

## 第九卷

欲望：

欲望有，必要的，非必要的，合法的，非法的。（注，并非是并列关系）

非必要的中有些是非法的。

睡眠的比喻：

睡眠时，理性起控制作用的部分失去作用，兽性野性欲望活跃起来。在梦中，人失去羞耻心和理性，力图满足本性要求，什么愚昧无耻的事情都敢做。

身心健康明智的人，在睡眠前唤醒理性，使其欲望部分恰好得到满足而沉静，使其激情部分安静，理性所在第三部分活跃起来，这样的人梦境最不可能非法，最可能掌握真理。

僭主暴君在折衷的欲望和极端的欲望的拉扯下，灵魂里被扶植一个能起主宰作用的激情。激情是懒散和奢侈欲望的保护者。无休止的欲望，使得僭主在醒着的时候，就会做梦中的那些非法的事。

苏格拉底用睡眠的比喻指出，可怕的强烈的非法欲望事实上在每个人的心里，甚至是道貌岸然的人心里。但善恶区别就在，能否控制好自己灵魂的三个部分，让自己在睡梦中少出现非法的事，让自己在醒着的时候不做非法的事。

僭主式人物：

欲望永远无法得到满足。

虐待慈母老父。

从来不真正和人交朋友。

是醒着的时候能干出睡梦中的那种事的人。

接下来研究了

僭主的生活和别种人物的生活比较起来究竟幸福还是不幸福

即 正义的人和不正义的人到底谁的生活更幸福。

前提：

城邦和个人的性格之间是相似的

城邦——一个人

城邦是完全受奴役的——心灵充满大量的奴役和不自由

城邦整体和其最优秀的部分处于屈辱和不幸——心灵最优秀最理性的部分受到奴役

城邦贫穷——心灵无法得到满足

城邦充满痛苦、忧患、怨恨、悲伤——心灵充满恐惧

结论：这种城邦是最不幸的。

问题：为什么最不幸的人是“一个有僭主气质的人，他不再过一个普通公民的生活，某种不幸的机会竟致不幸地使他能以成了一个实在的僭主暴君”（578C）

僭主的不幸：

由于奴役他人，怀有害怕他人造反的恐惧，只能深居禁宫。

不能控制自己，却还要去控制别人

灵魂的三个部分：学习、发怒、欲望

对应三种人：哲学家、爱胜者、爱利者

三种快乐：爱智慧或真理、爱荣誉、爱金钱和其他物质

以经验、知识和推理作为标准，哲学家的快乐是最真实的快乐，而哲学家又是对生活判断最可靠的人。

哲学家的快乐，是更充实、真实的快乐，相较于爱胜者，爱利者那种快乐的影像，那种会在他们自认为的上下两种状态中的迁移的快乐，哲学家的快乐是在更高一层。

塑像的比喻：

此处指的是心灵的塑像。

复杂多头的兽类：对应欲望部分

狮子：对应激情部分

人：对应理性部分

越高级的心灵状态，就对应越正义、越幸福的人。

## 第十卷

床的比喻：

自然的床（神造）：是“一个”，是本质上的，真正的。

木匠造的床：模仿者

画家画的床：模仿者的模仿者

诗人：

模仿（理念）影像，没有真正的技艺。与理念之间差了两级。仅仅有音乐上审美的价值。

由于心灵的善的部分，高贵的部分，是永恒不变的，是不容易模仿，模仿起来也不易看懂的。诗人的创作，经常是为了迎合灵魂中比较低贱的部分，破坏理性部分。