

TEXTOS

EN ANGLES

ANGLES:

1. Humanist

Low contrast between strokes (soft modulation)
Oblique stress axis
Inspired by humanist calligraphy
Open, readable shapes

2. Garaldes

Moderate contrast between thick and thin strokes
Slightly oblique axis
Classical proportions and elegance
Serifs are smooth and bracketed

3. Transitional

Noticeable contrast between strokes
Nearly vertical stress axis
More regular and structured than Garaldes
Suited for refined, editorial work

4. Didones

Very high stroke contrast
Vertical stress axis
Fine, unbracketed serifs (hairlines)
Elegant but less readable at small sizes

5. Slab Serifs (Mecanes)

Minimal or no contrast between strokes
Heavy, rectangular serifs
Strong presence, ideal for headlines
Mechanically constructed appearance

6. Grotesque Sans Serifs

Low contrast, uniform stroke weight
Vertical axis, narrow apertures
Rigid and industrial aesthetic
Early sans serif evolution

7. Neo-Grotesque Sans Serifs

Uniform stroke thickness
Closed apertures and vertical axis
Neutral and clean design
Highly legible at various sizes

8. Geometric Sans Serifs

Based on perfect geometric forms (circles, squares)
Minimal stroke modulation
Monolinear and futuristic appearance
Often uses single-storey “a” and “g”

TRADUCCIÓ:

1. Humanistes

Contrast suau entre traços gruixuts i fins
Eix oblic
Inspirades en l'escriptura humanista amb ploma ampla
Formes obertes i llegibles

2. Garaldes

Contrast moderat entre traços
Eix lleugerament oblic
Proporcions clàssiques i elegància formal
Serifa arrodonida i amb corba (bracketed)

3. Transicionals

Contrast notable entre traços
Eix gairebé vertical
Més regulars i estructurades que les garaldes
Ideals per a usos editorials i elegants

4. Didones

Contrast molt marcat entre traços
Eix vertical
Serifes fines i rectes (sense corba)
Aparença refinada, però menys llegible en cos petit

5. Mecanes / Egípcies

Poc o cap contrast entre traços
Serifes gruixudes i rectangulars
Aparença sòlida i contundent
Molt útils per a titulars o cartells

6. Lineals Grotesques

Poc contrast i pes uniforme dels traços
Eix vertical i contraformes tancades
Estil rígid i industrial
Tipografies sense serifa més antigues

7. Lineals Neogrotesques

Gruix constant dels traços
Contraformes tancades i eix vertical
Disseny neutre i net
Alta llegibilitat en pantalles i paper

8. Lineals Geomètriques

Basades en formes geomètriques pures (cercles, quadrats)
Traç monolineal (uniforme)
Aparença moderna i minimalista
Sovint amb “a” i “g” d'un sol nivell (single-storey)

9. Humanist Sans Serifs

Slight stroke contrast

Open apertures and calligraphic influence

More natural rhythm than geometric types

Suitable for body text and screens

10. Incised

Sharp, triangular or flared serifs

Minimal contrast, carved appearance

Inspired by Roman stone inscriptions

Combines formality with solidity

11. Script

Variable stroke width (calligraphic contrast)

Often connected letters with fluid forms

Mimics handwriting (formal or casual)

Best for decorative or branding use

12. Manual / Hand-drawn / Display

Irregular or expressive stroke forms

Often monolinear or uneven modulation

Designed for visual impact and uniqueness

Informal and playful character

13. (Blackletter) Gothic

High stroke density

sharp angles

Broken, pointed forms with

strong verticals

Historic and ceremonial feel

Not ideal for continuous reading

14. Non-Latin

Unique stroke constructions per script

Often adapted with optical corrections

Cultural and linguistic authenticity

Can include Arabic, Cyrillic, Hebrew, Devanagari...

9. Lineals Humanistes

Contrast lleu entre traços

Contraformes obertes i influència cal·ligràfica

Ritme natural i llegibilitat millorada

Càlides i amables per a cos de text

10. Incíses

Serifes afilades o triangulars

Contrast moderat, aspecte esculpit

Inspirades en inscripcions romanes

Sòlides però elegants, amb caràcter monumental

11. Escriptes

Variació de traç cal·ligràfica

Lletres sovint connectades i fluides

Imita l'escriptura manual (formal o casual)

Ús decoratiu o per a marques

12. Manuals / Display / Fantasia

Traços irregulars o expressius

Modificació intencionada o estil no convencional

Dissenyades per destacar i cridar l'atenció

Informals, visuals i amb personalitat

13. Gòtiques (Blackletter)

Traços densos i angulosos

Lletres trencades amb eix vertical marcat

Altament ornamentades i històriques

Ús cerimonial, medieval o decoratiu

14. No llatines

Construcció de traç pròpia segons cada escriptura
Adaptades amb correccions òptiques per a la lectura moderna

Representen sistemes com l'àrab, ciríl·lic, hebreu o devanagari

Respecten la identitat visual i cultural de cada llengua

Humanist

A la sombra del granado
Tariq Ali

Garalde

ANNUIT COEPTIS
One dollar bill USA

Transitional

NEW YORK, SUNDAY MAY 24, 2020
The New York Times

Didone

BRODOVITCH
Andy Grundberg

Slab Serif

VOLVO Logo
Gösta Sundh

(Sans Serif)

Grotesque Sans

No Logo
Naomi Klein

Neo-Grotesque Sans

Tempus Fugit
Bildi Grafiks, Sylvie Estrada

Geometric Sans

Colour Mania
Lars Müller Publishers

Humanist Sans

Adobe Logo
Marva Warnock

Incised

The Da Vinci Code
Dan Brown

Script

Cocacola Logo
Frank M. Robinson

Manual

Casa Atmetller
Box of chocolates

Gothic

Voll-Damm
Damm

Non-Latin

大彌撒道德經淨精感應
Tao Te Ching

Helvetica Ligth
Helvetica Light Oblique