

# Die Junge Akademie | Mainz



# The Institution



# **Die Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz**

is a non-university research institution and learned society.

The aim of the academy is the cultivation of science and literature, and the preservation and promotion of culture.

In addition, it is dedicated to the promotion of young academics, the digitization of research data and the promotion of international cooperations.



Die Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz supports excellent scientists, writers and musicians at an early stage of their careers through membership in the

## **Junge Akademie | Mainz**

Interdisciplinary and intergenerational dialogue expands scientific networks of its members. The dialogue with the members of the established learned society is encouraged.

# Funding

Funded by the Ministry of Science in  
Rheinland-Pfalz



RheinlandPfalz  
MINISTERIUM FÜR  
WISSENSCHAFT  
UND GESELLSCHAFT

Minister of Science and Health  
**Clemens Hoch** serves as patron.



# Cooperations

Werner Reimers Stiftung

WERNER REIMERS | STIFTUNG

Deutsch-Italienischen Zentrum für  
Europäische Exzellenz Villa Vigoni



Deutschen Historischen Instituten  
in Rom, Paris und London



# Members of the Junge Akademie | Mainz



Foundation and admission of the first generation

2016

2017

2018

2019

admission of the second generation

2020

2021

2022

36 members

50 members

Every 4 years there is a **call for applications** to become member of the Junge Akademie | Mainz.

# Starting at the Junge Akademie | Mainz in 2020 ...

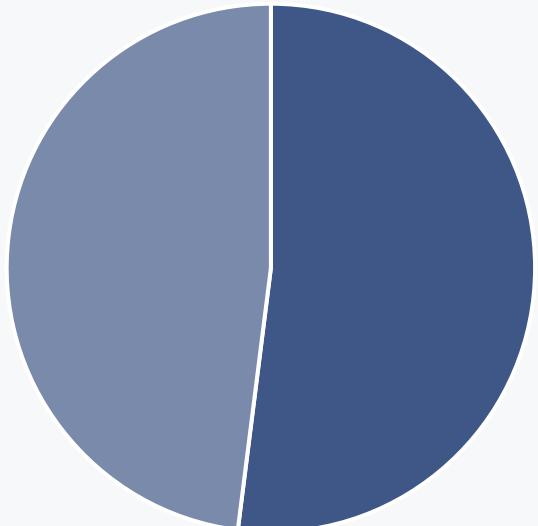
## **A personal report:**

The letter with my admission to become a member of the Junge | Akadmie Mainz came in late 2019. Our first meeting was scheduled for spring 2020, shortly after when the Covid19 pandemic started. For the first two years we had to meet exclusively online. At the beginning, the online meetings made it difficult to identify with the academy.

Nevertheless, the staff of the academy (in particular, Aglaia Bianchi, let me use this opportunity to express a big thank you!) worked hard to make us all feel very welcome and helped us starting interactions and establishing working groups.

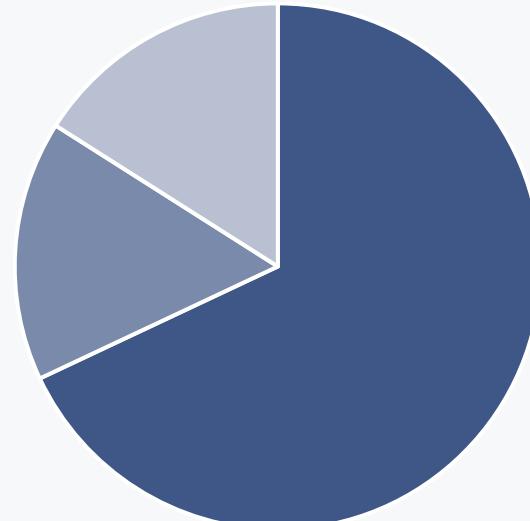
## Facts and figures

26 of the 50 members are women  
and 24 are men.



The members are representatives  
of various disciplines.

34 are social scientists and humanities scholars,  
8 are writers and musicians,  
8 are mathematicians or from the natural sciences



