

# 中文 A：语言与文学

## 寒假预习作业



11.5 姚苏倪  
2024/1-2024/2

### 目录

1 杜甫诗选	1
1.1 预习	1
1.1.1 个人简介	1
1.1.2 杜甫家世	1
1.1.3 人生经历	1
1.2 引导题	6
1.3 从开元盛世到安史之乱的社会、政治格局	6

1.3.1	社会格局 . . . . .	6
1.3.2	政治格局 . . . . .	6
1.4	开元盛世背后的危机 . . . . .	7
1.5	杜甫的诗为何被称为“诗史”? . . . .	8
1.6	唐代流行诗歌的类型、特点和发展历程 . . . . .	9
1.7	杜甫在诗体的完善与拓展方面取得的成就 . . . . .	13
1.8	杜甫的思想与人格 . . . . .	15
1.9	杜甫行迹图与大事年表 . . . . .	15

## 1 杜甫诗选

### 1.1 预习

此处引用 **IBDP 中文 (十五): 语言和文学、文学之杜甫诗歌<sup>1</sup>**，其信息详尽，对我的预习很有帮助。

#### 1.1.1 个人简介

杜甫（公元 712 年 - 公元 770 年），字子美，河南巩县（今河南巩义）人，出身京兆杜氏分支之一的襄阳杜氏。自号少陵野老，所以后人称其为“杜少陵”，又因官至“左拾遗”“检校工部员外郎”后世称其杜拾遗、杜工部。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。

杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜甫虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。杜甫共有约 1500 首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。

#### 1.1.2 杜甫家世

杜甫十三世祖杜预，为西晋名臣、名儒，官至晋镇南大将军，都督荆州诸军事，封当阳县侯。

祖父杜审言，初唐著名诗人，与李峤、苏味道、崔融并称“文章四友”。

不过杜家有很多支，到杜甫家这一支，就没有那么显赫了。但他还是很以自己祖上为豪的，这种“奉儒守官”的传统也深深影响到了他，他从小那也是接受儒家正统教育长大的，刘熙载曾言：少陵一生只在儒家界内。

#### 1.1.3 人生经历

**读书、漫游时期放荡齐赵（35 岁之前）** “七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。”逐步确立“致君尧舜上，再使民风淳”的理想。731 年，19 岁的杜甫走出家乡，

---

<sup>1</sup><https://zhuanlan.zhihu.com/p/135418129>

开始了他“放荡齐赵间，裘马颇清狂”的漫游生活。735 年，杜甫参加了一次科举考试，落败。随后前往齐赵漫游。

杜甫自幼好学，知识渊博，颇有政治抱负。开元后期，举进士不第，漫游各地。30 岁时回到洛阳，筑室偃师，在那里结婚。天宝三载（744 年）也就是杜甫 33 岁时在洛阳与李白相识，当时李白刚刚被“赐金放还”，二人同游梁、宋，建立了千古传颂的友谊。

天宝五年（746 年）是杜甫人生的一个转折点，这一年他参加了由李林甫操纵的一次考试，落入骗局。其后寓居长安近十年，几次干谒汲引，但都落空。可以说长安十年，杜甫历尽艰辛。但恰恰如此，使杜甫看到了生民的疾苦，国家的安危，对当时的黑暗政治也有了较深的认识。

这一时期杜甫的代表作品是：

### 望岳

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

唐玄宗开元二十三年（735），诗人到洛阳应进士，结果落第而归，开元二十四年（736），二十四岁的诗人开始过一种不羁的漫游生活，开始了历时五年的齐赵之游，充满浪漫基调的生活也为他青年时期的浪漫主义幻想奠基，[??]。

一首《望岳》，表现了青年杜甫敢于攀登绝顶、俯视群山的气概和雄心，承盛唐余韵。

**固守长安时期旅食京华（35—44 岁）** 751 年，杜甫向玄宗进献了三大礼赋，得到玄宗赏识，奉命待制集贤院，但结果却是“送隶有司，参列有序。”

755 年，杜甫安家奉先，接任京兆府兵曹参军。

困守长安时期，杜甫的理想无法实现，生活日益窘迫，“朝叩富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”使他对朝廷的腐朽、民生的苦难、世态的炎凉有了较深刻的了解，创作出《兵车行》、《丽人行》等现实主义杰作。755 年 11 月回奉先省亲途中杜甫作《自京赴奉先县咏怀五百字》。

**流亡时期陷贼与为官（45—48 岁）** 安史之乱爆发后，杜甫带着妻儿逃难，颠沛流离，逃至同州（陕西富县）羌村。

756 年 8 月，杜甫听闻唐肃宗已经在灵武即位，只身赴奔前行。途中不幸陷敌，被押回长安。在长安，杜甫用诗歌记录下了贼寇控制下的长安破败的景色和种种人间惨状。

这一时期有著名的：

### 春望

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

757 年 4 月，杜甫冒死逃脱，投奔凤翔，见到唐肃宗，授官至左拾遗。

公元 758 年，杜甫终因房琯事件所累，被贬为华州司功参军。

公元 759 年，杜甫在由洛阳返回华州的路上，沿途看到了战乱之后的情景，创作了著名的《三吏》《三别》。其中最著名的是《石壕吏》。

### 石壕吏

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看。吏呼一何怒！妇啼一何苦！听妇前致词：“三男鄜城戍。一男附书至，二男新战死。存者且偷生，死者长已矣。室中更无人，惟有乳下孙。有孙母未去，出入无完裙。老妪力虽衰，请从吏夜归，急应河阳役，犹得备晨炊。”夜久语声绝，如闻泣幽咽。天明登前途，独与老翁别。

