

புணர்ச்சி : இயல்பு, விகாரம்

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். உட்காருங்கள். திருமணம் நடைபெறும் வீட்டிற்குச் சென்றிருக்கிறீர்களா ?

மாணவர் : சென்றிருக்கிறோம், ஐயா.

ஆசிரியர் : சரி சரி. நாம் செல்லுமிடங்களில் எல்லாம் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை நன்றாக உற்றுநோக்குதல் வேண்டும்; உற்றுநோக்கித் தெரிந்து கொள்வதும் கல்விதான். நிகழ்வுகளையும் செயல்களையும்பற்றி **ஏன், எப்படி, எவ்வாறு, எதனால்** என நமக்குள்ளேயே வினாக்கள் எழுப்பிச் சிந்தித்தல் வேண்டும். விடைகிடைக்காதபோது பெரியவர்களிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். சரி. திருமண வீட்டின்முன் எந்த மரத்தைக் கட்டுவார்கள் ?

மாணவர் : வாழைமரம், ஐயா.

ஆசிரியர் : நன்கு உற்றுநோக்கியிருக்கிறாய். மகிழ்ச்சி. இறைவனுக்குத் தேங்காய், பூமாலை இவற்றுடன் எந்தப் பழத்தை வைப்பார்கள் ?

மாணவர் : வாழைப்பழம், ஐயா.

ஆசிரியர் : ஆம். வாழைமரம், வாழைப்பழம். இவ்விரு சொற்களையும் நோக்குங்கள். முதல் சொல்லில் வாழை + மரம் = வாழைமரம் என இருசொற்கள் இணைந்து எத்தகைய மாற்றமும் இல்லாமல் அப்படியே சேர்ந்துள்ளன. இரண்டாவது சொல்லில் வாழை + பழம் = வாழைப்பழம் என இருசொற்கள் இணையும்போது வல்லின மெய் (ப்) சேர்ந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறு இருசொற்கள் இணைவதற்குப் **புணர்ச்சி** என்பது பெயர்.

மாணவர் : ஐயா, இந்த இரு தொடர்களிலும் நீங்கள் சொல்கிற புணர்ச்சி ஒன்றுபோல் இல்லையே !

ஆசிரியர் : சரியாகச் சொன்னாய். முதல் தொடரில் இயல்புப்புணர்ச்சியும் இரண்டாவது தொடரில் விகாரப்புணர்ச்சியும் இடம்பெற்றுள்ளன. நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்போது எவ்விதமாற்றமும் ஏற்படவில்லையென்றால், அஃது இயல்புப்புணர்ச்சியாகும். நீங்களே எடுத்துக்காட்டைக் கூறுங்கள்.

மாணவர் : பொன் + வளையல் = பொன்வளையல்; மலர் + மாலை = மலர்மாலை; பனை + மரம் = பனைமரம்.

ஆசிரியர் : தெளிவாகச் சொன்னாய். இணையும் இருசொற்களில் முதல்சொல் **நிலைமொழி** எனப்படும். நிலைமொழியின் இறுதி, புள்ளிஎழுத்தாக (மெய்யாக) இருந்தால் **மெய்யீறு** எனச் சொல்லுதல் வேண்டும். உயிர்மெய்யாக இருந்தால், **உயிரீறு** எனச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

பொன் + வளையல் – நிலைமொழியில் **ன்** மெய்யீறு.

பனை + மரம் – நிலைமொழி இறுதி எழுத்தாகிய **னை** (ன்+ ஐ) உயிரீறு.

குறிப்பு : 1. ஓர் எழுத்துச் சொல்லில் மட்டும் உயிர் ஈறு வெளிப்படையாகத் தெரியும். (தீ + பிடித்தது = தீப் பிடித்தது)

2. ஓர் எழுத்துச் சொல்லாக உயிர்மெய் எழுத்து வரும்போது (ப் + ஊ) எனப் பிரித்து உயிர் ஈற்றைக் காணுதல் வேண்டும். பூ (ப் + ஊ) + பூத்தது = பூப்பூத்தது.

மாணவர் : புரிகிறது, ஐயா. வருமொழியை எவ்வாறு அழைக்கலாம்?

