

## புணர்ச்சி : உயிரீற்று, உடம்படுமெய், மெய்யீற்று

### உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம், குழந்தைகளே! புணர்ச்சி குறித்து முன்வகுப்பில் கற்றீர்கள். ஏதும் விளக்கம் வேண்டுமா?
- மாணவர்** : புணர்ச்சி குறித்துத் தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டோம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : மகிழ்ச்சி. அவ்வகுப்பில் நிலைமொழி குறித்தும் வருமொழி குறித்தும் கூறினேன். பல, பலா, கனி, தீ இச்சொற்களை ஒலித்துப் பாருங்கள். இச்சொற்களில் கடைசி எழுத்து உயிர்மெய் எனினும், உயிர் ஈறாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.
- மாணவர்** : ஆமாம், ஐயா. 'பல' இச்சொல்லில் (ல் + அ = ல) 'அ' உயிர் ஈறுதானே, ஐயா.
- ஆசிரியர்** : தெளிவாகச் சொன்னாய். உயிர் ஈற்றுச் சொல்முன் வல்லின எழுத்துகள் வந்தால், அதன் மெய்யெழுத்து மிகும்.
- (எ.கா.) 1. பலா + களை = பலா<sup>ஈ</sup>களை  
2. பனி + போர் = பனி<sup>ஈ</sup>போர்  
3. தினை + துணை = தினை<sup>ஈ</sup>துணை
- மாணவர்** : நன்றி, ஐயா.
- இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன்  
கசதப மிகும்வித வாதன மன்னே – நன்னூல், 165

### உடம்படுமெய்

(உயிர்முன் உயிர்)

- மாணவர்** : வணக்கம், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : வணக்கம். உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் நிலைமொழி ஈறு, வருமொழிமுதல்பற்றிக் கற்றோம்! நிலைமொழி ஈறு உயிராகவும், வருமொழிமுதல் உயிராகவும் இருந்தால், எவ்வாறு புணரும் என்பதனை இன்று பார்ப்போம். உயிர்ஈற்றுச் சொற்கள் சில கூறுங்கள்.
- மாணவர்** : பலா, மணி, அண்ணி, பூ, பனை, வீடு, பசு, அழகு, பிள்ளை, பள்ளி.

- ஆசிரியர்** : போதும். இப்பொழுது உயிர்முதல் சொற்களைக் கூறுங்கள்.
- மாணவர்** : அணில், ஏணி, ஏற்றம், ஐவர், ஒளவை, இரும்பு, ஈயம், உண்டு, உயிர், ஊர்வலம், ஒடு.
- ஆசிரியர்** : போதும். மகிழ்ச்சி. ‘மணி + அடி’. இங்கு மணி என்பது நிலைமொழி. இதன் ஈறு (ண் + இ) உயிர். அடி என்பது வருமொழி. அதன் முதல் எழுத்து அ - உயிர். இவ்விரண்டும் ஒன்றாகச் சேரும்போது மணி + அடி = மணி + ய் + அடி = மணியடி என இணையும்போது, இடையில் ‘ய்’ என்னும் மெய் தோன்றி, மணியடி என்னும் சொல்லாகிறது. பூவழகு என்னும் சொல்லை எவ்வாறு பிரிக்கலாம்?
- மாணவர்** : பூ + அழகு. ‘பூவழகு’ என வரும், ஐயா.
- ஆசிரியர்** : நன்றாகச் சொன்னாய். ஆனால், பூவழகு என்னும் சொல், பூ + அழகு = பூ + வ் + அழகு = பூவழகு. இடையில் இங்கு ‘வ்’ என்னும் மெய் எழுத்துத் தோன்றுகிறது. சேவடி என்பது எவ்வாறு பிரியும்?
- மாணவர்** : சே + வ் + அடி... ‘சேவடி’ என வரும், ஐயா. இங்கே ‘வ்’ என்னும் மெய் வந்துள்ளது, ஐயா.
- ஆசிரியர்** : நன்று நன்று. சே + அடி = சே + வ் + அடி = சேவடி; மேலும், சே + ய் + அடி = சேயடி எனவும் வரும்.
- மாணவர்** : ஐயா, இன்னும் சில எடுத்துக்காட்டுகள் கூறுங்களேன்.
- ஆசிரியர்** : கூறுகிறேன்.
1. கிளி + அலகு = கிளி + ய் + அலகு = கிளியலகு
  2. தீ + எரிகிறது = தீ + ய் + எரிகிறது = தீயெரிகிறது.
  3. பனை + ஓலை = பனை + ய் + ஓலை = பனையோலை
- இ, ஈ, ஐ ஆகியனமுன் உயிர்வரின் ய் தோன்றும்.
- அடுத்து,
1. குண + அழகி = குண + வ் + அழகி = குணவழகி
  2. பலா + இலை = பலா + வ் + இலை = பலாவிலை
  3. திரு + ஆரூர் = திரு + வ் + ஆரூர் = திருவாரூர்
  4. பூ + அழகி = பூ + வ் + அழகி = பூவழகி
  5. கோ + இல் = கோ + வ் + இல் = கோவில்
- அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ முன் வ் தோன்றும்.
- அடுத்து, தே + ஆரம் = தே + வ் + ஆரம் = தேவாரம்
- அவனே + அரசன் = அவனே + ய் + அரசன் = அவனேயரசன்
- ஏ முன் உயிர்வரின் வ், ய் இரண்டும் வரும்.

