

இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை

இலக்கியச் சுவைகளில் மிகவும் நுட்பமானது நகைச்சுவை. இச்சுவையை உணர்ந்து போற்றுவதற்குத் தனி ஆற்றல் வேண்டும். நகைச்சுவையைப் போற்றுவதற்குத் தேவைப்படும் ஆற்றல், அதனைக் கவிதைகளில் வடிப்பதிலேயே உள்ளது.

தொல்காப்பியம் ‘எள்ளல், இளமை, அறியாமை, மடமை’ ஆகிய நான்கு காரணங்களால் நகைச்சுவை தோன்றும் என்கிறது. நகைச்சுவையின் இன்றியமையாமையைப் புலப்படுத்த வந்த வள்ளுவர்,

நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள். – குறள், 999

என நகைச்சுவையுணர்வு இல்லாதவர்க்குப் பகலும் இருளாகத் தோன்றும் என்கின்றார். காந்தியடிகள், நகைச்சுவை உணர்வு மட்டும் தனக்கு இல்லையெனில், எப்பொழுதோ தனது வாழ்க்கையை இழந்திருக்கக்கூடும் எனக் கூறினார்.

நகைச்சுவையின் தேவை

மனித இனம் மட்டுமே நகைச்சுவையை வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றிருக்கின்றது. உடலில் குருதி ஓட்டம் கூடுவதற்கும், மூளையில் புத்துணர்ச்சி ஏற்படுவதற்கும் நல்ல நகைச்சுவை துணைபுரிகின்றது. நாம் நாள்தோறும் காணும் காட்சிகளும் கேட்கும் செய்திகளும் நிகழும் நிகழ்ச்சிகளும் நம்மை அறியாமலேயே நகைக்க வைக்கின்றன.

நகைச்சுவை நிகழ்ச்சிகள் நெடுநேரம் தங்காமல், தோன்றி மறையும் தன்மை வாய்ந்தவை. ஆனால், இவை இலக்கியத்தில் இடம்பெறும்போது, நமக்கு மாறாத மகிழ்ச்சியை வழங்குகின்றன. கூத்துகளில் கோமாளிகளும், அரசவைகளில் விகடகவிகளும் நகைச்சுவைக்காகவே படைக்கப்பட்டார்கள்.

நகைச்சுவையுணர்வு ஒன்றுதான் மனிதர்களை, முழுமையானவர்களாக மாற்றும் ஆற்றல் கொண்டது. நகைக்கத் தெரியாதவர்கள் அரைமனிதர்களாகக் கருதப்படுவார்கள். பிறர் மனம் புண்படாதவகையில் நகைச்சுவை அமைதல் வேண்டும். “உடல் நலத்திற்கும், மனநலத்திற்கும், எழுச்சிக்கும் நகைப்பு ஓர் அறிகுறி” என மேனாட்டு அறிஞர்கள் கூறுவது சிந்தனைக்குரியது.

இலக்கியங்களில் நகைச்சுவை

பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் நகைச்சுவையுணர்வு ததும்பும் படைப்புகள் பல காணப்படுகின்றன. கம்பரின் நகைச்சுவை உணர்வினை, அவர்தம் பாடல்வழி நோக்குவோம்.

அஞ்சலை அரக்க! பார்விட் டந்தர மடைந்தா னன்றே
வெஞ்சின வாலி, மீளான், வாலும்போய் வீழ்ந்ததன்றே....

— கம்பராமாயணம்

சீதையைத் தேடித் தன்முன் வந்து நின்ற அனுமனைப் பார்த்து இராவணன், “வாலி நலமா?” என்று வினவுகின்றான். வானரத்தலைவன் வாலியின் வாலினால் பிணைக்கப்பட்டு அரக்கர்கோன் இராவணன் அடைந்த இழிவை அனுமன் நன்கறிவான். ஆகவே, அவன் “அஞ்ச வேண்டா! அரக்கர் தலைவா, வாலியும் இறந்தான், அவனது வாலும் இறந்துவிட்டது! ஆனால், சூரியகுலத் தோன்றலாகிய வாலியின் அழிவுக்குக் காரணமானது இராமனின் ஒரு கணையே என்பதனை மட்டும் மறந்துவிடாதே!” என மறுமொழி கூறுகின்றான்.

