

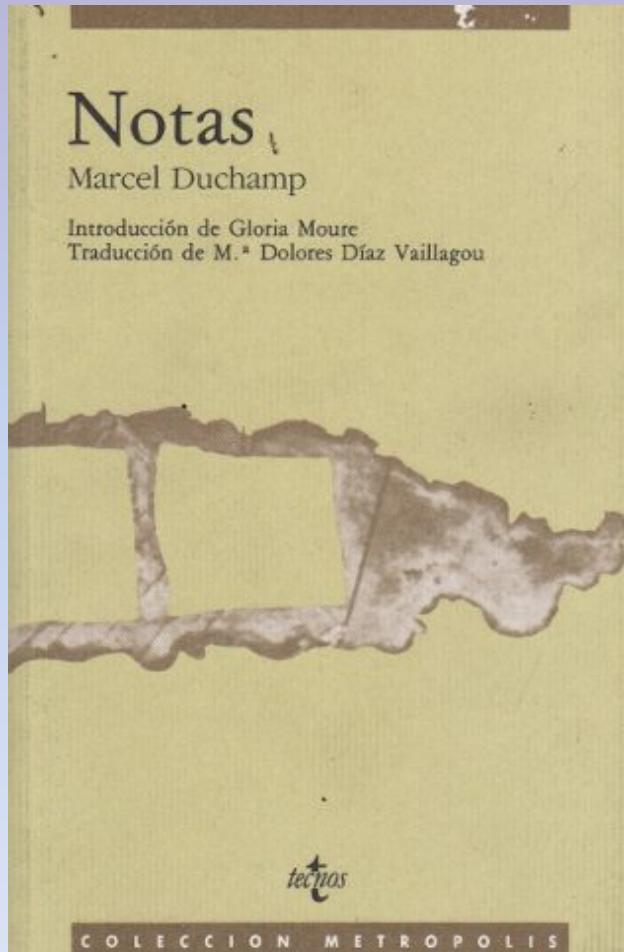


BOLETIN DE ADQUISICIONES

**DIVISIÓN CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES**

Notas

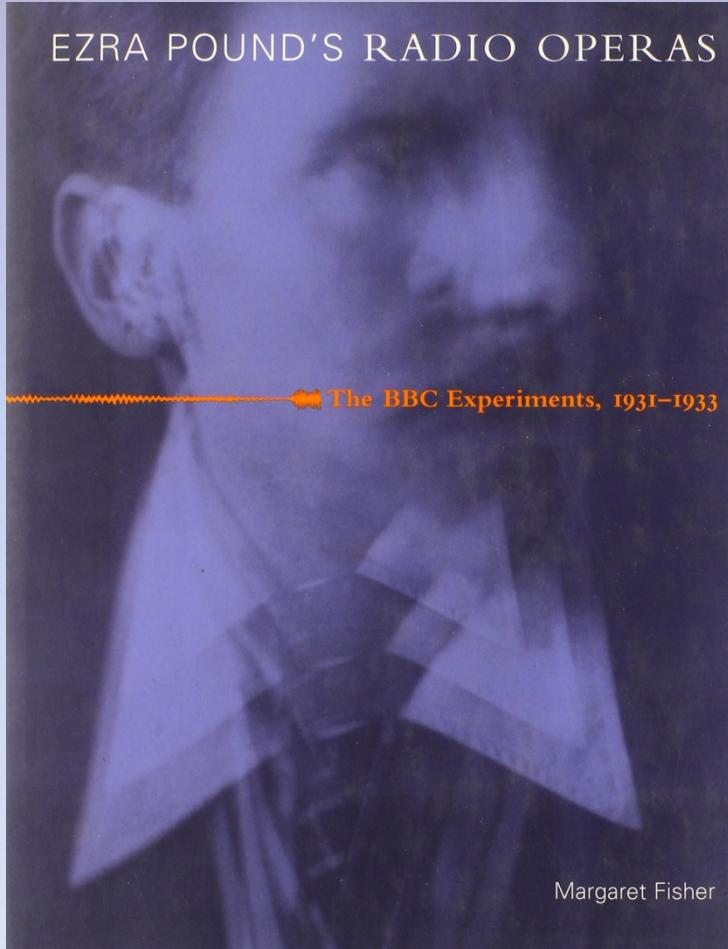
Marcel Duchamp



El presente volumen ofrece, en edición bilingüe, un conjunto de textos y apuntes conservados por Marcel Duchamp hasta su muerte en 1968 y publicados por vez primera en 1980. La aprehensión de los fenómenos infráleves, la fabricación del Gran Vidrio o la experimentación con el lenguaje son algunas de las tareas que pueden seguirse en la lectura de estas notas, articuladas todas en torno a un proyecto unitario común: la exploración de nuevos ámbitos de expresión humana y la transmutación de las formas tradicionales. Las Notas de Marcel Duchamp constituyen un valioso documento para la interpretación, abierta e inconclusa siempre, de los productos de su actividad creadora.

Ezra Pound's radio operas: the BBC experiments, 1931-1933

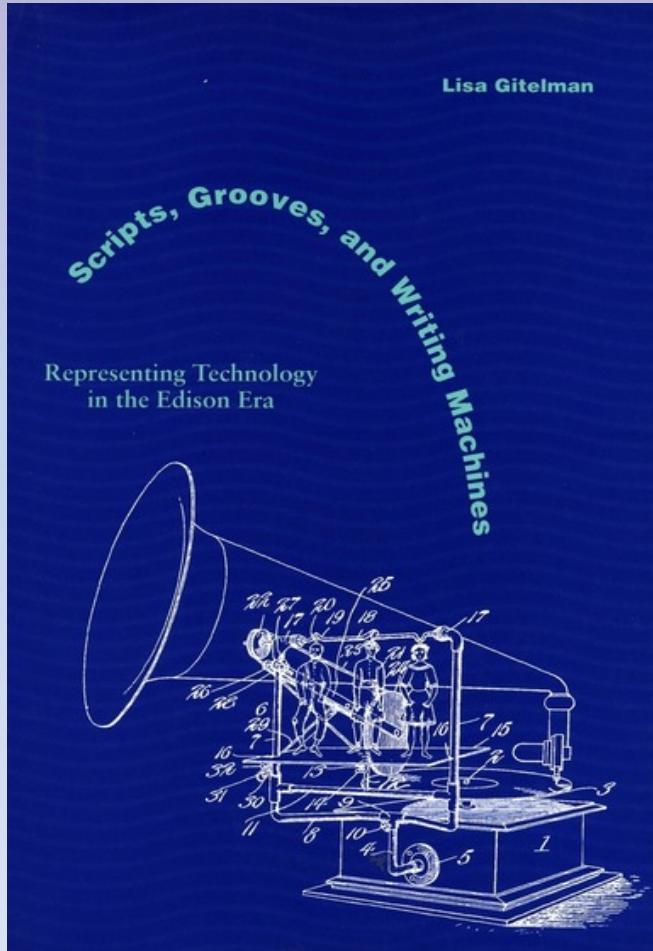
Margaret Fisher



Ezra Pound, mejor conocido por su *Cantos*, se refirió a sí mismo como un "poeta y compositor" en la edición de 1929 del Who's Who. Sus dos óperas de radio de la BBC han sido oscurecidas por la polémica de sus programas de radio italianos y por la acusación del gobierno de Estados Unidos de traición durante la Segunda Guerra Mundial. En este estudio de las óperas de radio de Pound, de la década de 1930, Margaret Fisher se basa en la correspondencia inédita entre Pound y su inconformista productor de la BBC, Edward Archibald Fraser Harding, para revelar un aspecto poco conocido de la carrera de Pound.

Scripts, grooves, and writing machines

Lisa Gitelman

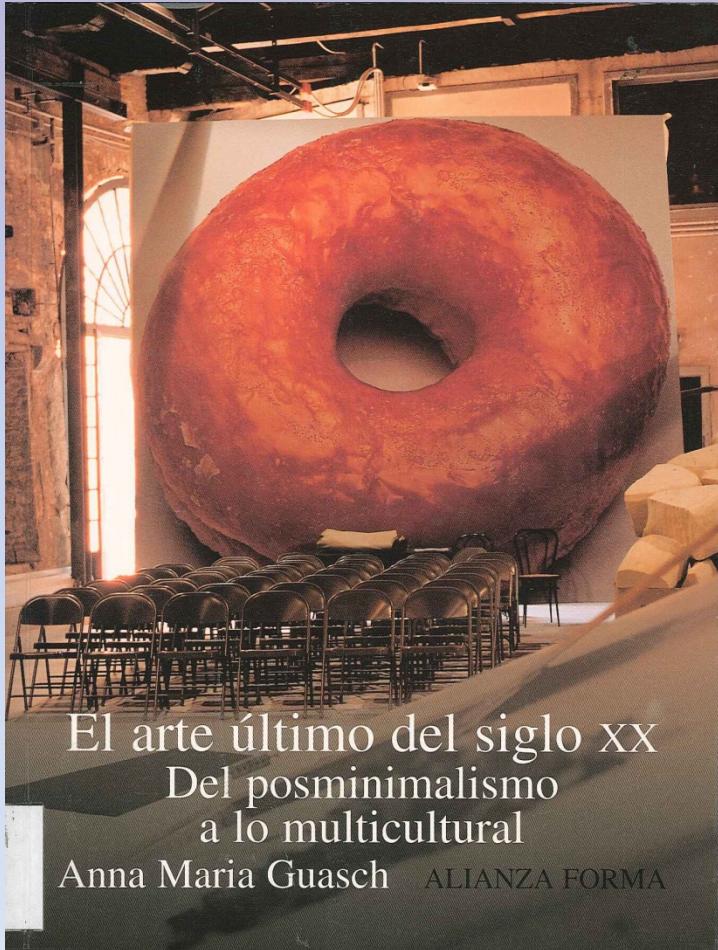


Este es un estudio ricamente imaginativo de máquinas de escribir y para la lectura a finales del siglo XIX en Estados Unidos. Su objetivo es explorar la escritura y la lectura como experiencia culturalmente contingentes, y al mismo tiempo para ampliar nuestra visión de la relación entre la tecnología y la textualidad.

En el corazón del libro es la proposición de que las tecnologías de la inscripción son teorías materializadas del lenguaje. Ya sea que fracasaron (como "pluma eléctrica" de Thomas Edison) o tuvieron éxito (como las máquinas de escribir). Tal perspectiva atraviesa el determinismo de las cuentas de los últimos, mientras que el argumento de un método interdisciplinario para la consideración de los textos y la producción textual.

El arte último del siglo XX

Anna María Guasch



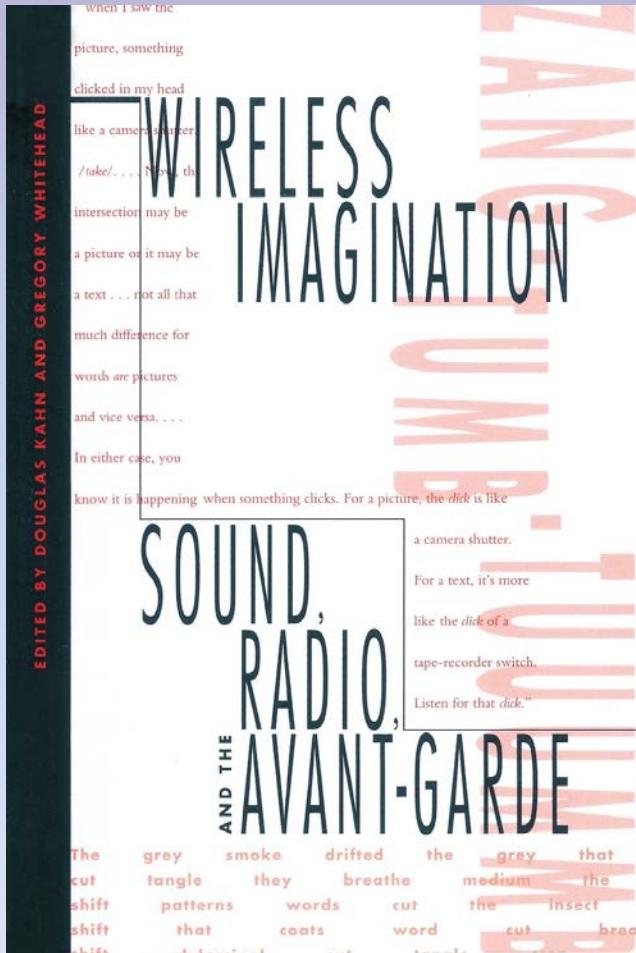
El presente volumen se enfrenta con la no fácil tarea de analizar el arte más cercano en el tiempo con el fin de integrar la creación plástica actual en la dinámica de la historia. La autora parte del simbólico 1968, momento que supone el fin del dogma formalista y en el que el posminimalismo se precipita en una intensa des materialización de la obra de arte. Es un análisis del arte más cercano en el tiempo (finales del siglo XX) con el fin de integrar la creación plástica actual en la dinámica de la historia.

**El arte último del siglo XX
Del posminimalismo
a lo multicultural**

Anna María Guasch ALIANZA FORMA

Wireless imagination: sound, radio, and the avant-garde

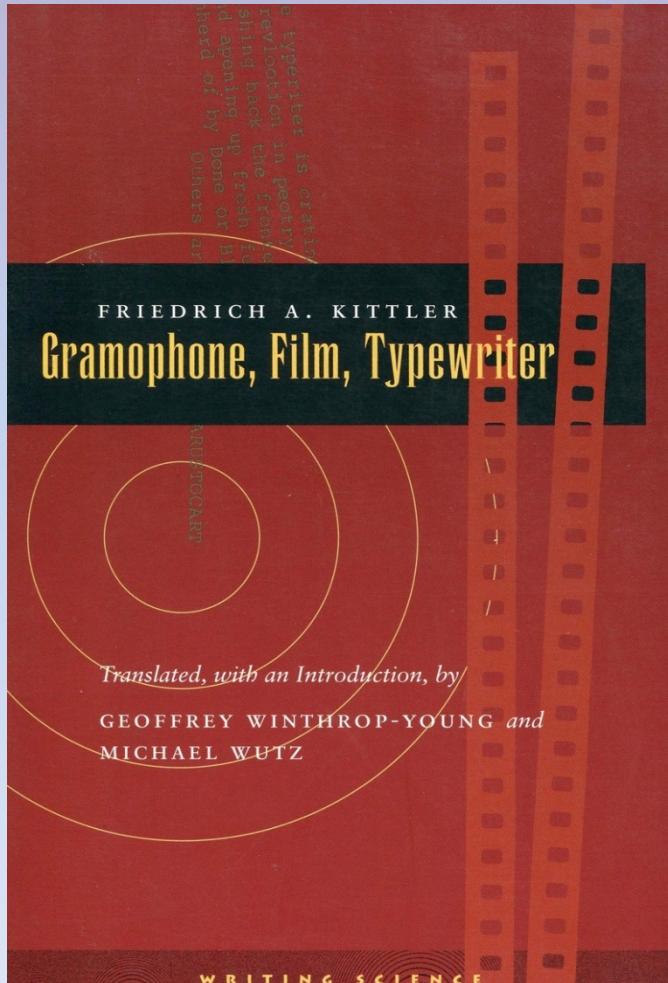
Douglas Kahn & Gregory Whitehead (eds.)



Wireless imagination aborda tal vez el silencio más conspicuo en la teoría contemporánea y la crítica de arte, el silencio que rodea las historias polifónica del audio arte. Compuesta de dos ensayos originales y varios documentos recientemente traducidos, este libro ofrece una estrecha audición para algunos de los momentos más reveladores y soundful en el "siglo sordo", concebida e interpretada por artistas como Raymond Roussel, Antonin Artaud, Marcel Duchamp, André Bretón, John Cage, Hugo Ball, Kurt Weill, y William Burroughs.

Gramophone, film, typewriter

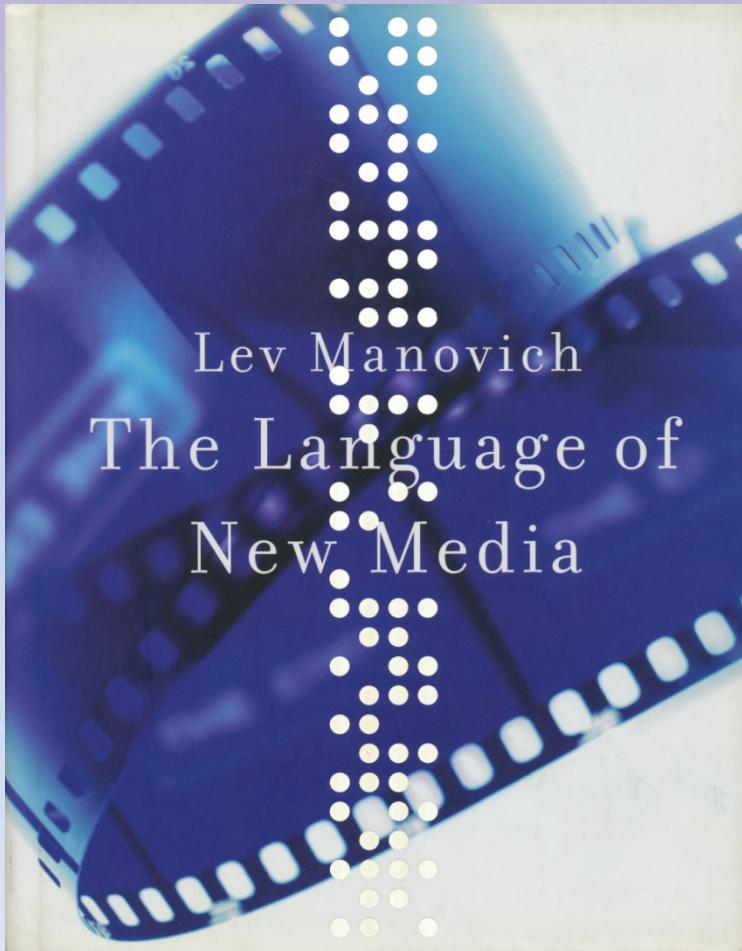
Friedrich A. Kittler



Hacia el final del siglo XIX, la hegemonía de la palabra impresa fue destrozada por la llegada de las nuevas tecnologías de comunicación. Anteriormente, la escritura había operado a través de la mediación simbólica, todos los datos tenían que pasar por el significante ojo de una aguja, pero la fonografía escrita, la fotografía y la cinematografía almacenan efectos físicos de lo real en forma de ondas de sonido y luz. Toda la cuestión de la referencialidad debía de reformular la luz de estas nuevas tecnologías en los medios. Además, el uso de la máquina de escribir cambió la percepción de la escritura de una expresión única del individuo que lee y escribe hacia una secuencia de significantes materiales desnudos.

The language of new media

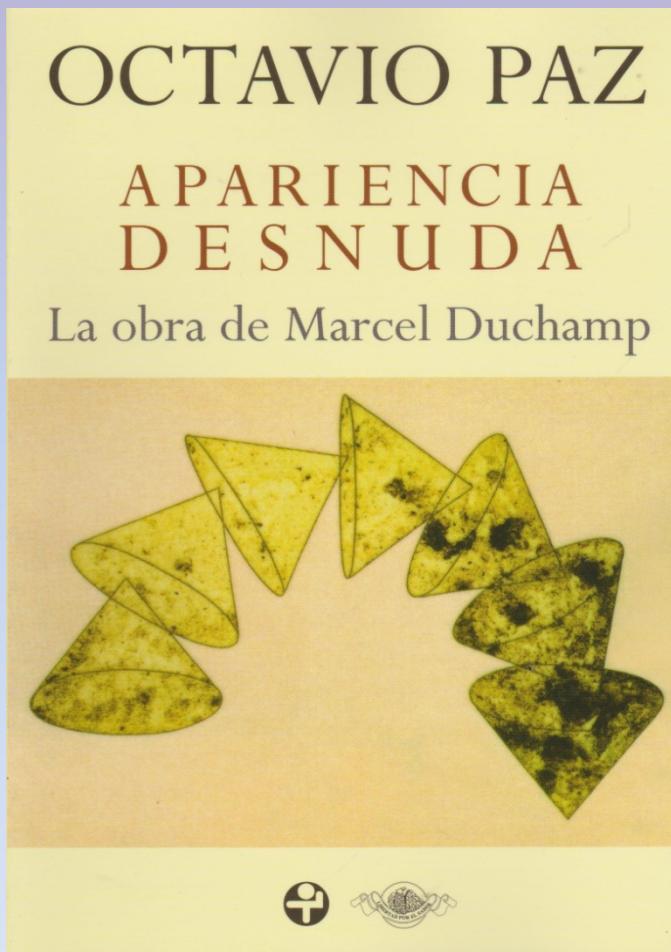
Lev Manovich



En este libro Lev Manovich ofrece la primera teoría sistemática y rigurosa de los nuevos medios. Coloca los nuevos medios dentro de las historias de las culturas visuales y mediáticos de los últimos siglos. El autor analiza la dependencia de los nuevos medios de comunicación sobre las convenciones de los medios tradicionales, como el marco rectangular y la cámara móvil, y muestra cómo las nuevas obras de los medios crean la ilusión de la realidad, dirigen al espectador, y representan el espacio. También analiza las categorías y formas únicas para nuevos medios de comunicación, como la interfaz y base de datos.

La apariencia desnuda: a obra de Marcel Duchamp

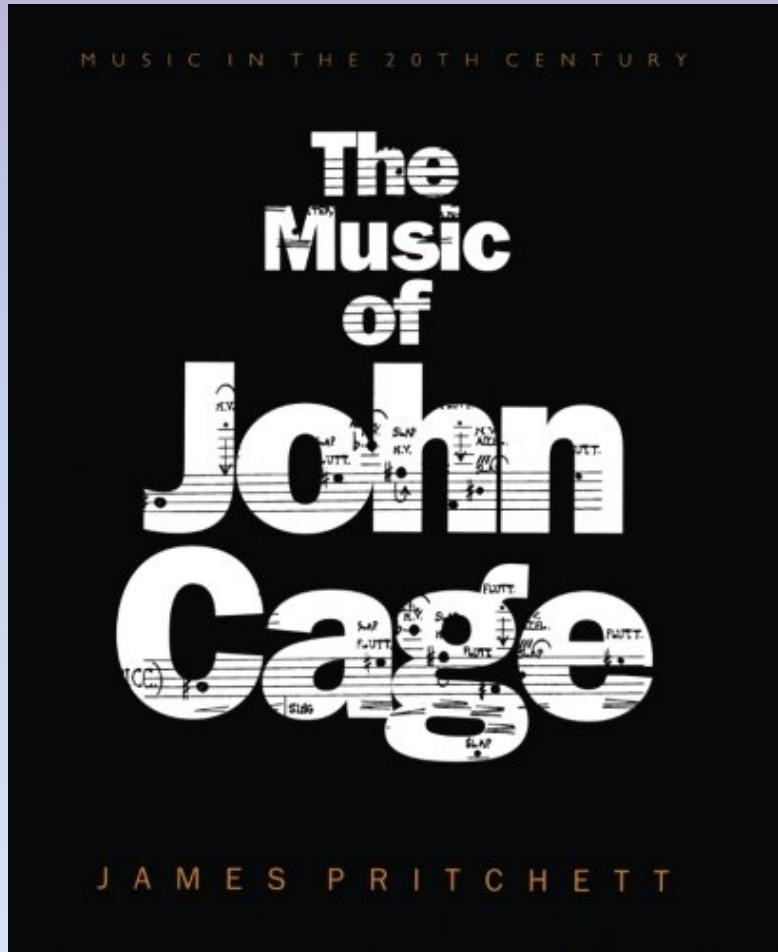
Octavio Paz



Octavio Paz, uno de los mayores poetas del siglo XX y profundo conocedor de las aventuras artísticas de su tiempo, escribe sobre la obra de Marcel Duchamp un libro ya clásico, *El castillo de la pureza*, publicado en los años sesenta. Marcel Duchamp fue un revolucionario no sólo en el arte, como lo demuestra su anticipación a muchas de las actuales tendencias, sino también en la relación entre el artista y la vida. Es imposible entrar en los cambiantes espacios del arte que se está haciendo hoy sin atender a las claves que nos dan el silencio y la obra de Duchamp, su acción actualísima y saludablemente perturbadora a la que nos acercamos de la mano de Octavio Paz en este libro cada vez más imprescindible.

The music of John Cage: part of music in the Twentieth Century

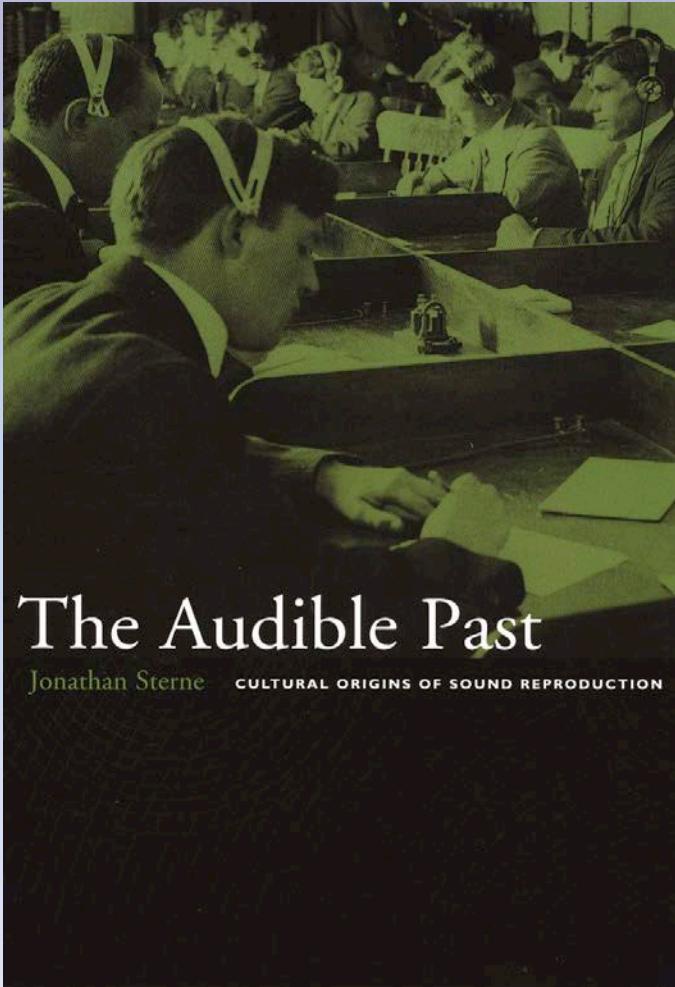
James Pritchett



Aunque John Cage ha sido casi universalmente reconocido como la principal figura de la vanguardia musical de la posguerra, este es el primer libro para presentar una imagen completa y coherente del compositor. Proporciona un recuento histórico de las preocupaciones musicales de Cage y el cambio de estilo, James Pritchett describe exactamente lo que era Cage. El libro se centra en extensas descripciones de las obras más importantes y las técnicas de composición, incluyendo explicaciones en profundidad del papel del azar y la indeterminación en la música de Cage. Dr. Pritchett también considera la relación del pensamiento musical de Cage a sus intereses en temas tan diversos como la filosofía oriental y la religión.

The audible past: cultural origins of sound reproduction

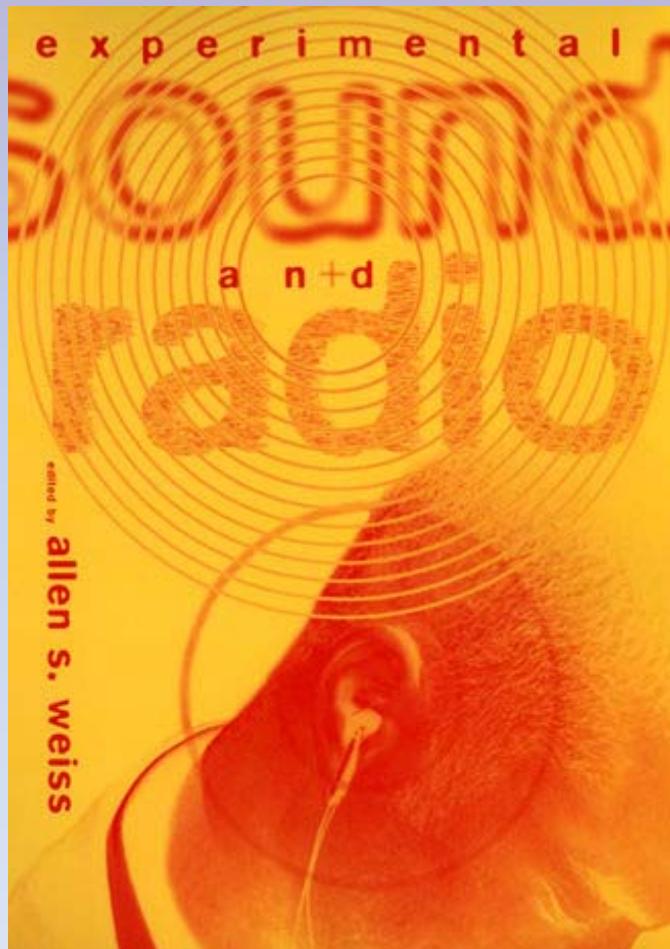
Jonathan Sterne



The audible past explora los orígenes culturales de la reproducción del sonido. En el se describe una cultura del sonido distintivo que dio origen a la grabación de sonido y los dispositivos de transmisión de manera omnipresente en la vida moderna. Con un oído para lo inesperado, el estudiioso y músico Jonathan Sterne utiliza los precursores tecnológicos y culturales de la telefonía, fonografía, y la radio como un punto de entrada en la historia del sonido en su propio ámbito. Sterne estudia el límite del cambio constante entre los fenómenos organizados como "sonido" y "no sonido." En *The audible past*, las historias se entrecruzan entre organismos y máquinas, originales y copias, la naturaleza y la cultura, y la vida y la muerte.

Experimental sound and radio

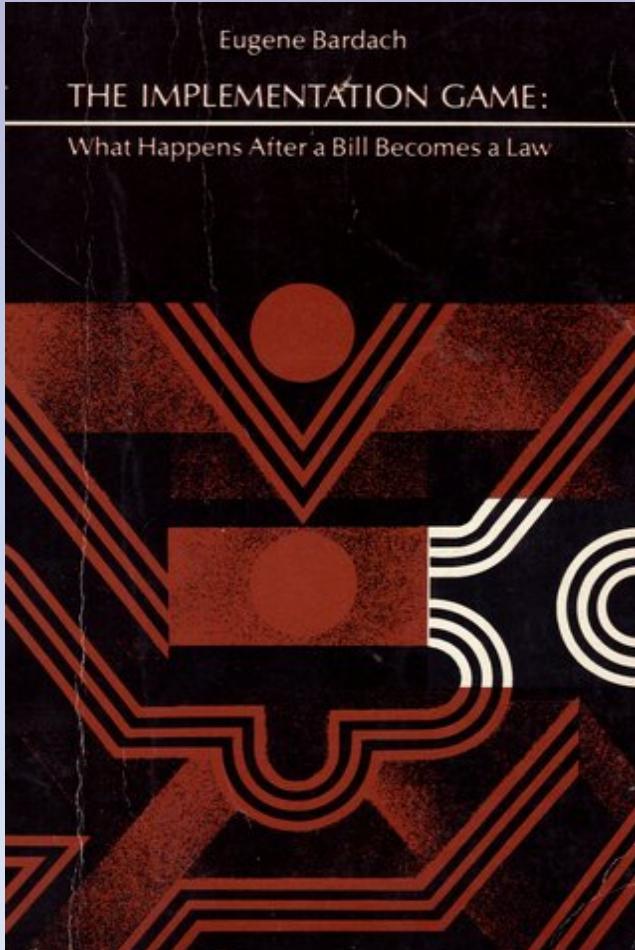
Allen S. Weiss (ed.)



Este libro, que apareció originalmente como un número especial de *TDR / The Drama Review*, explora las posibilidades estéticas, culturales y experimentales de la miríada radiofónica y el arte sonoro. Tomando el criterio de que no hay una entidad única que constituye "la radio", sino más bien una multitud de radios, los ensayos exploran diversos aspectos de sus aparatos, la práctica, las formas y las utopías. Los enfoques incluyen el histórico, el político, el de culturas populares, el arqueológico, el semiótico, y el feminista. Los temas incluyen las propiedades formales de la radiofonía, el desencarnado, la voz radiofónica, las implicaciones estéticas de la psicopatología, las diferencias de género en las voces musicales, etc.

The implementation game: what happens after a bill becomes a law

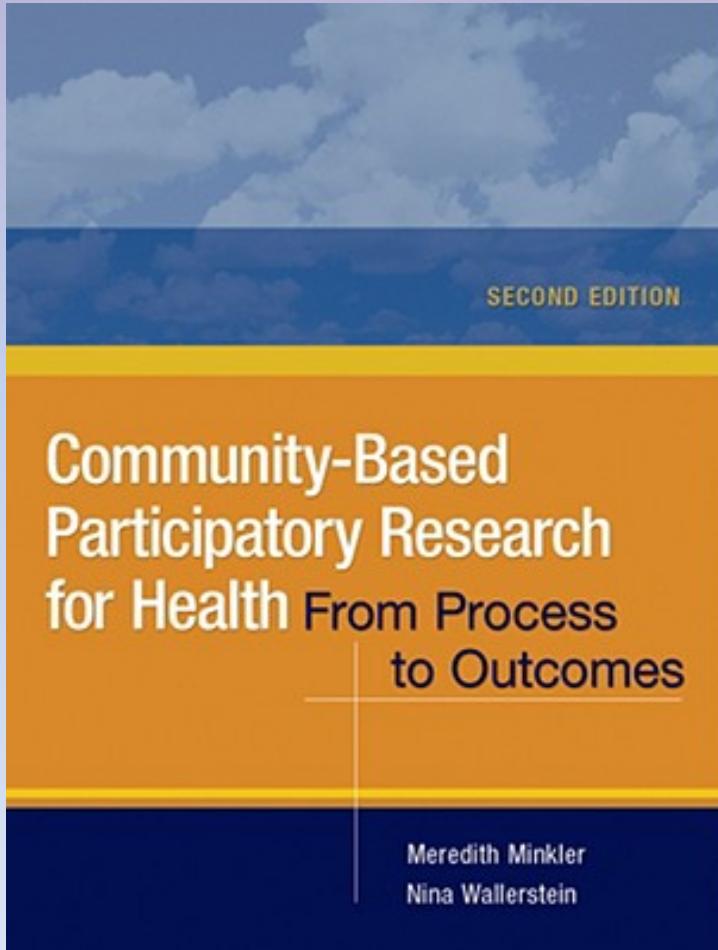
Eugene Bardach



Este libro es una valiosa adición al todavía pequeño pero creciente cuerpo de estudios que se centra en la amplia variedad de temas políticos que surgen al tratar de implementar nuevas legislaciones. Bardach es un observador sensible cuya presentación proporciona una útil imagen reflexiva y multidimensional de la ejecución. Combinando el análisis académico con la recomendación práctica, el libro muestra cómo un programa puede ser bloqueado después de que ha pasado de la declaración a la ley. Bardach, quien trabajó como analista político para el Departamento de Interior de Estados Unidos, revela las estrategias empleadas por las burocracias para impedir la promulgación de nuevas leyes.