**卜居西南时期漂泊西南（48—59 岁）** 杜甫行踪示意图：

华州—秦州（今甘肃天水）—同谷（今甘肃成县）—成都（759—765）—夔州（今四川奉节）—江陵—岳阳—潭州—衡州—湘江

在寓居成都草堂时期，杜甫生活和身体稍微好过一些的时候，他其实也写了一些萧散自然吟咏性情之作，所以杜甫并不总是“沉郁顿挫”的，这点要特别注意。

比如大家比较熟悉的：

## 绝句二首

迟日江山丽，春风花草香。  
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。  
江碧鸟逾白，山青花欲燃。  
今春看又过，何日是归年。

## 客至

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。  
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。  
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。  
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽馀杯。

当然还有流传千古的：

## 茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

现在一线城市是居者没有屋的多啊，再次感叹，杜甫真不愧是诗圣啊，真真时代的良心，推己及人！

**流亡时期（59岁以后）** 年老时的杜甫领着家人离开四川，准备回老家。但因为年老穷困，沿途漂流，最终没能如愿，病逝于湘（今湖南）水舟中。但至死也未忘记心系国家天下。

来看看他临终前的诗作：

## 登岳阳楼

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。  
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

这首诗是一首即景抒情之作，诗人在作品中描绘了岳阳楼的壮观景象，反映了诗人晚年生活的不幸，抒发了诗人忧国忧民的情怀。全诗表现了杜甫得偿多年夙愿，即登楼赏美景，同时仍牵挂着国家的百感交集之情。

## 1.2 引导题

1. 从开元盛世到安史之乱，杜甫所生活的唐代在社会、政治格局上有何特点，存在怎样的危机？杜甫诗被称为“诗史”，它与唐代历史有何关联？
2. 唐代流行的诗歌有哪些不同的类型，它们各有怎样的特点和发展历程？杜甫在诗体的完善与拓展方面取得了怎样的成就？为什么他在诗歌史上被称为“集大成”者。
3. 杜甫有着怎样的家庭、出身，他的青年时有怎样的交往，在仕途上遇到了怎样的阻碍，在战争之中与人生后期又经历了怎样的漂泊？这使他形成了怎样的思想与人格，而被后世称为“诗圣”？

## 1.3 从开元盛世到安史之乱的社会、政治格局

### 1.3.1 社会格局

唐代社会，虽然士族的势力被削减，但仍然不是一个平等的社会。《唐律》中也明订，人分为“良”、“贱”两大类，贱民只能与贱民结婚；地主杀害部曲最多求刑一年，而部曲杀害地主必处斩。虽然科举制度实行，但由于世族的生活条件较为优渥，其子弟的文化修养也就跟着较高，不论是否参加科举，进入仕途都不是非常困难；唐代宰相出身世族者也就不在少数。唐代进士选拔，另有一些社会公评的含义，防弊措施并不严格，常有考生向主考官请托，自我吹嘘的情形，但当时人并不视为舞弊，所以录取进士的，有许多是权门子弟；而才气纵横的杜甫，两次考试都落榜。

### 1.3.2 政治格局

**科举制度** 隋代成立的科举制度在唐初还不完善，朝中的政治仍然被关陇集团所垄断 [2]:288。到了武则天执政后，她大力起用通过科举进入朝廷的庶族地主官僚，贵族政治的局面至此开始衰落。玄宗朝以后，世族官僚不复存在，但是科举士人却进行牛李党争，这场党争持续长达四十年，严重败坏朝政<sup>2</sup>。

唐朝中后期也与东汉后期和明朝后期成为中国历史上三个宦官时代。早期，宦官并没有什么权力，自玄宗时代高力士得宠以来，宦官的地位步步高升，开始直接参与政治。后来伴随着宦官对兵权的掌握，皇帝的废立都掌握在宦官手中。这以“甘露之变”表现得最

---

<sup>2</sup>傅乐成. 第十二章〈宦官與黨閥〉. 《中國通史隋唐五代史》. 1993.



为突出。而在朱全忠诛灭全部宦官之后，唐朝也很快灭亡。显示宦官已与皇帝形成命运共同体。

**法律** 唐朝律法将谋反、谋叛等反对朝廷的行为定作不得赦免或赎免的“十恶”大罪，对朝廷的延续起到保障作用。又有一系列相关土地私有权的条例，维护经济基础。贵族、富人、官僚受到一定的不平等的法律保护，在与庶民触犯同样的法律下可减刑或免刑<sup>3</sup>。

## 1.4 开元盛世背后的危机

**统治阶级日益骄奢淫佚** 唐玄宗经过一段时间的励精图治之后，面对着一派升平景象，骄侈淫佚之心逐渐萌发。玄宗本性喜爱奢华，开元二年（714）即“更置左右教坊以教俗乐”，“又选乐工数百人，自教法曲于梨园，谓‘皇帝梨园弟子’。”（《资治通鉴》卷二一二）后来更沉迷于歌舞、击毬、斗鸡等游乐，乃至建鸡坊于宫中，选六军小儿五百人专司斗鸡。等到天宝三载（744）纳寿王妃杨氏，并于次年立为贵妃后，玄宗的骄奢之心乃如水决堤，不可收拾。为节省篇幅，我们从《资治通鉴》卷二一五、二一六中节录数段，以见当时皇室贵族奢侈淫佚之一斑：

织绣之工专供贵妃院者七百人，中外争献器服珍玩。……妃欲得生荔枝，岁命岭南驰驿致之，比至长安，色味不变。

上以国用丰衍，故视金帛如粪壤，赏赐贵宠之家，无有限极。

（杨氏兄妹）竞开第舍，极其壮丽，一堂之费，动逾千万。既成，见他人有胜己者，辄毁而改为。

时诸贵戚竞以进食相尚，……水陆珍羞数千盘，一盘费中人十家之产

**朝政日趋黑暗** 开元二十二年（734），“口蜜腹剑”的李林甫登上了相位，开始了以排斥贤臣，残害忠良为主要内容的政治生涯。李林甫于开元二十四年（736）排斥了贤相张九龄，又于天宝五载（746）排斥了左相李适之，开始独揽大权。从那以后，凡是正直的、有才能的人士无不受到排斥陷害。天宝六载（747），李林甫遣人杖杀海内名士李邕、裴敦复，又迫李适之自杀。同年，李林甫把参加制举的包括杜甫、元结的举子全部黜落，造成无一人及第的局面，他反而上表贺“野无遗贤”。其他奸邪小人也纷纷占据要津，显赫一时。天宝七载（748），加宦官高力士“骠骑大将军”，赐安禄山铁券，而杨国忠竟“以聚敛骤迁，岁

