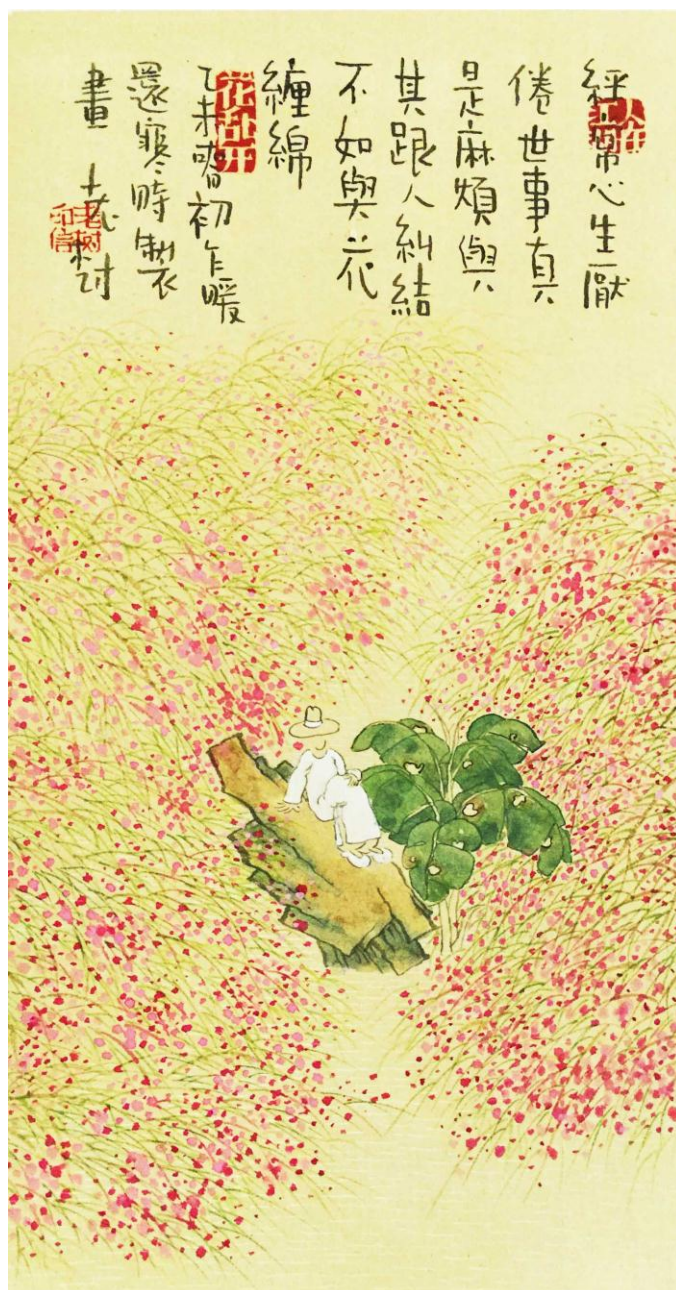


撰文分析下面任何一个文本。评论其相关背景、读者对象、写作目的和文体风格特征等方面的意义。

第 1 篇

经常心生厌倦，世事真是麻烦。与其跟人纠结，不如与花缠绵。



老树画画 新浪微博
2016 年 4 月 2 日

- 这则微博上的文本面对着怎样的受众群体抒发了作者怎样的心绪？
- 这则文本运用了哪些具体的形式技巧，构成了怎样独特的风格特征？

答卷 1: 周思涵

“老树画画”是微博上目前较为出名的一位文人画画家，其作品清新，意境深远又诙谐幽默，不乏可读性，表现作者对于生活中一些小事的心情与感悟，受广大读者的青睐欣赏。

给出的这则微博上文本也是一副“老树画画”的文人画作品，创作于 2016 年 4 月 2 日。从文本图像中，我们可以得知他的感悟来源于春花。作为一则文人画，其作品诗画合一，颇具古风，艺术形式清新自然，以小诗、雅画意境互相烘托渲染来传达作者的内心世界。从文本体裁来看，我判断其受众应大多为较有见地、受教育程度较高的群体。【依据什么做此判断？】

