

Género literario

Los **géneros literarios** son los diferentes grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido y estructura. La retórica los ha clasificado en tres grupos importantes: narrativo, lírico y dramático, a los que se añade con frecuencia el género didáctico, convirtiéndose en un punto de referencia para el análisis de la literatura.¹ Así mismo, los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática que le permiten establecer un esquema previo a la creación de su obra.

La clasificación de las obras literarias en géneros y subgéneros se atiene a criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia, ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.

El género literario está compuesto de diferentes grupos que permiten clasificar los textos literarios dependiendo de su contenido específico. Los tres grupos del género literario más importantes son: narrativo, el poema y el teatro.

En los géneros literarios se consideran 5 más importantes: la épica, lírica, dramática que son las tres más antiguas, hace algunos años se integraron dos, la didáctica y la narrativa; En la narrativa está presente la figura del narrador, que puede ser interno al relato o externo a él.

Índice

Clasificación de los Géneros literarios

Géneros

Subgéneros

Subgéneros narrativos

Subgéneros líricos antiguos

Subgéneros líricos modernos y contemporáneos

Subgéneros dramáticos

Subgéneros didácticos

Géneros literarios contemporáneos

La novela como género literario

Bibliografía

Referencias

Enlaces externos

Clasificación de los Géneros literarios

Géneros

La clasificación de los géneros literarios se inicia con Aristóteles, quien en su obra La Poética distingue los siguientes:

- **El género narrativo:** En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la narrativa no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.
- **El género lírico:** en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).
- **El género dramático:** Principalmente ligado al teatro, es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Sus rasgos más característicos son el uso del diálogo y que no aparece la figura del narrador. Este género está destinado a ser representado, por lo que abarca todo lo escrito para el teatro. El fin de una obra del género dramático, aunque puede ser leída, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esa tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director.

Cada uno de estos géneros vendría definido por un modo de expresión y un estilo propio que debía adecuarse a su finalidad estética. Cualquiera de ellos puede expresarse en verso o en prosa.

Subgéneros

Los cuatro grandes géneros literarios bajo la visión moderna (narrativa, lírica, dramática y didáctica) comprenden cada uno de ellos una variedad de subgéneros, en algunos textos definidos como «formas literarias». Fundamentalmente son:

Subgéneros narrativos

- La épica: referida a las hazañas de uno o más héroes y las luchas reales o imaginarias en las que han participado. Su forma de expresión tradicional ha sido el verso, bajo la forma de poemas épicos cuya finalidad última es la exaltación o engrandecimiento de un pueblo.
- La epopeya: en una edad antigua de carácter mítico. Sus personajes son dioses, semidioses y seres mitológicos. Entre las epopeyas más importantes se encuentran la Ilíada y la Odisea.
- El cantar de gesta: cuenta hazañas realizadas por los caballeros de la Edad Media. Generalmente son leyendas heroicas de un pueblo, como el Cantar de los nibelungos, el Cantar de mio Cid o la Chanson de Roland.
- El cuento: una narración breve basada o no en hechos reales, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo.
- La novela: una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres. Es la forma literaria más practicada en la actualidad. Existe una gran diversidad de tipos o géneros de

novelas. Según el teórico Michael Bajtín, la novela es el género que representa un mayor grado de complejidad en la construcción de sus ideas.²

- La fábula: composición literaria breve en la que los personajes casi siempre son animales que presentan características humanas como el hablar. Estas historias incluyen una enseñanza o moraleja de carácter instructivo que suele figurar al final del texto, por lo que se considera que poseen un carácter mixto narrativo y didáctico.

Subgéneros líricos antiguos

- La lírica coral de la Grecia clásica (Oda, himno, anacreóntica, epitalamio, peán).
- Canción: poema admirativo que expresa una emoción o sentimiento.
- Himno: canción muy exaltada (religiosa, nacional o patriótica).
- Oda: poema reflexivo y meditativo que tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto.
- Elegía: poema meditativo y melancólico.
- Égloga: poema bucólico.
- Sátira: poema mordaz.
- Epigrama: poema mordaz, conciso, generalmente escrito en verso.
- Romance: poema lírico característico de la tradición oral compuesto usando la combinación métrica homónima.

Subgéneros líricos modernos y contemporáneos

- Soneto: Composición poética formada por catorce versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos. "el soneto castellano es de influencia italiana y se empieza a ensayar en el siglo XV".
- Madrigal: Poema lírico breve, generalmente amoroso, que expresa un cumplido elogioso dirigido a una dama, y en el que se combinan versos de 11 y 7 sílabas. Composición musical renacentista escrita para varias voces, con o sin acompañamiento de instrumentos, de tema profano, generalmente amoroso, y cuya letra solía ser un poema culto.

