

நால்வகைச் சொற்கள்

மாணவர்கள் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், குழந்தைகளே! தமிழரசி, நேற்று நீ ஏன் பள்ளிக்கு வரவில்லை?

தமிழரசி : நான் மதுரைக்குச் சென்றிருந்தேன், ஐயா.

ஆசிரியர் : ஓ... அப்படியா... யார் யாருடன் சென்றாய்?

தமிழரசி : என் அப்பா, அம்மாவுடன், ஐயா.

ஆசிரியர் : உடன் யார் வந்தது?

தமிழரசி : என் தம்பியும் வந்தான், ஐயா.

(ஆசிரியர் கரும்பலகையில் அம்மா, அப்பாவுடன் மாநகர் மதுரைக்குச் சென்றோம். என் தம்பியும் வந்தான் என எழுதுதல்.)

ஆசிரியர் : செல்வன்! வண்ணமிட்ட சொற்களைப் படி.

செல்வன் : படிக்கிறேன், ஐயா. அப்பா, அம்மா, மாநகர் மதுரை, தம்பி வந்தான்.

ஆசிரியர் : அம்மா, அப்பா, மாநகர் மதுரை என்பன எவ்வகைச் சொற்கள் எனத் தெரியுமா?

கண்ணன் : இம்மூன்றும் பெயர்ச்சொற்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : நன்று. இவை பெயரைக் குறித்து வந்ததால் பெயர்ச் சொற்கள் ஆயின. நல்லான்! அடுத்த சொல் என்னவென்று கூறு?

நல்லான் : வந்தான், ஐயா.

ஆசிரியர் : ஒரு பொருளின் செயலைக் (இயக்கத்தைக்) குறிப்பதால் இச்சொல் வினைச்சொல் ஆயிற்று. வேந்தா, அடுத்த சொல் என்னவென்று கூறு.

வேந்தன் : 'தம்பியும்'

ஆசிரியர் : தம்பி + உம். இதிலுள்ள 'உம்' என்பது இணைப்புச் சொல்லாக வருகிறது. இதனை இடைச்சொல் என்பர்.

செந்தணல் : இது தனியாக வந்தால் பொருள் தருமா? ஐயா.

ஆசிரியர் : நன்றாகக் கேட்டாய், செந்தணல். இது தனியாக வந்தால் பொருள் தராது; பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்களைச் சார்ந்தே வரும்.

மதிவாணன் : வேறு எடுத்துக்காட்டுகள் கூறுங்கள், ஐயா.

ஆசிரியர் : சொல்கிறேனே, இராமனைப் பார்த்தேன். இராமன் + ஐ. இதில் வரும் வேற்றுமை உருபு ஐ இடைச்சொல்லாகும்.

கற்றதனா லாய பயனென் கொல். இதிலுள்ள **கொல்** என்னும் அசைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லே. இவ்வாறு இடைச்சொற்கள் தனித்தியங்காமல் பெயரையோ வினையையோ சார்ந்தே வரும். அவற்றையெல்லாம் மேல் வகுப்புகளில் கற்கவிருக்கிறீர்கள். அடுத்த சொல் என்ன?

தாமரை : மாநகர், ஐயா.

ஆசிரியர் : **மாநகர்** என்னும் சொல்லிலுள்ள **மா** என்பது **உரிச்சொல்** ஆகும். இதன் பொருள் **பெரிய** என்பது...

செல்வன் : **உரிச்சொல்** என்றால் என்ன, ஐயா?

ஆசிரியர் : பலவகைப்பட்ட பண்புகளைக் கொண்டு பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்களைவிட்டு நீங்காது செய்யுளுக்கே உரிமை பெற்று வருவன **உரிச்சொற்கள்**. இவ்வாறு இலக்கணவகைச்சொற்கள் பெயர், வினை, இடை, உரி என நான்கு வகைப்படும்.

மாணவர் : நன்றி, ஐயா.

பயிற்சி : உனக்குத் தெரிந்த பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்களை எழுதுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவய வினாக்கள்

1. முருகன் மாமலையைப் பார்த்தான்.

இந்த முற்றுச்சொற்றொடரில் உள்ள சொற்களை வகைப்படுத்திக் காட்டுக.

அ) _____ ஆ) _____ இ) _____ ஈ) _____

2. பார்த்திபனும் பாரதியும் பள்ளியை அடைந்தனர். – இந்த முற்றுச்சொற்றொடரில் சொற்களை வகைப்படுத்திக்காட்டுக.

அ) _____ ஆ) _____ இ) _____

3. பொருத்துக.

- | | |
|----------------|-----------------|
| அ) பெயர்ச்சொல் | – வந்தான் |
| ஆ) வினைச்சொல் | – ஐந்தும் ஆறும் |
| இ) இடைச்சொல் | – மாவீரன் |
| ஈ) உரிச்சொல் | – வேலன் |

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. சொல் எத்தனை வகைப்படும்?
2. இடைச்சொல் என்றால் என்ன? சான்றுதந்து விளக்குக.
3. உரிச்சொல் என்றால் என்ன? சான்றுதந்து விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

1. வாழ்க்கையில் வெற்றிபெறுவதற்கான வழிகள் என்னும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.
2. நன்றிப்பரிசுக் கதையை நாடகமாக நடத்துக் காட்டுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

பொருளுக்கேற்றவாறு குரல் ஏற்ற இறக்கத்துடன் படித்துக் காட்டுக.

ஆகாயத்தாமரையைப் பறித்துக் கொடுத்திடும் அற்புதம் அவர் காட்டினாரில்லை; ஆனால், ஊமைகளாய் இருந்து வந்த மக்களைப் பேச வைத்தார்; உரிமை முழக்கமிடச் செய்தார்; படைபல வந்திடினும் தடைபல நேரிடினும் அஞ்சாதீர் என்றுரைத்தார்; அச்சத்தைத் துடைத்தார்; ஆயுதம் தாங்கியவர் எதிரில் உயிர் துறக்க அஞ்சாதாரின் ஓர் அணிவகுப்பை நிறுத்திக் காட்டினார்; சிட்டுக்குருவிகளுக்கு வல்லுற்றை எதிர்த்திடும் ஆற்றல் ஏற்படச் செய்தார்.

இ) எழுதுதல் திறன் : குறிப்புகளைக்கொண்டு கதை எழுதுதல் (மாதிரி)

உப்பு வணிகன் - கழுதையின்மேல் உப்புமூட்டை ஏற்றல் - நாள்தோறும் கடைக்குச் சென்று - குறைதல் - மறுநாளும் விழுதல் - உப்பு வணிகனுக்கு வருவாய் குறைதல் - கழுதையின் மனநிலையை அறிதல் - மூட்டையில் பொருளை மாற்றுதல் - அறியாத கழுதை மீண்டும் ஆற்றாநீரில் விழுதல் - எடை கூடுதல் - உண்மை உணர்தல்.

