

# Poema

Un **poema** (del latín *poēma*, y este del griego ποίημα, «creación»)<sup>1</sup> es una obra de poesía normalmente en verso,<sup>2</sup> esté o no sujeto a los recursos poéticos clásicos de la métrica, el rítmo y la rima.

También hay poemas en prosa (prosa poética, poema en prosa). Un poema largo puede dividirse en «cantos», y uno breve en estrofas. Un conjunto de poemas es un poemario (libro de poemas o recopilación de poemas). Es muy habitual hacer antologías de poemas<sup>3</sup> y competencias de poemas (juegos florales).

Joachim du Bellay, en *Défense et illustration de la langue française* (*Defensa e ilustración de la lengua francesa*, 1549), define el poema como una «ouvrage en vers d'une assez grande étendue» («obra en verso de una extensión bastante grande»).

El poema sinfónico es una composición musical para orquesta, de forma libre y desarrollo sugerido por una idea poética u obra literaria.<sup>4</sup>



Poema *Noch, ulica, fonar, apteka*, de Aleksandr Blok, en un muro de Leiden (Países Bajos).

## Índice

### Géneros y subgéneros

### Convenciones literarias del poema lírico

### Obras tituladas «Poema» o «Poemas»

Literatura

Música

### Véase también

### Notas

### Enlaces externos

## Géneros y subgéneros

Sinónimo de «canto» (*Canto general* de Pablo Neruda), «cántico» (*Cántico de las criaturas* de San Francisco de Asís, *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz, *Cántico* de Jorge Guillén), «canción» (*Canción sobre el asfalto* de Rafael Morales),<sup>5</sup> «cantar» (el *Cantar de los Cantares* bíblico, los cantares de gesta medievales, los de ciegos, los de trabajo -de siega, de trilla, de siembra, de vendimia-)<sup>6</sup> o del *carmen* latino (*Carmen Campidoctoris*, *Carmina Burana*), se ha venido identificando al poema con la poesía lírica (teóricamente la más musical, que se cantaba acompañada de los sones de una lira, y en la que el poeta expresa sentimientos),<sup>7</sup> aunque obviamente hay poemas de poesía épica (narrativa, como el *Génesis*, la *Ilíada*, el *Ramayana*, la *Eneida*, el *Cantar de Mio Cid*, *Os Lusíadas* o *El paraíso perdido*) y teatral o escénica (la destinada al teatro -tragedia, comedia o drama-, tanto si es la totalidad de una obra en verso -la

mayor parte del teatro clásico<sup>8</sup> antiguo<sup>9</sup> y moderno-<sup>10</sup> como si es solo alguna parte de la obra que se populariza por sí sola -el shakesperiano monólogo de Hamlet,<sup>11</sup> el *Soneto de repente* de Lope de Vega,<sup>12</sup> la seducción de doña Inés en el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla-).<sup>13</sup> En realidad, podría identificarse el poema, en cuanto obra de poesía, y esta en cuanto *poiesis* («creación»), con cualquier composición literaria concebida como expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

Los subgéneros principales del poema lírico son el himno u oda, la elegía y la sátira. El himno y la oda expresan sentimientos positivos, de alegría y celebración; por eso solían celebrar victorias. La elegía, por el contrario, expresa sentimientos negativos, de tristeza o lamento; por eso se empleaba como molde para expresar pérdidas de cualquier tipo que afectaban al equilibrio psíquico del poeta (muertes, desengaños amorosos, etc.) La sátira, por su parte, formula también sentimientos básicos, como la indignación, la burla o el desprecio ante algo que va contra la virtud o la moral social.

Otros subgéneros líricos, considerados en la preceptiva poética clásica como menores por ser de naturaleza mixta (menos pura), son el epitalamio (canto que celebra las bodas), el epigrama (sátira que se expresa concisamente por medio de la agudeza o el ingenio), el peán (canto de guerra) o la égloga (donde unos pastores dialogan sobre sus amores).

