

குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், முற்றியலுகரம்

குற்றியலுகரம்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் சார்பெழுத்துகள் பற்றியும், அவற்றின் வகைகள் பற்றியும் கற்றிருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம், முற்றியலுகரம் ஆகியன குறித்துக் கற்றுக் கொள்ளவிருக்கிறீர்கள்.

மாணவர் : அம்மா, குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன?

ஆசிரியர் : குறுமை + இயல் + உகரம் = குற்றியலுகரம். குறுமை என்றால் குறுகிய என்பது பொருள். இயல் என்றால் ஒசை. உகரம் என்றால் உ என்னும் எழுத்து. எனவே, குறுகிய ஒசையுடைய உகரம் குற்றியலுகரம்.

மாணவர் : குறுகிய ஒசையா, அப்படியென்றால் என்ன அம்மா?

ஆசிரியர் : ஒவ்வோர் எழுத்துக்கும் ஒலிக்கின்ற கால அளவு உண்டு. குறிலுக்கு ஒரு மாத்திரை, நெடிலுக்கு இரண்டு மாத்திரை, மெய்க்கு அரை மாத்திரை என்னும் கால அளவில்தான் எழுத்துகளை ஒலித்தல் வேண்டும். உகரம் குறிலானதனால் ஒரு மாத்திரைக் கால அளவே ஒலித்தல் வேண்டும். ஆனால், அஃது ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்காமல் சில சொற்களில் அரை மாத்திரைக் கால அளவே ஒலிக்கும். அவ்வாறு ஒலிப்பதனைத்தான் குற்றியலுகரம் என இலக்கண நூலார் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

மாணவர் : அஃது, எங்கு எப்படிக் குறையும்? அம்மா.

ஆசிரியர் : நன்றாகக் கேட்டீர்கள். சில சொற்களுக்கு இறுதியில் ஆறு வல்லினமெய் எழுத்துகளுடன் உகரம் சேர்ந்து (க் + உ = கு; ச் + உ = சு; ட் + உ = டு; த் + உ = து; ப் + உ = பு; ற் + உ = று) வரும்போது, அந்த உகரம் அரை மாத்திரையாகக் குறைந்து ஒலிக்கும். கு, சு, டு, து, பு, று ஆகிய இந்த ஆறு எழுத்துகள் சொல்லின் இறுதியில் வருமாறு சில சொற்களைச் சொல்லுங்கள்.

மாணவர் : பசு, காடு, பந்து.

ஆசிரியர் : நான் சொன்னதுபோல் சு, டு, து ஆகிய எழுத்துகள் சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளன. ஆனால், பசு என்பதில் ஒலிக்கும் சு வையும், காசு என்பதில் ஒலிக்கும் சு வையும், அச்சொற்களோடு சேர்த்து ஒலித்துக்கேளுங்கள். ஏதேனும் ஒலிவேறுபாடு தெரிகிறதா?

- மாணவர் :** அவ்வளவாகத் தெரியவில்லையே, அம்மா.
- ஆசிரியர் :** **பசு** எனச் சொல்லும்பொழுது, அச்சொல்லிலுள்ள '**சு**' ஒலியானது ஒரு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கிறது. **காசு** என்னும் சொல்லை ஒலிக்கும்பொழுது, அச்சொல்லிலுள்ள '**சு**' ஒலி அதற்குரிய ஒரு மாத்திரையளவு ஒலிக்காமல் குறைந்து ஒலிப்பதனை உற்றுக்கேட்டால், ஒலிவேறுபாட்டை அறிவீர்கள். இப்பொழுது இரு சொற்களையும் ஒலித்துக்கேளுங்கள். ஒலிவேறுபாட்டை உங்களால் உணர முடிகிறதா?
- மாணவர் :** ஆமாம், அம்மா. குற்றியலுகரங்கள் இவ்வாறு எங்கெங்கே குறைந்து ஒலிக்கும்?
- ஆசிரியர் :** **கு, சு, டு, து, பு, று** என்னும் ஆறு வல்லின எழுத்துகள் தனிநெடிலைச் சார்ந்து வரும்போதும், பல எழுத்துகளைச்சார்ந்து சொல்லின் இறுதியில் வரும்போதும் ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும். அவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம், குற்றியலுகரம் எனப்படும். சொல்லின் ஈற்று அயலெழுத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு அதனை அறுவகையாகப் பிரிப்பர்.
- மாணவர் :** எப்படியம்மா...?
- ஆசிரியர் :** **நாகு, காசு, ஆடு, மாது, கோபு, ஆறு** - இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த உகரம் (**கு, சு, டு, து, பு, று**) சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளது. இவ்வெழுத்துகளுக்குமுன் என்னென்ன எழுத்துகள் உள்ளன?
- மாணவர் :** உயிர்மெய் நெட்டெழுத்துகள் நான்கும், உயிர் நெட்டெழுத்துகள் இரண்டும் வந்துள்ளன, அம்மா.
- ஆசிரியர் :** நல்லது. இவ்வாறு உயிர்நெடில், உயிர்மெய் நெட்டெழுத்துகளை அடுத்து வரும் உகரமேறிய வல்லின எழுத்துகள் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனப்படும்.
- மாணவர் :** நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது தெளிவாக விளங்குகிறது, அம்மா.
- ஆசிரியர் :** **எஃகு, கஃசு, அஃது**. இந்தச் சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். **கு, சு, து** என்னும் வல்லின மெய்கள்மேல் ஊர்ந்த உகரமானது ஆய்த எழுத்தைத் (**ஃ**) தொடர்ந்து வந்துள்ளது. அதனால், இது....
- மாணவர் :** ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே அம்மா.
- ஆசிரியர் :** நன்று. கரும்பலகையில் எழுதப்பட்டுள்ள **அழகு, அரசு, பண்பாடு, உனது, உருபு, பாலாறு** - இச்சொற்களைப் படித்துப் பாருங்கள். வல்லின மெய்களை ஊர்ந்த உகர எழுத்துகள் (**கு, சு, டு, து, பு, று**) சொல்லின் இறுதியில் வந்துள்ளன. அவற்றுக்கு முன் என்னென்ன எழுத்துகள் வந்துள்ளன?
- மாணவர் :** உயிர்மெய் எழுத்துகள் வந்துள்ளன, அம்மா.

ஆசிரியர் : இவ்விடத்தில் அவற்றை உயிர்மெய்யெழுத்துகள் எனச் சொல்லக் கூடாது. **ழ = ழ் + அ; ர = ர் + அ; பா = ப் + ஆ** எனப் பிரித்துப் பார்த்தல் வேண்டும். இப்போது சொல்லுங்கள்.

