

Language A: Language & literature Internal Assessment Student outline form

Global issue: 战争背景下个体“小我”的缺失

Works chosen

Work: 杜甫《无家别》 李安导演电影《比利·林恩的中场战事》

Text(& Text type): 诗歌 电影

1. 国、族利益放大 面对极端条件 个体 掩埋 《无》《比》通过刻画 2 征归乡独身老汉 于伊服役 个人意志忽视 舆、权逼迫 支点 探讨 GI, 文化、认同社区
2. 《无》1 人称 邈败 速补兵力 无章法人道 拉夫政策 2 征独身汉 无人送行告别 《比》艇 救 声名大噪 心理创伤忽视 大环境->驱策回战场 普适
3. 《无》顺序叙事 家乡惨淡破败->对乡思念留恋->2 征->情感抒发 (1)归乡需求忽视 意图 意象“空狐寡”乡荒 情感相反留恋故土 “方…” 典型田园生活 向往 好景不长诏令 再次打破 (2)国、族利益为重 遭遇情感忽视 强作达观, 自宽自解 委骨沟溪 “” 母亡之痛、家破之惨 点题 人在世间却无家可别 悲痛 对权机诘问
4. 《比》不同面、角反应->严重忽视 (1)球场负责人 低价打发=冒犯, 同情“洗礼”“友”“体验敌人…” 忽视伴生心理创伤 (2)斐森 - ? 理解/直视创伤 “need you”->坚定退役想法 “” 喜欢的只是无暇英雄形象 受到多个角色挟持
5. 《无》(1)字词使用 诗句呼应 走过千百趟“寻”->已非旧时面貌“久行” 距离不远 极难辨认 绕了弯路“空巷” ⇔ “世乱各东西” 言其无人。“但” 转折⇔空巷 原聚居 现只有狐相对 反复描写“空凄” 强调战争伤害 (2)多次转折使用 自喜->伤->终将去前线 未知迷茫->早已孤身一人近远无差 相扣 深入 细致入微 叙述者挣扎 代入感
6. 《比》不同镜头语言、技法 (1)构图<-地位、观念不同楼梯 画面站高位 俯视 傲慢自大 场面调度->改变拍摄主体->隔阂 同框->相同阵营 (2)人物面部特写 视觉冲击 代入感 面部扭曲 咄咄逼人 (3)冲突为契机 快速闪过瞬间画面->精神创伤忽视 正面人物没有退路
7. “暮婚晨告别, 无乃太匆忙。” “勿为新婚念, 努力事戎行” 只好摒小我 识体明义
8. 开头看台 苍白如出一辙祝贺 忽略个体的体验 打火机=手枪 无视负面作用 push
9. 异曲手法 古->今 造成伤害, GI 警醒读者以战争危害。

(共计 600 字)