## Convenciones literarias del poema lírico

---

- Trata casi siempre de sentimientos o vivencias del autor.
- Los tiempos en los que se sitúa el poeta son presente, pasado y, pocas veces, futuro (que no es el tiempo de la emoción más directa). Incluso cuando se siente añoranza o melancolía por el pasado, esa emoción se siente desde el presente, y lo mismo puede decirse del temor al futuro.
- Su modo de expresión más frecuente es el verso corto, en el que abundan ritmos o recurrencias fónicas, semánticas o de estructura sintáctica. Así, por ejemplo, el ritmo se conseguía en la poesía hebrea repitiendo el mismo significado de un verso en el siguiente, pero de forma distinta. En la poesía germánica antigua, el ritmo se conseguía en cada verso repitiendo el mismo sonido al principio de tres palabras y en la poesía occidental, se consideraba que había verso si existía una repetición (rima) al final de cada verso y cierto ritmo fijo en la acentuación de determinadas sílabas.
- Tiende a tener una duración reducida a fin de concentrar su significado ya sea en verso o en prosa.
- El que hace el poema tiene que dar a entender lo que siente.

## Obras tituladas «Poema» o «Poemas»

---

Se ordenan cronológicamente:

### Literatura

- Poema de Gilgamesh, de origen sumerio (III milenio a. C.), transcrita al asirio en el siglo VIII a. C.
- Poema de Pentaur, egipcio (siglo XIII a. C.)
- Poemas homéricos, atribuidos a Homero (ca. siglo VIII a. C.)
- Poemas de Chu (*Chǔ Cí* o *Ch'u Tz'u*), antología clásica china de diecisiete poemas del reino de Chu (siglos IV-III a. C.)
- Poemas rúnicos, poemas medievales en los que se enumeran las letras del alfabeto rúnico

- Poema del Mío Cid, juglar anónimo español (Medinaceli), más o menos del 1140.
- Poemas arabigoandaluces (siglos X al XIII), antología y traducción de Emilio García Gómez (1930)
- Poema de Almería, anónimo latino (siglo XII)
- Poema de Troya (*Le Roman de Troie*), de Benoît de Sainte-Maure (siglo XII)
- Poema de Roda en honor de Ramón Berenguer IV, himno latino (siglo XII)
- Poema de Fernán González, anónimo castellano (siglo XIII)
- Cien poetas, cien poemas (*Hyakunin Isshu*), compilación japonesa de Fujiwara no Teika (siglo XIII)
- Poema de Elena y María, anónimo galaico-leonés-castellano (siglo XIII)
- Poema de Yuçuf, anónimo aljamiado (siglo XIV)
- Poema de Alfonso Onceno, de Rodrigo Yáñez (1348)
- Poemas de la Alhambra, poemas de Ibn Zamrak (siglo XIV) musicados (siglo XXI)
- Poema Regius, en inglés medio (siglo XIV)
- Cien poemas de Kabir, selección de poemas de Kabir (siglo XV) por Rabindranath Tagore (1915)<sup>14</sup>
- Poems, de Ralph Waldo Emerson (1847)
- Poemas antiguos, Poemas bárbaros y Poemas trágicos (*Poèmes antiques*, 1852, *Poèmes barbares*, 1862, *Poèmes tragiques*, 1884), de Leconte de Lisle
- Poemas saturnianos (*Poèmes saturniens*), de Verlaine (1866)
- Pequeños poemas en prosa (*Spleen de Paris*), de Baudelaire (1869)
- Los poemas dorados (*Les Poèmes dorés*), de Anatole France (1873)
- Azul (*Revolucion del modernismo hispano*), de Rubén Darío (1888)
- Los poemas (*Die Gedichte*), de Hermann Hesse (1899-1921)
- Nuevos poemas (*Neue Gedichte*), de Rainer Maria Rilke (1907)
- El mal poema, de Manuel Machado (1909)
- Poems, de William Carlos Williams (1909)
- Poema del cante jondo, de Federico García Lorca (1921)
- 5 metros de poemas, de Carlos Oquendo de Amat (1923-1925)
- Veinte poemas de amor y una canción desesperada, de Pablo Neruda (1924)
- Poemas de amor, de Alfonsina Storni (1926)
- Poemas manzanas (*Pommes Penyeach*), de James Joyce (1927)
- Poemas de transición (1927), Poemas de amor (1964) y Poemas para niños y mayores de edad (1978), de Nicolás Guillén
- Poems, tres colecciones separadas de la poesía temprana de W. H. Auden (1928)
- Poemas en prosa (1923-1929) y Poemas humanos (1931-1937), de César Vallejo
- Poemas Adrede, de Gerardo Diego (1932)
- Poemas do si e do non, de Álvaro Cunqueiro (1933)
- Poems, primer libro de William Golding (1934)
- Seis poemas galegos, de Federico García Lorca (1935)
- Poema de la bestia y el ángel, de José María Pemán (1938)
- Poema conjetural, de Jorge Luis Borges (1943)
- El poema de Montserrat, de Josep Maria de Sagarra (1950)
- Poèmes à Lou, de Apollinaire (1955)
- Poems, de Agatha Christie (1973)
- Poemas para combatir la calvicie, de Nicanor Parra (1993)

