

## உயிர்மெய், ஆய்தம்

- மாணவர்கள்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : அனைவருக்கும் வணக்கம். கடந்த வாரம் இலக்கணத்தில் எந்தப் பகுதியைக் கற்றீர்கள்?
- வளர்மதி** : சார்பெழுத்துகளைக் கற்றோம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : பொன்னி, சார்பெழுத்துகள் எத்தனை வகைப்படும்?
- பொன்னி** : பத்து வகைப்படும், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : முருகா, சார்பெழுத்துகளின் வகைகளைக் கூறு.
- முருகன்** : உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகார்க்குறுக்கம், ஒளகார்க்குறுக்கம், மகார்க்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : நன்று. நன்றாக நினைவில் வைத்திருக்கிறாய்! வளவா! கண், காண், கிளி இவற்றில் முதலிலுள்ள எழுத்துகளைக் கூறு.
- வளவன்** : க, கா, கி ஐயா.
- ஆசிரியர்** : அன்பரசி, வளவன் கூறிய எழுத்துகளுக்கான பெயரென்ன?
- அன்பரசி** : உயிர்மெய் எழுத்துகள், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : எந்தெந்த எழுத்துகள் சேர்ந்தால் உயிர்மெய் எழுத்துத் தோன்றும்?
- அன்பரசி** : உயிரெழுத்தும் மெய்யெழுத்தும் சேர்ந்தால் உயிர்மெய் எழுத்துத் தோன்றும், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : செல்வா, அன்பரசி கூறியதனைக் கரும்பலகையில் எழுதிக்காட்டு (க் + அ = க; க் + ஆ = கா; க் + இ = கி) கரும்பலகையில் எழுதியதனைப்போல மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டையும் உயிரெழுத்துகள் பன்னிரண்டுடன் சேர்த்து எழுத இருநூற்றுப்பதினாறு உயிர்மெய்யெழுத்துகள் தோன்றும். உயிர்மெய் எழுத்து உயிரையும் மெய்யையும் சார்ந்திருப்பதால் இதனைச் **சார்பெழுத்து** என்கிறோம். நந்தா! உயிர், மெய்,

உயிர்மெய் எழுத்து ஆகியவற்றை விடுத்து, வேறு எழுத்து ஏதாவது இருக்கிறதா? அப்படியிருக்குமெனில், அஃது என்ன எழுத்து எனத் தெரியுமா? கூறு.

**நந்தன்** : தெரியும், ஐயா. அஃது **அஃகேனம்**, ஐயா.

**ஆசிரியர்** : **அஃகேனத்தை**க் கூர்ந்து நோக்குங்கள். **ஃ** எனும் இவ்வெழுத்து மூன்று புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளது. ஆகவே, இதனை **முப்புள்ளி**, **முப்பாற்புள்ளி** எனக் குறிப்பிடுவர். இஃது உயிரோடும் மெய்யோடும் சேராமல் தனித்தே இருப்பதால், **தனிநிலை** எனவும் கூறுவர். போர் வீரர்கள் பயன்படுத்தும் தற்காப்பு ஆயுதத்தில் (கேடயம்) காணப்படும் மூன்று குமிழ்ப்புள்ளிகள்போன்று இருத்தலால் **ஆய்தம்** எனவும் கூறுவர். காவேரி..! ஆய்தஎழுத்து இடம்பெறும் சொற்கள் இரண்டு கூறு.

**காவேரி** : எஃகு, அஃதிலார், ஐயா.

**ஆசிரியர்** : மிக நன்று. ஆய்தஎழுத்து ஒரு சொல்லின் இடையில் மட்டுமே வரும். அவ்வெழுத்தின் முன் குறிலும், அதன்பின் வல்லின் உயிர்மெய்க் குறிலும் வரும்.

**பயிற்சி** : கீழுள்ள சொற்களில் சார்பெழுத்துகளை வட்டமிடுக.

அ) அண்ணன் ஆ) எஃகு இ) கொம்பு ஈ) பண்பு உ) செல்வம்

### மாதிரி வினாக்கள்

**அ) புறவயவினாக்கள்**

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையை எடுத்து எழுதுக.

