

Aron Barbier

Candidature

Résidence d'écriture 2024-2025

Maison de la Poésie de Rennes

Dépôt août 2023

Dossier de candidature

Fiche de renseignements

Nom : Barbier Prénom : Aron

Date de naissance : 05/12/1988 Nationalité : Française

Adresse postale : 8 rue des Rondeaux, 75020 Paris

Adresse email : barbieraron@gmail.com

Téléphone : 06 31 64 42 39

Email : barbieraron@gmail.com

Site internet : <https://aronbarbier.com/>

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☒ Non ☐ Autres revenus ponctuels : traductions anglais-français, corrections, chargé de production cinéma

Profession habituelle : Artiste auteur

Lieu de travail : Paris

N° de Sécurité Sociale : 2 88 12 77 243 034 54

Êtes-vous affilié à l'Agessa ? Si oui, votre n° d'affiliation : Non

A la Maison des Artistes ? Si oui, votre n° d'affiliation : B972828

Êtes-vous dispensé de précompte Agessa ou MDA ? *Si oui, merci de joindre la copie de votre dispense de précompte aux pièces du dossier.* Oui

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☐ Non ☒

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2024 ☒ Avril à juin 2025 ☐

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Public lycée ou post-bac.

Je n'ai pas d'expérience de travail avec ce public.

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?
Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Public trans ou en questionnement (possiblement via l'association Ouesttrans)

Je n'ai pas d'expérience de travail avec ce public.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

Mélody Lu, pour une rencontre (avec éventuellement, avant ou après, une projection vidéo)

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui ☒ Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui ☐ Non ☒

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

Pièces obligatoires à joindre

Pour faciliter la lecture, merci de rédiger vos documents en police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5.

- ☐ Une note de présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)
- ☐ Une bibliographie (1 page maximum)
- ☐ Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication

« Enlève tout ! »

Plotin

« *My community surrenders to uncertainty - often choosing between an authentically life or to die trying* »

Chella Man

Note de présentation du projet d'écriture

Je souhaite écrire un livre qui sera la suite de *Devenir féministe*, essai poétique que j'ai publié en 2022. *Devenir féministe* présentait le monologue d'un personnage féminin seul dans une chambre, faisant une démonstration philosophique, et interpellé par un personnage collectif de chœur. La parole du personnage était entrecoupée de descriptions de l'état de son corps : ses besoins physiques (uriner, manger), ses états émotionnels (l'angoisse, le rire), l'évolution de sa fatigue et la douleur qu'elle lui cause, ou au contraire des moments libérateurs (par la masturbation, la danse). Le livre, à partir de la notion de conscientisation, déconstruisait les genres en les présentant, en référence au philosophe Theodor W. Adorno, comme une « seconde nature ». Il se terminait en suspend (« Le chœur : et donc ? »).

Pour le deuxième volume, mon personnage aura commencé un processus de transition de genre. Cette transition bouleversera son rapport au savoir : plutôt qu'un savoir désincarné et théorique, il va concevoir son propre savoir, à partir de son corps. La notion de conscience sera toujours centrale, cette fois guidant le processus de transition, permettant la transformation de l'expérience du personnage et finalement, de son corps. Je recherche une forme de l'écriture qui reflète ce nouvel état : une écriture expérimentale, un mélange de visions — d'illuminations plus ou moins sensorielles — et de pensées. Ces visions présenteront aussi l'imaginaire du personnage, qui se perçoit comme un ange au milieu d'un décor naturel de ciel et de montagne, cherchant l'humain à qui murmurer son secret. Ce sera une écriture proche du journal : un document qui exprime le cheminement de la transition de l'intérieur, en cela plus proche de mon recueil *Le Cœur solide*. Je veux exprimer l'état intime d'une conscience qui accepte l'incertitude et y fait face, tout en ayant des moments de clarté.

