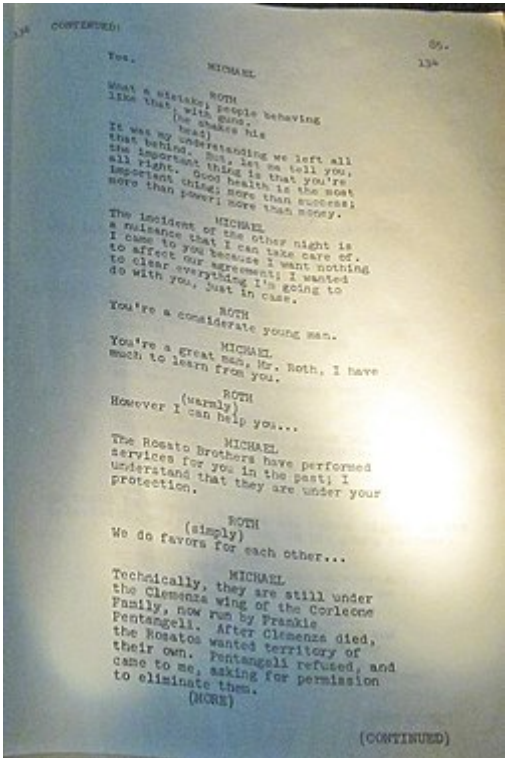


Guion cinematográfico

El **guion¹ cinematográfico** (hasta 2010,^{n. 1} **guion^{n. 2} cinematográfico**) es un tipo de guion destinado a la producción filmica en el que se expone el contenido de una película de cine con los detalles necesarios para su realización.

El guion cinematográfico se divide en secuencias o escenas, así como las acciones y los diálogos que se producen entre los personajes. También contiene la relación de los acontecimientos, las descripciones del entorno y todas cuantas acotaciones breves se puedan hacer para describir las emociones de los personajes. Un guion literario bien escrito tiene que transmitir toda la información necesaria para que el lector pueda visualizar el total desarrollo de la película en su imaginación: cómo transcurre el diálogo, cómo actúan los personajes y con qué objetos interactúan, sin especificar todavía los pormenores de la producción ni el trabajo de cámara, cosas que solo se incluyen en el guion técnico.

A lo largo del tiempo se han ido estandarizando ciertos requisitos de formato en los guiones. Son requisitos que la industria del cine espera encontrar en un guion profesional y van desde la tipografía hasta los márgenes y cómo marcar los cambios de escena: si la acción sucede en interiores, exteriores, de día o de noche. También se separa claramente el diálogo de los personajes del resto de la acción.



Detalle del guion para El Padrino II.

Índice
Tipos de guion
Formato
<u>Elementos de formato</u>
<u>Encabezado de secuencia o escena</u>
<u>Descripción</u>
<u>Personaje</u>
<u>Diálogo</u>
<u>Acotación</u>
<u>Transición</u>
<u>Plano</u>
<u>Medidas y formalismos</u>
<u>Tipografía</u>
<u>Papel</u>
<u>Márgenes</u>
<u>Numeración de escenas</u>

Eliminar escenas en un guion de producción

Agregar escenas a un guion de producción

Numeración de páginas

Variaciones

Variaciones en el encabezado de escena

Variaciones en la descripción

El libreto de televisión

Véase también

Notas

Referencias

Bibliografía

Bibliografía utilizada

Bibliografía adicional

Tipos de guion

El guion cinematográfico existe en dos versiones, dependiendo del momento de producción en que se encuentre. El trabajo comienza con el guion literario que da comienzo antes incluso de que se apruebe la producción, suele realizarlo únicamente el guionista y muchas de estas obras no llegan nunca a convertirse en películas.

