

RAPPORT D'ACTIVITÉ  
2018-2019  
SAISON CULTURELLE

Maison de  
la Poésie



Bretagne

# SOMMAIRE

<b>HABITER EN POÉSIE</b>	<b>5</b>
<b>LES LECTURES &amp; RENCONTRES MENSUELLES</b>	<b>6</b>
CONFÉRENCE : LE TEMPS DES ŒUVRES	6
FESTIVAL JARDINS D'HIVER	7
TABLE RONDE : LA POÉSIE QUI VIENT	8
RENCONTRE : POÉSIE IRAKIENNE	9
POÉSIE & PRISON	10
HOMMAGE À JULIEN BOSC	11
<b>LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE</b>	<b>12</b>
RÉSIDENCE D'AUTOMNE	13
RÉSIDENCE DE PRINTEMPS	16
RÉSIDENCE EN BRETAGNE ROMANTIQUE	21
<b>LA COORDINATION DU PRINTEMPS DES POÈTES</b>	<b>23</b>
LE PRIX DES DÉCOUVREURS	23
POÈTES EN CLASSE	26
<b>UN LIEU DE RESSOURCES, DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT</b>	<b>27</b>
<b>COMMUNICATION</b>	<b>33</b>
<b>ILS NOUS FONT CONFIANCE</b>	<b>36</b>
<b>BILAN DE LA SAISON</b>	<b>38</b>

# HABITER EN POÉSIE

L'association Beauséjour – Maison de la Poésie est une association loi 1901 qui a pour mission :

- De **gérer le lieu** culturel Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne, de fédérer les partenaires fondateurs et les acteurs culturels et associations œuvrant dans le domaine des expressions liées au livre.
- De **développer** des projets artistiques, culturels et fédérateurs autour des écritures contemporaines, de leurs lectures dans toutes leurs diversités de création et de diffusion.

La Maison de la Poésie conduit sa démarche avec le souci permanent de **favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture et à la création artistique.**

Une convention d'objectifs lie l'association à la Ville de Rennes. Son projet artistique et culturel soutenu par la Ville de Rennes s'articule autour de 3 axes majeurs :

- **Soutenir** la création dans le domaine de la poésie et des écritures contemporaines en garantissant le pluralisme des esthétiques accueillies à la Maison de la Poésie de Rennes.
- **Diffuser** la poésie sous toutes ses formes et auprès d'un large public.
- **Animer** une plate-forme de ressources pour la poésie et les écritures contemporaines.

Ces axes sont également développés aux échelles départementale et régionale.



# LES LECTURES & RENCONTRES MENSUELLES

Dans le cadre de sa saison culturelle, la Maison de la Poésie organise un cycle de rencontres mensuelles. Cette programmation en continu permet de proposer des rendez-vous riches et divers et de travailler en partenariat avec différentes structures ou associations rennaises, départementales et bretonnes.

Le passage du festival des Polyphonies en biennale a permis de créer une programmation artistique échelonnée de décembre à mai, avec un total de 6 rendez-vous.

## CONFÉRENCE : LE TEMPS DES ŒUVRES GILLES CLÉMENT ET FRANÇOIS SEIGNEUR PARTENAIRE : L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE BRETAGNE

La soirée, intitulée « Le temps des œuvres », questionnait le rapport des deux intervenants au temps, et à la façon dont il avait pu conditionner certaines de leurs œuvres paysagères ou architecturales. Ils ont l'un et l'autre, à tour de rôle pendant une heure, illustrés leurs démarches en présentant plusieurs de leurs projets, et ont ainsi questionné leur rapport à l'environnement, à l'écologie, aux lieux publics et aux liens entre usage et paysage.

Ce quatrième partenariat avec l'ENSA Bretagne a été un beau succès public, la soirée ayant réuni un total de **120 personnes**, dont une moitié d'étudiants et d'étudiantes, et une autre moitié d'adhérent.e.s et de sympathisant.e.s de la Maison de la Poésie. Un public diversifié en âge et en attentes a donc pu être touché par les travaux présentés.