கழுதையின் சூழ்ச்சி

ஓர் ஊரில் உப்பு விற்கும் வணிகன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் நாள்தோறும் உப்புமூட்டை களைக் கழுதையின் மேலேற்றி ஆற்றைக் கடந்துசென்று விற்று வருவான். நாள்தோறும் அதிக எடையுள்ள உப்புமூட்டையைச் சுமந்து செல்வது கழுதைக்குப் பிடிக்க வில்லை. அது துன்பப்பட்டுக்கொண்டே வேலை செய்து வந்தது. ஒருநாள் உப்பு வணிகன் முன்னால் செல்ல, கழுதை மெதுவாக அவன் பின்னே சென்று கொண்டிருந்தது. அப்போது அது, எதிர்பாராமல் ஆற்றாநீரில் தவறி விழுந்தது; எழுந்தபோது தன்மீதுள்ள மூட்டையின் எடை குறைந்ததனைக் கண்டுகொண்டது. மறுநாளும் வேண்டுமென்றே நீரில் தவறி விழுந்தது. மூட்டையின் எடை குறைந்தது. கழுதையின் இச்செயல் நாளும் தொடர்ந்தது. படிப்படியாக வருமானம் குறைந்துகொண்டே வருவதனைக் கண்ட வணிகன், உண்மையை அறிந்துகொண்டான். தீயஎண்ணம் கொண்ட கழுதைக்குப் பாடம் புகட்ட விரும்பினான்.

மறுநாளும் கழுதை கால் தடுமாறி விழுவதுபோல, நீரில் விழுந்தது. ஆனால், அஃது எழுந்த போது, முன்பைவிட எடை கூடியுள்ளதனைக் கண்டது. அன்று, சுமக்க முடியாமல் சுமந்து சென்றது.

நாளும் கழுதை தவறி விழ, எடையும்கூட, மெதுவாக உண்மையை உணரத் தொடங்கியது. நாம் வணிகனை ஏமாற்ற நினைத்தோம். ஆனால், வணிகன் நம்முடைய எண்ணத்தைப் புரிந்துகொண்டு, உப்பு மூட்டைக்குப் பதிலாகப் பஞ்சு மூட்டையை வைத்துவிட்டான் போலும். தீமை செய்ய நினைத்த எனக்கு நன்றாகப் புரிய வைத்துவிட்டான். இந்தத் தவற்றை இனிச் செய்யக் கூடாது என்று அக்கழுதை முடிவெடுத்தது.

பயிற்சி

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கதையை விரித்து எழுதுக.

சிறுவன் – ஆடுகளை மேய்த்தல் – பிறரை ஏமாற்ற நினைக்கும் குணம் – புலி வருகிறது என எப்போதும் கூறல் – மற்றவர்கள் ஏமாறுதல் – உண்மையாகவே புலி வந்துவிடுதல் – சிறுவன் அழைத்தல் – மற்றவர்கள் இவன் எப்போதும் இப்படித்தான் என நினைத்தல் – பார்க்காமல் இருத்தல் – புலி ஆடுகளை அடித்துச்சென்றுவிடுதல் – சிறுவன் வருந்துதல்.

ஈ) செயல்திட்டம் : கணித மேதைகள் இருவரைப்பற்றிய வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொகுக்க.

அ) வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

1. எட்டு, பத்து ஆகிய எண்ணுப்பெயர்களின் பின் மட்டும் வல்லின வருக்கச் சொற்கள் வந்தால் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) எட்டு + கால்	= எட்டுக்கால்
பத்து + பேர்	= பத்துப்பேர்
எட்டு + தொகை	= எட்டுத்தொகை
பத்து + பாட்டு	= பத்துப்பாட்டு

நானே செய்வேன்

பத்து + சட்டை =
பத்து + தோப்பு =
எட்டு + கூடை =
எட்டு + தேர் =

2. பாடாத, கேளாத, ஆடாத, செய்யாத, சொல்லாத என்பன எதிர்மறைப்பொருளில் வரும் பெயரெச்சங்கள் ஆகும். இச்சொற்களிலுள்ள ஈற்றெழுத்தானது கெட்டுப் பாடா, கேளா, ஆடா, செய்யா, சொல்லா என வருவதும் உண்டு. அவ்வாறு வருவதனை ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் என்பர். இவற்றின்முன் வல்லின வருக்க எழுத்துகள் வந்தால் வல்லொற்று மிகும்.

(எ.கா.) பாடா + குயில்	= பாடாக்குயில்
கேளா + செவி	= கேளாச்செவி
ஆடா + தோழி	= ஆடாத்தோழி
செய்யா + செயல்	= செய்யாச்செயல்
சொல்லா + சொல்	= சொல்லாச்சொல்

நானே செய்வேன்

செய்த + தச்சன் =
பாடிய + கவிதை =
காத்த + சிறுமி =
வெடித்த + பஞ்சு =

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

வந்த, உடைந்த, செய்த, கிழிந்த, காய்ந்த என்பன முற்றுப்பெறாத வினைச்சொற்கள். இத்தகைய சொற்கள் பெயரைக்கொண்டு முற்றுப்பெறும். இச்சொற்களைப் பெயரெச்சம் என்பர்.

(எ.கா.) வந்த + குழந்தை	= வந்த குழந்தை
------------------------	----------------

உடைந்த + பலகை = உடைந்த பலகை

செய்த + பணி = செய்த பணி

கிழிந்த + துணி = கிழிந்த துணி

காய்ந்த + கட்டை = காய்ந்த கட்டை

இவ்வாறான பெயரெச்சச் சொற்கள்முன் வல்லொற்று மிகாது.

ஆ) தமிழ் எண்ணுப்பெயருக்குரிய எண்ணுருக்களைப் பொருத்துக.

எண்ணுப்பெயர் - எண்ணுரு

1. ஐந்து - அ
2. ஏழு - ஈ
3. எட்டு - எ
4. மூன்று - க௦
5. பத்து - று

இ) கட்டுரை எழுதுதல் : அன்றாட வாழ்வில் அறிவியல்

வாழ்க்கைத்திறன்

பிறர் நிலையில் தன்னை வைத்துப் பார்த்தல்

சோமு, வீட்டுக்கு ஒரே பிள்ளை. அவன் கேட்பது எல்லாம் உடனுக்குடன் கிடைத்துவிடும். அடம்பிடித்துத் தான் விரும்புவதனை எல்லாம் வாங்கிவிடுவான். பெற்றோர் வசதியாக இருந்தமையால், மறுப்பு எழுவதற்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போய்விட்டது.