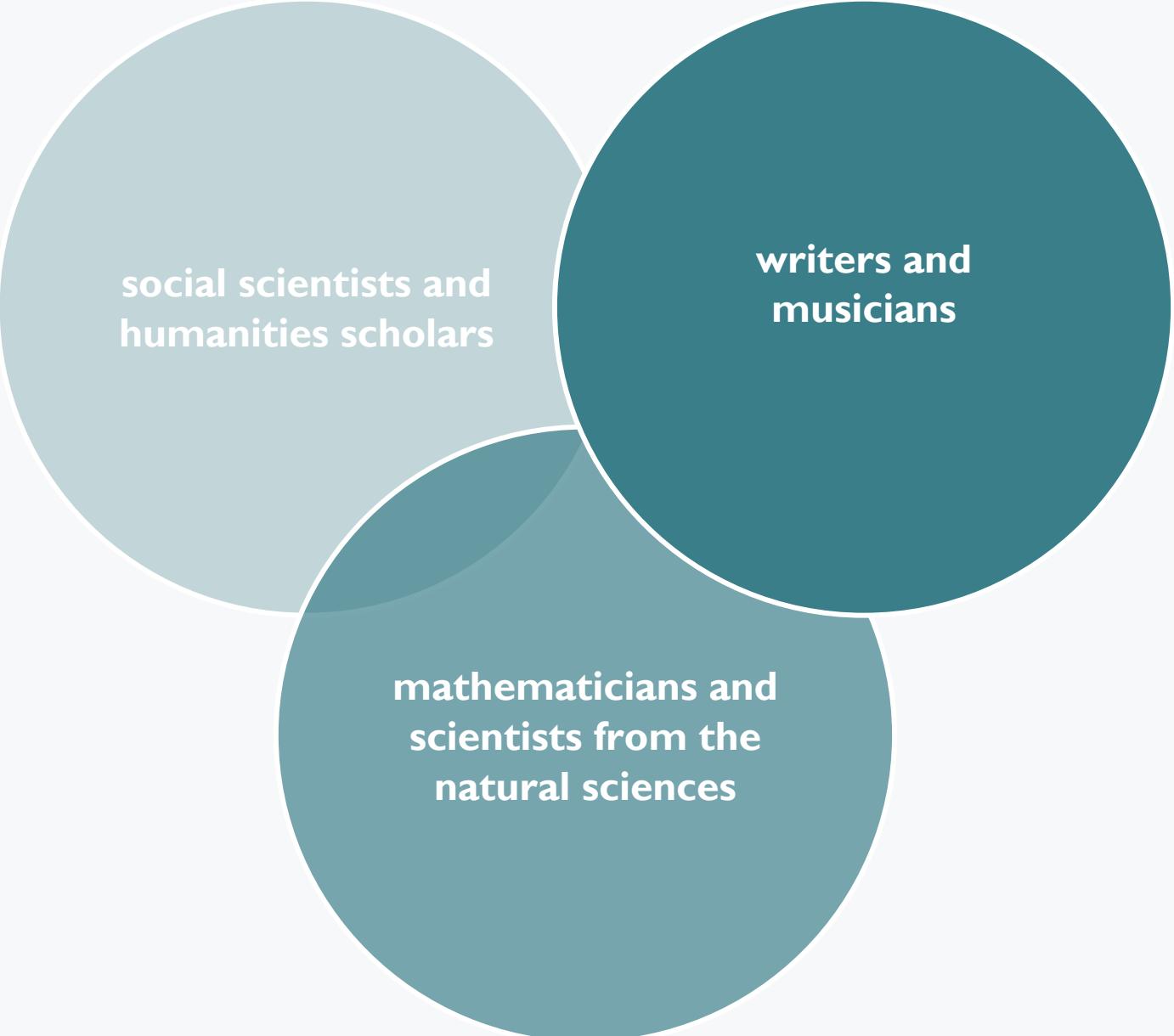


The members come from all over Germany and from Austria, Italy and of Switzerland.

Austria

Italy

Switzerland



**social scientists and  
humanities scholars**

**writers and  
musicians**

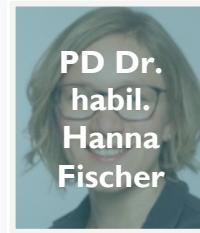
**mathematicians and  
scientists from the  
natural sciences**