Community-based participatory research for health

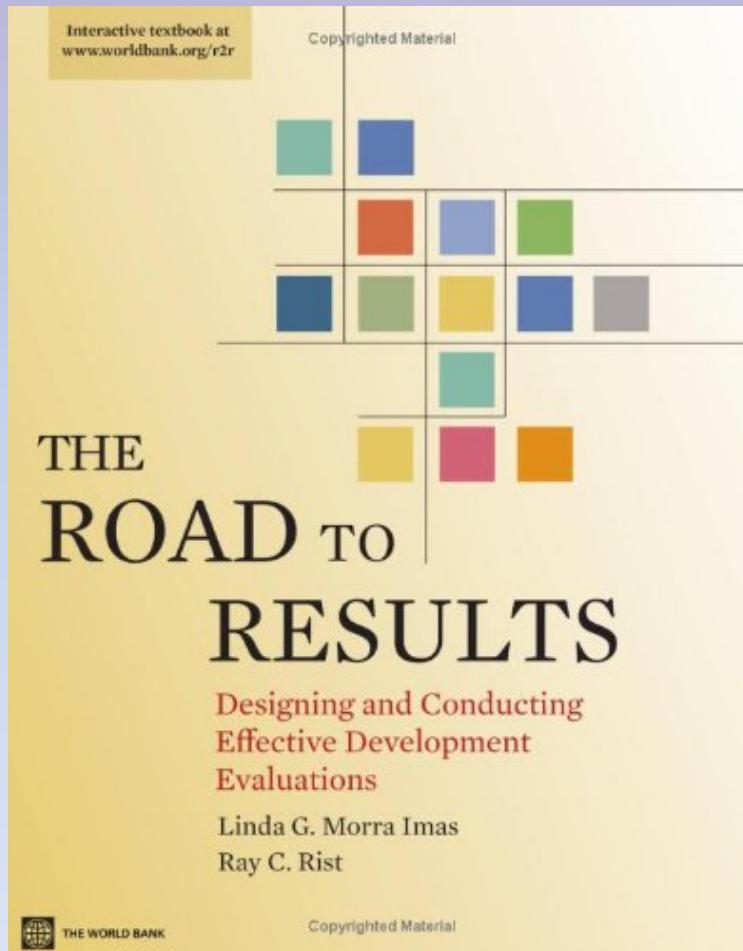
Meredith Minkler & Nina Wallerstein



Minkler y Wallerstein han reunido una fantástica serie de contribuciones de los principales investigadores en el campo. Además de una excelente colección de estudios de caso, este libro pone los temas clave para los investigadores y profesionales en un y aplicado contexto histórico, filosófico y práctico.

The road to results

Linda G. Morra Imas & Ray C. Rist



El libro presenta conceptos y procedimientos para la evaluación en un contexto de desarrollo. Proporciona procedimientos y ejemplos sobre la forma de establecer un sistema de monitoreo y evaluación, cómo llevar a cabo evaluaciones participativas y hacer mapas sociales, y cómo construir un diseño cuasi-experimental "riguroso" para responder a una pregunta de impacto. El texto comienza con el contexto de la evaluación del desarrollo y cómo se llegó a donde está hoy. A continuación, analiza temas actuales que impulsan la evaluación del desarrollo, como los Objetivos de Desarrollo del Milenio y da paso a las evaluaciones de proyectos sencillos a las evaluaciones más complejas.

RealWorld evaluation

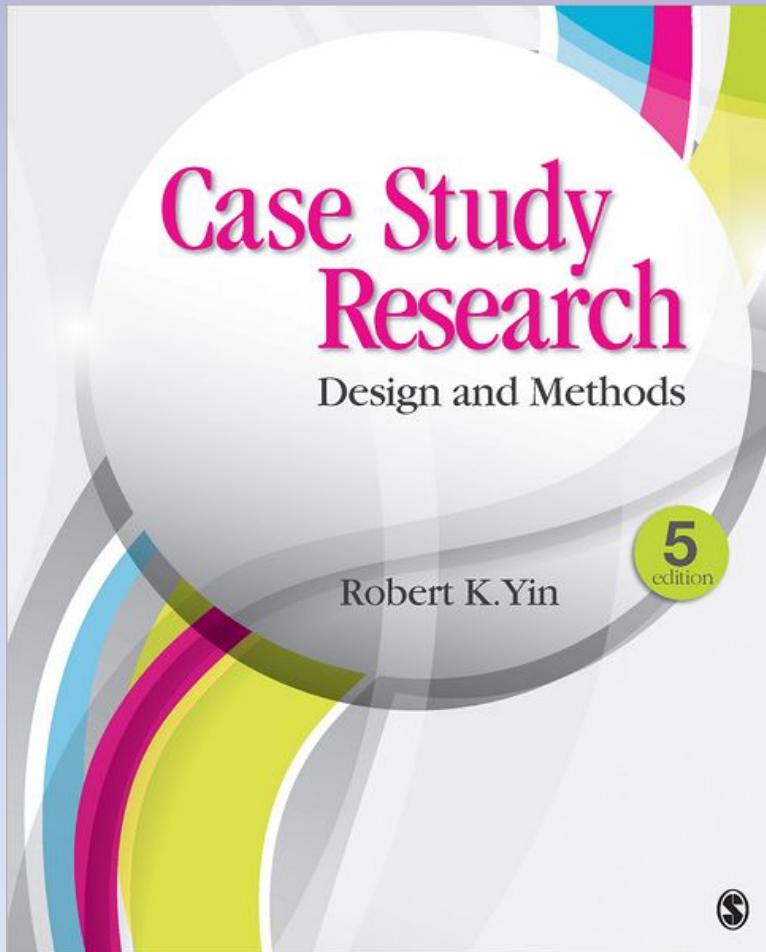
Michael Bamberger, Jim Rugh & Linda Mabry



RealWorld Evaluation aborda los retos de la realización de evaluaciones en las que no hay suficiente dinero, tiempo o datos – y en donde aún se necesitan resultados metodológicamente sólidos - y donde la política hace que el trabajo del evaluador sea más difícil. Estas circunstancias demasiado comunes afectan a muchas evaluaciones, tanto en los países en desarrollo como en los desarrollados. Los autores proporcionan ayuda a los profesionales de evaluación para diseñar y llevar a cabo las evaluaciones, a los usuarios de la evaluación, incluyendo las agencias y los responsables políticos que solicitan evaluaciones y utilizan sus resultados, y los estudiantes de evaluación sobre cómo aplicar las teorías y enfoques de evaluación en contextos reales.

Case study research: design and methods

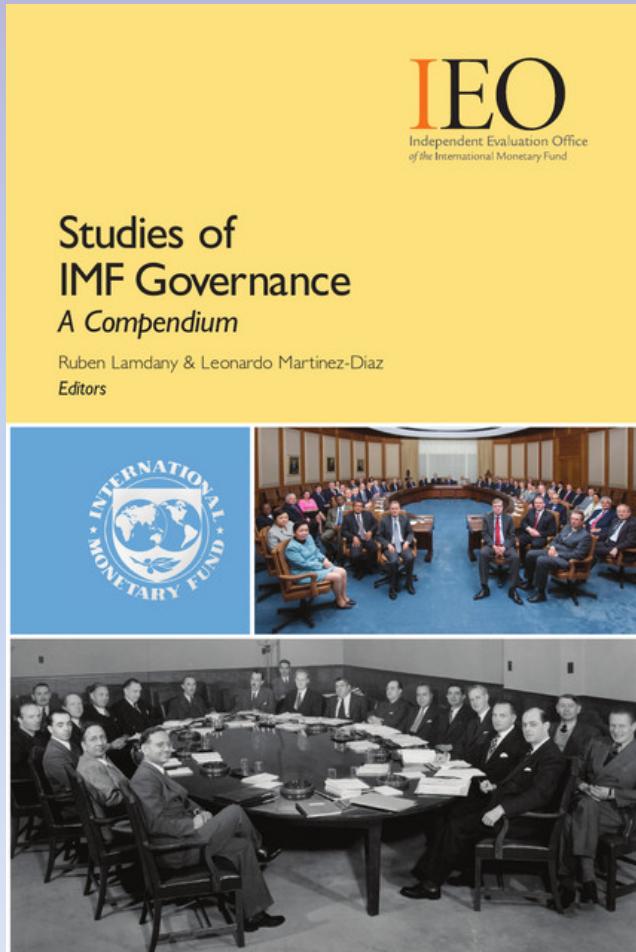
Robert K. Yin



Proporcionar un portal completo al mundo de la investigación de estudios de casos. Además ofrece una cobertura completa del diseño y el uso del método del caso como herramienta de investigación válida. El libro ofrece una clara definición del método del caso, así como la discusión de las técnicas de diseño y análisis. La quinta edición se ha actualizado con nueve nuevos casos de estudio, tres nuevos apéndices, siete tutoriales presentados al final de los capítulos pertinentes, aumentó la cobertura de los valores y la ética, la discusión sobre los modelos lógicos, y un breve glosario. Este libro incluye estudios de casos ejemplares procedentes de una amplia variedad de campos académicos.

Studies of IMF governance: a compendium

Ruben Lamdany & Leonardo Martinez-Diaz



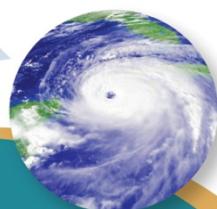
Los artículos de este volumen se basan en el trabajo de fondo realizado en la preparación para el estudio *IEO Governance of the IMF: an evaluation*. Esta recopilación presenta una colección más reciente del trabajo hecho hasta la fecha sobre el tema de la gobernabilidad del FMI y contribuye al diálogo en curso sobre la mejor manera de fortalecer la gobernabilidad de esta importante institución global. El buen gobierno puede contribuir a la legitimidad del FMI, garantizando la voz y la representación adecuada de los miembros, al permitir que el Fondo pueda cumplir sus mandatos con eficacia y eficiencia, y facilitando la rendición de cuentas a las partes interesadas pertinentes.

Developmental evaluation

Michael Quinn Patton

Developmental Evaluation

Applying
Complexity Concepts
to Enhance
Innovation
and Use

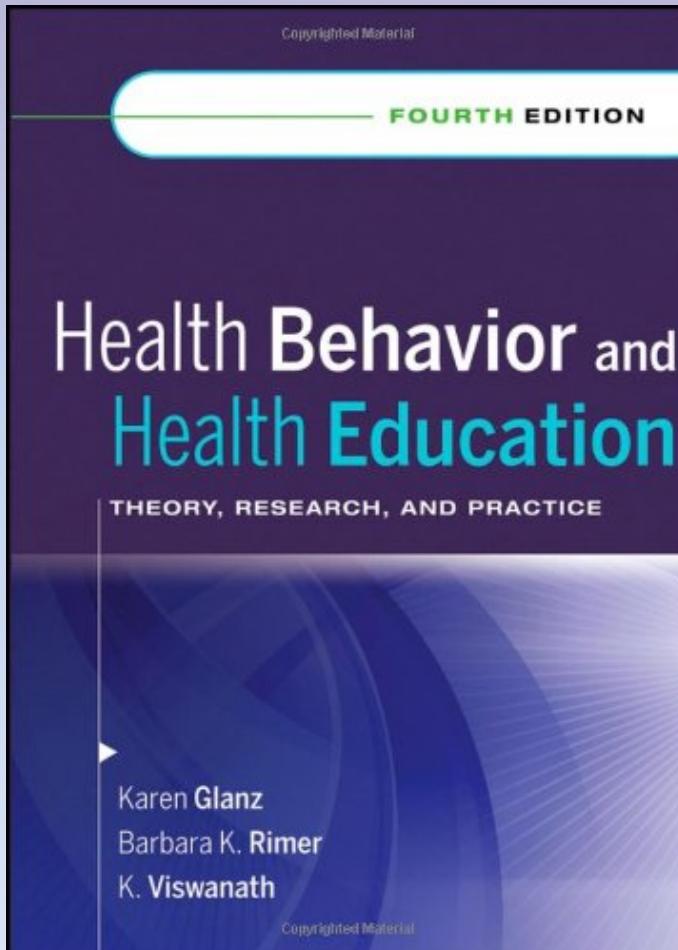


Michael Quinn Patton

Ofrece un enfoque de gran alcance para el seguimiento y el apoyo a las innovaciones sociales, trabajando en colaboración con los responsables del programa. En este libro, la eminente autoridad Michael Quinn Patton muestra cómo llevar a cabo las evaluaciones en un marco de Evaluación del Desarrollo (DE). Patton se basa en ideas sobre sistemas complejos dinámicos, la incertidumbre, la no linealidad y la emergencia. Ilustra cómo el DE puede ser utilizado para una variedad de propósitos: el desarrollo de programas en curso, adaptando principios eficaces de la práctica a los contextos locales, generando innovaciones y llevándolas a escala, y facilitar una respuesta rápida en situaciones de crisis.

Health behavior and health education

Karen Glanz , Barbara K. Rimer & K. Viswanath (eds.)



Esta cuarta edición ofrece un análisis exhaustivo, muy accesible, y en profundidad de las teorías de comportamiento de salud que son más relevantes para la educación sanitaria. Este recurso esencial incluye la información más actual sobre la teoría, la investigación y la práctica a nivel individual, interpersonal y comunitario y de grupo. Esta edición incluye nuevo contenido sustancial en las teorías actuales y emergentes de la comunicación para la salud, e-salud, comunidades culturalmente diversas, promoción de la salud, el impacto del estrés, la importancia de las redes y de la comunidad, la comercialización social y evaluación.

Teoría general del derecho y del Estado

Hans Kelsen

HANS KELSEN

*Teoría general del derecho
y del Estado*

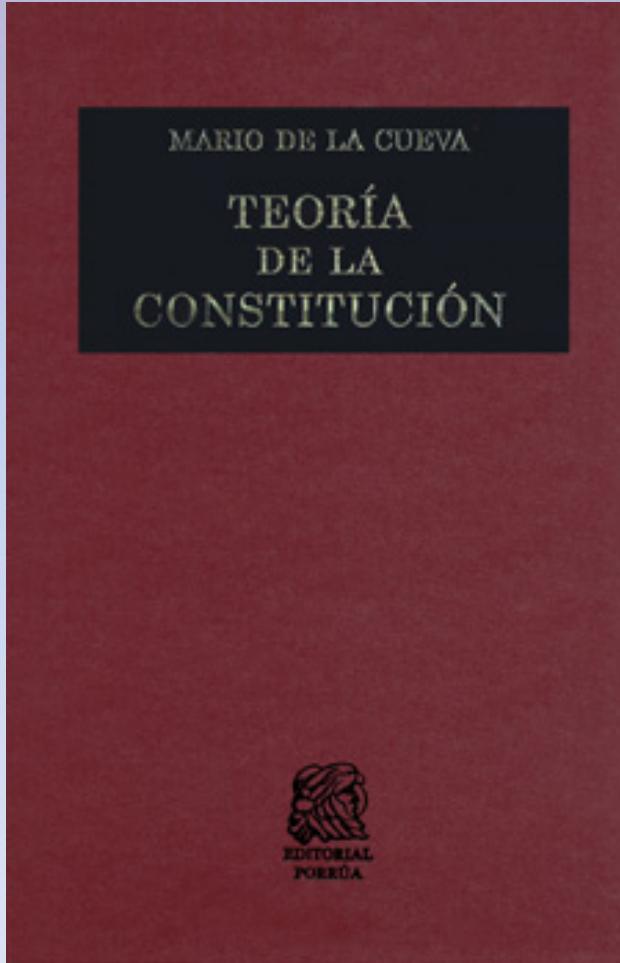
reconocido políticamente por otro
gobierno en el derecho internacional en re-
lación con los derechos y deberes establecidos por el
derecho internacional particular, conservan su fu-
erza. Sin embargo, es el gobierno quien
establece los derechos internacionales. Supongar
que el gobernante del Estado A, no al-
límite de sus deberes en relación con el
Estado B, tiene que aceptar el hecho de que
se han establecido obligaciones entre las
partes, plidas por un gobierno que aquél
no puede negarse a cumplir una ob-
ligación que se ha establecido entre las
partes. El cumplimiento fue requerido por un
reconocimiento o no reconocimiento
de los individuos como gobernante de un Es-
tado. La juridicidad, es consecuencia de

Universidad Nacional Autónoma de México

Clásico y fundamental libro para el estudio y la aplicación del derecho. Hans Kelsen es uno de los principales teóricos de la democracia del siglo XX. El presente libro tiene por objeto formular nuevamente, más bien que volver a publicar, pensamientos e ideas anteriormente expuestos en alemán y en francés. El propósito ha sido doble: en primer término, presentar los elementos esenciales de lo que el autor ha denominado la teoría pura del derecho; en segundo lugar, dar a tal teoría una formulación que la haga capaz de abarcar tanto los problemas e instituciones de los derechos inglés y norteamericano, como los de los países de derecho escrito, para los que fue originalmente formulada.

Teoría de la constitución

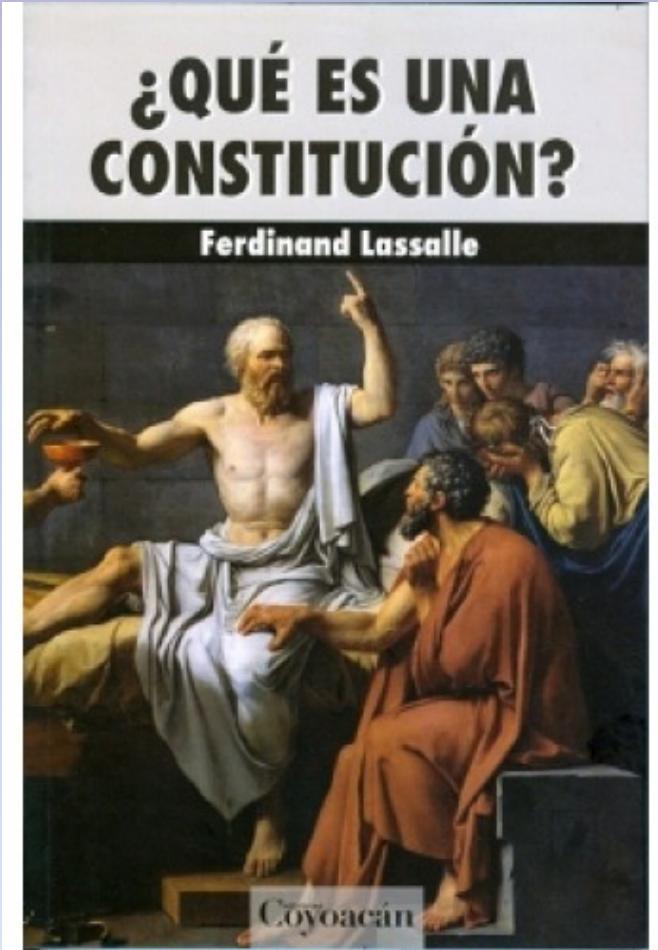
Mario de la Cueva



En la Teoría de la Constitución, Mario de la Cueva sostiene que "el derecho público es una unidad"; no obstante, agrega: "se distinguen varias partes que constituyen las disciplinas jurídicas concretas". Entre estas disciplinas concretas, sitúa en primer lugar al derecho constitucional y lo define como el "conjunto de los principios fundamentales del derecho público". En consecuencia, comprende los principios básicos de que se componen las otras partes del derecho público; por otro lado, el derecho constitucional es un límite a los restantes estatutos jurídicos públicos. Señala además que el derecho constitucional sería también el marco que sirve de límite al resto de las normas de derecho público y entre ellas al derecho parlamentario.

¿Qué es una constitución?

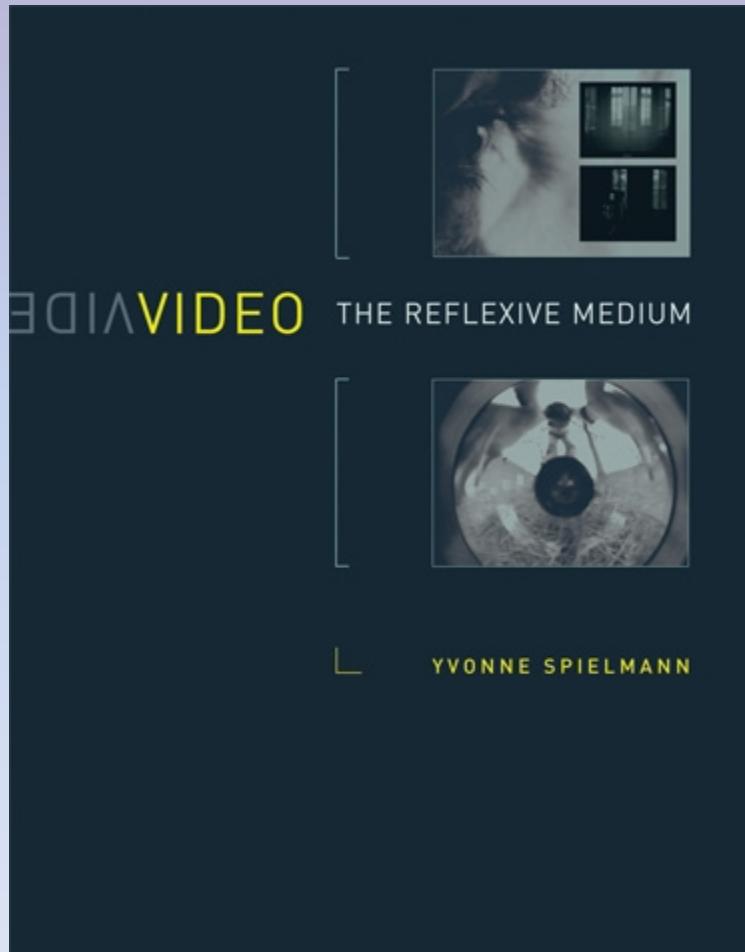
Ferdinand Lassalle



Las dos conferencias de Ferdinand Lassalle que contiene este librito se pronunciaron y publicaron en Berlín en 1862, hace justo 150 años. La presente edición viene a significar, por tanto, un homenaje jubilar a un político malogrado y a una obra que conserva íntegramente su actualidad y el valor polémico del primer día. La obra de nuestro prusiano es, en efecto, una inequívoca expresión de la lucha entre la sinceridad y la hipocresía, entre el sentido común y los arabescos jurídicos, entre el pensamiento popular y la erudición académica. Todo ello cifrado en la contraposición entre unas hojas de papel (que los dominantes llaman abusivamente Constituciones) y las verdaderas Constituciones (las reales y efectivas).²

Video: the reflexive medium

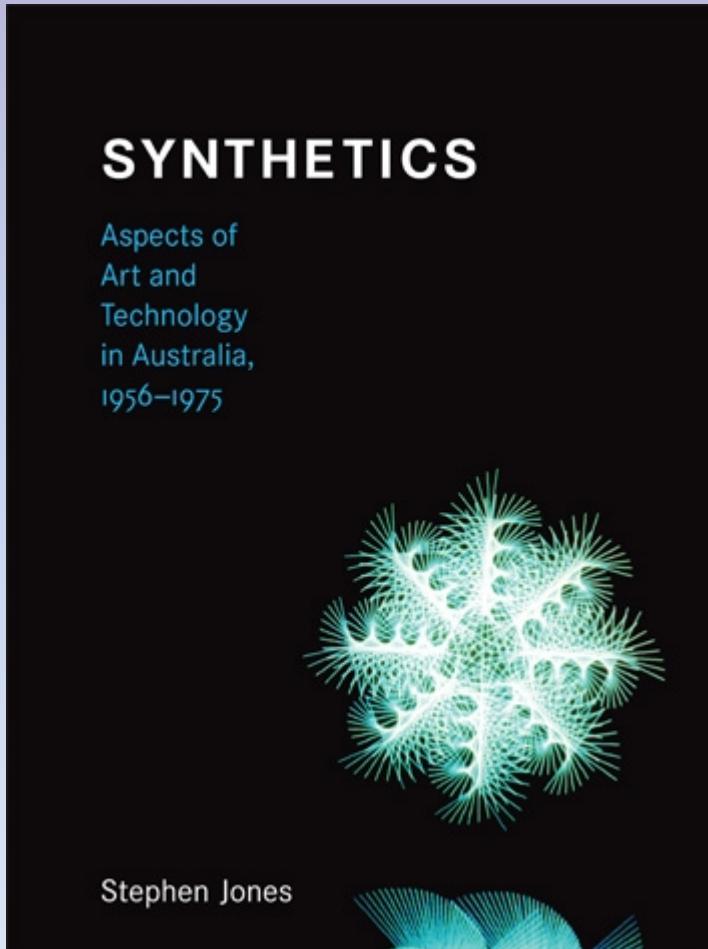
Yvonne Spielmann



El video es un medio electrónico, depende de la transferencia de señales electrónicas. Las señales de video están en constante movimiento, que circula entre la cámara y el monitor. Este proceso de producción y reproducción simultánea de video lo hace el más reflexivo de los medios de comunicación, distinto de la fotografía y la película. Debido a que es procesual y no vinculado a la grabación y la aparición de un "marco", el video comparte propiedades con el ordenador. En este libro, Yvonne Spielmann sostiene que el video no es más que una etapa intermedia entre analógico y digital, sino un medio en sí mismo.

Synthetics: aspects of art and technology in Australia, 1956-1975

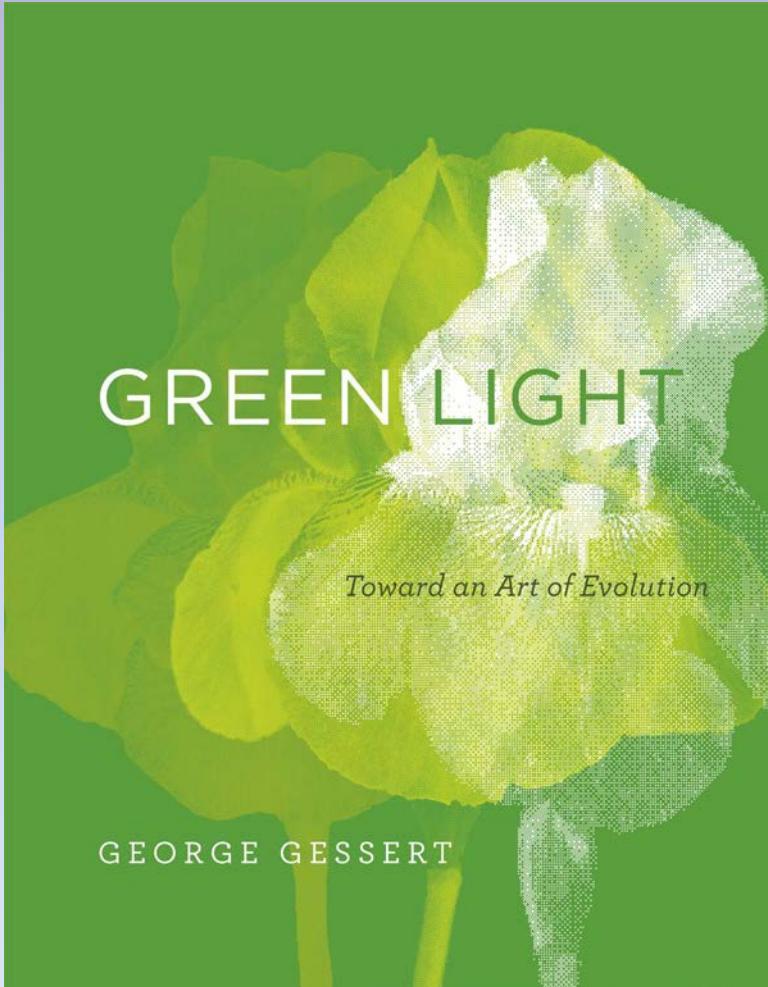
Stephen Jones



Las nuevas tecnologías surgen continuamente, ofreciendo repetidas oportunidades a los artistas en busca de la novela tecnológica. Stephen Jones llama a este fenómeno el “nuevo roll”, y en este libro describe cómo los artistas en Australia utilizan las nuevas tecnologías en su arte, desde los primeros días de la computación digital en la década de 1950 hasta una exposición histórica en 1975. Jones analiza no sólo a los artistas y las obras de arte que producen, sino también la evolución de la informática y las tecnologías de pantallas de video, ya que estas nuevas formas de medios desarrollan herramientas que los artistas podrían utilizar.

Green light: toward an art of evolution

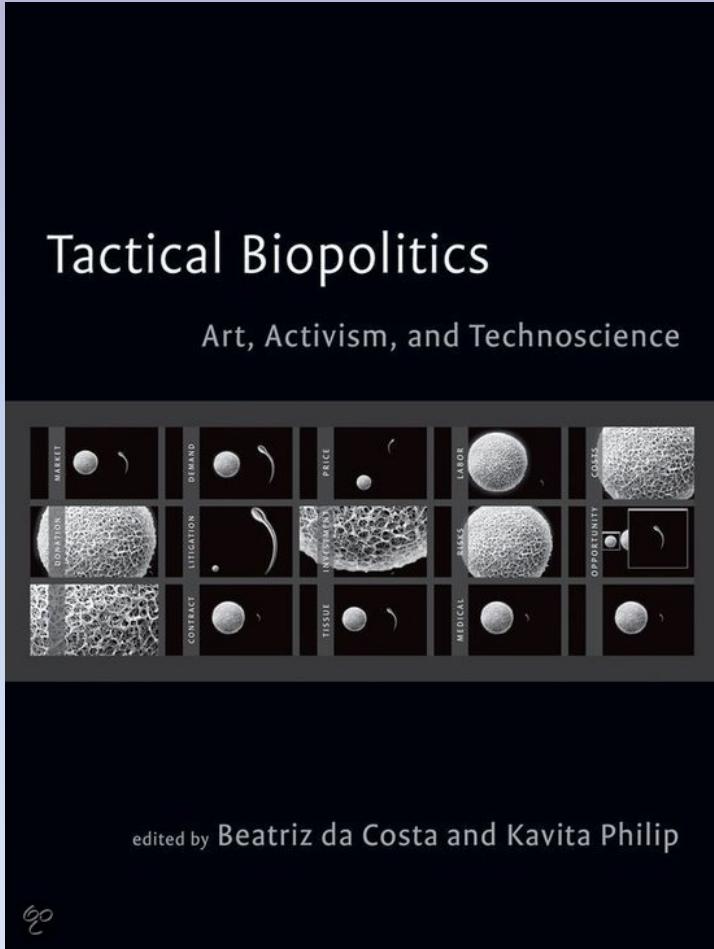
George Gessert



Los seres humanos han criado plantas y animales con un ojo a la estética durante siglos: las flores son seleccionadas por ser flores coloridas o con follaje exuberante. Las plantas hibridizadas se exhibieron por primera vez como obras de arte en 1936, cuando el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Desde entonces, el bioarte se ha convertido en un género; artistas trabajan con una variedad de seres vivos, incluyendo plantas, animales, bacterias, mohos del cieno y hongos. Muchos comentaristas han abordado las preocupaciones sociales y políticas planteadas por hacer arte de material vivo. En *Green light*, sin embargo, George Gessert examina el papel que ha jugado la percepción estética en el bioarte y otras intervenciones en la evolución.

Tactical biopolitics: art, activism, and technoscience

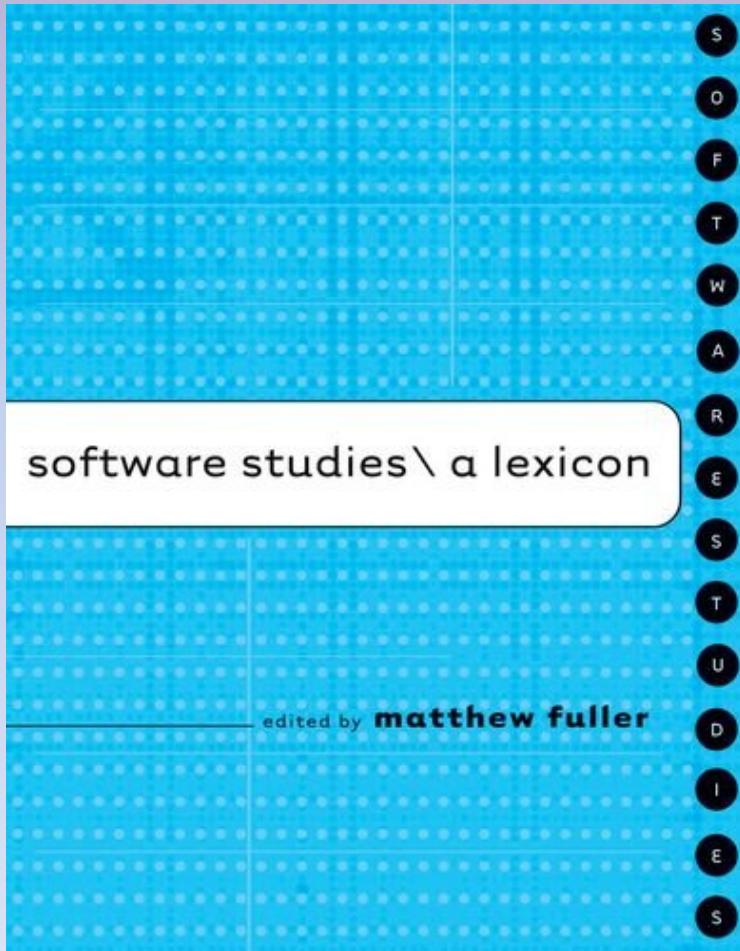
Beatriz da Costa & Kavita Philip (eds.)



La cultura popular en este "siglo biológico" parece que se alimentan de la proliferación de miedos y ansiedades en torno a las ciencias de la vida en un momento con conceptos tan básicos como la verdad científica, la raza y la identidad de género. El libro sugiere que los desafíos políticos en la intersección de la vida, la ciencia y el arte se abordan mejor a través de una combinación de intervención artística, la teorización crítica, y las prácticas reflexivas. Trascendiendo fronteras disciplinarias, las contribuciones en este volumen enfocan el significado político de los recientes avances en las ciencias biológicas y de explorar la posibilidad de la participación pública en el discurso científico.

Software studies: a lexicon

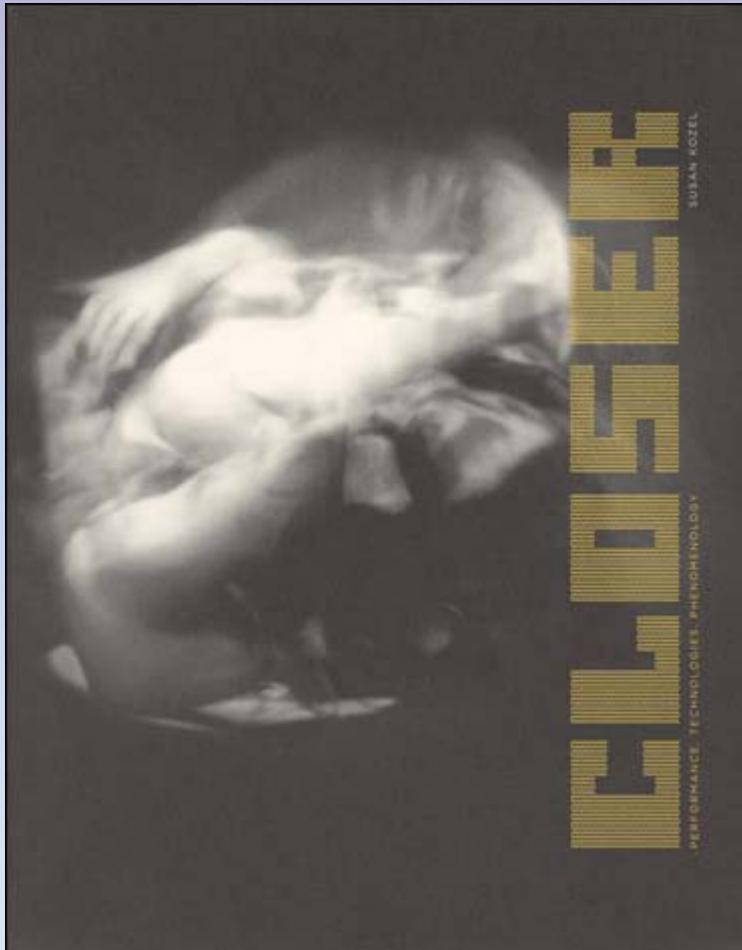
Matthew Fuller (ed.)



Esta colección de textos expositivos, críticos y especulativos cortos ofrece una guía de campo para el impacto cultural, político, social y estético del software. La informática y los medios digitales son esenciales para la forma en que trabajamos y vivimos, y mucho se ha dicho acerca de su influencia. Pero el mismo material del software a menudo se ha dejado invisible. En *Software Studies*, informáticos, artistas, diseñadores, teóricos culturales, programadores y otros de una gama de disciplinas toman un tema clave en la comprensión del software y el trabajo que lo rodea. Estos incluyen algoritmos; subculturas propias de programación, entre otros.

