

சொல் பகாப்பதம், பகுபதம்

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். எல்லாரும் வந்துவிட்டார்களா?
- சாந்தா** : கண்ணன் இன்று வரவில்லை, ஐயா. நேற்று வயிற்றுவலியால் துடித்துவிட்டான். மருத்துவமனைக்குச் சென்றுவந்தபின் இல்லத்தில் ஓய்வில் இருக்கிறான்.
- ஆசிரியர்** : உடல்நலம் பேணுவதுதான் முதன்மையானது; மற்றவையெல்லாம் அதன்பின்னர்தான். சுவரில்லாமல் சித்திரம் ஏது? நலமாகி வரட்டும்.
- மயில்வண்ணன்** : முன் வகுப்பில் ஓரெழுத்துத் தனித்து நின்றும், ஒன்றனுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்து நின்றும் பொருள் தந்தால், அது **சொல்** எனப்படும் என்று கூறினீர்கள், ஐயா.
- மேலும், அதனைப் பெயர், வினை, இடை, உரியென வகைப் படுத்தினீர்கள். ஐயா, சென்ற வகுப்பில் கணக்காசிரியர் **பகு எண், பகா எண்** என எண்களை வகைப்படுத்திக் காட்டினார். அதனைப்போலத் தமிழ்ச்சொற்களிலும் உண்டா? எனத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : நன்றாகக் கேட்டாய் மயில்வண்ணா! கணக்கைப்போலவே தமிழிலும் சொற்களைப் பகுபதம், பகாப்பதம் என இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.
- அன்பு** : **பதம்** என்றால் என்ன, ஐயா?
- ஆசிரியர்** : **பதம்** என்றாலும் **சொல்** என்றாலும் ஒன்றே. **மொழி, கிளவி** என்பன அதன் வேறு பெயர்கள். **ஒரெழுத்தானது தனித்து நின்று பொருள் தந்தால், அஃது ஒரெழுத்து ஒருமொழி** எனப்படும். இவை **நாற்பத்திரண்டு** உள்ளன. சிலவற்றை இங்குக் கூறுகிறேன். (எ.கா.) தை, பை, கை, பூ, தீ, வை, தா, ஈ, கா முதலியன.
- எழுத்துகள் பல தொடர்ந்து நின்று பொருள் தந்தால், அஃது **எழுத்துத் தொடர்மொழி** எனப்படும்.
- (எ.கா.) நூல், எழுதுகோல், வீடு, மகன், சந்தை, மாடு...முதலியன.
- இளவழகி** : **பகாப்பதம்** என்றால் என்ன, ஐயா?

ஆசிரியர் : பகுத்தல் என்றால் பிரித்தல் என்பது பொருள். **பகா** என்றால் பிரிக்க இயலாதது என்பது பொருள். பிரிக்கவியலாத சொல் **பகாப்பதம்** எனப்படும். (எ.கா.) மண், கல், பொன் இவை பெயர்ப்பகாப்பதங்கள். நட, வா, போ, செய், நில் – இவை வினைப் பகாப்பதங்கள்.

மாணவர் : **பகுபதம்** பற்றிச் சொல்லுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : பகுக்க இயலும் சொற்களைப் பகுபதம் என்பர். அவ்வாறு பகுக்கும்போது இரண்டுமுதல் ஆறு உறுப்புகளாக அச்சொல்லைப் பிரிக்கலாம். அவ்வுறுப்புகளின் பெயர்களாவன: பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம்.

மாணவர் : சொற்களைக்கூடப் பிரிக்கலாம் என்பது பற்றியும் அச்சொற்களில் ஆறு உறுப்புகள் உள்ளன என்பன பற்றியும் அறிந்துகொண்டோம், ஐயா. மிக்க நன்றி.

பயிற்சி : 1. பின்வரும் தொடரிலுள்ள பகாப்பதங்களைத் தேர்ந்தெழுதுக.

பாரதி மலர் தூவி இறைவனை வழிபட்டாள்.

2. பின்வரும் தொடரிலுள்ள பகுபதங்களைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அன்பரசி பாட்டுப் பாடிப் பரிசு பெற்றாள்.

மாதிரி வினாக்கள்

சிறுவினாக்கள்

1. பகாப்பதம் என்றால் என்ன?
2. பகுபதம் என்றால் என்ன?
3. ஒரெழுத்து ஒருமொழிக்குச் சான்றுகள் ஐந்து தருக.
4. பகுபதத்தின் உறுப்புகள் யாவை?