<sup>3</sup>胡如雷.《唐史》.《中国大百科全书名家文库》.中国大百科全书出版社

中领五十余使。”（《资治通鉴》卷二一六）天宝十一载（752），李林甫死，杨国忠为相，朝政黑暗如故。

**轻启边衅，荼毒生灵** 玄宗时期的边衅，始于天宝八载（749）的攻拔石堡城。石堡城本是唐的边镇（在今青海西宁西南），开元二十九年（741）陷于吐蕃。自后吐蕃以此为据点，每年麦熟时到附近的积石军（今青海贵德）抢麦，人称“吐蕃麦庄”。天宝六载（747），河西、陇右节度使王忠嗣部将哥舒翰在那里设伏兵击杀前来抢麦的吐蕃，从此吐蕃不敢再来。然而玄宗却进而派王忠嗣攻取石堡城，王忠嗣认为攻之必死伤士卒数万人，得不偿失，不肯前往，玄宗大怒。天宝八载，复命哥舒翰率军攻之，果然死伤数万人才攻克之。如果说攻取石堡还带有收复失地的意义，那么其后的征讨南诏，则纯粹是侵略性质的开边战争了。南诏原来与唐帝国的关系很好，后因唐之边吏对之凌辱征求，故而失和。天宝十载（751），剑南节度使鲜于仲通带兵八万讨伐南诏，先胜后败，士卒死者六万，仲通仅以身免。杨国忠掩其败状，更募兵击南诏，人民不肯应募，又遣御史分道捕人，连枷送诣军所，父母妻子送之，所在哭声振野。同年，高仙芝将兵三万在西域与大食战，亦大败，死亡殆尽。安禄山将兵六万攻契丹，几乎全军复没。至天宝十三载（754），剑南留后李宓将兵七万击南诏，全军复没。杨国忠隐其败，益发兵讨之，前后死者达二十万。

**蕃将骄纵，阴谋叛乱** 唐初，边将不久任，不兼统，功名著者往往入为宰相。到开元中，因玄宗好大喜功，志在开边，所以为边将者往往十余年不换。加上李林甫欲杜绝边帅入相之路，因胡人不知书不能入相，乃奏请专用胡人为边帅。安禄山就是在这种形势下羽翼渐丰，终萌野心的一员蕃将。安禄山本为幽州节度使张守节的部将，开元二十四年（736）因战败被执送京师，张九龄欲斩之，玄宗不从，而且对之日益宠信，加官晋爵，最后使之兼平卢、范阳、河东三镇节度使，封东平郡王，且赐铁券。玄宗对安禄山的宠信甚至达到这样的程度：安禄山自请为杨贵妃养子，出入宫禁，丑声外闻，玄宗亦不疑。安禄山在范阳招兵买马准备叛乱，有人上告禄山将反，玄宗反将告发者缚送范阳由安禄山处置，所以人莫敢言。而杨国忠由于与安禄山不和，屡言禄山将反，玄宗不听，杨竟想方设法激成安之叛乱，以取信于玄宗。

## 1.5 杜甫的诗为何被称为“诗史”？

杜甫的诗歌被称为“诗史”，翻阅杜甫诗集，其坎坷人生中所留下的每一个足迹，为国事民生而发出的每一声叹息，都如在目前、如在耳边。写诗之于杜甫并不是简单的文字游戏，而是内心忧愤的真切昭示。

杜甫经历过开元盛世和安史之乱，一个万千繁华，一个颠沛离乱。两个阶段造就了杜甫前后迥异的诗风，读正史可以了解到战争的走向，文臣武将的粉墨登场，读杜甫的诗却可以给后世提供普通百姓作为时代洪流中一粒尘埃的视角，切身处地地了解到当时百姓的疾苦。

相比于浪漫主义的李白，杜甫是一位现实主义诗人。李白看到了唐王朝的腐朽和黑暗，决定通过求仙问道来摆脱显现实的苦闷，但后来的杜甫没有像李白那样消极避世，而是继续深刻地记录现实，批判现实。

“三吏”“三别”六首组诗就表露出了杜甫的极端矛盾的创作态度，他一方面大力揭露唐朝兵役制度的黑暗，同情下层人民遭受的痛苦；另一方面不得不站在整个国家和民族的立场上，忍痛劝勉人民为国家做出牺牲。他的忧国与忧民之情，矛盾又统一。简单的白描手法，将内在感情寄托在情节和人物言行的客观叙述中，不做多余的议论，而浓烈的感情却充溢于外，沉哀入骨，忧愤入髓。已经标志着杜甫现实主义已经达到了前无古人的巅峰。

## 1.6 唐代流行诗歌的类型、特点和发展历程

**唐代诗歌类型** 唐诗，作为中国古代诗歌的巅峰之一，以其独特的魅力和深刻的内涵，在中国文化史上留下了浓墨重彩的一笔。它不仅是文学的瑰宝，更是反映社会风貌和人民生活的一面镜子<sup>4</sup>。

- 丰富多彩的题材：唐诗的题材非常广泛，包括山水田园、边塞战争、爱情闺怨、咏物抒怀等各个方面。不同的诗人和流派都有自己独特的题材偏好和表现手法。
- 多样化的风格：唐诗的风格也是多种多样的，有豪放派、婉约派、田园派、边塞派等不同的流派。不同的风格反映了不同的时代背景和社会风貌。
- 高度的艺术成就：唐诗在艺术上达到了很高的成就，诗歌的语言、韵律、意境等方面都达到了很高的水平。许多唐诗作品至今仍被广泛传诵和欣赏。
- 强烈的时代感：唐诗反映了唐代社会的各个方面，包括政治、经济、文化、军事等。许多唐诗作品具有强烈的时代感和历史价值，成为了研究唐代历史和文化的重要资料。
- 广泛的影响：唐诗不仅在中国文化史上占有重要地位，而且对世界文化也产生了广泛的影响。唐诗的艺术成就和文化价值得到了世界各国人民的认可和赞赏。

