

உவம உருபுகள்

தமிழ்ச்செல்வி குயில்போலப் பாடினாள்.

இத்தொடர் குரலினிமையை உணர்த்துகிறது. குரலினிமைக்குக் குயிலின் குரல் ஒப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு ஒருபொருளைச் சிறப்பித்துக்கூற, அதனைவிடச் சிறந்த வேறொரு பொருளோடு ஒப்பிடுவதே உவமித்துக் கூறுதல் எனப்படும். இவ்வாறு, உவமித்துக் கூறுவதனால் புரியாதன எளிதில் புரியும்; கேட்டார்க்கு இன்பம் பயக்கும். சிறப்பிக்கப்படும் பொருள் உவமேயம் எனப்படும். அதற்கு ஒப்பாகக் காட்டப்படும் பொருள் உவமை எனப்படும். இதனை உவமானம் எனவும் கூறுவர். உவமை, உவமேயம் ஆகிய இரண்டனுக்கும் இடையில் வரும் உருபு, உவம உருபு எனப்படும்.

தமிழ் தேன்போல இனிமையானது.

இத்தொடரில் போல என்பது உவம உருபு. உவம உருபுகள் பல. அவற்றையும், அவை தொடரில் அமைந்து வருவதனையும் காண்போம்.

உவம உருபு	—	தொடர்
1. போல	—	கிளிபோலப் பேசினாள்.
2. புரைய	—	வேய்புரை தோள்.
3. ஒப்ப	—	தாயொப்பப் பேசும் மகள்.
4. உறழ	—	முழவு உறழ் தடக்கை.
5. அன்ன	—	மலரன்ன சேவடி.

மேற்கண்டவை போன்ற உவம உருபுகள் பல உள்ளன.

போல புரைய ஒப்ப உறழ
மான கடுப்ப இயைய ஏய்ப்ப
நேர நிகர அன்ன இன்ன
என்பவும் பிறவும் உவமத் துருபே.

— நன்னூல், 367

விரியுவமை

உவமை, உவமேயம் (உவமிக்கப்படும் பொருள்) ஆகிய இரண்டனையும் பொருத்துகின்ற உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது விரியுவமை. இஃது, உவமைத் தொடர் எனப்படும்.

(எ-டு) தேன்போன்ற மொழி.

இத்தொடரில் தேன் - உவமை; மொழி - உவமேயம்; போன்ற - உவம உருபு. உவம உருபு, இத்தொடரில் வெளிப்பட வந்துள்ளதனால் இது, விரியுவமை எனப்படும். இஃது, உவமைத் தொடராகும்.

தொகையுவமை

தேன்மொழி

இதில் உவமை, உவமேயம் ஆகிய இரண்டனுக்கும் இடையில் உவம உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. எனவே, இதனைத் தொகையுவமை என்பர். இதனை, உவமத்தொகை எனவும் கூறுவர்.

உவமை உருவக மாற்றம்

பவளவாய் (பவளம் போன்ற வாய்) - இத்தொடரில் வாய் பவளத்தோடு ஒப்பிட்டுக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பவளம் - உவமை, வாய் - உவமேயம் (உவமையை ஏற்கும் பொருள்)

இவ்வாறு, ஒருபொருளை அதனைவிடச் சிறந்த மற்றொரு பொருளோடு ஒப்பிட்டுக் கூறுவது உவமை எனப்படும்.

வாய்ப்பவளம். இத்தொடரில் வாயே பவளம் எனப் பொருள் கொள்ளுமாறு கூறப்பட்டுள்ளது. உவமைத்தொகையில் முதல் பகுதி (பவளம்) உவமானமாகவும் அதன் அடுத்த பகுதி உவமேயமாகவும் (வாய்) அமையும். உருவகத்தில், உவமேயம் முதல் பகுதி; உவமை அடுத்த பகுதியாக இருக்கும். இவ்வாறு உவமானத்தையும் உவமேயத்தையும் வேறுபடுத்தாது, இரண்டும் ஒன்றே என ஒற்றுமைப்படுத்திக் காட்டுவதே உருவகம்.

உவமை

அமுதமொழி

கயற்கண்

தேன்தமிழ்

பூவிரல்

மதிமுகம்

மலராடி

முத்துப்பல்

விற்புருவம்

மலர்ப்பாதம்

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

உருவகம்

மொழியமுது

கண்கயல்

தமிழ்த்தேன்

விரல்பூ

முகமதி

அடிமலர்

பல்முத்து

புருவவில்

பாதமலர்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. மான் _____ மருளும் பார்வை. (உரிய உவம உருபை இணைத்து எழுதுக.)

