

எழுத்து

மனிதனை விலங்கிலிருந்து வேறுபடுத்துவது மொழி. ஒருவர், தம் கருத்தை வெளிப்படுத்தவும், அதனைக் கேட்போர் புரிந்துகொள்ளவும் கருவியாக அமைவதும் மொழியே.

அம்மொழியைப் பிழையின்றிப் பேசவும் கேட்கவும் படிக்கவும் எழுதவும் துணைசெய்வது இலக்கணம் ஆகும்.

எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருளிலக்கணம், யாப்பிலக்கணம், அணியிலக்கணம் எனத் தமிழிலக்கணம் ஐவகைப்படும்.

எழுத்துகளின் வகை

முதலெழுத்து, சார்பெழுத்து என எழுத்துகள் இருவகைப்படும்.

முதலெழுத்துகள்

அ முதல் ஓ வரை உள்ள உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும், க் முதல் ன் வரை உள்ள மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டும் ஆகிய முப்பது எழுத்துகளும் முதலெழுத்துகளாகும். இவை சார்பெழுத்துகள் தோன்றுவதற்கு முதற்காரணமாய் இருப்பதனால் முதலெழுத்துகள் எனப்பட்டன.

சார்பெழுத்துகள்

முதலெழுத்துகளைச் சார்ந்து இயங்கும் எழுத்துகள் சார்பெழுத்துகள் எனப்படும். இவை உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், ஐகார்க்குறுக்கம், ஓகார்க்குறுக்கம், மகார்க்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம் எனப் பத்து வகைப்படும். இவற்றுள் உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை குறித்துக் காண்போம்.

அளபெடை

ஆசிரியர் : இனிய குழந்தைகளே! வணக்கம்.

செந்தில்வடிவு! தெருவில் சிலர் பொருள்களைக் கூவி விற்றுக்கொண்டே செல்கிறார்கள். அவர்கள் என்னென்ன பொருள்களை விற்கிறார்கள் எனச் சொல்.

செந்தில்வடிவு : பூ, பழம், கீரை, மோர் என இப்படிப் பலபொருள்களை விற்கிறார்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி, நீ அவற்றையெல்லாம் கவனித்திருக்கிறாய்! சரி. பூ, பழம் இவற்றை அவர்கள் எவ்வாறு கூவி விற்கிறார்கள்? வெற்றி! நீ சொல்.

வெற்றி : பூவோடு பூவு, பழமோடு பழம், கீரையோடு கீரை, மோரோடு மோரு.

- ஆசிரியர்** : சரியாகச் சொன்னாய்! பூ, பழம் இப்படிச் சொல்லி விற்றால் வாங்குகிறவர்கள் காதுகளில் சரியாக விழாது. நீட்டிச் சொல்லும்போதுதான் அவர்கள் என்ன விற்கிறார்கள் என்பது தெளிவாகப் புரியும், இல்லையா?
- மாணவர்** : ஆமாங்க, ஐயா.
- ஆசிரியர்** : இதேபோலத்தான் புலவர்களும் தாம் இயற்றும் செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, அதனை நிறைவுசெய்ய அளபெடையைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.
- வெற்றி** : இன்னும் கொஞ்சம் விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள், ஐயா!
- ஆசிரியர்** : சொல்கிறேன். செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, ஒரு சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நிற்கும் நெட்டெழுத்துகள் தமக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து நீண்டு ஒலிக்கும். அவ்வாறு நீண்டு ஒலிப்பதனை **அளபெடை** என்கிறோம்.
- அளபு = மாத்திரை. எடை = எடுத்தல் என்பது பொருள்.
- எழுத்தினது மாத்திரை அளவில் நீட்டி ஒலித்தல்.
- செந்தில்வடிவு** : அளபெடை எத்தனை வகைப்படும், ஐயா?
- ஆசிரியர்** : இரு வகைப்படும். முதலாவது **உயிரளபெடை**, இரண்டாவது **ஒற்றளபெடை**.
- வெற்றி** : உயிரளபெடை என்றால் என்ன, ஐயா?
- ஆசிரியர்** : செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, அந்த ஓசையை நிறைவு செய்ய உயிர்நெடில் எழுத்துகள் ஏழும் அளபெடுக்கும். இஃது, உயிரளபெடை எனப்படும். அவ்வாறு அளபெடுக்கும்போது, அவற்றுக்கு இனமான குறில் எழுத்துகள் குறியீடாக அதன்பக்கத்தில் வரும். ஐகாரத்திற்கு இகரமும், ஒளகாரத்திற்கு உகரமும் இனஎழுத்தாகவரும். இவ்வுயிரளபெடை மூவகைப்படும்.
- வெற்றி** : என்னென்ன வகைகள், ஐயா?
- ஆசிரியர்** : செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது, அந்த ஓசையை நிறைவு செய்ய உயிர்நெடில் எழுத்துகள் ஏழும் அளபெடுக்கும். இஃது, உயிரளபெடை எனப்படும். அவ்வாறு அளபெடுக்கும்போது, அவற்றுக்கு இனமான குறில் எழுத்துகள் குறியீடாக அதன்பக்கத்தில் வரும். ஐகாரத்திற்கு இகரமும், ஒளகாரத்திற்கு உகரமும் இனஎழுத்தாகவரும். இவ்வுயிரளபெடை மூவகைப்படும்.
- செந்தில்வடிவு** : சான்றுகளோடு விளக்கிச் சொல்லுங்கள், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : செய்யுளில் ஓசை குறையும் இடத்தில், அந்த ஓசையை நிறைவுசெய்ய சொல்லின் முதலிலும் இடையிலும் இறுதியிலும் நின்ற உயிர்நெடில் எழுத்துகள் ஏழும், உரிய மாத்திரையிலிருந்து மிக்கு ஒலிக்கும். இதனையே

செய்யுளிசை அளபெடை எனக் கூறுவர்.

கெடாஅ வழிவந்த கேண்மையார் கேண்மை
விடாஅர் விழையும் உலகு. – குறள், 809

இக்குறளைப் படித்துப் பாருங்கள். கெடா என்பது கெடாஅ என இறுதியிலும், விடார் என்பது விடாஅர் என இடையிலும் அளபெடுத்து வந்துள்ளது. எனவே, இது செய்யுளிசை அளபெடை ஆகும். இதற்கு இசைநிறை அளபெடை என்னும் வேறுபெயரும் உண்டு.

இன்னிசை அளபெடை

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை. – குறள், 15

கெடுப்பதும், எடுப்பதும் என ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசை தருவதற்காக து என்னும் குறில் தூ என நெடிலாக மாறி அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும்.