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே – இத்தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

பின்வரும் பாடலை உரிய ஓசையுடன் படித்துக் காட்டுக.

யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்,

வள்ளுவர்போல், இளங்கோ வைப்போல்,

பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததிலை;

உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை;

ஊமையராய்ச் செவிடர்களாய்க் குருடர்களாய்

வாழ்கின்றோம்; ஒருசொல் கேளீர்!

சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்

தமிழ்முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்!

– பாரதியார்

இ) எழுதுதல் திறன்

உரைநடைப்பகுதியைச் சுருக்கி வரையும் திறன் பெறுதல்

(எ.கா.) மக்களாய்ப் பிறந்தவர் அறிவைத் தேடிப்பெறுதல் வேண்டும். அறிஞர்கள் எங்கெல்லாம் இருக்கிறார்களோ அங்கெல்லாம் தேடிச்சென்று அவர்களிடத்திலிருந்து அறிவுச்செல்வத்தைப் பெற்று உயர்தல் வேண்டும். அறிஞர்கள் எழுதிய நூல்கள் உலகின் பல்வேறு மொழிகளில் இருக்கலாம்; உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் கிடைக்கப்பெறலாம். அப்படிப்பட்ட நூல்களை எல்லாம் வரவழைத்து அவற்றைப் படித்துப் பாதுகாத்தல் வேண்டும். அத்தகைய நூல்களின் வாயிலாக அறிவுச்செல்வத்தைப் பெற்று உயர்தல் வேண்டும்.

உரைநடைப்பகுதியின் சுருக்கம்

மக்களாய்ப் பிறந்தவர்கள் அறிஞர்களைத் தேடிச்சென்று அறிவைப் பெறுதல் வேண்டும். பல்வேறு மொழிகளில் அறிஞர்கள் எழுதிய நூல்களைப் படித்து அறிவுச்செல்வத்தைப் பெற்று உயர்தல் வேண்டும்.

பயிற்சி : கீழுள்ள உரைநடைப்பகுதியைப் படித்துச் சுருக்கி எழுதுக.

உலகில் கோடிக்கணக்கான உயிர்கள் வாழ்கின்றன. இவ்வுயிர்களுள் மனிதன் மட்டுமே தனது சிந்தனை ஆற்றலால் காலந்தோறும் மாறிக்கொண்டே வருகிறான். மனிதன், தான்பெற்ற அனுபவங்களைப் பிறர்க்கு எடுத்துரைக்கவும், பிறர் பெற்ற அனுபவங்களைத் தான் அறிவதற்கும் கருவியாக விளங்குவது மொழியே.

மனிதன் நாகரிகம் அடைவதற்கு முதற் கருவியாக விளங்கியது, மொழியே. மொழியின் சீரிய பயன்பாடு ஒருவரோடு மற்றொருவர் தொடர்புகொள்வதே. இத்தொடர்பு சீராகவும் கருத்து மாறுபாடு ஏற்படாத வண்ணமும் அமைதல் வேண்டும்.

ஈ) செயல் திட்டம் : நீ விரும்பும் விளையாட்டு வீரரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுக்க.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) சொற்றொடர் வகைகள்

சொற்றொடர் உணர்த்தும் பொருளைக்கொண்டு செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர், கட்டளைத்தொடர், உணர்ச்சித்தொடர் என வகைப்படுத்தலாம்.

நேற்று, எங்கள் பள்ளியில் ஆண்டுவிழா நடைபெற்றது.

– செய்தித்தொடர்.

உன் இருப்பிடம் எங்குள்ளது?

– வினாத்தொடர்

இளமையில் கல்.

– கட்டளைத்தொடர்

என்னே, இந்த ஓவியத்தின் அழகு!

– உணர்ச்சித்தொடர்

கீழுள்ள சொற்றொடரை வகைப்படுத்துக.

1. காந்தியடிகள் தீண்டாமையை எதிர்த்துப் போராடினார்.
2. உன்னிடம் திருக்குறள் புத்தகம் இருக்கிறதா?
3. தொல்காப்பியன் வீட்டுக்கு வந்திலன்.
4. என்னே, தாஜ்மகாலின் அழகு!
5. வீட்டைத் தூய்மையாக வைத்திரு.

