

après guerre Hoschul für Gestaltung.

↳ Ulm. sur les débuts
rationne et la guerre.

Inge Schol militant
résistant
anti-nazi

↓
Ott Aischl
Mas Bill
Hans Gumbert

le objet sur fétichisme du
nazisme
↳ vers la neutralité, un
minimalisme.

excellence technologique
sobriété des formes.

Peter Bierens.

les idées se manifestent 6e fin d'étude Brazz

↓
formant design Italien
antique politique

assure d'être
la vision,
alliance l'art.

↓
essence
du marché

Malderado

↓
Giolvetti
excellence italienne

→ Solassan travaille
machine à coudre

legende - contexte
explicitation.
amorce le dessin.

3- de quoi il est
question?

- amorcer le
chape.

- signature dessinée

→ Italie être plus confiant
sur la méthode.

remarque - les objets dessinés
est légitime.

L'Usine à Rives promotion de la
ligne éditoriale.

Art de la table. table.

s'inscrivent souvent particulièrement
Italie design artisan et industrie.

↳ Post-moderne - Pas Vignoli ni Pirelli.
critique avec
la théorie de
l'oblique.

Dieter Rams

interrogation
Richard Sapper
Hess Braun.
Das Verbe

kettles.
post-nature vis-à-vis Good design.

invention du modernisme
vite bon et heureux
pour tous.
moderne, post moderne

Tous formé à l'architecture.

learning from Las Vegas Venturi.

Totême Solassan.
charge anthropologique
de l'objet.

Gino Carpenter	Bonacelli Chapin Vita
-------------------	-----------------------------

histoire des intérieurs, diffusions.
cher.

Conrad Habitat
Prismac. photographe
Alessi → pas de plastique
pas de gadget
transformation

Domesticité - définition
du design Paola →

la vie domestique.
et l'échelle de l'objet par la raison.
échelle pour vivre.

fonctionnaliste. anti-fonctionnaliste
Graves - Menckelbach
stretch
chez Alessi
renaissance.
définition au bout du
Compte.

voilà l'ère

Double signature
Alessi

Braun → pas
de double
signature

MUJI

Dieter Rams.

JASPER MORRISON

Présence mit
SUPERNORMAL

départ de l'exercice. → ce qu'on attend de l'extérieur.
un minimum de classicisme.

grandes étapes sur l'histoire
du design

fondement de la leçon.
seulement minimum

puis free style, domaine de
sa propre
culture.

traiter le sujet et le ramener
vers son domaine.

pour donner le la design.
pluralité des pratiques.

les formes des Arts
Decos

Alessi
continue
proclame
Grand Nom.

Art Deco - sort.
du design.

taki - la
salle
restaurant

clébinaison des collections.
tousseau - dimension
ou l'ère.
tout ce qui fait
service mais qui
ne sert jamais.

c'est pas
un objet.
Arts de la table.

apport anthropologique.
Albino Bonard - truffat.
Japon

400 coups.
James Stewart Mirakoch.
Peter Sellers the party

③ séance liste de rédaction des

④ séance restitution.

TIRER TOUS LES FILS

Ce matin c'était l'épreuve blanche de leçon.

→ pendant la préparation j'ai noté.

① CHRONOLOGIE DU DESIGN (Table des données?)

→ replacer les concepts de modernismes
post-moderne
post-post...
post-pétrole
post-carbone

→ replacer le rapport à la fabrication

② TABLEUR DES COMPÉTENCES → relecture / sélection.

③ DEUX OU TROIS LYCÉE DE BASE = l'OBJET // CÉRAMIQUE

• RAYMOND LOEWE

④ RÉPÈRES VISUELS SUR LES NOTES

⑤ PRÉPARÉ LA BOÎTE À OUTIL

⑥ ÉCRIRE UNE MÉTHODE DE PRÉCISION SÉQUENCE ^{PÉDAGO.}

Charlotte - joyeux recyclé - édition - objet graphique

typo - utilisation des encres
- Beiman eco Grey London

- transition écologique -

- relation biosth

- histoire de l'effacement

Les retours sur la partie oral.

→ analyser le processus industriel de chaque outils
= plus de précision dans le dispositif pédagogique.

→ être + PRÉCIS DANS LE DISPOSITIF
comment on amène à la création de l'outil?