Closer: performance, technologies, phenomenology

Susan Kozel



Susan Kozel se basa en la práctica de la representación en vivo, las tecnologías digitales y el enfoque filosófico de la fenomenología. Formada en la danza y la filosofía, Kozel coloca el cuerpo humano en el centro de exploraciones de interfaces interactivas, sistemas de respuesta, y la computación afectiva, preguntando qué se puede descubrir como nos volvemos más cerca de nuestras computadoras a medida que son extensiones de nuestras formas de pensar, de movimiento, y del tacto.

Kozel argumenta que puede actuar como un catalizador para la comprensión de los usos sociales y culturales más amplias de la tecnología digital.

Signs of life: bio art and beyond

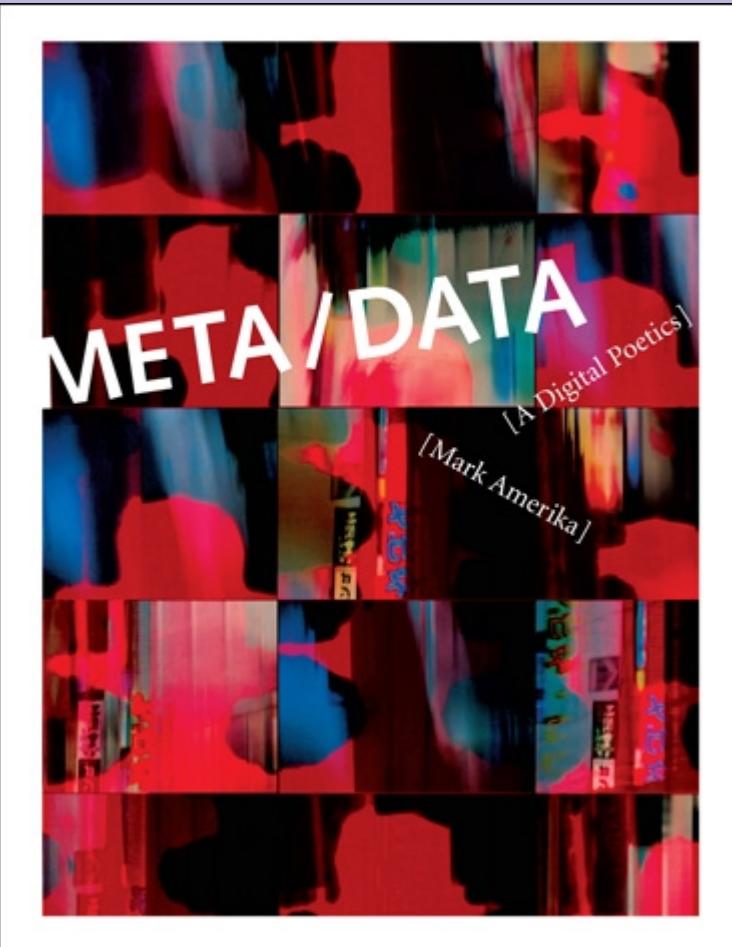
Edward Kac & Edward Kac (eds.)



El bioarte es una nueva forma de arte que ha surgido desde el impacto cultural y el aumento de la accesibilidad hacia la biotecnología moderna. *Signs of life* es el primer libro que se centra exclusivamente en el arte que utiliza la biotecnología como medio para definir y discutir las implicaciones teóricas e históricas de bioarte, ofreciendo ejemplos de trabajo por el arte de artistas prominentes. El bioarte manipula los procesos de la vida; en su forma más radical, inventa o transforma los organismos vivos. No es representativo; el bioarte es en vivo. Las creaciones del bioarte se convierten en parte de la evolución y, siempre que sean capaces de reproducirse, pueden durar mientras exista la vida en la tierra.

META/DATA: a digital poetics

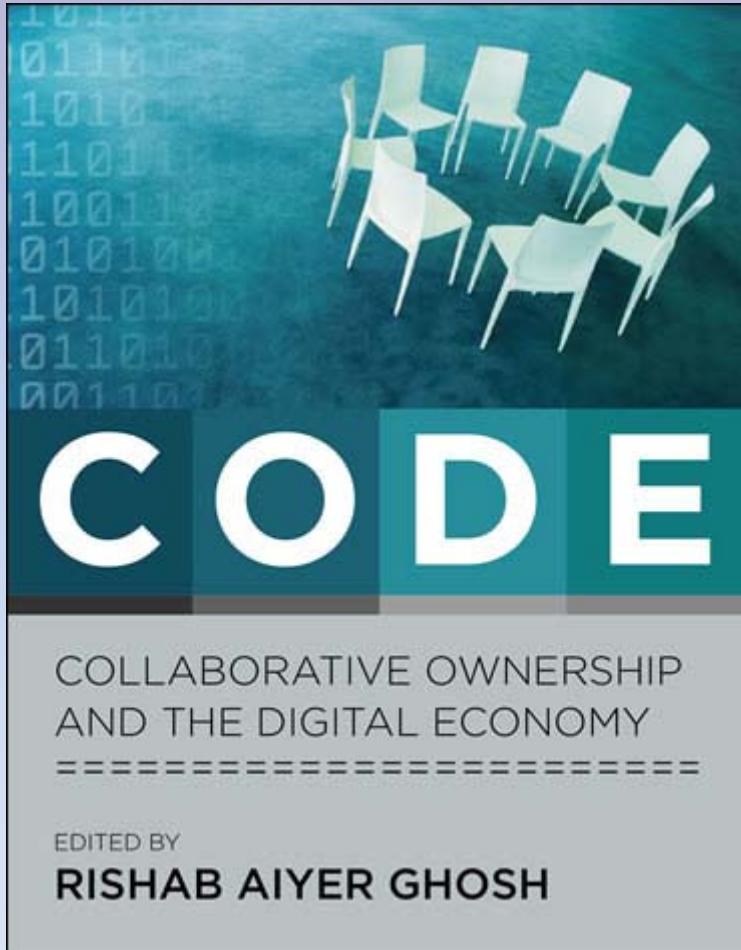
Mark Amerika



Esta rica colección de escritos a la memoria del artista pionero de mezclas (y remixes) digitales Marcos Amerika memoria, de la teoría del net art, las narrativas de ficción, el reportaje satírico, la historia académica, y de la red infuida con el arte del lenguaje. META / DATA es una improvisación, una multipista del "muestreo digital" de la escritura de Amerika 1993-2005 que cuenta la historia temprana de un mundo net art "vuelto loco", mientras que la construcción de formas simultáneas una poética paralela de net art que complementa propia práctica artística de Amerika.

CODE: collaborative ownership and the digital economy

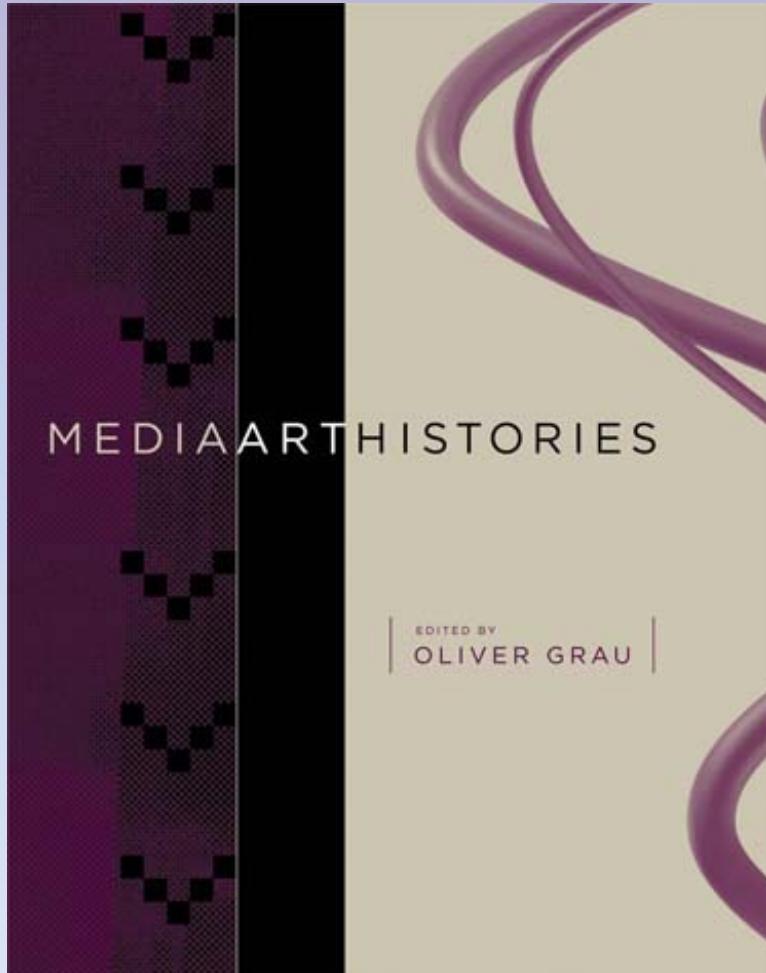
Rishab Aiyer Ghosh (ed.)



El software de código abierto es considerado por muchos como una novedad y el movimiento de código abierto una revolución. Sin embargo, la creación colaborativa de conocimiento se ha prolongado durante el tiempo que el ser humano ha sido capaz de comunicarse. *CODE* mira el modelo de colaboración de la creatividad - con ejemplos que van desde la propiedad colectiva en las sociedades indígenas hasta el software libre, la ciencia académica, y el proyecto genoma humano - y considera que es una alternativa a los marcos de propiedad para la creatividad sobre la base de fuertes derechos de propiedad intelectual.

MediaArtHistories

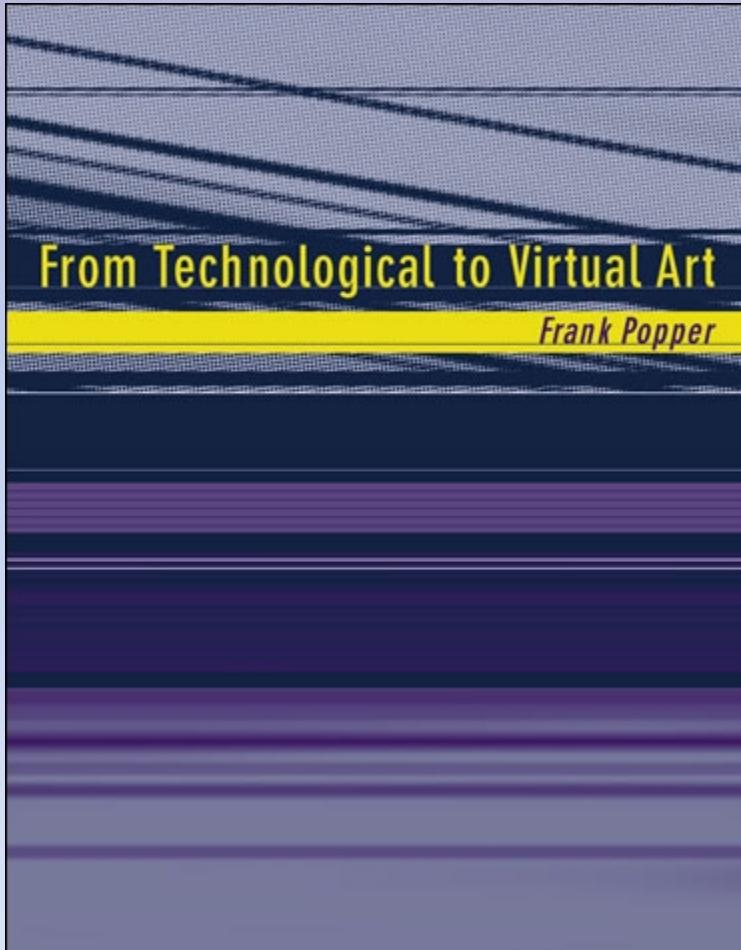
Oliver Grau (ed.)



El arte digital se ha convertido en una importante forma de arte contemporáneo, pero todavía tiene que lograr la aceptación por parte de las principales instituciones culturales; rara vez se recoge, y rara vez se incluyen en el estudio de la historia del arte u otras disciplinas académicas. En *MediaArtHistories*, líderes académicos tratan de cambiar esta situación. Ellos tienen una visión más amplia del media art, situándolo en el contexto de la historia del arte. Sus ensayos demuestran que el arte de hoy en los medios de comunicación no puede ser entendido por los detalles tecnológicos por sí solos; no se puede entender sin su historia, y debe entenderse en la proximidad de otras disciplinas.

From technological to virtual art

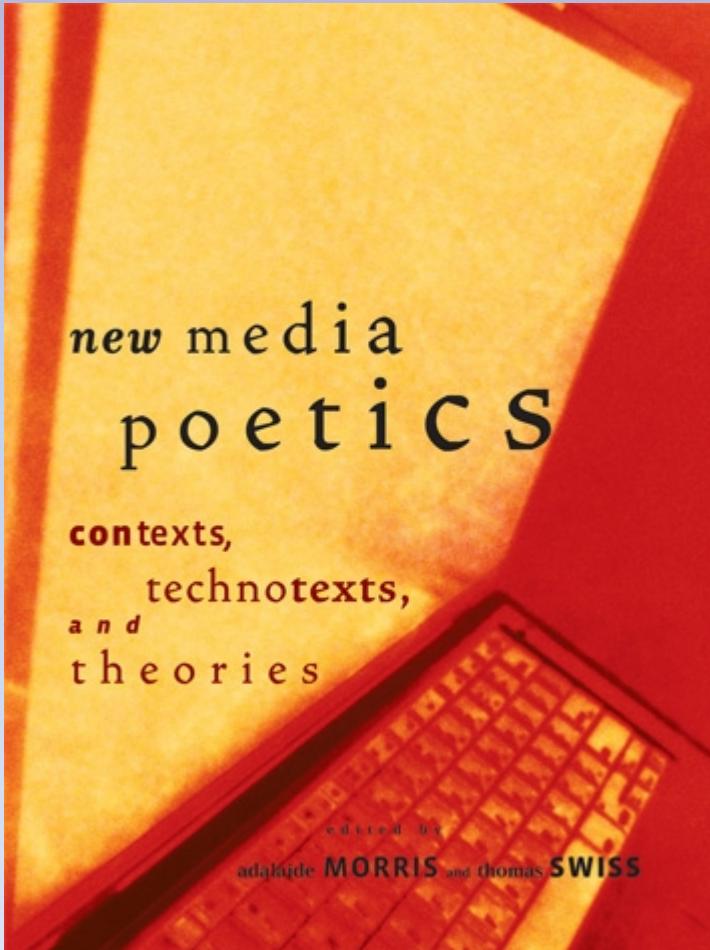
Frank Popper



En este libro el respetado historiador de arte y tecnología Frank Popper traza el desarrollo de inmersión, interactivo del arte de los nuevos medios desde sus antecedentes históricos hasta el hoy del arte digital, multimedio y en red. Popper muestra que arte virtual contemporáneo es un refinamiento adicional del arte tecnológico de finales del siglo XX y también una salida de él. Lo novedoso de este arte de los nuevos medios, según él, es su humanización de la tecnología, su énfasis en la interactividad, su investigación filosófica de lo real y lo virtual, y su carácter multisensorial. Sostiene, además, que lo que distingue a los artistas que practican el arte virtual de artistas tradicionales es su compromiso combinado con la estética y la tecnología.

New media poetics: contexts, technotexts, and theories

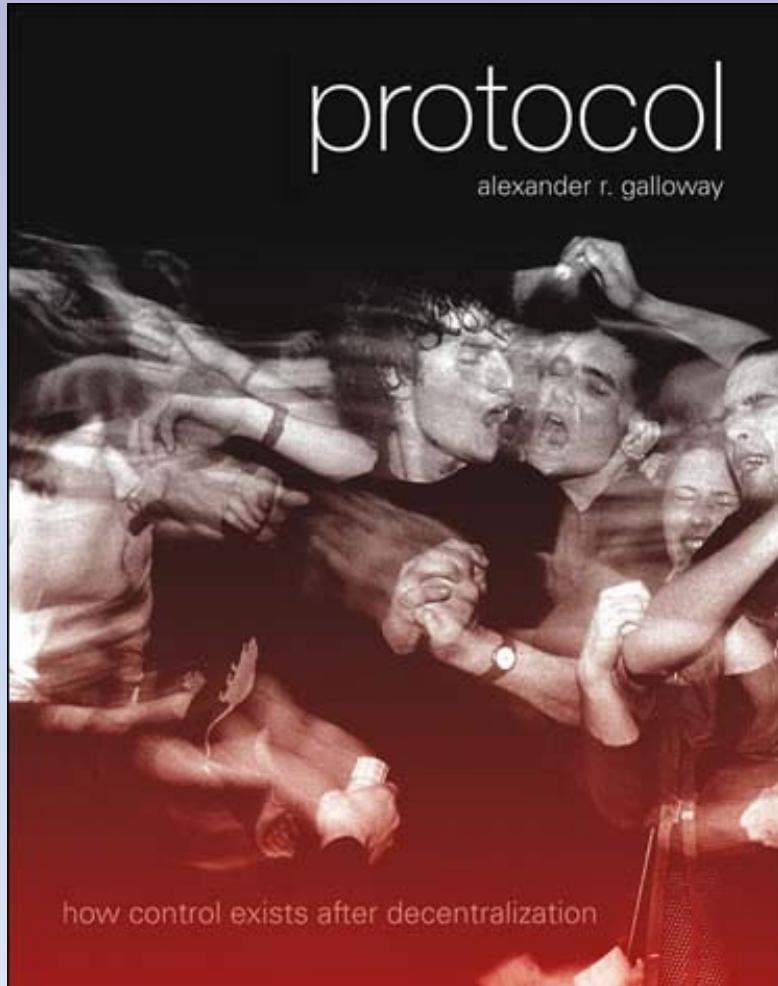
Adalaide Morris & Thomas Swiss (ed.)



La primera colección de escritos sobre poesía que es compuesta, difundida y leída en los equipos de cómputo; ensayos y declaraciones de artistas exploran las obras visualmente llamativas, auditivamente cargadas, y dinámicas que crean una sinergia entre los seres humanos y las máquinas inteligentes.

Protocol: how control exists after decentralization

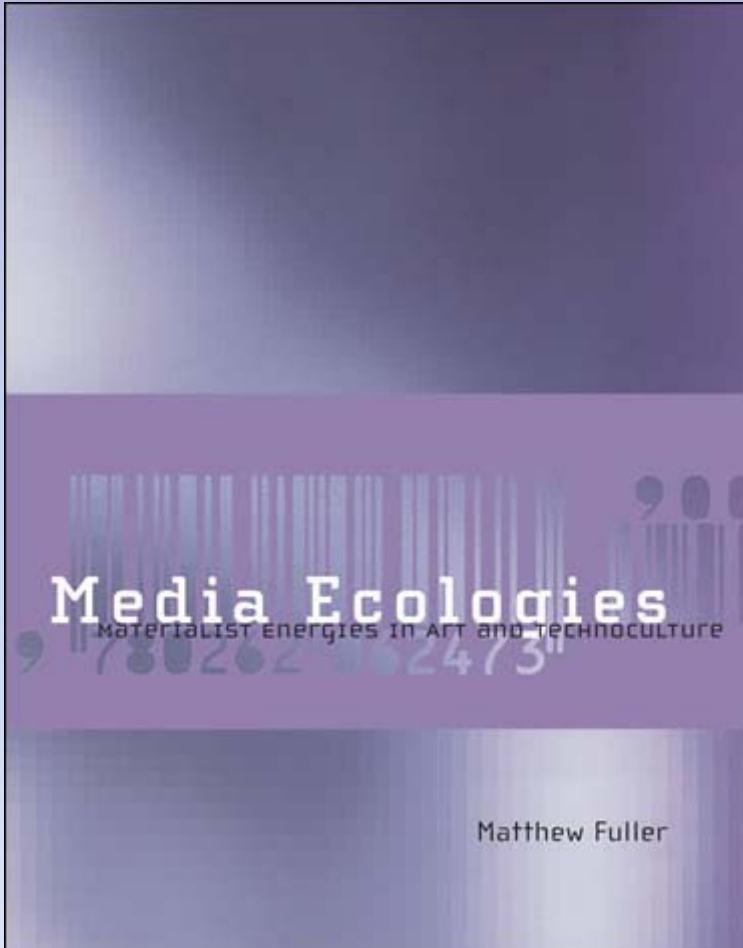
Alexander R. Galloway



¿Es Internet un vasto campo de la comunicación sin restricciones y se intercambia libremente información o una burocracia virtual regulada, muy estructurado? Alexander Galloway argumenta que el principio fundador de la red es el control, no la libertad, y que el poder de control se encuentra en los protocolos técnicos que hacen a las conexiones de red (y desconexiones) posible. Lo hace mediante el tratamiento de la computadora como un medio textual que se basa en un código de lenguaje tecnológico. El código, argumenta, puede estar sujeto a la misma clase de análisis cultural y literario como cualquier lenguaje natural; los lenguajes de programación tienen sus propias sintaxis, la gramática, las comunidades y culturas

Media ecologies: materialist energies in art and technoculture

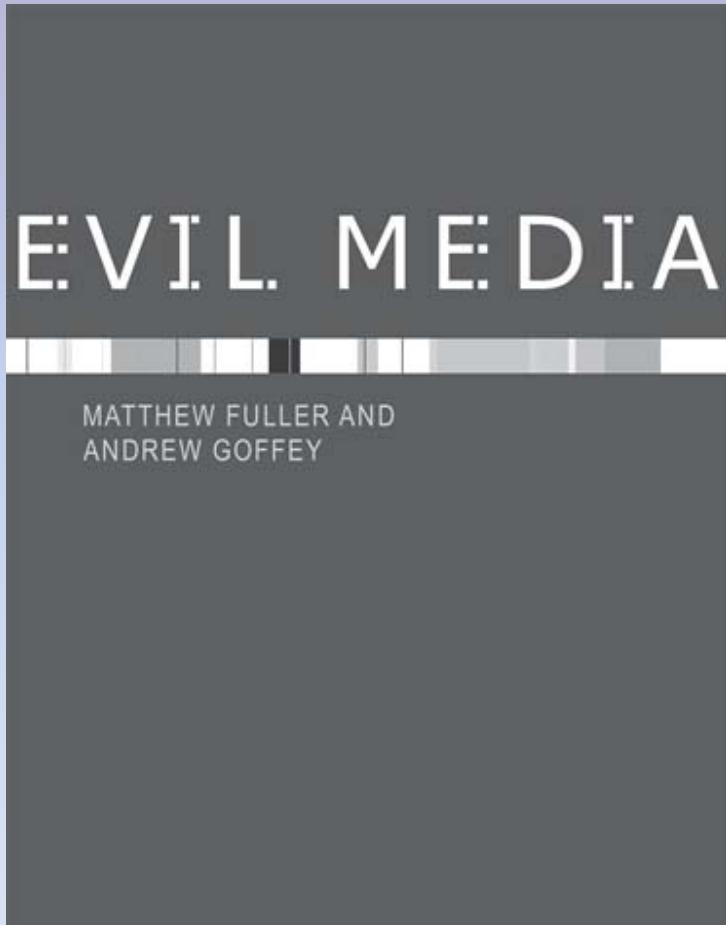
Matthew Fuller



Matthew Fuller pregunta qué sucede cuando los sistemas de medios de comunicación interactúan. Los objetos complejos como los sistemas de medios – entendidos aquí como procesos o elementos en una composición como “cosas” – tienden a ser informacionales como algo físico, pero sin perder nada de su materialidad fundamental. Fuller se ve en esta materialidad múltiple-cómo puede ser detectada, hacer uso de ella, y la forma en que hace a otras posibilidades tangibles. Él investiga las maneras de las diferentes cualidades de los sistemas de medios de comunicación se pueden mezclar y cómo se interrelacionan, como él escribe, "para producir patrones, peligros y potenciales."

Evil media

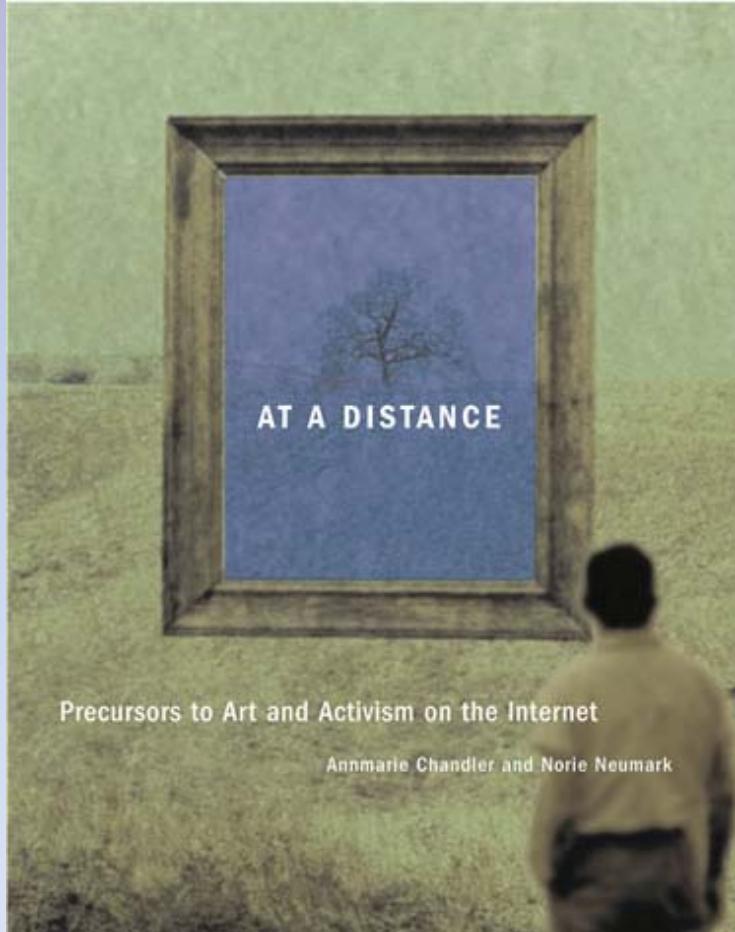
Matthew Fuller & Andrew Goffey



Evil media desarrolla una filosofía de poder mediático que se extiende al concepto de medios de comunicación más allá de su uso probado y de confianza en los juegos de significado, simbolismo, y la verdad. Se ocupa de las zonas grises en las que existen sistemas de medios de trabajo como corporativos, algoritmos y estructuras de datos, manuales de auto-mejoramiento del siglo XXI, y las técnicas farmacéuticas. Invita al lector a explorar y comprender la infraestructura abstracta de la actualidad. Desde motores de búsqueda para coquetear estrategias, a partir del valor de la estupidez institucional para las minucias maliciosa de las bases de datos, este libro muestra cómo el diablo está en los detalles.

At a distance: precursors to art and activism on the Internet

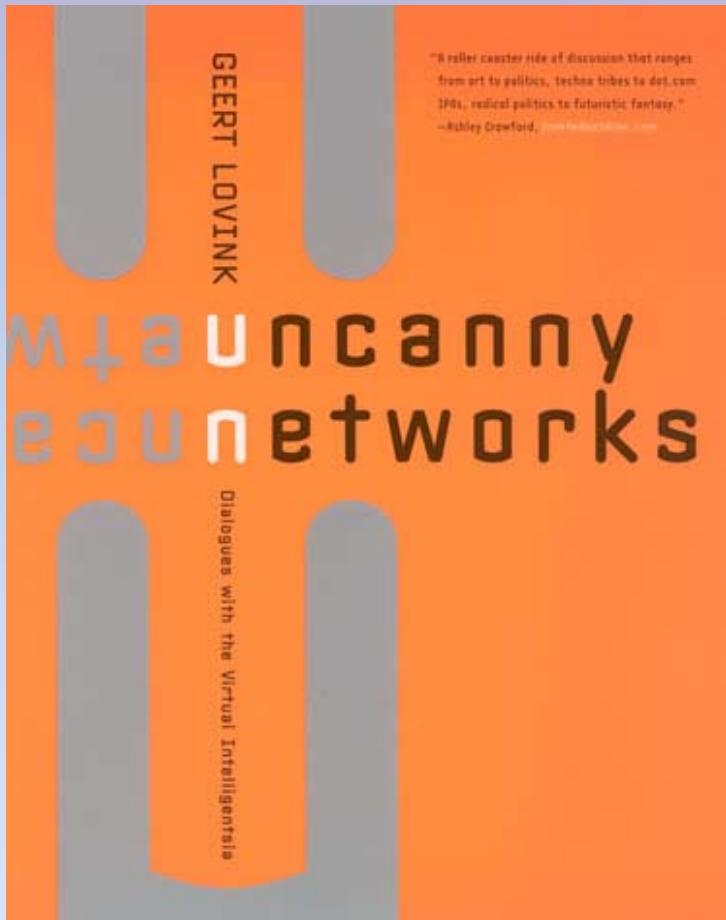
Annmarie Chandler & Norie Neumark



Colaboraciones en red de los artistas que comenzaron en Internet. En este aspecto multidisciplinario en la práctica del arte que tiene lugar a través de una distancia – geográfica, temporal o emocional – los teóricos y practicantes examinan las formas en que el arte, el activismo y los medios de comunicación, fundamentalmente reconfigurados entre sí en proyectos en red experimental de los años 1970 y 1980. *At a distance* refuta la idea ampliamente aceptada de que el arte en red está determinado tecnológicamente. Proporciona la conexión a tierra histórica necesaria para una comprensión más completa de las prácticas actuales de arte en Internet y el activismo y sugiere las posibilidades inherentes a la práctica en red.

Uncanny networks: dialogues with the virtual intelligentsia

Geert Lovink

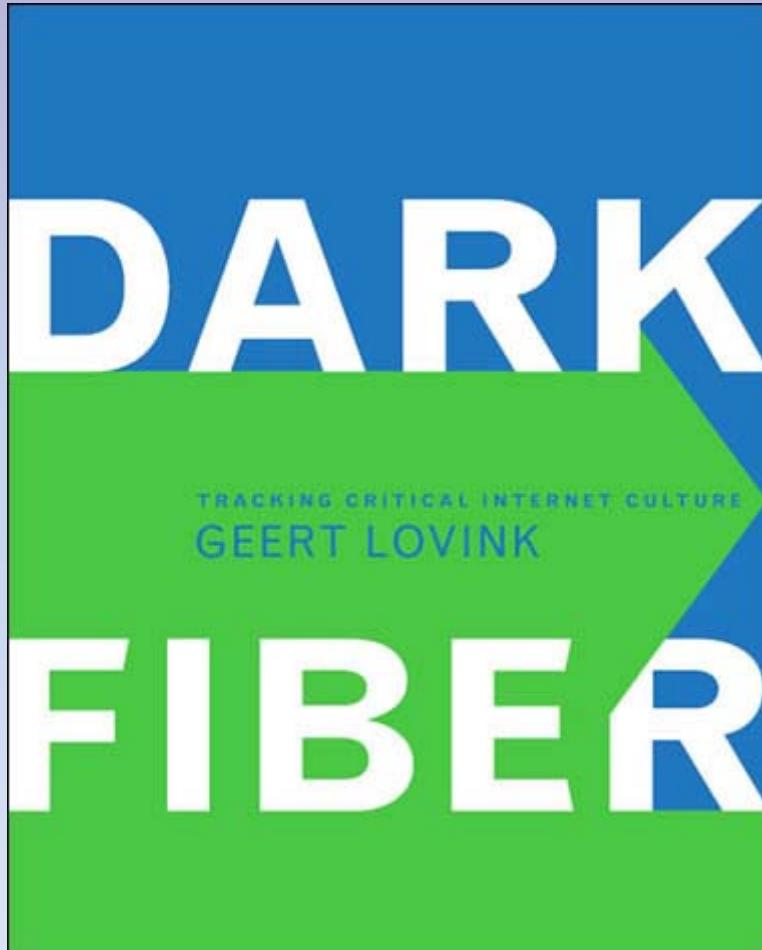


Para Geert Lovink, las entrevistas son textos imaginativos que pueden ayudar a crear discursos globales en red, no sólo entre las diferentes profesiones, sino también entre las diferentes culturas y grupos sociales. La realización de entrevistas en línea, en un periodo de semanas o meses, permite a los participantes componer documentos de profundidad y amplitud, en lugar de simplemente instantáneas de referencias oportunas.

Las entrevistas recogidas en este libro son con artistas, críticos y teóricos que están íntimamente involucrados en la construcción de contenidos, interfaces y arquitecturas de los nuevos medios.

Dark fiber: tracking critical Internet culture

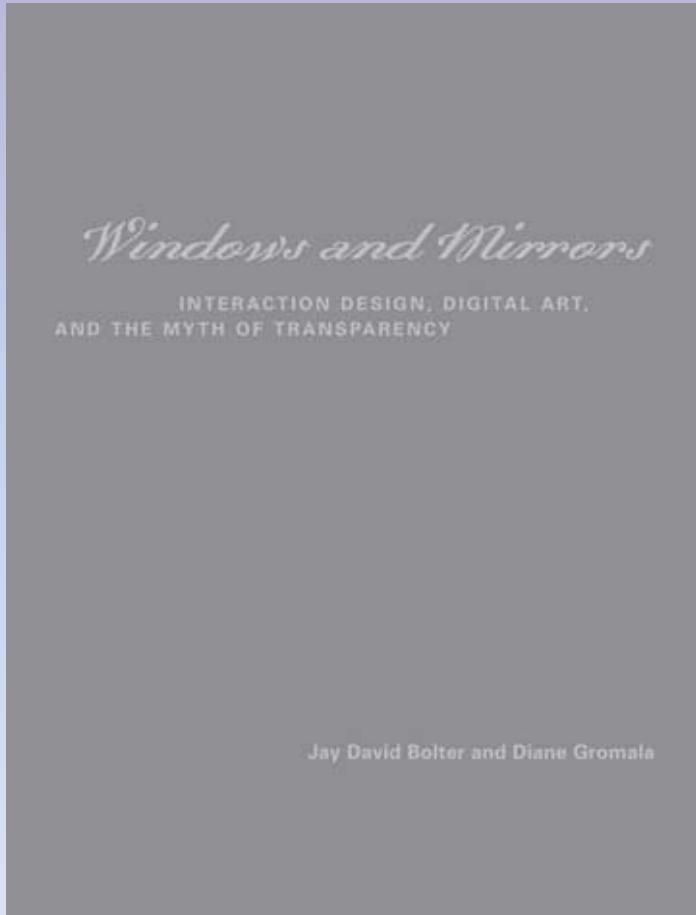
Geert Lovink



Según el crítico de medios Geert Lovink, la Internet está siendo cerrada por corporaciones y gobiernos empeñados en crear un ambiente de negocios y de información libre de disidencia. Llamándose a sí mismo un pragmático de los medios radicales, Lovink vislumbra una cultura de Internet que va más allá de la cultura de ingeniería que dio lugar a traer de vuelta a las humanidades, grupos de usuarios, movimientos sociales, organizaciones no gubernamentales (ONG), artistas y críticos culturales en el núcleo del desarrollo de Internet.

