

## யாப்பு, அணி

### யாப்பிலக்கணம்

- மாணவர் :** வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர் :** வணக்கம். அன்பு, தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும் ?
- மாணவர் :** ஐவகைப்படும், ஐயா. அவை: எழுத்திலக்கணம், சொல்லிலக்கணம், பொருள் இலக்கணம், யாப்பிலக்கணம், அணியிலக்கணம் என்பன.
- ஆசிரியர் :** நன்றாகச் சொன்னாய், மகிழ்ச்சி. இன்று உங்களுக்கு யாப்பிலக்கணத்தைப் பற்றிக் கற்றுத்தருகிறேன்.
- மாணவர் :** ஐயா, யாப்பிலக்கணம் என்றால் என்ன ?
- ஆசிரியர் :** யாப்பு என்றால் கட்டுதல் என்பது பொருள். யாக்கை – யாத்தல் = யாப்பு. எலும்பு, தசை, நரம்பு முதலியவற்றால் உடல் கட்டப்பட்டு இருப்பதுபோலச் செய்யுளுக்கு உரிய உறுப்புகளைக்கொண்டு பாடலை உருவாக்குதலே **யாப்பு** எனப்படும்.
- மாணவர் :** ஐயா, செய்யுள் உறுப்புகள் யாவை ?
- ஆசிரியர் :** எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகிய ஆறும் யாப்பின் உறுப்புகளாகும்.
- மாணவர் :** அவற்றைக் குறித்துச் சொல்லுங்கள், ஐயா.
- ஆசிரியர் :** ஒரெழுத்து தனித்தோ இணைந்தோ ஒலிப்பது **அசை**. அது நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்.
- அசைகள் பல சேர்ந்து அமைவது, சீர் எனப்படும்.**
- சீர்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்த அமைவது தளை எனப்படும்.**
- இரண்டு அல்லது பல சீர்கள் சேர்ந்து அமைவது அடி எனப்படும்.**
- அடிகள் இரண்டு முதலியனவாகத் தொடர்ந்து அடுக்கிப் பாடுவது, பா எனப்படும்.** இவ்வண்ணம், செய்யுள் இலக்கணத்தைக் கூறுவது **யாப்பிலக்கணம்** எனப்படும்.
- மாணவர் :** செய்யுள் என்றாலும் **பாட்டு** என்றாலும் ஒன்றுதானே, ஐயா.
- ஆசிரியர் :** ஆம். கவிதை என்றும் தூக்கு என்றும் கூடச் சொல்லலாம்.
- மாணவர் :** **பாவின** வகைகளைக் கூறுங்கள், ஐயா.

**ஆசிரியர்** : வெண்பா, ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, கலிப்பா ஆகியன பாவின் வகைகள். ஓசைநயத்தை வேறுபடுத்தி அறிவதற்காக நால்வகைப் பாக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

**மாணவர்** : வெண்பாவுக்கு ஒரு பாட்டுச் சொல்லுங்கள், ஐயா.

**ஆசிரியர்** : ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது திருக்குறளும் வெண்பாதான். ஆனால், இரண்டடிகள் மட்டும் வருவதனால், குறள் வெண்பா என அழைப்பர்.

கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு  
மாடல்ல மற்றை யவை.

இது குறள் வெண்பா.

கண்ணிமைத்த லாலடிகள் காசினியில் தோய்தலால்  
வண்ண மலர்மாலை வாடுதலால் – எண்ணி  
நறுந்தா மரைவிரும்பும் நன்னுதலே அன்னாள்  
அறிந்தாள் நளன்தன்னை ஆங்கு.

இது நேரிசை வெண்பா.

**மாணவர்** : ஆசிரியப்பாவுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டுத் தாருங்கள், ஐயா.

**ஆசிரியர்** : நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ  
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ  
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்  
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே.

**மாணவர்** : கலிப்பாவுக்கு ஒரு பாடல் கூறுங்கள், ஐயா.

**ஆசிரியர்** : உயர்வற உயர்நலம் உடையவன் யவனவன்  
மயர்வற மதிநலம் அருளினன் யவனவன்  
அயர்வறும் அமரர்க ளதிபதி யவனவன்  
துயரறு சுடரடி தொழுதெழு என்மனனே.

**மாணவர்** : வஞ்சிப்பாவுக்கும் பாடல் ஒன்று சொல்லுங்கள், ஐயா.

**ஆசிரியர்** : வளையாடு மலர்ச்சுகனை நீரினிடெ  
வளையாடுகை மங்கைய ரன்னமென  
விளையாடுவ ரோடுவர் கூடுவர்பின்  
விளையாடுவர் பைங்கிளி மேவுறவே!

