



Candidature  
**Résidence de création**  
**Maison de la poésie de Rennes**

**JUSTIN DELAREUX**

10, av. de la république 44600 Saint-Nazaire  
06 15 64 93 22 - [justin.delareux@gmail.com](mailto:justin.delareux@gmail.com)  
[www.justindelareux.fr](http://www.justindelareux.fr)

## Dossier de candidature

### *Fiche de renseignements*

Nom : Delareux                      Prénom : Justin                      Pronoms :

Date de naissance : 24/10/1987                      Nationalité : Française

Adresse postale : 10, avenue de la république, 44600 Saint-Nazaire

Adresse email : justin.delareux@gmail.com

Téléphone : 06 15 64 93 22

Site internet : www.justindelareux.fr

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☒      Non ☐

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☐      Non ☒

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2025 ☒                      Avril à juin 2026 ☒

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Oui, j'ai déjà réalisé des ateliers pour la maison de la poésie de Rennes (dispositif La poésie qui vient), puis d'autres ateliers, généralement pour des adultes ou étudiants en arts. Mais j'ai déjà réalisé des ateliers pour des étudiants allant de la primaire aux études secondaires.

Si un choix est possible, je préfère travailler avec des adultes et étudiants post-bac, dans le cadre d'une recherche spécialisé et/ou en lien avec les pratiques de chacun.e.s.

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?

Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Un public sensible aux écritures poétiques, critiques, éventuellement lié aux arts (arts-plastiques, arts-graphiques, cinématographiques, photographiques)

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

Je suis en mesure d'inviter soit un.e poète.sse, soit un artiste plasticien avec lequel j'ai déjà pu travailler par le passé. (voir références revue Pli)  
Plusieurs formes possibles : rencontre/échange, lecture.s, exposition...  
à discuter de manière collégiale selon les attentes et orientations.

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui ☒ Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui ☒ Non ☐

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

Résidence de création (2023-2024) à Lucinges pour l'Archipel Butor.  
Résidence dédiée à la création d'un ou de plusieurs livres d'artiste.  
( résidence de 2 mois fractionnés entre 2023 et 2024,  
hébergé dans la maison de Michel Butor, ateliers et restitution au Manoir des livres  
+ ateliers scolaire et public adulte ) Périodes : septembre 2023 et avril-mai 2024.

## Pièces obligatoires à joindre

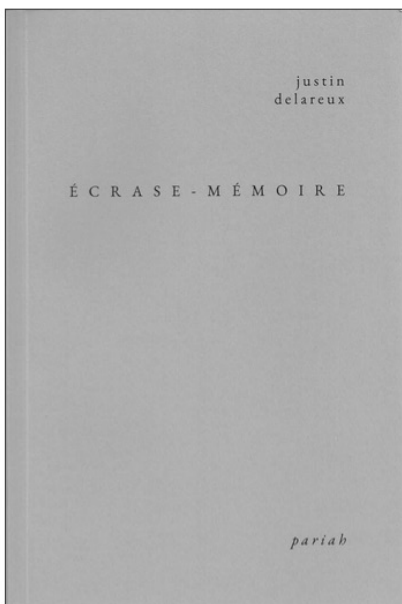
*Pour faciliter la lecture, merci de rédiger vos documents en police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5.*

☒ Une note de présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)

☒ Une bibliographie (1 page maximum)

☒ Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication.

*Les exemplaires papier peuvent être retournés après les délibérations en joignant une enveloppe adressée et timbrée.*



« Poète n'est pas doué pour habiter le monde, c'est le monde qui l'habite, et fait de lui un éternel passeur d'errances. » Justin Delareux est de ceux-là. *Écrase-mémoire*, ce livre puissant et original est parsemé de phrases flammes et flèches, de mots qui frappent juste et fort. « On cherche la place pour écrire mais la place a disparu ». Il s'agit bien de la reconquérir, d'ouvrir un espace. Expérimentation de formes, en quatre temps, quatre mouvements, quatre écritures différentes, dont la dernière est photographique. Poème de critique, poème d'attaque et de contre-attaque, d'esquive et d'offensive, *Écrase-mémoire* ouvre une brèche et lance une tentative de « documenter la fin des temps ». Pour en annoncer d'autres, collectifs, partagés, enflammés. Le romantisme révolutionnaire n'a pas dit son dernier mot. On espérera simplement qu'il n'oubliera pas, dans sa fougue, certaines cuisantes leçons infligées aux utopies passées par le « crapaud galeux » de la politique. C'est à cette condition que pourra s'ouvrir réellement une nouvelle « métaphysique de la parole » pour reprendre le titre du livre de Brice Parain dont une phrase ouvre ce livre flamboyant d'un auteur à suivre de près. Quelque chose de très nouveau se trame ici, une « autre destination que le récit à nos paroles », un autre espace, à inventer.