Cuando un productor aprueba un guion literario se comienza el trabajo para desarrollar el guion técnico. En este segundo caso participan más personas empezando por el productor, que puede exigir los cambios que considere, siguiendo por el Director que suele cambiar partes enteras y le añade cuantos detalles técnicos necesite para realizar cada uno de los planos de la película.²

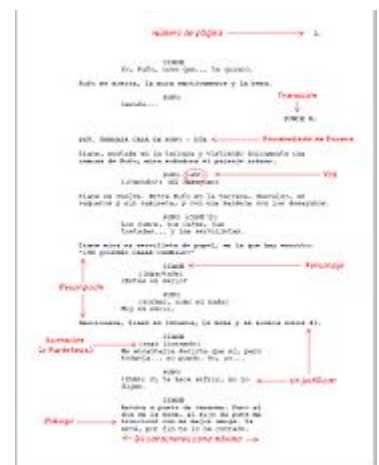
Formato

El guion cinematográfico, que también se utiliza en televisión para las producciones a una cámara, maneja un formato bastante específico.

Entre la información que encierra el formato, está la convención entre los productores de que una página de guion se corresponde con un minuto de proyección en pantalla. Esta regla no es exacta, pero puede servir de manera efectiva para medir la duración de un proyecto.

Elementos de formato

Un guion está conformado por 7 elementos. Cada uno de estos se escribe de una manera particular, y su forma encierra información relevante para los miembros del equipo de producción.



Guía de formato para un guion cinematográfico.

Encabezado de secuencia o escena

Los **encabezados de secuencia o escena** describen el lugar donde transcurre la acción.³

Los encabezados están compuestos de cuatro partes:

1. El número de secuencia o escena.
2. El lugar donde la escena transcurre.
3. Indica si la escena transcurre en un interior o un exterior.
4. Indica la hora del día en que transcurre la acción.

El primer elemento del encabezado es el número de secuencia o escena. Esta es correlativa de principio a fin de la película.

El segundo elemento es lugar donde transcurre la escena. Esta información puede ser general o específica, según las necesidades particulares del guion.

El tercer elemento es la abreviación “EXT.”, de exterior, o “INT.”, de interior, que indica si la acción se realizará al aire libre o en un lugar cerrado. También se emplea “I/E.” para indicar un lugar que es tanto un interior, como un exterior. como ejemplo: un automóvil o la puerta exterior de una casa, que puede tener tomas tanto en el interior como en el exterior del escenario.

El cuarto elemento es la hora del día en que transcurre la acción. Por lo general se especifica si es “DÍA” o “NOCHE”, ya que el uso principal de esta información es definir si la escena se rodará de día o de noche. Sin embargo, cuando la historia lo necesita, se pueden utilizar horas más específicas como: “AMANECER” o “ATARCEDER”, etc.

Cuando la escena anterior y la presente presentan una acción continua, la hora del día se presenta con el texto “CONTINUO”. Esto indica que mantiene la misma hora del día que la escena anterior.

EJEMPLOS SEC. 1. CASA - INT. DÍA

SEC. 2. HOTEL EMPERADOR – HABITACIÓN 503 – EXT. NOCHE

SEC. X.. AUTOMÓVIL DE JORGE – CONTINUO.

Un encabezado de secuencia o escena siempre debe ser seguido por una descripción, nunca por otro elemento del guion. Tampoco debe ser el último elemento de una página; cuando esto sucede, debe situarse en la página siguiente.

Descripción

La **descripción**, también llamada **acción**, o **dirección**, consiste en párrafos que describen lo que ve (y escucha) la cámara. Consecuentemente no se deben introducir oraciones que no se puedan filmar, como sentimientos, intenciones, etc.⁴

La descripción se escribe siempre en tiempo presente, ya que está describiendo lo que está sucediendo, y omite referencias redundantes como “vemos”, o “se ve” (ya que se entiende que si está escrito como *descripción*, es porque la cámara lo ve).

INT. HABITACIÓN – NOCHE

MARÍA... ENTRA. Mira a su alrededor. Sus ojos aguados. Sobre la cama un vestido viejo. Lo toma y lo acaricia. Pasa saliva.

NICOLÁS se asoma por la puerta. María se sobresalta. Deja el vestido sobre la cama. Se sonroja.