2. தொகை உவமைகளை விரியுவமைகளாக மாற்றுக.

அ) மதிமுகம்

ஆ) பவளவாய்

3. விரியுவமைகளைத் தொகையுவமைகளாக மாற்றுக.

அ) கயல்போன்ற விழி ஆ) கிளிபோன்ற மொழி.

4. அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ளவாறு மாற்றுக.

அ) மலர்ப்பாதம் (உருவகமாக)

ஆ) விழிக்கயல் (உவமையாக)

இ) கனிவாய் (உருவகமாக)

ஈ) பல்முத்து (உவமையாக)

5. உனக்குத் தெரிந்த இரண்டு உவமஉருபுகளைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

மரபுத்தொடர்

நம் முன்னோர் தொன்றுதொட்டு எப்பொருளை எச்சொல்லால் எவ்வாறு வழங்கினார்களோ, அப்பொருளை அச்சொல்லால் அவ்வாறே வழங்குவது மரபு எனப்படும். மரபுச் சொற்றொடர்க்கு நேரடிப்பொருள் கொள்ளாது, அதன் உட்பொருளை அறிந்து தொடர்களில் அமைத்துப் பழகுதல்வேண்டும்.

(எ-டு) அடுப்பூதும் பெண்களுக்குப் படிப்பெதற்கு என்று சொன்ன காலம் மலையேறிவிட்டது.

சில மரபுத்தொடர்களுக்கான பொருளறிவோம் :

தொடர்

1. ஆயிரங் காலத்துப் பயிர்
2. எடுப்பார் கைப்பிள்ளை
3. ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்குதவாது
4. அவலை நினைத்து உரலை இடித்தல்
5. முதலைக்கண்ணீர்
6. அவசரக்குடுக்கை
7. ஆகாயத்தாமரை
8. கம்பி நீட்டல்
9. தாளம்போடுதல்
10. கானல்நீர்
11. பஞ்சாய்ப் பறத்தல்
12. குட்டிச்சுவர்
13. கொட்டியளத்தல்

பொருள்

- நீண்ட காலத்திற்குரியது
- தன் சிந்தனையின்றிச் சொல்பவர் பேச்சைக் கேட்டு நடப்பவர்
- பட்டறிவில்லாத படிப்பறிவு
- எண்ணமும் செயலும் ஒத்துவராமை
- பொய்யழகை
- எண்ணித் துணியாதார்
- இல்லாத ஒன்று
- சொல்லிக்கொள்ளாமல் செல்லல்
- எதைச் சொன்னாலும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளல்
- இருப்பதுபோல் தோன்றும் ஆனால் இராதது
- அலைந்து திரிதல்
- பயனின்றி இருத்தல்
- மிகுதியாகப் பேசுதல்

பயிற்சி :

அ) ஒருமை பன்மைப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

1. திரையரங்குகளில் திரைப்படம் காட்ட ஒளி ஒலிப்படக்கருவி என்ற கருவி பயன்படுகின்றன.
2. நமது சமுதாயத்தில் அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் ஆங்காங்கு ஒளிபரப்பும் மின் விளக்குகள் போல் இருக்கின்றது.
3. இன்று பேருந்துகள் ஓடாது.
4. ஓர்அணில் மரத்தில் ஏறின.
5. நான் வாங்கிய நூல் இது அல்ல.

ஆ) தொடருக்கு ஏற்ற வினா அமைக்க.

1. திரைப்படம் எடுப்பதனைவிடச் செய்திப்படம் எடுப்பது கடினமான பணியாகும்.
2. நடிப்புக் கலையையும் அரசியலையும் தம் இருகண்களாக எம்.ஜி. இராமச்சந்திரன் கருதினார்.

இ) மரபுத்தொடருக்கேற்ற பொருளைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. இளங்கோவின் குடும்பத்தினர் வாழையடி வாழையாக வேளாண்மைத் தொழில் செய்து வருகின்றனர்.

அ) வாழை பயிரிடுதல் ஆ) பரம்பரை பரம்பரையாக இ) பயிர்த்தொழில்

2. எம். ஜி. இராமச்சந்திரன் திரைவானில் கொடிகட்டிப் பறந்தார்.

