

பா வகைகள்

வெண்பா ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா எனப் 'பா' நால்வகைப்படும்.

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்

1. ஈற்றடி முச்சீராய் ஏனைய அடிகள் நாற்சீராய் வரும்.
2. இயற்சீர், (மாச்சீர், விளச்சீர்) வெண்சீர், (காய்ச்சீர்) வரும். பிற சீர்கள் வாரா.
3. இயற்சீர் வெண்டளையும் (மாமுன் நிரை, விளமுன் நேர்) வெண்சீர் வெண்டளையும் (காய்முன் நேர்) வரும், பிறதளைகள் வாரா.
4. ஈற்றடியின் ஈற்றுச்சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்னும் வாய்பாடுகளுள் ஒன்றுகொண்டு முடியும்.
5. செப்பலோசை பெற்று வரும்.
6. இரண்டடி முதல், பன்னிரண்டு அடிவரை வரும்.

வெண்பாவின் வகைகள்

வெண்பாவின் வகைகள் ஆறு. அவை குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, பஃறொடை வெண்பா, நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா என்பன.

1. குறள் வெண்பா : வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, இரண்டு அடிகளைக் கொண்டதாய், ஒரு விகற்பத்தானும் இரு விகற்பத்தானும் வருவது குறள்வெண்பா (குறள்- இரண்டடி).

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு.

இக்குறட்பா ஒரு விகற்பத்தான் வந்த குறள் வெண்பா. (க என்னும் எழுத்து எதுகையாக இரண்டு அடிகளில் ஒன்றி வந்துள்ளது)

பொருளென்னும் பொய்யா விளக்கம் இருளறுக்கும்

எண்ணிய தேயத்துச் சென்று.

இக்குறட்பா இரு விகற்பத்தான் வந்த குறள் வெண்பா.

2. நேரிசை வெண்பா : வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, நான்கு அடிகளைக் கொண்டதாயும், இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்றும், முதல் இரண்டடி

ஒரு விகற்பமாயும், கடைசி இரண்டடி ஒரு விகற்பமாயும், நான்கடிகளும் ஒரு விகற்பமாயும் வருவது நேரிசை வெண்பா எனப்படும்.

நெல்லுக் கிறைத்தநீர் வாய்க்கால் வழியோடிப்
புல்லுக்கும் ஆங்கே பொசியுமாம் - தொல்லுலகில்
நல்லார் ஒருவர் உளரேல் அவர்பொருட்(டு)
எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை.

இப்பாடலின் நான்கடியிலும், இரண்டாமடியின் இறுதிச் சீரிலும் ஒரே எதுகை பெற்று ஒரு விகற்பத்தான் வந்த நேரிசை வெண்பா.

உன்னுள் கலைவைத்தாய் ஊக்க மலைவைத்தாய்
கன்னல் மொழியுன்னுள் கள்வைத்தாய் - மின்வைத்தாய்
மண்ணில் புதுமை மலர்க்குள் மணம்வைத்தாய்
தண்ணீர்த் தமிழேநீ தாய்.

இஃது, இரு விகற்பத்தான் வந்த நேரிசை வெண்பா

3. இன்னிசை வெண்பா : வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்றுத் தனிச்சொல் இன்றி நான்கடிகள் உடையதாய் வரும். இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று, மூன்று விகற்பத்தான் வரும். மூன்றாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று, இரண்டு விகற்பத்தானும் வருவதும் இன்னிசை வெண்பா எனப்படும்.

தாய்தமக்கே ஒப்பில்லை தாரணியில் எப்பொருளும்
சேய்நம்மைச் சீராட்டி செந்நீரைப் பாலாக்கி
வாய்வழியாய்த் தாமுட்டி வாழ்விக்குந் தெய்வமொன்று
தாய்போலும் உண்டாமோ தான்.

