

Alfabeto Fonético Internacional

El **Alfabeto Fonético Internacional** (**AFI** en español, *API* en francés e *IPA* en inglés) es un sistema de notación fonética creado por lingüistas. Su propósito es establecer, de forma regularizada, precisa y única, la representación de los sonidos del habla de cualquier lengua,¹ y en el ámbito profesional lo usan frecuentemente lingüistas, logopedas, terapeutas, maestros de lengua extranjera, lexicógrafos y traductores.² En su forma básica (en 2005) tiene aproximadamente 107 símbolos básicos y 55 modificadores.³

Los símbolos del Alfabeto Fonético Internacional están divididos en tres categorías: letras (que indican sonidos “básicos”), diacríticos (que especifican esos sonidos) y suprasegmentales (que indican cualidades tales como velocidad, tono y acentuación). Estas categorías están divididas en secciones menores: las letras están divididas en vocales y consonantes⁴ y los diacríticos y los suprasegmentales están divididos según si indican articulación, fonación, tono, entonación o acentuación.¹

Aunque el AFI fue creado para representar solo aquellas cualidades del habla que son relevantes para el idioma en sí (como la posición de la lengua, el modo de articulación y la separación y la acentuación de palabras y sílabas),¹ se ha creado un conjunto nuevo de símbolos como extensiones del Alfabeto Fonético Internacional para marcar cualidades del habla que no tienen un efecto directo en el significado (como por ejemplo el crujido de dientes, el sigmatismo y los sonidos efectuados por personas con fisuras labiopalatinas).²

El AFI puede utilizarse para transcribir cualquier lengua del mundo. Es el alfabeto fonético más utilizado en todo el mundo, aunque en Estados Unidos muchos lingüistas siguen usando, con preferencia, los símbolos del alfabeto fonético americanista.

Índice
Historia
Descripción
 Procedencia de los signos del AFI
 Símbolos y sonidos
Letras
 Consonantes infraglotales o egresivas (pulmónicas)
 Coarticulación
 Africadas y oclusivas de doble articulación
 Consonantes supraglotales o ingresivas (no pulmónicas)
 Vocales
Diacríticos
Suprasegmentales
Véase también
Referencias
 Bibliografía
 Enlaces externos
 Archivos de sonido

Historia

La historia del AFI empieza en 1886, cuando un grupo de maestros franceses y británicos, dirigidos por el lingüista francés Paul Passy, formaron la que sería después conocida como la Asociación Fonética Internacional (en francés, *l'Association Phonétique Internationale*).⁵ Su intención original era crear un conjunto de símbolos que podían tener valores diferentes para cada idioma.⁶ Por ejemplo, el sonido /ʃ/ (*sh*) se representaba originalmente con la letra <c> en inglés pero con la letra <x> en francés.⁷ Sin embargo, finalmente se decidió crear un solo alfabeto para todos los idiomas.⁷ La primera versión oficial del AFI se publicó en 1888, dos años después de la formación de la Asociación Fonética Internacional,⁸ basada en el alfabeto rómico de Henry Sweet,^{9 10} que a su vez se inspiró en el alfabeto fonotípico inglés de Isaac Pitman y Alexander John Ellis.¹¹

Desde su creación, la organización de las vocales y las consonantes en el AFI ha sido básicamente la misma. Sin embargo, el alfabeto en sí ha experimentado unas cuantas modificaciones. La convención de Kiel de 1989 hizo muchos cambios a la versión anterior de 1932. En 1993 tuvo lugar una modificación menor con la adición de cuatro símbolos para vocales medias centrales² y la eliminación de símbolos para implosivas sordas.¹² Finalmente, en mayo de 2005 se volvió a modificar, añadiéndose el símbolo para la vibrante simple labiodental.¹³ Aparte de la adición y la eliminación de símbolos, las modificaciones del AFI han consistido en su mayor parte en renombrar los símbolos y las categorías y en modificar las fuentes de ejemplo.

Las extensiones del alfabeto, ideadas principalmente para la transcripción de trastornos de la palabra, son relativamente recientes, creadas en 1990 y modificadas en 1997.

