

Índice

Sonidos y alófonos

Sonidos consonánticos

Estructura silábica

Fonemas

Análisis de rasgos

Muestra

Transcripción fonética detallada

Evolución histórica

Véase también

Notas y referencias

Referencias

Bibliografía

Enlaces externos

Sonidos y alófonos

Sonidos vocálicos

Todas las variantes de español distinguen por lo menos cinco vocales: /i e a o u/ (en algunas variantes el número de fonemas es mayor). Cada una ocurre tanto en sílabas tónicas como átonas:²

Vocal	Anteriores	Central	Posteriores
<u>Cerrada</u>	i		u
<u>Media</u>	e		o
<u>Abierta</u>		ä	

El fonema /e/ puede tener alófonos [e], [e̞] o [ɛ] según se dé en sílaba abierta o trabada, y similarmente sucede con /o/. Sin embargo, estas diferencias de apertura son fonológicas en el sureste de la península ibérica.

Las variedades vernaculares del sureste de la península ibérica (Andalucía Oriental, Murcia y algunas zonas orientales de La Mancha) tienen sistemas vocálicos con ocho o incluso diez vocales en oposición fonológica, ya que junto con las 5 usuales en español se encuentran las variantes /ɛ ɔ æ/.³ (ejemplos: *el timbre* [timbr̥e̞] / *los timbres* [timbr̥ɛ], *el perro* [per̥o̞] / *los perros* [per̥ɔ], *la mesa* [mes̥ä] / *las mesas* [mes̥æ]).

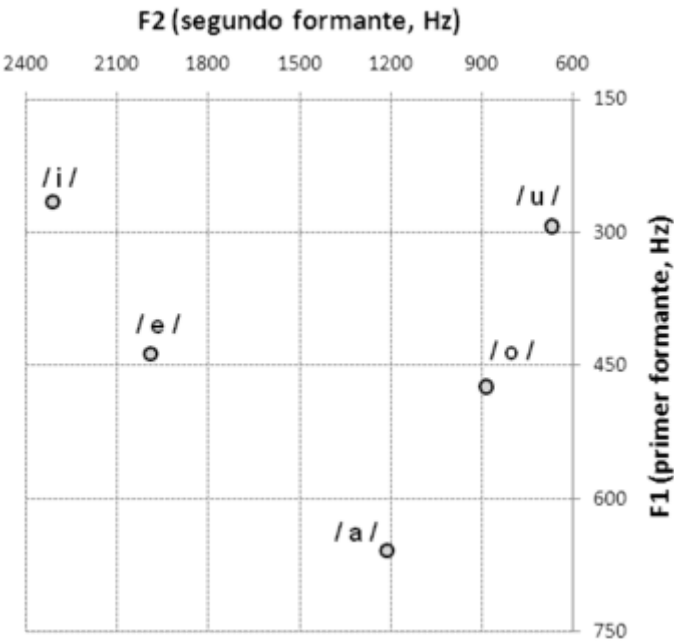
Además en el sistema vocálico general hay algunos vacíos o rarezas distribucionales. Por ejemplo, una vocal alta átona en la última sílaba de una palabra es rara;⁵ los pocos casos existentes incluyen: *su*, *tu*, y *mi*; palabras de origen griego, como *énfasis*; las tres palabras latinas *espíritu*, *tribu*, e *ímpetu*; palabras afectivas como *mami* y *papi*, y la palabra *taxi*, forma reducida de *taxímetro*.

Todas las vocales tienen alófonos nasales cuando aparecen entre dos consonantes nasales o antes de consonante nasal en posición de coda.²

Hay catorce diptongos fonémicos. Además, en el discurso rápido, las secuencias de vocales en hiato se convierten en diptongos, a menos que sean la misma vocal, en ese caso se fusionan. E.g. *poeta* ['p̞o̞e̞t̞a] y *maestro* ['m̞a̞e̞st̞ro].² Cuando /e/, /o/, y /a/ forman tales diptongos, pueden reducirse a [j], [w] y elisión completa, respectivamente. E.g. *beatitud* [bja̞t̞i̞'t̞u̞ð̞], *poetisa* [p̞w̞e̞'t̞isa], y *ahorita* [o̞'r̞i̞t̞a]. La frecuencia, pero no la presencia, de este fenómeno varía entre distintos dialectos; en algunos pasa raramente y en otros siempre.⁶ Hay también triptongos como /wei/ y, en los dialectos que usan *vosotros*, /jai/, /jei/, y /wai/ (e.g. *buey*, *cambiáis*, *cambiéis*, y *averiguáis*).⁷

