

சிலப்பதிகாரம்

மதுரைக் காண்டம்

வழக்குரை காதை

முன்கதைச் சுருக்கம்

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பெருவணிகன் மாசாத்துவானின் மகன் கோவலன். இவன், கலையுணர்வும் வறியோர்க்கு உதவும் நற்பண்பும் மிக்கவன். காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பெருவணிகன் மாநாய்கனின் மகள் கண்ணகி. இவள், திருமகள் போன்ற அழகும் பெண்கள் போற்றும் பெருங்குணச் சிறப்பும் கற்புத்திறமும் மிக்கவள். இவ்விருவரும் மனையறம்பூண்டு இன்புற்று வாழ்ந்தனர்.

கோவலன், ஆடலரசி மாதவியை விரும்பிக் கண்ணகியை விட்டுப் பிரிந்தான். அவன், மாதவி இல்லத்திலேயே தங்கித் தன் செல்வத்தையெல்லாம் இழந்தான். மாதவி, இந்திரவிழாவில் கானல்வரிப் பாடலைப் பாடினாள். பாடலின் பொருளைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்ட கோவலன், மாதவியை விட்டுப் பிரிந்தான். பிரிந்தவன், தன்மனைவி கண்ணகியிடம் சென்றான். அவன், தான் இழந்த செல்வத்தை ஈட்ட எண்ணினான்.

வாணிகம் செய்தற்பொருட்டுக் கண்ணகியுடன் மதுரைக்குச் சென்றான். அவர்களுக்கு வழித்துணையாகக் கவுந்தியடிகள் என்னும் சமணத்துறவி சென்றார். அவர், மதுரை நகர்ப்புறத்தில் மாதரி என்னும் இடைக்குல மூதாட்டியிடம் அவ்விருவரையும் அடைக்கலப்படுத்தினார். கோவலன் சிலம்பு விற்றுவர மதுரைநகரக் கடைவீதிக்குச் சென்றான். விலைமதிப்பற்ற காற்சிலம்பு ஒன்றனைக் கோவலன் விற்பதனைப் பாண்டிய மன்னனின் பொற்கொல்லன் அறிந்தான்.

பாண்டிமாதேவியின் காற்சிலம்பைக் களவாடிய பொற்கொல்லன், பொய்யான பழியைக் கோவலன்மேல் சுமத்தினான். அதனை ஆராய்ந்து பாராத மன்னன், 'அவனைக் கொன்று, சிலம்பைக் கொணர்க' என்று ஆணையிட்டான். கோவலன் கொலை செய்யப்பட்ட செய்தியை மாதரி மூலம் அறிந்த கண்ணகி பெருந்துயருற்றாள். அவள், 'தன் கணவன் கள்வன் அல்லன்' என்பதனை மன்னனுக்கும், உலகோர்க்கும் உணர்த்த எண்ணினாள்; பாண்டிய மன்னன் அவைக்குச் சென்று வழக்குரைத்தாள்.

வாழியெம் கொற்கை வேந்தே வாழி
தென்னம் பொருப்பின் தலைவ வாழி
செழிய வாழி தென்னவ வாழி
பழியொடு படராப் பஞ்சவ வாழி
அடர்த்தெழு குருதி யடங்காப் பகந்துணிப்

5

பிடர்த்தலைப் பீடம் ஏறிய மடக்கொடி
வெற்றிவேல் தடக்கைக் கொற்றவை அல்லள்
அறுவர்க் கிளைய நங்கை இறைவனை
ஆடல்கண் டருளிய அணங்கு சூருடைக்
கானகம் உகந்த காளி தாருகன்

10

பேருரங் கிழித்த பெண்ணு மல்லள்
செற்றனள் போலும் செயிர்த்தனள் போலும்
பொற்றொழிற் சிலம்பொன் றேந்திய கையள்
கணவனை இழந்தாள் கடையகத் தாளே, என
வருக மற்றவள் தருக ஈங்கென

