

## புணர்ச்சி

நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் சேர்வது புணர்ச்சி எனப்படும். இவ்வாறு இருசொற்கள் சேரும்போது எவ்வித மாற்றமும் இன்றி, இயல்பாகச் சேர்வது இயல்புபுணர்ச்சி.

(எ-டு) பொன் + வளையல் = பொன்வளையல்.

இருசொற்கள் சேரும்போது தோன்றல், கெடுதல், திரிதல் ஆகிய மாற்றங்கள் ஏற்படுமாயின் அவற்றை **விகார்புணர்ச்சி** என்பர்.

(எ-டு) 1. வாழை + பழம் = வாழைப்பழம் - தோன்றல்

2. மரம் + வேர் = மரவேர் - கெடுதல்

3. பொன் + குடம் = பொற்குடம் - திரிதல்

இவை குறித்த விளக்கங்களை முன்வகுப்பில் பெற்றீர்கள். இப்போது திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி, பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி, மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி ஆகியன குறித்துக் காண்போம்.

### அ) திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி

முதன்மைத் திசைகள் நான்கு. அவை கிழக்கு, மேற்கு, தெற்கு, வடக்கு ஆகியன. திசைப்பெயர்களோடு திசைப்பெயரும், பிறபெயரும் சேர்வது **திசைப்பெயர்ப் புணர்ச்சி** எனப்படும்.

1 வடக்கு + கிழக்கு = வடகிழக்கு

வடக்கு + மேற்கு = வடமேற்கு

வடக்கு என்னும் நிலைமொழி கிழக்கு, மேற்கு என்னும் வருமொழிகளோடு சேரும்போது நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்துகளான **க், கு** நீங்கிப் புணர்ந்தது.

2. தெற்கு + மேற்கு = தென்மேற்கு

தெற்கு + கிழக்கு = தென்கிழக்கு

தெற்கு என்னும் திசைப்பெயரோடு மேற்கு, கிழக்கு என்னும் திசைப்பெயர்கள் சேரும்போது, நிலைமொழியின் இறுதியிலுள்ள **கு** நீங்கும்; பிறகு **றகர மெய் னகரமாகிப்** புணரும்.

### ஆ) திசைப்பெயரோடு பிற பெயர்களின் புணர்ச்சி

1. வடக்கு + மலை = வடமலை.

இதில் நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்துகளான **க், கு** ஆகியன இரண்டும் **நீங்கிப் புணர்ந்தது.**

2. தெற்கு + திசை = தென்திசை.

இதில் நிலைமொழியின் இறுதியாகிய **கு** நீங்கியது; அதன் அயல் எழுத்தான **ற் - ன்** ஆக மாறிப் புணர்ந்தது.

3. கிழக்கு + நாடு = கீழ்நாடு.

இங்கு நிலைமொழியின் இறுதியாகிய **க்கு** நீங்கி, **ழ** என்னும் உயிர்மெய்யில் ( **ழ் + அ** ) அகரம் நீங்கி, **கி** என்னும் முதல் எழுத்து **கீ** என நீண்டு, **கீழ் + நாடு - கீழ்நாடு** எனப் புணர்ந்தது.

4. மேற்கு + நாடு = மேல்நாடு, மேனாடு.

நிலைமொழியில் **கு** நீங்கியது. அதன் அயலெழுத்தான **ற் - ல்** ஆக மாறி **மேல் + நாடு = மேல்நாடு** எனவும், **ற் - ன்** ஆக மாறி **மேல் + நாடு = மேனாடு** எனவும் இருவகையில் புணர்ந்தன.

திசையொடு திசையும் பிறவும் சேரின்  
நிலையீற்று உயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும்  
ற்கரம் னலவாத் திரிதலும் ஆம்பிற. - நன்னூல், 186

**இ) பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி**

**நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம்** ஆகியன குறித்து வரும் சொற்கள் பண்புப் பெயர்களாம். செம்மை, சிறுமை, சேய்மை, நன்மை, இளமை, புதுமை போல்வனவும் இவற்றுக்குரிய எதிர்ச்சொற்களும் இவைபோன்ற பிறவும் **மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்கள்** எனப்படும்.

