

# Sombra

Una **sombra** es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada o esconde dejando un tono negruzco como una arboleda. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto, es más, es el mismísimo objeto opaco con o sin una fuente de luz frente a él. La sección eficaz de una sombra es una silueta bidimensional o una proyección invertida del objeto que aspira la luz.

Existen grados intermedios de sombra y luz entre las superficies completamente iluminadas y la completa oscuridad: la penumbra.



Sombras de ramas.

## Índice

### Características de la sombra

#### Sombras de colores

#### Otras notas

#### La sombra en el arte

##### Dibujo y pintura

##### El cine

##### Técnicas de sombreado por ordenador

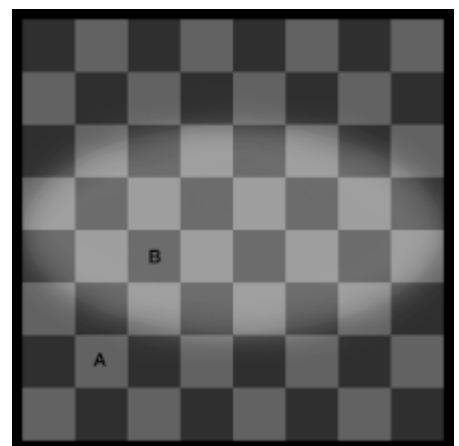
#### Ficción

#### Notas

#### Enlaces externos



La sombra de la Torre Eiffel al mediodía.



Ilusión óptica en la representación de los distintos grados de luz y sombra.

## Características de la sombra



Sombras alargadas en una playa.

Cuanto mayor es el ángulo entre la dirección de la luz y un objeto habrá más distorsiones.

Si hay múltiples fuentes luminosas, habrá múltiples sombras, con las partes solapadas más oscuras, o con una combinación de colores. Cuando una persona o un objeto está en contacto con la superficie, las sombras convergen al punto de contacto.

Es sencillo lograr un dibujo realista, no es necesario tomar clases, ni mucho menos, simplemente se necesita ser observador; en todas partes podemos apreciar que las cosas están formadas por figuras geométricas, las cuales tienen un rebote de luz distinto, dependiendo de donde provenga la luz y el tipo de figura que sea,

pues todas tienen un volumen particular, para lograr eso hay que seguir una serie de pasos: 1. Se debe de colorear primero con una capa de color uniforme ya sea gris o del color deseado. 2. Es muy importante tomar en cuenta la regla general, que dice que • Más cerca, mayor luz. Más lejos, menor luz. Una vez realizadas estas actividades hay que tomar en cuenta distintos factores y aplicarlos en el dibujo. Todos los objetos de la naturaleza son visibles merced a la luz que brilla sobre ellos. Con ella vemos las diferentes texturas y colores de la naturaleza. Con ella deducimos, las propiedades relativas a la sombra, de ahí ponemos forma y color al que pertenezca. Para perfeccionarlo poco más fusionamos los tonos de luz, con los de sombra. Y así poder lograr lo deseado en forma y textura.

## Sombras de colores

---

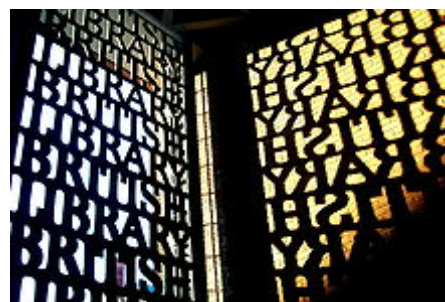
Si solo existe una fuente de luz, las sombras arrojadas por ella serán siempre grises, sea cual sea el color de la fuente. En cambio, si existen dos fuentes de luz de distintos colores, supongamos rojo y azul, las sombras proyectadas por cada una de ellas serán del color de la otra fuente y solo la intersección de ambas sombras será gris. Es decir, la sombra de la luz roja será azul, pues está iluminada por la fuente azul y viceversa. En el caso de que existan más fuentes de luz, cada sombra será del color resultante de la adición de las fuentes que aún iluminan esa zona, permaneciendo en gris las zonas donde se intersecan las sombras de todas las fuentes luminosas.

## Otras notas

---

Una sombra proyectada por la Tierra sobre la Luna es un eclipse lunar. Por el lado contrario, una sombra proyectada por la Luna sobre la Tierra es un eclipse solar.

En las imágenes satelitales y fotografías aéreas, tomadas verticalmente, se pueden reconocer los edificios altos por sus sombras igualmente largas (siempre que las fotografías no se tomen en los trópicos al mediodía), lo que también nos muestra mejor la forma de dichos edificios. Una utilización célebre de las sombras es la que realizó Tales de Mileto para medir la altura de las pirámides, utilizando su famoso Teorema.



Sombra de un texto invertido.

Una sombra muestra la misma figura que la silueta de un objeto visto desde el punto de vista de la fuente de luz, de ahí la imagen especular de la silueta vista desde el otro lado (ver imagen).

El término **sombra** también se utiliza frecuentemente para cualquier oclusión, no solo aquella con respecto a la luz.