உயிர்மெய் எழுத்துகள் \_\_\_\_\_ வகையில் அடங்கும்.

1. சார்பெழுத்து                      2. சுட்டெழுத்து                      3. முதல் எழுத்து

2. அன்பு, அடக்கம், எஃகு – இச்சொற்களிலுள்ள சார்பெழுத்துகளை வட்டமிடுக.

3. விடுபட்ட எழுத்தை எழுதுக.

1. க் + - = கு                      3. ம் + எ = -                      5. - + அ = ச                      7. த் + ஈ = -  
2. ப் + ஏ = -                      4. - + ஐ = பை                      6. வ் + - = வெள                      8. - + - = பூ

**ஆ) குறுவினாக்கள்**

1. அஃகேனத்தின் வேறுபெயர்களை எழுதுக.

2. அஃகேனம் சொல்லில் எவ்வாறு இடம் பெறும்?

## வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லும் கரையும் - இத்தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளி பேசுக.

ஆ) எழுதுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் உரைப் பகுதியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

பண்டைக்காலத்தில் அரசன் போர் செய்யக் கருதியவுடன், அவனது போர்ப்பறை முழங்கும். அப்பறையின் ஓசை நாற்றிசையையும் அதிரச் செய்யும். அவ்வோசையைக் கேட்ட போர்வீரர்கள் போர்க்கோலம் பூண்டு மிக்க ஆர்வத்தோடு போருக்குப் புறப்படுவார்கள். தேர்ப்படை, யானைப்படை, குதிரைப்படை, காலாட்படை ஆகிய நாற்படைகளும் திரண்டெழும். அரசன் படைத்தலைவரோடு சென்று அவற்றைப் பார்த்து மகிழ்வான்.

போர் செய்யப் புறப்படுவதற்கு முன்பாக அரசன், தன் அரண்மனையில் வீரர்களுக்குப் பெருவிருந்து அளிப்பான். அதனைப் 'பெருஞ்சோறு அளித்தல்' என்பர். சேனை புறப்பட்டுச் செல்லும் வழியில் அரசனும் படைத்தலைவர்களும் தங்குதற்குரிய பாடி வீடுகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அங்கு அரசனும் வீரரும் இளைப்பாறுவர். அப்பொழுது ஆடலும் பாடலும் நடைபெறும்.

வினாக்கள்

1. நாற்றிசை, நாற்படை - இத்தொகைச்சொற்களை விரித்தெழுதுக.
2. உம் சேர்ந்திருக்கும் பெயர்ச்சொற்களை எடுத்தெழுதுக.
3. பெருஞ்சோறு அளித்தல் என்றால் என்ன?

## மொழித்திறன் பயிற்சி

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

1. ஓட, பாட, காண, செய்ய, எழுத, பேச, விளையாட முதலிய அகர ஈற்று வினையெச்சங்களுக்கு முன் க், ச், த், ப் மெய்யெழுத்துகளின் வருக்க எழுத்துச் சொற்கள் (வினைச்சொற்கள்) வருமாயின், உரிய வல்லெழுத்துகள் தோன்றும்.

(எ.கா.) ஓட + காத்திருக்கிறான்	= ஓடக் காத்திருக்கிறான்.
பாட + கேட்டேன்	= பாடக் கேட்டேன்.
காண + கொடுத்தான்	= காணக் கொடுத்தான்.
செய்ய + சொன்னான்	= செய்யச் சொன்னான்.
எழுத + தொடங்கினார்	= எழுதத் தொடங்கினார்.
பேச + செய்தார்	= பேசச் செய்தார்.
விளையாட + பார்த்தான்	= விளையாடப் பார்த்தான்.