சோமு ஒருநாள், தன் தந்தையுடன் துணிக்கடைக்குச் சென்றான். அங்கு இருந்த வண்ணமயமான ஆடை அவன் மனத்தைக் கவர்ந்தது. அந்த ஆடைதான் தனக்கு வேண்டும் என்று வழக்கம்போல் அடம்பிடித்தான், சோமு. அவனுடைய தந்தை ஆடையை வாங்கிப் பார்த்தார். விலை ரூபாய் எழுநூறு என்று இருந்தது.

‘அப்பா விலையை ஏன் பார்க்கிறீர்கள்? எனக்கு இதுதான் வேண்டும். வேறு எதுவும் எனக்கு வேண்டா’ என்று திட்டவட்டமாகக் கூறினான் சோமு. அப்போது அங்கு ஒரு சிறுவன், அவன் பெற்றோருடன் அதே ஆடையைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான். அச்சிறுவனின் பெற்றோரும் அவ்வாடையின் விலையைப் பார்த்தனர்.

உடனே அச்சிறுவனின் தந்தை, ‘கண்ணா, இந்தத் துணி நன்றாக இல்லை, வா நாம் அடுத்த கடைக்குப் போகலாம்’ என்று அழைத்துச் சென்றார். அச்சிறுவனோ அந்தத் துணியைப் பார்த்துக்கொண்டே சென்றான். அவன் கண்களில் கண்ணீர் துளிர்ந்தது. அதனைக் கவனித்த சோமு, அவர்களின் ஏழைமை நிலையினை எண்ணிப் பார்த்தான். ஒருவேளை, தான் அந்தச் சிறுவனாக இருந்து, அப்பா வாங்கித் தராமல் இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்போம்? என்று நினைத்துப் பார்த்தான்.

பிறர்நிலையில் தன்னை வைத்துப் பார்க்கும் மனநிலையைப் பெற்றவர்கள் காரண காரியங்களை அறியும் திறன் பெறுவார்கள். இதனால், சிந்தனைத்திறன் வளர்வதோடு உதவும் மனப்பான்மை, இரக்கக்குணம் ஏற்படும். பிறரை எள்ளி நகையாடுவதோ குற்றங் காண்பதோ தீங்கிழைப்பதோ அவர்தம் மனத்தில் ஏற்படாது.

யார், எது செய்தாலும் அவர்நிலையில் நின்று ஒருநொடி சிந்தித்துப் பாருங்கள். அந்த இடத்தில், அந்தச் சூழலில் நாமாக இருந்தால் என்ன செய்திருப்போம்; எப்படி நடந்துகொண்டிருப்போம்? உங்களுக்குள் உள்ள கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டிவிட்டுப் பாருங்கள்.

மதிப்புக்கல்வி

கடமை

பிரேம் சந்த், இந்திமொழியில் புகழ்பெற்ற ஓர் எழுத்தாளர். அவருடைய கதைகள் பெரும் புகழ்பெற்றவை. பிரேம் சந்த் ஒருமுறை உடல் நலமில்லாமல் இருந்தார். ஆனால், அந்த நிலையிலும் எழுத்துப் பணியினை விடாமல் செய்து கொண்டிருந்தார். அதனைக் கண்ட அவர் மனைவி, 'ஏன் இப்படி உங்களை வருத்திக் கொள்கிறீர்கள்? சுவர் இருந்தால் தானே சித்திரம் வரைய முடியும். உங்கள் உடல்நலம் நன்றாக இருந்தால்தானே எழுத முடியும்; எழுதுவதனை நிறுத்தி உங்கள் உடல்நலத்தில் அக்கறை செலுத்துங்கள்' என்று வற்புறுத்திக் கூறினார்.

அமைதியாகக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த பிரேம் சந்த், 'ஒரு விளக்கை ஏற்றி வைத்தால் ஒளி கொடுக்க வேண்டியது, அதன் கடமை. அதனை விட்டுவிட்டு, நம்முடைய ஒளியினால் பிறருக்கு நன்மையா தீமையா என்று ஆராய்வது அதன் வேலையன்று. எண்ணெயும் திரியும் உள்ளளவும் தானாகவே எரிந்து, பின்னர் அணைந்து விடும்' என்றார்.

உடல் நலம் பாதித்தபோதும் எடுத்த வேலையை முடிக்காது, அவ்விடத்தைவிட்டுச் செல்ல விரும்பாமல் கடமையே பெரிது என வாழ்ந்தார் பிரேம் சந்த்.

கடமைக்கு முதலிடம் தருவோர் வாழ்க்கையில் வெற்றிபெறுவர். நீங்களும் அன்றாடப் பணிகளை அன்றன்றைக்கே முடிக்கும் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளுங்கள். உங்களை வெல்ல யாராலும் இயலாது.

மாணவர்களே! நீங்கள் எப்படி? கடமையுணர்ச்சி கொண்டவர்களா?

உங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துங்கள்.

உனக்குத் தெரிந்த இடைச்சொற்களையும் உரிச்சொற்களையும் பட்டியலிடுக.

வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு - 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படிக்கக் கேட்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

விவேகானந்தர் அமெரிக்காவிலுள்ள ஓரூரில் தங்கியிருந்தார். அங்கு நீரோடையைக் கடப்பதற்கு ஒரு பாலம் இருந்தது. விவேகானந்தர், அந்நீரோடைக் கரையில் ஒருநாள் நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தார்.

அங்கு இளைஞர் சிலர், முட்டை ஓடுகளைத் துப்பாக்கியால் குறிவைத்துச் சுடுவதற்குப் பயிற்சி மேற்கொண்டிருந்தனர். அவர்கள், முட்டை ஓடுகளை ஒரு நூலில் கட்டி நீரோடையில் மிதக்கவிட்டிருந்தனர். அந்நூல், நீரோடைக் கரையிலிருந்த சிறிய கல்லில் கட்டப்பட்டிருந்தது. நீரின் அசைவுக்கு ஏற்ப நூலில் கட்டப்பட்டிருந்த முட்டை ஓடுகள் மெதுவாக அசைந்துகொண்டிருந்தன.

அவ்விளைஞர்கள், பாலத்தில் நின்றுகொண்டு ஓடையில் அசைந்து கொண்டிருக்கும் முட்டை ஓடுகளைச் சுடுவதற்கு முயற்சி செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் துப்பாக்கியால் முட்டை ஓடுகளைச் சுட்டனர். ஆனால், அவர்கள் வைத்த குறி தப்பிப் போயிற்று. ஒரு முட்டை ஓட்டைக்கூட அவர்களால் சுட இயலவில்லை.