Les deux structures poursuivent toutes les deux avec enthousiasme ce partenariat. Pour la saison culturelle 2019-2020, une rencontre est programmée pour le 7 décembre 2019, qui fera dialoguer l'écrivain **Benoît Vincent** (auteur de *GENOVE*, Le Nouvel Attila, 2017) avec un architecte choisi par l'ENSAB, autour de la thématique de « la ville labyrinthe ».

À la rentrée 2018, une convention-cadre de trois ans a été signée entre les deux structures pour pérenniser les échanges et les rendez-vous.

JEUDI 13 DÉCEMBRE 2018, 19H  
À L'ÉCOLE NATIONALE  
SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE



**Gilles Clément** est jardinier, paysagiste, botaniste, entomologiste et écrivain. Il découvre le concept de "Jardin en Mouvement" (faire le plus possible avec, le moins possible contre) en expérimentant de nouvelles pratiques dans son propre jardin. Elles se prolongeront dans le Parc André Citroën à Paris en 1986. Puis viendront les concepts de "jardin planétaire" et de "tiers paysage". Professeur à l'ENSPV de 1980 à 2011 et au Collège de France en 2012, il poursuit son enseignement sous forme d'ateliers. Le Domaine du Rayol dans le Var, le parc Matisse à Lille et le jardin du musée du Quai Branly à Paris sont parmi ses projets les plus connus.

## FESTIVAL JARDINS D'HIVER PARTENAIRES : LES CHAMPS LIBRES ET L'ADEC-MTA

DU 1<sup>ER</sup> AU 3 FÉVRIER 2019  
DANS LA BIBLIOTHÈQUE  
DES CHAMPS LIBRES

### COUPS DE CŒUR POÉTIQUES

Il s'agit de la reconduction d'un format initié durant la saison 2017-2018, et qui avait reçu un très bon accueil de la part des Champs Libres et du public. Son principe est simple : des adhérents et adhérentes de la Maison de la Poésie animent plusieurs moments de partage d'une demi-heure chaque, autour de recueils poétiques qu'ils ont sélectionnés au préalable. De courtes lectures complètent les présentations d'ouvrages. Un format accessible et immédiat pour donner le goût des textes poétiques et casser du même coup les préjugés sur ce genre.

### CABINET DE LECTURES

L'autre rendez-vous était une proposition inédite, imaginée par l'équipe de la Maison de la Poésie : le Cabinet de lectures, situé dans la Chambre noire, au 5<sup>ème</sup> étage de la bibliothèque des Champs Libres. Cette proposition s'est construite en partenariat avec l'ADEC-Maison du Théâtre Amateur, qui a diffusé parmi ses réseaux un appel à comédiens amateurs et comédiennes amatrices. Par ce biais, la moitié des participant.e.s sont venu.e.s du Conservatoire de Rennes.

Le format imaginé avait des contraintes précises : la salle étant petite, la jauge ne devait pas excéder 10 personnes, et la pièce était volontairement plongée dans le noir. Chaque lecture durait 10 minutes, et les auditeurs et auditrices ne savaient pas avant d'entrer dans la pièce quel texte ils venaient écouter, ni par quel poète ou poétesse il était écrit. L'idée était donc de mettre en avant l'intimité, l'immersion et la surprise, justement pour déjouer les préjugés concernant la poésie contemporaine.

Le projet s'est construit en deux temps. D'abord, des livres de poésie ont été sélectionnés par l'équipe de la Maison de la Poésie. Puis, durant deux après-midi, ils ont été présentés aux lecteurs et lectrices volontaires. Ils et elles ont sélectionné les livres de leur choix. Chaque passage lu leur était laissé libre, la seule contrainte étant la durée. Durant le festival, comédiens et comédiennes ont abordé les passages à leur manière, avec des lectures sobres, des lectures performances, voire des lectures musicales.