சொற்றொடர் மாற்றங்கள்

ஒரு தொடரை மற்றொரு தொடராக மாற்றுதல்.

(எ.கா.) முயன்றால் முடியாதது உண்டோ? இவ்வினாத்தொடரை

முயன்றால் அனைத்தும் முடியும், எனச் செய்தித்தொடராக்கலாம்.

நாள்தோறும் உடற்பயிற்சி செய். – கட்டளைத்தொடர்

நாள்தோறும் உடற்பயிற்சி செய்தல் வேண்டும். – செய்தித்தொடர்.

பயிற்சி : கீழுள்ள சொற்றொடரை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்று.

1. மாற்றுத்திறனாளியரை மதித்தல் வேண்டும். (கட்டளைத் தொடராக்குக.)
2. உழைப்பின்றி ஊதியம் இல்லை. (உடன்பாட்டுத் தொடராக்குக.)
3. நான் திருக்குறள் படித்தேன். (வினாத்தொடராக்குக.)
4. அந்தோ, குழந்தை கீழே விழுந்துவிட்டதே! (செய்தித் தொடராக்குக.)
5. உன் கையெழுத்து மிகவும் அழகாக உள்ளது. (உணர்ச்சித் தொடராக்குக.)

ஆ) தொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைத்து எழுதுதல்

மரபுத்தொடர், பழமொழித்தொடர், உவமைத்தொடர் முதலிய தொடர்களைச் சொற்றொடர்களில் அமைத்து எழுதுவதன்மூலம் கருத்தை எளிதில் விளங்கச் செய்யலாம்.

(எ.கா.) தாய், தன் குழந்தையைக் கண்ணுங்கருத்துமாக வளர்த்தாள்.

அண்ணா, தங்குதடையின்றிப் பேசும் ஆற்றல் உடையவர்.

பயிற்சி : கீழுள்ள தொடர்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்தெழுதுக.

- | | | |
|-----------------|------------------|-------------------|
| 1. பழக்கவழக்கம் | 3. ஊனுறக்கமின்றி | 5. பேரும்புகழும் |
| 2. தொன்றுதொட்டு | 4. அல்லும்பகலும் | 6. மேடும்பள்ளமும் |

இ) தமிழெண்களை வரிசையில் அமைக்க.

க, ங, கூ, று, எ, அ, உ, ச, கௌ, கூ

ஈ) கட்டுரை எழுதுதல்

உங்கள் ஊர் திருவிழாவில் நடைபெற்ற விளையாட்டுகள்.

உ) கீழுள்ள சொற்களை அகரவரிசையில் அமைக்க.

பின்னல், பாட்டு, பீடம், பட்டு, பூட்டு, பையன், பேரன், பௌவம், போர், பெண், புளி, பொன், பூனை, பால், பிட்டு, பனை, பீர்க்கம், பெட்டி, பாணை.

பண்பு

மதிப்பளித்தல்

சண்முகம் தாத்தா வீடு, எது என்று கேட்டால் சிறு குழந்தையும் அடையாளம் காட்டும். அந்த அளவுக்கு அனைவருக்கும் தெரிந்தவர் அவர். யாரைப் பார்த்தாலும் வாங்க, போங்க என மரியாதையாகத்தான் பேசுவார். ஒரு வயதுடைய குழந்தையோ தொண்ணூறு வயதுடைய முதியவரோ யாராக இருந்தாலும் அவர்களுக்கு மரியாதை தருவார்.

கூடிப்பேசுவோம் :

1. சண்முகம் தாத்தா, தன்னைவிட வயதில் இளையவருக்கு மரியாதை கொடுக்கிறார், ஏன் ?
2. உங்களைவிட வயதில் சிறியவர்களை, நீங்கள் எவ்வாறு அழைக்கிறீர்கள்?

வாழ்க்கைத்திறன்

மன எழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளல்

நம்முடைய உணர்வு, எண்ணம் முதலியவற்றை உரிய முறையிலும் உரிய அளவிலும் வெளிப்படுத்த இத்திறன் உதவுகிறது. எல்லா மனவெழுச்சிகளும் நல்லனவும் அல்ல; தீயனவும் அல்ல. அவற்றை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறோம் என்பதே இன்றியமையாதது. மட்டைப்பந்து ஆட்டம் நடைபெற்றுக்கொண்டு இருக்கிறது. ‘அ’ அணி சார்பாக ஆடும் வெற்றிச்செல்வன் நன்றாக ஆடவில்லையென்று, அந்த அணியின் தலைவன் தமிழ்ச்செல்வன் குறை சொல்கிறான். இருவருக்குள்ளும் சண்டை ஏற்படுகிறது. சினத்தைக் கட்டுப்படுத்த இயலாத தமிழ்ச்செல்வன், வெற்றிச்செல்வனை அடிக்கக் கை ஓங்குகிறான். தமிழ்ச்செல்வன் செய்தது சரியா ?