ஆசிரியர் : நல்ல கேள்வி. **வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர்மெய்யாக** இருந்தால், **மெய் முதல்** எனச் சொல்லுதல் வேண்டும். **உயிராக** இருந்தால் **உயிர்முதல்** எனச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) பொன் + வளையல் = பொன் வளையல் (வ் + அ) இங்கு ‘**வ்**’ **மெய்முதல்**. கண் + அழகு = கண்ணழகு (இங்கு **அ உயிர்முதல்**) நிலைமொழி ஈற்றையும் வருமொழி முதலையும் நன்றாகத் தெரிந்து கொண்டால்தான் புணர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்ளுதல் இயலும்.

மாணவர் : நன்றாகப் புரிந்தது, ஐயா.

ஆசிரியர் : நிலைமொழியும் வருமொழியும் சேரும்போது மாற்றங்கள் ஏற்படுமானால், அதனை **விகாரப்புணர்ச்சி** என்பர்.

(எ.கா.) 1. பலா + சுளை = பலாச்சுளை – மெய் தோன்றியது.

2. படம் + காட்சி = படக்காட்சி – நிலைமொழி ஈறுகெட்டு மெய் தோன்றியது. (**ம்** மறைந்து **க்** தோன்றியது)

3. பொன் + சிலை = பொற்சிலை – நிலைமொழி ஈறு திரிந்தது. (ன்-ற் ஆனது)

இவ்வாறு **விகாரப்புணர்ச்சி** **தோன்றல்**, **கெடுதல்**, **திரிதல்** என **மூவகை**ப்படும்.

விகாரப்புணர்ச்சிக்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் கூறுங்கள்.

மாணவர் : மா + பழம் = மாம்பழம், வடக்கு + திசை = வடதிசை, மணம் + கோலம் = மணக்கோலம், அல் + திணை = அஃறிணை.

ஆசிரியர் : அருமை அருமை. புணர்ச்சியின் வகைகளைக் கரும்பலகையில் அட்டவணைப்படுத்தலாம்.

புணர்ச்சி

இயல்புப்புணர்ச்சி

வாழை + மரம் = வாழைமரம்

விகாரப்புணர்ச்சி

1. தோன்றல் : திரு + குறள் = திருக்குறள் (க்)

2. கெடுதல் : மரம் + வேர் = மரவேர் (ம்)

3. திரிதல் : பல் + பொடி = பற்பொடி (ற்)

பயிற்சி

விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. வாழை + _____ = வாழைப்பழம் | 3. பசுமை + _____ = பைங்கூழ் |
| 2. வட்டம் + பலகை = _____ | 4. பனை + மரம் = _____ |

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பொருத்துக.

- | | | | | |
|----------------------|---|-------|---|-------|
| 1. இயல்புப்புணர்ச்சி | - | பாடம் | + | வேளை |
| 2. தோன்றல் | - | பொன் | + | குடம் |
| 3. திரிதல் | - | வாழை | + | குலை |
| 4. கெடுதல் | - | தமிழ் | + | மண் |

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- நிலைமொழி ஈற்றெழுத்தும் வருமொழி முதலெழுத்தும் சேர்வதற்கு _____ என்பது பெயர்.
- அல் + திணை என்பது _____ எனப் புணரும்.
- தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என்பன _____ புணர்ச்சி ஆகும்.

3. உரிய விடையைத் தேர்ந்து எழுதுக.

- வாழை + தோட்டம் என்பது _____ புணர்ச்சி.
அ) இயல்புப்புணர்ச்சி ஆ) விகாரப்புணர்ச்சி இ) திசைப்பெயர்ப்புணர்ச்சி
- நிலைமொழியும் வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல் புணர்வது _____.
அ) இயல்புப்புணர்ச்சி ஆ) விகாரப்புணர்ச்சி இ) பண்புப்பெயர்ப்புணர்ச்சி
- விகாரப்புணர்ச்சி _____ வகைப்படும்.
அ) ஐந்து ஆ) ஆறு இ) மூன்று

ஆ) குறுவினாக்கள்

- புணர்ச்சி என்றால் என்ன? சான்று தருக.
- விகாரப்புணர்ச்சி எத்தனை வகைப்படும்? திரிதல் விகாரம் சான்று தருக.
- பாடம் + புத்தகம். இதனைச் சேர்த்தெழுதி, எவ்வகைப் புணர்ச்சி என்பதனைக் குறிப்பிடுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

நான் திரைப்படக் கவிஞனானால்...

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பத்தியைப் படித்து நயம் அறிக.