Sonidos consonánticos

El cuadro de fonemas y alófonos consonánticos del español viene dado por:



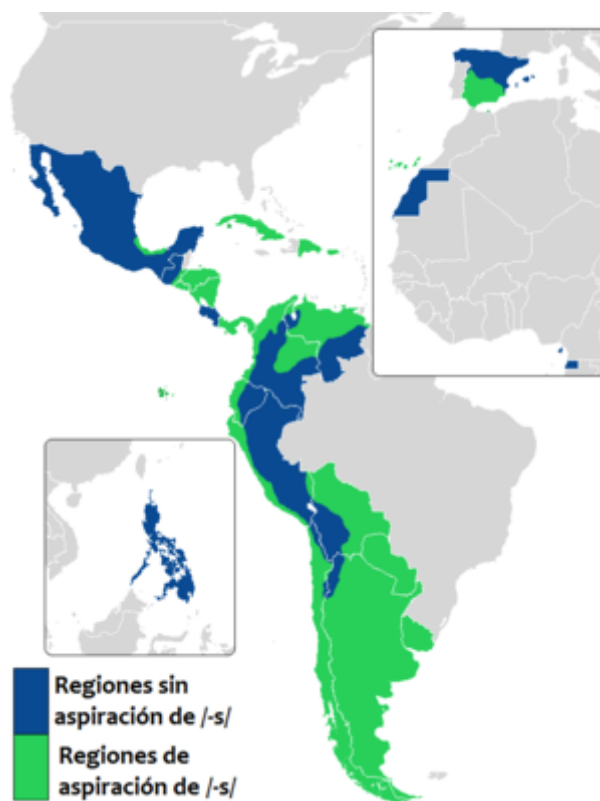
Mediciones de los primeros formantes de las vocales del español.¹ El gráfico muestra que el primer formante está relacionado con el grado de apertura y el segundo tiene que ver con la distinción anterior-posterior.

Diptongos del español ²	
AFI	Ejemplo
decrecientes	
/ei/	rey
/ai/	aire
/oi/	hoy
/ui/	muy
/eu/	neutro
/au/	pausa
/ou/ ^{n 1}	<u>bou</u>
crecientes	
[je]	tierra
[ja]	hacia
[jo]	radio
[ju]	viuda
[wi] ⁴	fui <u>mos</u>
[we]	fue <u>go</u>
[wa]	cuad <u>ro</u>
[wo]	cuot <u>a</u>

<u>Punto de articulación</u> →	<u>Labial</u>		<u>Coronal</u>			<u>Dorsal</u>			
<u>Modo de articulación</u> ↓	<u>Bilabial</u>	<u>Labio-dental</u>	<u>Dental</u>	<u>Alveolar</u>	<u>Post-alveolar</u>	<u>Palatal</u>	<u>Velar</u>	<u>Uvular</u>	<u>Glotal</u>
<u>Nasal</u>	<u>m</u>	(<u>ɱ</u>)		<u>n</u>		<u>ɲ</u>	(<u>ŋ</u>)	(<u>*ɴ</u>)	
<u>Oclusiva</u>	<u>p b</u>		<u>t d</u>			(<u>*ç</u>)	<u>k g</u>		
<u>Africada</u>					<u>tʃ, *dʒ</u>				
<u>Fricativa</u>	(<u>*ɸ</u>)	<u>f (v)</u>	<u>*θ</u> (<u>*ð</u>)	<u>s (z)</u>	<u>*ʃ (*ʒ)</u>	(<u>*ç</u>)	<u>x</u>	(<u>*χ</u>)	<u>*h</u> (<u>*ɦ</u>)
<u>Aproximante</u>	< <u>β</u> >		< <u>ð</u> >			(<u>*j</u>)	< <u>ɣ</u> > (<u>*ɰ</u>)		
<u>Semiconsonante</u>						« <u>j</u> »	« <u>w</u> »		
<u>Aproximante lateral</u>				<u>l</u>		<u>*ʎ</u>			
<u>Vibrante múltiple</u>				<u>r</u>					
<u>Vibrante simple</u>				<u>ɾ</u>					

Notas generales:

