

社会对于女性身体的规训

长久以来，社会以男性为主导，因进而这样的社会对女性的身体提出的规训具有普遍性和广泛性。而这种规训，不仅要求女性从外在在上遵循社会规定的举止、行为、着装规范等等，从内在在上压抑女性自己的欲望和情感。社会给予对打破这些规训的女性加以道德污名和羞辱。在白先勇的中篇小说《游园惊梦》和品牌“内外”发布在社交媒体上的广告《MY BODY TO ME 身体十问》，都探讨了此全球性问题：社会对于女性身体的规训。该问题隶属于“文化，身份与社区”领域。

台湾小说白先勇的中篇小说《游园惊梦》中，刻画了钱夫人，作为遵守社会规范的代表，在这样的身份自我约束中，对于内心爱意与欲望的压抑。在内衣品牌“内外”发布于三八妇女节的广告《MY BODY TO ME 身体十问》中，邀请了舞蹈家吴孟珂用身体语言诠释该品牌的主张“身体的感受，唯一的指南针”。通过具有张力的舞蹈动作和犀利的语言，体现了女性在当下社会中，必须遵守的规矩与身体标准。故而，社会给予对于女性的身体规训这一全球性问题，不仅在近代台湾小说中呈现展现，也在现代的网络社交媒体广告中得到探讨。

在白先勇的《游园惊梦》中，作者以没落的贵族钱夫人作为中心人物，全文使用平行结构展开文章的铺设，以客观写实与意识流相结合展开叙述，体现了“人生如梦”的小说主题，也隐现了在社会规训下，女性对于自身爱与欲望的压抑。在小说中，钱夫人是遵循传统道德观念的代表人物。作者在钱夫人的背景与名字中都给予大量暗示，如“那时她刚在得月台冒红，一句“昆腔”，台下一声满堂采，得月台的师傅说：一个夫子庙算起来，就数蓝田玉唱得最正派。”钱夫人在与钱将军结婚前以昆曲闻名南京，艺名为蓝田玉，出身于秦淮河旁边的夫子庙得月台。除此之外，作者给予钱夫人的艺名“蓝田玉”也有相当的象征意味，在所有的姐妹中，只有钱夫人的艺名以玉为名，其他则并非，如天辣椒、月月红等。蓝田之玉是中国神话中最美最贵的玉石，是高贵气质的代表，也正象征了钱夫人是传统文化中规训规范的坚定遵守者。而其他的姐妹，如月月红和天辣椒，她们更加泼辣，也更加放肆与不顾规训，作者也用艺名暗示了这点，如月月红即月季花，每月开，贱花也。故而文中提到，“一个夫子庙算起来，就数蓝田玉唱得最正派。”正暗示了蓝田玉是一个斯文正派的女人，是传统文化与社会规训的遵守者。而“钱鹏志娶她那年已经六十靠边了，然而怎么说她也是他正正经经的填房夫人啊，她明白她的身份，她也珍惜她的身份。”两人相差四十岁的年龄差意味着没有任何性生活可言，而钱夫人的正派让她清醒地压抑了所有的欲望，而这也暗示着钱夫人没有任何在道德约束内找寻性的余地：所以，钱夫人与郑彦青的一次私通，是钱夫人仅有的一次性体验。而作者却并未用任何露骨直接的语言进行描写，全以钱夫人酒性代替理性时的意识流而取代。“他的马是白的，路也是白的，树干子也是白的，他那匹白马在猛烈的太阳底下照得发了亮。”“他那匹白马在桦树林子里奔跑起来，活像一头麦秆丛中乱窜的白兔儿。太阳照在马背上，蒸出了一缕缕的白烟来。一匹白的，一匹黑的——两匹马都在淌着汗了。而他身上却沾满了触鼻的马汗。”“那些树干子，又白净，又细滑，一层层的树皮都卸掉了，露出里面赤裸裸的嫩肉来。”在这段意识流中，作者采取一整段具有画面感的描写，使用骑马和流汗的意象和隐喻，代替钱夫人与郑彦青肉体交欢时的直接描写，而字句间跳跃着性的炽热渴求和狂喜，露骨却并非直白地陈述，没有任何粗俗坦率的性质。这也正体现了钱夫人在这种传统的社会标准压抑下的禁忌与正派：若在平时清醒之时，她本不可能有任何对于性的幻想，而这样的压抑最终在混乱的梦中意识流中以如此的象征图景侵入脑海。