---

<sup>4</sup><https://www.zhihu.com/question/640790996/answer/3377990874>

唐诗的发展历程可以追溯到唐代初期，经历了初唐、盛唐、中唐和晚唐四个阶段。

在**初唐**时期，诗歌创作逐渐走出了南朝宫体诗的影响，开始注重抒发真情实感。如王勃《送杜少府之任蜀州》、卢照邻《长安古意》、骆宾王《在狱咏蝉》、杨炯《从军行》、杜审言《和晋陵陆丞早春游望》。

到了**盛唐**时期，随着社会经济的繁荣和文化的昌盛，唐诗达到了鼎盛。这个时期涌现出了一大批杰出的诗人，他们的作品不仅在当时广受欢迎，而且对后世产生了深远的影响。如李白《将进酒》《静夜思》《蜀道难》、杜甫《登高》《望岳》《北征》、王维《山居秋暝》《使至塞上》《送元二使安西》、王昌龄《芙蓉楼送辛渐二首》《出塞》、孟浩然《宿建德江》《过故人庄》。这些诗人的作品风格各异，有的情感充沛，有的语言精炼，有的意象丰富，有的富有哲理。他们的作品对唐诗的发展产生了深远的影响，也为后人留下了宝贵的文化遗产。

**中唐**时期，唐诗继续发展，但在风格上逐渐趋向平实自然。这个时期的诗人更加注重对社会现实的关注和对人生的思考。

白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，即诗文要为时代服务，为现实服务。这种明确的理论是相当进步的。代表作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

韩愈：散文大家，同时也是著名诗人。代表作有《师说》《进学解》等。

李贺：代表作有《李凭箜篌引》《金铜仙人辞汉歌》等。

韦应物：中唐山水诗代表人物，代表作有《滁州西涧》《观田家》等。

**唐代中后期**，王朝的鼎盛期已过，但诗歌创作仍未衰歇，先后出现了韩愈、柳宗元、张籍、李贺、白居易、元稹、刘禹锡、杜牧、李商隐、温庭筠、杜荀鹤等等风格不一的杰出诗人。他们的诗从不同角度反映了唐帝国走向衰落过程中的危机和民间苦难，艺术成就很高，对后世影响也很大。

**晚唐**比较著名的诗人有李商隐、杜牧、陈陶、马戴、杜荀鹤。以下是他们的部分代表作：李商隐：《无题》《锦瑟》《夜雨寄北》《乐游原》等。杜牧：《泊秦淮》《山行》《清明》《过华清宫绝句三首》等。陈陶：《陇西行四首》《旅次朔方》《悲陈陶》等。马戴：《灞上秋居》《楚江怀古三首》《落日怅望》等。杜荀鹤：《春宫怨》《山中寡妇》《小松》等。

## 盛唐、中唐诗歌差异<sup>5</sup>

### 一、风流雅韵与尚俗尚怪

盛唐诗歌有着长歌浩荡的耿介之气以及秋月一般明朗的玲珑之韵，“气之盛”、“情之深”、“耀艳之华采”首首风骨之作屹立诗坛。李杜才力甚大而造诣极高，意兴极远，体多

<sup>5</sup><https://zhuanlan.zhihu.com/p/149849281>

变化，语多奇伟，而气象风格大备，多入神矣，盛唐诗歌因而让后代仰望却无法超越。如李白《赠孟浩然》：“醉中频中圣，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。”思想之奔放与清水芙蓉之美互相掩映。

盛唐诗歌是多情的，但却没有世俗的媚气，而是成熟醇厚的，多是征戍、迁谪、行旅、离别之作，往往能感动激发人意。比如李白，他思念故乡的真挚、想念朋友之切、难以忘怀长安的月色，“天子呼来不上船”的不羁、“天生我材必有用”的自负、“千金散尽还复来”的狂放、“朝如青丝暮成雪”的悲悯，写尽人间声色。盛唐诗歌也是风流的，蕴含一种飘逸，蕴藉而又缭绕不去的情味，透彻玲珑，如空中之音，象中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。

中唐诗歌则尚怪尚俗，以韩孟和元白两大派为中唐诗歌变革的主导力量。两派诗人都是积极的锐意求变，力图跳脱诗歌的藩篱，找到一条符合时代特色的诗歌道路。韩孟派“尚怪”，元白派“尚俗”，无论是“尚怪”还是“尚俗”，都是诗人们致力于诗歌的改进，希望能自成一家。

中唐诗歌尚俗。善写一般人的感情和需求、个人经历和情感体验而上流人士的雅趣，语言通俗易懂。此外，还常写贫病题材，拉肚子、掉牙齿、秃头、长瘤子、类似很丑陋的形象进入诗歌，沿着日常生活描写，说俸禄、说官阶品服等。

中唐诗歌尚怪。韩愈的诗歌糅合了李白诗歌壮浪奇幻和杜甫诗歌博大精深与“语不惊人死不休”的特点，形成恣肆横放，雄奇险怪的主体诗风，追求新奇伟壮是其诗歌审美的基本特征，以至于走向了险怪荒诞，常常运用奇特想象和夸张变形的手法，创造出奇异而慌怪意象。孟郊的诗风与韩愈接近，他的诗歌在奇崛险怪之中带有幽僻清、凄凉苦涩的情调，以苦吟著称，他的诗歌非常注重字句的<sup>①</sup>炼和<sup>②</sup>思的新奇，言辞洗练精警，意境清幽峭拔。