- Se han indicado mediante asterisco (*) los sonidos que no están presentes en todas las variedades de español.
- Los alófonos sin paréntesis pueden aparecer en cualquier posición prevocálica o inicial absoluta.
- Los alófonos entre paréntesis (·) solo pueden aparecer como resultado de asimilación anticipatoria.
- Los alófonos entre ángulos <·> representan alófonos aproximantes de /B, D, G/ que solo pueden darse entre vocales (y con la posible interposición de alguna líquida entre las vocales).
 - /b/, /d/, y /g/ son aproximantes ([β], [ð], [ɣ]; (de aquí en adelante representadas sin tachuelas) en todas las posiciones excepto después de pausa, después de consonante nasal, o, en el caso de /d/, después de consonante lateral; en estos contextos, son oclusivas sonoras.²
- Los alófonos entre comillas «·» son semivocales o alófonos no silábicos de las vocales.
- Los alófonos precedidos de asterisco * no aparecen en todas las variedades de español, y por tanto solo aparecen en algunos dialectos de español.



Áreas del dominio del español que presentan aspiración de /-s/ postvocálica. [\[cita requerida\]](#)

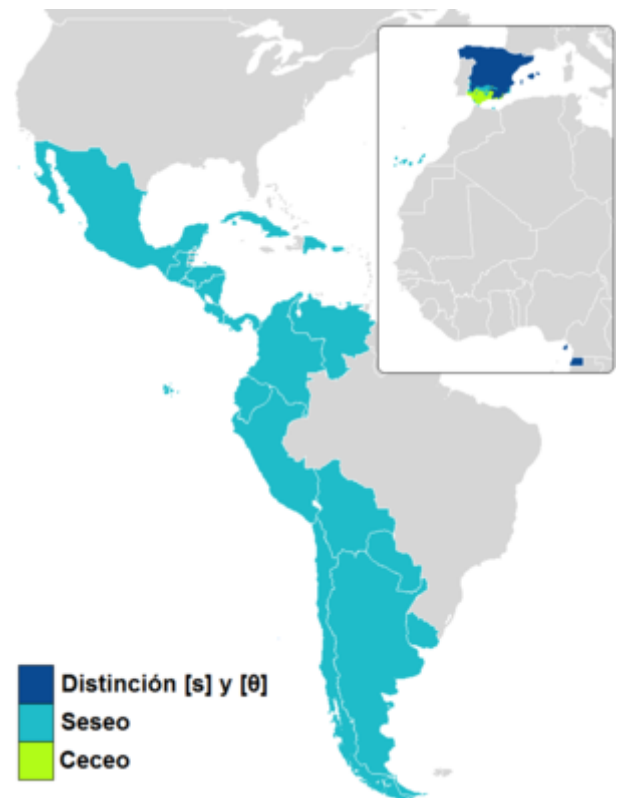
- Los fonemas nasales /m/ y /n/ se neutralizan en posición de final de sílaba, asimilándose a la consonante siguiente. Los alófonos en los que se neutralizan dependerán del punto de articulación de la consonante a la que preceden.
 - Ante bilabial el alófono será [m].
 - Ante labiodental el alófono será [m̪].
 - Ante alveolar o pausa final absoluta el alófono será [n].
 - Ante palatal el alófono será [ɲ].
 - Ante velar el alófono será [ŋ].
 - Ante uvular el alófono será [ɴ].

Notas particulares: (estos comentarios se refieren a sonidos precedidos de asterisco)

- El sonido de *[ɸ] aparece en español de Andalucía como alófono de /B/ (b, v) después de -s: *des**bar**atar* > [deɸara'ta], *los **b**uenos* > [lo ɸwenos]. Y también ocasionalmente en secuencias como ***clubs***, ***obscuro***, ***substancia*** en ciertas variedades. [\[cita requerida\]](#)
- El sonido de *[θ] solo es un fonema independiente en la mayoría de variedades de España y en Guinea Ecuatorial (escrito <c> ante /e, i/ y <z> en otras posiciones). [\[cita requerida\]](#)
- El sonido de *[ð] solo se presenta en español de España como variante sonorizada del fonema /θ/, por ejemplo, en *juzgado* [xuð'gaðo]. [\[cita requerida\]](#)
- El sonido *[χ] se da en español de España cuando la /x/ va delante de las vocales /o/, /u/. [\[cita requerida\]](#)
- El sonido *[j] es la articulación usual de /j/ en español rioplatense y también la articulación de /č/ en algunas formas del español de Andalucía. [\[cita requerida\]](#)
- El sonido *[ɟ] es la articulación usual de /j/ en español rioplatense entre vocales. [\[cita requerida\]](#)
- El sonido *[ç] es la articulación usual de /x/ en español de Chile ante las vocales /e, i/.⁸
- El sonido *[c] es la articulación de /tʃ/ en español de Canarias.⁹
- El sonido *[h] puede aparecer como resultado de aspiración de /-s/ implosiva, de /x/ en dialectos que aspiran dicho fonema (o marginalmente como retención del fonema /h/



