

## யாப்பு : செய்யுள் உறுப்புகள் (அடி, தொடை)

அடி

சீர்கள் பல அடுத்து நடப்பது அடி எனப்படும். குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என அடி ஐவகைப்படும்.

1. குறளடி : அடிதோறும் இருசீர்களைப் பெற்று வருவது குறளடி எனப்படும்.

(எ.கா.) முக்தி வேண்டுமேல்  
பக்தி வேண்டுமால்  
சத்தி யம்இது  
புத்தி நெஞ்சமே.

2. சிந்தடி : அடிதோறும் முச்சீர்களைப் பெற்று வருவது சிந்தடி எனப்படும்.

(எ.கா.) பழுதி லாத பயிர்த்தொழில்  
பழுதி லாது பயிற்றவே  
பழுதி லாது பலதொழில்  
பழுதி லாது பயிற்றினர்.

3. அளவடி : அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வருவது அளவடி அல்லது நேரடி எனப்படும்.

(எ.கா.) தாய்மொழி தாயினும் தகவிற் போற்றுவன்  
ஆய்மொழி யாளர்தம் அன்புக்கு ஏற்றவன்  
காய்மொழி யாவதுங் கடிந்து மாற்றுவன்  
வாய்மொழி தப்பிடா வகையில் ஆற்றுவன்

4. நெடிலடி : அடிதோறும் ஐந்து சீர்களைப் பெற்று வருவது நெடிலடி எனப்படும்.

(எ.கா.) ஆடும் கடைமணி நாஅசை யாமல் அகிலமெங்கும்  
நீடும் குடையைத் தரித்த பிரானிந்த நீள்நிலத்தில்  
பாடும் புலவர் புகழ்ஒட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்  
சூடும் குலோத்துங்க சோழனென் றேயெனைச் சொல்லுவரே!

5. கழிநெடிலடி : அடிதோறும் ஆறு அல்லது அதற்குமேற்பட்ட பல சீர்களைப் பெற்று வருவதனைக் கழிநெடிலடி எனக் கூறுவர்.

(எ.கா.) வாழ்வினில் செம்மை வேண்டும்  
வாய்மையே பேசல் வேண்டும்  
பாழ்ச்செயல் விலக்கல் வேண்டும்  
பண்பினைக் காத்தல் வேண்டும்

தாழ்வினை அகற்ற வேண்டும்  
தருக்கினை விடுதல் வேண்டும்  
சூழ்நிலை உணர்தல் வேண்டும்  
சோம்பலைப் போக்க வேண்டும்

இப்பாடல் அடிதோறும் ஆறுசீர்கள் பெற்றுள்ளதனால், இதனைக் **கழிநெடிலடி** என்பர். பாடலிலுள்ள சீர்களை எண்ணி, இதனை **அறுசீர்க்கழிநெடிலடி** என்பர். இதுபோல் எழுசீர்கள் இருந்தால் **எழுசீர்க்கழிநெடிலடி** என்றும், எட்டுச் சீர்கள் இருந்தால் **எண்சீர்க்கழிநெடிலடி** என்றும் கூறுவர்.

**தொடை**

மலர்களைத் தொடுப்பதுபோலவே சீர்களிலும் அடிகளிலும் மோனை முதலியன அமையத் தொடுப்பது **தொடை** எனப்படும். (தொடை – தொடுக்கப்படுவது; தொடை – மாலை). பாவின் ஓசையின்பத்திற்கும் சிறப்பிற்கும் இத்தொடை வேண்டுவதாகும். **தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும்** என்பது பழமொழி.

**தொடை எண்வகைப்படும்.** அவை : 1. மோனைத்தொடை, 2. எதுகைத்தொடை, 3. முரண்தொடை, 4. இயைபுத்தொடை, 5. அளபெடைத்தொடை, 6. இரட்டைத்தொடை, 7. அந்தாதித் தொடை, 8. செந்தொடை.

அவற்றுள் முதல் ஐந்து தொடைக்கான விளக்கங்களைக் காண்போம்.

**1. மோனைத்தொடை :** செய்யுளில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது **அடிமோனைத் தொடை** எனப்படும்.

எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்

எண்ணுவம் என்ப திழுக்கு.

– குறள், 467

இக்குறட்பாவில் முதல் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) இரண்டாம் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) ஒன்றி வந்துள்ளதனால், இது **மோனைத்தொடை**.

**2. எதுகைத் தொடை :** அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து (ஓசையில்) நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது **அடியெதுகைத்தொடை** எனப்படும்.

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு.

– குறள், 1

இக்குறட்பாவில் முதல் அடியிலும் இரண்டாம் அடியிலும் **க** என்னும் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வந்துள்ளது. எனவே, இஃது **அடியெதுகைத்தொடை** எனப்படும்.

**3. முரண் தொடை :** அடிதோறும் முதற்சீர் முரண்படத் தொடுப்பது **அடிமுரண்தொடை** எனப்படும்.

இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்

துன்பம் உறுதல் இலன்.

– குறள், 628

இப்பாடலில் முதலடியில் **இன்பம்** என்றும், இரண்டாம் அடியில் **துன்பம்** என்றும் முரண்பட்ட சொற்கள் வந்துள்ளன. எனவே, இஃது **அடிமுரண்தொடை** எனப்படும்.

4. இயைபுத்தொடை : அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிஇயைபுத்தொடை எனப்படும்.

கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்  
கொடிகள் வானம் படிதர மூடும்  
கண்ட பேரண்டத் தண்டலை நாடும்  
கனக முன்றில் அனம்விளை யாடும்.

இப்பாடலில் அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி வந்துள்ளதனால் அடிஇயைபுத் தொடை ஆயிற்று.

5. அளபெடைத் தொடை : அடிதோறும் முதல் சீர் அளபெடுத்து வருவது அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே  
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை. – குறள், 15

இப்பாடலில் கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம் என இரண்டடிகளிலும் அளபெடுத்து வந்துள்ளமையால், அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

தொடை விகற்பங்கள்

நான்குசீர்களையுடைய ஓரடியில் இணை, பொழிப்பு, ஒருஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றனைக்கொண்டு தொடுப்பது தொடை விகற்பம் எனப்படும். இவ்வேழும் மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண், அளபெடை ஆகிய ஐந்தும் பொருந்தத் தொடை விகற்பம் முப்பத்தைந்து வகைப்படும்.

