

## இக்காலக் கவிதைகள்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் அறிவியலும் இலக்கியமும் விரைவாக வளர்ந்தன. காலம் பல கண்ட தமிழ்மொழியும் புத்தம் புதிய இலக்கியவகைகளை ஏற்றுத் துறைதோறும் துறைதோறும் நன்கு வளர்ந்து தழைத்துச் செழித்தது. தமிழ்மொழியில் செய்யுள், உரைநடை என்னும் இரு வடிவிலும் புதுவகை இலக்கியங்கள் மலர்ந்துள்ளன.

### கவிதைப் பொருள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் உரைநடைவளத்தைக் கருத்திற்கொண்டு நோக்கும்போது இக்காலத்தை உரைநடைக் காலம் எனலாம். எனினும், கவிதை வடிவமும் கவினுற வளர்ந்து வந்தது. இந்நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பாரதியார், பாரதிதாசன், கவிமணி தேசிக விநாயகனார், நாமக்கல் இராமலிங்கனார் எனக் கவிஞர் பலர் தோன்றி, நாடு, மொழி, இனம், சமுதாயம், கலை எனப் பலவற்றைப் பாடினர்.

### மரபுக்கவிதை

பாரதியின் கவிதைகள் இருபதாம் நூற்றாண்டில் அரும்பிய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்தாக அமைந்தன. மன்னர்களை மட்டுமே மகிழ்வித்து வந்த கவிதை மரபை மாற்றி, எளிய மக்களை நோக்கிக் கவிதைக் கருவியைத் திருப்பி அமைத்த பெருமை பாரதியைச் சாரும். மக்கள் மேம்பாட்டை அடியொற்றியே அவர்தம் கவிதைகள் அமைந்தன. இந்திய ஒருமைப்பாட்டின் உயர்வினை விளக்கும் அவர்தம் கவிதை அடிகள் வருமாறு:

முப்பது கோடி முகமுடையாள் உயிர்

மொய்ம்புற ஒன்றுடையாள் – இவள்

செப்பு மொழிபதி னெட்டுடையாள், எனிற்

சிந்தனை ஒன்றுடையாள்.

தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வழிசொல்லும் மற்றொரு கவிதை:

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்

தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்

இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்

தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்.

தமிழ், தமிழர், தமிழுணர்வு, சமுதாய மறுமலர்ச்சி, பெண்விடுதலை, திராவிட இயக்கச் சிந்தனை, பொதுவுடைமை முதலியனவற்றைப் பாரதிதாசன் கவிதைகள் வெளிப்படுத்தின.

எங்கள் பகைவர் எங்கோ மறைந்தார்  
இங்குள்ள தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டே

எனத் தமிழர் எழுச்சிபெற விழையும் பாரதிதாசன்,

எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்றிருப்பதான  
இடம்நோக்கி நடக்கின்ற திந்தவையம்  
இல்லானும் அங்கில்லை பிறர்நலத்தை  
எனதென்று தனியொருவன் சொல்லான் அங்கே

எனப் பொதுவுடைமையை விரும்பி வரவேற்கிறார்.

கவிமணியின் கவிதைகள் கற்போரைக் களிப்பில் ஆழ்த்துவன; உணர்ச்சிகொள்ள வைப்பன. 'கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கும் செந்தமிழின் சொல்லை மணியாகத் தொடுத்தவனும் நீதானோ' எனத் தாலாட்டுப் பாடிய இவர்,

மங்கை யராகப் பிறப்பதற்கே - நல்ல  
மாதவம் செய்திட வேண்டுமம்மா

எனப் பாடிப் பெண்ணின் பெருமையைப் பேசுகிறார்.

சாலைகளில் பலதொழில்கள் பெருக வேண்டும்  
சபைகளிலே தமிழெழுந்து முழங்க வேண்டும்

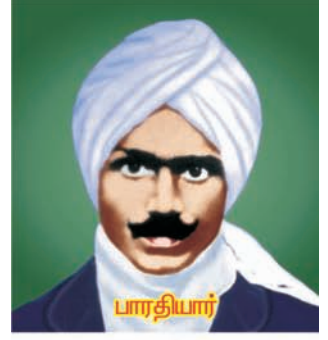
எனத் தொழிலும் தமிழும் வளம்பெறுதல் வேண்டுமென விரும்புகிறார்.

விடுதலை இயக்கக் கவிஞர்களுள் ஒருவர் நாமக்கல் கவிஞர். இவர்தம் கவிதைகளில் காந்தியச் சிந்தனைகள் மிளிக்கின்றன. இவர், தமிழரின் சிறப்பையும் தமிழ்மொழியின் இனிமையையும் சேர்த்துப் பாடினார்.

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு  
தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு  
அமிழ்தம் அவனுடை மொழியாகும்  
அன்பே அவனுடை வழியாகும்.

சமுதாயத்தின்மீது அக்கறையுள்ள அவர், பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்.