- Poemas del mundo; o, el libro de Sabiduría, de Giannina Braschi (1983)
- Poemas pequeñoburgueses, de Juan Bonilla (2016)  
Véanse también: Poesías, Cantar y Poemas.

## Música

- Cinco poemas para voz y piano, de Johannes Brahms
- Poemas sinfónicos, serie de trece obras orquestales de Franz Liszt
- Poemas sinfónicos, serie de cinco obras orquestales de Dvorak
- Trois Poèmes pour Piano d'après Aloysius Bertrand, de Maurice Ravel
- Seis poemas, de Rachmaninov
- Trois poèmes: Poème douloureux, Poème lyrique, Poème (1909–10) y Poème (1915), de Nikolái Roslavets
- Poème Symphonique para 100 metrónomos, de György Ligeti (1962)
- Cinq poèmes, de Francis Poulenc, para Pierre Bernac

## Véase también

- Justa poética

## Notas

1. «ποίημα». *Diccionario Manual Griego: griego clásico - español*. Vox: Spes. 1996. p. 487.

ποίημα ατος τό obra, manufactura [...]; creación de espíritu, poesía, poema; acción.

2. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. «poema» (<https://dle.rae.es/poema>). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> edición).
3. Por ejemplo, *Las mil mejores poesías de la lengua castellana*
4. DRAE, *op. cit.*
5. Uno de sus poemas es *Cancioncilla de amor a mis zapatos*:

Los zapatos en que espero  
el tiempo de mi partida  
tienden dos alas de cuero  
para sostener mi vida.  
Bajo la suela delgada  
siento la tierra que  
espera....  
Entre la vida y la nada

¡qué delgada es la  
frontera!

Recogido en José Antonio Benito Lobo, *Literatura para la vida: grandes temas del hombre en la literatura española* ([http://books.google.es/books?id=sWOc2\\_VbSxMC&pg=PA22&dq=cancioncilla+de+amor+a+mis+zapatos&hl=es&sa=X&ei=btV8U7nVNuf0QX98IDACw&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=cancioncilla%20de%20amor%20a%20mis%20zapatos&f=false](http://books.google.es/books?id=sWOc2_VbSxMC&pg=PA22&dq=cancioncilla+de+amor+a+mis+zapatos&hl=es&sa=X&ei=btV8U7nVNuf0QX98IDACw&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=cancioncilla%20de%20amor%20a%20mis%20zapatos&f=false)), pg. 22.

6. La poesía popular y el folclore son origen de multitud de temas y formas poéticas.

Vengo de moler, morena,  
de los molinos de arriba,  
cortexé a la molinera, no  
me cobró la maquila.  
Vengo de moler, morena,  
de los molinos de abajo,  
cortexé a la molinera, no  
me cobró su trabajo.  
*Revista de dialectología y tradiciones populares* ([http://books.google.es/books?id=sp\\_SAAAAMAAJ&q](http://books.google.es/books?id=sp_SAAAAMAAJ&q))

=%22vengo+de+moler,+morena%22&dq=%22vengo+de+moler,+morena%22&hl=es&sa=X&ei=Sp59U5iNOaz20gWpqYDABg&ved=0CFsQ6AEwCA), 1946.

