

Dossier de candidature
Résidence d'écriture - création
à la Maison de la Poésie de Rennes
août 2023

Fiche de renseignements

Nom : ABGRALL-SERVETTAZ

Prénom : Gwenaëlle

Date de naissance : 11/03/1969

Nationalité : Française

Adresse postale : 22 Id Kerbrezel – 56400 Ploemel

Téléphone : 06 22 11 72 15

Email : maouezig@orange.fr

Site internet : <http://deizlevr.blogspot.com>

Page FB et Instagram : @GwennServettaz

La création est-elle votre principale source de revenus ? **Oui**

Profession habituelle : **écrivaine**

Lieu de travail : **domicile, itinérance**

N° de Sécurité Sociale : **2 69 03 99 350 254 18**

Êtes-vous affilié à l'Agessa ? **oui**, n° d'affiliation : **idem n° sécurité sociale**

À la Maison des Artistes ? **URSSAF Limousin : compte n° 748 7203866855**

Êtes-vous dispensé de précompte Agessa ou MDA ? **Non**

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?
Oui, ou en train

Période de présence préférée : **sans préférence**, automne 2024 **ou** printemps 2025

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?

Entre le CE2 et la 3^{ème}

Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Oui, Résidence d'Auteur·e à l'École en classe de 6^{ème} (bourse du CNL, avril-juin 2022).

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?

Personnes âgées, femmes, milieu ouvrier ou agricole.

Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Oui, avec des personnes âgées en EHPAD et à domicile

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ?

Une poétesse, par exemple Klariz Bailleul, Mélanie Leblanc, Aurélie Olivier ou Milène Tournier

Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

Lectures croisées suivies d'un échange avec le public

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ? **Oui**

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ? **Non**

Candidature pour une Résidence d'écriture à la Maison de la Poésie de Rennes

« Paulette & Co. » - Projet de création poétique

G. Abgrall-Servettaz

Après avoir retracé l'histoire de mes aïeules maternelles dans « Maria d'An Drinded, vies de Trinitaines », je me suis plongée dans les méandres de l'oubli (volontaire ou non ?) parcourues par une femme d'une autre branche de ma famille : Paulette, née en 1926 en Alsace. Malmenée dès l'enfance suite à sa naissance sans père connu, elle erra de camps en prisons dans l'Allemagne de 1944-45, fit une brève carrière d'athlète de haut niveau, pour passer la seconde partie de sa vie à vivre et voyager entre Haute-Savoie, l'île de Ré ou des pays plus lointains.

Malgré les albums photos, les correspondances et les archives retrouvées au fond d'un tiroir bien après son décès, les lacunes sont profondes et les quelques souvenirs conservés saisissant d'émotion : carnets de croquis et poèmes d'adolescence, courriers postés sous les bombes ou récits des temps d'errance, coupures de presse ou médailles de championne forment un matériau dense et hétéroclite qui m'incite à écrire à mon tour, en vers ou en phrases courtes au style débridé. Je tourne, me rapproche ou m'éloigne en cercles concentriques de ce destin hors norme que j'aimerais relater. Des recherches, déductions et périples imaginaires que je mène et explore depuis des mois, se dévoile peu à peu une histoire dans l'Histoire, une fiction où laisser le champ aux personnages réels d'exprimer ce qu'ils n'ont pu dire ou laisser en souvenir... Plus j'avance dans ce travail, plus je ressens l'enjeu et le bénéfice d'écouter ma propre voix intérieure autant que de me laisser guider par celles et ceux qui n'ont laissé que des traces écrites ou photographiques de leur époque... Car ils et elles nous parlent, bien après que leurs voix se sont tues.

J'ai besoin, pour mener à bien ce projet d'écriture, de calme, de longs moments « hors du temps », d'un espace serein et propice à la concentration et à la création. Comme le disait Virginia Woolf, écrire nécessite un lieu à soi, des moyens et de longues journées consacrées à

ces pensées, études et travail sur le texte. Sans ce retranchement hors « vie réelle », ce contact étroit avec les éléments d'inspiration et la conciliation entre matériaux historiques et ressentis de l'écrivain·e « à l'établi », la fabrication du livre ne peut se faire correctement.

La Résidence d'écriture proposée par la Maison de la Poésie de Rennes et ses partenaires institutionnels me semble donc être le dispositif idéal pour réunir tous ces paramètres. Les artistes précédemment accueilli·es en ce lieu et les œuvres qu'ils et elles y ont écrites correspondent entièrement à ma propre démarche d'écriture. Je suis notamment sensible à la poésie parfois âpre mais si juste de Laura Vazquez ou Valérie Rouzeau, à l'érudition enjouée de Bernard Bretonnière ou au travail de performance narrative d'Emmanuelle Pireyre. Par ailleurs, je participe activement depuis le printemps 2020 aux Ateliers du Tiers Livre animés par François Bon et partage avec nombre de leurs participants la passion de la littérature et de l'élaboration de textes engagés, peaufinés. Je tente, avec mes connaissances, mes doutes et mes tâtonnements, d'exprimer sensations, réflexions et présence au monde tel qu'il nous est transmis par les générations d'artistes et d'âmes qui nous ont précédé·es ici-bas.

Enfin, ayant déjà animé des ateliers d'écriture ou de recueil de mémoire (en milieu scolaire ou avec des personnes âgées), je serai ravie de renouveler cette formidable expérience de partage avec différents publics sur les thèmes de l'écriture, la poésie, la transmission de souvenirs, les connexions avec l'invisible et tout ce qui a trait aux récits de vie, aux « histoires dans l'Histoire ».