

2014.6

浅析《活着》的悲剧审美意识

陆星合

在余华小说《活着》中，塑造了福贵这样一个血肉丰满的人物形象。在福贵身上我们看到了他的一生经历充满了不幸和苦难。这不可回避的命运苦难使得福贵这个人物形象具备了悲剧性。福贵是个充满悲剧性的悲剧人物。本文将从悲剧叙事和悲剧精神缺失等方面展开论述。

一、小说《活着》中的悲剧叙事

悲剧意识是人类独特的精神现象。亚里士多德在《诗学》中指出，悲剧是“摹仿比我们今天的人好的人”，同时又“遭受厄运”“与我们相似”的人，通过他们的毁灭引起人们的“恐惧之情”和“怜悯之情”。^①在亚里士多德之后，不少人也尝试从不同的角度探讨悲剧的意义，鲁迅认为悲剧是“将人生的有价值的东西毁灭给人看”。^②虽然对悲剧的定义、认识不尽相同，但在悲剧是受社会状况和自身缺陷的制约，人类的精神和现实世界会受到各种问题的困扰，生命中会有焦虑，恐惧和绝望等方面却达成了共识。而悲剧意识，“是指生命主体企图以自身的力量突破历史必然性的制约而又明确地意识到不能突破时交织着绝望与抗争的精神现象；是生命主体当特定社会历史时期因有价值的生命被毁灭时对人类自身存在和社会存在进行否定性认识和评价的外部表现”。^③

从题目《活着》我们就可以领悟到，作者是极力想展示一种生存状态，一个本真的存在。然而，令我们惊异的是，作品全篇都在述说着一个又一个的死亡。对于主人公福贵来说，死亡就像影子一样伴随着他的一生。故事的情节非常简单：主人公“我”是一个地主家的阔少爷，因为不务正业，嗜好赌博最终输光了家产，以后又被抓壮丁，九死一生后回家，经历了一次次变故，最后只剩下自己与一头老牛相依为命。一家三代的死亡构成了福贵的生存背景，时代世事的变迁构成了他的生存空间。无疑，这里“死亡”已成为“生存”的注解。从文本事实看，“我爹”死于“我”的不孝，“我娘”与妻子家珍死于疾病，儿子有庆死于医生的草菅人命，女儿凤霞死于难产，女婿二喜死于意外事故，外孙苦根死于贫苦中的一次暴食。这些亲人的死亡使生存显得格外艰难，它暗示着人生的悲剧性。

在作品另外一些人物中，龙二死于土改，老全死于战争，春生死于“文化大革命”，这些人都死于社会的大变动，它暗示着历史的悲剧性。人生的悲剧与历史的悲剧相交织，说明了生存的悲剧性。这种生存的悲剧是通过死亡

凸显出来的。然而，面对着一连串亲人的死亡，主人公福贵并没有痛不欲生。他只是平心静气地向你说说他的家事，并为有人听他讲故事而感到高兴。作品的悲剧叙事特色，主要从以下方面反映出来：一方面是“我”眼见着一个个亲人死去；另一方面“我”的情绪却似乎越来越平淡；儿子有庆时“我”要与人拼命，“心里痛得哭不出来”；凤霞死时“我”“心里痛得蹲在了地上”；二喜死时“我”“摔到了地上”；而最后一个亲人苦根死时“我”只能自怨“老昏了头”，“又笨又蠢”，“我有时候想想伤心，有时候想想又很踏实”。“终于。我也想通了”，“看看自己还得活几年”，就买了牛。在苍茫的傍晚还能听到他粗哑的歌声。这里，作为通过一种“残酷的写作方式”（卡夫卡语），即把悲惨的人生世相与日趋平静的叙述语调相映衬，构成一种艺术的张力，极大地拓展了作品的思想深度。富贵经历了一系列打击，历尽了世间沧桑，终于由一个放荡的浪子变为一个本分的农民，重复着他父亲的道路，做着“把鸡变成牛”的梦想，传承着那本分做人的生存哲学：“话不要说错，床不要睡错，门槛不要踏错，口袋不要摸错”，并以此训诫那些不安分的后生。

在这种生存状态的循环中，作者也寄寓着深刻的含意。千百年来，艰苦恶劣的生存环境塑造了中国农民顽强的生命力：像家珍一样任劳任怨的女性，像福贵一样乐天安命的老人，像苦根一样少年老成的孩子。他们构成占中国大多数的农民的生存景观，在他们身上蕴藏着维系中华民族生生不息的坚强意志与达观精神。从这一点看，余华已超越了以前作品中对人性的非理性分析与对死亡的病态观照，而深入到了文化的深层。因为对农民灵魂的透视最易接近对民族性格的把握，对福贵生存状态的悲剧叙事方式，正揭示了社会历史中对人所造成的悲剧，但是，在悲剧中，人却丧失了悲剧精神。