**மாணவர் :** ய், வ் வருவதற்குப் புணர்ச்சியில் ஏதேனும் பெயர் உண்டா ? ஐயா.

**ஆசிரியர் :** உண்டு. நிலைமொழி ஈற்று உயிரும், வருமொழிமுதல் உயிரும் இணையும்போது **வ்** அல்லது **ய்** இடையில் தோன்றும். இதற்கு **உடம்படுமெய்** என்பது பெயர்.

இஈ ஐவழி யவ்வம் ஏனை

உயிர்வழி வவ்வம் ஏமுன்னிவ் விருமையும்

உயிர்வரின் உடம்படு மெய்பென் றாகும் – நன்னூல்,162

### மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி

**மாணவர் :** வணக்கம், ஐயா.

**ஆசிரியர் :** வணக்கம். உட்காருங்கள். முன்வகுப்பில் புணர்ச்சி, நிலைமொழி, வருமொழி ஆகிய சொற்கள் ஒன்றனோடு ஒன்று சேரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்கள் குறித்துக் கற்றீர்கள்.

**மாணவர் :** ஆம், ஐயா. அவை நன்றாக நினைவில் இருக்கின்றன.

**ஆசிரியர் :** மகிழ்ச்சி. மேலும் சில புணர்ச்சிமுறைகளைப் பார்ப்போம். ‘நூல் + ஆடை’ என்பதனில், **நூல்** என்பது நிலைமொழி. **ஆடை** என்பது வருமொழி. நூல் என்னும் நிலைமொழியின் ஈறு என்ன ?

**மாணவர் :** **மெய்** எழுத்து உள்ளது. அதனால் **மெய்யீறு**, ஐயா.

**ஆசிரியர் :** மிக்க மகிழ்ச்சி. மெய்யீற்று நிலைமொழிமுன், உயிர்முதல் வருமொழிச் சொற்கள் வந்தால், எவ்வாறு புணரும் என்பதனைப் பாருங்கள்.

**மாணவர் :** அணில், ஆடை, இலை ... என வரும் சொற்கள்தாமே உயிர்முதல் மொழிகள், ஐயா.

**ஆசிரியர் :** அவையேதாம். **பால் + ஆடை** என்பதனில், **பால்** மெய்யீற்று நிலைமொழி முன் **ஆடை** உயிர்முதல் வருமொழி சேரும்போது, **மெய் (ல்) உயிரோடு (ஆ)** சேர்ந்து **பாலாடை** என்றாகிறது. ஏனெனில், மெய் தனித்து இயங்காது; உயிருடன் சேர்ந்துதான் இயங்கும். இதுவே இயல்பு.

**உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே – நன்னூல், 204**

(உடல் – மெய்) இங்கு **உடல்** என்பது மெய்யெழுத்தைக் குறித்தது. இதுபோல் சிலவற்றைக் கூறுங்கள்.

**மாணவர் :** மலர் + அடி = மலரடி; கனல் + எரி = கனலெரி; கடல் + ஓரம் = கடலோரம்.

**ஆசிரியர் :** மகிழ்ச்சி. நன்றாகச் சொன்னாய். கண், கல், பொன், மண் என்பனவும் மெய்யீற்று நிலைமொழிகளே. முன்பு சொன்ன மெய்யீறுகள் நெடிலடுத்தும், இரண்டு முதலாகப் பல எழுத்துகள் சார்ந்தும் வந்தவை. இவை....

**மாணவர் :** குறிலடுத்து வந்த மெய்யீறுகள், ஐயா.

**ஆசிரியர் :** நல்லது. இவற்றின்முன் உயிர்முதல் வருமொழி வந்தால்  
கண் + அழகு = கண் + ண் + அழகு = கண்ணழகு என்னுமாறு இணையும்.

**மாணவர் :** ஐயா, மற்றொரு மெய்யும் சேர்ந்தல்லவா வருகிறது.

**ஆசிரியர் :** ஆம். நன்றாக உற்றுநோக்குகிறாய்.

தனிக்குறில் முன்னொற் றுயிர்வரி னிரட்டும் – நன்னூல், 205

நான் கூறியதுபோலவே, வேறு எடுத்துக்காட்டுகள் தரமுடியுமா ?