மாணவர் : உயிர்எழுத்துகள் வருகின்றன. அதனால், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே அம்மா. **ஆடு** - என வந்தால் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்றீர்கள். **பாலாறு** - இங்கும் 'று' என்னும் எழுத்துக்கு முன் **லா** வருகிறதே. இதனையும் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனச் சொல்லாமல், உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் எனச் சொல்கிறீர்களே!

ஆசிரியர் : நன்றாகக் கேட்டாய்! நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது **கு, சு, டு, து, பு, று** ஆகிய எழுத்துகளை ஈற்றில்கொண்டு ஏடு, காசு என ஈரெழுத்துச் சொல்லாகவே வரும். உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம் என்பது **கு, சு, டு, து, பு, று** ஆகிய எழுத்துகளுக்குமுன் இரண்டனுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகளைப் பெற்று வரும். ஈற்றயல் எழுத்து (அரசு, பாலாறு) உயிர்மெய்க் குறிலாகவோ நெடிலாகவோ இருக்கும். என்ன புரிகிறதா?

மாணவர் : நன்கு விளங்கிற்று, அம்மா.

ஆசிரியர் : **சுக்கு, கச்சு, பட்டு** - இச்சொற்களைப் பாருங்கள். **கு, சு, டு** ஆகிய எழுத்துகளுக்குமுன், வல்லின மெய்யெழுத்துகள் வந்துள்ளன. அதனால்...

மாணவர் : வல்லினத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே, அம்மா.

ஆசிரியர் : அழகாகச் சொன்னாய்! இதனைச் சுருக்கமாக வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம் எனக் குறிப்பிடுவர். **சங்கு, மஞ்சு, நண்டு, சந்து** - இச்சொற்களைப் படித்துப் பாருங்கள்.

மாணவர் : இவை மென்றொடர்க் குற்றியலுகரந்தானே, அம்மா.

ஆசிரியர் : ஆம். ஐயமே வேண்டாம். **கொய்து, சார்பு, மூழ்கு...** இச்சொற்கள் எவ்வகைக் குற்றியலுகரம் எனக் கூறுங்கள்.

மாணவர் : இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்தானே, அம்மா.

ஆசிரியர் : அருமையாகச் சொன்னீர்கள். இவ்வாறாக, வல்லின மெய்களின்மேல் ஊர்ந்த உகரம் சொல்லின் இறுதியில் நெடில் பக்கத்திலும், பல எழுத்துகளைச் சார்ந்தும் வரும்போது, அது தனக்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு ஒலிப்பது குற்றியலுகரம் எனப்படும். இது, தன் அயலெழுத்தை நோக்க, **1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம், 2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம், 3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம், 4. வன்றொடர்க் குற்றியலுகரம், 5. மென்றொடர்க் குற்றியலுகரம், 6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்** என அறுவகைப்படும்.

நினைவில் கொள்க.

1. கு, சு, டு, து, பு, று என்பன வல்லினமெய்களின்மேல் உகரம் ஊர்ந்து வரும் எழுத்துகள்.
2. குற்றியலுகரத்துக்கு அரை மாத்திரை.
3. ஈற்று அயலெழுத்தாகத் தனிநெடில், ஆய்தம், உயிர்மெய், வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றனைப் பெற்று வரும்.
4. நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரம் மட்டுமே இரண்டு எழுத்துகளைப்பெற்று வரும்.

(எ.கா.) ஆடு, மாடு, காது.

ஏனைய ஐவகைக் குற்றியலுகரச் சொற்கள் இரண்டனுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துகளைப் பெற்று வரும்.

(எ.கா.) சுக்கு, பாலாறு, காட்டாறு...

நெடிலோடு ஆய்தம் உயிர்வலி மெலிஇடைத்

தொடர்மொழி இறுதி வன்மையூ ருகரம்

அஃகும் பிறமேல் தொடரவும் பெறுமே.

– நன்னூல், 94

குற்றியலிகரம்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், உட்காருங்கள். முன்வகுப்பில் கற்றுக்கொண்ட இலக்கணப் பகுதியை வீட்டில் படித்துப் பார்த்தீர்களா ?

மாணவர் : குற்றியலுகரந்தானே அம்மா. படித்துப் பார்த்தோம்.

ஆசிரியர் : நல்லது. இன்று குற்றியலிகரம்பற்றிப் பார்ப்போம். இதனைக் குறுமை + இயல் + இகரம் எனப் பிரிக்கலாம். குறுமை என்றால் குறுகிய; இயல் என்றால் ஓசை; இகரம் என்றால் 'இ' என்னும் எழுத்து. எனவே, குறுகிய ஓசையுடைய இகரம், குற்றியலிகரம். குற்றியலுகரத்தின் உகரம் தன் ஒருமாத்திரையில் குறைந்து ஒலிப்பதுபோலவே குற்றியலிகரத்தில் வரும் இகரமும், தன் ஒருமாத்திரையிலிருந்து அரை மாத்திரை அளவு குறைந்து ஒலிக்கும்.

மாணவர் : அம்மா, எங்குக் குற்றியலிகரம் குறைந்து ஒலிக்கும் ?

ஆசிரியர் : நாகு + யாது = நாகியாது. வீடு + யாது = வீடியாது. இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். நாகு, வீடு என்பன நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்கள். இவை நிலைமொழியாய் நிற்க, வருமொழியின் முதல் எழுத்து 'ய' கரமாக இருப்பின், உகரம் இகரமாகும். இந்த 'இகரம்' தான் குற்றியலிகரம் எனப்படும். அதாவது, நிலைமொழி குற்றியலுகரமாக இருந்து, வருமொழி யகரம் வரின், நிலைமொழி உகரம், இகரமாகத் திரிந்து தன்மாத்திரை அளவில் குறைந்து ஒலிப்பது குற்றியலிகரம் எனப்படும்.

(எ.கா.) வண்டு + யாது = வண்டியாது; வரகு + யாது = வரகியாது; என்பது + யாது = என்பதியாது.