## 二、慷慨激昂与幽怨愤激

盛唐和中唐诗人早年的生活环境就有很大的差异。王维、李白、杜甫等盛唐人物，早年的生活环境都是较为安逸的，没有为生计发愁的贫苦。“千金散尽还复来”的豪气也只能是盛唐时代，家境富裕的李白能发出的豪迈之声，正如余光中赞李白“绣口一吐便是半个盛唐”。如高适、岑参等早年的生活也是贫苦困顿的，然他们依旧有着高昂之情，他们的诗歌气势奔放、慷慨激昂。

然到中唐，诗人早年大多过着贫苦动乱的生活，自身的生活没有足够的保证，诗中也常常有着深深的不安全感，在这样的环境下诗歌很难发出超越盛唐精神的高亢之声。如孟郊一生穷困潦倒，早年丧妻又三子夭折，仕途坎坷，家境贫困。如李贺《马诗》其二：“未知口硬软，先拟粪藜刺。”在这样的生活环境中，他们的诗中是无论如何也发不出王维的清

新自然、李白的浪漫豪迈之情。他们诗中更多的是“不平则鸣”的幽怨愤激之情，盛唐诗人那种雄放刚健、积极浪漫、热情高昂的政治兴趣和生活情趣已经淡去，中唐诗人走进了苦闷彷徨、自我悲叹的情绪之中。

### 三、雄浑壮阔与纤巧细腻

“盛唐句如海日生残夜，江春入旧年；中唐句如风兼残雪起，河带断冰流；晚唐句如鸡声茅店月，人迹板桥霜，皆形容景物，妙绝千古，而盛、中、晚界限斩然。故知文章关气运，非人力。”指出诗歌文章与人力无关，而是关乎气运，这“气运”指的就是社会时代的精神和风气。

雄壮浑厚是盛唐诗区别于初唐诗和中晚唐诗的关键特征，雄壮主要是指诗歌的内在精神的饱满有力，具有积极的情绪，宏大的抱负、豪迈的气魄、开阔的胸襟。诗歌的外在形式一气浑成，不追求局部字句的精巧而又含义深远，而自中晚唐诗便开始喜欢雕琢字句了。盛唐气象最突出的特点就是朝气蓬勃，李白是盛唐时代最典型的诗人，整个盛唐气象正是歌唱了人民喜爱的正面的东西，这里反应了这时代中人民力量的高涨，这也就是盛唐气象所具有的时代性格特征。

中唐的时代精神已由盛唐的“马上”、“少年意气”渐渐转为倾向于“闺房”、“退缩萧瑟”之中。诗歌的风格也在时代精神之下，有所转变，走向更为纤巧细腻而没有了盛唐的浑厚宽大。工巧是中唐大历诗风区别于盛唐气象的一个特点，细致、精巧而整体诗境不够浑厚开阔。代表诗人便是司空曙，他擅长五言律诗，诗风偏于工巧，然而他笔下的工巧是不失自然的工巧，他善于捕捉真情流露的细节。

由司空曙的诗歌风格，可知中唐时期的诗歌风貌。内容上表现了中下层士子在大历艰难时世中的沉浮与迷惘，意绪萧索，由异彩纷呈至单一务实，由物我相忘的无我之境至心外无物的有我之境，篇幅变得仅仅限于诗人狭窄的感触，内容走向具体务实和微观细致，诗歌的内容最终还是要回归个人情感与眼前之物。艺术上，不复盛唐的浑厚气象，偏重于炼饰，风格上偏重于工巧。作品构成上，通过移情手法来表现主观感受，融情于景。风格归于平实视近，作品意境冲净细利，不累于晚唐诗的晦涩。思想情感上，由热情昂扬走向冷静沉重，由浪漫飘逸的理想主义至沉稳务实的理性主义，由多元文化碰撞到儒学确立一元文化的指导地位，由雄浑壮美的盛世气魄至低沉死寂的乱世之音。

### 四、外化于形与内化于心

盛唐人追求风骨，追求兴象，追求远韵，把诗写得感情浓烈，韵味无穷。他们对于诗歌意境的追求，表现在情景的融为一体，在多重意境，在情思的高度浓缩，给人留下联想与咀嚼的余地。但无论是情思还是意境，轮廓都是明晰的、可解的。盛唐诗作很少有千载不可解者，就是它的情思与意境在大的方面是轮廓明晰的确证。

中唐的诗论家论意境，讲究以心击境，以心照境，心与境统一，讲究境生于象外，提出诗境可望而不可置于眉睫之前的特征。他们强调了主观情思在造境过程中的重要作用，指出了诗境带有很大的主观色彩，不可以实求之的特点。代表诗人为李贺，藉主观以写诗，由于其心灵历程之变幻幽微，诗才开始走向了幽奥隐约的途径，为李商隐开了朦胧情思与朦胧意境的端绪。

李贺的诗歌完成了由韩孟诗派的诗歌外表意象之险怪，向创作主体心灵表达之险怪的质的转化。概括起来有如下特点，“艺术思维的逸出常轨，遣词造句的刺激狠透，修辞设色的惨淡经营，意象结构的古怪生新”这是其诗歌的基本特色。

这方面最具代表性的作品是《苏小小墓》，诗歌最后四句：“油壁车，夕相待。冷翠烛，劳光彩。西陵下，风吹雨。”描绘了西陵之下的凄风苦雨的景象，“翠烛”写出鬼火的光色，加一“冷”字，就体现了人的感觉，写出人物内心的阴冷；“光彩”是指“翠烛”发出的光焰，说“劳光彩”，则蕴含着无限的哀伤感叹。不是么，期会难成，希望成灰，翠烛白白地在那里发光，徒费光彩而一无所用。用景物描写来渲染哀怨的气氛，同时也烘托出人物孤寂幽冷的心境，把那种怅惘空虚的内心世界，表现得淋漓尽致。

