

புறப்பொருள்

புறப்பொருள் எனப்படுவது, வாழ்க்கைக்குத் துணைபுரியும் கல்வி, செல்வம், புகழ், வீரம், அரசியல் முதலிய பொருள்களைப் பற்றிக் கூறுவது. அகப்பொருள் வாழ்வியல் எனில், புறப்பொருள் உலகியல் ஆகும். புறம்பற்றிய நெறிகளைக் கூறுவது புறத்திணை. புறத்திணைகள் வெட்சி முதலாகப் பன்னிரண்டு வகைப்படும்.

1. வெட்சித்திணை : பகைநாட்டின்மீது போர் தொடங்குமுன், அந்நாட்டிலுள்ள ஆநிறைகளுக்குத் தீங்கு நேரக்கூடாது எனக் கருதும் மன்னன், தன் வீரர்களை அனுப்பி அவற்றைக் கவர்ந்து வரச்செய்வது வெட்சித்திணை. அவ்வீரர்கள் வெட்சிப்பூவைச் சூடிச் செல்வார்கள்.

2. கரந்தைத் திணை : வெட்சி வீரர்களால் கவர்ந்துசெல்லப்பட்ட தம் ஆநிறைகளைக் கரந்தைப் பூவைச் சூடிச்சென்று மீட்பது, கரந்தைத்திணை.

3. வஞ்சித்திணை : மண்ணாசை காரணமாகப் பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதி வஞ்சிப்பூவைச் சூடிப் போருக்குச் செல்வது, வஞ்சித்திணை.

4. காஞ்சித்திணை : தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்றரசனோடு காஞ்சிப்பூவைச் சூடி எதிர்த்துப் போரிடல் காஞ்சித்திணை.

5. நொச்சித்திணை : பகையரசனால் முற்றுகையிடப்பட்ட தம் மதிலைக் காத்தல் வேண்டி, உள்ளிருந்தே, வெளியே இருக்கும் பகையரசனோடு நொச்சிப்பூவைச் சூடிப் போரிட்டு, அம்மதிலைக் காப்பது நொச்சித்திணை.

6. உழிஞைத்திணை : உழிஞைப் பூவைச் சூடிய தன் வீரர்களுடன் மாற்றரசன் கோட்டைக்குள் புகுந்து மதிலைச் சுற்றி வளைத்தல் உழிஞைத்திணை.

7. தும்பைத் திணை : பகைவேந்தர் இருவரும் வெற்றி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு, தம் வீரர்களுடன் போரிடுவது தும்பைத் திணை. இவ்வீரர்கள் தும்பைப் பூவைச்சூடிப் போரிடுவர்.

8. வாகைத்திணை : வெற்றிபெற்ற மன்னன் வாகைப்பூச் சூடி மகிழ்வது, வாகைத்திணை.

9. பாடாண்திணை : பாடுதற்குத் தகுதியுடைய ஓர் ஆண்மகனின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியவற்றைப் போற்றிப் பாடுவது, பாடாண்திணை. (பாடு + ஆண் + திணை = பாடாண்திணை)

10. பொதுவியல் திணை : வெட்சிமுதல் பாடாண்வரை உள்ள புறத்திணைகளின் பொதுவானவற்றையும், அவற்றுள் கூறப்படாதவற்றையும் கூறுவது, பொதுவியல் திணை.

11. கைக்கிளைத்திணை : கைக்கிளை என்பது ஒருதலைக் காமம். இஃது ஆண்பால் கூற்று, பெண்பால் கூற்று என இருவகைப்படும்.

வெட்சி நிரைகவரதல், மீட்டல் கரந்தையாம்,
வட்கார்மேற் செல்வது வஞ்சியாம் - உட்கா(து)
எதிரூன்றல் காஞ்சி, எயில்காத்தல் நொச்சி,
அதுவளைத்த லாகும் உழிஞை, - அதிரப்
பொருவது தும்பையாம், போர்க்களத்து மிக்கார்
செருவென் றதுவாகை யாம். - புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

மாதிரி வினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) புறத்திணைகள் _____ வகைப்படும்.

1. ஐந்து 2. ஏழு 3. பன்னிரண்டு

ஆ) நிரைகவர்தல் என்பது _____

1. கரந்தை 2. வெட்சி 3. உழிஞை

இ) மண்ணாசை கருதிப் போருக்குச் செல்வது _____

1. வஞ்சித்திணை 2. காஞ்சித்திணை 3. வாகைத்திணை

௩) பாடாண்திணை என்பது _____ கூறுவது.