### அணியிலக்கணம்

**மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.

**ஆசிரியர்** : வணக்கம். இன்று நீங்கள் அணியிலக்கணம்பற்றிக் கற்கப் போகிறீர்கள்.

**மாணவர்** : அணி என்றால் என்ன, ஐயா ?

**ஆசிரியர் :** அணி என்றால் அழகு என்பது பொருள். புலவர்கள், பொருளழகும் சொல்லழகும் தோன்றக் கவிதைகளை இயற்றிக் கற்போரை மனங்குளிரச் செய்வார்கள். இதனை விளக்கும் இலக்கணமே **அணியிலக்கணம்**.

**மாணவர் :** அணியிலக்கணத்திற்கென நூல்கள் உண்டா?

**ஆசிரியர் :** உண்டே. தண்டியலங்காரம், மாறனலங்காரம் என்பன அணியிலக்கணம் குறித்த தமிழ் நூல்கள். அணிகள் பல. உவமையணி குறித்து இன்று கற்போம்.

**ஊருணி நீர்நிறைத் தற்றே உலகவாம்**  
**பேரறி வாளன் திரு.**

ஊர் நடுவே உள்ள குளம் நிரம்பினாற்போன்றதே உலக உயிர்களை யெல்லாம் விரும்பி உதவிசெய்யும் பேரறிவு உடையானிடம் சேர்ந்த செல்வம்.

இப்பாடலில், ஊருணி நீர்நிறைதல் என்பது **உவமை**. உலகவாம் பேரறிவாளன் திரு என்பது **உவமேயம்**. **அற்று** என்பது உவம உருபு.

இவ்வாறு உவமை, உவமேயம் இவ்விரண்டனையும் இணைக்கும் உவம உருபு வெளிப்படுமாறு வரப்பாடுவது **உவமையணி** ஆகும்.

**மாணவர் :** எடுத்துக்காட்டு உவமையணி என்றால் என்ன, ஐயா?

**ஆசிரியர் :** சொல்கிறேன்.

**புறந்தூய்மை நீரா னமையும் அகந்தூய்மை**  
**வாய்மையாற் காணப் படும்.**

ஒருவனது உடல் தூய்மை நீரில் குளிப்பதனால் புலப்படும். உண்மையைப் பேசுவதனால், உள்ளத்தின் தூய்மை புலப்படும்.

இப்பாடலில், உடம்பின் தூய்மை நீரால் அமையும் என்பது **உவமை**.

உள்ளத்தின் தூய்மை உண்மை பேசுவதனால் உண்டாகும் என்பது **உவமேயம்**. இவ்விரண்டனையும் இணைக்கும் **உவம உருபு இல்லை**. இப்பாடலில் உவமை, உவமேயம் இரண்டும் தனித்தனியாகக் கொடுக்கப்பட்டு இடையில் உவம உருபு மறையுமாறு அமைக்கப் பட்டுள்ளது. எனவே, இப்பாடல் **எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி**.

**மாணவர் :** உருவகஅணி பற்றிச் சொல்லுங்கள், ஐயா.

**ஆசிரியர் :** சொல்கிறேன்.

**இன்சொல் விளைநிலனா ஈதலே வித்தாக**  
**வன்சொல் களைகட்டு வாய்மை எருவட்டி**  
**அன்புநீர் பாய்ச்சி அறக்கதிர் ஈனவோர்**  
**பைங்கூழ் சிறுகாலைச் செய்.**

இப்பாடலில் இன்சொல் - விளைநிலம்; ஈதல் - விதை, வன்சொல் - களை; வாய்மை - உரம் (எரு); அன்பு - நீர்; அறம் - கதிர் என உருவகிக்கப் பெற்றுள்ளதனால், இப்பாடல் **உருவக அணி**யாகும்.

இவ்வாறு உவமானம் வேறு, உவமேயம் வேறு எனத் தோன்றாத வகையில், உவமானத்தின் இயல்புகளை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக் கூறுவது **உருவக அணி** யாகும்.

மதிமுகம் - மதிபோன்ற முகம் - **உவமை**

முகமதி - முகம் ஆகிய மதி - **உருவகம்**

பயிற்சி :

1. யாப்பு என்றால் \_\_\_\_\_ என்பது பொருள்.

அ) அடித்தல்      ஆ) சிதைத்தல்      இ) கட்டுதல்

2. காற்று அல்லது நீர் என்னும் தலைப்பில் எட்டு வரிகளில் கவிதை ஒன்று எழுதுக.

#### மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக.

1. அசை \_\_\_\_\_ வகைப்படும்.

அ) நான்கு      ஆ) மூன்று      இ) இரண்டு

2. செய்யுள் இயற்றும் இலக்கணத்துக்கு \_\_\_\_\_ எனப் பெயர்.

அ) அணியிலக்கணம்      ஆ) பொருள் இலக்கணம்      இ) யாப்பிலக்கணம்

3. உவமானத்தின் தன்மையை உவமேயத்தின்மேல் ஏற்றிக்கூறுவது \_\_\_\_\_ அணி.