→ à disposition? quels matériaux? comment on abouti à
des machines??

EXEMPLE DE ROTOMOULAGE

l'enjeux?

enjeux contemporain?
lien à la citation.

REVENIR DANS LA SÉQUENCE
SUR LA CITATION

machine = plus instrument
une fin
et un moyen
d'apprendre.

- 3 points de l'analyse ne sont pas assez différenciés
répétition in fine à chaque fois.

- Passer plus de temps à passer sur ENZO MARI
autoprojetazione
jeu des faibles
paravent.

- fil historique → + histoire de l'art et du design.
Ce à quoi il s'oppose.

- PLUS DE RÉFÉRENCES

- pour la séquence, mode
d'emploi, in éclaté?

restituer les réflexions abordées

les modernes qui pensent de le
monde industriel et en exemple - la machine à habiller le Corbusier
vers une architecture

- Dutcher Werkbund.

- Certains designers ne passent plus par l'usage pour la conception.

→ (+) DE RÉFÉRENCES ET (+) TÔT

→ cours fabrication de machine Azenbourg

Camille.

- « je trouve qu'elle dirait »

↳ généralité.

↳ propriété intellectuelle.

↳ Andon à cause des pages sur les livres.

Bibliothèque Forney. ^{Théo Bresson Carlier}
Ephémère

« In a small room one does not say what one would in a large room. »

Louis I. Kahn, Silence et lumière,
éditions du Linteau, Paris, 1996.

Extrait d'un croquis d'architecte du début du XX^e siècle
Louis Isidore Kahn (+) MODERNISME ^{moderne} ^{américain}.
Il s'agit d'une affirmation précisant l'influence
des volumes d'une pièce sur les discours portés
à l'intérieur de la pièce.

Cette citation est une note accompagnée d'un
schéma / croquis ~~d'une pièce~~ ^{partir} desquelles
on identifie de multiples questions :

- le relevé sensible ~~d'une pièce~~ d'un milieu ~~don-~~ (mis en regard des comportements qui) s'y produisent.
- la dimension acoustique ~~architecture~~.
- d'une ~~dimension~~ portée spirituelle inhérente à l'architecture.
- des modes de fabrication d'une grande ou d'une petite pièce.
- de ce que l'architecture implique en terme de comportement / d'énonciation.

L'ouvrage s'intitule Silence et lumière, on peut formuler
~~l'hypothèse~~ l'hypothèse que ces deux notions sont des
composantes, notions essentielles de l'architecture pour
l'auteur. ~~De fait~~ En particulier préoccupé par
la lumière il s'agit ~~d'un~~ par Louis Kahn
de s'en saisir comme d'un matériau.

→ Il y a la lumière naturelle et l'importance
accordée au rythme, saisonnier, journalier qui
marque le bâti et l'appréhension de ce dernier.
Le rythme induit une inscription du temps dans
la ~~gestion~~ la fabrication d'une pièce, dans
l'occupation du bâtiment.

Silence - lumière ^{matériau} qualité

À ce titre on pourrait connaître la bibliothèque d'Exeter. où les volumes ne fabriquent pas les comportements ~~du bâtiment~~ silencieux mais dans ^{l'édifice} la découpe (des filtres et) l'incision de lumière au cœur du bâtiment - qui pénètre aux ~~cœur des bâtiments~~ limites du bâtiment. ~~Juste~~ le séquencage ~~des pièces~~ des fenêtres de lumière impliquant de conduisant ~~ambiance~~ de confiance. à subdiviser le volume capable en de multiples petites pièces de lumière) on FAIT la lumière du soleil ~~façon~~ la pièce et marque le langage architectural par des ~~lignes d'incision~~ ^{fontes intérieures} comme des signes. Est-il question de fabriquer les ~~comportements par~~ de composer avec la silence et lumière -

des pièces, la lumière donne le ton (en tant que matériaux qui donnent le ton) fait entendre de l'ordre de la confiance etc... ^{s'oppose à l'aggrégation du Corbusier.}

- la fabrication de la pièce

Cette notion est au point central dans l'œuvre de l'architecte qui mentionne dans le même ouvrage de la pièce The room.

