



Résidence de création

Maison de la Poésie de Rennes

Les résidences de création à la Maison de la Poésie de Rennes sont ouvertes à tout.e auteurice de poésie contemporaine ayant publié au moins un ouvrage à compte d'éditeur¹ par une maison distribuée en France. Ces résidences dépendent du soutien financier de la Région Bretagne, de la DRAC Bretagne et du Centre National du Livre.

Deux résidences sont proposées chaque année, une au printemps (avril-mai) et l'autre à l'automne (octobre-novembre). Elles s'étendent chacune sur une période de huit semaines consécutives. Elles offrent la possibilité d'avancer un travail littéraire de poésie ou prose poétique.

Chaque résidence est organisée selon un calendrier similaire : 70% du temps total pour le travail d'écriture, et 30% pour des projets avec les publics (soit 12 rencontres au total maximum).

Les rencontres avec les publics sont construites en concertation avec l'auteurice. Elles prennent la forme d'ateliers d'écriture suivis, de rencontres, ou de toute autre forme originale imaginée par l'auteurice. Les ateliers font partie des actions de médiation obligatoires. L'équipe salariée se tient à disposition pour aider à la mise en œuvre de ces idées.

¹ A ne pas confondre avec une publication à compte d'auteur. Pour plus de renseignements, nous vous renvoyons vers cet article de l'agence Ciclic : <https://livre.ciclic.fr/outils-ressources/information-documentation/etudes-guides-fiches-pratiques/auteur/contrat-compte-d-auteur>

En fin de résidence, une carte blanche est laissée à l'auteurice pour inviter l'artiste-auteurice de son choix lors d'une rencontre tout public.

Une convention de résidence récapitulant les interventions et les modalités est signée en amont par les deux partis.

Rémunération et prises en charge

L'auteurice reçoit la somme de 4400 € bruts en rémunération artistique sans contrepartie, comme bourse pour l'ensemble de sa participation au programme de résidence. La première moitié de cette somme est versée à l'arrivée, la seconde à la sortie.

Aucune facture n'est nécessaire pour recevoir la bourse, la signature de la convention suffit. Un reçu seul sera demandé à l'artiste-auteurice comme pièce justificative des versements.

Sont pris en charge par la Maison de la Poésie de Rennes : 1 aller-retour en train ou en voiture du domicile au lieu de résidence (dans la limite de 200 €), les repas les soirs d'événements, et 100 € de livres utiles à ses recherches, qui peuvent être emportés à la fin de la résidence.

Le lieu

Les résidences se déroulent à la villa Beauséjour, située au 47 rue Armand Rébillon, à Rennes, qui héberge l'association Maison de la Poésie de Rennes. Le ou la résident.e dispose d'un appartement de 40m², au premier étage de la villa, avec une kitchenette, une salle de bain, une chambre et un salon. Une connexion internet câblée et Wi-Fi est mise à disposition, ainsi qu'un lave-linge au rez-de-

chaussée. La bibliothèque de la villa, qui dispose d'environ 4000 références, lui est également ouverte jour et nuit.

La villa est entourée d'un large jardin d'environ 400 m² et bordée par le canal Saint-Martin. Elle est située à 15 minutes du centre-ville à pied, et 5 minutes en vélo ou en métro.

Critères de sélection & envoi des dossiers

Une vingtaine de dossiers nous parviennent chaque saison, pour deux sélectionné.es. Nous vous invitons donc à préparer votre dossier avec attention.

Nos critères de sélection se portent sur la qualité et l'originalité du projet d'écriture, ainsi que sur les autres opportunités de bourses ou de résidences dans la même période (une année plus tôt et une année plus tard). Pour se conformer à l'exigence des tutelles en matière de mobilité², nous ne pouvons accepter les dossiers d'auteurices résidant à Rennes.

Pour les deux résidences de la saison 2025-2026, les dossiers de candidature sont à adresser au plus tard pour le 1^{er} septembre 2024.

