

# Grzeczni Chłopcy

## Rider Techniczny

Niniejszy rider stanowi integralną część umowy. Zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające artystom wykonanie koncertu na niezbędnym poziomie artystycznym. Wszelkie odstępstwa powinny być uzgodnione z managerem zespołu. Niespełnienie poniższych warunków może uniemożliwić zespołowi rzetelne wykonanie koncertu i skutkować jej zerwaniem.

### I Scena

Scena powinna być stabilna, **zabezpieczona przed zalaniem (zadaszona)**, uziemiona. Jej minimalne wymiary to 3x5 metrów. Muzycy muszą mieć zapewniony kontakt wzrokowy. Wszelkie kable powinny być tak ułożone, aby jak najmniej przeszkadzały artystom na scenie; powinny być zakryte najazdami lub przynajmniej przyklejone do sceny. Niedopuszczalne jest kładzenie kabli po środku sceny, należy to zrobić krawędziami.

### II Soundcheck, garderoba, oświetlenie, zasilanie i inne

Zasilanie: powinno być stabilne i umożliwić pracę urządzeń scenicznych, instrumentów i oświetlenia. Instalacja bezwzględnie musi być bezpieczna dla artystów i sprzętu. Organizator ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo instalacji elektrycznej.

Soundcheck: zespół musi mieć możliwość przeprowadzenia próby dźwięku. Próba dźwięku powinna trwać co najmniej pół godziny i zakończyć się co najmniej pół godziny przed rozpoczęciem koncertu.

Oświetlenie: Grzeczni Chłopcy nie mają precyzyjnych wymagań dotyczących oświetlenia sceny. Powinno umożliwić słuchaczom dobry odbiór koncertu, a artystom kontakt wzrokowy w czasie grania. Mile widziane będzie podkreślanie światłem improwizujących muzyków, oraz frontmanów (wokalista i flecista).

**Garderoba: pomieszczenie wyłącznie dla zespołu Grzeczni Chłopcy, dla 5 osób, zamknięte, możliwie blisko sceny. Wyposażone w światło, gniazdko 230V, lustro, z dostępem do łazienki.**

Catering: pięć półlitrowych butelek niegazowanej wody mineralnej (dostępnych na scenie podczas koncertu). Przed koncertem kawa, herbata i cukier. Mile widziany ciepły posiłek dla członków zespołu przed, lub po koncercie.

Inne: **możliwość dojazdu do sceny (żeby rozładować/załadować sprzęt) i trzy miejsca parkingowe.** W miejscach odległych o więcej niż 200 km od Warszawy nocleg dla wszystkich członków zespołu.

Wszelkie odstępstwa od wyżej wymienionych warunków powinny być konsultowane z managerem zespołu (patrz: IV Kontakt)

### **III Nagłośnienie**

Zapewnienie odpowiedniego nagłośnienia należy do obowiązków organizatora. Zespół Grzeczni Chłopcy nie ma własnych realizatorów dźwięku. Nie mamy szczegółowych wymagań co do systemu nagłośnienia widowni (FOH), ani monitorowego (MON). Powinien być to sprzęt dopasowany do warunków i potrzeb realizatorów dźwięku. Realizatorzy bezwzględnie powinni zapoznać się z nagraniami zespołu (w razie problemów proszę o kontakt z managerem) i poniższymi uwagami dotyczącymi brzmienia zespołu.

#### **1. Brzmienie**

Jesteśmy zespołem jazzowym. W naszej muzyce olbrzymią rolę odgrywa dynamika, kolorystyka i improwizacja, chcemy mieć kontrolę nad tymi elementami. Proszę o ostrożne używanie kompresji i efektów (tylko tyle, ile jest absolutnie niezbędne dla dobrego brzmienia). Wszystkie instrumenty są równie ważne- oczywiście wokół musi być na wierzchu, ale nie kosztem całej reszty. Proszę traktować nas bardziej jak klasyczny zespół kameralny, niż rockową kapelę. Większość naszych aranżacji jest precyzyjnie zaplanowana. (Na życzenie realizatora możemy dostarczyć partytury utworów, lub set listę z najważniejszymi uwagami) Prosimy o czujność we fragmentach improwizowanych.

#### **2. Używany sprzęt**

Wokalista i gitarzysta (606 701 380)

- pojemnościowy ElectroVoice
- gitara Gibson Les Paul Studio ze wzmacniaczem (lampowy, z jednym głośnikiem)

Flecista (669 620 559)

- Flet Sankyo CF201 ze stopką H i okaryna ceramiczna
- XXXXX

Pianista (509 618 644)

- Nord Stage 2

Kontrabasista (791 272 305)

- head MARKBASS Little Mark 250

Perkusista (725 575 295)

- Bębny Rogers (tom 12" floor tom 16", stopa 22") i werbel Ludwig Supraphonic
- 2 talerze i hi-hat
- tamburyn

#### **3. Monitory odsłuchowe**

Potrzebujemy pięciu monitorów, po jednym dla:

