

## 第四节 中文考试的复习为何总无从下手？

在我们的日常学习中，常见的一种状况是，临近考试时，因为所学习的文本数量众多、艺术手法类型多样，学生不知道如何复习应对考试。除了PAPER 1在内容上无法复习之外，其他类型的考试（PAPER 2、IOC等）都会牵涉文本材料和艺术手法的记忆，对学生而言压力很大。

学生常常抱怨，学校的考试或全球统考无法有针对性地复习。这样的情况下，出现了两种极端。一是全篇背诵文本，这样的任务实际很难完成。即使勉强完成，也会浪费大量的精力，影响考试发挥。一是抱着投机心态“押题”，猜测老师会出哪道题目，只准备这一道题的文本材料和艺术手法的分析，这么做的风险极大，猜中的概率小之又小，如果遇到不曾准备过的题目，只能束手无策。

实际上，考试复习的工作应当从每一堂课开始做起，它绝对不是考前几天的冲刺就能完成的。这一节中，我们就从如何整理课堂笔记开始，教给大家两套制作复习表格的方法，确保大家在考试前做到胸有成竹。

### 一、按照篇目编排的复习表格

在每一堂课上，教师都会对文本进行细致的分析。上课的时候，应保持专注，将教师所提及的艺术手法一一记下，而在课后，我们需要对这些笔记进行重新整理，将它升级为考试复习的思维图表。

我们的要求是对每一篇学过的文章，都进行图表的整理。这张图表中，首先要梳理文本的情节或情感顺序，再根据这顺序进行艺术手法的细致罗列。让每一个手法都对应特定的文本内容，了解文本及背后的主题和思想。这样便锻炼了大家将手法、文本以及文本效果联系起来的能力，避免了信息的零碎化和混乱化。

我们选择两篇张爱玲的小说文本<sup>①</sup>作为示例，供大家参考，具体见表2-14和表2-15。

表 2-14 《金锁记》大纲

人物形象	曹七巧	被 虐 期	施 虐 期
		一、人际关系 1. 夫妻关系：压抑（217/225/226/229） (1) 侧面描写：丫鬟谈话 (2) 曹七巧语言自述（侧面交待）	一、时空转换 意象：镜子，时空转换工具（蒙太奇般的画面感）

<sup>①</sup> 表2-14和表2-15中梳理出的复习表格内张爱玲小说材料页码皆对应北京十月文艺出版社出版的《倾城之恋》，2009年3月第1版。

(续表)