**social scientists and  
humanities scholars**



## social scientists and humanities scholars



social scientists and  
humanities scholars



Rechts-  
wissen-  
schaften



Soziologie



Psycho-  
logie



Anglistik  
Mediä-  
vistik



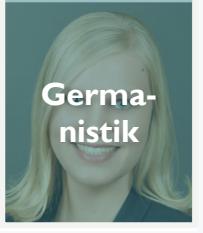
Germa-  
nistik



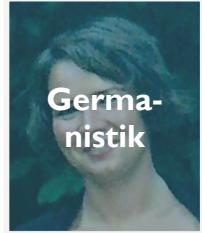
Roma-  
nistik



Klassische  
Philologie



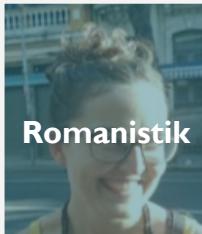
Germa-  
nistik



Germa-  
nistik



Erzieh-  
ungs-  
Wissen-  
schaften



Romanistik



Klassische  
Philologie



Philo-  
sophie  
Kunst-  
geschichte



Romanistik



Computer-  
philologie



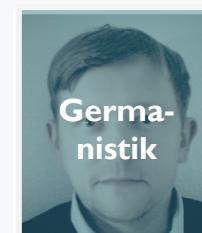
Klassische  
Philologie



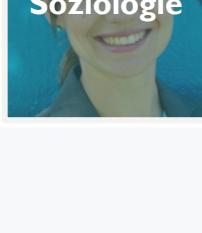
Soziologie



Theologie



Germa-  
nistik



Ägypto-  
logie



Soziologie



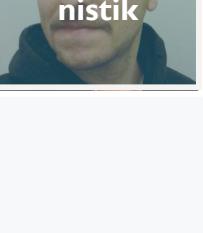
Geschichte



Rechts-  
wissen-  
schaften



Kunst-  
geschichte



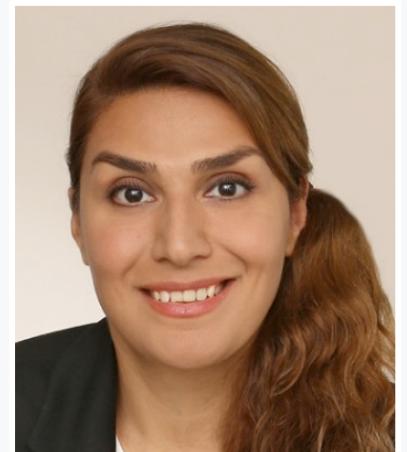
Anglistik  
Amerika-  
nistik

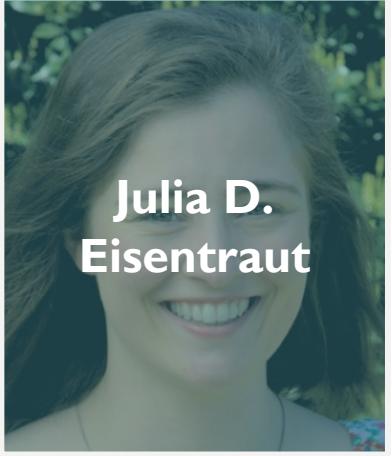


Philo-  
sophie

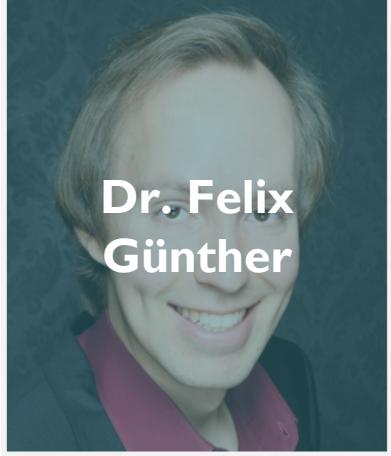


**mathematicians and  
scientists from the  
natural sciences**

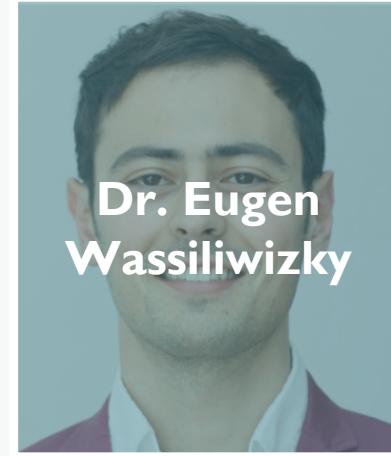




**Julia D.  
Eisentraut**



**Dr. Felix  
Günther**



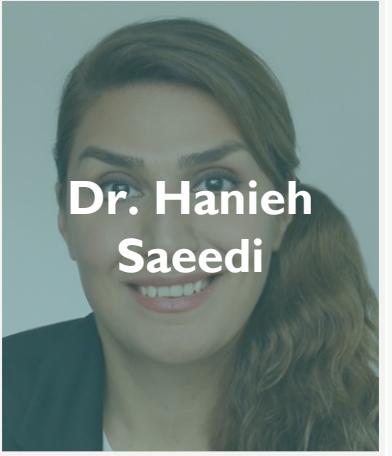
**Dr. Eugen  
Wassiliwizky**



**PD Dr. med.  
Melanie  
Meersch-Dini**



**mathematicians and  
scientists from the  
natural sciences**



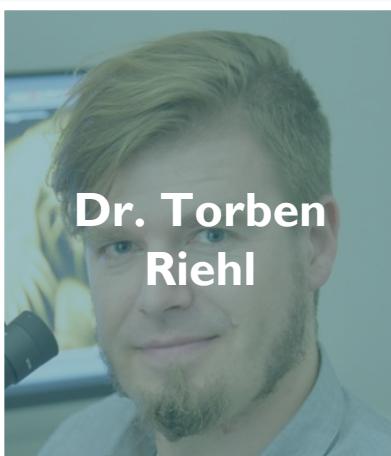
**Dr. Hanieh  
Saeedi**



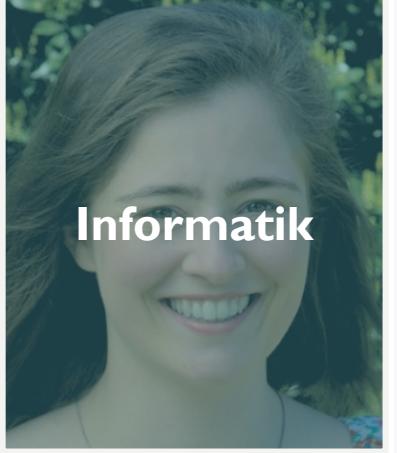
**Prof. Dr. Paul  
Breiding**



**Prof. Dr.-Ing.  
Stefan  
Schafföner**



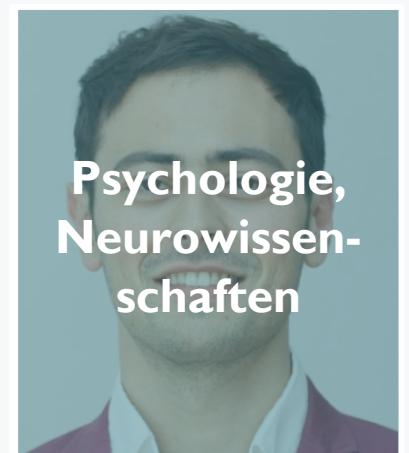
**Dr. Torben  
Riehl**



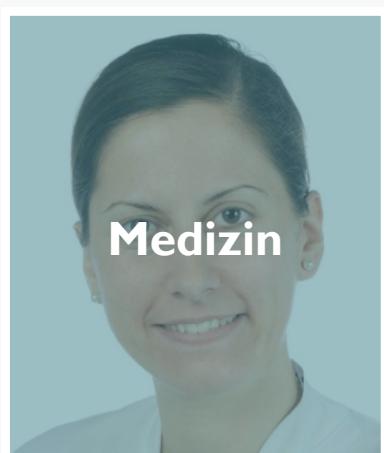
**Informatik**



**Mathematik**



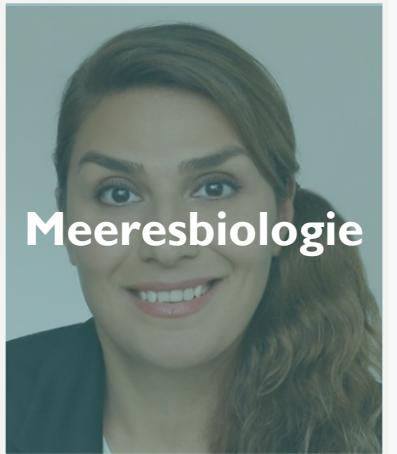
**Psychologie,  
Neurowissen-  
schaften**



**Medizin**



**mathematicians and  
scientists from the  
natural sciences**



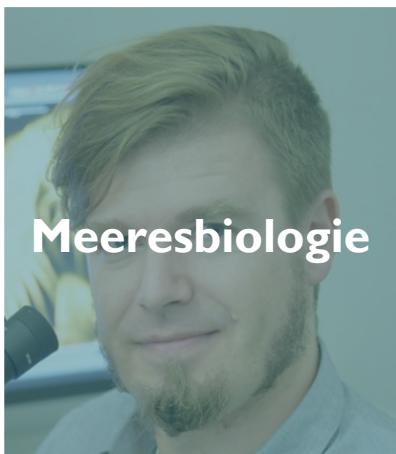
**Meeresbiologie**



**Mathematik**



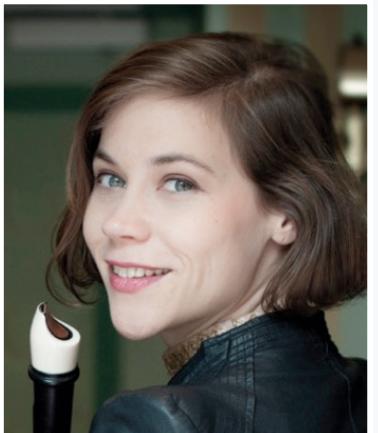
**Material-  
wissenschaft  
Wertstoff-  
technik**