**மாணவர் :** கல் + அணை = கல்லணை; கண் + ஆடி = கண்ணாடி; பல் + அழகு = பல்லழகு; விண் + அரசு = விண்ணரசு

**ஆசிரியர் :** மகிழ்ச்சி.

**பயிற்சி :**

கீழுள்ளவற்றுள் விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. பனி + _____ = பனித்துளி | 3. மா + இலை = _____   |
| 2. பூ + _____ = பூவழகு     | 4. மண் + அகல் = _____ |

### மாதிரி வினாக்கள்

**அ) புறவயவினாக்கள்**

1. பொருத்துக.

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. இடை + அழகு    | - மெய்முன் மெய்   |
| 2. மண் + அகல்    | - உயிர்முன் மெய்  |
| 3. கிளி + மூக்கு | - மெய்முன் உயிர்  |
| 4. மரம் + கிளை   | - உயிர்முன் உயிர் |

2. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

- |   |
|---|
| 1. பாடும் பாடல் – இத்தொடரில் பாடல் என்பது _____ .     |
| அ) நிலைமொழி      ஆ) வருமொழி      இ) பொதுமொழி          |
| 2. பலவாண்டு – இச்சொல் பிரியும் முறை _____             |
| அ) பல் + ஆண்டு      ஆ) பல + வாண்டு      இ) பல + ஆண்டு |
| 3. பனை + ஓலை – இரண்டிற்கும் இடையில் _____ தோன்றும்.   |
| அ) வ்      ஆ) ய்      இ) எதுவுமில்லை                  |

### ஆ) குறுவினாக்கள்

1. உயிரெழுத்தினை முதலாக உடைய சொற்கள் நான்கு கூறுக.
2. உயிர்ஈற்றுச் சொற்கள் நான்கு கூறுக.
3. மெய்யீற்றுச் சொற்கள் நான்கு கூறுக.
4. உடம்படுமெய் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.

### இ) தொடர்பணி

1. நும் பாடப்பகுதியிலுள்ள ஐந்து உயிரீற்றுச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.
2. நும் பாடப்பகுதியிலுள்ள ஐந்து மெய்யீற்றுச் சொற்களை எழுதுக.

## வகுப்பறைத்திறன்கள்

### அ) பேசுதல் திறன்

கீழ்க்காணும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

மலைவளமும் மழைவளமும்

### ஆ) படித்தல் திறன்

கீழுள்ள பகுதியைப் படித்து நயம் உணர்க.

ஒருநாள் ஊற்றுமலையரசர் மருதப்படும் கவிஞர் அண்ணாமலையாரும் உலாச் சென்றனர். மருதப்பர் முன்னே சென்றார்; பின்னால், அண்ணாமலையார் தொடர்ந்தார். சிறிது தொலைவு சென்றபின் மருதப்பர் திரும்பிப் பார்த்தார். அண்ணாமலையார் மிகவும் பின்தங்கி இருந்தார். உடன் வந்தவர் ஏன் பின்தங்கிவிட்டார் என்று எண்ணினார் மருதப்பர்.

அண்ணாமலையார் தம் அருகில் வரும்வரை காத்திருந்தார். அவர் வந்ததும் ஏன் இவ்வளவு பின்தங்கிவிட்டீர்கள் என வினவினார். முட்டாளுடன் வந்ததனால், பின்தங்க நேர்ந்தது என்றார் அண்ணாமலையார். மருதப்பர் அதிர்ச்சியும் வியப்பும் அடைந்தார். இவர் நம்முடன்தானே வந்தார். நம்மையா முட்டாள் என்கிறார் எனத் திகைத்து நின்றார்.

மன்னரின் திகைப்பைக் கண்டு நகைத்த அண்ணாமலையார், வழியில் முள்ளொன்று என் காலில் தைத்துவிட்டது. அந்த முள் தாளுடன் (முள் குத்திய காலுடன்) வந்ததனால் பின்தங்க நேர்ந்தது என்று விளக்கம் தந்தார்.

அண்ணாமலையாரின் சொல்வன்மை கண்ட அரசர் அவரைப் பெரிதும் பாராட்டினார்.

### இ) எழுதுதல் திறன்

முறைமாறி அமைந்த சொற்றொடர்களை முறைப்படுத்திப் பத்தியமைத்தல்.

- (எ.கா.) 1. இளையவன் மெழுகுவத்தியை வாங்கி வந்து ஏற்றி வைத்து, அறையெங்கும் ஒளிவீசச் செய்தான்.
2. வயதான தந்தைக்கு இரு மகன்கள் இருந்தார்கள்.
  3. ஒருநாள் இருவரையும் அழைத்துச் சிறிது பணம் கொடுத்தார். இந்தப் பணத்தைக் கொண்டு அவரவர் அறையை நிரப்புங்கள் என்றார் தந்தை.

4. அவர்களிருவரில் பொறுப்பானவரைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தன் உழைப்பின் பயனாய் விளைந்த செல்வத்தைக் கொடுக்க தந்தை விரும்பினார்.
5. மூத்தவன் வைக்கோல் போரை வாங்கி வந்து அறை முழுவதும் நிரப்பினான்.
6. இளையவன்தான் பொறுப்பானவன் என்று தந்தை உணர்ந்தார்.
7. அறையெங்கும் ஒளிவீசச் செய்தவனிடத்தில் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தார்.