15

வாயில் வந்து கோயில் காட்டக்
கோயில் மன்னனைக் குறுகினள் சென்றுழி
நீர்வார் கண்ணை எம்முன் வந்தோய்
யாரை யோநீ மடக்கொடி யோய்எனத்
தேரா மன்னா செப்புவ துடையேன்

20

எள்ளு சிறப்பின் இமையவர் வியப்பப்
புள்ளு புன்கண் தீர்த்தோன் அன்றியும்

* வாயிற் கடைமணி நடுநா நடுங்க
ஆவின் கடைமணி உகுநீர் நெஞ்சுகடத் தான்தன்
அரும்பெறல் புதல்வனை ஆழியின் மடித்தோன்

25

பெரும்பெயர்ப் புகாரென் பதியே அவ்வூர்
ஏசாச் சிறப்பின் இசைவிளங்கு பெருங்குடி
மாசாத்து வாணிகன் மகனை யாகி
வாழ்தல் வேண்டி ஊழ்வினை துரப்பச்
சூழ்கழல் மன்னா நின்னகர்ப் புகுந்தீங்

30

கென்காற் சிலம்புகர்தல் வேண்டி நிற்பாற்
கொலைக்களப் பட்ட கோவலன் மனைவி *
கண்ணகி யென்பதென் பெயரேயெனப், பெண்ணணங்கே
கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோ லன்று
வெள்வேற் கொற்றங் காண்என ஒள்ளியை

35

நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே
என்காற் சிலம்பு மணியுடை அரியே, எனத்
தேமொழி யுரைத்தது செவ்வை நன்மொழி
யாமுடைச் சிலம்பு முத்துடை அரியே
தருகெனத் தந்து தான்முன் வைப்பக்

40

கண்ணகி அணிமணிக் காற்சிலம் புடைப்ப
மன்னவன் வாய்முதல் தெறித்தது மணியே, மணிகண்டு
தாழ்ந்த குடையன் தளர்ந்தசெங் கோலன்
பொன்செய் கொல்லன் தன்சொல் கேட்ட
யானோ அரசன் யானே கள்வன்

45

மன்பதை காக்குந் தென்புலங் காவல்
என்முதற் பிழைத்தது கெடுகவென் ஆயுளென
மன்னவன் மயங்கிவீழ்ந் தனளே தென்னவன்
கோப்பெருந் தேவி குலைந்தனள் நடுங்கிக்
கணவனை இழந்தோர்க்குக் காட்டுவ தில்லென்று
இணையடி தொழுதுவீழ்ந் தனளே மடமொழி.

51

— இளங்கோவடிகள்

பொருள் : கொற்கை என்னும் துறைமுகத்தை உடைய பாண்டிய மன்னனே வாழ்வாயாக! தெற்குப் பகுதியில் உள்ள பொதியமலைக்குத் தலைவனே வாழ்க! செழியனே வாழ்க! தமிழ்நாட்டின் தென்பகுதித் தலைவனே வாழ்க! இதுவரை பழிச்சொற்கள் சேராத பஞ்சவனே வாழ்க!

வெற்றிதரும் வேலினைத் தன்பெரிய கையில் ஏந்தி, 'பீறிட்டு எழும் குருதி ஒழுகும் பிடர்த்தலை பீடத்தில் ஏறிய இளங்கொடியாகிய கொற்றவையும் அல்லள்; கன்னியர் எழுவருள் இளையவளாகிய பிடாரியும் அல்லள்; இறைவனை நடனமாடச் செய்த பத்ரகாளியும் அல்லள்; அச்சம்தரும் காட்டைத் தான் விரும்பும் இடமாகக் கொண்ட காளியும் அல்லள்; தாருகன் என்ற அசுரனின் பரந்த மார்பைப் பிளந்த துர்க்கையும் அல்லள்; தன் உள்ளத்தில் கறுவு கொண்டாள் போலவும், மிக்க சினம் கொண்டாள் போலவும், விளங்குகின்றாள்; வேலைப் பாடமைந்த பொற்சிலம்பு ஒன்றைக் கையில் ஏந்தியவளாய் இருக்கின்றாள்; கணவனை இழந்த அவள், நம்வாயிலின் முன்னேநிற்கின்றாள்', என்றுவாயிற்காவலன் அறிவித்தான். அத்தகையவளை அழைத்து வருக என்று அரசன் கூறினான்.