2. நாடி, பேசி, தேடி, செதுக்கி, ஊன்றி, தழுவி, கொட்டி முதலிய 'இ'கர ஈற்று வினையெச்சச் சொற்களின் பின், வல்லின உயிர்மெய் எழுத்துச் சொற்கள் (வினைச்சொற்கள்) வந்தால் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) நாடி + சென்றான்	= நாடிச் சென்றான்.
பேசி + பழகினான்	= பேசிப் பழகினான்.
தேடி + திரிந்தான்	= தேடித் திரிந்தான்.
செதுக்கி + கொடுத்தான்	= செதுக்கிக் கொடுத்தான்.
ஊன்றி + படித்தான்	= ஊன்றிப் படித்தான்.
தழுவி + கொண்டான்	= தழுவித் கொண்டான்.
கொட்டி + கிடக்கிறது	= கொட்டிக் கிடக்கிறது.

### பயிற்சி

1. அகர ஈற்றுச் சொற்கள் ஐந்து எழுதுக.

அ) காண்	ஆ) _____	இ) _____
ஈ) _____	உ) _____	ஊ) _____

2. பின்வரும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.

அ) கூடி + சென்றான்	= _____
ஆ) பதுங்கி + கொண்டான்	= _____
இ) சொல்லி + பார்த்தான்	= _____
ஈ) புலம்பி + தீர்த்தான்	= _____
உ) அள்ளி + கொடுத்தான்	= _____

3. விடுபட்ட தமிழ் எண்களை எழுதுக.

1. க, — , — , ச, ரு, கூ, — , அ, — , — .

4. அகரவரிசையில் அமைத்தல்

மெய்யெழுத்துகள், உயிரெழுத்துகளோடு சேர்ந்து உயிர்மெய் எழுத்தாகிறது எனப் பார்த்தோம். சொற்களில், உயிர்மெய்யெழுத்துகளாக வரும் சொற்களை அகரவரிசையில் அமைப்போம்.

### அகரவரிசை

(எ.கா.) கண், காண், கிளி, கீரி, குடுவை, கூடை, கெண்டை, கேள்வி, கை, கொல், கோடு, கௌவை.

5. கீழுள்ள சொற்களை அகரவரிசையில் அமைக்க.

கிண்ணம், கூட்டம், கீற்று, காட்சி, கடமை, குடம், கெஞ்சு, கேளிர், கைக்குட்டை, கொக்கு, கோடை, கௌசிகன்.

6. செயல்திட்டம் : நும் பாடப்பகுதியில் ஏதேனும் ஒரு பாடத்தை எடுத்துக்கொண்டு அதிலுள்ள சகர வருக்கச் சொற்களைத் தொகுத்து, அவற்றை அகரவரிசைப்படுத்துக.

7. கடிதம் எழுதுதல் : சுற்றுலா செல்ல அனுமதி வேண்டித் தந்தைக்குக் கடிதம்

## வாழ்க்கைத்திறன்

### முடிவெடுத்தல் திறன்

(ஒரு செயலில் நாம் எடுக்கும் முடிவு ஆக்கத்திற்கானதா, அழிவிற்கானதா எனச் சிந்தித்து முடிவு எடுத்தல் வேண்டும். ஏனெனில், விளைவுகளைப்பற்றிச் சிந்திக்காமல் நாம் எடுக்கும் சில முடிவுகள் நம்முடைய நடத்தையையும், உடல் நலத்தையும் சீரழிக்கும்.)

முருகன், வீட்டில் தன் தாய்க்கு உறுதுணையாகச் சில வேலைகளைச் செய்துவிட்டுப் பள்ளிக்குப் புறப்பட்டான். அவன் பள்ளி, வீட்டிலிருந்து இரண்டு கிலோமீட்டர் தொலைவில் இருந்தது. விரைவாக நடந்தால் மணி அடிப்பதற்கு முன்னதாகப் பள்ளிக்குச் சென்றுவிடலாம். தாயிடம் விடைபெற்றுப் புத்தகப்பையைச் சுமந்தவாறு விரைவாக நடந்தான். முக்கால்பங்குத் தொலைவு கடந்தாயிற்று.