இளைஞர்களின் இந்தச் செயலைப் பார்த்தார் விவேகானந்தர். அவர் முகத்தில் புன்னகை தவழ்ந்தது. இதனை அங்கிருந்த இளைஞருள் ஒருவன் கண்டான். அவன் விவேகானந்தரிடம் இந்த முட்டை ஓடுகளைச் சுடுவதனைப் பார்ப்பதற்கு எளிதான செயல்போன்று தோன்றும்; ஆனால், நீங்கள் நினைப்பதுபோல் அவ்வளவு எளிதானதன்று. நீங்களே முயற்சி செய்து பாருங்கள். அப்போது உங்களுக்கே தெரியும் எனக் கூறினான்.

விவேகானந்தர் துப்பாக்கியைக் கையிலெடுத்தார். அப்போது அங்குப் பன்னிரண்டு முட்டை ஓடுகள் மட்டுமே நீரோடையில் மிதந்து கொண்டிருந்தன. விவேகானந்தர் அவற்றைச் சுட, அவை அனைத்தும் தூள் தூளாகிச் சிதறின. இதனைப் பார்த்த இளைஞர்கள் பெரிதும் வியப்படைந்தார்கள். ‘ஐயா, நீங்கள் துப்பாக்கி சுடுவதில் மிகவும் பயிற்சி பெற்றவராய் இருத்தல் வேண்டும். அதனால்தான், நீங்கள் அத்தனை முட்டை ஓடுகளையும் குறி தவிராமல் சுட்டீர்கள்’ எனக் கூறினார்கள்.

அதற்கு விவேகானந்தர், ‘என் வாழ்நாளில் இன்றுதான் முதன்முறையாகத் துப்பாக்கியைத் தொடுகிறேன்’ எனக் கூறினார். அவர் கூறியதனை இளைஞர்களால் நம்பமுடியவில்லை. ‘அப்படியென்றால், உங்களால் எப்படிச் குறி தவிராமல் அத்தனை முட்டை ஓடுகளையும் சுடமுடிந்தது’ எனக் கேட்டனர்.

அதற்குப் பதிலளித்த விவேகானந்தர், மனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவதில்தான் அனைத்தும் இருக்கிறது. அவ்வாறு செய்யும்போது, எந்தவொரு செயலும் வெற்றியைத் தரும் என்றார்.

வினாக்கள்

1. பத்தியின் மையக் கருத்து யாது ?
2. பத்தியில் குறிப்பிடப்படுபவர் புகழ்மிக்கவர். அவர் பெயர் என்ன ?
3. நீரோடைக் கரையில் இளைஞர்கள் என்ன செய்துகொண்டிருந்தனர் ?
4. விவேகானந்தர் முட்டை ஓடுகளைக் குறி தவிராமல் சுட்டதனைக் கண்டு இளைஞர்கள் கூறியது என்ன ?
5. பத்திக்குப் பொருத்தமான தலைப்பு தருக.

பேசுதல் திறன்	செயல்பாடு – 2
---------------	---------------

தன் விவரங்களைப்பற்றிப் பேசவைத்தல்.

(எ.கா.) என் பெயர் முத்து. என் ஊர் நாமக்கல் மாவட்டத்திலுள்ள மல்லசமுத்திரம். எங்கள் ஊரிலுள்ள அரசு ஆண்கள் மேனிலைப் பள்ளியில் நான் ஏழாம் வகுப்புப் படிக்கிறேன். தமிழ்ப்பாடம் என்றால் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். நான் எழுதிய பாடல்கள் பள்ளிக் கையெழுத்து இதழில் இடம்பெற்றுள்ளன. என் பாடலைப் படித்த தலைமையாசிரியர், அதனைப் பள்ளி ஆண்டுமலரில் வெளியிடுவதாகக் கூறியுள்ளார். இஃது என் வாழ்நாளில் மறக்கமுடியாத ஒரு நிகழ்வாகும்.

படித்தல் திறன்	செயல்பாடு – 3
----------------	---------------

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை உரிய ஒலிப்புடன் வாய்விட்டுப் படிக்க.

ஆடற்கலை என்பது, முத்தமிழில் நாடகக்கலையுள் அடங்கும். நடனம், நாட்டியம் என்பனவும் ஆடற்கலையைக் குறிப்பனவே. இக்கலை, பழங்காலத்தில் கூத்துக்கலை என அழைக்கப்பட்டது. கட்புலனாம் இன்பத்தைத் தரவல்லது ஆடற்கலை. உடற்சோர்வையும் உள்ளத் துயரையும் போக்கும் வடிகால்கள் ஆடல் பாடல்கள்.

மக்கள் மனம் மகிழ்ச்சியில் திளைக்கும் பொழுதெல்லாம் ஆடிப் பாடிக் களித்தனர். அவர்கள் மரநிழல்களிலும் கோவில் முற்றங்களிலும் ஆடினார்கள். மாடம், மாளிகை, மண்டபங்களிலெல்லாம் மகளிர் சிலம்பார்ப்ப ஆடினர். கைவழிக் கண்களும் கண்வழி மனமும் செல்ல ஆடுதலே ஆடலின் நுட்பமாகும். ஆடற்கலையில் வல்லவராய்க் கூத்தரும் விறலியரும் திகழ்ந்தனர்.

சொல்வதனை எழுதுதல்

செயல்பாடு - 4

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

கொட்டகையில் குதிரைச் சேணத்தைத் தலைக்கு வைத்தவாறு மெய்மறந்து சுட்டெரிக்கும் சூரியன் உச்சிக்கு வரும்வரை ஆழ்ந்து உறங்கினார் மருதுபாண்டி. மருதுபாண்டிக்குக் கூரை வீட்டுப் பழைய சோறும் ஆழ்ந்த உறக்கமும் புதியதொரு புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. உறைவிடமும் உணவும் அளித்த கிழவிக்கு நன்றி கூற மருதுபாண்டியின் மனம் எண்ணியது.

எழுதுதல் திறன்

செயல்பாடு - 5

சொல்லைப் பிரித்து இருபொருள் கூறுக.

சொல்	பொருள்-1	பொருள்-2
கண்மணி	கண்	மணி
மாநாடு		
பொதிகை		
கவிமணி		
வைகறை		

கண்டறிதல் திறன்

செயல்பாடு - 6

பெயருக்கேற்ற வினைச்சொற்களையும் வினைக்கேற்ற பெயர்ச்சொற்களையும் கண்டறிந்து எழுதுக.