அ) உவமையணி      ஆ) உருவக அணி      இ) இயல்பு நவீற்சி அணி

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. அசைகள் பல சேர்ந்து அமைவது \_\_\_\_\_ எனப்படும்.

2. உவம உருபு வெளிப்பட வருவது \_\_\_\_\_ அணி.

3. மதிமுகம் - உருவகமாக மாறும்போது \_\_\_\_\_ எனவரும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. செய்யுள் உறுப்புகள் எத்தனை? அவை யாவை?

2. பா எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

3. அணி என்றால் என்ன?

## வகுப்பறைத்திறன்கள்

### அ) பேசுதல் திறன்

நகைச்சுவையாகப் பேசுவது ஒருகலை. பிறர் மனம் புண்படாதவகையில் நகைச்சுவை அமைதல் வேண்டும். நீங்கள் கேட்டும் பார்த்தும் கண்டும் சுவைத்த ஏதாவது ஒரு நிகழ்வினை நகைச்சுவை கலந்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

### ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து நயம் உணர்க. உணர்ந்ததனை மற்றவருக்கு எடுத்துச் சொல்லுக.

ஒருமுறை மன்னரும், புலவரும் ஆற்றுநீர் காலில்படும்படி நடந்து சென்றனர். அப்போது புலவர் ஆற்றுநீரை அள்ளிக் குடித்தார். அதனைப் பார்த்த மன்னர், “புலவரே! என் காலில் விழுந்த நீரைத்தானே குடித்தீர்” என்றார். உடனே புலவர், “நீரே என்காலில் விழுந்தால் நான் என்ன செய்வது?” என்று நயம்படக் கூறினார்.

### இ) எழுதுதல் திறன்

உரையாடலை நிறைவு செய்யும் திறன்

( எ.கா.)

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். நேற்று நீ ஏன் பள்ளிக்கு வரவில்லை ?

மாணவர் : உடல்நலம் இல்லாததனால் நேற்றுப் பள்ளிக்கு வரவில்லை, ஐயா.

ஆசிரியர் : மருத்துவரைப் பார்த்தாயா ? என்ன கூறினார் ?

மாணவர் : மலேரியாக் காய்ச்சலாக இருக்கலாம் என்று மருத்துவர் கூறினார், ஐயா.

**பயிற்சி :** வேலைவேண்டி நேர்காணலுக்குச் சென்ற முருகனுக்கும் நிறுவன மேலாளருக்கும் இடையே நடைபெறும் உரையாடல். கோடிட்ட இடங்களைத் தகுந்த சொற்றொடர்களால் நிரப்புக.

**முருகன்** : வணக்கம் ஐயா.

**மேலாளர்** : வணக்கம். உட்காருங்கள்.

**முருகன்** : \_\_\_\_\_

**மேலாளர்** : உங்களுடைய சான்றிதழ்களைக் கொடுங்கள். இதற்குமுன் எங்கு வேலை பார்த்தீர்கள் ?

**முருகன்** : \_\_\_\_\_

**மேலாளர்** : அப்படியா, நல்லது. பெங்களூரிலேயே புகழ்பெற்ற நிறுவனமாயிற்றே. ஆனால், அங்கு வேலையை விட்டுவிட்டுச் சென்னையில் ஏன் பணிபுரிய வந்தீர்கள் ?

**முருகன்** : பெற்றோரின் உடல்நலனைக் கவனிக்கும்பொருட்டு, அவர்கள் இருக்கும் இடத்திற்கு இடமாறுதலும் பணிமாறுதலும் பெற்று வந்தேன்.

**மேலாளர்** : \_\_\_\_\_

- முருகன்** : என் கடமையைத்தான் நான் செய்தேன்.
- மேலாளர்** : உங்களைப்போன்ற பொறுப்பானவர்களைத்தான் நான் தேடிக்கொண்டு இருக்கிறேன். நீங்கள் நாளைமுதல் இங்குப் பணிபுரிய வரலாம். உங்களுடைய பணியமர்வு ஆணையைச் சிறிதுநேரம் காத்திருந்து பெற்றுச் செல்லுங்கள்.
- முருகன்** : \_\_\_\_\_

## மொழித்திறன் பயிற்சி

### 1. நிறுத்தக்குறிகள்

நாம் பேசும்போது கருத்துகளுக்கேற்ப, நிறுத்திப் பேசுகிறோம். எழுதும்போது, நிறுத்துமிடங்களைக் காட்ட நிறுத்தக்குறிகளைப் பயன்படுத்துகிறோம். இவற்றைக் குறிக்காவிடில், சொற்றொடரின் பொருளைப் புரிந்துகொள்வதில் குழப்பம் ஏற்படும்.