அப்பொழுது வழியில் கூன்விழுந்த பெரியவர் ஒருவர் ஊன்றுகோலைப் பிடித்தபடி நடக்கமுடியாமல் தள்ளாடியபடி சென்று கொண்டிருப்பதனைப் பார்த்தான். பாவம்! இந்த வயதிலும் அவர் எங்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்? என எண்ணியபடி அவரைக் கடந்து சென்றான் முருகன். பள்ளியின் மணியோசை கேட்டு ஓடத் தொடங்கினான்.

அந்த நேரத்தில் ‘தடால்’ என்ற சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். பெரியவரின் ஊன்றுகோல் சற்றே தள்ளிக் கிடக்க, அவர் தரையில் விழுந்து கிடந்தார்.

இந்த நிலையில் முருகன் இடத்தில் நீயிருந்தால் என்ன செய்வாய்?

பள்ளிக்குச் செல்வாயா? பெரியவர்க்கு உதவுவாயா?

## மதிப்புக்கல்வி

### மனக்கட்டுப்பாடு

பெண்மணி ஒருத்தி, தன்னுடைய மகனை அழைத்துக்கொண்டு பெரியவர் ஒருவரைக் காணச் சென்றாள். அவரிடம், தன் மகன் அதிகமாக இனிப்புகளை விரும்பி உண்பதாகவும், அந்தப் பழக்கத்தை விடுவதற்கு அறிவுரை சொல்லுமாறும் கேட்டாள்.

அந்தப் பெரியவர், நாற்பது நாள் கழித்து வந்து தம்மைப் பார்க்குமாறு கூறினார். மீண்டும் அப்பெண்மணி மகனுடன் அவரைச் சந்தித்தாள். பெரியவர் அச்சிறுவனிடம், “தம்பி, இனிப்புகளை அதிகமாக உண்ணாதே; உடல் நலத்திற்குக் கேடு விளைவிக்கும்” என்று கூறினார்.

அதனைக் கேட்ட அப்பெண்மணி, ‘இதனை நீங்கள் அப்பொழுதே கூறியிருக்கலாமே, ஏன் நாற்பது நாள் கழித்துச் சொல்கிறீர்கள்’ என்று கேட்டாள்.

அந்தப் பெரியவரோ, ‘அம்மா, எனக்கே இனிப்பு அதிகமாக உண்ணும் பழக்கம் இருந்தது. நான் முதலில் என்னைத் திருத்திக்கொண்ட பின்னரே, பிறருக்கு அறிவுரை கூற முடியும். நாற்பது நாளுக்குப் பிறகு இப்போதுதான் இனிப்பு உண்பதனை நான் குறைத்திருக்கிறேன். அதனால்தான் உன் மகனுக்கு அறிவுரை கூறினேன்’ என்றார் அப்பெரியவர்.

நம்மை நாமே கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு வாழவேண்டும்; இல்லையென்றால், பலவற்றுக்கும் நாம் அடிமையாகிவிடுவோம். புலனடக்கமே எல்லார்க்கும் புகழ் சேர்க்கும்.

## வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு – 1

**உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.**

காவிரியின் தென்கரையில் அமைந்துள்ள நகரம் திருச்சிராப்பள்ளி. இந்நகரம் கோவில்களும் நினைவுச்சின்னங்களும் நிறைந்துள்ள வரலாற்று நகரமாகும். இதன் பழம்பெருமைக்குச் சான்றாகத் திகழ்வது மலைக்கோட்டை. இக்கோட்டையிலுள்ள பல்லவர் காலத்துச் சிற்பங்கள் காண்போரைக் கவரும் தன்மையன.

திருச்சிராப்பள்ளியைத் தமிழ் மன்னர்கள் மட்டுமன்றி முகலாயர்கள், விசயநகர மன்னர்கள், மராட்டியர்கள், ஆங்கிலேயர்கள் ஆண்டுள்ளார்கள். சோழர்களின் தலைநகராக விளங்கிய உறையூர், திருச்சிக்கு அருகில் அமைந்துள்ள பண்டைய நகரமாகும். இவ் உறையூர் முற்காலத்தில் கோழிமாநகரம் என்று அழைக்கப்பட்டது.