(நிரம்பியது, மின்னியது, இடித்தது, கறுத்தது, வீசியது, பெய்தது,
பெருகியது, ஊர், வளம், வயல்)

வானம் <u>கறுத்தது</u>	வெள்ளம் _____
காற்று _____	ஏரி _____
மின்னல் _____	_____ விளைந்தது

இடி _____	_____ கொழித்தது
மழை _____	_____ செழித்தது

நேர்காணல்	செயல்பாடு – 7
-----------	---------------

ஒரு மாணவனை உரிச்சொல்லாக நினைக்கச் செய்து, அம்மாணவனை மற்றொரு மாணவன் நேர்காணல் செய்க.

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

உரிச்சொல் (மாணவர்) : வணக்கம்.

மாணவர் : உங்களைச் சந்தித்துப் பேசுவதில் எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி.

உரிச்சொல் : எனக்கும் மகிழ்ச்சிதான்.

மாணவர் : தங்களைப்பற்றி விளக்கமாகச் சொல்லுங்களேன்.

உரிச்சொல் : உங்களைப்போன்றே எனக்கும் பலவகையான பண்புகள் உண்டு.

மாணவர் : அப்படியா, வியப்பாக உள்ளதே! ஏதேனும் ஒரு பண்பைப்பற்றிச் சொல்லுங்கள்.

உரிச்சொல் : மாநகர் என்னும் சொல்லில் உள்ள ‘மா’ நானே. இங்குப் பெரிய என்னும் பொருளைத் தந்துள்ளேன். இப்படிப்பட்ட பண்புகள் மிகுதியாக எனக்கு உண்டு.

மாணவர் : நீங்கள் தனியாக நின்று பொருள் தருவீர்களா ?

உரிச்சொல் : இல்லையெனில்லை, அஃது என்னால் இயலாது.

மாணவர் : அப்படியானால், யாருடன் சேர்ந்து பொருள் தருவீர்கள் ?

உரிச்சொல் : வேறு யார் ? பெயருடனும் வினையுடனும் தான்.

மாணவர் : ஆனால், எங்கள் பேச்சுவழக்கில் நீங்கள் அவ்வளவாக இடம் பெறுவதில்லையே, ஏன் ?

உரிச்சொல் : உண்மைதான். என்னைச் செய்யுளில்தான் மிகுதியாகப் பயன்படுத்துவர்.

மாணவர் : நன்றி, ஐயா. தங்களைச் சந்தித்தது எனக்குக் கிடைத்த மாபெரும்பேறு, விடைபெறுகிறேன் ஐயா.

உரிச்சொல் : என்னை நன்றாகப் பயன்படுத்தத் தெரிந்துகொண்டது போற்றுதற்குரிய மாச்சிறப்பு. சென்று வாருங்கள். வாய்ப்புக் கிடைக்கும்போது மீண்டும் சந்திப்போம்.

நடித்தல் திறன்

செயல்பாடு – 8

இடைச்சொல்லாக மாறி நடித்துக் காட்டுக.

அ) என் பெயர் இடைச்சொல்.

ஆ) நான், என் நண்பர்களான பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல்லுடன் சேர்ந்து வருவேன்.

இ) நான் எப்போதும் தனியாகச் செயல்படாமல், நண்பர்களுடன் சேர்ந்தே செயல்படுவேன்.

ஈ) தனியாக இருந்தால் பொருள்தரமாட்டேன்.

உ) இணைச்சொல்லாகவும் அசையாகவும் வேற்றுமை உருபாகவும், உவம உருபாகவும் நண்பர்களுடன் இணைந்தே வருவேன்.

ஊ) நான், நண்பர்களுடன் இருக்கும்போது, எளிதாகப் பொருளையும் கருத்தையும் தெளிவுபடுத்துவேன்.

அறிதல் திறன்

செயல்பாடு – 9

கீழ்க்காணும் பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள பிறமொழிச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.



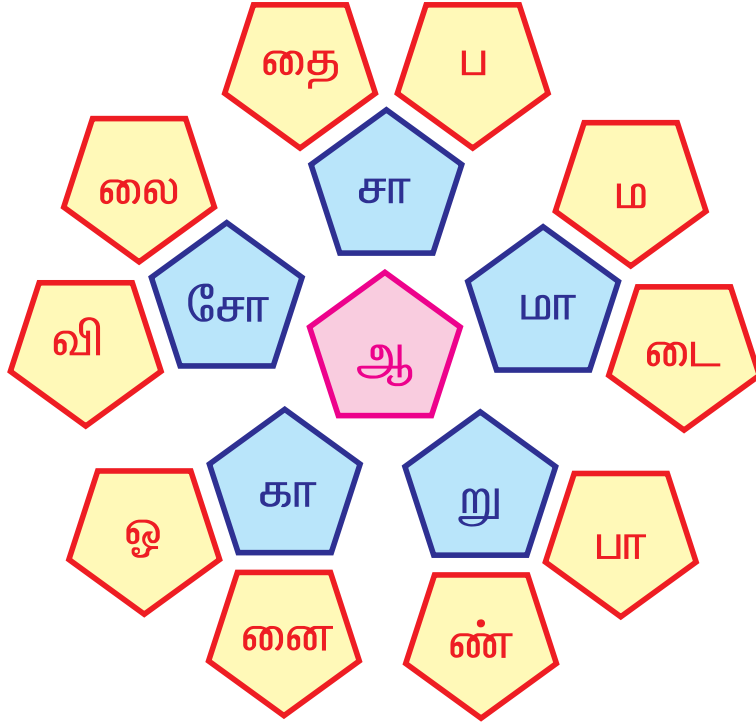
நாங்கள்தாம் வரையாடுகள். எங்களைத் தமிழக இராஜாங்கத்தின் தேசிய மிருகங்கள் எனச் சகல ஜனங்களும் அழைக்கிறார்கள். நாங்கள் உதகையில் பெருமளவில் ஜீவித்து வருகிறோம். அழிந்துவரும் மற்ற மிருகங்களைப் போன்றே நாங்களும் விரைவாக அழிந்து வருகிறோம். எங்களைக் காப்பது உங்களின் கடமை.

வடசொல்	தமிழ்ச்சொல்
இராஜாங்கத்தின்	
தேசிய	
மிருகங்கள்	

வடசொல்	தமிழ்ச்சொல்

சொல்லுருவாக்கம்	செயல்பாடு – 10
-----------------	----------------

வட்டத்திலுள்ள எழுத்துகளைப் பயன்படுத்திச் சொற்களை உருவாக்குக.