Descripción

Alfabeto Fonético Internacional

[aɪ p^hiː eɪ]

Tipo

alfabeto fonético

Época

agosto de 1888

Letras

símbolos IPA

Web

Sitio web oficial (https://www.internationalphoneticassociation.org/)

El principio general del AFI es otorgar un símbolo por cada sonido (o segmento del habla). Esto significa que el AFI no usa combinaciones de letras a menos que el sonido representado pueda ser visto como una secuencia de dos o más sonidos. El AFI usualmente tampoco tiene letras separadas para dos sonidos si ningún idioma conocido distingue entre ellos, y no usa letras que representen múltiples sonidos, en el modo en que <x> representa el conjunto de consonantes [ks] en español. Además, en el AFI ninguna letra tiene valores que dependan del contexto, como la <c> en la mayoría de los idiomas europeos.

Los símbolos del AFI son 107 letras para consonantes y vocales,¹⁴ 31 diacríticos que especifican esos sonidos, y 19 suprasegmentales, que indican cualidades tales como duración, tono, acento y entonación.

Procedencia de los signos del AFI

Los símbolos escogidos para el AFI están hechos para armonizar con el alfabeto latino. Por esta razón, muchos símbolos se representan con letras latinas o griegas, o modificaciones de estas. Sin embargo, hay símbolos que no lo son: por ejemplo, el símbolo para la oclusiva glotal [ʔ] tiene la forma de un signo de interrogación "truncado", y fue originalmente un apóstrofo. De hecho, algunos símbolos, como el de la consonante faríngea sonora [ʕ], aunque modificada para parecer latina, fueron inspirados por glifos de otros sistemas de escritura (en este caso, la letra árabe <ع>, `ain).¹²

A pesar de su preferencia por letras que armonicen con el alfabeto latino, la Asociación Fonética Internacional ha admitido ocasionalmente símbolos que parecen no tener relación con las letras romanas. Por ejemplo, antes de 1989, los símbolos del AFI para los chasquidos eran <Q>, <ɹ>, <ɻ>, y <ɥ>, los cuales son claramente derivados de letras latinas y griegas, así como signos de puntuación. Sin embargo, excepto por [Q], ninguno de estos símbolos era representativo de la práctica contemporánea entre los especialistas en lenguas joisanas y algunos especialistas en lenguas bantú (quienes usan los símbolos para chasquidos más frecuentemente). Como resultado, fueron reemplazados por los símbolos más icónicos <Q̞>, <ɭ>, <ɮ>, <ɰ>, y <ɱ> en la Convención en Kiel de AFI en 1989.¹⁵

Símbolos y sonidos

El Alfabeto Fonético Internacional ha sido basado deliberadamente en las letras del alfabeto latino, usando tan pocas formas no latinas como sea posible.⁵ La Asociación creó el AFI para que los sonidos de la mayoría de las consonantes tomadas del alfabeto latino correspondieran a "uso internacional".⁵ Estas consonantes son [b], [d], [f], [g], [k], [l], [m], [n], [p], [s], [t], [v], y [z]. Las otras consonantes del alfabeto latino, [c], [h], [j], [q], [r], [w], [x], e [y], corresponden a los sonidos que representan en otros idiomas:

AFI	pronunciado como en
<u>c</u>	kinyarwanda, IAST transliteración del <u>sánscrito</u> , irlandés (en algunos contextos)
<u>h</u>	La mayoría de las <u>lenguas germánicas</u>
<u>j</u>	La mayoría de las <u>lenguas germánicas</u> y <u>eslavas</u> . Como la y del francés <i>yeux</i> o del inglés <i>yes</i> , y un sonido un poco más fuerte que la <i>i</i> del español <i>viuda</i> .
<u>q</u>	quechua de Cuzco-Collao, aimara e inuktitut
<u>r</u>	Lenguas eslavas, la mayoría de las <u>lenguas romances</u> , como en <u>español</u> <i>rr</i> en <i>Perro</i> .
<u>w</u>	inglés. Como la <i>u</i> en el <u>español</u> <i>huelga</i>
<u>x</u>	<x> rusa en el alfabeto cirílico, como <i>j</i> en español.
<u>y</u>	alemán, neerlandés, finlandés, anglosajón y las lenguas escandinavas; griego antiguo <Υ> (ípsilon, upsilon), como en la <i>u</i> francesa y en la mayoría de los casos como la <i>ü</i> alemana.

Las vocales del alfabeto latino ([a], [e], [i], [o], [u]) corresponden a las vocales del español, excepto por las vocales [e], [a] y [o] que en español son más abiertas (centralizadas en caso de la [a]) y tienen que ser escritas con un signo diacrítico para una correcta transcripción (aunque para usos prácticos esto se ignora).