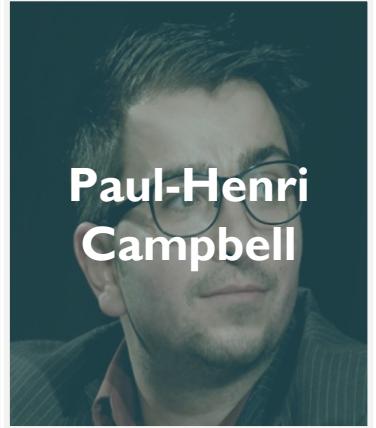


**Meeresbiologie**

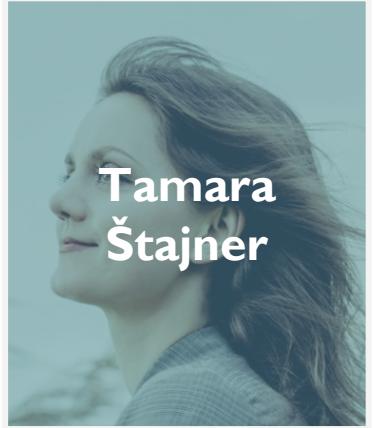


**writers and  
musicians**



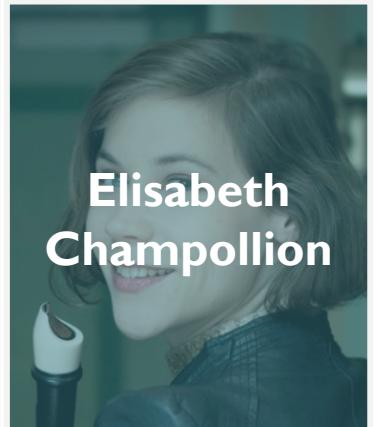


**Paul-Henri  
Campbell**



**Tamara  
Štajner**

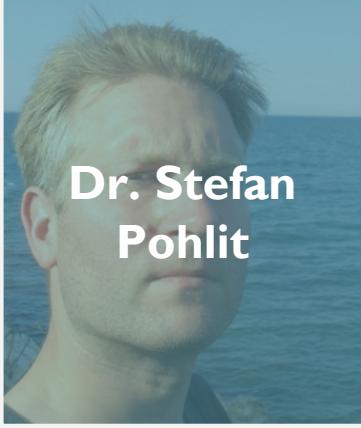
## writers and musicians



**Elisabeth  
Champollion**



**Paul Hübner**



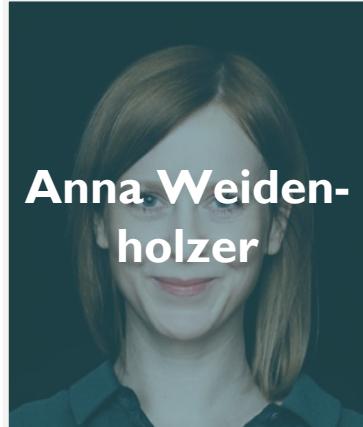
**Dr. Stefan  
Pohlit**



**Juan S. Guse**



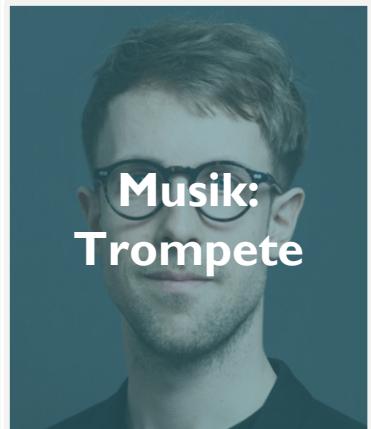
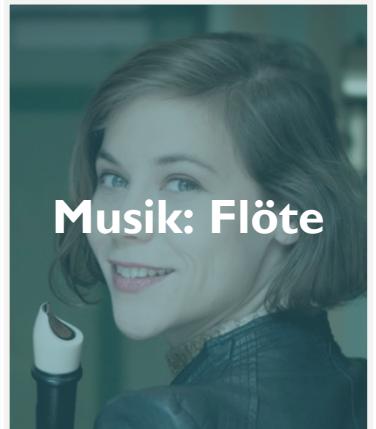
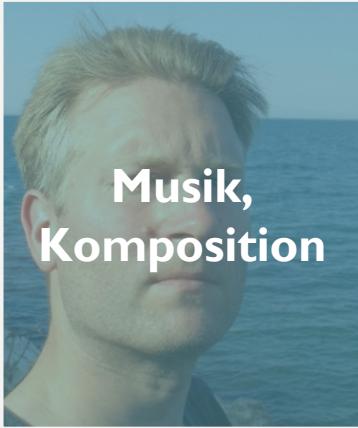
**Nicola L. Hein**



**Anna Weiden-  
holzer**



writers and  
musicians



# Working Groups



# The working groups

As part of their membership, the members of die Junge Akademie | Mainz establish interdisciplinary working groups.

- They serve to deepen a specific topic.
- The goal is an interdisciplinary dialogue, professional exchange and interdisciplinary cooperation.

# **Veranstaltungsseite**

## **›Corona und Digitalisierung‹ :**

### **Reflexionen aus der Jungen Akademie | Mainz**

26th june 2020

Where are the limits of the digitization of art and what is the importance of the pandemic-related forced digitization of university teaching?

How could a chat between a mathematician and a person worried about Corona look like?



EINLADUNG  
DER JUNGEN AKADEMIE | MAINZ  
ZUR PODIUMSDISKUSSION



## Hochschullehre im digitalen Zeitalter

Mit Annabell Bils, Paula Paschke,  
Oliver Ruf, Ulrike Tippe

Montag, 7. November 2022  
18.00 Uhr



Livestream via Zoom und auf Youtube  
über [www.adwmainz.de](http://www.adwmainz.de)

Die Zugangsdaten für das Zoom-Meeting  
erhalten Sie nach Anmeldung unter:  
[veranstaltungen@adwmainz.de](mailto:veranstaltungen@adwmainz.de)

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR | MAINZ

# Podiumsdiskussion der Jungen Akademie: »Hochschullehre im digitalen Zeitalter«

The panel discussion problematizes the conditions and possibilities of university teaching in the 21st century. It is debated on authoritative forms and principles for university teaching in the digital age.

DIE JUNGE AKADEMIE | MAINZ  
LÄDT EIN ZUM LIVESTREAM  
DER GESPRÄCHSRUNDE



## Wirtschaftliche und soziale Konsequenzen von Corona: Wer zahlt die Zeche?

Eine virtuelle Gesprächsrunde mit:  
Pia Blossfeld, Andreas Haupt, Lydia Repke,  
Christoph M. Schmidt, Martin Werdung  
Moderation: Lisa Cordes

Freitag, 6. November 2020, 10:00 Uhr  
im Livestream auf [www.adwmainz.de](http://www.adwmainz.de)  
und mit Live-Chat auf Youtube



AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR | MAINZ

## Wirtschaftliche und soziale Konsequenzen von Corona

Am Ende dieses Corona-Jahres kann man schon erste wirtschaftliche und soziale Konsequenzen der Pandemie beobachten und weitere für die nahe und ferne Zukunft vermuten. Welchen zusätzlichen Herausforderungen werden sich insbesondere diejenigen stellen müssen, die in den Arbeitsmarkt einsteigen? Welche Berufsgruppen sind besonders vulnerabel? Über welche Lösungsansätze kann und sollte man schon jetzt diskutieren? Was sind die spezifischen Konsequenzen und Herausforderungen für den wissenschaftlichen Nachwuchs in diesem Kontext? Gibt es auch Veränderungen, die beibehalten werden sollten?

Über diese und weitere Fragen sprechen:  
die Soziologin Dr. Pia Blossfeld (Junge Akademie, Universität Leipzig), der Soziologe Dr. Andreas Haupt (Alumnus der Jungen Akademie, KIT – Karlsruher Institut für Technologie), die Kulturpsychologin Dr. Lydia Repke (Junge Akademie, GESIS – Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften Mannheim), der Volkswirt Prof. Dr. Christoph M. Schmidt (Präsident des RWI – Leibniz-Instituts für Wirtschaftsforschung Essen) und der Volkswirt Prof. Dr. Martin Werdung (Ruhr-Universität Bochum).  
Die Latinistin Prof. Dr. Lisa Cordes (Junge Akademie, Humboldt-Universität zu Berlin) moderiert.