Windows and mirrors: interaction design, digital art, and the myth of transparency

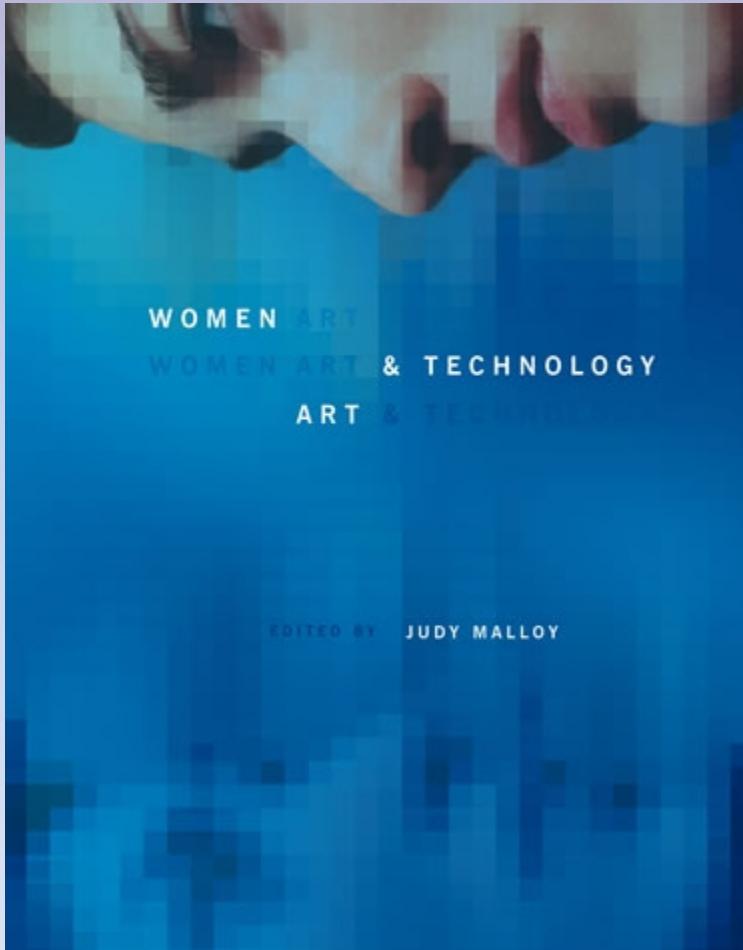
Jay David Bolter & Diane Gromala



Los autores sostienen que, contrariamente a la famosa sentencia de Donald Norman, que no siempre deseamos que nuestras computadoras sean invisible "aparatos de información." Dicen que un equipo no se siente como una tostadora; se siente como un medio que ahora está tomando su lugar junto a otros medios de comunicación como la prensa, el cine, la radio y la televisión. La computadora como medio crea nuevas formas y géneros para artistas y diseñadores; Bolter y Gromala quieren mostrar lo que el arte digital tiene que ofrecer a los diseñadores web, tecnólogos educativos, artistas gráficos, diseñadores de la interfaz y cualquier persona interesada en las implicaciones culturales de la revolución digital.

Women, Art, and Technology

Edited by Judy Malloy

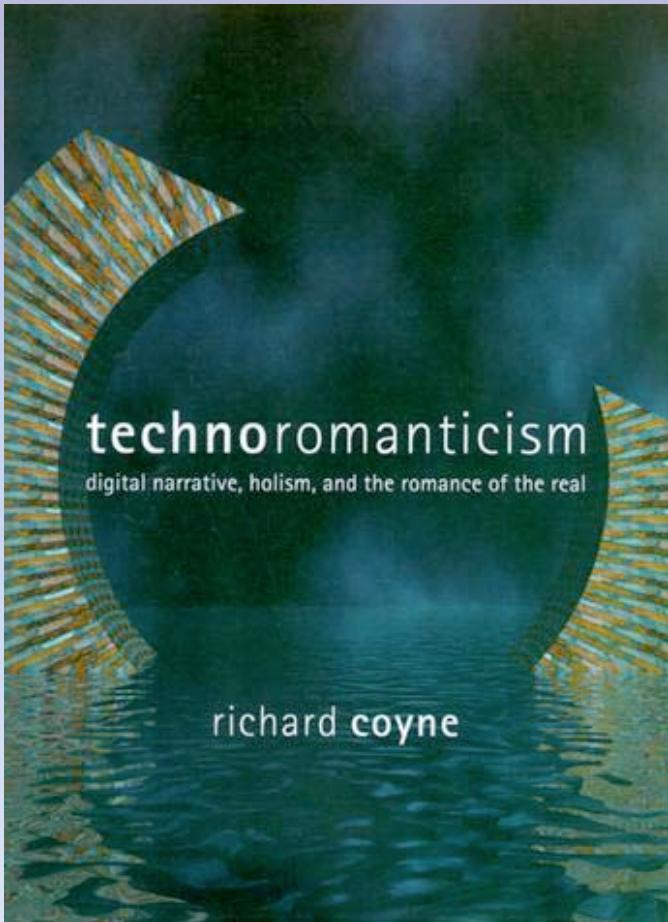


Aunque las mujeres han estado a la vanguardia del arte y la tecnología de creación, ninguna fuente ha documentado adecuadamente sus contribuciones básicas en el campo. *Women, Art, and Technology*, que se originó en un proyecto de la revista *Leonardo* del mismo nombre, es un compendio de la obra de mujeres artistas que han jugado un papel central en el desarrollo de nuevas prácticas de comunicación. El libro incluye una visión general de la historia y fundamentos de la materia, artículos clásicos de las mujeres que trabajan en el arte y la tecnología; papeles escritos expresamente para este libro por las mujeres cuyo trabajo actualmente se perfila y la remodelación del campo; y una serie de ensayos críticos que miran hacia el futuro.

Technoromanticism

Digital Narrative, Holism, and the Romance of the Real

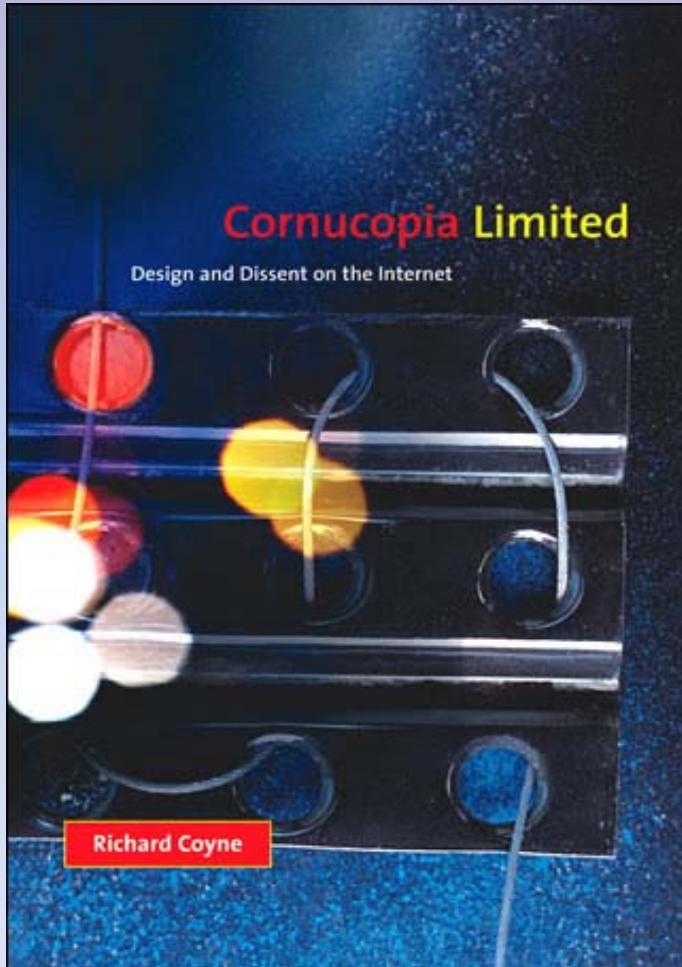
By Richard Coyne



Este libro explora el espectro de la narrativa romántica que impregna la era digital, de la visión utópica de McLuhan de reinscripción social mediante comunicación electrónica a los reclamos de que el ciberespacio crea nuevos pozos. *Technoromanticism* contra un racionalismo de cabeza dura, pero sus antagonistas más potentes son el pragmatismo contemporáneo, la fenomenología, la hermenéutica, el surrealismo y la deconstrucción. Así, el libro también sirve como una introducción a la aplicación de la teoría contemporánea de la tecnología de la información, plantea cuestiones de representación, el espacio, el tiempo, la interpretación, la identidad y lo real.

Cornucopia limited: design and dissent on the Internet

Richard Coyne



La economía de la red se presenta en las transacciones de comercio electrónico, las finanzas, los negocios y las comunicaciones. La economía de la red es también una condición social de la discontinuidad, límites indefinidos, y en los espacios intermedios. En *Cornucopia Limited*, Richard Coyne utiliza la liminalidad del diseño - su posición incómoda entre la creatividad y el comercio - para explorar la economía de la red. Argumenta que el diseño, con sus exploraciones abiertas y transgresoras, ofrece una nueva manera de pensar sobre el mundo del comercio; precinto interterritorial de diseño, ofrece en el medio de un estado de forma de enmarcar los problemas de la economía de Internet.

Gesture and speech

André Leroi-Gourhan

Gesture and Speech



André Leroi-Gourhan

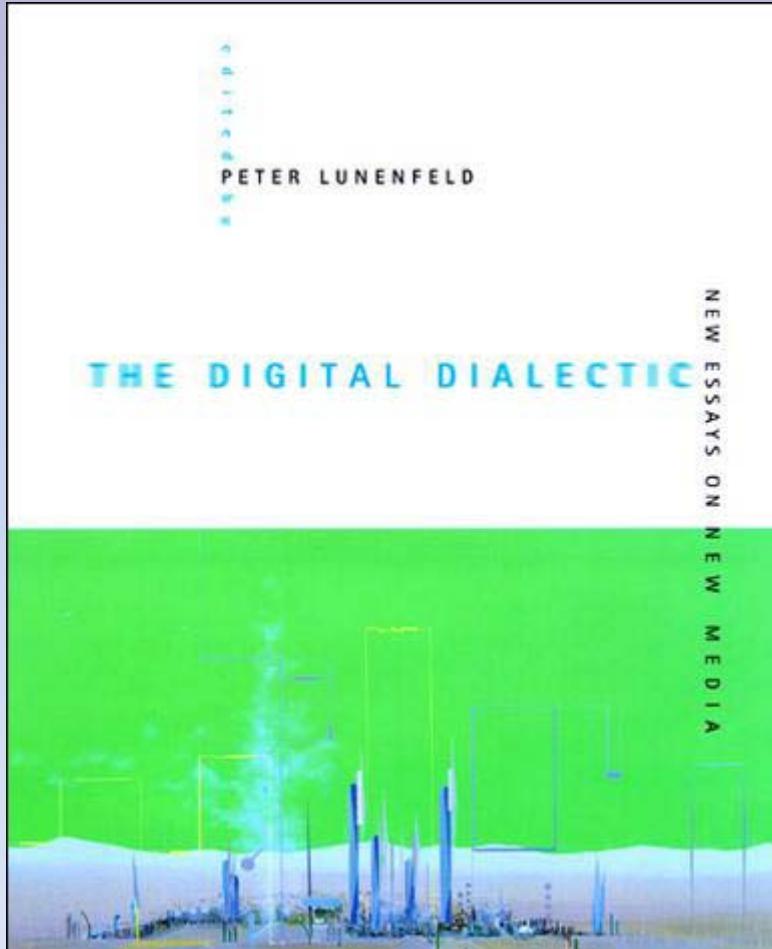
translated by Anna Bostock Berger | introduced by Randall White

El papel de los gestos en la teoría del origen del lenguaje de Leroi-Gourhan se retrata en su contexto histórico y en vista de la investigación reciente para permitir una evaluación equilibrada de su contribución al debate. Escrito a mediados de la década de 1960, *Gesture and speech* ofrece un contraste vivo a la visión mentalista contemporánea del lenguaje de Chomsky que abrazó el racionalismo cartesiano, con sus barreras entre el hombre y la bestia, y entre el cuerpo y la mente. Por el contrario, Leroi-Gourhan toma un enfoque integrado de la evolución humana: Gesto (concebido como "acción material") y el habla son vistos como productos gemelos de una mente encarnada que engendró nuestros logros técnicos y sociales.

The Digital Dialectic

New Essays on New Media

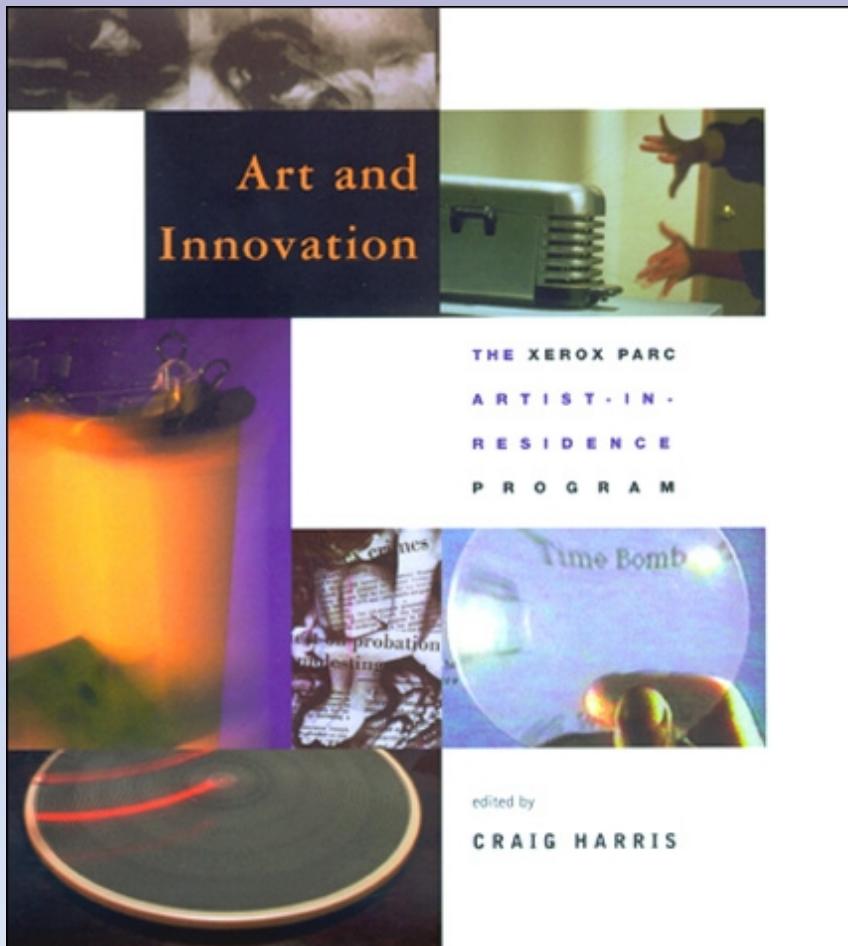
Edited by Peter Lunenfeld



The digital dialectic es una sesión de improvisación interdisciplinar sobre nuestras culturas visuales e intelectuales que el equipo recodifica las tecnologías, medios y formas de arte. A diferencia de los textos puramente académicos sobre los nuevos medios de comunicación, el libro incluye contribuciones de académicos, artistas y empresarios, que combinan las investigaciones teóricas con el análisis práctico de las posibilidades (y limitaciones) de la nueva tecnología. El concepto clave es la dialéctica digital: un método para conectar a tierra las ideas de la teoría de las limitaciones a la práctica. Los ensayos se mueven más allá de reportaje periodístico y una discusión seria pero accesible de las nuevas tecnologías.

Art and innovation: the Xerox PARC artist-in-residence program

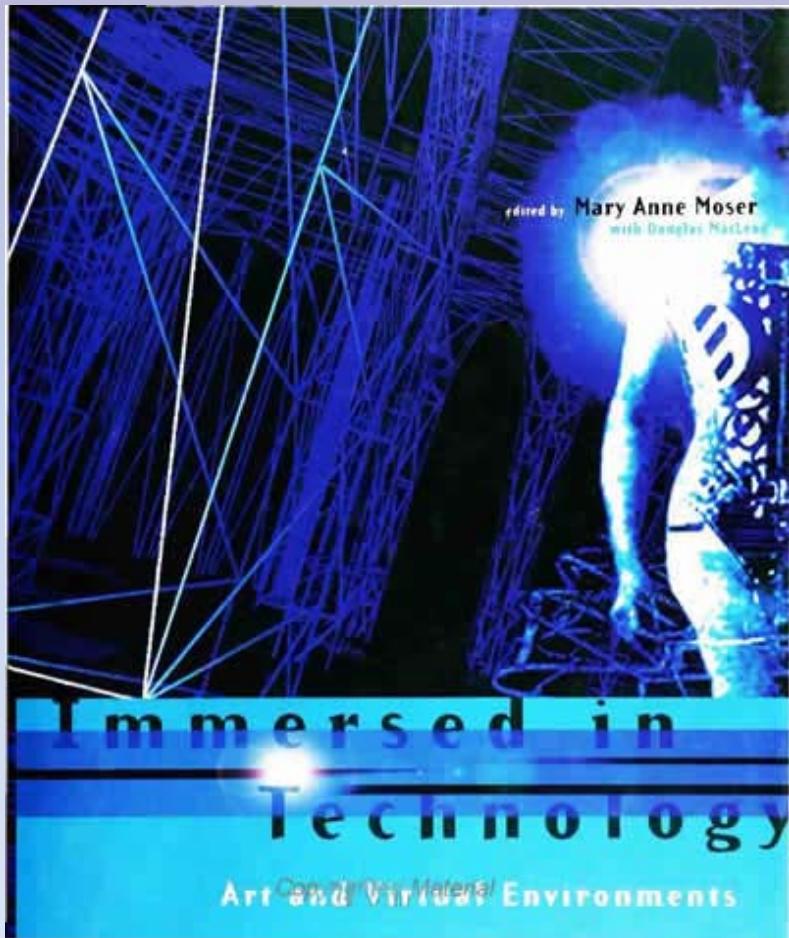
Craig Harris (ed.)



Arte e Innovación explora el proceso único que creció de esta pareja de artistas de nuevos medios y los científicos que trabajan en la frontera de las tecnologías en desarrollo. Además de discutir trabajos específicos creados durante varias residencias de largo plazo, los artistas e investigadores revelan las similitudes y diferencias en sus enfoques y perspectivas a las que se dedican unos a otros en la búsqueda de nuevos métodos para la comunicación y la creatividad.

Immersed in technology: art and virtual environments

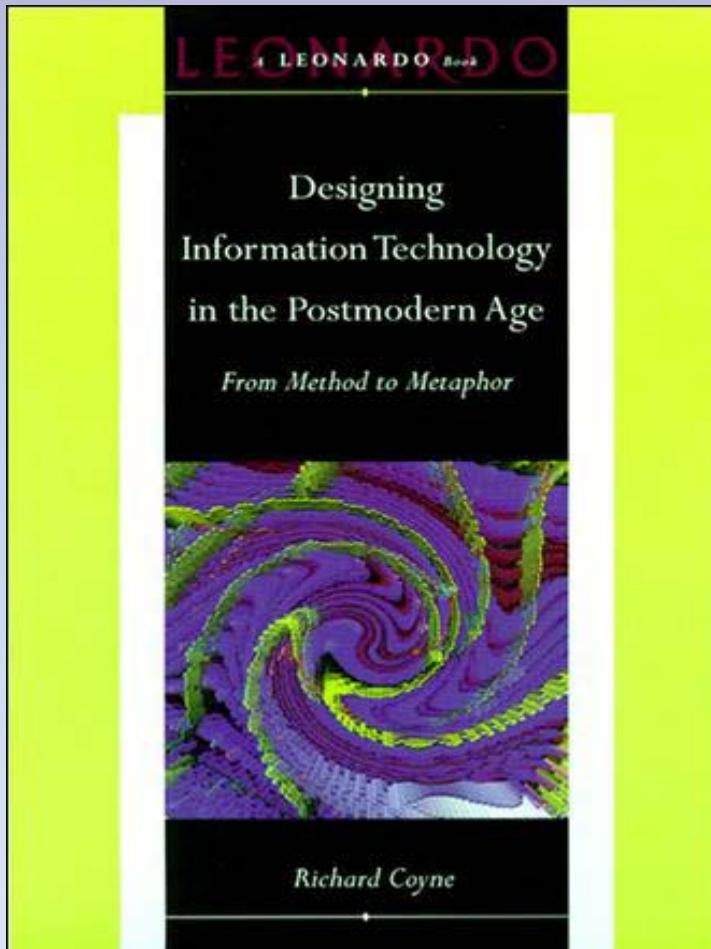
Mary Anne Moser & Douglas MacLeod



El *Banff Centre for the Arts* se ha convertido en sinónimo de lo que está de moda en las artes electrónicas, un lugar donde los artistas profesionales vienen a producir un nuevo trabajo y desarrollar nuevas habilidades. Este libro reúne ensayos críticos, junto con proyectos de artistas para explorar las muchas cuestiones que plantea la creación de entornos virtuales y proporcionar una visión de los mundos que han sido muy discutidas, pero rara vez visto.

Designing information technology in the postmodern age: method to metaphor

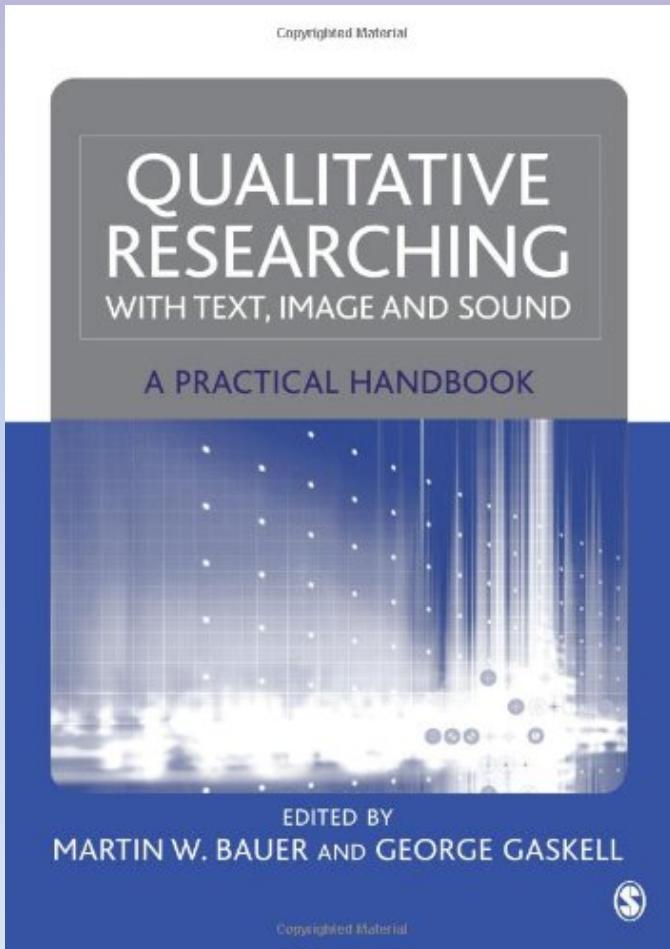
Richard Coyne



Designing information technology in the postmodern age pone a la discusión teoría de los sistemas informáticos y la tecnología de la información sobre una nueva base. Cambiando el discurso de su marco habitual racionalista, Richard Coyne muestra cómo la concepción, desarrollo y aplicación de los sistemas informáticos es desafiada y reforzada por el pensamiento filosófico posmoderno. Se hace especial hincapié en la teoría de la metáfora, que muestra cómo se tiene más que ofrecer que las nociones de método y modelos apropiados de la ciencia.

Qualitative researching with text, image and sound: a practical handbook for social research

Martin W Bauer & George Gaskell



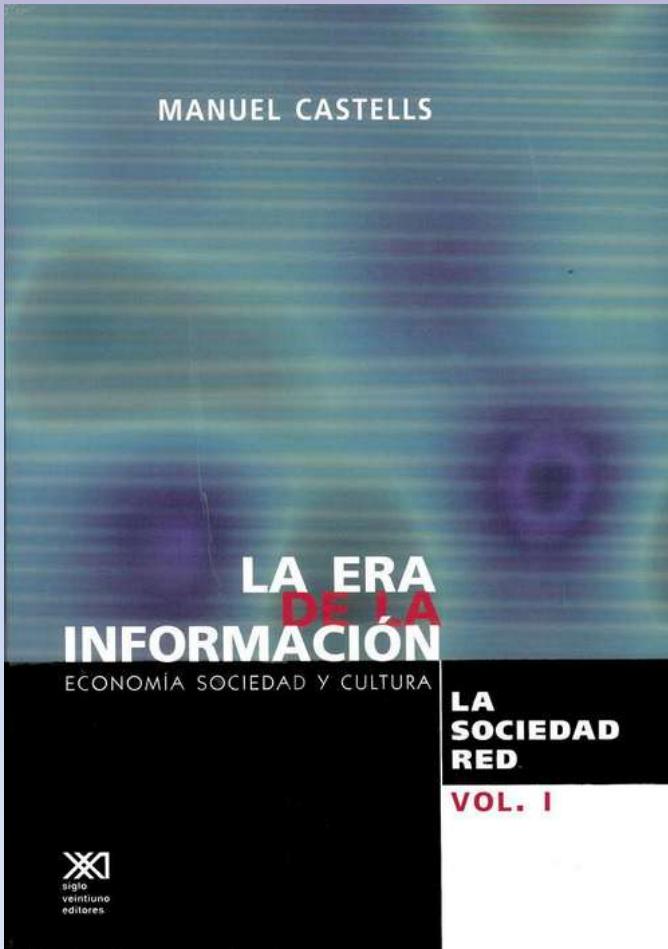
Qualitative researching with text, image and sound ofrece un recurso único para el investigador social actual. Este manual práctico ofrece una introducción completa y accesible a una amplia gama de métodos de investigación con el objetivo de los procedimientos aclaratorios, buenas prácticas y la responsabilidad pública.

Este libro proporciona a los investigadores las habilidades y conocimientos necesarios para tomar las decisiones adecuadas entre los diferentes métodos, tipos de datos y procedimientos analíticos, y da ejemplos y criterios de buenas prácticas para cada uno. Será una lectura esencial para los estudiantes e investigadores a través de las ciencias sociales.

La era de la información. Economía, sociedad y cultura.

Volumen 1. La sociedad red

Manuel Castells

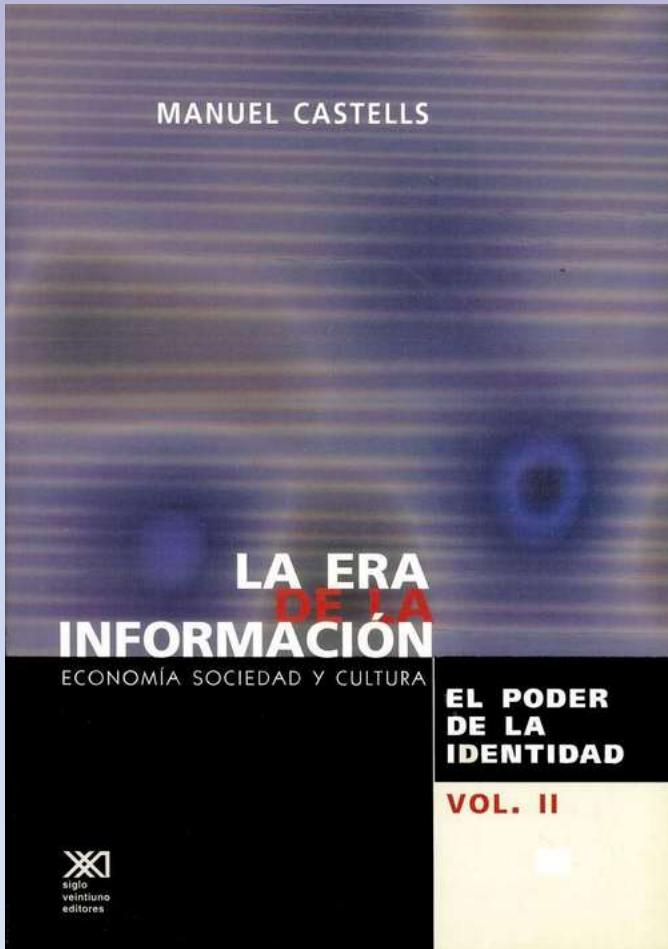


Este primer volumen está dedicado a examinar la lógica de la red. Tras analizar la revolución tecnológica que está modificando la base de la sociedad a un ritmo acelerado, Manuel Castells aborda el proceso de globalización que amenaza con hacer prescindibles a los pueblos excluidos de las redes de información. Un acucioso examen de los efectos e implicaciones de los cambios tecnológicos sobre la cultura de los medios de comunicación –la cultura de la “virtualidad real”– en la vida urbana, la política global y la naturaleza del tiempo y del espacio.

La era de la información. Economía, sociedad y cultura.

Volumen 2. El poder de la identidad

Manuel Castells

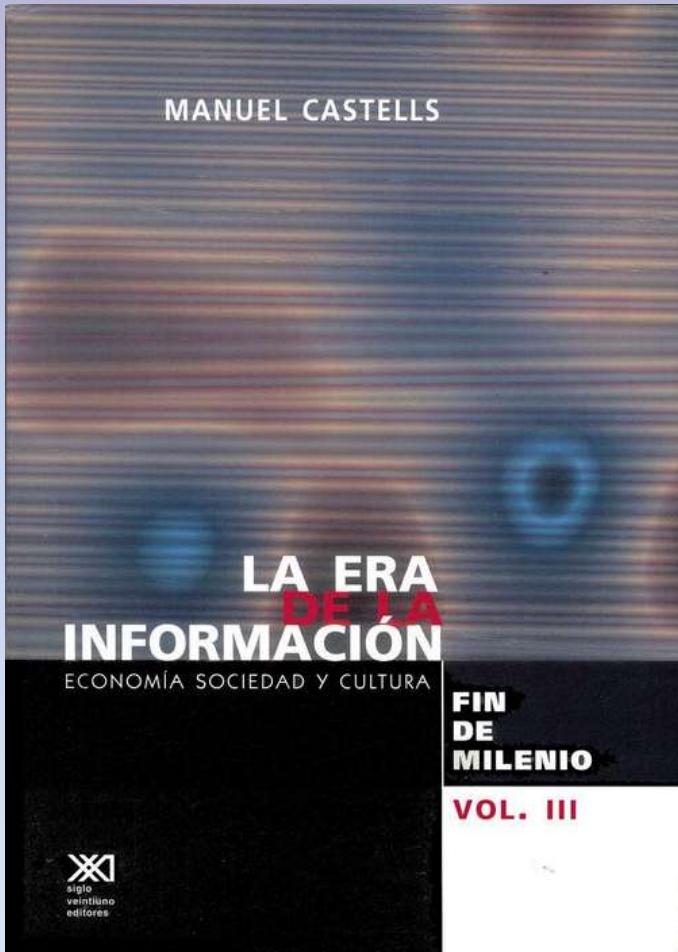


Este volumen analiza la oleada de expresiones de identidad colectiva que desafían la globalización en defensa de la singularidad cultural y el control sobre la propia vida y el medio ambiente. Analizando el desarrollo de movimientos proactivos y reactivos como el feminismo, el ecologismo y los movimientos de resistencia, que intentan modificar las relaciones humanas en forma radical, el autor muestra cómo las categorías fundamentales de la existencia son transformadas por la influencia combinada de las fuerzas tecnoeconómicas y de los movimientos sociales.

La era de la información. Economía, sociedad y cultura.

Volumen 3. Fin de milenio

Manuel Castells



Último volumen de la trilogía que analiza los grandes procesos sociales y políticos que han transformado el mundo en el último decenio: el colapso de la Unión Soviética, el desarrollo de un nuevo capitalismo dinámico y excluyente, el auge del crimen global, la irrupción del Pacífico asiático como región decisiva en la economía mundial, y la unificación europea, en la que se observa el nacimiento de una nueva forma de estado: el Estado red. La conclusión integra los resultados de la investigación expuesta en tres volúmenes en una teoría sociológica, empíricamente fundada, de una nueva era.

On the Internet

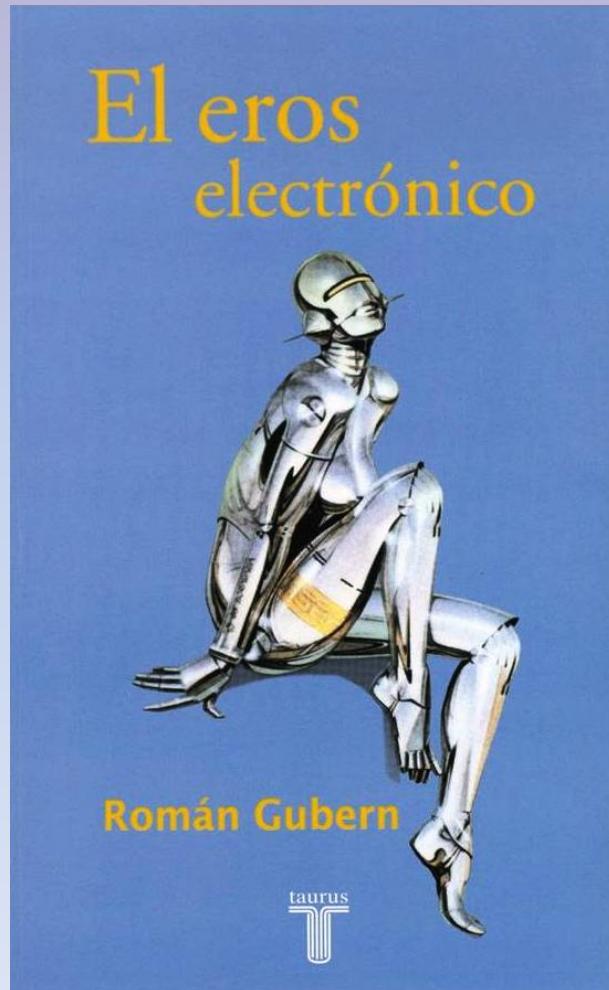
Hubert L. Dreyfus



¿Puede internet resolver el problema de la educación de las masas, y llevar seres humanos a un nuevo nivel de comunidad? Sobre la base de un conjunto diverso de pensadores desde Platón a Kierkegaard, *On Internet* sostiene que hay mucho en común entre eso, la web de libre flotación sin cuerpo y la separación cartesiana de la mente y el cuerpo. Hubert Dreyfus también muestra cómo las ideas de Kierkegaard en los orígenes de una asociación público-obsesionada de los medios anticipan al internauta, blogger y sala de chat. Sobre la base de estudios de aislamiento experimentado por muchos usuarios de internet y las ideas del filósofo como Descartes.

El eros electrónico

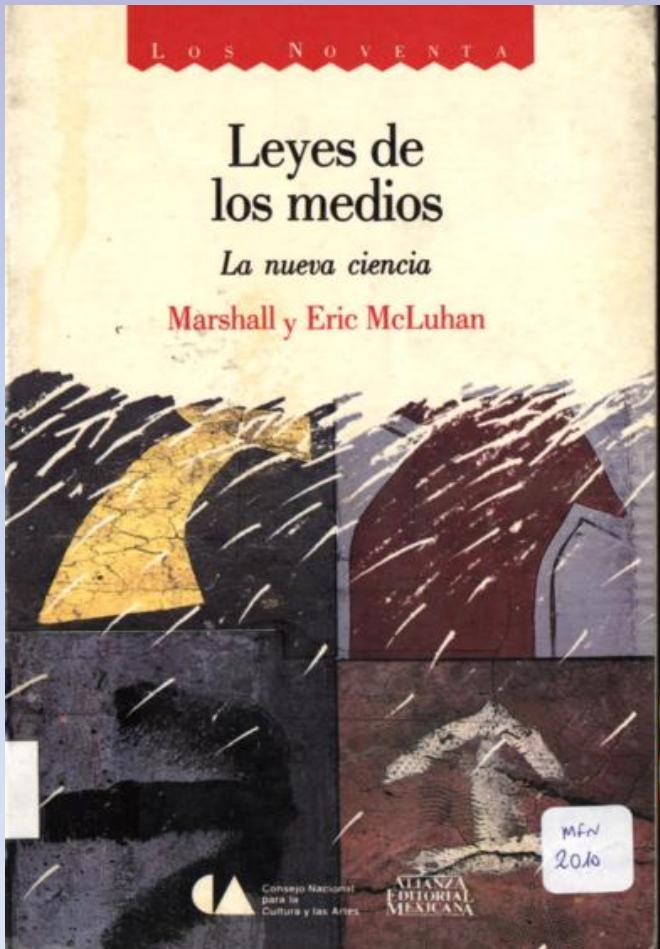
Roman Gubern



Desde una perspectiva biológica y antropológica, la cual ve en el ser humano un sujeto biocultural producto de un largo proceso evolutivo, Román Gubern investiga en *El eros electrónico* las implicaciones emocionales y afectivas de los nuevos medios en las formas de vida de la sociedad postindustrial. Analiza, con agudeza, los fenómenos que se están originando: la expansión de la pornografía, los arquetipos eróticos implantados por la industria televisiva, los robots emocionales, los usos amorosos del correo electrónico, los ensueños eróticos que la imagen digital hace posibles y el cibersexo.