总观图片，我们首先注意到的是处于中心位置的一石一树一人。石、树、简化的人物形象是中国山水画中的常见素材，为整体作品定下了复古的基调。同时，它也明显是作者想要突出表现的对象——它的所处总体居中，给人以一种久远、祥和、稳定之态，在红黄色系花海的衬托下，这中间小景更显得颇有仙气，十分突出，绿与白在这突出下给人“与众不同”、“不近世俗”之感。此外，图像中一人一片花海的景色，在暖色的调和下不但没有孤寂，反而让人感到岁月静好、宁静致远，心生温柔。人、石、树作为一体，在画面中显得微靠下，给人一种刚刚脱离现世的感觉，仿佛画下延伸的便是尘世，而此画中人正处花海中而俯瞰现世。这种感觉无疑符合了大多数“有见地、高学历”受众所倾向于欣赏的“坐看云起时”的价值观，引发读者共鸣。【生硬】

此外吸引人眼球的，便为那条贯穿画面的小道。小道上窄下宽，根据远大近小的规则，受众的角度是自下而上的。因此读者看画时会有一种空间代入感与画面延伸感，仿佛正在这小道上走着，眼前一片祥和安宁，小道无尽，绵延至天涯一般，缠绵与花海，正是呼应了诗中“与其跟人纠结，不如与花缠绵”的美好愿景。“小道”也仿佛代表着“远离尘世与烦恼之道”，使意境幽远，回味深长，如同一串代表未尽的省略号，带给读者无尽的想象空间，充斥着“老树画画”对“远离事务，与花缠绵”带有典型中国文人“桃花源情结”的美好愿望。

而作为背景的花海，看似麻烦杂乱，实则颜色协调温和，毫不突兀，暖色充斥缠绵之意，引发读者对如斯温暖祥和的向往，与作者情感共鸣，更有突出中心人物的作用，乱中显静，烘托宁静稳定之感，使受众也由衷发出“啊，不如与花缠绵”的憧憬感叹。背景中无有一人，作品中心明确，情感私人并有强烈主旨，引人入胜。

画上提有一首小诗，便是涵盖了文本的精华要素所在。“心生厌倦”、“世事麻烦”、“与花缠绵”作为文本中心主旨，表达了作者希望脱离尘俗之事，追求自我、寄情花海的乌托邦式的希望，这也是中国绝大多数文人所一致追求的，使文本得以更好地切合受众【怎样的“受众”呢？】心中的理念与思想，引发共鸣。介于文人画体裁【本则文本与传统文人画有何不同？】的受众多为文人，受同一中国文化影响，有较为相同的思想追求。此外，正如之前所写，诗画合一形式中，诗与画能起到互相衬托的作用，诗点明作画主旨，画阐释了诗中的意境，互相解释衬托，使文本更加易懂，达到尽可能雅俗共赏的目的。同时，无可避免的是，在微博上的受众数量庞大而良莠不齐，诗画珠联璧合的形式使更多读者得以欣赏此本文，增强的文本的可读性与普及性。诗句用白话，简明易懂而富有韵味，明确主旨，所用字体平正平和，好辨识，在体现了作者宁静脱尘心境的同时也帮助读者更好地理解文本。【对字体及其表意效果的分析未抓住重点】

小诗的位置靠上部，符合大多数文人画中题诗的约定俗成，突显文本独特的古风古韵。同时，在文本结构中，“上部”也意味着“非现实”或“超现实”，表达心绪的诗放于此处也十分恰当。小诗的阅读顺序为从右往左，从上往下，所用字体为繁体字，与古人写诗方式格式一致，给受众复古之感。诗中用了三处信印，“人在江湖”印于首句“经常心生厌倦”，为