Áreas yeístas y distinguidoras en el dominio del español. [\[cita requerida\]](#)



Áreas seseantes, ceceantes y distinguidoras.

procedente de <f-> latina inicial).^[cita requerida]

- El sonido *[h] en áreas de heheo (Andalucía, Honduras, etc) como alófono intervocálico que alterna con [h].^[cita requerida]
- El sonido *[ʎ] ha desaparecido de la mayoría de variedades de español, y se restringe actualmente al español andino y al de algunas áreas del norte de España.^[cita requerida]
- El sonido de *[u] aparece en la pronunciación habitual de *juego*, *luego*, *fuego* de español de España, como variante de [ɣ].^[cita requerida]
- El sonido [v] históricamente desapareció del español por lo que es casi inexistente en el habla hispana, excepto para los extranjeros e hispanohablantes afectados por la influencia de otros idiomas (como los hispanohablantes en países anglófonos o residentes cercanos a países lusófonos), y para aquellos que hacen una diferenciación entre "b" y "v" en su hablar enfático, influidos por el sistema educativo de sus países. Sin embargo, varios estudios han revelado la presencia de este alófono en la variante dialectal chilena, principalmente en la zona central del Bíobío, sin que la representación ortográfica de este fonema incida en la selección de sus alófonos.¹⁰ Además, existe en español el sonido [v] como alófono de una "f" en contacto con una consonante sonora; por ejemplo, *Dafne* ['davne], así como alófono de /b/ tras una s aspirada en partes del sur de España. En los demás casos, un nativo del idioma español (especialmente sin estudios lingüísticos) no nota diferencia entre los sonidos "v" y "b".
- /j/ es la mayoría de variantes una aproximante entre vocales en todos los contextos salvo después de una consonante nasal, /l/, o después de pausa, donde es una africada ([t͡ɕ]).^{2 11} El alófono aproximante se diferencia de [j] de varias maneras; tiene un F2 de amplitud más baja, es más largo, puede aparecer solamente en inicio de sílaba (esto incluye inicio de palabra donde [j] no aparece), es una fricativa palatal sonora en pronunciaciones enfáticas, y no está especificado para el redondeo de los labios (e.g. *viuda* ['bjuða] vs *ayuda* [a 'juða]).¹² Los dos también aparecen, y se solapan en la distribución, después de /l/ y */n/: *enyesar* [en'jesar] *aniego* [anjeɣo].¹¹ Aunque hay variación dialectal e idiolectal, los hablantes pueden también mostrar otros pares casi mínimos como *abyecto* frente a *abierto*.^{7 13} Hay algunas alternancias entre los dos, lo que hizo a Alarcos Llorach (1950)¹⁴ postular un archifonema /l/, con lo que *ley* sería transcrito como /'leI/ y *leyes* ['lejes] como /'leIes/.

Aunque hay tres fonemas nasales en español y dos fonemas laterales, las consonantes laterales y nasales asimilan el lugar de articulación de las consonantes que les siguen² incluso a través de límites de palabra.¹⁵ Alófonos de estas asimilaciones:^{16 17}

<u>nasal</u>		<u>lateral</u>	
palabra	IPA	palabra	IPA
ánfora	[ˈãm̩fɔ̞ra]		
encía	[ẽ̞ŋˈθia]	alzar	[aɭˈθaɾ]
antes	[ˈã̞nt̪es]	alto	[ˈaɫ̪to]
ancha	[ˈã̞n̪t̪a]	colcha	[ˈkɔɭ̪t̪ʃa]
cónyuge	[ˈkõ̞ŋ̪ju̞x̪e]		
rincón	[rĩ̞ŋˈkõ̞n]		
enjuto	[ẽ̞Nˈxu̞to]		

Acento

El español es un idioma con sincronización de sílaba, lo que significa que cada sílaba tiene aproximadamente la misma duración sin importar el acento.^{15 18} El acento recae casi siempre en las tres últimas sílabas de una palabra, con raras excepciones en la cuarta sílaba empezando por el final. Las *tendencias* del acento son como sigue:¹⁹

- En las palabras que terminan en vocal, -n o -s, el acento recae generalmente en la penúltima sílaba.²⁰
- En las palabras que terminan en cualquier otra consonante, el acento recae generalmente en la última sílaba.
- Un acento en la preantepenúltima sílaba ocurre raramente y solo en palabras como *guardándoselos* que tienen un clítico después de ciertas formas verbales.