பாட்டாளி மக்களது பசிதீர வேண்டும்  
பணமென்ற மோகத்தின் விசைதீர வேண்டும்.





கல்யாணசுந்தரம்



கண்ணதாசன்



ந. பிச்சுமூர்த்தி



தமிழ்ஒளி



மீரா

வாழ்க்கை சிறக்க ஒவ்வொருவரும் ஒரு தொழிலையாவது கற்றுக்கொள்வது நல்லது என வலியுறுத்தும் நாமக்கல்லாரின் கவிதை வருமாறு:

கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்  
கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்.

புலவர் குழந்தை, முடியரசன் முதலியோர் கவிதைகளில் பகுத்தறிவு நோக்கும் முற்போக்குச் சிந்தனையும் தமிழுணர்வும் இலங்கக் காணலாம்.

ஆங்கிலமோ பிறமொழியோ பயின்றுவிட்டால்  
அன்னைமொழி பேசுதற்கு நாணுகின்ற  
தீங்குடைய மனப்போக்கர் வாழும்நாட்டில்  
தென்படுமோ மொழியுணர்ச்சி?

இவ் அடிகள் முடியரசனின் தணியாத தண்டமிழ்க் காதலை வலியுறுத்தும்.

சுரதாவின் கவிதைகளில் புதிய உவமைகளைக் காணலாம். அதனால், அவர் உவமைக் கவிஞர் என்னும் சிறப்பைப் பெற்றார்.

வரலாற்றுச் செய்திகளும் இலக்கண விளக்கங்களும் இவர்தம் பாடல்களில் இடையிடையே கலந்து வருகின்றன; அவை எளிமையும் இனிமையும் ஒன்றுகலந்து பொருட்செறிவையும் புத்துணர்ச்சியையும் உண்டாக்குகின்றன.

முல்லைக்கோர் காடு போலும்  
முத்துக்கோர் கடலே போலும்  
சொல்லுக்கோர் கீரன் போலும்  
தூதுக்கோர் தென்றல் போலும்  
கல்விக்கோர் கம்பன் போலும்  
கவிதைக்கோர் பரணர் போலும்  
வில்லுக்கோர் ஓரி போலும்  
விளங்கினார்; வென்றார்; நின்றார்.

இவ்வாறு சுரதா, மறைமலையடிகளாரை உவமைகளால் பாராட்டியுள்ளார். பாரதிதாசனைத் தொடர்ந்து, இயற்கையின் அழகை எழிலுறப் படம்பிடித்துக் காட்டுவதில் வாணிதாசன் சிறந்து விளங்குகின்றார்.

சுத்தானந்த பாரதியார், பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம், கவிஞர் கண்ணதாசன், தமிழ்ஒளி என எண்ணற்றோர் மரபுக் கவிதைகள் புனைந்து தமிழன்னைக்கு மேலும் வளமும் வனப்பும் சேர்த்துள்ளனர்.

## புதுக்கவிதை

மனிதகுல வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு சிந்தனை மாற்றங்களும் சமூக மாற்றங்களும் நிகழ்தல் இயல்பு. இச்சிந்தனை மாற்றத்தின் விளைவே புதுக்கவிதையின் தோற்றம். அமெரிக்கக்கவிஞர் **வால்ட்விட்மனின்** சாயலில் பாரதியார் வசன கவிதை எழுதினார். பாரதிதாசனின் உரைநடைகள் அனைத்தும் கவிதைநடை கொண்டவை.

யாப்பு நெறிகளை மீறவேண்டும் என இவ்விரு கவிஞரும் ஒருபோதும் எண்ணியதில்லை. யாப்பினை ஒரு தடையாகவும் இவர்கள் நினைத்ததில்லை. ஆனால், மேலை நாட்டு இலக்கியத் தொடர்பும், சமுதாயச் சூழ்நிலையும் தமிழில் புதியதொரு வடிவம் தோன்றக் காரணமாயின.

புதிய ஆங்கிலக் கவிதைகளைப் படித்த தமிழர்தம் சிந்தனையில் **புதுக்கவிதைகள்** மலர்ந்து மணம் பரப்பின. மரபுக்கவிதைகள் பாடிவந்த பலரையும் இந்தப் புதுக்கவிதை வகை ஈர்த்தது.

**ந. பிச்சமூர்த்தி**, **புதுமைப்பித்தன்**, **கு.ப.இராசகோபாலன்**, **க.நா.சுப்பிரமணியன்** முதலியோர் தொடக்கத்தில் **மணிக்கொடி** என்னும் இதழில் புதுக்கவிதை எழுதினர்.

பின்னர் **எஸ்.வைத்தீஸ்வரன்**, **தருமு சிவராமு**, **மணி**, **சி.சு.செல்லப்பா** முதலியோர் **எழுத்து** என்னும் இதழில் புதுக்கவிதைகளைப் படைத்தனர்.

