

## நற்றிணை

( தோழி, தலைமகனிடம் கூறியது. )

அரிகால் மாறிய அங்கண் அகல்வயல்  
மறுகால் உழுத ஈரச் செறுவின்  
வித்தொடு சென்ற வட்டி பற்பல  
மீனொடு பெயரும் யானார் ஊர  
நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்  
செல்வம் அன்றுதன் செய்வினைப் பயனே  
சான்றோர் செல்வம் என்பது சேர்ந்தோர்  
புன்கண் அஞ்சும் பண்பின்  
மென்கண் செல்வம் செல்வமென் பதுவே.

— மிளைகிழான் நல்வேட்டனார்

**பொருள் :** உழவர், நெற்கதிர்களை அறுவடை செய்த பின்னர், அகன்ற அழகிய வயலை மறுபடியும் பயிர்செய்ய உழுதனர்; பணையோலைப் பெட்டியில் விதை கொண்டுசென்று ஈரமுள்ள அந்நிலத்தில் விதைத்தனர். பின்னர், அவர்கள் அங்குள்ள நீர்நிலைகளில் பல்வகை மீன்களைப் பிடித்து அப்பெட்டியில் கொண்டு வருகின்ற புதுவருவாயினை உடைய மருத நிலத்தலைவனே!

அரசால் சிறப்புச் செய்யப் பெறுதலும், யானை, தேர், குதிரை முதலிய ஊர்திகளில் அவ்வரசர் முன்னிலையில் விரைந்து செல்லுதலும் செல்வச் சிறப்பன்று. அஃது, அவரவர்தம் முன்வினைப் பயனே. தன்பால் புகலிடம் தேடிவந்த எளியோரைக் கைவிடாமல் காக்கும் மென்மையான பண்பே செல்வமெனச் சான்றோர் கூறுவர்.

**சொற்பொருள் :** அரி - நெற்கதிர்; செறு - வயல்; யானார் - புதுவருவாய்; வட்டி - பணையோலைப் பெட்டி; நெடிய மொழிதல் - அரசரிடம் சிறப்புப் பெறுதல்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** சென்ற வட்டி - பெயரெச்சம்; செய்வினை - வினைத்தொகை; புன்கண், மென்கண் - பண்புத்தொகைகள்; ஊர (ஊரனே) - விளித்தொடர்.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** சென்ற - செல் (ன்) + ற் + அ. செல் - பகுதி, ல் - ன் ஆனது விகாரம், ற் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி; சேர்ந்தோர் - சேர் + த் (ந்) + த் + ஓர். சேர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனதுவிகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓர் - படர்க்கை பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** அங்கண் - அம் + கண்; பற்பல - பல + பல; புன்கண் - புன்மை + கண்; மென்கண் - மென்மை + கண்.

**ஆசிரியர் குறிப்பு :** மிளை என்னும் ஊரில் பிறந்தவராதலால், மிளைகிழான் நல்வேட்டனார் என்னும் பெயர் பெற்றார். இவர், ஐந்திணைகளைப் பற்றியும் பாடல் இயற்றியுள்ளார். இவர் பாடியனவாக நற்றிணையில் நான்கு பாடலும் குறுந்தொகையில் ஒன்றுமாக ஐந்து பாடல் உள்ளன. இவர் சங்ககாலத்தவர்.

**நூற்குறிப்பு :** பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் சங்கநூல்கள் எனப் போற்றப்படுவன. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதலாவதாக வைத்து எண்ணப்படுவதும், 'நல்' என்று அடைமொழி கொடுத்துப் போற்றப்படுவதும் நற்றிணையே. இஃது அகத்திணை நூலாகும்.

நற்றிணை பல்வேறு காலங்களில், புலவர் பலரால் பாடப்பெற்ற பாடல்களைக் கொண்ட தொகுப்பு நூல். ஓரறிவு உயிர்களையும் விரும்பும் உயரிய பண்பு, விருந்தோம்பல், அறவழியில் பொருளிட்டல் முதலிய தமிழர்தம் உயர் பண்புகளைத் தெள்ளத்தெளிவாக எடுத்தியம்பும் நூலிது. இதில், ஐந்திணைக்குமான பாடல்கள் உள்ளன. இதிலுள்ள பாடல்கள், ஒன்பது அடிச் சிற்றெல்லையும் பன்னிரண்டு அடிப் பேரெல்லையும் கொண்டவை.

இப்பாடல்களைத் தொகுப்பித்தவர் பன்னாடு தந்த மாறன் வழிதி. நற்றிணைப் பாடல்கள் நானூறு; பாடினோர் இருநூற்றெழுபத்தைவர். நம் பாடப்பகுதி, நற்றிணையிலுள்ள இருநூற்றுப் பத்தாவது பாடல்.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

##### 1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக

அ) நற்றிணை ஒன்பதடிச் சிற்றெல்லையும் \_\_\_\_\_ பேரெல்லையும் கொண்ட நூல்.

