

தமிழ் வளர்த்த சான்றோர்கள்

செந்தமிழ் ஒரு பூந்தோட்டம். அப்பூந்தோட்டத்தில் அன்றலர்ந்த மலர்கள் மணம் பரப்பி வருகின்றன. அம்மலர்கள் ஒரு செடியிலோ கொடியிலோ பூத்தவை அல்ல; வண்ணம், வடிவம், அளவு, மணம் ஆகியவற்றால் ஒன்றுபட்டவையும் அல்ல. அவ்வாறே காலந்தோறும் நந்தமிழ்நாட்டில் தமிழ்ச் சான்றோர் பலர் தோன்றித் தமிழ்மொழிக்குப் புத்துயிருட்டிப் புதுமணம் பரப்பி வருகின்றனர். தம்முள் மதம், இனம், நாடு, மொழி ஆகிய வேறுபாடுகளின்றித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் இருந்து வருகின்றனர்.

புதுக்கவிதைக்குப் பாரதியார், சமுதாயப் புரட்சிக்குப் பாரதிதாசனார், பொதுவுடைமைக்குத் திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார், தனித்தமிழுக்கு மறைமலையடிகள், பேச்சுக்கலைக்கு அறிஞர் அண்ணாதுரை, சிறுகதைக்குப் புதுமைப்பித்தன் முதலியோர் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றினர். எண்ணற்ற தமிழறிஞர்கள் கவிஞர்களாகவும் எழுத்தாளர்களாகவும் உரையாசிரியர்களாகவும் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிச் சிறப்புச் சேர்த்தவண்ணம் உள்ளார்கள். இவர்களுக்கு முன்பே தமிழில் அகரமுதலியைத் தோற்றுவித்தும் இசைப்பாடல்கள் பாடியும் தமிழுக்கு உரைவளம் சேர்த்தும் தொண்டாற்றிய தமிழறிஞர் பலர் உள்ளனர். அவருள் சிலரைப் பற்றி இப்பாடத்தில் அறிந்துகொள்வோம்.

வீரமாமுனிவர் (1680-1747)

இத்தாலி நாட்டில் பிறந்த வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர் கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி. இவர், தமது முப்பதாம் அகவையில் சமயத் திருப்பணியாற்ற தமிழகத்துக்கு வந்தார்; ஆங்கிலம், எபிரேயம், கிரேக்கம் ஆகிய மொழிகளை அறிந்திருந்தாலும் தமிழ்மொழியின்பால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டார். தமிழ்மொழிப் பற்றினால் ‘**தேவாரியநாதர்**’ என முதலில் சூட்டிக்கொண்ட தம் பெயரைத் தனித்தமிழாக்கி ‘**வீரமாமுனிவர்**’ எனச் சூட்டிக் கொண்டார். தமிழ்மொழி பயின்றதோடு தெலுங்கு, வடமொழி முதலிய மொழிகளையும் அவர் கற்றுத் தேர்ந்தார்.



வீரமாமுனிவர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள் பல. இவர், தமிழில் முதன்முதலாகச் **சதுரகராதி** என்னும் அகரமுதலியை வெளியிட்டார்; **தேம்பாவணி** என்னும் கிறித்தவக் காப்பியத்தை இயற்றினார்; தமிழ் எழுத்து வரிவடிவத்தைத் திருத்தி, எழுத்துச் சீர்திருத்தம் மேற்கொண்டார்; தொன்னூல் விளக்கம் என்னும் இலக்கண நூலைப் படைத்தார்; **கலம்பகம்**, **அம்மாணை** முதலிய சிற்றிலக்கியங்களை இயற்றினார்; **பரமார்த்தகுரு கதை** என்னும் நகைச்சுவை நூலை எழுதினார்.