1. ஆண்மகனின் ஒழுகலாறுகள்
2. போரின் தன்மைகள்.

உ) ஒருதலைக் காமம் என்பது _____ .

1. அன்பின் ஐந்திணை 2. கைக்கிளை 3. பெருந்திணை.

ஊ) தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்றரசனோடு எதிர்த்துப் போரிடுவது _____ ஆகும்.

1. நொச்சி 2. தும்பை 3. காஞ்சி

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. புறத்திணை என்பது யாது?
2. புறத்திணைகள் நான்கணை எழுதுக.
3. மதில்போர் பற்றிய புறத்திணைகள் யாவை?
4. வாகைத்திணை என்பது யாது?
5. பொருந்தாக் காமம் பற்றிய திணை யாது?

நிறுத்தக்குறிகள்

இன்றுமுதல், தோசைக்குத் துவையல் இல்லை.

இன்று, முதல்தோசைக்குத் துவையல் இல்லை.

இத்தொடர்களைப் பொருள்விளங்குமாறு படித்துப் பார்க்க.

இருதொடர்களுக்கும் வேறுபாடு அறியமுடிகிறதல்லவா?

முதல் தொடர் இன்றுதொடங்கித் தோசைக்குத் துவையல் இல்லை எனவும், அடுத்ததொடர் முதல் தோசைக்கு மட்டும் துவையல் இல்லை எனவும் வெவ்வேறு பொருள் தருகிறதன்றோ? இரண்டு தொடரும் ஒன்றே ஆயினும், இருவேறு பொருள்கள் தரக் காரணம் நிறுத்தக் குறியீடு தானே! அக்குறியீடுகள் குறித்து இங்குக் காண்போம்.

காற்புள்ளி (,)

பொருள்களை எண்ணும் நிலை, விளி, வினையெச்சம், மேற்கோள் குறிகளுக்குமுன், ஆதலால், ஆகவே முதலிய சொற்களின்பின், முகவரியில் இறுதிவரி தவிர்த்த பிற இடங்களில் காற்புள்ளி இடுதல் வேண்டும்.

(எ-டு) 1. நிலம், நீர், தீ, காற்று, வான் என்பன ஐம்பூதங்கள்.

2. மகனே, நான் சொல்வதைக் கேள்.

அரைப்புள்ளி (;)

ஒரே எழுவாயில் பல தொடர்கள் தொடர்ந்து வருகின்ற இடங்களிலும், ஒரே எழுவாய்க்குரிய உடன்பாட்டுக் கருத்தும் எதிர்மறைக் கருத்தும் தொடர்ந்து வருகின்ற இடங்களிலும் அரைப்புள்ளி இடுதல் வேண்டும்.

(எ-டு) 1. சிலப்பதிகாரம், செந்தமிழ்க் காப்பியம்; முத்தமிழ்க் காப்பியம்; மூவேந்தரையும் பாடும் காப்பியம்.

2. இளமுருகு என்பானிடம் நிறைய அறிவுண்டு; பொறுமை இல்லை.

முக்காற் புள்ளி (:)

ஒருவர் கூற்றை விளக்குதல், சிறு தலைப்பு, நூற்பகுதி எண் முதலியன விவரங்களைப் பட்டியல் முறையில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தரும்போது முக்காற்புள்ளி இடுதல் வேண்டும்.

(எ-டு) 1. முப்பால் என்பன வருமாறு: அறம், பொருள், இன்பம்.

2. மத்தேயு, 8 : 6

3. பெயர் : மணிமேகலை

முற்றுப்புள்ளி (.)

சொற்றொடர் இறுதி, முகவரி இறுதி, நாள் இறுதி, சொற் குறுக்கம், பெயர்த் தலைப்பெழுத்து முதலிய இடங்களில் முற்றுப்புள்ளி இடப்படும்.

- (எ-டு) 1. உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும்.
2. மைதிலி, த/பெ. எ. முத்துகிருட்டினன், கறுப்பனார்கோவில் அருகில், பெரியகொல்லப்பட்டி, மல்லசமுத்திரம் - 637 503, நாமக்கல் மாவட்டம். (மாதிரி முகவரி)
3. 20.10.2003.
4. தொல். சொல். 25.
5. எ. நாகம்மாள்.

வினாக்குறி (?)

ஒரு வினாத்தொடர் முற்றுத்தொடராகவும் நேர்கூற்றுத் தொடராகவும் இருப்பின், இறுதியில் வினாக்குறி இடுதல் வேண்டும்.

