

நெசவு (உரையாடல்)

- அருளப்பர்** : அம்மா, மலர்விழி! இங்கே வா, பாவு நூலில் ஓரிழை அறுந்துவிட்டது; வந்து அதனைப் பிணைத்துவிடு.
- மலர்விழி** : அப்பா, நான் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்; அம்மாவைக் கூப்பிடுங்களேன்.
- அருளப்பர்** : மலர்விழி, நீ நன்றாகப் படி. ஆனால், படிப்பு மட்டுமே உனக்கு உற்ற துணை ஆகிவிடாது; கைத்தொழிலையும் கற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது. **கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்; கவலை உனக்கிலை ஒத்துக்கொள்** என்னும் பாடலை நீ கேட்டதில்லையா? வா, அறுந்துவிட்ட இழையை எடுத்துப் பிணைத்துவிடு.
- மலர்விழி** : சரி, அப்பா. இதோ பாவு நூலில் அறுந்த இழையைப் பிணைத்து விட்டேன். (தோழி மங்கை உள்ளே நுழைகிறாள்) ஓ, மங்கையா! வா வா! அப்பா, இவள் என் தோழி!
- மங்கை** : இதுதான் நெசவுக்கூடமா! இவையெல்லாம் என்னென்ன?
- மலர்விழி** : இதோ! அச்சுமரம், படைமரம், விழுதுகம்பு, குத்துக்கம்பி, ஓடம், ஊடைகுழல், பாவு இவையெல்லாம் தறி நெய்யப் பயன்படும் கருவிகள்.
- அருளப்பர்** : அருமை அருமை! மலர்விழி! நம் வீட்டு நெசவுக்கூடத்தைப் பற்றி உன் தோழிக்கு நன்றாகவே கூறுகிறாய்.
- மங்கை** : அங்கே மேலே ஒரு படம் உள்ளதே... அதில் உள்ளவர் யார்?
- அருளப்பர்** : மங்கை! தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க.வின் படம்தான் அது. அவர் படத்தை ஏன் வைத்திருக்கிறேன் தெரியுமா? ஒருமுறை அவரிடம், பூக்களில் சிறந்த பூ எதுவெனக் கேட்டனர். அதற்குத் திரு.வி.க. சற்றும் தயங்காமல் **பருத்திப்பூ** எனக் கூறினார்.
- மற்றவையெல்லாம் பூத்துக் காய்த்துக் கனிந்துவிடும். ஆனால், பருத்தி ஒன்று மட்டும்தான் பூத்துக் காய்த்து வெடித்துப் பஞ்சாகி நூலாகி ஆடையாகி, நம் மானம் காத்து நிற்கும்.
- மலர்விழி** : அப்பா, பருத்தியைப் பிரித்து அடித்துப் பஞ்சாக்கி நெய்வதனால் ஆடை உருவாகிவிடுகிறதா?

- அருளப்பர்** : ஆம். அது மட்டுமா? ஆடை நெய்த பின்னர் வண்ணமேற்றல், பூ வேலைப்பாடுகள் செய்தல், கரையழகுபடுத்தல், மணமூட்டல், பளபளப்பாக்கல் எனப் பல வேலைகளுக்குப் பின்னரே அழகிய ஆடையாக உருவெடுக்கிறது.
- மங்கை** : ஆடையைப் பளபளப்பாக்குவார்களா? புதிராக இருக்கிறதே!
- அருளப்பர்** : நெய்த துணிகளைத் தோய்த்துப் பளபளப்பாக்கத் தேய்ப்புக் கல்லைப் பயன்படுத்துவர். இது பழங்காலத்திலிருந்து தொடர்ந்து வரும் பழக்கம்.
- மங்கை** : மலர்விழி, தறி மட்டும்தான் நெசவுக்குப் பயன்படுமா?
- மலர்விழி** : தறி நெசவு, விரல் நெசவு, மேல்நோக்கு நெசவு, கீழ்நோக்கு நெசவு எனப் பலவகை உண்டு. அப்படித்தானே, அப்பா!
- அருளப்பர்** : ஆமாம், மலர்விழி. பஞ்சிலிருந்து நூற்கப்படும் நூல் எண் 10, எண் 20, எண் 40, எண் 60, எண் 80, எண் 100, எண் 120 என அதன் மென்மைத் தன்மைக்கு ஏற்பப் பெயரிட்டு அழைக்கின்றோம். பாவுநூல், ஊடைநூல் இணைந்து **கலிங்கம்** என்னும் ஆடை உருவாகிறது. சேலை, வேட்டி, சட்டை, துண்டு என நூல் பல்வேறு வடிவங்களைப் பெறுகின்றது.
- மங்கை** : அப்பா, கைத்தறி நெசவு எங்கெங்கு நடைபெறுகின்றது? நெய்த ஆடைகள் எங்கெங்கே அனுப்பப்படுகின்றன?
- அருளப்பர்** : மங்கை! காஞ்சி, ஆரணி, மதுரை, கோவை, பரமக்குடி, சின்னாளப்பட்டி, ஈரோடு, சென்னிமலை, உறையூர், திருப்புவனம்



முதலிய ஊர்களில் கைத்தறி நெசவு இன்றும் நடைபெறுகிறது. நகர்ப்புறங்களில் இயந்திர நெசவு நடைபெறுகிறது. தமிழகத்தில் நெய்யப்படும் ஆடைகள் உலக நாடுகள் பலவற்றிற்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன.