முன் வகுப்பில் நிறுத்தக்குறிகளைப்பற்றியும் அவற்றை எங்குப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதனைப் பற்றியும் அறிந்திருக்கிறீர்கள். அவற்றை நினைவுகூர்ந்து, கீழ்க்காணும் பயிற்சிகளைச் செய்க.

#### பயிற்சி

அ) கீழ்க்காணும் உரைநடைப்பகுதிகளுக்குப் பொருத்தமான நிறுத்தக்குறிகளை இட்டு எழுதுக.

1. எல்லை காத்தனர் தொல்லை தவிர்த்தனர் ஆனால் அவர் வாழ்வில் துன்பத்திற்கோர் எல்லையில்லை தொல்லைக்கோர் அளவில்லை
2. ஒரு கவிதையென்றால் கற்பனை உணர்ச்சி கருத்து வடிவம் ஆகிய நான்கும் இருக்க வேண்டும் என அறிஞர் கூறுவர்
3. திருக்குறள் ஒரு வாழ்வு நூல் அது தமிழகத்தின் செல்வம் அதன் திரண்ட கருத்தெல்லாம் ஒன்றே ஒன்று அது மக்களாய்ப் பிறந்தோரெல்லாம் மக்கட்பண்போடு வாழ்தல் வேண்டும்
4. சேரநாடு வேழமுடைத்து பாண்டிநாடு முத்துடைத்து சோழநாடு சோறுடைத்து தொண்டைநாடு சான்றோருடைத்து என்பது ஒளவையின் வாக்கு
5. சிலப்பதிகாரம் தமிழில் முதன்முதலில் தோன்றிய காப்பியமாகும் இதனைக் குடிமக்கள் காப்பியம் என அறிஞர் போற்றுவர்

ஆ) கீழ்க்காணும் தொடர்களில் உரிய நிறுத்தக்குறிகளை இடுக.

1. நான் தண்டமிழைக் கற்று என் வாழ்வில் உயர்ந்தேன் என்று தமிழாசிரியர் கூறினார்
2. அண்ணா சிந்தி சீர்தூக்கு செயல்படு என்று கூறினார்
3. தமிழ் இலக்கணம் ஐவகைப்படும் அவையாவன எழுத்து சொல் பொருள் யாப்பு அணி
4. அட்டே ஏனப்பா அழுகிறாய் என்னவேண்டும் உனக்கு
5. அனுமனைப் பார்த்து இராவணன் வாலி நலமா என்று கேட்டான்

## 2. நினைவு கூர்க்.

கட்டங்களில் தமிழெண்களை எழுதுக.

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

## 3. கட்டுரைப்பயிற்சி

தீ விபத்தும் தடுக்கும் முறைகளும்

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

கவிதாவும், மாலாவும் தோழிகள். ஒருநாள் பகலுணவு வேளையின்போது மாலா வகுப்புக்கு வருகிறாள்.

**கவிதா** : “மாலா, வா வா. என்னப்பா ஹாப்டே லீவா? ஏன் காலையில் கிளாசுக்கு வரவில்லை. லேட்டாக எழுந்தாயா?”

**மாலா** : “நோ, கவிதா, ஸ்கூலுக்குக் கிளம்பும்போது எங்க மம்மி போஸ்ட்ஆபிசுக்குப் போகச் சொல்லிட்டாங்க. ஊரிலிருக்கின்ற எங்க ஆன்டிக்கு இமிடியட்டா மணியாடர் அனுப்பனும்னு சொன்னாங்க. அதனால்தான் மார்னிங் வரமுடியல. சரி, தமிழ் டீச்சர் டெஸ்ட் வைத்தார்களா?”

**கவிதா** : வைத்தார்கள். ஆனால், என்னால் எல்லாக் கொஸ்டினுக்கும் ஆன்ஸர் எழுதமுடியல. அதற்குள் பெல் அடித்து விட்டது.

**மாலா** : அப்படியா? டோன்ட் வெரி, டீச்சர் மறுபடியும் டெஸ்ட் வைப்பார்கள் அப்போது நன்றாக எழுதலாம்.

இருவரும் பேசிய உரையாடலைப் படித்தீர்களா?

தமிழும், ஆங்கிலமும் கலந்து பேச வேண்டுமா?

மேற்கண்ட உரையாடலைப் பிறமொழிச் சொற்கள் கலவாமல் மீண்டும் எழுதுக.

