

Teatro de títeres

El **teatro de títeres**, (también llamado **teatro de marionetas** o **teatro de muñecos**) es el espectáculo mudo o sonoro realizado con títeres o muñecos para manipular, ya sean de guante, de varilla, de sombra, o marionetas (títeres articulados movidos por hilos). ^{1 nota 1 2} Asimismo, *teatro de títeres* puede hacer referencia al local o espacio donde se representan las funciones, así como al teatrillo, retablo o conjunto de escenario, atrezo, decorados y muñecos, construidos para hacer títeres.

A lo largo de los siglos, esta forma de espectáculo ha desarrollado una rica variedad de modelos, tipos, y técnicas, desde las más primitivas en antiguas civilizaciones de Oriente y Occidente, hasta las nuevas fórmulas y estéticas aparecidas en la segunda mitad del siglo XX, algunas de ellas con un progresivo uso de tecnología. ³



Títeres en Bérgamo (Italia): en escena "Gioppino" y "Brighella", máscaras tradicionales de la *commedia dell'arte*, rescatados en el teatro de títeres.

Índice

Origen

Precedentes históricos

Los retablos

Teatro de títeres en España (siglo XX)

Tipología del teatro de títeres

Teatro de títeres en Hispanoamérica

Véase también

Notas

Referencias

Bibliografía

Enlaces externos

Origen

Precedentes históricos

Algunos historiadores sostienen que su uso se anticipó a los actores en el teatro. ⁴ Hay ejemplos arqueológicos de que existieron en Egipto unos 2000 años antes de Cristo con el uso de figuras de madera manipulables con una cuerda. Algunos muñecos articulados de marfil también fueron encontrados en

tumbas egipcias. Incluso algunos jeroglíficos describen "estatuas de pie" utilizadas por los antiguos egipcios en dramas religiosos.

Los escritos más antiguos sobre los títeres se atribuyen a Jenofonte en 422 a. C. Entre las modernas aportaciones pueden mencionarse la de Jodorowsky, con su creación en 1950 del Teatro de Títeres del Teatro Experimental de la Universidad de Chile; y la de Jim Henson, su Muppets Show y demás "teleñecos".

Los retablos

Los primeros teatrillos mecánicos que se mencionan, en 1539 según Varey, son los llamados retablos (por su parecido con las tablas pintadas o en relieve).⁵ El término, de origen religioso, se aplicó poco después a los títeres manuales.^{nota 2} Más tarde llegarían a diferenciarse ambos teatrillos, quedando el término retablo para los manuales, y los ópticos y mecánicos empezaron a conocerse como tutilimundi, totilimondi, mundinovi o mundonuevo. Covarrubias, en su definición, aclara que el mencionado retablo era la "caxa" (armazón del teatrillo) y no los títeres.⁶

En las artes escénicas, "retablo" es el pequeño escenario en el que se representa el teatro de títeres. El DRAE hace derivar ese uso ("pequeño escenario en que se representaba una acción valiéndose de figurillas o títeres") de la definición y descripción de los retablos pictórico-escultóricos, y destaca su capacidad de representación narrativa: "conjunto o colección de figuras pintadas o de talla, que representan una historia o suceso") antes que su capacidad decorativa como elemento arquitectónico.⁷ En 1611, el citado Covarrubias dejó escrita en su Tesoro de la lengua castellana, una curiosa descripción de los diferentes modelos de retablo y sus maquinarias.⁸

Cervantes, que dejó noticia de titiriteros en varias de sus obras, se refiere a los retablos en dos ocasiones singulares, en El retablo de las maravillas, entremés de 1615, y en los capítulos XXV y XXVI de la segunda parte de Don Quijote de la Mancha, publicada aquel mismo año.⁹ Por su parte, tomando al autor del Quijote como referente, Manuel de Falla compuso en 1923 El retablo de Maese Pedro (con títeres y escenografía de Hermenegildo Lanz y la colaboración de Manuel Ángeles Ortiz); continuando la cultura de las marionetas gaditanas de la Tía Norica (una de las más valiosas colecciones de títeres de cuerda de España). Poco después, en 1930, culminando sus trabajos para los populares títeres de cachiporra, Federico García Lorca escribió el Retablillo de Don Cristóbal.^{10 11}