- (எ-டு) 1. அங்கே படிப்பவர் யார்?
2. நீ வருவாயா?

உணர்ச்சிக்குறி (!)

வியப்பு, அவலம், வாழ்த்து, வரவேற்றல், வைதல் ஆகிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் தொடர்களின்பின் (!) இக்குறி இடுதல் வேண்டும்.

- (எ-டு) என்னே, இதன் பெருமை!
- பாம்பு பாம்பு!
- வருக வருக!
- வாழ்க வாழ்க!

(!!, !!! இவ்வாறு ஒன்றுக்குமேற்பட்ட குறிகளை இடுதல் கூடாது.)

ஒற்றை மேற்கோள்குறி (‘ ’)

இக்குறி, தற்கூட்டின்கண்ணும் (ஓர் எழுத்தேனும் சொல்லேனும் சொற்றொடரேனும் தன்னையே குறித்தல்), பிறர் கூற்றாக வரும் இடத்தும், கட்டுரைப் பெயரும், நூற்பெயர் வருமிடத்தும் ஒற்றை மேற்கோள்குறி வரும்.

1. ‘ஏ’ என்று சொன்னான்.
2. ‘செய்யும்’ என்பது பெயரெச்ச வாய்பாடுகளுள் ஒன்று.
3. ‘இணரெரி தோய்வன்ன’ இன்னா செய்பவர்.
4. கம்பர், ‘கம்பராமாயணம்’ என்னும் காவியம் படைத்தார்.

இரட்டை மேற்கோள்குறி (“ ”)

நேர்கூற்றுத் தொடர்களிலும் மேற்கோள் தொடர்களிலும் இரட்டைமேற்கோள் குறி இடப்படும்.

- (எ-டு) 1. இராமன், “நாளை வருகிறேன்” என்றான்.
2. “ஒழுக்கமுடைமை குடிமை” என்றார் திருவள்ளுவர்.

விண்ணப்பம் வரைதல்

குடிநீர், சாலை, தெருவிளக்கு, நூலகம், மருத்துவமனை, பேருந்து முதலியன நாம் வாழும் பகுதிக்கு வேண்டிய வசதிகளாம். இவற்றைப் பெறவேண்டிப் பகுதிவாழ் மக்களின் சார்பாக உயர் அலுவலர்களுக்கும் உள்ளாட்சித்துறை அலுவலர்களுக்கும் விண்ணப்பம் வரைதலே கூட்டு விண்ணப்பம் எனப்படும்.

கூட்டுவிண்ணப்பம் நடைமுறைக்குரிய விண்ணப்பம்; ஆதலின், அதற்குரிய வடிவத்தில் அமைந்திருத்தல்வேண்டும். விடுநர், பெறுநர், விளித்தல், பொருள், உள்ளடக்கப்பகுதி, முடித்தல், கையொப்பம் ஆகியவை விண்ணப்பத்தில் அமைந்திருத்தல்வேண்டும்.

கடிதம்

பண்டைக் காலத்தில் புறா, கிளி, நாய் முதலியவற்றின் மூலமாகக் கடிதப் போக்குவரத்து நடைபெற்றது. இதனைத் தூது' என்பர். பாடல்கள் மூலமாகக் கடிதம் எழுதியதும் உண்டு. இதனைச் சீட்டுக்கவி' என்பர். பாரதியார் எழுதிய சீட்டுக்கவி இதற்குச் சான்றாகும்.

தற்போது தொலைபேசி, செல்பேசி முதலான தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களால் கடிதம் எழுதும் முறை குறைந்து வருகிறது. உள்ளத்து உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும், கண்டுமகிழ்ந்த காட்சிகளை நேரில் கண்டதுபோல் தெரிவிக்கவும், அறிவுரை கூறும் பகுதியாகவும் கடிதங்கள் பல வகையில் அமையும்.

அறிஞர் அண்ணா முதலானோர் எழுதிய கடிதங்கள், மு.வ. அன்னைக்கு, தம்பிக்கு, தங்கைக்கு என எழுதிய கடிதங்கள், நேரு தம்மகள் இந்திராபிரியதர்சினிக்கு எழுதிய கடிதங்கள் இன்றைக்கும் படித்துப் போற்றத்தக்கவை.

கட்டுரைப் பயிற்சி

தலைப்புக்கேற்ற கருத்துகளைத் தொகுத்தல்.

கருத்துச் சிதையாமல் பத்திப் பத்தியாக அமைத்து எழுதுதல்.