Subgéneros dramáticos

Son las distintas variedades del drama u obra de teatro, constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden.^{3 4}

- La tragedia: obra en la que los personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, invencible e inevitable contra el destino o los dioses.
- La comedia: una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas o festivas.
- El melodrama: en la que los aspectos sentimentales, patéticos o lacrimógenos de la obra se exageran con la intención de provocar emociones en el público.
- La tragicomedia: en la que se mezclan los elementos trágicos y cómicos, aunque también hay lugar para el sarcasmo y la parodia.
- La farsa: cuya estructura y trama están basadas en situaciones en que los personajes se comportan de manera extravagante y extraña, aunque por lo general manteniendo una cuota de credibilidad.

Subgéneros didácticos

Actualmente también se consideran formas literarias aquellas que son didácticas como:

- El ensayo.
- La biografía.
- La crónica.
- La memoria escrita.
- La oratoria: discurso forense, festivo, político; pregón, arenga, exaltación...
- La epístola o carta.
- El tratado científico o filosófico.
- La fábula, con carácter mixto entre narrativo y didáctico.
- La novela didáctica.
- El diálogo.
- El poema didáctico extenso, como *Phainomena* del griego Arato, o *De rerum natura* de Lucrecio, las *Geórgicas* de Virgilio y el *Astronomicum* de Manilio, todos romanos, o el *Ensayo sobre el hombre* del inglés Alexander Pope.
- El Aforismo.

Géneros literarios contemporáneos

En la actualidad es difícil hablar de género, especialmente con respecto a la producción de obras después del modernismo, debido a que no existen características formales para determinar qué obras pertenecen a determinado género. Por ejemplo, la novela, tras una cierta evolución a finales del siglo XIX que culmina en Gustave Flaubert, se ha convertido en el siglo XX y comienzos del XXI en la forma literaria por excelencia, a la que se acogen más propuestas diferentes de escritura. El término novela sirve ahora de nombre a un corpus de obras de cierta extensión, en las que se pueden alojar varios discursos y en las que no es necesaria ni la unidad ni la coherencia en la acción fijadas por el canon aristotélico. Entre estas obras, son frecuentes las que hacen uso de la polifonía, presentando distintas voces narrativas, y las que tratan distintas temáticas u ofrecen distintos bloques argumentales en la misma obra. Desde luego, ya no existe un elemento formal común que las agrupe.

La novela como género literario

El tratamiento de la novela como género escrito solo vino después de 1934, cuando Mijaíl Bajtín diferenció la novela de la prosa novelesca y la poesía lírica. Los antecedentes de esta discusión de los anteriores críticos es que ellos no habían encontrado en la novela la misma forma-estilística de la poesía y, por consiguiente, se le había negado cualquier significación artística, para solo tratarla como un documento. A partir de los años veinte, se había planteado estudiar la prosa novelesca y definirla por su especificidad. De acuerdo con Bajtín, fue un error de los críticos de los años veinte el de calcar los análisis de los géneros poéticos para ser un estudio monoestilístico. Rechazando así a la estilística el estatus de estudio de la novela por solo reducirse a las destrezas individuales y del artista, y dejando al lado las evidencias del habla de las ciudades, de los registros sociales, de las generaciones y las épocas (Francisco Abad, "Bajtín ante la lengua literaria").

Bibliografía

- Comfort, Philip y Rafael Serrano. *El origen de la Biblia*.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel, Diccionario Español de Términos Literarios (DETLI), Buenos Aires, AAL/UAI, 2009. (on line). ISBN 978-950-585-116-4

- Maestro, Jesús G. *Crítica de los géneros literarios en el "Quijote". Idea y concepto de "género" en la investigación literaria*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009, 544 pp. [ISBN 978-84-96915-41-1](#)

Referencias

1. Angenot, Marc; Bessiere, Jean; Fokkema, Douve; Kushner, Eva (1993). *Teoría literaria*. Chile: Siglo XXI. p. 96. ISBN 968-23-1855-6.
2. Huerta Calvo, Javier. «La teoría literaria de Mijail Bajtín» (<https://web.archive.org/web/20151222101547/http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/download/.../13522>). *Universidad Complutense de Madrid*: 143-158. Archivado desde el original (<http://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/download/.../13522>) el 22 de diciembre de 2015. Consultado el 14 de diciembre de 2015.
3. *Sonhar com peças de teatro: significados e interpretações* (<http://sonharcom.com/significado-s-sonhos/sonhar-com-pecas-teatro-significados-interpretacoes>) *Sonhar com....*
4. Definición de «obra teatral» (<http://definicion.de/obra-teatral/>) Sitio web definición.de

Enlaces externos

- [Historia de la literatura hispánica](http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm) (<http://www.spanisharts.com/books/literature/literatura.htm>)
- [La literatura popular y tradicional](http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poesiapopular.html) (<http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/poesiapopular.html>)
- [Literatura medieval española](http://www.waldemoheno.net/Literatura.html) (<http://www.waldemoheno.net/Literatura.html>)
- [Ars Theatrica](http://parnaseo.uv.es/ars.htm) (<http://parnaseo.uv.es/ars.htm>)
- [Géneros literarios](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm) (http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)

Obtenido de «https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Género_literario&oldid=143145667»

Esta página se editó por última vez el 26 abr 2022 a las 11:42.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.