Además de las muchas excepciones a estas tendencias, hay numerosos pares mínimos que contrastan solamente en el acento como *sábana* y *sabana* o *límite*, *limite* y *limité*.

El acento fonológico se puede marcar ortográficamente con un acento agudo (*ácido*, *distinción*, etc.) según las reglas obligatorias de acentuación de la ortografía española, que coinciden de forma aproximada con las excepciones a las tendencias explicadas arriba y se definen para indicar de manera inequívoca dónde recae el acento en una palabra escrita dada. Un acento agudo se puede también utilizar para distinguir homófonos (*te* vs *té*), lo que se conoce como acento diacrítico.

Los patrones del acento ortográfico son diferentes entre palabras con flexión verbal y nominal. Por ejemplo, los afijos verbales pueden llevar un acento, algo ausente en la flexión nominal.²¹ Además, entre las secuencias de clíticos añadidas a un verbo, el clítico más de derecha puede recibir un acento secundario.^{21 22}

Estructura silábica

En español el núcleo silábico siempre está formado por una vocal o un diptongo, el ataque silábico antes de la vocal puede llegar a ser complejo (/f/ u oclusiva + líquida) o estar formado por una única consonante. En palabras nativas, la coda en interior de palabra puede estar formada por cualquier consonante, e incluso ser compleja (/r/ o nasal + /s/) pero a final de palabra solo puede ser una consonante alveolar /d, r, l, n, s/. También puede aparecer la combinación /k/ + /s/ en coda (incluso como última sílaba) cuando aparece el grafema <x>: *asfixia*, *sílex*. La estructura silábica viene dada por tanto por:²³

(C)(L)V(C_{Alv})#,
(C)(L)V(C)\$, (C)(L)V(C)(s)\$

Donde:

C, indica presencia de cualquier consonante; V, vocal o diptongo; L, consonante líquida /l, r/.

#, final de palabra; \$, final de sílaba interior.

() indica que es un elemento posible pero no obligatorio de la estructura silábica.

Algunos ejemplos de sílabas son los siguientes:

Patrón	Palabra	Patrón	Palabra	Patrón	Palabra
CV	<i>ca</i> sa	CLVC	<i>pr</i> in <i>ce</i> sa	CDC	<i>pie</i> l
CVC	<i>ba</i> rco	VCC	<i>ex</i> tr <i>a</i> ñ <i>o</i>	CLD	<i>tra</i> igo
V	<i>a</i> la	CVCC	<i>mix<i>to</i></i>	D	<i>ai</i> re
CLV	<i>pr</i> a <i>do</i>	CLVCC	<i>tran</i> s <i>por</i> t <i>e</i>	CLDC	<i>clien<i>te</i></i>
VC	<i>al</i> to	CD	<i>pe</i> i <i>ne</i>	DC	<i>huelga</i>

Donde se ha introducido la notación, D para indicar explícitamente los diptongos.

Fonemas

Los diversos sonidos y alófonos del español pueden ser agrupados como realizaciones de un conjunto finito de fonemas. No todas las variantes de español poseen el mismo número de fonemas. A continuación se presenta un análisis de rasgos de los fonemas presentes en todas las variedades.

Análisis de rasgos

Un análisis de los fonemas del español moderno lleva a que el inventario mínimo de 17 fonemas consonánticos, presentes en todos los dialectos del español, son analizables con un mínimo de 10 rasgos fonéticos binarios (las variedades de España que incluyen /θ/ necesitarían 11 rasgos). Los rasgos fonéticos necesarios serían:

1. [± consonante]
2. [± sonante]
3. [± dorsal]
4. [± labial]
5. [± coronal]
6. [± palatal]
7. [± velar]
8. [± continuante]
9. [± nasal]
10. [± lateral]
11. [± rótica múltiple]

Aunque normalmente con el fin de hacer más natural la descripción se usan algunos más, incluyendo algunas descripciones articulatorias más explícitas:

- Por ejemplo, las coroneles se suelen referir como alveolares o dentales.
- Las consonantes no sonorantes se suelen dividir en oclusivas si tienen el rasgo [- continuante] y fricativas si tienen el rasgo [+ continuante].