Die Gesprächsrunde findet digital statt und wird per Livestream auf unserer Homepage und in unserem YouTube-Kanal übertragen. Per YouTube-LiveChat haben interessierte Zuschauer\*innen die Möglichkeit, sich an der Diskussion zu beteiligen und Fragen zu stellen.

Organisation und Kontakt:  
Dr. Aglaia Bianchi [aglaia.bianchi@adwmainz.de](mailto:aglaia.bianchi@adwmainz.de)



# Digitale Gesprächsrunde der Jungen Akademie: ›Wirtschaftliche und soziale Konsequenzen von Corona‹

**Who pays the bill?  
Are there any positive changes?  
What are the consequences and challenges?  
Which occupational groups are particularly vulnerable?  
What are the possible solutions?**

EINLADUNG  
DER JUNGEN AKADEMIE | MAINZ  
ZUR PODIUMSDISKUSSION



## Eine Frage des Geschlechts? Chancengleichheit in der Akademie

Freitag, der 29. April 2022,  
von 16:00 bis 17:30 Uhr  
im Rahmen der Akademiesitzung

[www.adwmainz.de](http://www.adwmainz.de)



AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR | MAINZ

### Thema

Eine glänzende wissenschaftliche Karriere erwartet diejenigen, die sich durch fachliche Exzellenz auszeichnen. Aber welchen Einfluss hat das Geschlecht auf Erfolg im Beruf und in der Akademie? Der Anteil männlich besetzter Professuren in Deutschland betrug 2020 76% - der Anteil männlicher Mitglieder der AdW Mainz lag im gleichen Jahr mit 84% noch höher. Trotz öffentlichen Bekenntnisses zur Förderung von mehr Gender Diversity und erster Schritte in dieser Richtung (beispielsweise in der Zusammensetzung der Mitglieder der Jungen Akademie | Mainz) sind Wissenschaften und Kunst noch weit entfernt von einer Ausgewogenheit in Genderfragen.

In einer Podiumsdiskussion mit Akademiemitgliedern, moderiert von der Jungen Akademie, gehen wir der Frage nach, wie hier Chancengleichheit erzielt werden kann und wie der Akademie eine Brücke von gewachsener Tradition zu geschlechtergerechten Strukturen gelingt. Diese Podiumsdiskussion ist der Auftakt zu einer Veranstaltungsreihe der Jungen Akademie zum Themenkomplex »Akademie und Diversität«, die von der gleichnamigen AG der Jungen Akademie | Mainz zu unterschiedlichen Aspekten von Diversität, wie Herkunft und Orientierung, organisiert wird.

### Die Junge Akademie | Mainz

Die »Junge Akademie | Mainz« ist das Nachwuchsförderungsformat der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz: Exzellente promovierte Forschende und Literatur- sowie Musikschaffende werden in Anerkennung ihrer bisherigen herausragenden wissenschaftlichen und künstlerischen Leistungen für die Dauer von vier Jahren in die Junge Akademie aufgenommen. Die Mitgliedschaft in der Jungen Akademie unterstützt sie bei der Weiterverfolgung ihrer Laufbahn und bietet ihnen die Möglichkeit, ihr Netzwerk unter dem Zeichen der Interdisziplinarität zu erweitern.

Informationen: [www.adwmainz.de/junge-akademie](http://www.adwmainz.de/junge-akademie)  
Kontakt: Dr. Aglaia Bianchi, [junge.akademie@adwmainz.de](mailto:junge.akademie@adwmainz.de)

Bild: Wokandapix, Pixabay

### Teilnehmer\*innen

Prof. Dr. Stefanie Dehnen ist Professorin für »Anorganische Chemie« an der Philipps-Universität Marburg und Direktorin im Wissenschaftlichen Zentrum für Materialwissenschaften. 2021 wurde sie als »Forscherin des Jahres« und »Wissenschaftlerin des Jahres« ausgezeichnet. Sie ist seit 2011 Mitglied der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie.

# Eine Frage des Geschlechts? Chancengleichheit in der Akademie

Prof. Dr. Dr. h.c. Irene Dingel ist Professorin für »Kirchen- und Dogmengeschichte« an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und Direktorin des Leibniz-Instituts für Europäische Geschichte. Sie erhielt u.a. die Ehrendoktorwürde der Universität Strasbourg und den Verdienstorden des Landes Rheinland-Pfalz. Sie ist seit 2000 Mitglied der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie und Vorsitzende der Wissenschaftlichen Kommission der Akademie.

# What is the influence of gender on success at work and in Akademie der Wissenschaften und der Literatur?

Dr. Felix Günther ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Bereich »Differentialgeometrie« an der Technischen Universität München und seit 2019 wissenschaftlicher Mitarbeiter im Bereich »Wissenschaftskommunikation und der Talentsförderung«. U.a. gehörte er der »Diverse Science Slam« und erhielt einen Mathematikpreis für die Doktorarbeit. Er ist seit 2021 einer ihrer Sprecher\*innen.

Prof. Dr. Hanna Fischer ist Akademieprofessorin und in der Leitung des Akademievorhabens REDE (regionalsprache.de) am Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas in Marburg tätig. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen unter anderem in den Bereichen »Regionalsprachenforschung« und »Sprachwandel«. Im Jahr 2020 erhielt sie den Schmeller-Preis für ihre Arbeit »Präteritumsschwund im Deutschen«. Sie ist Mitglied der Jungen Akademie | Mainz und war 2021 eine ihrer Sprecher\*innen.

Prof. Dr. Winfried Schmitz ist Professor für »alte Geschichte« an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn mit den Schwerpunkten »Sozial-, Familien- und Rechtsgeschichte im 8.–4. Jh. v. Chr. und Frühchristliche Epigraphik«. Er war 2010–2012 Leiter des Akademieprojektes »Forschungen zur antiken Sklaverei«. Er ist seit 2011 Mitglied der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse der Akademie.