- மாணவர் : அம்மா, வேறு எங்காவது குற்றியலிகரம் வருமா ?
- ஆசிரியர் : வரும். கேண்மியா, சென்மியா ஆகியவற்றில் வரும்.
 மியா என்னும் அசைச்சொல்லில் உள்ள இகரமும் (மி = ம் + இ)
 தன்மாத்திரையில் குறைந்து ஒலிக்கும். இதுவும் குற்றியலிகரம் எனப்படும்.
 யகரம் வரக் குறள் உத்திரி இகரமும்
 அசைச்சொல் மியாவின் இகரமும் குறிய - நன்னூல், 93
 (குறள் - குறைந்த)

முற்றியலுகரம்

- மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.
- ஆசிரியர் : வணக்கம். உட்காருங்கள். குற்றியலுகரம், குற்றியலிகரம் ஆகியனபற்றி முன் வகுப்பில் கற்றிருக்கிறீர்கள்.
- மாணவர் : ஆமாம், அம்மா.
- ஆசிரியர் : நல்லது. குறைந்துவரும் 'உகரம், இகரம்' ஆகியவற்றின் மாத்திரை அளவு என்ன ?
- மாணவர் : அரை மாத்திரை, அம்மா.
- ஆசிரியர் : நன்றாகப் புரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள், மகிழ்ச்சி. தன்மாத்திரை அளவில் குறையாமல் இருந்தால், அதற்குப் பெயரென்ன ?
- மாணவர் : தெரியவில்லையே, அம்மா.
- ஆசிரியர் : அதற்குப் பெயர் முற்றியலுகரம். அதாவது, தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறையாத உகரம் முற்றியலுகரம்.
- மாணவர் : முற்றியலுகரம் எங்கு வருமெனக் கூறுங்கள், அம்மா.
- ஆசிரியர் : 1. பகு, பசு, படு, அது, தபு, பெறு - இவை தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரம் (கு, சு, டு, து, பு, று) பெற்ற முற்றியலுகரங்கள்.
2. காணு, உண்ணு, உருமு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள மெல்லின (ணு, மு) உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்.
3. எழு, தள்ளு, கதவு - இவற்றின் ஈற்றிலுள்ள இடையின உகரங்கள் (ழு, ளு, வு) முற்றியலுகரங்கள்.
- இ வ் வ ா று த னி க் கு றி லை அ டு த் துச் சொல்லின் இறுதியில் வரும் வல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், பொதுவாகச் சொற்களின் இறுதியில் மெல்லின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்து வரும் உகரமும், இடையின மெய்யின்மேல் ஊர்ந்துவரும் உகரமும் ஆகிய மூன்றும் முற்றியலுகரம் எனப்படும்.
- மாணவர் : நன்றி, அம்மா.

பயிற்சிகள்

1. கீழ்க்காணும் சொற்களில் பொருந்தாதவற்றை வட்டமிடுக.
 1. சுக்கு, மருந்து, சார்பு, மது, கஃசு.
 2. அஃது, நன்று, சீட்டு, கொசு, உயர்வு.
2. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 ஆகிய எண்களை எழுத்தால் எழுதி, இவற்றுள் நெடில்தொடர்க் குற்றியலுகர எண்ணை வட்டமிட்டுக் காட்டுக.
3. நான்கு, ஆறு, எட்டு இவற்றின் அயலெழுத்தை நோக்க, எவ்வகைக் குற்றியலுகரச் சொற்கள் என எழுதுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கீழ்க்காணும் தொடரில் உள்ள குற்றியலுகரச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.
தம்பி, சுக்கு, மிளகு வாங்குவதற்கு நாட்டுமருந்துக் கடைக்குச் சென்றான்.
கடைக்காரர் இரண்டனையும் எடைபோட்டு ஐந்து உருபா என்றார்.
2. கீழ்க்காணும் குற்றியலுகரச் சொற்களை வகைப்படுத்துக.

1. கோங்கு	4. பந்து	7. குத்து	10. இஃது
2. நண்டு	5. நாடு	8. பாலாறு	11. கஃசு
3. கொம்பு	6. மார்பு	9. கொக்கு	12. மஞ்சு
3. கோடிட்ட இடத்தில் உரிய குற்றியலுகரச் சொற்களை எழுதி நிரப்புக.
 1. கிளைக்குக் கிளை _____ தாவியது.
 2. சிறுவன் _____ வைத்துக்கொண்டு விளையாடுகிறான்.
 3. பொற்கொடி பூக்களை _____ வந்தாள்.
 4. குயவர் பாணையை _____ கொண்டிருந்தார்.
 5. பாலின் நிறம் கொண்ட பறவை _____ .
4. கீழ்க்காணும் சொற்களில் முற்றியலுகரச் சொற்களை வட்டமிடுக.
மாடு, பசு, கடுகு, கதவு, வீடு, அன்பு, மடு, மார்பு, விடு, மூக்கு.
5. நிரப்புக.
 1. குற்றியலுகரத்துக்கு _____ மாத்திரை.
 2. குற்றியலிகரத்துக்கு _____ மாத்திரை.
 3. முற்றியலுகரத்துக்கு _____ மாத்திரை.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. குற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ?
2. குற்றியலுகரத்தின் வகைகள் யாவை ? சான்றுகள் தருக.
3. குற்றியலிகரம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
4. முற்றியலுகரம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

அடிப்படைத்திறன்களில் பயிற்சி பெறுவதற்காக வகுப்பறைத்திறன்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் பேசுதல், படித்தல், எழுதுதல், படைப்பாற்றல், கலந்துரையாடல், சொற்போர் முதலியனவும் மொழித்திறன் பயிற்சிகளும் உள்ளன. தமிழெண்களை அறிவோம், வாழ்க்கைத்திறன், மதிப்புக்கல்வி, பண்பு, தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம் ஆகிய பகுதிகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

அ) பேசுதல் திறன்

தமிழுக்குத் தொண்டாற்றிய அயல்நாட்டறிஞர் வீரமாமுனிவர் குறித்து ஐந்து மணித்துளி பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து அதன் நயம் உணர்க.

பாடலில் மெல்லின எழுத்துகள் மிகுதியாக இடம்பெற்றிருப்பதனைக் காண்க.

பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவம் அனுங்கச்
செஞ்செவிய கஞ்சநிகர் சீறடி யளாகி
அஞ்சொலிள மஞ்சையென அன்னமென மின்னும்
வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்.

– கம்பராமாயணம்

இ) எழுதுதல் திறன்

1. பாடல் பொருளுணர்தல், மொழிப்பயன்பாட்டுத்திறன் பெறுதல்.

கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நாடும் மொழியும் நமதிரு கண்கள்
நாம்தினம் போற்றி வணங்கிடு வோமே
கூடும் அன்பினில் வேற்றுமை மறந்தே
குலவிடு வோமே இந்தியர் என்றே
தேடிய சுதந்தரப் பயிரின் வேலி
தூயநல் ஒருமைப் பாடே ஆகும்
ஒடிடும் வேற்றுமை நோயே உரிய
ஒருமைப் பாடெனும் மாமருந் தாலே.