இப்பாடலில் இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் இல்லை. நான்கடிகளும் ஒரு விகற்பத்தான் வந்துள்ளன. (இரண்டாம் எழுத்து ய் எதுகையாகி ஒன்றி வந்துள்ளது)

தானங் கொடுக்குந் தகைமையும் மானத்தார்
குற்றங் கடிந்த வொழுக்கமும் - தெற்றெனப்
பல்பொரு ணீங்கிய சிந்தையும் இம்மூன்றும்
நல்வினை யார்க்குங் கயிறு.

இப்பாடலில் இரண்டாம் அடியில் தனிச்சொல் வந்துள்ளது. ஆனால், நான்கடியிலும் மூன்று விகற்பங்கள் வந்துள்ளதால், இஃது இன்னிசை வெண்பாவாயிற்று.

4. பஃறொடை வெண்பா : வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று ஐந்தடிமுதல் பன்னிரண்டு அடிவரை பெற்று வருவது பஃறொடை வெண்பா.

முக்கனியே! முப்பாலே! மூவாத முத்தமிழே!
 சொக்கனது மாநகரைச் சூழ்ந்த பெரும்பேறே!
 இத்தரைச் சூரியனே! எங்கள் உயிரமுதே!
 சித்திரைத் தண்ணிலவே! தேயா மொழிவெற்பே!
 செம்மொழி மாக்குடும்பம் சீராட்டும் செம்மொழியே!
 எம்மொழிக்கும் மூத்தவளே! என்றும் இருப்பவளே!
 பண்புணர்த்தும் ஆசானே! பார்போற்றும் தேனூற்றே!
 கண்ணே! நீ ஞாலக் கனி!

இப்பாடல் ஈற்றடி மூன்று சீராயும், ஏனைய அடிகள் நான்கு சீராயும் வந்த பஃறொடைவெண்பா.

5. நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா : வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று நேரிசை வெண்பாவைப் போல இரண்டாமடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று, ஒரு விகற்பத்தானும் இருவிகற்பத்தானும் மூன்றடிகளாய் வருவது நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

அறிந்தானை ஏத்தி அறிவாங் கறிந்து
 சிறந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்ப - சிறந்தார்
 சிறந்தமை ஆராய்ந்து கொண்டு.

மூன்றடிகள் உடையதாய் ஒரு விகற்பமாய் இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று வந்த நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

6. இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா : வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று மூன்றடி கொண்டதாய்த் தனிச்சொல்லின்றி ஒரு விகற்பத்தானும் பல விகற்பத்தானும் வருவது இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா எனப்படும்.

பார்மொழிகள் அத்தனைக்கும் பாங்கான நற்றாயாம்
 சீர்கொண்ட செந்தமிழே சிந்தனையில் ஏற்றிடுவாய்
 பார்முழுதுஞ் சாற்றிடுவாய் பாய்ந்து

இஃது, இரண்டாம் அடியில் தனிச்சொல் இன்றி, ஒரு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா.

- அலகிட்டு வாய்பாடும் தளையும் கூறுதல்
 ஒரு சீரைப் பிரித்து அசை பார்ப்பதே அலகிடுதல்.
 அலகிடப் பின்பற்ற வேண்டிய எளிய வழிகள்
1. மெய்யெழுத்தின் பக்கத்தில் / இக்குறியிடுக.

2. நெடில் பக்கத்தில் / இக்குறியிடுக.
3. இரு குறில் அடுத்து / இக்குறியிடுக.
4. ஒற்று அல்லது ஆய்த எழுத்தை நீக்கி, ஓர் எழுத்து இருப்பின் நேர் எனக் கொள்க.

இரண்டு எழுத்தாய் இருப்பின் நிரை எனக் கொள்க.

இவ்விதியைப் பின்பற்றிக் குறட்பாக்களைப் பிரித்துக் காண்போம்.