人物形象	曹七巧	被 虐 期	施 虐 期
		<p>2. 与姜家女眷关系：受排挤</p> <p>(1) 侧面描写：大奶奶、三奶奶对她的议论(220)</p> <p>(2) 出场安排(侧面体现)</p> <p>(3) 七巧与姜家女眷的动作、语言互动</p> <p>① 大量性暗示的语言：内心压抑(221/222)</p> <p>② 主动搭讪时不合时宜的动作：渴望交流(222)</p> <p>3. 与姜季泽的关系：压抑</p> <p>(1) 调情、倾诉时夸张的动作、语言(224/225)</p> <p>(2) 意象、比喻(蝴蝶标本)(226)</p> <p>4. 与娘家人的关系：无爱的回应</p> <p>(1) 七巧的言行：渴望亲情(和在姜家人前的言行对比)(228/230)</p> <p>(2) 曹大年的语言：侧面交待关系是金钱关系(230)</p> <p>(3) 曹七巧见哥嫂前后对比：流泪一啜(228/230)</p> <p>(4) 金物件取代了亲情(231)</p> <p>二、形象(层次性：曹七巧是复杂的人物)</p> <p>1. 曹七巧肖像描写(外貌、动作)：刻薄、压抑(221~227)</p> <p>2. 曹七巧语言描写：刻薄、乖戾、压抑(221~226)</p> <p>3. 曹七巧心理描写：蒙太奇式画面(曾经美好)(231)</p> <p>4. 意象：金耳环、翡翠(翠玉)镯子、金刚钻等表现对金钱依赖；颤动的风凉针、蝴蝶标本等表现痛苦、压抑</p> <p>5. 色彩：衣服色彩混乱(220)，蓝色(231)，红色(表现情欲)(220/224/226/227)</p>	<p>二、人际关系</p> <p>1. 和姜家决裂</p> <p>(1) 比喻：黄金的枷锁表现对金钱的依赖(232)</p> <p>(2) 色彩：黑白(内心)、红(金钱的欲望)</p> <p>(3) 正面：曹七巧的贪婪动作、无情的语言(223/224)</p> <p>(4) 侧面：姜家人动作语言表现她的过分(223/224)</p> <p>2. 绝爱</p> <p>(1) 色彩：佛青、玄色(234)</p> <p>(2) 心理描写：提防(和之前对姜季泽的态度对比)(235)；内心的波动(多重感官塑造的画面感和决绝的声音构造情、钱等欲望的搏斗)(236/237)</p> <p>(3) 动作描写：挑红绿丝的动作细节表现对姜季泽的爱(237)；连串的动词体现因财生恨(238)</p> <p>(4) 意象：酸梅汤(画面感，抽象的情感具体化，虚空感)(239)；白鸽(对姜季泽的留恋、不舍和必须舍弃的惆怅)(239)</p> <p>(5) 环境描写(玻璃窗上角)：人生的不真实和诡异(239)</p> <p>3. 断绝亲情</p> <p>(1) 意象：镜子(恐怖感)(240)</p> <p>(2) 语言描写：(语言重复)狼心狗肺(紧张和疯狂)(241)</p> <p>(3) 环境：黑暗的心境(仍有一丝光)(241)</p> <p>(4) 眼睛：情欲未全灭，被压抑</p> <p>4. 虐待长安</p> <p>(1) 直接：骂骂语言、行为(裹脚、退学、悔婚)(242~259)</p> <p>(2) 长安的反应表现(侧面表现其变态)(见次要人物)</p> <p>(3) 衣服色彩、环境(诡异色彩和没有光所在)(258)</p> <p>5. 破坏儿子、媳妇婚姻</p> <p>(1) 恋子(语言+动作)(246)</p> <p>(2) 排挤媳妇(言语行为、让儿子烧烟)(244/245)</p> <p>(3) 儿子形象：病态——反映家庭氛围</p> <p>(4) 媳妇的反应侧面表现其病态(见次要人物)</p>

(续表)

人物形象	次要人物	丫鬟 (凤箫、小双)	《红楼梦》笔法, 侧面交待家庭状况和为人物做铺垫 (生动感, 不落俗套)		
		姜季泽	造成七巧悲剧的因素之一 1. 外貌描写 (和二爷形成对比) (1) 色彩: 红 (表现情欲) (224) (2) 眼睛: 黑色的眼睛也倒映了七巧的情欲 (224/235)  2. 语言描写、动作和心理描写 (225/226): 一直撩拨七巧, 心中却不想负责任, 自私和冷酷 (224/225); 借钱时语言的筹谋感, 显现其狡猾和贪婪 (235/236)  3. 意象: 白鸽 (七巧眼中的他——温柔美好) (239)		
		长白	1. 外貌描写 (病态): 侧面体现家庭的病态 (245) 2. 语言描写: 顺从, 表现曹七巧的控制欲 (246) 3. 行为: 逛窑子、赌钱、捧戏子 (不成气候的败家子) (244/260)		
		芝寿	悲剧人物, 曹七巧变态的体现 1. 月亮意象: 芝寿视角中的变形, 对曹七巧的恐惧 (246/247) 2. 肖像色彩之后的对比: 刚嫁入的希望—死之前的绝望 (244/248) 3. 比喻 (鸡爪): 无生命力的惨状 (247/260) 4. 反衬 (色彩): 丰富色彩反衬其生命的灰暗		
		长安	悲剧人物 (有丰富性) 1. 心理描写 (243/256/259): 尊严受到母亲损害、被迫与情人分手  2. 肖像描写 (1) 消极的: 纸片人+对七巧的复刻 (雪里蕻比喻), 侧面展现曹七巧的控制欲 (240/244) (2) 美好的: 衣服色彩 (苹果绿) 和发型: 憧憬和想象 (矜持和之前泼辣形象形成对比) (249); 对比: 初始的蓝色、绿色—后来的玄色、白色 (242/259)  3. 动作描写 (压抑): 细节动作侧面表现母亲对其的压抑 (253); 走入没有光的所在 (人生无希望了, 有画面感: 升格镜头营造悲剧感) (259)  4. 环境描写 (1) 悲伤的: 视觉和听觉联动、月亮意象、黑色等 (画面感) (243/257/259) (2) 美好的: 多重感官的交织+色彩 (红、绿) 比喻 (252/253)  5. 意象: 花朵表现爱情的美好 (251)  6. 重复: 苍凉的手势、月亮意象		
		其他人物	1. 兰仙、云泽等人的动作、语言表现对曹七巧的排挤 (221 ~ 223) 2. 他人口中转述老太太形象对待七巧也是刻薄的 (220) 3. 绢姑娘重复芝寿的命运, 侧面体现了曹七巧的变态 (260)		
环境设置	曹七巧相关环境		长安相关环境	芝寿相关环境	
	1. 凌晨天色描写 (色彩感+月亮+多重感官): 写姜家的衰败, 落入市井 (219)  2. 曹七巧回忆中少女时代的麻油店 (数字等营造出很强的画面感和真实感): 写曹七巧曾经的单纯 (231)  3. 送走季泽后, 曹七巧眼中的景物 (人生不真实和诡异): 写曹七巧的惆怅和虚空 (239)  4. 曹七巧绝爱后的环境 (黑暗带一丝光): 写曹七巧开始走向黑暗 (241)		1. 长安被迫退学前夜晚所见 (243) (听觉+视觉+月亮+比喻营造出画面感, 表达抽象的惆怅情绪): 写长安的忧伤  2. 长安恋爱的环境 (252/253) (各种感官交错, 特别是色彩的使用, 比喻的运用, 写尽了长安少女般对爱的憧憬): 这里的环境和长安最后走入的没有光的所在形成对比, 凸显其悲	1. 恐怖的天色 (246) (黑白、深青色彩+比喻+动态感): 写芝寿的恐惧  2. 写芝寿屋中明丽光鲜的环境 (247/248) (色彩感极强): 反衬芝寿的惨态	