திரிசிரபுரம் என்று தொன்மைக்காலத்தில் அழைக்கப்பட்ட திருச்சியில், ஈராயிரம் ஆண்டுப் பழைமை வாய்ந்த கவின்கு கல்லணை, காவிரியாற்றின் குறுக்கே கட்டப்பட்டுள்ளது. இந்தியப் பொறியியல் சாதனைகளிலே மேம்பட்டு நிற்கும் இக்கல்லணை, பண்டைத்தமிழரின் நீர் மேலாண்மைச் சிந்தனையின் சிகரமாகும்.

திருச்சியின் சுற்றுலா இடங்களாக முக்கொம்பு, ஊமையன்கோட்டை, புளியஞ்சோலை, பச்சைமலை முதலியன உள்ளன. தாயுமானவருக்கு ஞானநெறி காட்டிய மௌனகுருவும், தமிழின் முதல் சிறுகதை எழுத்தாளரான வ.வே.சுப்பிரமணியமும் திருச்சி மண்ணில் தோன்றியவராவர்.

## வினாக்கள்

1. காவிரியின் தென்கரையில் அமைந்துள்ள நகரம் திருச்சிராப்பள்ளி. (ஆம் / இல்லை)
2. மலைக்கோட்டையில் உள்ள சிற்பங்கள் பாண்டியர் காலத்தவை. (ஆம் / இல்லை)
3. பல்லவர்களின் தலைநகரம் உறையூர். (ஆம் / இல்லை)
4. பண்டைத் தமிழரின் நீர் மேலாண்மைக்குச் சான்று கல்லணை. (ஆம் / இல்லை)
5. தமிழின் முதல் சிறுகதை எழுத்தாளர் வ. வே. சுப்பிரமணியம். (ஆம் / இல்லை)

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு – 2

**மாணவன், தன்னை மோசிகீர்னாராக நினைத்துக்கொண்டு பேசுதல்**

என் பெயர் மோசிகீர்ன். என் ஊர் தென்பாண்டி நாட்டிலுள்ள மோசி என்பதாகும். கீர்ன் என்பது, என் குடிப்பெயர். நான் பாடிய பாடல்கள் சங்க இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

ஒருமுறை சேரமன்னனைக் காண, அவன் அரண்மனைக்குச் சென்றேன்; மன்னனோ அரண்மனையில் இல்லை. எனக்கு ஏற்பட்ட உடற்சோர்வினால் அங்கிருந்த கட்டிலில் படுத்து உறங்கிவிட்டேன். அக்கட்டில் முரசுக்கட்டில் என்பது எனக்குத் தெரியாது. முரசுக்கட்டில் மன்னனைவிட மேலான ஒன்றாகும். அக்கட்டிலில் படுத்தால் மரணதண்டனைதான் என்பது, களைத்திருந்த என் சிந்தைக்கு எட்டவில்லை.

சிறிதுநேரத்தில் திடீரெனச் சில்லென்ற காற்று என்மீது படவே கண்விழித்துப் பார்த்தேன். ஐயோ, என் கண்களை என்னாலேயே நம்ப முடியவில்லை. முரசுக்கட்டிலில் படுத்துறங்கியதற்கு மரணதண்டனை அளிக்கவேண்டிய சேரமன்னன், எனக்குக் கவரி வீசிக்கொண்டிருந்தான். காரணம், என்மீதுள்ள அன்பைவிடத் தமிழ்மீதிருந்த அன்பு, அவனை அவ்வாறு செய்யச் செய்தது. இஃது என் வாழ்வில் மறக்கவியலாத நிகழ்வாகும்.

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு - 3
----------------	---------------

கீழ்க்காணும் பாடலை வாய்விட்டுப் படிக்க.

ஐவர் கடமை

ஈன்று புறந்தருதல் என்தலைக் கடனே;  
சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே;  
வேல்வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக் கடனே;  
நன்னடை நல்கல் வேந்தற்குக் கடனே;  
ஒளிறுவாள் அருஞ்சமம் முருக்கிக்  
களிறுஎறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே.