Par email, à contact@maiporennes.fr. Pour faciliter la consultation des dossiers, nous vous remercions de bien vouloir nous envoyer un seul fichier ZIP qui contient toutes les pièces demandées, ou de rassembler toutes les pièces dans un même fichier PDF.

Par courrier postal, à *Maison de la Poésie de Rennes, 47 rue Armand Rébillon, 35000 Rennes*

² « Un dépaysement est nécessaire pour l'auteur·rice en résidence qu'il soit géographique, social ou culturel. »

Les candidatures reçues sont examinées par la commission Programmation de la Maison de la Poésie de Rennes, puis validées par le Conseil d'Administration. La réponse, positive ou négative, est ensuite adressée par email. Fin septembre, contact est pris enfin avec le ou la résident.e choisi.e afin d'envisager plus précisément les modalités liées à sa venue.

Le questionnaire qui suit devra être renseigné le plus précisément possible. Tout dossier incomplet ne pourra être pris en compte.

Dossier de candidature

Fiche de renseignements

Nom : Roumier

Prénom : Lancelot

Pronoms : Il

Date de naissance : 12/10/1989

Nationalité : Français

Adresse postale : 27 Allée de Kerioual 29680 Roscoff

Adresse email : lancelot.roumier@gmail.com

Téléphone : 06.58.66.55.59

Site internet : exopoesie.blogspot.com

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☐ Non ☒ Mais j'aimerais beaucoup que ce soit le cas.

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☒ Non ☐

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2025 ☒

Avril à juin 2026 ☒

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

J'aime travailler avec tous types de public scolaire. J'ai eu plusieurs expériences avec différents âges et différents niveaux. J'ai notamment exercé le métier de professeur de français le temps d'une année scolaire en collège, m'occupant de classes de cinquième et de quatrième. Par ailleurs, pendant mes études j'ai beaucoup travaillé au contact d'enfants pour de la garde à domicile ou du soutien scolaire. Enfin, j'ai eu la chance de participer au projet i-voix, mon premier recueil, Les paroles communes, ayant été sélectionné pour être étudié dans des classes de première L au sein de deux lycées de l'Iroise, à Brest et à Landerneau. J'ai ainsi pu venir en classe et participer à des discussions et des échanges autour de mon écriture et de la poésie contemporaine avec les élèves.

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?

Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

J'ai participé en tant que poète invité au salon du livre de Caen Epoque 2018 où j'ai pu dialoguer avec d'autres auteur.ices dans le cadre d'une table ronde sur le thème du retour à la nature. J'ai également eu la chance d'être invité au festival de la poésie Sauvage pour l'édition 2023 et d'y lire des extraits de mon dernier recueil, Ce temps qui ne passe pas, paru aux éditions du Petit pois.

J'ai souvent pu parler de poésie avec un public averti en allant régulièrement à des salons mais c'est aussi un vrai plaisir de faire découvrir cette écriture à un public non connaisseur. Mon blog, exopoesie, est consacré à la poésie des autres et consiste, à l'aide de courtes recensions, à faire découvrir des recueils et des écritures de manière à donner envie d'aller plus loin.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

J'aimerais beaucoup inviter, en fonction des possibilités, soit Grégory Rateau parce que son écriture m'intrigue et parce qu'il occupe une singulière dans mon paysage poétique, soit Christiane Veschambre qui m'avait profondément marqué avec son texte Ecrire, un caractère paru aux éditions Isabelle Sauvage. On pourrait tout à fait imaginer une rencontre avec lecture, pourquoi pas lecture croisée, et temps d'échange.

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui ☒ Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui ☐ Non ☒

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

Pièces obligatoires à joindre

Pour faciliter la lecture, merci de rédiger vos documents en police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5.

- ☒ Une note de présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)
- ☒ Une bibliographie (1 page maximum)
- ☒ Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication.

Les exemplaires papier peuvent être retournés après les délibérations en joignant une enveloppe adressée et timbrée.