மோனை

1. இணைமோனை (1, 2)

நாலடி கொண்ட சீருள் முதலிரு சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணைமோனை எனப்படும்.

இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ  
வன்சொல் வழங்கு வது. – குறள், 99

2. பொழிப்பு மோனை (1, 3)

ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது பொழிப்பு மோனை எனப்படும்.

துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்  
திறந்தாரை எண்ணிக்கொண் டற்று. – குறள், 22

3. ஒருஉ மோனை (1, 4)

ஓர் அடியுள் முதற் சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது, ஒருஉ மோனை எனப்படும்.

தமிழ்

நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து  
மறைமொழி காட்டி விடும்.

– குறள், 28

#### 4. கூழைமோனை (1, 2, 3)

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது கூழைமோனை எனப்படும்.

தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்  
வானம் வழங்கா தெனின்.

– குறள், 19

#### 5. மேற்கதுவாய் மோனை (1, 3, 4)

ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்  
துள்நின்று டற்றும் பசி.

– குறள், 13

#### 6. கீழ்க்கதுவாய்மோனை (1, 2, 4)

ஓரடியுள் முதல், இரண்டு, நாலாம் சீர்களில் முதல்எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்  
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

– குறள், 5

#### 7. முற்றுமோனை (1, 2, 3, 4)

ஓர் அடியின் நாலு சீர்களிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றுமோனை எனப்படும்.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக.

– குறள், 391

குறிப்பு: நாலு சீர்களில் மோனைக்குரிய விகற்பங்கள் இணை, பொழிப்பு, ஒரூஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று என ஏழிற்கும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது போலவே எதுகையும் வரும்.

எதுகைத்தொடை

#### 1. இணை எதுகை (1, 2)

முதலிரு சீர்களின் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க (ஓசையளவில்) இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணைஎதுகை எனப்படும்.

ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை  
மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின்.

– குறள், 225

## 2. பொழிப்பு எதுகை (1, 3)

ஓர் அடியுள் முதற் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது பொழிப்பு எதுகை எனப்படும்.

அல்லல் அருளாள்வார்க் கில்லை வளிவழங்கும்  
மல்லல்மா ஞாலம் கரி.

– குறள், 245

## 3. ஒருஉ எதுகை (1, 4)

ஓர் அடியுள் முதல் சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது ஒருஉ எதுகை எனப்படும்.

அருளிலார்க் கவ்வுலகம் இல்லை பொருளிலார்க்  
கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு.

– குறள், 247

## 4. கூழை எதுகை (1, 2, 3)

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கூழை எதுகை எனப்படும்.

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்  
பற்றுக் பற்று விடற்கு.

– குறள், 350

## 5. மேற்கதுவாய் எதுகை (1, 3, 4)

ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம், இழப்பினும்  
பிற்பயக்கும் நற்பா லவை.

– குறள், 659

## 6. கீழ்க்கதுவாய் எதுகை (1, 2, 4)

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, நாலாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள்  
துன்பம் உறுதல் இலன்.

– குறள், 629

## 7. முற்றெதுகை (1, 2, 3, 4)

ஓர் அடியுள் உள்ள நாற்சீர்களிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றெதுகை எனப்படும்.

துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்  
துப்பாய் தூஉம் மழை.

– குறள், 12

தொடை விகற்பம்	சீர்கள்			
	1	2	3	4
இணை	★	★		
பொழிப்பு	★		★	
ஒருஉ	★			★
கூழை	★	★	★	
மேற்கதுவாய்	★		★	★
கீழ்க்கதுவாய்	★	★		★
முற்று	★	★	★	★

மேற்கண்ட அட்டவணைக்கேற்ப இயைபு, முரண், அளபெடையைப் பொருத்திக் காண்க.

பயிற்சி

1. சிந்தடி வருமாறு ( அடிதோறும் மூன்றுசீர்கள் ) ஆறு அடியளவில் ஒரு பாடலை எழுதுக.

2. பின்வரும் அடிகளில் காணும் தொடை வகைகளை எடுத்தெழுதுக.

அ) இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்

ஆ) சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான்

#### மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. தொடை \_\_\_\_\_ வகைப்படும்.

அ) ஆறு      ஆ) ஏழு      இ) எட்டு

2. முதல், மூன்று, நாலாம் சீர்களில் மோனை ஒத்து வருவது.

அ) முரண்      ஆ) மேற்கதுவாய்      இ) கீழ்க்கதுவாய்

3. அளவடிக்கு \_\_\_\_\_ என்னும் வேறுபெயருண்டு.

அ) குறளடி      ஆ) சிந்தடி      இ) நேரடி

4. இணையெதுகை என்பது \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ சீர்களில் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.

அ) 1, 2      ஆ) 1, 3      இ) 1, 4

## 2. பொருத்துக.

- கூழை - 1,3,4 சீர்களில் வரும்.  
 மேற்கதுவாய் - 1,2,3,4 சீர்களில் வரும்.  
 கீழ்க்கதுவாய் - 1,2,3 சீர்களில் வரும்  
 முற்று - 1,2,4 சீர்களில் வரும்.

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. அடி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
2. சிந்தடி என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
3. அளவடி என்றால் என்ன? சான்று தருக.
4. நெடிலடியை விளக்குக.
5. தொடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
6. தொடைவிகற்பம் என்றால் என்ன?

## அணி

“அவள் நடந்து வந்தாள்.”

“அவள் அன்னம்போல் நடந்து வந்தாள்.”

இவ்விரு தொடர்களைப் படித்துப் பாருங்கள். முதல் தொடர் இயல்பாக உள்ளது. அடுத்த தொடர் படிப்பதற்கு இனிமை தருகிறது.