அ) தனிப்புகழோடு விளங்குதல் ஆ) கொடி கட்டுதல் இ) கனவு காணுதல்

ஈ) மரபுத்தொடர்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. சீட்டுக் கிழிந்துவிட்டது 2. முதலைக் கண்ணீர் 3. கயிறு திரித்தல்

உ) சொற்களுக்கு இருபொருள் தருக.

1. ஆறு _____, _____
2. திங்கள் _____, _____
3. மாலை _____, _____
4. நகை _____, _____
5. மெய் _____, _____

அ) பேசுதல் திறன்

கருத்துப்பட உருவாக்கத்தில் முன்னோடியாக விளங்கிய வால்ட் டிஸ்னியின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப்பற்றி ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

1. மறைமலையடிகளாரின் தனித்தமிழ் நடையைப் படித்தறிக.

ஒரு குன்றின் உச்சியில் உள்ள கற்பிளவில் உண்டான ஒரு சுனையில் பளிங்குபோல் தெளிவான நீர் நிரம்பியிருந்தது. இச்சுனையில் ஒரு புதுமை காணப்பட்டது; ஒரு நாள் மாலைக்காலம் தொடங்கி மறுநாள் விடியற்காலம் வரையில் இதில் ஓயாமல் நீர் ஊறிச் சுரந்து நிரம்பித் தளும்பிக் கீழே வழிந்து ஓடும்; காலையில் ஏழு மணிக்கு மேற்பட்டால் நீர் சுரப்பதில்லை.

இதனைப் பார்த்து வியந்து கொண்டு அதனின்றும் இறங்கிச் சிறிய கூழாங்கற்கள் சிதறிக் கிடக்கும் அம்மலையடிவாரத்திலுள்ள சுற்றுவழிப் பக்கமாய்ச் சிறிது வழி நடந்துபோனாற் காட்டுமரங்கள் தொகுப்புத் தொகுப்பாயிருக்கும், ஓரிடத்திற் கான்யாறு ஒன்று ஓடி வருகின்றது. அவ்வியாற்றில் நான் ஒரு நாள் தலைமுழுகச் சென்றபோது, வானுலகத்தினின்றும் வழுவி வீழ்ந்த மின்னல் கொடிபோல் நாலைந்து மகளிர் நீரில் விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். அவர்களைப் பார்ப்பதற்கு நாணித் தலை கவிழ்ந்துகொண்டு நான் அப்புறம் மறைவாய்ப் போய்விட்டேன்.

போய், கரையிற் கொடி பிணைந்து அடர்ந்திருக்கும் ஒருமரங் கோணி நீரளவுஞ் சென்று மேற்கவிந்து இருந்தமையால் நிழல் உள்ளதொரு துறையில் இறங்கித் தன்னந்தனியனாய்த் தலை முழுகினேன்; அங்ஙனம் நிழல் செறிந்திருக்கும் அவ்விடத்தில் நீரோட்டம் மிகக் குளிர்ந்திருந்தது; கரிய வரால் மீன்கள் என் பக்கத்தே மேய்ந்துகொண்டு துள்ளிப் பாய்ந்தன; கரையை அடுத்து வளர்ந்திருக்கும் மணற் புதர் அண்டையில் இரு மீன்கள் துள்ளித் துள்ளிப் பாய்ந்தன.

அப்போது நான், அரவஞ்செய்தால் அவையோடிப் போகுமென்றெண்ணி, நீரில் மெதுவாக அமுங்கி அமுங்கி எழுந்து அவற்றை வியந்து நோக்கினேன்.

இவ்வுரைப்பகுதியை வாய்விட்டுப் படிக்க. பொருளுணர்வுக்கேற்பக் குரலேற்றத் தாழ்வுடன் மீண்டும் ஒருமுறை படித்தின்புறுக.

இ) எழுதுதல் திறன்

குறிப்புகளை விரித்து எழுதுதல்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்புகளைப் பயன்படுத்தி, ஒரு பக்க அளவில் விரித்து எழுதுக. அவ்வுரைப்பகுதிக்குத் தலைப்பு ஒன்று தருக.

நீரின்றி இயங்காது உலகம் – நீர் நிலைகள் அடிப்படை – நீர்ப்பற்றாக்குறை ஏற்படக் காரணம் – நீரைச் சேமிக்கும் வழிகள் – மழைநீரைச் சேமித்தல் – நிலத்தடிநீரைச் சேமித்தல் வழிமுறைகள் – மரம் வளர்ப்போம் – மழை பெறுவோம்.

ஈ) கட்டுரை:

நான் விரும்பும் தலைவர்.