சினம் வந்தால் கட்டுப்படுத்துவது எவ்வாறு ?

தன்னைத்தான் காக்கின் சினங்காக்க காவாக்கால்

தன்னையே கொல்லும் சினம்.

– குறள், 305

மதிப்புக்கல்வி

பரிவு

இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றிய பெருந்தகையாளருள் மு.வரதராசனாரும் ஒருவராவார். ‘வலக்கை தருவது இடக்கைக்குத் தெரியக் கூடாது’ என்பது முதுமொழி. அதற்கு எடுத்துக்காட்டாய் வாழ்ந்தவர் மு.வரதராசனார். ஒருமுறை கல்லூரிக் கட்டணம், விடுதிக் கட்டணம், தேர்வுக் கட்டணம் போன்றவற்றைச் செலுத்த இயலாமல் மாணவர் சிலர் துன்பப்படுவதனைக் கண்டார். அவர்களுக்குத் தேவையான அனைத்துக் கட்டணங்களையும் தாமே கட்டினார். அதுமட்டுமன்றித் தமது வீட்டையே விடுதியாக்கி, மாணவர் தங்கிப் படிக்கவும் வழிசெய்தார். இயலாதோர்க்கு இரங்குவதும் உதவுவதும் பரிவு ஆகும்.

இயல்வது கரவேல்

ஈவது விலக்கேல்

– ஒளவையார்

வளரறி செயல்பாடுகள்

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழுள்ள உரைப்பத்தியைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் பொருளுணர்ச்சிக்கேற்றவாறு படிக்க.

தமிழர்கள் மாவீரர்கள்

பிறரை எதிர்பார்த்து வாழாதவன் தமிழன்; பிறர்க்குப் புறமுதுகுகாட்டி ஓடாதவன் தமிழன்; முடியுடை வேந்தரின் சந்ததியில் வந்தவன் தமிழன்; பல தூர அயல்நாடுகளோடு சிறப்பாக வாணிகம் நடத்தியவன் தமிழன்; கடல் கடந்தவன் தமிழன்; கடல் கடந்து சென்று பர்மா தேசத்தைக் கைப்பற்றி ஆண்டவன் தமிழன்.

இமயத்தில் புலி பொறித்தவன் தமிழன்; கடாரத்தை வென்றவன் தமிழன்; ரோம் நகருக்குப் பொன்னாடை விற்றவன் தமிழன்; இலக்கியச் சுவையைக் கண்டவன் தமிழன்; எந்நாடும் வியக்கும் வீரன் தமிழன்; ஏறு நடையுடையான் தமிழன்; இன்னல் கண்டும் புன்னகை புரிவான் தமிழன்; தன்னலங் கருதாது உழைத்தான் தமிழன்; சூதும்வாதும் விருப்பும்வெறுப்பும் அறியான் தமிழன்; மானமே பெரிதென மதித்தான் தமிழன்; கப்பலோட்டினான் தமிழன்; எவ்வுயிரையும் தன்னுயிர்போல் காத்து வந்தான் தமிழன்.

— அறிஞர் அண்ணா

சொற்பொருள் அறிதல்

செயல்பாடு – 2

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களின் பொருளறிந்து, அவற்றைக்கொண்டு கருத்துரையை நிறைவு செய்க.

(கசடு, உவப்ப, விழுச்செல்வம், ஏமாப்பு, மாந்தர்)

கல்விச் செல்வம் அள்ள அள்ளக் குறையாத _____ ஆகும். இப்பிறவிக்கும் மறுபிறவிக்கும் மக்களுக்கு _____த் தரக் கூடியது. இதனால், கற்போரின் மனக் _____ நீங்கும். அத்தகைய கல்விச் செல்வத்தை _____ அனைவரும் பெறுதல் வேண்டும். ஏனெனில், கல்வி கற்ற மக்கள்தாம் தமக்குள் எத்தகைய வேறுபாடுமின்றி _____க் கூடி ஒற்றுமையுடன் வாழ்வர்.