1. **கருவிழி = கருமை + விழி - கரு + விழி = கருவிழி**

**ஈறுபோதல்** என்னும் விதிப்படி நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து **மை** நீங்கிப் புணர்ந்தது.

2. **பெரியன் = பெருமை + அன் - பெரு + அன்; பெரி + அன்; பெரி + ம் + அன் = பெரியன்.**

**ஈறு போதல்** என்னும் விதிப்படி நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து, **மை** நீங்கிப் பின் பெரு என்பதன் இறுதி உகரம் **இடைஉகரம் இஆதல்** எனும் விதிப்படி பெரி யாகிப் பின் யகர உடம்படுமெய் பெற்றுப் பெரி + ம் + அன் என்பது **‘உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே’** என்னும் விதிப்படி, **ம் + அ = ய** என்றாகிப் பெரியன் எனப் புணர்ந்தது.

3. **பாசிலை = பசுமை + இலை - பசு + இலை; பாசு + இலை; பாச் + இலை = பாசிலை.**

நிலைமொழி ஈறுகெட்டு ஆதி நீடல் என்னும் விதிப்படி, பாசு + இலை என்றாகியது. 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்' என்னும் விதிப்படி, பாச் + இலை என்றாகிப் பின், 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி பாசிலை எனப் புணர்ந்தது.

$$4. \text{பைங்கூழ்} = \text{பசுமை} + \text{கூழ்} - \text{பசு} + \text{கூழ்}, \text{பைசு} + \text{கூழ்}, \\ \text{பை} + \text{கூழ்}; \text{பைங்} + \text{கூழ்} = \text{பைங்கூழ்}$$

'ஈறுபோதல்' என்னும் விதிப்படி மை நீங்கியது. (பசு + கூழ்) 'அடிஅகரம்' ஐ ஆதல் எனும் விதிப்படி ப - பை ஆனது. 'இனையவும்' என்னும் விதிப்படி உயிர்மெய் (சு) கெட்டது. 'இனமிகல்' என்னும் விதிப்படி வருமொழியின் முதல் எழுத்தான க் எழுத்துக்கு இனமான ங் மிகுந்து பைங்கூழ் எனப் புணர்ந்தது.

$$5. \text{சிற்றோடை} = \text{சிறுமை} + \text{ஒடை} - \text{சிறு} + \text{ஒடை}; \text{சிற்று} + \text{ஒடை}; \\ \text{சிற்ற்} + \text{ஒடை} = \text{சிற்றோடை.}$$

'ஈறுபோதல்' என்னும் விதிப்படி மை கெட்டது. 'தன்னொற்று இரட்டல்' என்னும் விதிப்படி பகுதியாகிய சிறு என்பதன் றகரம் இரட்டித்துச் சிற்று என ஆகியது. பின் 'உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டு ஓடும்' என்னும் விதிப்படி, உகரம் கெட்டு, சிற்ற் என்றாகியது. பின்னர் 'உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி வருமொழி உயிர் ஏறிப் புணர்ந்து சிற்றோடை என்றாயிற்று.

$$6. \text{சேதாம்பல்} = \text{செம்மை} + \text{ஆம்பல்} - \text{செம்} + \text{ஆம்பல்}; \text{சேம்} + \text{ஆம்பல்}; \\ \text{சேத்} + \text{ஆம்பல்} = \text{சேதாம்பல்}$$

'ஈறுபோதல்' விதிப்படி, மை கெட்டு, செம் + ஆம்பல் ஆயிற்று. பின்னர் 'ஆதி நீடல்' விதிப்படி - சேம் + ஆம்பல் ஆயிற்று, பின் 'முன்னின்ற மெய் திரிதல்' என்னும் விதிப்படி மகரமெய் தகரமெய் ஆகத் திரிந்து சேத் + ஆம்பல் என்றாகி, 'உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி சேதாம்பல் என்றாயிற்று.