வினாக்கள்

1. நமது இரு கண்களாகக் கருதப்படுவன யாவை ?
2. தினம் என்பதற்குரிய இணையான தமிழ்ச்சொல்லை எழுதுக.
3. வேற்றுமை என்பதன் எதிர்ச்சொல் யாது ?
4. பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உரிச்சொல்லை எடுத்து எழுதுக.
5. சுதந்தரம் – சுதந்திரம் இவ்விரண்டனுள் எது சரி ?

விடைகள்

1. நாடும் மொழியும் நமது இருகண்களாகக் கருதப்படுகின்றன.
2. நாள் 3. ஒற்றுமை 4. மாமருந்து 5. சுதந்தரம்.

பயிற்சி : கீழுள்ள பாடலைப் படித்துப் பொருளுணர்ந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

நல்லொழுக்கம் ஒன்றே - பெண்ணே
நல்ல நிலை சேர்க்கும்
புல்லொழுக்கம் தீமை - பெண்ணே
பொய்யுரைத்தல் தீமை
இல்லறமே பெண்ணே- இங்கு
நல்லற மென்பார்கள்
கல்வியுடையோரே - பெண்ணே
கண்ணுடைய ராவார்.

வினாக்கள்

1. நல்ல நிலை சேர்ப்பது எது ?
2. பாடலில் உள்ள விளிச்சொல்லை எடுத்து எழுதுக.
3. துறவறம் என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக.
4. கண்ணுடையவர் என்பவர் யார் ?
5. தீமை என்பதன் எதிர்ச்சொல்லை எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

1. சொற்றொடர் வகைகள்

செய்வினை - செயப்பாட்டு வினை

(எ.கா.) கயல்விழி திருக்குறளைப் படித்தாள் -
செய்வினைத்தொடர்

(எழு வாய்) (செயப்படுபொருள்) (பயனிலை)

இத்தொடரைச் செயப்பாட்டுவினையாக்க,

- அ. எழுவாயைச் செயப்படுபொருளாக்குதல் வேண்டும்.
- ஆ. அதனுடன் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபு சேர்த்தல் வேண்டும். (கயல்விழி + ஆல் = கயல்விழியால்)
செயப்படுபொருளில் உள்ள 'ஐ' என்ற வேற்றுமை உருபை நீக்கி, எழுவாயாக மாற்றுவதல் வேண்டும்.

(திருக்குறளை = திருக்குறள் + ஐ = ஐ நீக்கினால், திருக்குறள்)

- இ. பயனிலையுடன் படு, பட்டது என்னும் துணைவினை சேர்த்தல் வேண்டும்.

(படித்தாள் = படிக்கப்பட்டது)

திருக்குறள் கயல்விழியால் படிக்கப்பட்டது - செயப்பாட்டு வினைத்தொடர்.

செயப்பாட்டு வினை - செய்வினை

(எ.கா.) குறிஞ்சிக்கலி கபிலரால் இயற்றப்பட்டது - செயப்பாட்டுவினை

கபிலர் குறிஞ்சிக்கலியை இயற்றினார் - செய்வினை

இவ்வாறு செயப்பாட்டுவினைத் தொடரையும் செய்வினைத் தொடராக மாற்றலாம்.

பயிற்சி : 1. கீழ்க்காணும் தொடர்களைச் செயப்பாட்டு வினையாக்குக.

- அ) கலையரசி துணியைத் தைத்தாள்.
- ஆ) ஆசிரியர் பாடத்தை நடத்தினார்.
- இ) பூங்குழலி உணவைச் சமைத்தாள்.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களைச் செய்வினையாக்குக.

- அ) ஓவியம் மாறனால் வரையப்பட்டது.
- ஆ) மாலை மல்லிகாவினால் தொடுக்கப்பட்டது.
- இ) பாரி கபிலரால் போற்றப்பட்டார்.

2. செய்தி வெளிப்படும் திறன்

தொடர்களில் செய்தி வெளிப்படும் தன்மையினைப் பொருத்துச் செய்தித்தொடர், வினாத்தொடர், விழைவுத்தொடர், உணர்ச்சித்தொடர் எனப் பலவகைப்படுத்தலாம். விழைவுத்தொடர் வாழ்த்துதல், வேண்டுகல், கட்டளையிடுதல், வைதல் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.

(எ.கா.) 'முயற்சி திருவினையாக்கும்' என்பது ஆன்றோர் மொழி – செய்தித்தொடர்

பாடம் படித்தாயா ?	–	வினாத்தொடர்
நீடுழி வாழ்க !	–	விழைவுத்தொடர்
என்னே, அருவியின் அழகு !	–	உணர்ச்சித்தொடர்
கண்ணன் பாடம் படித்தான்.	–	உடன்பாட்டுத்தொடர் (செய்தி)
கண்ணன் பாடம் படித்திலன்.	–	எதிர்மறைத்தொடர் (செய்தி)

பயிற்சி : 1. கீழ்க்காணும் தொடர்கள் எவ்வகையைச் சேர்ந்தவை ?

- அ) தென்னை மரத்துக்குக் கிளைகள் இல்லை.
- ஆ) இந்தச் செயலைச் செய்தது யார் ?
- இ) இளமையில் கல்.
- ஈ) என்னே, தமிழின் இனிமை !
- உ) சிறந்த நூல்களை அரங்கேற்றுவதல் பண்டைக்கால வழக்கம்.

2. கீழ்க்காணும் தொடர்களை அடைப்புக்குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

- அ) உழைத்துப் பிழை (செய்தித் தொடராக்குக)
- ஆ) மாமல்லபுரத்துச் சிற்பங்கள் மிகவும் அழகாக உள்ளன. (உணர்ச்சித்தொடராக்குக.)
- இ) மணிமொழி நன்கு பாடினாள். (பொருள் மாறாமல் எதிர்மறையாக்குக.)
- ஈ) கமலா பரிசு பெற்றாள். (வினாத்தொடராக்குக.)
- உ) நினைவாற்றலை வளர்த்துக்கொள்க. (கட்டளைத்தொடராக்குக.)