## 五、高洁之志与穷者精神

李白平交王侯、傲视权贵的布衣感等等，都是盛唐文人精神人格的典型表现，强调穷且益坚的高洁之志，是盛唐文人普遍的道德取向。以寒苦、险涩、怪奇、矫激为特色的中唐诗歌，“穷者精神”成为时代的主要诗歌精神之一，登上了文学史的舞台，“穷者”孟郊则为中唐诗坛的领袖人物，“穷者精神”的代表与集大成者。

回顾唐诗历史可知，孟郊诗中这种追求人格的正直高洁的激励之语，在初盛唐的赠答诗、交游诗中很常见，但从盛唐后期开始逐渐沉寂。而孟郊以德行、品格和友人相互激励的做法，是他的诗歌在“穷者精神”上的闪光点，孟郊的“穷者精神”将盛唐到中唐前期的重视文人的道德品格的精神发扬光大了。

## 1.7 杜甫在诗体的完善与拓展方面取得的成就

此处摘录杜甫诗歌的艺术风格的观点：

### 一、众体兼长

- 乐府诗：乐府诗是杜诗中习见的体裁，但诗人并不沿袭古乐府旧题，而是根据内容自拟新题，如《兵车行》《丽人行》《哀江头》以及三吏三别。

- 七律在杜甫以前多用来歌颂功德或应酬奉和表现范围较为狭窄，杜甫则为其注入极为丰富的内涵，用它来反映现实政治，书写忧国忧民的情怀。
- 在七绝的写法上做了新的探索。

## 二、律诗的开拓与卓越造诣

首先是在题材上，他不仅在声律上把七律推向成熟，更重要的是充分发掘了这一诗歌形式所蕴含的可能性。杜甫使用七律表现重大现实题材且较多抒情与议论，大大拓展了律诗的表现空间，如《闻官军收河南河北》《咏怀古迹》《蜀相》《登楼》等，均以时事为对象，重点表现自己的政治感受与见解。

其次，杜甫还用多首律诗，围绕一个主题展开书写，如《秋兴八首》。

杜甫还从诗境创造和艺术技巧两方面推动了唐代律诗的成熟：

1. 杜甫律诗曲尽其变，合律而不受声律束缚，对仗工整而不觉其迹，从而引构出了浑然一体的诗境，如《登高》。
2. 对诗律采取严谨中求变化的态度。
3. 杜甫律诗造诣还在于他炼字炼句上的成功。

## 三、古体诗的开拓与创新

首先，杜甫五七言古诗能牢笼千人而又别开生面，他的乐府诗摆脱六朝以来陈陈相因的俗套。如兵车行、丽人行、三吏、三别，都是根据内容需要自拟新题而无复依傍，为乐府诗的发展开辟新路。

其次，善于通过典型事例来反映社会生活和历史事件，对现实进行高度的艺术概括。

其三，杜甫的古体诗还善于揭示人物复杂的内心活动。杜甫还善于对细节做精确描绘，不但通过细节描写表现人物的内心活动和精神面貌，还通过细节以小见大去表现重大社会问题，以体贴入微、精雕细刻的方式来创造雄浑阔大的境界。

其四，杜甫的古体诗十分重视诗歌的形象性，并常把自己的主观爱憎融注其中。

## 四、沉郁顿挫的风格

- 沉郁主要是指感情深沉苍凉，境界开阔壮大；顿挫则指语言刚健，音调铿锵和章法多变。
- 沉郁顿挫主要概括了杜诗在思想内容方面忧愤深广、表达上波澜曲折的特点。
- 杜甫在语言锤炼方面也体现了沉郁顿挫的风格。



### 1.8 杜甫的思想与人格

杜甫的思想受儒家影响较大，但他与道教、佛教中人也多有来往，未限于一宗一派。作为“诗圣”，杜甫是中国传统知识分子心中的偶像，是儒家文化理想人格的化身，代表着当时的“社会良知”。杜甫不仅做了动荡时代苦难人生的代言人，而且以贴近现实有血有泪的动地歌吟，呈现出仁者襟怀，由此形成的杜诗风格的大、重、拙，是传统儒家人文精神的最高诗意所在。

### 1.9 杜甫行迹图与大事年表



图 1: 杜甫一生行迹图, 由巩义 (巩县) 出生地起至 770 年于耒阳去世——由秋到冬, 促居水上, 头风之疾, 日益加剧, 卧病舟中, 以是诗为绝笔。作品:《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》<sup>7</sup>

712 壬子睿宗太极一（玄宗先天一），杜甫生于河南巩县。

717 丁巳玄宗开元五，杜甫六岁。尝至郾城，观公孙大娘舞「剑器」、「浑脱」。

718 戊午玄宗开元六，杜甫七岁。始作诗文。

720 庚申玄宗开元八，杜甫九岁。始习大字。

725 乙丑玄宗开元一三，杜甫十四岁。壮游诗曰：「习年十四五，出游翰墨场，斯文崔魏从，以我似班扬。」原注：崔郑州尚，魏豫州启心。

726 丙寅玄宗开元一四，杜甫十五岁。百忧集行曰：「忆昔年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。」

730 庚午玄宗开元一八，杜甫十九岁。游晋，至郇瑕（今山西猗氏县），从韦之晋、寇锡游。

731 辛未玄宗开元一九，杜甫二十岁。游吴越。

732 壬申玄宗开元二〇，杜甫二十一岁。游吴越。

733 癸酉玄宗开元二一闰三月，杜甫二十二岁。游吴越。

734 甲戌玄宗开元二二，杜甫二十三岁。游吴越。

735 乙亥玄宗开元二三闰十一月，杜甫二十四岁。自吴越归东都，举进士，不第。

736 丙子玄宗开元二四，杜甫二十五岁。游齐赵。交苏源明。

737 丁丑玄宗开元二五，杜甫二十六岁。游齐赵。

738 戊寅玄宗开元二六，杜甫二十七岁。游齐赵。

739 己卯玄宗开元二七，杜甫二十八岁。游齐赵。

740 庚辰玄宗开元二八，杜甫二十九岁。游齐赵。

741 辛巳玄宗开元二九，杜甫三十岁。归东都。筑陆浑庄，于寒食日祭远祖当阳君。

742 壬午玄宗天宝一，杜甫三十一岁。在东都。姑万年县君卒于东京仁凤里。六月，还殡于河南县，公作墓志。

743 癸未玄宗天宝二，杜甫三十二岁。在东都。

744 甲申玄宗天宝三，杜甫三十三岁。在东都。五日，祖母范阳太君卒于陈留之私第。八月，归葬偃师，公作墓志。是年夏，初遇李白于东都。秋，游梁、宋，与李白、高适登吹台、琴台。尝渡河游王屋山，谒道士华盖君，而其人已亡。