பெண்ணொருத்தி, தன் இயல்பான அழகை ஆடை, அணிகலன்கள் அணிந்து, ஒப்பனைசெய்து கொள்வதுபோலப் புலவர், தம் கற்பனை ஆற்றலாலும் மொழிப்புலமையாலும் சொல்லிலும் பொருளிலும் அழகு சேர்த்துப் பாடல்கள் இயற்றுவார்.

இத்தகைய செய்யுள்களில் காணப்படும் அழகே அணி எனப்படும். இதனால், சொல்லப் புகும் கருத்து எளிதில் விளங்கும்; படிப்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் இனிமை சேர்க்கும்.

அணிகள் சிலவற்றை இங்குக் காணலாம்.

### 1. ஏகதேச உருவக அணி

கவிஞர், தாம் எடுத்துக்கொண்ட பல பொருள்களை உருவகப்படுத்திக் கூறும்போது ஒன்றனை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றனை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது, ஏகதேச உருவக அணி எனப்படும்.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்

இறைவன் அடிசேரா தார்.

– குறள், 10



இக்குறட்பாவில் பிறவியைக் கடலாக உருவகப்படுத்திவிட்டு, அதனைக் கடக்க உதவும் இறைவனடியைத் **தெப்பமாக** உருவகப்படுத்தாமையால், இஃது **ஏகதேச உருவக அணி** ஆயிற்று.

## 2. நிரல்நிறை அணி

சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக (நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது **நிரல்நிறை அணி** யாகும்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது. - குறள், 45

இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள். “இல்வாழ்க்கையின் பண்பு எனப்படுவது அன்பு காட்டுவது. இல்வாழ்க்கையின் பயன் எனப்படுவது அறம்செய்தல் என்பதாகும்” என்பது இக்குறட்பாவின் கருத்து.

இக்குறட்பாவில் அன்பும் அறனும் முதலடியில் அமைந்துள்ளன. அடுத்த அடியில், அச் சொற்களோடு முறையாகப் பொருந்தும் வரிசைப்படி பண்பு, பயன் என்னும் சொற்கள் அமைந்துள்ளன. எனவே, இது **நிரல்நிறை அணி**.

### பயிற்சி

பின்வரும் பாடல்கள் எவ்வகை அணிகள் எனக் கண்டறிந்து எழுதுக.

- அ) அன்புநான் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு  
ஐந்துசால் பூன்றிய தூண்.
- ஆ) விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்  
கற்றாரோடு ஏனை யவர்.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. பல பொருள்களுள் ஒன்றை உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் இருப்பது \_\_\_\_\_ அணியாகும்.
2. சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது \_\_\_\_\_ அணியாகும்.

#### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஏகதேச உருவக அணி என்றால் என்ன? சான்று தருக.
2. நிரல்நிறை அணி எவ்வாறு வரும்? சான்று தந்து விளக்குக.



## வகுப்பறைத்திறன்கள்

**எழுதுதல் திறன் :** ( மாதிரி நேர்காணல் )

**செய்தியாளர் :** வணக்கம் ஐயா, நேர்காணலைத் தொடங்குமுன் இராசராசன் விருதுபெற்ற தங்களுக்கு எங்கள் இதழின் சார்பில் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

**எழுத்தாளர் :** வணக்கம், தங்கள் வாழ்த்துக்கு நன்றி.

**செய்தியாளர் :** தாங்கள் எழுத்துப்பணியை எப்போது தொடங்கினீர்கள் ?

**எழுத்தாளர் :** கல்லூரியில் இறுதியாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே எழுதத் தொடங்கி விட்டேன்.

**செய்தியாளர் :** முதலில் வரலாற்றுப் புதினங்களைத்தான் எழுதினீர்களா?

**எழுத்தாளர் :** இல்லை. முதலில் சமூகக்கதைகள், இலக்கியக்கதைகள், வரலாற்றுச் சிறுகதைகள் ஆகியவற்றை எழுதினேன். நாளாக நாளாக வரலாற்றுக்கதைகள்மீது ஈடுபாடு அதிகமானதனால், அதிலேயே முழுக்கவனம் செலுத்தி எழுதி வருகிறேன்.

**செய்தியாளர் :** இதுவரை எத்தனை வரலாற்றுப் புதினங்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள்?

**எழுத்தாளர் :** இதுவரை அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியுள்ளேன். மேலும், இந்த ஆண்டில் இருநூல்களை வெளியிட இருக்கிறேன்.

**செய்தியாளர் :** மெத்த மகிழ்ச்சி, ஐயா. நீங்கள் மேன்மேலும் பல நூல்களை எழுதவும், பல விருதுகளைப் பெறவும் வாழ்த்துகள்.

**எழுத்தாளர் :** மிக்க நன்றி.

**பயிற்சி :** நேர்காணலை நிறைவு செய்க.

**மாணவர் :** வணக்கம் , ஐயா. தங்களைச் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி.

**கவிஞர் :** வணக்கம், \_\_\_\_\_

**மாணவர் :** தாங்கள் முதல் கவிதையை எழுதிய சூழலைக் குறித்துச் சொல்லுங்கள்.

**கவிஞர் :** எங்கள் கல்லூரியில் கலை இலக்கிய விழாவிிற்காகக் கவிதைப் போட்டி ஒன்று நடைபெற்றது. அப்போது \_\_\_\_\_

**மாணவர் :** அக்கவிதைக்குப் பரிசு கிடைத்ததா ?

**கவிஞர் :** ஆம். \_\_\_\_\_

**மாணவர் :** உங்கள் கவிதைகளுக்கான கருப்பொருளை எவ்விதம் தேர்ந்தெடுக்கிறீர்கள் ?

**கவிஞர் :** பெரும்பாலும் சமுதாயச் சிக்கல்களையே எனது கவிதைகளின் பாடுபொருள்களாகக் கொண்டு எழுதி வருகிறேன்.

தமிழ்

- மாணவர்** : தாங்கள் இதுவரை எவ்வளவு கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறீர்கள் ?
- கவிஞர்** : நான் இதுவரை \_\_\_\_\_
- மாணவர்** : நீங்கள் என்போன்ற மாணவர்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை என்ன, ஐயா ?
- கவிஞர்** : \_\_\_\_\_
- மாணவர்** : இதுவரை உங்கள் கருத்துகளை எங்களோடு பகிர்ந்து கொண்டமைக்கு மிக்க நன்றி, ஐயா.
- கவிஞர்** : நன்றி, உங்களுக்கு என்னுடைய நல்வாழ்த்துகள்.