L'expérience de transition se présentera comme métaphysique. Comme dans cette tradition philosophique, le point de départ de la transition est au-delà de ce qui est donné physiquement. Mes

inspirations seront la tradition grecque ancienne (Aristote, Platon, les présocratiques), l'Antiquité tardive (le philosophe égyptien du III^e siècle Plotin), mais aussi la philosophe Simone Weil. Ces auteurs et cette autrice m'inspirent parce qu'ils manient une langue simple, directe, pour qui le vrai est de l'ordre de la manifestation. Ils ne seront pas cités directement, mais je m'inspirerai de leur langue et de leurs formulations. Je m'intéresse pour ce livre à ce qui caractérise une écriture aux accents mystiques : donner le sentiment que le langage ne fait plus référence à une réalité préexistante, mais plutôt qu'il est une manifestation du vrai et de la réalité. Je veux trouver une langue simple et économe, qui ressemble à de la prose, mais sans contraintes de syntaxe, comme une mélodie au rythme idiosyncratique, au tempo changeant.

Ce livre s'inscrira dans une tradition déjà existante, d'exploration de la transidentité à partir du rapport à l'invisible et au spirituel. Je m'inspirerai en particulier d'Akwaeke Emezi, principalement connu.e comme romancier.e, mais qui dans le recueil de lettres *Dear Senthuran* exprime directement, à la première personne, son expérience, se comparant iel-même à une « déité ». Ou encore, Chella Man, artiste visuel et auteur du livre *Continuum*, qui a comparé sa transition à une « réincarnation au cours de sa propre vie ». Mon but cependant n'est pas d'écrire un texte religieux, mais de trouver un vocabulaire — qui me manque — pour parler de la transition comme d'une expérience de reconnexion au corps, au monde, un phénomène de manifestation dans lequel l'invisible devient visible.

Bibliographie

De l'âme, Aristote, Paris, Les Belles Lettres, 2021

We Want It All: An Anthology of Radical Trans Poetics, Andrea Abi-Karam, Kay Gabriel (dir.), New York, Nightboat Books, 2020

Texte Zur Kunst, No. 129: Trans Perspectives, Luce de Lire (dir.), Berlin, Texte zur Kunst, 2023

Les Présocratiques, Jean-Paul Dumont (dir.), Paris, Gallimard, 1988

Dear Senthuran: A black spirit memoir, Akwaeke Emezi, Londres, Faber & Faber, 2021

Continuum, Chella Man, Penguin Random House, 2021

Mémorial, Blaise Pascal, en ligne sur gallica.bnf.fr

Plotin, L'Odyssée de l'âme, Pierre-Marie Morel, Paris, Armand Colin, 2016

*Traité*s, Plotin, Paris, Flammarion, 2004

La Pesanteur et la grâce, Simone Weil, Paris, Gallimard, 1947 [1991]

Limoges, le 23 novembre 2022

Urssaf Limousin
Pôle artistes-auteurs
TSA 70009
93517 Montreuil Cedex

BARBIER NORA
8 RUE DES RONDEAUX
75020 PARIS 20

Nous écrire

www.artistes-auteurs.urssaf.fr
artiste-auteur.limousin@urssaf.fr

Nous contacter

Tél. : 0 806 804 208
Service gratuit + prix appel
Du lundi au vendredi
de 9 h à 17 h

Objet : Dispense de précompte 2023

Madame, Monsieur,

*Références à rappeler pour
toute correspondance*

N° de compte
748 7200313869
N° Siret
83348697000019
N° de Sécurité sociale
2 88 12 77 243 034 54

En application des articles L382-5 et R382-27 du Code de la sécurité sociale, les personnes physiques ou morales qui procèdent, à titre principal ou à titre accessoire, à la diffusion ou à l'exploitation commerciale d'œuvres originales et qui versent en contrepartie une rémunération à un artiste-auteur soumis au régime des bénéfices non-commerciaux, peuvent être dispensés du précompte des cotisations et contributions sociales.

La Directrice de l'Urssaf du Limousin, organisme agréé chargé du recouvrement des cotisations et contributions sociales, certifie que les revenus artistiques perçus par l'artiste-auteur ci-dessous désigné sont déclarés et imposables au titre des bénéfices non-commerciaux.

Nom : BARBIER NORA

N° de Sécurité sociale : 2881277243034

N° SIRET : 83348697000019

L'artiste-auteur devra présenter une copie de cette attestation annuelle de dispense de précompte, à son diffuseur, pour certifier qu'il est dispensé de précompte des cotisations et contributions sociales.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

La Directrice de l'Urssaf