இராவணனுக்கு வாலியைப்பற்றிக் கவலை இல்லை. அவன் வாலைப்பற்றித்தான் கவலை. வாலி வானுலகம் போயிருக்கலாம். ஆனால், அவன் வால் மண்ணுலகில் வைக்கப்பட்டிருந்தால் என்ன செய்வது? அது வந்து நலிவறுத்துமோ? வாலி மீளாது போயினும், அவன் வால் மீண்டுவிட்டால் என்ன செய்வது என்ற அச்சம் இராவணனுக்கு இருக்கலாம் அல்லவா? அந்த அச்சத்தையும் தீர்த்து வைக்கிறான் அனுமன்.

வாலும்போய் வீழ்ந்ததன்றே, வால் இறந்துபோய்விட்டது என்று இராவணனுக்குத் துணிவூட்டுவதுபோல் இகழ்ச்சி மேலிட இராவணனை, நகைப்பிற்கு உரியவன் ஆக்குகின்றான்.

சிறுநிலக்கியங்களுள் ஒன்றான கலிங்கத்துப் பரணியில் சயங்கொண்டார் நகைச்சுவையுணர்வு தோன்ற, பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். காணமுடியாத பேய்களை உருவாக்கி, உயிருள்ள உண்மைப்பிறவிகள்போல நம் கண்முன்னே நடமாடவிட்டு, நகைச்சுவைக்குரிய செயல்களை அவற்றிடையே காட்டியுள்ளார்.

காளிதேவியைச் சூழ்ந்திருந்த பேய்களின் தோற்றத்தைப்பற்றிக் கூறும்போது, கன்னங்கரேலென்று நெடிய வாயும் பனைகளை ஒத்த காலும் கையுமுடையனவாய் பேய்கள் இருந்தன. அப்பேய்களின் வாய்கள் பெரிய குகைகள்போல் காட்சியளித்தன. பேய்கள் உட்கார்ந்திருந்தால் அவற்றின் முழங்கால்கள், முகங்களுக்கு மேலே மூன்று முழம் உயர்ந்திருப்பதுபோல் காணப்பட்டன. அவற்றின் மூக்கிலுள்ள முடமயிர்கள் பெரும்பாம்புகள்போலத் தொங்கிக்கொண்டிருந்தன. செவிகளிலே ஆந்தைகள்

உள்ளொதுங்கியிருக்க, வெளவால்கள் அங்குமிங்கும் பறந்தன. அவற்றின் தலைகள் வானத்தைத் தாக்கித் தகர்ப்பதுபோலவும் உதடுகள் மார்புவரை தாழ்ந்தும் காணப்பட்டன என்று பேய்களின் தோற்றம் குறித்து நகைச்சுவை ததும்பும்படி சயங்கொண்டார் கூறுகின்றார்.

கவி காளமேகம் இருபொருள் தருமாறு சொற்களைப் பாட்டில் அமைத்துப் பாடுவதில் வல்லவர். **நாங்கள் கவிராசர்கள்** என்று செருக்குடன் கூறிய புலவர்களின் செருக்கை அடக்கும்படி, **கவி** என்பதற்குக் **குரங்கு** என்னும் பொருள் தோன்றுமாறு,

வாலெங்கே ? நீண்டுஎழுந்த வல்லுகி ரெங்கே ? நாலு
காலெங்கே ? ஊன்வடிந்த கண்ணெங்கே ? – சாலப்
புவிராயர் போற்றும் புலவர்கள் ! நீங்கள்
கவிராயர் என்றிருந்தக் கால்.

என்னும் பாடலைப் பாடினார்.

