**《茶馆》复习**

**社会文化语境：**戊戌变法🡪民国初军阀混战🡪抗战结束

1. 封建男权社会：女性，第二性，他者化
2. 半殖民地半封建社会：爱国民族、资本家救国、理想失落
3. 黑暗社会权力压迫：底层百姓—>底层小人物被边缘化的物质，精神困境

**意象：**

1. 视觉

* 茶馆：空间意象（平民，生活，空间） 茶馆逐渐变破败，象征底层小人物生存空间的被压迫 李三“改良改良越改越凉”；一个大茶馆就是一个小社会
  + 第一幕：在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与饭菜。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，作起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。……这真是个重要的地方，简直可以算作文化交流的所在。
  + 第二幕：北京城内的大茶馆已先后相继关了门。“裕泰”是硕果仅存的一家了，可是为避免被淘汰，它已改变了样子与作风。现在，它的前部仍然卖茶，后部却改成了公寓。前部只卖茶和瓜子什么的：“烂肉面”等等已成为历史名词。厨房挪到后面去，专包公寓住客的伙食。茶座也大加改良：一律是小桌与藤椅，桌上铺着浅绿桌布。墙上的“醉八仙”大画，连财神龛，均已撤去，代以时装美人——外国公司的广告画。“莫谈国事”的纸条可是保存了下来，而且字写的更大。王利发真像个“圣之时者也”，不但没使“裕泰”灭亡，而且使它有了新的发展。
  + 现在，裕泰茶馆的样子可不像前幕那么体面了。藤椅已不见，代以小凳与条凳。自房屋至家具都显着暗淡无光。假若有什么突出惹眼的东西，那就是“莫谈国事”的纸条更多，字也更大了。在这些条子旁边还贴着“茶钱先付”的新纸条。
* “莫谈国事”纸条（百姓生存权被挤压） 变大
* 鸟笼（风尚被摧毁）第一幕“松二爷和常四爷都提着鸟笼进来，王利发向他们打招呼。他们先把鸟笼子挂好，找地方坐下。松二爷文绉绉的，提着小黄鸟笼；常四爷雄赳赳的，提着大而高的画眉笼。”第二幕“松二爷走进来，穿的很寒酸，可是还提着鸟笼。”“我饿着，也不能叫鸟儿饿着！（有了点精神）你看看，看看，（打开罩子）多么体面！一看见它呀，我就舍不得死啦！”第三幕“松二爷，我的朋友，饿死啦，连棺材还是我给他化缘化来的！他还有我这么个朋友，给他化了一口四块板的棺材”
* 纸钱、青菜、烂肉面
  + “常四爷提着小筐进来，筐里有些纸钱和花生米。他虽年过七十，可是腰板还不太弯。”
  + “我爱咱们的国呀，可是谁爱我呢？看，（从筐中拿出些纸钱）遇见出殡的，我就捡几张纸钱。没有寿衣，没有棺材，我只好给自己预备下点纸钱吧，哈哈，哈哈！”“秦仲义：四爷，让咱们祭奠祭奠自己，把纸钱撒起来，算咱们三个老头子的吧！王利发：对！四爷，照老年间出殡的规矩，喊喊！”

1. 听觉

* 炮声（宏观：动荡的时代文化）第二幕“远处隐隐有炮声。”王利发：听听，又他妈的开炮了！你闹，闹！明天开得了张才怪！这是怎么说的！ 他妈的！打仗，打仗！今天打，明天打，老打，打他妈的什么呢？
* 停顿：省略号/哈哈🡪小人物无奈、绝望、顺愚 “王利发：好！真好！太好！哈哈哈！”第三幕（小刘麻子：您也大喜，处长也批准修理这个茶馆！我一说，处长说好！他呀老把“好”说成“蒿”，特别有个洋味儿！
* 王利发：都是怎么一回事？
* 小刘麻子：从此你算省心了！这儿全属我管啦，你搬出去！我先跟你说好了，省得以后你麻烦我！
* 王利发：那不能！凑巧，我正想搬家呢。
* 丁宝：小刘，老掌柜在这儿多少年啦，你就不照顾他一点吗？
* 小刘麻子：看吧！我办事永远厚道！王掌柜，我接处长去，叫他看看这个地方。你把这儿好好收拾一下！小丁宝，你把小心眼找来，迎接处长！带点香水，好好喷一气，这里臭哄哄的！走！（同丁宝下）……）

