

பொருள்கோள்

பொருள்கோள் **எண்வகைப்படும்**. அவற்றுள், முதல் மூன்று பொருள்கோளையும் முதற்பருவத்திலேயே கற்றிருக்கிறீர்கள். இந்தப்பருவத்தில் **விற்பூட்டுப் பொருள்கோளையும் தாப்பிசைப் பொருள்கோளையும்** அறிந்துகொள்ளலாம்.

ஒரு செய்யுளிலுள்ள சீர்களையோ அடிகளையோ பொருள் உணர்ச்சிக்கு ஏற்றவகையில் அமைத்துக்கொள்ளும் முறை **பொருள்கோள்** என்பதனை நினைவு கூர்வோம்.

1. விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்

வில்லின் இருமுனைகளையும் இணைத்துக் கட்டுதல்போலச் செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும், இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள்படப் பொருத்துவது **விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்**. இதனைப் **பூட்டுவிற்பொருள்கோள்** எனவும் கூறுவர்.

(எ.கா.) **நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்**
பெருமை உடைத்திவ் வுலகு. – குறள், 336

இக்குறளில், உலகு என்னும் இறுதிச்சொல் முதல்சொல்லான **நெருநல்** என்பதோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்வதனால் இது **விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்**.

2. தாப்பிசைப் பொருள்கோள்

ஊஞ்சலின் நடுநின்ற கயிறு முன்னும் பின்னும் சென்று வருவதுபோலச் செய்யுளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் சொல், செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொற்களுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது **தாப்பிசைப் பொருள்கோள்**.

தாம்பு + இசை = தாப்பிசை – ஊஞ்சல் கயிறு அசைதல்போல.(தாம்பு = ஊஞ்சல்கயிறு)

(எ.கா.) **இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்**
துறந்தார் துறந்தார் துணை. – குறள், 310

இப்பாடலில் 'சினத்தை' என்னும் நடுநின்ற சொல்லைச், சினத்தை உடையவர் (இறந்தார்) இறந்தார் அனையர் எனவும், சினத்தைத் துறந்தார் (துறந்தார்) ஞானியர் துணை எனவும் அமைத்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும், இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள்படப் பொருத்துவது _____ பொருள்கோளாகும்.
2. செய்யுளின் இடையில் அமைந்திருக்கும் சொல், செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொல்லுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது _____ பொருள்கோளாகும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் எவ்வாறு வரும்? சான்று தருக.
2. தாப்பிசைப் பொருள்கோள் என்றால் என்ன? சான்று தந்து விளக்குக.
3. 'உண்ணாமை உள்ள துயிர்நிலை ஊனுண்ண அண்ணாத்தல் செய்யா தளறு'.
- இக்குறட்பாவில் பயின்றுவரும் பொருள்கோளை விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

எழுதுதல் திறன்

அ) உவமை, உருவக மாற்றம்

உவமை என்பது, ஒரு பொருளை அல்லது நிகழ்வை மற்றொரு பொருளோடு அல்லது நிகழ்வோடு ஒப்புமைப்படுத்துவது. உவமை, உவமிக்கும் பொருளைவிட உயர்ந்தது. உவமைத்தொடரில் உவமை முன்னும், பொருள் பின்னுமாக வரும்.

(எ.கா.) மதி போன்ற முகம்: **மதி** - உவமை; **முகம்** - (உவமேயம்) பொருள்

கவிஞர், தாம் கருதிய பொருளையும் ஒப்புமைப் பொருளையும் (உவமையையும்) வெவ்வேறு எனக் கூறாமல், இரண்டும் ஒன்றெனக் கூறுவது **உருவகம்**. உருவகத்தொடரில் பொருள் முன்னும், உவமை பின்னுமாக வரும்.

(எ.கா.) **முகமதி**: **முகம்** - பொருள்; **மதி** - உவமை. இங்கு இரண்டும் ஒன்றெனக் கூறப்பெற்றது.

