



## Dossier de candidature

**Elias Soma**

### *Fiche de renseignements*

Nom : Pérez Funes

Prénom : Elias Emir

Date de naissance : 30 juin 1984 Nationalité : Uruguayenne

Adresse postale : Le Chamet. Faux-la-Montagne 23340 FRANCE

Adresse email : eliasoma@proton.me

Téléphone : 0766422532

Email :

Site internet : non

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☐ Non ☒ X

Activité rémunératrice principale : sans emploi en ce moment

Lieu de travail :

N° de Sécurité Sociale : 1840699423005

Êtes-vous affilié.e à l'URSSAF Limousin ? Si oui, votre n° d'affiliation :

Non

Êtes-vous dispensé.e de précompte ? Si oui, merci de joindre la copie de votre dispense de précompte aux pièces du dossier.

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☒ Non ☐

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2025 ☐ X      Avril à juin 2026 ☐

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ? Oui. J'ai tenu des ateliers avec des enfants d'une école-forêt dans le Limousin. Aussi des ateliers d'écriture et des groupes de lecture de poésie à l'université Paris 8.

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?  
Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Je n'ai pas de préférence en ce qui concerne le public.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

J'aimerais inviter l'artiste Michel Blazy, avec qui j'ai déjà travaillé. J'imagine une soirée de lecture, et de discussions autour de la création et de la vitesse. Quelque chose de simple. Les textes circulent entre les mains. Tout le monde peut participer à la lecture. C'est de cette manière que je fais les présentations de mes livres. Les expériences ont toujours été bonnes. J'aimerais que Michel fasse une installation. On discutera ensemble d'art, de poésie et de vitesse.

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui ☒ Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui ☐ Non ☒

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

**Pièces obligatoires à joindre**

*Pour faciliter la lecture, merci de rédiger vos documents en police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5.*

☒ Une note de présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)

☒ Une bibliographie (1 page maximum)

☐ ☒ Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication.

*Les exemplaires papier peuvent être retournés après les délibérations en joignant une enveloppe adressée et timbrée.*

## Projet d'écriture

(Elias Soma)

Il s'agit d'écrire les poèmes d'un recueil qui aura comme titre *Atlantiques*. Il sera certainement composé de trois parties publiées séparément. L'écriture est déjà en cours. Pendant la résidence je vais essayer de travailler l'ensemble de poèmes d'une des parties. C'est le moment où l'objectif c'est de trouver une cohérence, et où souvent des nouveaux poèmes émergent et finissent par apporter une force définitive. Les poèmes touchent le thème de l'enfance, l'identité, la solitude, le nom. J'essaie de repérer les bribes des expériences intransmissibles, singulières, dans une époque où la communication totalise l'ensemble des rapports.

J'ajoute trois poèmes déjà écrits :

J'ai commencé par pardonner mon père. Puis les jours ont fait un bourg de siècles. Tu découvres les nappes, et tu penses. L'eau rentre dans l'horloge. Le bruit est un liquide. Je ne veux pas dormir quand j'ai dix ans. Je sors pour te chercher. Il paraît que tu n'es plus le même. Dans ton pays les gens maquillent les tables, et ils jouent le soir aux dominos. Une excuse parcourt les litres. Déménage l'enfance.

L'alcool le tue. Comme une création. Ni nuit, ni jour. Ni bien ni mal. Les voiles ne tombent pas, mais elles glissent sur les choses. Est-ce que t'as vu mon château de sable ? Tu fais quoi demain ? Il te reste quelques dents pour mordre une orange. Il est salé ton verre d'eau. Les planches gonflées, les murs fertiles, avec tes miniatures, où je t'en prie.

Ceux qui ont cherché un dieu, ceux qui se sont crus un. Air sur la corde de sol. Je regagne l'infini, et je marche, crois-moi, parce que. J'ai pu suivre sans surprises une chronologie. Quel est le saint des crapules ? Et le temple où dorment les poètes ? Je m'en fous si un TGV fait Rennes-Paris en une heure. Et si au wagon-bar elle ne laisse parler personne. Je galvaude tes impressions de nacre. Je dépare, je sais, et tu voulais plus tard un enfant. Tout brûle, lentement, comme une musique de chambre. Un temps entre chaque personne. Un inconnu arrache les pages derrière nous.

## **Bibliographie**

(Elias Soma)

La fin du monde, Elias Soma, éditions Hourra. 2021

Noir, Elias Soma, éditions Harpo &. 2023

Revue Tantôt. Numéros 3, 5, 6. 2022 à 2024