Los símbolos tomados del alfabeto griego son [β], [ɣ], [ɛ], [θ], [φ], y [χ]. De estas, las únicas que cercanamente corresponden a las letras griegas de las que se tomaron son [ɣ] y [θ]. Aunque [β], [ɛ], [φ], y [χ] indiquen sonidos parecidos a *beta*, *épsilon*, *fi (phi)* y *ji (chi)*, no corresponden exactamente. La letra [ʋ], aunque visualmente parecida a la vocal griega <υ>, *ípsilon (upsilon)*, es en realidad una consonante.

AFI	pronunciado como en
<u>β</u>	Kinyarwanda, limburgués, portugués, turco, ripuario...
<u>ɣ</u>	Árabe, danés, español, neerlandés belga, vasco...
<u>ɛ</u>	Inglés, gallego, catalán, italiano, francés, alemán, húngaro, portugués, polaco...
<u>θ</u>	Albanés, córnico, Idioma inglés, gallego, español, griego...
<u>φ</u>	Ainu, japonés, turcomano...
<u>χ</u>	Abjasio, afrikáans, alemán, árabe, español, neerlandés estándar, portugués, sueco de Malmö...
<u>ʋ</u>	Alemán, danés, feroés, finlandés, neerlandés, noruego, sueco...
<u>λ</u> (<u>d̪ʒ</u>)	Xhosa, zulú...

Los valores fónicos de las modificaciones de los grafemas de los caracteres latinos pueden inferirse fácilmente de las letras originales.¹⁶ Por ejemplo, las letras con un gancho girado a la derecha en la parte inferior representan consonantes retroflejas; las mayúsculas pequeñas generalmente notan consonantes uvulares. Aparte del hecho de que ciertas clases de modificaciones en la forma de las letras correspondan a ciertos tipos de modificaciones del sonido que representan, no hay manera de deducir el valor fónico que representa un símbolo solamente por la forma de ese símbolo (por contraste con lo que sucede en visible Speech).



Diagrama ilustrando el Alfabeto Fonético Internacional

Además de las letras mismas hay variedad de símbolos secundarios que se pueden usar en transcripción. Se pueden combinar diacríticos con las letras del AFI para transcribir valores fonéticos de articulaciones secundarias. Hay también símbolos especiales para rasgos suprasegmentales, tales como acentuación y tono.

Letras

El Alfabeto Fonético Internacional divide sus símbolos de letra en tres categorías: consonantes infraglotales o egresivas (pulmónicas), consonantes supraglotales o ingresivas (no pulmónicas) y vocales.^{14 17}

Consonantes infraglotales o egresivas (pulmónicas)

Las consonantes egresivas son aquellas que se articulan exhalando aire desde los pulmones. Casi todas las consonantes se encuentran en esta categoría, ordenadas en la siguiente tabla de manera que las columnas indican el punto de articulación; las filas, el modo de articulación. Las consonantes a la izquierda representan sonidos sordos y las consonantes a la derecha, un sonido sonoro.