கதைக்குறிப்புகளைக் கொண்டு கதை எழுதுதல்.

பின்வரும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கதை எழுதுக.

ஆடு மேய்க்கும் சிறுவன் - ஆடுகளை மேய்த்தல் - அரசர் அங்கு வருதல் - அரசருக்கு நீர் வேட்கை - சிறுவன் குளம் இருக்குமிடத்தைக் கூறுதல் - அரசன் சிறுவனை நீர்கொண்டு வருமாறு கூறுதல் - அரசர் என அறியாமை - சிறுவன் போகமுடியாது எனவும், அதற்கான காரணத்தையும் கூறுதல் - அரசர் ஆடுகளைத் தான் பார்த்துக்கொள்வதாகக் கூறுதல் - சிறுவன் மறுத்தல் - அரசரின் பரிவாரங்கள் வருதல் - சிறுவன் மனத்துணிவு - அரசன் சிறுவனைத் தன்னிடமே வேலைக்கு வைத்துக்கொள்ளுதல்.

### மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) ஒருமைச் சொற்களைப் பன்மையாக மாற்றுக.

(எ.கா.) யானையின் கண் சிறியது.

யானையின் கண்கள் சிறியன.

பயிற்சி

1. காட்டு மரம் உயரமானது. \_\_\_\_\_
2. மயில் அழகானது. \_\_\_\_\_
3. பழம் பழுத்தது. \_\_\_\_\_
4. நான் படித்தேன். \_\_\_\_\_

ஆ) பன்மையை ஒருமையாக மாற்றுக.

(எ.கா.) பசுவும் கன்றும் மேய்ந்தன.

பசுவுடன் கன்று மேய்ந்தது.

## பயிற்சி

1. மரத்தில் காயும் கனியும் இருந்தன. \_\_\_\_\_
2. சிறுவனும் சிறுமியும் வந்தனர். \_\_\_\_\_
3. அண்ணனும் தம்பியும் பரிசு பெற்றனர். \_\_\_\_\_
4. பாலும் தேனும் இனித்தன. \_\_\_\_\_
5. யானைப்படையும் குதிரைப்படையும் சென்றன. \_\_\_\_\_

## இ) நினைவு கூர்க்.

விடுபட்ட தமிழெண்களை எழுதுக.

51	ருக	61		71		81		91	
52		62		72		82		92	
53		63		73		83	அந்	93	கந்
54		64		74		84	அச	94	
55		65	காரு	75		85		95	
56	ருகா	66		76		86		96	
57		67		77		87		97	
58		68		78	எஅ	88		98	
59		69		79		89		99	
60		70		80		90		100	

## ஈ) கட்டுரைப் பயிற்சி : சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு

வாழ்க்கைத்திறன்

கூர்சிந்தனைத்திறன்

அறிவுழகன் எல்லாப் பாடங்களிலும் நல்ல மதிப்பெண் பெறுபவன். இதுவரை எளிதாக இருந்த கணக்குப் பாடம் ஒன்பதாம் வகுப்பிற்கு வந்த பிறகு கடினமானதாகிவிட்டது.

காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வுகளில் மற்றப் பாடங்களைப்போல் உயர் மதிப்பெண்களைப் பெற, அவனால் இயலவில்லை. ஆசிரியரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள அவனுக்குத்

தயக்கமாக இருந்தது. அதற்குக் காரணம், கணக்கு ஆசிரியர்மீது அவனுக்கிருந்த அச்சம்தான். இருப்பினும், கணக்குப் பாடத்தில் உயர் மதிப்பெண் பெறவேண்டும் என்னும் உந்துதல், அவன் மனத்தில் இருந்துகொண்டே இருந்தது.

பெற்றோர், கணக்குப் பாடத்தில் மதிப்பெண் ஏன் குறைந்தது எனக் கேட்டனர்; வகுப்பாசிரியரும் கணக்குப் பாடத்தில் மேலும் கவனம் செலுத்துமாறு அறிவுரை கூறினார். கணக்குப் பாடத்தில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறச் சிந்தித்தவண்ணம் இருந்தான்.

1. இத்தகைய சூழல் உங்களுக்கு எப்பொழுதாவது ஏற்பட்டதுண்டா ?
2. அறிவுழகன் நிலையில் நீங்கள் இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் ?

### பண்பு

#### சுற்றுச்சூழல் பாதுகாத்தல்

எல்லாவற்றிலும் தூய்மையை விரும்புவன் அழகன். அவன், தன் தூய்மையைப் பேணுதலுடன், சுற்றுப்புறத் தூய்மையைப் பற்றியும் சிந்திப்பவன்; தேவையற்ற தாள்களோ பொருள்களோ கண்ணில்பட்டால், அவற்றை எடுத்துக் குப்பைத்தொட்டியில் போடுவான்.

வீட்டிலும் பள்ளியிலும் அவன் அவ்வாறே நடந்துகொள்வான். மேலும், அவன் நண்பர்களையும் தூய்மையைப் பேணுமாறு வலியுறுத்துவான். அவர்களுள் சிலர் இவனைக் கண்டாலே, “சுத்தக்காரன் வரான்டா” என ஏளனமாகப் பேசுவதும் உண்டு.

அவன், அதனைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் சுற்றுச்சூழல் இயக்கங்களிலும் பங்கேற்றுத் தனது பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்து வந்தான். தன் வீட்டின் பின்புறம் மரக்கன்றுகளை நட்டுப் பாதுகாத்து வந்தான்.

1. தன் தூய்மையைப் பேணும் வழிமுறைகள் யாவை?
2. சுற்றுச்சூழல் இயக்கங்கள்பற்றி நீவிர் அறிந்தன யாவை?
3. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க நீவிர் என்னென்ன செய்கிறீர்கள்?
4. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க என்னென்ன செய்யலாம்?