— புறநானூறு

நடித்தல் திறன்	செயல்பாடு - 4
----------------	---------------

கீழ்க்காணும் நாடகத்தை வகுப்பறையில் நடித்துக் காட்டுக.

களம் : சோழனின் யானைக்கவுனி

பங்குபெறுவோர் : சோழன் கிள்ளிவளவன், புலவர் கோலூர்கிழார், மலையமான் பிள்ளைகள் (அண்ணன், தம்பி), யானைப்பாகன்

கிள்ளிவளவன் : யானைப்பாகனே, இன்னும் என்ன தயக்கம்? விரைந்து செலுத்து யானையை! தொலைந்து போகட்டும் அந்த மலையமானின் பிள்ளைகள்.

(பிள்ளைகளை நோக்கிப் பாகன் யானையைச் செலுத்துதல்)

**தம்பி** : அண்ணா, அண்ணா! அங்கே பார்! எவ்வளவு பெரிய யானை! அதனைக் காண எனக்கு அச்சமாக உள்ளது, அண்ணா!

**அண்ணன்** : தம்பீ, அஞ்சாதே! அது பட்டத்து யானை, நம்மை ஒன்றும் செய்யாது.

**தம்பி** : அப்படியென்றால், அது நம்மை நோக்கி ஏன் விரைந்து வருகிறது, அண்ணா!

**அண்ணன்** : ஆமாம், தம்பி! அதுதான் எனக்கும் விளங்கவில்லை; அருகில் வரட்டும் தொடட்டுப் பார்ப்போம்.

(சிறுவர்களை நெருங்குகிறது யானை. அப்பொழுது, திடீரென்று ஒரு குரல்.

“பாகனே, நிறுத்து யானையை!”

குரல் வந்த திசைநோக்கித் திரும்பிப் பார்க்கிறான், மன்னன் கிள்ளிவளவன்.)

**கிள்ளிவளவன்** : யாரது? ஓ, கோவூர்கிழாரா! வாருங்கள், புலவரே! எதற்காக நிறுத்தச் சொல்லுகிறீர்கள் யானையை!

**கோவூர்கிழார்** : மன்னா, இதுவா உன் நீதி? ஒன்றுமறியாப் பச்சிளங்குழந்தைகளைக் கொல்ல எவ்வாறு துணிந்தாய்?

**கிள்ளிவளவன்** : புலவரே, என்ன சொல்லுகிறீர்கள்? பகைவனின் பிள்ளைகளும் பகைவர்களே! அவர்களை அழிப்பதுதான் முறை. அவர்கள் வளர்ந்தால், எதிர்காலத்தில் என் இனத்தையே அழித்து விடுவார்கள் அல்லவா? ‘இளைதாக முள்மரம் கொல்க’ என உன்போன்ற புலவர் ஒருவர் பாடியதனை நீவீர் அறிந்திருப்பீரே!

**கோவூர்கிழார்** : மன்னா! உன்னை மாபெரும் வீரனென்று நினைத்தேன்; ஆனால், மாபெருங்கோழையாக அல்லவா இருக்கிறாய். அந்தக் குழந்தைகளின் முகத்தைப் பார். அவர்களா உன் பகையாளிகள்? தம்மை யானை கொல்ல வருகிறது என்பதனைக்கூட அறியாமல், அவர்கள் திகைத்து நிற்பதனைப் பார்.

**கிள்ளிவளவன்** : புலவரே! பாம்புக்குட்டிகள், குட்டிகள்தாம் என்றாலும் அவற்றின் பற்களில் நஞ்சு இருக்காதா என்ன?

**கோவூர்கிழார்** : கிள்ளியே, புறாவுக்கும் பசுவுக்கும் உற்றது யரத்தைப் போக்கிய சோழர் மரபில் பிறந்தவன் நீ! இப்பிள்ளைகளோ வந்தோர்க்கு வாரி வழங்கும் வள்ளல் மரபில் பிறந்தவர்கள். இப்பிள்ளைகளைக் கொன்று, அழியாத களங்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளாதே. அவ்வாறு



செய்தால், நாளைய வரலாறு உன்னைத் தூற்றும்.நான் சொல்ல நினைத்தவற்றைச் சொல்லிவிட்டேன். பிறகு, உன் விருப்பம்போல் செய்.