$$7. \text{கருங்குயில்} = \text{கருமை} + \text{குயில்} - \text{கரு} + \text{குயில்} = \text{கருங்குயில்.}$$

ஈறுபோதல் விதிப்படி மை கெட்டது. 'இனமிகல்' என்னும் விதிப்படி வருமொழி ககரத்திற்கு ( கு ) இனமான மெல்லெழுத்து ங் மிகுந்து, கருங்குயில் எனப் புணர்ந்தது.

ஈறு போதல், இடையகரம் இய்யாதல்,

ஆதி நீடல், அடியகரம் ஐயாதல்,

தன்னொற் றிரட்டல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்,

இனமிகல், இனையவும் பண்பிற் கியல்பே. - நன்னூல், 136

ஈ) மகரஈற்றுப் புணர்ச்சி

1. மகர ஈற்றுச் சொற்கள் வருமொழியோடு சேரும்பொழுது, இறுதி மகரம் (ம்) கெட்டு, உயிரீறுபோல நின்று, உயிர்முதல் மொழியோடு உடம்படுமெய் பெற்றுப் புணரும். (எ-டு) மரம் + அடி; மர + அடி; மர + வ் + அடி = மரவடி.

2. நிலைமொழியின் மகர ஈறுகெட்டு வருமொழி முதலில் உள்ள வல்லின எழுத்து மிக்குப் புணரும்.

(எ-டு) வட்டம் + கல் = வட்டக்கல் எனப் புணரும்.

3. நிலைமொழியின் மகரஈறு வருமொழி முதலிலுள்ள வல்லினத்திற்கு இனமான மெல்லினமாகத் திரிந்து புணரும்.

(எ-டு) நிலம் + கடந்தான் = நிலங்கடந்தான்.

மவ்ஹீ ஒற்றழிந்து உயிரீறு ஒப்பவும்  
வன்மைக்கு இனமாய்த் திரிபவும் ஆகும்.

– நன்னூல், 219

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

##### 1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) வடக்கு என்னும் திசைப்பெயரோடு பிற திசைகள் வந்து சேரும்போது \_\_\_\_\_

1. நிலைமொழி ஈறு நீங்கும்.
2. நிலைமொழி ஈறும் மெய்யும் நீங்கும்.
3. வருமொழி முதல் கெடும்.

ஆ) மேற்கு + நாடு என்பது \_\_\_\_\_ எனச் சேரும்.

1. மேற்கு நாடு
2. மேநாடு
3. மேனாடு.

இ) கருமை + குழி என்பது \_\_\_\_\_ எனும் விதிகளின்படி புணரும்.

1. ஆதிநீடல், இனமிகல்
2. தன்னொற்றிரட்டல், இடையகரம் இ ஆதல்
3. ஈறுபோதல், இனமிகல்

##### 2. பொருத்துக.

1. அடி அகரம் ஐ ஆதல் – வெற்றிலை
2. ஆதிநீடல் – கரும்பலகை
3. இனமிகல் – பைங்கூழ்
4. தன்னொற்றிரட்டல் – மூதூர்

#### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வடக்கு என்னும் திசைப்பெயருடன் பிற திசைகள் சேரின் எவ்வாறு புணரும்?
2. தெற்கு என்னும் திசைப்பெயருடன் பிற பெயர்கள் சேரின் எவ்வாறு புணரும்?
3. மையீற்றுப் பண்புப்பெயர்கள் நான்களை எழுதுக.
4. செம்மை + மொழி எவ்வாறு புணரும்?
5. வெற்றிலை – புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

6. மரவேர் – சொல்லைப் பிரித்துப் புணர்ச்சிவிதி கூறுக.

7. மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சிக்குச் சான்று தருக.