மங்கை

: ஆகா, இப்பொழுதுதான் என் நினைவிற்கு வருகிறது. திருப்பூர்ப் பின்னலாடைகள், மதுரைச் சுங்குடிப்புடவைகள், உறையூர்க் கண்டாங்கிச் சேலைகள், காஞ்சிப்பட்டாடைகள், சென்னிமலைப் போர்வைகள் உலகம்முழுவதும் மக்களால் விரும்பி வாங்கப்படுகின்றன என்பதனை நாளிதழ்களில் படித்திருக்கிறேன்.

மலர்விழி

: அப்பா! மங்கை, பட்டாடை என்று கூறியதும் தான், அதனைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளத் தோன்றுகிறது. பட்டாடை உருவாகும் முறை பற்றிச் சொல்லுங்கள் அப்பா, நாங்களும் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

அருளப்பர்

: பட்டாடையைப் பழங்காலத்திலிருந்தே நம் முன்னோர் அணிந்து வந்துள்ளனர். முதலில் பட்டுப்புழுவை வளர்த்தல் வேண்டும். அதன் வாயிலிருந்து சுரக்கும் திரவத்தால் பட்டுப்புழு தன்னைச் சுற்றிக் கூடு கட்டிக்கொள்ளும். கூட்டைவிட்டு உரிய காலத்தில் அது வெளியேறும்முன் கொதிக்கும் நீரில் பட்டுப்புழுவின் கூடுகளைப் போடுவார்கள். அப்புழு இறந்துபோனபின், அதன் கூடுகளிலிருந்து எடுக்கும் நூல்தான் பட்டு நூல். அப்பட்டு நூலில் உருவாகும் ஆடையே பட்டாடை.

மலர்விழி

: அது சரி அப்பா, இன்று விழாக்களில் பெரியவர்களுக்கு ஆடை போர்த்திச் சிறப்புச் செய்கிறார்களே! இப்பழக்கம் எப்படி ஏற்பட்டது?

அருளப்பர்

: பிறப்பு, திருமணம், துறவு, இறப்பு என அனைத்துச் சடங்குகளிலும் பட்டாடை முதன்மை இடம் பெறுகின்றது. கைத்தறி, கதர் ஆடைகளின் சிறப்பை உணர்ந்து அண்ணல் காந்தியடிகள், பெருந்தலைவர் காமராசர், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா முதலியோர் கைத்தறி ஆடைகளை அணிந்தனர்; மேடைகளில் மலர் மாலைகளுக்குப் பதிலாகக் கைத்தறி ஆடை போர்த்தும் பழக்கத்தையும் தோற்றுவித்தனர். குளிரில் வாடிய மயிலுக்குப் போர்வை போர்த்திய வள்ளல் பேகன், இதற்கு முன்னோடி. நம் வாழ்வின் தொடக்கம்முதல் இறுதிவரை புத்தாடை இணைந்து நிற்கிறது.

மங்கை

: ஆடையில்லா மனிதன் அரை மனிதன், ஆள் பாதி; ஆடை பாதி என்னும் பழமொழிகள் ஆடையின் சிறப்பைக் குறிக்க எழுந்தவை

என்பதனை நம் ஆசிரியரும் கூறியுள்ளார். நான் சொல்வது சரிதானே!

மலர்விழி : அது மட்டும் இல்லை. செய்யும் தொழிலில் சீர் தூக்கின், நெய்யும் தொழிலுக்கு நிகரில்லை என்னும் வழக்காறும் உண்டு.

மங்கை : மலர்விழி! நீ கொடுத்து வைத்தவள். அப்பா, நெசவுத்தொழில் நலிந்து போகாமல் காக்கும் உங்கள் சேவை போற்றுதற்குரியது. உலகிலேயே கைத்தறி நெசவின் முன்னோடி தமிழகம் என்பது எவ்வளவு மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தி. நாளை என் பிறந்த நாள். கைத்தறி ஆடையைப் பிறந்தநாள் பரிசாகத் தருமாறு என் தந்தையிடம் கேட்கப் போகிறேன்; சென்று வரட்டுமா!

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

மயிலுக்குப் போர்வை போர்த்திய வள்ளல்

அ. பேசன்

ஆ. பாரி

இ. ஓரி

2. பொருத்துக.

காஞ்சி	—	சுங்குடிப் புடவைகள்
திருப்பூர்	—	கண்டாங்கிச் சேலைகள்
மதுரை	—	போர்வைகள்
உறையூர்	—	பின்னலாடைகள்
சென்னிமலை	—	பட்டாடைகள்

ஆ. குறுவினாக்கள்

1. கைத்தறி நெசவுக்குரிய கருவிகள் யாவை?
2. கைத்தறி நெசவு நடைபெறும் ஊர்கள் நான்களை எழுதுக.
3. ஆடையின் தேவையைப் பற்றி விளக்கும் பழமொழிகளை எழுதுக.
4. கைத்தறி ஆடைகளின் புகழ் பரப்பியவர் யாவர்?

இ. சிறுவினாக்கள்

1. அழகிய ஆடை எவ்வாறு உருவாகிறது?
2. பட்டுநூல் எவ்வாறு உருவாகிறது?

ஈ. நெடுவினா

கைத்தறி நெசவு பற்றி விளக்குக.