“心生厌倦”设定了背景；第二处“花乱开”印于末句，“不如与花缠绵”后，同样为诗句设定背景，运用十分巧妙；最后“老树信印”盖于最末，与古人盖章方式相同，再次彰显古风。信印印得巧妙有趣，加深意境，与诗作画面紧密结合，使受众耳目一新于其创新，又感于其亲切，严密的中式古风。

整个文本诗、画、印结合紧密，互相联系，水墨画、古代题诗格式、印章、白话诗、漫画风，巧用印章诗人感到古、现代融为一体与文本中，新颖又不失文化的厚重感。

文本受众明确，作者的诗与画，都能很好照顾受众的情绪，借文化背景引起共鸣，十分值得欣赏。

评语:对受众的分析较空洞，未给出更确切的、使人信服的文本证据和具体定位。

评分：17/20

答卷2：王为

发布于新浪微博，这幅配上了一首小打油诗的水彩画是一份业余绘画爱好者“老树”刘树勇在其著名微博账户“老树画画”上发布的作品。整幅画描绘了一位穿长衫的男子半躺在一片花海中的一桩枯木上，宛如正在享受时光。配上诗中的文字，作者清清爽爽地描绘了一幅美丽的景象，向读者传递了：烦恼之余不如多多沉浸于自然之美中。

为了让图像点出相配上的打油诗的意境，作者运用了多种不同绘画手法。

中国传统绘画中都强调要“留白”，从而给画面带来一点让人喘息的余地，也给人留下种种想象。不同于中国传统的水彩画，老树的这幅画占满了图片中除打油诗所占的空间以外的全部。这样的布局选择呼应了诗中“与花缠绵”之意象，将画面中心的主人公包围在花海之中，以显“缠绵”。这样将空间填满的设计也为渲染画作的情绪起到了重要的作用：因为花、草的红色、粉色、绿色充盈了图片绘画部分的全部空间，这三种颜色给人带来的温暖、清新、生机勃勃之情感也充满了欣赏者的内心。但欣赏者看了这幅画多半会觉得，这幅画虽然基本占满了所有空间，却并没有给人带来令人窒息的感觉。老树做到这一点的方式是通过打油诗撑开一片空间，留出一些空白。同时，老树在画面左侧少点了许多花，在画面当中也辟出了一条从上到下的空白区域。这样的设计不但做到了古人所强调的“留白”，将欣赏者从令人窒息的花丛中带了出来，还给予了人们想象的空间，令人觉得画中主人公仿佛是坐在船上漂过一条河一样。

从色泽的角度看，整幅画呈现的是一种非常自然、无意的美丽。除了先前已经提到的花丛的红、粉、绿，传递着温暖的感觉，画面正当中的枯木显出的是黄棕色——枯木本身就应有的颜色；枯木尽头长出的几棵巨大的叶子是斑斑驳驳的绿色，当中夹带着黄色和一个个被虫咬出的洞周围的棕色。枯木和被虫蛀的叶子尽管不完美，但是这恰恰能带来真实感，从而给欣赏者更加亲近的感觉，因为过于美丽的画面不贴近实际，正如没有烦恼的生活不像人真正的生活一般。老树通过此处不完美的颜色的添加，与读者创造了共鸣。

图像是捕捉瞬间的一种叙事，而老树在画面中就捕捉到了一个瞬间。图像正中央的主人公此时右手撑在木头上，左手搭在膝上，上半身微微欠起，身子正对着画作的欣赏者。尽管主人公的脸是一片空白的，但是从他的姿势就可以看出，他感知到了画外之人的存在。老鼠

通过这样的方式，达到了图像与欣赏者的沟通，同时为画面增添了俏皮的感觉；主人公看似从睡梦中惊醒的姿势，更向欣赏者强调了“与花缠绵”是多么美好的事，以至于当人沉醉其中的时候，无法自拔。

