

PROJET

Mon projet et les poèmes à insérer seraient très différents de mon premier ouvrage.

je candidate auprès de vous avec le désir de créer un recueil BD tragi-comique. je veux exagérer les caractéristiques de l'amoureux transi jusqu'au comique. Utiliser le cliché du poète amoureux pour rire et ce dans une histoire pleine de rebondissements.

Pour cela j'ai choisi de faire de mon héros de BD, Charlie, un vampire, amoureux éternel et romantique, et de lui attribuer mes poèmes.

Le "recueil" serait très rythmé. Il y aurait un recto verso de BD pour chaque jour, et chaque jour serait séparé par un recto verso de poèmes (en pleine page), et ce en alternance sur 40 pages.

(Charlie met les poèmes dans la boîte aux lettres de la femme qu'il courtise le soir et elle les lit le matin). Le storyboard est entièrement rédigé et je vous transmets le début plus bas.

Pour les illustrations BD, je suis en relation avec Mathilde Houisse, qui adhère au projet et me propose 5 à 7 cases par planche BD, et des échanges réguliers pour progresser.

Son travail est visible sur son site :

<https://madeeillustration.wordpress.com>

Les illustrations seraient réalisées au trait, (sans couleur), et seul le jour ou la nuit seraient symbolisés par des fonds de bleus différents.

- STORYBOARD-

1(4 planches) : Un couple de malfaiteurs braque une bijouterie de nuit. Ils volent deux pendentifs en forme de cœur, et des bijoux précieux.

La femme a un bleu au visage. L'homme lui passe un des bijoux en forme de cœur au cou. Ils coupent par un parc pour fuir la police qui arrive et Charlie leur tombe dessus.

Charlie prend le deuxième pendentif en forme de cœur, que l'homme tient à la main, avant de le mordre. Sa complice s'enfuit. Il abandonne sa victime et croise Vanessa. Il tombe amoureux au premier regard.

Il rentre et fête son anniversaire seul et met le pendentif du braqueur avec un air triste.

Le lendemain, il retourne dans le parc et recroise Vanessa, après avoir « dîné ».

Il a abandonné sa victime presque morte quand il entend un cri. Il revient sur ses pas et découvre Vanessa qui assiste le mourant dans ses derniers instants.

Le mourant confie à Vanessa avoir été attaqué par un vampire avant de succomber. Il affirme que ce vampire portait un pendentif en forme de cœur. Charlie écoute en secret et un homme portant des lunettes et une casquette passe avec un appareil photo.

Vanessa rentre après le départ de la police, qu'elle a appelé, et Charlie, qui était resté caché, la suit.

Il entend Vanessa confier à son chat qu'elle veut retrouver le vampire.

Charlie met 2 poèmes dans sa boîte aux lettres.

-

2 poèmes (Recto Verso pleine page)

-

2 (2 planches): Vanessa ouvre sa boîte aux lettres, lit le poème et le met dans son sac. Elle se rend au parc avec des jumelles, de quoi lire, de l'ail, et observe les gens.

Elle passe devant la bijouterie et dit bonjour au gardien du parc. Charlie arrive le soir et la suit. Elle repasse devant la bijouterie et reconnaît LE pendentif (identique) en vitrine.

Elle entre et interroge le vendeur. Il lui donne grâce au fichier client le nom d'un homme -Jérôme- ayant acheté deux de ces bijoux et lui parle du cambriolage. Vanessa note sur une feuille le nom de Jérôme et le mot "braqueur", avec un point d'interrogation. (feuille de suspects)

Le bijoutier lui demande si elle est de la police. Elle rentre, suivie secrètement par Charlie qui met un poème dans sa boîte et regarde par sa fenêtre : elle sort les poèmes du matin de son sac et la note portant le nom de Jérôme. Elle range les poèmes dans une boîte puis feuillette les pages blanches en parlant à son chat.

Sur le retour, Charlie trouve des chatons qui miaulent dans une poubelle et les sauve. Il échange avec les chats: "l'humain est ainsi"/"tu nous comprends?"-"je suis un vampire, les vampires comprennent les chats"/ réaction de peur des chats- "ne vous inquiétez pas, je ne mange que les crapules"/ les chats se blottissent.

-

4 poèmes (Recto Verso pleine page)

-

3 (2 planches): Vanessa range les poèmes du jour dans la boîte où se trouvent ceux de la veille.

Le bijoutier lui a indiqué que Jérôme a acheté une paire de pendentif mais une femme répond au numéro qui correspond à son nom dans les pages blanches. Elle se présente en décrochant :

"Laeticia, j'écoute". Vanessa note son nom à côté de celui de Jérôme et du mot « braqueur ».

Vanessa prétend chercher son frère et indique à Laeticia que Jérôme a peut-être des infos. Laeticia lui apprend que Jérôme a disparu depuis 36h. Les deux femmes se donnent RDV au parc le lendemain à 19h.

Le soir, Charlie arrive au parc désert et l'homme à la casquette et avec l'appareil photo (1) est là. Il le menace de dévoiler son identité si Charlie ne l'aide pas à devenir vampire et lui dit que si il disparaît, les preuves qu'il a caché seront découvertes.

