

Párrafo

Un **párrafo**, también llamado **parágrafo** (del griego παράγραφος [*parágraphos*], y este de παρα, «próximo, semejante», y γραφος, «escritura»), es una unidad comunicativa formada por un conjunto de oraciones secuenciales que trata un mismo tema. Está compuesto por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo comienza con una mayúscula y termina en un punto y aparte. Comprende varias oraciones relacionadas sobre el mismo subtema; una de ellas expresa la idea principal.

En varias obras escritas, los párrafos o párrafos suelen ser indicados con el signo tipográfico llamado muchas veces calderón representado gráficamente de este modo: ¶. En ocasiones es indicado con el signo de párrafo, conocido también como signo de sección: §.

Índice

Características principales

Oración principal

Oraciones secundarias

Unidad y coherencia

Tipos de párrafos

De causa/efecto

Narrativos

Descriptivos

Argumentativos

Expositivos

Relativos

Comparación o contraste

Enumeración

Diálogo

Tipos de párrafos según su redacción

Párrafo ordinario, normal o español

Párrafo moderno, en bloque o alemán

Párrafo en forma de sumario o francés

Referencias

Bibliografía

Características principales

Todo párrafo se caracteriza por ser dueño de un conjunto de oraciones que concatenadas a través de la *unidad* y la *coherencia*, proyectan una idea sólida y consumada que cumple así la exigencia entre lo que pensamos, lo que queremos decir, y lo que realmente decimos.¹

Oración principal

El párrafo está constituido por una oración principal que puede ser distinguida fácilmente, ya que enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás. Es posible decir entonces que la oración principal posee un sentido esencial del párrafo. La oración principal puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita. Cuando la oración principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita, sí la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en el medio o al final del párrafo.

Oraciones secundarias

Pueden ser de dos tipos: de coordinación y subordinación. Son coordinadas aquellas que están unidas mediante conjunciones y posee en sí mismo un sentido completo. Son subordinadas aquellas que solo adquieren sentido en función de otra.

Unidad y coherencia

Consiste en la referencia común de cada una de sus partes, es decir, que la oración principal como las secundarias se refieren a un solo hecho. La coherencia es la organización apropiada de las oraciones de tal forma que el contenido del párrafo sea lógico, claro y se entienda.

En la literatura de ficción, el párrafo es algo más abstracto y depende su configuración de la técnica del escritor y de las características de la acción en la narración. La ordenación de las diferentes frases dentro del párrafo es más libre, y, lo más relevante, la frase con mayor peso narrativo puede aparecer al comienzo, al medio o al final.

Un párrafo puede ser tan corto como una palabra o abarcar varias páginas. Un caso extremo se produce en *El cazador de leones*, de Javier Tomeo, una novela corta compuesta por dos párrafos. El primero ocupa casi la totalidad de la novela (páginas 9 a 92).²

Tipos de párrafos

De causa/efecto

En él se presenta un suceso, fenómeno o situación y las causas de este.

Narrativos

Llamado también cronológico, está formado por una secuencia de afirmaciones que no requieren garantía o demostración de sus habilidades. Es típico de una noticia, una crónica o un cuento en el que se expongan hechos en orden cronológico. Pueden aparecer conectores de tipo temporal como *después*, *luego*, *hace un mes*, *para comenzar*, *a continuación*, *finalmente*, pero la exposición de la secuencia de hechos depende más a menudo de su posición en el texto.

Descriptivos

Un párrafo descriptivo potencia el uso de la palabra y presenta una imagen sensorial ante los lectores-receptores. A través de un párrafo descriptivo, un autor utiliza todos sus sentidos para delinear los atributos de los objetos y sucesos percibidos. Mientras más detalle aporta el autor en su delineamiento de lo percibido, mejor será la imagen del lector-receptor sobre lo descrito.

Argumentativos

Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. La finalidad del autor puede ser probando o demostrando una idea (o tesis), refutar la contraria, o bien, persuadir o disuadir al receptor sobre determinados comportamientos, hechos o ideas. Es cuando hay una discusión entre dos o varias personas sobre alguna idea o hecho.

Expositivos

Sirve para explicar o desarrollar más ampliamente el tema que se está presentando. Estos suelen ser más extensos y abundantes, dependiendo de la complejidad del tema o del concepto que se esté explicando.

Relativos

Las ideas se presentan de manera relativa, por lo tanto la interpretación de dicho párrafo es diferente para cada lector y a diferencia del párrafo argumentativo, este es utilizado frecuentemente en los ensayos científicos, puesto que la naturaleza de dichos trabajos se presta para generar controversia y confusión.

Comparación o contraste

Consiste en comparar objetos o ideas con el propósito de diferenciar o decir sus semejanzas. Algunas expresiones de este párrafo son: "con respecto a" o "a diferencia de".