இ) பாடப்பகுதியில் உள்ள பண்புச்சொற்களைக் கண்டறிந்து, அவற்றுள் மையீற்றுப் பண்புச் சொற்களை அடிக்கோடிட்டுக் காட்டுக.

### மொழித்திறன் பயிற்சி

வல்லினம் மிகும், மிகா இடங்கள்

நிலைமொழிச் சொற்களுக்குப் பின், வருமொழிச் சொற்கள் வந்து புணரும்போது க், ச், த், ப், ஆகிய வல்லொற்றுகளின் வருக்க எழுத்துகள் வந்தால், அவ்வல்லொற்றுகள் சில இடங்களில் மிகுந்தும், சில இடங்களில் மிகாமலும் வரும். இவற்றையே வலிமிகுமிடங்கள், வலிமிகா இடங்கள் என்பர் (வலி – வல்லினம்).

அ) வல்லினம் மிகுமிடங்கள்

1. நிலைமொழி உயிரீற்றுச் சொல்லின்பின் வல்லினம் (க்,ச்,த்,ப்) மிகும்.

கறி + குழம்பு = கறிக்குழம்பு

பலா + சுளை = பலாச்சுளை

வழி + தடம் = வழித்தடம்

பாட்டு + போட்டி = பாட்டுப்போட்டி

2. அ, இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துகளின் பின்னும், எ என்னும் வினா எழுத்தின் பின்னும் வல்லினம் மிகும்.

அ + கடை = அக்கடை

இ + சட்டை = இச்சட்டை

உ + பக்கம் = உப்பக்கம் (செய்யுள் வழக்கு)

எ + பாடம் = எப்பாடம்

3. அந்த, இந்த, எந்த என்னும் சொற்களின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

அந்த + கோவில் = அந்தக் கோவில்

இந்த + சட்டி = இந்தச் சட்டி

எந்த + தோட்டம் = எந்தத் தோட்டம்

4. அப்படி, இப்படி, எப்படி என்னும் சொற்களின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

அப்படி + கூறினான் = அப்படிக்கூறினான்.

இப்படி + தாவினான் = இப்படித் தாவினான்.

எப்படி + சொன்னான் = எப்படிச் சொன்னான்.

5. இரண்டாம் வேற்றுமை (ஐ) விரியின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.



பாரியை + கண்டான் = பாரியைக் கண்டான்.

பொருளை + சேர்த்தான் = பொருளைச் சேர்த்தான்.

அவனை + தடுத்தான் = அவனைத் தடுத்தான்.

நிலவை + பார்த்தான் = நிலவைப் பார்த்தான்.

6. நான்காம் வேற்றுமை (கு) விரியில் வரும் வல்லினம் மிகும்.

எனக்கு + கொடு = எனக்குக் கொடு.

குழந்தைக்கு + சோறு = குழந்தைக்குச் சோறு.

அவளுக்கு + தா = அவளுக்குத் தா.

பாப்பாவுக்கு + பாட்டு = பாப்பாவுக்குப் பாட்டு

7. ஒரெழுத்து ஒருமொழியில் வரும் க், ச், த், ப் மிகும்.

ஈ + கால் = ஈக் கால்

தீ + சட்டி = தீச் சட்டி

கை + தடி = கைத் தடி

தை + பொங்கல் = தைப் பொங்கல்

8. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரத்தின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

கொக்கு + கால் = கொக்குக் கால்

9. இகர ஈற்றுச் 'செய்து' என்னும் எச்சத்தின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

ஒடி + போனான் = ஒடிப் போனான்.

10. அகரஈற்றுச் 'செய்' என்னும் எச்சத்தின்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

பாட + கேட்டேன் = பாடக் கேட்டேன்.

தேட + சென்றாள் = தேடச் சென்றாள்.

பாட + தெரியுமா? = பாடத் தெரியுமா?

ஓட + பார்த்தான் = ஓடப் பார்த்தான்.