7. Por ejemplo, la *Égloga I* (<http://cvc.cervantes.es/actcult/garcilaso/versos/eglogaprimera01.htm>) de Garcilaso de la Vega:

[...]  
Con mi llorar las piedras  
enternecen  
su natural dureza y la  
quebrantan;  
los árboles parece que  
s'inclinan;  
las aves que m'escuchan,  
cuando cantan,  
con diferente voz se  
condolecen  
y mi morir cantando  
m'adevinan;  
las fieras que reclinan  
su cuerpo fatigado  
dejan el sosegado  
sueño por escuchar mi  
llanto triste.  
Tú sola contra mí  
t'endureciste,  
los ojos aun siquiera no  
volviendo  
a los que tú hiciste  
salir, sin duelo, lágrimas  
corriendo.

El *Amor constante más allá de la muerte* de Quevedo:

...  
Alma a quien todo un dios  
prisión ha sido,  
venas que humor a tanto  
fuego han dado,  
médulas que han  
gloriosamente ardido,  
su cuerpo dejará, no su  
cuidado;  
serán ceniza, mas tendrá  
sentido;  
polvo serán, mas polvo  
enamorado.

O la *Rima XXI* de Bécquer:

¿Qué es poesía? dices  
mientras clavas  
En mi pupila tu pupila

azul;  
¿Qué es poesía? ¿Y tú  
me lo preguntas?  
Poesía... eres tú.

8. Clásico#Clasicismo y artes clásicas

9. Teatro de la Grecia Antigua, teatro latino (véase, por ejemplo, la *Medea* de Séneca, en su original latino (<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A2007.01.0005%3Acard%3D1>) y en una traducción a verso castellano ([https://postmeridiem.wikispaces.com/file/view/04\\_S%C3%A9neca\\_Medea..pdf/417791054/04\\_S%C3%A9neca\\_Medea..pdf](https://postmeridiem.wikispaces.com/file/view/04_S%C3%A9neca_Medea..pdf/417791054/04_S%C3%A9neca_Medea..pdf)) Archivado ([http://web.archive.org/web/20190430222217/https://postmeridiem.wikispaces.com/file/view/04\\_S%C3%A9neca\\_Medea..pdf/417791054/04\\_S%C3%A9neca\\_Medea..pdf](http://web.archive.org/web/20190430222217/https://postmeridiem.wikispaces.com/file/view/04_S%C3%A9neca_Medea..pdf/417791054/04_S%C3%A9neca_Medea..pdf)) el 30 de abril de 2019 en Wayback Machine.).

10. Literatura española del Barroco#El teatro (Jonathan Thacker, *A Companion to Golden Age Theatre*), Teatro isabelino, Literatura francesa#El clasicismo francés (Florence Epars Heussi, *L'Exposition Dans La Tragédie Classique En France*, Peter Lang SA – Éditions scientifiques internationales, Berne 2008

- 11.

To be, or not to be: that is  
the question:  
Whether 'tis nobler in the  
mind to suffer  
The slings and arrows of  
outrageous fortune,  
Or to take arms against a  
sea of troubles,  
And by opposing end  
them. To die: to sleep;  
No more; and by a sleep  
to say we end  
The heart-ache, and the  
thousand natural shocks  
That flesh is heir to, 'tis a  
consummation  
Devoutly to be wish'd. To  
die, to sleep;  
To sleep: perchance to  
dream: aye, there's the  
rub;

12. Texto en *Parnaso español* (<http://books.google.es/books?id=xjEAAAACAAJ&pg=PA23&dq=%22y+a%C3%BAn+sospecho%22+violante&hl=es&sa=X&ei=hPR8U4TBPOvd7Qb82YD4Cg&ved=0CDgQ6AEwAQ#v=>

Un soneto me manda  
hacer Violante,  
que en mi vida me he  
visto en tanto aprieto:  
catorce versos dicen que  
es soneto:  
burla burlando van los  
tres delante.  
Yo pensé que no hallara  
consonante  
y estoy a la mitad de otro  
cuarteto;  
mas si me veo en el  
primer terceto,  
no hay cosa en los  
cuartetos que me  
espante.

