

## Dossier de candidature

### Fiche de renseignements

Nom : Rivoire

Prénom : Diane

Date de naissance : 10/04/1996

Nationalité : Française

Adresse postale : 172 Rue de Fougères 35700 Rennes

Adresse email : dianerivoire@gmail.com

Téléphone : 06.33.27.39.36

Email : dianerivoire@gmail.com

Site internet : Instagram : diane.rivoire Vimeo : <https://vimeo.com/user85705155>

Portfolio : [https://www.40mcube.org/app/uploads/2022/05/generator9\\_dianerivoire\\_portfolio\\_web.pdf](https://www.40mcube.org/app/uploads/2022/05/generator9_dianerivoire_portfolio_web.pdf)

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☒ Non ☐

Profession habituelle : Artiste Auteure - Serveuse - Médiatrice culturelle

Lieu de travail : Sans emploi actuellement

N° de Sécurité Sociale : 2 96 04 74 119 226 39

Êtes-vous affilié à l'Agessa ? Si oui, votre n° d'affiliation : 892 381 120 000 13

A la Maison des Artistes ? Si oui, votre n° d'affiliation :

Êtes-vous dispensé de précompte Agessa ou MDA ? Si oui, merci de joindre la copie de votre dispense de précompte aux pièces du dossier.

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☐ Non ☒

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2024 ☒

Avril à juin 2025 ☒

RIVOIRE DIANE  
163 AV DU CLUB HIPPIQUE  
74500 NEUVECELLE

**Objet :** Dispense de précompte 2023

Madame, Monsieur,

En application des articles L382-5 et R382-27 du Code de la sécurité sociale, les personnes physiques ou morales qui procèdent, à titre principal ou à titre accessoire, à la diffusion ou à l'exploitation commerciale d'œuvres originales et qui versent en contrepartie une rémunération à un artiste-auteur soumis au régime des bénéfices non-commerciaux, peuvent être dispensés du précompte des cotisations et contributions sociales.

La Directrice de l'Urssaf du Limousin, organisme agréé chargé du recouvrement des cotisations et contributions sociales, certifie que les revenus artistiques perçus par l'artiste-auteur ci-dessous désigné sont déclarés et imposables au titre des bénéfices non-commerciaux.

Nom : RIVOIRE DIANE

N° de Sécurité sociale : 2960474119226

N° SIRET : 89238112000013

L'artiste-auteur devra présenter une copie de cette attestation annuelle de dispense de précompte, à son diffuseur, pour certifier qu'il est dispensé de précompte des cotisations et contributions sociales.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

La Directrice de l'Urssaf

## 1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

J'aimerais organiser des ateliers d'écriture avec des post-bac car je n'en ai pas eu l'occasion pour le moment.

Ces ateliers d'écritures pourraient être l'occasion de mettre en pratique plusieurs axes créatifs qui animent ma pratique en passant par l'écriture de fanfiction, à la mise en voix et l'incarnation du texte, par la création de visuels, la peinture, l'impression ou encore l'enregistrement sonore.

## 2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

J'aimerais travailler avec un public adulte autour de l'écriture de fanfiction féministe.

J'ai déjà eu des expériences d'écriture avec ces publics au cours d'une exposition en 2021 intitulée *JE / TU (NOUS)* et se déroulant à l'espace Hit situé à Genève. Cette exposition était en collaboration avec l'artiste Johana Blanc autour de nos textes développés en une performance et lecture associés plastiquement à des textes féministes en impressions, impressions sur tissus, affiches, papiers peints, éditions. Pour cette exposition nous avons organisé une session d'écriture.

J'ai pu également animer cette année des ateliers d'écriture destinés aux adultes intitulés « *Chanter Juste Ou Juste Chanter des Titres* » avec le Frac Bretagne. Durant ceux-ci, nous avons écrit une chanson à partir des titres d'œuvres de la collection (ci-joint le lien de la chanson disponible sur Radio BZZZZZH : <https://podcasters.spotify.com/pod/show/frac-bretagne/embed/episodes/Le-Miroir-par-Diane-Rivoire-et-les-habitants-es-de-Beauregard-e27mkvm>).

