

## 从现实主义美学角度看电影《活着》

🕒 2021-05-14    👁 1386    💬 0

**摘要：**《活着》是1994年张艺谋执导的一部影片，改编自余华的同名小说，同年该片获得第47届戛纳国际电影节多项大奖。《活着》以主人公福贵的坎坷一生为主线，描绘了上世纪中国发生的数次变迁与运动，反应了一个时代中国百姓的生活状态与命运。相关文献对《活着》的双重叙述风格及悲剧美学等方面多有研究叙述，除此之外，《活着》以现实主义手法再现了一个时代的记忆，产生了无数共鸣，不仅是因为它的悲剧性和小说本身的艺术水平，也是源于它具有深刻的社会学价值。笔者尝试以现实主义美学角度出发，对影片部分人物及情节进行分析。

**关键词：**活着;悲剧;现实主义

**作者简介：**赵燕茹（1995-），女，山西晋城人，沈阳大学美术学院研究生在读，研究方向：美术学（油画创作与理论研究）。

[中图分类号]：J9 [文献标识码]：A

[文章编号]：1002-2139（2020）-09--01

1993年余华（1960—）完成小说《活着》[1]之后，这部文学作品先后被改编为同名电影、话剧，以及电视剧《福贵》等，虽有不同程度的删改，但基本维持原作的基调，其中1994年由张艺谋（1950—）执导，葛优（1957—）、巩俐（1965—）主演的电影《活着》，既保持着原著的精神，由融入自身的理解，具有较高的艺术水准。这部电影也被部分影评人推崇为张艺谋最优秀的电影作品之一。相对原著文字的凝重，影片表现得较为轻松，部分幽默情节反而衬托出《活着》的悲剧基调，可以说余华的小说成就了影片《活着》，从另一方面，电影再创造了《活着》。在这部文学作品中余华仅用12万字，叙述了几十年的社会变迁，将社会发展中所造就的灾难浓缩在主人公福贵一家身上，以个体的生活状态反映出社会环境的整体，是难得的佳作。电影作品中，按照原著的基调对一个时期的社会用现实主义创作手法进行再现，凸显了影片的人文关怀，相对原著更加直观，引起观者的共鸣与反思，因此更具意义。对于电影的现实主义，张阿利（1963—）讲道：

从媒介属性上来说，电影是人类艺术史上迄今为止能够最大程度上实现“逼真性”的**艺术形式**，因而从艺术本体上可以说电影自带“现实主义”。[2]

### 一、影片《活着》中主人公富贵体现的“真实性”

在原著中，余华讲述了一个斗争与生存的故事，通过一个家庭生活的缩影展现那个激荡的年代。福贵的一生有太多的不幸：嗜赌欠债卖掉祖屋，家道中落气死父亲，妻子带女离家出走，从战争的死人堆里被解放军解救，逃过地主镇压一劫，亲人先后离去……最后与他相伴的是一头老牛与阳光下的往事回忆。他亲手埋葬了七个与他至亲至爱的人，不知是命运对他的特别眷顾或是另一种惩罚，他幸运地活了下来。文学作品中的结局相对于电影显得更加残酷，福贵也在结局时呈现了一种超脱世俗的生活状态，表现出远离时代的豁然，颇具浪漫主义表现。虽以客观角度进行叙述，在文学创新上也采用了“双重叙事”的创作手法，但使读者产生了一定的距离感，总觉得是在讲述一个故事，而这个故事可能并不存在。

相对于小说，影片《活着》更具主观性，虽然剧情发展比较紧凑，但在具体细节处理上又做了一定的扩大，比如反复出现皮影戏的木箱等，电影在最大限度的还原到历史的节点，结局一家人其乐融融的情景戛然而止，使人觉得主人公依旧是生活在世俗中，表现出中国最底层人民的隐忍，在一定程度上更加生动地诠释了活着的意义。部分幽默情节更是对一个时代环境的讽刺，反而加强了悲剧氛围。影片虽从**赏**视角介入，但呈现了一个“现实存在的福



余华在《活着》中借描述福贵时多次提到“命运”，类似“这都是命”的字眼反复出现，将小说打上悲剧的烙印，一切都是无可奈何，都是命运的安排，只能选择承受命运的苦痛。而对社会政治环境的影响表述若即若离，并没有刻意去强调。影片将时代及环境进行了深描，建国之后的几次重要运动都得到突出强调，更具有现实主义特征。镜头多次对每个时代的标志性物件进行特写，同时在台词上也多有时代特征，例如大炼钢铁期间，“食堂里头吃饺子庆功，每个饺子里头都包了一头猪”，这是大跃进时期典型的浮夸风口号。凤霞和二喜结婚时唱道“毛泽东思想是革命的宝，谁要是反对他，谁就是我们的敌人。”这也是文革时期的现实存在。这些话语展现的是特定时期的历史现实，用现实主义表现方式进行演绎，从而具有现实主义美学价值。