வாயிற்காவலன் கண்ணகியைப் பாண்டிய மன்னனிடம் அழைத்துச் சென்றான். மன்னன் கண்ணகியை நோக்கி, "இளமையான கொடி போன்றவனே! நீரொழுகும் கண்களுடன் எம்முன் வந்து நிற்கும் நீ, யார்?" என வினவினான். கண்ணகி மன்னனை நோக்கி, "ஆராய்ந்து அறிந்து நீதி வழங்காத மன்னனே! உன்னிடம் கூறுவது ஒன்றுண்டு" என உரைக்கத் தொடங்கினாள்.

‘புறாவின் துன்பத்தைப் போக்கிய சிபி மன்னனும், தன் அரண்மனை மணி ஒலித்ததைக் கேட்டுப் பசுவின் துயரை அறிந்து, தன் ஒப்பற்ற மகனையே தேர்ச்சக்கரத்திலிட்டுக் கொன்ற மனுநீதிச்சோழனும் வாழ்ந்த, பெரும்புகழுடைய புகார் நகரமே யான் பிறந்த ஊர். அப்புகார் நகரில் பழியில்லாத சிறப்பினையுடைய புகழ்மிக்க குடியில் தோன்றிய மாசாத்துவான் மகனை மணம்புரிந்தேன். வீரக்கழலணிந்த மன்னனே! ஊழ்வினைப் பயனால், வாழ்வதற்காக நின் மதுரை நகரத்துக்கு வந்து, என் காற்சிலம்பினை விற்க முயன்று, உன்னால் கொலைசெய்யப்பட்ட கோவலன் மனைவி நான், கண்ணகி என்பது என் பெயர்’ என்று கூறினான்.

பாண்டிய மன்னன் கண்ணகியிடம், “கள்வனைக் கொலை செய்தல் கொடுங்கோலன்று; அதுவே அரசு நீதி” என்று கூறினான். அதற்குக் கண்ணகி, “அறநெறியில் செல்லாத அரசனே! என் காற்சிலம்பு மாணிக்கப் பரல்களைக் கொண்டது” என்றாள்.

அதற்கு அரசன், “நீ கூறியது நல்லதே! எம்முடைச் சிலம்பின் பரல்கள் முத்துகளே” என்றான். கோவலனிடமிருந்து கைப்பற்றிய சிலம்பைக் கொண்டுவரச் செய்து, அவள் முன் வைத்தான். வைத்த அச்சிலம்பினைக் கண்ணகி எடுத்து ஒங்கி உடைத்தாள். அதிலிருந்து வெளிப்பட்ட மாணிக்கப்பரல் ஒன்று பாண்டிய மன்னனின் உதட்டில்பட்டுத் தெறித்தது.

அம்மாணிக்கப் பரல்களைக் கண்ட பாண்டிய மன்னன் தாழ்வுற்ற குடையனாய், சோர்வுற்ற செங்கோலனாய், “பொன்தொழில் செய்யும் கொல்லனின் பொய்யுரை கேட்டு, அறநெறி தவறிய, நானோ அரசன்! நானே கள்வன்; அறந்தவறாது குடிமக்களைக் காக்கும் தொன்மையாட்சி என்முதல் தவறியது. என் வாழ்நாள் அழியட்டும்” என்றவாறே மயங்கி வீழ்ந்தான்.