“தேம்பாவணி, காவலூர்க்கலம்பகம் கதம்ப மாலையாகக் காட்சியளிக்கின்றது; தொன்னூல் பொன் நூலாக இலங்குகின்றது; சதுரகராதி முத்தாரமாக மிளர்கின்றது; வீரமாமுனிவர் தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக விளங்குகின்றார்” எனச் சொல்லின் செல்வர் **ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை** வீரமாமுனிவருக்குப் புகழாரம் சூட்டினார்.

தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டிராதவர் வீரமாமுனிவர். ஆனால், நந்தமிழைக் கற்றுத் தமிழில் இலக்கண இலக்கியங்கள் இயற்றித் தமிழுக்கு மாபெரும் தொண்டாற்றியுள்ளார். இவர் ஆற்றிய தமிழ்த்தொண்டும் மாறாத் தமிழ்ப்பற்றும் தமிழுள்ளவரை தமிழ் உள்ளங்களில் மணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும்.

குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு (1788–1835)

“மாதவஞ்சேர் மேலோர் வழத்தும் குணங்குடியான்” என்று புலவர் பெருமக்களால் புகழப்பட்டவர் குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு. இவரின் இயற்பெயர் சுல்தான் அப்துல் காதிரு என்பதாகும். இவர், தம் இளவயதிலேயே முற்றும் துறந்தவராய் வாழ்ந்தார். சதுரகிரி, புறாமலை, நாகமலை முதலிய மலைப்பகுதிகளுக்குச் சென்று, தனித்திருந்து ஞானம் பெற்றார். இவர், தாயுமானவரின் பாடல்களால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டார்; எனவே அவருடைய பராபரக்கண்ணியைப் போலவே ஓசைநயமிக்க இசுலாமியப் பாடல்களை இயற்றி அருளினார். பராபரக்கண்ணி, எக்காலக்கண்ணி, மனோன்மணிக் கண்ணி, நந்தீசுவரக் கண்ணி முதலியன இவர் பாடிய வேறு சில கண்ணிகள்.

இவர்தம் பாடல்கள், உலகின் உண்மை நிலையை உணர்த்துவன; என்றும் அழியாப் பேரின்பப் பெருவாழ்வுக்கு நம்மை அழைத்துச் செல்வன. இவர் குருநிலை, தவநிலை, துறவுநிலை, நியமநிலை, காட்சிநிலை, தியானநிலை, சமாதானநிலை எனப் பொருள்தரும் வகையில் பாடல்கள் பல இயற்றித் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றினார். திருத்தணிச் சரவணப் பெருமாள், இவர்மீது கொண்ட பற்றினால் நான்மணிமாலை ஒன்றனைப் பாடியுள்ளார். அந்நூலில், “மடல் சூழ்புவியில் உளத்திருளைக் கருணை ஒளியினாற் களைந்து, விடல் சூழ்பவரின் குணங்குடியான், மிக்கோன் எனற்குஓர் தடையுளதோ?” எனக் கேட்கின்றார். ‘தடை உண்டு என உரைப்பார் தமிழுலகில் இல்லை’. குணங்குடி மஸ்தான் பாடிய இசைப்பாடல்கள் இன்றும் பல இடங்களில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

ஆறுமுக நாவலர் (1822-1879)

யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் பிறந்தவர் ஆறுமுக நாவலர். இவருடைய இயற்பெயர் ஆறுமுகனார் என்பதாகும். இவர், இளமையிலேயே சைவ சித்தாந்த நூல்களையும் திருமுறைகளையும் தெளிவாகக் கற்றார்.

தமிழ்ப்புலமையும் ஆங்கிலப் புலமையும் ஒருசேரக் கைவரப்பெற்றார்; அதனால், இருமொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தார். இவருடைய சொற்பொழிவின் வாயிலாக, இவர்தம் மொழித்திறமையையும் வாக்கு வன்மையையும் பொருள் விளக்கும் தன்மையையும் கண்டு திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தார் மகிழ்ந்தனர். அதனால், ஆதீனத்தார் இவருக்கு 'நாவலர்' என்னும் பட்டத்தைச் சூட்டிச் சிறப்பித்தனர். இவர், சிறந்த பதிப்பாசிரியராகவும் தேர்ந்த உரைநடையாசிரியராகவும் விளங்கினார்.