### முறைப்படுத்தப்பட்ட பத்தி

வயதான தந்தைக்கு இருமகன்கள் இருந்தார்கள். அவர்களிருவரில் பொறுப்பானவனைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தன் உழைப்பின் பயனாய் விளைந்த செல்வத்தைக் கொடுக்க தந்தை விரும்பினார். ஒருநாள் இருவரையும் அழைத்துச் சிறிது பணம் கொடுத்தார். இதனைக்கொண்டு அவரவர் அறையை நிரப்புங்கள் என்றார் தந்தை.

மூத்தவன் வைக்கோல் போரை வாங்கி வந்து அறை முழுவதும் நிரப்பினான். இளையவன் மெழுகுவத்தியை வாங்கி வந்து ஏற்றி வைத்து அறையெங்கும் ஒளிவீசச் செய்தான். இளையவன்தான் பொறுப்பானவன் என்று தந்தை உணர்ந்தார். அறையெங்கும் ஒளிவீசச் செய்தவனிடத்தில் பொறுப்புகளை ஒப்படைத்தார்.

### பயிற்சி

கீழுள்ள முறைமாறி அமைந்த சொற்றொடர்களை ஒழுங்குபடுத்திப் பத்தியாக்குக.

1. சித்தார்த்தர் புறாவை எடுத்து அன்புடன் தடவிக் கொடுத்தார். அதன் காலுக்கு மருந்திட்டார்.
2. அப்போது புறா ஒன்று வானில் மகிழ்ச்சியாகப் பறந்து விளையாடிக் கொண்டு இருப்பதைக்கண்டார்.
3. சித்தார்த்தர் தாமே புறாவைக் காப்பாற்றியதாகவும், எனவே தமக்கே உரிமை என்றும் கூறினார்.
4. அப்போது அங்கு வந்த தேவதத்தன், புறாவைத் தான் அம்பு எய்து வீழ்த்தியதாகவும், புறாவைத் தன்னிடம் தருமாறும் வேண்டினான்.
5. மன்னர் சித்தார்த்தர், ஒருநாள் மாலைப்பொழுதில் தமது அரண்மனைப் பூந்தோட்டத்தில் உலவிக் கொண்டிருந்தார்.
6. திடீரென்று எங்கிருந்தோ விரைந்து வந்த ஓர் அம்பு புறாவின் காலில் பாய்ந்தது. அம்பினால் காயம்பட்ட புறா, சித்தார்த்தரின் காலடியில் விழுந்தது.

### மொழித்திறன் பயிற்சி

#### 1. வல்லினம் மிகா இடம் அறிவோம்

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. கதை + சொன்னான்              | = கதை சொன்னான் (இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை)             |
| 2. அழகனோடு + சென்றான்          | = அழகனோடு சென்றான் ( மூன்றாம் வேற்றுமை விரி)         |
| 3. வீட்டிலிருந்து + பார்த்தான் | = வீட்டிலிருந்து பார்த்தான் ( ஐந்தாம் வேற்றுமை விரி) |
| 4. எனது + புத்தகம்             | = எனது புத்தகம் ( ஆறாம் வேற்றுமை விரி)               |
| 5. சுடு + சோறு                 | = சுடுசோறு (வினைத்தொகை)                              |
| 6. கல்வி + கேள்வி              | = கல்விகேள்வி (உம்மைத்தொகை)                          |

7. படித்த + பாடம் = படித்த பாடம் (பெயரெச்சம்)
8. கோழி + கொக்கரித்தது = கோழி கொக்கரித்தது (எழுவாய்த்தொடர்)
9. வாழ்க + செந்தமிழ் = வாழ்க செந்தமிழ் (வியங்கோள் வினைமுற்று)
10. அது, இது, எது என்னும் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது. (எ.கா.) அது + தான் = அதுதான்  
அன்று, இன்று, என்று என்னும் சொற்களுக்குப்பின் மிகாது. (எ.கா.) அன்று கொடுத்தேன்.
11. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.  
(எ.கா.) எத்தனை + பொருள் = எத்தனை பொருள்
12. 'படி' என முடியும் வினையெச்சம், உகரவீற்று வினையெச்சம், எதிர்மறைப்பெயரெச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகாது. (எ.கா.) வரும்படி கூறினாள் ('படி' என்னும் சொல்)

**பயிற்சி :** வல்லினமெய் இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. சித்திரை திங்களில் வந்து பார்க்கும்படிக் கூறினார்.
2. வ. உ. சிதம்பரனார்ச் செய்ந்நன்றி மறவா செம்மல் ஆவார்.
3. இராமன் மாயமானை தேடி சென்றான்.
4. சொற்களை பகாபதம், பகுப்பதம் என இருவகைபடுத்துவர்.
5. சிரிக்க தெரியாதவர்களுக்கு பகல் பொழுதும் இருள் ஆகும்.