Enumeración

Se enumeran situaciones de manera que vamos de lo más importante a lo menos importante.

Diálogo

Es una conversación entre un hablante y un oyente que van alternando estos papeles.

Es importante mencionar que muchas veces los textos utilizan varios tipos de párrafos, es decir que, por ejemplo, un artículo en el periódico puede ser descriptivo, expositivo y narrativo al mismo tiempo.

Tipos de párrafos según su redacción

Para ayudar al lector a encontrar el comienzo del párrafo hasta el siglo xv se usaba el calderón, sin separar los párrafos.³ Posteriormente se empezó a indicar el comienzo de párrafo separándolos en diferentes líneas con espacio extra. Según cómo se añada este espacio, podemos distinguir tres tipos de párrafos:

Párrafo ordinario, normal o español

Es el más frecuente y se caracteriza por contener una sangría en la primera línea.

Se compone abriendo con sangría el primer renglón, con líneas del mismo ancho y dejando corta la última, tirada a la izquierda. Esto produce rectángulos de texto bien definido, pero se necesita realizar un cuidadoso corte al final de cada línea para lograr un color tipográfico homogéneo.

No es necesario separar estos párrafos entre sí con una línea en blanco, debido a que la sangría indica el inicio de un nuevo párrafo. La sangría común mide un cuadratín, es decir que su espacio es el mismo que el cuerpo en que está compuesto el texto.⁴



Párrafos en bloque a la izquierda y ordinario a la derecha

Párrafo moderno, en bloque o alemán

No contiene sangrías y se distingue por la mitad de la interlínea para separarlo de los párrafos contiguos.

Párrafo en forma de sumario o francés

Todas sus líneas tienen una sangría salvo la primera. Se utiliza de forma frecuente en textos de diccionarios, bibliografías, índices alfabéticos o texto cuyos componentes tienen algún tipo de numeración.^{5 6}

Referencias

1. Ayala, Leopoldo (agosto de 2005). *Lengua y comunicación ORAL Y ESCRITA*. México, D. F.: Nuevo Siglo. p. 37.
2. Tomeo, Javier (1987). *El cazador de leones*. Barcelona: Anagrama. ISBN 84-339-6657-X.
3. Morterero y Simón, 1979, p. 22.
4. «Tipografía y lenguaje: el párrafo» (<http://www.oert.org/tipografia-y-lenguaje-el-parrafo/>). *Open Educational Resources for Typography*. 20 de enero de 2012. Consultado el 18 de mayo de 2015.
5. «Unidad didáctica: Tratamiento de textos» (http://recursos.cnice.mec.es/fp/artes/ut.php?familia_id=5&ciclo_id=1&modulo_id=1&unidad_id=130&menu_id=1554&pagestoyen=6&padre_id=0&submenu_id=3692&ncab=6&contadort=5). *Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España*. Consultado el 9 de febrero de 2013.
6. Zavala Ruiz, Roberto (1991). *El Libro y Sus Orillas: Tipografía, Originales, Redacción, Corrección de Estilo y de Pruebas* (<http://books.google.es/books?id=cay3UnqeBH4C&lpg=PA55&ots=GFrrCLwl7n&dq=sangr%C3%ADa%20cuadrat%C3%ADn&pg=PA58#v=onepage&q=p%C3%A1rrafo&f=false>). Biblioteca del editor. México: UNAM. ISBN 9789683622174.

Bibliografía

- Morterero y Simón, Conrado (1979). *Apuntes de iniciación a la paleografía española de los siglos XII a XVII: lecciones pronunciadas* (<https://books.google.es/books?id=pheHxT08KTS&lpg=PA22&dq=calderon%20paleograf%C3%ADa&hl=es&pg=PA22#v=onepage&q=calderon%20paleograf%C3%ADa&f=false>). Ediciones Hidalguia. ISBN 9788400044091.

- Onieva Morales, Juan Luis (2006). *Curso básico de redacción. De la oración al párrafo* (https://books.google.es/books?id=lv6_3ctwPVQC&lpg=PA8&dq=P%C3%A1rrafo&hl=es&pg=PA99#v=onepage&q&f=false). Verbum Editorial. ISBN 9788479623630.
- Pérez Juliá, Marisa (1998). *Rutinas de la escritura. Un estudio perceptivo de la unidad párrafo* (<https://books.google.es/books?id=6lkD0RA8POkC>). LynX: A monographic series in linguistics and world perception **12**. Valencia: Universitat de València. Departament de teoria dels llenguatges. ISBN 9788437034935.

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Párrafo&oldid=143088972>»

Esta página se editó por última vez el 23 abr 2022 a las 18:15.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.