மன்னனின் மனைவி கோப்பெருந்தேவி உள்ளங்கலங்கி, உடல் நடுங்கி, ‘கணவனை இழந்த மகளிர்க்கு, எவ்விதத்திலும் ஆறுதல் கூற இயலாது’ என்று கூறித், தன் கணவனின் திருவடிகளை வணங்கி நிலத்தில் வீழ்ந்து இறந்தாள்.

சொற்பொருள் : கொற்கை - பாண்டிய நாட்டின் துறைமுகம்; தென்னம் பொருப்பு - தென் பகுதியில் உள்ள பொதிகைமலை; பழியொடு படரா - மறநெறியில் செல்லாத; அடர்த்துஎழு குருதி - வெட்டுப்பட்ட இடத்தினின்றும் பீறிட்டு எழும் செந்நீர்; பசுந்துணி - பசிய துண்டம்; தடக்கை - நீண்ட கைகள்; அறுவர்க்கு இளைய நங்கை - ஏழு கன்னியருள் இளையவளாகிய பிடாரி; இறைவனை ஆடல் கண்டருளிய அணங்கு - இறைவனை நடனமாடச் செய்த காளி; சூருடை கானகம் - அச்சம் தரும் காடு; உகந்த - விரும்பிய; தாருகன் - அரக்கன்; பேர்உரம் கிழித்த பெண் - அகன்ற மார்பினைப் பிளந்த துர்க்கை; செற்றம் - கறுவு; செயிர்த்தனள் - சினமுற்றவள்; பொற்றொழில் சிலம்பு - வேலைப்பாடுமிக்க பொற்சிலம்பு; கடையகத்தான் - வாயிலின் முன்னிடத்தான்; நீர்வார்கண் - நீரொழுகும் கண்கள்; தேரா - ஆராயாத; எள்ளு - இகழ்ச்சி இல்லாத; இமையவர் - தேவர்; புள் - பறவை (புறா); புன்கண் - துன்பம்; கடைமணி - அரண்மனை வாயில்மணி; ஆழி - தேர்ச்சக்கரம்; ஏசா - பழியில்லா; கோறல் - கொல்லுதல்; கொற்றம் - அரசு நீதி; நற்றிறம் - அறநெறி; படரா - செல்லாத; வாய்முதல் - (வாயின் முதலாகிய) உதடு.

இலக்கணக்குறிப்பு : மடக்கொடி - அன்மொழித்தொகை; படராப் பஞ்சவ, அடங்காப் பசுந்துணி, தேரா மன்னா, ஏசாச் சிறப்பின் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சங்கள்; தடக்கை - உரிச்சொற்றொடர்; புன்கண், பெரும்பெயர், அரும்பெறல், பெருங்குடி, கடுங்கோல், செங்கோலன், நன்மொழி - பண்புத்தொகைகள்; உகுநீர், சூழ்கழல், செய்கொல்லன் - வினைத் தொகைகள்; அவ்வூர் - சேய்மைச்சுட்டு; வாழ்தல் - தொழிற்பெயர்; என்கால், என்பெயர், நின்னகர், என்பதி - ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகைகள்; புகுந்து - வினையெச்சம்; தாழ்ந்த, தளர்ந்த - பெயரெச்சங்கள்; வருக, தருக, கெடுக - வியங்கோள் வினைமுற்றுகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : வருக - வா (வரு) + க. வா - பகுதி, வா - வரு என்றானது விகாரம், க - வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி; வந்தோய் - வா (வ) + த் (ந்) + த் + ஓய். வா - பகுதி, வா - வ எனக் குறுகியது விகாரம், த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓய் - முன்னிலை ஒருமை வினைமுற்று விகுதி; தீர்த்தோன் - தீர் + த் + த் + ஓன். தீர் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஓன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விகுதி; உரைத்தது - உரை + த் + த் + அ + து. உரை - பகுதி, த் - சந்தி, த் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - சாரியை, து - ஒன்றன்பால் வினைமுற்று விகுதி; கேட்ட - கேள் (ட்) + ட் + அ. கேள் - பகுதி, ள் - ட் ஆனது விகாரம், ட் - இறந்தகால இடைநிலை, அ - பெயரெச்ச விகுதி; வீழ்ந்தனள் - வீழ் + த் (ந்) + த் + அன் + அள். வீழ் - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, அன் - சாரியை, அள் - பெண்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : எள்ளறு - எள் + அறு; புள்ளறு - புள் + உறு; அரும்பெறல் - அருமை + பெறல்; பெரும்பெயர் - பெருமை + பெயர்; அவ்வூர் - அ + ஊர்; பெருங்குடி - பெருமை + குடி; புகுந்தீங்கு - புகுந்து + ஈங்கு; பெண்ணணங்கு - பெண் + அணங்கு; நற்றிறம் - நன்மை + திறம்; காற்சிலம்பு - கால் + சிலம்பு; செங்கோல் - செம்மை + கோல்.