நிழல்

## வாழ்க்கைத்திறன்

### ஒருவரோடு ஒருவர் பழகும் திறன்

அழகனுக்கு அவனுடைய தந்தை புதிய மிதிவண்டி ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்தார். அழகன் தந்தையின் அறிவுரைப்படி அதனை மிகவும் விழிப்புடன் பாதுகாத்தான். ஒருநாள், அழகனின் நண்பன் சோழன் மிதிவண்டியை ஒட்டிப் பார்ப்பதற்காக அவனிடம் கேட்டான். அழகனுக்கு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. மிதிவண்டி பழுதாகிவிடுமோ என்று அஞ்சினான். அதேநேரம் மிதிவண்டியைக் கொடுக்காவிட்டால், நண்பன் விலகிச் சென்றுவிடுவானோ என்றும் அச்சம் கொண்டான்.

இந்நிலையில் அழகன் எத்தகைய முடிவு எடுத்திருப்பான் ?

## மதிப்புக்கல்வி

### நன்றியுணர்வு

பிரெஞ்சு நாட்டைச் சேர்ந்த மாவீரன் நெப்போலியன் இராணுவக் கல்லூரி ஒன்றில் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அங்கு வயதான பெண்மணி ஒருத்தி பழம் விற்றுக்கொண்டிருந்தார். அவரிடம் நெப்போலியன் எப்போதும் பழம் வாங்குவார். பணம் இல்லையென்றாலும் கடனுக்கு வாங்கி அதனை இரண்டு மூன்றுநாளில் திருப்பிச் செலுத்திவிடுவார். ஒருமுறை அவர் கடனுக்கு வாங்கிய நேரம், இராணுவக் கல்லூரியை விட்டுச் செல்லவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தாமலேயே அவர் சென்றுவிட்டார். இராணுவத்தில் உயர்ந்த பதவியில் சேர்ந்தார். மீண்டும் அதே ஊருக்குத் திரும்பி வந்தார். அப்போது, தான் கடன் சொல்லிவிட்டுச் சென்றுவிட்ட அந்த வயதான பெண்மணியைக் காணச் சென்றார். அப்பெண்மணி வழக்கம்போல, அதே இடத்தில் பழம் விற்றுக்கொண்டிருந்தார். அங்குச் சென்ற நெப்போலியன் அவரிடம் பழம் வாங்கினார். வாங்கியதற்கு அதிகமாகவே பணத்தைக் கொடுத்தார். பணத்தை வாங்கிய அந்தப் பெண்மணி திகைத்தார். “என்ன பாட்டி, என்னை அடையாளம் தெரியவில்லையா ? நான்தான் உங்களிடம் வழக்கமாகப் பழம் வாங்கிய நெப்போலியன். அன்று உங்களிடம் வாங்கிய பழத்திற்குப் பணம் கொடுக்கவில்லை அல்லவா ? இப்போது சேர்த்து வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்” என்றார்.

நெப்போலியனின் நன்றியுணர்வைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள் ?

நீங்களும் நெப்போலியனைப்போன்று நன்றியோடு இருந்து வாழ்ந்து காட்டுங்கள்.



## வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு - 1
---------------	---------------

கீழ்க்காணும் பத்தியை ஆசிரியர் படிக்க மாணவர்கள் உற்றுக்கேட்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

கட்டுரை எழுதத் தொடங்கும்முன் அதனைப்பற்றிய கருத்துகள் பல எழுதுபவரின் எண்ணத்தில் தோன்றுதல் வேண்டும். பொருளுக்கேற்பக் கூறுதல், வரிசைப்படுத்துதல், சுருக்கமாகக் கூறுதல் முதலிய சிறந்த இயல்புகளைக் கேட்டல் திறன் வாயிலாக ஒருவர் கற்றுக் கொள்ளலாம். கற்றல் கேட்டல் ஆகிய இவ்விரண்டனை மட்டும் பெற்றிருக்கும் ஒருவர், ஓர் அகரமுதலிக்கு இணையானவர் ஆவார். ஏனெனில், அகரமுதலி ஒருவர் அறிந்துகொள்ள விரும்பும் விவரங்களை மட்டும் தருமேயன்றி, அவற்றைத் தொடர்புபடுத்திக் கூறாது. ஒருவர் தாம் அறிந்து கொண்டதனைப்பற்றி நன்கு சிந்தித்து ஆராய்தல் வேண்டும். சிந்தனையின் விளைவே சிறந்த அறிவாகும். கருத்துகளை ஆராய்ந்து தொடர்புபடுத்துதலே தெளிந்த அறிவாகும். ஒருவர் புத்தகப்பூச்சியாக மட்டும் இருந்துவிடாமல், இயற்கையில் உள்ளவற்றையும் காணுதல் வேண்டும். ஏனெனில், பட்டறிவுக்கல்வி அனைவருக்கும் இன்றியமையாததாகும். 'மற்றவர்கள் கூறுவதனைவிட நான் என்ன காண்கின்றேன்?' என்னும் வினா ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் எழுதல் வேண்டும். நாள்தோறும் நம்வாழ்வில் காண்பனவற்றை எழுதியும், வருணித்தும், விவரித்தும்வரின் நமது சிந்திக்கும் திறனும் கட்டுரை எழுதும் வன்மையும் பெருகும் என்பது திண்ணம்.