Leyes de los medios

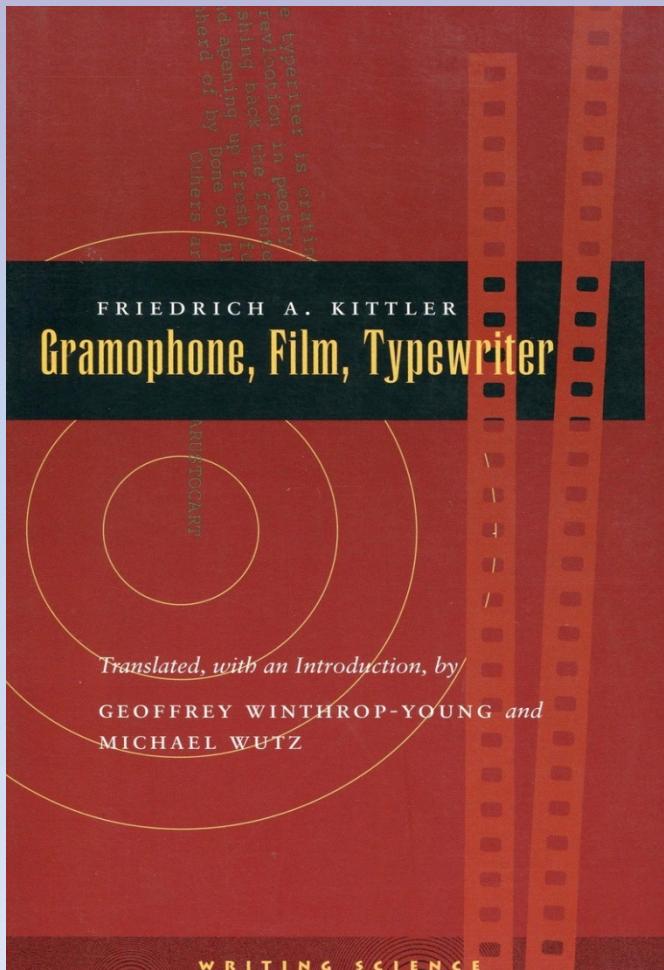
Eric McLuhan & Marshall McLuhan



Marshall McLuhan fue un pensador bifronte que pudo imaginar lo que hoy es el presente tecnológico; que, a través de una narrativa provocativa y criticada, elaboró –junto con su hijo Eric– Las leyes de los medios. La nueva ciencia, una obra producto de la revisión de La comprensión de los medios...(M. McLuhan – 1962). En Las leyes... Eric postula las cuatro leyes de los medios, evidenciándonos, en un mecanismo de partes que actúan simultáneamente, los cambios que el medio produce en nosotros y cómo transformamos nuestra percepción del mismo y de su mensaje. Y si bien el contenido es importante, Marshall intentó separar la esencia del medio para su análisis.

Gramophone, film, typewriter

Friedrich A. Kittler



Fusionando el análisis del discurso, el psicoanálisis estructuralista, y la teoría de los medios de comunicación, el autor añade una dimensión histórica vital para los debates actuales sobre la relación entre la alfabetización y el postestructuralismo electrónico, y la medida en que están constituidos por nuestras tecnologías. El libro vincula el establecimiento de nuevas prácticas discursivas a la introducción de nuevas tecnologías de los medios, y muestra cómo determinar las formas en que el psicoanálisis concibe el aparato psíquico en términos de máquinas de información.

Optical media

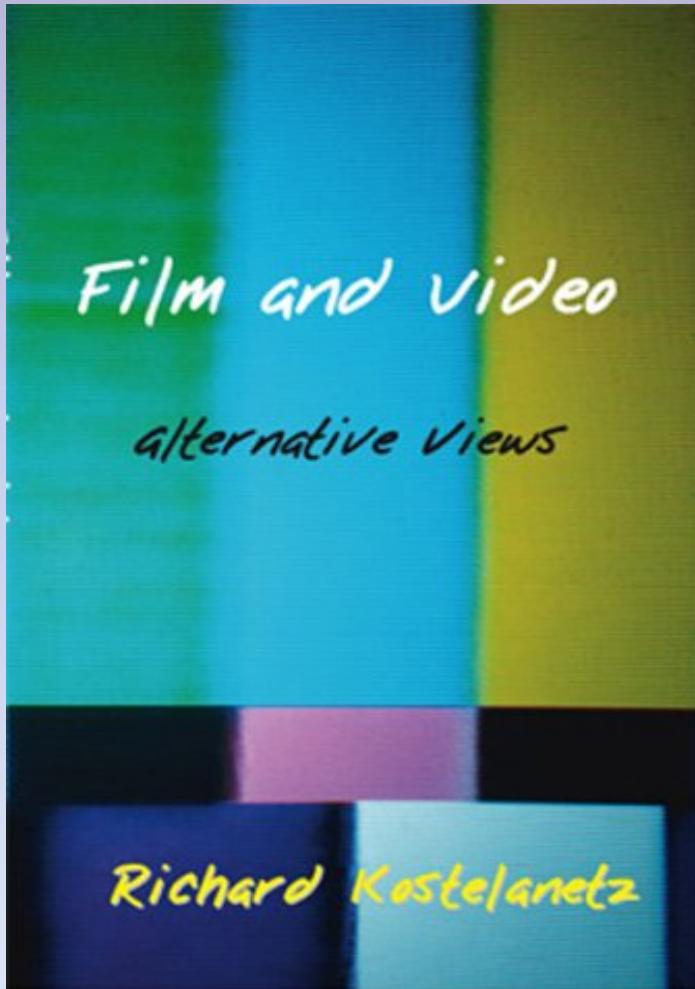
Friedrich Kittler



Este nuevo libro importante ofrece una historia concisa de los medios ópticos desde la perspectiva lineal del Renacimiento hasta los gráficos por computadora de finales del siglo XX. Kittler comienza observando la pintura europea desde el Renacimiento con el fin de discernir los principios según los cuales se organizó la percepción óptica moderna. También analiza el desarrollo de varios dispositivos mecánicos, tales como la cámara oscura, que estaban estrechamente conectados a la imprenta y que desempeñó un papel fundamental en la guerra mediática entre la Reforma y la Contrarreforma.

Film and video: alternative views

Richard Kostelanetz

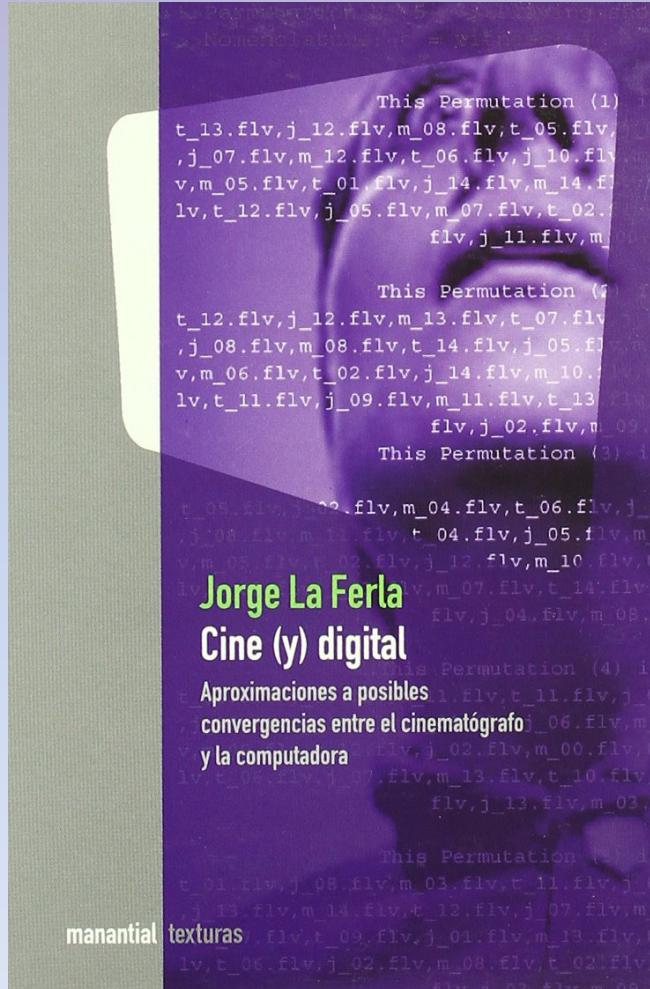


Tiene colecciones ya publicadas de ensayos críticos sobre ficción, la poesía, el rendimiento, la política y el arte visual, Richard Kostelanetz por primera vez selecciona aquí desde sus escritos sobre cine y video.

Al igual que en los volúmenes anteriores, estos ensayos enfatizan la primacía de las posibilidades intrínsecas en cada medio. Siempre que representan alternativas radicales, escribe con la percepción poco común, no sólo acerca de los problemas familiares, pero sobre películas habitualmente olvidadas, y siempre con su claridad habitual. También se incluyen los prefacios y las transcripciones de sus propias películas y videos.

Cine (y) digital

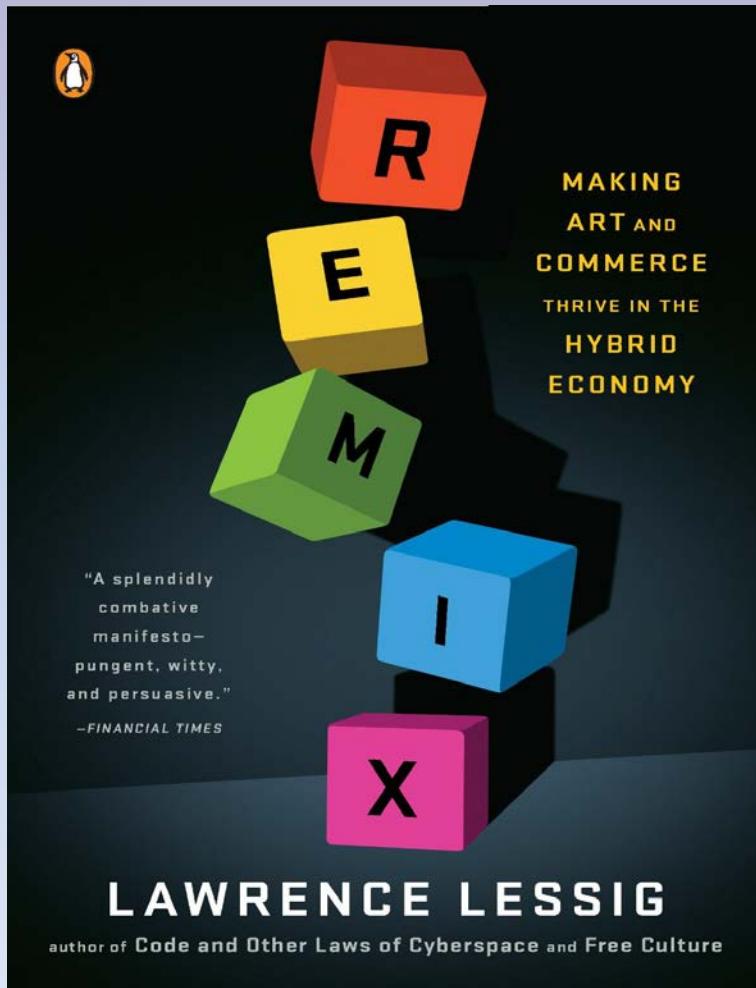
Jorge La Ferla



Cine (y) digital reflexiona sobre una posible idea de cine digital a partir de la irrupción de las nuevas tecnologías, intenta además aplicar conceptos de creación y puesta en escena para los formatos de ficción clásicos, documental y producciones inmersivas e interactivas híbridas experimentales. También se propone trazar un panorama analítico sobre las prácticas de realización que surgen de esta combinación entre el cine y la computadora.

Remix: making art and commerce

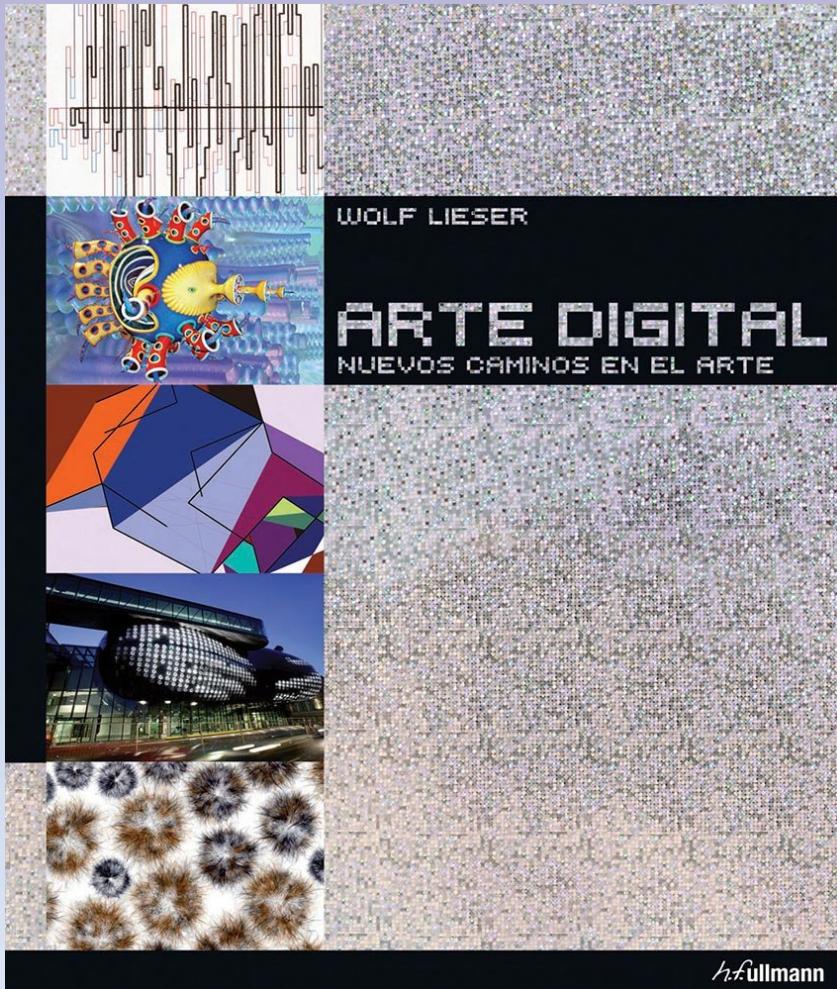
Lawrence Lessig



La autoridad reinante sobre la propiedad intelectual en la era de Internet, Lawrence Lessig destaca posiblemente la guerra cultural más dañina. Una guerra librada contra los que crean y consumen arte. Las leyes de copyright de América han dejado de realizar su papel originalmente beneficioso: la protección de los artistas y sus creaciones. De hecho, nuestro sistema ahora penaliza esas mismas acciones. Remix es una urgencia, un elocuente alegato para poner fin a una guerra que perjudica a todos los usuarios creativos de las nuevas tecnologías. También ofrece una visión inspiradora del mundo de la posguerra, donde enormes oportunidades esperan a aquellos que ven el arte como un recurso para ser compartidos abiertamente.

Arte digital: nuevos caminos en el arte

Wolf Lieser



El arte digital es la corriente artística más innovadora de todo el arte contemporáneo. Ya sea en Internet, animaciones en 3D, juegos de ordenador modificados o también fachadas mediáticas, hay muchos trabajos por descubrir. El autor nos guía por un emocionante viaje lleno de descubrimientos desde los inicios en la década de 1960 hasta la época actual. El libro Arte digital está ilustrado con imágenes de gran formato, en algunos casos reproducidas a doble página, y presenta un diseño claro y moderno. Gracias al DVD que lo acompaña pueden verse trabajos realizados en película digital o con software de movimiento. En el libro se encuentran las secuencias de las imágenes.

Por la vereda digital

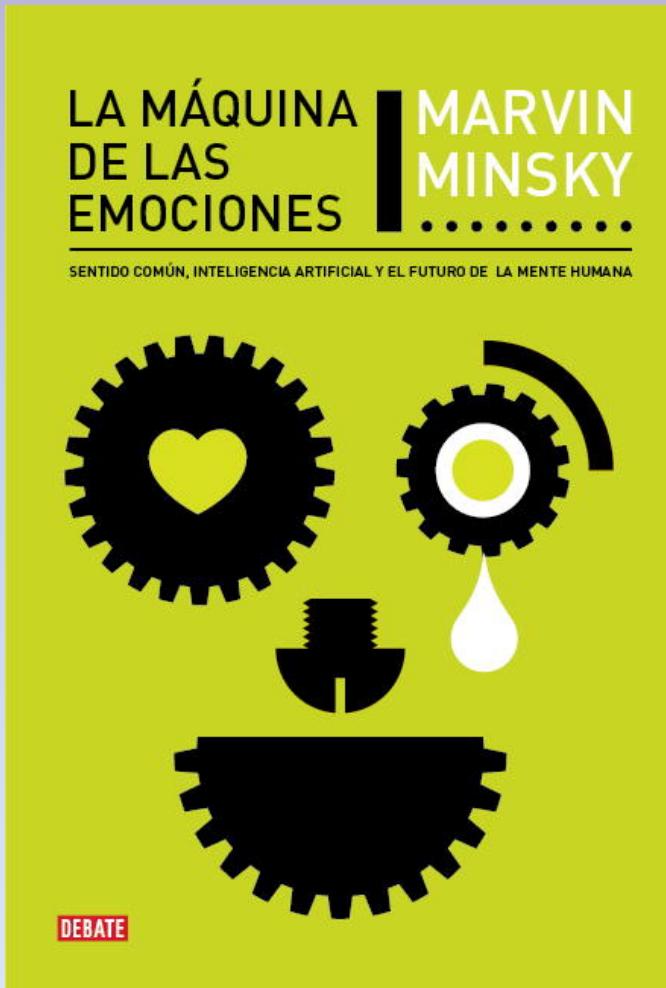
Adriana Malvido



El futuro ya está aquí. Inasible y desafiante rompe las barreras del tiempo y el espacio. Basta un clic en la computadora para que aparezca. Tiene muchos rostros: Internet, realidad virtual, correo electrónico, medios interactivos, hipertexto, multimedia o robótica, y a fines de milenio, vislumbramos un cambio radical para la cultura humana tan determinante como el Renacimiento en el siglo XVI o la Revolución Industrial del siglo pasado. Caminamos hacia el siglo XXI por una nueva vereda: la digital. En sus entrañas, detrás de la velocidad y la rápida obsolescencia de los desarrollos tecnológicos, lo que hay en el fondo es una nueva manera de mirar y de vivir al mundo todos los días.

La máquina de las emociones

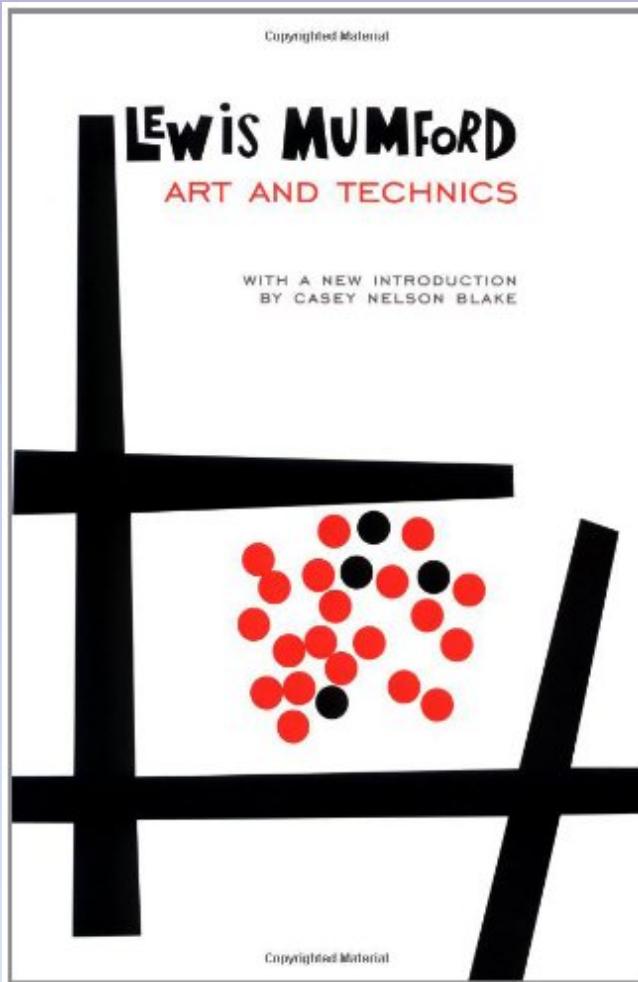
Marvin Minsky



Un libro sobre la razón humana y la posibilidad de reproducirla artificialmente. Disponemos de un cerebro que trabaja sin descanso, pero raramente imaginamos cómo lo hace² y lo cierto es que emociones, intuiciones o sentimientos son también maneras de pensar. Este libro explica la evolución de la mente desde formas simples de pensamiento hasta formas complejas que permiten averiguar más sobre nosotros mismos. Si comprendemos su engranaje podremos construir máquinas de inteligencia artificial que simulen nuestros patrones emocionales y de razonamiento. Minsky profundiza en trabajos anteriores como Society of Mind, y nos habla de un futuro, cara vez más cercano, representado por la ciencia ficción.

Art and techniques

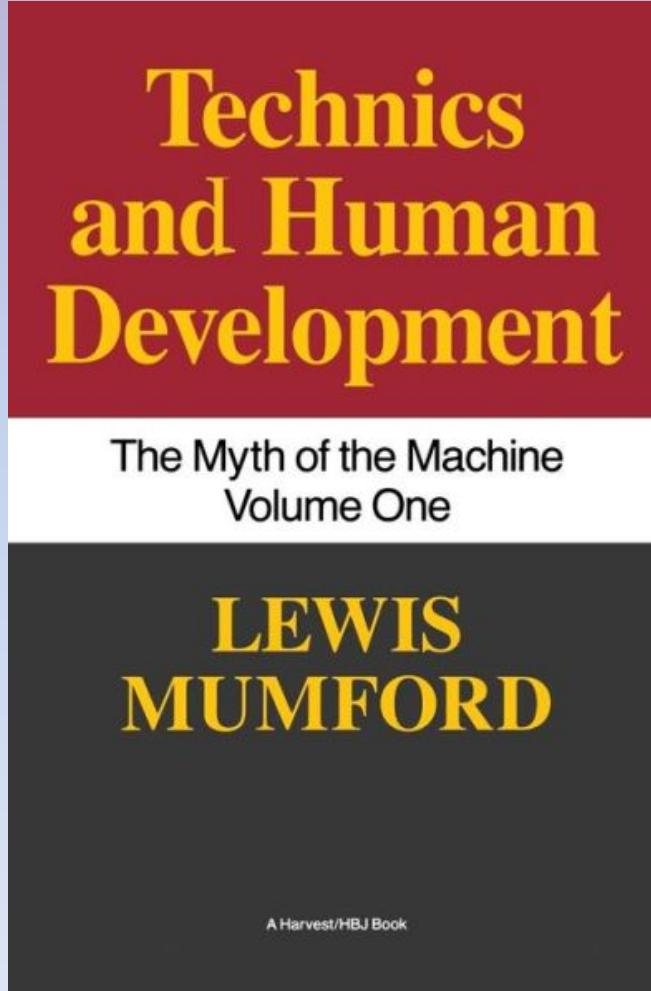
Lewis Mumford



Con una nueva introducción de Casey Blake Nelson, este texto clásico ofrece la esencia de la visión de Mumford sobre las distintas funciones todavía interpenetradas de la tecnología y las artes en la cultura moderna. Mumford sostiene que el hombre moderno pone énfasis excesivo en que la técnica ha contribuido a la despersonalización y el vacío de gran parte de la vida del siglo XX. Él hace un llamado para un renovado respeto por impulsos los artísticos. Su insistencia reiterada de que el desarrollo tecnológico tomar el humano como su medida -así como su apasionado alegato a la humanidad para que la mayoría de sus "magníficas potencialidades y promesa" reviertan su avance hacia la anomia y la destrucción.

Technics and Human Development: The Myth of the Machine

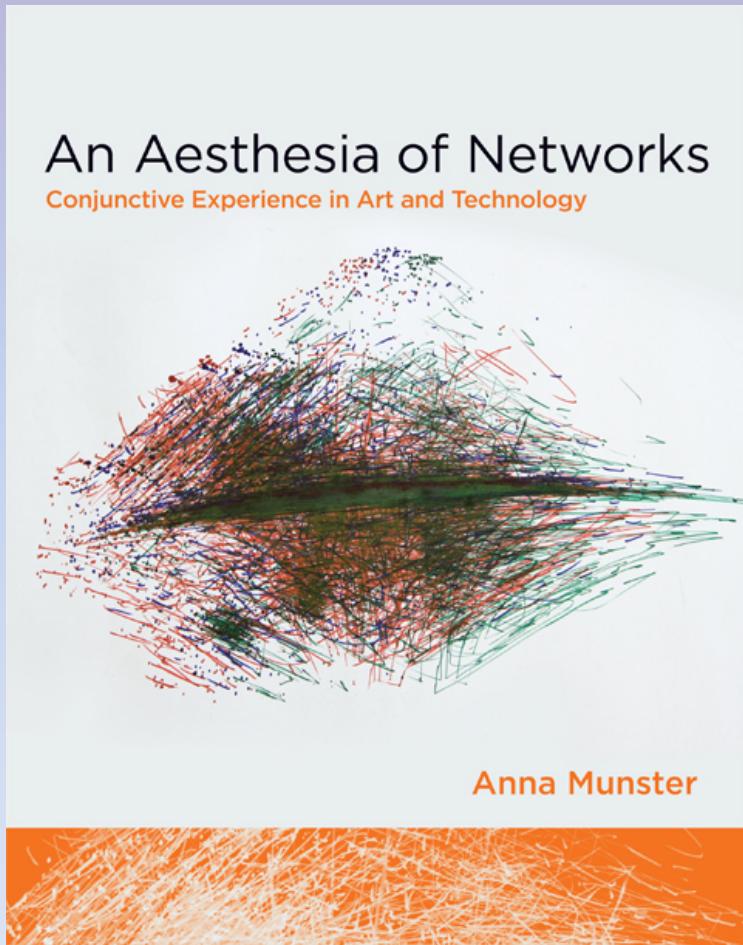
Lewis Mumford



Mumford explica las fuerzas que han dado forma a la tecnología desde la prehistoria hasta la forma del mundo moderno. El autor muestra cómo las herramientas desarrolladas por invenciones paralelas significativas en el ritual, el lenguaje y la organización social. "Se trata de un volumen estimulante, informado tanto con una enorme gama de conocimientos como con un espíritu de empatía.

An aesthesia of networks: conjunctive experience in art and technology

Anna Munster



Hoy en día casi todos los aspectos de la vida para los que existen datos se puede representar como una red. Los datos financieros, redes sociales, ecologías biológicas: todo se visualizan en los enlaces y nodos, líneas que conectan puntos. Una visualización de red de una infraestructura corporativa podía mirarse muy similar a la de una organización terrorista. En *An Aesthesia of Networks*, Anna Munster sostiene que esta uniformidad ha aplanoado nuestra experiencia de las redes como los procesos y ensamblajes activos y relacionales. Ella contrarresta la "sensibilidad de la red" que resulta de esta mimesis omnipresente reinsertando la cuestión de la experiencia, o sensibilidad, en la cultura y la estética en red.

NATIONAL BESTSELLER

being digital

NICHOLAS NEGROPONTE

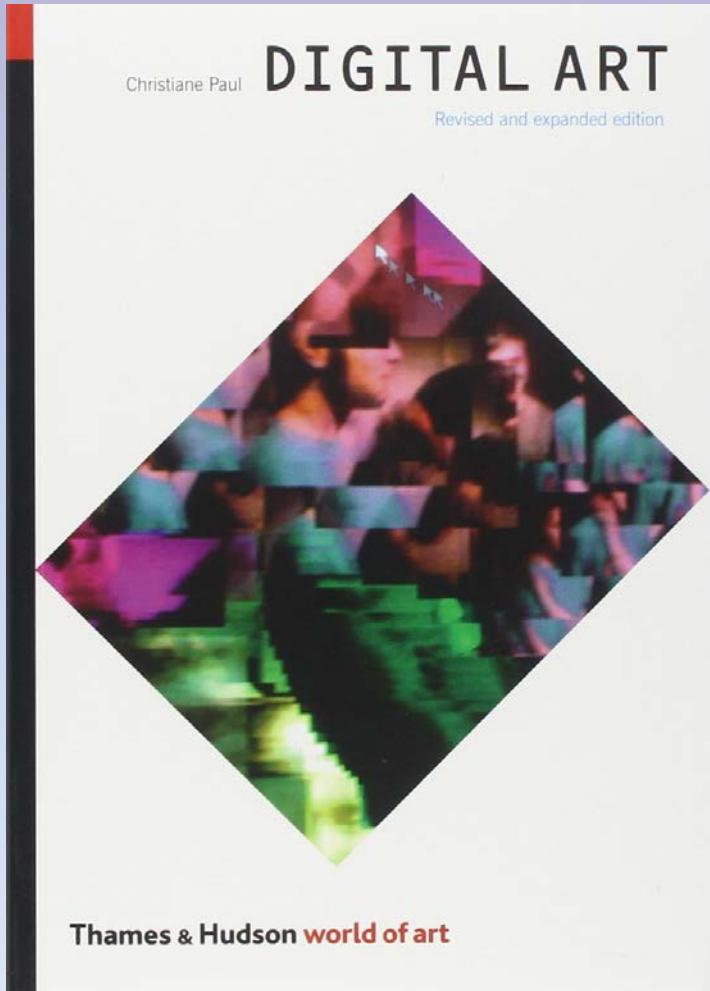
"Succinct and readable....If you suffer from digital anxiety, that creeping sense that technology is racing along much faster than you can follow, here is a book that lays it all out for you....We need visionaries like Negroponte."

— *Newday*

Ser digital es una lectura esencial para todos nosotros. Desde Marshall McLuhan, ningún otro autor ha iluminado tan claramente como Negroponte nuestra comprensión tanto del mundo actual como de su extraordinario futuro.

Digital art

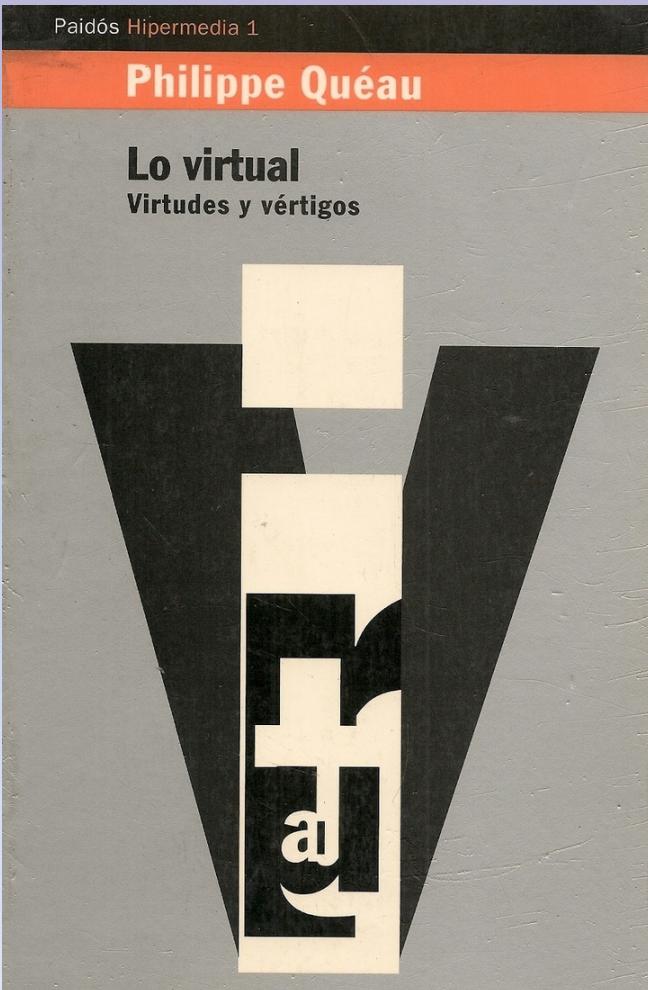
Christiane Paul



Christiane Paul examina el arte digital desde su aparición en la década de 1980 hasta nuestros días, y mira hacia adelante a lo que puede deparar el futuro. Ella pretende estudiar los artistas clave y trabajos, haciendo una distinción entre el trabajo que utiliza la tecnología digital como herramienta para producir las formas tradicionales y el trabajo que utiliza como un medio para crear nuevos tipos de arte. El libro explora temas planteados por el arte digital, tales como la interacción con el espectador, la vida artificial y la inteligencia artificial, el activismo social, las redes y la telepresencia, así como las cuestiones curatoriales como la recopilación, presentación y conservación del arte digital.

Lo virtual: virtudes y vértigos

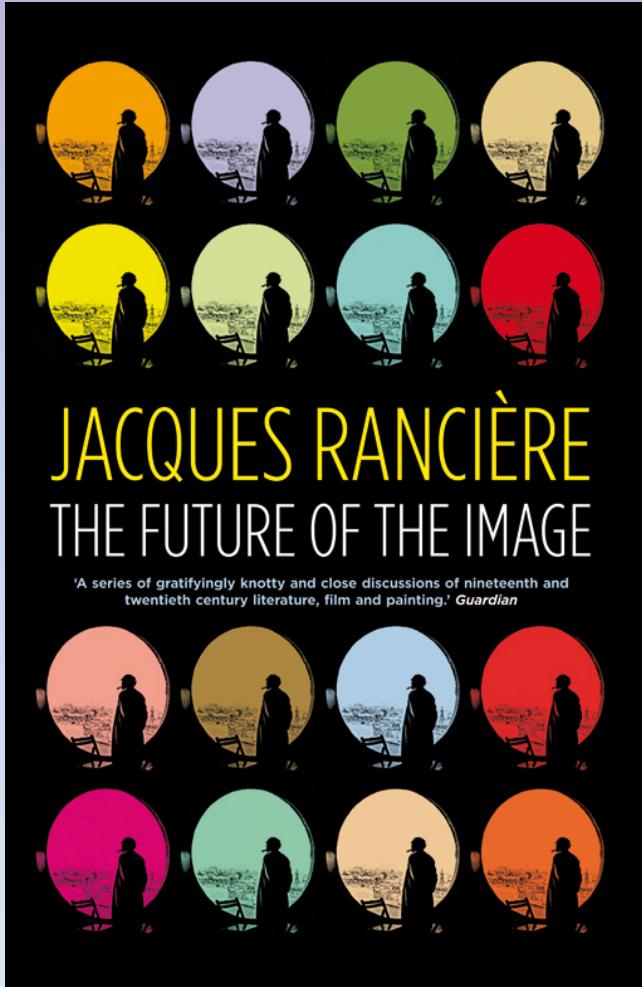
Phillippe Quèau



Los sistemas de visualización virtual proporcionan la ilusión de una inmersión en la imagen. El presente libro examina los últimos desarrollos de este campo en rápida evolución, abordando a la vez los problemas filosóficos y éticos que puede provocar el progreso de la imaginería virtual, y analiza las consecuencias que ello puede tener en nuestra manera de representar e interpretar el mundo, así como las relaciones entre las imágenes virtuales y los modelos abstractos que las generan.