சொற்கள்

_____ , _____ , _____ , _____

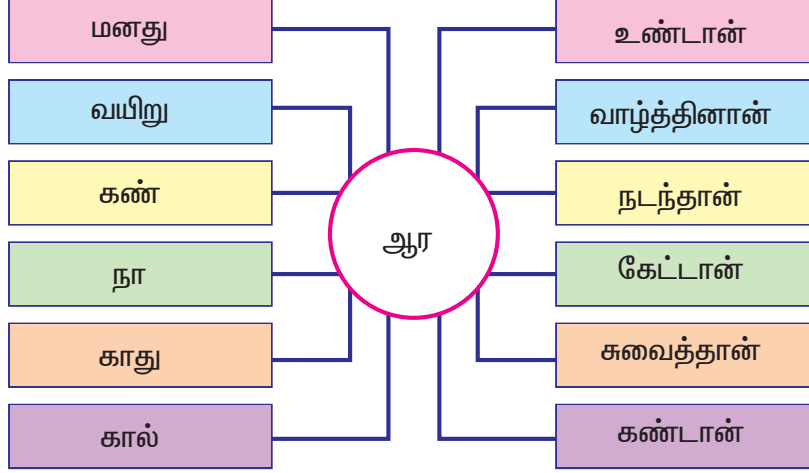
_____ , _____ , _____ , _____

_____ , _____ , _____ , _____

தொடர் உருவாக்கம்

செயல்பாடு - 11

பெயர்ச்சொற்களுடன் 'ஆர' என்னும் இடைச்சொல்லைச் சேர்த்து, உரிய வினையுடன் தொடரை உருவாக்குக.



- (எ.கா.) 1. மனதார வாழ்த்தினான். 4. _____
 2. _____ 5. _____
 3. _____ 6. _____

படைப்பாற்றல்

செயல்பாடு - 12

பொருத்தமான சொற்களை எடுத்து எழுதிப் பாடலை நிரப்புக.

(வீழ்ச்சி, வெற்றி, உறவு, பெருமை, புகழ், அழிவு, உயர்வு, சிறப்பு, இன்பம், துன்பம்)

அறம் <u>இன்பம்</u> தரும்	உழைப்பு _____ தரும்
அன்பு _____ தரும்	பகை _____ தரும்
ஆக்கம் _____ தரும்	பண்பு _____ தரும்
ஆசை _____ தரும்	முயற்சி _____ தரும்
உண்மை _____ தரும்	முயலாமை _____ தரும்

அ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

$2 \times 1 = 2$

1. காளமேகப்புலவர் _____ கோவிலில் பணிபுரிந்தார்.
2. இராமானுஜத்தின் கட்டுரைகள் _____ தலைப்பில் வெளியானது.

ஆ) கோடிட்ட இடத்தில் உரிய விடையை எடுத்து எழுதுக.

$4 \times 1 = 4$

1. தனிப்பாடல் திரட்டு என்னும் நூலைத் தொகுத்தவர் _____ .

அ) மோசிகீரனார் ஆ) காளமேகப்புலவர்

இ) சந்திரசேகர கவிராசப்பண்டிதர்

2. இலண்டனிலுள்ள _____ கல்லூரியில் இராமானுஜம் ஆராய்ச்சி மாணவராகச் சேர்ந்தார்.

அ) திரினிட்டி ஆ) ஆக்ஸ்போர்டு இ) ஹார்வார்டு

3. மாநகர் என்பது _____ .

அ) பெயர்ச்சொல் ஆ) வினைச்சொல் இ) உரிச்சொல்

4. கிழவிக்கு மருதுபாண்டி அளித்த ஊர் _____ .

அ) சிவகங்கை ஆ) திருநெல்வேலி

இ) பழஞ்சோற்று குருநாதனேந்தல்

இ) கீழ்க்காணும் சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

$2 \times 2 = 4$

1. வழிமுறை
2. சிந்தித்தவாறு

பல்லுடகப் பாதுகாப்பு

மணி ஒலித்தது. விடுமுறைக்குப் பின்னர்த் தொடங்கும் முதல்நாள் வகுப்பறை அது. மாணவர் மகிழ்ச்சியுடன் ஆசிரியரை எதிர்பார்த்திருந்தனர். உள்ளே நுழைந்த ஆசிரியர் கரும்பலகையில் ‘கலந்துரையாடல்’ என எழுதினார்; மாணவரை நோக்கினார்.

தலைப்பு ? ஒரு மாணவனின் குரல் உரக்க ஒலித்தது.

நீங்கள் விரும்பும் தலைப்பில் உரையாடலாம் - ஆசிரியரின் பதில் மாணவரின் ஆர்வத்தைத் தூண்டியது.



விடுமுறை நாட்கள் - எனப் பின்னிருக்கையிலிருந்து ஒரு குரல் மெலிதாகக் கேட்டது. வகுப்பறை முழுவதும் அதனை வரவேற்றது. நான்...நீ... எனப் போட்டியிட்டனர் மாணவர். நான் போய் வந்த கண்காட்சி குறித்துக் கூறவா எனத் துடுக்காகப் பேசும் சுடர்விழி முதலில் கூறினாள்.

இராட்டினம் சுற்றினாயா ? படம் பார்த்தாயா ? விளையாட்டுப் பொருள் வாங்கினாயா ? என நாலு மூலையிலிருந்தும் வினாக்கள் தொடர்ந்து வந்தன. சுடர்விழி உறுதியுடன், நான் பார்த்த கண்காட்சி முற்றிலும் மாறுபட்டது. நீங்கள் நினைப்பதுபோல இல்லை. நாம் அனைவரும் அலைபேசி, கணிப்பொறி, இணையம் என அனைத்தையும் பயன்படுத்துகிறோம். அதில் ஒளிந்துள்ள தொல்லைகள் என்னென்ன என்பது யாருக்கேனும் தெரியுமா ?

இம். . . கண் கெட்டுவிடும், காது கேளாமல் போய்விடும் . . . எல்லாம் தெரிந்தவை தானே ? பாரதியின் பதில் போட்டியாக ஒலித்தது.

“இல்லை இல்லை. அலைபேசியை எப்படி ஆபத்தில்லாமல் பயன்படுத்துவது என்பதைப் பார்த்தேன்” எனச் சுடர்விழி கூறவும், “அப்புறம்...” குறும்பாக வந்து விழுந்தன குரல்கள்.

சிறுவன் ஒருவன் எப்போதும் அலைபேசியில் விளையாடிக் கொண்டே இருந்தானாம். அந்நேரம் நடைப்பயிற்சிக்கு வெளியே சென்ற தாத்தா, கீழே விழுந்து அடிபட்டிருக்கிறார் எனத் தகவல் வந்திருக்கிறது. விளையாட்டுப்போக்கில் அவன் அந்த அலைபேசி

இணைப்பை மூன்றுமுறை துண்டித்து இருக்கிறான், அவனுக்கே தெரியாமல்! இறுதியில், அவன் தாத்தாவை இறந்த பிறகே பார்த்தானாம். அவன் வாழ்நாளில் மறக்கக் கூடியதா இது? தான் பார்த்ததை வருத்தத்துடன் கூறினாள் சுடர்விழி.

