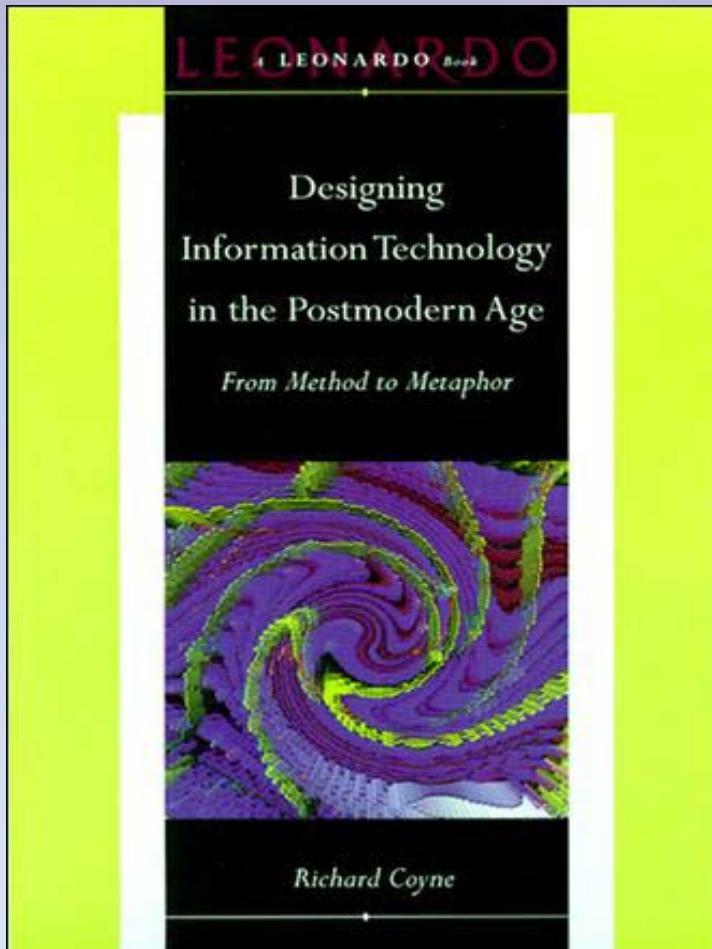
Mary Anne Moser & Douglas MacLeod



El *Banff Centre for the Arts* se ha convertido en sinónimo de lo que está de moda en las artes electrónicas, un lugar donde los artistas profesionales vienen a producir un nuevo trabajo y desarrollar nuevas habilidades. Este libro reúne ensayos críticos, junto con proyectos de artistas para explorar las muchas cuestiones que plantea la creación de entornos virtuales y proporcionar una visión de los mundos que han sido muy discutidas, pero rara vez visto.

Designing information technology in the postmodern age: method to metaphor

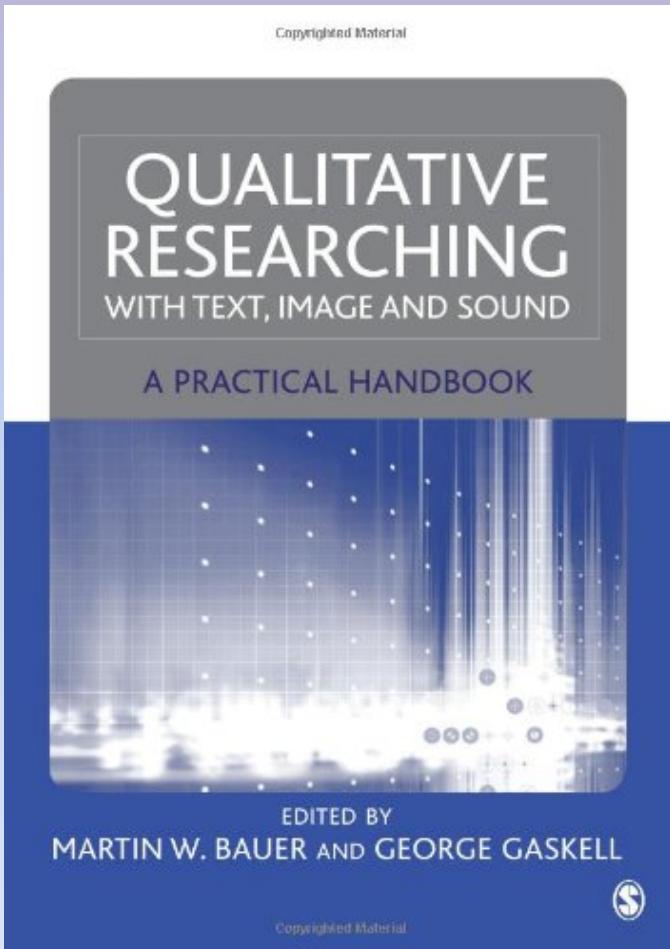
Richard Coyne



Designing information technology in the postmodern age pone a la discusión teoría de los sistemas informáticos y la tecnología de la información sobre una nueva base. Cambiando el discurso de su marco habitual racionalista, Richard Coyne muestra cómo la concepción, desarrollo y aplicación de los sistemas informáticos es desafiada y reforzada por el pensamiento filosófico posmoderno. Se hace especial hincapié en la teoría de la metáfora, que muestra cómo se tiene más que ofrecer que las nociones de método y modelos apropiados de la ciencia.

Qualitative researching with text, image and sound: a practical handbook for social research

Martin W Bauer & George Gaskell



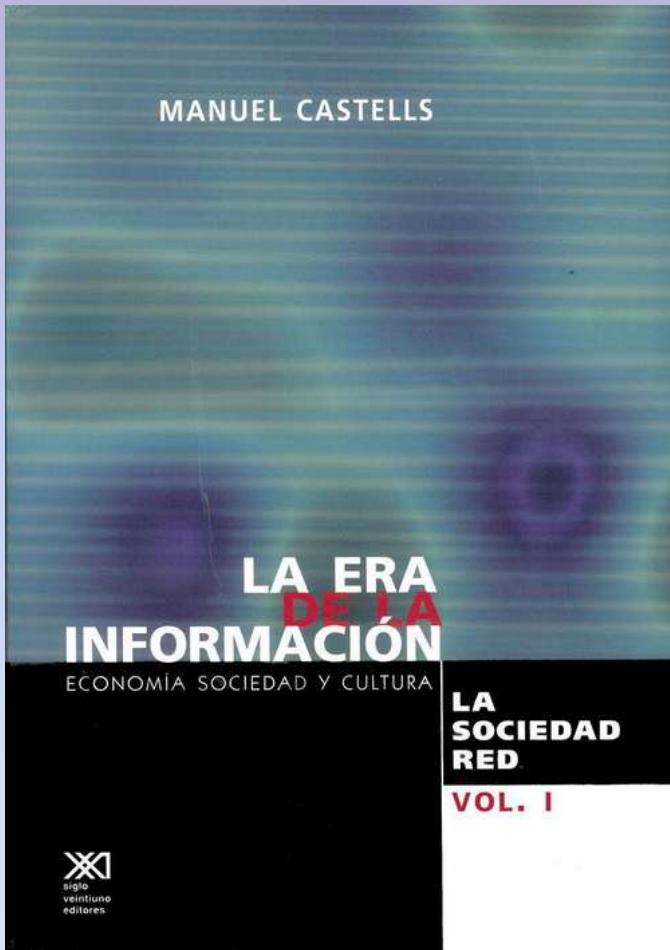
Qualitative researching with text, image and sound ofrece un recurso único para el investigador social actual. Este manual práctico ofrece una introducción completa y accesible a una amplia gama de métodos de investigación con el objetivo de los procedimientos aclaratorios, buenas prácticas y la responsabilidad pública.

Este libro proporciona a los investigadores las habilidades y conocimientos necesarios para tomar las decisiones adecuadas entre los diferentes métodos, tipos de datos y procedimientos analíticos, y da ejemplos y criterios de buenas prácticas para cada uno. Será una lectura esencial para los estudiantes e investigadores a través de las ciencias sociales.

La era de la información. Economía, sociedad y cultura.

Volumen 1. La sociedad red

Manuel Castells

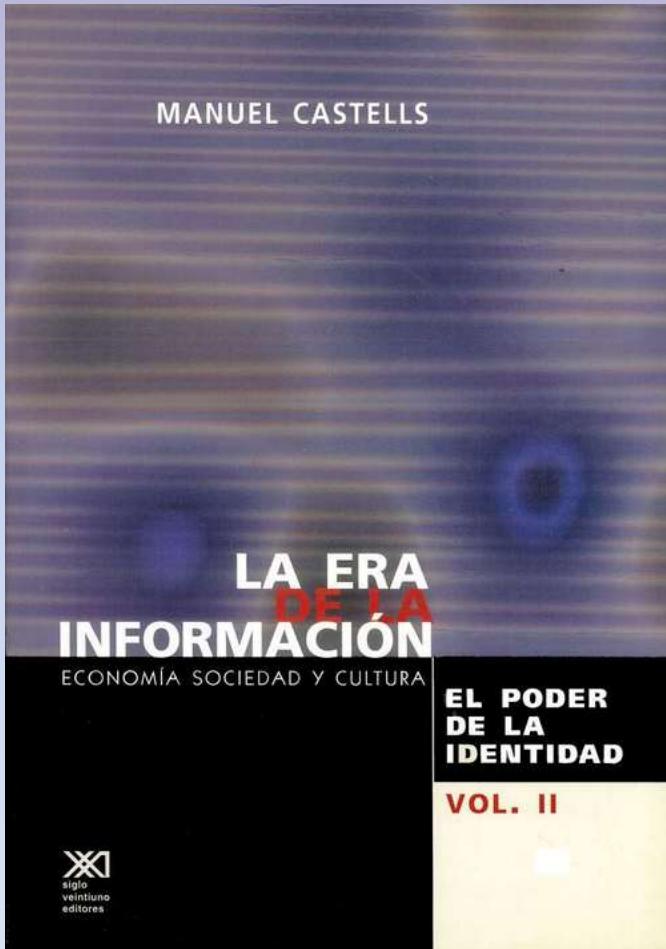


Este primer volumen está dedicado a examinar la lógica de la red. Tras analizar la revolución tecnológica que está modificando la base de la sociedad a un ritmo acelerado, Manuel Castells aborda el proceso de globalización que amenaza con hacer prescindibles a los pueblos excluidos de las redes de información. Un acucioso examen de los efectos e implicaciones de los cambios tecnológicos sobre la cultura de los medios de comunicación –la cultura de la “virtualidad real”– en la vida urbana, la política global y la naturaleza del tiempo y del espacio.

La era de la información. Economía, sociedad y cultura.

Volumen 2. El poder de la identidad

Manuel Castells

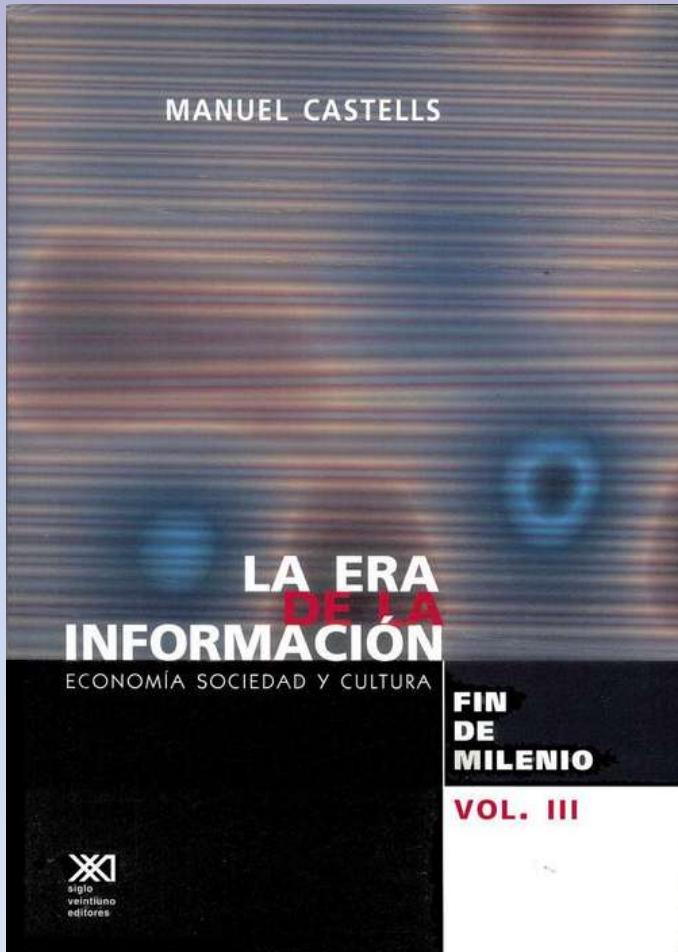


Este volumen analiza la oleada de expresiones de identidad colectiva que desafían la globalización en defensa de la singularidad cultural y el control sobre la propia vida y el medio ambiente. Analizando el desarrollo de movimientos proactivos y reactivos como el feminismo, el ecologismo y los movimientos de resistencia, que intentan modificar las relaciones humanas en forma radical, el autor muestra cómo las categorías fundamentales de la existencia son transformadas por la influencia combinada de las fuerzas tecnoeconómicas y de los movimientos sociales.

La era de la información. Economía, sociedad y cultura.

Volumen 3. Fin de milenio

Manuel Castells



Último volumen de la trilogía que analiza los grandes procesos sociales y políticos que han transformado el mundo en el último decenio: el colapso de la Unión Soviética, el desarrollo de un nuevo capitalismo dinámico y excluyente, el auge del crimen global, la irrupción del Pacífico asiático como región decisiva en la economía mundial, y la unificación europea, en la que se observa el nacimiento de una nueva forma de estado: el Estado red. La conclusión integra los resultados de la investigación expuesta en tres volúmenes en una teoría sociológica, empíricamente fundada, de una nueva era.

On the Internet

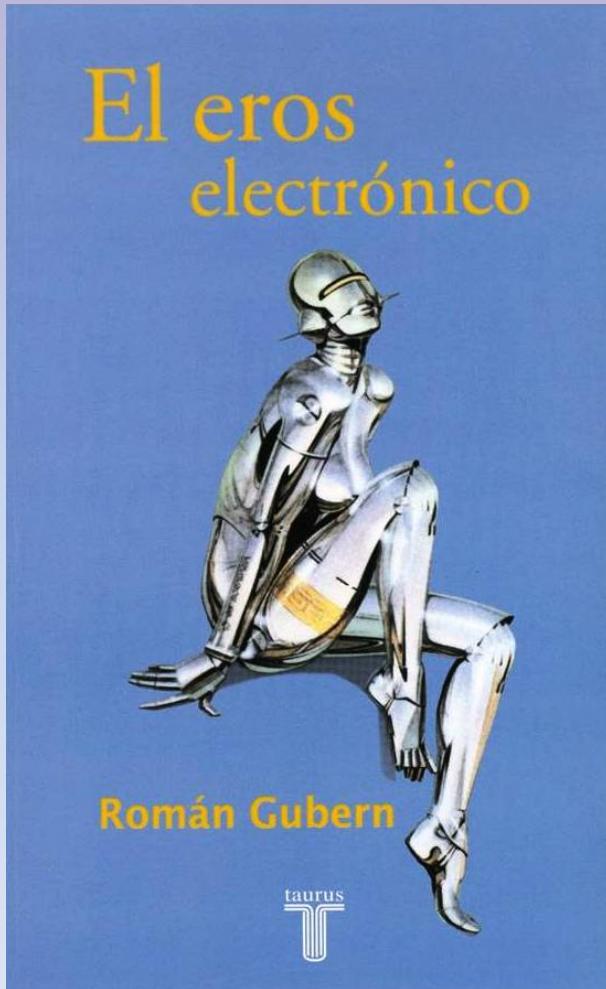
Hubert L. Dreyfus



¿Puede internet resolver el problema de la educación de las masas, y llevar seres humanos a un nuevo nivel de comunidad? Sobre la base de un conjunto diverso de pensadores desde Platón a Kierkegaard, *On Internet* sostiene que hay mucho en común entre eso, la web de libre flotación sin cuerpo y la separación cartesiana de la mente y el cuerpo. Hubert Dreyfus también muestra cómo las ideas de Kierkegaard en los orígenes de una asociación público-obsesionada de los medios anticipan al internauta, blogger y sala de chat. Sobre la base de estudios de aislamiento experimentado por muchos usuarios de internet y las ideas del filósofo como Descartes.

El eros electrónico

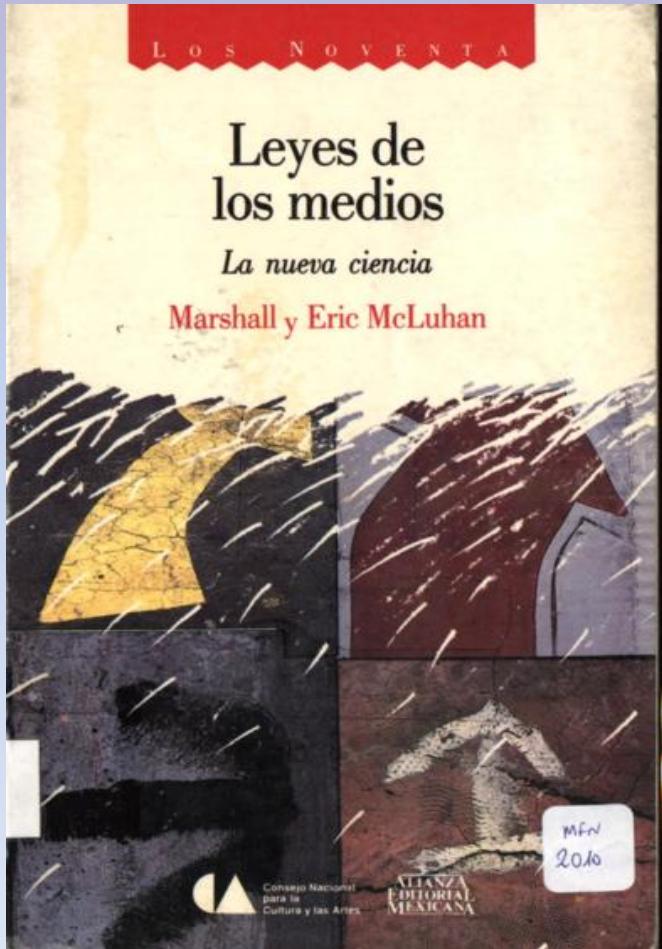
Roman Gubern



Desde una perspectiva biológica y antropológica, la cual ve en el ser humano un sujeto biocultural producto de un largo proceso evolutivo, Román Gubern investiga en *El eros electrónico* las implicaciones emocionales y afectivas de los nuevos medios en las formas de vida de la sociedad postindustrial. Analiza, con agudeza, los fenómenos que se están originando: la expansión de la pornografía, los arquetipos eróticos implantados por la industria televisiva, los robots emocionales, los usos amorosos del correo electrónico, los ensueños eróticos que la imagen digital hace posibles y el cibersexo.