மேற்கோள், உவமைத்தொடர், பழமொழி முதலானவற்றைத் தகுந்த இடத்தில் கையாளுதல், பிறமொழிச் சொற்கள் கலவாமல் எழுதுதல், இலக்கணப்பிழை, சந்திப்பிழை, மயங்கொலிப்பிழை ஏற்படாதவாறு எழுதப் பழகுதல், குறித்த எல்லை கடவாமல் எழுதுதல் முதலிய நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றிக் கட்டுரை எழுதப் பழகுதல்வேண்டும்.

கட்டுரை வகைகள்

செய்தி விளக்கக் கட்டுரை, வருணனைக் கட்டுரை, தன் வரலாற்றுக் கட்டுரை, பயணக் கட்டுரை, வரலாற்றுக் கட்டுரை முதலியன கட்டுரையின் வகைகள் ஆகும்.

விடுநர்

ஊர்ப் பொதுமக்கள்,
கன்னேரிமந்தணை, தங்காடு ஓரநள்ளி,
நீலகிரி மாவட்டம் - 643 003.

பெறுநர்

இயக்குநர்,
பொது நூலகத்துறை,
சென்னை - 600 002.

ஐயா,

பொருள் : நூலகம் அமைத்துத் தர வேண்டுதல் சார்பு.

எங்கள் ஊர் கன்னேரிமந்தணை. இவ்வூரில் மூவாயிரம் பேர் வாழ்கிறோம். ஐந்நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட படித்த இளைஞர்கள் உள்ளோம். அன்றாடம் செய்திகளை அறிந்துகொள்ளவும், பொது அறிவைப் பெருக்கிக்கொள்ளவும், பயனுள்ள வகையில் பொழுதைக் கழிக்கவும், நூலகம் ஒன்றை எங்கள் ஊரில் அமைத்துத்தர ஆவன செய்யுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

கன்னேரிமந்தணை,

17. 01. 2011

தங்கள் உண்மையுள்ள,

கன்னேரிமந்தணை

ஊர்ப் பொதுமக்கள்.

உறைமேல் முகவரி

பெறுநர்

இயக்குநர்,
பொது நூலகத்துறை,
சென்னை - 600 002.

15, குங்குமப்பூத் தெரு,
திருவள்ளூர்,
21.06.2011.

அன்புள்ள எழில்,

நலம், நலமறிய ஆவல். உன் வீட்டில் அம்மா, அப்பா, தங்கை ஆகியோர் நலமறிய ஆவல். நாங்கள் 20.05.2011 அன்று கூடியம் மலைக்குகையைக் காணச் சென்றோம்.

கூடியம் என்பது திருவள்ளூர்க்கு மேற்கே முப்பது கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள சிற்றூர். காலை ஆறு மணிக்கே திருவள்ளூரைவிட்டுப் புறப்பட்டோம். சீத்தஞ்சேரி என்னும் ஊரைக் கடந்து எங்கள் மகிழுந்து புறப்பட்டது. வழிநெடுகிலும் சிற்சில பகுதிகளில் பசுமைநிறக் குறுங்காடுகள்; தைலமரத் தோப்புகள், மாங்கனிகள் தாழ்த்தொங்குகின்ற மாந்தோப்புகள் ஆகியனவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்தோம். கூடியம் ஊரை நெருங்கினோம். அப்பொழுது மணி காலை 8.30 ஆயிற்று. நாங்கள் சிற்றுண்டி உண்டோம். பிறகு, அங்கிருந்து குறுங்காட்டுவழியாக நடந்தோம். ஒரு கிலோமீட்டர் நடந்ததும் எம் கண்முன்னே குகையிருக்கும் மலை தென்பட்டது. சிறிது தொலைவு நடந்தோம். அடையப்பா... எவ்வளவு பெரிய மலை! முட்டையைப் பாதி உடைத்தாற்போல மலையைக் குடைந்து வைத்துள்ளான் ஆதிகால மனிதன். உள்ளே சுமார் ஈராயிரம் பேர் தங்கும் அளவிற்கு மலை குடையப்பட்டுள்ளது.

குளிர்ந்த காற்று, சுற்றிலும் பசுமை மாறாக் காட்டுச் சூழல், ஆரவாரமில்லாத அமைதி நிறைந்த சூழல் கண்டோம்; களித்தோம்; அனைவரும் மெய்ம்மறந்து உட்கார்ந்தோம்! வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்திலேயே, உலகின் முதல் மாந்தரின் வாழ்ந்த பகுதி இதுவெனத் தொல்லியலார் கூறுகின்றனர். அங்கு வாழ்ந்த மனிதன் கற்களைக் கூராக்கிக்கொண்டு, அவற்றையே தற்காப்புக் கருவியாகக் கொண்டு வாழ்ந்துள்ளான். அக்குகையைச் சுற்றித் தேனடைகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. அவற்றுக்கு ஊறு செய்தால், உருப்படியாக ஊர்போய்ச் சேர முடியாது.