உ) கடிதம்

நீ கண்டுகளித்த இடம் குறித்து நண்பனுக்கு.

தமிழெண்களை அறிவோம்

1. பொருத்துக.

அரபு எண்கள்	–	தமிழெண்கள்
1. 100	–	கரு௦
2. 120	–	க௭௦
3. 150	–	உ௦௦
4. 170	–	க௨௦
5. 200	–	க௦௦

பண்பு

பெரியோரைப் பேணல்

குமரனைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமா? என் வீட்டிற்கு வாருங்கள். என் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீடுதான் குமரனது வீடு. அவனை என் உங்களுக்கு நான் அறிமுகப்படுத்தவேண்டும்? காரணம் இருக்கிறது, சொல்கிறேன். குமரன் பத்தாம் வகுப்பில் படித்து வருகிறான். விடுமுறையில் அவன் வீட்டில் இருந்தபோது, ஒருநாள், அவனுடைய அம்மா ஏதோ பொருள் வாங்கக் கடைக்குப் போகச் சொன்னார். அவனோ, என்னால் முடியாது, நீங்களே கடைக்குப் போங்க என்றான். சிறிது நேரம் கழித்து அவன் தந்தை, குமரா, மிதிவண்டிக்குக் காற்றடித்து வை என்றார். அப்பா எனக்குத் தூக்கம் வருகிறது; நான் தூங்கப் போகிறேன் என்றான் குமரன்.

மாலையில் அவன் அம்மா குமரா, உன் அத்தை ஊரிலிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களைப் பேருந்துநிலையத்திலிருந்து அழைத்துக்கொண்டுவாப்பா என்றார். அப்போதாவது அவர்கள் சொல்வதனைக் கேட்டானா? அதுதான் இல்லை. போங்கம்மா, எனக்கு நிறைய வேலை இருக்கிறது, அண்ணனைப் போகச் சொல்லுங்கள் என்றான். இப்போது புரிந்ததா? நான் என் குமரனைப்பற்றித் தெரிந்து கொள்ளக் கூறினேன் என்று?

பெற்றோர் சொல்வதனைக் கேட்டல் வேண்டும்; பெரியோரை மதித்தல் வேண்டும். அவர் சொற்படி நடத்தல் வேண்டும். நீங்கள் எப்படி?

வாழ்க்கைத்திறன்

மனவெழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளும் திறன்

இரண்டு நாள் பெய்த பெருமழையின் விளைவாக, அன்று பள்ளிக்கு விடுமுறை அறிவிக்கிறார்கள். பள்ளிக்கு வந்த மாணவர்கள் தத்தம் வீட்டிற்குத் திரும்புகிறார்கள். ஆனால், கதிரவனின் வகுப்புத் தோழர்கள், அவனைத் திரைப்படம் பார்க்க வருமாறு அழைக்கிறார்கள். பெற்றோருக்குத் தெரிந்தால், தன்னைக் கண்டிப்பார்கள்; திரைப்படத்திற்குச் செல்லாவிடில் நண்பர்கள் தன்னை ஒதுக்கி விடுவார்கள் என்று அவன் நினைக்கிறான்.

இந்நிலையில் கதிரவன், தன் மனவெழுச்சிகளை எவ்வாறு கட்டுப்படுத்துவான்?

கதிரவன் நிலையில் நீங்கள் இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

1. நண்பர்களுடன் செல்வதில் தவறில்லை என்று நினைப்பேன்.
2. எனக்கு உடல்நலமில்லை என்று கூறி மென்மையாக மறுத்துவிடுவேன்.
3. நண்பர்களுடன் பழகுவதனை நிறுத்திவிடுவேன்.

அறிவநூல்

இந்திய அரசியலுடன் நெருங்கிய தொடர்புகொண்ட மிகப்பெருந்தலைவர் ஒருவர், தம் நண்பர்களுடன் தொடர்வண்டியில் ஒருநாள் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார். நண்பர்களுள் ஒருவர் ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர். மாணவர்கள், தங்கள் நினைவாக அவருக்குக் கைக்கடிகாரம் ஒன்றைப் பரிசளித்திருந்தார்கள். தொடர்வண்டிப் பயணத்தின்போது, எதிர்பாராதவிதமாக அந்தக் கைக்கடிகாரம் தவறி வெளியே விழுந்துவிட்டது. நண்பர், கடிகாரம் தவறி விழுந்துவிட்டதனை அத்தலைவரிடம் வருத்தத்துடன் கூறினார். அதனைக் கேட்ட தலைவர், பதிலேதும் கூறாமல் வேடிக்கை பார்த்தபடி வந்தார். அடுத்த நிலையத்தில் வண்டி நின்றதும், நிலைய அலுவலரிடம் சென்று, கைக்கடிகாரம் ஒன்று பயணத்தின்போது வெளியே விழுந்துவிட்டது. அதைக் கண்டுபிடிப்பவர்களுக்குப் பரிசு உண்டென அறிவிப்புக் கொடுங்கள் என்று கூறி, நண்பரின் வீட்டுமுகவரியையும் அந்தத் தலைவர் கொடுத்தார். மூன்று நாளுக்குப் பின், நண்பரிடம் கைக்கடிகாரம் வந்துசேர்ந்துவிட்டது.