Leyes de los medios

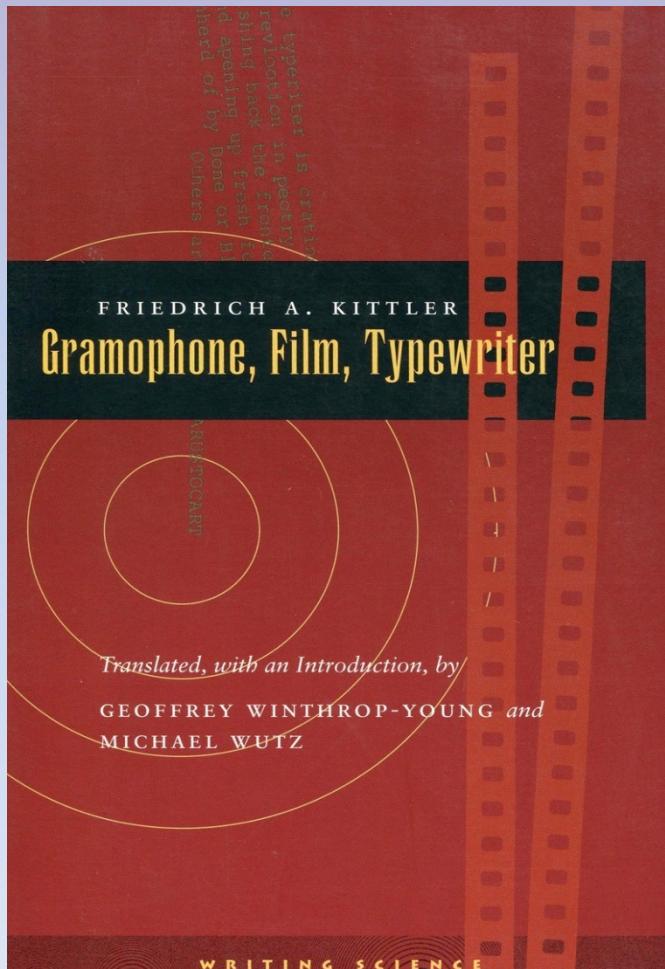
Eric McLuhan & Marshall McLuhan



Marshall McLuhan fue un pensador bifronte que pudo imaginar lo que hoy es el presente tecnológico; que, a través de una narrativa provocativa y criticada, elaboró –junto con su hijo Eric- Las leyes de los medios. La nueva ciencia, una obra producto de la revisión de La comprensión de los medios...(M. McLuhan – 1962). En Las leyes... Eric postula las cuatro leyes de los medios, evidenciándonos, en un mecanismo de partes que actúan simultáneamente, los cambios que el medio produce en nosotros y cómo transformamos nuestra percepción del mismo y de su mensaje. Y si bien el contenido es importante, Marshall intentó separar la esencia del medio para su análisis.

Gramophone, film, typewriter

Friedrich A. Kittler



Fusionando el análisis del discurso, el psicoanálisis estructuralista, y la teoría de los medios de comunicación, el autor añade una dimensión histórica vital para los debates actuales sobre la relación entre la alfabetización y el postestructuralismo electrónico, y la medida en que están constituidos por nuestras tecnologías. El libro vincula el establecimiento de nuevas prácticas discursivas a la introducción de nuevas tecnologías de los medios, y muestra cómo determinar las formas en que el psicoanálisis concibe el aparato psíquico en términos de máquinas de información.

Optical media

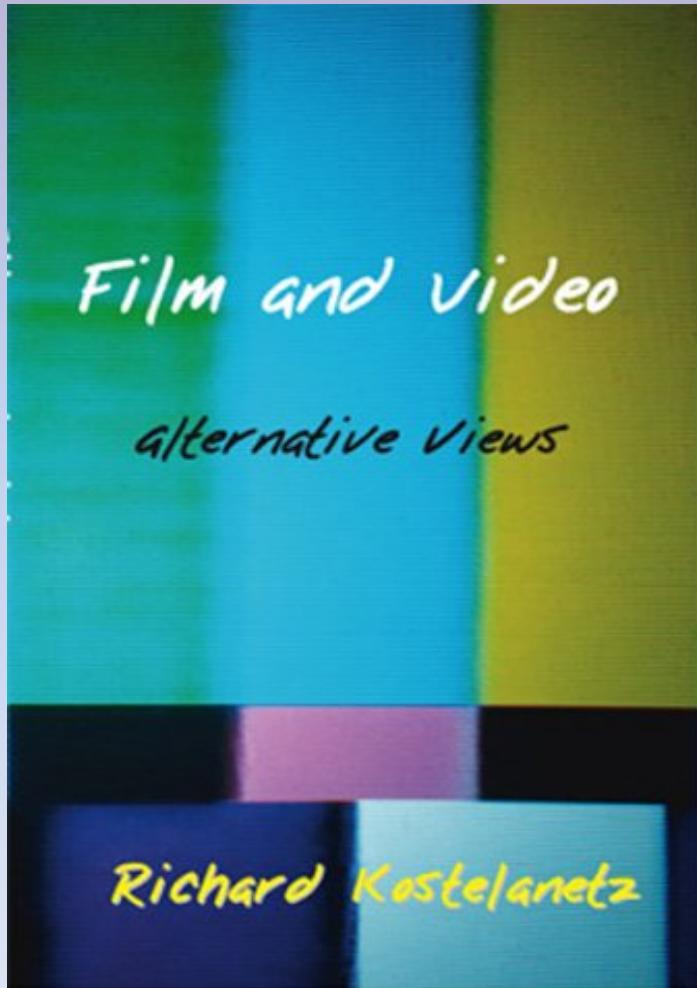
Friedrich Kittler



Este nuevo libro importante ofrece una historia concisa de los medios ópticos desde la perspectiva lineal del Renacimiento hasta los gráficos por computadora de finales del siglo XX. Kittler comienza observando la pintura europea desde el Renacimiento con el fin de discernir los principios según los cuales se organizó la percepción óptica moderna. También analiza el desarrollo de varios dispositivos mecánicos, tales como la cámara oscura, que estaban estrechamente conectados a la imprenta y que desempeñó un papel fundamental en la guerra mediática entre la Reforma y la Contrarreforma.

Film and video: alternative views

Richard Kostelanetz

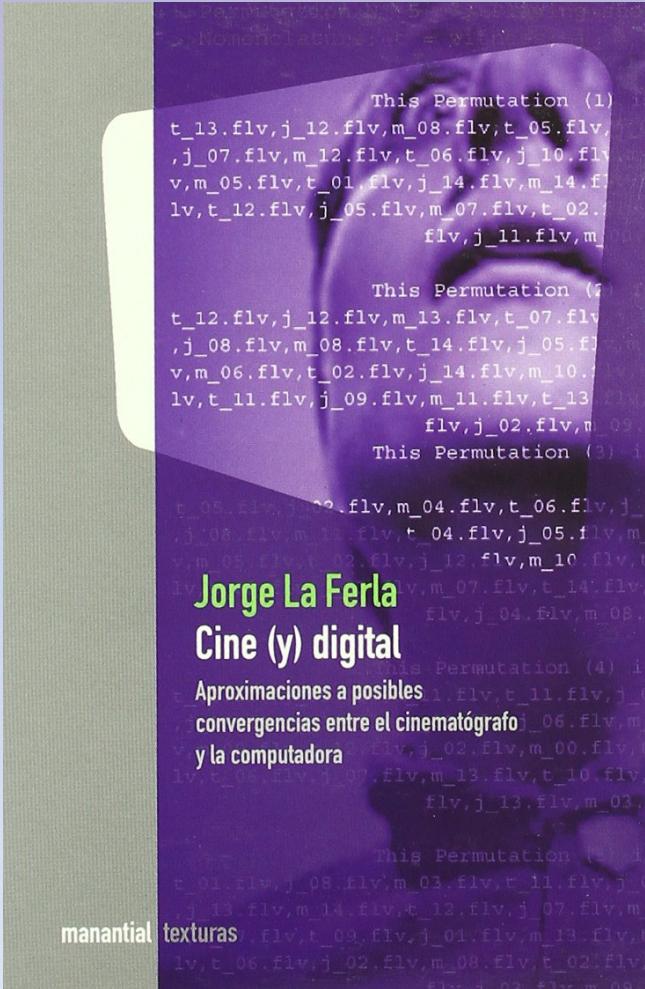


Tiene colecciones ya publicadas de ensayos críticos sobre ficción, la poesía, el rendimiento, la política y el arte visual, Richard Kostelanetz por primera vez selecciona aquí desde sus escritos sobre cine y video.

Al igual que en los volúmenes anteriores, estos ensayos enfatizan la primacía de las posibilidades intrínsecas en cada medio. Siempre que representan alternativas radicales, escribe con la percepción poco común, no sólo acerca de los problemas familiares, pero sobre películas habitualmente olvidadas, y siempre con su claridad habitual. También se incluyen los prefacios y las transcripciones de sus propias películas y videos.

Cine (y) digital

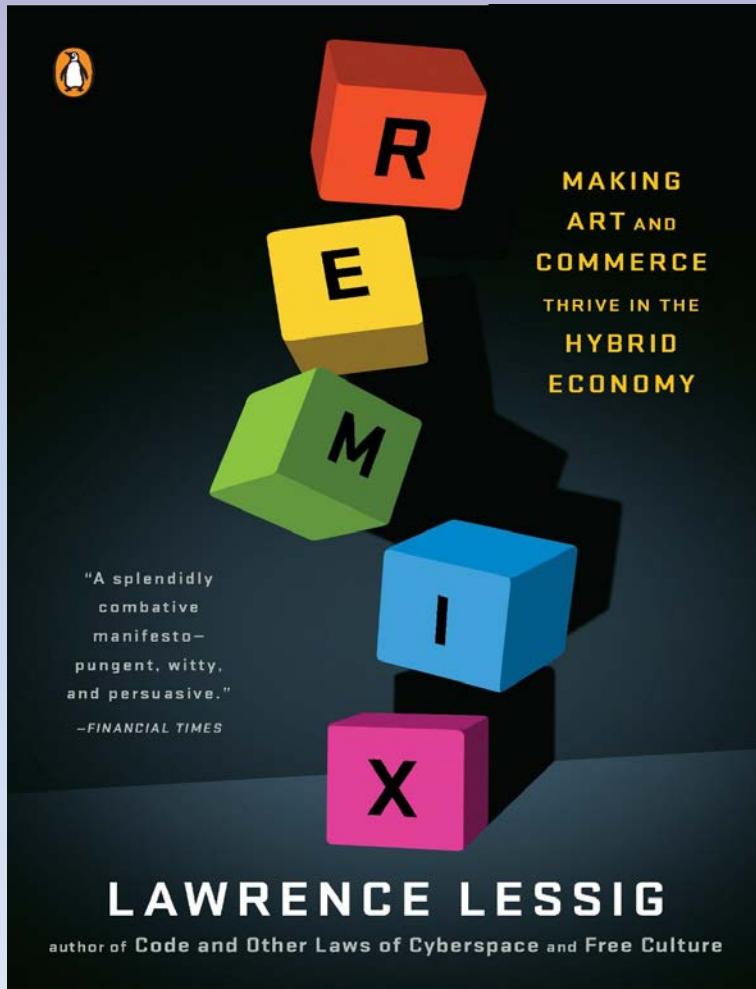
Jorge La Ferla



Cine (y) digital reflexiona sobre una posible idea de cine digital a partir de la irrupción de las nuevas tecnologías, intenta además aplicar conceptos de creación y puesta en escena para los formatos de ficción clásicos, documental y producciones inmersivas e interactivas híbridas experimentales. También se propone trazar un panorama analítico sobre las prácticas de realización que surgen de esta combinación entre el cine y la computadora.

Remix: making art and commerce

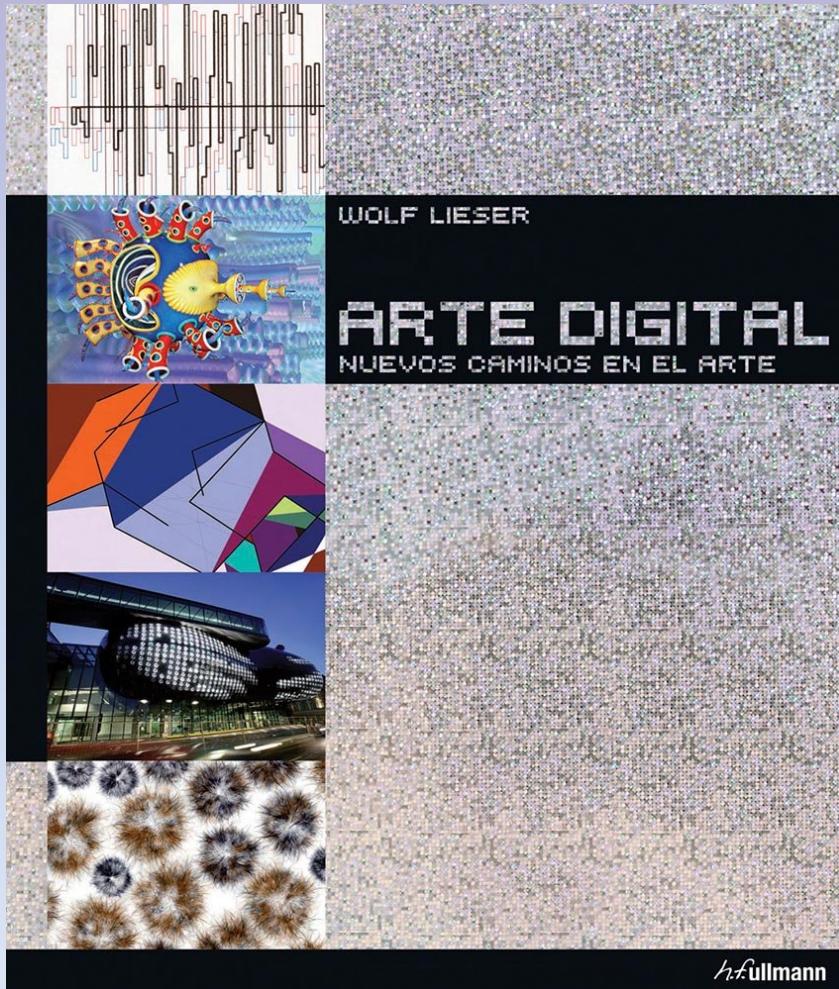
Lawrence Lessig



La autoridad reinante sobre la propiedad intelectual en la era de Internet, Lawrence Lessig destaca posiblemente la guerra cultural más dañina. Una guerra librada contra los que crean y consumen arte. Las leyes de copyright de América han dejado de realizar su papel originalmente beneficioso: la protección de los artistas y sus creaciones. De hecho, nuestro sistema ahora penaliza esas mismas acciones. Remix es una urgencia, un elocuente alegato para poner fin a una guerra que perjudica a todos los usuarios creativos de las nuevas tecnologías. También ofrece una visión inspiradora del mundo de la posguerra, donde enormes oportunidades esperan a aquellos que ven el arte como un recurso para ser compartidos abiertamente.

Arte digital: nuevos caminos en el arte

Wolf Lieser



El arte digital es la corriente artística más innovadora de todo el arte contemporáneo. Ya sea en Internet, animaciones en 3D, juegos de ordenador modificados o también fachadas mediáticas, hay muchos trabajos por descubrir. El autor nos guía por un emocionante viaje lleno de descubrimientos desde los inicios en la década de 1960 hasta la época actual. El libro Arte digital está ilustrado con imágenes de gran formato, en algunos casos reproducidas a doble página, y presenta un diseño claro y moderno. Gracias al DVD que lo acompaña pueden verse trabajos realizados en película digital o con software de movimiento. En el libro se encuentran las secuencias de las imágenes.

Por la vereda digital

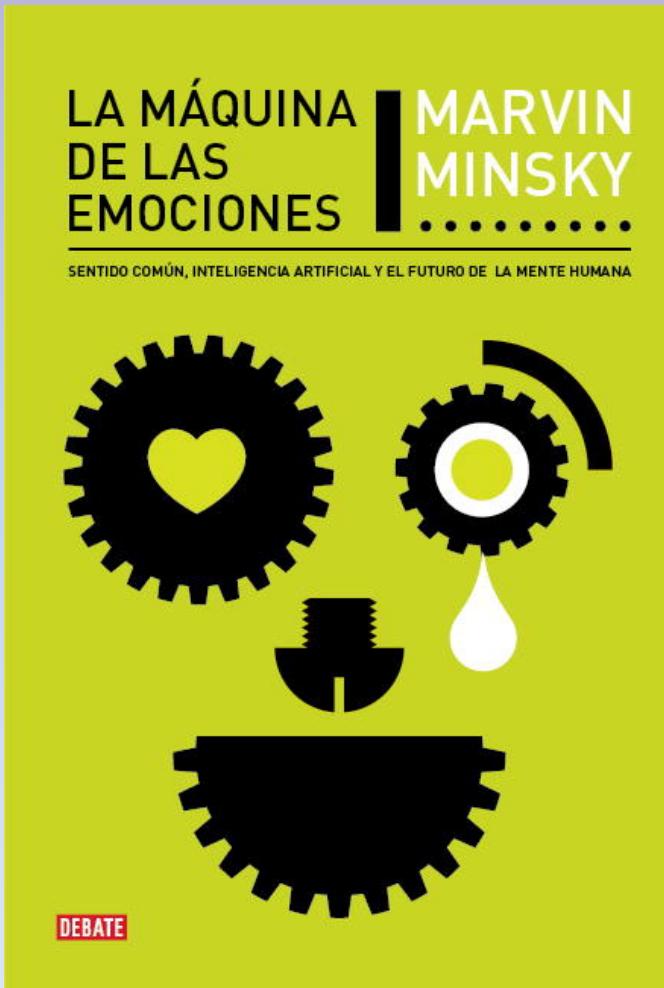
Adriana Malvido



El futuro ya está aquí. Inasible y desafiante rompe las barreras del tiempo y el espacio. Basta un clic en la computadora para que aparezca. Tiene muchos rostros: Internet, realidad virtual, correo electrónico, medios interactivos, hipertexto, multimedia o robótica, y a fines de milenio, vislumbramos un cambio radical para la cultura humana tan determinante como el Renacimiento en el siglo XVI o la Revolución Industrial del siglo pasado. Caminamos hacia el siglo XXI por una nueva vereda: la digital. En sus entrañas, detrás de la velocidad y la rápida obsolescencia de los desarrollos tecnológicos, lo que hay en el fondo es una nueva manera de mirar y de vivir al mundo todos los días.

La máquina de las emociones

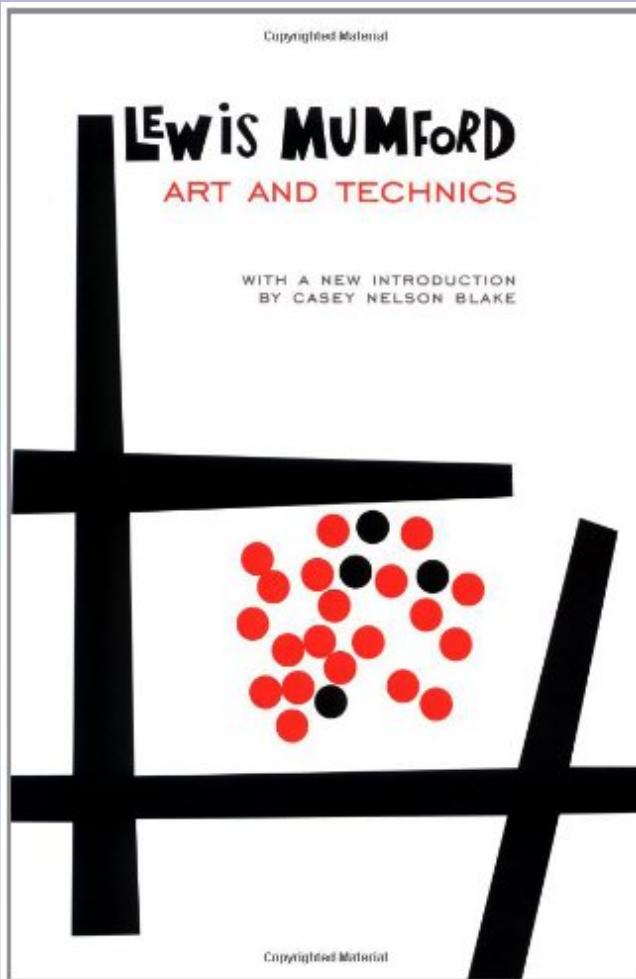
Marvin Minsky



Un libro sobre la razón humana y la posibilidad de reproducirla artificialmente. Disponemos de un cerebro que trabaja sin descanso, pero raramente imaginamos cómo lo hace² y lo cierto es que emociones, intuiciones o sentimientos son también maneras de pensar. Este libro explica la evolución de la mente desde formas simples de pensamiento hasta formas complejas que permiten averiguar más sobre nosotros mismos. Si comprendemos su engranaje podremos construir máquinas de inteligencia artificial que simulen nuestros patrones emocionales y de razonamiento. Minsky profundiza en trabajos anteriores como Society of Mind, y nos habla de un futuro, cara vez más cercano, representado por la ciencia ficción.