சொல்லிசை அளபெடை

செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் பெயர்ச்சொல் வினையெச்சப் பொருள் தரும் பொருட்டு அளபெடுப்பது சொல்லிசை அளபெடையாகும்.

குடிதழீஇக் கோல்ஓச்சும் மாநில மன்னன்
அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு. – குறள், 544

இக்குறட்பாவில் தழீஇ என்னும் சொல் அளபெடுத்து வந்துள்ளது.

தழீ – தழுவுதல் என்னும் தொழிற்பெயர்ச் சொல், தழீஇ (தழுவி) என வினையெச்சச் சொல்லாகப் பொருள் தருவதற்கு அளபெடுத்ததனால் இது சொல்லிசை அளபெடை ஆயிற்று.

கண்ணன் : ஒற்றளபெடை என்றால் என்ன, ஐயா ?

ஆசிரியர் : செய்யுளில் ஓசை குறைந்தால் மெய்யெழுத்துகளும் அளபெடுக்கும். இஃது ஒற்றளபெடை எனப்படும்.

எங்ங்கி றைவனுள னென்பாய்.

வெஃஃகுவார்க் கில்லை வீடு.

இத்தொடர்களில் உள்ள ங் மற்றும் ஃ ஆகிய எழுத்துகள் இருமுறை வந்துள்ளன. இவ்வாறு ங், ஞ், ண், ந், ம், ன், வ், ய், ல், ள் ஆகிய பத்து மெய்யும், ஃ ஒன்றும் ஆகப் பதினோர் எழுத்துகளும் ஒரு குறிலை அடுத்தும் இருகுறில்களை அடுத்தும் செய்யுளில் இனிய ஓசை வேண்டி அளபெடுக்கும். இவ்வாறு அளபெடுப்பதற்கு ஒற்றளபெடை என்பது பெயர்.

நினைவிற் கொள்க.

1. செய்யுளிசை அளபெடை (இசைநிறை அளபெடை) – செய்யுளின் ஓசையை நிறைவு செய்ய ஈரசைகொண்ட சீர்களாக மட்டும் வரும். (எ.கா.) உழாஅர், படாஅர்.
2. இன்னிசை அளபெடை – இனிய இசைக்காகக் குறில் நெடிலாக அளபெடுத்து, மூவசைச் சீர்களாக மட்டும் வரும். (எ.கா.) கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம்.
3. சொல்லிசை அளபெடை – பெயர்ச்சொல் அளபெடுத்து, வினையெச்சப் பொருளில் வரும். இ என்னும் எழுத்தில் முடிவு பெற்றிருக்கும். (எ.கா.) நசைஇ, நிறீஇ.
4. ஒற்றளபெடை – வல்லினத்து க், ச், ட், த், ப், ற் என்னும் ஆறும், இடையினத்தில் ர், ழ் என்னும் இரண்டும் ஆக இந்த எட்டு மெய்யெழுத்துகள் தவிரப் பிற மெய்யெழுத்துகள் அளபெடுக்கும்.

எழுத்துவகை

உயிர்க்குறில், உயிர்மெய்க்குறில்
உயிர்நெடில், உயிர்மெய்நெடில்
மெய், ஆய்தம்
உயிரளபெடை
ஒற்றளபெடை

மாத்திரை

ஒன்று
இரண்டு
அரை
மூன்று
ஒன்று

பயிற்சி : பொருந்தாத சொல்லை வட்டமிடுக.

1. பெறாஅ, கொடுப்பதூஉம், தழீஇ, அண்ணன்.
2. வாழ்த்துக்கை, சங்ங்கு, நெஞ்சு, கண்ணன்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. உறாஅர்க் குறுநோய் உரைப்பாய் – இத்தொடரில் _____ அளபெடை இடம்பெற்றுள்ளது.

அ) இன்னிசை ஆ) செய்யுளிசை இ) சொல்லிசை

2. உடுப்பதூஉம் துய்ப்பதூஉம் இல்லார்க்கு – இக்குறட்பாட் தொடரில் _____ அளபெடை வந்துள்ளது.

அ) சொல்லிசை ஆ) இசைநிறை இ) இன்னிசை

3. கீழ்க்காண்பனவற்றுள் சொல்லிசை அளபெடை _____.

அ) எச்சம் பெறாஅ விடின் ஆ) வரனசைஇ இன்னும் உள்ளேன்.
இ) உண்பதூஉம்

2. பொருத்துக.

- ஒற்றளபெடை - குடிதழீஇ
செய்யுளிசை அளபெடை - அரங்ங்கம்
இன்னிசை அளபெடை - உழாஅர்
சொல்லிசை அளபெடை - உடுப்பதூஉம்

3. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. அளபெடை என்னும் சொல்லுக்கு _____ என்பது பொருள்.
2. அளபெடை _____ வகைப்படும்.
3. செய்யுளில் ஒசை குறையாத இடத்தும் குறில் _____ ஆகி அளபெடுப்பது _____ அளபெடை.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. உயிரளபெடையைச் சான்று தந்து விளக்குக.
2. உயிரளபெடையின் வகைகள் யாவை?
3. ஒற்றளபெடை என்றால் என்ன?
4. இன்னிசையளபெடையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

செயல்திட்டம்

திருக்குறளின் அறத்துப்பாலில் அளபெடை இடம்பெற்றுள்ள குறட்பாக்களைத் தொகுக்க. அவற்றை அளபெடைகளின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்துக.

எழுத்துகளின் பிறப்பு

எழுத்துகள் பிறப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருப்பவை ஒலியணுக்கள்.

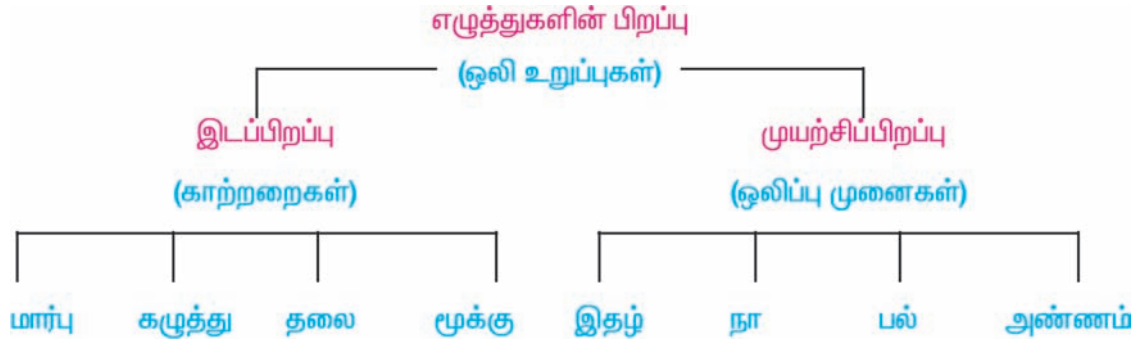
மொழிமுதற் காரணமாம் அணுத்திரள் ஒலிஎழுத்து. - நன்னூல், 58

உயிருள்ள உடம்பினுள்ளே எழுகின்ற காற்று மார்பு, கழுத்து, தலை, மூக்கு ஆகியவற்றைப் பொருந்தி உதடு, நாக்கு, பல், மேல்வாய் (அண்ணம்) ஆகிய இவ்வுறுப்புகளின் முயற்சியால் வெவ்வேறு ஒலிகளாகப் பிறக்கின்றன.