Los párrafos de las Descripciones acostumbran ser cortos, para facilitar la lectura y que sea más entendible. De esta manera al sacar a la venta el guion, pueda ser exacto y preciso .

El texto se escribe en minúsculas, salvo cuando se presenta información particular, que se escribe en mayúsculas:

- Cuando aparece un personaje por primera vez (las veces subsecuentes que aparece ese personaje, se escribe en minúsculas). Esto con el fin de facilitar el desglose de guion.
- Cuando se describe un sonido o un efecto sonoro.
- Cuando se describe una dirección de cámara, como: PANORÁMICA, CÁMARA BAJA, ÁNGULO, etc. Sin embargo, vale aclarar que este tipo de indicación no le corresponde al guionista, sino a las personas que hacen el guion técnico (director, director de fotografía, asistente de dirección), conocido también como desglose o "decoupage". Cuando el director escribe su propio guion, suele introducir estas indicaciones.
- Cuando se describe el texto de un mensaje que el público leerá en pantalla.

FELIPE, un joven alto de 34 años observa como un avión despegue.
El avión pasa SOBRE LA CÁMARA. Se pierde entre las nubes.
Repentinamente, el motor derecho EXPLOTA.

Felipe mira su celular. Un mensaje de texto dice: "ES TU CULPA".
Felipe llora.

Personaje

Antes de cada bloque de **Diálogo**, se debe especificar qué personaje lo recitará. El nombre del **Personaje** debe escribirse en mayúsculas, alineado (no centrado) a 10.4 cm del borde de la hoja.⁵

Pedro mira hacia el público.

PEDRO
Mi nombre es PEDRO

El nombre del personaje debe ser constante a lo largo del guion, así sea un personaje que cambia de nombre durante la historia, o que diversos personajes lo conocen por diferentes nombres. La razón es que este elemento del guion está dirigido al actor que debe memorizar las líneas, más que al personaje.

A la derecha del personaje, algunas veces se colocan marcas particulares entre paréntesis, que dan información de producción (no confundir con la acotación, la cual da información de actuación, y se escribe en el renglón siguiente). Algunas de estas marcas son:

1. **(CONT'D)**: Indica que el personaje que dijo el último Diálogo de la escena, es el mismo que dirá la siguiente. Esto se utiliza para facilitar la lectura, ya que lo usual es que un personaje hable y luego siga uno diferente.
2. **(O.C.)**: Del inglés *Off-Camera*. Indica que el personaje que habla está en la escena pero la cámara no le registra.
3. **(O.S.)**: Del inglés *Off-Screen*. Indica que el personaje que habla no aparece en pantalla.
4. **(V.O.)**: Del inglés *Voice Over*. Indica que el personaje que habla no está en la escena, como es el caso de los narradores. La principal diferencia entre (V.O.) y (O.S.) es que el diálogo del *Voice Over* no lo escuchan los personajes de la escena, mientras que el diálogo *Off-Screen*, sí.
5. **(OFF)**: Para indicar que ese diálogo lo dice un narrador o personaje que no vemos en la pantalla. Algunos guionistas suelen englobar (O.C.), (O.S.) y (V.O.) con el término **(OFF)**.

NARRADOR (V.O.)
En algún lugar de la mancha, de
cuyo nombre no quiero acordarme--

La silueta de un hombre a caballo sobre el sol de la mañana.

NARRADOR (V.O.) (CONT'D)
--no ha mucho tiempo que vivía un
hidalgo de los de lanza en
astillero, adarga antigua, rocín
flaco y galgo corredor.

Diálogo

El bloque de **diálogo** indica las palabras que los actores recitarán. Se escribe en minúsculas, alineado (no centrado), con un margen izquierdo de 6.8 cm desde el borde izquierdo de la hoja, y uno derecho de 6.1 cm desde el borde derecho de la hoja.⁶

CAMILO
No sé qué decir. Estoy tan
emocionado de saber que ustedes
quieren escucharme.