3. தமிழெண்களை அறிவோம்

1	க	6	கௌ	11	கக	16	கௌ
2	உ	7	எ	12	கஉ	17	கஎ
3	ஈ	8	அ	13	கஈ	18	கஅ
4	ச	9	சை	14	கச	19	கசை
5	ஓ	10	கஓ	15	கஓ	20	உஓ

பயிற்சி

1		6		11		16	
2		7		12		17	
3		8		13		18	
4		9		14		19	
5		10		15		20	

மாதிரிக்கட்டுரை

நான் விரும்பும் கவிஞர்

முன்னுரை

“கன்னல் பொருள் தரும் தமிழே நீ ஓர் பூக்காடு: நானோர் தும்பி!” என்று தமிழக்காதல்கொண்டு, “உடல் மண்ணுக்கு, உயிர் தமிழுக்கு” என்ற கொள்கையை உயிர்மூச்சாய்ப்பெற்றவர்; தமிழ்ச்சொல்லால் பாடல் இயற்றி, இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதைவானில் ஒளிநிலவாய்ப் பவனிவந்த பெருங்கவிஞராக விளங்கியவர் பாரதிதாசன். அவர். அறியாமை இருளில் முடங்கிக் கிடந்தவர்களைப் பகுத்தறிவு ஒளிபெற்று விழிப்புறச்செய்தார்; கொள்கையற்றவர்களைக் கொள்கை உரம்பெற்று நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்தார்.

பிறப்பும் சிறப்பும்

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக” என்னும் பொய்யாமொழியாரின் பொன்மொழிக்கிணங்க, புரட்சிப் பூக்கள் பூத்துக் குலுங்கிய புதுவையில் புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன் அவர்கள் 29.04.1891ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். கனகசபை என்பார் இவரின் தந்தையாவார். கவிஞரின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். இவர், துள்ளித்திரியும் தம் இளமைப்பருவத்தின் துடுக்கடக்கிப் பள்ளியில் சேர்ந்து, தித்திக்கும் முத்தமிழ்ப்புலமை பெற்றார்; தமிழாசிரியராய்ப் பணியாற்றினார். பாரதியாரால் ‘சுப்புரத்தினம் ஓர் கவி’ என்று தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்துக்கு அறிமுகம்செய்து வைக்கப்பட்டார். இவர், பாரதியின்பால் தாம்கொண்ட பற்றால் தம்பெயரைப் பாரதிதாசன் என்று மாற்றி வைத்துக்கொண்டார். அவரின் எண்ணத்திலும் எழுத்திலும் பேச்சிலும் புரட்சியின் புதுத்துடிப்பைக் கண்ணுற்ற அறிஞர் உலகம் அவரைப் புரட்சிக் கவிஞர் என அழைத்து மகிழ்ந்தது.

தமிழ்ப்பணி

பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தம்வாழ்நாள் முழுவதனையும், தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகவும் வீழ்ச்சியுற்ற தமிழகத்தில் புத்தெழுச்சி காண்பதற்காகவும் தமிழரின் முன்னேற்றத்துக்குத் தடைக்கற்களாய் நிற்கும் அறியாமையை, மூடப்பழக்க வழக்கங்களை உடைத்தெறிவதற்காகவும் பாடுபட்டார். வீடெல்லாம், நாடெல்லாம், மக்களின் இதயக்கூடெல்லாம், ஏடெல்லாம் இன்பத்தமிழ் மணக்கவேண்டும் என்று அல்லும் பகலும் அயராது தமிழ்ப்பணி ஆற்றினார்.

சூரிய ஒளி பெறாத செடியும், பகுத்தறிவு ஒளிபெறாத சமுதாயமும் வளர்ச்சி அடையாது என்பதனை உணர்ந்த பாவேந்தர் புதிய சமுதாயத்தை உருவாக்குவதிலேயே தமது சிந்தனையைச் செலவிட்டார். இவரது புகழை இசையமுது, குடும்ப விளக்கு, மணிமேகலை வெண்பா, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம், படித்த பெண்கள், இளைஞர் இலக்கியம், குறிஞ்சித் திட்டு முதலிய நூல் மலர்கள் மலர்ந்து நறுமணம் பரப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன.

உவட்டாமல் இனிக்கும் பாடல் வரிகள்:

- * தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்!
- * இருட்டறையில் உள்ளதா உலகம்
- * புதியதோர் உலகு செய்வோம் கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வேரொடு சாய்ப்போம்

என்னும் பாரதிதாசனின் பாடல்களை, நாம் பாடும்போது உவட்டாமல் இனிக்கின்றன.

முடிவுரை

பாரதிதாசன் தமிழுக்கவி; தமிழரின் கவி; தமிழின் மறுமலர்ச்சிக்காகத் தோன்றிய கவி; தமிழரின் புகழ் மேதினியோங்க வேண்டுமெனப் பிறந்த கவி. அக்கவியின் கவிதைகளைக் கற்றுப் பயன் பெறுவோமாக! பாவேந்தர் பாடல்களைப் பாரெல்லாம் பரப்புவோமாக!

4. கட்டுரைப்பயிற்சி

குறிப்புகளைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

தேசியக்கவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் - பிறந்த ஊர் - எட்டயபுரம் - பிறந்த ஆண்டு 1882 - பாடல் எழுதுவதில் விருப்பம் - விடுதலை உணர்வைத் தூண்டும்வகையில் பாடல்கள் - விடுதலைப் போராட்டத் தலைவர்களுடன் நட்பு - விடுதலைக்கவி எனப் போற்றப்படுதல் - கவிதைகள் பல படைத்தல் - உடல்நலம் குன்றுதல் - இறப்பு 1921.

வாழ்க்கைத் திறன்

முடிவெடுத்தல் திறன்

ஆண்டு இறுதித்தேர்வுக்காக முனைப்புடன் படித்துக்கொண்டிருந்தான் குமரன். வாசலில் மணி ஒலித்தது. குமரன் படித்துக்கொண்டிருந்ததனால், அவனுடைய தாயார் வெளியில் சென்று கதவைத் திறந்தார். அங்கே குமரனுடைய நண்பர்கள் நிற்குகொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள், 'குமரன் இல்லையா' என்று கேட்டார்கள்; 'குமரன் படித்துக்கொண்டிருக்கிறான்; இதோ அனுப்புகிறேன்' என்று சொல்லியவாறே அவர்களை உட்கார வைத்துவிட்டுத் தாயார் உள்ளே சென்றார்.