உவமை உருவக மாற்றம்

உவமை	உருவகம்
தாமரைமுகம்	முகத்தாமரை
தேன்மொழி	மொழித்தேன்
பவளவாய்	வாய்ப்பவளம்
முத்துப்பல்	பல்முத்து

பயிற்சி

1. உவமைகளை உருவகங்களாக மாற்றுக.

கனிஇதழ், மலரடி, காந்தள்விரல், கயல்விழி, மதிமுகம்.

2. உருவகங்களை உவமைகளாக மாற்றுக.

தமிழமுது, கண்மலர், முகத்தாமரை

ஆ) அடிச்சொல்லிலிருந்து சொற்களை உருவாக்குதல்

வா	-	அடிச்சொல்	படி	-	அடிச்சொல்
வந்தான்	-	வினைமுற்று	படித்தான்	-	வினைமுற்று
வந்த	-	பெயரெச்சம்	படித்த	-	பெயரெச்சம்
வந்து	-	வினையெச்சம்	படித்து	-	வினையெச்சம்
வருதல்	-	தொழிற்பெயர்	படித்தல்	-	தொழிற்பெயர்

பயிற்சி

நட, பாடு, செய், பார், ஓடு, செல்.

அடிச்சொல்	வினைமுற்று	வினையெச்சம்	பெயரெச்சம்	தொழிற்பெயர்
நட	நடந்தான்	நடந்து	நடந்த	நடத்தல்

படைப்பாற்றல் திறன்

பாடலைக் காட்சிப்படுத்தல் : திருக்குறள் பாடலுக்குக் காட்சி

1. “கான முயலெய்த அம்பினில் யானை
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது. ”
2. “சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை.”

மொழித்திறன் பயிற்சி

பிழை நீக்கி எழுதுதல்

ஒருவர் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் வேண்டும். பேச்சில் அல்லது எழுத்தில் பிழையிருப்பின் பொருள் மயக்கம் ஏற்படும். எனவே, சொற்களிலும் தொடர்களிலும் பிழைவராமல் காத்தல் வேண்டும்.

திணை, பால், எண், இடம், காலம், மரபு ஆகியன பிழையாக வாராமல் தொடரை எழுதுதல் வேண்டும்.

எழுவாய் உயர்திணையாக இருந்தால் பயனிலையும் உயர்திணையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) பொன்னன் தொடரோட்டத்தில் கலந்துகொண்டான்.

எழுவாய் அஃறிணையாக இருந்தால் பயனிலையும் அஃறிணையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) பசு புல் மேய்ந்தது.

எழுவாய், ஐம்பால்களுள் எந்தப் பாலில் உள்ளதோ அதற்கேற்பப் பயனிலையைப் பெறல் வேண்டும்.

(எ.கா.) அழகன் பாடினான்.
வள்ளி ஆடினாள்.
புலவர்கள் பாடல்களை இயற்றினார்கள்.
யானை பிளிறியது.
மாண்கள் ஓடின.

எழுவாய் – **கள்** விகுதி பெற்றால் பயனிலையும் **கள்** விகுதி பெறுதல் வேண்டும்.
எழுவாய் – **அர்** விகுதி பெற்றால் பயனிலையும் – **அர்** விகுதி பெறுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) மாணவர்கள் சிறப்பாகத் தேர்வு எழுதினார்கள்.
மூவர் தேவாரத்தைப் பாடினர்.

எழுவாய் ஒருமையாக இருந்தால் பயனிலையும் ஒருமையாக இருத்தல் வேண்டும்.

எழுவாய் பன்மையாக இருந்தால் பயனிலையும் பன்மையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) என் புத்தகம் இதுவன்று.
என் புத்தகங்கள் இவையல்ல.

தொடரில் காலவழு ஏற்படாமல் காத்தல் வேண்டும்.

(எ.கா.) தலைவர் நாளை மதுரையில் பேசுவார்.
நேற்று மழை பொழிந்தது.