எட்டயபுரத்து அரசவையில் இருந்த காந்திமதிநாதன் என்பவருக்குப் பாரதியார்மீது வெறுப்பு ஏற்பட்டது. பாடல் புனைவதில் வல்லவரான பாரதியைப் பாடலாலேயே சிறுமைப்படுத்த வேண்டும் என்று நினைத்தார். எனவே, **பாரதி சின்னப் பயல்** என்னும் ஈற்றடியைக் கொடுத்துப் பாரதியாரிடம் பாடல் ஒன்றைப் பாடச்சொன்னார். காந்திமதிநாதனின் உள்நோக்கத்தைப் புரிந்துகொண்ட பாரதியார், பாடலைப் பாடி முடித்தார். அவர், அப்பாடலைக் கீழுள்ளவாறு அமைத்திருந்தார்.

காந்திமதிநாதனைப்பார் அதி சின்னப்பயல்

இ) எழுதுதல் திறன்

படங்கள் வாயிலாகக் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்.

(எ.கா.) காந்தியடிகளும் பாரதியாரும் நேருக்கு நேராகச் சந்தித்தால் என்ன பேசிக் கொள்வார்கள் ? உரையாடல் வடிவத்தில் ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் எழுதுக.



காந்தியடிகள் : வாருங்கள், பாரதியாரே! நலமாக இருக்கிறீர்களா ?

பாரதியார் : விடுதலை, விடுதலை, விடுதலை.

காந்தியடிகள் : என்ன, ஐயா! உங்கள் நலத்தைக் கேட்டால் விடுதலை என்று கூறுகிறீர்களே ? யாருக்கு விடுதலை வேண்டும் ?

பாரதியார் : மகாத்மா அவர்களே, எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவிய இந்நாட்டைக்காண ஆவலோடு ஓடி வந்தேன். என்னே வியப்பு! நான் முதலில் நுழைந்தது ஒரு கல்லூரி வகுப்பினுள்; ஆணுக்கு இங்கே பெண் இளைப்பில்லை காணென்று பாடினேனே, அதனை என் கண்களால் அங்குக் கண்டேன். ஆண்களுக்கு இணையாகப் பெண்களும் அங்குக் கல்வியறிவு பெறுகின்றனர். நாட்டுக்கும் விடுதலை, பெண்ணுக்கும் விடுதலை. இப்போது புரிந்ததா நான் ஏன் விடுதலையைப்பற்றிக் கூறினேன் என்று ? ஐயா, நீங்கள் எங்குச் சென்றீர் ? யாரைக் கண்டீர் ?

காந்தியடிகள் : ஒரு பள்ளிக்குச் சென்றேன். அங்கு மாணாக்கர்கள் படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அதனைக் கண்டு மிகவும் வியப்படைந்தேன்.

பாரதியார் : அப்படியென்ன அங்குக் கண்டீர் ?

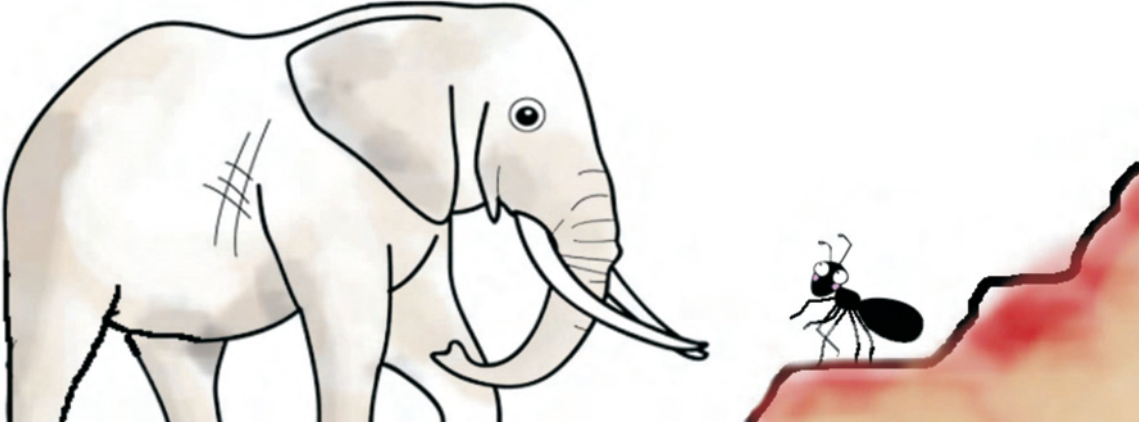
காந்தியடிகள் : அவரவர் தாய்மொழியில் கல்வி கற்க வேண்டுமென்பதே என் விருப்பம். அப்பள்ளியில் தாய்மொழிவழிக்கல்வி நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. என் விருப்பம் நிறைவேறியதனைக் கண்டு மிகவும் மகிழ்வடைந்தேன்.

