

NOTE DE PRÉSENTATION DU PROJET D'ÉCRITURE · Myriam OH

Ces derniers mois, un travail autour de la quête de soi m'anime en profondeur, donnant naissance à différents processus créatifs. Pour certains, l'écriture est en cours, pour d'autres presque aboutie mais à travailler sous d'autres formes, et pour le dernier encore à l'étape d'idée, à inventer. Le choix de plonger dans l'un ou l'autre se fera selon la pertinence vis-à-vis du lieu de création.

Téléphone en mode avion / Poèmes

Mettre son téléphone en mode avion c'est – au-delà du désir de ne plus vouloir soumettre sa propre existence aux sonneries des notifications multiples – faire le choix de se couper des agitations du monde pour prendre le temps d'aller sentir à l'intérieur de soi ce qui y résonne vraiment. Recueil en transit dans un cheminement personnel et artistique qui tend vers la quête de soi, il prend comme source le quotidien, celui qu'on ne met pas en scène sur les réseaux sociaux, mais auquel on laisse le temps du ressenti et des questionnements. Faire un break avec le monde, ce n'est pas pour autant nier ce qui s'y joue, c'est simplement prendre la distance nécessaire afin que les émotions nourrissent l'acte créatif en mouvement, plutôt que d'être en première ligne pour dicter le positionnement du jour qu'il faudrait tenir coûte que coûte.

Corps Revenant / Poèmes & Photographies

Né d'un travail d'improvisations poétiques sur les photographies de l'artiste Féebrile et de recherches qui gravitent dans le temps et l'espace autour du gimmick « Je me cherche », ce recueil est une recherche d'acceptation de son incarnation pour tenter de la transcender.

Rien - Au-delà du Réel / Poèmes

Qu'est-ce que la réalité? Si chaque vision exprime une facette sans cesse mouvante de ce à quoi elle peut ressembler, il doit bien exister quelque chose – en-dessous – de permanent, comme cette Connexion qu'évoque Kae Tempest dans son livre éponyme. Si l'un des choix peut être de tenter de dépouiller dès le départ la création des biais inhérents au statut d'être humain qui habite un corps limité et appartient à un contexte particulier ; un autre peut être de plonger entièrement et d'assumer pleinement ses propres réponses intimes le plus sincèrement possible pour toucher à quelque chose qui tend à l'universalité. Cette idée physique que l'infiniment grand serait reproduit

dans l'infiniment petit pourrait alors être appliquée poétiquement – ce qui par ailleurs vient nourrir l'idée qu'il s'agit de multiplier les expériences et de croiser les disciplines pour parvenir à une compréhension globale et une perception directe capable de transformer notre monde personnel.

La langue des Acouphènes / Poèmes, Proses poétiques

Cette série résulte d'un choix : celui de faire de ce qu'on pourrait considérer comme un « handicap » un carburant pour poursuivre le cheminement autrement. Pris·es dans cette ère où le temps semble subir une accélération, nous sommes nombreux·ses à être touché·es par ces maux du corps qui viennent pointer du doigt les grains de sable dans les rouages de ce qui n'est pas – comme nous l'imaginons parfois – machine, mais organisme vivant. Nous sommes nombreux·ses, à subir nous-mêmes ce que nous refusons de voir. Écrire, c'est s'octroyer le luxe de prendre le temps de porter attention à cette vie qui se joue, même dans ce qui semble l'entraver. La symbolique des acouphènes a résonné particulièrement en moi : et si « ces bruits dans la tête » venaient nous dire quelque chose d'essentiel, dans une langue à traduire? Et si ces sifflements établissaient une connexion avec le monde invisible, passant alors du statut de « barrière » à celui de « clé »?

Travail d'écriture en projet « Du moi au Nous » (titre provisoire)

Baignant dans cette quête intime qui, même si elle se nourrit en grande partie de l'extérieur, reste filtrée par mon regard qui se pose dessus, j'éprouve aujourd'hui le besoin (qui résonne avec l'envie de prendre part à une résidence d'écriture) de faire une pause dans cette démarche solitaire en lui donnant un nouvel angle, le cœur de l'Autre comme des fragments de puzzle à rassembler pour toucher à une vérité plus grande et plus profonde. Résultant de rencontres et discussions récentes, j'ai constaté que beaucoup de personnes ont vécu des expériences intimes qui leur ont donné la sensation d'appartenir à quelque chose de plus grand, et de sentir dans leur chair cette connexion qui nous relie. Ces choses que l'on ne confesse que dans un contexte particulier et dans une confiance réciproque, qui sont pourtant pour moi essentielles. L'idée de ce projet serait alors de bâtir ce processus créatif sur base d'expériences réelles. Celui-ci pourrait à la fois prendre la forme de poèmes ou de proses poétiques (selon celle qui s'imposera au moment de l'écriture), mais aussi utiliser d'autres outils que l'écriture elle-même, via des vidéo-poèmes par exemple.