பிழையான சொற்களைத் திருத்துதல் (வழுஉச் சொற்களைத் திருத்துதல்)

பேச்சுவழக்குச் சொற்களை அப்படியே எழுத்தில் கொண்டுவருவது தவறு. அவ்வாறு எழுதுவதனை **வழுஉச் சொற்கள்** எனக் கூறுவர். அவற்றுக்குரிய எழுத்துவழக்குச் சொற்களை எழுதுவதே முறை.

பயிற்சி : வழுஉச் சொற்களைத் திருத்துக.

பிழை	திருத்தம்	பிழை	திருத்தம்
அடமழை		சுடுதண்ணி	
அரிவாமணை		எண்ணை	
அவரக்காய்		ஒட்டறை	
தவக்களை		கவுறு	
சிலவு		பச்சதண்ணி	
தாவாரம்		நஞ்சை	

சமுதாயப் பணிகளில் பங்கேற்றல்

நங்கை : அப்பா! நான் பள்ளியிலிருந்து வரும்வழியில் அரசுக் கல்லூரியில் குருதிக்கொடை முகாம் நடந்துகொண்டிருப்பதனைப் பார்த்தேன். எதற்காகக் குருதிக்கொடை தரவேண்டும்? அக்குருதியை என்ன செய்வார்கள், அப்பா! அதனைப்பற்றி விரிவாகக் கூறுங்களேன்.

குமரன் : குருதிக்கொடை பலரது உயிரைக் காக்கும்.

நங்கை : கொடையாக அளித்த குருதியை என்ன செய்வார்கள், அப்பா?

குமரன் : குருதி வங்கிகளில் சேமித்துப் பாதுகாப்பாக வைப்பார்கள். விபத்தில் சிக்கிக் குருதி இழந்தோருக்கும், அறுவை சிகிச்சையின்போதும் பொருத்தமான குருதிப் பிரிவைப் பயன்படுத்திக் கொள்வர்.

நங்கை : நானும் குருதியைத் தரலாமா, அப்பா?

குமரன் : இல்லை நங்கை. பதினெட்டு வயதுக்கு மேற்பட்டவரும் ஐம்பது வயதுக்குப் பட்டவருமாகிய ஆண், பெண் இருபாலாரும் குருதி தரலாம். ஆனால், அவரது எடை நாற்பத்தைந்து கிலோவிற்கு மேல் இருத்தல் வேண்டும். மஞ்சட்காமாலை, குடற்காய்ச்சல், பால்வினை நோய் இவற்றால் தாக்கப்பட்டவரும், கருவுற்ற பெண்களும் குருதி தருதல் கூடாது. உடல்நலத்துடன் இருப்பவர் மட்டுமே குருதி தரலாம்.

நங்கை : குருதிக்கொடை தந்தால் அவரது குருதி குறைந்துவிடாதா?

குமரன் : ஒருவரது உடலில் இருந்து இருநூற்றைம்பதுமுதல் முந்நூறு மில்லிலிட்டர் வரை மட்டுமே குருதியை எடுத்துக்கொள்வர். அக்குருதி இருபத்தொரு நாளுக்குள் உடலில் மீண்டும் சுரந்துவிடும். மூன்று மாதத்திற்கு ஒருமுறை குருதிக்கொடை தரலாம். அதனால், குருதி கொடுப்பவருக்கு எந்தத் தீங்கும் நேராது. புரிந்ததா நங்கை?

நங்கை : நன்றாகப் புரிந்தது, அப்பா! நானும் பதினெட்டு அகவைக்குப் பிறகு குருதியைக் கொடுத்துப் பலரின் உயிரைக் காப்பேன்.

1. குருதிக்கொடையினால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை?
2. யாரெல்லாம் குருதி தரலாம்?
3. யாரெல்லாம் குருதி தருதல் கூடாது?
4. எவ்வளவு குருதியைக் கொடையாகத் தரலாம்?
5. குருதிக்கொடையைப் போன்று வேறு என்னென்ன கொடைகள் உள்ளன?