வ.எண்	சீர்	அசை	வாய்பாடு
1	இல்/லா/ரை	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
2	எல்/லா/ரும்	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
3	எள்/ளுவர்	நேர் நிரை	கூவிளம்
4	செல்/வரை	நேர் நிரை	கூவிளம்
5	எல்/லா/ருஞ்	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
6	செய்/வர்	நேர் நேர்	தேமா
7	சிறப்/பு	நிரைநேர் – நிரைபு	பிறப்பு

ஆசிரியப்பாவின் பொதுஇலக்கணம்

1. அளவடிகளைப் (நான்கு சீர்) பெற்று வரும்.
2. இயற்சீர் (மாச்சீர், விளச்சீர்) பயின்று வரும். பிற சீரும் வரும். ஆனால், வஞ்சியுரிச்சீர்கள் வாரா.
3. ஆசிரியத் தளைகள் பயின்று வரும். பிற தளைகள் கலந்தும் வரும்.
4. மூன்றடிச் சிற்றெல்லையும், பாடும் புலவனின் மனக்கருத்திற்கேற்பப் பல அடிகளைப் பெற்றும் வரும்.
5. அகவலோசை பெற்று வரும்.
6. ஈற்றடியின் ஈற்றுச்சீர் ஏகாரத்தில் முடிவது சிறப்பு.

ஆசிரியப்பாவின் வகைகள்

ஆசிரியப்பாவுக்கு அகவற்பா என்ற பெயரும் உண்டு. அவ்வாசிரியப்பா, நேரிசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா என நான்கு வகைப்படும்.

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, ஈற்றயலடி முச்சீராயும் பிற அடிகள் நாற்சீராயும்வருவது நேரிசை ஆசிரியப்பா.

பாரி பாரி என்று பலஏத்தி
ஒருவர் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்
பாரி ஒருவனு மல்லன்
மாரியும் உண்டண் டுலகு புரப்பதுவே.

இப்பாடலில் ஈற்றயலடி மூச்சீராயும் பிற அடிகள் நாற்சீராயும் வந்துள்ளன.

2. இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்தோடு முதலடியும் கடைசியடியும் நாற்சீர் அடிகளாகவும், இடையில் உள்ள அடிகள் இருசீர் (குறளடி) அடிகளாயும் முச்சீர் (சிந்தடி) அடிகளாயும் வருவது இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா.

நீரின் தண்மையும் தீயின் வெம்மையும்
சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரும்
சாரல் நாடன் கேண்மை
சாரச் சாரச் சார்ந்து
தீரத் தீரத் தீர்பொல் லாதே.

இப்பாடலில் முதலடியும் ஈற்றடியும் அளவடியாகவும், இடையடிகள் குறளடியாகவும், சிந்தடியாகவும் வந்துள்ளன.

3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, எல்லா அடிகளும் நாற்சீர் (அளவடி) அடிகளாய் வருவது, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா எனப்படும்.

இளையோர் சூடார் வளையோர் கொய்யார்
நல்லியாழ் மருப்பின் மெல்ல வாங்கிப்
பாணன் சூடான் பாடினி அணியான்
ஆண்மை தோன்ற ஆடவர்க் கடந்த
வல்வேற் சாத்தன் மாய்ந்த பின்றை
முல்லையும் பூத்தியோ ஒல்லையூர் நாட்டே.

இப்பாடலில் எல்லா அடிகளும் நாற்சீர்கள் கொண்ட அளவடிகளாக வந்துள்ளன.

4. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றி மாற்றிப் படித்தாலும் ஓசையும் பொருளும் மாறாது வருவது, அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. நால்வகைப் பாக்கள் யாவை?
2. வெண்பாவின் வகைகள் யாவை?
3. குறள்வெண்பாவின் இலக்கணம் யாது?
4. வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் யாது?
5. ஆசிரியப்பாவின் இலக்கணம் யாது?
6. ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் யாவை?
7. நேரிசை ஆசிரியப்பாவினை எடுத்துக்காட்டுத் தந்து விளக்குக.
8. அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவினை எடுத்துக்காட்டுத் தந்து விளக்குக.