பாரதியார் : நம் இருவரின் எண்ணங்களும் நிறைவேறியதனைக் கண்டு எனக்கும் மகிழ்ச்சியாக உள்ளது.

நன்றி, ஐயா. மீண்டும் சந்திப்போம்.

காந்தியடிகள் : நன்றி, நானும் சென்று வருகிறேன்.

படைப்பாற்றல்



இவை சந்தித்தால் என்ன பேசிக் கொள்ளும் ?

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் சிலவற்றை அறிவோம்

அ, இ என்னும் சுட்டெழுத்துகளின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) அ + கனி = அக்கனி, இ + புத்தகம் = இப்புத்தகம்

எ என்னும் வினா எழுத்தின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) எ + பொருள் = எப்பொருள்

அந்த, இந்த என்னும் சுட்டுத்திரிபுகளின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) அந்த + பையன் = அந்தப் பையன், இந்த + பள்ளி = இந்தப் பள்ளி

அப்படி, இப்படி, எப்படி என்னும் சொற்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) அப்படி + கேள் = அப்படிக்கேள், இப்படி + செய் = இப்படிச்செய்

எப்படி + படித்தான் = எப்படிப் படித்தான்

அவ்வகை, இவ்வகை, எவ்வகை என்னும் சொற்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) அவ்வகைப் பேச்சு

இனி, தனி, மற்று, மற்ற, மற்றை என்னும் சொற்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) இனிப் பேசுவான்.

இரண்டாம் வேற்றுமை, நான்காம் வேற்றுமை விரியின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) படத்தைப் பார்த்தான், அவனுக்குக் கொடு.

இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்

(எ.கா.) தயிர்க்குடம்

மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) பட்டுச்சேலை

நான்காம் வேற்றுமையில் அஃறிணைப் பெயர்களின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) கூலித்தொழில்

ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) விழிப்புணல்

ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்கதொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) நீர்ப்பாம்பு

ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகையின்பின் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) குடிப்பிறந்தார்

பயிற்சி

அ) தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்யிட்டு எழுதுக.

1. வெள்ளி கிண்ணம் விலையதிகம்.
2. நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சிகளை காட்டும் கண்ணாடி.
3. தைதிங்கள் நன்னாளில் பொங்கல் பண்டிகை கொண்டாடப்படுகிறது.
4. பால்பருக தந்தான்.
5. உறுதியாக செய்வேன் என்று வாக்கு கொடுத்தான்.
6. அந்த பையனா இப்படி சொன்னான் ?
7. இந்த செயலை எப்படி செய்தாய் ?

ஆ) வல்லினமெய் சேர்த்தெழுதுக.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. தனி + பையன் = _____ | 2. இனி + பேசு = _____ |
| 3. நீர் + குடம் = _____ | 4. பாம்பு + தோல் = _____ |

2. தமிழெண்களின் கூடுதல் காண்க.

1. க + அ = ____

4. உ + கஉ = ____

2. க + று = ____

5. க + க = ____

3. று + அ = ____

3. கட்டுரைப் பயிற்சி : உழைப்பே உயர்வு

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

அப்பா : 'வீக் எண்ட்ல பீச்சுக்கு வந்தாலே இதுதான் பிராப்ளம், பார்த்தாயா? காரைக்கூடப் பார்க்கசெய்ய முடியல.

மகன் : டாடி, அங்கே பாருங்க, அங்க ஒரு ப்ளேஸ் இருக்கு.

அப்பா : அப்பாடா! ஒரு வழியா பார்க் செய்தாச்சி. மீனா, பாபு, உங்களோட திங்க்ஸ் எல்லாம் எடுத்துக்குங்க. மம்மி கிட்ட கொடுத்துட்டு நீங்க ப்ளே பண்ணலாம். ஒகே தானே.

மகன் : டாடி, ஐஸ்கிரீம் வருது பாருங்க. எனக்கு வாங்கித்தாங்க.