AFI														
Punto →	Labial			Coronal					Dorsal			Laringea		
↓ Modo	Bilabial	Labiodental	Linguolabial	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retrofleja	Alveopalatal	Palatal	Velar	Uvular	Faringea/Epiglotal	Glotal	
Nasal	<u>m</u> <u>m</u>	<u>ɱ</u> <u>ɱ</u>	<u>ɹ̠</u> <u>ɹ̠</u>		<u>n</u> <u>n</u>		<u>ɳ</u> <u>ɳ</u>		<u>ɲ</u> <u>ɲ</u>	<u>ŋ</u> <u>ŋ</u>	<u>ɴ</u> <u>ɴ</u>			
Oclusiva	<u>p</u> <u>b</u>	<u>p̪</u> <u>b̪</u>	<u>t̪</u> <u>d̪</u>		<u>t</u> <u>d</u>		<u>ʈ</u> <u>ɖ</u>		<u>c</u> <u>ɟ</u>	<u>k</u> <u>g</u>	<u>q</u> <u>ɢ</u>	<u>ʔ</u>	<u>ʔ</u>	
Africada sibilante					<u>ts</u> <u>dz</u>	<u>tʃ</u> <u>dʒ</u>	<u>tɕ</u> <u>dʑ</u>	<u>tɕ</u> <u>dʑ</u>						
Africada no sibilante	<u>pɸ</u> <u>bβ</u>	<u>pɸ</u> <u>bβ</u>		<u>tθ</u> <u>dð</u>	<u>t̪θ</u> <u>d̪ð</u>	<u>t̪ʃ</u> <u>d̪ʒ</u>			<u>cç</u> <u>jʝ</u>	<u>kx</u> <u>gɣ</u>	<u>qɣ</u> <u>ʁʁ</u>	<u>ʔh</u>	<u>ʔ̞</u>	<u>ʔh</u>
Fricativa sibilante					<u>s</u> <u>z</u>	<u>ʃ</u> <u>ʒ</u>	<u>ɕ</u> <u>ɟ̞</u>	<u>ɕ</u> <u>ɟ̞</u>						
Fricativa no sibilante	<u>ɸ</u> <u>β</u>	<u>f</u> <u>v</u>	<u>θ</u> <u>ð</u>	<u>θ</u> <u>ð</u>	<u>θ</u> <u>ð</u>	<u>ʃ̺</u> <u>ʒ̺</u>			<u>ç</u> <u>j̺</u>	<u>x</u> <u>ɣ</u>	<u>χ</u> <u>ʁ</u>	<u>ħ</u>	<u>ʕ</u>	<u>h</u> <u>ɦ</u>
Aproximante		<u>ɸ</u> <u>β</u>			<u>ɹ̠</u> <u>ɹ̠</u>		<u>ɻ</u> <u>ɻ</u>		<u>j̺</u> <u>j̺</u>	<u>ɰ</u> <u>ɰ</u>				<u>ɦ</u> <u>ɦ</u>
Vibrante simple	<u>w</u>	<u>v</u>	<u>ɹ̠</u>		<u>ɹ̠</u> <u>ɹ̠</u>		<u>ɻ</u> <u>ɻ</u>				<u>ɰ</u>	<u>ʕ</u>		
Vibrante múltiple	<u>ʙ</u> <u>ʙ</u>	<u>ʙ</u>	<u>ɹ̠</u>		<u>ɹ̠</u> <u>ɹ̠</u>		<u>ɻ</u> <u>ɻ</u>				<u>ʙ</u> <u>ʙ</u>	<u>ħ</u>	<u>ʕ</u>	
Africada lateral					<u>tɬ</u> <u>dɮ</u>		<u>tɬ̺</u>		<u>cɰ̺</u>	<u>kɰ̺</u> <u>ɡɰ̺</u>				
Fricativa lateral					<u>ɬ</u> <u>ɮ</u>		<u>ɬ̺</u> <u>ɮ̺</u>		<u>ɰ̺</u> <u>ɰ̺</u>	<u>ɰ̺</u> <u>ɰ̺</u>				
Aproximante lateral			<u>ɹ̠</u>		<u>ɹ̠</u> <u>ɹ̠</u>		<u>ɻ̺</u> <u>ɻ̺</u>		<u>ɰ̺</u> <u>ɰ̺</u>	<u>ɰ̺</u> <u>ɰ̺</u>	<u>ɰ̺</u>			
Vibrante simple lateral			<u>ɹ̠</u>		<u>ɹ̠</u> <u>ɹ̠</u>		<u>ɻ̺</u>		<u>ɰ̺</u>	<u>ɰ̺</u>				

En octubre de 2005, la Asociación Fonética Internacional aprobó un nuevo símbolo fonético por primera vez en 12 años; se trata de la vibrante simple labiodental, un sonido presente en lenguas habladas en el centro y sureste de África que hasta entonces se transcribía como [ṽ] (símbolo de labiodental fricativo con diacrítico de extra corto). El símbolo se describe como "v con gancho derecho" y puede ser visto en la página del AFI. [1] (<https://web.archive.org/web/20121010121927/http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/ipachart.html>). En Unicode 5.1 se define este símbolo en U+2C71: LATIN SMALL LETTER V WITH RIGHT HOOK.

Coarticulación

Las consonantes coarticuladas son sonidos en los que dos consonantes individuales son pronunciadas al mismo tiempo.

Ver esta tabla como una imagen	
<u>ɱ</u>	Aproximante velar labializada sorda
<u>w</u>	Aproximante velar labializada sonora
<u>ɰ</u>	Aproximante palatal labializada sonora
<u>ɰ̺</u>	Aproximante palatal labializada sorda
<u>ɕ</u>	Fricativa postalveolar palatalizada (alveolo-palatal) sorda
<u>ɟ̞</u>	Fricativa postalveolar palatalizada (alveolo-palatal) sonora
<u>ɣ̺</u>	Fricativa "palatal-velar" sorda

Notas

- [ɣ̺] es descrito como un "[j] y [x] simultáneo".¹⁸ Sin embargo, este análisis es controversial.