அக்குகைக்குள் மனத்தச்சம்மன் என்னும் தெய்வச்சிலை உள்ளது. அவ்வம்மனை வழிபடுவதால் தங்கள் வேண்டுதல் நிறைவேறுவதாக அப்பகுதியினர் நம்புகின்றனர். சிவராத்திரி அன்று, அப்பகுதிவாழ் மக்கள் அக்குகைக்குச் சென்று, அன்றிரவு முழுவதும் அங்கேயே தங்கிவிட்டுத் திரும்புவதாகக் கூறுகின்றனர். குகைக்காட்சிகளை எல்லாம் கண்ட நாங்கள், மனநிறைவோடு மாலை வீடு வந்து சேர்ந்தோம். கூடியம் குகையையும் வழியிடைக் காட்சிகளையும் கோடைவிடுமுறையில் கண்டுகளிக்க எம்மில்லம் வருமாறு உங்கள் அனைவரையும் அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறேன். மறவாமல் மடல் எழுதுக.

இன்னணம்,
மோ. அன்பரசு.

உறைமேல் முகவரி

க. எழில்,
த/பெ. வ.கண்ணன்,
27, வ.உ.சி. தெரு,
அடையாறு,
சென்னை - 600 020.

பாரதியார்

முன்னுரை

நாட்டிற்காகவும் நாட்டு மக்களுக்காகவும் தம் உடல், பொருள், ஆவி ஆகிய மூன்றனையும் இழந்த செம்மல்கள், விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள், தொண்டுள்ளம் படைத்தவர்கள், கவிஞர்கள், எனப் பலர் இருக்கிறார்கள். அவர்களுள் நான் விரும்பிப் போற்றும் கவிஞர் மகாகவி பாரதியார் ஆவார். அவர் கவிதைகள் மூலம் தேசியத்தை வளர்த்துத் தமிழ் மக்களிடையே விடுதலை உணர்வை ஊட்டினார்.

பிறப்பும் இளமையும்

சின்னசாமி இலக்குமி அம்மையார் ஆகியோர்க்கு 11.12.1882இல் பாரதியார் பிறந்தார். பிறந்த ஊர் தூத்துக்குடி மாவட்டத்திலுள்ள எட்டையபுரம். அவர் இளமையிலேயே ஆங்கிலக் கல்வியை அறவே வெறுத்தார். பைந்தமிழ்ப் பாவலராய்த் திகழ்ந்து பாரதி என்னும் பட்டம் பெற்றார். அவர், சில காலம் எட்டையபுரம் அரசவைக் கவிஞராக விளங்கினார். பின்னர், மதுரைச் சேதுபதி உயர்நிலைப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்; சென்னையில் இதழாசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார்.

விடுதலை வேட்கை

பாரதியார் வாழ்ந்த காலம், பாரத நாடு ஆங்கிலேயர்க்கு அடிமைப்பட்டிருந்த காலம். நாடு விரைவில் விடுதலை அடையவேண்டுமென்ற துடிப்புடன் இருந்தார். தம் பாட்டுத்திறத்தால், தூங்கிக் கிடந்த தமிழ் மக்களைத் தட்டி எழுப்பி விடுதலைக் கனலை மூட்டினார். சாதிசமயப் பாகுபாடின்றி அனைவரையும் விடுதலை வேள்வியில் ஈடுபடச் செய்தார்.

“ஆயிரம் உண்டிங்கு சாதி எனில்

அன்னியர் வந்து புகலென்ன நீதி” என வீர முழக்கமிட்டார்.

“பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு”

“நாமிருக்கும் நாடு நமது என்பதறிந்தோம்” – என்றெல்லாம் பாடி, மக்களுக்கு நாட்டுப்பற்றையும் விடுதலை உணர்வையும் ஊட்டினார்.

தேசியக் கவிஞர் பாரதியார்

இந்தியத் திருநாட்டின் இணையற்ற கவிஞராகப் பாரதியார் விளங்கினார். இதனால் அவர், அனைவராலும் ‘தேசியக் கவிஞர்’ எனப் பாராட்டப் பெற்றார். ‘எல்லாரும் ஓர் குலம், எல்லாரும் ஓர் நிறை, எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்’ எனத் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுணர்வை ஊட்டினார்.