## 3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

Pour ma carte blanche, je souhaiterais inviter l'artiste Johana Blanc. Johana Blanc (née en 1990 à Paris), diplômée de la Head à Genève, dirige plusieurs projets de microéditions tels que la revue Escalier ou les Éditions Cacahuète. À cette pratique éditoriale se mêle un travail d'installation et de performance. Elle a également une pratique d'écriture et publie à plusieurs reprises des textes, collaboratifs ou non (Wages For Wages Against, Woman Cave).

Le type de format imaginé serait une performance / lecture suivie d'une discussion ou d'un atelier d'écriture avec les publics.

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui ☒ Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui ☐ Non ☒

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

**Pièces obligatoires à joindre**

*Pour faciliter la lecture, merci de rédiger vos documents en police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5.*

- ☐ Une note de présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)
- ☐ Une bibliographie (1 page maximum)
- ☐ Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication

Ma dernière publication a été mise en ligne et est disponible sur le site ISSUE Journal of Art & Design La revue en ligne des recherches pratiques et théoriques de la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève, HES-SO): <https://issue-journal.ch/focus-posts/love-is-what-you-want-2/> Toutefois, la publication papier est en cours. Elle doit avoir lieu avec les Editions Clinamen et la HEAD Genève, mais je n'ai pas encore la date exacte. J'espère toutefois que mon dossier retiendra votre attention.

Madame, Monsieur,

Suite à votre appel à postulation pour la résidence d'écriture à la Maison de la Poésie de Rennes, je vous propose ma candidature.

Participer à votre résidence me permettrait de développer mes recherches d'écriture et de performance dans un cadre spécialement dédié à l'avancer d'un travail littéraire à Rennes. Ce format se présente comme une véritable opportunité sur huit semaines au développement d'un manuscrit en vue de sa publication et également comme un temps riche de projets et de rencontres avec les publics. Aussi, la mise à disposition d'une bourse de 4000 € brut en droit d'auteur ainsi que la prise en charge d'un aller-retour en train ou en voiture du domicile au lieu de résidence, le lavage du linge de maison, les repas les soirs d'événements, et 100€ de livres utiles aux recherches, assurent la réalisation du projet dans les meilleures conditions. Par ailleurs, la possibilité d'un logement tout équipé, d'un espace de travail et d'une bibliothèque au sein de l'association Maison de la Poésie Rennes réunissent les conditions idéales à l'immersion dans le travail. Et finalement, la concrétisation de ce projet par une publication avec un éditeur choisi par nos soins ainsi que l'aide à l'édition délivrée par la Maison de la Poésie de Rennes, est une chance et une véritable opportunité à la diffusion et à la concrétisation de ce travail d'écriture.

La médiation avec les publics propose un moment d'échanges et d'expérimentation prolifique à l'écriture à plusieurs mains et à plusieurs voix. La rencontre, le partage de savoirs, la discussion, l'expérimentation de la langue sous toutes formes sont de véritables moteurs créatifs qui me tiennent beaucoup à cœur. Ayant travaillé en tant que médiatrice culturelle (au Palais Lumière à Evian-Les-Bains en 2022), j'ai animé des ateliers pour les plus petits et les plus grands ainsi qu'avec des personnes en situation de handicap. Par ailleurs, cette année, j'ai été invité au projet « Beauregard Flottant » initié par la Frac Bretagne de Rennes au cours duquel j'ai animé un atelier d'écriture de chanson à partir des titres d'œuvres de la collection du Frac Bretagne avec un public adulte (lien de la chanson disponible ici : <https://podcasters.spotify.com/pod/show/frac-bretagne/embed/episodes/Le-Miroir-par-Diane-Rivoire-et-les-habitants-es-de-Beauregard-e27mkvm> ). Ces expériences m'ont énormément appris sur mon travail et mon rapport à l'écriture. Elles m'ont nourri humainement et ont apporté un regard nouveau sur la pratique écrite, ses possibilités, ses surprises, ses plaisirs à partager la langue. J'espère donc pouvoir développer ces moments privilégiés avec les publics à la Maison de la Poésie.