La tabla de consonantes en términos de estos rasgos viene dada por:

RASGOS	[+consonante]			
	[-dorsal]		[+dorsal]	
	[+lab][-cor]	[-lab][+cor]	[+pal][-vel]	[-pal][+vel]
[-son]	/B/ /p/	/D/ /t/	/č/	/G/ /k/
[-son][+cont]	/f/	/s/, /θ*/	/J/	/x/
[+son][+nas]	/m/	/n/	/ɲ/	
[+son][-nas][+lat]		/l/	/ʎ*/	
[+son][-nas][-lat]		/ɾ/ /r/		

Notas:

- Se han indicado mediante asterisco (*) los fonemas que no están presentes en todas las variedades de español.
- Los fonemas /B, D, G/ se transcriben usualmente simplemente como /b, d, g/ aunque debe tenerse presente que estos fonemas generalmente no tienen articulaciones oclusivas [b, d, g] sino aproximantes [β, ð, ɣ*].
- El fonema /J/ se transcribe usualmente como /j/ aunque su pronunciación puede ser africada o aproximante según esté en pausa absoluta, tras nasal u oclusiva o en otras posiciones.

En cuanto a las vocales la mayoría de variedades posee 5 vocales /a/, /e/ o /ɛ/, /o/ u /ɔ/, /i/ y /u/. Aunque algunas variedades, como las de sureste de la península ibérica, poseen además vocales abiertas fonológicamente distintivas lo cual requiere la utilización de otros símbolos y signos adicionales del AFI. Todas las vocales del español tienen un alófono nasal. Las vocales *i* y *u* tienen dos alófonos cuando aparecen en diptongos, respectivamente: [j] e [i̯], [w] y [u̯].

Muestra

El texto de muestra es una adaptación de la fábula de Esopo "Boréas y Helios", también conocida bajo el título de "El Viento del Norte y el Sol". Es leído por un hombre del norte de México nacido a finales de la década de 1980. Las transcripciones fueron hechas basadas en la pronunciación del español mexicano. Debido a ello, no están presentes los fonemas /θ/ y /ʎ/, siendo reemplazados por /s/ y /j/, respectivamente.

Versión ortográfica

El Viento del Norte y el Sol discutían por saber quién era el más fuerte de los dos. Mientras discutían, se acercó un viajero cubierto en un cálido abrigo. Entonces decidieron que el más fuerte sería quien lograra despojar al viajero de su abrigo. El Viento del Norte empezó, soplando tan fuerte como podía, pero entre más fuerte soplaban, el viajero más se arropaba. Entonces, el Viento desistió. Se llegó el turno del Sol, quien comenzó a brillar con fuerza. Esto hizo que el viajero sintiera calor y por ello se quitó su abrigo. Entonces el Viento del Norte tuvo que reconocer que el Sol era el más fuerte de los dos.

Transcripción fonológica

/el biénto del nórtē i el sól diskutían por sabér kién éra el más fuérte de los dós || mientras diskutían se aserko un biaxéro kubiérto en un káldo abrigo | entónses desidiéron ke el más fuérte sería kien lográse despojár al biaxéro de su abrigo || el biénto del nórtē empesó soplándo tan fuérte komo podía | pero entre más fuérte soplába el biaxéro más se aropába | entónses el biénto desistió | se jégó el túrno del sól kien komensó a brijar kon fuérta | ésto íso ke el biaxéro sintiéra kalór i por éjo se kitó su abrigo || entónses el biénto del nórtē túbo ke rekonosér ke el sól éra el más fuérte de los dós/

Transcripción fonética detallada

[el 'βjento ðel 'norte j_el 'sol disku'tiam por sa'βer 'kjen era_el 'mas 'fwerte ðe loz 'ðos || 'mjentraz ðisku 'ti.an ,se_aser'ko_ym bja'xero ku'βjertQ_en un 'kaliðQ_a'βriɣo | en'tonsez ðesi'ðjeronj k_el 'mas 'fwerte se'ri.a kjen lo'ɣrase ðespo'xar al βja'xero ðe swa'βriɣo || el 'βjento ðel ,nort_ empe'so so'plando tamj 'fwerte ,komo po'ði.a | 'perQ_entre 'mas 'fwerte so'plaβa el βja'xero 'mas ,se_aro'paβa | en'tonses el 'βjento ðesis'tjo | se je'ɣQ_el 'turno ðel sol ,kjenj komēn'sQ_a βri'jar komj 'fwersa | 'esto_íso k_el βjaxero sin'tjera ka'lor i por éjo se ki'to swa'βriɣo || en'tonses el 'βjento ðel 'norte 'tuβo ke rekono'ser ,ke el 'sol 'era_el 'mas 'fwerte ðe loz 'ðos]

Evolución histórica

El sistema de consonantes del castellano ha sufrido muchos cambios desde el siglo XVI, cambios que lo han diferenciado marcadamente de otras lenguas romances como el portugués, catalán o el ladino.