Teatro de títeres en España (siglo XX)

En las primeras décadas del siglo XX, la cultura del títere alcanzó un alto nivel de calidad artística y literaria. Además de las incursiones en el medio titiritero de Falla y Lorca, en Cataluña, por ejemplo, a partir de la introducción por artistas italianos de las sombras chinescas al comienzo del siglo XIX, el teatro de sombras sedujo con su poética a personajes como Pere Romeu, Santiago Rusiñol y Miquel Utrillo, impulsores de inolvidables veladas titiriteras en el café de «Els Quatre Gats» en la Barcelona del cambio del siglo XIX al XX.^{2 12} Poética que más tarde recuperó Jacinto Grau en El señor de Pigmalión (1921).

La reunión en Madrid de artistas e intelectuales de toda España rescató del olvido el arte titiritero durante las primeras décadas del siglo XX.¹³ Se considera como uno de los estimulantes de esa renovación del género la experiencia propuesta por Jacinto Benavente y su teatro para niños (Teatro fantástico), en cuyo marco se



Títeres, copia del grabado en color hecho por Giovanni Volpato, conservado en el Museo de Gadagne de Lyon. Reproduce un óleo pintado hacia 1770 por el veneciano Francesco Maggiotto.

estrenó en 1910 la *Farsa infantil de la cabeza del dragón* de Ramón del Valle Inclán, y más tarde el "Teatro Pinocho" dirigido por Magda Donato y Salvador Bartolozzi, y llegando desde Granada el *don Cristóbal*, bruto poético, par de otros "títeres de cachiporra" como Punch, Guiñol o los primitivos polichinelas.¹⁴ En la década de 1920, la literatura del títere español alcanzaría su momento más brillante de la mano del gallego Valle-Inclán con su *Tablado de marionetas para la educación de príncipes* (1926) y los "dramas para marionetas" incluidos en su *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.²

En el umbral de la guerra civil española, el Gobierno de la Segunda República Española a través del Ministro de Instrucción Pública y desde las plataformas del Museo Pedagógico Nacional y la Institución Libre de Enseñanza patrocinó el proyecto de solidaridad cultural conocido como Misiones Pedagógicas impulsadas por Manuel Bartolomé Cossío desde la Institución Libre de Enseñanza. Dentro de ellas, y como recurso para llegar a los confines más perdidos de la geografía española, se organizó el "Retablo de fantoches". Uno de sus directores y dramaturgos fue Rafael Dieste, que escribió para aquel mágico guiñol ambulante piezas como *Farsa infantil de la fiera risueña* (1933), *El falso faquir* (1933), *Curiosa muerte burlada* (1933), *La doncella guerrera* (1933) y *Simbiosis* (1934).^{15 16}

Tipología del teatro de títeres

Los profesionales reconocen cuatro técnicas básicas: los títeres de guante, los de varilla, los de sombra y las marionetas (títere articulado movido por cuerdas o hilos). A lo largo de la historia, estos cuatro modelos de manipulación se han mezclado, ampliado y enriquecido, desarrollando una variada tipología:¹⁷