Art and techniques

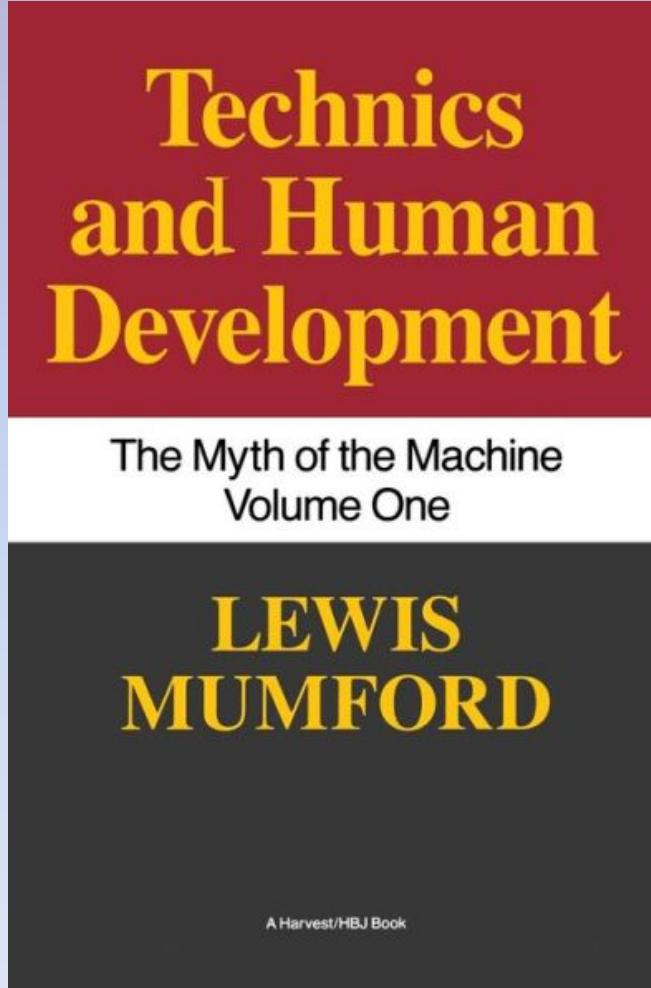
Lewis Mumford



Con una nueva introducción de Casey Blake Nelson, este texto clásico ofrece la esencia de la visión de Mumford sobre las distintas funciones todavía interpenetradas de la tecnología y las artes en la cultura moderna. Mumford sostiene que el hombre moderno pone énfasis excesivo en que la técnica ha contribuido a la despersonalización y el vacío de gran parte de la vida del siglo XX. Él hace un llamado para un renovado respeto por impulsos los artísticos. Su insistencia reiterada de que el desarrollo tecnológico tomar el humano como su medida -así como su apasionado alegato a la humanidad para que la mayoría de sus "magníficas potencialidades y promesa" reviertan su avance hacia la anomia y la destrucción.

Technics and Human Development: The Myth of the Machine

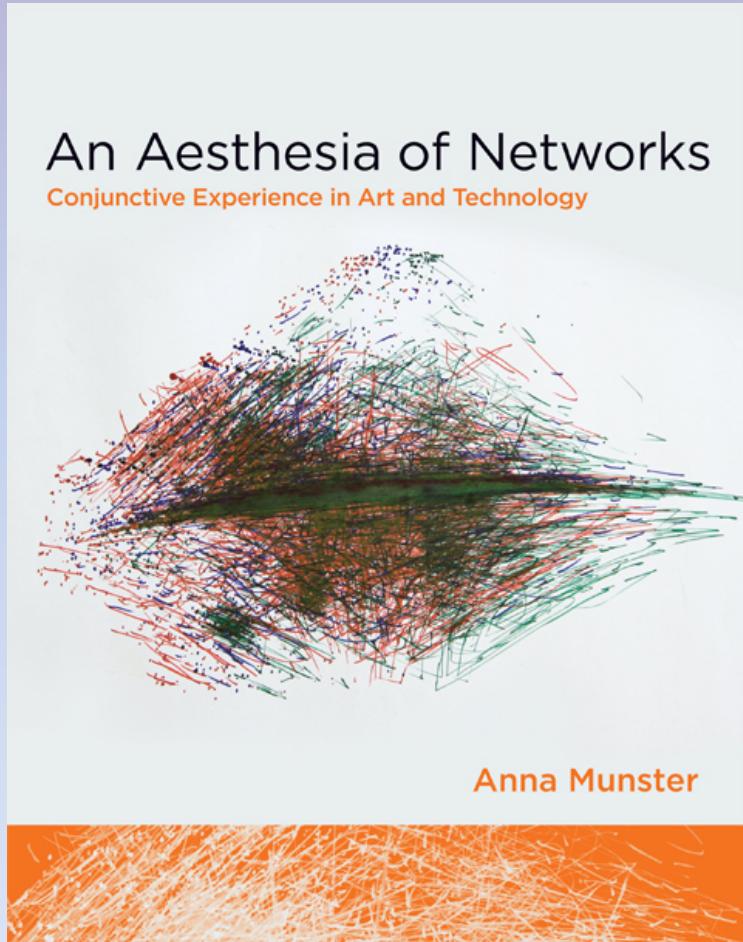
Lewis Mumford



Mumford explica las fuerzas que han dado forma a la tecnología desde la prehistoria hasta la forma del mundo moderno. El autor muestra cómo las herramientas desarrolladas por invenciones paralelas significativas en el ritual, el lenguaje y la organización social. "Se trata de un volumen estimulante, informado tanto con una enorme gama de conocimientos como con un espíritu de empatía.

An aesthesia of networks: conjunctive experience in art and technology

Anna Munster



Hoy en día casi todos los aspectos de la vida para los que existen datos se puede representar como una red. Los datos financieros, redes sociales, ecologías biológicas: todo se visualizan en los enlaces y nodos, líneas que conectan puntos. Una visualización de red de una infraestructura corporativa podía mirarse muy similar a la de una organización terrorista. En *An Aesthesia of Networks*, Anna Munster sostiene que esta uniformidad ha aplanoado nuestra experiencia de las redes como los procesos y ensamblajes activos y relacionales. Ella contrarresta la "sensibilidad de la red" que resulta de esta mimesis omnipresente reinsertando la cuestión de la experiencia, o sensibilidad, en la cultura y la estética en red.

NATIONAL BESTSELLER

being digital

NICHOLAS NEGROPONTE

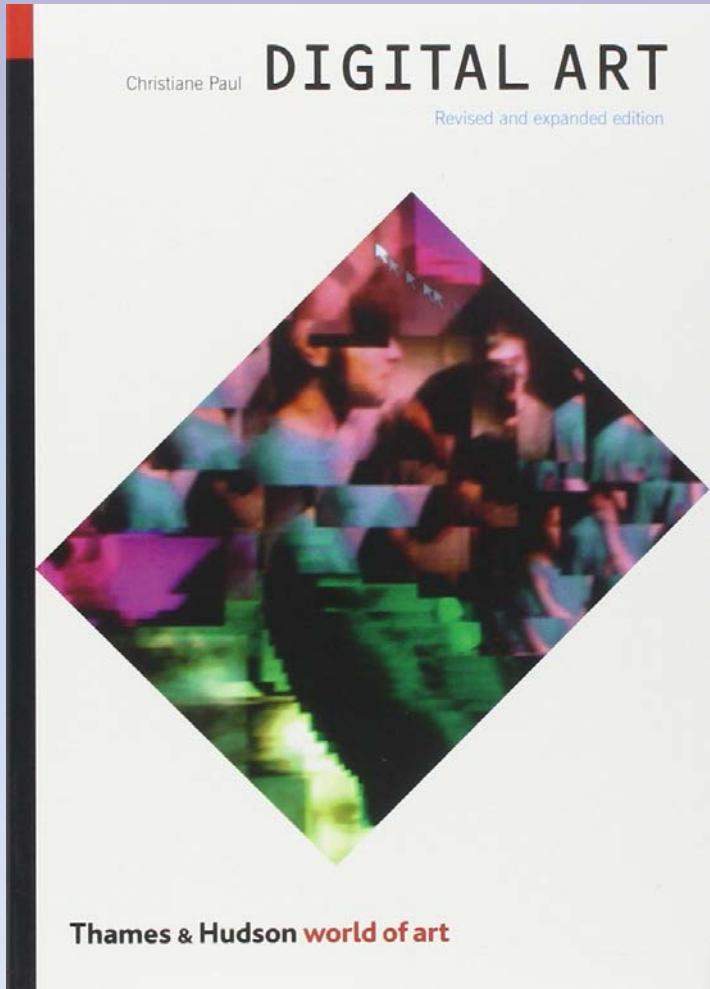
"Succinct and readable....If you suffer from digital anxiety, that creeping sense that technology is racing along much faster than you can follow, here is a book that lays it all out for you....We need visionaries like Negroponte."

— *Newday*

Ser digital es una lectura esencial para todos nosotros. Desde Marshall McLuhan, ningún otro autor ha iluminado tan claramente como Negroponte nuestra comprensión tanto del mundo actual como de su extraordinario futuro.

Digital art

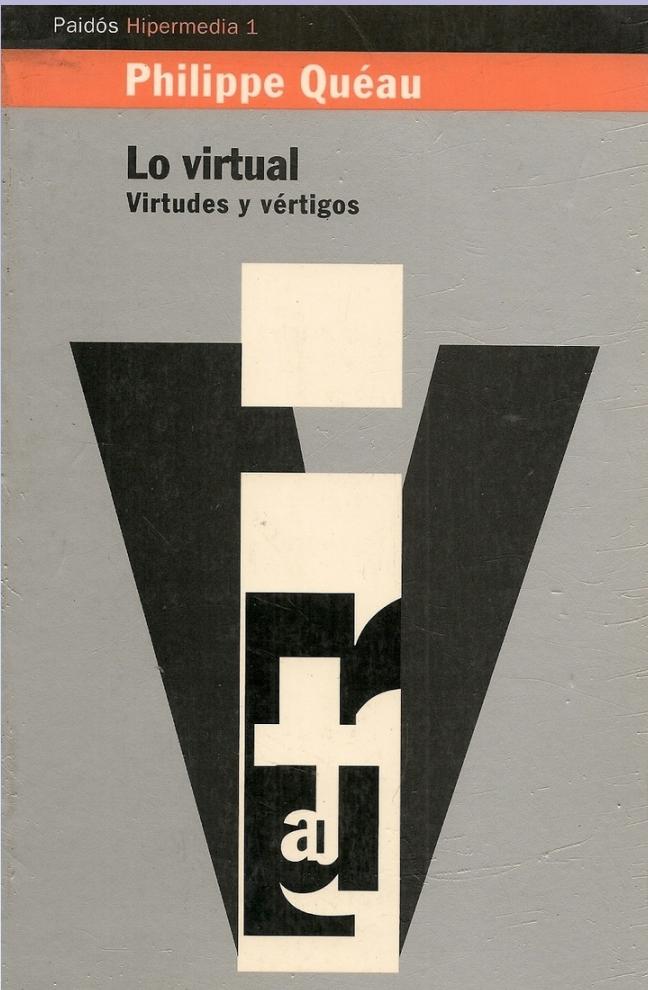
Christiane Paul



Christiane Paul examina el arte digital desde su aparición en la década de 1980 hasta nuestros días, y mira hacia adelante a lo que puede deparar el futuro. Ella pretende estudiar los artistas clave y trabajos, haciendo una distinción entre el trabajo que utiliza la tecnología digital como herramienta para producir las formas tradicionales y el trabajo que utiliza como un medio para crear nuevos tipos de arte. El libro explora temas planteados por el arte digital, tales como la interacción con el espectador, la vida artificial y la inteligencia artificial, el activismo social, las redes y la telepresencia, así como las cuestiones curatoriales como la recopilación, presentación y conservación del arte digital.

Lo virtual: virtudes y vértigos

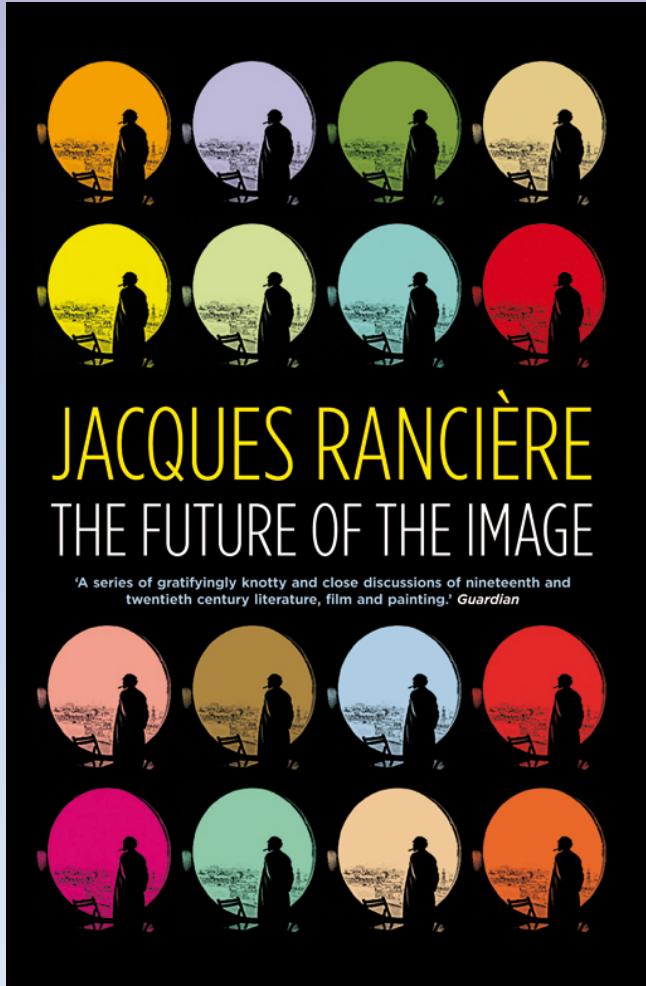
Phillippe Quèau



Los sistemas de visualización virtual proporcionan la ilusión de una inmersión en la imagen. El presente libro examina los últimos desarrollos de este campo en rápida evolución, abordando a la vez los problemas filosóficos y éticos que puede provocar el progreso de la imaginería virtual, y analiza las consecuencias que ello puede tener en nuestra manera de representar e interpretar el mundo, así como las relaciones entre las imágenes virtuales y los modelos abstractos que las generan.

The future of the image

Jacques Rancière

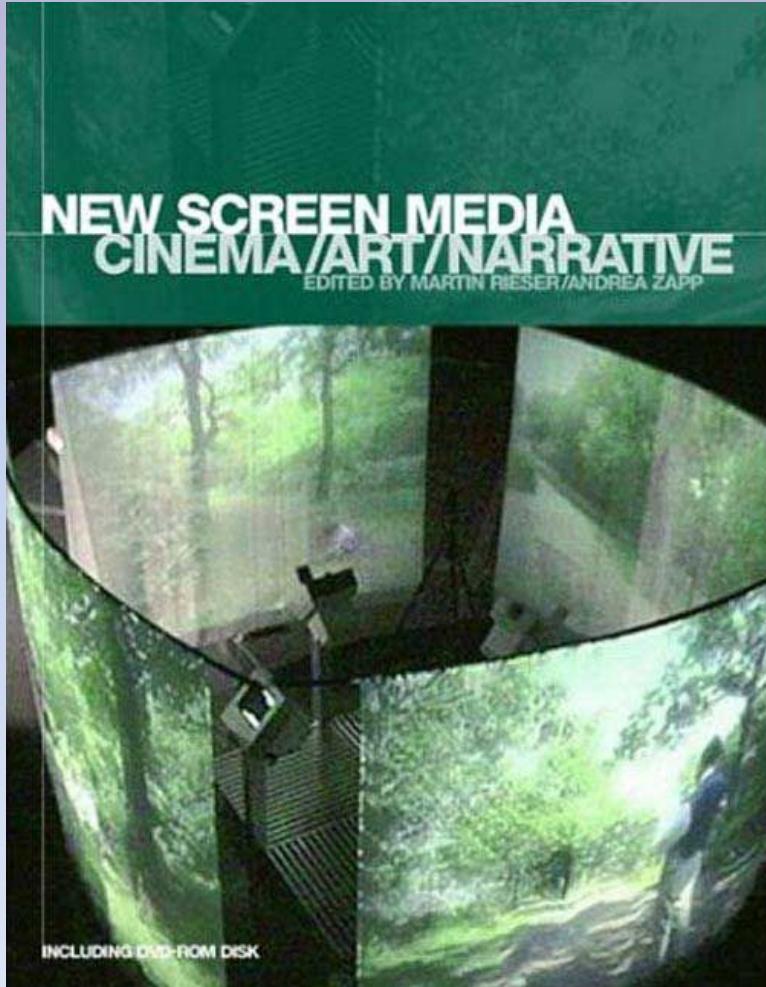


Rancière desarrolla un nuevo concepto fascinante de la imagen en el arte contemporáneo, mostrando cómo el arte y la política siempre han estado intrínsecamente entrelazados. Cubriendo una amplia gama de movimientos artísticos, cineastas como Godard y Bresson, y pensadores como Foucault, Deleuze, Adorno, Barthes, Lyotard y Greenberg, Rancière muestra que los teóricos contemporáneos de la imagen están sufriendo de tendencias religiosas.

Él sostiene que no es una opción política austera en el arte: puede reforzar o bien una democracia radical, o crear un nuevo misticismo reaccionario. Para Rancière nunca hay un arte puro: la revolución estética siempre debe abrazar los ideales igualitarios.

New screen media: cinema/art/narrative

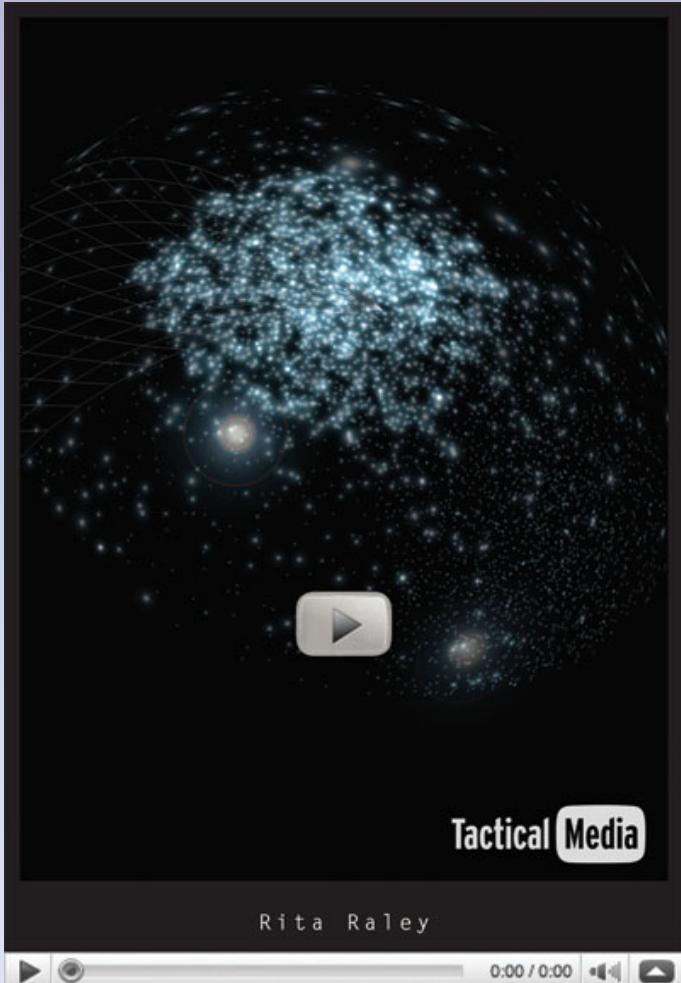
Martin Rieser & Andrea Zapp (eds.)



Las nuevas formas de comunicación están surgiendo en hipertexto, multimedia, juegos de computadora, transmisión interactiva y multimedia de pantalla. Este texto presenta el trabajo de los teóricos culturales y filósofos de los nuevos medios de comunicación. El libro propone el uso de nuevas herramientas críticas para discutir nuevas formas de medios de comunicación, el análisis de cómo las nuevas historias de estos medios de comunicación se refieren a cuestiones de género, la raza y la identidad, y la exploración de los diferentes métodos de plataformas artísticas como Internet, la instalación multimedia, CD- ROM o cine expandido.

Tactical media

Rita Raley



Describe las prácticas intervencionistas del arte multimedia que critican el orden político y económico dominante. En lugar de salir a las calles, ponen en escena espectaculares protestas, los profesionales de los medios tácticos se involucran en una política estética de interrupción, de intervención y educación. Desde They Rule, con un mapa interactivo de las conexiones entre la élite empresarial y política del mundo hasta Black Shoals, con una visualización de los mercados financieros que se pretende sea tanto estética y políticamente perjudicial.

Rita Raley proporciona una exploración crítica del nuevo activismo del arte mediático que ha surgido en respuesta directa al postindustrialismo y a la globalización neoliberal.

ART+COM: graphic design & architecture

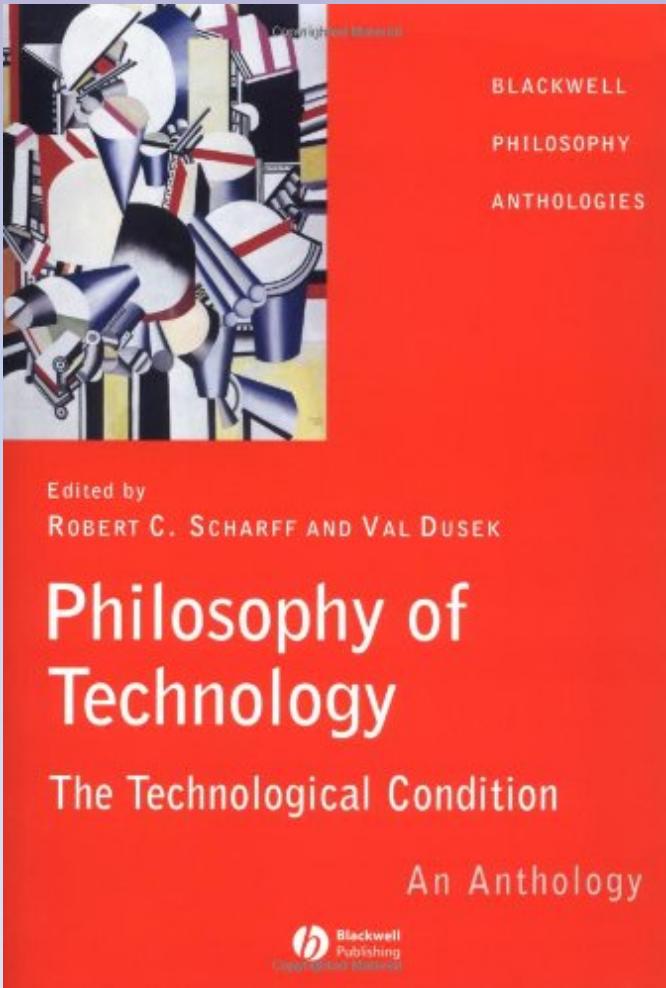
Joachim Sauter, Susanne Jaschko & Jussi Ängeslevä



Con sus más de 20 años de historia, ART + COM sigue desempeñando un papel central en la definición de la vanguardia internacional de medios de comunicación espacial. Esta publicación es la primera colección completa de la obra del estudio entre la intersección del arte, los medios de comunicación, el diseño y la tecnología. Junto a ricas imágenes de ART + COM es un trabajo de excelencia para clientes como BMW, Esprit, y Deutsche Bank, así como su propia obra que se ha expuesto en museos como el Centro Pompidou y el Museo de Arte de Shanghai, y la Bienal de Venecia, que también cuenta con la documentación detallada de los proyectos y el texto informativo con información clave sobre la base de la experiencia de este grupo.

Philosophy of technology: the technological condition

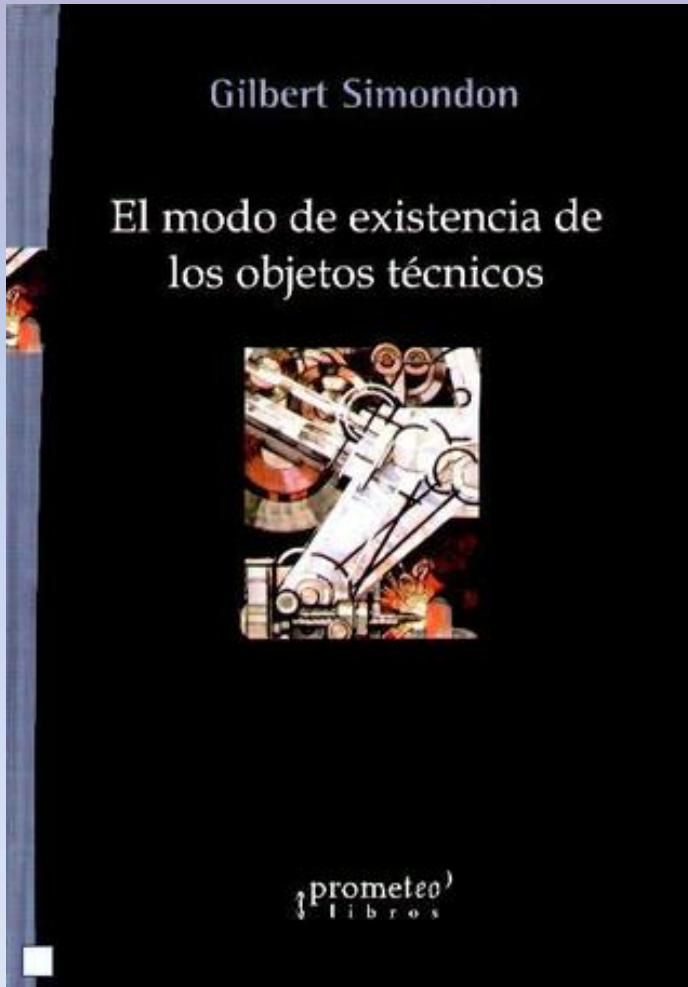
Robert C. Scharff & Val Dusek (eds.)



Esta antología reúne, por primera vez, una colección de dos ensayos históricos y contemporáneos seminales sobre la naturaleza de la tecnología y su relación con la humanidad. Sus selecciones no sólo sitúan la tecnología en el contexto familiar de la ética, la política, la estética, y las preocupaciones de la ingeniería, pero también examinan el fondo las cuestiones metafísicas y epistemológicas. Comienza con lecturas históricas sobre el conocimiento y sus aplicaciones que han sentado las bases para escritos contemporáneos sobre la filosofía de la tecnología. Los ensayos contemporáneos son evaluados críticamente bajo los supuestos anteriores acerca de la ciencia y discute la relación entre la ciencia y la tecnología y el tratamiento de la filosofía.

El modo de existencia de los objetos técnicos

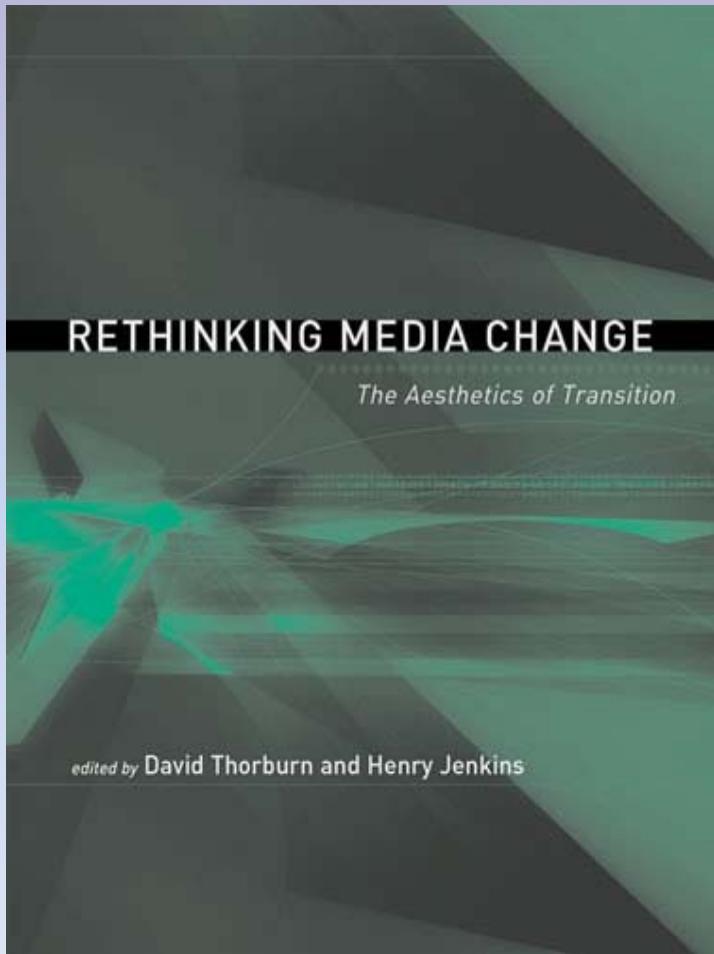
Gilbert Simondon



Es un libro clave de la filosofía de la técnica, campo que hizo eclosión en la primera mitad del siglo XX a partir de la reflexión de pensadores como José Ortega y Gasset, Lewis Mumford, Walter Benjamin, entre otros. Su autor parte de la constatación de que buena parte del campo intelectual de los siglos XIX y XX ha percibido a la técnica como un monstruo ajeno a la vida humana, impidiendo la comprensión del lugar de la técnica en la civilización occidental. Por ello propone hacer una genealogía del objeto técnico en la que se entremezclan nociones de la antropología, la economía, las ciencias físicas. Según Simondon, sólo a través de un trabajo profundo podrá alumbrarse una nueva teoría de la técnica, despojada de los prejuicios humanistas.

Rethinking media change: the aesthetics of transition

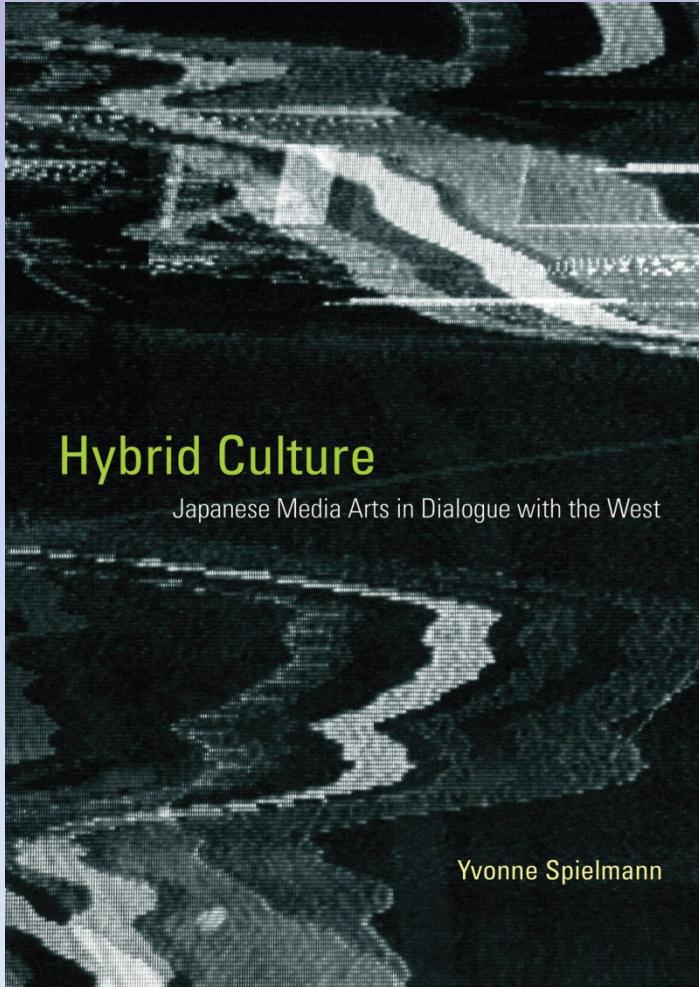
David Thorburn & Henry Jenkins (eds.)



Los ensayos en *Rethinking media change* abordan una variedad de formas de medios de comunicación en momentos de ruptura y transformación cultural. La introducción de los editores esboza una estética de los medios de comunicación de transición – patrones de desarrollo y dispersión social que operan a través de las épocas, formas de comunicación y culturas. El libro incluye estudios de caso de los medios de comunicación anteriores como el libro, el fonógrafo, el cine temprano, y la televisión. También examina las formas digitales contemporáneas, explorando su promesa y extrañeza. Una sección final explora aspectos de la cultura visual en entornos tales como el museo en evolución, espectáculos de cine, y "la ventana virtual".

Hybrid culture: japanese media arts in dialogue with the west

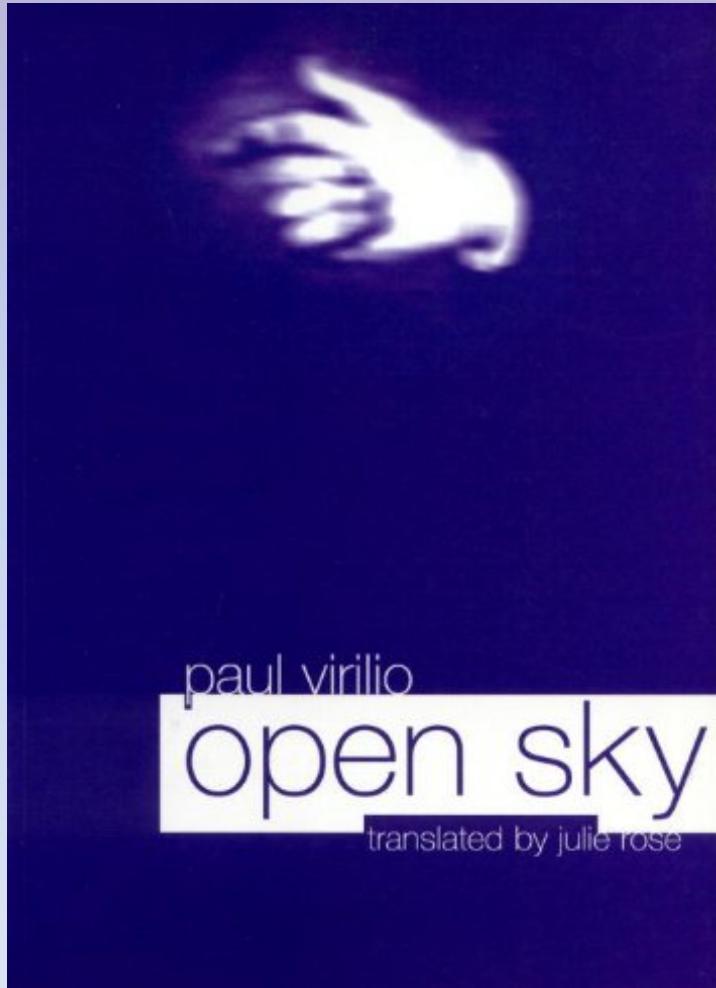
Yvonne Spielmann



Este libro surgió en 2005-2006 y 2009 de las visitas de Yvonne Spielmann a Japón, donde exploró los orígenes tecnológicos y estéticos del arte de los nuevos medios japoneses - que fue conocido por las aplicaciones de medios interactivos y virtuales pioneros en la década de 1990. Spielmann descubrió una hibridez esencial en la cultura mediática japonesa: una hibridez interna, una mezcla de conexiones digitales-analógicos, junto con un desarrollo no occidental de la modernidad separada, pero no inmune a la estética de los medios occidentales; y la hibridez externa, producida por los viajes internacionales transculturales de los conceptos estéticos.

Open sky

Paul Virilio



Open Sky es de Paul Virilio es radical para mucho. Profundiza y amplia su trabajo anterior sobre la percepción de velocidad y el control político, y lo aplica ahora al "tiempo real" mundial de las autopistas de la información, que explora el creciente peligro de lo que él llama un "accidente generalizado", provocado por la ruptura de nuestra relación colectiva e individual en tiempo, espacio y movimiento.

Pero esto no es más que un lamento lúcido e inquietante por la pérdida de los bienes geográficos espaciales, la distancia, la intimidad o la democracia. *Open Sky* es también un llamado a la rebelión contra la manipulación insidiosa y la aceleración de la percepción por los medios electrónicos y el poder político represivo y el infantilismo de cyberhype.

Art + Science now

Stephen Wilson

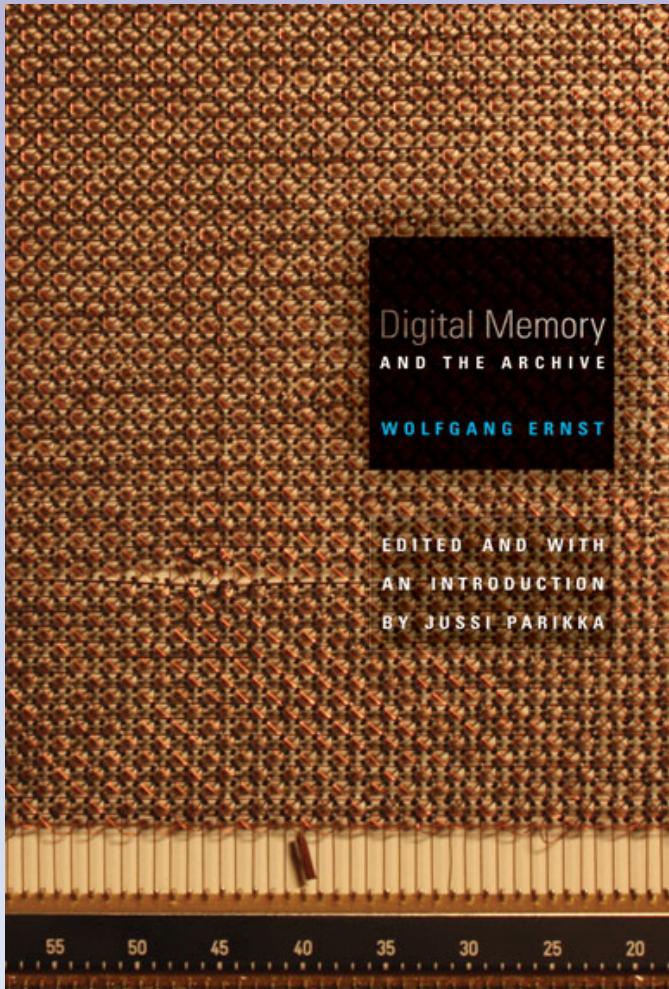


Una guía completa de arte contemporáneo inspirado o conducido por la innovación científica y tecnológica, Art + Science naow apunta a nuevas direcciones interesantes para las artes visuales y traza una hebra clave en la estética del siglo 21. Se trata de una visión global de las formas en que los artistas contemporáneos se desarrollan en la cinética, la biología, la robótica y tecnologías de la información para explorar nuevas formas de expresión creativa.

Stephen Wilson, una autoridad líder en el campo, resume perfectamente la investigación científica más reciente para el lector no especializado, y complementa su texto con una lista de lecturas y amplios recursos en línea.

Digital memory and the archive

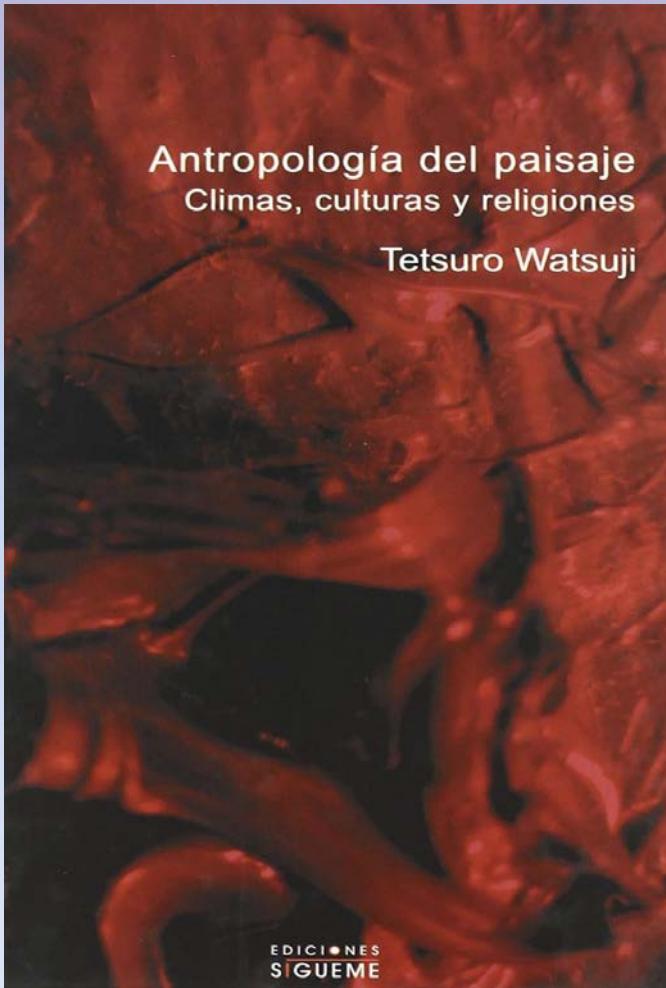
Wolfgang Ernst



Es la primer colección en idioma Inglés de la obra del teórico de los medios alemanes, reúne ensayos que presentan el controvertido enfoque materialista de Wolfgang Ernst a la teoría de los medios de comunicación y la historia. Sus ideas son fundamentales para el emergente campo de la arqueología de los medios, que descubre el papel de las tecnologías y mecanismos específicos, más que el contenido, en la conformación de la cultura y la sociedad contemporánea.

Antropología del paisaje

Tetsuro Watsuji

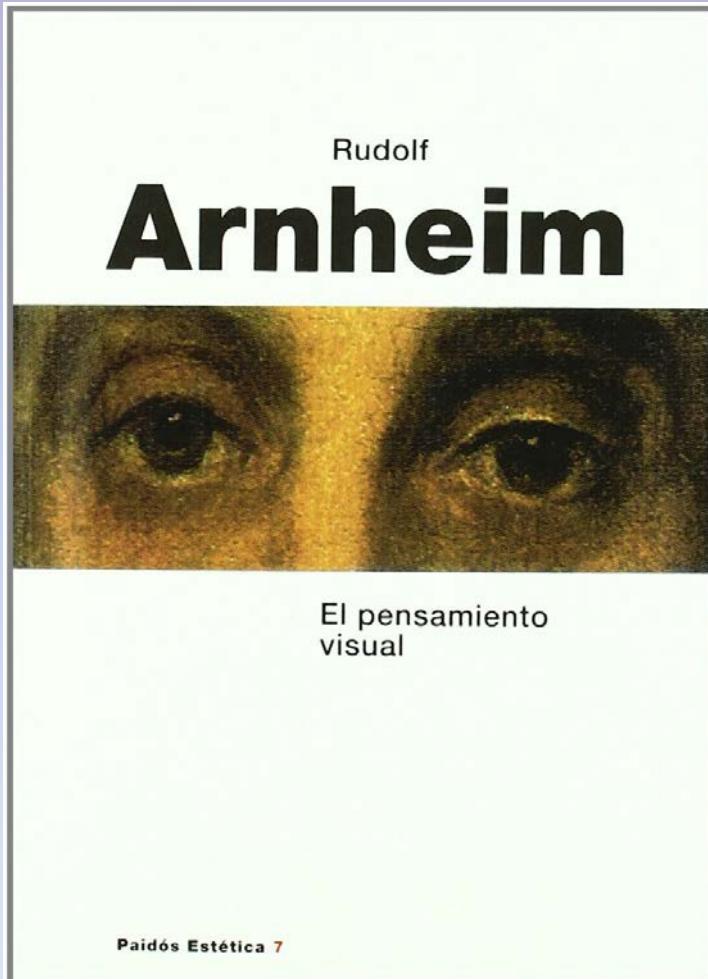


La propuesta de Heidegger en *Ser y tiempo* de comprender la existencia humana desde la categoría de la temporalidad cautivó a Watsuji. Pero, ¿por qué no hacer lo mismo con la espacialidad, otra de las categorías radicales de la existencia? En la presente obra, Watsuji trata de responder a dicha cuestión.

La geografía y el clima conforman la realidad individual y social por medio de las relaciones con la naturaleza, la propia forma de ser, el arte y la religión. Watsuji analiza los tres grandes espacios climático-geográficos que configuran las principales culturas para conocer su sistema de actitudes y valores: Asia es el reino del monzón, de la humedad; Oriente medio es el reino del desierto y la sequedad, determinante en la cultura judía y árabe; Europa es la dehesa, una síntesis de ambas.

El pensamiento visual

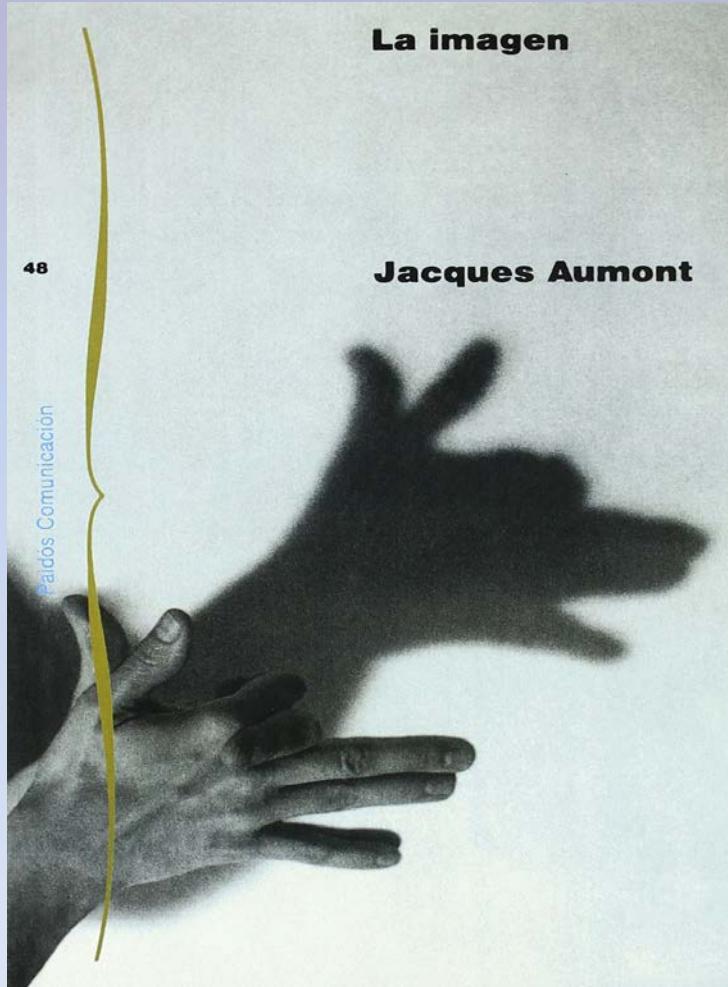
Rudolf Arnheim



En el presente libro, obra provocativa y con múltiples derivaciones, Arnheim afirma que todo pensamiento es de naturaleza fundamentalmente perceptual, y que la vieja dicotomía entre visión y pensamiento, entre percepción y razonamiento, es falsa y desorientadora. El autor muestra que incluso los procesos básicos de la visión implican mecanismos típicos del razonamiento e indica la existencia de resolución de problemas en las artes y de imágenes en los modelos mentales de la ciencia. Lejos de constituir una función <>, nuestra respuesta perceptual ante el mundo es el medio fundamental por el que estructuramos los acontecimientos y del que derivamos las ideas y el lenguaje.

La imagen

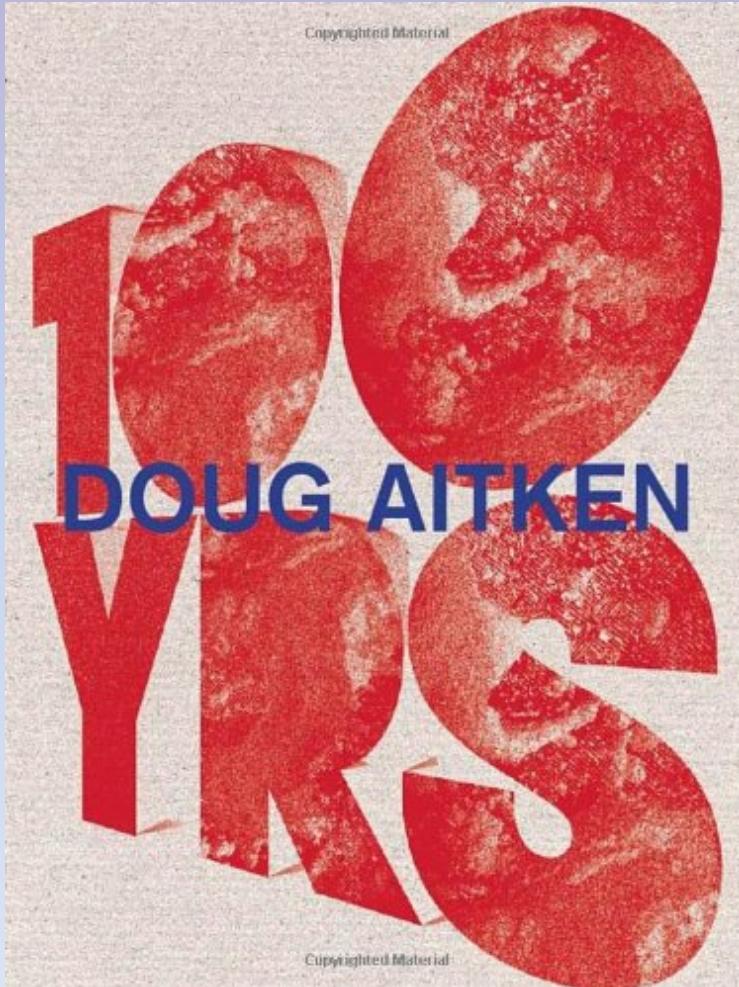
Jacques Aumont



Convertida ya en una materia de enseñanza tan importante como la letra impresa, y a la vez terreno fascinante y parcialmente enigmático, la imagen en cuanto a tal plantea ciertas cuestiones a las que Jacques Aumont pretende responder con este libro. Por ejemplo, que es ver una imagen y como se caracteriza esta en cuanto fenómeno perceptivo; quien mira la imagen y que tipo de espectador supone esa mirada; cual es el dispositivo que regula la relación del espectador con la imagen; como representa la imagen el mundo real y como produce significados; o cuales son los criterios que nos llevan a considerar algunas de estas imágenes como artísticas, como pertenecientes a la esfera social del arte.

Doug Aitken: 100 Yrs

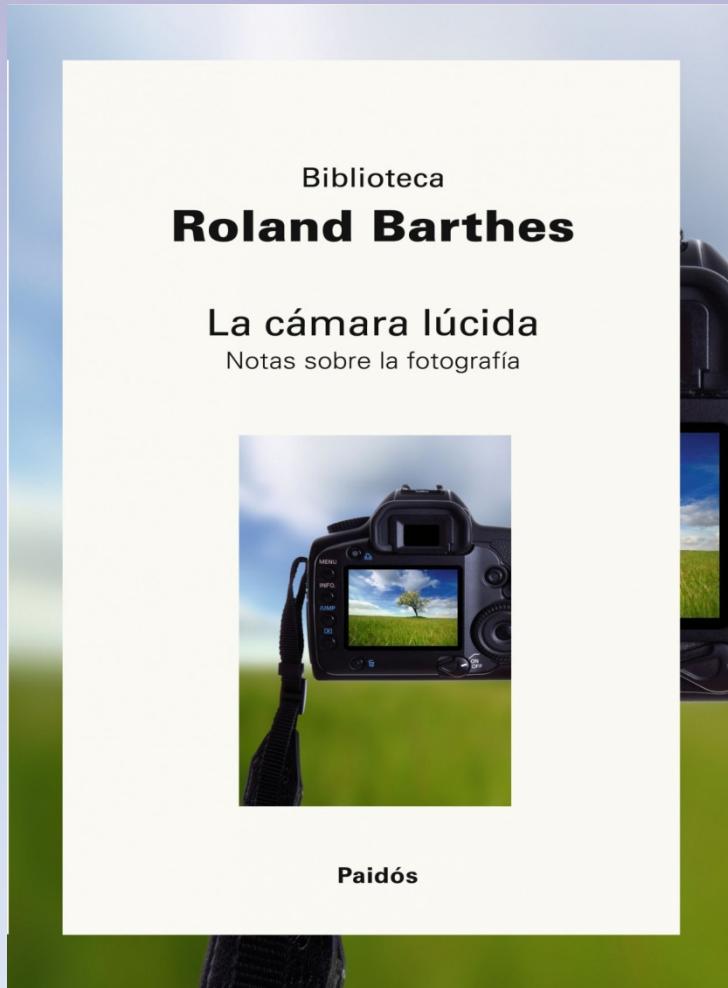
Keren Marta (ed.)



El libro más completo hasta la fecha del innovador artista multimedia Doug Aitken. Desafiando las definiciones de género, Doug Aitken ha explorado todos los medios, desde la arquitectura y el cine a las instalaciones e intervenciones. Si bien el trabajo de Aitken varía tanto en el tema y el contexto, sus instalaciones comparten un elemento común en su capacidad de utilizar la tecnología para evocar reacciones personales significativas desde la visión, fomentar la interacción pública, e inspirar a las reuniones comunales. Sus películas suelen explorar temas de desplazamiento y temporalidad, y a través de su aguda conciencia del movimiento, el sonido y el color que crea paisajes de ensueño y la estética futurista por la que se ha conocido.

La cámara lúcida: nota sobre la fotografía

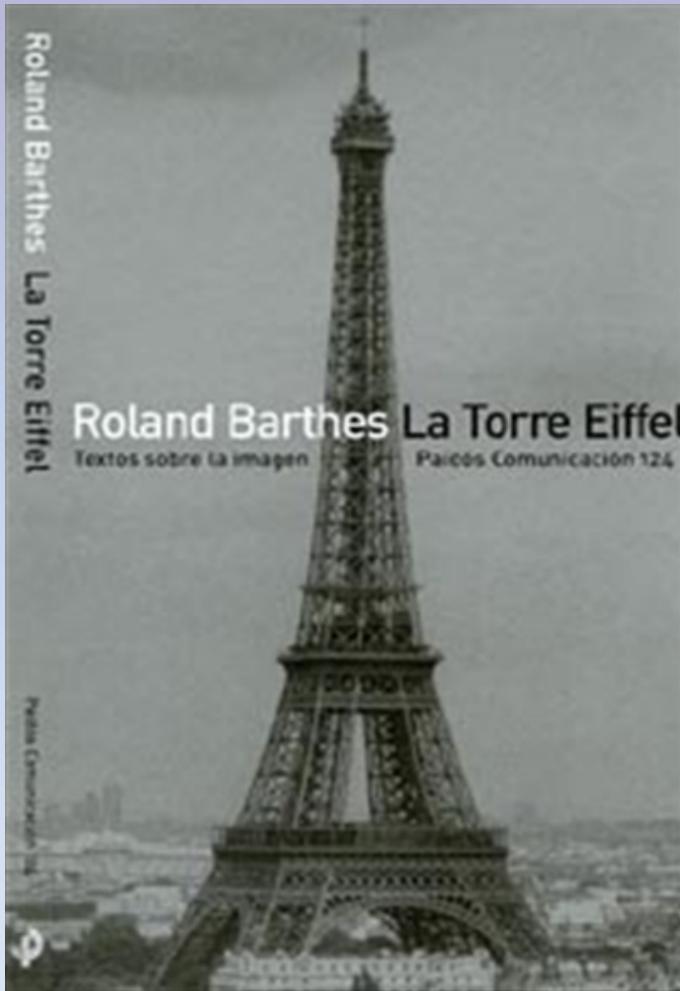
Roland Barthes



Escrito a la sombra de los graves enunciados nietzscheanos, a los que debe en parte la posesión de un estilo, escrito bajo la advocación, también, del diario íntimo tal como lo practicara André Gide, *La cámara lucida* constituye la parte final de la última trilogía de Roland Barthes. Es por ello, si cabe, un libro crepuscular: con él, de forma velada, impregnada de pudor, adquiere consistencia una especie de tratado del Tiempo, de la Nostalgia y, en definitiva, de la Muerte. Como si, al final, la muerte de su autor pocas semanas después de la publicación del libro acudiese a marcar con el sello de la realidad lo que de trágico tiene ya el libro.

La torre Eiffel: textos sobre la imagen

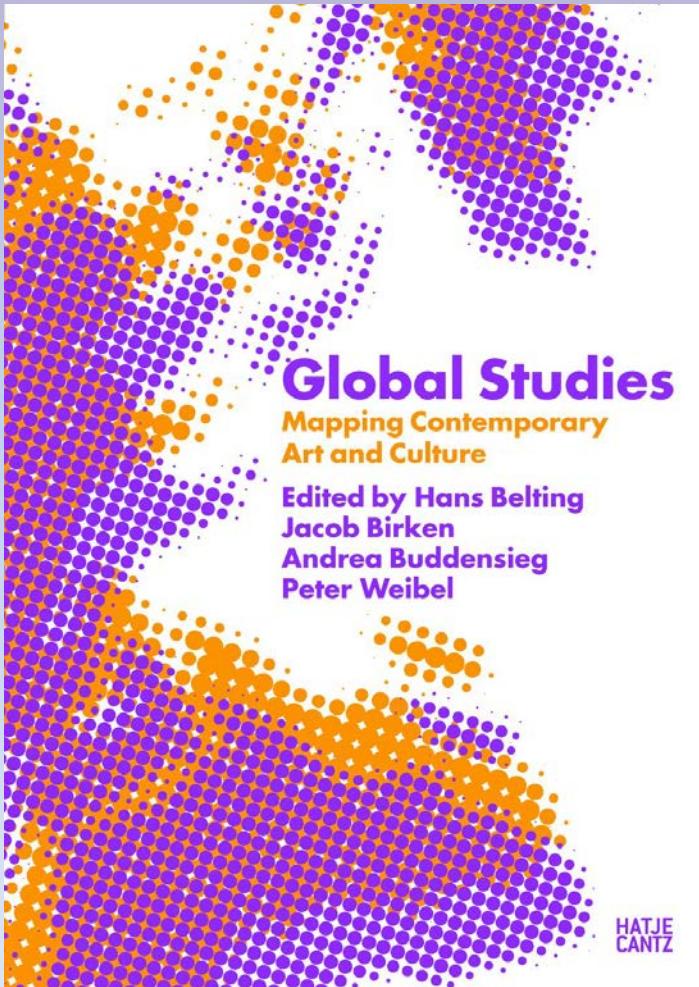
Roland Barthes



Este volumen presenta una selección de textos inéditos en castellano realizada a partir de las obras completas de su autor, por lo que incluyen desde un breve libro –*La torre Eiffel*– hasta artículos periodísticos, desde reseñas aparecidas en revistas cinematográficas hasta análisis elaborados para publicaciones especializadas en arte o literatura. Los temas abarcan igualmente múltiples aspectos de la cuestión, trátese de las relaciones entre pintura, fotografía y escritura; de la diferencia entre lenguaje y expresión cinematográficos; de lo que separa a la comunicación de la significación, la conceptualización y la simbolización; o de cómo los gestos publicitarios se deslizan en nuestra vida.

Global studies mapping contemporary art and culture

Hans Belting, Jacob Birken, Andrea Buddensieg & Peter Weibel



Este es el tercer volumen de la serie *Global Art and the Museum*, un proyecto de investigación iniciado por Hans Belting y Peter Weibel del *Center for Art and Media Technology Karlsruhe*. El objetivo del proyecto es analizar cómo la globalización ha afectado la situación de los museos de arte, el mercado del arte, y el campo de la crítica de arte. Además de los estudios de caso de los artistas y escenas individuales, Estudios Globales esboza la historia de las prácticas regionales de arte, exposiciones, y las ideologías "contemporáneos". Numerosos ensayos de estudiosos internacionales crean una base para una discusión sobre interdisciplinario ciencias sociales, las humanidades, y la historia. Además, el volumen ricamente ilustrado contiene breves análisis de las instituciones de arte seleccionadas de todo el mundo.

El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte

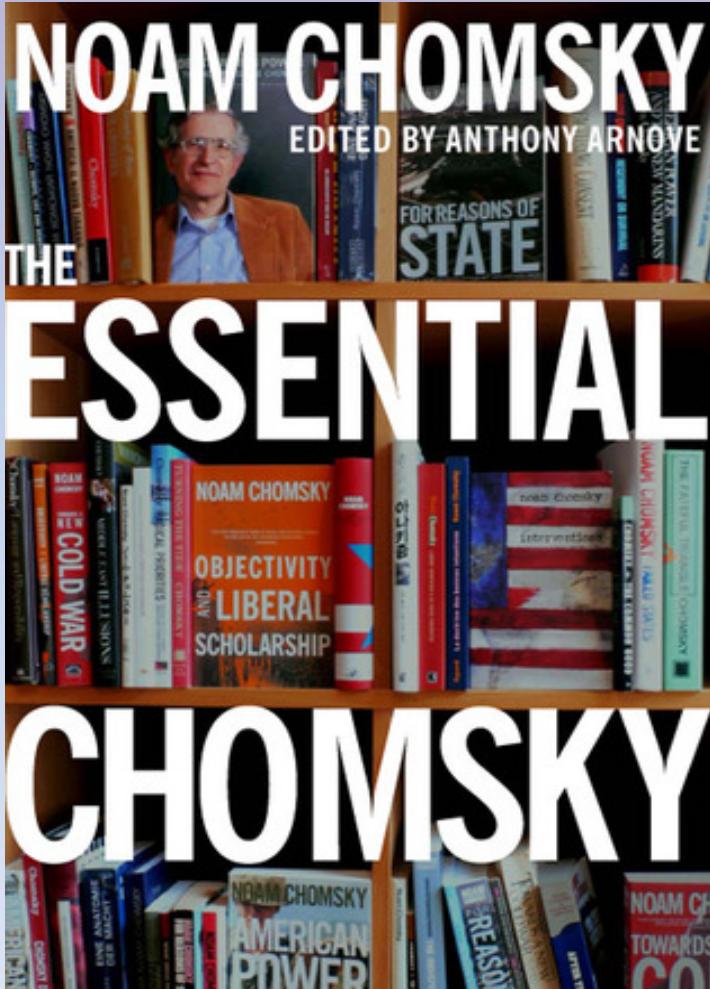
Arthur C. Danto



Hace un siglo, la belleza era considerada de forma unánime como meta suprema del arte y hasta como sinónimo de excelencia artística. Hoy, en cambio, algunos la contemplan como algo parecido a un delito estético. En nuestros días, determinada crítica increpa a los artistas cuando sus obras parecen aspirar a la belleza. En los últimos años, sin embargo, algunos artistas, críticos y comisarios de exposiciones han empezado a contemplar la belleza de distinta manera. El gran crítico de arte y filósofo Arthur Danto explica en este libro cómo se gestó la revolución contra la belleza y cómo fue derrocada por la vanguardia moderna.

The essential Chomsky

Noam Chomsky

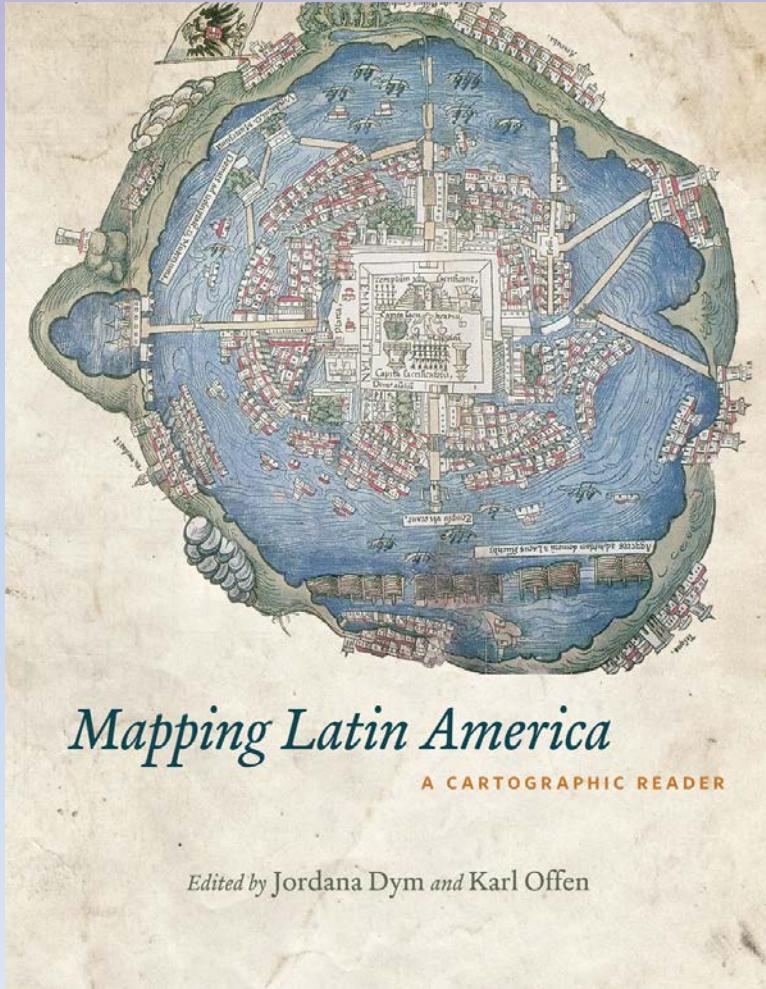


Durante los últimos cuarenta años los escritos de Noam Chomsky sobre política y lenguaje le han establecido como un intelectual público por excelencia y como uno de los críticos políticos y sociales más originales y de gran alcance de nuestro tiempo. Entre las figuras seminales en la teoría lingüística durante el siglo pasado, desde los años de 1960 Chomsky también ha asegurado un lugar como la voz disidente líder en los Estados Unidos.

En particular, las críticas mordaces de Chomsky de las guerras de Estados Unidos en Vietnam, América Central y el Medio Oriente han proporcionado una inspiración intelectual ampliamente aceptada para los movimientos contra la guerra durante casi cuatro décadas.

Mapping Latin America: a cartographic reader

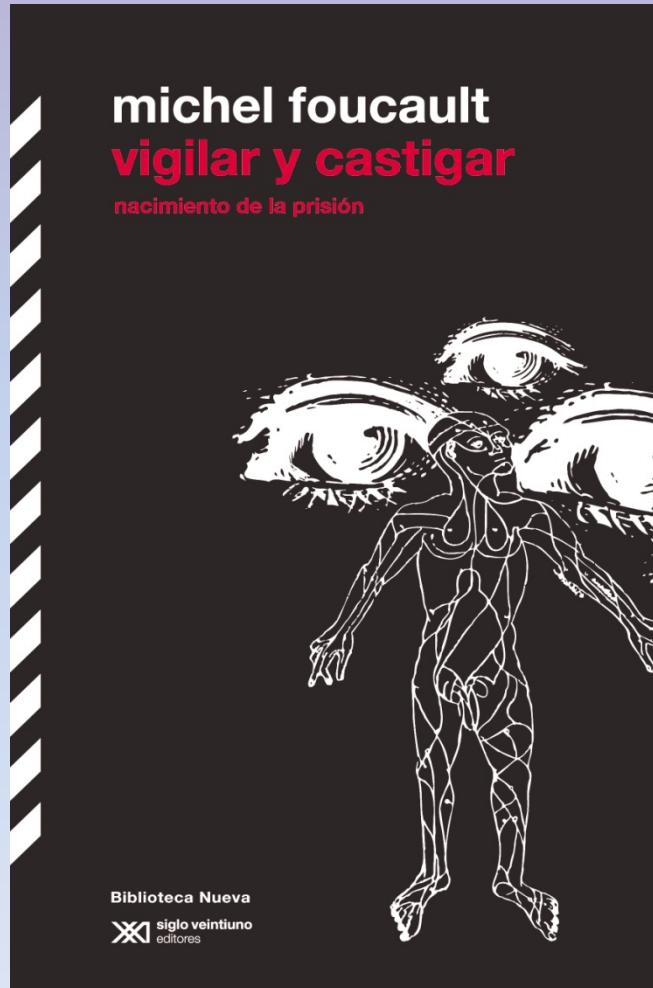
Jordana Dym & Karl Offen



Para muchos, un mapa es nada más que una herramienta que se utiliza para determinar la ubicación o la distribución de algo, un país, una ciudad, o un recurso natural. Pero los mapas revelan mucho más: para leer un mapa realmente significa examinar lo que se muestra y lo y lo que no, y saber por qué lo hizo y para quién. Los colaboradores de este nuevo volumen piden este tipo de preguntas acerca de los mapas de América Latina, y al hacerlo, iluminan la manera en cómo la cartografía ha ayudado a dar forma a esta región desde el Río Bravo hasta la Patagonia.

Vigilar y castigar

Michael Foucault



Quizás hoy provoquen vergüenza nuestras prisiones. El siglo XIX se sentía orgulloso de las fortalezas que construía en los límites de las ciudades y, a veces, en el corazón de éstas. Se complacía en esa nueva benignidad que reemplazaba los patíbulos. Se maravillaba de no castigar ya los cuerpos y de saber corregir en adelante las almas. Aquellos muros, aquellos cerrojos, aquellas celdas figuraban una verdadera empresa de ortopedia social. Quienes robaban eran encarcelados, también aquellos que violaban o mataban. ¿De dónde proviene el curioso proyecto de encerrar para corregir, disciplinar, controlar, que traen consigo los códigos penales de la época moderna? ¿Es una herencia de las mazmorras medievales?

Arte, percepción y realidad

Ernst H. Gombrich & M. Black



**E. H. Gombrich,
J. Hochberg y M. Black**

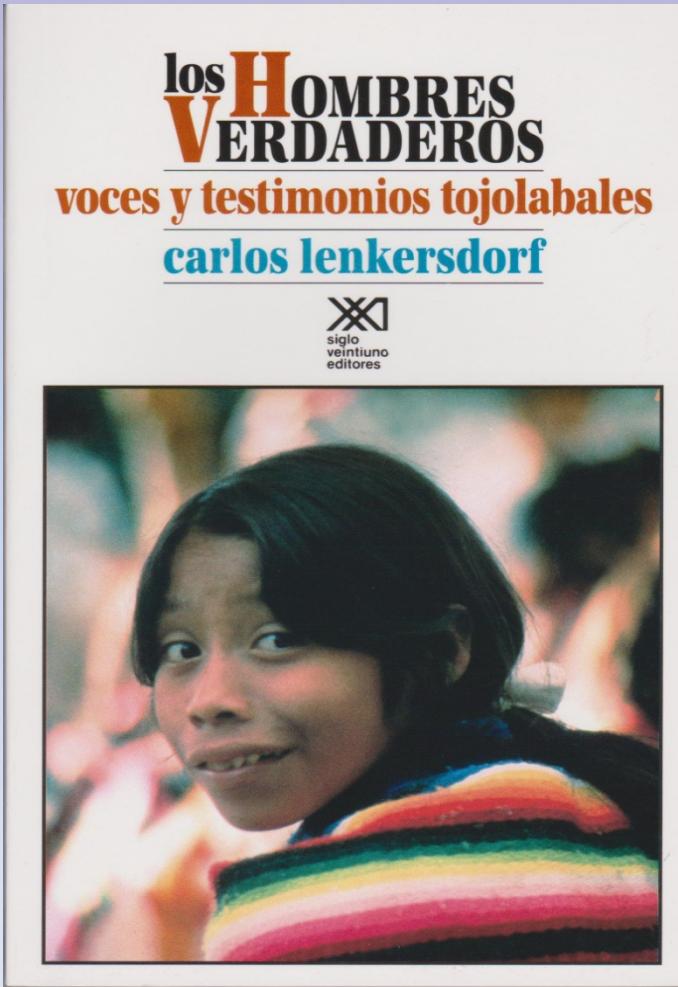
**Arte, percepción
y realidad**

Paidós Estética 42

Tres enfoques distintos confluyen en este libro: historia y psicología del arte (Sir Ernst Gombrich), psicología (Julian Hochberg) y filosofía (Max Black). Estos tres distinguidos autores examinan en los tres ensayos recogidos en este volumen el problema de las percepciones de las imágenes y, en particular, de la pintura y la fotografía. Tal confrontación de ideas es ciertamente inédita en la bibliografía en lengua castellana sobre la imagen. Fundándose en experiencias sustancialmente diferentes, los tres ensayos solicitan la reflexión y la profundización de temas ya de por sí sugerentes: el tiempo, la verosimilitud, la escena espacial y otros conceptos, como los de empatía, capacidad de información de la imagen y niveles de atención.

Los hombres verdaderos: voces y testimonios tojolabales

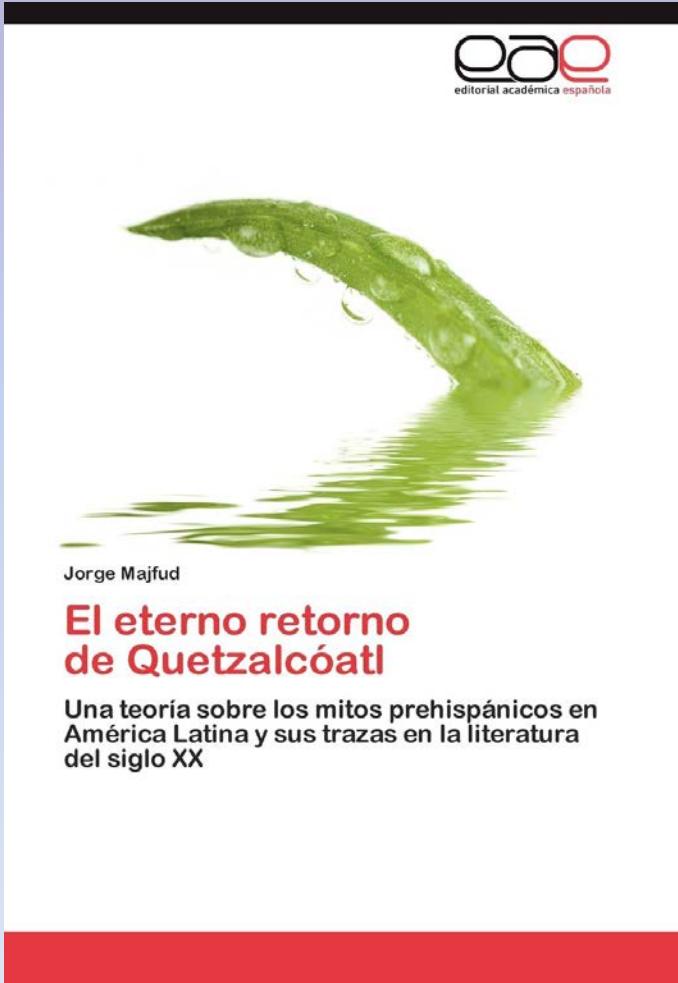
Carlos Lenkersdorf



Este libro sobre los tojolabales es el testimonio de más de veinte años de convivencia del autor con este pueblo maya. Es el testimonio comprometido con otra perspectiva de la realidad, diferente hasta las raíces, la que interpela a la civilización occidental, destructora y tan segura de sí misma. Se pretende presentar la globalidad de la cosmovisión de un pueblo basándose en su lengua, en especial en su escritura y la semántica. Con este trabajo se abre un nuevo camino a la investigación lingüística.

El eterno retorno de Quetzalcóatl

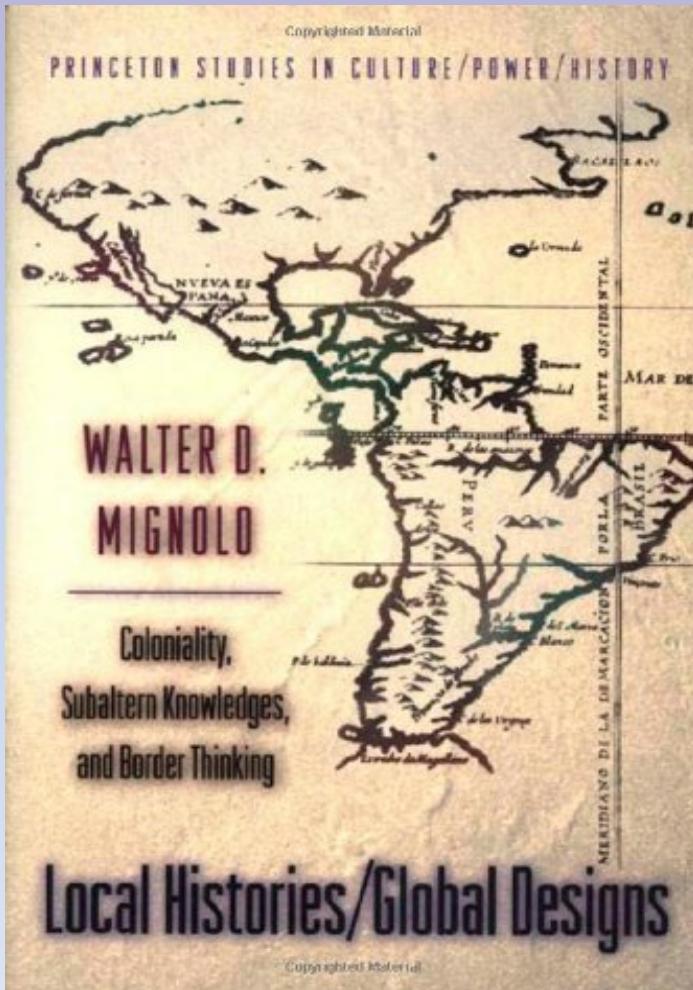
Jorge Majfud



Durante el siglo XX y sobre todo durante la Guerra Fría, la responsabilidad social y política se convirtió en algo ineludible para los intelectuales comprometidos. Esta forma de entender, sentir y practicar la literatura, por ejemplo, tiene sus orígenes en el humanismo europeo y en la tradición oral amerindia, reprimida -pero no destruida- por siglos de violencia militar, política, religiosa y moral. En este estudio se analizan estas trazas históricas en la producción popular y literaria de América Latina como producto de la relación conflictiva y complementaria de la ilustración europea y una forma de ver el mundo que procede de la cosmogonía amerindia, las cuales articulan un paradigma de liberación con una necesidad de retorno al origen perdido.

Local histories/global designs

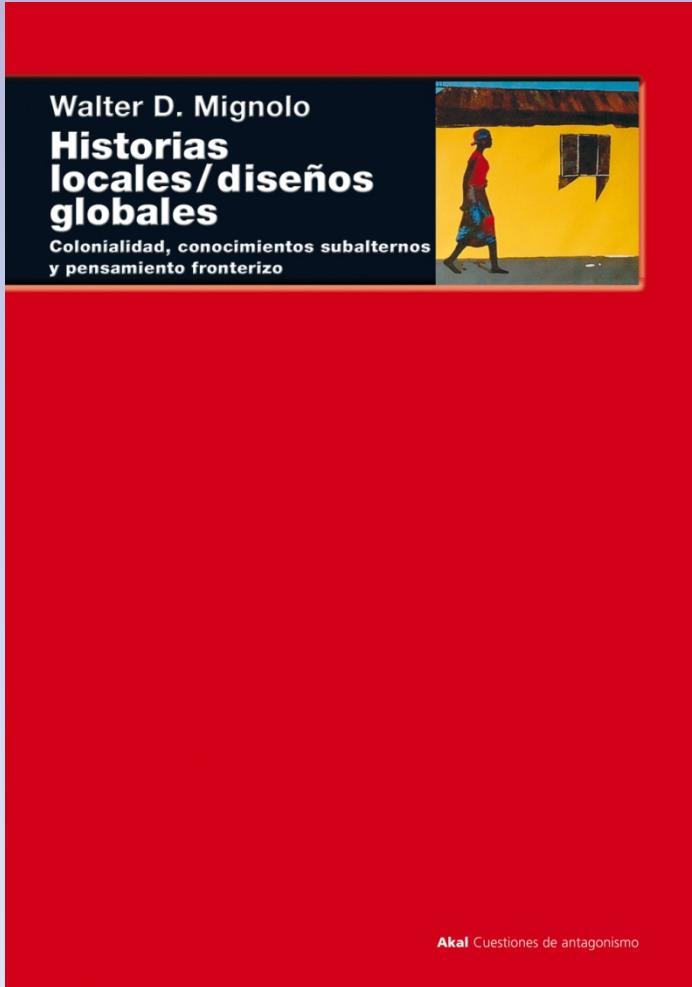
Walter D. Mignolo



Es una discusión ampliada sobre la "colonialidad" del poder por una de los más innovadores estudiosos latinoamericanos y latinos. En un mundo cada vez más en dicotomías cortantes, como este/oeste y desarrollo/desarrollado, la falta de definición y cambio, Walter Mignolo señala la insuficiencia de las prácticas actuales de las ciencias sociales y los estudios de área. Él explora la noción fundamental de la "diferencia colonial" en el estudio del mundo colonial moderno y traza el surgimiento de un giro epistémico, que él llama "el pensamiento de frontera." Además, contrarresta la tendencia de las perspectivas occidentales de manejar, y por lo tanto, limitar la comprensión.

Historias locales/diseños globales

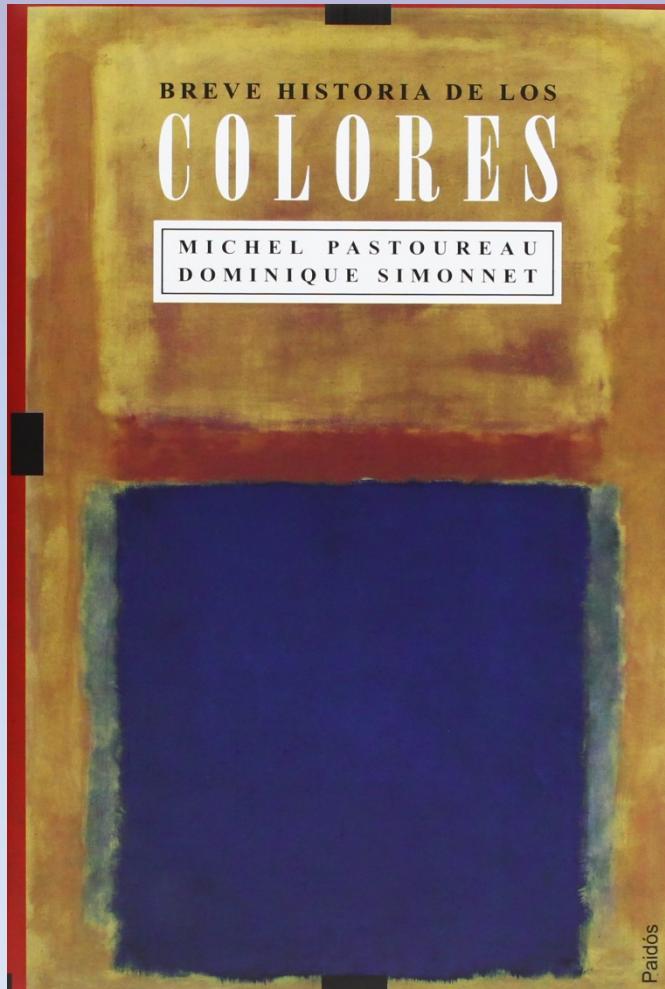
Walter D. Mignolo



El presente libro analiza la articulación de la colonialidad del poder comprendido como uno de los vectores privilegiados del sistema-mundo capitalista desde su configuración primigenia en el siglo XVI. El sistema-mundo moderno es ininteligible si no se incorpora la colonialidad como un eje fundamental de su constitución. A lo largo de sus páginas, el autor introduce la noción de «diferencia colonial» y traza la emergencia de nuevas formas de conocimiento que denomina «pensamiento fronterizo» para criticar la conformación epistémica predominante tanto en las ciencias sociales como vigente en el área de los estudios culturales.

Breve historia de los colores

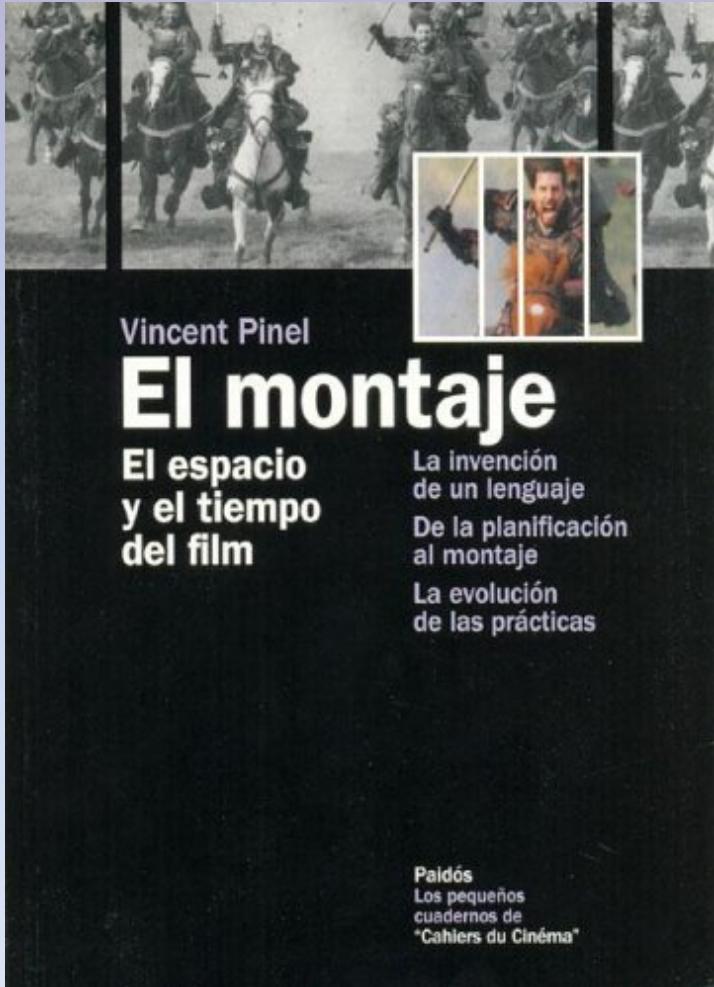
Michel Pastoureau & Dominique Simonnet



No es casualidad que al ver cosas de color rojo nos pongamos amarillos de envidia, verdes de miedo, azules de frío o blancos como una sábana. Los colores no son banales. Transmiten tabúes, prejuicios a los que obedecemos sin saberlo. Y poseen sentidos ocultos que influyen en nuestro entorno, en nuestros comportamientos, en nuestro lenguaje, en nuestro imaginario. Los colores poseen una historia que cuenta la evolución de las mentalidades. El arte, la pintura, la decoración, la arquitectura, la publicidad, nuestros productos de consumo, nuestras ropas y automóviles, todo se rige por este código no escrito. ¡Aprende a pensar en colores y verás la realidad de modo muy distinto!

El montaje: el espacio y el tiempo del film

Vincent Pinel



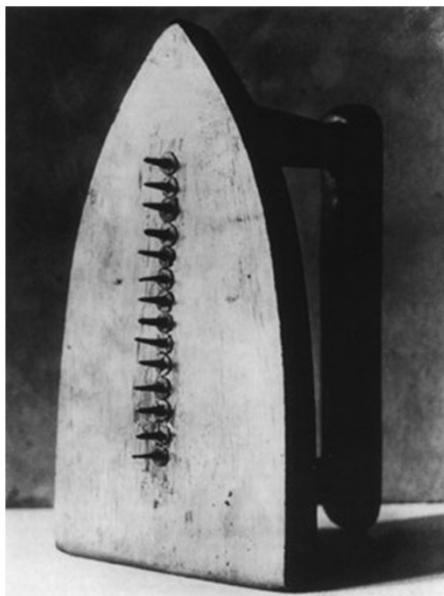
El montaje se considera hoy unánimemente no sólo como un elemento esencial del «lenguaje cinematográfico», sino como el más específico de todos. Sin embargo, el cine nació sin él y casi puede decirse que lo ignoró durante sus primeros quince años de vida (a menos que consideremos como montaje el acto puramente técnico de en colar, de juntar con fines utilitarios dos bobinas, dos planos o de añadir un título, un crédito). Para entender toda la riqueza del montaje, resulta apasionante rastrear los signos que lo anunciaron en el cine primitivo, seguir los momentos clave de su aparición durante los años diez y veinte, en paralelo a la lenta institución de un nuevo modo de representación, y observar, por último, su desarrollo hasta la actualidad.

La invención del arte: una historia cultural

Larry Shiner

Larry Shiner

La invención del arte



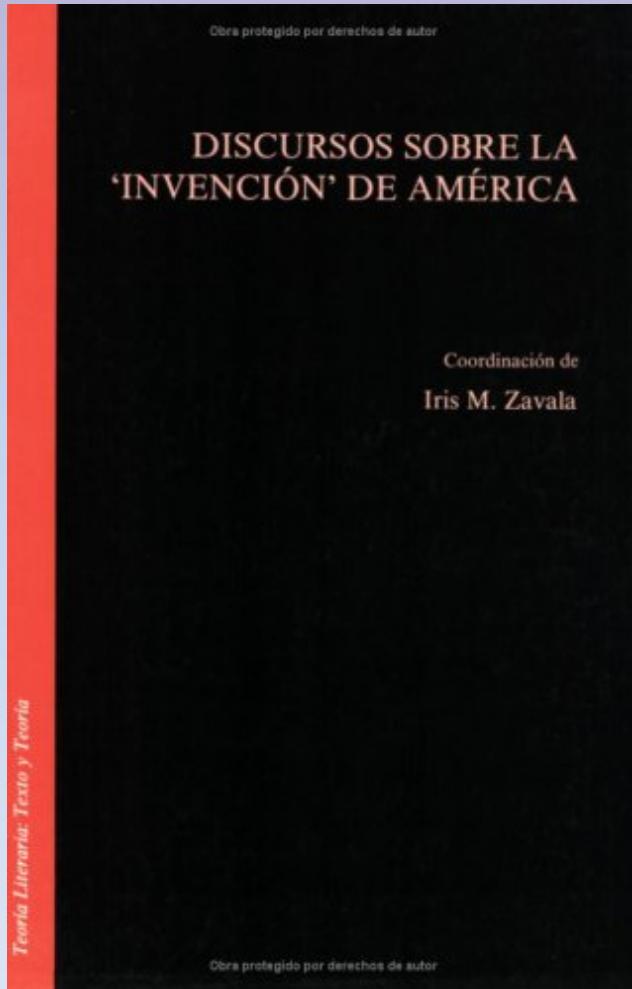
una historia cultural

Paidós estética

En *La invención del arte* Larry Shiner nos invita a reconsiderar la historia del arte en su conjunto, y sostiene que algunas de las ideas que todos tenemos de dicha historia (como que el arte comenzó en la Antigua Grecia o en el Renacimiento) son, en realidad, invenciones modernas, y que la línea que separa el arte y la artesanía fue producto de las cruciales transformaciones que se dieron en Europa durante el siglo XVIII. En última instancia, muestra cómo el sistema moderno sostiene su hegemonía asimilando a los artistas y a los músicos que le ofrecen resistencia y trazando una estricta distinción entre artistas y artesanos, arte culto y artesanía.

Discursos sobre la 'invención' de América

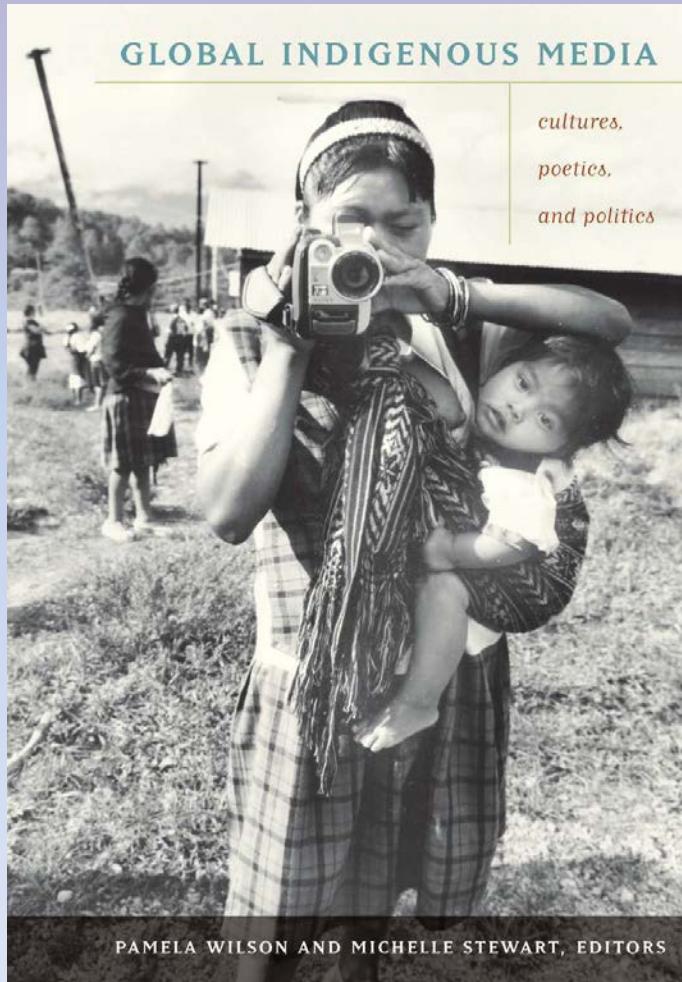
Iris M. Zavala (coord.)



Este conjunto de estudios replantea la construcción o "invención" de América en la fecha fundacional de 1492, que marca el inicio del desarrollo del capitalismo y la modernidad europeos. Los quince artículos aquí reunidos exploran las "invenciones" desde diversas perspectivas: análisis de los relatos maestros, aspectos de representación del otro, la retórica de las ciudades americanas. La variedad de puntos de vista cuestiona la palabra "invención", a la vez que desmonta las "ficciones" que surgieron a partir de aquella fecha. El conjunto plantea cuestionamientos plurales y multidisciplinarios sobre la panóptica de los "descubridores", a la vez que la red retórica de una cadena de discursos tomados como verdades.

Global indigenous media: cultures, poetics, and politics

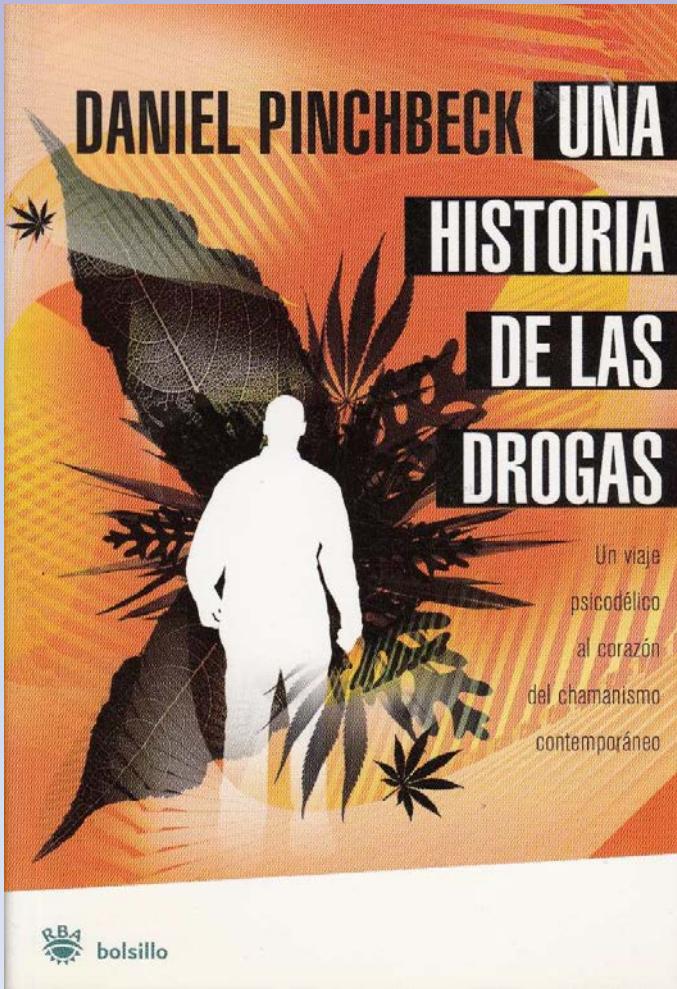
Pamela Wilson, Michelle Stewart (eds.)



En esta emocionante colección interdisciplinaria, los productores académicos, activistas y medios exploran la aparición de los medios de comunicación indígenas: formas de expresión medios conceptualizado, producido y creado por los pueblos indígenas de todo el mundo. Ya sea discutir maorí cine en Nueva Zelanda o la radio comunitaria activista en Colombia, los colaboradores describen cómo los pueblos nativos utilizan ambos medios tradicionales y nuevos para combatir la discriminación, defensor de los recursos y derechos, y preservar sus culturas, idiomas y tradiciones estéticas.

Una historia de las drogas

Daniel Pinchbeck



Mientras las sustancias psicodélicas están siendo demonizadas en Estados Unidos, los componentes visionarios encontrados en determinadas plantas son considerados sacramentos espirituales en tribus de todo el mundo, por su capacidad de trasladar la mente a otros niveles de conciencia y de actuar como puentes hacia otras dimensiones. Esta obra cuenta la apasionada investigación de Daniel Pinchbeck sobre la raíz de tan profunda división; sobre los encuentros entre la conciencia moderna occidental y esas sustancias sagradas; sobre el uso de dichas substancias por parte de personajes de la talla de Allen Ginsberg, Antonin Artaud, Walter Benjamin o Terence McKenna, además de etnobotánicos, químicos o filósofos.

Descubriendo el paisaje autóctono

John Brinckerhoff Jackson

John Brinckerhoff Jackson

Descubriendo el paisaje autóctono

Edición de Joan Nogué



Paisaje y Teoría
BIBLIOTECA NUEVA

Descubriendo el paisaje autóctono es el primer libro de John Brinckerhoff Jackson traducido al español y una de sus obras fundamentales. Jackson parte de la base de que el paisaje es la encarnación de una cultura, de sus valores y de sus aspiraciones, pero su concepción del mismo no es esencialista, ni mucho menos estereotipada. Se diría que más bien huye de la belleza paisajística arquetípica y que ni lo pintoresco ni lo sublime le atraen tanto como lo cotidiano, lo utilitario, lo vernáculo en el sentido de autóctono y propio. Le fascina el paisaje diario, el vinculado a la supervivencia cotidiana y a la movilidad propia de una sociedad como la norteamericana.