- Cambio fonético «f → h», la /f/, que se había transformado en una [h] vacilante en posición inicial de palabra, se perdió fonéticamente en la mayoría de dialectos, aunque etimológicamente se conserva en la escritura.
- la /β/ bilabial fricativa sonora (generalmente escrita como *u* o *v*) se unió a la bilabial oclusiva /b/. Las letras contemporáneas *v* y *b* ya no corresponden a distintos fonemas, es una diferencia etimológica con raíces en el latín.^{n 2}
- Reajuste de las sibilantes del idioma español que comprende varios cambios relacionados en cadena entre los cuales están:
 - la [z] alveolar fricativa sonora (que se escribe *s* entre vocales) se unió con la [s] sorda (escrita antiguamente *ss* cuando estaba presente entre vocales).
 - la [d̪z] (alveolar africada sonora, escrita *z*) se unió con [t̪s] (escrita con *ce* cedilla *ç*, o *c* antes de las vocales *e* e *i*). [t̪s] luego se fricativizó primero y después se tornó interdental [θ], que se escribe *z*, o *c* si precede a una *e* o *i*. En América, Andalucía y las Islas Canarias este sonido a su vez no se convirtió en interdental, fusionándose así con [s].
 - [ʒ] (escrita *j*, o *g* antes de *e* o *i*) era fricativa postalveolar sonora, pero se juntó con la consonante sorda /ʃ/ (escrita *x*, por ejemplo en *Quixote*), y luego en el siglo XVII, se transformó en el sonido velar moderno [x] a través de una posible fase [ç] que todavía se conserva en Hispanoamérica. A la vez, en muchos países de América Latina y en el sur de España, las mismas letras corresponden a una simple aspiración [h].

Más recientemente, tanto en partes de España como en América, se dio la fusión entre consonantes palatales laterales y no laterales ([ʎ] y la [j] del español antiguo). Esta fusión lleva el nombre de yeísmo tomando su nombre de la letra y.

Véase también

- Fonología

- Idioma español
- Transcripción fonética del español con el IPA
- Anexo: Comparación de los inventarios fonéticos latino y español

Notas y referencias

Notas

1. El diptongo decreciente /ou/ es poco común en palabras; un ejemplo es el nombre *Bousoño* (Saporta 1956, pp. 290). Sí es común en sinalefa entre palabras: *tengo una casa*.
2. La letra *v* en latín era solo una tipografía diferente para representar la *u*; no existía diferencia alguna entre *u* y *v* en cuanto a su ortografía. La *u* breve tenía un alófono consonántico ante vocales, que en la época clásica del latín correspondía, más o menos, al aproximante labial [w] (como por ejemplo en la palabra inglesa "wish"), pero luego pasó a pronunciarse como [β]. Para representar este último sonido, ya en época moderna, se introdujo la *v*.

Referencias

1. Quilis & Esgueva, 1983
2. (en inglés) Martínez-Celdrán, Eugenio; Fernández-Planas, Ana Ma.; Carrera-Sabaté, Josefina (2003), «Castilian Spanish», *Journal of the International Phonetic Association* **33** (2): 255-259.
3. Hualde, 2005, p. 130
4. Harris (1969) señala (pp. 89) a *muy* como el único ejemplo de [uɨ] (i.e. diptongo decreciente) en vez de [wi] (diptongo creciente). No hay pares mínimos.
5. (en inglés) Harris, James (1969), *Spanish phonology*, Cambridge: MIT Press.
6. (en inglés) Bowen, J. Donald; Stockwell, Robert P. (1955), «The Phonemic Interpretation of Semivowels in Spanish», *Language* **31** (2): 236-240.
7. (en inglés) Saporta, Sol (1956), «A Note on Spanish Semivowels», *Language* **32** (2): 287-290.
8. Alba Hermida Rodríguez: *El sonido ç chileno: ¿Una realización conservadora o innovadora?* (<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146287/HERMIDA%20RODR%C3%8DGUEZ%2C%20ALBA%20TFG.pdf?sequence=1>) (página 4)
9. J. I. Hualde, 2005
10. Sadowsky, Scott (2010). «El alófono labiodental sonoro [v] del fonema /b/ en el castellano de Concepción (Chile): una investigación exploratoria» (<http://www.raco.cat/index.php/EFE/article/view/218610>) (PHP). *Estudios de fonética experimental* (Barcelona: Universitat de Barcelona) **19**: 231-261. Consultado el 19 de noviembre de 2011.
11. (en inglés) Trager, George (1942), «The Phonemic Treatment of Semivowels», *Language* **18** (3): 220-223.
12. (en inglés) Martínez-Celdrán, Eugenio; Fernández-Planas, Ana Ma.; Carrera-Sabaté, Josefina (2003), «Castilian Spanish», *Journal of the International Phonetic Association* **33** (2): 255-259.
13. Bowen & Stockwell (1955) señalan (pp. 236) el par mínimo *ya visto* [ja'βisto] frente a *y ha visto* [ja'βisto].
14. señalado en Saporta (1956), pp. 289
15. (en inglés) Cressey, William Whitney (1978), *Spanish Phonology and Morphology: A Generative View*, Georgetown University Press, ISBN 0878400451.
16. (en inglés) MacDonald, Marguerite (1989), «The influence of Spanish phonology on the English spoken by United States Hispanics», en Bjorkman, Peter; Hammond, Robert, eds., *American Spanish pronunciation: Theoretical and applied perspectives* (<http://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=BdW6Y5qPwSgC&oi=fnd> &), Washington, DC: Georgetown University Press, pp. 215-236.

