**이름**

정세인

* **블로그나 브런치, 인스타그램 작가 계정 보유자의 경우, 활동명과 아이디, URL주소등등을 적어주세요.**

인스타그램 : @hvnio\_la\_diem <https://www.instagram.com/hvnio_la_diem/>

* **제출 글 1 PDF - 문단 배치, 연갈이, 행갈이 확인 목적**

[dkkD22zB\_5\_물들어.pdf](javascript:void(0);)

* **제출 글 1 워드 혹은 한글 - 텍스트 추출**

[dkkD22zB\_7\_물들어.txt](javascript:void(0);)

* **제출 글 1에 대한 작가의 말 - 띄어쓰기 포함 200자**

**이름**

정세인

* **블로그나 브런치, 인스타그램 작가 계정 보유자의 경우, 활동명과 아이디, URL주소등등을 적어주세요.**

인스타그램 : @hvnio\_la\_diem

* **제출 글 1 PDF - 문단 배치, 연갈이, 행갈이 확인 목적**

[dkkD22zB\_5\_물들어.pdf](javascript:void(0);)

* **제출 글 1 워드 혹은 한글 - 텍스트 추출**

[dkkD22zB\_7\_물들어.txt](javascript:void(0);)

* **제출 글 1에 대한 작가의 말 - 띄어쓰기 포함 200자**

나이가 들수록 신년에 대한 반가움과 설렘보다는 보내는 해에 대한 아쉬움만 커져갑니다. 최선을 다해 살았다고 생각하지만 막상 돌이켜보면 후회하는 일도 많았고, 울 일도 많았어요. 내가 붙잡고 싶어도 야속하게 떠나는 1년, 1년이 아쉬워 쓴 시입니다. 더군다나 ＜지은＞이 지난 한 해 동안 같이 써내려 간 소재들을 시어로서 알맞게 활용한 것 같아 만족감이 더 큰 시입니다.

* **흙, 잔디, 아스팔트, 시멘트 중 제출 글 1과 '가장' 어울리는 질감을 골라주세요.**

무관

* **흙, 잔디, 아스팔트, 시멘트 중 제출 글 1과 '두번째로' 어울리는 질감을 골라주세요.**

무관

* **제출 글 2 PDF - 문단 배치, 연갈이, 행갈이 확인 목적**

[dkkD22zB\_16\_묘서등우.pdf](javascript:void(0);)

* **제출 글 2 워드 혹은 한글 - 텍스트 추출**

[dkkD22zB\_18\_정세인 - 묘서등우.hwp](javascript:void(0);)

* **제출 글 2에 대한 작가의 말 - 띄어쓰기 포함 200자**

고양이와 쥐로 '관계 맺음'을 보여주려고 했는데 잘 보셨을지 궁금합니다. 어느 순간 공간을, 마음을 차지한 쥐를 불편해하지 않고 손을 내민 고양이처럼, 그 손을 잡은

쥐처럼 여러분도 주변에 있는 누군가를 떠올렸으면 좋겠습니다. 혹여 누군가가 내민 손을 자존심에 선뜻 잡기 힘들고, 상대가 날 만만히 보면 어쩌나, 하는 생각은

멈추시는 게 어떨까요? 상대는 당신이 손을 잡아준 자체만으로 뛸 듯이 기뻐하고 있을 겁니다.

* **흙, 잔디, 아스팔트, 시멘트 중 제출 글 2와 '가장' 어울리는 질감을 골라주세요.**

흙

* **흙, 잔디, 아스팔트, 시멘트 중 제출 글 2와 '두번째로' 어울리는 질감을 골라주세요.**

잔디

* **작가인터뷰 - Q1. 작가님을 한 문장으로 소개해주세요! (인적사항 제외)**

과몰입러라 눈물도 웃음도 많은 편입니다.

* **작가인터뷰 - 원하는 질문을 선택해주세요. Q2.**

글을 쓰실 때에 어디서 영감을 받으시나요?

* **작가인터뷰 - Q2. 위 질문에 대한 답 -띄어쓰기 포함 350~400자**

엄마와 오만가지 이야기를 하는데 그 속에 있는 인간군상을 보며 영감을 많이 받는 편입니다. 특히 아이를 좋아해서 ＜인간극장＞같은 다큐도 어린이들이 나오는 편을 주로 보고 청소년 문학도 좋아하는데, 볼 때마다 영상 속, 글 속 아이들이 상처받지 않고 잘 클 수 있는 세상이 됐으면 하는 바람에 더욱 열심히 찾아보고 듣습니다.

* **작가인터뷰 - 원하는 질문을 선택해주세요. Q3**

왜 글을 쓰시나요?