இ) நும் செய்யுட்பகுதியில் நேரிசை வெண்பா, ஆசிரியப்பாக்களை இனங்கண்டு எடுத்து எழுதிப் படிக்க.

மொழித்திறன் பயிற்சி

மரபுச்சொற்கள்

பறவைகள், விலங்குகள் முதலான உயிரினங்களின் ஒலிகளையும் அவை ஒலிக்கும் முறைகளையும் இவ்வாறு கூற வேண்டுமென, முன்னோர் கூறிய மரபினைத் தொன்றுதொட்டுப் பின்பற்றி வருகின்றனர். “நாய் கத்தியது” எனக் கூறுகிறோம். அவ்வாறு கூறுதல் கூடாது. “நாய் குரைத்தது” என்பதே உரிய மரபுத்தொடர். இவ்வாறு வரும் சில மரபுகள் குறித்து இங்குக் காண்போம்.

ஒலிமரபு

ஆடு கத்தும்	ஆந்தை அலறும்
எருது எக்காளமிடும்	காகம் கரையும்
குதிரை கனைக்கும்	கிளி பேசும்
குரங்கு அலப்பும்	குயில் கூவும்
சிங்கம் முழங்கும்	கூகை குழறும்
நரி ஊளையிடும்	கோழி கொக்கரிக்கும்
புலி உறுமும்	சேவல் கூவும்
பூனை சீறும்	புறா குணுகும்
யானை பிளிறும்	மயில் அகவும்
எலி கீச்சிடும்	வண்டு முரலும்

வினை மரபு

அம்பு எய்தார்.	சோறு உண்டான்.
ஆடை நெய்தார்.	தண்ணீர் குடித்தான்.
உமி கருக்கினாள்.	பால் பருகினாள்.
ஓவியம் புனைந்தான்.	பூப் பறித்தாள்.
கூடை முடைந்தார்.	மரம் வெட்டினான்.
சுவர் எழுப்பினான்.	மாத்திரை விழுங்கினான்.
செய்யுள் இயற்றினான்.	முறுக்குத் தின்றான்.

பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல்

நம் செந்தமிழ் செழுந்தமிழாய்த் திகழவேண்டுமெனில், பிறமொழிச் சொற்கலப்பின்றி எழுதிப் பழகுதல் வேண்டும். பிறமொழிச் சொற்களைக் களைந்து, அவற்றுக்கேற்ற தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி நல்ல நடையில், இனிய தமிழில் எழுதியும் பேசியும் பழகுவோம். இங்குப் பிறமொழிச்சொற்கள் சிலவற்றையும் அவற்றிற்கு இணையான தமிழ்ச் சொற்களையும் அறிவோம்.

எண்	பிறமொழிச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்	எண்	பிறமொழிச் சொல்	தமிழ்ச் சொல்
1	அங்கத்தினர்	உறுப்பினர்	16	உபயோகம்	பயன்
2	அதிகாரி	அலுவலர்	17	கிராமம்	சிற்றூர்
3	அதிபர்	தலைவர்	18	குமாரன்	மகன்
4	அந்நியர்	அயலார்	19	சாவி	திறவுகோல்
5	அபிஷேகம்	நீராட்டு	20	நஷ்டம்	இழப்பு
6	அபூர்வம்	புதுமை	21	நாஷ்டா	சிற்றுண்டி
7	அலங்காரம்	ஒப்பனை	22	பாக்கி	நிலுவை
8	அனுமதி	இசைவு	23	கஜானா	கருவூலம்
9	ஆபத்து	இடர்	24	விஞ்ஞானம்	அறிவியல்
10	ஆராதனை	வழிபாடு	25	ஜனங்கள்	மக்கள்
11	ஆசீர்வாதம்	வாழ்த்து	26	நிபுணர்	வல்லுநர்
12	இலஞ்சம்	கையூட்டு	27	ஆஸ்பிடல்	மருத்துவமனை
13	இலாபம்	வருவாய்	28	ஸ்டால்	தேநீர்க் கடை
14	உத்தரவு	ஆணை	29	பஸ் ஸ்டாண்ட்	பேருந்து நிலையம்
15	உத்தியோகம்	பணி	30	போஸ்ட் ஆபீஸ்	அஞ்சலகம்

பயிற்சி :

அ) பொருத்துக.