ஆறுமுக நாவலரே முதன்முதலில் இலக்கண வழுவற்ற தூய்மையான எளிய தமிழ் உரைநடையைக் கையாண்டார். இவ்வாறு தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சிக்குப் பெருந்தொண்டாற்றியவர் ஆறுமுக நாவலர். இவரை, 'வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்' எனப் பரிதிமாற்கலைஞர்பாராட்டினார்.

ஆறுமுக நாவலர், சென்னையில் அச்சுக்கூடம் அமைத்தார். அந்த அச்சுக் கூடத்தில் சிறந்த தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தார். பாரதம், பெரியபுராணம், கந்தபுராணம், திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை முதலிய இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண வினாவிடை, இலக்கணச் சுருக்கம், நன்னூல் விருத்தியுரை, நன்னூல் காண்டிகையுரை, இலக்கணக்கொத்து, இலக்கணச் சூறாவளி முதலிய இலக்கண நூல்களையும் தம் அச்சுக்கூடத்தின் வாயிலாகப் பதிப்பித்தார்; முதல் வகுப்புமுதல் நான்காம் வகுப்புவரைக்கான பாலபாடங்களையும் எழுதி அச்சிட்டு வெளியிட்டார்.

தமிழின் தொன்மையும் தூய்மையும் வண்மையும் வனப்பும் தமிழர்களை மட்டுமன்றி, உலகளாவிய அளவில் வெளிநாட்டினரையும் ஈர்த்துள்ளதனைத் தமிழுலகு நன்கறியும். 'உலகம் யாவையும் தாமுளவாக்கித்' தம் கலைகளையும் சிந்தனைகளையும் வேர்விட்டுப் பயிர் வளர்த்த செந்தமிழ் மரபில் தோன்றியவர்கள், தரணியெங்கும் தமிழுக்குத் தொண்டாற்றி வருகிறார்கள்; 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' எனப் பாடியதோடல்லாமல், உலகம் உய்யவும், நலம்பெறவும் அடித்தளமிட்டு வருகிறார்கள். அவர்தம் வழித்தோன்றல்களாகிய இளைய தலைமுறையினர் தமிழின் சிறப்பை உணர்ந்து, தமிழின் வளர்ச்சிக்கும் மேன்மைக்கும் நாளும் தொண்டாற்றுவாராக.

அ) புறவய வினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- அ) செந்தமிழ் _____ ஆ) பேச்சுக்கலை _____
இ) புத்துயிரூட்டி _____ ஈ) சதுரகராதி _____

2. சேர்த்து எழுதுக.

- அ) புகழ் + ஆரம் _____ ஆ) நம் + தமிழ் _____
இ) பெருமை + இன்பம் _____ ஈ) நன்மை + நூல் _____

3) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- அ) புதுக்கவிதைக்கு வித்திட்டவர் _____
ஆ) வீரமாமுனிவரின் இயற்பெயர் _____
இ) ஆறுமுக நாவலரை, 'வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்' எனப் பாராட்டியவர் _____

ஆ) குறு வினாக்கள்

1. தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய தமிழறிஞர் நால்வரின் பெயர்களை எழுதுக.
2. வீரமாமுனிவர் அறிந்திருந்த மொழிகள் யாவை ?
3. குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு இயற்றிய நூல்களைக் குறிப்பிடுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. வீரமாமுனிவர் குறித்து ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை கூறியது யாது ?
2. ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பித்த நூல்கள் யாவை ?

ஈ) நெடுவினா

- வீரமாமுனிவர் தமிழுக்கு ஆற்றிய தொண்டுகள் யாவை ?