Il est important pour une structure comme la Maison de la Poésie, engagée à défendre un champ à part entière de la littérature, de participer à un événement d'envergure en lien avec cet art à Rennes. Ainsi, elle touche des personnes peu sensibilisées à la poésie contemporaine, casse certains aprioris, mais surtout enthousiasme et surprend. Elle montre ainsi



### Coups de cœur poétiques

Sur le weekend, 6 moments étaient proposés, animés par 6 bénévoles : le samedi et le dimanche à 14h30, 16h30 et 17h30. Au total, sur ces 6 moments, c'est environ 135 personnes qui sont venues écouter les conseils de lecture. Il s'agissait en très grande majorité de participants et participantes du festival, et non de proches de la Maison de la Poésie, ce qui a permis de toucher un nouveau public et de faire connaître notre association à un plus grand nombre de personnes, lecteurs et lectrices, mais souvent de romans, et pas de poésie.

### Cabinet de lectures

16 lectures étaient programmées sur le weekend, qui ont toutes affiché complet. **160 personnes** ont donc pu en profiter, dans un format atypique par rapport à l'ampleur du festival et à ses rencontres aux jauges importantes.



que la poésie a toute sa place dans un festival grand public.

Dans l'ensemble, le public touché par les actions était étranger à la Maison de la Poésie. Il s'agissait en très grande majorité de curieuses et curieux attiré.e.s par Jardins d'hiver, qui souhaitent profiter de moments littéraires atypiques. Une très bonne chose donc pour l'association, qui a pu toucher de nouvelles personnes.

Le retour des Champs Libres était enthousiaste, et ils souhaitent reconduire ces deux projets pour l'édition 2020 du festival. Deux points d'amélioration sont à venir :

- Renforcer la proposition du Cabinet de lectures en créant un partenariat sur le long terme avec le Conservatoire de Rennes.
- Augmenter l'implication de la Maison de la Poésie dans la programmation artistique, en invitant par exemple un ou une poète en accord avec l'équipe artistique des Jardins d'hiver.

## TABLE RONDE : LA POÉSIE QUI VIENT

JOËLLE SAMBI ET JEAN D'AMÉRIQUE

PARTENAIRE : LE SERVICE CULTUREL DE RENNES 2

12 MARS 2019  
AU TAMBOUR

La saison 2019-2020 a été l'occasion d'initier un nouveau rendez-vous : **La poésie qui vient**. Ce rendez-vous annuel a pour ambition de mettre en avant de jeunes poètes et poétesses, pour donner de la visibilité aux voix émergentes, et montrer au public la poésie qui s'écrit et se réfléchit, grâce à de nouvelles identités et approches esthétiques.

Ce format comprend trois temps : une soirée de lecture tout public, une après-midi d'ateliers d'écriture, et deux journées de rencontres scolaires (voir « Poètes en classe », p.26).

Pour cette première année, la Maison de la Poésie s'est associée au Service culturel de Rennes 2, qui organisait un concert-slamé intitulé *Pigments*, autour de l'œuvre de **Léon-Gontran Damas**. Pour compléter cette proposition artistique, une slameuse et un slameur ont été invités par la Maison de la Poésie : **Joëlle Samb**i et **Jean D'Amérique**, pour une rencontre sous la forme d'une discussion avec l'équipe artistique du spectacle *Pigments*. La rencontre a été animée par **Françoise Rémond**, enseignante-chercheuse au département de LEA de L'Université Rennes 2.

La soirée, passionnante, a fait le lien entre l'héritage littéraire de Léon Gontran-Damas et une certaine poésie Noire



Autrice et activiste féministe LGBT, **Joëlle Samb**i écrit et soulève des interrogations sur l'identité, la norme et l'appartenance. Elle est prise entre plusieurs langues et ses écrits en portent les traces. Elle habite la frontière et les étrangetés de sa langue mènent son écriture jusqu'à la poésie, dont elle publie fréquemment des textes sur son blog, *Solola Bien*. Son premier roman, *Le Monde est gueule de chèvre*, a été publié en 2007 aux éditions Biliki.

contemporaine, et a questionné les rapports entre écrit et oralité par la pratique du slam. Environ **80 personnes** étaient présentes au Tambour pour y assister, essentiellement des étudiant.e.s de Rennes 2, mais aussi et surtout des amateurs et amatrices de slam.