11. சால, தவ என்னும் உரிச்சொற்கள்பின் வரும் வல்லினம் மிகும்.

சால + பசித்தது = சாலப் பசித்தது.

தவ + சிறிது = தவச் சிறிது.

12. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின்முன் வல்லினம் மிகும்.

காணா + கண்கள் = காணாக் கண்கள்

கேளா + செவி = கேளாச் செவி

ஓடா + தேர் = ஓடாத் தேர்

நாறா + பூ = நாறாப் பூ

ஆ) வல்லினம் மிகா இடங்கள்

1. வினைத்தொகையில் வரும் வல்லினம் மிகாது.

விடு + கணை = விடுகணை

விரி + சுடர் = விரிகுடர்

தோய் + தயிர் = தோய்தயிர்

பாய் + புலி = பாய்புலி

2. உம்மைத்தொகையில் வரும் வல்லினம் மிகாது.

காய் + கனி = காய்கனி

தாய் + தந்தை = தாய்தந்தை

முத்து + பவளம் = முத்துபவளம்

3. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.

கதை + சொன்னார் = கதை சொன்னார்.

கடல் + தாவினான் = கடல் தாவினான்.

புகழ் + பெற்றார் = புகழ் பெற்றார்.

4. வியங்கோள் வினைமுற்றை அடுத்து வரும் வல்லினம் மிகாது.

கற்க + கசடற = கற்க கசடற

வளர்க + சிந்தனை = வளர்க சிந்தனை

வாழ்க + தமிழ் = வாழ்க தமிழ்

காண்க + படம் = காண்க படம்

5. விளித்தொடரை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகாது.

முருகா + கேள் = முருகா கேள்.

கண்ணா + சொல் = கண்ணா சொல்.

கிளியே + தா = கிளியே தா.

அண்ணா + போ = அண்ணா போ.

6. இரட்டைக்கிளவியில் வல்லினம் மிகாது.

கடகட, தடதட, சடசட, படபட

7. அவை, இவை என்னும் சுட்டுச்சொற்கள், எவை என்னும் வினாச்சொல் ஆகியவற்றை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகாது.

அவை + பறவைகள் = அவை பறவைகள்

இவை + சட்டைகள் = இவை சட்டைகள்

அவை + தடங்கள் = அவை தடங்கள்

எவை + படங்கள் = எவை படங்கள்

8. அது, எது எனும் சுட்டுச்சொற்களை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகாது.

அது + கூடை = அது கூடை

இது + சட்டி = இது சட்டி

அது + தோணி = அது தோணி

இது + பாடம் = இது பாடம்

9. பெயரெச்சத்தொடர், வினையெச்சத்தொடர் ( படித்து என்பதுபோல் வன்றொடர்க் குற்றியலுகரச்சொல் அல்லாதவை ) ஆகியவற்றை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகாது.

வந்த + கயல்விழி = வந்த கயல்விழி

தைத்த + சட்டை = தைத்த சட்டை

வந்து + தந்தான் = வந்து தந்தான்

செய்து + பார்த்தான் = செய்து பார்த்தான்

10. எழுவாய்த்தொடரில் வரும் வல்லினம் மிகாது.

கண்ணகி + பார்த்தாள் = கண்ணகி பார்த்தாள்

தங்கை + கேட்டாள் = தங்கை கேட்டாள்

பூவிழி + தந்தாள் = பூவிழி தந்தாள்

### வகுப்பறைத் திறன்கள்

#### அ) பேசுதல் திறன்

கீழுள்ள தலைப்புகளுள் ஒன்றைக் குறித்துப் பிறமொழிச் சொற்கள் கலவாமல் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

1. தமிழின் தொன்மை 2. தண்டமிழ்ச் சான்றோர் திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்

#### ஆ) படித்தல் திறன்

திரு.வி.கலியாணசுந்தரனாரின் வினா-விடை நடையைப் படித்தறிக.