ஆ) 'அரி' என்னும் சொல்லின் பொருள் \_\_\_\_\_.

##### 2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) 'நல்' என்னும் அடைமொழி பெற்ற நூல் \_\_\_\_\_.

1. அகநானூறு

3. நற்றிணை

2. கலித்தொகை

ஆ) நற்றிணையைத் தொகுப்பித்தவர் \_\_\_\_\_.

1. பன்னாடு தந்த மாறன் வழிதி

3. இளம்பெருவழிதி

2. உக்கிரப் பெருவழிதி

இ) நற்றிணை \_\_\_\_\_ நூல்களைச் சார்ந்தது.

1. பத்துப்பாட்டு
2. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு
3. எட்டுத்தொகை

### 3 பொருத்துக.

1. செறு - பனையோலைப்பெட்டி
2. வித்து - புதுவருவாய்
3. யாணர் - விதை
4. வட்டி - வயல்

### ஆ) சிறுவினா

தலைவனுக்குத் தோழி கூறும் செய்தியினை நற்றிணைப் பாடல்வழித் தொகுத்து எழுதுக.

செயல் திட்டம் :

1. பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை நூல்களை அகம், புறம், அகப்புறம் என வகைப்படுத்தி எழுதுக.
2. நற்றிணைப் பாடலின் கருத்தை மனவரைபடமாக்குக.

## புறநானூறு

பொன்னும் துகிரும் முத்தும் மன்னிய  
மாமலை பயந்த காமரு மணியும்  
இடைப்படச் சேய ஆயினும் தொடை புணர்ந்து  
அருவிலை நன்கலம் அமைக்கும் காலை  
ஒருவழித் தோன்றி யாங்கு என்றும் சான்றோர்  
சான்றோர் பாலர் ஆப  
சாலார் சாலார் பாலர் ஆகுபவே.

— கண்ணகனார்

**பொருள் :** பொன்னும் பவளமும் முத்தும் நிலைத்த பெருமலையில் பிறக்கும் மாணிக்கமும், தோன்றும் இடங்களால் ஒன்றுக்கொன்று தொலைவில் இருப்பினும், மாலையாகக் கோத்து மதிப்புமிக்க அணிகலனாக அமைக்கும்போது, தம்முள் ஒருங்கு சேரும். அதுபோல, சான்றோர் என்றும் சான்றோர் பக்கமே இருப்பர்; சான்றாண்மை இல்லாதவர் தீயவர் பக்கமே சேர்வர்.

**சொற்பொருள் :** துகிர் - பவளம், மன்னிய - நிலைபெற்ற, சேய - தொலைவு, தொடை - மாலை, கலம் - அணி.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** பொன்னும் துகிரும் முத்தும் பவளமும் மணியும் - எண்ணும்மைகள்; மாமலை - உரிச்சொற்றொடர்; அருவிலை, நன்கலம் - பண்புத்தொகைகள்.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** புணர்ந்து, புணர் + த் ( ந் ) + த் + உ. புணர் - பகுதி த் - சந்தி , த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, உ - வினையெச்சவிருதி.

**பிரித்தறிதல் :** அருவிலை - அருமை + விலை, நன்கலம் - நன்மை + கலம்.

**ஆசிரியர்குறிப்பு :** இப்பாடலாசிரியர் கண்ணகனார் கோப்பெருஞ்சோழனின் அவைக்களப் புலவர்களுள் ஒருவர். கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்தபொழுது, பிசிராந்தையாரின் வருகைக்காகக் காத்திருந்தான். அப்போது, அவருடன் இருந்தவர் கண்ணகனார் ஆவார். அவன் உயிர் துறந்தபொழுது மிகவும் வருந்திய கண்ணகனார் இப்பாடலைப் பாடினார்.

**நூற்குறிப்பு :** எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று புறநானூறு. இது, புறப்பொருள் பற்றிய நானூறு பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இந்நூல் சங்ககால மக்களின் வாழ்க்கைநிலை, மன்னர்களின் வீரம், புகழ், கொடை, வெற்றிகள் பற்றிய பல்வேறு செய்திகளைக் கூறுகின்றது. தமிழரின் வரலாற்றை அறியவும், பண்பாட்டு உயர்வை உணரவும் பெரிதும் உதவுகிறது. நம் பாடப்பகுதியில் இருநூற்றுப் பதினெட்டாம் பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது.

### மாதிரி வினாக்கள்

**அ) குறுவினாக்கள்**

1. புறநானூறு - குறிப்பு எழுதுக.
2. சான்றோர் யாருடன் சேர்வர்?

**ஆ) சிறுவினா**

சான்றோர் நட்புக்கு உவமையாகக் கூறப்படுவன யாவை?