745 乙酉玄宗天宝四，杜甫三十四岁。再游齐、鲁。是时李之芳为齐州司马。夏日，李邕自北海郡来齐州，公尝从游，陪宴历下亭及鹤山湖亭。旋暂如临邑（属齐州）。秋后至兖州，时李白避归东鲁。公与同游，情好益密。公赠白诗所云「余亦东蒙客，怜君如弟兄。醉眠秋共被，携手日同行」者是也。俄而工将西去，白亦有江东之游，城东石门一别遂无复相见之日矣。

746 丙戌玄宗天宝五闰十月，杜甫三十五岁。自齐、鲁归长安。从汝阳王[固]、驸马郑潜耀游。

747 丁亥玄宗天宝六，杜甫三十六岁。在长安。

748 戊子玄宗天宝七，杜甫三十七岁。在长安。屡上诗韦济，求汲引。与书家顾诚奢订交，约当此时。

749 己丑玄宗天宝八，杜甫三十八岁。在长安。冬日，归东都，因谒玄元皇帝庙，观吴道子所画壁。

750 庚寅玄宗天宝九，杜甫三十九岁。来长安。初遇郑虔。

751 辛卯玄宗天宝一〇，杜甫四十岁。在长安。进三大礼赋。玄宗奇之，命待制集贤院。秋，病疟。友人魏君冒雨见访，因作秋述贻之。病后过王倚，王饷以酒馔，感激作歌赠之。是年，在杜位宅守岁。

752 壬辰玄宗天宝一一，杜甫四十一岁。在长安。召试文章，送隶有司参列选序。暮春，暂归东都。冬，高适随歌舒翰入朝，与公暂集，俄复别去，公有诗送之。

753 癸巳玄宗天宝一二，杜甫四十二岁。在长安。首夏，同郑虔游何将军山林。次子宗武约生于此年秋。

754 甲午玄宗天宝一三闰十一月，杜甫四十三岁。在长安。进封西岳赋。自东都移家至长安，居南城之下杜城。因田梁丘投诗河西节度使歌舒翰。岁中，张 自卢溪召还，再迁为太常卿，公复上诗求助。又进雕赋，表中词益哀激。秋后，淫雨害稼，物价暴贵，公生计益艰，遂携家往奉先，馆于廨舍。

755 乙未玄宗天宝一四，安禄山反。杜甫四十四岁。在长安。岁中往白水县，省舅氏崔十九翁。九月，同崔至奉先。十月，归长安，授河西尉（河西县故城在今云南河西县境），不拜，改右卫率府胄曹参军。十一月，又赴奉先探妻子，作自京赴奉先咏怀五百字。岁暮，丧幼子。

756 丙申肃宗至德一（玄宗天宝一五）七月改元，安禄山称大燕皇帝。玄宗奔蜀。杀王国忠、杨贵妃。杜甫四十五岁。岁初，在长安。五月，至奉先壁难，携眷来往白水，寄居舅氏崔少府高斋。六月，又自白水取道华原，赴[同]州（今[同]西[同]县）。至三川县同家洼，寓故人孙宰家。闻肃宗及位灵武，即留妻子于三川，孑身从芦子关奔行在所。途中为贼所得，遂至长安。九月，于长安路隅遇宗室子弟，乞舍身为奴，感恻作哀王孙。

757 丁酉肃宗至德二闰八月，安庆绪杀禄山。张巡、许远战死。郭子仪复东京。史思明等降。杜甫四十六岁。春，陷贼中。在长安时从赞公苏端游。四月，自金光门出，间道窜归凤翔。五月十六日，拜左拾遗。是月，房管得罪，公抗述救之。肃宗怒，诏三司推问，张

镐、韦陟等救之，仍放就列。六月，同裴荐等四人荐岑参。闰八月，墨制放还夔州省家。于是徒步出凤翔，至夔州，始从李嗣业借得乘马。归家卧病数日。作北征。十一月，自夔州至京师。

758 戊戌肃宗乾元一（至德三）二月改元，复以载为年，史思明反。杜甫四十七岁。任左拾遗。春，贾至、王维、岑参皆在谏省，时共酬唱。时毕曜亦在京师，居公之邻舍。四月，玄宗亲享九庙，公得陪祀。六月，房管因贺兰进明谮，贬为夔州刺史。公坐管党，出为华州司功参军。是秋，尝至蓝田县访崔兴宗、王维。冬末，以事归东都陆浑庄，尝遇孟云卿于湖城县城东。

759 己亥肃宗干元二，史思明称燕王。杜甫四十八岁。春，自东都归华州（夔西华县），途中作三吏、三别六首。时属关辅饥馑。遂以七月弃官西去。度陇，赴秦州（甘肃天水）。是时有梦李白二首，天末怀李白，寄李白二十韵。又有寄高适、岑参、贾至、严武、郑虔、毕曜、薛据及张彪诗。时赞公亦谪居秦州，尝为公盛言西枝村之胜，因作计卜居。置草堂，未成，会同谷宰来书言同谷可居，遂以十月，赴同谷。途经赤谷、铁堂峡、盐井、寒峡、法镜寺、青阳峡、龙门镇、石龛、积草岭、泥功山、凤凰台，皆有诗。至同谷，居栗亭。贫益甚，拾橡栗，掘黄独以自给。居不逾月，又赴成都。以十二月一日就道，经木皮岭、白沙渡、飞仙阁、石柜阁、桔柏渡、剑门、鹿头山。岁终至成都，寓居浣花溪寺。时高适方刺彭州，公甫到成都，适即寄诗问讯。