அப்பா : நோ, நோ உனக்கு ஏற்கெனவே பீவர் ஆக இருக்கு. ஐஸ்கிரீம் சாப்பிட்டால் நாளைக்கு ஸ்கூலுக்குப் போக முடியாது.

மேற்கண்ட உரையாடலில் இடம்பெற்றுள்ள பிறமொழிச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்கள் அமைத்து எழுதுக.

வாழ்க்கைத்திறன்

சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணல்

கயல்விழி நன்றாகப் படிப்பாள். ஆனால், தேர்வு எழுதும் நேரத்தில் மட்டும், அவள் படித்தவற்றை மறந்துவிடுவாள். இதனால், அவளால் அதிக மதிப்பெண் பெற முடியவில்லை. பெற்றோரும் ஆசிரியரும் அவள் நன்றாகப் படிக்கக்கூடியவள் என்பதனை அறிவார்கள். முதல்மதிப்பெண் பெற, அவள் மேலும் முயற்சி செய்யவேண்டும் என்று எண்ணுகின்றனர். ஆனால், படித்தவற்றைத் தேர்வு நேரத்தில் மறந்துவிடுவது அவளுக்கு மட்டும்தான் தெரியும்.

கயல்விழிக்கு ஏற்பட்ட சிக்கல் என்ன ?

இச்சிக்கலுக்கு எவ்வாறு தீர்வு காண்பாள் ?

நினைவாற்றலை வளர்த்துக்கொள்வது எப்படி ?

மதிப்புக்கல்வி

நகைச்சுவையுணர்வு

காந்தியடிகளும், நேருவும் ஒருமுறை நடைப்பயணம் மேற்கொண்டிருந்தனர். அப்போது வழியில் மூன்றடி அகலமுள்ள கால்வாய் ஒன்று குறுக்கிட்டது. அதனைக் கண்ட நேரு, சிறிது பின்னோக்கிச் சென்று கால்வாயைத் தாண்டினார். ஆனால், காந்தியடிகள் கால்வாயிலிருந்த கற்களின்மீது கால் வைத்துத் தாண்டிச்சென்றார். அப்போது நேரு காந்தியடிகளிடம், “இந்தக் கால்வாயை ஒரேமுறையில் உங்களால் தாண்ட முடியாதா ?” என்று கேட்டார்.

அதற்குக் காந்தியடிகள் “நான் நினைத்திருந்தால் தாண்டியிருப்பேன். ஆனால், மூன்றடி தூரம் பின்னோக்கிச் செல்வதற்கு ஆறடித் தொலைவு பின்னோக்கிச் செல்ல வேண்டுமா ? போர்முனையில் பின்வாங்கக் கூடாதல்லவா ?” என்று கூறி நகைத்தார்.

காந்தியடிகள் நகைச்சுவை உணர்வுமிக்கவர் என்பதனை இந்நிகழ்வு எடுத்துரைக்கிறது.

வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்	செயல்பாடு - 1
---------------	---------------

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை ஆசிரியர் படிக்க, மாணவர்கள் உற்றுக்கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடை அளிக்கவும்.

வ. சுப. மா., எனச் சுருக்கமாக அழைக்கப்படும் வயிரவன்கோவில் சுப்பிரமணியனார் மகனார் மாணிக்கம் என்பார் பல்லாண்டுகளாகத் தமிழுக்கு நிலைத்த தொண்டாற்றியவர். அவர்தம் இளமைக்காலத்தில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி. வ. சுப. மா., தம் பதினெட்டாம் வயதில், பர்மாவின் (இன்றைய மியான்மர்) தலைநகரான இரங்கூனில் ஓர் அங்காடியில் வேலை செய்தார். ஒருநாள், அங்காடியின் உரிமையாளர் தம்மைத் தேடி ஒருவர் வருவார் எனவும், அவர் வரும்போது தாம் இல்லை எனக் கூறும்படியும் வ. சுப. மாணிக்கத்துக்குக் கட்டளையிட்டார். ஆனால், அவருக்கு மறுமொழியாக, ‘அங்காடியின் உரிமையாளர் வெளியில் சென்றிருந்தால் இல்லை என்பேன்; அவர் இருக்கும்போது கேட்டால் எவ்வாறு இல்லை எனச் சொல்வது? நான் அப்படியெல்லாம் பொய் கூறமாட்டேன்’ என உரிமையாளரிடம் வ. சுப. மாணிக்கம் உறுதியாகக் கூறினார். இதனால், சினம் கொண்ட உரிமையாளர் அன்றே அவரை வேலையிலிருந்து நீக்கி, இந்தியாவுக்குத் திருப்பி அனுப்பிவிட்டார். இந்நிகழ்வே, பிற்காலத்தில் வ. சுப. மாணிக்கத்தைப் ‘பொய் சொல்லா மாணிக்கம்’ எனப் பெருமையோடு அழைக்கக் காரணமாக அமைந்தது.

