

Diálogo

El **diálogo** es una manera de comunicación verbal o escrita en la que se comunican dos o más personas en un intercambio de información, alternándose el papel de emisor y receptor.¹ Siguiendo esta definición, en un diálogo hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Para que se produzca el diálogo, es indispensable un intercambio de papeles entre los denominados interlocutores. Este cambio de papeles entre emisor y receptor se denomina turnos de palabra o intervenciones.²
- Estrictamente el diálogo es oral, pero también puede encontrarse escrito, como ocurre en las novelas. Al mismo tiempo se utiliza signos no verbales, como son los signos paralingüísticos y los signos cinésicos. Entre los signos paralingüísticos destaca la intensidad de la voz, y entre los signos cinésicos destacan los gestos y las posturas.



Diálogo entre Goethe y Schiller.

También se usa como la tipología textual en la lingüística y en la literatura cuando aparecen dos o más personajes al usar el discurso diegético, llamados interlocutores. Razón por la cual constituye la forma literaria propia del mismo género (dramático), así mismo, se divide en parlamentos (retórica) u oraciones entre personajes que se dirigen mutuamente la palabra.

Un diálogo puede consistir desde una amable conversación hasta una acalorada discusión sostenida entre los interlocutores; empleado en géneros literarios como la novela, el cuento, la fábula, el teatro o la poesía. En una obra literaria, un buen diálogo permite definir el carácter de los personajes: la palabra revela intenciones y estados de ánimo, en definitiva, lo que no se puede ver, por consiguiente en ello radica su importancia. Esta modalidad exige un gran esfuerzo de creación, ya que obliga a penetrar en el pensamiento del personaje, como en el caso de Edipo rey de Sófocles.

También se considera un género literario propio, surgido en Grecia con los *Diálogos* de Platón, continuado por los romanos (Cicerón, por ejemplo) y revitalizado en el Renacimiento en latín (Erasmus de Róterdam, José Luis Vives, etc.) y en lenguas vulgares (Juan de Valdés, Pablo Mejía, etc.). Como tal posee tres tipos diferenciados: el diálogo platónico, el diálogo ciceroniano y el diálogo lucianesco. El platónico tiene como objetivo hallar la verdad, con miras a un tema primordialmente filosófico. El ciceroniano posee un marco paisajístico bien constituido, es de tema primordialmente político, judicial y retórico con el fin de que en él tienen cabida largas exposiciones. En el lucianesco, así llamado por su creador, Luciano de Samosata, predomina la intención satírica y el humor por eso el tema puede ser muy variado, incluso fantástico.

Índice

Clases de diálogos

Organización

Diálogo literario

Diálogo en los relatos

Diálogo en el teatro

Véase también

Referencias

Bibliografía

Clases de diálogos

Existen diferentes clases de diálogos: los diálogos espontáneos y los diálogos organizados. Los diálogos espontáneos son aquellos que no están pactados previamente, y los diálogos organizados son aquellos que sí están pactados previamente.

- Un diálogo espontáneo es un diálogo improvisado, libre y amistoso. El diálogo es la forma de comunicación más frecuente. Un ejemplo de diálogo espontáneo sería la charla.
- Los diálogos organizados, como ya se ha definido, sí tienen pactos previos, como por ejemplo el debate, la mesa redonda, la tertulia y la entrevista.
 - En un debate un grupo de personas discuten un tema pactado cuya finalidad es firmar una decisión mayoritaria. Está presidido por un moderador, cuya finalidad es respetar el orden del turno de palabra y su duración. En el caso de los grupos formados por numerosas personas, el portavoz es el encargado de exponer las ideas del grupo. Esto ocurre en el Parlamento y en el Congreso de los Diputados.
 - En una mesa redonda el grupo de personas es siempre reducido, y también ponen en común sus opiniones sobre un tema. Al igual que el debate, está dirigida por un moderador, que es quien propone los temas y cede la palabra a los participantes.
 - Una tertulia es una charla más espontánea y con temas menos planificados. Los turnos de palabra son menos estrictos y los participantes disponen de libertad para intervenir sobre los temas a tratar.
 - Una entrevista es un diálogo formal, cuya finalidad es conseguir información de interés sobre la persona entrevistada. Se hace el uso de preguntas y respuestas, donde un entrevistador pregunta al entrevistado. Entre las entrevistas destacan las entrevistas de trabajo, las entrevistas periodísticas, etc.

Organización

- **Apertura:** Da inicio a la conversación. Indicación del deseo de entablar el diálogo mediante una invocación al destinatario. También consiste en un saludo o llamada de atención con los que se da inicio a la conversación.
- **Orientación:** Se introduce el tema o se orienta el diálogo hacia él.
- **Desarrollo:** Los interlocutores intercambian sus opiniones sobre el tema y van introduciendo otros temas nuevos.
- **Cierre:** Es la despedida, pone fin al diálogo.

Diálogo literario

El diálogo literario está presente en muchos de los géneros literarios.

En las narraciones, entre los personajes que protagonizan los relatos es el componente esencial de las obras teatrales, puede aparecer en menor medida, en la poesía. Por medio del diálogo literario el narrador o el dramaturgo recrean el habla de los personajes que forman parte del texto como si se tratara de un diálogo real: puede reproducir escenas de la vida cotidiana utilizando estructuras formales, coloquiales, o puede apartarse, con intenciones estéticas, de lo que sería una conversación informal.