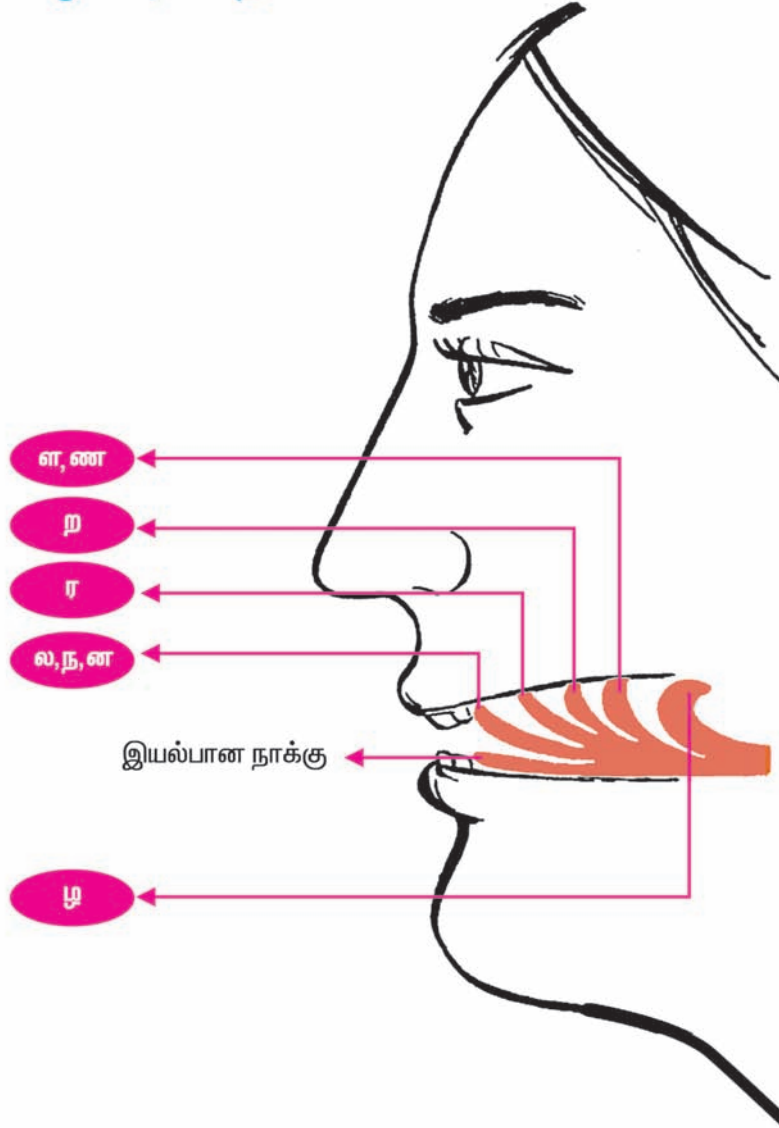
இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு

எழுத்துகளின் பிறப்பை இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். எழுத்துகள் தோன்றுகின்ற மார்பு முதலானவற்றை இடப்பிறப்பு எனவும், உதடு முதலான உறுப்புகளின் தொழில் வேறுபாட்டினால் ஒலிப்பதனை முயற்சிப் பிறப்பு எனவும் கூறுவர்.

உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டும், மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டும் முதலெழுத்துகள் எனப்படும். மெய்யெழுத்துகளை ஒலிக்கும்போது வேறுபட்ட மூன்று ஒலிகளை நாம் கேட்கலாம். அவை வல்லின ஒலி, மெல்லின ஒலி, இடையின ஒலி என்பன. அவ்வொலிகள் வேறுபடுவதற்குக் காரணம், அவை பிறக்கும் இடங்கள் வேறுபடுவனவே.



ஒலிப்புப் பயிற்சி



எழுத்துகளின் பிறப்பை நன்னூலார் கூறியதனைப்போலவே மொழியியல் அறிஞர் ஒலி நூலுள் அடக்குவர்.

ஒலி எழக் காரணமான காற்று நிலைபெறும் இடங்களைக் காற்றறைகள் எனவும், ஒலி எழுவதற்குத் துணை செய்யும் உறுப்புகளை ஒலிப்புமுனைகள் எனவும் கூறுவர்.

முதலெழுத்துகளின் இடப்பிறப்பு

- ❖ பன்னிரண்டு உயிர் எழுத்துகளும், இடையின எழுத்துகள் ஆறும் கழுத்திலிருந்து பிறக்கின்றன.
- ❖ மெல்லின எழுத்துகள் ஆறும் மூக்கிலிருந்து பிறக்கின்றன.
- ❖ வல்லின எழுத்துகள் ஆறும் மார்பிலிருந்து பிறக்கின்றன.

ஆவி இடைமை இடமிடறு ஆகும்

மேவும் மென்மை மூக்கு உரம்பெறும் வன்மை. – நன்னூல், 75

(ஆவி – உயிரெழுத்து; இடைமை – இடையினம்; மிடறு – கழுத்து; மென்மை – மெல்லினம்; உரம் – மார்பு.)

முதலெழுத்துகளின் முயற்சிப் பிறப்பு

அ) உயிர் – பன்னிரண்டு

- ❖ அ, ஆ ஆகிய இவ்விரண்டு உயிர்களும் வாயைத் திறந்து ஒலிப்பதனால் பிறக்கின்றன.

அவற்றுள்,

முயற்சியுள் அஆ அங்காப் புடைய.

– நன்னூல், 76

(அங்காப்பு – வாயைத் திறத்தல்)

- ❖ இ, ஈ, எ, ஏ, ஐ ஆகிய ஐந்து எழுத்தும் வாயைத் திறப்பதனோடு மேல்வாய்ப் பல்லை நாவினம்பு தொடுவதனால் தோன்றுகின்றன.

இஈ எஏ ஐஅங் காப்போடு

அண்பல் முதல்நா விளிம்புற வருமே.

– நன்னூல், 77

- ❖ உ, ஊ, ஒ, ஓ, ஔ ஆகிய ஐந்து எழுத்தும் உதடுகளைக் குவித்து ஒலிப்பதனால் தோன்றுகின்றன.