**2. அரபு எண்ணுடன் பொருந்தாத தமிழெண்ணை வட்டமிடுக.**

1. க - 1
2. உ - 2
3. கஉ - 17
4. ரு - 5
5. உ௦ - 10

**3. கட்டுரைப்பயிற்சி :** சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு

### தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்

பொது இடத்தில் .....

- ஒருவர் : இந்த பார்மைக் கொஞ்சம் பில் பண்ணிக் கொடுங்க.
- மற்றொருவர் : என்ன பார்ம் அது ? எதுக்கு அப்ளைப் பண்ணிங்க ? ஓ ரேசன் கார்டுக்கா ?
- ஒருவர் : நானே பில்லப் பண்ணிடுவேன். ஆனால், கொஞ்சம் டெடெய்லஸ் புரியவில்லை.
- மற்றொருவர் : நான் ஹெல்ப் பண்ணேன். கேக்கிற கொஸ்டின்ஸ்க்கு ஆன்சர் பண்ணுங்க, அதுபோதும்.
- ஒருவர் : சரி, கேளுங்க.
- மற்றொருவர் : உங்க நேம் சொல்லுங்க.
- ஒருவர் : என் பெயர் சீனிவாசன்.
- மற்றொருவர் : எங்க ஓர்க் பண்ணிங்க ?

ஒருவர் : பிரிண்டிங் பிரஸ்ல ஆபிஸ் அசிஸ்டெண்ட்டாக இருக்கேன்.

மற்றொருவர் : உங்க வீட்டு அட்ரஸ் சொல்லுங்க.

ஒருவர் : நம்பர் சிக்ஸ், அண்ணா ஸ்டிரீட், டிரிப்ளிகேன், சென்னை.

மற்றொருவர் : இந்தாங்க.

மேற்கண்ட உரையாடலைப் பிறமொழிச் சொற்களும் பேச்சுவழக்குச் சொற்களும் கலவாமல் மீண்டும் எழுதுக.

### வாழ்க்கைத்திறன்

மன எழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளும்திறன்

மாறனுக்கு எந்த ஒரு பொருளும் அதனதன் இடத்தில் ஒழுங்காக இருத்தல் வேண்டும். இல்லாவிட்டால், அவனுக்குச் சினம் வந்துவிடும். விடுமுறையில் அவனுடைய அத்தையின் மகன், மாறன் வீட்டிற்கு வருகிறான். அவன் விளையாட்டுப் பொருள்களையெல்லாம் அங்குமிங்கும் இறைப்பது மாறனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அதை மகன் மிகவும் சிறியவனாக இருப்பதனால், அடிப்பதற்கும் தயங்குகிறான். இந்த நிலையில் மாறன் தன்னுடைய சினத்தை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவான் ?

நீங்கள் மாறனாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் ?

### மதிப்புக்கல்வி

படைப்புத்திறன்

மைக்கேல் ஏஞ்சலோ என்பவர் மிகச்சிறந்த சிற்பி. ஒருநாள் கடைத்தெரு வழியாக அவர் நடந்து சென்றார். அப்போது ஒரு கடையில் சலவைக்கல் ஒன்று யாராலும் பயன்படுத்தப்படாத நிலையில் மிகவும் அழுக்கடைந்து இருந்தது. அக்கடைக்குள் சென்ற மைக்கேல், கடைக்காரரிடம் “ ஐயா, இந்தச் சலவைக்கல்லை எனக்குத் தர முடியுமா ? ” என்று பணிவுடன் கேட்டார். அதற்குக் கடைக்காரர் “ஓ! நீங்கள் தாராளமாக எடுத்துச் செல்லுங்கள், எனக்கு ஒன்றும் தடையில்லை” என்றார். மைக்கேல் ஏஞ்சலோ மிகவும் மகிழ்வுடன் அதனைத் தன் வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றார். சிலநாள் கழித்து, அந்தக்கடைக்காரரைத் தன்னுடைய வீட்டிற்கு வருமாறு அழைத்தார். வீட்டிற்கு வந்த கடைக்காரர் வரவேற்பறையில் இருந்த அழகான சிலையைப் பார்த்து வியந்தார்.

“இந்தச் சிலையை எங்கே வாங்கினீர்கள் ? நன்றாக இருக்கிறதே!” என்று கேட்டார்.

அதற்கு மைக்கேல் சிரித்துக்கொண்டே, “ஐயா! மறந்துவிட்டீர்களா ? உங்கள் கடையில் பயன்படாமல் இருந்த சலவைக்கல்லில் செய்த சிலைதான் இது” என்றார்.

படைப்புத்திறன் இருந்தால் கல்லிலும் கலைவண்ணம் காணலாம்.



## வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல் திறன்

செயல்பாடு - 1

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியை ஆசிரியர் படிக்க, மாணவர்கள் உற்றுக்கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடையளிக்கவும்.