影片中在凤霞、有庆等人物塑造也与原作有。在影片中他们的死因都与政治运动关系，电影借有庆和凤霞的悲剧命运对时代进行了控诉。他们的死亡是时代造成的，如果没有一系列的错误运动，他们便不会死去。影片在原著的悲剧基础上，进行了主观改动，最大限度地表现、还原历史环境，使观众融入其中得到感同身受，因此更具有真实感和现实意义。影片结局福贵显示的自然，也许是觉得一切不可思议的事情都已经结束，已经成为过去，与原著中近似脱俗的豁然，参透世事给观众不同的感受。因为原著将一切归结于命运，必然以看透为结尾，影片中将一切归结于社会环境和现实生活，所以还是需要世俗的活着。

### 三、结语

现实主义创作是中国电影创作的重要形式。但现实主义电影不等同于“纪实性电影”，同时从另一个角度理解，也许不存在“纪实”类的电影，影像不会说谎，但拍摄的人存在主观性。电影《活着》的成功，是因为它在一定程度上将现实主义风格上升到一定的美学层次，尽最大可能还原了故事的背景，并在具体细节上进行的描写，使故事更加真实感人，使观众体会更加深刻。

参考文献：

[1]余华.活着[M].北京：作家出版社，2012.

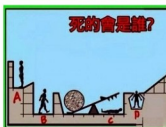
[2]张阿利，宋素丽，宋美颖.中国电影与现实主义美学风格——张阿利教授访谈[J].新疆艺术学院学报，2019，17（02）：1-12.

🏷️ 标签：现实主义 悲剧



年轻人必看！男性健康小知识，你知道几个？  
男性咨询

1.1万阅读



智商测试:你的智商是什么样子的  
智力儿童的智商是多少

1.2万阅读



智商173有多恐怖，测测你自己测测智商有多高吗？  
怎样测智商有多少

4355阅读



情侣网站哪家好？看这里  
私人情侣网络站

228

👍 赞 1

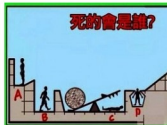




死的会是谁?

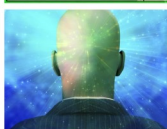
智商测试:你的智商是什么样子的  
智力儿童的智商是多少

1.1万阅读



智商173有多恐怖, 测测你自己测测智商有多高吗?  
怎样测智商有多少

1.2万阅读



情侣网站哪家好? 看这里  
私人情侣网络站

4355阅读



2283阅读



还不知道的, 男性健康知识合集, 记得看哦!  
男性咨询

4523阅读



大量情侣网站, 一键查看附近单身男女  
私人情侣网络站

5699阅读



动漫人物3d模型  
人效模型

9227阅读



含羞草公开课  
含羞草网站

2059阅读

大量情侣网站怎么开? 看这里!

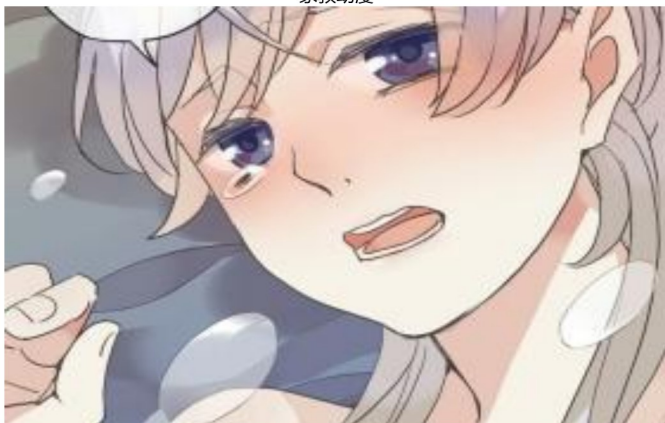




家教动漫



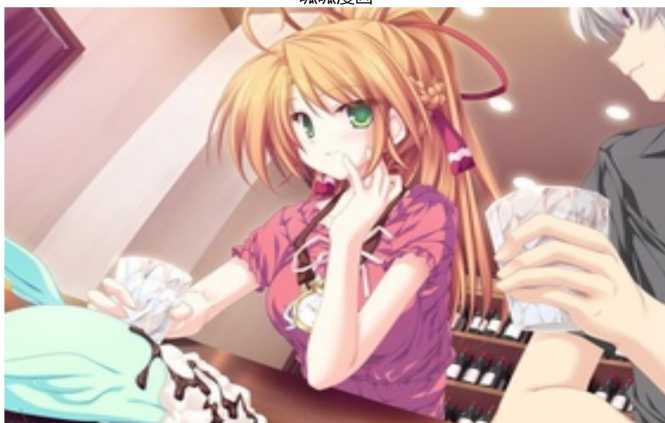
角度传感器



呱呱漫画



二次元类游戏



动漫b站



漫画岛

发表评论 (已有0条评论)

昵称(必填)

邮箱

网址

评论已关闭

输入验证码

dvxm

发表评论

评论列表



科学猫部分资源、信息收集于网络，内容为作者独立观点，不代表科学猫立场。如有不愿意被转载的情况，请联系我们。

© 2021 科学猫 冀ICP备12014527号-1 冀公网安备13052802000551号

合作或投稿可通过以下方式：

QQ: 136903321

微博: 暂无

微信: 暂无