வினாக்கள்

1. உரைப்பத்தியில் கூறப்பெறும் தமிழறிஞர் யார்?
2. வ. சுப. மா., தம்முடைய பதினெட்டாம் வயதில் எங்கு வேலை செய்தார்?
3. அங்காடி உரிமையாளரிடம் வ. சுப. மா., கூறிய மறுமொழி யாது?
4. வ. சுப. மா., வின் வாழ்வில் நடந்த நிகழ்வு அவரை எங்ஙனம் பெருமைப்படுத்தியது?
5. இவ்வரைப்பத்தியால் நீ அறிந்துகொள்வது என்ன?

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு - 2
---------------	---------------

இருவர் உரையாடல்

கீழ்க்காணும் உரையாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் உணர்ச்சி வெளிப்படுமாறு பேசுக.

அதியமான் : அன்னையே! நின்னையே தொழுதேன்! தங்கள் வரவு நல்வரவாகுக! இருக்கையில் உட்காருங்கள்.

ஒளவையார் : மகிழ்ச்சி! மகிழ்ச்சி! நிலவுலகம் போற்றும் நீடுபுகழ் அதியா, நின் கொற்றம் வாழ்க! நின் புகழ் ஒங்குக!

அதியமான் : தங்கள் புகழரைக்குச் சிரம் தாழ்த்திப் பணிகின்றேன். அன்னையே! அரிதினும் அரிதான ஒரு பொருளை உங்களுக்கு அளித்து அழியாப்புகழ் பெற விரும்புகின்றேன்.

ஒளவையார் : அரிதினும் அரிதான பொருளா? அஃதென்ன? அதனை அறிய நான் மிகவும் ஆவலாக உள்ளேன்.

அதியமான் : ஒளவையே, இதோ அந்த அரிய பொருள்; எடுத்து உண்ணுங்கள்.

ஒளவையார் : என்ன இது? நெல்லிக்கனியா?

- அதியமான் : ஆம். ஓளவையே, இந்நெல்லிக்கனியை எளிதாக எண்ணிவிடாதீர்கள்; சுவைத்துப் பாருங்கள்.
- ஓளவையார் : (வாயிலிட்டுச் சுவைக்கின்றார்.) ஆ! என்ன சுவை, என்ன சுவை! இதனைத்தான் அமிழ்தம் என்றார்களோ? இக்கனியின் இனிய சுவை என்றும் என் நினைவில் நிலைத்திருக்கும். இவ்வளவு சுவையான கனியை நீ உண்ணாமல் எனக்களித்த காரணம் என்ன?
- அதியமான் : சொல்கிறேன், ஓளவையே. இந்நெல்லிக்கனியை உண்டவர் நெடுங்காலம் நீடுழி வாழ்ந்திருப்பர்.
- ஓளவையார் : அப்படியென்றால், நீயல்லவா இக்கனியை உண்டிருத்தல் வேண்டும்? மக்கள் குறிப்பறிந்து நிறைவேற்றுகின்ற நீயல்லவோ நெடுங்காலம் வாழ்தல் வேண்டும்? நரை மூதாட்டியாகிய எனக்களித்ததேன்?
- அதியமான் : அன்னையே! அரசாட்சி செய்கின்ற என்னைவிட அமுதத்தமிழில் அழகிய பாடல்களை எந்நாளும் இயற்றும் நீங்கள்தான் இக்கனியை உண்பதற்குத் தகுதியானவர். அதனால், நீங்கள் வாழும் நாள்வரை தமிழும் வாழ்ந்திருக்கும் அல்லவா!
- ஓளவையார் : அதியா, உன் செயல்கண்டு யான் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தமிழ்மீது நீ கொண்டுள்ள பற்று என்னைப் பெருமை கொள்ளச் செய்கின்றது. தரணிமீதில் தமிழ் உள்ளவரை நின் பெயரும் நிலைத்திருக்கும். ஒங்குக நின் தாய்மொழிப்பற்று!
- அதியமான் : மிக்க மகிழ்ச்சி! மீண்டும் ஒருமுறை தங்களைப் பணிந்து வணங்குகின்றேன்.