உ ஊ ஒ ஓ ஔ இதழ் குவிவே.

– நன்னூல், 78

ஆ) மெய் – பதினெட்டு

- ❖ க்,ங் – இவ்விரு மெய்களும்நாவினது முதற்பகுதி அண்ணத்தைத் தொடுவதனால் தோன்றுகின்றன.

- ❖ ச், ஞ் – இவ்விரு மெய்களும் இடைநா (நடுநா), நடு அண்ணத்தைத் தொடுவதனால் தோன்றுகின்றன.

- ❖ ட், ண் – இவை நாவினது நுனி, அண்ணத்தின் நுனியைத் தொடுவதனால் தோன்றுகின்றன.

- கங்வும் சஞ்வும் டண்வும் முதலிடை
நுனிநா அண்ணம் உறமுறை வருமே. – நன்னூல், 79
- ❖ (நா – நாக்கு; அண்ணம் – மேல்வாய்ப் பகுதி; க, ந, ச, ஞ, ட, ண என்னும் உயிர்மெய்கள் – க், ந், ச், ஞ், ட், ண் என்னும் மெய்களைக் குறிக்கும். பின்வரும் நூற்பாக்களில் உள்ளவற்றையும் இவ்வாறே கொள்க.)
 - ❖ த், ந் – மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை, நாக்கின் நுனி பொருந்துவதனால் இவ்வெழுத்துகள் தோன்றுகின்றன.
அண்பல் அடிநா முடியுறத் தநவரும். – நன்னூல், 80
 - ❖ ப், ம் – மேல் உதடும் கீழ்உதடும் பொருந்த இவை தோன்றும்.
மீகீழ் இதமுறப் பம்மப் பிறக்கும். – நன்னூல், 81
 - ❖ ய் – இது நாக்கின் அடிப்பகுதி, மேல்வாயின் அடிப்பகுதியைப் பொருந்துவதனால் தோன்றுகிறது.
 - ❖ அடிநா அடியணம் உறயத் தோன்றும். – நன்னூல், 82
 - ❖ ற், ழ் – இவை மேல்வாயை நாக்கின் நுனி தடவுவதனால் பிறக்கின்றன.
 - ❖ அண்ணம் நுனிநா வருட ரழுவரும். – நன்னூல், 83
 - ❖ ல் – இது மேல்வாய்ப் பல்லின் அடியை, நாவின் ஓரங்கள் தடித்து நெருங்குவதனால் பிறக்கிறது.
 - ❖ ள் – இது மேல்வாயை நாவின் ஓரங்கள் தடித்துத் தடவுவதனால் பிறக்கிறது.
அண்பல் முதலும் அண்ணமும் முறையின்
நாவிளிம்பு வீங்கி ஒற்றவும் வருடவும்
லகார ளகாரமா யிரண்டும் பிறக்கும். – நன்னூல், 84
 - ❖ வ் – இது மேல்வாய்ப் பல்லைக் கீழுதடு பொருந்துவதனால் பிறக்கின்றது.
மேற்பல் இதமுற மேவிடும் வவ்வே. – நன்னூல், 85
 - ❖ ற், ன் – இவை மேல்வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துவதனால் பிறக்கின்றன.
அண்ணம் நுனிநா நனியுறின் றனவாகும். – நன்னூல், 86

சார்பெழுத்துகளின் இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு

ஆய்தமாகிய சார்பெழுத்து, தலையை இடமாகக்கொண்டு பிறக்கிறது. அதன் முயற்சிப் பிறப்பு வாயைத் திறந்து ஒலித்தலே ஆகும். பிற சார்பெழுத்துகள் யாவும், தத்தம் முதலெழுத்துகள் தோன்றுதற்குரிய இடத்தையும், அவை பிறத்தற்குரிய முயற்சியையும் தமக்கு உரியனவாகக் கொண்டு ஒலிக்கின்றன.

ஆய்தக்கு இடம்தலை அங்கா முயற்சி
சார்பெழுத் தேனவும் தம்முதல் அனைய. – நன்னூல், 87

பயிற்சி: உதடுகள் ஒட்டா எழுத்துகள் கொண்ட சொற்களை வட்டமிடுக.

கம்பம், நான்கு, வேம்பு, தாவரம், உலக்கை, பார்வை

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. முதல் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை _____ ஆகும்.
அ) 12 ஆ) 18 இ) 30
2. கழுத்தினின்று பிறப்பது _____.
அ) வல்லினம் ஆ) மெல்லினம் இ) இடையினம்
3. வல்லின எழுத்துகளின் இடப்பிறப்பு _____.
அ) மார்பு ஆ) கழுத்து இ) மூக்கு
4. உதடுகள் இரண்டும் பொருந்துவதனால் பிறக்கும் எழுத்துகள் _____.
அ) ப், ம் ஆ) ய், ர் இ) க், ங்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. முதலெழுத்துகள் என்பன யாவை?
2. சார்பெழுத்துகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
3. எழுத்துகள் எவ்வாறு பிறக்கின்றன?
4. முதலெழுத்துகள் பிறக்கும் இடங்களை எழுதுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

(அடிப்படைத்திறன்களில் பயிற்சி பெறுவதற்காக வகுப்பறைத்திறன்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், படைப்பாற்றல், கலந்துரையாடல் முதலியனவும் மொழித்திறன் பயிற்சிகளில் பாடப்பகுதியைச் சார்ந்த, சாராத மொழிப்பயன்பாட்டுக் கூறுகளும் உள்ளன. தமிழெண்களை அறிவோம், வாழ்க்கைத்திறன், மதிப்புக்கல்வி, பண்பு, தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம் ஆகிய பகுதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.)

எழுதுதல் திறன்

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக. (மாதிரி)

மருத்துவத்தைப் பொறியியலைத் தமிழில் கற்று
மக்கள்நலம் காப்பாற்ற விரும்பு கின்ற
கருத்துடைய மாணவர்கள் தோன்ற வேண்டும்
கடும்உழைப்பால் தமிழாபுகழ் ஓங்க வேண்டும்
வருங்காலத் தமிழரெலாம் அறிவால் இந்த
வையத்தை வியப்படையச் செய்ய வேண்டும்
இருண்டிருக்கும் நிலைமாரைத் தமிழில் கற்போம்
என்றென்றும் தலைநிமிர்ந்து வாழ்வோம்! வெல்வோம்!