### Programm

#### Podiumsdiskussion

Stefanie Dehnen

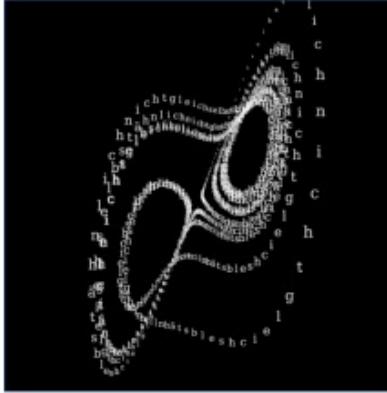
Heinrich Detering

Irene Dingel

Felix Günther

Winfried Schmitz

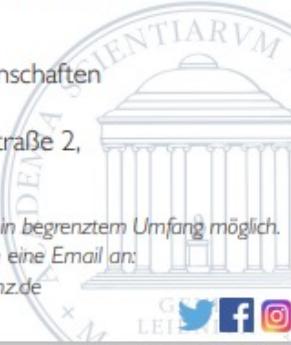
DIE JUNGE AKADEMIE | MAINZ  
LÄDT EIN  
ZUM WORKSHOP



## Grenzen der Künste im Zeitalter der Digitalisierung II Kunst und Wissenschaft im Dialog

Produktionsästhetik  
Literatur, Musik, Performance  
KI und Kulturwissenschaften

Freitag, 1. und Samstag, 2. April 2022



Akademie der Wissenschaften  
und der Literatur  
Geschwister-Scholl-Straße 2,  
55131 Mainz

Eine Teilnahme als Guest ist in begrenztem Umfang möglich.  
Bei Interesse bitten wir um eine Email an:  
[junge.akademie@adwmainz.de](mailto:junge.akademie@adwmainz.de)



AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR | MAINZ

### Thema

Wie gestaltet sich das Kraftfeld von Künsten und Medien nach der sogenannten »vierten Medienrevolution«, der Digitalisierung? Wie verändern sich die Produktion und die Rezeption von Dichtung und Musik? Werden Künste durch digitale Techniken be- oder entgrenzt und was bedeutet dies für die Interpretationskunst? Wie binden Schriftstellerinnen und Musikschaende digitale Medien und Künstliche Intelligenz in ihre Arbeiten ein und was entsteht dadurch an Neuem? Wo sehen diese die »Grenzen der digitalen Medien und wo die »Grenzen ihrer künstlerischen Disziplin?

Im Zentrum des interdisziplinären Workshops stehen Grenzüberschritte, Grenzerfahrungen sowie das epistemische Potential der »Grenzen« als Denkfigur in den zeitgenössischen Künsten. Diesen wird im Rahmen eines Wechselspiels von künstlerischen Präsentationen und wissenschaftlichen Reflexionen nachgegangen. Sowohl im literarischen als auch im musikalischen Panel lautet das Motto: »Kunst und Wissenschaft im Dialog.«

Der Workshop ist im Rahmen der Arbeitsgruppe »Grenzen der Künste« der Jungen Akademie | Mainz entstanden und findet in Kooperation mit der Klasse der Literatur und der Musik der Akademie der Wissenschaften und der Literatur statt.

Konzeption und Organisation des Workshops:  
Marlene Meuer und Nicola L. Hein (Junge Akademie | Mainz)

Die »Junge Akademie | Mainz« ist das Nachwuchsförderungsformat der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz: Exzellente promovierte Forschende und Literatur- sowie Musikschaende werden in Anerkennung ihrer bisherigen herausragenden wissenschaftlichen und künstlerischen Leistungen für die Dauer von vier Jahren in die Junge Akademie aufgenommen. Die Mitgliedschaft in der Jungen Akademie unterstützt sie bei der Weiterverfolgung ihrer Laufbahn und bietet ihnen die Möglichkeit, ihr Netzwerk unter dem Zeichen der Interdisziplinarität zu erweitern.

Weitere Informationen: [www.adwmainz.de/junge-akademie](http://www.adwmainz.de/junge-akademie)  
Kontakt: Aglaia Bianchi, [aglaia.bianchi@adwmainz.de](mailto:aglaia.bianchi@adwmainz.de)

Bild auf der Vorderseite: Jörg Piringer

### Programm

Freitag, den 1. April 2022

# Performances: Grenzen der Künste im Zeitalter der Digitalisierung

Begrüßung und Einführung in das Thema  
Marlene Meuer (AG »Grenzen der Kunst«)

10:30 Literischer Eröffnungsbeitrag zum Panel I

11:15 Kaffeepause  
in einem kleinen Universum zum Denken erwartet

11:30 Mara Genschel (Berlin): Wer hat Angst vor Cindy Press?

12:15 Pierre-Héli Monot (München/ Berlin): KI, Kunst-

»Grenzen der Künste – this is the topic explored by the working group of the same name at Junge Akademie | Mainz not only engaged in theoretical and scientific debates, but also explored its artistic manifestations.

13:00 Kaffeepause

14:00 Stephan Cataní (Würzburg): Art is the Only

14:45 Schlussrunde des Panel I

Marlene Meuer (Lüneburg): Aufbrüche. Poesie im digitalen Zeitalter

15:30 Pause mit kleinem Vesper

18:30 Öffentliche Performance

Jörg Piringer: >Datenpoesie,

Hannes Bajohr: >Literaturalternativen,

Mara Genschel: Das soziologische Poem

Anja Möller: Der Klang

Anschließende Diskussion bei einem gemeinsamen Abschluss im Wirtshaus Helm

Samstag, den 2. April 2022

### Panel II Musik und Wissenschaft im Dialog

09:30 Antje Vowinkel (Berlin): This is a door – Mimesis und Diegeses beim Komponieren mit O-Ton

10:15 Claudia Robles-Angel (Köln): Der Körper als Audiovisuelles Instrument im Digitalzeitalter: von Biofeedback zur Emotionalen KI

11:00 Joshua Weinel (Mainz/ Kassel) und Kam Seng Aueng (Paris): Sound and Digital Activism – From

Protest to Solidarity

12:45 Mittagspause

13:30 Melanie Wald-Fuhrmann (Frankfurt a.M.): Zwischen Kunst und Leben: Musik und die Krisen der Gegenwart

14:15 Abschlussdiskussion

15:00 Öffentliche Schlussperformance

Viola Yip (Berlin): Bubble: Oscillating Between the Binary and the Analogue

15:30 Ausklang und Abreise

# More Activities



# Activities

Academy meeting

(Online-) Colloquium

Workshops and symposia of working groups

Reimerstage

Scientific excursions

Leading working groups in the Spring Academy of the German Academic Foundation

# ›Reimerstage der Jungen Akademie I Mainz< in der Werner Reimers Stiftung

28th - 29th september 2017

27th - 28th september 2018

23th - 24th january 2020

26th – 27th april 2023

In the conclave, the young scientists dedicated themselves to the discussion of scientific topics and exchanged views on current scientific issues.



# YouTube Premiere: ›JA zu Kultur‹

10th december 2020

A first encounter with authors and musicians of Junge Akademie, which enables an insight into the diversity of their literary and musical projects.



EINLADUNG ZUM  
INTERDISZIPLINÄREN WORKSHOP  
DER JOHANNA QUANDT YOUNG ACADEMY



**Die Formen der Bio-Robotik:  
Verschmelzung von Biologie,  
Technik und Mensch**  
**31. März und 1. April 2022**  
**Interdisziplinärer Online-Workshop**

Konzeption und Organisation: Dr. Marco Tamborini  
Institut für Philosophie, TU Darmstadt

Der Workshop findet in Kooperation zwischen der  
Jungen Akademie | Mainz und der Johanna Quandt  
Young Academy statt.