“முப்பது கோடி முகமுடை யாள்உயிர்

மொய்ப்புற ஒன்றுடையாள் இவள்

செப்பு மொழிபதி னெட்டுடையாள் எனிற்

சிந்தனை ஒன்றுடையாள்.”

என்னும் பாடலின்மூலமாக, “முப்பதுகோடி மக்களும் இந்தியரே, அவர்கள் பேசும் மொழி பலவாய் இருப்பினும் சிந்தனை ஒன்றே!” என்ற உயரிய தேசிய உணர்வை ஊட்டியவர் பாரதி.

முன்னறி புலவர் பாரதி

விடுதலை அடைதற்கு முன்பாகவே, எதிர்காலத்தில் நிகழவிருக்கும் நிகழ்வுகளைத் தாம் வாழும் காலத்திலேயே பாடி மகிழ்ந்த முன்னறி புலவர் பாரதியாவார்.

“ஆடுவோமே பள்ளுப் பாடுவோமே,
ஆனந்த சுதந்தரம் அடைந்துவிட் டோமென்று” எனவும்,
“வங்கத்தில் ஓடிவரும் நீரின் மிகையால்
மையத்து நாடுகளில் பயிர் செய்குவோம்” எனவும்,
“காசி நகர்ப்புலவர் பேசும் உரைதான்
காஞ்சியில் கேட்பதற்கோர் கருவி செய்வோம்” எனவும்,

பாடினார் பாரதியார்.

சமுதாயத் தொண்டு

சாதிவேரை முளையிலேயே கிள்ளி எறிய விரும்பியவர் பாரதி. அதனால்தான், ‘குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம்’ எனக் குழந்தை மனத்தில் ஆழப்பதித்தார் பாரதி.

‘மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொளுத்துவோம்’ என்பதன்மூலம் பெண்கள் நலன் பேண விரும்பியவர் பாரதி.

“தனியொருவனுக் குணவிலை யெனில்
சகத்தினை அழித்திடுவோம்”
“வாழிய செந்தமிழ்; வாழ்கநற் றமிழர்”
“செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே”

என்று பாடிய பாடல்களே, பாரதியாரின் சமுதாயத் தொண்டுள்ளத்திற்கும், மொழிப்பற்றுக்கும் தக்க சான்றுகளாம்.

முடிவுரை

‘பாரதநாடு பார்க்கெலாம் திலகம்’ எனப் பாடிய பைந்தமிழ்ப் பாவலன் 11.09.1921 அன்று மண்ணுலகைவிட்டு விண்ணுலகு அடைந்தார். அவர் வழி நாமும் நடந்து, நாடும் வீடும் போற்ற வாழ முயல்வோமாக!

வரவேற்பு மடல்

கூனிப்பாளையம்,
அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி,
இலக்கியமன்ற ஆண்டு விழாவிற்கு
வருகைதந்த
தொல்காப்பியச் செம்மல் உயர்திரு புலவர் தமிழன்பன் அவர்களுக்கு
அன்புடன் வாசித்தளித்த வரவேற்பு மடல்.

தமிழன்னை ஈன்ற தவப்புதல்வரே!

வருக வருக எனத் தங்களை வரவேற்பதில் பெருமகிழ்வடைகிறோம். தமிழின் பெருமையையும் சங்கத்தமிழன் வாழ்வியல் கோட்பாடுகளையும் தாங்கள் கூறக் கேட்கும்பேறு, இன்று யாம் பெற்றோம்.

நயம்பட உரைக்கும் நாவலரே!

‘இலக்கணப்’ பாடப்பகுதியை, எளிதாக யாவரும் புரிந்துகொள்ளும்வகையில் சுவைபட உரைக்கும் திறங்கண்டு வியந்தோம். திங்கள்தோறும் தாங்கள் நடத்திவரும் தொல்காப்பியத் தொடர்வகுப்பும், நன்னூல் வகுப்பும், திருக்குறள் வகுப்பும் கேட்போர்க்கு நல்விருந்தாக அமைவதை உணர்ந்து மகிழ்கிறோம்.

வறுமையிலும் செழுமையாய் வாழும் பெருந்தகையே!

வள்ளுவத்தை வையகமெல்லாம் வாழ்வியலாக்கப் புறப்பட்ட தெள்ளுதமிழ்ச் சான்றோன் நீ! நடத்துபவனல்லன் நீ! நடந்து காட்டும் நற்றமிழறிஞன் நீ! வருகை புரியும் தங்களை வருக வருக என அன்புடன் வரவேற்கின்றோம்.