### வினாக்கள்

1. உரைப்பத்தியின் மையக் கருத்து யாது ?
2. அகரமுதலிக்கு இணையானவர் யார் ?
3. புத்தகப்பூச்சி என யாரை அழைக்கிறோம் ?
4. பட்டறிவுக்கல்வி ஏன் தேவை ?
5. சிந்தனையின் விளைவாகத் தோன்றுவது எது ?

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு - 2
---------------	---------------

கீழ்க்காணும் உரையாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் பேசுக.

(சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறைக்கும் சோழன் கோச்செங்கணானுக்கும் நடைபெற்ற போரில், சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை தோல்வியுறுகின்றான். அவனைச் சிறையில் அடைத்துத் துன்புறுத்துகின்றான் கோச்செங்கணான். சிறையில் வாடிய இரும்பொறைக்கும் சிறைக் காவலர்களுக்கும் இடையே நடைபெறும் உரையாடல் இங்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)

இரும்பொறை : ஆ! தண்ணீர், தண்ணீர். என் நா உலர்ந்துவிட்டது. யாரங்கே ? குடிக்க நீர் கொணருங்கள். நான் அழைப்பது உங்கள் செவிகளில் விழவில்லையா ?

சிறைக்காவலர் - 1 : ஆகா! நன்றாகக் கேட்கிறது.(செவியில் விழாததுபோல்) யாரோ ஒருவன் தண்ணீர், தண்ணீர் என்று அலறுகின்றான்.

சிறைக்காவலர் - 2 : ஐயோ பாவம்! தண்ணீர் கேட்டுத் தவிப்பவன் சேர மன்னன் இரும்பொறை போலிருக்கிறதே!

சிறைக்காவலர் - 1 : ஆமாம். நம் அரசனிடம் போரிட்டுத் தோல்வியுற்ற இரும்பொறைதான்.  
 சிறைக்காவலர் - 2 : நம் அரசனிடம் போரிட்டுத் தோற்ற பின்பும், அவனது ஆணவம் குறையவில்லையே! குடிப்பதற்குத் தண்ணீர் வேண்டுமாம். தண்ணீர் வேண்டுமென் தாழ்மையுடன் அல்லவா கேட்டல் வேண்டும் ?  
 சிறைக்காவலர் - 1 : உடனடியாக நீர் தராவிட்டால் இறந்தா போய்விடுவான் ? இன்னும் சிறிது நேரம்தான் புலம்பட்டுமே!  
 இரும்பொறை : சிறைக் காவலர்களே! என்னையும் குற்றவாளி என நினைத்துக் கொண்டீரோ! நான் சேரநாட்டு அரசன் கேட்கிறேன். என் நீர்வேட்கையைத் தீருங்கள்.  
 (சிறிதுநேரம் கழித்து)  
 சிறைக்காவலர் - 1 : தண்ணீர், தண்ணீர் என்று அலறியது நீதானா ? இதோ, தண்ணீர். பெற்றுக்கொள்.  
 (தண்ணீருக்காகச் சேரன் கை நீட்டும்பொழுது வேண்டுமென்றே காவலர்கள் கொடுப்பதுபோல் கொடுத்து ஏமாற்றுதல். குவளையில் சிறிதளவு மட்டுமே தண்ணீர் இருத்தல். அதனைச் சேரன் பெறுதல். ஆனால், அத்தண்ணீரை அருந்தாமல் ஓர் ஓரமாக வைத்தல்.)  
 இரும்பொறை : 'சிறைக் காவலர்களே! போர்க்களத்தில் வாளினால் வீழ்ந்துபட்டவர் களுக்கே தேவருலகம் கிட்டும். இறந்து பிறக்கும் குழந்தையும் உருவின்றிப் பிறக்கும் குழந்தையும் வாள் வடுவினைப்பெறும் வாய்ப்புப் பெறா. எனினும், அவற்றையும் தேவருலகம் அனுப்ப புலமீது கிடத்தி, 'வெற்றி வீரர் சென்ற வழியே இவையும் செல்க' என வாழ்த்தி, வாளால் வெட்டிப் புதைப்பர். இத்தகைய பண்புநலம் வாய்க்கப்பெற்ற அரச மரபிலே தோன்றிய என்னை, நீவிர் மதியாது போயினீர். நீர்வேட்கையைப் பொறுத்துக் கொள்ளாமல் யான் உங்களைக் கெஞ்சிக் கேட்டும், காலந்தாழ்த்தித் தண்ணீர் தந்தீர். தன்னை மதியாதார் தந்த நீரைப் பருகும் இழிநிலையுடைய கீழ்மகனாக இவ்வுலகத்தில் பிறந்திலன்'. (என்று கூறியவாறே சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறை கவி பாடிக் கலங்கி மயங்கி விழுந்தான்.)