(மன்னன் சிந்திக்கிறான்; முகம் மாறுகிறது...)

**கிள்ளிவளவன்** : புலவர் பெருமானே!பெரும்பிழை செய்யவிருந்தேன்.நல்ல நேரத்தில் வந்து என்னைக் காப்பாற்றினீர்கள். இந்தப் பிள்ளைகளை இப்போதே விடுவிக்கிறேன்.

**கோவூர்கிழார்** : மிக்க மகிழ்ச்சி, மன்னா! நீ வாழ்க, நின் கொற்றம் வாழ்க!

தொகுத்தல் திறன்	செயல்பாடு – 5
-----------------	---------------

கீழ்க்காணும் எண்களுக்கான குறட்பாக்களைக் கண்டறிந்து, அக்குறட்பாக்களிலுள்ள ஆய்த எழுத்து இடம்பெற்றுள்ள சொற்களைத் தொகுக்க.

குறள் எண்கள்

38, 49, 76, 80, 132, 162, 172, 179, 226, 363, 368, 467, 459, 556, 575, 759, 773, 971, 1001, 1037

(மேலும் பல குறட்பாக்களிலும் ஆய்த எழுத்து இடம்பெற்றுள்ளது.)

தொடரை நிரப்புதல்	செயல்பாடு – 6
------------------	---------------

**உரிய சொற்களைப் பயன்படுத்தித் தொடரை நிரப்புக.**

( கள்ளம்கபடம், ஊர்உலகம், ஓடியாடி, பயிர்பச்சை, காடுமேடு, நோய்நொடி )

(எ.கா.) குழந்தைகள் ஓடியாடி விளையாடினர்.

1. தூய்மையாக இருந்தால் \_\_\_\_\_ வாரா.
2. குழந்தைகள் \_\_\_\_\_ அறியாதவர்கள்.
3. மக்கள் \_\_\_\_\_ திருத்தி உழவு செய்தனர்.
4. நன்மை செய்தவர்களை \_\_\_\_\_ போற்றும்.
5. கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் \_\_\_\_\_ நிறைந்துள்ளன.

சொல்வதனை எழுதுதல்

செயல்பாடு - 7

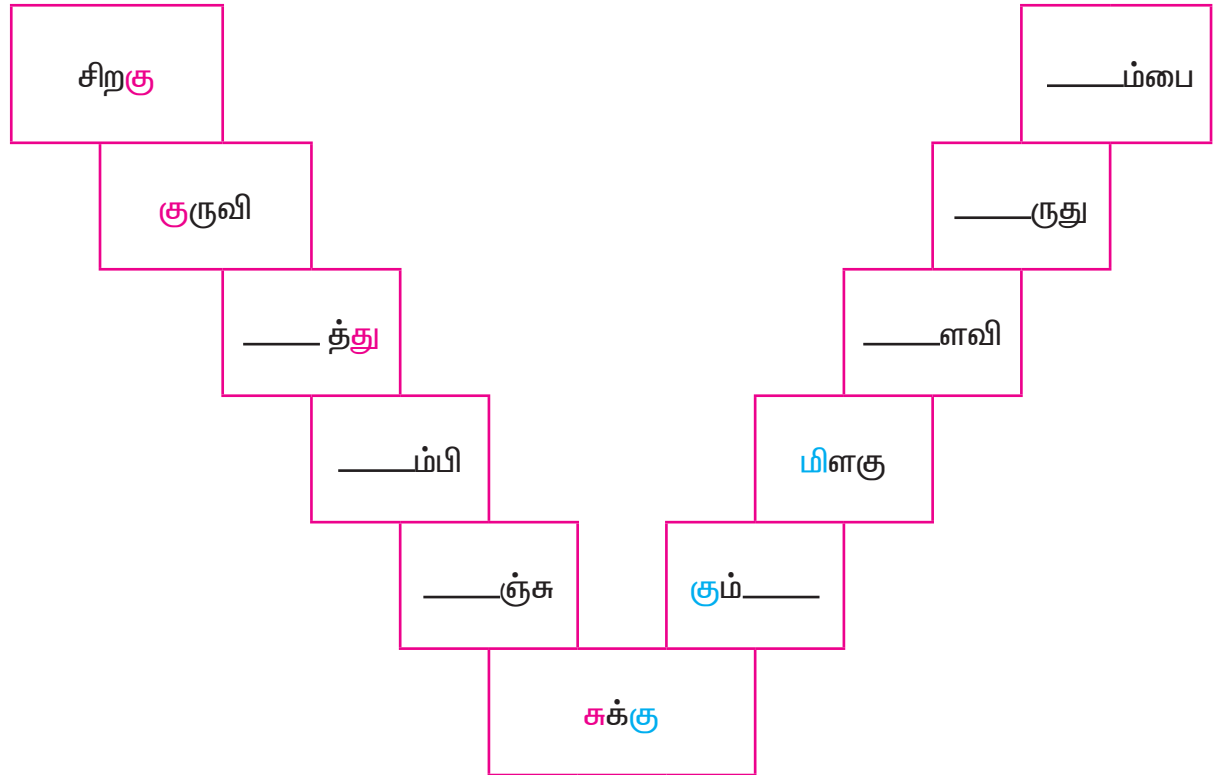
கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