1. மயில் - கரையும்
2. கூகை - கத்தும்
3. யானை - குழறும்
4. காகம் - அகவும்
5. ஆடு - பிளிறும்

ஆ) உரிய வினைமரபுச் சொல்லைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. எங்கள் பள்ளிக்குச் சுற்றுச்சுவர் _____ (கட்டப்பட்டது, எழுப்பப்பட்டது)
2. பாரதியார் செய்யுளை _____ (பாடினார், இயற்றினார்)
3. வேடன் _____ அம்பு யானையை வீழ்த்தியது. (எய்த, செலுத்திய)
4. மாறன் ஓவியத்தை _____ (வரைந்தான், புனைந்தான்)
5. அந்தச் சிற்பம் ஒரே கல்லில் _____ (வடிக்கப்பட்டது, செதுக்கப்பட்டது)

இ) பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி, உரிய தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.

1. வேலன் சுயதொழிலில் அதிக இலாபம் ஈட்டினான்.
2. அந்த விஞ்ஞானியின் கண்டுபிடிப்பு மிகவும் புதுமையானது.
3. அனைவரையும் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளுமாறு தலைவர் அழைப்பு விடுத்தார்.
4. அவர் உடற்கூறு மருத்துவத்தில் மிகச்சிறந்த நிபுணர்.
5. அலங்கரித்துக் கொள்வதில் பெருவிருப்புக் கொண்டிருந்தாள் எழிலி.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

பெரியார் - அயோத்திதாசு பண்டிதர் ஆகிய இருவரையும் ஒப்பிட்டு ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

மு. வரதராசனாரின் எளிய நடையைப் படித்துணர்க.

(கீழுள்ள உரைப்பகுதியில் சிறுசிறு தொடர்கள் அமைந்துள்ளன. பொருள் காண வேண்டிய அருஞ்சொற்கள் இல்லை. மேல்காற்று என்பதுபோலச் சொற்கள் பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளன.)

என்றோ ஒருநாள் ஒருவரின் மூளை புல்லாங்குழலைக் கண்டுபிடித்து உலகத்துக்கு உதவியது. கண்டுபிடித்தவர் யார் என்பதை உலகம் மறந்துவிட்டது. எப்படிக்கண்டு பிடித்தார்

என்பதை மட்டும் ஒருவாறு எண்ணிப் பார்க்க முடிகிறது. அவர், ஒரு நாள் ஒரு மலையில் ஒரு மூங்கில் புதரை அடுத்து உட்கார்ந்திருந்து, பொழுது போக்கியிருக்கலாம். அது கோடைக்காலம்; மேற்கேயிருந்து காற்று வேகமாக வீசியது. அந்த மூங்கில் புதரிலிருந்து மெல்லிய ஓசை இனிமையாகக் கேட்டது. அவர், அந்தப் புதரை உற்று நோக்கிப் பார்த்தார்; ஓசை எப்படிப் பிறந்தது என்பது தெரியாமல் விழித்தார்; புதரை நெருங்கிச் சென்றார்; அந்த இனிய ஓசை பிறந்த இடத்தை அறிய முயன்றார்; மறுபடியும் மேல்காற்று வீசியது; இப்போது அந்த இசையின் பிறப்பிடத்தைக் கண்டுவிட்டார்; பெரிய மூங்கிலில் சில சிறுசிறு துளைகளைக் கண்டார். வண்டு துளைத்துத் துளைத்து அந்தத் துளைகள் ஏற்பட்டு இருந்தன.