En el caso del teatro, el diálogo es el tipo textual básico de las obras del género dramático. A diferencia de la narración, en los textos teatrales los diálogos adquieren todo el protagonismo: construyen la historia, definen los rasgos psicológicos de los personajes, informan sobre hechos no solo del presente, sino también del pasado. Conocemos la historia a través de los diálogos de los personajes.

Diálogo en los relatos

En un relato, el narrador cuenta lo que hacen los personajes y además transcribe sus diálogos. Realmente el narrador cita las palabras de los personajes, que pueden decirlas y pensarlas. La citación se hace en estilo directo, estilo indirecto y cita-resumen.

- **Diálogo en estilo directo.** Consiste en insertar literalmente las palabras de los personajes. Es en este momento cuando el narrador deja de hablar al lector, y son los personajes quienes hacen esa función.

Para insertar la citación se emplean rayas o comillas y un verbo de dicción, que hace introducir el discurso de los personajes, tales como "dijo" y "murmuró".

- **Diálogo en estilo indirecto:** Consiste en insertar literalmente las palabras de los personajes desde el punto de vista del narrador.
- **Diálogo resumido:** Consiste en abreviar el diálogo de los personajes haciendo un resumen. Esto sucede cuando al narrador no le interesan las palabras de los personajes.

Diálogo en el teatro

En un teatro, hay personajes con conflictos que realizan acciones en un mismo o varios lugares a lo largo de un tiempo. Especialmente en este caso, no existe ningún narrador que narre lo que suceda, sino los propios actores son los que lo representan en el escenario.³

Las acciones, los conflictos, etc., se transmiten mediante los diálogos de los personajes. Hay que diferenciar dos discursos:

- **Discurso dramático:** El discurso dramático está constituido por las palabras de los personajes, que en su mayor parte es diálogo. En este discurso se diferencian el monólogo y el aparte.
 - **Monólogo:** El monólogo es una parte de una obra teatral en la que solamente habla un personaje, que explica en voz alta sus pensamientos.⁴ También se denomina soliloquio.
 - **Aparte:** El aparte es un comentario pronunciado por el personaje en voz alta que, supuestamente, los demás personajes, estando presentes, no lo escuchan, sino que va dirigido solamente al público.
- **Acotación:** Las acotaciones son las indicaciones que realiza el autor para que llegue al director y a los actores sobre la puesta en escena. El autor explica cómo es el escenario, que cosas debe haber, cómo son los personajes, qué acciones realizan, con qué

entonación pronunciarán las palabras, etc. Esto es importante para la comprensión de la obra. Las acotaciones vienen indicadas generalmente entre paréntesis.

Véase también

- Aprendizaje dialógico

Referencias

1. Prisma, Equipo (2005). *Prisma consolida (C1): método de español para extranjeros : prisma del profesor : nivel C1* (<https://books.google.es/books?id=YkyT6aNarOcC&pg=PA91&dq=di%C3%A1logo+se+comunican+dos+o+m%C3%A1s+personas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwig9-et1pjZAhUEDOWKHQ4TBI0Q6AEILTAB#v=onepage&q=di%C3%A1logo%20se%20comunican%20dos%20o%20m%C3%A1s%20personas&f=false>). Editorial Edinumen. ISBN 9788495986276. Consultado el 9 de febrero de 2018.
2. Martínez, Laura Arroyo (3 de marzo de 2015). *Comunicación en lengua castellana N3* (<http://books.google.es/books?id=zP7BCAAQBAJ&pg=PA127&dq=di%C3%A1logo+turnos+de+palabra&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjUga3J1pjZAhWJqKQKHcfNAOUQ6AEIWTAJ#v=onepage&q=di%C3%A1logo%20turnos%20de%20palabra&f=false>). Ideaspropias Editorial S.L. ISBN 9788498395587. Consultado el 9 de febrero de 2018.
3. Naves, Jovita Bobes (1997). *Aspectos semiológicos del teatro de Buero Vallejo* (<https://books.google.es/books?id=Y82L5wSSp1gC&pg=PA194&dq=Di%C3%A1logo+en+el+teatro&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjLwlaW15jZAhVS-qQKHTqOBIEQ6AEIMDAC#v=onepage&q=Di%C3%A1logo%20en%20el%20teatro&f=false>). Edition Reichenberger. ISBN 9783930700936. Consultado el 9 de febrero de 2018.
4. Redondo, Ascensión Cuadrado (17 de noviembre de 2017). *Manual. Competencia clave. Comunicación en lengua Castellana. Nivel III (FCOV02). Formación complementaria* (<http://books.google.es/books?id=zutCDwAAQBAJ&pg=PA85&dq=Di%C3%A1logo+en+el+teatro+Mon%C3%B3logo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjvmqi215jZAhVI3qQKHZwKDiQQ6AEIWzAJ#v=onepage&q=Di%C3%A1logo%20en%20el%20teatro%20Mon%C3%B3logo&f=false>). EDITORIAL CEP. ISBN 9788468185255. Consultado el 9 de febrero de 2018.

Bibliografía

- Martínez Jiménez, José Antonio; Muñoz Marquina, Francisco; Sarrión Mora, Miguel Ángel (2011). «Los textos dialogados». *Lengua Castellana y Literatura* (Akal edición). Madrid: Akal Sociedad Anónima. p. 343. ISBN 9788446033677.

Obtenido de «<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Diálogo&oldid=143151807>»

Esta página se editó por última vez el 26 abr 2022 a las 17:26.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.