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு - 3
----------------	---------------

கீழ்க்காணும் பாடலை ஓசைநயத்துடன் பாடிக்காட்டுக.

<p>பள்ளிக்குச் செல்கின்ற தம்பி - நன்கு          பாடங்கள் பயின்றிடு நம்பி!          துள்ளிநீ குதித்தாடு தம்பி - இன்பம்          துய்க்கின்ற நீஅன்றோ தும்பி!</p> <p>அமிழ்தான பாடல்கள் பாடு - புது          அறிவூட்டும் நூல்களை நாடு!          தமிழ்தந்த கலையாவும் தேடு - பகை          தனைக்கண்டால் நீயங்குச் சாடு!</p>	<p>ஏழைக்கு நீஅன்பு காட்டு - உனை          எதிர்த்தாரை நீபொங்கி ஓட்டு!          கோழைக்கு வீரத்தை ஊட்டு - உயர்          கொள்கைக்காய் நீவாழ்ந்து காட்டு!</p> <p>ஒளிமிக்க எதிர்காலம் கண்டு - நீ          உயர்வாய் அந்நம்பிக்கை உண்டு !          களிஇன்ப நல்வாழ்வு கொண்டு - கன்னித்          தமிழுக்கு ஆற்றுக தொண்டு!</p> <p>கோ. அ. அப்துல் லத்தீப், என் தமிழ்</p>
--	--

## எழுதுதல் திறன்

சொற்பொருளறிதல்	செயல்பாடு – 4
----------------	---------------

ஒரு பொருள்	பல சொற்கள்
சோறு	அடிசில், அமலை, அயினி, உண்டி, உணா, ஊண், கூழ், சொன்றி, துற்றி, பதம், பாத்து, பாளிதம், புகா, புழுக்கல், புற்கை, பொம்மல், மடை, மிசை, மிதவை, மூரல், வல்சி

இவை, ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள் என வழங்கப்படுகின்றன. இத்தகைய ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்களைப் பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்துவதனைச் சொல்லாட்சி என்பர்.

(எ.கா.) சோறு என்னும் பொருளில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல் அடிகள்

- உண்டி** – அறுசுவை **உண்டி** அமர்ந்தில்லாள் ஊட்ட .... (நாலடியார், 1)
- கூழ்** – கொளக் கொளக் குறைபடாக் **கூழுடை** வியனகர் .... (புறநானூறு, 70)
- புழுக்கல்** – உப்பிலிப் **புழுக்கல்** .... (சீவகசிந்தாமணி, 2984)
- பொம்மல்** – இறடிப்பொம்மல் பெறுகுவீர் .... (மலைபடுகடாம், 169)
- மூரல்** – பசுந்தினை **மூரல்** பாலொடும் பெறுகுவீர் .... (பெரும்பாணாற்றுப்படை, 168)
- வல்சி** – வளைகதிர் **வல்சிகொண்** டளைமல்க ... (புறநானூறு, 190)

**பயிற்சி**

ஒரு பொருள் உணர்த்தும் பல சொற்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பொருத்துக.

வ.எண்	ஒரு பொருள்	பல சொற்கள்
1.	மிகுதி	கூறு, விளம்பு, மொழி, இயம்பு, உரை
2.	பேசு	ஞாயிறு, கதிரவன், பரிதி, பகலவன், வெய்யோன்
3.	சூரியன்	சால, தவ, நனி, கூர், கழி
4.	குழந்தை	புவி, தரணி, நானிலம், பார், வையம்
5.	உலகம்	பிள்ளை, குழவி, மகவு, சேய்

விடுகதைகளுக்கான விடை காணல்	செயல்பாடு – 5
----------------------------	---------------

நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் வழங்கும் விடுகதைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுக்கான விடைகளைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1. பூட்டில்லாப் பெட்டி, பெட்டிக்குள் வைரம், வைரத்து ஒளியாலே வையகமே தெரியுது – அஃதென்ன ?
2. எட்டாத தூரத்திலே எவரும் இல்லாக் காட்டினிலே எழிலான பெண்ணொருத்தி இரவெல்லாம் சிரிக்கின்றாள் – அவள் யார் ?
3. தன்னைத்தான் பலி கொடுப்பான் மற்றவருக்கு ஒளி கொடுப்பான் – அவன் யார் ?

4. உப்பை உண்டவன் உறங்காமல் அலைகிறான். அவன் யார் ?

5. அக்காள் வீட்டுக்குத் தங்கை போகலாம்; தங்கை வீட்டுக்கு அக்காள் போக முடியாது. அவையென்ன ?