இதற்கடுத்த நிலையில் **நா.காமராசன்**, **மீரா (மீ. இராசேந்திரன்)**, **சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன்**, **வாலி**, **இன்குலாப்**, **மு.மேத்தா**, **வைரமுத்து**, **அப்துல் ரகுமான்**, **ஈரோடு தமிழன்பன்** முதலிய கவிஞரும், புதுக்கவிதை பாடுவதில் ஈடுபட்டுப் பெருவெற்றி பெற்றனர். கோவை **வானம்பாடிக் குழுவினர்** புதுக்கவிதையைப் பரவலாக்கப் பாடுபட்டனர்.

**புவியரசு**, **கங்கைகொண்டான்**, **சிற்பி**, **தமிழ்நாடன்**, **அக்கினிப்புத்திரன்**, **சக்திக்கனல்**, **இரவீந்திரன்**, **ஞானி**, **பா. செயப்பிரகாசம்**, **பிரபஞ்சன்**, **பாலா**, **கோ.ராஜாராம்** என வளரும் பெரும்பட்டியலைக் கொண்டது **வானம்பாடி இயக்கம்**. இவர்களின் வருகைக்குப் பின்னர், சமுதாயம் ஏற்றுக்கொள்ளும் ஓர் இலக்கிய வகையாகப் **புதுக்கவிதை** சிறப்புற்றது. இவர்களின் வழிநின்று, இன்று எண்ணற்றோர் புதுக்கவிதைகளைப் படைத்து வருகின்றனர். புதுக்கவிதை வளர்ச்சியில் **வல்லிக்கண்ணன்** பங்கு போற்றத்தக்கது.

ஏழையின் குடிசையில்  
அடுப்பும் விளக்கும் தவிர  
எல்லாமே எரிகின்றன.

இக்கவிதை புதுக்கவிதையின் எளிய வடிவத்தைக் காட்டுகிறது.

தமிழிலக்கிய உலகில் மரபுக்கவிதையின் பெரும்பகுதியான இடத்தை இன்று புதுக்கவிதை பற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. இன்றைய கவிஞர்கள் மேனாட்டாரைப் பின்பற்றிப் புதுப்புது வடிவங்களில் கவிதைகளை எழுதிவருகிறார்கள்.

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. காந்தியக் கவிஞர் எனப் போற்றப்படுபவர் \_\_\_\_\_.
2. உவமைக்கவிஞர் \_\_\_\_\_ ஆவார்.
3. புதுக்கவிதை வளர்ச்சியில் \_\_\_\_\_ பங்கு போற்றத்தக்கது.

2. வேற்றுமை உருபைச் சேர்த்தெழுதுக.

1. வானம்பாடி இயக்கம் புதுக்கவிதை வளர்ச்சி \_\_\_\_\_ த்துணைபுரிந்தது. (ஐ/ஆல்/கு)
2. மணிக்கொடி என்னும் இதழ் \_\_\_\_\_ புதுக்கவிதைகளைப் படைத்தனர். (ஐ/இல்/கு)

3. விடைக்கேற்ற வினா அமைக்க.

1. பாரதிதாசன் மூடநம்பிக்கைகளைச் சாடினார்.
2. இருபதாம் நூற்றாண்டை உரைநடைக்காலம் என்று வழங்குகின்றோம்.

4. சந்திப்பிழை நீக்கி எழுதுக.

1. எளிய மக்களை நோக்கி கவிதை கருவியை திருப்பி அமைத்த பெருமை பாரதியை சாரும்.
2. பாரதிதாசனை தொடர்ந்து வாணிதாசன் இயற்கை அழகை படம்பிடித்து காட்டுகிறார்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. இருபதாம் நூற்றாண்டு இலக்கிய வளர்ச்சிபற்றி எழுதுக.
2. உரைநடைக் காலம் எது? ஏன்?
3. கவிமணியின் கவியின்பத்துக்குச் சான்று தருக.
4. சுரதா “உவமைக்கவிஞர்” எனப் பாராட்டப்படுவதேன்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. புதுக்கவிதையை வளர்த்த இதழ்கள் யாவை?
2. சமுதாய மேம்பாட்டுக்கு நாமக்கல்லார் கூறும் அறிவுரை யாது?
3. பாரதிதாசனின் கவிதைப் போக்கினைப்பற்றி எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. இக்கால மரபுக்கவிஞர் எவரேனும் நால்வரின் கவித்திறத்தை விளக்குக.
2. புதுக்கவிதை தோன்றி வளர்ந்தமுறைபற்றி எழுதுக.

உச்சிமலையிலே ஊறும் அருவிகள் ஒரே வழியில் கலக்குது ஒற்றுமை யில்லா மனிதகுலம் உயர்வு தாழ்வு வளர்க்குது. - பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம்	நீங்களும் புதுக்கவிதை எழுதலாமே! _____ _____ _____ _____
--	---