Si pour Louis Kahn "l'Architecture vient de la fabrication d'une pièce" nous pouvons nous demander s'il est ^{une} question de penser la pièce, comme dans la lignée des modernisme et de Corbusier, comme l'unité de l'architecture. ou bien *

~~est la pièce ou plus précisément les principes de l'architecture se pose au lieu~~
 et s'il s'agit plutôt d'une question d'échelle de quelle pièce ~~substant~~ fabriquer et à quelle échelle?

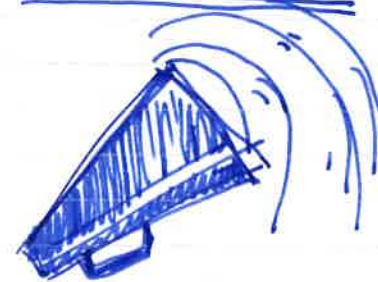
en parlant des mode d'expressions comment les moyens doivent être adaptés à l'échelle?

* Ces unités d'habitation ou d'énonciation ensemble organise une structure, société pour le concepteur. qui s'inscrit sur le plan.

↳ l'ensemble peut-être vu sous forme d'organisme. dans lequel les cellules structurelles garantissent indépendamment des qualités d'expressions au dépend de ~~l'échelle globale~~ la structure globale.

OU BIEN. s'agit-il plutôt d'une question qui concerne l'échelle quelle pièce à fabriquer et à quelle taille. en partant des tonalités d'expressions, comment s'adaptent les moyens à l'échelle de réalisation?

Porter la voix



Tuyau de métal, en forme de trompette droite et largement évasée, qui sert à porter la voix au loin.



pièces =

pièces =

On peut imaginer une manière ~~par~~ reformulation de cette citation qui indiquerait comment l'architecture bâtie porte la voix, la pièce = porte voix permet des garanties de qualité d'expression.

TRANSITION =

Dans le champ du design l'échelle des objets, architecturaux, manufacturés, technique ou naturel offrent de multiples surfaces d'expressions aux matériaux.

porter la voix au sein d'une architecture c'est donc une question donc de sensibilité → d'après l'analyse de cette situation.

→ lumineuse

→ acoustique - cette dernière dépend fortement ^{situation} des qualités techniques, chimiques et structurales des matériaux.

la réverbération des sons contre les murs de béton, sur un sol en marbre, la voix qui glisse le long d'un carrelage ou qui s'étouffe dans la moquette.

→ mais aussi d'expression de l'inté dans un ensemble. Nous faisons donc quotidiennement l'expérience sensible des mondes matériels qui entourent et porte notre voix.

Il est question dans une visée pédagogique d'inverser les rôles et de rendre compte d'un des rôles du designer de la designeuse, qui est celui de la collecte et de l'enregistrement ^{de ce qui compose} l'ensemble matériels. Afin de développer les compétences techniques des élèves étudiants je souhaite qu'il étudie la part expressive des matériaux.

Il s'agit de mesurer comme s'exprime une matière, une unité architecturale, en fonction de son échelle de réalisation, de concrétisation.

Je pense par exemple aux fond d'écran personnalisés → une approche sensible l'enjeu des matériaux est double - saisir les équilibres entre la production à grande et petite échelle

LEÇON

Scènes matérielles / de l'unité à l'ensemble
l'expression des individus matériels

Formation = DNMADE1 Objets.

Niveau = voir compétences

Nbre d'élèves = voir objectifs

Arrivée = Produire un échantillonnage des ^{situation} qualités d'expressions d'un élément matériel architectural de l'objet à l'architecture

Objectifs → - approche sensible de la technologie - de l'étude du matériau (conditionné à son élément)
- rendre compte des différents ^{qualité} modes d'expression des matériaux en fonction des échelles d'application
- apprentissage des médiums fondamentaux de collecte et de retranscription.

Compétences → Quand? Semestre 1 (et 2 pour lancer la matérialthèque).

Technologies et matériaux + Outils d'expression et d'exploration
Etude de mise en œuvre des matériaux et des créations
systèmes de production, expérimentation, observation étude de cas.

la séquence (les grandes étapes).