老树的画中，人物的穿着都与今日都市人的穿着不同，这幅画也不例外。整个图片，也就是绘画+诗作部分，都蜷居在了历史之中。诗中的文字是繁体字，不同于当下的常用汉字；画当中的人物穿长衫、戴高帽，类似于民国时期的穿着；整个图片的背景呈现着羊皮纸的黄色，赋予了一种历史的沧桑感。作者这种设计或许是为了将当今嘈杂的乱世从欣赏者眼下、心中彻底带走，一丝不留，这样也就离开了诗中所说的“麻烦”和“纠结”。时间上，图片与作者要传递的意象遥相呼应，帮助欣赏者进入作者想要让欣赏者进入的情景。

这一切的设计，都是老树试图帮助受众摆脱世俗烦恼、偶尔舒舒服服地让自己被世间之美所包围的一次尝试。老树画画这个新浪微博账号，发布的都是老树作的诗、话，就像这幅一样，展现的常常是平凡而美好的画面；而新浪微博的使用者，更多的并不是老树 60 多岁年龄段的人群，而是 20-40 岁的这些正身处“麻烦”、“纠结”，为了生计而日日沉浸在世俗的烦恼中的青年都市人们。将这样的人带到类似民国时期的这样的花丛中“缠绵”，是最能帮助被沉重的工作占满的这些年轻人们的内心放开的地方。也许正是考虑了如何放飞受众群体的想象，摆脱摆在面前的诸多烦恼这个问题之后，老树选择了这样的风格。

总而言之，画的创作者老树为了解放受众的心灵，花了大力气让这幅图画创造出美好而不失真的意境。老树在留白、着色、捕捉瞬间、挑选时间线等方面做了仔细选择，从而不仅是展示，更是邀请欣赏者一起感受作者和画中白衫的主人公二人逃脱了世俗烦恼，沉浸在最自然的美好之中的快乐之中。

答卷 3：刘天添

此文本是网络画家“老树画画”（原名刘树勇）在新浪微博上发表的一篇画作。该画作以中国传统的水墨画的绘画技巧，通过明丽色彩的巧妙搭配、清奇的笔锋、虚与实的结合以及条理清晰的排版，再配合上一段朴素平淡的题注，生动地描绘了画作中唯一一名人物躺在被万花丛包围的一座巨石上悠闲自在地欣赏美景、享受生活的情景，真切地表达出了作者内心对于远离尘世、隐居田园的向往，在网民中传播了这样一种追求宁静脱俗生活的价值观。

整幅画作的色调偏黄，颜色则以红、绿、白三种颜色为主色，颜色的数量不多也不少，三种颜色相辅相成却又不显得杂乱：红花与绿草作为底层背景，画纸是淡黄色的，渲染出宁静气氛的同时也不乏艳丽颜色的点缀，给观赏者适当的视觉上的刺激，给他们带来感官上的享受以及精神上的沉淀。花花草草的颜色虽然鲜艳，但是笔画分布的较为稀疏，总体颜色看上去较浅，因此不会对作者画作的中心部分产生视觉干扰，能够让观赏者一目了然。绿色的芭蕉叶、灰黄色的磐石则作为中层的背景，与画作主角一同处于画作的中央部分。两者的颜色虽然并不鲜艳，但是作者采用了填涂颜色的手法，使得磐石以及芭蕉叶的质感更强，分量更重，同时与周围背景划清了界限，并拔高了一个层次，使画面更清晰、更为立体，这对给观赏者留下一种真实、生动的印象至关重要。本画作的主角是白色的，这与该幅画作其他部分的色彩形成了鲜明的对比，是本幅画作的一个亮点。所有颜色的光混合起来就变成了白色，而任何一种颜色的光的亮度达到极致的时候在人眼中也就变成了白色。作者的这种突出中心的手法同时也反映了“色即是空，空即是色”的辩证的哲学思想，并且与他对朴素宁静的隐居生活的追求保持一致。十分有趣的一点是，作者在题注中写道“不如与花缠绵”，但画中的主角却并没有与纷繁的花朵融为一体，而是与花朵、与磐石、芭蕉叶都有着非常明确的界限，

以及非常明确的虚与实的差别，他们在画中所处的高度、层次也完全不同，这是否矛盾呢？并不，作者心中的缠绵并不等于同化，而是置身其中、在享受繁花似锦的同时有能始终保持自我、沉淀自己的灵魂，这再一次反映了辩证的思想。