JQ Young Academy  
at Goethe



Um Anmeldung bis zum 28.03.2022 wird gebeten  
an: [marco.tamborini@tu-darmstadt.de](mailto:marco.tamborini@tu-darmstadt.de)

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR | MAINZ

Biologisch inspirierte Roboter werden heute für biologische und kognitive Zwecke eingesetzt (z.B. um den Form-Funktions-Komplex lebender Organismen zu verstehen), für die Entwicklung neuer Technologien (wie Exoskelette oder weiche Exosuits) zur Unterstützung verschiedener menschlicher Arbeiten (Roboter können sowohl im Büro als auch in der Industrie verschiedene Aufgaben übernehmen), für psychologische Therapien (humanoide Roboter können mit Patienten interagieren) usw. Diese Entwicklungen führen einflussreiche Wissenschaftler\*innen zu der Annahme, dass Roboter eine entscheidende Rolle bei der Erforschung des Verhaltens und der Kognition von Tieren und Menschen spielen können. Roboter werden heute nicht nur als Werkzeuge zur Unterstützung menschlichen Handelns betrachtet, sondern auch als Instrumente zur Wissensproduktion sowie als Mittel zur Veränderung und Verbesserung der menschlichen Gesellschaft.

Wie können Roboter die Strukturen von Organismen nachahmen und perfektionieren? Wie ist das Verhältnis zwischen biotechnisch hergestellten Artefakten und natürlichen Organismen? Was sind die Unterschiede zwischen weicher und harter Robotik? Welche Rolle und welche Grenzen hat die KI bei der Entwicklung von Robotern? Welche rechtlichen und ethischen Fragen und Perspektiven gibt es im Zusammenhang mit der Bio-Robotik? Kurz: Welchen Wert hat die Bio-Robotik für die Neugestaltung der Grenzen zwischen Natur, Technik und Gesellschaft angesichts der aktuellen globalen Herausforderungen?

Die Johanna Quandt Young Academy at Goethe (JQYA) bietet als unabhängige Akademie innerhalb der Goethe-Universität eine Plattform für interdisziplinären Diskurs. Sie unterstützt herausragende promovierte Forschende dabei, ihr einzigartiges, eigenständiges wissenschaftliches Profil zu entwickeln und zu schärfen. Weitere Infos: [www.jqya.de](http://www.jqya.de)

Die Junge Akademie | Mainz ist das Format der Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz zur Förderung des exzellenten wissenschaftlichen und künstlerischen Nachwuchses. Die Mitglieder werden in Anerkennung ihrer bisherigen herausragenden Leistungen für vier Jahre gewählt und in ihrer weiteren Laufbahn unterstützt. Weitere Infos: [www.adwmainz.de/junge-akademie](http://adwmainz.de/junge-akademie)

(Abbildung auf der Vorderseite: Artificial Intelligence Ai Robot – Bild von [Pixabay](#), bearbeitet von Patricia Bismar)

Die Formen der Bio-Robotik: Verschmelzung  
von Biologie, Technik und Mensch

# Interdisziplinärer Online- Workshop: Die Formen der Bio- Robotik - Verschmelzung von Biologie, Technik und Mensch

14:15-14:45

Prof. Dr. Thomas Schmickl (Graz)  
Biohybride Cyborgs auf ver-  
schiedenen Organisationsebenen:  
Agenten, Schwärme und Gesellschaften

10:30-11:00

Prof. Dr. Ruth Stock-Homburg (Darmstadt)  
Verantwortungsbewusster Einsatz  
anthropomorpher Roboter im nicht-  
produzierten Bereich

14:15-15:15

Prof. Dr. Thomas Speck (Freiburg)  
Was kann Bioinspiration und neue  
Technologien für Roboter  
bringen?  
Pause

Prof. Dr. Thomas Speck (Freiburg)  
Was kann Bioinspiration und neue  
Technologien für Roboter  
bringen?  
Pause  
Prof. Dr. Jan Peters (Darmstadt)  
Richtet der Weg zur verantwortungs-  
bewussten Bio-Robotik durch den  
Sandkasten?

15:45-16:15

Dr. Philipp Schmidt (Würzburg)  
Soziale Erfahrung? Embodiment und  
Gefühl in der Mensch-Maschinen-  
Interaktion

11:45-12:15

Prof. Dr. Jan Peters (Darmstadt)  
Wie lernen Roboter? Gehen, Greifen,  
Jonglieren, Tischtennis

16:15-16:45

Prof. Dr. Lorenzo Masia  
(Heidelberg)  
The path towards symbiotic wear-  
able robotics: human augmentation

Abschlussdiskussion

Abschlussdiskussion

EINLADUNG  
DER JUNGEN AKADEMIE | MAINZ  
ZUR PODIUMSDISKUSSION



## Hochschullehre im digitalen Zeitalter

Mit Annabell Bils, Paula Paschke,  
Oliver Ruf, Ulrike Tippe

Montag, 7. November 2022  
18.00 Uhr



Livestream via Zoom und auf Youtube  
über [www.adwmainz.de](http://www.adwmainz.de)

Die Zugangsdaten für das Zoom-Meeting  
erhalten Sie nach Anmeldung unter:  
[veranstaltungen@adwmainz.de](mailto:veranstaltungen@adwmainz.de)

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR | MAINZ

# Podiumsdiskussion der Jungen Akademie: »Hochschullehre im digitalen Zeitalter«

The panel discussion problematizes the conditions and possibilities of university teaching in the 21st century. It is debated on authoritative forms and principles for university teaching in the digital age.

DIE MITGLIEDER  
DER JUNGEN AKADEMIEN & KOLLEGS  
LADEN EIN ZUR VERNETZUNG

Mitglieder aus fünf deutschen Akademien und Kollegs treffen sich, um sich über die eigene Akademie hinaus miteinander zu vernetzen und gemeinsam über das Wissenschaftssystem von morgen zu diskutieren.

In vier Panels widmen sich die jungen Wissenschaftler\*innen ausgewählten Themen und Perspektiven auf das Wissenschaftssystem von morgen: die Rolle und Relevanz von Digitalisierung und Diversität im akademischen Bereich, die Wissenschaftskommunikation und das Engagement als Wissenschaftler\*innen. Vorbereitet werden die Panels durch Tandems aus unterschiedlichen jungen Akademien und Kollegs, die wiederum auf die Aktivitäten der institutionsinternen Arbeitsgruppen bauen.

Vielfältig sind dabei nicht nur die Perspektiven, sondern auch die Formate: Podcast, Diskussionen, Workshops, Impulse, Thementische und Bar Camps bieten einen differenzierten Blick auf die Themen.