ஆசிரியர் குறிப்பு : இளங்கோவடிகள் சேரமரபினர். இளங்கோவடிகளின் தந்தை இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேலாதன், தாய் நற்சோணை. இவர்தம் தமையன் சேன் செங்குட்டுவன். இளையவரான இளங்கோவே நாடாள்வார் என்று கணியன் கூறிய கருத்தைப் பெயம்பிக்கும்பொருட்டு, இளங்கோ இளமையிலேயே துறவு பூண்டு குணவாயிற்கோட்டத்தில் தங்கினார். இளங்கோவடிகள் அரசியல் வேறுபாடு கருதாதவர்; சமய வேறுபாடற்ற துறவி. இவர் காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு. இளங்கோவடிகளின் சிறப்புணர்ந்த பாறதியார், “யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல் வள்ளுவர்போல் இளங்கோவைப்போல் பூமிதளில் யாங்கணுமே

பிறந்ததில்லை; உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை” எனப் புகழ்கிறார்.

நூற்குறிப்பு : சிலம்பு + அதிகாரம் = சிலப்பதிகாரம். கண்ணகியின் சிலம்பால் விளைந்த கதையை முதன்மையாகக் கொண்டது ஆதலின், சிலப்பதிகாரமாயிற்று. சிலப்பதிகாரம் என்னும் செந்தமிழ்க் காப்பியம் புகார்க்காண்டம், மதுரைக்காண்டம், வஞ்சிக்காண்டம் என்னும் முப்பெருங் காண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் உடையது; புகார்க்காண்டம் பத்துக் காதைகளையும்,

மதுரைக்காண்டம் பதின்மூன்று காதைகளையும், வஞ்சிக்காண்டம் ஏழு காதைகளையும் கொண்டுள்ளது. இஃது, ‘உரையிடைமிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுள்’ எனவும் வழங்கப்பெறும்.

முதற் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம், குடிமக்கள் காப்பியம், ஒற்றுமைக் காப்பியம், நாடகக் காப்பியம் எனச் சிலப்பதிகாரத்தைப் போற்றிப் புகழ்வர். “நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரம் என்றோர் மணியாரம் படைத்த தமிழ்நாடு” எனப் பாரதியாரால் போற்றப்பட்டது இக்காப்பியம். நம் பாடப்பகுதி யாகிய வழக்குரை காதை, மதுரைக்காண்டத்தின் பத்தாவது காதையாகும்.

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி ஆகியன தமிழில் உள்ள ஐம்பெருங்காப்பியங்கள். இவற்றுள் முதன்மையானது சிலப்பதிகாரம். காலத்தாலும் கதைத்தொடர்பாலும் பாவகையாலும் ஒன்றுபட்ட சிலப்பதிகாரத்தையும் மணிமேகலையையும் இரட்டைக்காப்பியம் என வழங்குவர். இசை நாடகமே சிலப்பதிகாரக் கதையின் உருவம்.

