

第三卷续

音乐教育

首先对故事的形式、风格问题进行探讨：

完全通过模仿：悲剧与喜剧

诗人表达自己情感的：完全叙述

第三种：前两种混合

提出问题：诗人是要采取哪一种的风格：

护卫者不应该是模仿者：one man one art；

模仿许多东西不如模仿一样东西；模仿只不过是事物本身的摹本；

所以护卫者，应从小参与模仿good people，而不模仿其他东西。

苏格拉底对词文风格的偏好：

既是叙述又是模仿，但叙述多于模仿；尤其愿意模仿good people的言谈行动。

而且文词和文词的风格是要和心灵状态想联系起来的。

对调子、节奏进行探讨：

调子：

歌词里不需要有哀婉和悲伤的字句，也不需要：

挽歌式的调子——混合的吕底亚调，高音的吕底亚调。

软绵绵的靡靡之音——伊奥尼亚调、部分吕底亚调。

而是需要可以模仿 1.勇敢的人 2.平时的人 的调子

多利亚调、佛里其亚调。

只需要部分的音调，则不需要多弦乐器、多调乐器。

而是需要七弦琴、七弦竖琴（城里）、短笛（乡里）。

苏格拉底在此处对于调子的叙述，认为需要尽量简单的节奏与少量的韵律，并认为这是在净化城邦。我认为，这与前文苏格拉底认为的好的词文的性质是能对应上的。叙述多、模仿少的词文，不会需要很多的音律的变化，故调子、节奏应尽量简单。

同时指出，一切的音调、节奏都是为了去贴合文词的。

节奏：

有部分问题无法解决。

美与丑是紧跟着好的节奏与坏的节奏的；好的节奏紧跟好的文词。

谈到风格：

不仅是诗人，艺人创作的艺术作品，也要有好的风格。

苏格拉底认为：

儿童阶段文艺教育是最重要的。要在年轻时，心中充满对于好的认识、知道，等到理智到来，就会自然成为一个好的人。在这里这个转变，是跨越了对于“好”的境界。前者只是对“好”的知道，后者能对“好”进行“理解”。

音乐教育的最后目的在于对美的爱。

体育教育

护卫者应从童年起就接受训练至一生。

最好的体育教育与上述音乐教育很贴合。

医术：

不能只考虑延长寿命，这是没有意义的。——赫罗迪科斯

应：

有局部疾病，用简单方法治好，照常生活，履行义务。——阿斯克勒比斯

有严重疾病，不值得治疗。

好的医生、好的法官，都是需要拥有好的心灵。

体育教育也主要为了心灵。

体育与音乐

专体育或专音乐，都会带来不良影响，要注重两部分的和谐。

护卫者、统治者选拔

年纪大的人：

统治者要在最为国效劳的护卫者中选择；

要随时考察他们的信念；严格选择不忘原则的做护卫者，舍弃其余的人。

年轻人：

辅助者、助手

大地是所有人的母亲，所有人彼此是兄弟，但心灵分金银铜铁，要让每个人到他合适的位置去。“铜铁当道，国破家亡”

护卫者不能拥有自己的私有财产。

第四卷

国家的目标是为了全体公民的最大幸福。