Charlie se moque de l'homme, qui lui laisse une carte avec son nom (Antoine Borniol) et un numéro. Charlie va mettre deux poèmes dans la boîte de Vanessa.

-

2 poèmes (Recto Verso pleine page)

-

4 (2 planches) : Vanessa ouvre sa boîte aux lettres. Elle allume la télévision. Les infos annoncent que le cadavre du braqueur a été retrouvé et reconnu grâce aux empreintes à la bijouterie. Vanessa raye le braqueur de sa feuille de suspects. Le magot est retrouvé sauf les deux pendentifs en forme de cœur. Un autre cadavre a été retrouvé avec une carte à proximité. Vanessa va à son RDV avec Laeticia et celle ci lui apprend que Jérôme lui a fait parvenir un courrier qui lui donne RDV dans ce parc à 20h le lendemain. (Il prépare secrètement une demande en mariage)

Charlie les espionne et le journaliste vient le voir. Ils discutent : "Nous nous ressemblons, vous espionner cette femme..."/"mes motivations diffèrent des vôtres".

Antoine ajoute: "je vous laisse 12h pour me contacter".

Le ciel se couvre. Charlie s'excuse et part aborder Vanessa, de nouveau seule. Il laisse volontairement tomber le bijou pour que le journaliste le ramasse et il le fait.

Charlie propose un coin de parapluie à Vanessa et surveille que le journaliste ramasse le bijou. Il la raccompagne et met deux poèmes dans sa boîte quand elle a franchi sa porte.

...

(HAPPY END)

BIOGRAPHIE

Je suis née à Saint-Nazaire en 1983. Fille unique élevée dans un environnement strict, je me sentais affreusement bridée par ma mère, célibataire, qui me donnait des consignes raisonnables, mais qui ne s'accordaient pas avec ma quête d'indépendance précoce. En suivant ces consignes malgré mon besoin de fuite, mon désir d'écrire est né, comme pour libérer mon esprit de la « prison » familiale. À 16 ans, j'ai arrêté les études et quitté le foyer de ma mère pour vivre avec mon premier amour. À 19 ans, un accident entravait ma mobilité durablement, avec un pronostic peu engageant, qui me clouait dans un fauteuil 20h sur 24h pour le restant de mes jours, mais cela sans compter sur ma détermination à me remettre.

Durant les crises où mon corps me rappellent cet accident, je me réfugie encore dans l'écriture mais ai décidé d'exclure la mort ou la douleur de ma poésie, car je refuse désormais de les « sacraliser » ou de leurs donner trop d'importance.

Après de longues séances de kiné en piscine, sur plusieurs années, durant lesquelles je n'ai cessé d'écrire, j'ai pu envisager un avenir professionnel et ai finalement échappé à la prédiction des médecins. Je ne suis plus jamais en fauteuil. J'ai suivie une formation de tapissière (réfection de sièges) et ai obtenu mon diplôme. Je suis maintenant à mon compte à La Gacilly et confectionne des abat-jour et travaille la réfection de sièges, sur devis. L'écriture prend beaucoup de place, évidemment.

La poésie me semble belle car elle reflète pour moi la combativité dans l'adversité inhérente à l'existence. Selon moi, elle ne doit pas être systématiquement solennelle...

Comme les marchands,
il vend aux abîmes,
cruels et méchants,
le trésor de chants
aux notes sublimes

Je mis sur ton sein
la caresse unique
et notre larcin
nous verse un essaim
de maux qui nous pique. .

quand les promeneurs
passent sur la place,
il leurs met aux cœurs
de folles rumeurs
pour toucher la grâce.

Le ciel en retrait
porte dans la brise,
avec mon portrait,
un baiser soustrait
à ma bouche éprise.

il fait retentir
leurs cordes sensibles
et dans un soupir
lourd de repentir,
rêve aux impossibles.

Le monde en arrêt
sacre notre flamme
et dans le secret
du bleu minaret,
Je veille ton âme.

Dossier de candidature

Fiche de renseignements

Nom : MARECHAL

Prénom : Charlotte

Date de naissance : 29/06/83

Nationalité : Française

Adresse postale : 20 Rue Saint-Vincent, 56200 La Baule

Adresse email : charlotte.marechal-patoux@gmail.com

Téléphone : 06 84 21 90 29

Email :

Site internet :

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☐ Non ☒

Profession habituelle : Tapissière

Lieu de travail : La Baule

N° de Sécurité Sociale : 2 83 66 44 18 6 24 3 36

Êtes-vous affilié à l'Agessa ? Si oui, votre n° d'affiliation :

A la Maison des Artistes ? Si oui, votre n° d'affiliation :

Êtes-vous dispensé de précompte Agessa ou MDA ? Si oui, merci de joindre la copie de votre dispense de précompte aux pièces du dossier.

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☒ Non ☐

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2024 ☒

Avril à juin 2025 ☐

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

4^{ième} ou 5^{ième}

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?
Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Prison de Femmes quartier non-récidiviste
J'ai connu une femme qui a été incarcérée.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

Doc Kava Rencontre.

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui ☒ Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui ☐ Non ☒

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

Pièces obligatoires à joindre

Pour faciliter la lecture, merci de rédiger vos documents en police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5.

- ☐ Une note de présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)
- ☐ Une bibliographie (1 page maximum)
- ☐ Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication