

中文 A：语言与文学

演讲笔记



11.5 姚苏倪  
2024/2-2024/3

目录

1 第一组	1
1.1 开元盛世的社会政治背景 . . . . .	1
1.2 安史之乱前的紧张与危机 . . . . .	1
1.3 安史之乱的爆发与影响 . . . . .	1
1.4 杜甫的“诗史”特质 . . . . .	1
1.5 杜甫诗歌中的社会责任感与忧国忧民情怀 . . . . .	2
1.6 结论与现代意义 . . . . .	2

<b>2 第二组：杜甫的集大成</b>	<b>2</b>
2.1 唐诗的形式和类别 . . . . .	2
2.2 集大成者 . . . . .	4
2.3 杜诗的取材与杜甫的思想 . . . . .	4
2.4 手法与语言 . . . . .	4
2.5 体裁与风格，集大成者 . . . . .	5
2.5.1 体裁——演变 & 原因 . . . . .	5
2.5.2 风格——沉郁顿挫 . . . . .	5

## 1 第一组

### 1.1 开元盛世的社会政治背景

玄宗即位后施展了多个改革措施，例如任用贤能、改革吏治。发展经济、节省开支。

因为这些措施，唐朝的财政变得丰裕，全国的粮仓充实，物价十分廉宜。提倡文教，使唐朝的文化事业迈向鼎峰。

诗人代表李白、白居易、杜甫；书法“颜筋柳骨”。

军事方面采纳张说之提议，实行募兵制，以取代日渐废弛的府兵制。内外交方面，吐蕃和唐朝“和同为一家”，另外还和日本、新罗、天竺有着文化和经济交流。

### 1.2 安史之乱前的紧张与危机

存在的危机：中央军事孱弱、社会秩序不稳定、设立节度使会使得军事行动的协调性遭到极大的影响

内部腐败，唐玄宗中后期昏庸无能，朝臣宦官争权夺利，以及地方势力庞大，中央军事力量空虚，都成了日后天下大乱的导火索。

### 1.3 安史之乱的爆发与影响

一、中央与地方之间的关系发生重大改变；

二、社会经济模式发生重大改变；

三、官僚体系发生重大改变（皇帝与贵族共治天下的模式逐渐被打破，下层士人大量进入统治系统）；

四、思想文化发生重大改变。

### 1.4 杜甫的“诗史”特质

“杜逢禄山之难，流离陇蜀，毕陈于诗，推见之隐，殆无遗事，故当时号为‘诗史’”

杜甫遭逢安史之乱，在甘肃、四川一带颠沛流离，将亲身经历都写于诗中，而且记录得非常详细，所以当时人称他的诗歌为“诗史”。（例如，《忆昔二首》、《丽人行》、《春望》）

杜甫的人生经历：读书漫游—步入现实主义—安史之乱爆发—漂泊生活

## 1.5 杜甫诗歌中的社会责任感与忧国忧民情怀

对比盛唐的昔日繁华与安史之乱之后晚唐的荒凉、丰实与凋敝的落差，表达了对开元盛世的怀念和向往，以及对安史之乱的痛心和遗憾进行了深刻的描绘；

希望朝廷能重整朝政恢复盛唐时期的中央集权，表达了他对国家的热爱。

## 1.6 结论与现代意义

诗歌深刻地反映了他身处唐朝由盛转衰关键时期的时代背景。他的一生经历了从盛唐的繁荣到安史之乱后的动荡与衰落。历史变革不仅深刻烙印在他的个人经历中，也深刻地反映在他的诗歌创作中。

批判揭露：杜甫的诗歌对当时唐代社会的政治动荡、官府腐败、战乱频繁等问题进行了直接的揭露和批判。他用诗歌表达了对统治阶级昏聩、官府贪婪横暴、连年征战的不满和反感。

人文关怀：杜甫始终保持着对人民的深切关怀，他对贫苦百姓的苦难有着深切的同情。

# 2 第二组：杜甫的集大成

——“少陵诗宪章汉魏，而取材于六朝。至其自得之妙，则前辈所谓集大成者也。”

## 2.1 唐诗的形式和类别

古体诗 特点

- 对于音韵格律的要求较宽
- 不要求对仗、平仄
- 押韵自由，韵脚也可以随时转换，不像近体诗必须用平声，是可平可仄的
- 从字数上看，唐代五言和七言古体诗作较多，简称五古、七古