- wokół
- flet
- piano
- bas
- perkusja

#### 4 INPUT LISTA

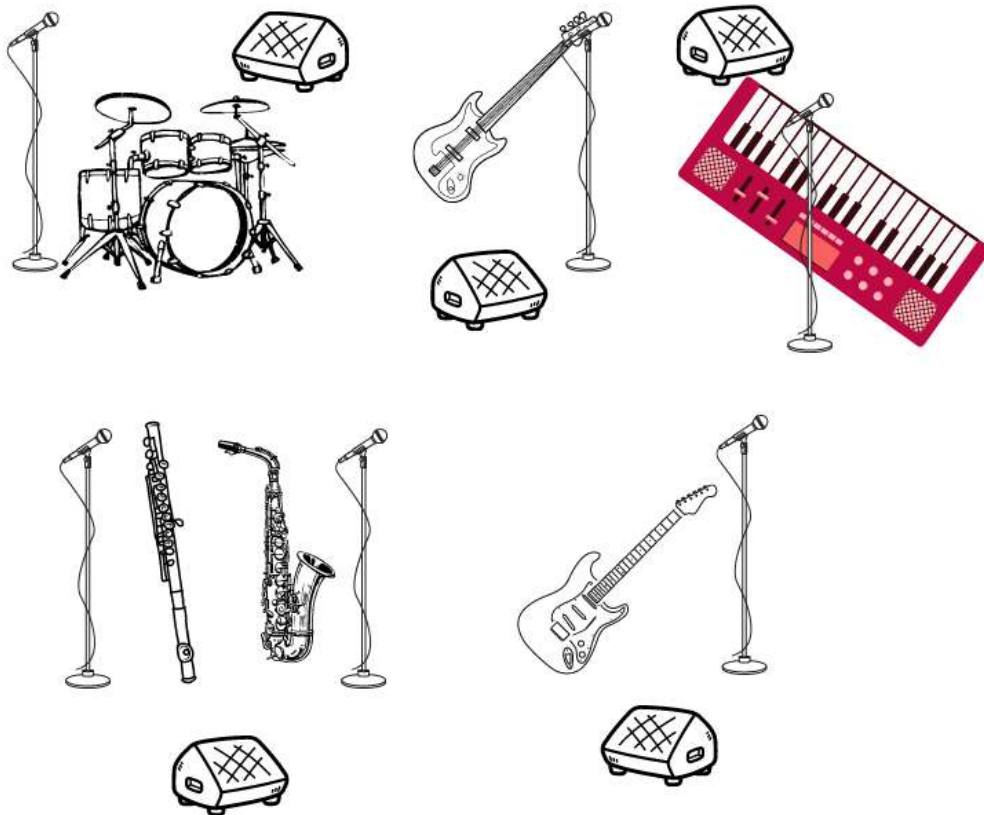
✓ – potrzebny mikrofon, odpowiedni do instrumentu

WLOT	INSTRUMENT	MIKROFON	UWAGI
1.	Kick	✓	
2.	Snare-up	✓	
3.	Snare-down	✓	
4.	Tom 1	✓	<u>W razie potrzeby ograniczenia mikrofonów możemy pominąć ich oddzielne opięcie.</u>
5.	Tom 2	✓	
6.	tamburyn	✓	
7.	Hi-Hat	✓	
8.	Overhead LEFT	✓	
9.	Overhead RIGHT	✓	
10.	Gitara basowa	XLR	
11.	Flet	xlr	(Mamy DPA 4099)
12.	Saksofon	Mikrofon	Np. Shure Sm 58
13.	Piano LEFT	Jack	Potrzebny Di-box
14.	Piano RIGHT	Jack	
15.	Gitara Elektryczna	✓	Krótki statyw, <b>mikrofon do pieca (piec ma jeden głośnik)</b>
16.	Wokal	xlr	Kabel XLR i <b>długi statyw</b> , mamy własny mikrofon Shure Beta 58a
17.	Chórek	1 x mikrofon dynamiczny na statywie	Zwyczajny mikrofon dynamiczny, np Shure sm58.
18.	Chórek	1 x mikrofon dynamiczny na statywie	Zwyczajny mikrofon dynamiczny, np Shure sm58.
19.	Chórek	1 x mikrofon dynamiczny na statywie	Zwyczajny mikrofon dynamiczny, np Shure sm58.
20.	Chórek	1 x mikrofon dynamiczny na statywie	Zwyczajny mikrofon dynamiczny, np Shure sm58.

Do tego potrzebne jeszcze:

- wszelkie niezbędne okablowanie (uwaga na pkt. 16. – wokalista ma własny mikrofon, ale potrzebny kabel)
- **źródło zasilania (230V) dla każdego muzyka na scenie w bliskiej odległości (minimum to 4 x 230V)**
- **krzesło** lub ława z regulowaną wysokością **dla pianisty**
- w przypadku koncertu plenerowego: spinacze biurowe

## Stage Plan



## **Widownia**

### **IV Kontakt**

Manager i kontrabasista: Michał Mościcki (791-272-305), [grzecznychlopcyband@gmail.com](mailto:grzecznychlopcyband@gmail.com)

Wokalista i gitarzysta: Grzegorz Duszak (606-701-380)

Flecista: Łukasz Jankowski (669-620-559)

Pianista: Piotr Iwański (509-618-644)

Perkusista: Radosław Mysłək (725-575-295)

---

Zapoznałem się i akceptuję rider techniczny zespołu.

Podpis organizatora koncertu:

.....

Podpis osoby odpowiedzialnej za nagłośnienie koncertu

.....