Ces différents moments de répartition du travail d'écriture et de projets avec les publics me donneraient la possibilité de mettre en lien ma pratique d'écriture individuelle à l'écriture de groupe. En effet, pour la résidence de deux mois je souhaite investiguer la multiplication des voix par la fanfiction. Ce travail de fanfiction a commencé en 2020 lors de l'écriture de mon mémoire de master à la HEAD Genève et était encadré par Jill Gasparina. Au cours de celui-ci, je m'entretiens avec des figures aimées et admirées telles que : Roland Barthes, Chris Kraus, Tracey Emin, Sophie Calle ou encore Françoise Hardy. Ensemble nous parlons d'amour, de condition artistique et d'amitié (lien du mémoire disponible ici : <https://issue-journal.ch/focus-posts/love-is-what-you-want-2/>). Le travail d'écriture s'intègre à ma pratique de plasticienne. Celle-ci se déploie en peintures, objets, textes, performances entre choses sérieuses et fantaisies. Mon travail s'inspire d'expériences vécues, multiplie les citations littéraires et emprunte ses références à la pop culture (lien du portfolio disponible ici : [https://www.40mcube.org/app/uploads/2022/05/generator9\\_dianerivoire\\_portfolio\\_web.pdf](https://www.40mcube.org/app/uploads/2022/05/generator9_dianerivoire_portfolio_web.pdf)). L'écriture est à la base de tout le processus créatif et passe par une plongée dans la lecture et les recherches. L'expérience de lecture et d'identification sont pour beaucoup dans ma production. Par exemple, l'une de mes références, Aude Anquetil, a écrit le *Manifeste du Néo-Bovarysme* : « Plus je cornais les pages de mon édition, plus je m'identifiais à sa protagoniste. Plus je m'identifiais à elle, plus je retrouvais le goût délicieux de l'aventure. Je m'inventais des histoires, j'avais l'impression d'évoluer dans un film, comme lorsque l'on



sort du cinéma, la nuit, et que l’on reste piégé dans l’histoire le temps du trajet de retour.» Avant de me mettre à écrire il y a un long temps de recherche. Parfois ça ne sert à rien, mais au moins le processus se met en marche. Mes textes se nourrissent pour beaucoup des textes des autres sous la forme de collages, de citations et de réécritures. J’emprunte aussi bien des podcasts, des chansons, des textes théoriques, des extraits de films, des romans, des journaux... je prélève les mots, les juxtapose à mon vécu et le récit se met en place ensuite ; une écriture pirate à la manière de l’écrivaine américaine Kathy Acker. Pour moi l’enjeu de l’écriture repose aussi sur la voix; au moment de l’écrit, je répète mes textes à voix haute, je cherche la bonne « musique », ce qui sonne le mieux, la surprise, les modulations... Ensuite, il y a un moment d’apprentissage des textes avant la performance, ce travail de répétition des mots joue sur la répétition, parler encore et encore aux murs, pour finalement les intégrer. Je citerai les mots de Lila Torquéo (commissaire d’exposition Française) par lesquels elle définit ma pratique : « Car s’il faut mettre le texte en voix, il faut aussi le mettre debout et à plat, au sens propre comme au figuré. Son cheminement suit alors un itinéraire vertical, qui passe du papier au larynx et se hisse sur des tableaux. C’est ainsi que des circuits s’organisent entre la prose et la poésie orale, entre des gestes chorégraphiés et des objets performés. Les œuvres textuelles de l’artiste sont la plupart du temps apprises par cœur et récitées face au public, appelant le souvenir de l’exercice scolaire qui a pu éveiller en nous tant de fascination et de traumatisme, celui de la récitation debout et devant la classe. Les chansons a capella et les rires, tournant parfois aux fou rires, donnent à entendre une voix qui vibre autrement et qui déraille parfois, des moments où l’artiste semble se découvrir hors du jeu. » (texte complet disnible sur : <https://www.40mcube.org/generator-9-3/>).