தமிழில் அக்கலை இல்லையே; இக்கலை இல்லையே; சிறப்பாக விஞ்ஞானம் என்னும் அறிவுக்கலை இல்லையே என்று சிலர் கூக்குரலிடுகிறார். ஆங்கிலத்தில் முதல் நூல்களாகவா எல்லாக் கலைகளும் பிறந்தன என்பதனை அந்த அன்பர்கள் நினைப்பார்களாக. வேறு மொழிகளிலிருந்தும் ஆங்கில அறிஞர் தம் மொழியில் பல கலைகளைப் பெயர்த்தெழுதியுள்ளனர். இதுகாறும் உலகில் காணப்பட்டுள்ள புதுமைகள் எல்லாவற்றையும் ஆங்கிலேயர் மட்டுமா கண்டனர்? இல்லை இல்லை. சில பிரெஞ்சுக்காரர்களால் காணப்பட்டன; சில ஜெர்மானியரால் காணப்பட்டன; மற்றுஞ்சில வெவ்வேறு நாட்டினரால் காணப்பட்டன. அவ்வம் மொழிகளுக்கே சிறப்பாக விளங்கும் நூல்களும் உண்டு. அவற்றை மொழி பெயர்ப்பதனால் பயன் விளையாது. அவை யாவை? அவையே காவியங்கள் என்பன. காவியங்கள் போக, மற்றக் கலைகளெல்லாம் உலகிலுள்ள அனைவருக்கும் பொது உடைமை.



## இ) எழுதுதல் திறன்

குறிப்புகளைக் கொண்டு விளம்பரம் எழுதுதல்

நாம் நாள்தோறும் செய்தித்தாளில் வரும் விளம்பரங்களைப் பார்க்கிறோம்; படிக்கிறோம். நாமே செய்தித்தாளுக்கு விளம்பரம் கொடுக்கவேண்டிய ஒரு நிலை ஏற்படின் எவ்வாறு கொடுக்க வேண்டும் என்பதைப் பார்ப்போம்.

(எ-டு) சென்னை - சர்வோதய சங்கம் காதி கிராமமுத்யோக் பவன் - கொலு பொம்மைக்கண்காட்சி - கொல்கத்தாப் பொம்மைகள், கோலாப்பூர்ப் பொம்மைகள் விற்பனை - காலை 9 மணிமுதல் இரவு 9 மணிவரை- இடம்- 33, அரங்கநாதன் தெரு, தியாகராயர் நகர், சென்னை-17, போன்: 2434 7426. அனுமதி இலவசம்!

### ஈ) கட்டுரை

தேசிய ஒருமைப்பாடு.

### உ) கடிதம்

சுற்றுலா செல்ல அனுமதி வேண்டித் தந்தைக்கு (அ) மாற்றுச்சான்றிதழ் கோரித் தலைமை ஆசிரியருக்கு.

## வாழ்க்கைத்திறன்

### சிறப்பாகத் தொடர்புகொள்ளும் திறன்

மதியழகன் பத்தாம் வகுப்பில் படித்து வருகிறான். மேற்கொண்டு திரைப்படக் கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்கவேண்டும் என்று அவன் விரும்புகிறான். வீட்டில் அவன் பெற்றோரோடு ஒருநாள் பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது, தன் எண்ணத்தை வெளியிடுகிறான். அதைக் கேட்டதும், தந்தை அவன்மீது சினம் கொள்கிறார். ஏனெனில், அவன் மிகச் சிறந்த பொறியாளராக வரவேண்டும் என்பது அவருடைய விருப்பம். மதியழகன், தந்தையிடம் எப்படிச் சொல்லிப் புரியவைப்பது என்று தடுமாறுகிறான்.

மதியழகன் தன் பெற்றோரை எவ்வாறு சம்மதிக்க வைப்பான்?