17. Lipski, J.M. (1994), *Latin American Spanish*, London: Longman. (en inglés)
18. (en inglés)Abercrombie, David (1967), *Elements of General Phonetics*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
19. (en inglés)Eddington, David (2000), «Spanish Stress Assignment within the Analogical Modeling of Language (<http://linguistics.byu.edu/faculty/eddingtond/STRES S.pdf>)», *Language* **76** (1): 92-109.
20. Pérez Tobarra, Luis. 2005. El acento en español (<http://www.mepsyd.es/redele/revista4/perez.shtml>) Archivado (<https://web.archive.org/web/20090714172059/http://www.mepsyd.es/redele/revista4/perez.shtml>) el 14 de julio de 2009 en [Wayback Machine](#).. Revista redELE.
21. García-Bellido, Paloma (1997), «The interface between inherent and structural prominence in Spanish», en Martínez-Gil, Fernando; Morales-Front, Alfonso, eds., *Issues in the Phonology and Morphology of the Major Iberian Languages*, Georgetown University Press, pp. 469-511.
22. Navarro Tomás, Tomás (1917), «Cantidad de las vocales inacentuadas.», *Revista de Filología Española* **4**: 371-388.
23. *Lengua Española* **1** 2, Antonio Quilis, UNED, Madrid, 1991.

Bibliografía

- Alarcos Llorach, Emilio (1950), *Fonología española*, Madrid: Gredos.
- Hidalgo Navarro, A. y Quilis Marín, M. (2004), *Fonética y fonología españolas* (2.ª edición), Valencia: Tirant lo Blanch.
- Hualde, José Ignacio (2005): *The sounds of Spanish*, Cambridge University Press, 2005.
- Martínez Celdrán, Eugenio (1989), *Fonología general y española*, Barcelona: Teide.
- Martínez Celdrán, Eugenio (2000), Fonología funcional del español (cap. 7) en M. Alvar (Director), *Introducción a la lingüística española*, Barcelona: Ariel. pp.139-153.
- Martínez Celdrán, Eugenio y Fernández Planas, Ana Ma.: *Manual de fonética española*. Barcelona, 2007, Ariel, segunda edición.
- Penny, Ralph (1993): *Gramática histórica del español*, Ariel, Barcelona, ISBN 84-344-8265-7.

Enlaces externos

- Mapas de la pronunciación del español en muchos países (<http://crandall.altervista.org/sp/dialectos-del-espanol.html>)
- Mapas de la pronunciación de dialectos del español (<https://web.archive.org/web/20120327191218/http://espadiamapas.webs.com/dialectosdelespanol.html>)
- Fonética y fonología (<http://www.fundeu.es/noticias-articulos-publican-la-fonetica-y-fonologia-con-un-dvd-de-todos-los-sonidos-del-espanol-6820.html>) del español, dirigido por José Manuel Bleca.
- Correspondencia de fonemas y grafías (<http://livingspanish.com/correspondencia-fonetica-grafia.htm>) en español.
- Transcripción fonética automática del español (<http://crandall.altervista.org/sp/espanol-fonetico-phonetic-spanish.html>)

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fonología_del_español&oldid=142365544»

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.