“அரசர்கள் புகழ்ந்து போற்றும் புலவர்களாகிய நீங்கள் குரங்கரசர்களாக இருந்தால், உங்களுக்கு இருக்கவேண்டிய நீண்ட வாலும், கூர்மையான நகங்களும் ஊன்வடிந்த கண்களும் உங்களிடம் இல்லையே ! அப்படி இருக்கும்போது, நீங்கள் எப்படிக் கவிராயர்கள் என்று கூறிக்கொள்ள முடியும் ?” எனக்கேட்டு அவர்களை எள்ளி நகையாடினார்.

காளமேகம், ஒருமுறை ஆய்ச்சியரிடமிருந்து பருகுவதற்காக மோர் வாங்கினார். அவர் கண்ணுக்கு மோர், மோராகத் தெரியவில்லை; வெறும் நீராகத் தெரிந்தது. உடனே, ஒரு பாடலும் அவர் மனத்தில் தோன்றியது.

“கார் என்று பேர்படைத்தாய்....” எனத் தொடங்கும் பாடலை அமைத்து, அப்பாடலில் நீ வானவெளியில் மேகமாகத் திரியும்போது கார் என்றும், மழையாகப் பூமியில் பெய்யும்போது நீர் என்றும், ஆய்ச்சியர் கையில் வந்தவுடன் மோர் என்றும் முப்பேரும் பெற்றாய் எனக்கூறி நகைக்க வைக்கிறார்.

அழகிய சொக்கநாதர் என்பவரும் நகைச்சுவையாகப் பாடுவதில் வல்லவர். ஒருபாடலில், ஒருவன் மிருதங்கம் வாசிப்பதனை நகைப்புடன் கூறுகிறார். மிருதங்கத் திலிருந்து எழும் ஓசை இனிமையாக இல்லாமல், எரு தட்டும் ஓசைபோல் இருந்ததாம். அதனைக்கேட்ட பெண்கள் எரு வாங்க, கூடையை எடுத்துக்கொண்டு, ஓசை வந்த திசையை நோக்கி ஓடினார்களாம்.

ஒரு வீட்டில் பெண் ஒருத்தி பாடிக் கொண்டிருந்தாள். ஆனால், உண்மையில் அவள் பாடவில்லை, கத்திக் கொண்டிருந்தாள். அவள் பாட்டைக் கேட்டு, காணாமல்போன தன் கழுதை திரும்ப வந்தது என்று எண்ணிக் ‘கண்டேன் கண்டேன்’ என்று, அதன் உரிமையாளர் ஓடி வந்தாராம் என மற்றொரு பாடலில் நகைச்சுவை தோன்றப் பாடியுள்ளார்.

இக்காலக் கவிஞர்கள் தாங்கள் கையாளுகின்ற கற்பனைகளிலும் உவமைகளிலும் நகைச்சுவையை அழகுற அமைத்துக் காட்டுகிறார்கள். **கவிஞர் பாரதிதாசன்** மயிலின் கழுத்து நீண்டு இருப்பதனை நகைச்சுவையாக விளக்குகிறார்.

அயலான் வீட்டில் அறையில் நடப்பதை
எட்டிப் பார்க்கா திருப்ப தற்கே
இயற்கை யன்னை இப்பெண் கட்கெல்லாம்
குட்டைக் கழுத்தைக் கொடுத்தான்; உனக்கோ
கறையொன் றில்லாக் கலாப மயிலே!
நிமிர்ந்து நிற்க நீள் கழுத்து அளித்தான்.

“பெண்களின் கழுத்து நீண்டிருந்தால், அண்டைவீட்டு அறையிலே நடப்பதனை ஆர்வத்தோடு பார்ப்பார்களாம்; மயில் அப்படிப் பார்க்காதாம்” எனக் கூறுகிறார் கவிஞர்.

மற்றொரு பாடலில் ஆலமரத்திலிருந்து தொங்கிய ஒரு பாம்பை விழுது என நினைத்துப் பற்றியது மந்தி; பாம்பென உணர்ந்ததும் விளக்கைத் தொட்ட குழந்தையைப் போல வெடுக்கெனக் குதித்தது. மருண்டவன் கண்ணுக்கு இருண்டதெல்லாம் பேயாகத் தோன்றுவதுபோலப் பின்னர் விழுதுகள் எல்லாம் அக்குரங்குக்குப் பாம்பாகத் தெரிந்தன.