Un Diálogo nunca debe aparecer sin indicar qué personaje lo recitará. Cuando es muy extenso, y pasa a la página siguiente, la marca “(MAS)” se coloca al final del texto que alcanza a aparecer en la primera página, y en la siguiente, debe iniciarse con el personaje, seguido de la marca “(CONT'D)”.

ROBERTO
No, es que cuando uno tiene
muchas cosas que decir, lo mejor es
que las diga de a poquitos, ahá.
(MÁS)

-----<CAMBIO DE PÁGINA>-----

ROBERTO (CONT'D)
No ven que si uno habla mucho, la
gente no le pone atención.

Puesto que el diálogo representa los patrones lingüísticos de una gran variedad de personas, es correcto escribirlos con errores gramaticales y coloquialismos. Para facilitar la lectura, los números acostumbran escribirse en palabras.

Cada diálogo es un párrafo continuo, por largo que sea.

Cuando un diálogo es interrumpido se utiliza en símbolo “--” para indicar que en ese punto el personaje deja de hablar abruptamente.

ALEJANDRO
Cuarenta y cuatro pesos que--

Para darle énfasis a una palabra o frase, ésta se puede subrayar.

Acotación

La **acotación**, o **paréntesis**, es un elemento del formato de guion, destinado a dar información adicional a la forma que un diálogo debe ser dicho. La instrucción se coloca entre paréntesis, alineado a 8.6 cm del borde de la hoja. Se escribe totalmente en minúsculas, es decir, no se capitaliza la primera letra y se debe colocar entre el personaje y el diálogo, o entre bloques de diálogo.⁷

Las acotaciones se deben usar esporádicamente, y sólo cuando sean necesarias.

```
JUAN
(sarcástico)
Nunca había visto alguien tan
inteligente como tú, Alejandro.
(pausa)
Te veo mañana.
```

Transición

Las **transiciones** indican varios métodos para pasar de una escena a otra, como varios tipos de cortes y disolvencias. Estas se escriben en mayúsculas, alineadas a 15.2 cm del borde izquierdo de la página.⁸

La excepción es el “FADE IN:” que se acostumbra colocar para indicar el inicio de un guion. Esta transición se tabula a 4.3 cm.

```
FADE IN:
```

```
EXT. BOSQUE - NOCHE
```

```
Una figura se mueve entre los árboles de un tenebroso bosque
de pinos.
```

```
DISOLVENCIA A:
```

```
INT. CASA - NOCHE
```

Las transiciones terminan en dos puntos “:” cuando indican una relación con la escena siguiente, y en punto “.” cuando no.

```
Juan cae inconsciente.
```

```
CORTE A NEGRO.
```

```
EXT. BOSQUE - NOCHE
```

Antiguamente, cuando se terminaba una escena se marcaba la transición “CORTE A:”, antes de iniciar la siguiente. Sin embargo, el Encabezado de Escena que no es precedido de una transición tiene un “CORTE A:” implícito, por lo cual hoy en día no se utiliza mucho. Sin embargo, todavía se ve en algunas escenas, cuando un escritor quiere darle cierta puntuación al final de una secuencia.

```
El cielo se oscurece y comienza a llover a cántaros. Un
TRUENO.
```

```
CORTE A:
```

```
INT. CABAÑA - NOCHE
```

Una transición nunca debe iniciar una página. Cuando esto sucede, una porción de la descripción o del Diálogo que la antecede, debe trasladarse a la nueva página.

Plano

El **plano** es un elemento que indica una instrucción de dirección. Se utiliza para resaltar que un plano cinematográfico particular es fundamental para la historia. Puesto que la elección de los planos es función del director y no del guionista, este elemento debe usarse con moderación.⁹ El plano se escribe en dos partes: Se separa el sujeto de la acción, en dos líneas diferentes.

La línea que describe al sujeto va en mayúsculas, y la línea que describe la acción va en minúsculas. Pero a pesar de estar dividida en dos renglones, a nivel de puntuación, se trata como si fuera una sola oración.