நண்பர் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். கைக்கடிகாரம் கீழே விழுந்தபோது, மற்றவர் எல்லாரும் அது குறித்துப் பேசிக்கொண்டிருக்க, அந்தத் தலைவர் மட்டும் கவலைப்படாமல் வேடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு வந்ததாகத்தான் மற்றவர்கள் நினைத்தார்கள். ஆனால் அவர், கடிகாரம் எங்கு விழுந்தது என்று நண்பர் கூறினாரோ அந்த இடத்திலிருந்து எத்தனை தந்திக் கம்பங்கள் அடுத்த தொடர்வண்டி நிலையம்வரை உள்ளன என்று எண்ணிக்கொண்டு வந்தார். அதனால்தான், நிலைய அலுவலரிடம் கூறும்போது கடிகாரம் விழுந்த இடத்தினைச் சரியாகவும் தெளிவாகவும் கூற முடிந்தது. விழுந்த பொருளும் உடனடியாகக் கிடைத்தது. அவரின் அறிவநூல்புத்தான் இதற்குக் காரணம். அவர் யார் தெரியுமா? இந்திய அரசியலில் சாணக்கியர் என்று போற்றப்பட்ட முதறிஞர் இராசகோபாலாச்சாரியாரே அவர்.

மொழியாக்கம்

அ) தமிழாக்கம் செய்க.

The Television is one of the wonders of modern India. Many useful programs on education, health, agriculture and family planning are specially prepared for rural viewers. Interesting dramas and films are shown at regular intervals. The Television is also used for commercial advertisements.

ஆ) இணையான தமிழ்ப்பழமொழிகளை அறிக.

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Birds of the same feather flock together. | இனம் இனத்தோடு சேரும். |
| 2. Every cock will crow upon his own dunghill. | வீட்டில் எலி வெளியில் புலி. |
| 3. Failure is the stepping stone to success. | தோல்வியே வெற்றிக்கு அடிப்படை. |
| 4. Art is long and life is short. | கல்வி கரையில், கற்பவர் நாள் சில. |
| 5. Look before you leap. | ஆழம் அறியாமல் காலைவிடாதே. |

தமிழ்விடு தூது

அரியா சனமுனக்கே யானால் உனக்குச்
சரியாரும் உண்டோ தமிழே - விரிவார்
திகழ்பா ஒருநான்குஞ் செய்யுள்வரம் பாகப்
புகழ்பா வினாங்கள்மடைப் போக்கா - நிகழவே
நல்லேரி னால்செய்யுள் நாற்கரணத் தேர்பூட்டிச்
சொல்லேர் உழவர் தொகுத்தீண்டி - நல்லநெறி
நாலே விதையா நனிவிதைத்து நாற்பொருளும்
மேலே பலன்பெறச்செய் விக்குநாள் - மேலோரில்
பாத்தனதாக் கொண்டபிள்ளைப் பாண்டியன் வில்லிஒட்டக்
கூத்தனிவர் கல்லாது கோட்டிகொளும் - சீத்தையரைக்
குட்டிச் செவியறுத்துக் கூட்டித் தலைகளெல்லாம்
வெட்டிக் களைபறிக்க மேலாய்த்தூர் - கட்டி
வளர்ந்தனை பால்முந்திரிகை வாழைக் கனியாய்க்
கிளர்ந்தகரும் பாய்நாளி கேரத்து - இளங்கனியாய்த்
தித்திக்குந் தெள்ளமுதாய்த் தெள்ளமுதின் மேலான
முத்திக் கனியேளன் முத்தமிழே - புத்திக்குள்
உண்ணப் படுந்தேனே உன்னோ டுவந்துரைக்கும்
விண்ணப்பம் உண்டு விளம்பக்கேள்.