Le lendemain de cette rencontre, **deux ateliers d'écriture** tout public gratuits ont été proposés à la Maison de la Poésie. Le premier à 14h, animé par Joëlle Samb. Le second à 17h, animé par Jean D'Amérique. Ces ateliers ont réuni **22 participant.e.s** au total, notamment des étudiant.e.s, et des personnes étrangères à la pratique du slam.

## RENCONTRE : POÉSIE IRAKIENNE

ALI THAREB ET SOUAD LABBIZE

23 AVRIL 2019  
À LA MAISON DE LA POÉSIE

À l'occasion du Prix des Découvreurs et d'une tournée du poète irakien **Ali Thareb** en Bretagne, à Douarnenez, Berrien, Morlaix, Huelgoat et Plounéour-Ménez, la Maison de la Poésie a eu la chance de pouvoir organiser, une soirée de rencontre et lecture avec Ali Thareb et sa traductrice **Souad Labbize**.

Cette soirée était une occasion rare de rencontrer un poète irakien, avec des lectures sensibles en arabe, traduites directement en français. Ce moment a permis d'en apprendre beaucoup plus sur les conditions de création dans un pays en guerre, le rapport aux images poétiques en fonction des régions du monde, le rôle des performances collectives pour dénoncer les exactions commises par les armées et les terroristes. Une manière d'interroger la poésie sur son rapport frontal au politique et au social, là où parfois le public pourrait avoir tendance à la placer dans une sphère inoffensive et déconnectée.

Cette soirée a réuni **40 personnes** (la jauge maximale permise dans la bibliothèque de la Maison de la Poésie), dont un grand nombre d'adhérents et adhérentes, ainsi que d'autres personnes curieuses de découvrir cette poésie rare. Elle a été permise par la collaboration et la mutualisation des coûts entre différentes structures bretonnes (librairies L'ivraie et L'autre rive, festival Les Possibles) et nationales (CipM à Marseille, Poema à Metz, Eauditives et Le Telegraph à Toulon).



Habiter en poète un monde en guerre, c'est ce que fait **Ali Thareb** corps et âme. Né en 1988 peu après la fin de la guerre Iran-Irak, la poésie est pour lui vitale : « elle me permet de me sauver et d'essuyer, ne serait-ce qu'un petit peu, le sang qui coule sur ma vie. [...] J'essaie constamment d'ouvrir notre mort quotidienne avec toutes ses facettes, sur les limites du mot, le mot qui pousse non pas comme une rose mais comme une balle. »

## RENCONTRES : POÉSIE & PRISON

**SOPHIE G. LUCAS ET ANTOINE VOLODINE**  
PARTENAIRES : LE GENEPI RENNES ET RADIO C-LAB

18 MAI 2019  
À LA MAISON DE LA POÉSIE

Dans le cadre du Printemps des Prisons, semaine de sensibilisation aux conditions de détention organisée par le Genepi Rennes, une journée a été imaginée en partenariat le 18 mai 2019, pour parler des liens entretenus entre la poésie et la prison.

Cette journée s'adressait à celles et ceux qui souhaitent en apprendre plus sur la prison et voulaient comprendre la façon dont la littérature questionnait sa place tout en construisant du lien.

Durant toute l'après-midi, des ateliers ont été mis en place par les membres de l'association : cellule fictive, parcours du détenu, table de livres, etc. 2 rencontres littéraires ont ponctué cette journée, avec **Sophie G. Lucas** et **Antoine Volodine**, avec l'idée d'envisager les liens à la prison sous deux angles : le social et l'imaginaire.

