

从“吃瓜群众”到“朝阳群众”的转变与担当

——由电视剧《橙红年代》看缉毒剧的新突破

本报记者 张成

“我们经过很多次调研，最后把剧情定位在讲述警民携手，希望普通的老百姓看完之后更加珍惜现在的生活，也愿意为现在国家的平安做出自己的贡献。”在日前由中国电视艺术委员会主办的电视剧《橙红年代》专家研讨会上，该剧总制片人徐颐乐如是说道。《橙红年代》改编自骁骑校的同名小说，讲述了一群为追求幸福美好生活而奋斗的普通市民和以保护老百姓安全为己任的人民警察，用热血和正义与罪恶作斗争的故事。创作者坚持人民导向，观照社会现实，在立足于紧张刺激的涉案缉毒题材基础上，传达讴歌平民英雄、致敬公安民警、弘扬英雄主义精神的思想内核，使得该剧获得了良好的观众口碑和收视成绩。

电视剧《橙红年代》表现了对毒品零容忍的态度，禁毒的坚决态度和决心，充分展现了中国公安缉毒民警的勇气以及不忘初心、牢记使命的担当。该剧满腔热情地歌颂了中国公安干警的英雄本色和为民立命的英雄主义精神。中国传媒大学教授王伟国说：“电视剧《橙红年代》表现的是公安干警们的忠诚，在面对凶狠残暴阴险的毒枭们时，胡蓉他们为什么不怕？那是因为他们忠诚，对于国家、人民的忠诚。这些英雄们的忠诚深深地烙印在他们生命里。”《橙红年代》在艺术呈现上也有一定的创新，其叙事手段运用比较准确、生动。“如用意识流方式通过现在时和过去时之间的交叉，通过现实影像和艺术影像的交替，表现剧中比较复杂的人物关系和情感。”王伟国说。

中国文艺评论家协会名誉主席李准认为，公安题材一直是畅销题材，但《橙红年代》拍出了新意，“这部剧在新时代下响应了中央号召，守正出新。整部剧以刘子光这样一个特殊的‘线人’的失忆的解密作为核心线索，很抓人。”李准说，“它的传奇性有内在的必然性，像刘子光本身就是贩毒、吸毒的受害者，对贩毒分子有很大的仇恨，他想逃出来，想破坏他们。碰到卧底警察黄振武之后，在接受教育之后，他又成为很合格的‘线人’，而且当了‘线人’之后有很大的贡献。所以虽然后面传奇部分格局做得比较大，但是因为前面‘线人’身份的合理性非常扎实、充分，这就给后边传奇的经历提供了可供理解的基础。‘线人’的身份、性格和精神脉络都很清楚。”

对此，《文艺报》艺术部主任高小立表示认同，“《橙红年代》以误入毒窟、九死一生的平民刘子光作为主角，这是首次缉毒题材影视剧以平民英雄作为主角。剧中双线交织，一条主线是人民警察的集体智慧、力量 and 他们的勇敢。该剧从人物设置角度看，以胡蓉为代表的警察是叙事推进的动力，戏剧冲突以刘子光为主线展开，同时又贯穿了他与聂万峰的恩怨情仇，这是一大看点。”

中国视协理论研究部主任赵彤认为，该剧对缉毒主角的社会身份想象是有突破的。“我们国家的公安题材电视剧，一直是公安干警冲在第一线，虽然也强调跟人民群众的联系，但是人民群众在以前很多电视剧里都充当着外围角色。但《橙红年代》很不一样，2016年有一个网络热词叫‘吃瓜群众’，刘子光不属于‘吃瓜群众’，而是‘朝阳群众’里的杰出代表，而且为了让他能够担负起正义的使命，剧作赋予了他正义感必须有的情节设定。因此，在‘吃瓜群众’较为普遍的现实中，这部剧其实传达了这样一种召唤：人人都需要自保，但也要有拯救他人的担当。所以，刘子光这个人物形象，在缉毒题材电视剧里是具有突破性的。”赵彤说。