J’ai débuté une nouvelle fanfiction en octobre 2022, lors de ma participation au programme de formation artistique GENERATOR 9 mis en place par le centre d’art 40m cube (situé à Rennes). Durant la formation, j’ai écrit le premier chapitre d’une partition de performance intitulée *Marilyn, Mafia et Moi* (lien d’un extrait la performance disponible sur : <https://vimeo.com/manage/videos/859743717>).

Une aventure entre Marilyn Monroe et son chien Mafia dans laquelle le langage devient un jeu à balles réelles. *Marilyn, Mafia et Moi* est une fanfiction à travers une variation de « je » dans laquelle « j’incarne » tour à tour Marilyn, son chien et moi-même. Une sorte de jeu de rôles déformé entre monologue et ventriloquie, au cours desquels les actions s’enchaînent. Une part importante est également accordée au visuel avec des objets produits par mes soins (objets, peintures, impressions, broderies, enregistrements) jouant la fonction d’objets théâtraux et permettant l’avancée du récit.

Dans le premier chapitre, j’incarne principalement le rôle du chien, les mains positionnées au-dessus de ma tête imitant les oreilles du canidé. Celui-ci se raconte et raconte sa découverte du langage à travers des auteures en lien avec le féminisme et les chiens (comme Gertrude Stein, Donna Haraway, Virginia Woolf, etc.) par le lancer de balle : « La balle c’est mon langage. Chacun doit se faire poète et prendre la balle comme un langage. Je me suis trouvée dans un tourbillon de mots brûlants, de mots désinfectants, de mots libérateurs, de mots sensibles, et les mots étaient à nous tous, et il suffisait de les tenir dans la main pour jouer avec : ce avec quoi vous pouvez jouer est à vous, et ce fut le commencement de mon savoir. »

Lors de la résidence à la Maison de la Poésie de Rennes je souhaite écrire le dernier chapitre de cette histoire. Je désire aborder les sujets suivants : les violences sexuelles, les rapports de dominations dans l’art et l’amitié.

Pour cette seconde partie il sera notamment question de Marilyn Monroe à travers un article intitulé *Wolves I have known* (en français *Les loups que j’ai connue*) dans lequel Marilyn s’exprime sur les violences sexuelles dont elle est victime.

Le loup est l’ancêtre du chien et c’est Mafia, un bichon Maltais, qui mettra sa truffe sur ces traces.

Grâce à votre résidence j’espère grandement poursuivre mes recherches dans des conditions optimales faites d’échanges, de partages, de moments de vies et de créations.

Je vous remercie par avance de l’attention que vous porterez à mon dossier. Je me tiens à votre disposition pour toutes informations complémentaires et vous prie d’agréer Madame, Monsieur, l’expression de mes salutations distinguées.

## Bibliographie :

• 2021 *Après quatre filles et un jean* - Galerie Joy de Rouvre - autoproduit

• 2021 *On est Jamais Toujours Seul.e* - En collaboration avec Johana Blanc - autoproduit

• 2021 *Lemania* - Catalogue du Centre d’Art Contemporain

• 2021 *Everything you ever wanted to know about Jeff Koons. Just kidding. It’s a book of interviews with nine really great artists* - Interview - Edition Clinamen - disponible sur : <https://editions-clinamen.com/#:~:text=6-,Everything,-you%20ever%20wanted>

• 2020 *Chris Kraus ; Tracey Emin* - Revue Collective féministe Fair - Genève

• 2020 *Allô Roland* - Numéro : Danse avec les stars - Revue escalier par Johana Blanc - Paris à l’Espace Treize, à Genève au Centre d’Art Contemporain Genève et à la Librairie la Dispersion

• 2020 *Love is what you want* - Mémoire de master - Revue Issue HEAD - Genève - disponible sur : <https://issue-journal.ch/focus-posts/love-is-what-you-want-2/>

• 2017 *Pièces assemblées* - EPIC magazine