Existen otras consonantes coarticuladas usualmente denotadas mediante diacríticos.

Africadas y oclusivas de doble articulación

Las **africadas** y las **oclusivas de doble articulación** se representan por dos símbolos unidos por una barra de ligadura, abajo o arriba de los símbolos. Las seis africadas más comunes son representadas alternativamente por ligaduras, aunque no representa el uso oficial del AFI, debido al gran número de ligaduras que se requeriría para representar todas las africadas de esta forma. Una tercera forma de transcripción de las africadas que se ve en ocasiones es el uso de caracteres volados, verbigracia t^s para ts , siguiendo el modelo de $k^x \sim \check{k}x$. Los símbolos para las oclusivas palatales, [c, ɟ] se usan a menudo por conveniencia para [tʃ, dʒ] o africadas similares, incluso en las publicaciones oficiales en AFI, por lo que deben ser interpretados con mucho cuidado.

Barra de ligadura	Ligadura	Descripción
\overline{ts}	ts	africada alveolar sorda
\overline{dz}	dz	africada alveolar sonora
$\overline{tʃ}$	tʃ	africada postalveolar sorda
$\overline{dʒ}$	dʒ	africada postalveolar sonora
$\overline{tɕ}$	tɕ	africada alveopalatal sorda
$\overline{dʑ}$	dʑ	africada alveopalatal sonora
$\overline{ɬ}$	—	africada lateral-alveolar sorda
$\overline{kɸ}$	—	oclusiva velo-labial sorda
$\overline{ɡɸ}$	—	oclusiva velo-labial sonora
$\overline{ŋm}$	—	oclusiva velo-labial nasal sorda
$\overline{cç}$	—	africada palatal sorda
$\overline{qχ}$	—	africada uvular sorda
$\overline{ʔh}$	—	africada glotal sorda
$\overline{ɗɮ}$	—	africada lateral-alveolar sonora
$\overline{kɭ}$	—	africada lateral-velar sorda
$\overline{χʁ}$	—	vibrante uvular sorda no sibilante
$\overline{ʕʕ}$	—	africada epiglotal sonora

Consonantes supraglotales o ingresivas (no pulmónicas)

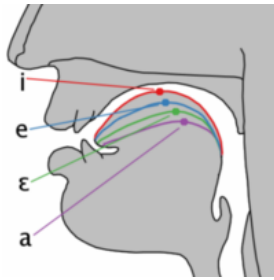
Ver esta tabla como una imagen					
Clícs		Implosivas		Eyectivas	
ʘ	Bilabial	ɓ	Bilabial	'	Por ejemplo:
ɭ	Laminal alveolar ("dental")	ɗ	Alveolar	p'	Bilabial
ɰ	Apical (post-) alveolar ("retrofleja")	ɟ	Palatal	t'	Alveolar
ɮ	Laminal postalveolar ("palatal")	ɠ	Velar	k'	Velar
ɬ	Lateral coronal ("lateral")	ɮ	Uvular	s'	Fricativa alveolar

Vocales

El AFI define una vocal como un sonido que ocurre en el núcleo de una sílaba.¹⁹ Debajo está una tabla representando las vocales con signo propio en el AFI. El AFI ubica las vocales en un gráfico bidimensional según la posición de la lengua. Las dos dimensiones según este gráfico son la anterioridad (vocal anterior/central/posterior) y la altura o abertura (vocal cerrada/semicerrada/semiabierta/abierta, etc.). Estas dos dimensiones se corresponden respectivamente con el segundo formante y el primer formante, encontrados en el espectrograma de dichos sonidos:

- El eje vertical de la tabla está determinado por la altura de la vocal. Las vocales pronunciadas con la lengua baja están en la base, y las vocales pronunciadas con la lengua alzada están en la cima. Por ejemplo, [a] está en la base porque la lengua está baja en esta posición. Sin embargo, [i] está en la cima porque el sonido es pronunciado con la lengua alzada hacia el techo de la boca.