### மதிப்புக்கல்வி

#### தீண்டாமை

காந்தியடிகள் தென்னாப்பிரிக்காவில் வழக்குரைஞராகச் சில ஆண்டு பணியாற்றினார். ஒருநாள், தொடர்வண்டியில் முதல்வகுப்பில் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது, அதே பெட்டியில் அவருடன் பயணம் செய்த வெள்ளையர் ஒருவர், அவரைக் கீழே இறங்கச் சொல்லிக் கட்டாயப்படுத்தினார்.

அதற்குக் காந்தியடிகள், தன்னிடம் முதல் வகுப்புப் பயணச்சீட்டு இருப்பதாகவும், இதில்தான் பயணம் செய்வேன் என்று கூறி இறங்க மறுத்தார். ஆனால், அந்த

வெள்ளையர் தொடர்வண்டிப் பாதுகாவலரை அழைத்துக் கறுப்புநிறம் கொண்ட இந்தியர், வெள்ளையருடன் பயணம் செய்யக்கூடாது என்று கூறிக் காந்தியடிகளைக் கீழே இறக்கிவிட்டார். நிறத்தைக் காரணம் காட்டித் தம்மைத் தீண்டத்தகாதவர் என்று கூறி ஒதுக்கும் தீண்டாமைச் செயலை எண்ணிக் காந்தியடிகள் வருந்தினார்.

வெள்ளையர், காந்தியடிகளிடம் நடந்துகொண்டது முறைதானா ?

**மொழியாக்கம் செய்க.**

Bamboo is one of the world's fastest growing plants. It can grow as much as 3 feet in a day. One type of bamboo grows to a height of 120 feet. Its stem is tough and hallow. Bamboo is actually a kind of grass. But unlike other grasses, most bamboos grow very tall. We use bamboo to make fishing poles and furniture. Tender bamboo shoots are eaten as vegetables.

**இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.**

1. A wolf in sheep's clothing.  
பசுத்தோல் போர்த்திய புலி.
2. Union is strength.  
ஒற்றுமையே வலிமை.
3. No smoke without fire.  
நெருப்பில்லாமல் புகையாது.
4. Might is right.  
வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்.
5. Many things fall between the cup and the lip.  
கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை.

## வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு - 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

பண்டைய தமிழக மக்களின் வானியல் பார்வையைச் சங்க இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. வானிலுள்ள கோள்கள், அவற்றின் இயக்கம், அதனால் ஏற்படும் பருவ கால மாற்றங்கள் ஆகியவற்றைக் கணித்துக் கூறக்கூடிய தெளிவு அன்றைய தமிழரிடம் மிகுந்திருந்தது. வானியலைப் பற்றிக் கணித்துக் கூறுபவர்களை அறிவன், கணியன், நாழிகைக் கணக்கர் என அழைத்தனர்.

சூரிய குடும்பத்தில் சூரியனே முதன்மையாகப் போற்றப்படுகிறது. சூரியனைச் சுற்றிக் கோள்கள் சூழ்ந்துள்ளன எனவும், சூரியனின் வெப்பத்தாலேயே புவியில் பருவ கால மாற்றங்கள் தோன்றுகின்றன எனவும் சங்க இலக்கியங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

பண்டைத் தமிழர் சூரியன் முதலான ஒன்பது கோள்களைக் கோள்மீன் எனவும், அசுவினி முதலான இருபத்தேழு விண்மீன்களை நாள்மீன் எனவும் பகுத்துக் கூறியதுடன் ஒவ்வொரு கோளுக்கும் காரணப் பெயரிட்டு அழைத்தனர். செந்நிறமுடைய கோளைச் செவ்வாய் என்றனர். புதிதாக அறிந்ததனால் புதன் என்றனர். இக்கோளுக்கு 'அறிவன்' எனவும் பெயருண்டு. வியா என்றால் பெரிய எனப் பொருள்படும். எனவே, வானில் பெரிய கோளாக வலம் வருவதனை வியாழன் என அழைத்தனர். வெண்மை நிறமுடைய கோள் வெள்ளி எனப்பட்டது. இவையனைத்தும் சங்கப்புலவர்களின் வானியல் அறிவையும் சிந்தனையையும் புலப்படுத்துவதாக உள்ளன.

வினாக்கள்

1. வானியலைப் பற்றிக் கணித்துக் கூறுபவர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டார்கள் ?
2. சூரிய குடும்பத்தில் முதன்மையான கோள் எது ?
3. கோள்மீன், நாள்மீன் என்பன யாவை ?
4. புதன் கோளுக்கு வழங்கப்படும் வேறு பெயர் யாது ?
5. வியாழன் கோளுக்குரிய பெயர்க் காரணம் கூறுக.

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு - 2

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்துக் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

தமிழ்நாட்டில் நகர அமைப்பு, சிற்றூர் அமைப்பு முறை வளர்ந்த ஒன்று! நடுவூரில் திருக்கோவில் உயர்ந்து விளங்கும்! திருக்கோவிலைச் சுற்றி நான்குபுறமும் மக்கள் சூழ்ந்து வாழ்வர், நான்கு திசைகளிலிருந்தும் மக்கள் திருக்கோவிலுக்குள் வந்து குழும, நான்கு திசைகளிலும் பெரிய வாயில்கள்! ஊர் முழுதும் ஒலித்து அழைக்கும் மணிகள். இஃதோர் அற்புதமான அமைப்பு!

மாலை நேரத்தில் ஊர்மக்கள் அனைவரும் தத்தம் குடும்பத்தினருடன் அணி பெற ஆலயத்திற்கு வருதலும், வணங்கி மகிழ்தலும் சிறந்த காட்சி! இறைவழிபாடு முடிந்தவுடன்

இங்குமங்குமாகத் தனித்தனியாகவும் கூட்டாகவும் ஒருவர் மற்றவரை நலம் விசாரித்தும், கலந்தும் களித்துப் பேசுதலும் மகட்கோடல் முதலிய நிகழ்வுகள் பற்றிப் பேசுதலும் இன்றைக்கும் நடைபெறும் நிகழ்ச்சி.

