

Contenu Pédagogique

Méthode par point		
Analyse de la citation/ image	Le STATUT du document, formuler des hypothèses et des questions. Contexte historique, environnemental... Que montre l'image, que dit le texte, la TYPOLOGIE de l'objet, auteur type de propos, à qui s'adresse le propos, explication. GENEALOGIE du document. SE POSTIONNER, + en quoi ça concerne le design.	
DES AXES		
Extraction d'un nœud problématique		
Éléments de réflexions, incorporation de références	Amener sur un champ d'action, terrain et territoire d'action	
REF THEORICO-PRATIQUES		
Problématique qui m'anime	Série de questions qui porte sur un territoire de recherche, dans un domaine du design et qui utilise un vocabulaire de pédagogue, problématique réemployable dans la leçon	
Synthèse et annonce de la suite des évènements	« Effet d'annonce »	
Contexte de projet	Un appel à projet, un terrain, une notion, un mouvement historique	
Contexte d'école	La classe, le cours dans l'emploi du temps et le référentiel, l'établissement et le domaine de design	
ENJEUX DE LA SÉQUENCE	Par points détaillés, ce que l'on met en jeu chez les étudiants. PLUS LIÉS À LA PROBLÉMATIQUE EN DESIGN QU'À LA DEMANDE DU COURS Objectif opérationnels que l'élève doit acquérir grâce à la séquence. Par exemple : -exploiter l'atelier comme lieu privilégié de restitution d'un terrain, - confronter les étudiants à la réalité d'un espace, les types d'exploration et de représentation de l'espace aux différentes manières d'accéder au site, - réussir à lire et analyser l'espace dans une pratique de terrain au sens large depuis l'atelier comme sur place... -élaborer une méthode d'échantillonnage -capacité à dégager différentes hypothèses et principes d'exploitation et à déterminé un CHOIX -développer des moyen pour archiver et enregistrer une recherche	
À quoi sert la séquence et son modèle de dispositif, comment elle va fonctionner	Par exemple itératif, placé à ce moment là -Constituer une matériauthèque -Constituer une procédothèque -Constituer un mode d'emploi	
Compétences du référentiel visées	<i>L'intérêt dans le contexte de DN MADE</i>	
TITRE		
La demande		
Plan de la séquence	Les moyens pratiques du dispositif pédagogique	
Semaine 1 détails	Enjeux de la séquence 1 vis à vis du contexte. CATEGORIES DE COLLECTES Détail d'un cours théorique et des notions à animer.	
Partenariat et cours transversal	À intercaler au moment opportun	
Semaine 2 détails	Enjeux du changement de semaine et description de le portée au contexte.	
Semaine 3 détails	Protocole, et outils à disposition. OUTILS NUMÉRIQUES	
Une INTERVENTION COLLECTIVE	Exposition, matériauthèque, la question des communs dans la formation.	
Modalité des livrables		
Evaluation des compétences	À quel moment et dans quelle mesure ? Les modalités d'évaluation.	
Conclusion	Retour sur la problématique et les enjeux extraits du document. Reboucler sur le document mais plus véritablement des enjeux de design portés.	

Méthode par point		

Méthode par point				
Analyse de la citation/ image				
DES AXES				
Extraction d'un nœud problématique				
Éléments de réflexions, incorporation de références				
REF THEORICO- PRATIQUES				
Problématique qui m'anime				
Synthèse et annonce de la suite des évènements				
Contexte de projet				
Contexte d'école				
ENJEUX DE LA SÉQUENCE				
À quoi sert la séquence et son modèle de dispositif, comment elle va fonctionner				
Compétences du référentiel visées				
TITRE				
La demande				
Plan de la séquence				
Semaine 1 détails				
Partenariat et cours transversal				
Semaine 2 détails				
Semaine 3 détails				
Une INTERVENTION COLLECTIVE				
Modalité des livrables				
Evaluation des compétences				
Conclusion				

Méthode par point				

MARCHÉ AUX PUCES

[illegible]