Vocales					
Véase también: IPA , Consonantes					
Editar (https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Plantilla:Vocales&action=edit)	Anterior	Semianterior	Central	Semiposterior	Posterior
Cerrada	$\text{i} \bullet \text{y}$	$\text{ɨ} \bullet \text{ʉ}$		$\text{ɯ} \bullet \text{u}$	
Casi cerrada	$\text{ɪ} \bullet \text{ʏ}$	$\text{ï} \bullet \text{ö}$		ʊ	
Semicerrada	$\text{e} \bullet \text{ø}$	$\text{ə} \bullet \text{ɵ}$		$\text{ɤ} \bullet \text{o}$	
Intermedia	$\text{ɛ} \bullet \text{ø̥}$	ə		$\text{ɘ} \bullet \text{ɔ̥}$	
Semiabierta	$\text{ɛ} \bullet \text{œ}$	$\text{ɜ} \bullet \text{ɞ}$		$\text{ʌ} \bullet \text{ɔ}$	



Posiciones de la lengua de vocales frontales cardinales con el punto más alto indicado. La posición del punto más alto es usado para determinar altura y fondo.

▪ De manera similar, el eje horizontal está determinado por el fondo de la vocal. Las vocales con la lengua movida hacia el frente de la boca (como [ε]) están a la izquierda de la tabla, mientras que aquellas en que se mueve hacia atrás (como [ʌ]) son colocadas a la derecha de la tabla.

▪ Donde las vocales están en pares, la derecha representa una vocal redondeada mientras que la izquierda es la equivalente no redondeada. Este redondeamiento se asocia al tercer formante (que es menos prominente en la mayoría de lenguas).

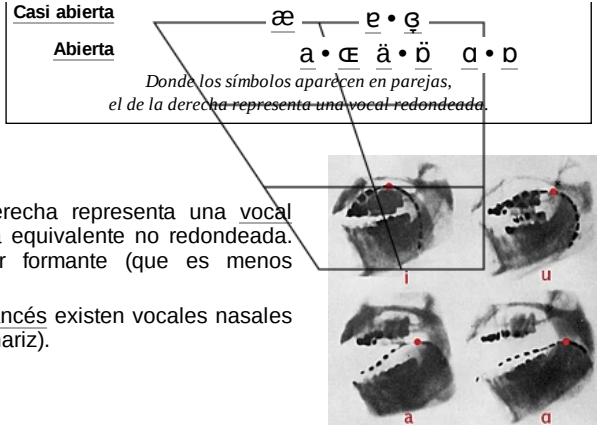
▪ En algunos idiomas como el guaraní o el francés existen vocales nasales (vocales idénticas pero pronunciadas con la nariz).

[Ver la tabla de vocales como una imagen](#)

Diacríticos

Los diacríticos son pequeñas marcas que se colocan alrededor de la letra AFI para mostrar una cierta alteración o descripción más específica en la pronunciación de la letra.²⁰ Sub-diacríticos (marcas normalmente puestas bajo una letra o símbolo) pueden ponerse arriba de un símbolo con descendiente, v.g. $\underset{\cdot}{\eta}$.²⁰

La i sin punto, <ı>, es usada cuando el punto interferiría con el diacrítico. Otros símbolos AFI pueden aparecer como diacríticos para representar detalle fonético: ʰ (salida fricativa), ʱ (voz murmurada), ʔ (comienzo glotal), ə (schwa epentético), $\text{o}^{\text{ɔ}}$ (diptonguización). Diacríticos más avanzados fueron desarrollados en el AFI extendido para codificación de pronunciación más específica.



Radiografía de rayos X mostrando la articulación de los sonidos [i, u, a, ɶ]

Ver la tabla de diacríticos como imagen			
Diacríticos de silabicidad			
$\underset{\cdot}{\eta}$	Silábica	$\underset{\cdot}{\epsilon}$	No silábica
Diacríticos de realización consonántica			
t^{h}	Aspirada ^{n. 1}	d^{h}	Sin soltamiento perceptible
d^{n}	Soltamiento nasal	d^{l}	Soltamiento lateral
Diacríticos de fonación			
ŋ	Sorda	ɣ	Sonora
b^{h}	Voz murmurada ^{n. 2}	b^{h}	Voz rechinada
Diacríticos de articulación			
t^{d}	Dental	t^{d}	Lingüolabial
t^{d}	Apical	g^{d}	Laminal
ɥ	Avanzada	i^{t}	Retraída
ë	Centralizada	ë^{u}	Medio centralizada
$\text{e}^{\text{ɹ}}$	Levantada (ɹ = fricativa alveolar sonora no silbante)		
$\text{e}^{\text{β}}$	Bajada (β = aproximante bilabial)		
Diacríticos de co-articulación			
ɔ^{w}	Más redondeada	ɔ^{w}	Menos redondeada
t^{w}	Labializada	t^{j}	Palatalizada
t^{x}	Velarizada	$\text{t}^{\text{ɣ}}$	Faringealizada
t^{z}	Velarizada o faringealizada		
$\text{e}^{\text{ɹ}}$	Raíz de la lengua avanzada	$\text{e}^{\text{ɹ}}$	Raíz de la lengua retraída
ë^{r}	Nasalizada	ə^{r}	Rotización