திருக்கோவிலில் ஒருமனப்பாட்டுடன் மக்கள் கூடுவர்; களித்தும் கலந்தும் பேசுவர். அதனால், திருக்கோவில் வளாகத்துக்குள் அன்பு செறிந்த, அருள்நலம் கனிந்த மனித உறவு வளர்கிறது; மனிதநேயம் வளர்கிறது. சில சமயங்களில் அங்கேயே ஒரு கூட்டம் கூடுகிறது. கிராமத்தின் பொது நிகழ்வுகள் கலந்து பேசப்படுகின்றன. இதனால், சமுதாயம் ஒழுங்கமைவு பெறுகிறது. ஓர் அருமையான கூட்டு வாழ்க்கை கால் கொள்கிறது.

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு - 3
----------------	---------------

**கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை வாய்க்குட் படிக்க.**

மனிதன் இயற்கையோடு ஒட்டி உறவாடி வாழ்தல் வேண்டும். செயற்கையை மிகுத்து இயற்கையையும், இயற்கைச் சூழ்நிலையையும் கேடுறச் செய்தால் மனித இனம் வாழ்தல் அரிது என்பது அறிவியல் அறிஞர்களின் கருத்தாகும். இக்கருத்தினைச் சிறிதேனும் உணராத மனித இனம் இன்று தன்னுடைய அழிவுப்பாதையினை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. இயற்கைச் சூழ்நிலை என்று சுட்டப்படுகின்றபோது, இங்கு மிகவும் இன்றியமையாத காடுகளின் சுற்றுச்சூழல் சிந்திக்கப்படல் வேண்டும்.

விலங்கினங்கள் வாழ்வதற்கும் காடுகளே வாழிடமாகவும் அமைந்து விலங்கினங்கள் தொடர்ந்து உயிர் வாழ்வதற்கு உறையுள்ளாகவும், உணவும் நல்குகின்றன. எனவே காடுகளின் அழிவு, அங்கு வாழ்கின்ற விலங்குகளுக்கும் குடிமக்களாகிய நமக்கும் அழிவு என்பதாகும். “காடு இருக்கும் வரைதான் மனித வாழ்வு” என்னும் பழமொழி இங்குச் சிந்திக்கத்தக்கது.

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு - 4
-------------------	---------------

உயிர்க்கோளம் தன்னகத்தே பல இயற்கைக்காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது. பரந்த வான்வெளியும், உயர்ந்த மலைமுகடும், மலைவீழ் அருவியும், வற்றாமல் வளம் பரப்பும் ஆறும், கவின்மிகு சோலையும், கனிதரும் மரங்களும், கண்ணைக் கவரும் வண்ண மலர்களும், கருத்தைக் கவரும் வியத்தகு உயிரினங்களும் அதன் நிலைக்களன்கள் ஆகும்.

அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு - 5
-----------------------	---------------

**கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்துகளில் அமைந்த சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்துக.**

வெளித்தோற்றம் கொண்டு ஒருவரை அளவிடுதல் தவறானது. அவரின் உள்ளப் பண்பைக் கொண்டே அளவிடுதல் நலம். பலாப்பழம் முள்ளு முள்ளாகத் தோற்றமளிக்கும்; ஆனால், உள்ளுக்குள் சுவைமிகுந்த சுவைகள் காணப்படும். வீணை கோணலாக இருப்பினும் இனிய இசை வெளிப்படும். எட்டிப்பழம் மேலே பளபளவென இருந்தாலும் தொட்டாலே கசக்கும்.



நாவற்பழம் கருமை. ஆனால் இனிக்கும். பாம்புக்குட்டி பளபளவென இருக்கும்; ஆனால், கொடிய நஞ்சைக் கக்கும். ஆகவே, உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்.

– கிருபானந்த வாரியார்

சொற்பொருளறிதல்	செயல்பாடு – 6
----------------	---------------

கீழ்க்காணும் தொடர்களில், கோடிட்ட இடத்தில் உரிய சொற்களைக்கொண்டு நிரப்புக.

( ஆக, தவிர, தகுந்த, கொண்டு, பதிலாக, வழியாக, விடவும், காட்டிலும், போல், தோறும் )

1. எனக்குப் \_\_\_\_\_ இந்த வேலையைச் செய்தது யார்?
2. அவர் உங்களை \_\_\_\_\_ வயதில் பெரியவர்.
3. உன் கையெழுத்து, வளர்மதியின் கையெழுத்தைப் \_\_\_\_\_ உள்ளது.
4. உ. வே. சாமிநாதர், பழஞ்சுவடிகளைத் தேடி ஊர் \_\_\_\_\_ அலைந்தார்.
5. இளஞ்செழியன், ஓவியம் வரைவதில் கதிரவனைக் \_\_\_\_\_ சிறந்தவன்.
6. புலியைக் கண்டதும் அதனை வாள் \_\_\_\_\_ வீழ்த்தினான்.
7. சாலை பழுதடைந்துள்ளதனால், யாரும் இந்த \_\_\_\_\_ ச்செல்ல வேண்டா.
8. ஆளுக்குத் \_\_\_\_\_ பேச்சு வேண்டும்.
9. நாளை நடைபெறவிருக்கும் கருத்தரங்கக் கூட்டத்தில் உனக் \_\_\_\_\_ காத்திருப்பேன்.
10. உன்னைத் \_\_\_\_\_ இவ்வூரில் ஒருவரையும் அறியேன்.

பொருளறிந்து நிரப்புதல்	செயல்பாடு – 7
------------------------	---------------

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் ஏற்படைய சொற்களைக்கொண்டு நிரப்புக.