整幅画作的光线处理也别具用心。淡黄色的光晕笼罩着整片草地，渲染着一种神圣而又淡雅的气氛；画作中的主角全身上下透着纯白色的光芒，给观赏者一种纯净的感觉。整幅画作并无明显的明暗变化，使画作略显得不真实，但这并不是一幅专注于写实的画作。作者的真正目的是抒发自己的感受、描绘自己想象中的场景，因此画作营造了一种幻境的感觉，成功的表达了作者的向往。

本幅画作的作者非常巧妙的处理好了虚与实之间达成的平衡。画中的底层背景部分，也就是红花与绿草，属于虚幻的部分。作者在画这一部分的时候，笔画的始末粗细分明，给人一种淡出的感觉，分布十分稀疏，颜料中掺水也较多因此颜色非常淡。画作的边缘、以及画作中间的一些部分有小面积的留白，作者正是通过这种方式表现了一种无端开始、而又无端结束的，想梦境一般的意境，并留给观赏者更多想象的空间。而磐石、芭蕉叶则增添了更多细节的刻画，两者的边缘轮廓线条分明、粗细均匀，颜色富有深浅变化，好似光与影的交叠，使其更富立体感与实体感。本画作的主角细节描写为甚，帽子、大褂、鞋子都清晰地呈现出来，让观赏者觉得这是一个真实存在的人物，这样才能使他们与画中人产生情感共鸣。同时，画中人服饰也表现出了画中人文艺、浪漫的个性。

该画作的题注字体大小不一，笔画东倒西歪，但是又不乏平衡的美感；语言偏日常口语化，但是押韵且协调，极富艺术感，并与受众群体——新浪微博的网民相符合。

综上所述，此文本该画作以中国传统的水墨画的绘画技巧，通过明丽色彩的巧妙搭配、清奇的笔锋、虚与实的结合以及条理清晰的排版，再配合上一段朴素平淡的题注，真切地表达出了作者内心对于远离尘世、隐居田园的向往，在网民中传播了这样一种追求宁静脱俗生活的价值观。

答卷 4：陈榕榕

这幅作品是出自一位“新浪微博”的博主“老树画画”之手，并于 2016 年 4 月 2 日发表。在这样一个焦虑难以排解，烦躁成为现代生活主题的时代，“老树画画”欲通过他的诗画传达一种岁月静好、闲适安逸的出世心态，一种平静温和、与世无争的人生情趣。

老树画画微博的主要受众是 90 后，网络是他们获取信息的主要载体，图像是他们较易接受的信息表达方式。“老树画画”很好地利用了文字和图像来传情达意，文字主要承载的是深度信息，而图片是通过平面的图像给人们直观地传输信息，文字和图像是相辅相成的关系。这幅作品的受众主要就是在巨大的生活压力下，身心俱疲，渴望追寻心中的“世外桃源”的年轻人群体。此作品所虚构的与世无争的“桃花源”，没有难堪、尴尬的现实困境，正是现代年轻人心之所向，所以很容易产生共鸣，有感而发。

“老树”原名刘树勇，“老树”是学生给他起的外号。早年，热爱绘画的“老树”绘画造诣止步于模仿。经过阅历的积累、生活的沉淀，2005 年父亲生病所带来的郁闷浮躁使“老树”再次提起纸笔。这时，他找到了自己的风格，而这种风格对他以前求之不得，而现在却不求自得的。

“老树”作品具有共同的特点和文化心理。他的作品中总是可以见到一个穿着民国长衫

的男子，戴一顶宽边礼帽，或站或卧，在花旁、树下、坡上，看景、读书、品茶、发呆、想心事。没有五官的民国男子，融于景致当中，随意勾画出的琐碎日常，却直击现实生活中人们焦虑、抑郁的内心世界。有人夸“老树”的作品是“穿越版”画作，在古典山水人物中放进当代人的思考。“老树”的作品也表现了一种文化心理，向往着一种理想化、牧歌化的田园生活，抒发了其林泉之志，但这也是一种逃避现实的表现。事实上，“老树”承认在现实生活中焦虑也是他的常态，画中的悠闲自在是不真实的，这也只能是他一直追寻的目标。身体做不到的，心境到了也足矣。但是，他却不建议年轻人们去追求这种境界，因为随着生活经验的积累，他们就会渐渐懂得如何处世，如何看开，也就不需要逃避现实了。