சுவாமி வேதாசலத்தின் மகள் நீலாம்பிகை அம்மையார் ஆவார். அவர், தம் தந்தையாரையே நல்லாசிரியராகப் பெறும் பேறு பெற்றார். தம் தந்தையாரிடம் தமிழும் இசையும் பயின்றார். அவர்தம் முயற்சியால் பதின்மூன்றாம் வயதிலேயே மேடையேறிச் சொற்பொழிவாற்றினார்.

ஒரு நாள் மாலையில், சோலையில் நீலாம்பிகையுடன் உலாவிக் கொண்டிருந்தார் வேதாசலம். அப்போது இராமலிங்க வள்ளலார் அருளிய திருவருட்பாப் பாடலை அடிகள் பாடினார்.

‘பெற்ற தாய்தனை மகமறந் தாலும்

பிள்ளை யைப்பெறுந் தாய்மறந் தாலும்

உற்ற தேகத்தை உயிர்மறந் தாலும்

உயிரை மேவிய உடல்மறந் தாலும் . . . .’ என்னும் அப்பாடலை உள்ளமுருக, உயிருருக ஓதி முடித்தார். பின்னர், மகளிடம், ‘நீலா! இப்பாடலில் உள்ள ‘தேகம்’ என்னும் வடசொல்லுக்கு மாறாக, ‘யாக்கை’ என்னும் தமிழ்ச்சொல் ஆளப்பட்டிருந்தால் இப்பாடலின் சொல்லோசை மேலும் இனிமையாக இருக்குமன்றோ? பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் கலப்பதனால்தான் தமிழின் இனிமை குறைகிறது’ என்றார் வேதாசலம்.

அது கேட்ட மகள் தந்தையாரிடம், ‘அப்படியானால் நாம் இனிப் பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கித் தனித்தமிழிலேயே பேசுதல் வேண்டும்’ என்றார். மகளின் அன்பும் அறிவும் கலந்த வேண்டுகோளை ஏற்று, சுவாமி வேதாசலம் என்னும் தம் வடமொழிப் பெயரைத் தனித்தமிழில் மறைமலையடிகள் என்று மாற்றி வைத்துக்கொண்டார்.

**வினாக்கள்**

1. உரைப்பத்தியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தமிழறிஞர் யார்?
2. சுவாமி வேதாசலம் என்னும் பெயர் எங்ஙனம் மறைமலையடிகள் ஆயிற்று?
3. ‘தேகம்’ எனவும் ‘யாக்கை’ எனவும் குறிப்பிடப்படும் சொல்லின் பொருள் யாது?
4. திருவருட்பாப் பாடலை இயற்றியவர் யார்?
5. உன் நண்பனின் பெயர் வடசொல்லில் அமைந்திருந்தால், அதனை எவ்வாறு தனித்தமிழில் கூறுவாய்?

பேசுதல் திறன்

செயல்பாடு - 2

**உரையாடலை நிறைவு செய்க.**

(போர்க்களத்தில் வீழ்ந்து கிடக்கும் கன்னனைக் காண கண்ணன் அந்தணர் வடிவில் வருகின்றான். அவ்விருவருக்கும் நடைபெறும் உரையாடலின் தொடக்கம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கொண்டு உரையாடலை அமைத்து வகுப்பில் பேசுக.)

கண்ணன் : வரையாது வாரி வழங்கும் வள்ளலே! உம்மை இந்தக் கோலத்திலா யான் காணுதல் வேண்டும்? என் உள்ளம் பதறுகின்றதே!

கன்னன் : ஐயா, வாருங்கள். உங்களுக்கு உதவ இயலாத நிலையில் உள்ளதனைக் கண்டு நான் மிகவும் வருந்துகின்றேன்.

கண்ணன் : இவ்விடத்தில் என்னிடம் கொடுக்க உம்மிடம் ஒன்றுமில்லை என்று யானும் அறிவேன். அதனால், .....

### படித்தல் திறன்

### செயல்பாடு - 3

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைப் படித்து இன்புறுக.

#### தமிழின் இனிமைச்சிறப்பு

கொல்லிமலைக் காட்டிலுள்ள ஓர் ஆளிடம் தேன் கொண்டுவரச் சொல்லியிருந்தேன். அவன் அன்று வராமல் மறுநாள்வந்து வெறுங்கையுடன் நின்றதால் அவனைச் சினந்தேன். அவன் பேசினான்.

‘நான் நேற்றே மலைக்கு நடந்தேன்; பல இடங்களில் அலைந்தேன்; இறுதியில் பெரும் பாறைத்தேன் கண்டு சிறிது மலைத்தேன்; ஒரு கொடியைப் பிடித்தேன்; ஏறிச்சென்று கலைத்தேன்; பானையில் பிழிந்தேன்; நன்றாக வடித்தேன்; அதனைக்கண்டு மகிழ்ந்தேன்; அத்தேனில் சிறிது குடித்தேன்; களித்தேன்; களைத்தேன்; அயர்ந்தேன்; மறந்தேன்; இன்று காலை எழுந்தேன்; நினைத்தேன்; தேனை அடைத்தேன்; எடுத்தேன்; விரைந்து நடந்தேன்; வந்தேன்; சேர்ந்தேன்; இப்பொழுதுதான் உங்கள் வீட்டில் கொடுத்தேன்’.