在内外的广告《MY BODY TO ME 身体十问》使用了舞蹈的表现形式，而这与《游园惊梦》中意识流与象征的手法是类似的：没有直接的画面或者文字，但却用更加具有象征意味和艺术性的形式，将同样的感受抵达观众的眼前让观众产生更直观的感受。在《身体十问》中，发者从两种层面表现展开社会

批注 [L1]: 点明这一问题的不同面向和表现形式。提出总论点：两个文本如何有效地呈现这一全球性问题？

批注 [L2]: 身心

批注 [L3]: 简要说明其普遍性、广泛性和重要性。

批注 [L4]: 如何体现社会规范的约束分论点 1

批注 [L5]: 这一段不在选段中，因此可以简要概括

批注 [L6]: 对于钱将军之死及“冤孽”“钱将军夫人”等隐喻的重复也可展开分析——其中所展现的身份对于女性自我的压抑

批注 [L7]: 如何体现社会规范的约束分论点 2

批注 [L8]: 舞者

带格式的：突出显示

对于女性的规训，一方面是外在的——穿衣权，及放置身体的权利，是衣服必须恰好遮住所有的不该出现的部分，如胎记、毛孔，是必须时刻保持矜持而端正的坐姿。发者在讲述这部分时使用了许多无形的手以操控舞者的动作，意在强调舞者受他人的任意摆布，而非听从自己内心的真实想法。而在第二个层次中面，发者强调女性压抑个人的欲望与爱，因为社会的规训和他人的目光。在阐述表现这一则问题时，发者将场景置于昏暗的房间中，舞者的身体在背景较为明亮的背景对比下，几乎以黑影的形式出现，像是两个影子在共舞。而这样的布景，正暗示了女性的欲望如同被永远地藏匿在黑暗的暗格中，尽管外面的世界光明，但是欲望始终不得以光明的形式出现在大众面前。而在该部分的末尾，舞者陷入深刻的自我怀疑“我有欲望，我是肮脏的吗？”时，男舞者如同飞鸟般突然在画面中消逝，女舞者不得以再次束紧衣带，暗示了女性试图挑明与发泄自己的欲望，将欲望带出漆黑的暗格，最终却仍旧以失败告终，而这又象征着在女性的欲望，在这样的社会环境中，从始至终是被囚禁，且无从以诉说的。故而，该广告从两个层面展现女性在社会中受到的多重约束，通过展现女性与他人的博弈，表达了品牌激发鼓励女性反抗社会束缚，并追求身体自由的态度。

批注 [L9]: 分论点 1

批注 [L10]: 分论点 2

批注 [L11]: 可以适当点出发者的意图

在从技法层面，在《游园惊梦》中，白先勇除使用意识流进行象征外，也将昆曲《游园惊梦》作为串联全文的线索，并且使用了大量的昆曲中的典故作为进行隐比喻，其中最为显著的就是将钱夫人比作为《游园惊梦》中的杜丽娘。在《游园惊梦》这出昆曲中，杜丽娘春日游花园，梦中和柳梦梅缠绵，故而分成《游园》和《惊梦》上下两出。在小说中，《游园》这部分由徐太太口中唱出，白先勇选取了具有象征和警示意味的句子进行比喻唱段，如《皂罗袍》中“原来姹紫嫣红开遍/似这般都付与断井颓垣/良辰美景奈何天/赏心乐事谁家院——”，暗示人生苦短，人世的无常与虚幻，也正隐喻着钱夫人的青春年华全部在与钱将军的婚姻中失去，也暗示着钱夫人的欲望也因此而深藏。《惊梦》讲述杜丽娘与柳梦梅相遇相爱与相融，但白先勇却没有引用任何《惊梦》的词语唱段，而是使用意识流的联想，使钱夫人与杜丽娘在**宴夫人的**宴会上合为一体，便是体验到《惊梦》的滋味，而这也暗指了她们都只能在梦中得以发泄自己的欲望，而侧面体现平日里的压抑。