### 近体诗 特点

- 相较古体诗，格律和音韵的要求都更严格
- 格律方面，每句诗的字数必须相同，而且每两个字之间必须有平仄声调的变化
- 韵律方面，要求每首诗必须有一定的韵脚，而且不能随意换韵
- 唐代的近体诗从字数和句数上被分为绝句、律诗两种
- 绝句指五言四句或七言四句的诗，律诗指五言八句和七言八句的诗

**初唐诗歌** 是唐代诗歌走向兴盛的准备阶段。此时国力逐渐复苏，是唐朝的建立与初步巩固的时期。

- 山水田园诗形成始于魏晋南北朝时期
- 边塞诗受到战况鼓舞，多为有抱负之作
- 咏史诗以史为鉴、借史抒发

**盛唐诗歌** 盛唐政治稳定，国力和经济都达到鼎盛。中国与外部世界的交流非常频繁，崇尚自由和人文精神的思想非常盛行。

- 山水田园诗向往自然、追求超然独立的心态
- 边塞诗想要抒发自己建功立业，为国效力的报复
- 咏史诗没有过多发展或改变。最核心的主题还是以史为鉴，点评历史，以及借史抒怀。

**中唐诗歌** 唐朝局面开始趋向不稳定，已经有了内外两大矛盾，但还没有农民起义出现。与国家形势相反的是诗歌的崛起。

- 山水田园诗经济的凋落，时局的动荡，也使诗人们在山水描写中，将自然的意趣往往表现得冷清孤寂、甚至幽怨，部分体现人民的疾苦
- 边塞诗收复失地，十分真实的描绘出重大历史变乱
- 咏史诗寄托着对国家振兴的希望；借古讽今，用诗词表达对朝廷的不满

**晚唐诗歌** 社会局势动荡不安，朝廷内部的矛盾与来自外族的侵扰都为唐朝社会蒙上了一层阴霾

- 山水田园诗风格、主题、手法都发生了变化。风格悲凉、主题对时代的哀叹、手法营造荒寒的意境、情景交融
- 边塞诗主题在边塞或即将前往边塞的人们对于故乡与亲人的情感、手法更多注重与对于人们情感的刻画、风格少了一些豪情，多了一些细腻；展现了人们对于故乡与亲人的思念之情。
- 咏史诗主题多为讽今、风格精当锤炼、手法适当用典；对统治者醉生梦死、不理政事的担忧以及对国家命运的关注。

在唐朝，近体诗得到了较大的发展，古体诗较少；诗歌形式的发展：稳定且持续。

## 2.2 集大成者

时代原因：杜甫所生活的时代已经有了非常多的文学遗产。

杜甫自身：对前朝留下的文学遗产有着清晰的认识；辨别不同诗歌传统的优缺点；在创作实践中汲取那些优点。

## 2.3 杜诗的取材与杜甫的思想

“小我”中的至性至情儒家思想：“修身齐家治国平天下”——沉郁顿挫、忧国忧民的家国情怀是建立在他自身的至性至情的性格上的（手足情深、疼爱妻儿、李杜友谊）

“大我”思想：心忧天下的家国情怀、立足于生活中平凡的伟大、对苦难的正视（以“小我”的痛苦反映“大我”天下百姓之苦抒发着整个时代的愿景）时刻关心战局进展，时刻关心国家安危

## 2.4 手法与语言

手法

- “朱门酒肉臭，路有冻死骨。”用典、鲜明的对比

- 《题张氏隐居》以乐景衬哀情、用典
- “感时花溅泪，恨别鸟惊心”融情于景
- 《新婚别》视角转换

语言 凝练精确画面感口语化

## 2.5 体裁与风格，集大成者

### 2.5.1 体裁——演变 & 原因

**寓居长安之前** 五律，适应科举考试需要，科举考试规定诗赋为必考科目，诗歌体裁就是五律；并且五律是杜甫的家传。

**入蜀前** 古体诗，理想受挫、生活困顿落魄，使杜甫对现实有了清醒的认识，开始继承汉魏乐府古体诗“直陈其事”的写实传统。

**入蜀后** 七律，这个时期，杜甫的七律题材广泛，内容充实，或写景抒情，或借古伤今，或反映时事，技巧上更是工稳熟练，精益求精。

### 2.5.2 风格——沉郁顿挫

**层面一** 诗歌表层语言、意象、结构、声调等方面

**层面二** 诗歌的艺术构思杜甫构思之深刻在作品中有两点主要的体现，一是含蓄，二是曲折。

**层面三** 凝聚在诗歌中的感情和思想杜甫对儒学的核心内容——“仁”的思想终身伏膺，须臾不离，他热爱生活，热爱亲友，热爱人民，热爱祖国。

**杜甫——有集大成的才能，也有集大成的度量，又恰好生在可以集大成的时代。**