François Bordes

---

**Écrase-mémoire**, éditions pariah, 2022 (épuisé)

recensions : Nathalie Quintane pour Sitaudis

Benjamin Fouché pour lundimatin

Zoé Théval pour Diacritik

François Bordes pour Phoenix

# Bibliographie

*Livre impossible* (Lucinges), Livre d'artiste, avec Alexis Judic, 2023-2024 (collection Manoir des livres)  
*La gravité est une histoire de temps, séparés*, Livre unique, 2024  
*Un livre fermé est un mur*, Livre unique, 2024  
*Extraire de nos formes pauvres*, Livre d'artiste/livre unique, avec Alexis Judic, 2024  
*Parole tronquée espace d'écarts*, Livre d'artiste/livre unique, avec Alexis Judic, 2024  
*Sédimentation des ruines conjuration des écarts*, Livre d'artiste/livre unique, avec Alexis Judic, 2023  
*Ecrase-mémoire*, éditions pariah, 2022  
*Interruptions*, éditions ZA, 2020  
*Quelques verbes d'actions*, éditions pariah, 2019  
*Parloar*, éditions pariah, 2018  
*Extrait des nasses*, préface de Jean-Marie Gleize, éditions Les Presses du réel / Al Dante, 2016  
*La Laisse*, éditions DomaineM et Mille Univers, 2016  
*La main la plus gauche*, livre, document d'artiste, novembre 2016  
*Aux enfants perdus*, multiple/sérigraphie, numéroté : 20 exemplaires, décembre 2016  
*Projectiles Pauvres*, projet personnel d'écriture, 750 exemplaires, 2011  
6 livres-épistolaire avec Charles Pennequin, Livres d'artistes, exemplaires uniques, 2010

## Créateur et responsable des éditions PLI (revue et éclats)

Archives, infos : <http://www.revuepli.fr>

Site personnel / CV complet et portfolio : <http://www.justindelareux.fr>

## Publication en journaux et revues :

Lames de fond, ouvrage collectif, 2024  
journal Entêtement, 2022, 2023, 2024  
revue INTER n°142 (Quebec), septembre, 2023  
revue Teste, véhicule poétique, 2022, 2023  
journal Hector, numéro 1, 2, 3, 4, 2019, 2020  
revue Parades, numéro 2, numéro 3, 2019, 2022  
revue Attaques#2 et #3 dirigée par Laurent Cauwet, 2019, 2020  
revue Doc(k)s, numéro spécial hommage à Esther Ferrer  
Post-Poster, initié par Mathieu Tremblin et Antonio Gallego, avril 2019  
parution dans le livre de Jean-Marie Gleize : *Trouver ici*, éditions du Seuil, 2018  
parution dans le livre de Laurent Cauwet : *La domestication de l'art*, éditions La Fabrique, 2017  
parution dans le livre de Jean-Marie Gleize : *Le livre des cabanes*, éditions du Seuil, 2015  
revue Slot, éditions Châteaux, France-Suède, 2017  
*Une Catastrophe*, Cantos-Propaganda, 2016  
revue Nioques n°15, 19, 20, 24, 25 éditions La Fabrique, 2015, 2019, 2020  
revue Invece, novembre 2015, éditions Al Dante  
revue *La vie manifeste* : [laviemanifeste.com/](http://laviemanifeste.com/)  
publications sur le site Armée noire de Charles Pennequin  
revue Fusées, parution, n°17, éditions carte blanche, 2010  
publication de *Infra 9*, septembre 2013, avec Mathieu Tremblin. (édition *Infra*, Emma Cozzani)  
*Réaliser la nuit* ( multiples réduits), 2013 -Voix édition, Firebox.  
*TempsDencre*, poétiques ingouvernables, 2009 édition numérique.  
Contribution à *Fondcommun*, 2012 et 2013, Marseille. <http://www.fondcommun.free.fr>  
Contribution au projet *Paper Tiger*, Place Publique et le BBB, Toulouse, 2010  
Contribution au projet *Portes-Paroles/ Exposition OUTSIDERS* - Centre culturelle Colombier, Rennes, 2010