Llueve sobre la playa de Normandía.

SOLDADOS

salen de las trincheras.

Medidas y formalismos

Tipografía

La fente tipográfica debe ser Courier, o Courier New, de 12 puntos, la cual es una familia tipográfica monoespaciada, que tiene las características de las máquinas de escribir.

Todos los textos van alineados a la izquierda, no se centran ni se justifican.¹⁰

Papel

En la mayoría de América se utiliza el papel carta, en Estados Unidos el papel carta de 3 perforaciones y en Europa el A4. El tipo de papel varía ligeramente los márgenes.¹⁰

Márgenes

Una página debe tener un máximo de 57 líneas, escritas a espacio sencillo, con un margen superior de 1.3 cm, y un margen inferior de 2.5 cm¹⁰

Márgenes para papel carta.

	Margen Izquierdo	Margen Derecho	Longitud Máxima
Encabezado de escena	4.3 cm (1.7")	3.3 cm (1.1")	57 caracteres.
Descripción	4.3 cm (1.7")	3.3 cm (1.1")	57 caracteres.
Personaje	10.4 cm (4.1")	Hasta donde sea necesario.	La que sea necesaria.
Diálogo	6.8 cm (2.7")	6.1 cm (2.4")	34 caracteres.
Acotación	8.6 cm (3.4")	7.9 cm (3.1")	19 caracteres.
Transición	15.2 cm (6.0")	3.3 cm (1.1")	
Plano	4.3 cm (1.7")	3.3 cm (1.1")	57 caracteres.
Número de escena (Izquierdo)	2.5 cm (1.0")		
Número de escena (Derecho)	18.8 cm (7.5")		
Número de página	18.2 cm (7.2")		

Numeración de escenas

Cuando un guion entra a preproducción, las escenas se numeran consecutivamente (antes de la preproducción, un guion no debe tener numeradas las escenas). Se coloca el número de la escena a la izquierda y a la derecha del Encabezado de Escena. El número que va a la izquierda se alinea a 2.5 cm del borde izquierdo de la página y el número de la derecha a 18.2 cm.¹¹

25	INT. OFICINA - DÍA	25
----	--------------------	----

Cuando una escena continúa a la siguiente página, el número de escena se coloca al lado de la marca de continuación.

25	CONTINÚA:	25
----	-----------	----

Eliminar escenas en un guion de producción

Cuando el guion está bloqueado, y se elimina una escena, esto se indica de la siguiente manera:¹²

25	OMITIDA	25
----	---------	----

Agregar escenas a un guion de producción

Cuando el guion está bloqueado, y se agrega una escena nueva, se le asigna un número nuevo que la identifique. Este identificador se forma por el número de la escena anterior, seguido por una letra.¹³

15	OMITIDA	15
15A	INT. OFICINA - NOCHE	15A
	Marisol Valenciano se autopregunta si Piru Casoy llegó a España. Mira por la ventana de su oficina. El TELÉFONO TIMBRA.	
16	EXT. PARQUE - DÍA	16

Cuando se insertan escenas entre escenas que ya están numeradas con letras, se añade una letra que anteceda al número.

15	OMITIDA	15
A15A	EXT. OFICINA - NOCHE	A15A
	Rafael camina hacia un edificio de oficinas.	
15A	INT. OFICINA - NOCHE	15A

El patrón indica que la escena A1 precede a la escena 1, y luego de la escena 1, sigue la 1A. Después de la 1A sigue la 1B, la 1C, etc.

Numeración de páginas

El número de página en un guion se coloca a 18.2 cm del borde izquierdo de la página, y a 1.3 cm del borde superior. El número de página va inmediatamente seguido de un punto ".", el cual facilita distinguirlo de un número de escena.¹⁰

		10 .
19	INT. BASE MILITAR - MAÑANA	19

Cuando el guion es bloqueado, y se agrega una página nueva, esta nueva página es numerada con el número de la página anterior, seguida por una letra.¹⁴

		10A .
19	INT. BASE MILITAR - MAÑANA	19

Si implica continuar una escena:

		10A .
19	CONTINÚA:	19

Si se agrega escena y página:

		10A .
19A	EXT. BASE MILITAR - MAÑANA	19A

Para la numeración de páginas se utiliza la misma convención que para numerar las escenas; es decir: la página A10 precede a la página 10, y luego de la página 10, sigue la 10A.

La excepción a esta regla es la página 1, la cual no se numera.

Variaciones

Variaciones en el encabezado de escena

- En algunas producciones europeas se usa la abreviatura "SEC." para referirse a secuencia o escena (En la tradición americana, las secuencias no se marcan en el guion cinematográfico). Posteriormente sigue el número de secuencia. Luego la localización, y para finalizar se indica si es una escena de interior o exterior y si transcurre de noche o de día. *[cita requerida]*

SEC. 23. CALLEJÓN VACÍO. EXT/NOCHE

El principal problema que se encuentra con esta variación, es que los paquetes de software de producción para hacer desgloses, como Movie Magic Scheduling (<http://www.entertainmentpartners.com/Content/Products/Scheduling.aspx>) o Gorilla (<http://www.junglesoftware.com>), no lo entienden, por lo cual el personal de producción debe hacer un doble trabajo al trabajar con guionistas que escriben encabezados de esta forma.

- En algunos países se le da negrita al Encabezado de Escena, para hacer más fácil localizarlo.

EXT. HOTEL EMPERADOR - HABITACIÓN 503 - NOCHE

- Con el fin de facilitar el desglose, algunos guionistas utilizan la barra oblicua "/" para separar los varios niveles de espacios de la escena.

EXT. HOTEL EMPERADOR / HABITACIÓN 503 - NOCHE

Variaciones en la descripción

- Antiguamente, cada vez que un personaje aparecía en una descripción, se escribía en mayúsculas. Esta práctica es muy poco común hoy en día.

FELIPE, un joven alto de 34 años observa como un avión despegar.
El avión pasa sobre su cabeza y se pierde entre las nubes.

FELIPE mira su celular. Un mensaje de texto dice: "TE ODIÓ".
FELIPE llora.

El libreto de televisión

En países sin industria cinematográfica, algunos escritores de televisión han realizado guiones para cine utilizando los formalismos del libreto televisivo. *[cita requerida]*

Algunas diferencias son:

- Se utiliza el tipo de letra Arial 12.
- Los encabezados de escena van subrayados.
- Se introduce un pequeño resumen de la escena debajo del encabezado, y/o una lista de los actores que aparecerán en la escena.
- Las descripciones se escriben totalmente en mayúsculas.
- Los nombres de los personajes van seguidos de dos puntos. Ej: "JORGE:".
- Cada escena comienza al inicio de una página.

Véase también

- Guion (género literario)
- Guion técnico
- Guionista

Notas

1. «La doble grafía —con tilde o sin ella— que admitía para estas palabras la *Ortografía* de 1999 (*crie* o *crié*, *guion* o *guión*, *Ruan* o *Ruán*, etc.) no es asimilable a la que presentan las voces con doble acentuación prosódica (v § 2.3.3). En los casos de doble acentuación prosódica, la duplicación de grafías está plenamente justificada porque responde a la posibilidad de que el acento recaiga en dos vocales distintas; así, en la forma esdrújula *alvéolo* [al.bé.o.lo] es tónica la *e*, mientras que en la variante llana *alveolo* [al.be.ó.lo] es tónica la primera *o*. En cambio, la duplicidad acentual en casos como el de *guion*/*guión*, *truhan*/*truhán* y similares no se justifica por un cambio de la vocal tónica, que sigue siendo la misma en ambas formas, sino que responde a la consideración de monosílabas o bisílabas de estas palabras según se articule como diptongo o como hiato la secuencia vocálica que contienen: *crie* [krié], *guion* [gión], *truhan* [truán] frente a *crié* [kri.é], *guión* [gi.ón], *truhán* [tru.án]. [... L]a convención que establece qué secuencias vocálicas se consideran diptongos, triptongos o hiatos a efectos ortográficos debe aplicarse sin excepciones y, en consecuencia, las palabras antes mencionadas se escribirán obligatoriamente sin tilde, sin que resulten admisibles, como establecía la *Ortografía* de 1999, las grafías con tilde.». Citado en RAE y ASALE (2010). «§ 3.4.2.1.1 Diptongos ortográficos» (<http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/v.cgi?i=KGbHKlgQFifAmLPg>). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. p. 236. ISBN 978-6-070-70653-0. Consultado el 3 de septiembre de 2017.
2. En España esta palabra se pronuncia usualmente como bisílaba, con un hiato, por esa razón a veces se ha usado la grafía *guion* para reflejar esa pronunciación.^[*cita requerida*]