வகைப்படுத்துதல்

செயல்பாடு – 3

கீழுள்ள சொற்களுள் பெயர்ப்பகாப்பத, வினைப்பகாப்பதச் சொற்களைக் கண்டறிந்து வகைப்படுத்துக.

(மணி, கொடு, நிலம், பேசு, மலர், கண், நில், ஓடு, தலை, தடு, மரம், பாடு)

வ. எண்	பெயர்ப்பகாப்பதம்	வினைப்பகாப்பதம்
1.	மணி	கொடு
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

சொல் உருவாக்குதல்

செயல்பாடு – 4

கட்டத்திலுள்ள எழுத்துகளைக்கொண்டு பகாப்பதச் சொற்களை வட்டமிடுக.

ம	ணி	அ	டி	_____	_____
ண்	ஆ	டு	ந	_____	_____
ம	று	கொ	னி	_____	_____
லா	உ	டை	ப	_____	_____

எழுதுதல் திறன்

செயல்பாடு – 5

சொற்களில் உள்ள மெய் எழுத்துகளை நீக்கிப் பகாப்பதச் சொற்களை உருவாக்குக.

1. சட்டை	சடை
2. பட்டு	
3. பட்டி	
4. எட்டு	
5. நண்டு	
6. வண்டு	
7. தண்டு	
8. செல்வி	
9. கன்னி	
10. பாக்கு	

ஒரெழுத்து ஒரு மொழிகளை அறிதல்

செயல்பாடு – 6

கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களைக் குறிக்கும் ஒரெழுத்து ஒரு மொழிகளை எடுத்து எழுதுக.

1. அரண்	சோ
2. அரசன்	
3. அம்பு	
4. தலைவன்	
5. நெருப்பு	
6. மலர்	

(ஏ, தீ, கோ, பூ, ஐ, சோ)

பொருள் அறிதல்

செயல்பாடு – 7

அடைப்புக்குறிக்குள் கொடுக்கப்பட்டுள்ள ஒரேழுத்து ஒரு மொழிக்குரிய பொருளை உரிய கட்டத்தில் நிரப்புக.

1	கா	சோலை
2	தா	
3	தை	
4	பா	
5	வா	
6	ஆ	

(பாடல், சோலை, வருக, பசு, கொடு, திங்களின் பெயர்)

கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்துதல்

செயல்பாடு – 8

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்துகளிலுள்ள கொச்சைச்சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக.

(கண்விழித்து, வியர்வை, ஆற்றங்கரை, பிட்டு விற்று, வெண்கலம், வயிற்றுப்பிழைப்பு, வேண்டும்)

ஆத்தங்கரைக்கு மேற்கே உள்ளது அந்த அழகிய சிற்றூர். அவ்வூரில் தனித்து வாழும் இசக்கிக் கிழவிக்கு உதவுவதற்கு யாரும் இல்லை. முதுமையினால் உடலும் நடையும் தளர்ந்து போனவள். அதற்காக யாரிடமும் கையேந்தி வாழ விரும்பாதவள். **வேர்வை** சிந்தி உழைத்து உண்ண வேண்டும் என்று எண்ணுபவள். இதற்காகப் **புட்டு** வித்துத் தன் **வயிற்றுப்பிழைப்பைத்** தேடிக் கொண்டாள். **வெங்கலப்** பாத்திரத்தில் வைத்திருக்கும் அவள் சமைத்த **புட்டை** உண்பதற்குக் கொடுத்து வைத்திருக்க **வேணும்**. ஊர்த்திருவிழா நாள்களில் **புட்டுக்காகக்** கூட்டம் அலை மோதும். அந்நாள்களில் இரவெல்லாம் கண் **முழித்துப் புட்டு** சமைப்பதற்கான வேலைகளைச் செய்வாள்.

மயங்கொலி எழுத்துகளை அறிதல்

செயல்பாடு – 9

உரிய எழுத்துகளை நிரப்பிப் பழமொழிகளை உருவாக்குக.