அந்தத் துளைகளின் வழியாகக் காற்று உள்ளே சென்றபோது, அந்த இசை பிறந்தது என்பதை அறிந்தார்; உடனே, அந்த மூங்கிலை வெட்டினார்; அந்தப் பகுதியைத் துண்டு படுத்தினார்; வாயால் ஊதிப்பார்த்தார்; ஏறக்குறைய அந்த இசை கேட்டது; மகிழ்ச்சி கொண்டார்; துள்ளினார்; ஓடிப்போய்த் தன் கூட்டத்துக்குச் சொன்னார்; அதுபோன்ற மூங்கிலை எடுத்துத் துளைகள் செய்தால், இனிய ஓசைகள் பிறக்குமா என்று பார்த்தார்; முயற்சியில் வெற்றி பெற்றார்; அவரால், புல்லாங்குழல் உலகத்தில் பரவிவிட்டது.

இ) எழுதுதல் திறன்

பா நயம் பாராட்டல்

அப்பாநான் வேண்டுதல்கேட் டருள்புரிதல் வேண்டும்
 ஆருயிர்கட் கெல்லாம்நான் அன்புசெயல் வேண்டும்
 எப்பாரும் எப்பதமும் எங்கணும்நான் சென்றே
 எந்தைநின் தருட்புகழை இயம்பியிடல் வேண்டும்
 செப்பாத மேனிலைமேல் சுத்தசிவ மார்க்கம்
 திகழ்ந்தோங்க அருட்சோதி செலுத்தியிடல் வேண்டும்
 தப்பேது நான்செயினும் நீபொறுத்தல் வேண்டும்
 தலைவநினைப் பிரியாத நிலைமையும்வேண் டுவனே.

திரண்ட கருத்து : இப்பாடல், இராமலிங்க அடிகளின் திருவருட்பா ஆறாம் திருமுறையில் ‘சுத்த சன்மார்க்க வேண்டுகோள்’ என்னும் தலைப்பில் உள்ளது.

அப்பா, நான் வேண்டுகின்றவற்றைக் கேட்டு, எனக்கு அருள்புரிவாயாக; பெறுதற்கரிய உயிர்கள் அனைத்துக்கும் அன்புகாட்டுதல் வேண்டும்; என் அருமையான தந்தையாகிய உன் அருளாகிய புகழை எங்கெங்கும் எடுத்துச் சொல்லவேண்டும்; நாங்கள், சொல்லுதற்கியலாத உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கின்ற, உயிர் இரக்கப் பெருவழி விளங்கி மேம்பட, உன் அறிவொளியைக் கொண்டுசெல்ல வேண்டும்; நான் செய்யும் பிழைகளை எல்லாம் பொறுத்துக் கொள்ளல்வேண்டும்; என் அருமைத் தலைவனாகிய உன்னைப் பிரியாமல், நான் இருக்கவும் அருள் செய்தல் வேண்டும்.

பொருள் நயம் : இறைவனிடம் வேண்டுவனவற்றை இங்குப் பட்டியலிடுகிறார் வள்ளலார். உயிர்களிடத்தில் அன்பு, இறைவன் புகழைப் பிறர்க்கு எடுத்துரைத்தல், உயிர் இரக்கத்தினால் கிட்டும் அருள் ஒளியைப் பரப்பதல், பிழைகளைப் பொறுத்துக்கொள்ளுதல், பிரியாதிருத்தல் ஆகிய இவை எல்லார்க்கும் கிடைத்தால் அருளாளர்களாக விளங்கலாம் என்பதனை வள்ளல் பெருமான் எடுத்தருள்கின்றார்.

அணிநயம்

இப்பாடலில், இயல்புநவீற்சி அணி இடம்பெற்றுள்ளது. அருள், அன்பு, புகழ் என்பவை இயற்கை விளக்கம். அவை காட்டலாகப் பொருள் என்பார் தொல்காப்பியர். அவற்றை விளங்கிக் கொள்ளுதல் உயர்வுதரும்.