மாணவர் அனைவரும் அமைதியாயினர். எழிலுக்கோ இருப்புத் தாளவில்லை.

“நான் எப்போதாவதுதான் அலைபேசியில் விளையாடுவேன்” என ஒப்புதல் வாக்குமூலம் கொடுத்தான்.

“என் தோழி ஒருமுறை, தன் அம்மாவின் அலைபேசியில் பேசுவரின் **குரலை மாற்றும் முறையைப்** பதிவு செய்து விட்டாள். அது, அவள் அம்மாவிற்குத் தெரியாது, ஏன் அவளுக்கே கூட அதனால் ஏற்படும் விளைவுகள் என்னென்ன என்பது தெரியாது. அப்போது, அவர்களின் மூத்த உறவினர் ஒருவர் பேசியிருக்கிறார். குரல் வேறுமாதிரி இருந்ததால், அவள் அம்மா பேசியவரைக் கடுமையாகத் திட்டி பின்பு, காவல்துறைக்கும் தகவல் கொடுத்து விட்டார். பிறகுதான், அலைபேசியில் இம்மாதிரி குரல்மாறி வரும் முறை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது தெரிந்தது; ஆனாலும், குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட விரிசல் இன்றுவரை சரியாகவே இல்லை” என்று கண்ணன் கூறினான்.

அவனைத் தொடர்ந்து, “நான் அலைபேசியை எப்போது கையில் எடுத்தாலும், அதில் உள்ள பணஇருப்புக் குறைந்து விடுகிறது என என் அப்பா திட்டுவார். நான் விளையாடுவதனைத் தவிர வேறு எதுவும் செய்வதில்லை” என்று வேல் கூறினான்.

“நீ அலைபேசியில் உள்ள இணையத் தொடர்பை இயக்கி இருப்பாய்; அதனால், சில நிறுவனம் அளிக்கும் தானியங்கிச் செய்திகள், சில இணைய வசதிகள் உன் அலைபேசிக்கு வரத்தொடங்கும்; நிறுவனங்கள், அதற்கான தொகையை எடுத்துக்கொள்ளும்; அதனால், அலைபேசியின் பணஇருப்பு இயல்பாகக் குறையத் தொடங்கும்” என்றார் ஆசிரியர்.

அதனை வகுப்பு முழுமையும் ஏற்றுக்கொண்டது.

குறிப்பு – இதைப்போல அலைபேசியைத் தவறாகப் பயன்படுத்துவதால் ஏற்படும் தீமைகளைத் தொகுத்து வரச்செய்க; படத்தொகுப்பும் உருவாக்குக.

- * அலைபேசியில் மருத்துவமனை, காவல்நிலையம் மற்றும் உடனடி உதவிக்கான தொலைபேசி எண்களை முதலில் பதிவு செய்து வைப்பது இன்றியமையாதது.
- * ஏதேனும் ஆபத்துக் காலத்தில் உறவினர்கள், நண்பர்களில் யாரைத் தொடர்பு கொள்வது என்பதற்கான தகவலை **ice1, ice2 (In case of Emergency)** எனக் குறியீட்டுச் செய்தியாகப் பதிவு செய்வது மிக இன்றியமையாதது.

அடுத்து பேஸ்புக், டிவிட்டர், இணையம், மின்னஞ்சல். சுடர்விழி தொடங்கியதும் நான் கூறுகிறேன் என அதிகமான குரல்கள் முன்வந்தன.

“புகைப்படத்தை அனைவருக்கும் அனுப்புவது, தனிப்பட்ட அந்தரங்கச் செய்திகளை அனைவரும் அறியச் செய்வது, எப்போதும் துன்பத்தை வரவழைப்பவை” என ஆசிரியர் தொடங்கி வைத்தார்.

“என் அண்ணாவின் அலைபேசிக்குக்கூட ஓர் அழைப்பு வந்தது. ஒரு குறிப்பிட்ட திட்டத்தின்கீழ் பரிசு கிடைத்திருக்கிறது எனவும், அதற்கான பொருள்கள் அஞ்சலில் அனுப்பப்படும் எனவும், அஞ்சல் கட்டணத்தை மட்டும் செலுத்தினால்போதும் எனவும் தகவல் இருந்தது. என் அண்ணாவும் அதை ஏற்றுக்கொண்டதோடு ரூ.999/- கொடுத்து அந்த அஞ்சலைப் பெற்றார். அதைப் பிரித்துப் பார்த்தபோதுதான் 100 ரூபாய்க்கும் கூட மதிப்பில்லாத பொருள்கள் பெறப்பட்டது தெரிந்தது.” இது மதியின் வாக்குமூலம்.

அப்படியென்றால், பல இணையப் பக்கங்களில் நாம் நுழைந்ததும், “இந்த இணையத்தளத்தில் நுழைந்த இலட்சமாவது ஆள் நீங்கள்! வாழ்த்துகள்! இங்கே சொடுக்கவும், எனவேறுபட்ட வண்ணத்தில் அறிவிப்பு சில ஒளிர்வதைப் பார்த்திருக்கிறேன், அவையெல்லாம் போலிகளா? ” வேல் ஆவலுடன் கேட்டான்.

உறுதியாக, அவை ஏமாற்றுச் செய்திகள்தான், மேலும் ஆசிரியர் தொடர்ந்தார்.

“ அந்த அறிவிப்புகளுக்குப் பதில் அளிப்பது, அதில் நமது தனிப்பட்ட தகவல்களைப் பதிவு செய்வது, முன் அறிமுகம் இல்லாதவர்களிடமிருந்தும் நிறுவனங்களிலிருந்தும் வரும் மின்னஞ்சல் மற்றும் தகவல்களுக்குப் பதில் அளிப்பது, தேவையற்ற இணையத்தளங்களில் உறுப்பினராக இணைவது, குடும்ப மற்றும் தனிப்பட்ட பிற தகவல்களை இணையத்தளங்களில் பதிவு செய்வது, பாடல்கள், படங்களைப் பதிவிறக்கம் செய்வது போன்றவை நமக்கு நாமே தேடிக்கொள்ளும் தொல்லைகளாகும். அடுத்து, நான் உங்களுக்கு நினைவூட்ட விரும்பும் ஓர் ஊடகம், தொலைக்காட்சி!”

ஆசிரியர் கூறியதும் மாணவர் முகங்கள் மலர்ந்தன.