வினாக்கள்

1. இப்பாடலுக்குப் பொருத்தமான தலைப்பைத் தருக.
2. தமிழர் புகழ் எதனால் ஓங்க வேண்டும்?
3. எத்தகைய மாணவர்கள் தோன்றுதல் வேண்டும்?
4. இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பெயர்ச்சொற்களைப் பட்டியலிடுக.
5. இப்பாடலிலுள்ள வினையெச்சச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.
6. இப்பாடலில் இரண்டாம் வேற்றுமையுருபு இடம்பெற்றுள்ளது. அதனைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

விடைகள்

1. தாய்மொழிவழிக் கல்வி.
2. தமிழர் புகழ், அவர்தம் கடும் உழைப்பால் ஓங்குதல் வேண்டும்.
3. மருத்துவம், பொறியியல் முதலிய தொழிற்கல்விகளைத் தாய்மொழியான தமிழில் கற்று மக்கள்நலம் காக்க விரும்பும் மாணவர்கள் தோன்றல் வேண்டும்.
4. மருத்துவம், பொறியியல், தமிழ், மக்கள், மாணவர்கள், தமிழர், வையம் – பெயர்ச்சொற்கள்.
5. காப்பாற்ற, தோன்ற, ஓங்க, செய்ய, வியப்படைய, நிமிர்ந்து – வினையெச்சங்கள்.
6. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஐ. மருத்துவத்தை, பொறியியலை, வையத்தை.

பயிற்சி

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பாரதியார் உலககவி! அகத்தில் அன்பும்
பரந்துயர்ந்த அறிவினிலே ஒளியும் வாய்ந்தோர்!
ஒருருக் கொருநாட்டுக் குரிய தான
ஓட்டைச்சாண் நினைப்புடையர் அல்லர்; மற்றும்
வீரர்அவர்! மக்களிலே மேல்கீழ் என்று
விள்ளுவதைக் கிள்ளிவிட வேண்டும் என்போர்!
சீருயர்ந்த கவிஞரிடம் எதிர்பார்க் கின்ற
செம்மைநலம் எல்லாமும் அவர்பாற் கண்டோம்.

– பாரதிதாசன்

வினாக்கள்

1. பாரதியார் எத்தகையவர் எனப் பாரதிதாசன் கூறுகிறார்?
2. பாரதியார் எத்தகைய நினைப்புடையவர் அல்லர்?
3. மக்களிடையே நிலவும் பாகுபாடு குறித்துப் பாரதியார் கூறுவன யாவை?
4. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பெயர்ச்சொற்களை எடுத்தெழுதுக.
5. பாடலுக்கேற்ற பொருத்தமான தலைப்பைத் தருக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

மயங்கொலிச் சொற்கள் – வேறுபாடு அறிந்து பொருள் எழுதுக.

(எ.கா.)	ர, ற	அரை	– பாதி	அறை	– கட்டிடப் பகுதி	
		உரை	–	உறை	–	
		கரை	–	கறை	–	
		கூரிய	–	கூறிய	–	
		கூரை	–	கூறை	–	
		பரவை	–	பறவை	–	
		இரங்கு	–	இறங்கு	–	
		எரிதல்	–	எறிதல்	–	
		இரை	–	இறை	–	
ண, ன		மணம்	–	மனம்	–	
		பணி	–	பனி	–	
		ஆணி	–	ஆனி	–	
ல, ழ, ள		அலை	–	அழை	–	அளை –
		இலை	–	இழை	–	இளை –
		உலை	–	உழை	–	உளை –
		கலை	–	கழை	–	களை –
		அலகு	–	அழகு	–	அளகு –
		வால்	–	வாழ்	–	வாள் –
		தால்	–	தாழ்	–	தாள் –
		ஆல்	–	ஆழ்	–	ஆள் –

தமிழெண்களை அறிந்து கொள்வோம்.

1	க	11	கக	21	உக	31	நக	41	சக
2	உ	12	கஉ	22	உஉ	32	நஉ	42	சஉ
3	ந	13	கந	23	உந	33	நந	43	சந
4	ச	14	கச	24	உச	34	நச	44	ச்ச
5	ரு	15	கரு	25	உரு	35	நரு	45	சரு
6	கூ	16	ககூ	26	உகூ	36	நகூ	46	சகூ
7	எ	17	கஎ	27	உஎ	37	நஎ	47	சஎ
8	அ	18	கஅ	28	உஅ	38	நஅ	48	சஅ
9	கூ	19	ககூ	29	உகூ	39	நகூ	49	சகூ
10	கஓ	20	உஓ	30	நஓ	40	சஓ	50	ருஓ

பயிற்சி

1	க	11		21		31		41	
2		12		22		32		42	
3		13		23		33		43	
4		14		24		34		44	
5		15		25		35		45	
6		16		26		36		46	
7		17		27		37		47	
8		18		28		38		48	
9		19		29		39		49	
10		20		30		40		50	

விடுபட்ட இடத்தில் தமிழெண்களை எழுதுக.

1. க, _____, _____, _____, டு, _____, _____, அ, _____, _____.
2. கக, கஉ, _____, _____, _____, கச, _____, _____, _____, உஓ.

கட்டுரைப் பயிற்சி

நான் விரும்பும் நூல் (திருக்குறள்)

குறிப்புச்சட்டகம்

முன்னுரை – பொருளுரை (நூலின் அமைப்பு, நூல் கூறும் கருத்துகள், பயன்கள், நான் இந்நூலை விரும்புவதற்கான காரணம்) – நிறைவுரை.

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

இனியன், தன் வீட்டு வாயிலில் விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். அவ்வழியே ஓய்வுபெற்ற அரசு அலுவலரும் தமிழ்ப் பற்றாளருமான தமிழவேள் வருகிறார். இனியனிடம், ‘தம்பி, அப்பா இருக்கிறாரா?’ என வினவியபடியே வீட்டிற்குள் நுழைந்தார்.

அவரை வரவேற்ற இனியனின் தந்தை நம்பி, “வாங்க, வாங்க. இனியா..., சேர் எடுத்து வா, ஃபேன் சவிட்சைப் போடு என்றார்.

தன் மனைவியை நோக்கி, கமலா... பிரிஜ்ஜிலிருந்து ஐஸ்வாட்டர் எடு” எனப் பரபரப்பாகக் கூறினார். நாற்காலியில் உட்கார்ந்தார், தமிழவேள்.

ஐயா டீ, கூல் ட்ரிங்ஸ் என்ன குடிக்கிறீர்கள்? எனக் கேட்டார்.

தமிழவேள் பொறுமையுடன், “நம்பி! நல்ல தமிழ்ச்சொற்களை விடுத்து, ஏன் பிறமொழிச்சொற்களை வலிந்து பேசுகிறீர்கள்?”.

சேர் என்பதனை நாற்காலி எனவும், **ஃபேனை** மின்விசிறி எனவும் கூறலாமல்லவா ?” என்றார். நம்பி, வெட்கத்துடன் தலைகுனிந்தார்.