வாழ்க்கைத்திறன்

சூழ்நிலையை எதிர்கொள்ளும் திறன்

பேருந்தில் பயணம் செய்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்கள் தோள்மீது யாரோ கைவைப்பதாக உணர்கிறீர்கள். திரும்பிப் பார்த்தால் உங்களுக்கு அறிமுகமானவரே. அப்போது உங்கள் செயல்பாடு எப்படி இருக்கும்?

அ) அவர் தொடுவது எனக்குப் பிடிக்கும். அதனால் ஒன்றும் பேசாதிருப்பேன்.

ஆ) அவரை வாய்க்கு வந்தபடி திட்டுவேன்.

இ) அவரிடமிருந்து விலகிச் சென்றுவிடுவேன்.

இதுபோன்ற நிகழ்வு உங்களுக்கு எப்போதாவது ஏற்பட்டதுண்டா?

பொது இடங்களிலோ நீங்கள் தனியாக இருக்கும்போதோ யாரேனும் இவ்வாறு நடந்து கொண்டால், அவரது எண்ணத்தைச் சில குறிப்புகளால் அறிந்துகொண்டு, அவரிடமிருந்து விலகிச் செல்லுதல் வேண்டும். தனியாக இருக்கும் சூழ்நிலையைத் தவிர்ப்பதே நல்லது.

மதிப்புக்கல்வி

எளிமை

மதுரைக்குத் தொடர்வண்டியில் வந்து இறங்கினார் ஒருவர். குறித்த நேரத்திற்கு முன்பே தொடர்வண்டி வந்துவிட்டதனால், அவரை வரவேற்க ஒருவரும் அங்கு இல்லை. அவர் யாருக்காகவும் காத்திராமல், தான் தங்குவதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த விடுதிக்குச் சென்று அறையின் திறவுகோலைக் கேட்டார். ஆனால் அங்கிருந்தவர்களோ, ‘இந்த அறை தொடர்வண்டித்துறை அமைச்சர் ஒருவருக்காகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது, உங்களுக்குத் தரமுடியாது’ என்று மறுத்தார்கள்.

“ஐயா, அந்த அமைச்சரே நான்தான்” என்று அவர் கூறிய பிறகும் கூட அவர்கள், அதனை நம்ப மறுத்து, அவரை உள்ளே விடவில்லை. அவரின் எளிமையான தோற்றமே அதற்குக் காரணமாக இருந்தது. அதற்குள் அமைச்சர் மதுரைக்கு வந்துவிட்டார் என்னும் தகவலை அறிந்துகொண்டவர்கள், அவரைப் பார்ப்பதற்காக அந்த இடத்திற்கு வந்தார்கள்; அவரை அறைக்கு உள்ளேவிட இசையாதவர்களைக் கடிந்துகொண்டார்கள்.

அவர் யார் தெரியுமா? அவர்தாம் **லால்பகதூர் சாஸ்திரி**.

அவர், மிகப்பெரிய பதவியில் இருந்தும் எளிமையாக வாழ்ந்துகாட்டினார்.

1. எளிமையாக இருப்பது உங்களுக்குப் பிடிக்குமா?
2. பகட்டாக உடை, அணிகலன்கள் பிறர் அணிந்து செல்வதனைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
3. எளிமையாக இருப்பதனைப்பற்றி உனது கருத்து என்ன?

மொழியாக்கம் செய்க.

Your parents love you very much. They give you all that they have. It is to make you healthy, strong and happy. But some of you have no idea how tired they are sometimes. You think that everything is alright with them, for they do not complain. It is your daily duty to make life easy and pleasant for them. This will give you great joy and satisfaction.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. One doth the act, another hath the blow.
பழி ஓரிடம், பாவம் ஓரிடம்.
2. Every fox must at last pay his skin to the flaye .
பல நாள் திருடன், ஒரு நாள் அகப்படுவான்.
3. Money makes many things.
பணம் பத்தும் செய்யும்.
4. The day has eyes, the night has ears.
பகலில் பக்கம் பார்த்துப் பேசு; இரவில் அதுவும் பேசாதே.
5. What comes from the cradle goes to the grave.
தொட்டில் பழக்கம் சடுகாடு மட்டில்.