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு - 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் பொருள் விளங்கக் குரலேற்ற இறக்கத்துடனும் உணர்ச்சி வெளிப்பொறும் படித்துக்காட்டுக.

மறக்குடி மங்கையொருத்தி, பகைவரை வென்று, 'வெற்றி வீரனாக வருக' என வாழ்த்தித் தன் மகனைப் போருக்கு அனுப்பியிருந்தாள். ஆனால் நடந்ததென்ன? ஒரு வீரன் வந்து, 'அம்மா! உன் மகன் போரில் புறங்காட்டி ஓடி விட்டான்' என்றான்.

அதனைக் கேட்ட முதியவள் கொதித்தெழுந்தாள். 'மகனே! உன்னைப்பற்றி இப்படியொரு இழிவான சொல்லைக் கேட்கவா நான் வாழ்ந்திருந்தேன்? இதற்காகவா நான் உன்னைப் பெற்றுப் பெருமையாக வளர்த்தேன்? நான் ஊட்டிய வீரவுணர்ச்சி யெல்லாம் எங்கே போய் ஒளிந்தன? அந்தோ! வழிவழியாக வந்த நம் மறக்குடிக்கு மாசுண்டாக்கிவிட்டாயே! இனி, நான் என் செய்வேன்? எவ்வாறு பிறர் முகத்தில் விழிப்பேன்? அட பதரே! நீ எங்கிருந்து வந்து எனக்கு மகனாகப் பிறந்தாய்? உன் உயிரென்ன அவ்வளவு பெரிதா? அட, போருக்கு அஞ்சிப் புறங்காட்டி ஓடும் கோழையே! நீயும் ஒரு தமிழனா?' என்று கடுஞ்சினம் கொண்டு புலம்பியவாறே போர்க்களம் நோக்கி ஓடினாள். அங்கு இறந்து கிடக்கும் பிணங்களைப் புரட்டிப் புரட்டிப் பார்த்தாள். ஆனால், அவள் அங்குக் கண்டதென்ன? தன் மகன், நெஞ்சில் அம்பு பாய்ந்து இறந்து கிடந்ததனைக் கண்டாள். கண்டதும் அவனைப் பெற்றபோது உவந்ததனைவிடப் பெரிதும் உவந்தாள்.

எழுதுதல் திறன்

சொற்களைப் பயன்படுத்திச் சொற்றொடர் அமைத்தல்

செயல்பாடு – 4

கீழ்க்காணும் பண்புகளைத் தொடரின் முதலிலோ இடையிலோ இறுதியிலோ பயன்படுத்தித் தொடர்களை நிறைவு செய்க.

(அன்பு, அடக்கம், இனிமை, ஈகை, உண்மை, உதவு, எளிமை, கனிவு, துணிவு, தூய்மை, பணிவு, பொறுமை)

அன்பே ஆருயிர் மருந்தாகும்.

அடக்கம் வாழ்வின் உயர்வாகும்.

வகைப்படுத்தி எழுதுதல்

செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் பண்புகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

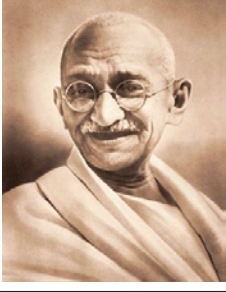
இரக்கம், எளிமை, கடுமை, தன்னலம், அழுக்காறு, ஒப்புரவு, அடக்கம், நடுவுநிலைமை, பொய் பேசாமை, எதிர்த்துப் பேசுதல்

நற்பண்பு	தீய பண்பு
இரக்கம்	கடுமை

குறிப்பெடுத்தல்

செயல்பாடு – 6

விடுபட்ட கட்டங்களில் காந்தியடிகளின் பிற பண்புகளை எழுதி நிரப்புக.

	எளிமை	
		பொறுமை

படைப்பாற்றல்

செயல்பாடு – 7

கீழ்க்காணும் படம் உணர்த்தும் கருத்துகளை ஐந்து வரிகளில் எழுதுக.



சொல்லுருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் சொற்களிலிருந்து புதிய சொற்களை உருவாக்குக.

(எ.கா.) நகைச்சுவை – நகை, சுவை, நவை, கை, கை வை, வைகை, நச்சு, வை.