- **Títere bufón** o *marotte*, quizá inspirado en el cetro de los bufones medievales; sencillo, primitivo e infantil: una cabeza atada a un palo cubierto por un largo faldón. Su máxima expresión, por tamaño y dificultad de manejo, sería la **Marotte a la cintura**.
- **Títeres digitales** (el *títere dedal* para Mané Bernardo), solo recomendable en espacios reducidos pero de un gran juego pedagógico.
- **Títere mimado** en el que la mano del titiritero que no sujeta el palo, aparece como mano del propio muñeco.
- **Títere de peana** o *pelele de piso (suelo)*, del tipo de títeres **esperpento**, finalmente relacionados con el «body-puppet» o *Títere pelele*.
- **Títeres de mecanismos**, más comunes en Europa, cuyos muñecos, manipulados desde abajo con varillas internas (que mueven no sólo los brazos sino también la boca, los ojos, las cejas), requieren la sincronía de varios titiriteros ocultos en el armazón del retablo.
- **Títeres plásticos**, una de las nuevas vías para el universo del títere, con el concurso de las nuevas tecnologías.¹⁸



Títere plástico gigante ideado por el ruso Nikolai Zykov.

Teatro de títeres en Hispanoamérica

Entre los titiriteros y creadores pioneros, y las numerosas compañías que continúan activas se podrían citar: Mané Bernardo, la familia Cueto, Wilberth Herrera, Javier Villafañe, Roberto Lago, Frederik Vanmelle, Silvina Reinaudi, Fredy Reyna, los hermanos Rosete Aranda, Héctor di Mauro y un largo etcétera.¹⁹

Véase también

Notas

1. Más allá de las definiciones técnicas o históricas, es común usar indistintamente títere y marioneta para designar o nombrar al conjunto de muñecos de la familia de los **títeres**, nombre español del teatro de muñecos. La difusión de los modelos culturales franceses, y su influencia lingüística a lo largo del siglo XIX en varias de las lenguas principales de Occidente (como el inglés y el alemán) que carecían de un término específico para designar el conjunto de muñecos del arte titiritera, daría como resultado que la palabra francesa "marionette" se haya universalizado para nombrar a los diferentes muñecos y técnicas que componen la historia de los títeres. El término se aceptó con la misma grafía en inglés y alemán, desplazando la denominación general de muñeco ("puppet"). Su aceptación como término comodín, usado popularmente en muchos países europeos, además del hecho generalizado de que sea el francés la lengua de protocolo oficial en instituciones internacionales, llevó a los creadores de la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA, «Union Internationale de la Marionnette») fundada en Praga, Checoslovaquia, en 1922, a oficializar el término. Siguiendo el mismo proceso, se escogió en 2003 la denominación de Día Mundial de la Marioneta para celebrar el arte de la titerería. Sin embargo, por su carácter enciclopédico, los principales diccionarios sobre teatro en la órbita del idioma español, no contienen la voz 'Marioneta' o la redirigen a 'títeres'. (Ver referencias en págs en la sección de bibliografía.
2. Un ejemplo muy posterior de la recuperación del término es el *Retablillo de Don Cristóbal*, escrito por Federico García Lorca en 1930, para títeres de cachiporra.

Referencias




1. Gómez García, 1997, p. 388 y 816.
2. Huerta, 2005, p. 692.
3. BODSON, Lucille (2013). «Títeres, nuevas tendencias y tecnología en el siglo XXI» (http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/titeres-nuevas-tendencias-y-tecnologias-en-el-siglo-xxi-conferencia-de-lucile-bodson#.VRG8OPyG_8k). Secretaría General de la Universidad de Granada. Consultado el 25 de marzo de 2015.
4. Blumenthal, Eileen (2005):D . Puppetry and Puppets, Thames & Hudson ISBN 978-0-500-51226-5
5. *Historia de los títeres en España: Desde sus orígenes hasta mediados del Siglo XVIII*; Madrid: Revista de Occidente, 1957.
6. John E. Varey, "Historia de los títeres en España", pp. 83 - 87
7. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. «retablo» (<https://dle.rae.es/retablo>). *Diccionario de la lengua española* (23.^a edición).
8. Definición de Covarrubias. (http://fondosdigitales.us.es/media/books/765/765_258756_1332.jpeg) Consultado el 27 de septiembre de 2013
9. Análisis de los capítulos XXV y XXVI en el CVC. (http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte2/cap25/nota_cap_25.htm) Consultado el 28 de septiembre de 2013
10. García Lorca, Federico (1963). Obras completas. Madrid, Aguilar S.A. p. 723.
11. Manuel Gómez García, "Diccionario de teatro", p. 830
12. AMADES, JOAN. Titelles i ombres xineses, Barcelona, Biblioteca de tradicions populars, 1933.
13. FRÍAS, María José. Introducción a la historia de los títeres en Madrid, Madrid, UNIMA, 1997.
14. . «Homenaje granadino a los *títeres de cachiporra*» (<http://www.titeresante.es/2012/11/18/titeres-de-cachiporra-en-granada/>). Consultado el marzo de 2015.
15. Huerta, 2005, p. 693.