நானும் இதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்தேன்; அவனுக்கு உரியதனையும் தந்தேன்; அட்டா! எப்படித் தேன்? எவ்வளவு தேன்? ஒவ்வொரு சொல்லிலும் தேன் சொட்டுகிறதே? ‘இதனைப் பார்த்தேன்; குடித்தேன் எனக் கூறாமல் படித்தேன் எனக் கூறுங்கள். அப்பொழுதுதான் ஒவ்வொரு சொல்லிலும் ஒவ்வொரு படி ‘தேன்’ என இனிக்கும்’. என்னே, தமிழின் இனிமை!

கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம், தமிழின் சிறப்பு

### எழுதுதல் திறன்

#### சொல்லுருவாக்குதல்

#### செயல்பாடு - 4

கீழ்க்காணும் விடைக் குறிப்புகளைக்கொண்டு, கட்டங்களில் மேலும் கீழும், குறுக்கும் நெடுக்கும், இடமும் வலமும் இடம்பெற்றுள்ள சொற்களைக் கண்டறிந்து வட்டமிடுக. வட்டமிட்ட சொல்லைக் கோடிட்ட இடத்தில் எழுதுக.

தா	ள்	உ	லை	மா	ச
யா	கா	ள்	று	ஆ	ந்
ன்	த்	ள	த	ம	த
ல்	அ	ம்	பு	க	ன
டு	ம	பெ	ய	ர்	ம்
ஏ	தி	சி	ய்	ழா	து

பாதம் என்னும் வடசொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் \_\_\_\_\_ .

மனம், நெஞ்சு, \_\_\_\_\_ என்றாலும் ஒரே பொருள்.

திருமாலுக்கு அணிவிக்கும் மாலை \_\_\_\_\_ .

உடலில் \_\_\_\_\_ பூசினால் மணம் வீசும்; குளிர்ச்சி தரும்.

வில், \_\_\_\_\_ இவ்விரண்டனையும் தனித்தனியாகப் பயன்படுத்துதல் இயலாது.

நாமம் என்பதன் தமிழ்ச்சொல் \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ யினால் சதியை வெல்லலாம் என்பர்.

நான் என்னும் சொல்லின் திரிபு \_\_\_\_\_ .

நதி என்பதன் தமிழ்ச்சொல் \_\_\_\_\_ .

அலங்கல் என்பதன் பொருள் \_\_\_\_\_ .

தமிழெண்களை எழுதுதல்

செயல்பாடு – 5

கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கான விடைகளைத் தமிழெண்களில் எழுதி, அவற்றைக் கட்டங்களில் நிரப்புக.

1. ஆய கலைகள் \_\_\_\_\_ **காசு** என்பர்.
2. ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி; \_\_\_\_\_ இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி.
3. கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் \_\_\_\_\_ .
4. தமிழில் \_\_\_\_\_ மாதங்கள் உள்ளன.
5. சுவை \_\_\_\_\_ வகைப்படும்.
6. தமிழிலக்கணம் \_\_\_\_\_ வகைப்படும்.
7. செல்வங்கள் \_\_\_\_\_ என்பர்.
8. பசி வந்திடப் \_\_\_\_\_ பறந்து போம்.
9. சிற்றிலக்கியங்கள் \_\_\_\_\_ வகை என்பர்.
10. நீ பயிலும் வகுப்பு \_\_\_\_\_ .

1	<b>கா</b>	<b>சு</b>		2	
3				4	
5			6		
7			8		
9				10	

தமிழ்

## வகைப்படுத்தி எழுதுதல்

## செயல்பாடு – 6

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியிலிருந்து உயிரீறு, மெய்யீறு அமைந்த சொற்களை எடுத்தெழுதுக.



தமிழ்நாட்டில் எட்டுத்தமிழுக்கும் வீட்டுத்தமிழுக்கும் வேற்றுமையுண்டு. அதர் என்பது ஒரு பழைய தமிழ்ச்சொல். வழி என்பது அச்சொல்லின் பொருள். காற்று வருவதற்காக வீட்டில் அமைக்கும் ஜன்னலுக்குக் காலதர் என்று பண்டைத்தமிழர் பெயரிட்டனர். ஜன்னல் என்பது தமிழ்ச்சொல்லன்று; போர்ச்சுகீசியப் பதம். போர்ச்சுகீசியர் தமிழ்நாட்டுக்கு வருவதற்கு முன் நம் வீட்டுச் சன்னலுக்கு ஒரு பெயர் இருந்திருத்தல் வேண்டும் அன்றோ? அப்பெயர்தான் காலதர். கால் என்றால் காற்று; அதர் என்றால் வழி. காலதர் என்றால் காற்று வரும் வழி. இக்காலத்தில் பேச்சுவழக்கில் இல்லாத அதர் என்னும் சொல்லைத் திருக்குறள் முதலிய பல பழைய உரைநூல்களில் காணலாம்.

ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, தமிழ் விருந்து.

## உயிரீற்றுச் சொற்கள்

## மெய்யீற்றுச் சொற்கள்

வேற்றுமையுண்டு (ட்+உ)

தமிழ்நாட்டில்

## சொல்வதனை எழுதுதல்

## செயல்பாடு – 7

கீழ்க்காணும் உரைப்பத்தியைச் சொல்லக்கேட்டு எழுதுக.

மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர் தனித்தமிழ் ஊற்று; செந்தமிழ் ஞாயிறு; இலக்கியப் பெட்டகம்; இலக்கணச் செம்மல்; தமிழ்மானங் காத்தவர்; தமிழ், தமிழர் நலம் காப்பதனையே உயிர்மூச்சாகக்கொண்டவர். உலக முதன்மொழி தமிழ்; இந்திய மொழிகளுக்கு மூலமும் வேரும் தமிழ்; திராவிட மொழிகளுக்குத் தாய்மொழி தமிழ் என வாழ்நாள் முழுவதும் ஆய்வுசெய்து நிறுவிய செம்மல் தேவநேயப் பாவாணர்.

கீழ்க்காணும் தொடர்களில் கோடிட்ட இடத்தில் உரிய மயங்கொலிச் சொற்களைக்கொண்டு நிரப்புக.

1. 'இன்று \_\_\_\_\_ ப்பொழிவு மிகுதியாக உள்ளதனால், இரவுப் \_\_\_\_\_ செய்வது கடினம்' எனக் கண்ணன் கூறினான். (பணி, பனி)
2. வேல்விழி கோடை விடுமுறையைக் \_\_\_\_\_ப்புடன் \_\_\_\_\_க்க விரும்பினான். (கலி, கழி, களி)
3. \_\_\_\_\_ சுழன்று வீசியதனால் \_\_\_\_\_ தவறிய வளவன் கல்லில் மோதிக் கீழே விழுந்து \_\_\_\_\_யால் துடித்தான். (வலி, வளி, வழி)
4. யாரோ தன்னை-----க்கும் குரல் கேட்ட முருகன், கண் \_\_\_\_\_த்துப் பார்த்தான். (விழி, விளி)
5. \_\_\_\_\_யில் நீர் நிரம்பியதனைக் காண விரும்பிய எழிலன் அருகில் இருந்த மரத்தின்மீது \_\_\_\_\_னான். (ஏரி, ஏறி)
6. பரந்துபட்ட \_\_\_\_\_யின்மீது \_\_\_\_\_ பறந்து சென்றது. (பரவை, பறவை)
7. \_\_\_\_\_ பொய்த்ததனால் மனம் வருந்திய மக்கள் இடம் \_\_\_\_\_ ச்சென்றனர். (மாரி, மாறி)
8. \_\_\_\_\_யின் ஒரு பகுதியில் மட்டுமே \_\_\_\_\_ பெய்தது. (மழை, மலை)
9. ஆடையில் \_\_\_\_\_ இருப்பதனைக்கண்ட முகிலன், அதனை நீக்குவதற்காக அருகில் இருந்த ஆற்றங் \_\_\_\_\_க்குச் சென்றான். (கரை, கறை)
10. வயலில் \_\_\_\_\_ந்த சோளக்கதிர்களை \_\_\_\_\_க்கு விற்க வளவன் முடிவெடுத்தான். (விலை, விளை)

### கற்றலடைவுச் சிறுமதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

5 X 1 = 5

கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

- அ. வான் பெற்ற நதி \_\_\_\_\_
- ஆ. துழாய் அலங்கல் என்பதன் பொருள் \_\_\_\_\_ .
- இ. காசுக்குப் பாடுபவன் \_\_\_\_\_ அல்லன்.
- ஈ. தாழ்ச்சி என்பதன் எதிர்ச்சொல் \_\_\_\_\_ .
- உ. அடிமையலன் - இச்சொல்லைப் பிரிக்கும் முறை \_\_\_\_\_ .

ஒரிரு சொற்களில் விடையளிக்கவும்.

5 X 1 = 5

- அ. 'மன்னிப்பு' - இச்சொல்லுக்குரிய தமிழ்ச்சொல் யாது ?
- ஆ. பகலுணவு, இராவுணவு குறித்துப் பாவாணர் யாது கூறுகின்றார் ?
- இ. பாவாணர் எழுதிய நூல்களுள் இரண்டனைக் குறிப்பிடுக.
- ஈ. தமிழின் தொன்மையை உலகறியச் செய்தவர் யார் ?
- உ. தமிழை ஆலென வளர்த்து மாண்புறச் செய்தவர் யார் ?