தமிழ்

வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு – 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

“ஏதேது, மாணவருக்குப் பாடம் கற்பிக்கும் செயலிலேயே மூழ்கிவிட்டீரோ? இருநாளாக என்னுடன் உரையாடவும் வரவில்லை, வாட்டமுடன் காணப்படுகிறீர்களே, என்ன காரணம்?” எனக் கேட்டார், அந்தத் தலைமையாசிரியர். “ஐயா, தமிழ் கற்கும் மாணவருக்கு முறையான தமிழ்ப்பாட நூல்கள் இல்லையே என்றுதான் வருந்துகின்றேன். எனவே, மாணவர் படிப்பதற்கேற்ற வகையில் பாடநூலை நானே எழுதிட விழைகின்றேன். அதனால்தான், ஆசிரியப்பணியை விடுவதா பாடநூல் எழுதுவதா என இருநாளாகச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தேன்” என்றார், தமிழாசிரியர்.

“நீங்கள் பாடநூல் எழுதப் போகிறீர்களா, எத்துணை மகிழ்ச்சியான செய்தி! ஆசிரியப் பணியை விட்டுவிடாமலும் பாடநூல் எழுதும் பணியை மேற்கொள்ளவும் உயர்அலுவலரிடம் ஒப்புதல்பெற்றுத் தருகிறேன். நீங்கள் மனம் வருந்தா வேண்டா. பாடநூல் எழுதுவதற்கான பணிகளை உடனடியாக மேற்கொள்ளுங்கள்” என அன்புடன் கட்டளையிட்டார், தலைமையாசிரியர்.

உயர்நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்காகப் பாடநூல் எழுதிய அந்தத் தமிழாசிரியர், படிப்படியாக உயர்ந்து கல்லூரி மாணவர்களுக்கான நூல்களையும் எழுதினார். அவர்தான், பாடநூல் ஆசிரியர் பைந்தமிழ் ஆசான் எனப் போற்றப்படும் கா. நமச்சிவாயனார். 1876ஆம் ஆண்டு வட ஆர்க்காடு மாவட்டம் (வேலூர் மாவட்டம்), காவேரிப்பாக்கத்தில் பிறந்த அவர், 1937ஆம் ஆண்டு மறைந்தார்.

வினாக்கள்

1. உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள பெயர்ச்சொற்களைக் கூறுக.
2. உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள வினைமுற்றுகளைக் கூறுக.
3. பைந்தமிழ் – இலக்கணக்குறிப்பு யாது?
4. உரைப்பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள பிறமொழிச்சொல் எது?
5. எத்துணை மகிழ்ச்சியான செய்தி! – இச்சொற்றொடரில் எத்துணை என்பதன் பொருள் யாது?

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு – 2

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, ‘நான் அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியரானால்’ என்னும் தலைப்பில் உரையாற்றுக.

- தமிழ்மொழியின் இனிமை – சிறப்பு – பிறமொழியாளர்கள் அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்பு
- தமிழிலக்கியங்கள் – உலகமொழிகளில் மொழிபெயர்ப்பு.
- உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் – ஒருங்கிணைக்க உலகளாவிய ஊடக அமைப்பு.

- கடல் கடந்து வாழும் தமிழர்களின் பிள்ளைகள் – தமிழ்மொழியைப் பேச படிக்க உதவி.
- தாயகத் தமிழர்களின் புத்தம் புதிய இலக்கியச் செல்வங்கள் – அயலகத் தமிழர்களுக்கு விருந்து.
- பழந்தமிழரின் உயர்ந்த பண்பாட்டுப் பழக்கவழக்கங்கள் – அயல்நாடுவாழ் தமிழர்கள் பின்பற்ற வழிகாட்டுதல்.