The future of the image

Jacques Rancière

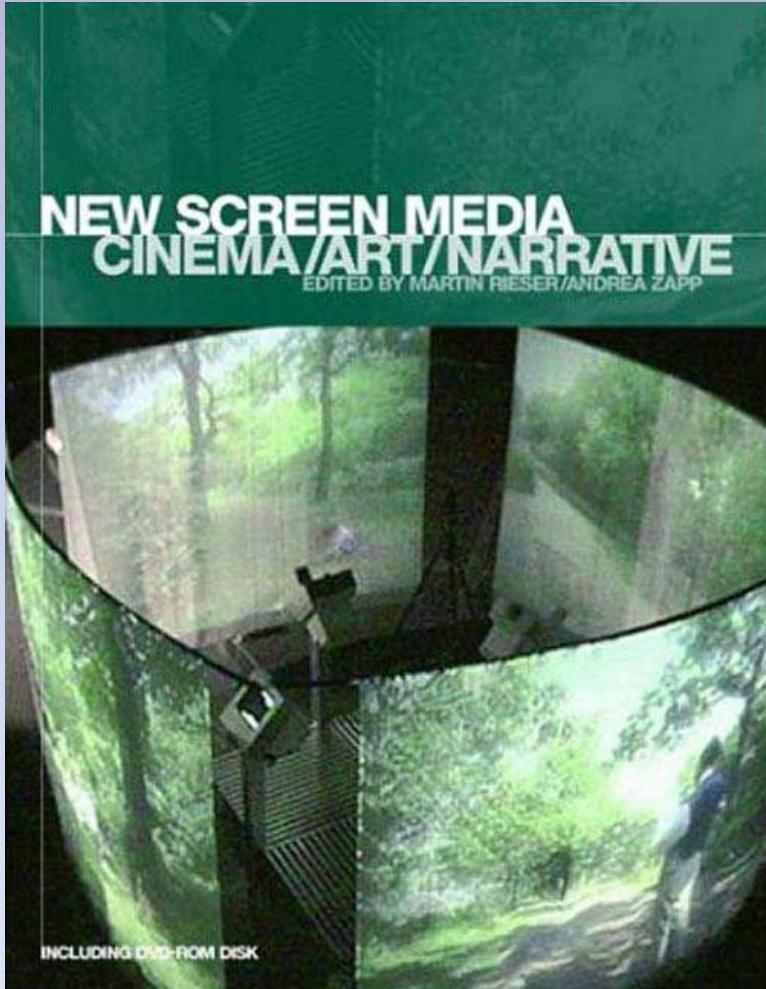


Rancière desarrolla un nuevo concepto fascinante de la imagen en el arte contemporáneo, mostrando cómo el arte y la política siempre han estado intrínsecamente entrelazados. Cubriendo una amplia gama de movimientos artísticos, cineastas como Godard y Bresson, y pensadores como Foucault, Deleuze, Adorno, Barthes, Lyotard y Greenberg, Rancière muestra que los teóricos contemporáneos de la imagen están sufriendo de tendencias religiosas.

Él sostiene que no es una opción política austera en el arte: puede reforzar o bien una democracia radical, o crear un nuevo misticismo reaccionario. Para Rancière nunca hay un arte puro: la revolución estética siempre debe abrazar los ideales igualitarios.

New screen media: cinema/art/narrative

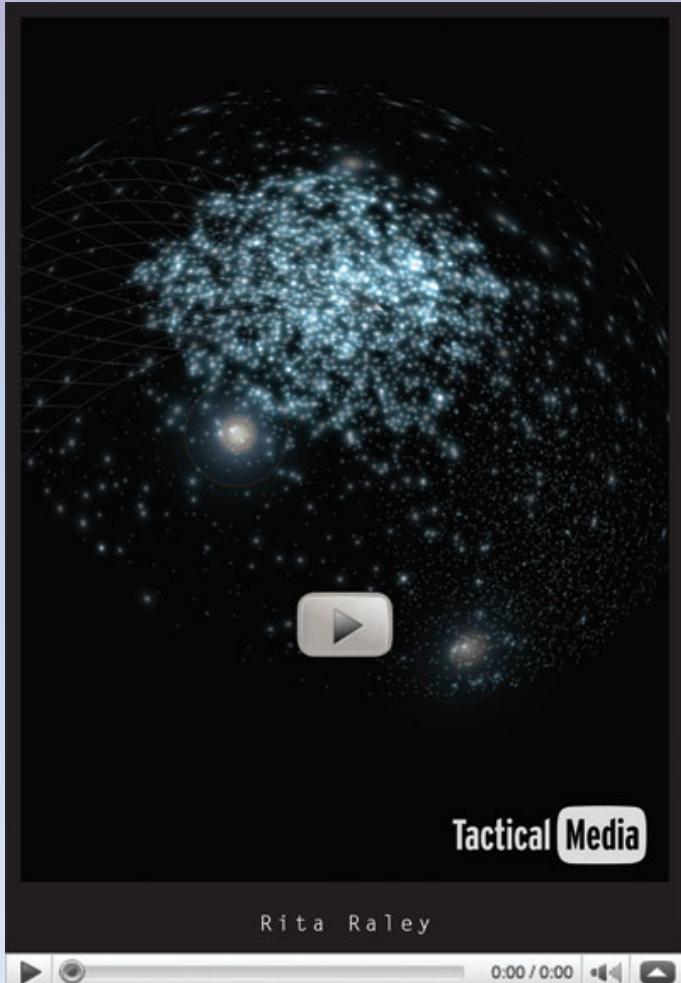
Martin Rieser & Andrea Zapp (eds.)



Las nuevas formas de comunicación están surgiendo en hipertexto, multimedia, juegos de computadora, transmisión interactiva y multimedia de pantalla. Este texto presenta el trabajo de los teóricos culturales y filósofos de los nuevos medios de comunicación. El libro propone el uso de nuevas herramientas críticas para discutir nuevas formas de medios de comunicación, el análisis de cómo las nuevas historias de estos medios de comunicación se refieren a cuestiones de género, la raza y la identidad, y la exploración de los diferentes métodos de plataformas artísticas como Internet, la instalación multimedia, CD- ROM o cine expandido.

Tactical media

Rita Raley



Describe las prácticas intervencionistas del arte multimedia que critican el orden político y económico dominante. En lugar de salir a las calles, ponen en escena espectaculares protestas, los profesionales de los medios tácticos se involucran en una política estética de interrupción, de intervención y educación. Desde They Rule, con un mapa interactivo de las conexiones entre la élite empresarial y política del mundo hasta Black Shoals, con una visualización de los mercados financieros que se pretende sea tanto estética y políticamente perjudicial.

Rita Raley proporciona una exploración crítica del nuevo activismo del arte mediático que ha surgido en respuesta directa al postindustrialismo y a la globalización neoliberal.

ART+COM: graphic design & architecture

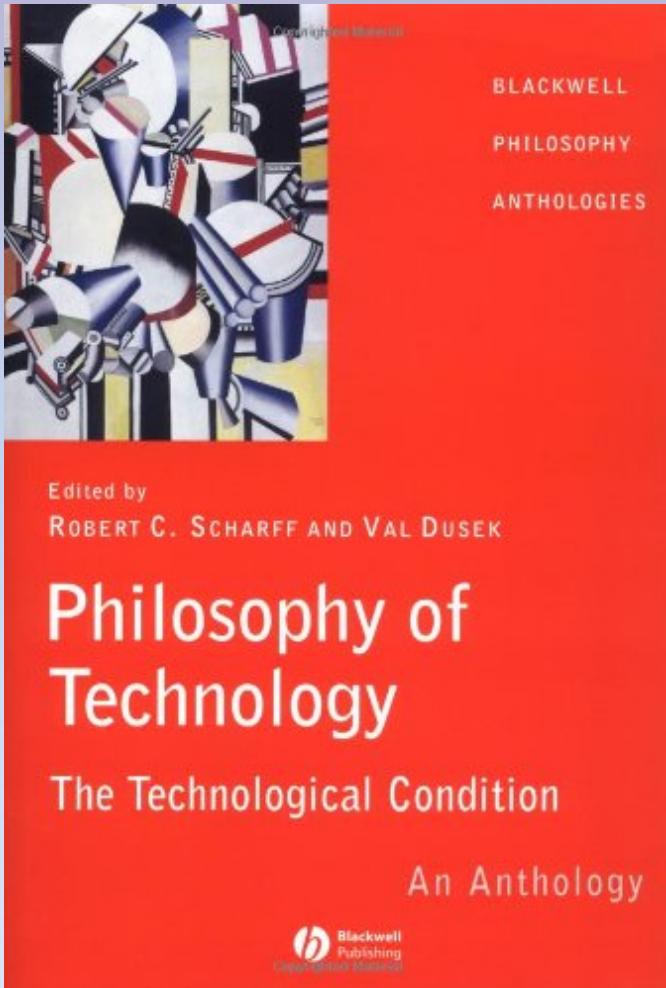
Joachim Sauter, Susanne Jaschko & Jussi Ängeslevä



Con sus más de 20 años de historia, ART + COM sigue desempeñando un papel central en la definición de la vanguardia internacional de medios de comunicación espacial. Esta publicación es la primera colección completa de la obra del estudio entre la intersección del arte, los medios de comunicación, el diseño y la tecnología. Junto a ricas imágenes de ART + COM es un trabajo de excelencia para clientes como BMW, Esprit, y Deutsche Bank, así como su propia obra que se ha expuesto en museos como el Centro Pompidou y el Museo de Arte de Shanghai, y la Bienal de Venecia, que también cuenta con la documentación detallada de los proyectos y el texto informativo con información clave sobre la base de la experiencia de este grupo.

Philosophy of technology: the technological condition

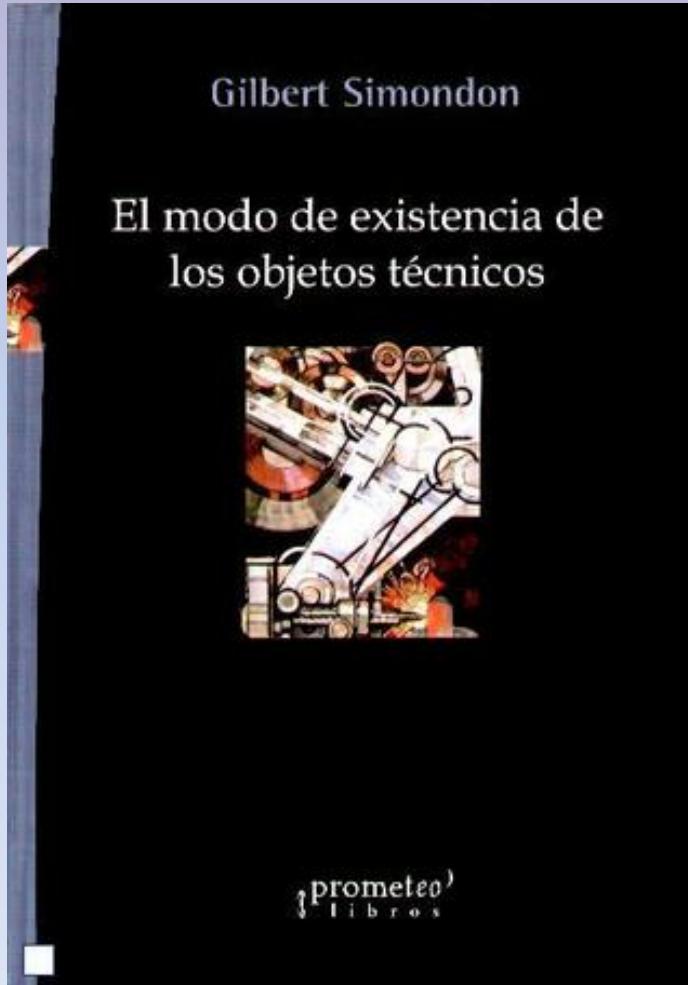
Robert C. Scharff & Val Dusek (eds.)



Esta antología reúne, por primera vez, una colección de dos ensayos históricos y contemporáneos seminales sobre la naturaleza de la tecnología y su relación con la humanidad. Sus selecciones no sólo sitúan la tecnología en el contexto familiar de la ética, la política, la estética, y las preocupaciones de la ingeniería, pero también examinan el fondo las cuestiones metafísicas y epistemológicas. Comienza con lecturas históricas sobre el conocimiento y sus aplicaciones que han sentado las bases para escritos contemporáneos sobre la filosofía de la tecnología. Los ensayos contemporáneos son evaluados críticamente bajo los supuestos anteriores acerca de la ciencia y discute la relación entre la ciencia y la tecnología y el tratamiento de la filosofía.

El modo de existencia de los objetos técnicos

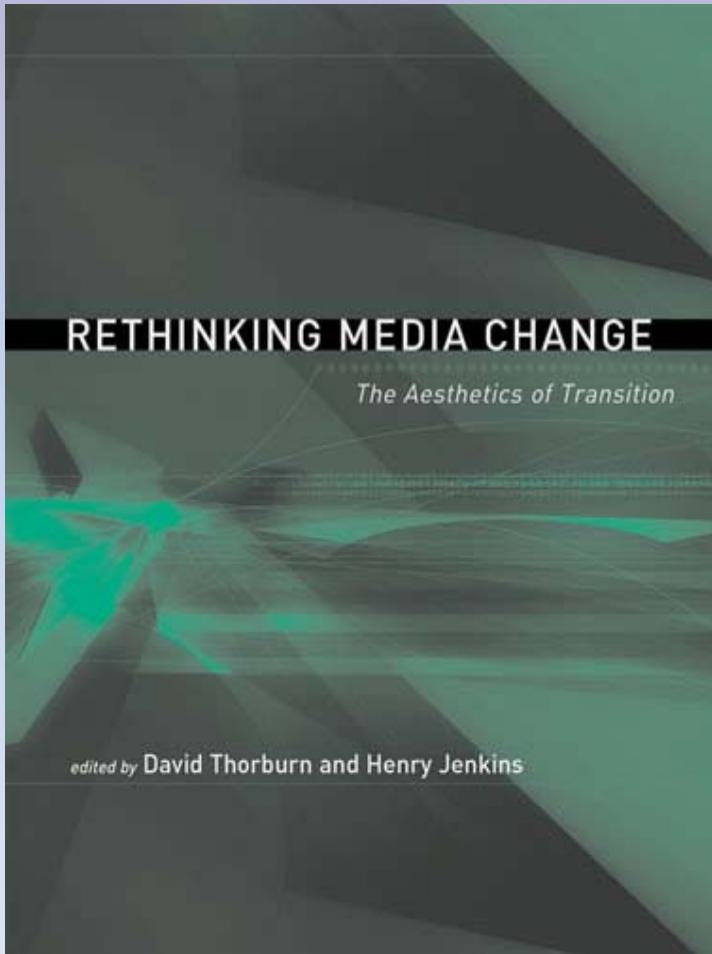
Gilbert Simondon



Es un libro clave de la filosofía de la técnica, campo que hizo eclosión en la primera mitad del siglo XX a partir de la reflexión de pensadores como José Ortega y Gasset, Lewis Mumford, Walter Benjamin, entre otros. Su autor parte de la constatación de que buena parte del campo intelectual de los siglos XIX y XX ha percibido a la técnica como un monstruo ajeno a la vida humana, impidiendo la comprensión del lugar de la técnica en la civilización occidental. Por ello propone hacer una genealogía del objeto técnico en la que se entremezclan nociones de la antropología, la economía, las ciencias físicas. Según Simondon, sólo a través de un trabajo profundo podrá alumbrarse una nueva teoría de la técnica, despojada de los prejuicios humanistas.

Rethinking media change: the aesthetics of transition

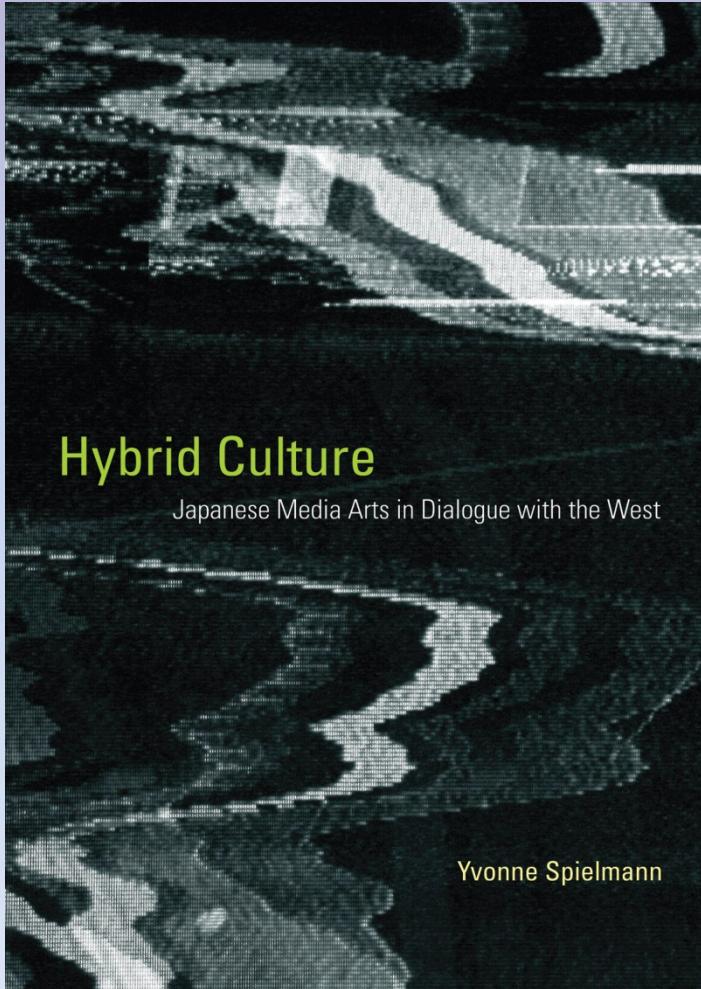
David Thorburn & Henry Jenkins (eds.)



Los ensayos en *Rethinking media change* abordan una variedad de formas de medios de comunicación en momentos de ruptura y transformación cultural. La introducción de los editores esboza una estética de los medios de comunicación de transición – patrones de desarrollo y dispersión social que operan a través de las épocas, formas de comunicación y culturas. El libro incluye estudios de caso de los medios de comunicación anteriores como el libro, el fonógrafo, el cine temprano, y la televisión. También examina las formas digitales contemporáneas, explorando su promesa y extrañeza. Una sección final explora aspectos de la cultura visual en entornos tales como el museo en evolución, espectáculos de cine, y "la ventana virtual".

Hybrid culture: japanese media arts in dialogue with the west

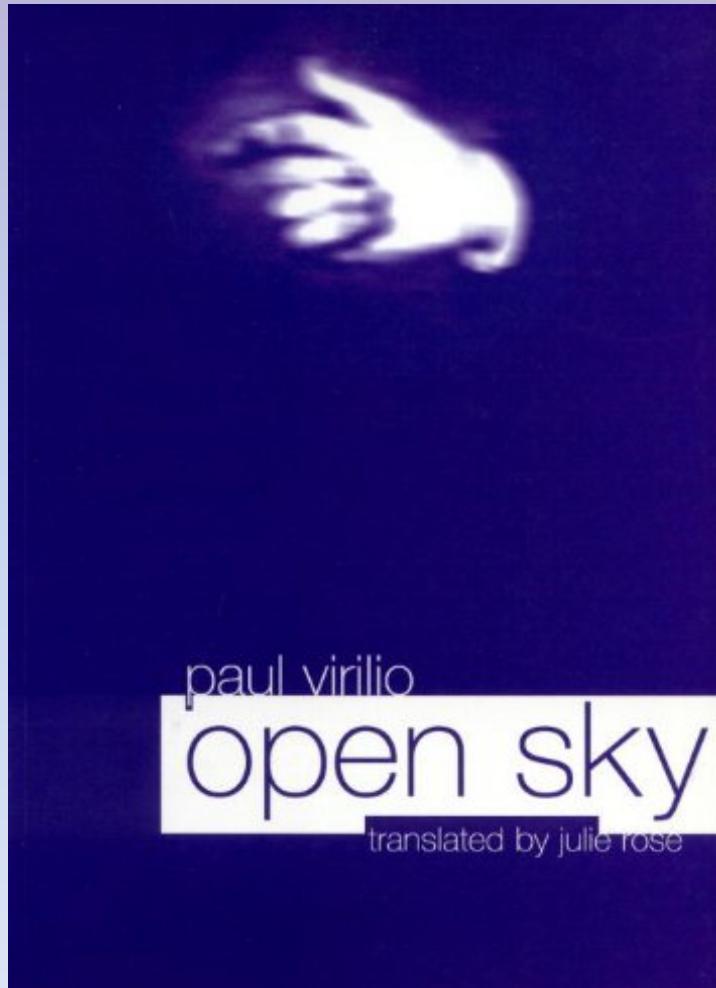
Yvonne Spielmann



Este libro surgió en 2005-2006 y 2009 de las visitas de Yvonne Spielmann a Japón, donde exploró los orígenes tecnológicos y estéticos del arte de los nuevos medios japoneses - que fue conocido por las aplicaciones de medios interactivos y virtuales pioneros en la década de 1990. Spielmann descubrió una hibridez esencial en la cultura mediática janponesa: una hibridez interna, una mezcla de conexiones digitales-analógicos, junto con un desarrollo no occidental de la modernidad separada, pero no inmune a la estética de los medios occidentales; y la hibridez externa, producida por los viajes internacionales transculturales de los conceptos estéticos.

Open sky

Paul Virilio



Open Sky es de Paul Virilio es radical para mucho. Profundiza y amplia su trabajo anterior sobre la percepción de velocidad y el control político, y lo aplica ahora al "tiempo real" mundial de las autopistas de la información, que explora el creciente peligro de lo que él llama un "accidente generalizado", provocado por la ruptura de nuestra relación colectiva e individual en tiempo, espacio y movimiento.

Pero esto no es más que un lamento lúcido e inquietante por la pérdida de los bienes geográficos espaciales, la distancia, la intimidad o la democracia. *Open Sky* es también un llamado a la rebelión contra la manipulación insidiosa y la aceleración de la percepción por los medios electrónicos y el poder político represivo y el infantilismo de cyberhype.

Art + Science now

Stephen Wilson

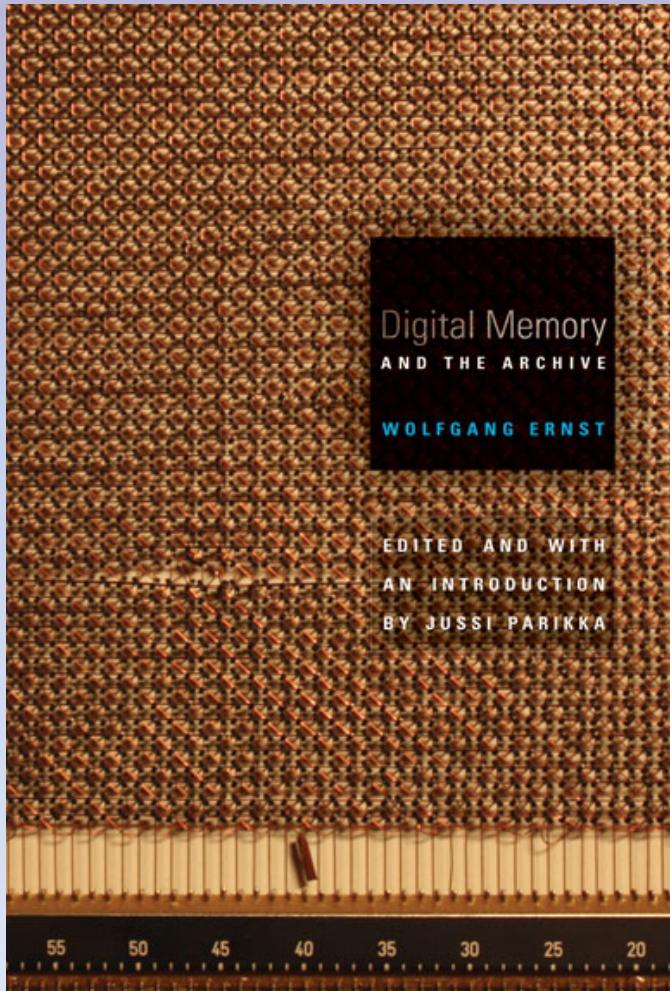


Una guía completa de arte contemporáneo inspirado o conducido por la innovación científica y tecnológica, *Art + Science naow* apunta a nuevas direcciones interesantes para las artes visuales y traza una hebra clave en la estética del siglo 21. Se trata de una visión global de las formas en que los artistas contemporáneos se desarrollan en la cinética, la biología, la robótica y tecnologías de la información para explorar nuevas formas de expresión creativa.

Stephen Wilson, una autoridad líder en el campo, resume perfectamente la investigación científica más reciente para el lector no especializado, y complementa su texto con una lista de lecturas y amplios recursos en línea.

Digital memory and the archive

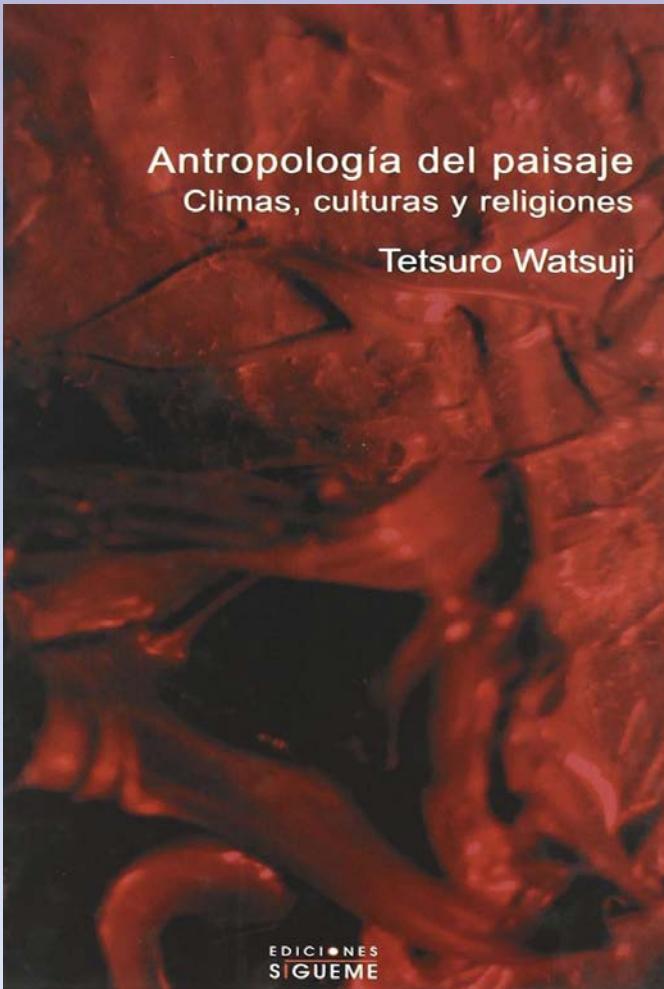
Wolfgang Ernst



Es la primer colección en idioma Inglés de la obra del teórico de los medios alemanes, reúne ensayos que presentan el controvertido enfoque materialista de Wolfgang Ernst a la teoría de los medios de comunicación y la historia. Sus ideas son fundamentales para el emergente campo de la arqueología de los medios, que descubre el papel de las tecnologías y mecanismos específicos, más que el contenido, en la conformación de la cultura y la sociedad contemporánea.

Antropología del paisaje

Tetsuro Watsuji

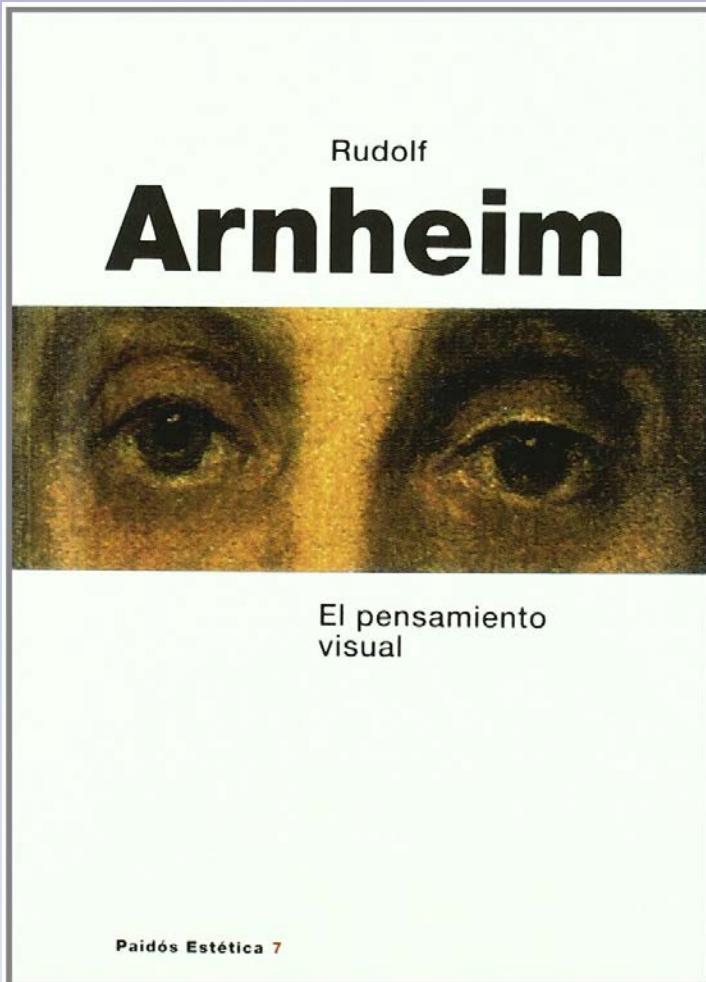


La propuesta de Heidegger en *Ser y tiempo* de comprender la existencia humana desde la categoría de la temporalidad cautivó a Watsuji. Pero, ¿por qué no hacer lo mismo con la espacialidad, otra de las categorías radicales de la existencia? En la presente obra, Watsuji trata de responder a dicha cuestión.

La geografía y el clima conforman la realidad individual y social por medio de las relaciones con la naturaleza, la propia forma de ser, el arte y la religión. Watsuji analiza los tres grandes espacios climático-geográficos que configuran las principales culturas para conocer su sistema de actitudes y valores: Asia es el reino del monzón, de la humedad; Oriente medio es el reino del desierto y la sequedad, determinante en la cultura judía y árabe; Europa es la dehesa, una síntesis de ambas.

El pensamiento visual

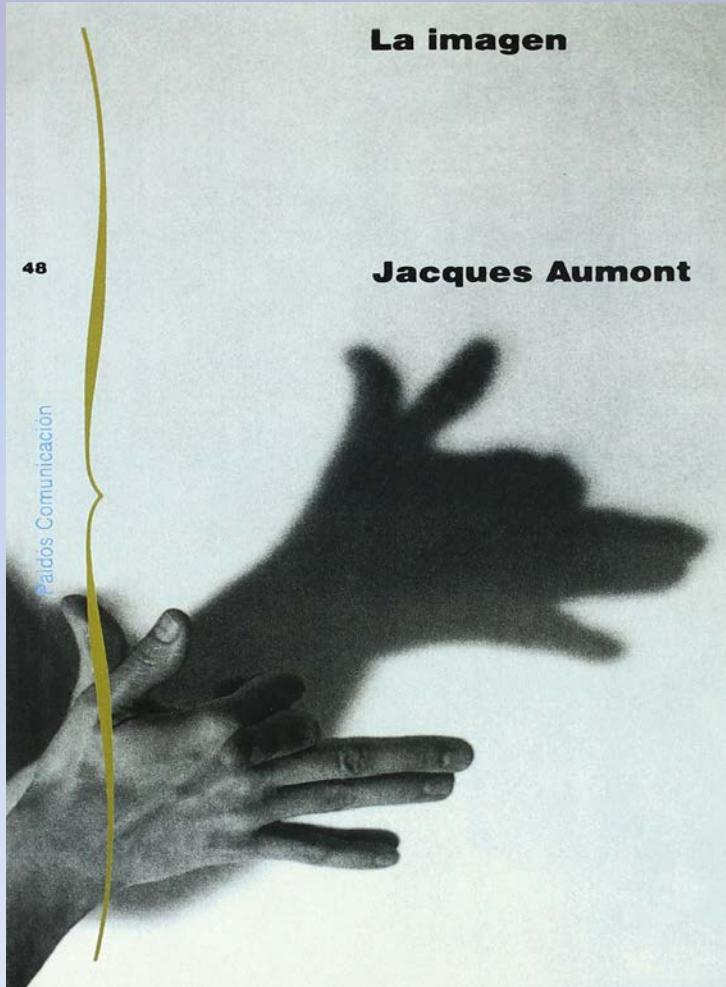
Rudolf Arnheim



En el presente libro, obra provocativa y con múltiples derivaciones, Arnheim afirma que todo pensamiento es de naturaleza fundamentalmente perceptual, y que la vieja dicotomía entre visión y pensamiento, entre percepción y razonamiento, es falsa y desorientadora. El autor muestra que incluso los procesos básicos de la visión implican mecanismos típicos del razonamiento e indica la existencia de resolución de problemas en las artes y de imágenes en los modelos mentales de la ciencia. Lejos de constituir una función <>, nuestra respuesta perceptual ante el mundo es el medio fundamental por el que estructuramos los acontecimientos y del que derivamos las ideas y el lenguaje.

La imagen

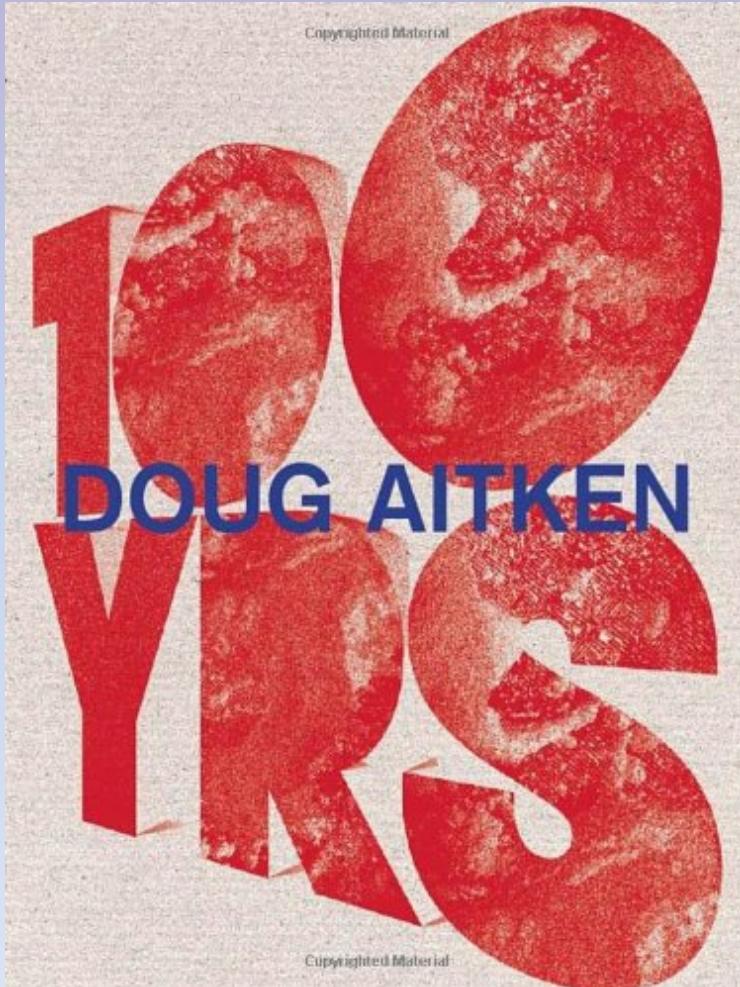
Jacques Aumont



Convertida ya en una materia de enseñanza tan importante como la letra impresa, y a la vez terreno fascinante y parcialmente enigmático, la imagen en cuanto a tal plantea ciertas cuestiones a las que Jacques Aumont pretende responder con este libro. Por ejemplo, que es ver una imagen y como se caracteriza esta en cuanto fenómeno perceptivo; quien mira la imagen y que tipo de espectador supone esa mirada; cual es el dispositivo que regula la relación del espectador con la imagen; como representa la imagen el mundo real y como produce significados; o cuales son los criterios que nos llevan a considerar algunas de estas imágenes como artísticas, como pertenecientes a la esfera social del arte.