Por el primer terceto  
voy entrando,  
y aún parece que entré  
con pie derecho,  
pues fin con este verso  
le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y  
aún sospecho  
que estoy los trece versos  
acabando:  
contad si son catorce, y  
está hecho.

Contexto en *La niña de Plata* ([http://books.google.es/books?id=0C9rOJD67Y4C&pg=PT18&dq=%22la+ni%C3%B1a+de+plata%22&hl=es&sa=X&ei=Pfd8U\\_6fIOWa0AW42oGAAQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=un%20soneto%20me%20manda&f=false](http://books.google.es/books?id=0C9rOJD67Y4C&pg=PT18&dq=%22la+ni%C3%B1a+de+plata%22&hl=es&sa=X&ei=Pfd8U_6fIOWa0AW42oGAAQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=un%20soneto%20me%20manda&f=false)) (edición digital en Cervantes Virtual).

13.

¡Ah! ¿No es cierto, ángel  
de amor,  
que en esta apartada  
orilla  
más pura la luna brilla  
y se respira mejor?  
Esta aura que vaga llena  
de los sencillos olores  
de las campesinas flores  
que brota esa orilla  
amena;  
esa agua limpia y serena  
que atraviesa sin temor

la barca del pescador  
que espera cantando al  
día,  
¿no es cierto, paloma  
mía,  
que están respirando  
amor?

[...]

¡Oh! Sí, bellísima Inés  
espejo y luz de mis ojos;  
escucharme sin enojos,  
como lo haces, amor es:  
mira aquí a tus plantas,  
pues,  
todo el altivo rigor  
de este corazón traidor  
que rendirse no creía,  
adorando, vida mía,  
la esclavitud de tu amor.

- Callad, por Dios, ¡oh,  
don Juan!,

que no podré resistir  
mucho tiempo sin morir  
tan nunca sentido afán.

¡Ah! Callad por  
compasión,  
que oyéndoos me parece  
que mi cerebro enloquece  
y se arde mi corazón.

¡Ah! Me habéis dado a  
beber

un filtro infernal, sin duda,  
que a rendiros os ayuda  
la virtud de la mujer.

[...]

No, don Juan, en poder  
mío

resistirte no está ya:

yo voy a ti como va  
sorbido al mar ese río.

Tu presencia me enajena,  
tus palabras me alucinan,  
y tus ojos me fascinan,  
y tu aliento me envenena.

¡Don Juan! ¡Don Juan!, yo  
lo imploro



de tu hidalga compasión:

o arráncame el corazón,  
o ámame, porque te  
adoro.

14. *One hundred poems of Kabir, tr. by Rabindranath Tagore assisted by Evelyn Underhill* (<https://archive.org/details/onehundredpoemso00kabiisoft>). Traducción castellana, 1923 ([http://books.google.es/books?id=gOGEAAAAIAAJ&q=cien+poemas+de+kabir&dq=cien+poemas+de+kabir&hl=es&sa=X&ei=w6J9U\\_jQDfL50gW374DYDQ&ved=0CDIQ6AEwAA](http://books.google.es/books?id=gOGEAAAAIAAJ&q=cien+poemas+de+kabir&dq=cien+poemas+de+kabir&hl=es&sa=X&ei=w6J9U_jQDfL50gW374DYDQ&ved=0CDIQ6AEwAA)).

## Enlaces externos

---

-  [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre **poema**.
  -  [Wikimedia Commons](#) alberga una categoría multimedia sobre **Poemas**.
- 

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Poema&oldid=142866059>»

---

Esta página se editó por última vez el 12 abr 2022 a las 19:15.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.