“老树”善于应用意象、留白营造意境。“老树”的水墨画被称为是当代水墨中的“水墨嘻哈”，而《与花缠绵》是其中的代表作品。看似传统的水墨画，其实与当代芸芸众生没有隔阂，展现的都是当代的人世百态，直指人心。叙事效果在《与花缠绵》中也有所体现，身穿民国白色长衫的男子，戴一顶宽边礼帽，坐在一块巨大的奇石上，身旁是一颗绿油油的芭蕉树，置身于一片纷繁的花海中，粉色、紫色、白色的小花星星点点。这幅画中运用了很多的意象。首先，“乱花”的特点就是“乱”——无拘束，无束缚，无限制，象征的是纷繁美好的“世外桃源”，也是作者心灵的寄托。繁花烂漫，一颗在红尘中疲惫不堪的心灵，在画里才能自由地呼吸。在男子身边的是一棵茂盛的芭蕉树，叶子绿油油，象征着离情别绪、孤独忧愁，在追寻出世的路上心中的孤寂溢于言表。男子的白色长衫象征的是男子的内心世界，安逸清静，一种闲逸清高的文人情怀，在繁华的背景中能够依旧保持纯净的禅心。这幅作品还有少许的留白，尤其是作品的下部和花丛中的一条小径，留给了读者遐想的空间，仿佛这就是一条脱离红尘的道路，而画中的男子就在路上，正在与花缠绵，也不知道这条道路会将他引向何方。这幅画融情于景，将作者对与世无争、闲逸安宁生活的向往，将自己希望脱离红尘的夙愿都寄托在了画中男子的身上。从画中还可以看到“老树”是一个天真又事故的读书人，闲逸的画中有一份现实的安稳。无论尘世怎样烦乱喧嚣，总有这样的人，帮我们守住精神的乐土。

除了意象、留白和意境的巧妙运用，《与花缠绵》的布局也大有文章。首先，男子置身于花丛中，显得异常的渺小，暗示着男子的存在于茫茫宇宙中的微不足道，表现了男子在远离尘世喧嚣的孤寂感，表现了花儿使男子眼花缭乱，一点点在逃避现实的路上迷失自我的过程。其次，男子在整个布局的中心，花丛围绕着他展开。突出了男子的存在，被繁花包围着给人一种被花儿困住的感觉，仿佛“与花缠绵”无法自拔，沉浸在自己的世界中，忘却了俗世的愁苦与忧虑。最后是色调，整幅作品颜色明艳，带给人遐想，表现的是一种不真实的幻境。而男子的长衫是纯白色的，表现的是他在这纷繁的“世外桃源”中内心的平静安详，形成一种颜色的冲撞，视觉的冲击。虽然男子希望脱离凡尘，“与花缠绵”，但是他没有真正地走进环境中，也没有真正地融入进这“桃花源”。

富含韵味的画作只是《与花缠绵》的一部分，“老树”还运用了以诗入画的手法，在整幅作品的上面部分作者写了一首题画诗：“经常心生厌恶，世事真是麻烦。与其跟人纠结，不如与花缠绵。”图像是视觉传达，文字是概念传达，相得益彰。文字可以很好地传达图像不能传达的信息，妙趣横生，令人莞尔。在画中，不能够感受到男子对世事的厌恶，但是有了文字，就可以很直观地了解了男子“与花缠绵”的原因，帮助读者更好地理解。虽然“老树”的自己异常地拙朴，但是字字清晰，体现了其非凡脱俗的气质。与水墨画相映成趣，童趣盎然。