## Présentation du projet d'écriture

Une partie de mon travail d'écriture se caractérise par une recherche dite poétique, non linéaire, à fragmentation. C'est en tout cas l'un des socles posés à l'occasion de la parution de mon premier livre, en 2016, *Extrait des Nasses*. Il s'agissait également de considérer l'écriture comme un geste et le texte, le langage, comme un matériau. En tant qu'artiste et poète, j'entretiens volontiers des liens entre création plastique et textuelle, sans pour autant tomber dans les travers d'une écriture formaliste ou décorative. Je préfère plutôt travailler à une sorte de polyphonie critique, à l'aide d'une écriture située, contextuelle. Mon dernier livre *Écrase-mémoire* est, par exemple, construit en quatre parties distinctes mais complémentaires, traversant recherche formelle et codée, détournement, photographie et prose révolutionnaire sans compromission. La figure de l'auteur, surplombant, savant et spécialiste, ne m'intéresse pas, je la combat. Je pense qu'ont existé par le passé des artistes et écrivains dont nous héritons, d'expérimentations et de révoltes sincères, et qu'il nous incombe de poursuivre dans l'exigence de ces sillons-là.

Je ne sais pas encore quel sera mon projet d'écriture en 2025/2026, en revanche je peux écrire quelques lignes sur le projet que je porte actuellement. Il y a quelques semaines, deux éditeurs m'ont ouvert leurs portes, éditeurs pour lesquels j'aimerais finaliser deux livres. Le premier est un livre de poésie dite critique, destiné aux éditions *La Grange Batelière* (maison qui a publié les livres de Daniel Denevert, Jacques Camatte, Collectif *Balises ouvrantes*...). Le second serait destiné aux éditions *Adverses*, maison qui publie essentiellement et avec soin, des travaux graphiques et expérimentaux. Pour les éditions *La Grange Batelière* je travaille donc à réorganiser plusieurs mois, plusieurs années d'écriture, en pensant à la notion d'amorce.s. Plus simplement : il s'agit en ce moment de relire, trier, réécrire, retrouver une/des lignes structurantes, afin de composer par combinaisons, un livre. J'ai également appris, en juin dernier, que le livre *Écrase-mémoire* (éditions *pariah*) était épuisé et j'envisage la possibilité d'une réédition de ce texte, avec de nouvelles parties, également considérées comme modulaires et complémentaires. Ce livre a reçu un très bel accueil, et je trouve dommage qu'il n'ait été réduit qu'à un tirage relativement confidentiel. Raison pour laquelle nous envisageons une possible réédition augmentée. Le second projet, d'avantage lié aux écritures graphiques et pour les éditions *Adverses*, n'est pas encore structuré. Je souhaite leur proposer plusieurs choses (encres/métagraphies/montages), et peut-être préciser avec eux, une direction à prendre en fonction des propositions faites.

Je ne peux donc vous dire si d'ici 2025-2026 le présent projet d'écriture aura été mené à bien, ou sera toujours en cours. Dans tous les cas, je ne cesse d'écrire, au.x quotidien.s, les temps propices à l'écriture sont rares, c'est pour cette raison que je suis à la recherche d'espace-temps adéquates, permettant une concentration et un retrait nécessaire. J'ai également conscience que le temps de résidence est ponctué d'ateliers en milieux scolaires, mais cela ne me dérange absolument pas. Je réalise régulièrement des ateliers pour des publics variés, dans le domaine des écritures, plastiques ou littéraires. Vous trouverez sur mon site internet personnel, si vous le souhaitez, un portfolio complet qui pourra donner à voir une partie de mon travail artistique, souvent en lien avec les écritures. Il me semble aussi que certain de mes livres sont présents dans la bibliothèque de la maison de la poésie. N'hésitez pas à revenir vers moi si nécessaire.

Un grand merci pour l'attention que vous porterez à la présente candidature et j'en profite pour vous remercier de votre accueil à la maison de la poésie il y a quelques années, pour le dispositif *La poésie qui vient*.

Bien à vous,  
Justin Delareux



Candidature  
**Résidence de création**  
**Maison de la poésie de Rennes**

**JUSTIN DELAREUX**

10, av. de la république 44600 Saint-Nazaire  
06 15 64 93 22 - [justin.delareux@gmail.com](mailto:justin.delareux@gmail.com)  
[www.justindelareux.fr](http://www.justindelareux.fr)