படித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 3

நாளிதழ் விளம்பரங்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல் (மாதிரி)

கீழ்க்காணும் விளம்பரத்தைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

செந்தமிழ்ப் பயிற்றாய்வுக்கூடம்

தமிழில் பேசுவதற்குத் தயக்கமா?

தமிழில் எழுத முடியவில்லையே என மனவருத்தமா?

கவலையை விடுங்கள்! எங்களிடம் வாருங்கள்!

செந்தமிழில் இனிய எளிய பயிற்சி

காலை 10.00மணிமுதல் மாலை 5.00மணிவரை

சிறப்புத்தன்மைகள்

❑ தலைசிறந்த மொழிவல்லுநர்கள்

❑ கற்பித்தலில் தனித்தன்மை

❑ குறைந்த கட்டணம்

உடனே சேருங்கள்!

உங்களுக்கு ஏற்படைய நேரத்தில் பயிற்சிபெறுங்கள்!

தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி (மாதிரி) எண். 45, வள்ளலார் நகர்,

வடலூர்,

கடலூர் மாவட்டம்.

வினாக்கள்

1. இவ்விளம்பரம் எதனைப்பற்றியது?
2. எந்த மொழியைக் கற்றுக்கொள்ளப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது?
3. எப்போது பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது?
4. பயிற்சியின் சிறப்புத்தன்மைகள் யாவை?
5. இப்பயிற்சி யாருக்குப் பயன் தரும்?

எழுதுதல்	
அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு - 4

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ண எழுத்திலுள்ள சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

ஒழுக்கம் உயர்வு தரும் என்னும் பொன்மொழிக்கு இலக்கணமாய் ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்த உத்தமர்கள் வரலாற்றில் எத்தனையோ பேர் உள்ளார்கள். ஒழுக்கத்தின் ஒன்றான வாய்மையால் அண்ணல் காந்தியடிகள் உயர்வடைந்தார். ஒழுக்கமுடையார் வாய்ச்சொல், வழக்குகின்ற நிலத்தில் ஊன்றுகோல் போன்று உதவும்.

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு - 5
-------------------	---------------

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

மாலையில் விண்ணிலே எழுந்த முழுமதி எங்கும் வெண்ணிலா விரித்தது. பொய்கையிலமைந்த பூங்குழந்தை முகை நெகிழ்ந்து, தேன் துளித்து மலர்ந்தது. மலையத்தெழுந்த இளங்காற்று மெல்லெனத் தவழ்ந்து நறுமணம் கமழ்ந்தது. இத்தகைய அழகு வாய்ந்த மாலைப்பொழுதில், தென்மலைச் சாரலில் மகிழ்ந்து விளையாடிய முருகனென்னும் குமரன், விண்ணிலே ஊர்ந்த வெண்மதியின் அழகினைக்கண்டு அளவிலா இன்பமுற்றான்.

நிறுத்தக்குறிப் பயன்பாடு	செயல்பாடு - 6
--------------------------	---------------

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் ஏற்படைய நிறுத்தக்குறிகளைப் பயன்படுத்துக.

சான்றோர்களின் வாழ்வைக் கற்றல் இனிது கேட்டல் அதனினும் இனிது அவர் வாழ்வை மனமாரப் போற்றல் எளிது வாயால் புகழல் அதனினும் எளிது ஆனால் அவர் வாழ்வை அடியொற்றி வைத்து வாழ்வாங்கு வாழ்வதோ அரிது மிக அரிது அரிதாயினும் அத்துறையில் வாழ்வுத்துறையில் வெற்றி காணல் அன்றோ சிறப்பு அச்சிறப்பினை எய்துதற்குரிய செந்நெறியாது அதனை விளக்குவதே பூங்குன்றனாரின் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் பாட்டு

மரபு வழக்களைத் திருத்தி எழுதுதல்	செயல்பாடு - 7
----------------------------------	---------------

உரைப்பத்தியில் உள்ள மரபு வழக்களைத் திருத்தி எழுதுக.