La première table ronde réunissait l'autrice nantaise Sophie G. Lucas, ainsi que Maud et Angélique, deux membres du Genepi Rennes. Durant cette conversation, il a été question des ateliers d'écriture menés en maison d'arrêt, des contraintes administratives, des liens humains tissés grâce à l'écriture, des conditions d'intervention, ou encore de la place sociale du poète dans les années 2010. Ce moment a également été l'occasion d'entendre Sophie G. Lucas s'exprimer sur son rapport au réel et sur la façon dont il irrigue ses différents livres. Elle a lu plusieurs passages de ses deux derniers livres, *Témoin* et *Assommons les poètes !*, pour donner à entendre son travail.

La seconde rencontre avec Antoine Volodine était animée par Cécile Tarjot, membre du Genepi Rennes et étudiante en Littérature française contemporaine sur la littérature carcérale. Cette fois, il a été question de la poétique propre au travail de Volodine, de son esthétique des camps de travail soviétiques, de l'humour du désastre, ou encore de son expérience des prisons japonaises.

Malheureusement, ce rendez-vous n'a rencontré qu'un succès d'estime : 10 personnes étaient présentes pour la rencontre avec Sophie G. Lucas, et 25 pour la rencontre avec Antoine Volodine, soit **35** en tout sur la journée. Les discussions n'en étaient pas moins passionnantes, et Antoine Volodine et Sophie G. Lucas ont été ravis de leur accueil à la Maison de la Poésie, de la préparation des rencontres et des discussions qui ont pu émerger. Une interview croisée par Radio C-Lab a été réalisée avant les rencontres.



Dans son travail, **Sophie G. Lucas** mêle son expérience personnelle, voire intime, à des problématiques politiques et sociales, ainsi qu'on peut le lire dans *Témoin*, son livre consacré aux procès qu'elle a suivis, dans *Moujik Moujik*, sur les personnes sans domicile fixe, ou sur *Notown* et la ville de Detroit. *Assommons les poètes !* est paru en 2018 aux éditions La Contre Allée.

**Lutz Bassmann** appartient à un monde de fiction. Il est combattant et écrivain. Le lieu où il poursuit son existence n'est pas précisément communiqué, car, bien qu'il ne soit nulle part, il peut se trouver n'importe où sur la planète. C'est en tant que porte-parole de Lutz Bassmann qu'**Antoine Volodine** sera notre invité. Figure de proue du courant post-exotique, il fait entendre la voix d'autres révolutionnaires oniriques comme lui. Son roman *Terminus Radieux* a obtenu le prix Médicis 2016. Les entrevêtes qui composent *Frères sorcières* sont parues en janvier 2019 aux éditions du Seuil.



## LECTURES : HOMMAGE À JULIEN BOSCH

**ERWANN ROUGÉ ET LIONEL MONIER**  
PARTENAIRE : LA PÉNICHE SPECTACLE

31 MAI 2019  
SUR LA PÉNICHE SPECTACLE  
RUE ARMAND RÉBILLON

La Résidence de Printemps 2019 à la Maison de la Poésie devait se faire en compagnie du poète **Julien Bosc**, avant d'apprendre sa disparition subite en septembre 2018. Une soirée de clôture avait déjà été programmée, en compagnie du poète **Erwann Rougé**, sur la Péniche Spectacle.

Malgré les événements, le souhait de la Maison de la Poésie était de conserver cette soirée dans un format revu, pour rendre hommage à Julien Bosc grâce à des lectures faites par le comédien et ami **Lionel Monier**. La soirée de lectures a été programmée le 31 mai 2019, pour que la Péniche Spectacle puisse amarrer devant la Maison de la Poésie, configuration symbolique de certaines éditions du festival *Polyphonies*.

La soirée était conçue en deux moments, la première demi-heure de textes de Julien Bosc lus par Lionel Monier, et la seconde de textes d'Erwann Rougé lus par lui-même.

La soirée a réuni **50 personnes**, essentiellement d'anciens et anciennes adhérents et adhérentes de la Maison de la Poésie, ainsi que des proches de Julien Bosc et d'Erwann Rougé, venus parfois de loin pour assister à la rencontre (Angers, Saint-Etienne). Ce rendez-vous était également l'occasion de renouer avec l'historique de la Maison, Erwann Rougé ayant été le troisième Président de l'association.