760 庚子肃宗上元一（干元三年）闰四月改元，杜甫四十九岁。在成都。春，卜居西郭之浣花里。表弟王十五司马遗贻营造，徐卿（疑即知道）、萧实、何雍、韦班（应物侄）三明府供果木栽，开岁始事，季春落成。时韦偃寓居蜀中，尝为公画壁。初秋，暂游新津，晤裴迪。秋晚至蜀州，晤高适。冬，复在成都。

761 辛丑肃宗上元二，史朝义杀史思明。杜甫五十岁。居草堂。开岁，又往新津。二月，归成都。秋，至青城。旋又归成都。是时多病，生计艰窘。始有迁地吴楚之念。冬，高适至成都，尝同王抡过草堂会饮。

762 壬寅肃宗宝应一四月改元，帝及玄宗崩，太子豫及位。诗人李白死（701-762）。杜甫五十一岁。自春至夏，居草堂。与严武唱和甚密。武时有馈赠。七月，送严武还朝，以舟至绵州，抵奉济驿，登陆，遂分手而还。会徐知道反，道阻，乃入梓州。秋末，回成都迎家至梓，然颇有东游之意。十一月，往射洪县，到金华山玉京观，寻陈子昂读书堂遗迹。又访县北东武山子昂故宅。旋复南之通泉县，访郭元振故居，于庆善寺观薛稷书画壁。又于县署壁后观稷所画鹤。

763 癸卯代宗广德一（宝应二）七月改元闰正月，李怀仙杀史朝义。杜甫五十二岁。正月，在梓州，闻官军收河南河北，便欲还都，俄而复思东下吴楚。间尝至阆州（四川阆中），

因游牛头、兜率、惠义诸寺。既归梓，又因送辛员外，至绵州。自绵归梓。又往汉州。夏，返梓州。初秋，复别梓赴阆。九月，祭房管。秋尽，得家书，知女病，因急归梓。十一月，将出峡为吴楚之游，于是命弟占归成都检校草堂。

764 甲辰代宗广德二，杜甫五十三岁。春首，自梓州<sup>①</sup>家东<sup>②</sup>出峡，先至阆州。会朝廷召补京兆功曹参军，以行程既定，不赴召。二月，离阆东去，闻严武将再镇蜀，大喜，遂改计却赴成都。三月，归成都。六月，严武表为节度参谋，检校工部员外郎，赐绯鱼袋。秋，居幕中，颇不乐，因上诗严武述胸臆。遂得乞假暂归草堂。是时，曹霸在成都，公作丹青引赠之。弟颖往齐州。岁晚，因事寄诗贾至。是年与严武唱和最密。

765 乙巳代宗永泰一闰十月，杜甫五十四岁。正月三日，辞幕府，归浣花溪。自春徂夏，居草堂。五月，携家离草堂南下。至嘉州（四川乐山）。六月，至戎州（四川宜宾）。自戎州至渝州（重庆）。候严六侍御，不到，先下峡。入秋，至忠州（四川忠县），居龙兴寺院。九月，至云安县（四穿白帝城）。因病，遂留居云安，馆于严明府之水阁。

766 丙午代宗大历一（永泰二年）十一月改元，杜甫五十五岁。春，在云安。时岑参方为嘉州刺史，寄诗赠之。春晚，移居夔州。初寓山中客堂。秋日，移寓西阁。秋后，柏茂琳为夔州都督，公颇蒙资助。是年多追忆旧游之作。

767 丁未代宗大历二，杜甫五十六岁。在夔州。春，自西阁移居赤甲。三月，迁居<sup>③</sup>西草屋。附宅有果园四十亩，蔬圃数亩，又有稻田若干顷，在江北之东屯。弟观自京师来。秋，因获稻暂住东屯。适吴司法自忠州来，音以<sup>④</sup>西草堂借吴居之。是时，始复动东游荆湘之意。十月十九日，于夔州别驾元持宅观李十二娘舞「剑器」。本年冬，仍复多病。秋，左耳始聾。

768 戊申代宗大历三闰六月，杜甫五十七岁。正月中旬，去夔出峡。临去，以<sup>⑤</sup>西果园赠南卿兄。三月，至江陵。夏日，暂如外邑。留江陵数月，颇不得意。秋末，移居公安县。遇顾诚奢、李晋肃（贺父）及僧太易，留憩公安数月。岁晏，至岳州。

769 己酉代宗大历四，杜甫五十八岁。正月，自岳州至南岳，游道林二寺，观宋之问题壁。宿青草湖，又宿白沙驿。过湘阴，谒湘夫人祠。更溯流而上，以二月初抵凿石浦，宿之。又过津口，次空灵岸。宿花石戍，次晚洲（在湘潭）。三月，抵潭州（湖南长沙）。发潭州，次白马潭，入乔口。至铜官渚，阻风。发铜官，宿新康江口。次双枫浦，遂抵衡州（湖南衡阳）。夏，畏热，复回潭州。时苏涣居江侧，忽一日，访公于舟中，公请涣诵诗，大赏异之，遂订交焉。终岁在潭州。

770 庚戌代宗大历五，杜甫卒（712-770）。杜甫五十九岁。春，在潭州。正月二十一日，检故帙，得高适上元二年人日见寄诗，因追酬一首，寄示汉中王<sup>⑥</sup>及敬超先。暮春，逢李龟年。四月，避乱入衡州。欲往郴州依舅氏崔伟，因至耒阳，时属江涨，泊方田驿，半旬不

得食。聂令驰书为致牛炙白酒。盛夏回棹，秋至潭州，小憩，遂遍别亲友，溯湘而下，将出沔鄂，由襄阳转洛阳<sup>①</sup>迺归长安。冬，竟以寓卒于潭岳间，旅殡岳阳。