வீட்டுத் தோப்பில் உள்ள வாழை மரத்தின் ஓலைகளில் அணில் கன்றுகள் இரண்டு துள்ளி விளையாடிக்கொண்டிருந்தன. அவ்வேளையில் வாழைமரத்தின் கீழுள்ள புல்லைத் தின்பதற்காக ஆடுகள் கூட்டம் கூட்டமாக ஓடி வந்தன. ஆடுகள் வரும் ஓசையைக் கேட்ட அணில்கள் அஞ்சி அருகில் உள்ள தென்னை நூற்றின் மீது தாவின.

வ. எண்	மரபு வழி	திருத்தம்
1		
2		
3		
4		
5		

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்து ஒரே வரியில் விடையளிக்கும் வகையில் வினாக்களை உருவாக்குக.

‘பாடு’ எனக் கூறியவுடன் பாடுபவர், ‘ஆசுகவி’. செவிக்கினிய ஓசைநலம் சிறக்கப் பாடுபவர், ‘மதுரகவி’. சொல்லணி அமைத்துச் சுவை வளம் செழிக்கப் பாடுபவர், ‘சித்திரகவி’. தொடர்நிலைச் செய்யுளும், தூய காப்பியங்களும் இயற்றுபவர், ‘வித்தாரக்கவி’. இந்த நால்வகைக் கவிகளையும் பாடவல்ல பாவலனைப் பாவலரேறு எனத் தமிழறிந்தோர் போற்றுவர். தமிழ் மன்னர் பாராட்டுவர்.

வினாக்கள்

1. ‘ஆசுகவி’ என்பவர் யார்?

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

கீழ்க்காணும் உரையாடலில் உள்ள மரபுத்தொடர்கள் உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.

பாரதி: வைகறை . . . தேர்வுக்குரிய பாடங்களையெல்லாம் கரைத்துக் குடித்திருப்பாய் என நினைக்கிறேன்.

வைகறை: என்னை ஆழம் பார்க்கிறாயா? நீ மட்டும் என்ன, அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடைகளை விரல் நுனியில் அல்லவா வைத்திருக்கிறாய்?

பாரதி: நன்றாகப் படித்தால்தானே வருங்காலத்தில் சொந்தக் காலில் நிற்க முடியும்.

கீழ்க்காணும் தொடரில் உள்ள சொற்களுடன் ஆ, ஏ, ஓ ஆகியவற்றைச் சேர்த்தும் தொடரில் உள்ள சொற்களை முறைமாற்றியும் புதிய தொடர்களை உருவாக்குக.

‘அவன் தான் மனிதன்’

1. அவன் மனிதன் தானா?

4. _____

2. மனிதன் அவன்தான்.

5. _____

3. _____

6. _____

காலம் : 15மணித்துளி

மதிப்பெண் : 10

அ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

$$5 \times 1 = 5$$

1. மூவேந்தர்களைப் பற்றிய மூன்று தொள்ளாயிரம் பாடல்களைக்கொண்ட நூல் _____ .
2. விசம்பு என்னும் சொல்லின் பொருள் _____ .
3. களிறு என்பது _____ யானையைக் குறிக்கும்.
4. பரணிக்கோர் சயங்கொண்டார் எனக் கூறியவர் _____ .
5. கலிங்கத்துப் பரணியில் குலோத்துங்கச் சோழனிடம் தோற்ற கலிங்க மன்ன _____ .

ஆ) கீழ்க்காணும் பாடலிலுள்ள மயங்கொலிப் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

$$5 \times 1 = 5$$

காடிதனைக் கடத்தும் எனக் கறுமுகிளும்
வென் மதியும் கடக்க அப்பாழ்
ஓடி இழைத்து உடல் வியர்த்த வியர்வண்ணோ
உகு புணலும் பணியும் அம்மா!