

# LUIS GARCÍA MONTERO



# *Nueve Novísimos poetas españoles*

- Antología de poesía preparada por el crítico José María Castellet en 1970
- Intento deliberado de ruptura con la poesía social: “la poesía deja de ser testimonio y denuncia de una situación histórica y abandona el lenguaje coloquial con que se hablaba de las miserias, la opresión y la falta de libertad”
- Para estos poetas, la poesía -el arte, en general- no es un instrumento de catarsis personal ni de transformación del mundo.

# *Nueve Novísimos poetas españoles*

1. Culturalismo
2. Lenguaje y atmósfera refinados
3. Metapoesía
4. Uso frecuente de procedimientos  
experimentales
5. Monólogo dramático

# Década de los 80

- Vuelta a una poesía menos formal y más emparentada con la de los autores de los 50
- Profusión de tendencias
- Abundancia de mujeres poetas
- Renacer de la poesía en las otras lenguas del estado

# Década de los 80

1. Poesía esteticista y sensual
2. Poesía del silencio o minimalista
3. Neosurrealismo
4. Poesía intimista, de la experiencia o figurativa

# *La otra sentimentalidad*

- En 1983 Montero, junto a otros dos escritores granadinos (Javier Egea y Álvaro Salvador) firman un “manifiesto” titulado *La otra sentimentalidad*. Propone una nueva forma de enfocar la poesía: la poesía de la experiencia.
- Artículo aparecido en el periódico El País en 1983, firmado por Montero.

# La poesía de la experiencia

- La experiencia personal como única forma de entender el mundo
- El único referente válido para construir nuestro sistema moral es nuestra propia experiencia.

# La poesía de la experiencia

- En relación a la poesía, “la labor del poeta sería trasladar al lenguaje lírico tanto la experiencia vivida como las reflexiones y emociones asociadas a ella.” Esta reconstrucción puede conllevar “un juicio de implicaciones morales”.



# La poesía de la experiencia

- Los principales poetas que inspiran a los jóvenes creadores son Luis Cernuda, Jaime Gil de Biedma y también Ángel González.
- Ruptura con la estética novísima para volver a una **poesía intimista y autobiográfica**, que no teme expresar el sentimiento. Se recuperan, por consiguiente, los autores de los 50, entre los que destaca Gil de Biedma, cuyo libro *Las personas del Verbo* (1975) se convirtió en un referente.

# La poesía de la experiencia

- Interés por la métrica tradicional, que se combina con el versolibrismo: sonetos, sextinas, tercetos encadenados, etc.
- **Ambientes urbanos, escenas de cine negro.**
- Abundancia de **poemas narrativos**: se cuentan anécdotas, supuestamente autobiográficas (poesía de la experiencia).
- **Presencia del humor y la ironía.**

# La poesía de la experiencia

- Tono natural, **coloquialismo**, lenguaje accesible al ciudadano común, que puede incluir términos jergales.
- Uso del **monólogo dramático**. García Martín habla de **autobiografismo**, aunque muchos de los poetas rechacen para sí mismos esta denominación.

# *Etapas del manifiesto (1980-1992)*

- *Rimado de ciudad* (1983) – “Nocturno”
- *El jardín extranjero* (1983) – “A Federico con unas violetas”
- *Diario cómplice* (1987)
- *Las flores del frío* (1991)

## *Segunda etapa (1994-2009)*

- *Habitaciones separadas* (1994):
  - “Aunque tú no lo sepas”
  - “Garcilaso 1991”
- *Completamente viernes* (1998)
- *La intimidad de la serpiente* (2003)
- *Vista cansada* (2008): - “Colliure”

# *Momento presente (desde 2011)*

- *Un invierno propio (2011)*