குறிப்பு நயம்

அருள்புரிதல் இறைவன் செயல். அன்பு செய்தல், புகழை இயம்பிடுதல், அருட்சோதி செலுத்துதல், பிரியாதிருத்தல் ஆகியன உயிர்களுக்கான செயல்கள். இவற்றை இப்பாடலில் உணர்த்துகிறார் வள்ளலார். இவ்வாறு அருளைப் பெறுதல்வேண்டும் என்பதே குறிப்பு.

எதுகை, மோனை நயம்

பாடலில் அடிதோறும் இரண்டாவது எழுத்து ஒன்றிவருவது **எதுகை**.
அப்பா, எப்பாரும், செப்பாத, தப்பேது.
பாடலில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவருவது **மோனை**.
ஓராடியில் முதல் மூன்று சீர்களிலும் வருவது கூழைமோனை.
எப்பாரும் என்பதமும் எங்கணும் - கூழைமோனை.

இயைபு நயம்

இப்பாடலில் வேண்டும் வேண்டும் என்னும் இயைபுச் சொற்கள் வந்து ஓசையின்பம் பயக்கின்றன.

பயிற்சி : கீழுள்ள பாடலைப் படித்துணர்ந்து, அதன் மையக் கருத்தினை எழுதுக. அப்பாடலில் அமைந்துள்ள ஏற்படைய நயங்களை எடுத்தெழுதுக.

மனிதரெலாம் அன்புநெறி காண்ப தற்கும்
மனோபாவம் வானைப்போல் விரிவ டைந்து
தனிமனிதத் தத்துவமாம் இருளைப் போக்கிச்
சகமக்கள் ஒன்றென்ப துணர்வ தற்கும்
இனிதினிதாய் எழுந்தஉயர் எண்ண மெல்லாம்
இலகுவது புலவர்தரு சுவடிச் சாலை
புனிதமுற்று மக்கள்புது வாழ்வு வேண்டில்
புத்தகசா லைவேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்.

- பாரதிதாசன்

ஈ) கட்டுரை

மாணவரும் சமுதாயத் தொண்டும்.

உ) கடிதம்

ஓய்வுபெறும் தமிழாசிரியரைப் பாராட்டுதல்.

தமிழெண்களை அறிவோம்

1. தொடர்களில் உள்ள கோடிட்ட இடங்களை உரிய தமிழெண்களால் நிரப்புக.

அ) உன் வகுப்பில் உள்ள மொத்த மாணவர் எண்ணிக்கை _____

ஆ) உன் இல்லத்தின் எண் _____

இ) ஓட்டுரிமைக்காக வரையறுக்கப்பட்டுள்ள வயது _____

ஈ) பத்தாம் வகுப்புப் பொதுத்தேர்வில் நீ பெற விரும்பும் மதிப்பெண் _____

வாழ்க்கைத்திறன்

கூர்சிந்தனைத் திறன்

பெற்றோர் எதிர்பாராத வகையில் வெளியூர் சென்றுவிடப் பூங்குழலி மட்டும் வீட்டில் தனியாகப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

பூங்குழலியின் தந்தையைத் தேடி ஒருவர் வீட்டுக்கு வருகிறார். தந்தை வெளியூர் சென்றிருக்கிறார் என்று பூங்குழலி கூறினாலும் அவர் அதனைக் கேட்காமல், அவளிடம் பேசிக்கொண்டே இருக்கிறார்.

அந்தச் சூழ்நிலையைப் பூங்குழலி எவ்வாறு எதிர்கொள்வாள்?

நீங்கள் பூங்குழலியாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

1. அருகில் வசிக்கும் தோழி அல்லது உறவினரிடம் செல்பேசி வழியாகத் தொடர்புகொண்டு உடனே வீட்டிற்கு வரச் சொல்வேன்.
2. தந்தையின் நண்பரிடம் நேரம்போவது தெரியாமல் நானும் பேசிக் கொண்டிருப்பேன்.
3. அப்பா வருவதற்கு நேரமாகும்; அவர் வந்தபிறகு செல்பேசியில் தொடர்புகொண்டு விட்டு வாருங்கள் என்பேன்.