நூலெழுந்த வரலாறு : சேரன் செங்குட்டுவன், சீத்தலைச்சாத்தனாரோடும் இளங்கோவடிகளோடும் மலைவளம் காணச் சென்றான். அங்கிருந்த மலைவாழ் மக்கள், “வேங்கை மரத்தின்கீழ் ஒரு பெண்தெய்வத்தைப் பார்த்தோம்” என்று கூற, உடனிருந்த பெரும்புலவர் சாத்தனார், “அப்பெண்ணின் வரலாற்றை யானறிவேன்” என்று கோவலன் கண்ணகி வரலாற்றைச் சுருக்கமாகக் கூறினார். அதனைக் கேட்ட இளங்கோவடிகள், “இக்கதையைச் சிலப்பதிகாரம் என்னும் பெயரால் யாம் இயற்றுவோம்” என்று கூறினார். சாத்தனாரும், ‘அடிகள் நீரே அருளுக’ என்றார். இவ்வாறே சிலப்பதிகாரம் உருவாயிற்று.

நூற்பயன் : “அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறங் கூற்றாகும், உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர், ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும்” என்னும் முப்பெரும் உண்மைகளைச் சிலப்பதிகாரம் உணர்த்துகிறது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) இரட்டைக் காப்பியம் என்பன சிலப்பதிகாரமும் _____ ஆகும்.

ஆ) சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, _____, வளையாபதி _____ என்பன ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் ஆகும்.

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) இளங்கோவடிகள் _____ நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

1. சோழ 2. சேர 3. பாண்டிய

ஆ) ‘நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்’ என்று பாடியவர் _____.

1. கவிமணி 2. பாரதிதாசன் 3. பாரதியார்

3. உரிய எழுத்தைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) வா — தல் (ல்/ழ்) வே — டி (ண்/ன்) ஊழ்வினை து — ப்ப. (ற/ர)

ஆ) தா — ந்த (ள்/ழ்) குடையன் தளர் — த (ண்/ந்) செங்கோ — ன் (ள/ல)

4. சீர் எதுகைகளை அடக்கோடிடுக.

1. வருக மற்றவள் தருக ஈங்கென.
2. நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே.

5. சீர் மோனைகளை அடக்கோடிடுக.

1. கள்வனைக் கோறல் கடுங்கோ லன்று.
2. யானோ அரசன் யானே கள்வன்.

6. பொருத்துக.

1. புகார்க்காண்டம் – பதின்மூன்று காதைகள்
2. மதுரைக்காண்டம் – ஏழு காதைகள்
3. வஞ்சிக்காண்டம் – பத்துக் காதைகள்
– பதினைந்து காதைகள்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் யாவை?
2. சிலப்பதிகாரம் எவ்வாறெல்லாம் போற்றப்படுகிறது?
3. சிலம்பு உணர்த்தும் முப்பெரும் உண்மைகள் யாவை?
4. ‘யாரையோ நீமடக்கொடி’ – யார், யாரிடம் கூறியது?
5. ‘நற்றிறம் படராக் கொற்கை வேந்தே’ – யார், யாரிடம் கூறியது?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. வாயிற்காவலன் பாண்டிய மன்னனை எவ்வாறு வாழ்த்தினான்?
2. கண்ணகி குறித்து வாயிற்காவலன் கூறியவற்றை எழுதுக.
3. சிலப்பதிகாரம் காட்டும் சோழநாட்டு மன்னர்களின் சிறப்புகள் யாவை?
4. கண்ணகிக்குப் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் கூறிய மறுமொழி யாது?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. “தேரா மன்னா” என விளித்துக் கண்ணகி கூறியன யாவை?
2. கண்ணகிக்கும் பாண்டியமன்னன் நெடுஞ்செழியனுக்கும் நடந்த சொற்போரினை உரையாடலாக அமைத்து எழுதுக.

செயல்திட்டம் : வழக்குரைகாதை நிகழ்ச்சியை வகுப்பறையில் நடித்துக் காட்டுக.