தமிழ்ச்சொல்லறிவோம் !

சுவிட்ச்	–	சொடுக்கி	பிரிஜ்	–	குளிரூட்டும்பெட்டி
ஐஸ்வாட்டர்	–	குளிர்தீர்	டீ	–	தேநீர்
கூல் ட்ரிங்ஸ்	–	குளிர்சாறுகள்	வாஷிங்மெஷின்	–	வெளுக்கை இயந்திரம்
கிரைண்டர்	–	மின் அரைவை	டெலிபோன்	–	தொலைபேசி

வாழ்க்கைத்திறன்

தன்னையறிதல்

பள்ளியில் முதல் பாடவேளை முடிந்து அடுத்த பாடவேளை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. பள்ளியை ஆய்வுசெய்யும்பொருட்டுப் பள்ளித்துணை ஆய்வாளர் முன்னறிவிப்பின்றிப் பள்ளிக்கு வருகை புரிந்தார். தலைமையாசிரியரையும் அழைத்துக்கொண்டு முதலில் ஒரு வகுப்புக்குள் நுழைந்தார். ஆசிரியரும் மாணவர்களும் அவருக்கு வணக்கம் கூறினார்கள். ஆய்வாளர், ஆசிரியர் நடத்திக்கொண்டிருந்த பாடத்திலிருந்து மாணவர்களிடம் வினாக்களைக் கேட்டார்.

மாணவர்கள் விடை தெரியாததனால் அமைதியாக இருந்தார்கள். மூன்றாம் வரிசையில் இருந்த சுடரொளி எழுந்து விடைகூறத் தொடங்கினாள். தான் கேட்ட அனைத்து வினாக்களுக்கும் உரிய விடையைக் கூறிய சுடரொளியைப் பாராட்டிய ஆய்வாளர், அடுத்த வகுப்புக்குச் சென்றார். சுடரொளி விடை கூறியதனைக் கேட்ட அனைவரும் வியந்தனர். காரணம், வகுப்பிலேயே அவள்தான் பேசாமடந்தை. “வகுப்பில் நான் எதனைக் கேட்டாலும் பேசாமல் இருப்பாய். புதியவரான ஆய்வாளரிடம் தயக்கமின்றி உன்னால் எவ்வாறு பேசமுடிந்தது ?” என ஆசிரியர் கேட்டார்.

“எனக்கு விடைதெரிந்தாலும் தவறாக இருக்குமோ என்னும் ஐயத்தினால் விடைகூறத் தயங்குவேன். இன்று யாருமே விடைகூறாததனால், ஆய்வாளர் நம் பள்ளியைப்பற்றித் தவறாக எண்ணிவிடுவாரே என்பதனால், துணிந்து கூறிவிட்டேன்” என்றாள், சுடரொளி.

“நானும் இந்நாள்வரை உனக்கு விடைதெரியாததனால்தான் பேசாமல் இருக்கிறாய்” என நினைத்தேன். உன்னையே நீயும் அறிந்துகொள்ளாமல் இருந்திருக்கிறாய். உன்னால் முடியும் என அறிந்து செயல்படு” என ஆசிரியர் ஊக்கப்படுத்தினார்.

1. உங்களுக்கு இதுபோன்ற நிகழ்வு எப்பொழுதாவது நிகழ்ந்திருக்கிறதா ?
2. உங்களிடமுள்ள திறனும் திறனின்மையும் என்னென்ன ?

உன்னையே நீ அறிவாய் – சாக்ரடீஸ்

மதிப்புக்கல்வி

கடமை

நீதிபதி பம்மல் சம்பந்தனாரின் துணைவியார் இயற்கை எய்திவிட்டார் என்ற செய்தியைக் கேட்டதனால், அவர் நீதிமன்றத்திற்கு அன்று வரமாட்டார் என்று பலரும் நினைத்தனர்.

ஆனால் பம்மல் சம்பந்தனார், தமது துணைவிக்குச் செய்யவேண்டிய அனைத்துக் காரியங்களையும் செய்துவிட்டுச் சரியாக 11.00 மணிக்கு நீதிமன்றம் வந்தார். அவரைப் பார்த்ததும், அனைவரும் வியப்படைந்தனர்.

“இன்றுகூடவா நீங்கள் வரவேண்டும்?” என்று மற்றொரு நீதிபதி கேட்டார்.

அதற்கு, “என் வருத்தம் என்னோடுதான் இருத்தல் வேண்டும். இன்று பார்க்கவேண்டிய வழக்கைத் தள்ளிவைத்துவிட்டு மற்றவர்களுக்குத் துன்பத்தைத் தரக் கூடாது,” என்று கூறினார்.

இழப்பிலும் கடமை உணர்வுடன் வாழ்ந்தார், பம்மல் சம்பந்தனார்.

மொழியாக்கம் செய்க.

Air pollution is high in the urban and industrial centers. It threatens the life of the people and animals. The gases from industrial centers go higher than oxygen in the air and make it polluted. Pollution affects plants, animals and human beings. It causes diseases like asthma and cancer. Children are easily affected.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. Bend the tree while it is young.
ஐந்தில் வளையாதது, ஐம்பதில் வளையுமா?
2. As is the mother, so is her daughter.
தாயைப்போலப் பிள்ளை; நூலைப்போலச் சேலை.
3. A friend in need is a friend indeed.
உயிர்காப்பான் தோழன்.
4. A man of courage never wants weapons.
வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம்.
5. Blood is thicker than water.
தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்.

வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு - 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

அறிஞர் அண்ணாவின் சிறுவயதில் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்ச்சி. ஒருநாள் இவரின் பெற்றோர் வெளியில் சென்றிருக்க, வீட்டில் பாட்டி மட்டுமே இருந்தார். அப்போது அவர், தம் நண்பர் சிலரை அழைத்துக்கொண்டு, வீட்டின் பின்புறம் சென்றார். அங்கு அனைவரும் சேர்ந்து ‘அரிச்சந்திரா’ நாடகம் நடத்தத் திட்டமிட்டனர்.

அறிஞர் அண்ணா, அரிச்சந்திரன் வேடம் புனைந்து நடிக்கத் தொடங்கினார். வீட்டின் பின்புறத்திலிருந்து ஏதோ பேரொலியைக் கேட்ட அவர்தம் பாட்டி, என்னவென்று அறிய அங்கு விரைந்து சென்றார். அவரைக் கண்டதும் அண்ணாவின் நண்பர் சிட்டாகப் பறந்துவிட்டனர்; அதனால், நாடகம் இடையிலேயே நின்றது. அண்ணா மட்டும் பாட்டியிடம் தனியாக மாட்டிக் கொண்டார்.