‘குமரா, உன்னுடைய நண்பர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்; என்னவென்று கேட்டுவிட்டு வா’ என்றார் தாயார். குமரன் வெளியில் வந்தான். குமரனைப் பார்த்ததும் அவனுடைய நண்பர்கள் விளையாட வருமாறு அழைத்தார்கள்; ‘மட்டைப்பந்து விளையாட்டு இருப்பதனை மறந்துவிட்டாயா? விரைந்து வா. நீ வந்தால்தானே வெற்றிபெற முடியும்’ என்று வற்புறுத்தினார்கள். குமரனுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. நாளை எழுதப்போகும் தேர்வில் மதிப்பெண் குறைந்தால் வகுப்பிலும் சரி, வீட்டிலும் சரி ஏளனத்துக்கு ஆளாவான். விளையாடவில்லையென்றால், அவனுடைய தலைமையின் கீழுள்ள குழு தோற்றுப்போகும். இந்த ஆண்டு கிடைக்கவேண்டிய சுழல்கோப்பை கிடைக்காது.

அ) குமரன் என்ன முடிவு எடுத்திருப்பான் ?

ஆ) நீங்கள் குமரனாக இருந்தால் என்ன முடிவெடுப்பீர்கள் ?

மதிப்புக்கல்வி

தொண்டுள்ளம்

கொல்கத்தாவின் கடைத்தெருவில் நடந்துகொண்டிருந்தார் அந்தப் பெண்மணி; ஆதரவற்ற, சமூகத்தால் தூக்கியெறியப்பட்ட, பாதுகாப்பற்ற ஏழைகளுக்காகக் கண்ணீர் சிந்தினார்; நோயாளிகள், முதியோர்கள் என அனைவருக்காகவும் பலரிடமும் கையேந்தினார்; அவர்களின் உணவுக்காகவும், உடைக்காகவும் பணம் பெறும்பொருட்டுக் கையேந்திய அவர் கைகளிலே கடும் எரிச்சல்கொண்ட ஒருவர் எச்சில் உமிழ்ந்தார்; இருப்பினும் மனம் தளர்ந்தாரில்லை.

கொடியவரின் உமிழ்நீரைத் துடைத்துவிட்டு, அப்பெண்மணி மீண்டும் அவரிடம் கையேந்தினார். “ஐயா, நீங்கள் எனக்குக் கொடுக்கவேண்டியதனைக் கொடுத்துவிட்டீர்கள்; ஏழைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டியதனை அருள்கூர்ந்து கொடுத்து உதவுங்கள்” என்று முகத்தில் கருணை பொங்கக் கேட்டார் அப்பெண்மணி.

அக்கொடியவரின் மனம் துணுக்குற்றது. அப்பெண்மணியின் தொண்டுள்ளம் கண்டு நாணித் தலைகுனிந்தார். அப்பெண்மணிதான் அன்னை தெரேசா.

மாணவர்களே! அன்னை தெரேசாவின் கருணை உள்ளத்தை அறிந்துகொண்டீர்களா? அந்த இடத்தில் நீங்கள் இருந்திருந்தால் என்ன செய்திருப்பீர்கள் ?

அ. கொடியவனைக் கடிந்துரைப்பேன்.

ஆ. உன்பணம் தேவையில்லை என்று கூறிவிட்டுச் செல்வேன்.

இ. பொறுத்துக்கொண்டு, மீண்டும் கேட்பேன்.

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

கவியரசு வேங்கடாசலனார், நகைச்சுவையுணர்வு மிக்கவர். கேட்பவர் விரும்புமாறு நயமாகவும் சிலேடையாகவும் பேசும் திறனுடையவர். ஒருமுறை, திருவையாறு அரசர் கல்லூரியில் நடைபெற்ற ஆண்டுவிழாவுக்குக் கவியரசர் சென்றார். அவ்விழாவில், சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்த பேச்சாளர், ‘தமிழ்மொழியை இன்று செந்தமிழ் என்று சொல்கிறோம். செந்தமிழ் எனக் கூறுவதால், ஒருகாலத்தில் தமிழ்மொழி கொடுத்தமிழாக இருந்திருத்தல் வேண்டும்’ என்றார்.

அவர் கூறுவதனைக் கேட்ட கவியரசு வேங்கடாசலனார், உடனே எழுந்து ‘கதிரவனை இந்நாளில் செஞ்ஞாயிறு எனக் கூறுகிறோம். செஞ்ஞாயிறு என்பதனால், ஒருகாலத்தில் கருஞாயிறாகத்தான் இருந்திருத்தல் வேண்டும் என்பதனை இப்பேச்சாளரின் கூற்று வெளிப்படுத்துகிறது’ எனக்கூறினார். அவர் கூறியதனைக் கேட்ட தமிழறிஞர்கள், கைகளைத் தட்டிக் குரலொலி எழுப்ப, சொற்பொழிவாற்றிய பேச்சாளர் தலைகுனிந்தார்.

மற்றொருமுறை, கவியரசுவின் திருமண விழாவுக்கு வர இயலாத நண்பர், அவரை நேரில் கண்டு வருத்தத்தைத் தெரிவித்தார். பின்னர், ‘திருமணம் சிறப்பாக நடந்ததா?’ எனக் கவியரசுவிடம் வினவினார். நண்பருக்குப் பதிலளித்த கவியரசு, ‘ஆம், மிகவும் நன்றாக நடந்தது. நான் ஒரு முகமதியப் பெண்ணை மணந்து கொண்டேன்’ என்றார்.

அதனைக் கேட்ட நண்பர், வியப்புடன் கவியரசுவை நோக்கினார். அவரது முகக்குறிப்பினை உணர்ந்துகொண்ட கவியரசு, ‘உண்மைதான். முகம் மதியம் போன்று விளங்கும் பெண்ணைத்தான் திருமணம் செய்து கொண்டேன்’ எனச் சிலேடையாகக் கூற, நண்பர் கவியரசுவின் சொல்லாடலைக் கேட்டு இன்புற்றார்.

வினாக்கள்

1. கவியரசு வேங்கடாசலனார் எத்தன்மையுடையவர்?
2. திருவையாறு அரசர் கல்லூரி ஆண்டுவிழாவில், சொற்பொழிவாளர் பேசிய உரையாது?
3. சொற்பொழிவாளர் கூறிய செய்தியைக் கவியரசு எங்ஙனம் மறுத்துரைத்தார்?
4. நண்பரிடம், கவியரசு கூறிய சிலேடை நயத்தைக் கூறுக.
5. ‘பலகை’ – இச்சொல்லுக்குச் சிலேடை நயம் காண்க.

கீழ்க்காணும் உரையாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் பேசுக.