16. (2006). Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, ed. «*Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936. Catálogo General de la Exposición*» (https://web.archive.org/web/20150924090256/http://www.residencia.csic.es/pub/82_misiones.htm). Madrid. ISBN 978-84-95078-53-7. Archivado desde el original (<https://archive.org/details/lasmisionespedag0000unse>) el 24 de septiembre de 2015. Consultado el marzo de 2015.
17. Freddy Artiles, "Títeres", pp. 124 - 128
18. Bodson, 2013.
19. Varios autores, "Diccionario del teatro iberoamericano", pp. 375-76

Bibliografía

- ARTILES, Freddy (1998). *Títeres: historia, teoría y tradición*. Barcelona, Plaza y Janés. ISBN 8492260750.
- CARO BAROJA, Julio (1987). Álvarez Barrientos y Cea Gutiérrez, ed. *Los títeres en el teatro* (Actas de las Jornadas sobre teatro popular en España edición). pp. 109-110.
- DE LA FUENTE, Ricardo; AMEZUA, Julia (2002). *Diccionario del teatro iberoamericano*. Salamanca, Ediciones Almar. pp. 375-376. ISBN 8474550637.
- GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1997 - 2007). *Diccionario del teatro*. Madrid, Ediciones Akal. ISBN 8446008270.
- HUERTA, Javier; PERAL, Emilio; URZAIZ, Héctor (2005). Espasa-Calpe, ed. *Teatro español de la A a la Z* (https://archive.org/details/trent_0116405277744). Madrid. p. 109 (https://archive.org/details/trent_0116405277744/page/109). ISBN 9788467019698. (requiere registro).
- LLORET, Jaume; GARCÍA, César Omar; CASADO, Ángel (2000). «Documenta títeres 1» (http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/documenta-titeres--0/html/ff1a973e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Consultado el 29 de marzo de 2015.
- VAREY, John Earl (1972). *Los Títeres y otras Diversiones Populares de Madrid:17581840* (<https://archive.org/details/lostiteresyotras0000vare>). Londres: Támesis. ISBN 9780900411342.
- VAREY, John Earl (1957). *Historia de los Títeres en España. Desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII* (<http://catalog.hathitrust.org/Record/001463437>). Madrid.

Enlaces externos

-  Wikcionario tiene definiciones y otra información sobre **títere**.
-  Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre **Teatro de títeres**.
-  Wikimedia Commons alberga una categoría multimedia sobre **Teatro de títeres en el arte**.
- Centro de documentación del TOPIC (<http://www.topictolosa.com/es/centro-de-documentacion/fondos.html>) (en español, euskera e inglés)
- Varey, J. E.: *Historia de los títeres en España : desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, y otros enlaces bibliográficos relacionados. (<http://experimental.worldcat.org/kindredworks/Kindred?sn=43454841>)

Esta página se editó por última vez el 30 mar 2022 a las 03:54.

El texto está disponible bajo la Licencia Creative Commons Atribución Compartir Igual 3.0; pueden aplicarse cláusulas adicionales. Al usar este sitio, usted acepta nuestros términos de uso y nuestra política de privacidad. Wikipedia® es una marca registrada de la Fundación Wikimedia, Inc., una organización sin ánimo de lucro.