விடைகள் வளரறி செயல்பாடுகளின் இறுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சொல்லுருவாக்குதல்	செயல்பாடு – 6
-------------------	---------------

கீழ்க்காணும் எழுத்துகளை முதல் எழுத்தாக அமைத்துப் பெயர், ஊர்/இடம், பொருள், பறவை, விலங்கு, பூ, தொழில், கருவி ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களைக் கண்டறிந்து அட்டவணையை நிரப்புக.

எழுத்து	பெயர்	ஊர்/இடம்	பொருள்	பறவை	விலங்கு	பூ	தொழில்	கருவி
ஆ	ஆதவன்	ஆடுதுறை	ஆடை	ஆந்தை	ஆமை	ஆவாரம்பூ	ஆசிரியர்	ஆணி
வா								
கா								
செ								
தி								
பொ								

பழமொழிகளின் பொருளறிதல்	செயல்பாடு – 7
------------------------	---------------

பொருத்துக.

பழமொழி	பொருள்
தாயைப்போலப் பிள்ளை, நூலைப்போலச் சேலை.	அறிவுரை
ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை.	நம்பிக்கை
மண்குதிரையை நம்பி ஆற்றில் இறங்காதே.	உறவுமுறை
தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும்.	நகைச்சுவை
பசியாமல் இருக்க வரந்தருவேன், கொஞ்சம் பழையது இருந்தால் போடு.	உழவு

கோடிட்ட இடத்தைப் பொருளறிந்து நிரப்புதல்	செயல்பாடு – 8
---	---------------

பொருள் மயக்கம் தரும் சொற்கள் அடைப்புக் குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் பொருளறிந்து கீழ்க்காணும் தொடர்களை நிரப்புக.

1. உன் வீட்டில் \_\_\_\_\_ அறைகள் உள்ளன ? ( எத்தனை, எத்துணை )

2. தாயைக் கண்டதும் குழந்தைக்குத்தான் \_\_\_\_\_ மகிழ்ச்சி. ( எத்தனை, எத்துணை )
3. \_\_\_\_\_க்கின்ற நாய் கடிக்காது. ( குரை, குலை )
4. தென்னைமரத்தில் தேங்காய்கள் \_\_\_\_\_யாகத் தொங்குகின்றன.  
( குரை குரை, குலை குலை )
5. நாள்தோறும் விடியற்காலையில் எழுவது என் \_\_\_\_\_. ( வழக்கம், பழக்கம் )
6. விளையாட்டு வீரர் சச்சின் இடக்கை \_\_\_\_\_ உடையவர். ( வழக்கம், பழக்கம் )
7. இன்று மாலை நடைபெறும் கூட்டத்தில் \_\_\_\_\_ கலந்து கொள்ளுதல் வேண்டும்.  
( தவறாமல், தவிராமல் )
8. பூம்புகார்ப் \_\_\_\_\_ ஒரு காலத்தில் சிறந்த கடற்கரை நகரமாக விளங்கியது.  
( பட்டினம், பட்டணம் )

செயல்பாடு ஐந்துக்கான விடைகள்

1. கண் 2. நிலவு 3. மெழுகுவத்தி 4. கடல் 5. உழக்கு, படி.

### கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

#### 1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

$5 \times 1 = 5$

- அ. இலக்கியச் சுவைகளில் மிகவும் நுட்பமான சுவை \_\_\_\_\_ .
- ஆ. நகைச்சுவையுணர்வு இல்லாதவருக்குப் பகலும் \_\_\_\_\_ ஆகத் தோன்றும்.
- இ. கம்பராமாயண வானரத்தலைவன் \_\_\_\_\_ .
- ஈ. கலிங்கத்துப்பரணியின் ஆசிரியர் \_\_\_\_\_ .
- உ. மருமக்கள் வழி மான்மியம் ஒரு \_\_\_\_\_ களஞ்சியம்.

#### 2. கீழ்க்காணும் குறட்பாவில் பயின்றுவரும் அணியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.

$2 \times 1 = 2$

- அ. நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும்  
பண்புடை யாளர் தொடர்பு.  
(உவமையணி, எடுத்துக்காட்டு உவமையணி)
- ஆ. உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே  
இடுக்கண் களைவதாம் நட்பு.  
(உவமையணி, எடுத்துக்காட்டு உவமையணி)

#### 3. கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள நகைச்சுவையை விளக்குக.

$3 \times 1 = 3$

தமிழறிஞர் கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள், பேசுவதற்காக ஓர் ஊருக்குச் சென்றார். தொடர்வண்டியில் சென்று காலையில் அவ்வூரில் இறங்கினார். அவரைப் பேசுவதற்கு அழைத்தவர்கள் மாலையிட்டு அவரை வரவேற்றார்கள். அதனைக் கண்ட கி. வா. ஜகந்நாதன், 'ஏதேது? காலையிலே மாலை வந்துவிட்டதே!' என்றார் .