二、福贵悲剧精神的缺失

福贵身上具有非常强烈的自我保存意识的，但他身上还缺乏在面临悲剧冲突时奋起反抗、拼个你死我活意识和行动，以致弱化了悲剧冲突的激烈程度，这使得我们在福贵身上看不到激烈昂扬的悲剧性抗争精神。悲剧精神的内涵，指的就是“人在面对不可避免的生命苦难与毁灭时所表现出的强烈自我保存的生存欲望，敢于同毁灭的必然性进行殊死抗争的勇气”。^④从中我们可以看出，悲剧精神

相关 目录 笔记 书签

相关文章 更多

- 《活着》浅析
星级: ★★★★★ 14 页
- 论余华《活着》抑制悲剧情感的叙事方法
星级: ★★★★★ 3 页
- 《活着》浅析
星级: ★★★★★ 14 页
- 看《活着》作为悲剧的面面观
星级: ★★★★★ 2 页
- 被动活着的悲剧
星级: ★★★★★ 2 页
- [精品]古典悲剧的审美意识
星级: ★★★★★ 4 页

猜你喜欢 更多

- 关于《活着》的毕业论文-
- 浅析余华《活着》的悲剧性艺术
- 论余华小说《活着》中人物的悲剧命运
- 关于余华《活着》悲剧性探究
- 用悲剧美学的视角重读余华《活着》
- (论文) 论余华长篇小说的艺术特色

下载稻壳阅读器

首先是悲剧主体要有强烈的自我保存的欲望，这是谈论一个人物是否具有悲剧精神的前提；其次，悲剧主体在面临生命悲剧冲突时要奋起反抗，在激烈的矛盾冲突中凸显出个体生命的自主意识；最后，悲剧精神的精髓就在于悲剧主体的抗争精神的高度张扬，获得个体生命的崇高价值。

在抗争性悲剧精神缺失的背后，我们看到了一个充满生命苦难的福贵，他的生命苦难来自于亲人先后死去所带来的生命的痛苦，父、母、子、女、妻、婿、孙七个人的非正常死亡，使得福贵的命运具备了悲剧性。笔者认为悲剧性就是指人的生命的痛苦、苦难和毁灭。这可怕的死亡就像是福贵的影子，挥之不去，紧紧相随，给他带来无尽的痛苦和折磨，同时也引起我们的同情和怜悯。余华的用意也在此，就是通过把死亡和苦难写到极致的方式，唤起读者的同情和怜悯之心，同时凸显出福贵个人命运的悲剧性。可就是这么一个充满了苦难的悲剧性人物却缺少了悲剧精神，造成这种缺失的原因何在？面对生命的巨大苦难，福贵采取的是坚忍地活下去。

正如余华的注解：“《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的总量，它没有断……讲述了人是活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。”^③以这种只为活着本身而活的活着中，我们看到了福贵活着的指向，他的存活只是为了更长地活下去，这也印证了传统文化意识中“好死不如赖活”的观念。这样的苟活消解了福贵向悲剧命运进行抗争的勇气，使他在苦难面前只是顺从而屈服地苟活。当福贵所有的亲人都离他而去后，自己也行将就木的时候，他对自己的一生作了这样的总结：“做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命，像我这样说起来是越混越没出息，可寿命长，我认识的人一个挨着一个死去，我还活着。”^④从中我们看出，福贵缺乏了向悲剧命运进行抗争的意识。

正是抗争意识的缺失使福贵变成了一个纯粹的苦难承担者，承担着个人命运的所有不幸和苦难。在他身上我们看不到个人试图改变苦难命运的尝试，只是纯粹地展示了人物的悲剧性命运。余华之所以这么安排福贵这个人物形象，这跟他个人的经历是不无关系的。余华作为一个从底层走出来的作家，长期生活在严寒与残酷的生存环境中，对待生活的苦难，他只有感到悲哀和同情，而不是与之抗争。所以体现在福贵的身上，在面对残酷的生存境遇时就以坚忍自宽的方式来化解苦难。当然，中国人性格中所普遍共有的内敛和隐忍的特质也造成了福贵生命意识中抗争性的缺乏。由此，在福贵身上我们没有看到他向苦难命运进行激烈昂扬的抗争行动，没有试图向悲剧命运发起抗争的意志，而是以一种隐忍的方式承受着苦难。朱光潜认为“对悲剧来说紧要的不仅是巨大的痛苦，而且是对待痛苦的方式。没有对灾难的反抗，也就没有悲剧。引起我们快感的不是灾难，而是反抗”。^⑤正如朱光潜先生所认为的那样，一个悲剧人物没有对悲剧命运的反抗是没法引起人们