Referencias

1. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. «*guion*» (<http://dle.rae.es/guion>). *Diccionario de la lengua española* (23.^a edición). Consultado el 3 de septiembre de 2017.
2. Konigsberg, 2004.
3. Riley, 2009, p. 30.
4. Riley, 2009, p. 63.
5. Riley, 2009, p. 81.
6. Riley, 2009, p. 85.
7. Riley, 2009, p. 87.
8. Riley, 2009, p. 102.
9. Riley, 2009, p. 33.
10. Riley, 2009, p. 26.
11. Riley, 2009, p. 116.
12. Riley, 2009, p. 118.
13. Riley, 2009, p. 119.
14. Riley, 2009, p. 115.

Bibliografía

Bibliografía utilizada

- Konigsberg, Ira (2004). *Diccionario Técnico Akal de Cine*. Madrid: Ediciones Akal.
- Riley, Christopher (2009). *The Hollywood Standard* (en inglés) (2ª edición). Studio City, Los Angeles: Michael Wiese Productions.

Bibliografía adicional

Bibliografía sobre la técnica de escritura de guiones cinematográficos

- *La artesanía del guion, técnica y arte de escribir un buen guion para el cine*, de Pablo Alvolt.
- *The Complete Guide to Standard Script Formats: The Screenplay*, de Judith H. Haag and Hillis R. Cole.
- *The Screenwriter's Bible: A Complete Guide to Writing, Formatting, and Selling Your Script*, de David Trottier
- Jean-Paul Torok, *Le scénario*. Ed. Henri Veyrier, París, 1988. (en francés).

Bibliografía general sobre la escritura de guiones cinematográficos

En castellano

- *Poética*, de Aristóteles.
- *Fundamentos del guion audiovisual*, de Carmen Sofía Brenes.
- *El viaje del escritor*, de Christopher Vogler.
- *El guion*, de Robert McKee.
- *El guion cinematográfico, un viaje azaroso*, de Miguel Machalski
- *Estrategias de guion cinematográfico* (<http://books.google.es/books?id=MqydIxaqnAAC>), de Antonio Sánchez-Escalonilla.
- *Guion de aventura y forja del héroe*, de Antonio Sánchez-Escalonilla.
- García Romero, Virginia, *La documentación del guion cinematográfico* (<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/cuad6-7/anexo/guion/guion.htm#2.%20LA%20DOCUMENTACIÓN%20DEL%20GUIÓN%20CINEMATOGRAFICO>).
- *Diccionario del guion audiovisual*, de Jesús Ramos Huete y Joan Marimón Padrosa.

En inglés

- *The Art of Dramatic Writing*, de Lajos Egri. (La edición castellana se titula "Cómo escribir un drama")
- *Myth and the movies*, de Stuart Voytilla.
- *The Anatomy of Story*, de John Truby.
- *The Writer's Guide to Writing Your Screenplay*, de Cynthia Whitcomb.
- *Screenwriting*, de Richard Walter.

Esta página se editó por última vez el 16 feb 2022 a las 09:38.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.