11. 城堡范例

概要

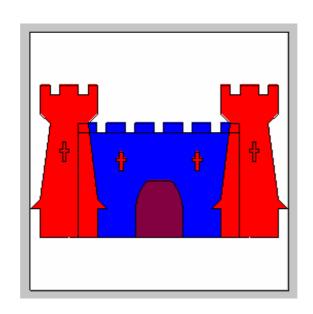
在此范例中,我们将使用**颜色连接、形状编辑器**和**滚动轮廓**方法来产生一城堡浮雕。 产生完毕基础城堡浮雕后,将对浮雕中的城墙部分进行质地操作,在城墙上加上砖的 效果,同时我们还要产生一个铁闸门。

范例

• 使用文件一打开菜单选项,从目录 Examples/Castle 下装载文件 Castle.art。

已为此文件设置好多重二维查看、颜色连接和形状特性。

• 选取二维查看 Castle View 1 为当前查看。



首先我们使用滚动向导产生城塔。

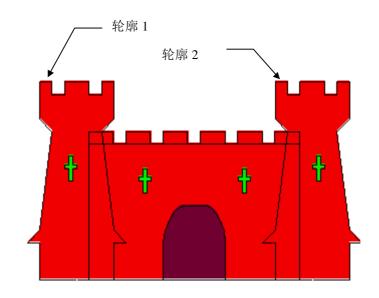
• 从浮雕工具栏中点取滚动图标:



于是屏幕上出现下图所示的向导:



● 在屏幕上选取**轮廓 1**(左边塔的左边矢量轮廓)然后点取**选取**图标,随后输入 **Z 轴缩放系数 0.5**,最后选取**下一步**图标。



滚动向导的下一页面如下图所示:



• 在复选框中点取**相加**选项,然后点取**转动**图标。

于是系统开始计算浮雕。



• 对轮廓2重复上述步骤,产生另一个塔。



- 选取 Castle View 1 作为当前查看,红色为当前主要颜色。
- 在**浮雕编辑**工具栏中选取**颜色区域外浮雕为零**选项。



这样,通过将非红色区域的浮雕高度置零,我们在塔上产生了一些射击孔。

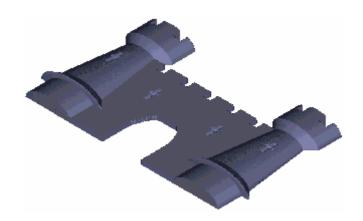


• 选取 Castle View 2 作为当前查看,然后在浮雕工具栏中选取最高拼合图标。



于是产生了城堡的城墙并将城墙和城塔合并在一起。

• 选取 Castle View 3 作为当前查看,然后选取浮雕相加图标。



从上面的范例我们可看到,保存模型时同时保存其全部连接和形状属性对后来产生同 样浮雕或修改浮雕带来很大方便。

通过上面的步骤我们产生完毕基础浮雕,下面即可对浮雕进行质地操作,完成浮雕设计。

质地

在此范例中,我们将使用**质地浮雕**对话视窗中的**通过浮雕**选项,而不使用任何其它预 定义的质地来产生质地。

我们希望使用已产生的浮雕来在城墙上加上"砖"的效果。

• 选取 Castle View 3 作为当前视图,红色为主要颜色。

ArtCAM 将对二维查看中主要颜色所对应区域的浮雕进行质地操作。

• 从**浮雕编辑**工具栏中点取**质地浮雕**图标。

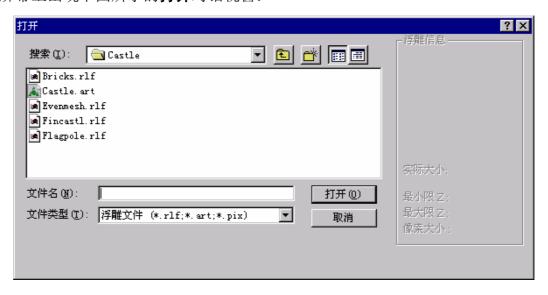


于是屏幕上出现以下对话视窗:



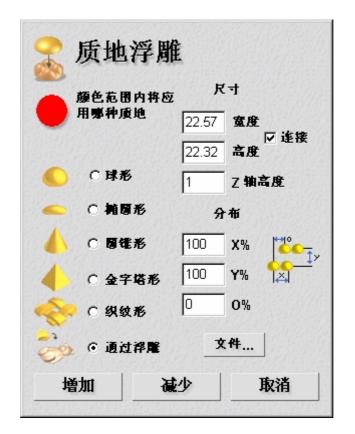
- 点取通过浮雕选项。
- 点击**文件...**按钮选取质地。

于是屏幕上出现下图所示的打开对话视窗:



• 从 Examples/Castle 目录下选取 Bricks.rlf。

于是质地浮雕的尺寸出现在**质地浮雕**对话视窗中的**尺寸**域中。可单独编辑这些值。点取**连接**方框后,**ArtCAM** 在调整尺寸大小时将保持浮雕尺寸的长宽比例。



- 点取**连接**方框。
- 键入**宽度 1**。

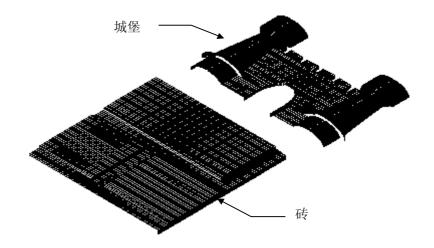
高度将自动改变以保持原始浮雕的比例。

- 键入 **Z 高度 0.1** , 为砖块指定一合适的高度。
- 设置质地分布为 X% 99.5, Y%99.5, O% 0。

间隔值为相邻浮雕间的距离,值为 100%表示浮雕一个接一个地排列;值为 200%表示相邻浮雕间相隔一个浮雕宽度的间隙;值为 50%表示浮雕间有一半相互覆盖。

注: 0% 表示行间重叠的百分比。

此时如果使用 **F3** 键将查看改变为**三维查看**,则可同时看到当前的浮雕和质地浮雕。质地浮雕仅当浮雕未被阴影时可见,当浮雕被阴影后,质地浮雕消失。



- 点取**增加**按键完成浮雕。
- 点取**关闭**。



使用类似方法可产生城门。

• 选取棕色为**主要颜色**,从**浮雕编辑**工具栏中选取**质地浮雕**图标。



- 从目录 Examples/Castle 下打开质地文件 EvenMesh.rlf。
- 用前面相同的质地参数设置铁闸门质地参数。
- 点取增加。
- 点取关闭按钮。