的快感的，同样他也是不具有悲剧精神的。我认为抗争性的缺失是造成福贵不具有悲剧精神的主要原因。

三、造成悲剧结果及悲剧精神缺失的原因分析

造成福贵这个人物悲剧结局或悲剧精神缺失的重要原因之一，就是个体本身缺乏自主意识和反抗意识。自主意识的缺乏冲淡了福贵的个性，再加上生活的磨难，福贵被改造成为一个老实本分、逆来顺受的农民，没有了反抗生活与磨难的勇气。作为底层的小人物，福贵在遭受接二连三的不幸和灾难时是被动的、退让的，尽量在矛盾冲突中想方设法消解掉个体的自主性，从而保全自己，以便能更好地存活下去。这使他不具有向苦难发起抗争的意识。如在福贵被拉去当壮丁这一过程中，福贵在看到县太府仆人在连长枪口下侥幸逃生后，知道自己再跑的话会死在连长的枪口下，这时求生的本能迫使他压抑了强烈的回家欲望。当连长也让福贵回去时，他连声说：“我拉大炮，我拉大炮。”在面对生与死的抉择中，福贵没有更多的选择，只有求生的本能迫使他想方设法地活下去。再到后来碰到老全，听说了夜里的逃兵都被冷枪给打死了，就算逃出了这支部队也会被另一支部队拉去当壮丁，这时的福贵连逃跑回家的念头也没有了。最后，部队被解放军俘虏，当他得知自己可以回家时，福贵既害怕又欣喜。

福贵对这迷雾般的政治运动搞不明白，同时他也没有自己的思考。淡薄的个体自主意识也使得福贵在面对苦难时抗争性的弱化，使福贵在面对悲剧冲突时采取一种含蓄蕴藉，坚忍自宽的方式来化解苦难，而不像西方悲剧人物那般，在激烈昂扬的悲剧冲突中拼个你死我活，从而彰显出极强的个体自主意识。在福贵身上，我们看到了他较弱的自主意识，以及本民族性格中内敛和隐忍的特征。

注 释：

- ① 亚里士多德：《诗学》，第2章、第13章，罗念生译，人民文学出版社，1962年版。
- ② 鲁迅：《再论雷峰塔的倒掉》，《时政悲歌燕赵炼语——“语丝”派杂文选》（上），文化艺术出版社，1996年版，第84页。
- ③ 陈咏芹：《论“五四”新文学悲剧意识的历史生成》，《中国现代文学研究丛刊》，1994年第4期。
- ④ 叶虎：《中西悲剧精神之比较》，《安徽大学学报》，2001年9月第25卷第5期。
- ⑤⑥ 余华：《活着》，上海文艺出版社。2004年5月第2版，韩文版自序，第191页。
- ⑦ 朱光潜：《悲剧心理学》，人民文学出版社，1983年版，第206页。

【作者简介】

陆星合（1968—），女，壮族，广西那坡人，广西广播电视大学百色民族分校讲师，研究生，研究方向为文艺学创作与编辑。

下载此文档

相关 目录 笔记 书签

相关文档 更多

- P

《活着》浅析

星级：★★★★★ 14页
- P

论余华《活着》抑制悲剧情感的叙事方法

星级：★★★★★ 3页
- P

《活着》浅析

星级：★★★★★ 14页
- P

看《活着》作为悲剧的面面观

星级：★★★★★ 2页
- P

被动活着的悲剧

星级：★★★★★ 2页
- W

[精品]古典悲剧的审美意识

星级：★★★★★ 4页

猜你喜欢 更多

- W

关于《活着》的毕业论文-
- P

浅析余华《活着》的悲剧性艺术
- W

论余华小说《活着》中人物的悲剧命运
- P

关于余华《活着》悲剧性探究
- P

用悲剧美学的视角重读余华《活着》
- P

（论文）论余华长篇小说的艺术特色

下载稻壳阅读器

全文阅读已结束，如果下载本文需要使用

2990 积分

下载此文档 积分不够? 下载XDF文档。

分享至

验证码:  [换一张](#)

☐ 匿名评论

提交

关于我们

关于道客巴巴

人才招聘

联系我们

网站声明

网站地图

APP下载

帮助中心

会员注册

文档下载

如何获取积分

关注我们

新浪微博

道客巴巴网站 版权所有 | ©2008-2022 | 网站备案: 京ICP备18056798号-1 京公网安备11010802036365号

下载此文档

相关
目录
笔记
书签







相关文档 更多

- 
[《活着》浅析](#)
 星级: ★★★★★ 14 页
- 
[论余华_活着_抑制悲剧情感的叙事方法](#)
 星级: ★★★★★ 3 页
- 
[《活着》浅析](#)
 星级: ★★★★★ 14 页
- 
[看《活着》作为悲剧的面面观](#)
 星级: ★★★★★ 2 页
- 
[被动活着的悲剧](#)
 星级: ★★★★★ 2 页
- 
[\[精品\]古典悲剧的审美意识](#)
 星级: ★★★★★ 4 页



关注

猜你喜欢 更多

- 
[关于《活着》的毕业论文-](#)
- 
[浅析余华《活着》的悲剧性艺术](#)
- 
[论余华小说《活着》中人物的悲剧命运](#)
- 
[关于余华《活着》悲剧性探究](#)
- 
[用悲剧美学的视角重读余华《活着》](#)
- 
[\(论文\) 论余华长篇小说的艺术特色](#)

下载稻壳阅读器