Doug Aitken: 100 Yrs

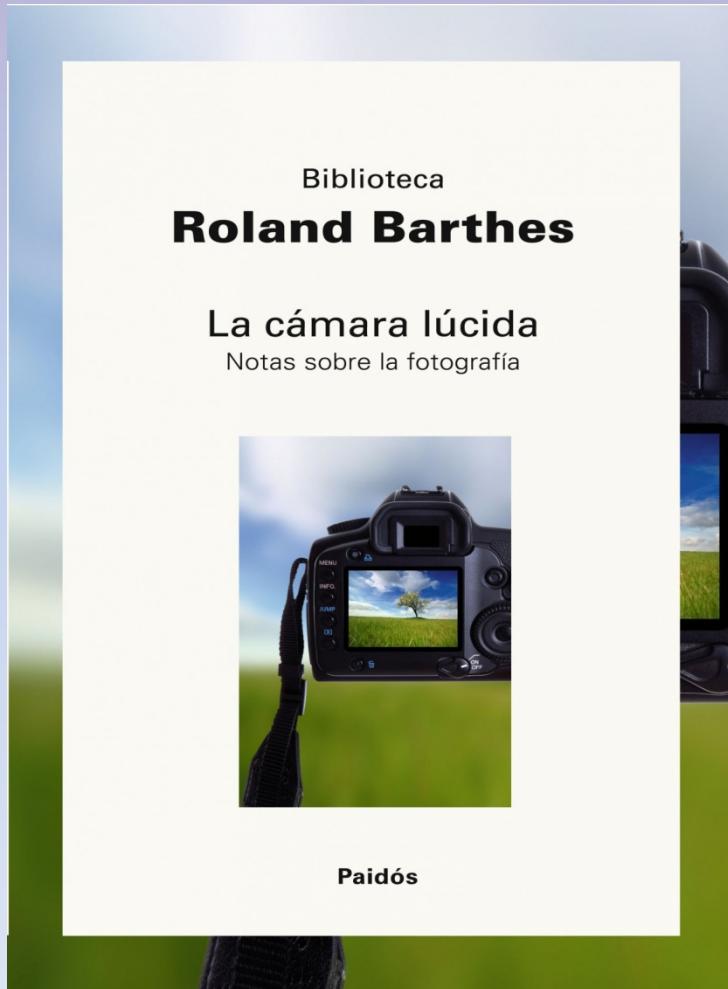
Keren Marta (ed.)



El libro más completo hasta la fecha del innovador artista multimedia Doug Aitken. Desafiando las definiciones de género, Doug Aitken ha explorado todos los medios, desde la arquitectura y el cine a las instalaciones e intervenciones. Si bien el trabajo de Aitken varía tanto en el tema y el contexto, sus instalaciones comparten un elemento común en su capacidad de utilizar la tecnología para evocar reacciones personales significativas desde la visión, fomentar la interacción pública, e inspirar a las reuniones comunales. Sus películas suelen explorar temas de desplazamiento y temporalidad, y a través de su aguda conciencia del movimiento, el sonido y el color que crea paisajes de ensueño y la estética futurista por la que se ha conocido.

La cámara lúcida: nota sobre la fotografía

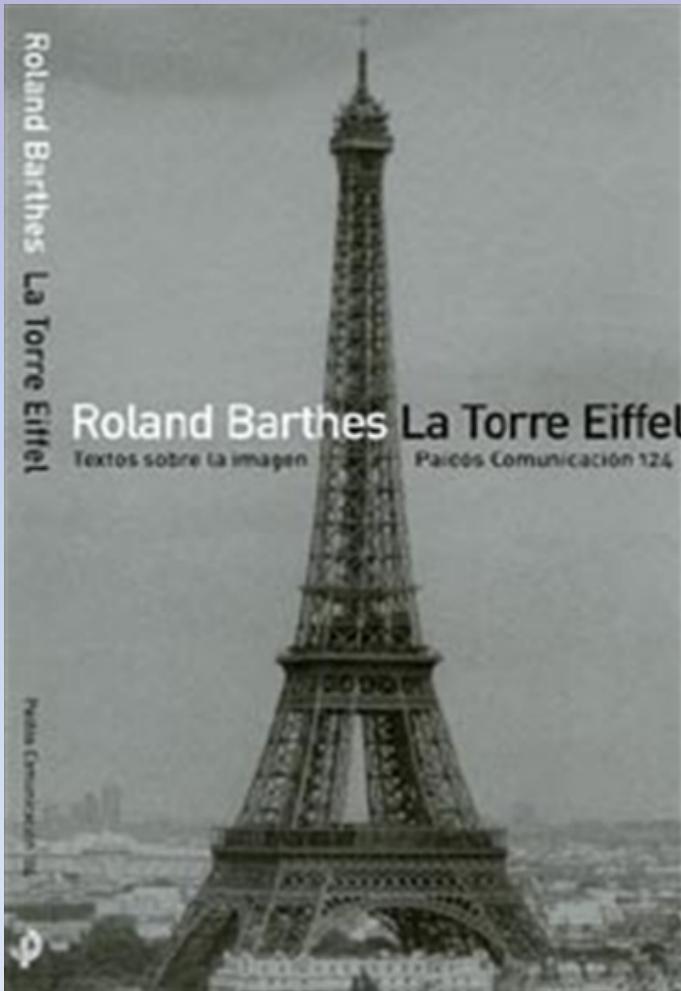
Roland Barthes



Escrito a la sombra de los graves enunciados nietzscheanos, a los que debe en parte la posesión de un estilo, escrito bajo la advocación, también, del diario íntimo tal como lo practicara André Gide, *La cámara lucida* constituye la parte final de la última trilogía de Roland Barthes. Es por ello, si cabe, un libro crepuscular: con él, de forma velada, impregnada de pudor, adquiere consistencia una especie de tratado del Tiempo, de la Nostalgia y, en definitiva, de la Muerte. Como si, al final, la muerte de su autor pocas semanas después de la publicación del libro acudiese a marcar con el sello de la realidad lo que de trágico tiene ya el libro.

La torre Eiffel: textos sobre la imagen

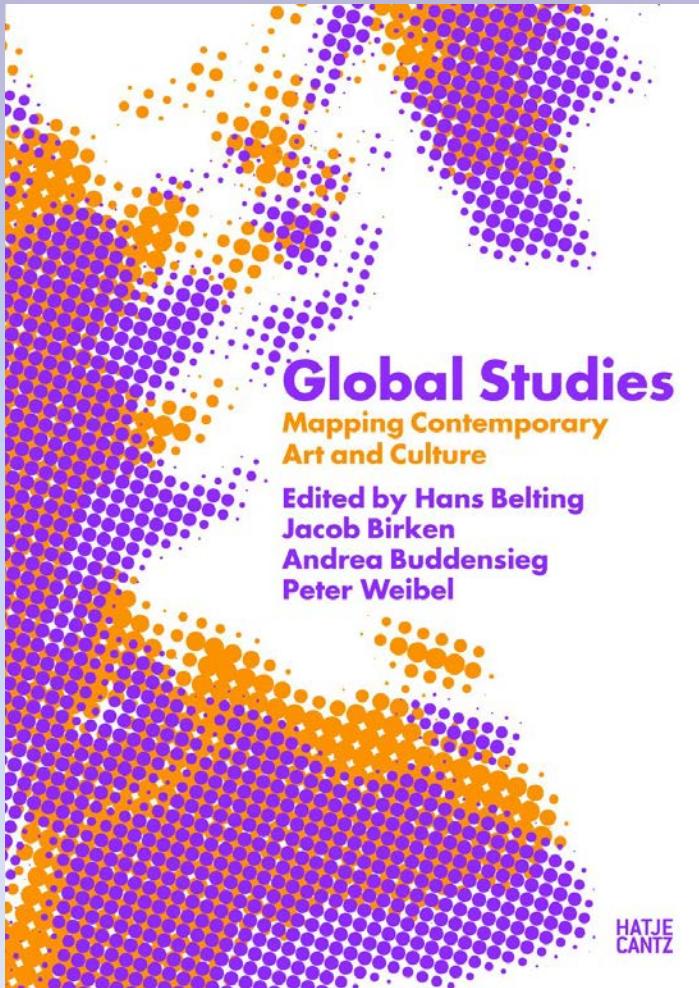
Roland Barthes



Este volumen presenta una selección de textos inéditos en castellano realizada a partir de las obras completas de su autor, por lo que incluyen desde un breve libro –*La torre Eiffel*– hasta artículos periodísticos, desde reseñas aparecidas en revistas cinematográficas hasta análisis elaborados para publicaciones especializadas en arte o literatura. Los temas abarcan igualmente múltiples aspectos de la cuestión, trátese de las relaciones entre pintura, fotografía y escritura; de la diferencia entre lenguaje y expresión cinematográficos; de lo que separa a la comunicación de la significación, la conceptualización y la simbolización; o de cómo los gestos publicitarios se deslizan en nuestra vida.

Global studies mapping contemporary art and culture

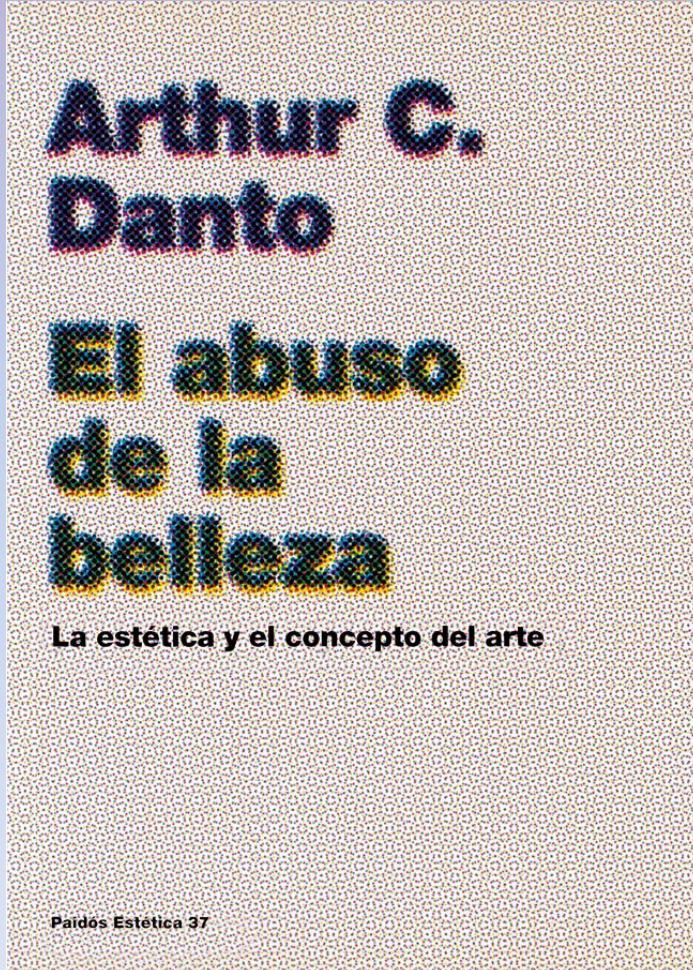
Hans Belting, Jacob Birken, Andrea Buddensieg & Peter Weibel



Este es el tercer volumen de la serie *Global Art and the Museum*, un proyecto de investigación iniciado por Hans Belting y Peter Weibel del *Center for Art and Media Technology Karlsruhe*. El objetivo del proyecto es analizar cómo la globalización ha afectado la situación de los museos de arte, el mercado del arte, y el campo de la crítica de arte. Además de los estudios de caso de los artistas y escenas individuales, Estudios Globales esboza la historia de las prácticas regionales de arte, exposiciones, y las ideologías "contemporáneos". Numerosos ensayos de estudiosos internacionales crean una base para una discusión sobre interdisciplinario ciencias sociales, las humanidades, y la historia. Además, el volumen ricamente ilustrado contiene breves análisis de las instituciones de arte seleccionadas de todo el mundo.

El abuso de la belleza: la estética y el concepto del arte

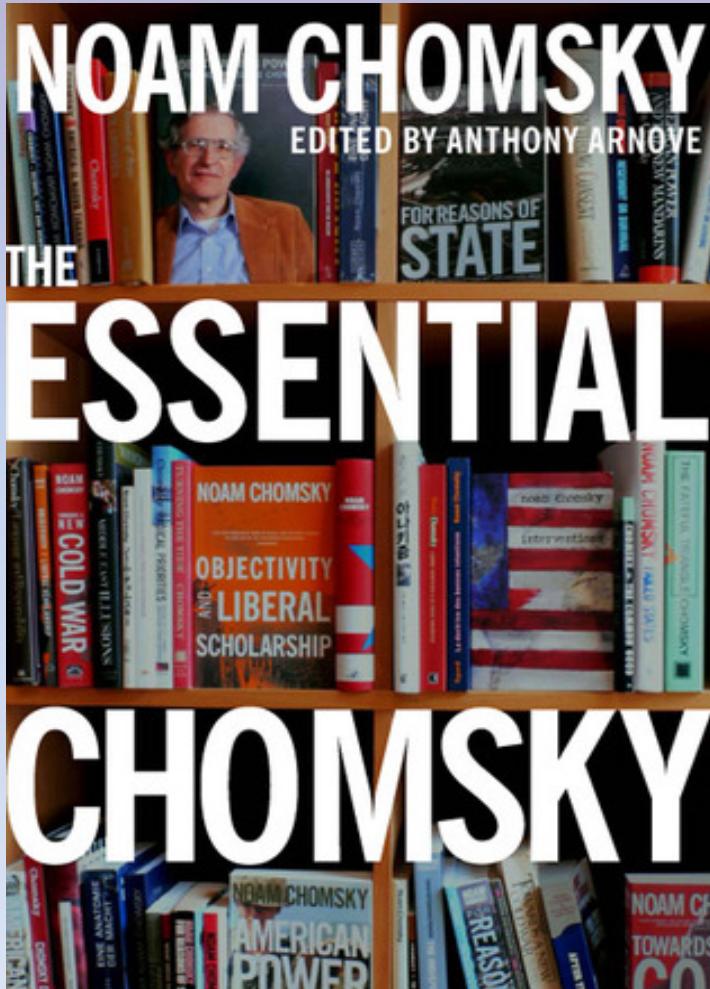
Arthur C. Danto



Hace un siglo, la belleza era considerada de forma unánime como meta suprema del arte y hasta como sinónimo de excelencia artística. Hoy, en cambio, algunos la contemplan como algo parecido a un delito estético. En nuestros días, determinada crítica increpa a los artistas cuando sus obras parecen aspirar a la belleza. En los últimos años, sin embargo, algunos artistas, críticos y comisarios de exposiciones han empezado a contemplar la belleza de distinta manera. El gran crítico de arte y filósofo Arthur Danto explica en este libro cómo se gestó la revolución contra la belleza y cómo fue derrocada por la vanguardia moderna.

The essential Chomsky

Noam Chomsky

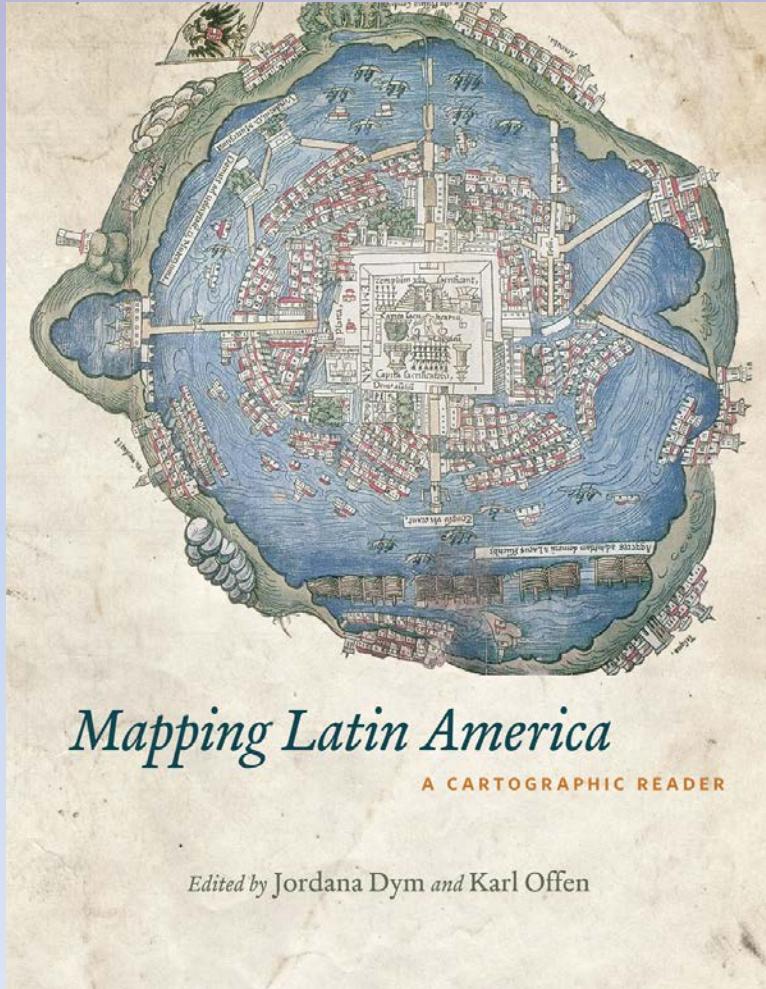


Durante los últimos cuarenta años los escritos de Noam Chomsky sobre política y lenguaje le han establecido como un intelectual público por excelencia y como uno de los críticos políticos y sociales más originales y de gran alcance de nuestro tiempo. Entre las figuras seminales en la teoría lingüística durante el siglo pasado, desde los años de 1960 Chomsky también ha asegurado un lugar como la voz disidente líder en los Estados Unidos.

En particular, las críticas mordaces de Chomsky de las guerras de Estados Unidos en Vietnam, América Central y el Medio Oriente han proporcionado una inspiración intelectual ampliamente aceptada para los movimientos contra la guerra durante casi cuatro décadas.

Mapping Latin America: a cartographic reader

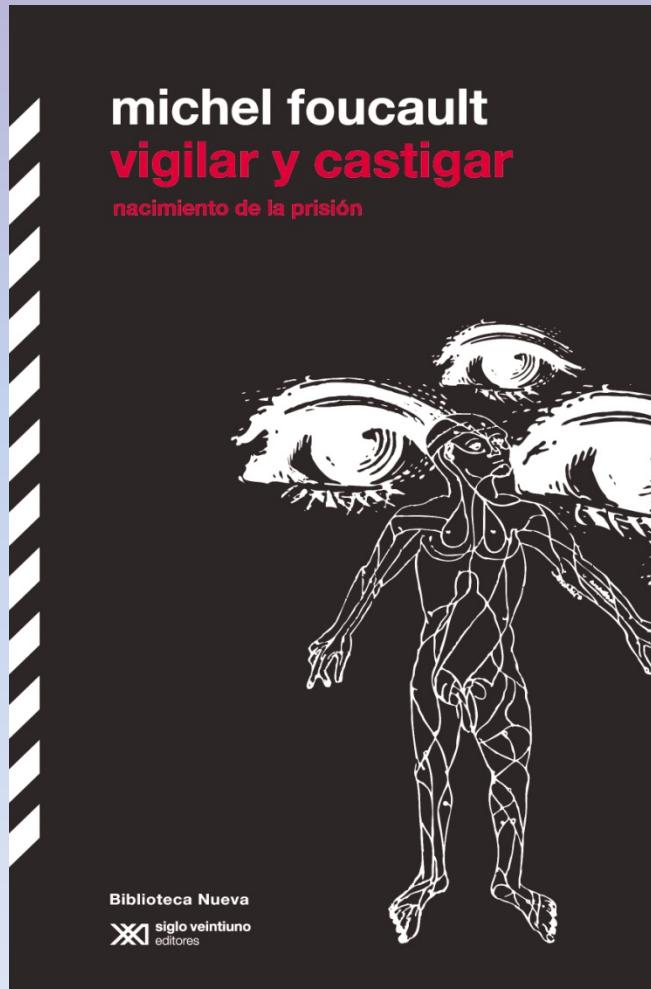
Jordana Dym & Karl Offen



Para muchos, un mapa es nada más que una herramienta que se utiliza para determinar la ubicación o la distribución de algo, un país, una ciudad, o un recurso natural. Pero los mapas revelan mucho más: para leer un mapa realmente significa examinar lo que se muestra y lo y lo que no, y saber por qué lo hizo y para quién. Los colaboradores de este nuevo volumen piden este tipo de preguntas acerca de los mapas de América Latina, y al hacerlo, iluminan la manera en cómo la cartografía ha ayudado a dar forma a esta región desde el Río Bravo hasta la Patagonia.

Vigilar y castigar

Michael Foucault



Quizás hoy provoquen vergüenza nuestras prisiones. El siglo XIX se sentía orgulloso de las fortalezas que construía en los límites de las ciudades y, a veces, en el corazón de éstas. Se complacía en esa nueva benignidad que reemplazaba los patíbulos. Se maravillaba de no castigar ya los cuerpos y de saber corregir en adelante las almas. Aquellos muros, aquellos cerrojos, aquellas celdas figuraban una verdadera empresa de ortopedia social. Quienes robaban eran encarcelados, también aquellos que violaban o mataban. ¿De dónde proviene el curioso proyecto de encerrar para corregir, disciplinar, controlar, que traen consigo los códigos penales de la época moderna? ¿Es una herencia de las mazmorras medievales?

Arte, percepción y realidad

Ernst H. Gombrich & M. Black



**E. H. Gombrich,
J. Hochberg y M. Black**

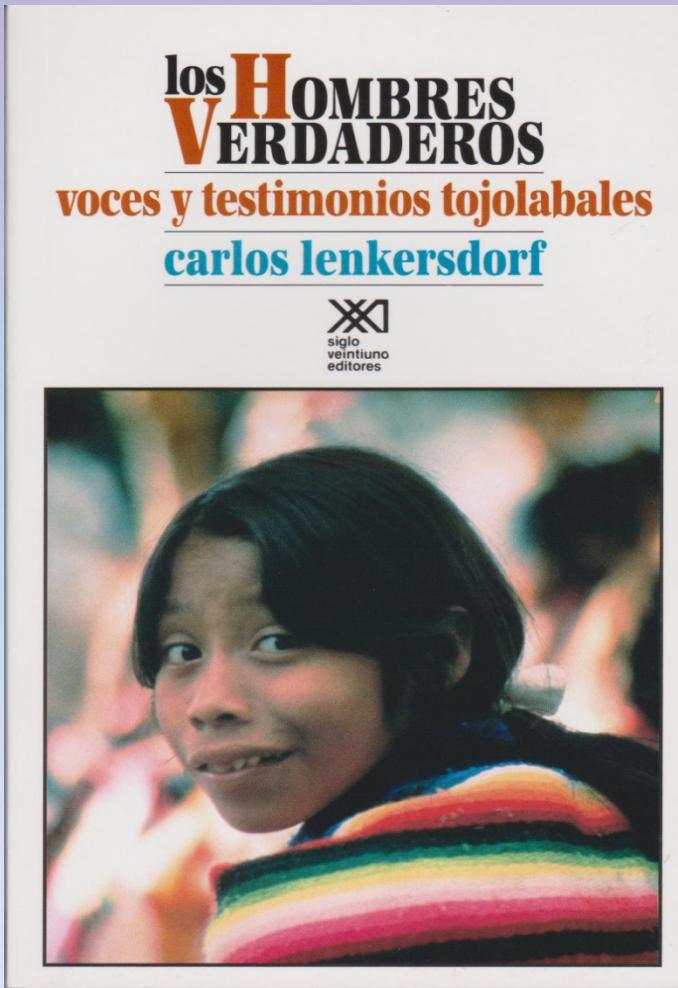
**Arte, percepción
y realidad**

Paidós Estética 42

Tres enfoques distintos confluyen en este libro: historia y psicología del arte (Sir Ernst Gombrich), psicología (Julian Hochberg) y filosofía (Max Black). Estos tres distinguidos autores examinan en los tres ensayos recogidos en este volumen el problema de las percepciones de las imágenes y, en particular, de la pintura y la fotografía. Tal confrontación de ideas es ciertamente inédita en la bibliografía en lengua castellana sobre la imagen. Fundándose en experiencias sustancialmente diferentes, los tres ensayos solicitan la reflexión y la profundización de temas ya de por sí sugerentes: el tiempo, la verosimilitud, la escena espacial y otros conceptos, como los de empatía, capacidad de información de la imagen y niveles de atención.

Los hombres verdaderos: voces y testimonios tojolabales

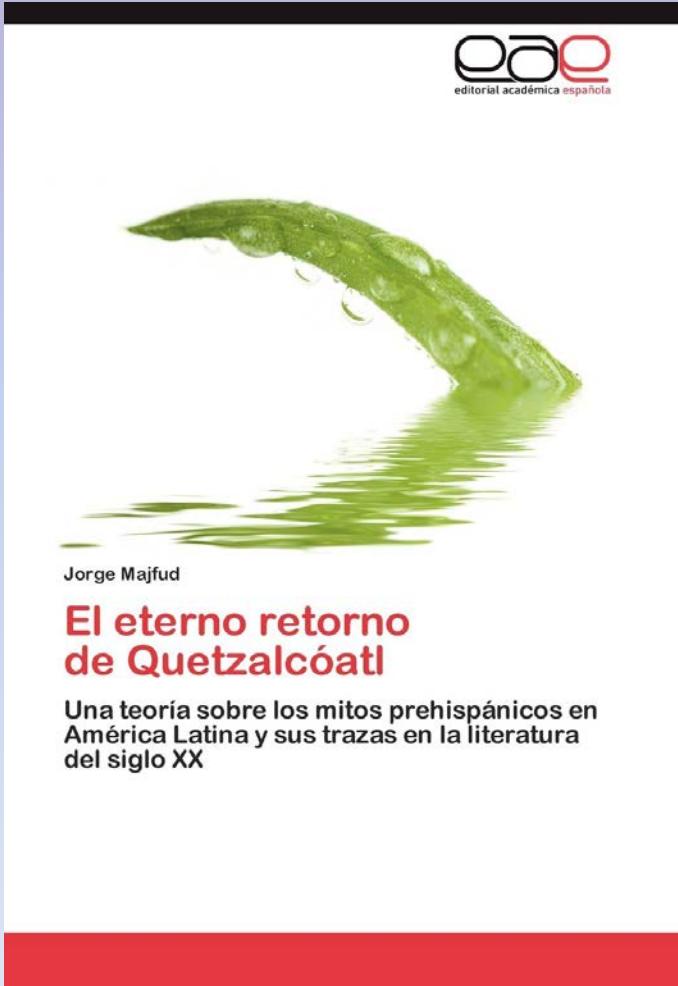
Carlos Lenkersdorf



Este libro sobre los tojolabales es el testimonio de más de veinte años de convivencia del autor con este pueblo maya. Es el testimonio comprometido con otra perspectiva de la realidad, diferente hasta las raíces, la que interpela a la civilización occidental, destructora y tan segura de sí misma. Se pretende presentar la globalidad de la cosmovisión de un pueblo basándose en su lengua, en especial en su escritura y la semántica. Con este trabajo se abre un nuevo camino a la investigación lingüística.

El eterno retorno de Quetzalcóatl

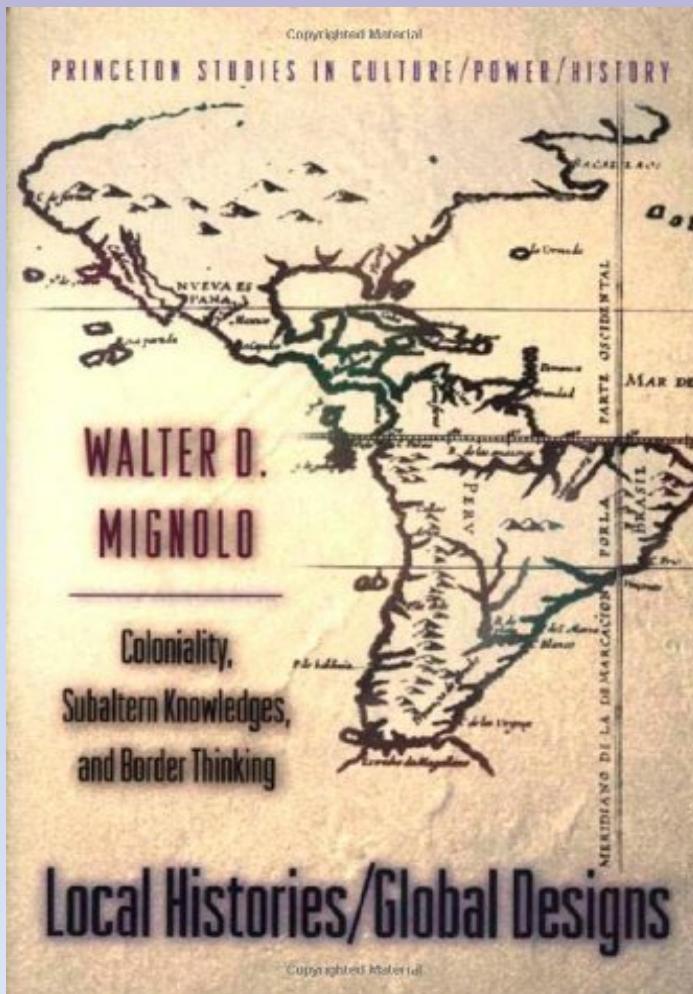
Jorge Majfud



Durante el siglo XX y sobre todo durante la Guerra Fría, la responsabilidad social y política se convirtió en algo ineludible para los intelectuales comprometidos. Esta forma de entender, sentir y practicar la literatura, por ejemplo, tiene sus orígenes en el humanismo europeo y en la tradición oral amerindia, reprimida -pero no destruida- por siglos de violencia militar, política, religiosa y moral. En este estudio se analizan estas trazas históricas en la producción popular y literaria de América Latina como producto de la relación conflictiva y complementaria de la ilustración europea y una forma de ver el mundo que procede de la cosmogonía amerindia, las cuales articulan un paradigma de liberación con una necesidad de retorno al origen perdido.

Local histories/global designs

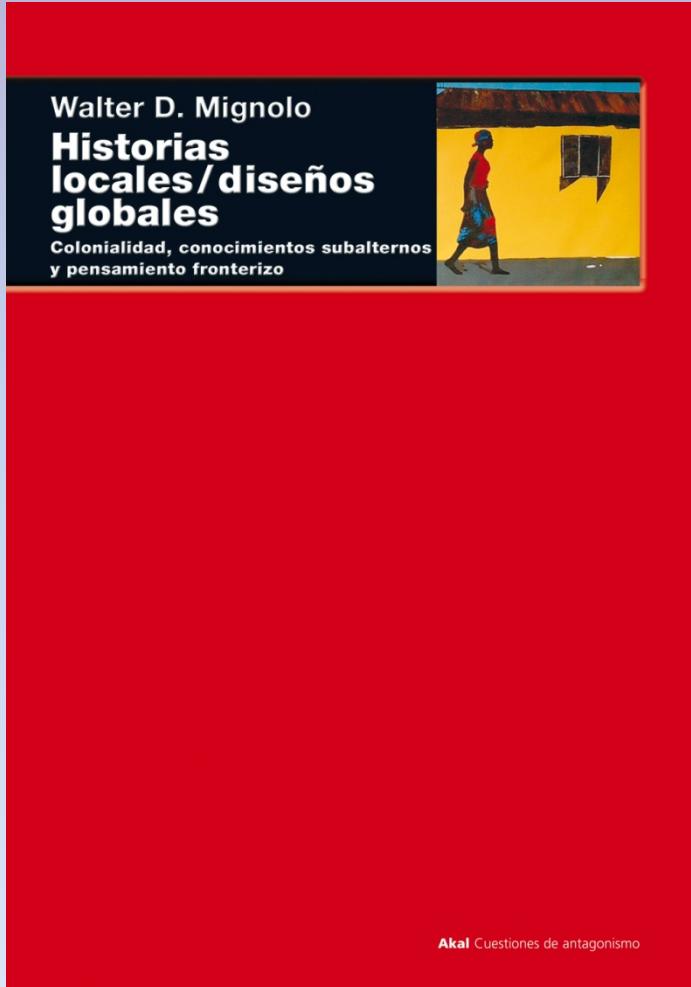
Walter D. Mignolo



Es una discusión ampliada sobre la "colonialidad" del poder por una de los más innovadores estudiosos latinoamericanos y latinos. En un mundo cada vez más en dicotomías cortantes, como este/oeste y desarrollo/desarrollado, la falta de definición y cambio, Walter Mignolo señala la insuficiencia de las prácticas actuales de las ciencias sociales y los estudios de área. Él explora la noción fundamental de la "diferencia colonial" en el estudio del mundo colonial moderno y traza el surgimiento de un giro epistémico, que él llama "el pensamiento de frontera." Además, contrarresta la tendencia de las perspectivas occidentales de manejar, y por lo tanto, limitar la comprensión.

Historias locales/diseños globales

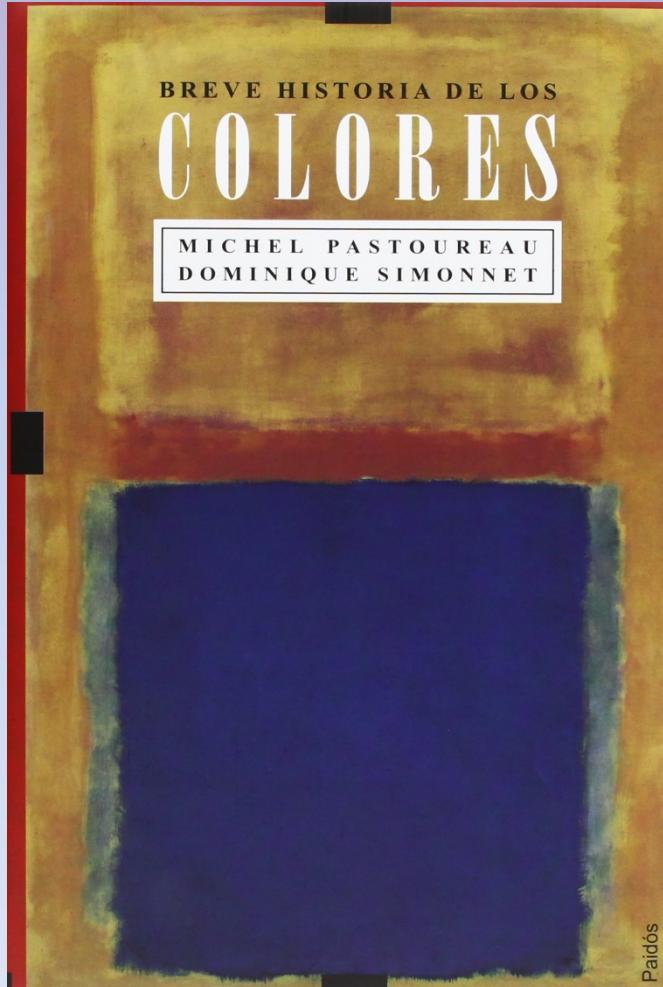
Walter D. Mignolo



El presente libro analiza la articulación de la colonialidad del poder comprendido como uno de los vectores privilegiados del sistema-mundo capitalista desde su configuración primigenia en el siglo XVI. El sistema-mundo moderno es ininteligible si no se incorpora la colonialidad como un eje fundamental de su constitución. A lo largo de sus páginas, el autor introduce la noción de «diferencia colonial» y traza la emergencia de nuevas formas de conocimiento que denomina «pensamiento fronterizo» para criticar la conformación epistémica predominante tanto en las ciencias sociales como vigente en el área de los estudios culturales.

