

## கலித்தொகை

ஆற்றுதல் என்பதுஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்

போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை

பண்பெனப் படுவது பாடுஅறிந்து ஒழுகுதல்

அன்பெனப் படுவது தன்கிளை செறாஅமை

அறிவெனப் படுவது பேதையார் சொல்நோன்றல்

செறிவெனப் படுவது கூறியது மறாஅமை

நிறையெனப் படுவது மறைபிறர் அறியாமை

முறையெனப் படுவது கண்ணோடாது உயிர்வெளவல்

பொறையெனப் படுவது போற்றாரைப் பொறுத்தல்.

– நல்லந்துவனார்

**பொருள் :** இல்வாழ்வென்பது வருந்தி வந்தோர்க்கு உதவுதல். பாதுகாப்பதென்பது அன்புடையோரைப் பிரியாது வாழ்தல். பண்பெனப்படுவது சான்றோர் வழி அறிந்து ஒழுகுதல். அன்பெனப்படுவது சுற்றம் தழுவி வாழ்தல். அறிவெனப்படுவது அறிவிலார் சொல் பொறுத்தல். நெருக்கம் எனப்படுவது கொடுத்த வாக்கைக் காத்து நின்றல். நிறைவு எனப்படுவது பிறர் அறியாது மறைபொருள் காத்தல். நீதிமுறைமை எனப்படுவது ஒருபால் கோடாது ஒறுத்தல். பொறுமை எனப்படுவது இகழ்வாரையும் பொறுத்துக் கொள்ளல்.

**சொற்பொருள் :** கிளை – சுற்றம்; நோன்றல் – பொறுத்தல்.

**இலக்கணக்குறிப்பு :** ஒழுகுதல், நோன்றல், பொறுத்தல் – தொழிற்பெயர்கள்.

**பகுபத உறுப்பிலக்கணம் :** ஆற்றுதல் – ஆற்று + தல், ஆற்று – பகுதி, தல் – தொழிற்பெயர் விகுதி; புணர்ந்தார் – புணர் + த் (ந்) + த் + ஆர், புணர் – பகுதி, த் – சந்தி, த் – ந் ஆனது விகாரம், த் – இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் – பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி; பிரியாமை – பிரி + ய் + ஆ + மை, பிரி – பகுதி, ய் – சந்தி, ஆ – எதிர்மறை இடைநிலை, மை – தொழிற்பெயர் விகுதி; அறிந்து – அறி + த் (ந்) + த் + உ, அறி – பகுதி, த் – சந்தி, த் – ந் ஆனது விகாரம், த் – இறந்தகால இடைநிலை, உ – வினையெச்ச விகுதி; ஒழுகுதல் – ஒழுகு + தல், ஒழுகு – பகுதி, தல் – தொழிற்பெயர் விகுதி; அறியாமை – அறி + ய் + ஆ + மை, அறி – பகுதி, ய் – சந்தி, ஆ – எதிர்மறை இடைநிலை, மை – விகுதி.

**பிரித்தறிதல் :** அன்பெனப்படுவது – அன்பு + எனப்படுவது; பண்பெனப்படுவது – பண்பு + எனப்படுவது.

**ஆசிரியர் குறிப்பு :** நல்லந்துவனார் சங்க காலத்தவர். இவரைப் பற்றிய குறிப்புகள் ஏதும் கிடைக்கப்பெறவில்லை. இவர், நெய்தல் கலியில் முப்பத்துமூன்று பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். கலித்தொகையைத் தொகுத்தவரும் இவரே என்பர்.

**நூற்குறிப்பு :** எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் சங்க இலக்கியங்கள். எட்டுத்தொகையுள் ஒன்றான கலித்தொகை, கலிப்பாக்களால் அமைந்தது; இது, நாடகப் பாங்கில் அமைந்துள்ளது; இசையோடு பாடுவதற்கேற்றது. கலித்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்தையும் சேர்த்து நூற்றைம்பது பாடல்கள் உள்ளன. கலித்தொகை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்னும் ஐம்பெரும்பிரிவுகளை உடையது. கலிப்பா துள்ளல் ஓசையைக் கொண்டது. நமக்குப் பாடமாக அமைந்துள்ள பகுதி, நெய்தற்கலியாகும். இதனை இயற்றியவர் நல்லந்துவனார். இப்பாடல்களைப் படிக்கும்பொழுது, கருத்தாழமும் ஓசையின்பமும் நம் உள்ளத்தினைக் கொள்ளை கொள்ளும். எனவே, இதனைத் தமிழ்ச்சான்றோர் 'கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி' எனச் சிறப்பித்துக் கூறுவர்.

### மாதிரி வினாக்கள்

#### அ) புறவயவினாக்கள்

##### 1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

அ) கலித்தொகை \_\_\_\_\_ நூல்களில் ஒன்று.

1. பத்துப்பாட்டு
2. எட்டுத்தொகை
3. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு

ஆ) நெய்தல்கலியைப் பாடியவர் \_\_\_\_\_

1. ஓரம்போகியார்
2. கபிலர்
3. நல்லந்துவனார்

இ) 'போற்றாரைப் பொறுத்தல்' என்பது \_\_\_\_\_ எனப்படும்.

1. பொறை
2. முறை
3. நிறை

##### 2. பொருத்துக.

1. பண்பு – கூறியது மறாஅமை
2. அன்பு – பேதையார் சொல் நோன்றல்
3. அறிவு – தன்கிளை செறாஅமை
4. செறிவு – பாடறிந்து ஒழுகல்.

#### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஆற்றுதல் என்பது யாது?
2. பண்பு எனப்படுவது யாது?
3. அறிவு எனப்படுவது யாது?

#### இ) சிறுவினா

கலித்தொகை – குறிப்பு எழுதுக.

#### ஈ) நெடுவினா

வாழ்க்கையில் அனைவரும் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிமுறைகள் பற்றிக் கலித்தொகைப் பாடல் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.