Die Junge Akademie | Mainz ist Gastgeberin der zweitägigen Veranstaltung, die in Kooperation mit Vertretungen der Jungen Akademie, der Jungen Akademie | HADW, dem Jungen Kolleg der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und den Fellows der Akademie der Wissenschaften in Hamburg konzeptioniert wurde. Die Veranstaltung dient dem Zweck der Vernetzung der jeweiligen Wissenschaftler\*innen und möchte fächer- und institutionenübergreifende Themen diskutieren, die an den Standorten der Partnerinstitutionen bearbeitet werden.

Bild: Astrid Garth

**DAS WISSENSCHAFTSSYSTEM  
VON MORGEN**

Vernetzungstreffen  
bei der Jungen Akademie | Mainz

16. und 17. März 2023

Die Junge Akademie

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN IN HAMBURG

Akademie der Wissenschaften und der Literatur  
Geschwister-Scholl-Straße 2, 55131 Mainz

BAW

HEIDELBERGER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN  
Akademie der Wissenschaften des Landes Baden-Württemberg

AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR | MAINZ

# Vernetzungstreffen: Das Wissenschaftssystem von morgen

Members from five German academies and colleges met to network with each other beyond their own academy and to discuss the science system of tomorrow.

# Final Remark(s)



## **Cooperation Prague | Mainz**

**We hope to be able to invite you to visit the Junge Akademie | Mainz in the near future.**

**Don't hesitate and talk to:**

- **Aglaia Bianchi,**
- **Kristina Lippmann,**
- **or me!**

# picture credits

- Dr. Jennifer Automo: Manuel Debus
- Dr. Patrick Bettinger: Valéry Kloubert
- Dr. Pia Blossfeld: F. Kley
- Dr. Luise Borek: privat
- Dr. Paul Breiding: Özde Bayer
- Jun.-Prof Dr. Sarah Burnautzki: Maria Lubiana
- Paul-Henri Campell: Volker Derlath
- Elisabeth Champollion: Aleksandra Renska
- Jun.-Prof. Dr. Eva von Contzen: Universität Freiburg
- Jun.-Prof. Dr. Lisa Cordes: Anna Olivia Weimer
- Julia Désirée Eisentraut: privat
- Dr. Chiara Ferella: privat
- PD Dr. Hanna Fischer: Andrian Sandha
- Dr. Felix Günther: Studioline Photography
- Juan Sebastian Guse: Daria Brabanski
- Dr. Sarah Hegenbart: Emmanuel Oyeleke
- Nicola Leonard Hein: Beate Steil
- Dr. Jonas Hoch: privat
- Dr. Andrea Hofmann: Angelika Stehle
- Paul Hübner: Paula Vidal
- Dr. Markus Kersten: Uni Basel
- Jun.-Prof. Dr. Kristina Köhler: Hermann Recknagel
- Dr. Christine Lang: Martin Funk
- Dr. Sophie Lohmann: MPI/ Fotostudio Hagedort
- Dr. Friederike Lorenz: privat
- Dr. Benjamin Loy: privat
- PD Dr. med. Melanie Meersch-Dini: UKM/ Fotozentrale
- Dr. Sebastian Meixner: privat
- Dr. Marlene Meuer: privat
- Dr. Niels Penke: privat
- Dr. Stefan Pohlit: privat
- Dr. Lydia Repke: Elia Soler
- Dr. Torben Riel: S. Tränker/ Senckenberg
- Ass.-Prof. Dr. Lic. Christian Rößner: privat
- Dr. Hanieh Saeedi: privat
- Miriam Rachel Salzmann: privat
- Prof. Dr.-Ing. Stefan Schafföner
- Dr. Sebastian M. Spitra: Miloš Vec
- Tamara Štajner: Andrej Grlic
- Dr. Sören Stumpf: privat
- Dr. Marco Tamborini: Hwa Ja Götz, MfN
- Dr. Jens Temmen: privat
- Dr. Christoffer Theis: privat
- Dr. Antonino Tranchina: Barbara Herrenkind
- Dr. Veronika Unger: privat
- Dr. Eugen Wassiliwizky: privat
- Anna Weidenholzer: katsey
- Dr. Tobias C. Weißmann: privat
- Dr. Lena Wetenkamp: Thomas Hartmann
- Dr. Stephanie Willeke: Kirsten Hötger
- Hintergrund Die Institution: Walter Vorjohann
- Hintergrund Die Arbeitsgruppen: Sven Paustian
- Clemens Hoch: Staatskanzlei RLP / Sämmer
- Cover der Publikationen: Franz Steiner Verlag
- Deutschland: David Liuzzo,  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karte\\_Deutschland.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karte_Deutschland.svg)
- Karte Italien: <https://pixabay.com/de/vectors/italien-karte-land-geographie-153961/>
- Karte Österreich: <https://pixabay.com/de/illustrations/%C3%B6sterreich-karte-bundesl%C3%A4nder-2434253/>
- Karte Schweiz: <https://pixabay.com/de/illustrations/schweiz-karte-kantone-unbeschriftet-2434255/>
- Pins: Mono, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Map\\_pin\\_icon.svg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Map_pin_icon.svg)
- Foto Reimerstage: Stefanie Wetzel
- Flyer Mainzer Poetikdozentur mit Philipp Schönthaler: Sven Paustian
- Flyer Mainzer Poetikdozentur mit Ulrike Almut Sandig: Wolfgang Frank
- Flyer Symposium der Jungen Akademie I Mainz: »Justiz Macht Politik«: Jasper Kunstreich
- Flyer »Brexit means Brexit? A Symposium: Logo: Detail of the Oilpainting »Hell is empty, and all the devils are here« (2017) by José García y Más ([www.mas-art.de](http://www.mas-art.de))
- Flyer Workshop der Jungen Akademie I Mainz: »Sprache Macht Magie«: D. Müller
- Flyer 2. Mainzer Science Week: »Mensch und Mobilität«: Mainzer Wissenschaftsallianz
- Flyer Tagung: »Scheitern in der Gelehrtenkultur der Frühen Neuzeit«: Zur Geographie. Schiffbruch bey einem Seesturm / Daniel Chodowiecki [Illustr.]. Johann Conrad Krüger [Stecher]. D: Chodowiecki del. J. C. Krüger sc. Berol. [Sign.]. Quelle: Pictura Paedagogica OnlinKarte

Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz  
Geschwister-Scholl-Straße 2  
55131 Mainz  
+49/6131/577-0  
[www.adwmainz.de](http://www.adwmainz.de)

The assignment of the picture credits and the naming of the photographers was done to the best of our knowledge and is partly based on information provided by the members themselves. Additional information is requested to be sent to the Academy of Sciences and literature.