Breve historia de los colores

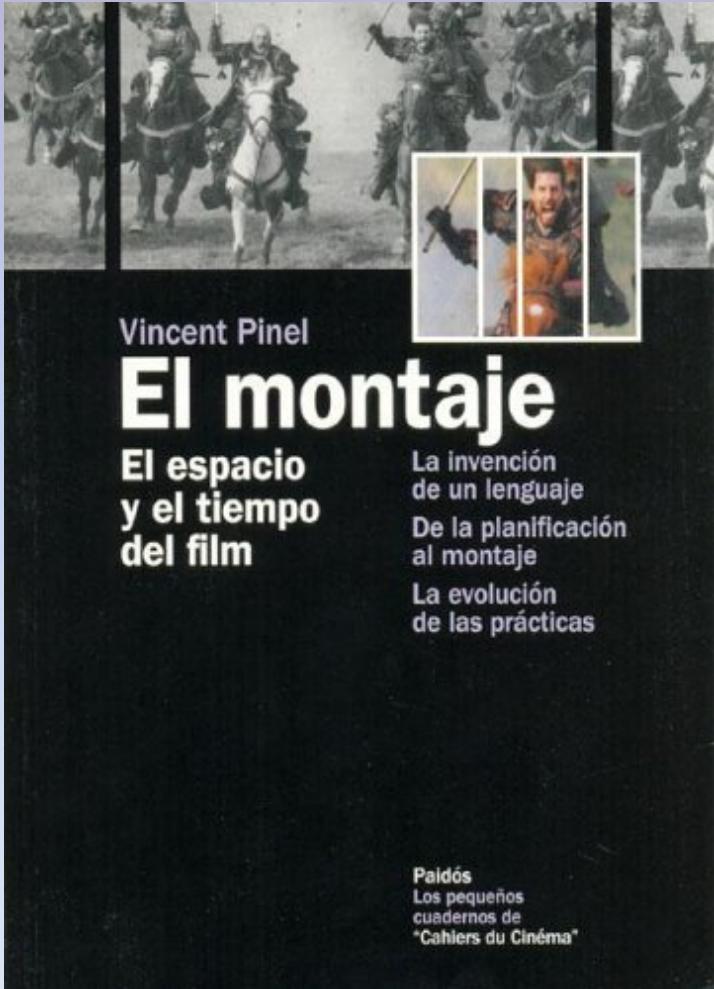
Michel Pastoureau & Dominique Simonnet



No es casualidad que al ver cosas de color rojo nos pongamos amarillos de envidia, verdes de miedo, azules de frío o blancos como una sábana. Los colores no son banales. Transmiten tabúes, prejuicios a los que obedecemos sin saberlo. Y poseen sentidos ocultos que influyen en nuestro entorno, en nuestros comportamientos, en nuestro lenguaje, en nuestro imaginario. Los colores poseen una historia que cuenta la evolución de las mentalidades. El arte, la pintura, la decoración, la arquitectura, la publicidad, nuestros productos de consumo, nuestras ropas y automóviles, todo se rige por este código no escrito. ¡Aprende a pensar en colores y verás la realidad de modo muy distinto!

El montaje: el espacio y el tiempo del film

Vincent Pinel



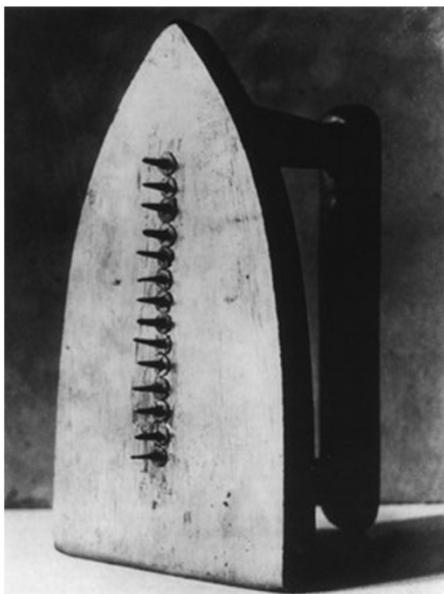
El montaje se considera hoy unánimemente no sólo como un elemento esencial del «lenguaje cinematográfico», sino como el más específico de todos. Sin embargo, el cine nació sin él y casi puede decirse que lo ignoró durante sus primeros quince años de vida (a menos que consideremos como montaje el acto puramente técnico de en colar, de juntar con fines utilitarios dos bobinas, dos planos o de añadir un título, un crédito). Para entender toda la riqueza del montaje, resulta apasionante rastrear los signos que lo anunciaron en el cine primitivo, seguir los momentos clave de su aparición durante los años diez y veinte, en paralelo a la lenta institución de un nuevo modo de representación, y observar, por último, su desarrollo hasta la actualidad.

La invención del arte: una historia cultural

Larry Shiner

Larry Shiner

La invención del arte



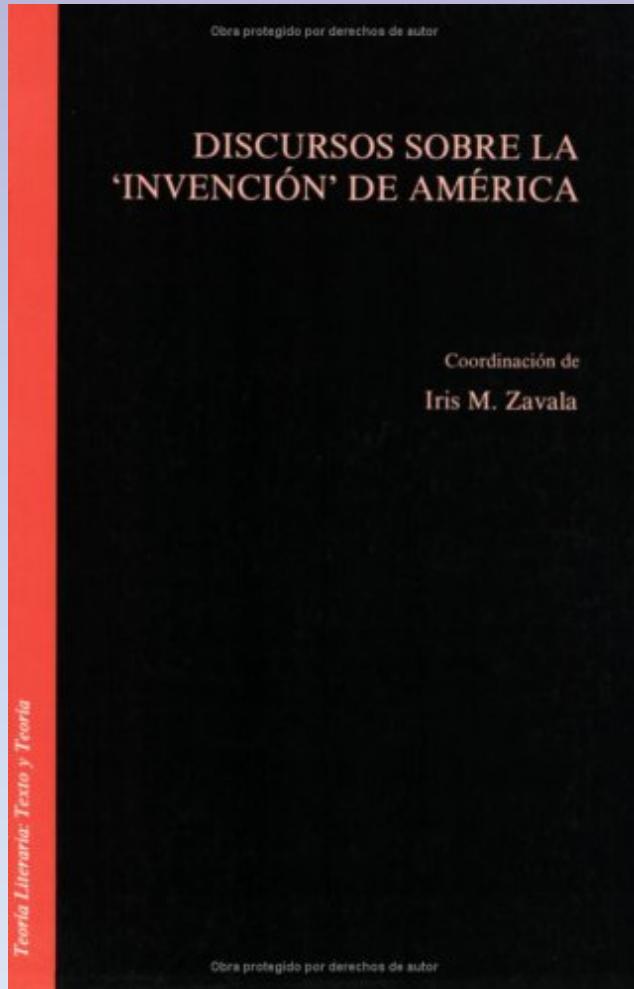
Paidós estética

una historia cultural

En *La invención del arte* Larry Shiner nos invita a reconsiderar la historia del arte en su conjunto, y sostiene que algunas de las ideas que todos tenemos de dicha historia (como que el arte comenzó en la Antigua Grecia o en el Renacimiento) son, en realidad, invenciones modernas, y que la línea que separa el arte y la artesanía fue producto de las cruciales transformaciones que se dieron en Europa durante el siglo XVIII. En última instancia, muestra cómo el sistema moderno sostiene su hegemonía asimilando a los artistas y a los músicos que le ofrecen resistencia y trazando una estricta distinción entre artistas y artesanos, arte culto y artesanía.

Discursos sobre la 'invención' de América

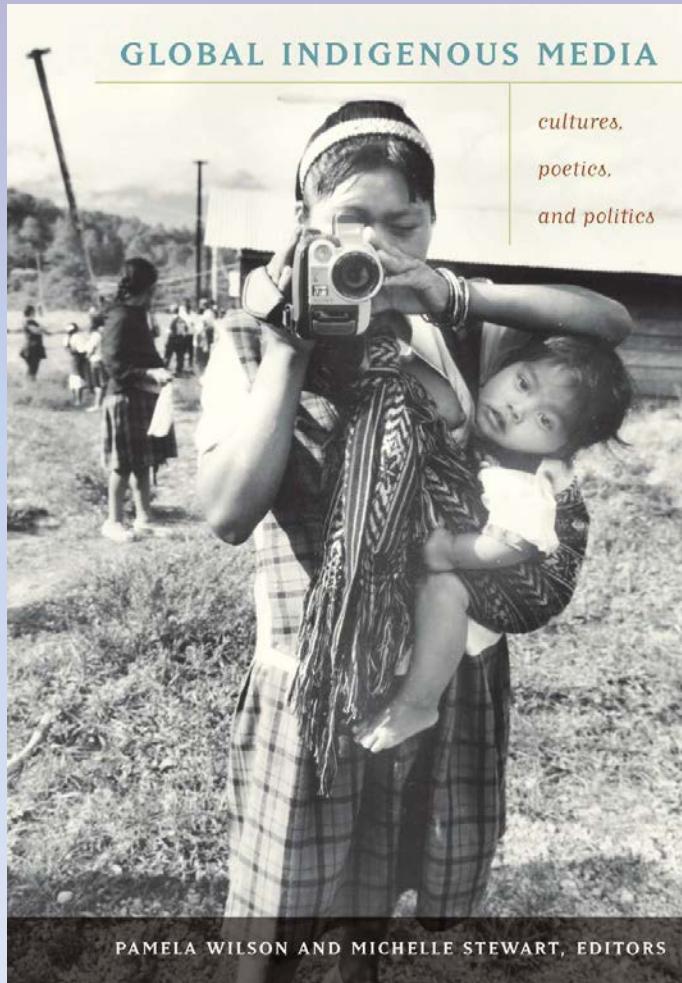
Iris M. Zavala (coord.)



Este conjunto de estudios replantea la construcción o "invención" de América en la fecha fundacional de 1492, que marca el inicio del desarrollo del capitalismo y la modernidad europeos. Los quince artículos aquí reunidos exploran las "invenciones" desde diversas perspectivas: análisis de los relatos maestros, aspectos de representación del otro, la retórica de las ciudades americanas. La variedad de puntos de vista cuestiona la palabra "invención", a la vez que desmonta las "ficciones" que surgieron a partir de aquella fecha. El conjunto plantea cuestionamientos plurales y multidisciplinarios sobre la panóptica de los "descubridores", a la vez que la red retórica de una cadena de discursos tomados como verdades.

Global indigenous media: cultures, poetics, and politics

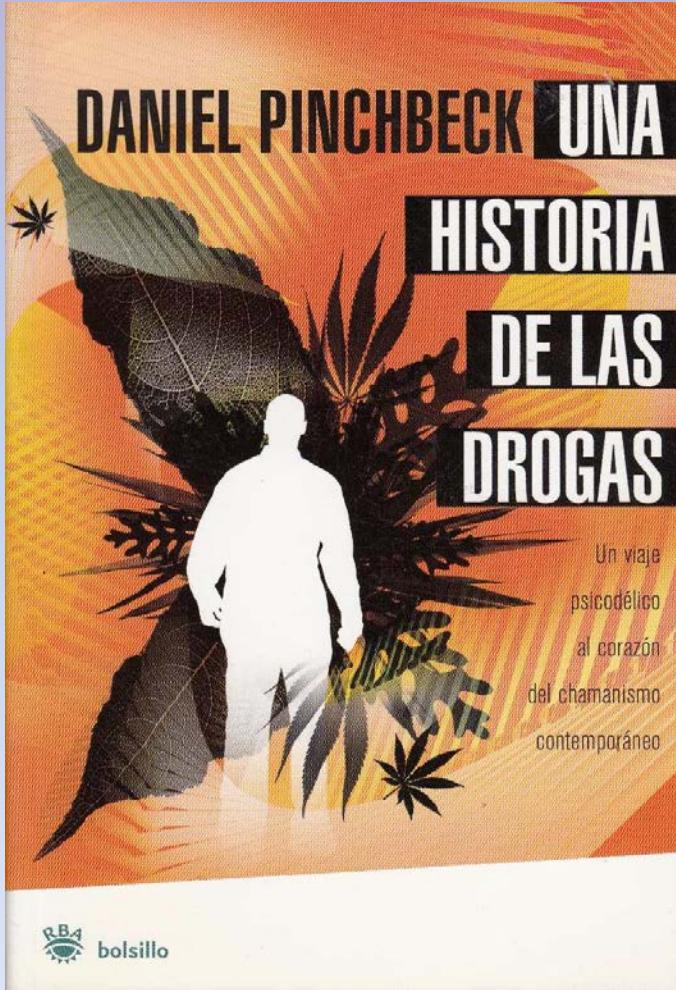
Pamela Wilson, Michelle Stewart (eds.)



En esta emocionante colección interdisciplinaria, los productores académicos, activistas y medios exploran la aparición de los medios de comunicación indígenas: formas de expresión medios conceptualizado, producido y creado por los pueblos indígenas de todo el mundo. Ya sea discutir maorí cine en Nueva Zelanda o la radio comunitaria activista en Colombia, los colaboradores describen cómo los pueblos nativos utilizan ambos medios tradicionales y nuevos para combatir la discriminación, defensor de los recursos y derechos, y preservar sus culturas, idiomas y tradiciones estéticas.

Una historia de las drogas

Daniel Pinchbeck



Mientras las sustancias psicodélicas están siendo demonizadas en Estados Unidos, los componentes visionarios encontrados en determinadas plantas son considerados sacramentos espirituales en tribus de todo el mundo, por su capacidad de trasladar la mente a otros niveles de conciencia y de actuar como puentes hacia otras dimensiones. Esta obra cuenta la apasionada investigación de Daniel Pinchbeck sobre la raíz de tan profunda división; sobre los encuentros entre la conciencia moderna occidental y esas sustancias sagradas; sobre el uso de dichas substancias por parte de personajes de la talla de Allen Ginsberg, Antonin Artaud, Walter Benjamin o Terence McKenna, además de etnobotánicos, químicos o filósofos.

Descubriendo el paisaje autóctono

John Brinckerhoff Jackson

John Brinckerhoff Jackson

Descubriendo el paisaje autóctono

Edición de Joan Nogué

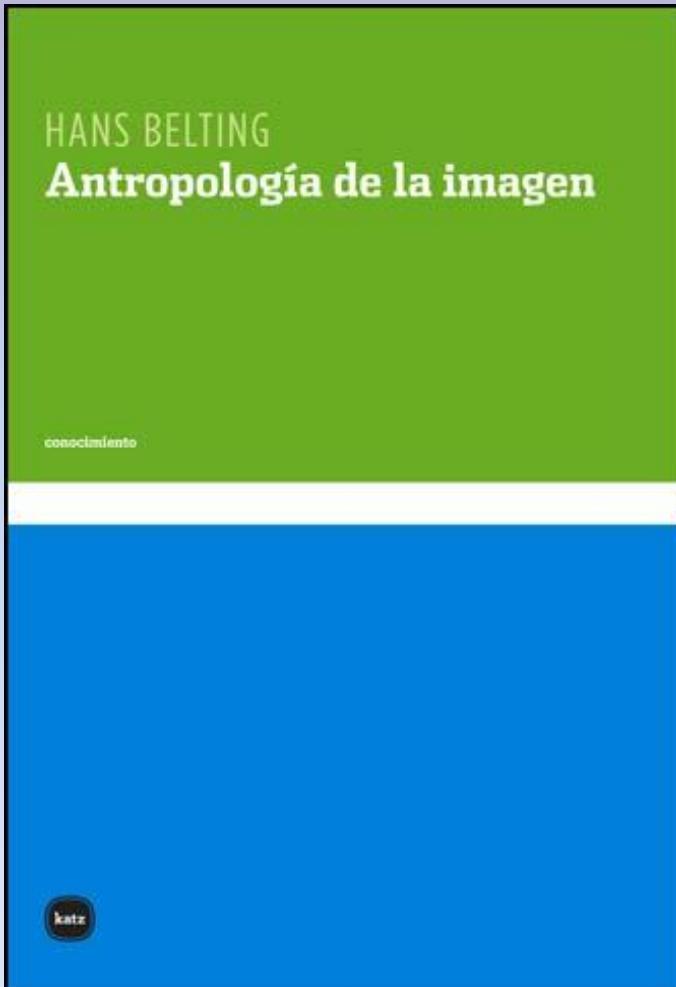


Paisaje y Teoría
BIBLIOTECA NUEVA

Descubriendo el paisaje autóctono es el primer libro de John Brinckerhoff Jackson traducido al español y una de sus obras fundamentales. Jackson parte de la base de que el paisaje es la encarnación de una cultura, de sus valores y de sus aspiraciones, pero su concepción del mismo no es esencialista, ni mucho menos estereotipada. Se diría que más bien huye de la belleza paisajística arquetípica y que ni lo pintoresco ni lo sublime le atraen tanto como lo cotidiano, lo utilitario, lo vernáculo en el sentido de autóctono y propio. Le fascina el paisaje diario, el vinculado a la supervivencia cotidiana y a la movilidad propia de una sociedad como la norteamericana.

Antropología de la imagen

Hans Belting



La sombra de las cosas: sobre paisaje y geografía

Jean-Marc Besse

Jean-Marc Besse

La sombra de las cosas

Sobre paisaje y geografía

Edición de Federico López Silvestre

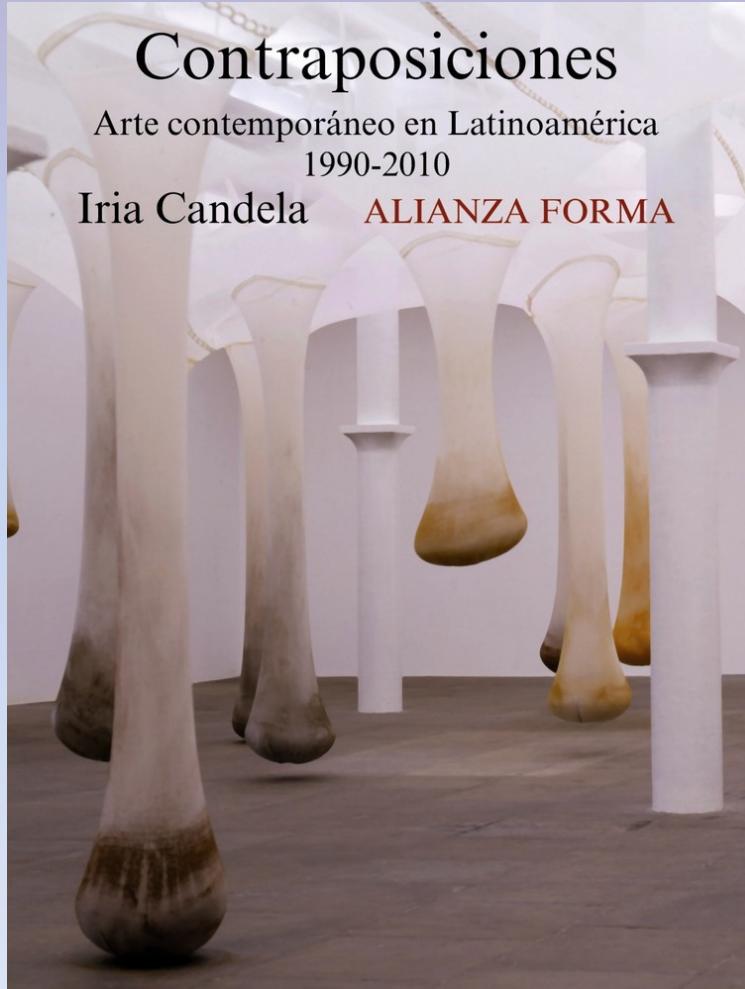


Paisaje y Teoría
BIBLIOTECA NUEVA

En el ámbito del pensamiento sobre el paisaje hay un camino poco transitado que discurre entre los que afirman que el paisaje es representación y los que sostienen que el paisaje no significa, es, un recorrido crítico que, lejos de todo ingenuo naturalismo, defiende, sin embargo, que el mundo puede hablarnos antes de que nosotros empecemos a decirle cosas a él. La obra de Jean-Marc Besse se acerca con tacto y sensibilidad prodigiosas a ese modo atento de mirar lo que nos rodea y, para ello, se vale de la experiencia de algunas figuras clave en la historia europea del paisaje -entre ellas, Petrarca, Brueghel, Goethe, Humboldt o Vidal de La Blache.

Contraposiciones: arte contemporáneo en Latinoamérica, 1990-2010

Iria Candela



En los últimos veinte años, las artes visuales en Latinoamérica han experimentado un boom similar al que vivió la literatura hispanoamericana en las décadas de 1960 y 1970. En el mundo globalizado del arte actual destacan, con brillo propio, un conjunto de artistas que, como aquella generación de escritores, desean ahora renovar sus disciplinas con imaginación y originalidad. En "Contraposiciones", la comisaria e historiadora del arte Iria Candela ofrece un análisis profundo e interdisciplinar de algunas de las obras más relevantes que se han realizado en los ámbitos de la instalación, la performance, el videoarte y el arte público en América Latina desde 1990 hasta la actualidad.

El sueño mexicano o el pensamiento interrumpido

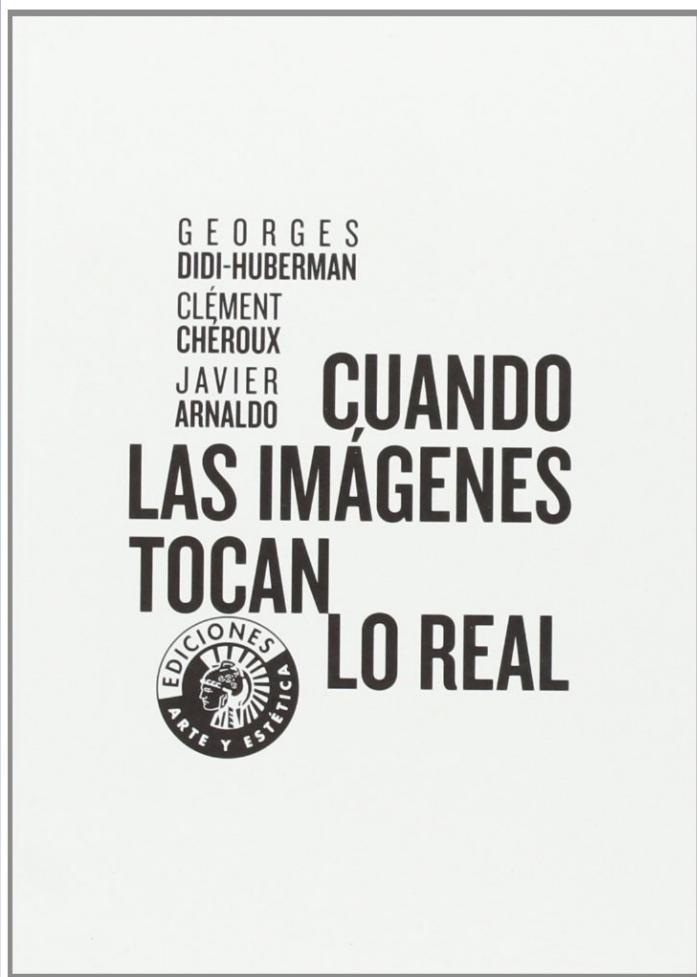
Jean-Marie Le Clézio



El Premio Nobel Jean-Marie Le Clézio explora los valores culturales indígenas de México a través de un recorrido por la dimensión mágica de la cosmogonía de los pueblos prehispánicos mediante el reconocimiento de bailes, ritos, ceremonias tribales y conmemoraciones, además de apoyarse en los códices prehispánicos.

Cuando las imágenes tocan lo real

Georges Didi-Huberman, Clément Chéroux & Javier Arnaldo



Se suele decir que una imagen es la imagen de algo, lo que supone cierta relación con el referente, el mundo real. ¿Cuál es la naturaleza de esta relación? Las artes modernas, con la fotografía en primer lugar, han modificado esta relación tanto en la práctica como en la teoría. Hoy en día, toda la crítica de imágenes oscila entre una confianza excesiva en esta relación (por ejemplo cuando Barthes considera la fotografía bajo el ángulo fenomenológico del «esto-ha-sido») y un recelo excesivo hacia las consecuencias de su manipulación (por ejemplo, cuando en una fotografía no vemos sino una ilusión, una mentira producida por la sociedad del espectáculo).

Lo que vemos, lo que nos mira

Georges Didi-Huberman

Georges Didi-Huberman

**Lo que vemos,
lo que nos mira**



BORDES MANANTIAL

"*Lo que vemos, lo que nos mira* se inscribe en un espacio estrecho, sutil y ambiguo, pero sin duda el más arriesgado y productivo de los lugares para estar. Por un lado cuestiona el elitismo cultural que ve en el arte contemporáneo la encarnación de la perdida de los valores [...]; y por el otro desecha el mercado y la reproducción técnica como instancias de legitimación estética" Diario Clarín, enero de 1998.

Didi-Huberman rescata el juego de la imagen que oscila entre la certeza de nuestra desaparición en la materia, el momento originario presente en la imagen, la disolución de los sistemas míticos por una comprensión histórica de la imagen, y la condición ambigua y procesual de la imagen dialéctica.

Los mismos paisajes: ideas e interpretaciones

Teresa Galí-Izard

Land&ScapeSeries:

**Los mismos
paisajes
Ideas e
interpretaciones**
**The same
landscapes
Ideas and
Interpretations**

Teresa Galí-Izard

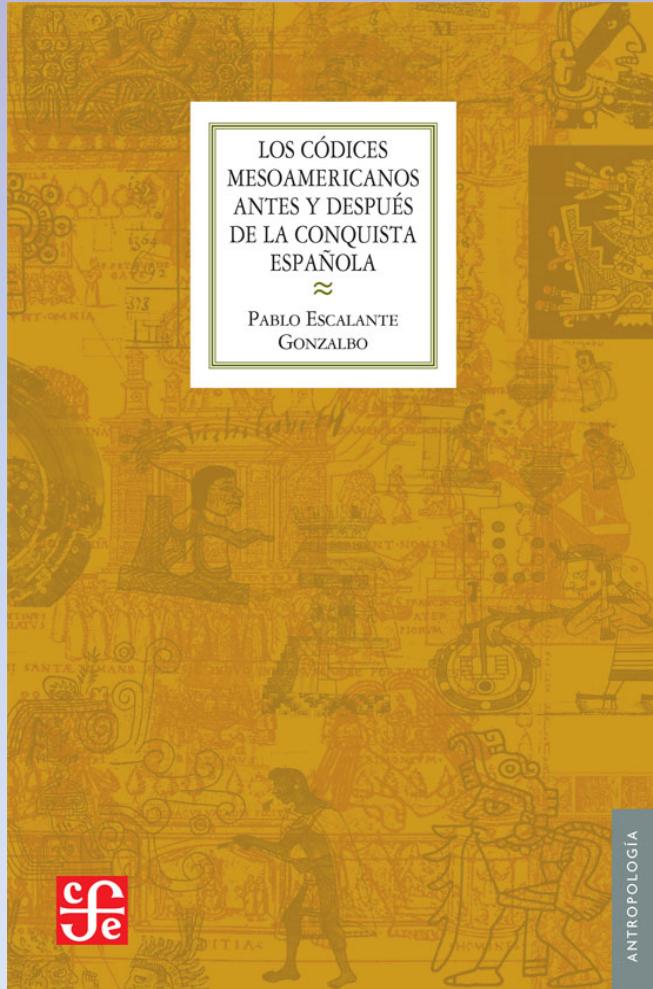
GG



Este libro reúne una serie de situaciones donde los procesos y las dinámicas del paisaje tienen especial interés. Los ejemplos que pertenecen a lugares diversos, antropizados o no, han sido recogidos a lo largo de una década de búsqueda y observación y se presentan bajo el punto de vista del proyecto y la gestión.

Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española

Pablo Escalante Gonzalbo



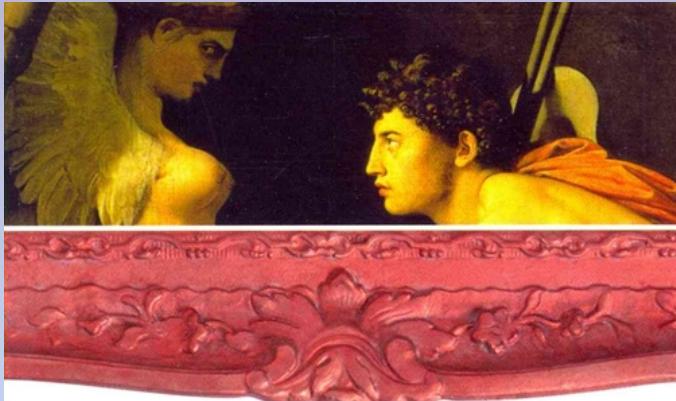
La historia de las oscilaciones de este arte indígena del siglo XVI, ampliado por el canon del Renacimiento impuesto por los frailes pero, al mismo tiempo, conservado en algunas destrezas, técnicas y géneros, es la historia que busca rescatar el autor.

Pablo Escalante estudia en su libro *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*, el sistema de registro de los códices, especialmente el lenguaje pictográfico y las escenas.

Es un acercamiento particular al mundo pictográfico y su evolución tras la Conquista, y una investigación para que los códices sean vistos con mayor familiaridad, reduciendo el temor reverencial que circunda en torno a éstos.

El mito

G. S. Kirk



G. S.

Kirk

El mito

*Su significado y funciones en la Antigüedad
y otras culturas*

Paidós Surcos 33

Con enorme agudeza crítica y desde su experiencia de helenista familiarizado tanto con la literatura griega como con las constantes del pensamiento filosófico y prefilosófico de los antiguos griegos, G. S. Kirk pasa revista en este libro a las teorías generales que han tratado de explicar el fenómeno de los mitos, desde la escuela antropológica inglesa y el funcionalismo de Malinowski al estructuralismo de Lévi-Strauss, pasando por las teorías de Cassirer sobre la expresión simbólica, y las exposiciones psicológicas de Freud y Jung sobre “fantasía y sueños” y “arquetipos y símbolos”. Por todo ello, y por la sencillez y soltura de su expresión, esta obra es de imprescindible lectura para especialistas, estudiantes de ciencias sociales, arte y literatura .

Teorías y prácticas audiovisuales

Marina Moguillansky, Andrea Molfetta & Miguel A. Santagada (comps.)

Teorías y prácticas audiovisuales

Actas del primer Congreso Internacional
de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual

Marina Moguillansky
Andrea Molfetta
Miguel A. Santagada
(Coordinadores)

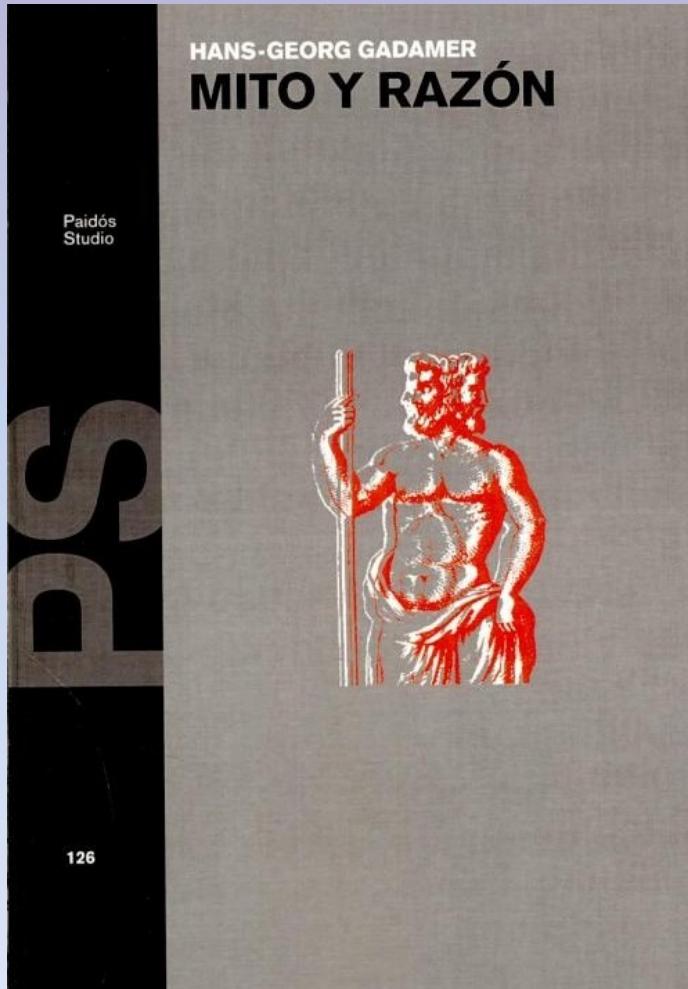
Cuadernos AsAECA



Con una certeza similar a la que inspira lo que en la práctica han iniciado los más de cien colegas que participaron en Tandil del primer Congreso Internacional, es decir, con la voluntad que tiende a la integración y al necesario intercambio de perspectivas heterogéneas, los investigadores nucleados en AsAECA hemos conformado esta asociación de estudiosos del cine y del audiovisual. Nos asociamos para configurar este campo de estudios de la cultura contemporánea a partir de la diversidad epistémico-metodológica y la heterogeneidad de miradas. Entre otros resultados, ofrecemos esta colección de artículos, como una muestra significativa del intercambio que proveemos y del alcance de nuestras metas.

Mito y razón

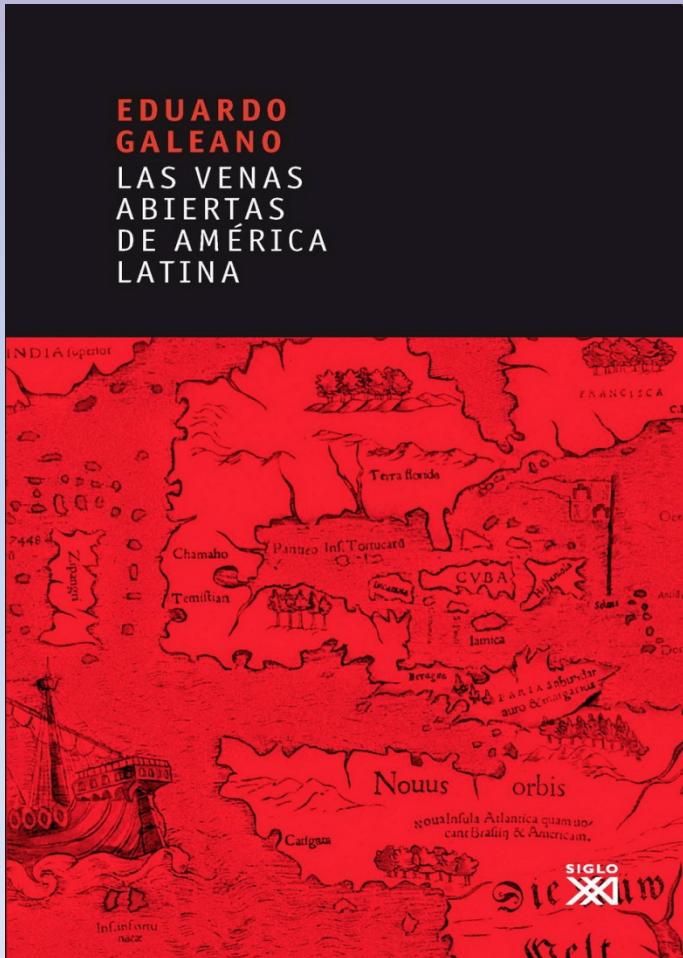
Hans Georg Gadamer



Este libro es una recopilación de algunos de los textos más importantes de Gadamer sobre la cuestión del mito. Aunque vivamos aparentemente en la «época de la razón», no es menos cierto que las cuestiones sobre lo religioso, lo mítico y lo ritual interesan ahora más que nunca. Pero tratar hoy del mito implica necesariamente confrontarlo con el pensamiento racional, con la ciencia y la técnica, con el logos. Así, una filosofía del mito debe necesariamente abordar la pregunta siguiente: ¿qué papel desempeña el mito en una sociedad dominada por la razón científica? Gadamer muestra, de este modo, la tensión que el pensamiento occidental ha experimentado, desde el mundo griego, entre mito y logos.

Las venas abiertas de América Latina

Eduardo Galeano



Historia del saqueo de América Latina que muestra cómo funcionan los mecanismos actuales del despojo: los tecnócratas en jet, herederos de los conquistadores en carabela; Hernán Cortés y los infantes de marina; los corregidores del reino y las misiones del Fondo Monetario Internacional; los dividendos del tráfico de esclavos y las ganancias de la General Motors. El tiempo presente ha sido presentido y engendrado por las contradicciones del pasado.