“விடுமுறை நாள் முழுவதும் எனக்கும் என் தங்கைக்கும் தொலைக்காட்சிதான் உலகம்” என்றான், வளவன்.

உடனே கவின், “நாள்முழுக்க அப்படி என்ன பார்ப்பாய்?” கேலியாகக் கேட்டான்.

“கார்ட்டூன்படம், சினிமா, நகைச்சுவை, விளம்பரங்கள், குத்துச்சண்டை, மட்டைப்பந்து முதலிய விளையாட்டுகள், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் எனப் பார்ப்பதற்குத்தான் எவ்வளவோ உள்ளனவே!” என வளவன் கூறவும், “எப்போது பார்த்தாலும் பழிதீர்ப்பது, அழுதுகொண்டே இருப்பது, அடுத்தவரைக் கவிழ்த்துவிட்டுத் தான்மட்டும் முன்னேறுவது – இவைபோன்ற காட்சிகளைக் கொண்ட தொலைக்காட்சித் தொடர்களை எப்படிப் பார்க்கிறாய்?” என யாழினி எதிர் வினா தொடுத்தாள்.

வெட்கத்துடன் தலைகவிழ்ந்து கொண்டு நாக்கைக் கடித்தான் வளவன்.

வினாச் சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்ட அவனை விடுவித்தார் ஆசிரியர்.

தொடர்ந்து ஆக்கப்பூர்வமான கலந்துரையாடல் களைகட்டியது.

இறுதியாக ஆசிரியர், “மாணவர்களே! பெரும்பாலும் இம்மாதிரி ஆபத்து உள்ள சூழ்நிலைகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது; வேறு வழியில்லாத நிலையில் மேற்கொள்ள வேண்டிய தடுப்பு நடவடிக்கைகளை எப்போதும் நினைவில் கொள்ளுங்கள்; எதையும் பாதுகாப்புடன் அணுகுங்கள்; நுண்ணறிவுடன் செயல்படுங்கள். **மேற்கண்ட பிரச்சினைகளைத் தவிர்க்க என்ன செய்வது? நாம் என்ன செய்யலாம்? அனைவரும் சிந்தியுங்கள். அடுத்த வகுப்பிற்கு ஏற்ற பதில்களுடன் வாருங்கள்**” என முத்தாய்ப்பாக முடித்தார், ஆசிரியர்.

என்ன மாணவர்களே! நாமும் சிந்திக்கலாமா ?

உளவு நிழற்படக் கருவி- எச்சரிக்கை

நாம் பல்முனை விற்பனையகங்களுக்கு ஆடைகளை வாங்கச் செல்வோம். ஆயத்த ஆடைகளை வாங்கும்போது, அதன் அளவு சரியாக இருக்கிறதா என்பதை அறிய, ஆடைகளை அணிந்து பார்க்க கடைகளிலே சில அறைகளை ஒதுக்கி இருப்பார்கள். இவ்விடங்களில் ஆடை மாற்றுவதை உளவுநிழற்படக் கருவி மூலம் படம்பிடித்து வெளியிடுவதாகத் தற்போது பல குற்றச்சாட்டுகள் காவல் நிலையங்களில் பதிவாகி வருகின்றன.

இதைத் தவிர்க்க, ஆடை மாற்றும் அறைக்குள் உங்கள் அலைபேசியை இயக்கிப் பார்த்தால் ஒருவித தடுப்புஒலி நமக்குக் கேட்கும்; அப்படிக் கேட்டால் அவ்வறையில் எங்கோ சிறுதுளையில் உளவு நிழற்படக் கருவி இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை உணருங்கள்; எச்சரிக்கையாக இருங்கள் என இணையப் பாதுகாப்புக் காவலர்கள் எச்சரிக்கின்றனர்.

பயிற்சி

அ. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்குச் சுருக்கமாக விடையளிக்க.

1. பல்லூடகங்கள் யாவை ?
2. நீங்கள் நாள்தோறும் பயன்படுத்தும் ஊடகங்கள் யாவை ?
3. ஊடகங்களினால் ஏற்படும் இடர்பாடுகளையும் தொல்லைகளையும் எவ்வாறு தவிர்க்கலாம் ?

ஆ. பாடப்பகுதிக் கலந்துரையாடலை வகுப்பறையில் நிகழ்த்திக் காட்டுக.

இ. தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் நன்மை, தீமைகளைப் பட்டியலிடுக.

தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள்	நன்மைகள்	தீமைகள்
அலைபேசி		
பண்பலை வானொலி		
தொலைக்காட்சி		
கணினி		
இணையத்தளம் (பேஸ்புக், டிவிட்டர்)		

ஈ. வகுப்பறையில் பேசுக.

- அறிவிப்பாளர் : ஹலோ, யார் பேசறது ? எங்கிருந்து பேசுறீங்க ?
- முகில் : திருவண்ணாமலையில் இருந்து முகில் பேசுறேன்.
- அறிவிப்பாளர் : முகில், என்ன படிக்கிறீங்க ?
- முகில் : நான் நாலாம் வகுப்பு படிக்கிறேன்.
- அறிவிப்பாளர் : நல்லது முகில், உங்களுக்கு என்ன விளையாட்டு பிடிக்கும் ?
- முகில் : எனக்கு என் நண்பர்களுடன் ஒளிந்து விளையாடுவது ரொம்பப் பிடிக்கும். ஆனால், என் அம்மா ஊருக்குப் போய்விட்டார்கள். நான் வீட்டில்தனியாக இருக்கிறேன். அதனால், விளையாடப் போகவில்லை.
- அறிவிப்பாளர் : ஐயோ, பாவம்! வீட்டில் தனியாக இருக்கிற நமது குட்டி நேயர் முகிலிற்காக இந்தப் பாட்டை வழங்குகிறோம், நீங்கள் கேட்டுக் கொண்டிருப்பது

மேற்கண்டவாறு பண்பலை வானொலியில் சிலர் தங்களைப் பற்றிய விவரங்களை விளக்கிக் கொண்டிருப்பார்கள், நீங்கள் கேட்டிருக்கிறீர்களா ? அது குறித்துத் தங்கள் கருத்துகளை வகுப்பறையில் பேசுக.

உ. நேர்காணல் கண்டு கருத்துகளைப் பதிவு செய்து செய்தியாக்குக.

உன் வீட்டருகில் / நண்பர்களிடத்தில் / உறவினர்களிடத்தில் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களால் ஏற்பட்ட பாதிப்பு ஒன்றை நேர்காணல் கண்டு தொகுக்க; தொகுத்தவற்றைப் பதிவு செய்க. அதனை நாளிதழ் செய்தியாக மாற்றித் தருக.

(‘I can, I did’)

புரடம் :

[illegible]