அதனால், தலைகால் புரியாமல் தாவிச் சென்ற குரங்கு மரஉச்சிக்குச் சென்று திரும்பிப் பார்த்தது. தனது வாலைக்கண்டதும் பதறி, அதுவும் பாம்போ என நினைத்துத் திடுக்கிட்டதாம். இவ்வாறு நகைச்சுவை உணர்வு தோன்றப் பாடியுள்ளார் **பாரதிதாசனார்**.

நாஞ்சில் நாட்டுக் **கவிஞர் தேசிக விநாயகனாரின்**, ‘மருமக்கள்வழி மான்மியம்’ ஒரு நகைச்சுவைக் களஞ்சியம் என்பர். இக்கதையில் மருமகனாக வருகின்றவன், பள்ளியில் பயில்கின்ற முறை நகைப்பூட்டுகின்றது. படிக்கச் சென்றவன் எவற்றையெல்லாம் பணயம் வைக்கிறான் பாருங்கள்!

ஆமை வடைக்காய் அரைஞாண் பணயம்
போளிக் காகப் புத்தகம் பணயம்
சீடைக் காகச் சிலேட்டு பணயம்
முறுக்குக் காக மோதிரம் பணயம்
காப்பிக் காகக் கடுக்கன் பணயம்
கூத்துக் காகக் குடையும் பணயம்

‘இப்படிப் பணயம் வைத்தால், படித்து எங்கே முன்னேற்றமடையப் போகிறான்?’ என நடைமுறைச் சமுதாயத்தை எள்ளுகின்றார்.

நாட்டுப்புறப்பாடல்களிலும் நகைச்சுவையுணர்வு மிகுந்திருப்பதனைக் காணலாம்.

‘முள்ளு முனையிலே மூணு குளம் வெட்டினேன்’ எனத் தொடங்கும் நாட்டுப்புறப்பாடல் நகைச்சுவை உணர்வுமிக்கது. இக்காலப் புதுக்கவிதைகளிலும் நகைச்சுவை அமைய கவிஞர்கள் பாடியுள்ளார்கள்.

இவ்வாறாகப் பழங்காலம்முதல் இக்காலம்வரை இலக்கியத்தில் நகைச்சுவை அமைந்து மக்களை மகிழ்வித்து வருகின்றது. சிரிக்கத் தெரிந்தவரே வாழத் தெரிந்தவர் என்பதனை உணர்ந்து சிரித்து வாழ்வோம்; சிந்தை மகிழ்வோம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. பிரித்து எழுதுக.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1. நகைச்சுவை = _____ | 4. புத்துணர்ச்சி = _____ |
| 2. மண்ணுலகம் = _____ | 5. சிற்றிலக்கியம் = _____ |
| 3. உள்ளொதுங்கி = _____ | |

2. சேர்த்து எழுதுக.

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. அங்கும் + இங்கும் = _____ | 3. இயற்கை + அன்னை = _____ |
| 2. வால் + எங்கே = _____ | 4. குரங்கு + அரசர் = _____ |

3. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- இலக்கியச் சுவைகளில் மிகவும் நுட்பமானது _____ .
- நகைச்சுவையுணர்வு இல்லாதவருக்குப் பகலும் _____ தோன்றும்.
- கம்பர் இயற்றிய நூல் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

- நகைச்சுவைபற்றிக் காந்தியடிகள் கூறியதனை எழுதுக.
- ‘மருமக்கள்வழி மான்மியம்’ – குறிப்பு எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

- நகைச்சுவை – குறிப்பு எழுதுக.
- கம்பரின் நகைச்சுவையுணர்வை அவர்தம் பாடல்வழி விளக்குக.
- மயிலின் கழுத்து நீண்டிருப்பதற்குப் பாரதிதாசனார் புனையும் கற்பனை யாது?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

- கலிங்கத்துப்பரணியில் அமைந்துள்ள நகைச்சுவை நயத்தை விளக்குக.
- காளமேகப்புவரின் நகைச்சுவையுணர்வை விவரிக்க.