( மட்டும், மட்டுமே, மட்டுமல்லாமல், மட்டுமன்றி, மட்டுமின்றி, மட்டில்லாத )

1. பொதுத்தேர்வில், மாநிலத்திலேயே முதல் மதிப்பெண் பெற்ற தன் மகனைப் பார்த்து அவன் தாய் \_\_\_\_\_ மகிழ்ச்சியடைந்தாள்.
2. நடைபெற்ற தேர்வில் நான் ஒருவன் \_\_\_\_\_ தேர்ச்சி பெற்றேன்.
3. கலைக்கல்வியானது, மாணவரிடையே படைப்பாற்றலை வளர்ப்பதனோடு \_\_\_\_\_ நினைவாற்றலையும் வளர்க்கிறது.
4. அறிஞர் அண்ணா, தமிழில் \_\_\_\_\_ ஆங்கிலத்திலும் சிறப்பாகச் சொற்பொழிவாற்றக்கூடியவர்.
5. நீ \_\_\_\_\_ உதவவில்லையென்றால், இந்தப் பணியை என்னால் எளிதாக முடித்திருக்க இயலாது.
6. பள்ளி ஆண்டுவிழாவுக்கு நீ \_\_\_\_\_ உன் பெற்றோரும் வரலாம்.

கீழ்க்காணும் பொதுமொழிகளை மூவகையாகப் பிரித்துப் பொருள் தருக. (குறிப்பு: மூன்றுக்கு மேற்பட்டும் அமையலாம்.)

(எ.கா.) வருந்தாமரை = வரும் + தாமரை ( வரும் தாமரை மலர்)

வருந்தாமரை = வருந்தா + மரை ( துன்புறாத மான்)

வருந்தாமரை = வருந்து + ஆ + மரை ( துன்புறும் பசுவும் மானும்)

வருந்தாமரை = வரும் + தாம் + மரை ( வரும் தாவும் மான்)

வருந்தாமரை = வரும் + தாமர் + ஐ ( வருகின்ற மாலை அணிந்தவரை)

1. செம்பொன்பதின்சலம் = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. எட்டுவரை = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

கீழ்க்காணும் பயிற்சியில் ஓரினத்தைச் சார்ந்த சொற்களுள் ஒரு சொல் மட்டும் வேறானது. அச்சொல்லைக் கண்டறிக.

1. மாணிக்கம், முத்து, பவளம், சங்கு, கிளிஞ்சல்
2. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், இல்லம்
3. நிலம், காற்று, வானம், மலை, நெருப்பு
4. அருவி, சோலை, ஆறு, கடல், ஏரி
5. நிற்பன, ஊர்வன, பரவின, பறப்பன, நடப்பன

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் தமிழ்ச்சொற்களுடன் பிறமொழிச்சொற்களும் விரவியுள்ளன. அவற்றைக் கண்டறிந்து, அவற்றிற்குரிய தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.

1. அகிலம் போற்றும் வகையில் நம் இந்தியா வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றது.

( \_\_\_\_\_ )

2. பார்வை நேரம் முடிந்ததனால், மாவட்ட ஆட்சியரைப் பார்க்க அனுமதி மறுக்கப்பட்டது.

( \_\_\_\_\_ )

3. பண்டைக்காலத் தமிழர் வில், வேல், வாள் முதலிய ஆயுதங்களை ஏந்திப் போர் புரிந்தனர்  
( \_\_\_\_\_ )
4. சான்றோர் கூறும் உபதேசங்கள் நம் வாழ்க்கைக்கு ஏற்றமளிப்பவை.  
( \_\_\_\_\_ )
5. மாறனுக்கு அரசு வேலை கிடைத்ததனால் கம்பீரத்துடன் ஊரை வலம் வந்தான்.  
( \_\_\_\_\_ )
6. நாம் எழுதுவதற்குக் காகிதங்களைப் பயன்படுத்துகிறோம்.  
( \_\_\_\_\_ )
7. 'திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு' என்பது ஓளவை மொழி.  
( \_\_\_\_\_ )
8. செய்தித்தாளுக்குச் செய்திகளைத் திரட்டித் தருவதில் நிருபரின் பங்கு இன்றியமையாதது  
( \_\_\_\_\_ )
9. 'நீதிக்குத் தலை வணங்கு' என்பது ஆன்றோர் வாக்கு.  
( \_\_\_\_\_ )
10. ஒரு வருடத்துக்குப் பன்னிரண்டு மாதம் உள்ளன.  
( \_\_\_\_\_ )

இடைச்சொல்லின் பொருள் அறிதல்

செயல்பாடு - 11

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் எத்தகைய பொருளில் வந்துள்ளது என எழுதுக.

குறிப்பு : 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் எதிர்மறை, சிறப்பு, ஐயம், எச்சம், முற்று, எண், தெரிநிலை, ஆக்கம் ஆகிய பொருள்கள் குறித்து வரும்.

(எ.கா.) நான் மறப்பினும் நீ மறவாதே.

பொருள் : எதிர்மறை ( நான் மறக்கமாட்டேன் என்னும் எதிர்மறைப் பொருள்.)

வ. எண்	தொடர்	பொருள்
1.	கரையில் இருப்பது கயிறாகவும் இருக்கலாம்	
2.	கால்நடையும் தீண்டாத செடி	
3.	கவினும் எழிலும் முகிலும் தேர்வு எழுத வந்தனர்.	
4.	உன் கையிலுள்ள நூல் திருக்குறளுமன்று திருவாசகமுமன்று	
5.	சேரனுக்கு இருவிழியும் சிவந்தன.	

6.	பூப் பூத்துக் காயும் காய்த்தது.	
7.	கருத்தரங்கக் கூட்டத்துக்குச் சிறப்பு விருந்தினரும் வந்துவிட்டார்.	

தமிழெண் பயன்பாடு	செயல்பாடு - 12
------------------	----------------

$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	100	1000
ய	ஹ	வ	இ	று	௩	சூ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
க	உ	௩	ச	௩	கூ	எ	அ	கூ	ய

மேற்கண்ட அட்டவணையைப் பயன்படுத்திக் கீழ்க்காணும் விடுகதைகளுக்கான விடைகளைத் தமிழெண்களில் காண்க.