Notas

1. Con consonantes sonoras aspiradas, la aspiración también es sonora. Muchos lingüistas prefieren uno de los diacríticos dedicados a la voz murmurada
2. Algunos lingüistas restringen este diacríticos a sonorantes, y transcriben las obstruyentes como b^{h}

El estado del glotis puede ser bien transcrito con diacríticos. Una serie de oclusivas alveolares desde una fonación de glotis abierta a una cerrada son:

[t̪]	sorda	[d̪]	voz murmurada
[d̪]	voz floja	[d]	voz modal
[d̪]	voz dura	[d̪]	voz rechinada
[ʔ̪]	cierre glotal		

Suprasegmentales

Duración, acento, y ritmo			
ˈ	Acento primario (usado antes de sílaba acentuada)	ˈ	Acento secundario (usado antes de sílaba acentuada)
ː	Consonante geminada o vocal larga	˙	Semilarga
˘	Extra breve	˙	Ruptura silábica
—	Ausencia de ruptura		
Entonación			
	Ruptura menor		Ruptura mayor
↗	Subida global	↘	Bajada global
Tonos			
é o ˧	Extra alto	ê	Caída
é o ˧	Alto	ě	Subida
ê o ˧	Medio		
è o ˧	Bajo	˩e (˩e)	Descendente
è o ˩	Extra bajo	˩e (˩e)	Ascendente

Véase también

- Asociación Fonética Internacional
- Alfabeto fonético americanista
- Fonética
- Fonología
- Transcripción fonética
- Transcripción fonética del español con el AFI
- Alfabeto fonético de la RFE (Revista de Filología Española)

Referencias


- Asociación Fonética Internacional (1999). *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-65236-7 (hb); ISBN 0-521-63751-1 (pb).
- MacMahon, Michael K. C. (1996). «Phonetic Notation» (https://archive.org/details/isbn_9780195079937). En P. T. Daniels and W. Bright (eds.), ed. *The World's Writing Systems*. New York: Oxford University Press. pp. 821 (https://archive.org/details/isbn_9780195079937/page/821)–846. ISBN 0-19-507993-0.
- Asociación Fonética Internacional (16 de noviembre de 2005). «El Alfabeto Fonético Internacional (2005)» (<https://web.archive.org/web/20110912212902/http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/images/ipachart.gif>) (GIF). Archivado desde el original (<http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/images/ipachart.gif>) el 12 de septiembre de 2011. Consultado el 27 de agosto de 2006.
- Asociación Fonética Internacional (1999, 3) "Segments can usefully be divided into two major categories, consonants and vowels."
- International Phonetic Association, *Handbook*, pp 194–6.
- "Originalmente, el objetivo era crear un conjunto de símbolos fonéticos que recibirían *diferentes* valores articulatorios, de ser necesarios, en diferentes idiomas." (International Phonetic Association, *Handbook*, pp 195–196)
- International Phonetic Association, *Handbook*, pp 195–196
- Passy, Paul (1888). «Our revised alphabet». *The Phonetic Teacher*: 57-60.
- Sweet, Henry (1880–1881). «Sound notation». *Transactions of the Philological Society*: 177-235.
- Sweet, Henry (1971). Henderson, Eugénie J. A. (ed.), ed. *The indispensable foundation: A selection from the writings of Henry Sweet*. Language and language learning, 28. London: Oxford University Press. ISBN 0-19-437039-9.
- Kelly, John (1981). «The 1847 alphabet: An episode of phonotypy» (<https://archive.org/details/towardshistoryof0000unse>). En R. E. Asher and E. J. A. Henderson (eds.), ed. *Towards a history of phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press. ISBN 0-85224-374-X.
- Pullum and Laduslaw, *Phonetic Symbol Guide*, pp 152 & 209.
- Nicolaidis, Katerina (September de 2005). «Approval of New IPA Sound: The Labiodental Flap» (<https://web.archive.org/web/20110520140228/http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/flap.htm>). International Phonetic Association. Archivado desde el original (<http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/flap.htm>) el 20 de mayo de 2011. Consultado el 17 de septiembre de 2006.
- "Segments can usefully be divided into two major categories, consonants and vowels." (International Phonetic Association, *Handbook*, p. 3)
- Laver, John (1994). *Principles of Phonetics*. New York: Cambridge University Press. pp. 174-175. ISBN 0-521-45031-4 (hb); ISBN 0-521-45655-X (pb).
- "Los nuevos grafemas deberán sugerir los sonidos que representan por semejanza con los antiguos." (International Phonetic Association, *Handbook*, p. 196)
- International Phonetic Association, *Handbook*, p. 6.