பாரதியாருடன் கற்பனை உரையாடல்

மாணவன் : ஐயா, வணக்கம். உங்கள் உருவத்தைப் படங்களில் மட்டுமே பார்த்துள்ளேன். இன்று உங்களை நேரில் காணும் பேறுபெற்று மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். உங்களுடன் உரையாட விரும்புகிறேன்.

பாரதியார் : அப்படியா, மிக்க மகிழ்ச்சி.

மாணவன் : ஐயா, தங்களுக்குத் தமிழின்மீது தணியா வேட்கை ஏற்பட்டது, எவ்வாறு ?

பாரதியார் : தமிழின்மீது மட்டுமா? தமிழ்நாடு, தமிழர், தமிழ்த்தாய் அனைத்தும் என்னுள் இரண்டறக் கலந்தவை. நான் தமிழ்நாட்டில் பிறந்தேன்; தமிழ்த்தாயின் மடியில் வளர்ந்தேன்; தமிழ்மொழியை என் உயிர்மூச்சாய்க் கொண்டேன். தமிழராய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் தமிழின்மீது தணியா வேட்கை கொள்ளுதல் வேண்டுமப்பா !

மாணவன் : தங்கள், தமிழ்ப்பற்றைக் கண்டு மெத்த மகிழ்வு கொள்கிறேன். மாணவர்களாகிய நாங்கள், உங்களின் ஒவ்வொரு பாடலையும் அறிந்து வைத்துள்ளோம். இவ்வளவு உணர்ச்சிமிக்க பாடல்களைத் தாங்கள் படைக்கத் தூண்டுதலாக அமைந்தது, எது ?

பாரதியார் : நன்றாகக் கேட்டாய்! இன்று நீ விடும் விடுதலை மூச்சுக்காற்று, அன்று எங்களுக்கு வாய்க்கவில்லை. அந்தக் காலத்தில் அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த நம் பாரதத்தாயின் அடிமைத் தளையைக் கட்டவிழ்த்து விடவேண்டுமென நான் துடித்தேன். அத்துடிப்பின் வெளிப்பாடே என் பாடல்கள் அனைத்தும்.

மாணவன் : ஐயா, உங்கள் பாடல்கள் நிலைபேறு பெற்றவை; எஞ்ஞான்றும் ஏற்படையவை. எம்போன்ற மாணவர்களுக்கு நீங்கள் சொல்ல விரும்பும் அறிவுரை யாது ?

பாரதியார் : மாணவர்களே, உங்கள் திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்; கிடைக்கும் நல்வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்; மொழிப் பற்றும் நாட்டுப்பற்றும் விடாது பற்றிக்கொள்ளுங்கள். நம் அறிவுச் செல்வங்களாம் இலக்கியங்களை ஈடுபாட்டுடன் கற்றுத் தரமிக்க இலக்கியங்களை இயற்றுங்கள்.

மாணவன் : நன்றி, ஐயா. அவ்வாறே செய்கிறோம்.

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் பொருளுணர்ச்சிக்கேற்பக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் படித்துக் காட்டுக.

வீரவுணர்ச்சி

என்னருமைத் தமிழர்களே, உணர்ந்து பாருங்கள்; உங்கள் முன்னோர் வாழ்வையும், உங்கள் தாழ்வையும் உன்னிப் பாருங்கள்; தமிழன்னையின் நிலையைச் சற்று நினைவு கூருங்கள். நிமிர்ந்த நோக்கு இல்லாத நேயரே, நிதானியுங்கள். காவலன் வாயிற் கடைசென்று கணவனின் புகழைக் காத்தவள் எங்கள் கண்ணகியாம் அன்னை. பால்மணம் மாறாத பாலகனைப் படையோடு களத்துக்கனுப்பியவள் எங்கள் மற்றொரு தாய். தாய் எட்டடி பாய்ந்தால் குட்டி பதினாறடி பாயவேண்டுமே! அந்தத் தாய்மரபு எங்கே? வாழையடி வாழையாக வந்த வீரத்துக்கு வழியடைக்குங்கல்லை யார் வைத்தார்கள்? சிந்தியுங்கள். தாய்மொழி சந்தியில் நின்று தடுமாற, தனயர் தாளிட்டுக்கொண்டு வீட்டில் கிடப்பதா? இது முறையா! இது தகுமா? எழுங்கள்; உணர்ச்சியோடு எழுங்கள். கடைசி மூச்சு இருக்கும்வரை தமிழன்னையைக் காப்போம் என உறுதி செய்யுங்கள். அன்றுதான் தமிழ் தழைக்கும். தமிழினம் தலையெடுக்கும்.

கீழ்க்காணும் பாடலைக் குரலேற்ற இறக்கத்துடன் இனிமையாகப் பாடுக.

செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே – இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே – எங்கள்
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே – ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே எங்கள் (செந்தமிழ்)

காவிரி தென்பெண்ணை பாலாறு – தமிழ்
கண்டதோர் வையை பொருநைநதி – என
மேவிய ஆறு பலவோடத் – திரு
மேனி செழித்த தமிழ்நாடு (செந்தமிழ்)

கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு – புகழ்க்
கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு – நல்ல
பல்வித மாயின சாத்திரத்தின் – மணம்
பாரெங்கும் வீசந் தமிழ்நாடு (செந்தமிழ்)

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே – தந்து
வான்புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு – நெஞ்சை
அள்ளும் சிலப்பதி காரமென்றோர் – மணி
யாரம் படைத்த தமிழ்நாடு

(செந்தமிழ்)

– பாரதியார்

அகர வரிசைப்படுத்துதல்	செயல்பாடு – 5
-----------------------	---------------

கீழ்க்காணும் சொற்களை அகர வரிசையில் எழுதுக.

கெண்டை, ஏற்றம், கல்வி, ஓளவியம், கொள்கை, அகவை, குழந்தை, ஈடுபாடு, காற்று, ஐவர், இலக்கியம், கூரை, உணவு, கையுறை, ஓசை, கேள்வி, ஆய்வேடு, கோடு, ஒற்றுமை, கிளை, ஊஞ்சல், கீற்று, எழுத்து, கௌதாரி.