- 5 séances
- 1. cours ~~sur~~ élément du matériau à la répétition ~~à travers l'enquête et la~~
- la collecte l'échantillonnage collecté / l'enregistrement matériel -
- partir d'échantillons préexistants.

la tuile - le pilastre - la brique - le chapiteau de colonne.
- Le carreau de faïence.
1 élément architectural qui ~~se~~ se retrouve dans de grands ensembles comme unité de l'architecture - servir des lieux qui peuvent être visités - et élément manipulable

Legon = de l'unité à l'ensemble.

comment les matériaux s'expriment en fonction de l'échelle

propre point.

aggloméré.

Moule

l'échantillonnage - de l'aggloméré

dusloppes "cellulose"

à grande

relever les qualités de l'échantillon.

échantillon de textile de

rayonage

échantillonnage et

à assembler de

MÊME

COMMENT S'EXPRIME LE MATÉRIAU, L'ÉLÉMENT ARCHITECTURAL EN FONCTION DE SON ÉCHELLE DE RÉALISATION ?

de la bricole et sa grandeur ou la bibliothèque d'exercice.

1 - question du motif

de l'unité à la mosaïque

2 - question de l'échantillonnage à la fois grande échelle

MATÉRIAU

Unité à l'ensemble.

comment le principe d'échantillonnage et la grande échelle comment l'échantillon s'exprime

l'expression de l'unité dans un ensemble

Comment évalue les motifs matériels de l'échantillon à la réalisation à grande échelle ?

↳ Cette séquence pédagogique s'inscrit dans une démarche concernant

la typologie d'ensemble ANECDOTE.

DMHDE 1 (série 2) OBJET - Matériaux

Produire l'échantillonnage des situations d'expressions d'un élément matériel

- appariement des procédés de fabrication

- du matériau au geste : la typologie

- du médium de transmission de la relation exposée

À partir de questions de typologie d'ensemble des

Techniques et matériaux

↳ pour ou verser ?

une séquence de cours

techniques sur les matériaux

- l'aggloméré

- plastique

↳ même d'introduction

sur les matériaux

avant - grandeur

agglomérés

↳ partir des questions d'ensembles et du motif

* l'idée est que pour la question de motif (la prise des données s'exprime à

la fois de l'échantillon

SAVOIR SENSIBLE =

CAIRN = le sens qu'une personne attribue aux choses et aux événements extérieurs, ainsi que les valeurs qui la relient à sa connaissance intime de soi.

Francesca Cazzolina 2020, écrit me noté.

« savoir sensible » utilisé pour explorer la capacité opératoire pour la recherche en art et en design à produire des connaissances.

des voies heuristiques « sensibles », émotions, sensations, là où la science porterait seulement un regard analytique.

le savoir sensible s'attache ainsi au tangible, au tactile et à l'empirique [et ouvre la voie à une nouvelle orientation programmatique pour la recherche en art et design par la revalorisation de l'expérience, du corps, des émotions, de la perception et de l'action, comme des formes de connaissance en adéquation avec le social et le sensible].

Des récits spéculatifs permettent d'interroger le réel (STENGERS, 2016).

Cette notion porte à repenser la relation entre art, politique et société (Rancière, 2000).
entre l'humain et l'environnement sensoriel dans la construction de la culture matérielle.

La connaissance sensible = arts, sciences et lettres II
Frédérique Ait-Touati
Emanuele Coccia

conférence « Savoir Sensible (II) : savoir-faire et création »
la plateforme « art, design et société »
Francesca Cazzolina

CLASSIFICATION

marik sarah adenis, Toulousaines.

Créative Commons.

Classification placet-ure :

- clé de détermination Trier.
- classée (cadrée)
- assignée
- matrice de caractères.