கூனிப்பாளையம்,

28.06.2011

இன்னணம்,

இலக்கிய மன்றத்தார்.

பயிற்சி :

வெள்ளத்தில் மூழ்கிய சிறுவனைக் காப்பாற்றியமைக்காக அண்ணா விருது பெற்ற உன் நண்பனைப் பாராட்டிக் கடிதம் எழுதுக.

வகுப்பறைத் திறன்கள்

அ) பேசுதல்திறன்

காந்தியடிகளின் வாழ்வில் நடைபெற்ற சுவையான நிகழ்ச்சிகளுள் ஒன்றனைக் குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல்திறன்

ரா. பி. சேதுப்பிள்ளையின் செந்தமிழ் நடையைப் படித்தறிக.

மலையிலே மழை பொழிந்து வெள்ளம் பொங்கி எழுகின்றது; அருவியாய் விழுகின்றது; ஆறாகப் பாய்கின்றது. ஆற்றுநீர், கால்களிலும் ஏரிகளிலும் நிறைந்து பயிர்பச்சைகளையும், செடிகளையும் வளர்க்கின்றது. இளங்குழந்தையைப் பாலுட்டி வளர்க்கும் தாய்போல் பசும் பயிர்களை நீருட்டி வளர்ப்பது நதியாகும். ஆதலால், நதியைத் தாயாகவும், நிலத்தைக் குழந்தையாகவும் புலவர்கள் புனைந்துரைப்பாராயினர். சோழநாட்டை ஊட்டி வளர்ப்பது காவிரியாறு. அந்நதியின் பெருமையாலேயே சோழவள நாடு சோறுடைத்து என்று கவிகள் புகழ்வாராயினர். செழுஞ்சோலைகளின் இடையே அழகுற நடந்து செல்லும் காவிரியாற்றைச் சிலப்பதிகாரம் இசைப்பாட்டால் வாழ்த்துகின்றது. பாண்டிநாட்டின் சிறந்த நதியாகிய வைகையைப் புலவர் நாவிற் பொருந்திய பூங்கொடி என்றும் பொய்யாக் குலக்கொடி என்றும் இளங்கோவடிகள் புகழ்ந்துரைத்தார். ஆற்றுப் பெருக்கற்ற காலத்தும் ஊற்றுப்பெருக்கால் உலகூட்டும் வைகையின் கருணை வாழ்த்துதற்குரியதன்றோ?

இ) எழுதுதல்திறன்

கவிதை எழுதும் திறன்பெறுதல்

எழுதுதல் திறனில், கவிதை எழுதுதல் ஓர் உயர்நிலைத் திறனாகும். இக்காலக் கவிஞர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கவிதைத் தொகுப்புகளைப் பள்ளி நூலகத்திலிருந்து திரட்டலாம். அக்கவிதைகளில் அமைந்துள்ள பொருள்நயம், சொல் நயம், சந்த நயம் முதலியவற்றைப் படித்துச் சுவைக்கலாம். உங்களில் பலர் கவிதை எழுதக்கூடிய திறன் படைத்தவர்களாய் இருப்பீர்கள். சிலர் கவிதை எழுத ஆர்வத்துடன் இருப்பீர்கள். உங்கள் படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்த கவிதை எழுதப் பழகுங்கள். எளிய சொற்களைக்கொண்டு எழுதத் தொடங்குங்கள். நான்கு வரிகளில் கூட, அக்கவிதை அமையலாம்.

(எ-டு)

பள்ளி

பள்ளி என்னும் கூடம் – நம்
பண்பை உயர்த்தும் அன்றாடம்
சிலையாய் நம்மைச் செதுக்கும் – நல்ல
கலையாய் நம்மைப் புதுக்கும்
வினா கேட்கும் ஞானம் – அங்கு
விடையைக் கொடுக்கத் தோணும்
வேற்றுமை அகற்றும் பந்தம் – நம்
ஒற்றுமை ஒன்றே சொந்தம்.

கவிதை எழுதுக.

அ) மழை ஆ) முயற்சி இ) கடல் ஈ) குழந்தை உ) நட்பு

வாழ்க்கைத்திறன்

மனஅழுத்தங்களை எதிர்கொள்ளும் திறன்

இலக்கியா படிப்பில் படுகட்டி. அவள்தான் வகுப்பில் எப்போதும் முதலாவதாக வருவாள். அவளுடைய தோழிகள் எல்லாரும் அவளுக்கென்ன கவலை?