18. Ladefoged, Peter; Maddieson, Ian (1996). *The sounds of the world's languages*. Oxford: Blackwell Publishers. pp. 329-330. «El caso más conocido [de una posible fricativa múltiplemente articulada] es el segmento sueco que ha sido descrito como una fricativa palato-alveolar-velar sorda doblemente articulada, i.e., [ʃ̞x̞]. El AFI va tan lejos que le proporciona un símbolo separado para este sonido en su tabla, es decir <ɧ>.»
19. International Phonetic Association, *Handbook*, p. 10.
20. International Phonetic Association, *Handbook*, p. 14-15.

Bibliografía

- International Phonetic Association. (1999). *Handbook of the International Phonetic Association: A guide to the use of the International Phonetic Alphabet*. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-65236-7 (hb); ISBN 0-521-63751-1 (pb).

Enlaces externos

-  Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **AFI**.

En español:

- Tabla del AFI en español (<http://www.proel.org/index.php?pagina=mundo/fonetico>), (otra versión) (<https://lexiquetos.org/aprendamos/gramatica/tabla-del-alfabeto-fonetico-internacional-afi/>)
- El AFI y el español (<https://lexiquetos.org/aprendamos/gramatica/el-alfabeto-fonetico-internacional-afi-para-el-espanol/>)
- Silabeador y transcriptor fonético y fonológico automático (alfabetos RFE y AFI / IPA). Representa alófonos. (<http://www.respublicae.net/lengua/silabas>)
- Apuntes de fonética. La transcripción fonética. Comentarios y materiales. Alfabetos RFE y AFI. (<http://paginaspersonales.deusto.es/airibar/Fonetica/Apuntes/09.html>)

En inglés:

- Página de la International Phonetic Association (<https://web.archive.org/web/20090511210246/http://www.langsci.ucl.ac.uk/ipa/>)
- Tabla del AFI (<https://web.archive.org/web/20060615102643/http://www.linguiste.org/phonetics/ipa/chart/>) en Unicode/XHTML/CSS
 - Sistema de entrada (<https://web.archive.org/web/20080704075615/http://www.linguiste.org/phonetics/ipa/chart/keyboard/>)
- Teclado IPATotal (<http://keymankeyboards.com/?id=454>) - Este teclado UNICODE **gratis** codifica todos los caracteres y diacríticos del Alfabeto Fonético Internacional (IPA), designado para representar todos los sonidos del habla.
- Tabla del AFI y archivos sonoros (http://www.lfsag.unito.it/ipa/index_en.html) por el Laboratorio de Fonética de la Universidad de Turín, Italia
- Editor de transcripciones AFI (https://web.archive.org/web/20090327092017/http://www.lfsag.unito.it/ipa/editor_en.html) por el Laboratorio de Fonética de la Universidad de Turín, Italia.
- IPA-SAM phonetic fonts (<http://www.phon.ucl.ac.uk/home/wells/fonts.htm>) (Fuente TrueType para IPA-SAM)

Archivos de sonido

- An introduction to the sounds of languages (<https://web.archive.org/web/20050703083533/http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/contents.html>)
- Complete IPA chart with sound samples, including English diphthongs (<http://www.yorku.ca/earmstro/ipa/>)
- IPA chart (<http://web.uvic.ca/ling/resources/ipa/ipa-lab.htm>) with MP3 sound files for all IPA letters on the chart (limited version is available to anyone)
- IPA chart (<http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/course/chapter1/chapter1.html>) with AIFF sound files for IPA symbols
- Peter Ladefoged's Course in Phonetics (with sound files) (<https://web.archive.org/web/20030604130512/http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/>)
- Interactive IPA Chart (<https://www.ipachart.com/>)

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Alfabeto_Fonético_Internacional&oldid=142860300»

Esta página se editó por última vez el 12 abr 2022 a las 13:58.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad.
Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.