Méthode par projet	
1	<p>Analyse de la citation/ image</p> <p>Le STATUT du document, formuler des hypothèses et des questions. Contexte historique, environnemental. Que montre l'image, que dit le texte, la TYPOLOGIE de l'objet, auteur type de propos, à qui s'adresse le propos, explication. GENÉALOGIE du document. SE POSITIONNER, + en quoi ça concerne le design.</p>
2	<p>DES AXES</p>
3	<p>Extraction d'un sujet problématique</p>
4	<p>Éléments de réflexions, incorporation de références</p> <p>Amener sur un champ d'action, terrain et territoire d'action</p>
5	<p>REF THEORICO-PRATIQUES</p>
6	<p>Problématique qui m'anime</p> <p>Série de questions qui porte sur un territoire de recherche, dans un domaine du design et qui utilise un vocabulaire de pédagogie, problématique reemployable dans la leçon.</p>
7	<p>Synthèse et annonce de la suite des événements</p> <p>« Effet d'annonce »</p>
8	<p>Contexte de projet</p> <p>Un appel à projet, un terrain, une notion, un mouvement historique</p>
9	<p>Contexte d'école</p> <p>La classe, le cours dans l'emploi du temps et le rélément, l'établissement et le domaine de design</p>
10	<p>ENJEUX DE LA SÉQUENCE</p> <p>Par points détaillés, ce que l'on met en jeu chez les étudiants PLUS LIÉS À LA PROBLÉMATIQUE EN DESIGN OU À LA DEMANDE DU COURS Objectif opérationnels que l'élève doit acquérir grâce à la séquence. Par exemple : - exploiter l'atelier comme lieu privilégié de restitution d'un terrain, - confronter les étudiants à la réalité d'un espace, les types d'exploration et de représentation de l'espace aux différentes manières d'accéder au site, - réussir à lire et analyser l'espace dans une pratique de terrain au sens large depuis l'atelier comme sur place - élaborer une méthode d'échantillonnage - capacité à dégager différentes hypothèses et principes d'exploitation et à déterminer un CHOIX - développer des moyen pour archiver et enregistrer une recherche</p>
11	<p>À quoi sert la séquence et son modèle de dispositif</p> <p>Par exemple itératif, placé à ce moment là - Constituer une matériauthèque - Constituer une procédothèque - Constituer un mode d'emploi</p>
12	<p>Compétences du référentiel visées</p> <p>L'intérêt dans le contexte de DN MADE</p>
13	<p>TITRE</p>
14	<p>La demande</p>
15	<p>Plan de la séquence</p> <p>Les moyens pratiques du dispositif pédagogique</p>
16	<p>Semaine 1 détails</p> <p>Enjeux de la séquence 1 vis à vis du contexte CATEGORIES DE COLLECTES Détail d'un cours théorique et des notions à animer</p>
17	<p>Partenariat et cours transversal</p> <p>À intercaler au moment opportun</p>
18	<p>Semaine 2 détails</p> <p>Enjeux du changement de semaine et description de la portée au contexte</p>
19	<p>Semaine 3 détails</p> <p>Protocole, et outils à disposition OUTILS NUMÉRIQUES</p>
20	<p>Une INTERVENTION COLLECTIVE</p> <p>Exposition, matériauthèque, la question des communs dans la formation</p>
21	<p>Modalité des livrables</p>
22	<p>Évaluation des compétences</p> <p>À quel moment et dans quelle mesure ? Les modalités d'évaluation</p>
23	<p>Conclusion</p> <p>Retour sur la problématique et les enjeux extraits du document. Reboucler sur le document mais plus véritablement des enjeux de design portés.</p>

↳ relapser analyse + leçon.

↳ scanner les cannelés.

↳ scanner les plouches.

↳ finir tous les dispositifs

↳ relier les notes d'analyse

↳ revoir la question d'HTML.

↳ compilation référentiels

↳ site internet

↳ ► archio. pros. écorchi socio-technique

► workshop fab.

► papier fabrication // rebuts // architecture de papier.

► impression 3D terre.

► pastiche et rebuts.

- craft / co-création

Historique

1^{ère} révolution industrielle :

XVIII^e siècle 18^e 1765

XIX^e siècle 19^e 1870 production mécanique vapeur

XX^e - Etds Unis - Japon 1965 Automatisation machine à vapeur & combustion d'explosifs extraction pétrole & électricité

Appareil & résines artificielles synthétiques, plastiques

↳ aujourd'hui intelligence artificielle

Deutscher Werkbund 1907 artiste architectes entrepreneurs artisans. Pionniers innovation techniques et architecturales

Tableau de construction cours

Technique	Plan	Le fil d'Ariane	Les principes	Rubriques de savoirs	Objectif de la séance	Moyens	ENSEUR
TITRE :	ETAPES	Decor	de savoirs	de savoirs	de savoirs	de savoirs	de savoirs
1	2
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100