1. 虚拟

风尚、生存哲学

“签字笔”🡪梦想失落

“秦仲义：现在我明白了！王掌柜，求您一件事吧：（掏出一二机器小零件和一枝钢笔管来）工厂拆平了，这是我由那儿捡来的小东西。这枝笔上刻着我的名字呢，它知道，我用它签过多少张支票，写过多少计划书。我把它们交给你，没事的时候，你可以跟喝茶的人们当个笑话谈谈，你说呀：当初有那么一个不知好歹的秦某人，爱办实业。办了几十年，临完他只由工厂的土堆里捡回来这么点小东西！你应当劝告大家，有钱哪，就该吃喝嫖赌，胡作非为，可千万别干好事！告诉他们哪，秦某人七十多岁了才明白这点大道理！他是天生来的笨蛋！”

常四爷+王利发—>顺愚

**人物群像类型化**

\*戏剧人物的多面性与复杂性，对立性与统一性

A. 多面性复杂性

B．对立性

C．统一性

“人物展览式”的表现方式：通过人物的心理冲突来创造戏剧的独特性

次要人物形象的类型化：次要人物父子相承 如刘麻子/小刘麻子，唐铁嘴/小唐铁嘴

类型人物性格化：“开口就响”，洞悉主要人物性格

底层：麻六、小妞、乡妇

权利：沈/庞/马五爷/二德子

游氓：小刘麻、小唐；刘/唐 庸众利己

市民：常、松、王利发、秦 生活理想

**戏剧冲突**

1. 人与自我：王/秦

* 王利发

“唉！出去吧” p21

“唉”：无奈、同情（人性）

“出去吧”：精明、市侩（现实）

* 秦仲义 虚伪、假想、空想主义，注定悲剧结局 p16-17

“轰出去”：封建资本家的利己主义（资本成功）

“顶大顶大的工厂”：实业救国的理想（英雄主义式的假想）

1. 人与他人

* 马五爷，二德子，常四爷 p10-11

“当差，吃官响，没去冲锋打仗”

“不佩服吃洋饭的”

追求正义的市民阶层与权力阶层媚上欺下的斗争

* 康顺子/庞太监p22，刘麻子p12

“活的” “女儿命好”

庞太监：我要活的，可不要死的！

封建男性权力对底层女性存在的漠视与凝视

戏剧冲突 好好好 违背了人正常对死亡的反应 反映看客文化的冷漠 权力暴力与昏庸 对百姓性命的漠视

1. 人与社会：生存理想群体失落、茶馆空间隐喻

* 幕、舞台说明：茶馆/纸条🡪含蓄

人的生存空间被戊戌、军阀、抗战挤压

* 人物群像：生存理想被摧毁

P70-72

秦仲义（资本家）、王利发（顺民）、常四爷（有志之士）🡪理想破灭

（预示冲突：p23&45、静态冲突：p75、缓慢升级冲突：p10）

**幕与景**

大傻杨数来宝

* 增强戏剧“间离效果”，即戏剧的陌生化：演员与角色保持一定距离，大傻杨与剧中人的间离，大傻杨与观众的间离
* 映衬三幕时代背景，延伸戏剧的完整性与统一性
* 增强话剧音乐性，曲艺艺术形式的借鉴
* 突出戏剧动作，增强戏剧语言个性化，增强艺术张力与表现力

**语言**

反讽：

* 对话/内心独白（秦仲义：有钱不如去吃喝嫖赌）
* 潜台词（唉，出去吧—>含蓄地讽刺顺愚的生活哲学，吞噬了王利发的道德与道义）

大傻杨：俗白、地方、平民化（p76）

叠音词、儿化音、方言词语、旧词语

\*语言特点：俗白-幕；含蓄-潜台词；反讽-内心独白