1. மிருதங்கம் – _____
2. விழுதுகள் – _____
3. காவியம் – _____
4. மருத்துவத்துறை – _____
5. கருத்தரங்கம் – _____

பொருளறிதல்	செயல்பாடு – 9
------------	---------------

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் ஒருசொல் மீண்டும் மீண்டும் வருவதனைக் காண்க. ஒவ்வொரு தொடரிலும் அச்சொல் தரும் பொருளை அறிந்து எழுதுக.

- | | |
|--|-----------|
| 1. ஒன்று பட்டால் உண்டு வாழ்வே | - ஒற்றுமை |
| 2. ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் | - |
| 3. தான் ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும் | - |
| 4. ஒறுத்தாரை ஒன்றாக வையாரே | - |
| 5. எல்லாரும் ஒன்றெனும் காலம் வந்ததே | - |
| 6. பாருக்குள்ளே தெய்வம் ஒன்று | - |

முறைப்படுத்தி எழுதுதல்	செயல்பாடு – 10
------------------------	----------------

கீழ்க்காணும் குறட்பாக்களை உரியவாறு முறைப்படுத்தி எழுதுக.

- எண்பதத்தால் எய்தல் யார்மாட்டும் எளிதென்ப
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.
- அன்புடைமை குடிப்பிறத்தல் ஆன்ற இவ்விரண்டும்
வழக்கு என்னும் பண்புடைமை.
- நகையுள்ளும் பாடறிவார் மாட்டு பண்புள
பகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி.
- பண்புடையார் உலகம் பட்டுண்டு அதுவின்றேல்
மாய்வது மண்புக்கு மன்.
- அரம்போலும் மக்கட்பண்பு இல்லா தவர்
கூர்மையரேனும் மரம்போல்வர்.

பொருள் மாற்றம் அறிந்து எழுதுதல்	செயல்பாடு – 11
---------------------------------	----------------

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களில் வல்லினம் இட்டும் இடாமலும் எழுதுவதனால் ஏற்படும் பொருள் மாற்றத்தை எழுதுக.

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| (எ.கா.) நாடி துடித்தது | - கையில் உள்ள நாடியானது துடித்தது. |
| நாடித் துடித்தது | - தேடித் துடித்தது. |
| தந்த பெட்டி | - _____ |
| தந்தப்பெட்டி | - _____ |
| மருந்து கடை | - _____ |
| மருந்துக்கடை | - _____ |

வேலை கொடுத்தான்	-	_____
வேலைக்கொடுத்தான்	-	_____
தேரைக் கண்டான்	-	_____
தேரை கண்டான்	-	_____

வகைப்படுத்தி எழுதுதல்

செயல்பாடு - 12

கீழ்க்காணும் சொற்றொடர்களை இயல்புபுணர்ச்சி, விகாரப்புணர்ச்சி என வகைப்படுத்துக.

வாழைப்பூ, வீட்டுச்சிறை, விண்மீன், மேற்பரப்பு, தொலைநோக்கி, சிறுகோள், கண்பார்வை, மாலைப்பொழுது, நீலவானம், மயிற்பொறி, வளர்பிறை, பாடநூல், அருட்பா, கலந்தீமை, மக்கட்பண்பு

இயல்புபுணர்ச்சி	விகாரப்புணர்ச்சி		
	தோன்றல்	திரிதல்	கெடுதல்

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. ஒரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும்.

6 X 1 = 6

- அ. அறிவியல் கல்வியில் மிகத் தொன்மையானது எது ?
- ஆ. ஐம்பூதங்களைக் குறிப்பிடுக.
- இ. 'சுழன்றும் ஏர்ப்பின்னது உலகம்' எனக் கூறியவர் யார் ?
- ஈ. வானவெளியில் மிகப்பெரிய விண்மீன் எது ?
- உ. ஞாயிற்றின் பல பெயர்களுள் ஐந்தனை எழுதுக.
- ஊ. மதி என்னும் சொல்லுக்கு இரு பொருள் தருக.

2. பொருத்துக.

4 X 1 = 4

1. கட்டு + சோறு = கட்டுச்சோறு - இயல்பு விகாரம்
2. கண் + மலர் = கண்மலர் - கெடுதல் விகாரம்
3. வளம் + நூல் = வளநூல் - திரிதல் விகாரம்
4. முள் + செடி = முட்செடி - தோன்றல் விகாரம்