(续表)

	曹七巧相关环境	长安相关环境	芝寿相关环境
环境设置	5. 曹七巧见童世舫的环境（没有光的所在，环境色彩在变暗）：曹七巧的内心中人性也在逐渐消减（258）	3. 长安分手前，所见的环境（257）（声音是退学前那首曲子的重复，忧伤的曲调是长安人生的主旋律，加上视觉写长安的绝望）写出悲伤  4. 长安分手时的环境（259）（出乎意料的美好，这类似曹七巧当年的白鸽，最美好但却是最后的回忆）：反衬长安的悲凉	
结构	1. 小说中的线索/穿缀物（贯穿人物变化的环境、色彩等） 2. 小说的叙事视角的转换（外视角和内视角转换） 3. 开头和结尾、开头和结尾的关系 4. 叙事的省略、情节的跌宕等		

注：表中括号中的数字表示小说材料页码。

表 2-15 《封锁》大纲

人物形象		转变前（日常生活的惯性）		转变后（真我爆发）	回归日常
		“好人”的一面	角色动摇（不安分）	1. 意象（比喻）：暗含对比 （1）吕宗桢视角中的翠远 （2）白牙膏—白描牡丹花（153/156）  2. 心理描写 （1）“爱上”吴翠远（156） （2）对吴翠远的想象（157） （3）“快乐”（158）  3. 行动描写：恋爱的行为（156）  4. 语言描写 （1）谈论恋爱模式（配合神态）（157） （2）自责（投入感）（158）  5. 动作描写：要电话（158）	动作描写：站起身来……不见了（159）
		1. 外貌特征：（为生计奔波的普通人）西装、眼镜、公事皮包（149）  2. 吕宗桢视角下的细节：包子的外形、气息、包子上的字（细描）（149）  3. 动作细节：揭一张—低头逐个认—读完（150）  4. 心理描写 （1）不反抗妻子：软弱（149） （2）关于晚饭枯燥乏味的心理活动：平庸无聊（150） （3）对董培芝躲避的心态：软弱（152） （4）对吴翠远心理的想象：道德约束下的“好人”（153）	1. 心理描写：“气气他太太也好”（153）；不喜爱吴翠远（比喻）（153）  2. 动作、语言 （1）接近吴翠远（此处的调情实际上出自气太太的意志，并非真实释放自我，所以是做戏，从咬牙等动作可以判断）（153～155） （2）吐槽妻子（只是抱怨，无目的）		
人物的层次感得到体现。一方面通过外表和显性意识构造所谓“好人”的身份，但其下的不安分因素是促成其转变的重要因素。就吕和吴而言，作者至此采用了相同的人物塑造手段，为压抑的真我爆发做了铺垫					