* **작가인터뷰 - Q3. 위 질문에 대한 답 -띄어쓰기 포함 350~400자**

위의 질문과 대답이 같을 것 같아요. 위에서는 아이들이라고 했지만, 더 넓게 보자면 그 아이들이 커서 어른이 되고, 또 아이를 낳을 것이고….이런 순환 속에서 모든 '사람'이 상처받지 않고, 약자에게 다정한 세상이 됐으면 좋겠습니다. 흉터는 남을 수 있어도 마음을 찌르지 않았으면 좋겠어요. 사람 사이의 여러 관계에서 오는 여러 문제를 부드럽게 다룰 수 있는 작가가 되기 위해 노력 중입니다.

**작가인터뷰 - Q4. 맺음말 - 띄어쓰기 포함 200자 이내 (마지막으로 하고싶은 말 자유롭게 써주세요.)**

제출해야 할 글을 보며 좀 부끄럽기도 했지만, 다시 보니 좀 잘 쓴 것 같아서 '훌륭한 내 자신!' 이라고 칭찬해줬습니다. 불특정 다수에게 보여주는 글이 처음이라 민망하지만

모두 불편하지 않게 봐주시고 마음에 남았으면 좋겠습니다. 감사합니다.

* **흙, 잔디, 아스팔트, 시멘트 중 제출 글 1과 '가장' 어울리는 질감을 골라주세요.**

무관

* **흙, 잔디, 아스팔트, 시멘트 중 제출 글 1과 '두번째로' 어울리는 질감을 골라주세요.**

무관

* **제출 글 2 PDF - 문단 배치, 연갈이, 행갈이 확인 목적**

[dkkD22zB\_16\_묘서등우.pdf](javascript:void(0);)

* **제출 글 2 워드 혹은 한글 - 텍스트 추출**

[dkkD22zB\_18\_정세인 - 묘서등우.hwp](javascript:void(0);)

* **제출 글 2에 대한 작가의 말 - 띄어쓰기 포함 200자**

고양이와 쥐로 '관계맺음'을 보여주려고 했는데 잘 보셨을지 궁금합니다. 어느 순간 공간을, 마음을 차지한 쥐를 불편해하지 않고 손을 내민 고양이처럼, 그 손을 잡은 쥐처럼 여러분도 주변에 있는 누군가를 떠올렸으면 좋겠습니다. 혹여 누군가가 내민 손을 자존심에 선뜻 잡기 힘들고, 상대가 날 만만히 보면 어쩌나, 하는 생각은 멈추시는 게 어떨까요? 상대는 당신이 손을 잡아준 자체만으로 뛸 듯이 기뻐하고 있을겁니다.

* **흙, 잔디, 아스팔트, 시멘트 중 제출 글 2와 '가장' 어울리는 질감을 골라주세요.**

흙

* **흙, 잔디, 아스팔트, 시멘트 중 제출 글 2와 '두번째로' 어울리는 질감을 골라주세요.**

잔디

* **작가인터뷰 - Q1. 작가님을 한 문장으로 소개해주세요! (인적사항 제외)**

과몰입러라 눈물도 웃음도 많은 편입니다.

* **작가인터뷰 - 원하는 질문을 선택해주세요. Q2.**

글을 쓰실 때에 어디서 영감을 받으시나요?

* **작가인터뷰 - Q2. 위 질문에 대한 답 -띄어쓰기 포함 350~400자**

엄마와 오만가지 이야기를 하는데 그 속에 있는 인간군상을 보며 영감을 많이 받는 편입니다. 특히 아이를 좋아해서 ＜인간극장＞같은 다큐도 어린이들이 나오는 편을 주로 보고 청소년 문학도 좋아하는데, 볼 때마다 영상 속, 글 속 아이들이 상처받지 않고 잘 클 수 있는 세상이 됐으면 하는 바람에 더욱 열심히 찾아보고 듣습니다.

* **작가인터뷰 - 원하는 질문을 선택해주세요. Q3**

왜 글을 쓰시나요?

* **작가인터뷰 - Q3. 위 질문에 대한 답 -띄어쓰기 포함 350~400자**

위의 질문과 대답이 같을 것 같아요. 위에서는 아이들이라고 했지만 더 넓게 보자면 그 아이들이 커서 어른이 되고, 또 아이를 낳을 것이고..,이런 순환 속에서 모든 '사람'이 상처 받지 않고, 약자에게 다정한 세상이 됐으면 좋겠습니다. 흉터는 남을 수 있어도 마음을 찌르지 않았으면 좋겠어요. 사람 사이의 여러 관계에서 오는 여러 문제들을 부드럽게 다룰 수 있는 작가가 되기 위해 노력 중입니다.

* **작가인터뷰 - Q4. 맺음말 - 띄어쓰기 포함 200자 이내 (마지막으로 하고싶은 말 자유롭게 써주세요.)**

제출해야 할 글을 보며 좀 부끄럽기도 했지만 다시 보니 좀 잘 쓴 것 같아서 '훌륭한 내 자신!' 이라고 칭찬해줬습니다. 불특정 다수에게 보여주는 글이 처음이라 민망하지만 모두 불편하지 않게 봐주시고 마음에 남았으면 좋겠습니다. 감사합니다.