

BLAS DE OTERO Y LA POESÍA ESPAÑOLA DESDE 1939

Etapas poesía española

- Poesía de posguerra (1940-1950)
 - Poesía arraigada
 - Poesía desarraigada o existencial
- Poesía social (1950-1960)
- Promoción poética del 60
- Los Novísimos (1970)
- Poesía posterior

Poesía arraigada

- En torno a la revista *Garcilaso* (1943), cuyo centenario en 1936 había sido truncado por la guerra.
- Autores que se expresan con “una luminosa y reglada creencia en la organización de la realidad”
- En puras formas clásicas, encierran una visión del mundo coherente, ordenada y serena (hasta las tristezas se expresan con serenidad y limpidez).
- Temas: sentimiento religioso y temas tradicionales (amor, paisaje...)

Poesía desarraigada

- Dámaso Alonso: “Para otros el mundo nos es un caos y una angustia, y la poesía una frenética búsqueda de ordenación y de ancla. Sí, otros estamos muy lejos de toda armonía y de toda serenidad”.
- Revista *Espadaña* fundada en 1944 en León, por Victoriano Crémer y Eugenio de Nora
- Dámaso Alonso: *Hijos de la ira* (1944)
- Vicente Aleixandre: *Sombra del paraíso* (1944)
- La *religiosidad* adopta el tono de la desesperanza, de la duda, a veces; o se manifiesta en desamparadas invocaciones e imprecaciones a Dios sobre el misterio del dolor humano.
- La preocupación por el hombre es la de un humanismo desgarrado de corte *existencialista* (después desembocará en la llamada “poesía social”)
- Estilo bronco, directo, mucho menos preocupado por los primores estéticos que los “garcilasistas”.

Autores:

- Gabriel Celaya
- Blas de Otero:
Un mundo como un árbol desgajado.
Una generación desarraigada.
Unos hombres sin más destino que
apuntalar las ruinas...

Blas de Otero: vida

Blas de Otero: vida, 1916-1927

Nace en 1916 en Bilbao en el seno de una familia burguesa.

Estudió con los jesuitas. Recibió una formación religiosa con la que rompería más tarde.

Blas de Otero: vida, 1927-1932

La familia se traslada a Madrid, donde vivirán de 1927 a 1932

En 1929 se produce la muerte de su hermano mayor de 16 años

En 1932 muere su padre.

La familia vuelve a Bilbao

Blas de Otero: vida, 1932-1945

La difícil situación familiar provoca momentos de abatimiento en Blas de Otero que intenta superar a través de **la religión, la poesía y la amistad**.

La guerra civil supone para Blas de Otero una experiencia dolorosa enrolado como sanitario en los batallones republicanos vascos, a la caída de Bilbao conoce el campo de prisioneros para luego ser enrolado a la fuerza en el ejército rebelde.

Blas de Otero: vida, 1945-1946

Regresa a Bilbao, donde pasa años difíciles pues, pese a su trabajo como abogado, su familia no consigue sobreponerse a la casi ruina económica.

Una fuerte crisis, de índole personal, religiosa y moral, se presenta al poeta, hasta ahora hombre religioso y agnóstico en adelante.

Blas de Otero: vida, 1947-1951

Publica en revistas literarias como *Espadaña*

En 1950 publica **Ángel fieramente humano**

Blas de Otero: vida, 1952-1959

Se afianza su compromiso político que cristalizará en su larga estancia en París en 1952, donde se afiliará al Partido Comunista de España, militancia que le acompañará ya toda su vida.

Nuevo ciclo poético: el de la poesía social: **Pido la paz y la palabra** (1955)

Problemas con la censura: **Parler clair. (En castellano)**. París, 1959. Publicado en 1960 en México y en 1977 en España.

Blas de Otero: vida, 1960-1968

A finales de 1961 intenta publicar un nuevo libro, *Que trata de España*, pero la censura elimina casi una tercera parte de los poemas. Publicada en 1964 la versión censurada y unos meses después una edición completa en Francia:

Viaja como conferenciante por los países llamados “socialistas”

Vive en Cuba

El rumbo que va tomando la Revolución Cubana, el desvelamiento de los crímenes y purgas del estalinismo, la deriva de la Revolución Cultural China y el espíritu libertario de Mayo del 68 van calando en el espíritu crítico e independiente del poeta, que silenciosamente va separándose de la órbita de los poetas oficiales del comunismo internacional sin por eso renegar nunca de los ideales de justicia, libertad y fraternidad que inspiraron gran parte de su obra.