அவர் அண்ணாவிடம், ‘இங்கு என்ன நடந்தது? கூச்சல் ஏன் ஏற்பட்டது?’ என வினவினார். ‘ஒன்றுமில்லை’ எனக் கூறி, பாட்டியிடமிருந்து அண்ணா தப்பித்துக் கொண்டிருக்கலாம்.

நண்பர் யாரும் அவருடன் இல்லாததனால் அண்ணா கூறுவதனைப் பாட்டியும் நம்பியிருக்கலாம்; ஆனால், ‘அரிச்சந்திரன் வேடம் போட்டவராயிற்றே, பாட்டியிடம் எப்படிப் பொய் கூறுவார்?’ அதனால், அண்ணா உண்மையைக் கூறிவிட்டார். ‘படிக்கிற பையனுக்கு நாடகம் என்னடா வேண்டியிருக்கு?’ எனக் கூறி, அண்ணாவின் முதுகில் அடித்தார், பாட்டி.

அன்று நாடகம் போட்டதற்காக அடி வாங்கிய அறிஞர் அண்ணாதான் பிற்காலத்தில் ஆசிரியர் கல்கி அவர்களால் ‘தமிழ் நாடகக்கலைக்கு ஒரு பெர்னாட்ஷா’ எனப் பாராட்டப்பட்டார். (அயர்லாந்து நாட்டைச் சார்ந்த ஜார்ஜ் பெர்னாட்ஷா புகழ்பெற்ற எழுத்தாளரும் சிறந்த நாடக ஆசிரியரும் ஆவார்.)

வினாக்கள்

1. அறிஞர் அண்ணா, தம் நண்பருடன் வீட்டின் பின்புறம் ஏன் சென்றார்?
2. நாடகத்தில் அறிஞர் அண்ணா புனைந்த வேடம் என்ன?
3. நாடகம் இடையில் நிற்கக் காரணம் யாது?
4. அறிஞர் அண்ணா, பாட்டியிடம் உண்மையை மறைக்காதது, ஏன்?
5. இவ்வுரைப்பத்திக்கு ஏற்புடைய தலைப்பைத் தருக.

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து, அதன்பொருள்குறித்து ஐந்து மணித்துளி பேசுக.

நிலமகளே வெல்வாள்!

நமக்கென்றே இருப்பவளை வாழ்நாள் எல்லாம்
 நலிவுறுத்தி வருகின்றோம்; தலை யிடத்துச்
 சுமக்கவென மரம்வைத்தோம்; மனைகள் கட்டத்
 தூண்வைத்தோம்; கல்வைத்தோம்; காலும் வைத்தோம்;
 எமக்கென்ன என்றவள்மேல் உமிழு கின்றோம்;
 இரும்பெடுத்தே அவளுடலை அகழு கின்றோம்;
 சுமக்கின்றாள்; பொறுக்கின்றாள்; பொறுமை சாலி!
 தொழிலாளி போலிருக்கும் திறமை சாலி!
 கடல்கமந்தாள்; மலைகமந்தாள்; காண்க மந்தாள்;
 கால்நடைகள் பலகமந்தாள்; மாந்தர் என்ற
 உடல்கமந்தாள்; வயல்கமந்தாள்; நதிசு மந்தாள்;
 ஊர்கமந்தாள்; நகர்கமந்தாள்; செடிசு மந்தாள்;
 குடல்கமந்து பெற்றெடுத்த அன்னை இல்லாக்
 குலப்பிள்ளை போலாகி நின்றாள்; அந்தோ!
 மிடல்கமந்த அவள்உறுத்துச் சினந்து நின்றால்
 மேலாளர் வாழ்வெங்கே? அவளே வெல்வாள்!

— முடியரசன், மனிதனைத் தேடுகின்றேன்

கீழ்க்காணும் நிகழ்வை வாய்க்குள் படிக்க.

வறுமையில் வாடிய புலவரொருவர், திருவேங்கடநாதர் என்னும் வள்ளலைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டு அவரைத் தேடிச் சென்றார். வள்ளல், புலவரை வரவேற்று மகிழ்ந்தார். அவர், புலவரிடம் வினாக்கள் சிலவற்றைக் கேட்டார். வள்ளல் கேட்ட எந்த வினாவுக்கும் விடையளிக்காத புலவர், இறுதியாகத் **திருவேங்கடநாதா** எனக் கூறினார். புலவர் அவ்வாறு கூறியவுடன், வள்ளல் மிகவும் மகிழ்ந்து புலவருக்குப் பொன்னும் பொருளும் வாரி வழங்கினார். வள்ளல் கேட்ட வினாக்கள்தான் என்ன? அவர் பொன்னும் பொருளும் வாரி வழங்கியது, ஏன்?

புலவரே, உம்மிடம் இல்லாதது என்ன?
 உங்கள் உள்ளம் எப்படி உள்ளது?
 உணவுக்கு என்ன செய்கிறீர்கள்?
 சுவையற்றது எது?
 கொடு என்பதன் வேறு சொல் என்ன?

திரு (செல்வம்)
வேம் (வேகின்றது)
கடம் (கடன்பட்டுத்தான்)
நா (என் நாக்கு)
தா

அகர வரிசைப்படுத்துதல்

செயல்பாடு - 4

கீழ்க்காணும் சொற்களை அகரவரிசையில் எழுதுக.

கைவேலை, சக்கரம், கெஞ்சினான், குங்குமம், காட்சிக்கூடம், கம்பராமாயணம், சேவடி, சித்திரைத்திங்கள், சொல்லேருழுவர், செந்தமிழ்

க - _____ , _____ , _____ , _____ , _____

ச - _____ , _____ , _____ , _____ , _____

சொல்வதனை எழுதுதல்

செயல்பாடு - 5

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

திராவிடர் பேசிய மொழியே திராவிட மொழி. திராவிடம் என்னும் சொல் திராவிட நாடு என்னும் பொருளைத் தருவது. திராவிட மொழிகள், திராவிட இனம், திராவிட நாகரிகம் முதலிய சொற்றொடர்களில் திராவிடம் என்னும் சொல் பெயரடையாக வந்துள்ளது எனக் கால்டுவெல், தமது திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரே திராவிடம் என்னும் சொல்லைப் பயன்பாட்டுக்குக்கொண்டு வந்தார்.

குறிப்புகளைக்கொண்டு உரைப்பத்தியமைத்தல்

செயல்பாடு - 6

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைக்கொண்டு, உரைப்பத்தியமைத்து எழுதுக. பத்திக்கு ஏற்படைய தலைப்பைத் தருக.



கம்பர்

பிறப்பு - நாகப்பட்டினம் மாவட்டம் - மயிலாடுதுறை -
தேரமுந்தூர் - பணி - குலோத்துங்கச் சோழனின் அவைப்
புலவர் - சிறப்பு - கவிச்சக்ரவர்த்தி, கல்வியில் பெரியவர்
கம்பர் - இயற்றிய நூல்கள் - ஏர் எழுபது, சரகவதி அந்தாதி,
சடகோபர் அந்தாதி, திருக்கை வழக்கம், கம்பராமாயணம்
- ஆதரித்தவர் - திருவெண்ணைய நல்லூர்ச் சடையப்ப
வள்ளல் - காலம் - கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு.

கீழ்க்காணும் குறட்பாக்களில் இடம்பெற்றுள்ள நயங்களை அட்டவணைப்படுத்துக.

வ. எண்	குறள்	மோனை	எதுகை	அணி
1.	அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.		அகழ்வாரைத் இகழ்வார்ப்	உவமையணி
2.	இன்மையுள் இன்மை விருந்தொரால் வன்மையுள் வன்மை மடவார்ப் பொறை.			
3.	ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே வைப்பர் பொறுத்தாரைப் பொன்போற் பொதிந்து.			
4.	திறனல்ல தற்பிறர் செய்யினும் நோநொந்து அறனல்ல செய்யாமை நன்று.			
5.	மிகுதியான் மிக்கவை செய்தாரைத் தாம்தம் தகுதியான் வென்று விடல்.			

உரையாடலில் உள்ள கணினிப் பயன்பாட்டுச் சொற்களைக் கண்டறிந்து அவற்றுக்கான தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.

அன்பு : வா கதிர். . . ஏதோ உதவி வேண்டும் என்றாயே ?

கதிர் : ஆமாம், அன்பு. உன் கம்பியூட்டரில் 'இண்டர்நெட்' வசதி உள்ளதா ?

அன்பு : ஓ. . . இருக்கிறதே. ஏன், உன் 'கம்பியூட்டர்' என்ன ஆனது ?

கதிர் : என்னுடைய 'மெளஸ்' கீழே விழுந்து உடைந்துவிட்டது; அதனால், எனக்குத் தேவையான புதுக்கவிதைகளை விரைவாக 'டவுன்லோட்' செய்ய முடியவில்லை.

அன்பு : புதுக்கவிதைகளா ? நான் அவற்றை என் 'பைலில்' வைத்துள்ளேன், பார்க்கிறாயா ?

கதிர் : அப்படியா, காட்டு.

அன்பு : இந்தக் கவிதைகள் போதுமா, இன்னும் வேண்டுமா ?

கதிர் : இப்போதைக்கு இவை போதும். 'காபி' பண்ணித் தருகிறாயா ?

அன்பு : 'சிடி'யிலா ?

கதிர் : இல்லை, அன்பு. 'பென் டிரைவ்'ல்.

அன்பு : சரி, கொடு.

கதிர் : மிக்க நன்றி, அன்பு.

வ. எண்	கணினிப் பயன்பாட்டுச் சொற்கள்	தமிழ்ச் சொற்கள்	வ. எண்	கணினிப் பயன்பாட்டுச் சொற்கள்	தமிழ்ச் சொற்கள்
1.	கம்பியூட்டர்	கணினி	5.		
2.			6.		
3.			7.		
4.			8.		

வகைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 9
-----------------	---------------

கீழ்க்காணும் பாடலடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள அளபெடைகளைக் கண்டறிந்து வகைப்படுத்தி எழுதுக.

1. ‘இலங்ங்கு வெண்பிறைசூ டீசனடி யார்க்கு’
2. ‘எஃஃ கிலங்கிய கையரா யின்னுயிர்’
3. ‘உரனசைஇ யுள்ளந் துணையாகச் சென்றார்’
4. ‘அழாஅல் தோழி அழுங்குவர் செலவே’
5. ‘உழவினார் கைம்மடங்கின் இல்லை விழைவதூஉம்’

உயிரளபெடை			ஒற்றளபெடை	
செய்யுளிசை	இன்னிசை	சொல்லிசை	ஒற்று அளபெடுத்தல்	ஆய்தம் அளபெடுத்தல்
	விழைவதூஉம்			

விடுகதைக்கு விடைகாணல்	செயல்பாடு – 10
-----------------------	----------------

விடுகதைகளுக்கான விடையை எழுதுக.

1. ஆற்றைக் கடக்கும்; அக்கரைக்குப் போகாது; தண்ணீரைக் கலக்காது; தானும் நனையாது. அஃது என்ன ?

2. ஆயிரம்பேர் அணிவகுப்பர்; ஆனாலும் தூசி கிளம்பாது. அவர் யாவர் ?

3. கூரை வீட்டைப் பிரித்தால் ஒட்டுவீடு;
ஒட்டுவீட்டைப் பிரித்தால் வெள்ளை மாளிகை;
வெள்ளை மாளிகை உள்ளே குளம். அஃது என்ன?

4. முன்னும் பின்னும் போவான்; ஆனால், ஒற்றைக் காலில் நிற்பான் அவன் யார்?

படைப்பாற்றல்

செயல்பாடு - 11

சிறுகதையொன்றின் தொடக்கம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதனைக்கொண்டு, உங்கள் கற்பனைக்கேற்பக் கதையைத் தொடர்ந்து எழுதுக. கதைக்கு ஏற்புடைய தலைப்பைத் தருக.

பள்ளியிலிருந்து வீட்டுக்கு வந்த கயல்விழி, தன் தந்தையைப் பார்த்ததும் ஆவலுடன் பேசத் தொடங்கினாள்.

‘அப்பா, எங்கள் பள்ளியில் இன்று நடைபெற்ற பேச்சுப்போட்டியில்

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. வினாக்களுக்கு உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

2 × 1 = 2

அ. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பதின்மருள் ஒருவர் _____ .

1. இளம்பூரணர்

2. நச்சர்

3. பேராசிரியர்

4. ந. மு. வேங்கடசாமி

ஆ. தென்திராவிட மொழிகளுள் ஒன்று _____ .

1. தெலுங்கு

2. மால்தோ

3. தமிழ்

4. உருது

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

3 × 1 = 3

அ. மிகப் பழைமையான தமிழ் இலக்கண நூல் _____ .

ஆ. குலோத்துங்கச் சோழனின் அவைப்புலவர் _____ .

இ. ஒற்றளபெடையில் அளபெடுக்கும் மெய்யெழுத்துகளின் எண்ணிக்கை _____ .

3. பாடலடிகளில் உள்ள மயங்கொலிப் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

5 × 1 = 5

உலகம் யாவையும் தாமுல வாக்கலும்

நிலைபெ ருத்தலும் நீக்கலும் நீங்கலா

அலகி லாவிளை யாட்டுடை யார்அவர்

தலைவர் அன்னவர்க் கேசரன் நாங்களே.