பாடற்பொருள் : தமிழே! உமக்குத் தலைமைப் பேறு அளித்தால், உமக்கு ஒப்பாவர் ஒருவருமில்ர். வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் நால்வகைப் பாக்களும் வயலின் வரப்புகளாகவும், துறை, தாழிசை, விருத்தம் என்னும் பாவினங்கள் மடைகளாகவும், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்னும் நாற்கரணங்களையும் நல்ல ஏர்களாகவும் கொண்டு சொல்லேருழவர் உழவு செய்ய, வைதருப்பம், கௌடம், பாஞ்சாலம், மாகதம் ஆகிய செய்யுள் நன்னெறிகளே விதைகளாக அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகியன

விளைபொருள்களாயின. இப்பயிர்களின் இடையே வளரும் களைகளாகிய போலிப்புலவர்கள் கூட்டம் பெருகாமல் குட்டுவதற்கு அதிவீரராம பாண்டியனும், செவியை அறுப்பதற்கு வில்லிபுத்தூரனும் தலையை வெட்டுவதற்கு ஒட்டக்கூத்தனும் இருந்தமையால், தமிழே நீ கிளைத்துச் செழித்து வளர்ந்தாய்.

தமிழே! பால், முந்திரி, வாழை, கரும்பு, இளநீர்போல் பல்வகையான சுவைகளையும் தருகின்றாய். தெளிந்த அமுதமாகவும், மேன்மையான வீடுபேற்றை அளிக்கும் கனியாகவும், அறிவினால் உண்ணப்படும் தேனாகவும் விளங்கும் தமிழே! உம்மிடத்து மகிழ்ந்து உரைக்கும் ஒரு விண்ணப்பம் உண்டு; கேட்பாயாக.

சொற்பொருள் : அரியாசனம் - சிங்காதனம்; பா ஒரு நான்கு - வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா; வரம்பு - வரப்பு; ஏர் - அழகு; நாற்கரணம் - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம்; நெறிநாலு - வைதருப்பம் (ஆசகவி), கௌடம் (மதுரகவி), பாஞ்சாலம் (சித்திரகவி, மாகதம் (வித்தாரகவி) ஆகிய செய்யுள் நெறிகள். இவை விதையாய் உருவகம் செய்யப்பட்டன. நாற்பொருள் - அறம், பொருள், இன்பம், வீடு; இவை வயலின் விளைவாக உருவகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. கோட்டிகொளும் - கூட்டமாகக் கூடும்; சீத்தையர் - கீழானவர், போலிப்புலவர்; தூர்கட்டி - பயிர் அடி பருத்து வளர்தல்; நாளிகேரம் - தென்னை.

இலக்கணக்குறிப்பு : செவியறுத்து (செவியை அறுத்து) - இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை.

பிரித்தறிதல் : நாற்கரணம் - நான்கு + கரணம்; கரணத்தேர் - கரணத்து + ஏர்; நாற்பொருள் - நான்கு + பொருள்; செவியறுத்து - செவி + அறுத்து; இளங்கனி - இளமை + கனி; விண்ணப்பமுண்டு - விண்ணப்பம் + உண்டு.

நூற்குறிப்பு : தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் தூதும் ஒன்று. கலிவெண்பாவில் உயர்திணைப் பொருளையோ அஃறிணைப்பொருளையோ தூது அனுப்புவதாகப் பாடுவது தூது இலக்கியம். மதுரையில் கோவில்கொண்டிருக்கும் சொக்கநாதர்மேல் காதல்கொண்ட பெண்ணொருத்தி, தன் காதலைக் கூறி வருமாறு தமிழ்மொழியைத் தூது விடுவதாகப் பொருளமைந்தது தமிழ்விடு தூது. இதனை இயற்றியவர் பெயர் அறிய இயலவில்லை.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினா

கோட்டிட இடங்களை நிரப்புக.

1. போலிப்புலவர்களைத் தலையில் குட்டுபவர் _____.
2. நால்வகைப் பாக்களும் வயலுக்கு _____. அமைந்துள்ளன.

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. வயலின் வரப்புகளாகக் கூறப்படுபவை யாவை?
2. வயல் தரும் விளைவுகளாகத் தமிழ்விடு தூது கூறுவன யாவை?
3. போலிப்புலவர்களைத் தண்டிப்போர் யாவர்?

இ) நெடுவினா

தமிழ் எவ்விதம் செழித்து வளர்ந்ததாகத் தமிழ்விடு தூது கூறுகிறது?