(எ.கா.)	முதலில் எட்டு இடையில் ஐந்து இறுதியில் 'மை' அதனால் வரும் மேன்மை. அஃதென்ன ? விடை : அருமை	3.	எட்டை முதலில் வைத்து ஒன்றை இடையில் வைத்து இறுதியில் 'ம்'மைச் சேர்த்தால், புறத்தின் எதிர்ச்சொல் வரும். அஃதென்ன ? விடை:
1.	முதலில் ஒன்று இடையில் பத்து இறுதியில் 'ல்' சேர்த்தால், அழகிய கண்ணுக்கு உவமையாகும். அஃதென்ன ? விடை:	4.	முதலில் ஏழு இறுதியில் ஐந்து இரண்டும் சேர்ந்தால் வேளாண்மைக்கு உதவும். அஃதென்ன ? விடை:
2.	அரை முதலில் நிற்க ஐந்து இடையில் வர நூற்றின் மேல் புள்ளி வைத்து இறுதியாக்க, ஒளிக்கு அஞ்சுவது வரும். அஃதென்ன ? விடை:	5.	முதலில் இரண்டு இடையில் ஐந்து இறுதியில் காலுடன் 'ம்' சேர்த்தால் வடிவத்தினைக் குறிக்கும் சொல் வரும். அஃதென்ன ? விடை:

விண்ணரசி ஒன்பதாம் வகுப்பில் படிக்கிறாள். விடுமுறை நாளில் தன் அம்மாவின் செல்பேசியை எடுத்து எண்களை அழுத்தி விளையாடுவது, அவளுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். ஒருநாள், வழக்கம்போல் தன் அம்மாவின் செல்பேசியை எடுத்த விண்ணரசி, ஏதோவொரு பத்து எண்ணை அழுத்தினாள். செல்பேசியின் எதிர்முனையிலிருந்து ஓர் ஆணின் குரல் கேட்டது. விண்ணரசி அச்சமடைந்து, செல்பேசியின் அழைப்பை உடனடியாக நிறுத்திவிட்டாள். அம்மாவிடம் இதனைப்பற்றிக் கூறாமல், செல்பேசியைக் கொடுத்துவிட்டாள்.

மறுநாள் மீண்டும் அதே நேரத்தில் செல்பேசியை வைத்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தாள். அப்போது, செல்பேசியிலிருந்து ஓர் அழைப்பு வந்தது. அந்த எண் யாரிடமிருந்து வருகிறது என்பதனை அறிய ஆவல்கொண்ட விண்ணரசி, உடனடியாக அந்த எண்ணுக்குத் தொடர்பு கொண்டாள். எதிர்முனையில் பேசியவர், விண்ணரசியிடம் பெயர், இருப்பிடம், அம்மாவின் பெயர், அலுவலக முகவரி, அவருடைய வங்கிக் கணக்கு எண், மின்னஞ்சல் முகவரி முதலிய விவரங்களைக் கேட்கத் தொடங்கினார்.

முதலில் கூறுவதற்கு மறுத்த விண்ணரசி, அச்சம் நீங்கி, விவரங்களைக் கூறத் தொடங்கினாள். அப்போது அங்கு வந்த விண்ணரசியின் அம்மா, அவளிடம் நீ யாரிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கிறாய்? எனக் கேட்டார். விவரங்களைக் கேட்ட அவளின் அம்மா, செல்பேசியின் இணைப்பைத் துண்டித்தாள். அவளிடம், முன்பின் தெரியாத ஒருவரிடம் உன்னைப் பற்றியோ, உன்னைப் பற்றிய விவரங்களையோ எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கூறக் கூடாது எனக் கூறினார். ஏனென்றால், அவ்விவரங்களைக் கொண்டு ஒருவருடைய மின்னஞ்சலுக்கான கடவுச்சொல், வங்கிக் கணக்கெண்ணுக்கான கடவுச்சொல்லைக் கண்டறிந்து நம்சார்ந்த விவரங்களையும், வங்கியிலுள்ள பணத்தையும் எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள். பெரும்பாலானோர் மின்னஞ்சல், வங்கிக்கணக்குக்கு அம்மா, அப்பா, மனைவி, பிள்ளைகள், நண்பர், ஊர், அஞ்சல் குறியீட்டுஎண் முதலியவற்றைக் கடவுச்சொல்லாக வைத்துள்ளனர். ஏமாற்றுவோர் இதனை வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். ஆகவே, செல்பேசியைப் பயனறிந்து பயன்படுத்துவதோடு எச்சரிக்கையாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

#### வினாக்கள்

1. முன்பின் தெரியாத ஒருவரிடம் விண்ணரசி, செல்பேசியில் பேசியது முறையா?
2. நம்மை அறிந்திராத ஒருவரிடம் நம்மைப் பற்றிய விவரங்களைச் செல்பேசியில் ஏன் தெரிவித்தல் கூடாது?
3. செல்பேசியைப் பயன்படுத்தும்போது மேற்கொள்ளவேண்டிய பாதுகாப்பு முறைகள் யாவை?
4. பெற்றோரின் இசைவின்றி, அவர்தம் செல்பேசியைப் பயன்படுத்தலாமா?
5. உங்கள் செல்பேசியை மற்றவருக்குக் கொடுப்பீர்களா? இல்லையெனில் ஏன் எனக் காரணம் கூறுக.

A large, detailed hourglass is the central focus. The top bulb contains a frozen, icy landscape with snow-covered mountains and a small body of water with ice floes. The bottom bulb contains a modern cityscape with tall skyscrapers, a busy highway with cars, and green grass. The hourglass is set against a light blue background with a subtle grid pattern.

This image shows a blank sheet of white paper with ten horizontal blue lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for handwriting practice or simple writing. There is no text or other markings on the paper.

**உயர் மதிப்பெண் : 10**

$$5 \times 1 = 5$$

1. உயிர்கள் முதன்முதலில் தோன்றிய இடம் \_\_\_\_\_ .
2. உயிரினம் வாழ்வதற்குத் தகுதி இல்லாத கோள்களுள் ஒன்று \_\_\_\_\_ .
3. காற்றுமண்டலத்தை \_\_\_\_\_ கோளம் எனக் கூறுவர்.
4. ஒசோன் \_\_\_\_\_ படலம் என அழைக்கப்படுகிறது.
5. மண்ணரிப்பு ஏற்படாமல் \_\_\_\_\_ பாதுகாக்கின்றன.

$$1 \times 5 = 5$$

புவிவெப்பமயமாதலினால் ஏற்படும் தீங்குகள் யாவை? அவற்றை எவ்வாறு தடுக்கலாம்?