சோழன் நெடுங்கிள்ளி உறையூரில் இருந்தான். சோழன் நலங்கிள்ளியைப் பாடிப் பரிசு பெற்ற புலவரான இளந்தத்தனார், நெடுங்கிள்ளியை நாடிச் சென்றார்; அவனைப் பாடிப் பரிசு பெற நினைத்தார்; நெடுங்கிள்ளியைப் புகழ்ந்து பாடல்கள் பல பாடினார். புலவர், தமக்குப் பரிசு கிடைக்கும் என எதிர்பார்த்தார்; நெடுங்கிள்ளியோ அதற்கு மாறாக நினைத்தான்.

நிரப்புதல்

செயல்பாடு - 8

கீழ்க்காணும் சொல்மாலையில் ஒரு சொல்லின் இறுதி எழுத்து, அடுத்து வரும் சொல்லின் முதல் எழுத்தாக அமையுமாறு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அச்சொல்மாலையில் விடுபட்டுள்ள எழுத்தை நிரப்புக.



இதுபோன்ற சொல்மாலையை உன் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து உருவாக்குக.

அ) கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையை எடுத்து எழுதுக.

3 x 1 = 3

1. மோசிகீரனார் பாடிய பாடல்கள் இடம்பெற்ற நூல் \_\_\_\_\_ .

அ) புறநானூறு      ஆ) ஐங்குறுநூறு      இ) பழமொழி நானூறு

2. சோழருக்குரிய மாலை \_\_\_\_\_ .

அ) பனம்பூ      ஆ) வேப்பம்பூ      இ) ஆத்திப்பூ

3. உயிர்மெய் எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை \_\_\_\_\_ .

அ) 30      ஆ) 216      இ) 247

ஆ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

3 x 1 = 3

1. நலனுடைமையின் \_\_\_\_\_ சிறந்தன்று.

2. கற்றலின் கற்றாரை \_\_\_\_\_ சிறந்தன்று.

3. முன்பெரு கலின்பின் \_\_\_\_\_ சிறந்தன்று.

இ) சரியா, தவறா?

4 x 1 = 4

1. பகைவரைத் தண்டிப்பதனைவிட, அவருக்கு நன்மை செய்தலே சிறந்தது. ( சரி / தவறு )

2. மீனாட்சிசுந்தரனாரின் மாணவர் வ. உ. சி. ( சரி / தவறு )

3. நலங்கிள்ளியின் தலைநகரம் உறையூர். ( சரி / தவறு )

4. ஆய்தம், சொல்லின் இடையிலும் இறுதியிலும் மட்டுமே வரும். ( சரி / தவறு )