La sombra de las cosas: sobre paisaje y geografía

Jean-Marc Besse

Jean-Marc Besse

La sombra de las cosas

Sobre paisaje y geografía

Edición de Federico López Silvestre

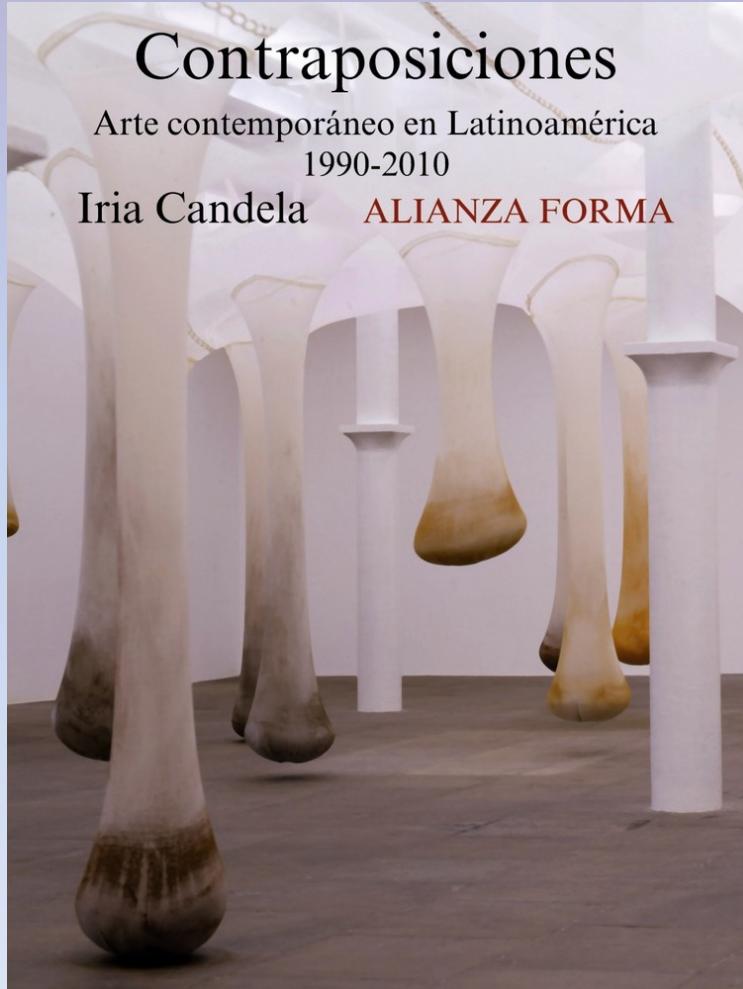


Paisaje y Teoría
BIBLIOTECA NUEVA

En el ámbito del pensamiento sobre el paisaje hay un camino poco transitado que discurre entre los que afirman que el paisaje es representación y los que sostienen que el paisaje no significa, es, un recorrido crítico que, lejos de todo ingenuo naturalismo, defiende, sin embargo, que el mundo puede hablarnos antes de que nosotros empecemos a decirle cosas a él. La obra de Jean-Marc Besse se acerca con tacto y sensibilidad prodigiosas a ese modo atento de mirar lo que nos rodea y, para ello, se vale de la experiencia de algunas figuras clave en la historia europea del paisaje -entre ellas, Petrarca, Brueghel, Goethe, Humboldt o Vidal de La Blache.

Contraposiciones: arte contemporáneo en Latinoamérica, 1990-2010

Iria Candela



En los últimos veinte años, las artes visuales en Latinoamérica han experimentado un boom similar al que vivió la literatura hispanoamericana en las décadas de 1960 y 1970. En el mundo globalizado del arte actual destacan, con brillo propio, un conjunto de artistas que, como aquella generación de escritores, desean ahora renovar sus disciplinas con imaginación y originalidad. En "Contraposiciones", la comisaria e historiadora del arte Iria Candela ofrece un análisis profundo e interdisciplinar de algunas de las obras más relevantes que se han realizado en los ámbitos de la instalación, la performance, el videoarte y el arte público en América Latina desde 1990 hasta la actualidad.

El sueño mexicano o el pensamiento interrumpido

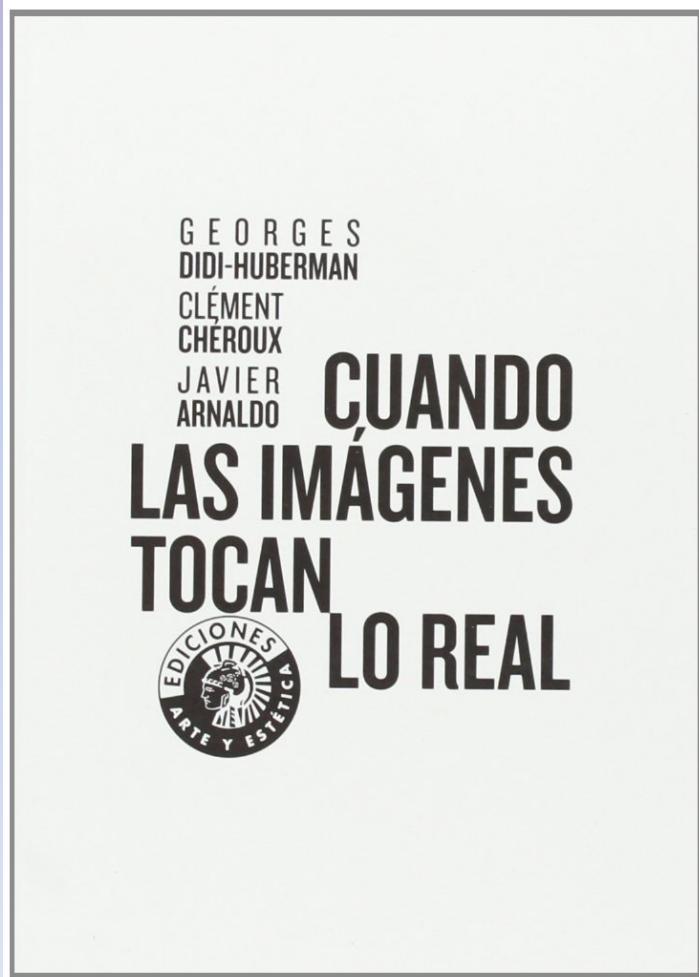
Jean-Marie Le Clézio



El Premio Nobel Jean-Marie Le Clézio explora los valores culturales indígenas de México a través de un recorrido por la dimensión mágica de la cosmogonía de los pueblos prehispánicos mediante el reconocimiento de bailes, ritos, ceremonias tribales y conmemoraciones, además de apoyarse en los códices prehispánicos.

Cuando las imágenes tocan lo real

Georges Didi-Huberman, Clément Chéroux & Javier Arnaldo



Se suele decir que una imagen es la imagen de algo, lo que supone cierta relación con el referente, el mundo real. ¿Cuál es la naturaleza de esta relación? Las artes modernas, con la fotografía en primer lugar, han modificado esta relación tanto en la práctica como en la teoría. Hoy en día, toda la crítica de imágenes oscila entre una confianza excesiva en esta relación (por ejemplo cuando Barthes considera la fotografía bajo el ángulo fenomenológico del «esto-ha-sido») y un recelo excesivo hacia las consecuencias de su manipulación (por ejemplo, cuando en una fotografía no vemos sino una ilusión, una mentira producida por la sociedad del espectáculo).

Lo que vemos, lo que nos mira

Georges Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman

**Lo que vemos,
lo que nos mira**



BORDES MANANTIAL

"*Lo que vemos, lo que nos mira* se inscribe en un espacio estrecho, sutil y ambiguo, pero sin duda el más arriesgado y productivo de los lugares para estar. Por un lado cuestiona el elitismo cultural que ve en el arte contemporáneo la encarnación de la perdida de los valores [...]; y por el otro desecha el mercado y la reproducción técnica como instancias de legitimación estética" Diario Clarín, enero de 1998.

Didi-Huberman rescata el juego de la imagen que oscila entre la certeza de nuestra desaparición en la materia, el momento originario presente en la imagen, la disolución de los sistemas míticos por una comprensión histórica de la imagen, y la condición ambigua y procesual de la imagen dialéctica.

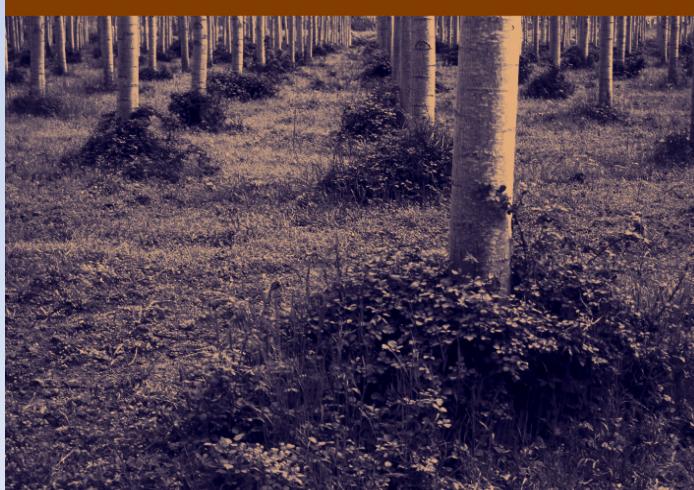
Los mismos paisajes: ideas e interpretaciones

Teresa Galí-Izard

Land&ScapeSeries: **Los mismos
paisajes
Ideas e
interpretaciones**
**The same
landscapes
Ideas and
Interpretations**

Teresa Galí-Izard

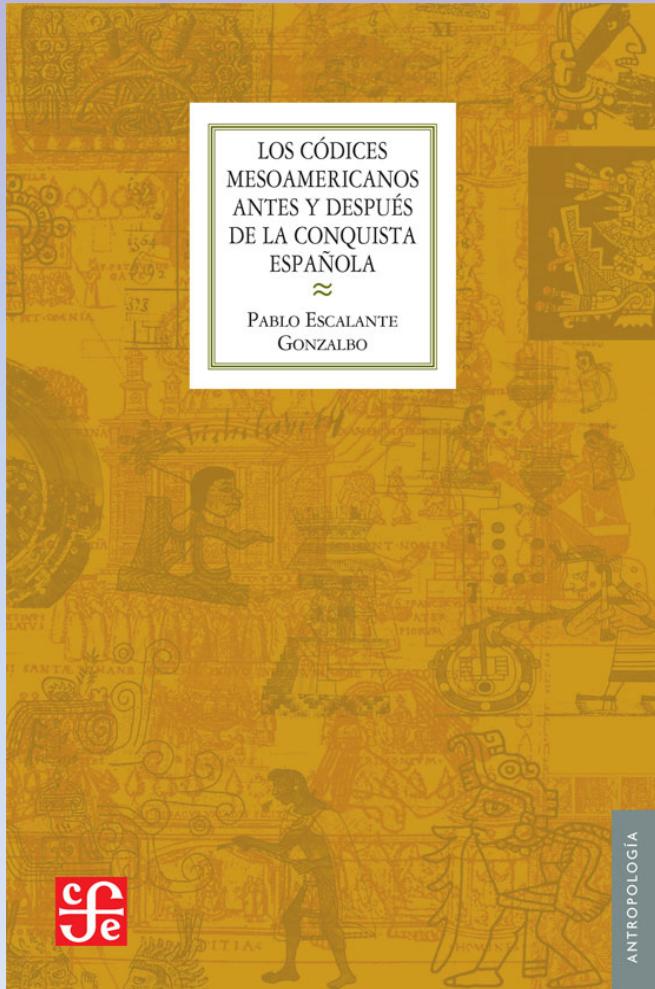
GG



Este libro reúne una serie de situaciones donde los procesos y las dinámicas del paisaje tienen especial interés. Los ejemplos que pertenecen a lugares diversos, antropizados o no, han sido recogidos a lo largo de una década de búsqueda y observación y se presentan bajo el punto de vista del proyecto y la gestión.

Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española

Pablo Escalante Gonzalbo



La historia de las oscilaciones de este arte indígena del siglo XVI, ampliado por el canon del Renacimiento impuesto por los frailes pero, al mismo tiempo, conservado en algunas destrezas, técnicas y géneros, es la historia que busca rescatar el autor.

Pablo Escalante estudia en su libro *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*, el sistema de registro de los códices, especialmente el lenguaje pictográfico y las escenas.

Es un acercamiento particular al mundo pictográfico y su evolución tras la Conquista, y una investigación para que los códices sean vistos con mayor familiaridad, reduciendo el temor reverencial que circunda en torno a éstos.

El mito

G. S. Kirk



G. S.

Kirk

El mito

*Su significado y funciones en la Antigüedad
y otras culturas*

Paidós Surcos 33

Con enorme agudeza crítica y desde su experiencia de helenista familiarizado tanto con la literatura griega como con las constantes del pensamiento filosófico y prefilosófico de los antiguos griegos, G. S. Kirk pasa revista en este libro a las teorías generales que han tratado de explicar el fenómeno de los mitos, desde la escuela antropológica inglesa y el funcionalismo de Malinowski al estructuralismo de Lévi-Strauss, pasando por las teorías de Cassirer sobre la expresión simbólica, y las exposiciones psicológicas de Freud y Jung sobre “fantasía y sueños” y “arquetipos y símbolos”. Por todo ello, y por la sencillez y soltura de su expresión, esta obra es de imprescindible lectura para especialistas, estudiantes de ciencias sociales, arte y literatura .

Teorías y prácticas audiovisuales

Marina Moguillansky, Andrea Molfetta & Miguel A. Santagada (comps.)

Teorías y prácticas audiovisuales

Actas del primer Congreso Internacional
de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

Marina Moguillansky
Andrea Molfetta
Miguel A. Santagada
(Coordinadores)

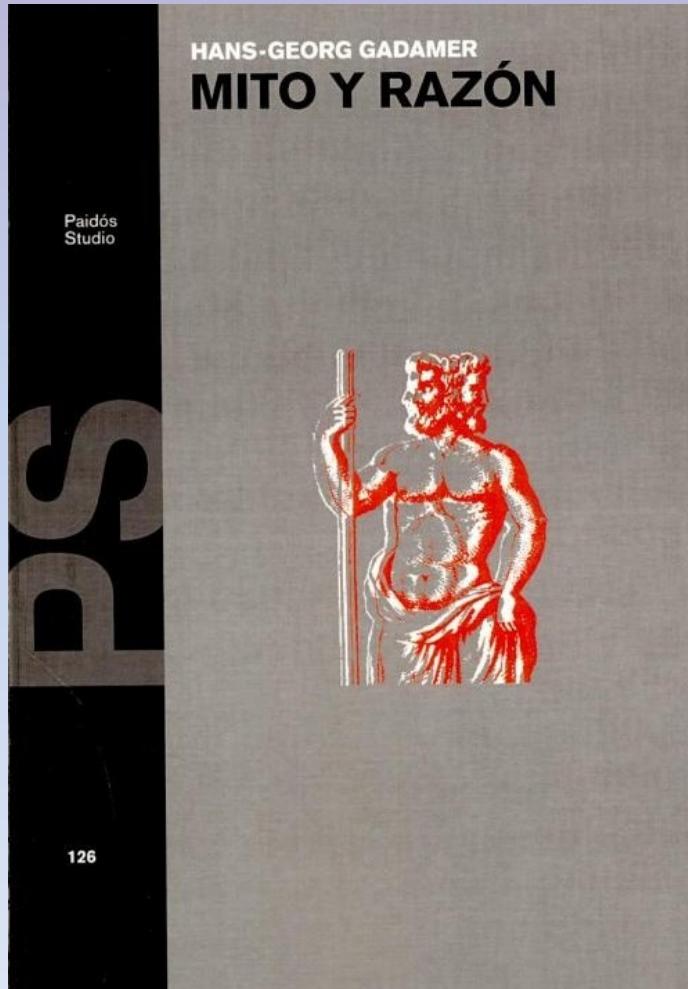
Cuadernos AsAECA



Con una certeza similar a la que inspira lo que en la práctica han iniciado los más de cien colegas que participaron en Tandil del primer Congreso Internacional, es decir, con la voluntad que tiende a la integración y al necesario intercambio de perspectivas heterogéneas, los investigadores nucleados en AsAECA hemos conformado esta asociación de estudiosos del cine y del audiovisual. Nos asociamos para configurar este campo de estudios de la cultura contemporánea a partir de la diversidad epistémico-metodológica y la heterogeneidad de miradas. Entre otros resultados, ofrecemos esta colección de artículos, como una muestra significativa del intercambio que proveemos y del alcance de nuestras metas.

Mito y razón

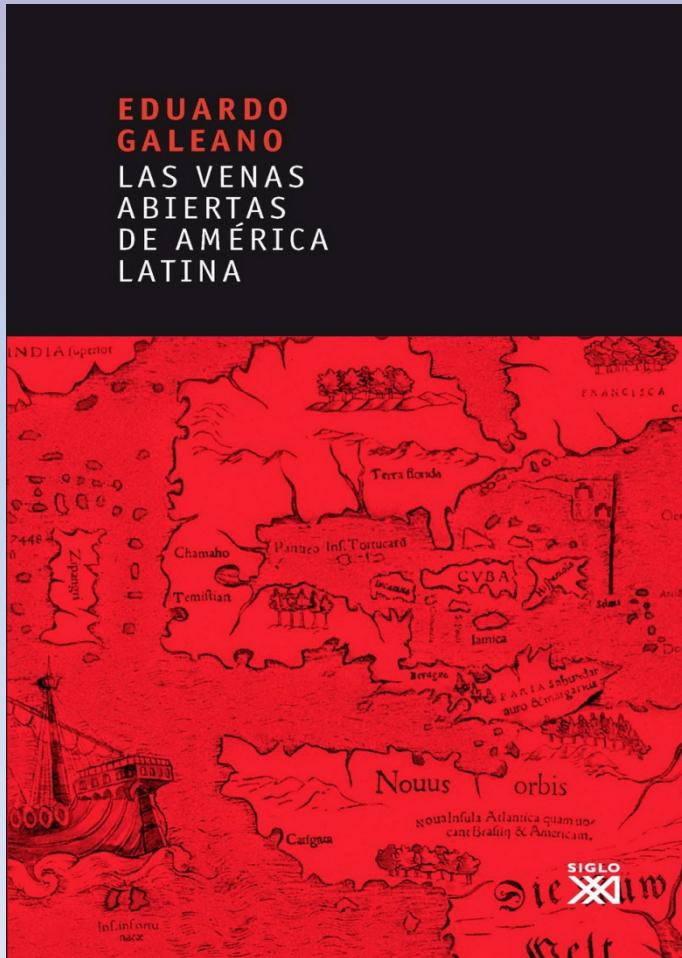
Hans Georg Gadamer



Este libro es una recopilación de algunos de los textos más importantes de Gadamer sobre la cuestión del mito. Aunque vivamos aparentemente en la «época de la razón», no es menos cierto que las cuestiones sobre lo religioso, lo mítico y lo ritual interesan ahora más que nunca. Pero tratar hoy del mito implica necesariamente confrontarlo con el pensamiento racional, con la ciencia y la técnica, con el logos. Así, una filosofía del mito debe necesariamente abordar la pregunta siguiente: ¿qué papel desempeña el mito en una sociedad dominada por la razón científica? Gadamer muestra, de este modo, la tensión que el pensamiento occidental ha experimentado, desde el mundo griego, entre mito y logos.

Las venas abiertas de América Latina

Eduardo Galeano



Historia del saqueo de América Latina que muestra cómo funcionan los mecanismos actuales del despojo: los tecnócratas en jet, herederos de los conquistadores en carabela; Hernán Cortés y los infantes de marina; los corregidores del reino y las misiones del Fondo Monetario Internacional; los dividendos del tráfico de esclavos y las ganancias de la General Motors. El tiempo presente ha sido presentido y engendrado por las contradicciones del pasado.