

EXTRUDER
TERRE CRUE - GRAND PARIS
CYCLE TERRE - BTC

cadre du projet
du grand Paris
Partenaire - Expert
« Cycle Terre »

LE TEMPS DANS
LA PRODUCTION

L'ECHANTILLON

L'EXTRUDEUSE COMME
MOYEN DE FABRIQUER
SES OUTILS

Ê POSSESEUR D'OUTILS

GEO - DESIGN

* aborder les procédés
d'extrusion = balayer
en ensemble de blocs
et d'échelle de
production
↳ industrie
↳ auto production
fabrication numérique
↳ par l'entre 2 manuel

* explorer la matière
et ses spécificités à
partir de l'outil
et des déterminants
communs

* proposer et qualifier
un échantillonnage

* question de l'échelle
↳ de l'ensemble à l'unité
la matérialité

* interpréter et sélectionner
des principes de recherche
pour les développer

ECHANTILLON DE NOS REGIONS - LA MONNAIS DU GRAND PARIS - GEO-DESIGN

le programme	semaine 1	semaine 2 BIS	semaine 3	semaine 3 BIS-4
ETAPE	TERRAIN - ACTEUR	LABORATOIRE ATELIER	LABORATOIRE ATELIER	ASSEMBLAGE DES ECHANTILLONS.
DÉCOR	visite fabrique cycle terre, + 1 site de excavation de la Terre	Atelier - démarrage des expérimentations	Atelier - échantillonnage	
RUBRIQUES	RENCONTRE AVEC UN PARTENAIRE RECHERCHE ET DEVELOPPEMENT BRIQUE TERRE COMPRIMÉE (caue)	L'EXTRUSION POSSEDER SES MOYENS LA QUESTION DU PROTOCOLE	L'ECHANTILLONNAGE OBSERVATION	SELECTION DE L'ÉCASSON
OBJECTIFS	collecter le lieu et proposer un échange avec des acteurs pluridisciplinaires relever graphique annotés	- pour groupe de recherche (groupes de 3 à 4) - étudier un protocole de note, d'archives - expérimenter le matériaux (éléments) - PROPOSER DES PISTES DE MANIPULATION DES OUTILS - Dessin avec les extrusions - Formes	- sélection de principe et typologie d'échantillon et possibilité de rotation l'échantillonnage	- présenter en début de séance les échantillonnages - discussion et échanges avec ceux des autres groupes en salle d'exposition
MOYENS	↳ carnet de relevé de la visite et des enregistrements 50% croquis annotés 50% de relevés textuels	Terre de 4 sites ≠ de la région parisienne ou de site d'excavation + outils et éléments afin d'extruder manuellement la terre (à tous modèles → 1 leurre pistolet)		↳ leur carnet et protocole de recherche
	SEMAINE 4	SEMAINE 5	SEMAINE 6	
ETAPE	ATELIER - 1	ATELIER // IMPRESSION		
Décor	entre les ateliers et la CAO			
Rubriques	DU MATERIEL À L'IMMATERIEL EXTRUSION NUMÉRIQUE	LE TEMPS DE PRODUCTION	RESTITUTION DES ECHANTILLONNAGES	
OBJECTIFS	à partir de l'échantillon manuel, tenter ↳ digitalisation soit par scan par reproduction du modèle ou par codage du dessin et des points de géolocalisation	impression des modèles avec variation → préparation de la pâte (chamotte) → SANS VIS SANS FIN		
MOYEN	→ Indave Maltzoff → Blender / FreeCAD / SketchUp →			