## படிவங்கள் நிரப்புதல்

### வங்கிக் கணக்கிலிருந்து பணம் எடுக்கும் படிவம் நிரப்புதல்

நாள்.....	சேமிப்பு வங்கிக் கணக்கு எண்.....	இந்த ஆணைப்படிவத்துடன் கணக்குப் புத்தகம் இணைக்கப்படவேண்டும்.
	சேமிப்புக் கணக்கு	.....20
பேரேடு	..... வங்கி .....	எனக்கு அல்லது இதனைக் கொணர்பவருக்கு
	ரூபாய் .....	வழங்குக.
பதித்தவர்	இப்பணம் எடுக்கும் சீட்டு மூலமாக கணக்கு வைத்திருப்பவரைத் தவிர மற்றவருக்கு ஆயிரம் ரூபாய் வரம்புவரை பணம் கொடுக்கப்படும்	கணக்கு வைத்திருப்பவர் கையொப்பம்
		ரூ. <span style="border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 20px; vertical-align: middle;"></span>

## மதிப்புக்கல்வி

### தன்னம்பிக்கை

உலகிலேயே மிகவும் அற்புதமான, நம்ப முடியாத சாதனை செய்பவர்கள் யார்? எப்போதும் நம்பிக்கை குறையாமல் வாழ்கிறவர்கள் எவரோ, அவர்கள்தாம். மாற்றுத்திறனாளியரிடம் இத்தகைய நம்பிக்கையை அதிகமாகவே காணலாம். அருஞ்சாதனை புரிந்த தாமசு ஆல்வா எடிசன், கெலன் கெல்லர், பீத்தோவன், மைக்கேல் பாரடே, சான்சன் முதலானோர் மாற்றுத்திறனாளியரே.

தன்னம்பிக்கை ஒன்றையே இவர்கள் தம் வாழ்வில் குறிக்கோளாகக் கொண்டார்கள்; வெற்றியும் கண்டார்கள். வின்சென்ட் வான்கோக் என்பவர் கேட்புத்திறனற்ற மாற்றுத் திறனாளி. அவர் நன்றாக ஓவியம் வரைவார். ஆனால், அவரை உதவியாளராகச் சேர்த்துக்கொள்ள மற்ற ஓவியர் மறுத்துவிட்டனர். அதற்காக, அவர் மனம் வருந்தவில்லை. தாமே தூரிகை எடுத்து வரையத் தொடங்கினார். வாழ்வில் ஏற்றம்பெற்று மிகச் சிறந்த ஓவியர் என்ற பெயரும் பெற்றுவிட்டார்.

ஓவியர் பிக்காசோவின் ஓவியம் பெரும்புகழ் பெற்றதுபோல் இவருடைய ஓவியங்களும் சிறப்பாகப் பேசப்படுகின்றன. இவருடைய ஓவியங்கள் ஏலம் விடப்பட்டுக் கோடிக்கணக்கான வருவாயை ஈட்டித் தந்துள்ளன.

நம்பிக்கைதான் வாழ்வின் உயிர்நாடி. நம்பிக்கை இருந்தால் நம் விதியைக்கூட மாற்றிச் சாதனை படைக்கலாம் என்பதற்கு இவர்கள் வாழ்க்கை மிகச் சிறந்த சான்று.

உங்களின் எதிர்காலக் குறிக்கோள் என்ன?

## மொழியாக்கம்

### அ) தமிழாக்கம் செய்க.

Food is essential for all living beings. Without food man cannot live long. Everyman has to eat a certain quantity of food. If he eats less than that quantity his health will fail and he will fall ill. So, everyman has to eat enough food to live.

### ஆ) இணையான தமிழ்ப்பழமொழிகளை அறிக.

1.Man proposes; God disposes.

நாம் ஒன்று நினைக்க,  
தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்.

2.Strike the rod while it is hot.

காற்றுள்ளபோதே தூற்றிக்கொள்.

3.Familiarity breeds contempt.

பழகப் பழகப் பாலும் புளிக்கும்.

4.The mills of god grind slow but sure.

அரசன் அன்றுகொல்வான்,  
தெய்வம் நின்று கொல்லும்

5.The face is the index of the mind.

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்.