(续表)

人物形象	吴翠远	转变前（日常生活的惯性）		转变后（真我爆发）	回归日常
		“好人”的一面	角色动摇（不安分）	1. 动作细节：笑了（两次）—皱眉—点点头—红了脸—冷冷—缓缓—低下头去—抿紧了嘴唇—哭了  2. 心理活动：“年轻”（154）—“包涵”（156）—“气一气”（157）—“这么笨”（158）—渴望（159）—明白什么都没发生  3. 语言描写：迎合吕宗桢（155～157）	
		1. 肖像描写 （1）衣着色彩：朴素保守（150） （2）平淡、无特色的脸（150/153） （3）痣的特写  2. 家庭背景细节：“好人”（不快乐）（151）  3. 心理活动下职业状况：大学助教、受气（151）  4. 比喻：自己与生命的隔膜，如同翻译与原著（152）	1. 行为：分析文章的暗示和吴的行为（151）  2. 心理活动和动作：吃惊、僵硬（153）		
次要人物	1. 中年夫妇：语言、行为细节表现庸庸碌碌（149/152） 2. 车上路人：行为细节“看”表现无聊，无思想（150/152） 3. 老头子：外貌（比喻）、动作（叠词）表现机械，无思想（150） 4. 公事房的人：语言、动作、道具扇子表现琐碎、无聊（149/152） 5. 医学生：动作表现刻板、机械（152） 6. 开电车的人：视角、动作、语言表现无聊，庸常（148/159）				
环境设置	1. 马路环境：夸张+特写（148）；放大镜式的呈现（混乱的世界） 2. 车厢环境：声音（149）（无聊、冗长和无生气） 3. 车外环境：视觉+听觉（世界的琐碎和混乱） 4. 封锁和解除时的声音渲染出的环境：割裂时空的工具				
结构	1. 生活的横截面 2. 叙事视角的转换体现出男女两性关系的错位 3. 开头和结尾				

注：表中括号中的数字表示小说材料页码。

以上两个表格着重梳理文本完整的情节以及其中细节，是从小说的人物、环境和情节结构这几个要素出发的。人物形象的梳理，按照IB的考试习惯，我们细分成主要人物和次要人物。在总结刻画人物形象的艺术手法时，我们也分成直接手段和间接手段，进一步对手法进行了细分。环境方面，我们也配合了人物发展的不同阶段，使环境和人物形象的发展融合。当然，环境自身也是人物形象塑造的手段之一。结构层面，我们根据具体的文本特点大致总结了线索、转折、开头和结尾等具体结构概念。

同理，如果PAPER 2考查的是某项特定的艺术手法（例如“意象”或“对比”），学生便可以在这张大纲表中寻找到相关词语，选择正确的文本证据。当然，手法可能会分布在人物、环境以及结构等不同范畴内，我们可以提取，并进行归纳，建立论点。

这项方式可供参照执行，若能坚持做表并时时过目，在所有作品学习完之后，我们将会对所有篇目建立体系化的认识。此外，艺术手法是由情节顺序梳理的，与文本高度结合，扫除了学生选择背诵文本时的困难。复习时结合表格温习文本，也不必毫无方向地一遍遍阅读文章。

二、艺术手法类别的整理表格

在所有篇目的复习表格完成之后，我们还有一项重要的任务需要完成：按照艺术手法类型编排新的复习表格。这主要是针对综合文本类的考试以及最后的IB统考。我们提炼在篇目复习表格中出现频率较高的艺术手法，将其制成单独的表格，表中列出涉及的篇目及文本，以及二级手法。示例如表2-16。

表 2-16 意象类艺术手法整理

出现篇目	具体文本	具体分析	二级手法
《……》	“……”	……	1. …… 2. …… 3. ……
《……》	“……”	……	1. …… 2. …… 3. ……
《……》	“……”	……	1. …… 2. …… 3. ……
《……》	“……”	……	1. …… 2. …… 3. ……
《……》	“……”	……	1. …… 2. …… 3. ……

表格完成后，考试前拿出反复阅读即可。这种训练能够保证学生在考试时一见到艺术手法，便能联想起众多的例子以及相关文本，为考试提供大量的材料。整理的手法类型根据各个学校教授作品的具体情况而定，数量应有20个以上。在考试之前，将自己制作的两种表格细致看过，便可较轻松地掌握所学内容。