## La sombra en el arte

---

### Dibujo y pintura

La sombra se utiliza para dar la sensación de volumen en dibujo y pintura.

Existe una anécdota clásica (narrada por Plinio el Viejo y Quintiliano) sobre la invención de la pintura a partir de la reproducción de la silueta que marcaba la sombra sobre los muros; y que reproduce Murillo en uno de sus cuadros (*Tuvo de la sombra origen la que admiras hermosura en la célebre pintura*, 1660).<sup>1</sup>

El uso de la sombra la podemos ver en su máximo esplendor en las pinturas de estilo barroco, ya que mediante el uso de la luz y sombra se logra esa sensación de profundidad y perceptiva tan característica que tiene las pinturas barrocas tanto en un lienzo con óleo como en fresco.

Véanse también: Luz en el arte, Sfumato, Claroscuro y Tenebrismo.

## El cine

El cine es propiamente un arte de luces y sombras en movimiento proyectadas sobre una pantalla, y cuenta con muchos precedentes en artes y espectáculos de muy antigua tradición, como las denominadas sombras chinescas.

## Técnicas de sombreado por ordenador

Véanse también: Sombreado Gouraud, Sombreado plano, Sombreado de Phong y Shader.



*San Pedro cura a los enfermos con su sombra*, de Masaccio (ca. 1425).

## Ficción

---

En la novela *Peter Pan* el protagonista pierde su sombra: se le desprende cuando salta por la ventana y esta se cierra de golpe tras él. La guardan en un cajón y luego Wendy se la vuelve a coser.

En muchos juegos fantásticos, se identifica la sombra generalmente como la fuente de las artes oscuras y la magia negra. Se dice, sobre todo en este género, que las sombras son las almas desviadas de gente que ha perdido la vida trágicamente o que no fueron aceptadas en el cielo ni en el infierno. Sin embargo otras creencias dicen que las sombras no hacen más que reflejar el yang de la persona y en ocasiones si la persona no es pura (bondadosa) reflejan su yin (la parte de la persona que permanece oprimida, su otra esencia); por eso se creó que son la otra parte de la persona ya que la sombra no siempre significa maldad así como la luz no siempre debe significar bondad (en lo que fallan muchas veces las personas)

En la novela *Jack of Shadows* de Roger Zelazny, el protagonista tiene una habilidad única para manipular mágicamente las sombras.

En la serie de *Novelas de Ámbar*, también de Zelazny, la sombra es una sustancia metafísica en la que pueden existir todos los universos posibles, si una persona que cumpla ciertos criterios desea viajar a ellos.

En *El Señor de los Anillos* de J. R. R. Tolkien, Mordor es la tierra «donde mueren las sombras».

En la serie de Manga y Anime *One Piece* durante la saga de Thriller Bark aparece un enemigo, el Shichibukai Gecko Moria, quien es capaz de arrebatar las sombras de la gente y con ellas insuflar vida a cadáveres.

En el manga y animé de *Naruto*, se muestra a un clan que puede manipular las sombras, el personaje más relevante dentro de este clan en la historia es Shikamaru Nara capaz de usar técnicas paralizando al enemigo con su sombra.

En la serie conocida como *Sakura Card Captor* se muestra una carta llamada sombra, la cual es capaz de envolver a los enemigos y a su vez levantar objetos. Esta carta es capturada por Sakura.

En el manga y animé *InuYasha* hay un capítulo en donde aparece un demonio que es capaz de paralizar a las personas lanzando una vara a sus sombras. Sin embargo este muere a manos de Inuyasha y Kagome.

Véase también: Don Segundo Sombra




## Notas

---

1. Victor I. Stoichita, Anna María Coderch *Breve historia de la sombra* ([http://books.google.es/books?id=HaYtK3TsULcC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=%22de+la+sombra+origen%22&source=bl&ots=Nb-e9A8vMV&sig=VhboBgzE9KAh3co8sfwG1zQDXYY&hl=es&ei=de1ZS\\_KsA5GD\\_Abgwo2KBQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAcQ6AEwAA#v=onepage&q=%22de%20la%20sombra%20origen%22&f=false](http://books.google.es/books?id=HaYtK3TsULcC&pg=PA47&lpg=PA47&dq=%22de+la+sombra+origen%22&source=bl&ots=Nb-e9A8vMV&sig=VhboBgzE9KAh3co8sfwG1zQDXYY&hl=es&ei=de1ZS_KsA5GD_Abgwo2KBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CAcQ6AEwAA#v=onepage&q=%22de%20la%20sombra%20origen%22&f=false)). El tema de la sombra se desarrolló en la exposición *La Sombra*, Fundación Thyssen-Caja de Madrid, 2009.

## Enlaces externos

---

-  [Wikimedia Commons](#) alberga una galería multimedia sobre **Sombra**.
-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de o sobre **Sombra**.
-  [Wikcionario](#) tiene definiciones y otra información sobre **sombra**.

---

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sombra&oldid=135728128>»

---

Esta página se editó por última vez el 22 may 2021 a las 02:14.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.