Blas de Otero: vida, 1968-1972

Con su regreso de Cuba a Madrid en 1968 comienza la última etapa de la vida del poeta. Acompañado ya para siempre por Sabina de la Cruz, llevará una vida retirada y silenciosa, lejos del bullicio del mundillo literario. Apenas sus veraneos en el norte de España y sus intervenciones en los homenajes a Miguel Hernández o a García Lorca le alejarán de su voluntario retiro en el madrileño barrio de la Dehesa de la Villa.

Blas de Otero: vida, 1968-1972

Blas de Otero: vida, 1968-1972

Delicado de salud sus últimos años, muere de una embolia pulmonar el 29 de junio de 1979, cuando ya en España se habían recuperado las libertades por las que él tanto había luchado.

Blas de Otero: inicios

Poemas de juventud escritos entre 1935 y 1944.

Sus amigos reunieron los de temática religiosa en un folleto de ocho páginas que titularon *Cántico espiritual* (1942).

Cántico Espiritual se caracteriza por una temática religiosa tradicional en la que el poeta evoca confiado a Dios: “Estoy llamando a Ti con este cántico / para que Tú respondas y me lleves”.

Blas de Otero nunca lo reconoció como su primer libro.

Blas de Otero: etapas de su poesía

Primera etapa: poesía existencial

Ángel fieramente humano (1950)

Segunda etapa: poesía social

Pido la paz y la palabra (1955)

Tercera etapa:

Hojas de Madrid con *La galerna* (2010), poemas escritos entre 1968 y 1977. Publicación póstuma.

Blas de Otero: poesía existencial

1950: *Ángel fieramente humano*

1951: *Redoble de conciencia*

1958: *Ancia*

Ángel fieramente humano

Representa el ejemplo más logrado hasta entonces de lo que Dámaso Alonso había denominado **poesía desarraigada**.

Los temas religiosos van dejando su sitio al hombre angustiado en un mundo sacudido por guerras y muertes. El poeta sigue dirigiéndose a Dios, pero ya no confiadamente: *“Arrebatadamente te persigo. / Arrebatadamente, desgarrando / mi soledad mortal, te voy llamando / a golpes de silencio...” (“Tú, que hieres”).*

El vacío de Dios lo va llenando el hombre de carne y hueso, como dirá en los últimos versos del poema “Canto primero”:

“No sigáis siendo bestias disfrazadas / de ansia de Dios. Con ser hombre, os basta”.

Quizá la mejor muestra de este nuevo estado de espíritu del poeta lo vemos en el poema “Hombre” Junto al tema existencial, la temática amorosa no estará ausente en este libro. El amor se presenta como un camino para salvarse de su intensa angustia y como un camino también en la búsqueda de Dios.

*Cada beso que doy, como un zarpazo
en el vacío, es carne olfateada
de Dios, hambre de Dios, sed abrasada...*

Redoble de conciencia

Continúa y profundiza la temática del anterior libro. Su fe en el hombre se va afianzando, de ahí que la crítica hable del paso del desarraigo a la solidaridad. Por eso se dirige en el poema “Cántico” a la *“inmensa mayoría”*.

En “Digo vivir” puede afirmar orgulloso: *“Vuelvo a la vida con mi muerte al hombro, / abominando de cuanto he escrito: escombros / del hombre aquel que fui cuando callaba”.*

Es un primer acercamiento al “nosotros”.

Poesía social

De la “poesía desarraigada” se pasa a la “poesía social”.

Celaya: “un poeta es, por de pronto, un hombre” y “ningún hombre puede ser neutral”. La poesía, por tanto, debe “tomar partido” ante los problemas de la sociedad en la que se inscribe.

Gabriel Celaya: *Cantos íberos* (1955)

Blas de Otero: *Pido la paz y la palabra* (1955)

Gabriel Celaya: *La poesía es un arma cargada de futuro*

En cuanto a la **temática**, hay que destacar la gran proporción que alcanza el tema de **España**. Tratan temas paralelos a los de la novela y el teatro de la misma tendencia: la injusticia social, la alienación, el mundo del trabajo, el anhelo de libertad y de un mundo mejor...

Tales temas explican las notas dominantes en el **estilo**. Los poetas se dirigen “a la mayoría”: Celaya y Otero, a la cabeza de muchos más, expresan su voluntad de llegar al pueblo, lo que conduce al empleo de un lenguaje claro, intencionadamente prosaico y de tono coloquial. En definitiva, la preocupación por los contenidos es mayor que el interés por los valores formales o estéticos.