அவள் அம்மா ஓர் ஆசிரியர்; அவளுக்குப் பாடத்தில் எந்த ஐயம் ஏற்பட்டாலும் உடனே தீர்த்துவிடுவார். எனவே, அவள் முதல் மதிப்பெண் பெறுவதில் வியப்பேதும் இல்லை என்று கூறுவர். அதனைக் கேட்கும்போது, இலக்கியாவிற்கு அம்மாவை நினைத்தால் மிகவும் பெருமையாக இருக்கும்.

பள்ளியில் ஆண்டுத்தேர்வுக்குப் படிப்பதற்காக ஒருவாரம் விடுமுறை அளித்தார்கள். இலக்கியா வழக்கம்போல் படிப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்தாள்.

அப்போது தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. அவளுடைய அம்மா திடீரென்று மயக்கமடைந்து விட்டார்கள் என்றும் உடனடியாக மருத்துவமனையில் சேர்த்திருப்பதாகவும் அம்மாவுடன் பணியாற்றும் ஆசிரியர் கூறினார்.

அம்மாவுக்கு எதிர்பாராமல் ஏற்பட்ட நிலையைக் கேட்டு, இலக்கியா மிகுந்த மன அழுத்தத்திற்கு ஆளானாள். இலக்கியா தனக்கேற்பட்ட மன அழுத்தத்தை எவ்வாறு எதிர்கொள்வாள்?

இலக்கியாவாக, நீங்கள் ஒரு நிமிடம் கற்பனை செய்யுங்கள்.

மதிப்புக்கல்வி

எளிமை

மகாத்மா காந்தியின் நினைவாக, காந்தி என்னும் பெயரில் திரைப்படம் எடுக்கப்பட்டபோது நடந்த நிகழ்ச்சி. காந்தியாக நடிக்க பென் கிங்ஸ்லி என்னும் நடிகர் தேர்வு செய்யப்பட்டார். அவர் தங்குவதற்காகப் புதுதில்லியில் ஆடம்பரமான நட்சத்திர விடுதி ஒன்று ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. பென்கிங்ஸ்லி அவ்விடுதிக்கு வந்தார். அவருக்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளும் மிகச் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டிருப்பதனைக் கண்டார்.

அவர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைவார் என மற்றவர் எதிர்பார்த்திருக்க, பென் கிங்ஸ்லியோ அந்த அறையில் இருக்கும் அனைத்துப் பொருள்களையும் அகற்றச் சொல்லித், தமக்கு ஒரு பாயும் தலையணையும் மட்டும் போதும் என்றார். அதனைக் கேட்டு அங்கிருந்தவர்கள் வியப்படைந்தார்கள்.

இந்த வசதி போதவில்லையா? என்று கேட்டனர்.

அதற்கு அவர், “காந்தி மிகவும் எளிமையாக வாழ்ந்தார். நான், அவருடைய பாத்திரம் ஏற்று நடிக்கிறேன். இந்தப்படம் எடுக்கும் வரையிலாவது, நானும் அவரைப்போன்று எளிமையாக இருக்க விரும்புகின்றேன். அதனை, நான் மிகவும் பெருமையாகக் கருதுகின்றேன்” என்றார்.

காந்தியடிகளின் எளிய வாழ்க்கை, மற்றவர்களுடைய வாழ்வில் எத்தகைய தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதனை இந்நிகழ்ச்சி உணர்த்துகிறது.

எளிமை என்றும் துணைவரும்; பகட்டு, ஆணவத்தைத் தூண்டும்; பொறாமைகொள்ளச் செய்யும்; ஏளனத்திற்கு ஆளாக்கும்; என்றும் துன்பம் தரும்; துணை நிற்காது.

முடிவு உங்கள் கையில்....

மொழியாக்கம்

அ) தமிழாக்கம் செய்க.

Gandhiji loved and respected truth more than anything else. He fought his whole life to uphold the value of truth. From his experiment with truth, he came to know that there could not be a God other than truth. He taught us that our thought, word and deed should on truth. He preached what he practised.

ஆ) இணையான தமிழ்ப்பழமொழிகளை அறிக.

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. A friend in need is a friend indeed. | உயிர் கொடுப்பான் தோழன். |
| 2. Self help is the best help. | தன் கையே தனக்கு உதவி. |
| 3. Efforts never fail. | முயற்சி திருவினையாக்கும். |
| 4. Live and let live. | வாழு, வாழவிடு. |
| 5. Think everybody alike. | உன்னைப்போல் பிறரையும் நேசி. |