带格式的：突出显示

在《MY BODY TO ME 身体十问》中，发者使用了大量的肢体语言的对比——当然这一些完全依靠舞者出色的身体控制力来完成：在舞者**是放松并再**遵循自我内心的想法时，她是松弛而轻盈的，但当她必须**在按照别人与社会的规训眼光下而**控制自己的身体时，身体不再是身体，而是一具僵硬而挣扎的肉体，如在广告中有一处相同情景下的对比：在 3:23 处，舞者的身体不断重述“我想撒野，我想摇摆”，但舞者似乎像是被困在无形的格子之中，僵硬地扭动身体；在广告的最后，舞者褪去了他人和社会的约束，在闪烁的灯光下肆意而自由地起舞，这才是这具身体具有女性这才能释放出的活力。其次，该广告在听觉方面也相当具有冲击性。除了旁白——即身体本身对我们提出的不停的质问——之外，也加入了许多来自别人口中的**画外音话语**，如“你长得太好看了”“遮起来”，“做不完”，“做得完”，“这是爱呀”等等，这些细碎的画外音虽然较为微弱，若观者不仔细聆听，甚至很难听清，但是却繁多、重叠、嘈杂，无法被人忽略，而正是社会中来自他人的评价、指责与规训，这是以爱之名的束缚和压抑。

带格式的：突出显示

批注 [L12]: 分别展现了女性在社会规范之下以及之外的不同形态，批判社会对女性身体的规训和扭曲。

带格式的：突出显示

批注 [L13]: 社会规范有不同的表现形式，不仅仅体现为肢体暴力，更体现为言语暴力，甚至有的以爱为名。

《游园惊梦》收录于小说集《台北人》，其中其他小说同样也展现了相同的全球性问题。如《一把青》中，朱青在丈夫去世之后并未按照世俗的标准守寡，而是选择追求欲望与肉体的美好，而这样的想法并不被社会所认可，最终只以“浪荡”的形象留在人们心中。

批注 [L14]: 要展开，没有说清如何体现社会规范。

同样，这也不是唯一一次内外呼吁女性听从自己内心的声音。三八妇女节的企划「MY BODY TO ME」由“身体十问”和“身体来信”两部分构成，在“身体来信”的部分，内外邀请了 12 位各行各业的女性，去写一封属于她们的身体来信。她们之中有媒体人、高中生、流动女工等等，信中与身体的对话就像是一个个具体的觉醒时刻，启发更多人重新审视身体和自己的关系，宣传内外“身体的感受，唯一的指南针”这一主张。

批注 [L15]: 关联整体的部分可以加长

《游园惊梦》和《MY BODY TO ME 身体十问》从两则截然不同的文体，但是却异曲同工的手法彰显了女性的身体在社会中被给予规训和压抑这一社会问题，进而展现了“文化、身份与社会”领域下社会对于女性的身体规训这一全球性问题。与《游园惊梦》中将该问题暗藏于“人生如梦”的主题中不同，《MY BODY TO ME 身体十问》更像是抛出了一枚针尖，刺痛或刺醒那些同样被这些问题困扰过的人，来一起直面身体所遭遇到的困境，以及在面对这些困境时，并去听一听自己身体在那一刻的本能感受。从《游园惊梦》和《身体十问》的对比中，我们不难看出：从前的我们对于这些规训是默许的，是奉为正确准则的，而如今，我们拥有了更多的勇气去质疑：我们是否该抛下别人的评价，去聆听属于身体的声音？

批注 [L16]: 进一步对比二者，表达自己的观点。