Repercusión de la poesía social

Sin embargo, su poesía no consiguió el objetivo de llegar a la inmensa mayoría. Por aquellos años, la tirada de un libro de versos rara vez alcanzaba los mil ejemplares. Por otra parte, ¿estaba “el pueblo” en condiciones de leer poesía? Así pues, pronto se desengañan de que se pueda “transformar el mundo” con libritos de poesía. Por lo demás, el cansancio de la poesía social no tardó en llegar, y, como sucedió en otros géneros, ello se irá acentuando en la década de los 60.

Blas de Otero: poesía social

1955: *Pido la paz y la palabra*

1959: *En castellano*

1964: *Que trata de España*

Pido la paz y la palabra

Paso del yo-individual-existencial al nosotros-colectivosocial; en definitiva, de la metafísica a la historia.

El poeta sale de su mundo interior en busca del contacto con sus semejantes: *“y un buen día bajó a la calle: entonces / comprendió; y rompió todos sus versos”.*

Solidaridad con los que sufren.

Poesía social. Poesía como lucha y como construcción. Reclama *la paz, la justicia, la libertad*.

Esa poesía se centra en un ámbito concreto: **España**

Como en Machado, sus sentimientos sobre España son *amor y dolor*: *“porque soy hijo de una patria triste / y hermosa”*

Proclama su fe en una España mejor: "*Creo en ti, Patria*"

A la inmensa mayoría

Busca un lenguaje más sencillo para ser más accesible y contribuir así a "transformar el mundo" con la poesía.

Tras la sencillez se esconde un trabajo férreo: construcción rigurosa, paralelismos, juegos fonéticos y léxicos...

Blas de Otero: tercera etapa

Historias fingidas y verdaderas (1970), conjunto de poemas en prosa

Publicaciones póstumas:

Hojas de Madrid con La galerna (2010), poemas escritos entre 1968 y 1977

Obra completa (1935-1977). Incluye algunos libros no publicados en vida.

Cansancio de la literatura social a lo largo de los años 60 y desengaño de su eficacia.

"*Da miedo pensarlo, pero apenas me leen / los analfabetos, ni los obreros...*"

"*La literatura no es mayoritaria por el número de lectores, sino por su actitud ante la vida*"

Tercera etapa: heterogeneidad

Recoge poemas anteriores y los reelabora;

Busca nuevos caminos expresivos;

No olvida su compromiso social, pero vuelve sobre una poesía más subjetiva, de reflexión sobre la vida;

Nuevas formas expresivas alejadas del lenguaje coloquial de la poesía social

Tercera etapa: lengua

Formas métricas muy libres: versículos desiguales, pero con tendencia a los de considerable amplitud

Liberación del lenguaje: imágenes insólitas, observaciones sorprendentes y heterogéneas, audacias expresivas que desembocan en el hermetismo.

Tercera etapa: temática

Reflexión sobre el significado y la función de la literatura.

Predominio de los temas relacionados con la interiorización y el recuerdo.

Presencia de la muerte: "*Ayer murió Blas de Otero, no lo sabe nadie todavía, pero es cierto... No se sabe exactamente por qué ha muerto, las circunstancias últimas; se sabe sólo que unos minutos antes dijo, dijera: acerté el camino, con todos mis errores*".

Blas de Otero: lengua poética

Recursos fónicos: aliteraciones (para subrayar el contenido):

Para el *hombre hambreado* y sepultado
en sed, salobre son de sombra fría...

Como un *náufrago atroz* que gime y nada, *trago* trozos de mar...

Reiteraciones, paralelismos, contrastes.

Léxico popular, palabras rústicas, exabruptos.

Ruptura de frases hechas: "*nadar a contra muerte*", ir "*cogidos de la muerte*"

Desajustes entre sintaxis y métrica, violentas pausas que cortan el verso: encabalgamientos:

al borde del abismo, estoy clamando

a Dios

... y un cuchillo

chillando, haciéndose pedazos

de pan.

... un pueblo en pie

de paz.

Blas de Otero: poemas a comentar

Hombre (*Ángel fieramente humano*, 1950)

A la inmensa mayoría (*Pido la paz y la palabra*, 1955)

Me llamarán (*Pido la paz y la palabra*, 1955)

Palabras reunidas para Antonio Machado (*En castellano*, 1959)

Túmulo de gasoil (*Hojas de Madrid*, 2010)