படிவங்களை நிரப்புதல்

தொடர்வண்டி இருக்கை முன்பதிவுப் படிவம் நிரப்புதல்:

ஸ்ரீ. எம்./CM-257/T. 1106/21/T

தெற்கு ரயில்வே

முன்பதிவு/ரத்து செய்யும் விண்ணப்ப படிவம்



நீங்கள் மருத்துவராயிருந்தால் தயவு செய்து பெட்டியில் (✓) செய்யவும்
(நீங்கள் அவசரத்திற்கு உதவ விரும்பினால்)

☐

முத்த குடிமக்கள் சலுகை தேவைப்பட்டால் " தேவை/இல்லை " என்று அதற்குரிய
பெட்டியில் எழுதவும். இச்சலுகை பெற விரும்பினால், வயது அத்தாட்சி.

☐

சான்றிதழ் ஒன்றை பயணத்தின்போது எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.
(தவறினால் இரயில்வே விதிகளின்படி உரிய அபராதம் விதிக்கப்படும்)

உங்கள் பயணம் உயர்வகுப்புக்கு மேம்படுத்தப்படலாமா? தேவை/இல்லை என்று
எழுதவும் (உங்கள் விருப்பத்தை குறிப்பிடத் தவறினால் முழுக் கட்டண பயணிகளுக்கு
இச்சலுகை தன்னிச்சையாக வழங்கப்படும்).

☐

வண்டி எண்/பெயர்.....பயண தேதி.....

வகுப்பு.....படுக்கை/உட்காரும் எண்ணிக்கை.....

புறப்படும் இடம்.....சேரும் இடம்.....

ஏறும் இடம்.....

வ. எண்.	பெயர் (15 எழுத்துக்களுக்கு மிகாமல்)	பால் ஆ/பெண்	வயது	பயணச்சலுகை உரிமை எண்	விருப்பம்
1.					கீழ் படுக்கை/ நடு படுக்கை/ மேல் படுக்கை
2.					
3.					சைலம்/ அசைவம்
4.					(இராஜதானி/ சதாப்தி விசைவம்)
5.					
6.					

ஐந்து வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகள் விபரம் (பயணச்சீட்டு வழங்கப்பட மாட்டாது)

வ. எண்.	பெயர்	பால்	வயது

தொடர் பயணம்/திரும்பும் பயண விவரங்கள்

வண்டி எண்/பெயர்.....பயண தேதி.....

வகுப்பு.....புறப்படும் இடம்.....சேரும் இடம்.....

விண்ணப்பதாரர் பெயர்.....

விலாசம்.....

தொலைபேசி எண்.....

கையொப்பம்

அலுவலக உபயோகத்திற்கு மட்டும்

விண்ணப்ப படிவ எண்.....பயணச்சீட்டு எண்.....

இருக்கை எண்.....வருவிக்கப்பட்ட தொகை ரூ.....

ரயில்வே அலுவலர் கையொப்பம்.....

குறிப்பு - (1) ஒரு படிவத்தில் அதிகப்படும் 6 பயணிகள் பெயர்கள் மட்டும் எழுதவும்.

(2) ஒருவர் ஒரு விண்ணப்பபடிவம் மட்டும் கொடுக்க வேண்டும்.

(3) கவுண்ட்டரை விட்டு போகும்போது பயணச்சீட்டு மற்றும் மீதி தொகையை சரிபார்க்கவும்.

(4) முறையாக நிரப்பப்படாத விண்ணப்பபடிவம் ஏற்க இயலாது.

(5) விரும்பும் இருக்கை இருக்கும் இடவசதியைப் பொறுத்து அமையும்.

(6) ஒரே பயணச்சீட்டில் பதிவு செய்த பயணிகள் அனைவருக்கும் வகுப்புமேம்பாட்டின்போது

இருக்கைகள் அருகருகே கிடைக்கலாம்; கிடைக்காமலும் போகலாம்