அ	_____	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____	_____
க	_____	_____	_____	_____	_____	_____
	_____	_____	_____	_____	_____	_____

சொல்வதனை எழுதுதல்	செயல்பாடு – 6
-------------------	---------------

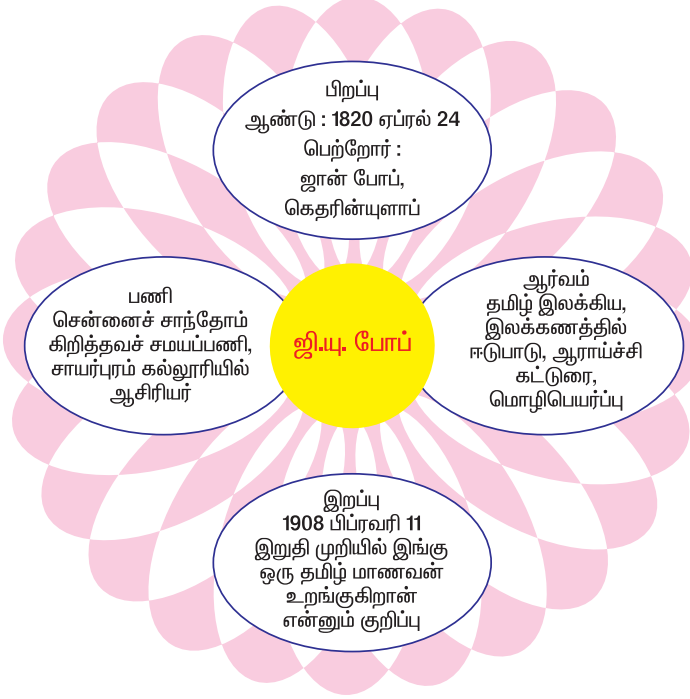
கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

செந்தமிழ் ஒரு பூந்தோட்டம். அப்பூந்தோட்டத்தில் அன்றலர்ந்த மலர்கள் மணம் பரப்பி வருகின்றன.

அம்மலர்கள் ஒரு செடியிலோ கொடியிலோ பூத்தவை அல்ல; வண்ணம், வடிவம், அளவு, மணம் ஆகியவற்றால் ஒன்றுபட்டவையும் அல்ல. அவ்வாறே காலந்தோறும் நந்தமிழ் நாட்டில் தமிழ்ச் சான்றோர் பலர் தோன்றித் தமிழ்மொழிக்குப் புத்துயிரூட்டிப் புதுமணம் பரப்பி வருகின்றனர்.

தம்முள் மதம், இனம், நாடு, மொழி ஆகிய வேறுபாடுகளின்றித் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாய் இருந்து வருகின்றனர்.

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, விரித்தெழுதுக.



கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியில் வண்ணமிட்ட எழுத்துகளுக்குரிய தமிழ்ச் சொற்களை எழுதுக.


இண்டர்வியூவில் கேட்ட வினாக்களுக்கெல்லாம் **சரளமாக** விடையளித்தான், செழியன். **நிச்சயமாகத்** தனக்கு இந்த **ஜாப்** கிடைத்துவிடும் என்று நம்பினான். சிறிதுநேரம் காத்திருக்கச் சொன்ன **மேனேஜரிடம்** நன்றி கூறிவிட்டு வெளியில் வந்தான் செழியன்.

பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச் சொற்கள்
இண்டர்வியூ	
சரளமாக	
நிச்சயமாக	
ஜாப்	
மேனேஜர்	

படம் பார்த்து எழுதுதல்

செயல்பாடு – 9

தமிழ் வளர்த்த சான்றோர் 'மனோன்மனியம்' பெ. சுந்தரனாரைப்பற்றி ஐந்து வரிகளுக்குக் குறிப்பு எழுதுக.

சொல் விளையாட்டு

செயல்பாடு – 10

கீழ்க்காணும் பழமொழிகளில் விடுபட்ட இடங்களில் குற்றியலுகரச் சொற்களாக வரும்படி எழுதுக. அச்சொற்களைக் கட்டத்தில் நிரப்புக.

1							2
				3			
4							
						6	
		5					
7			8				
		9					10

<p>இடமிருந்து வலம்</p> <p>1. போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் _____ .</p> <p>4. ஆத்திரக்காரனுக்குப் புத்தி _____ .</p> <p>8. ஏற்றம் உண்டானால் இறக்கமும் _____ .</p> <p>9. காலம் பொன் _____ .</p>	<p>மேலிருந்து கீழ்</p> <p>2. அகத்தின் _____ முகத்தில் தெரியும்.</p> <p>3. _____ சிறுத்தாலும் காரம் குறையாது.</p> <p>6. அடியாத _____ படியாது.</p> <p>7. அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிழ்தமும் _____ .</p>
<p>வலமிருந்து இடம்</p> <p>5. கெடுவான் _____ நினைப்பான்.</p>	<p>கீழிருந்து மேல்</p> <p>10. ஆற்றில் போட்டாலும் _____ போடு.</p>

விடுகதைகளுக்கு விடை காணல்	செயல்பாடு – 11
---------------------------	----------------

கீழ்க்காணும் விடுகதைகளைப் படித்து விடை காண்க.

- நான் சிரித்தால் நீ சிரிப்பாய்; நான் அழுதால் நீ அழுவாய். நான் யார் ?

- மனிதன் போடாத பந்தலில் மலர்ந்து கிடக்கும் பூக்கள். அவை யாவை ?

- கடல் நீரில் வளர்வேன்; மழை நீரில் மடிவேன். நான் யார் ?

- வாராதிருந்து வந்தேன்; வந்துவிட்டுப் போனேன்;
போனபிறகு வந்தேன்; இனிப் போனால் வரமாட்டேன். நான் யார் ?

- ஒளியில் தொடர்வான்; இருளில் மறைவான். அவன் யார் ?

விடைகள்

- கண்ணாடி
- விண்மீன்கள்
- உப்பு
- பல்
- நிழல்

1. ஓரிரு சொற்களில் விடையளிக்க.

4 X 1 = 4

- அ) முத்தே பவளமே _____ அடுத்து வரும் சொற்றொடரைக் கூறுக.
- ஆ) கேட்டதனை வழங்கும் மரம் எது ?
- இ) பேச்சுக்கலையில் சிறந்து விளங்கிய தமிழறிஞர் யார் ?
- ஈ) சிறுகதைக்கு உரமூட்டியவர் யார் ?

2. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

2 X 1 = 2

- அ) வாழ்த்துச் செய்யுள் _____ நூலில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ஆ) பராபரம் _____ பொருளை உணர்த்துகிறது.

3. கீழ்க்காணும் கூற்றுச் சரியா தவறா எனக் கூறுக.

2 X 1 = 2

- அ) குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபைத் தைரியநாதர் என்றழைப்பர்.
- ஆ) யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் எனப் பாடியவர் கணியன் பூங்குன்றனார்.

4. தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

2 X 1 = 2

- அ) மணம்
- ஆ) மனம்