இ _____க்கும் காலம் வந்தால் பிறக்கும் ஈசலுக்கும் சி _____ கு. (று, ற)

எ _____ ம்புக்குத் தெரியாத க _____ ம்பு இல்லை. (று, ரு)

அ _____ ண்மனை உறவைக்காட்டிலும் அடுக்களை உ _____ வு மேல். (ற, ர)

எதிர்ப் பால் சொற்களை அறிதல்

செயல்பாடு – 10

வண்ண எழுத்துள்ள சொற்களுக்கு உரிய எதிர்ப் பால் சொற்களை அறிந்து தொடர்களை நிறைவு செய்க.

(பேடும், பாணனும், ஆயனும், எயிற்றியும், ஐயன், பெண்ணும்)

1. ஆணும் பெண்ணும் சமம்.
2. சேவலும் _____ பறவைகள்.
3. _____ ஆய்ச்சியும் முல்லை நில மக்கள்.
4. எயினனும் _____ பாலை நில மக்கள்.
5. _____ பாடினியும் சங்ககாலத்துப் புலவர்கள்.
6. தந்தை தாயை, _____ ஐயை என்பர்.

சொல் விளையாட்டு

செயல்பாடு – 11

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

கீழுள்ள குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கட்டங்களை நிரப்புக.

1				2		
3				4		
	5					
6						7
					8	

இடமிருந்து வலம்

1. சிறுமியர் கற்களைப் பயன்படுத்தி விளையாடும் விளையாட்டு (6)
3. ஏறுதழுவுதல் நடைபெறும் நிலம் (3)
4. விளையாட்டில் வெற்றிபெற்றவர்களுக்கு வழங்கப்படுவது (4)
5. ஊர்த்திருவிழாக் காலங்களில் பாணையை உறியில் கட்டி அடித்து ஆடும் விளையாட்டு (4)
6. போர் நடைபெறும் இடத்தைப் போர்க் _____ என்பர் (3)

வலமிருந்து இடம்

7. 'இளையோர்' என்பதன் எதிர்ச்சொல் (4)
8. பண்டைய மகளிர் நண்டு, ஆமை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி விளையாடும் ஆட்டம் (6)

மேலிருந்து கீழ்

1. மதுரையில் யானைப்போர் நடைபெற்ற மைதானம் (4)
2. பாடிக்கொண்டே விளையாடும் தமிழரின் வீர விளையாட்டு (3)

கீழிருந்து மேல்

7. ஏறுதழுவுதலின்போது முழக்கப்படும் போர் இசைக்கருவி (3)

பாடல் எழுதுதல்

செயல்பாடு – 12

கோடிட்ட இடத்தில் 'கலை' என்னும் சொல்லை நிரப்பிப் பாடலை நிறைவு செய்க.

சிலம்பக்கலை நமது _____

சிறுவருக்கும் உரிய _____

உலகிலுள்ளோர் போற்றும் _____

உயர்ந்தகலை சிலம்பக் _____

தற்காப்பிற்கு ஏற்ற _____

தமிழர் கலை சிலம்பக் _____

கற்பதற்கு உரிய _____

காலமெல்லாம் வாழும் _____

தொன்றுதொட்டு இருக்கும் _____

துணிவுடைமை வளர்க்கும் _____

கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

1. நிரப்புக.

3 x 1 = 3

அ. சிவபெருமான் விரும்பிச் சூடும் பூ _____

ஆ. தமிழரின் வீர விளையாட்டு _____

இ. விளையாட்டின் அடிப்படை நோக்கம் _____

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

5 x 1 = 5

அ. பகுபத உறுப்புகளின் எண்ணிக்கை

அ. 4

ஆ. 6

இ. 8

ஈ. 10

ஆ. கீழுள்ளவற்றில் எழுத்துத்தொடர் மொழி எது ?

அ. பூ

ஆ. கை

இ. தை

ஈ. வீடு

இ. 'சேவல்' என்பதன் எதிர்ப் பால் பெயர் என்ன ?

அ. பேடு

ஆ. குட்டி

இ. கன்று

ஈ. குருளை

ஈ. 'வோர்வை' என்பதன் திருந்திய சொல்

அ. வேற்றை

ஆ. வோர்த்தல்

இ. வியர்வை

ஈ. வியற்றை

உ. அரசனைக் குறிக்கும் ஒரெழுத்து ஒருமொழி _____

அ. பூ

ஆ. கோ

இ. கா

ஈ. ஆ

4. குறட்பாலை நிறைவு செய்க.

1 x 2 = 2

தொட்டனைத்து ஊறும் _____ மாந்தர்க்குக்

கற்றனைத்து ஊறும் _____ .