Après avoir été auteur et metteur en scène de théâtre, **Julien Bosc** s'installe en 1989 dans la Creuse, qui devient son territoire d'écriture. Un temps ethnographe en Afrique noire, il mène des recherches sur l'art lobi du Burkina Faso et conçoit un espace d'exposition pour les collections permanentes du musée du Quai Branly, avant de revenir totalement à l'écriture. En 2013, il crée le phare du cousseix, maison d'édition dédiée à la poésie contemporaine. Son dernier livre, *Le Verso des miroirs*, a paru en 2018 à l'Atelier de Villemorge. Il est décédé en septembre 2018.

L'écriture d'**Erwann Rougé**, au ton si singulier qu'on la reconnaît immédiatement, peut être approchée en quelques termes : toucher, respiration, nuance, nudité. Toute son œuvre, depuis *L'Oubli* (Calligrammes) jusqu'à *Nous, qui n'oublie pas* (La lettre volée) tente de rejoindre ce corps inatteignable que les mots dissimulent souvent, parfois révèlent. Il y a dans ses textes une étrangeté de la perception, hypersensible, qui à la fois tend et dénoue nos mains, nos consciences. Son prochain livre, *Proëlla*, paraîtra en 2019 aux éditions Isabelle Sauvage.



# LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

OBJECTIFS ET DÉROULEMENT D'UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE À LA MAISON DE LA POÉSIE

Chaque saison, la Maison de la Poésie accueille **deux résidences d'écriture**, une à l'automne (octobre-novembre) et l'autre au printemps (avril-mai). Le résident ou la résidente est accueilli.e sur une période de **deux mois**, avec deux missions :

- **La création d'une œuvre** publiée par un éditeur indépendant avec le soutien financier de la Maison de la Poésie.
- L'intervention **auprès d'élèves de l'enseignement primaire et/ou secondaire** de Rennes, du Département et de la Région Bretagne, mais aussi de personnes fréquentant les centres sociaux, d'étudiants, de public hospitalisé et pénitentiaire, etc.

Le but demeure la sensibilisation voire l'adhésion de ces personnes à la poésie contemporaine, à la lecture et à l'écriture. En effet, rencontrer physiquement un ou une auteur.e, et partager avec lui ou elle l'expérience de la création, offre une approche à la fois sensible et prégnante de l'écriture et de la chose poétique. Les rencontres permettent de démystifier la poésie, montrer et démontrer qu'elle peut être faite et dite par toutes et tous, dans une démarche cependant exigeante.

**12 rendez-vous** impliquant l'auteur.trice sont ainsi prévus sur la durée de la résidence. Il ou elle y évoque son travail de création, son œuvre, et aborde la question plus générale de la poésie d'aujourd'hui à travers la découverte d'autres auteurs en affinité.

Chaque projet fait l'objet d'un travail de recherche en amont mené par les salariés de la Maison de la Poésie, afin de déterminer quel.le.s artistes, établissements scolaires, structures associatives ou autres il est pertinent de contacter. L'équipe élabore ensuite les modalités de mise en œuvre des rencontres. Dès le départ, le projet de résidence est co-construit avec l'auteur.trice.

Pour la saison culturelle 2018-2019, nous avons accueilli **Ian Monk** et **Joëlle Sambi**.

## RÉSIDENCE D'AUTOMNE IAN MONK

DU 08 OCTOBRE  
AU 30 NOVEMBRE 2019  
À LA MAISON DE LA POÉSIE



**Ian Monk** est né en 1960 près de Londres, mais vit actuellement à Paris où il traduit

Georges Perec, Jacques Roubaud, Raymond Roussel, Daniel Pennac et Marie Darrieussecq et écrit en anglais (*Family Archaeology*, *Writings for the Oulipo*, *Make Now Press*), en français (*Plouk Town*, *Là*) et même les deux à la fois (*N/S*).

En 1998, il entre dans le groupe de l'Oulipo, à la suite d'un travail de traduction et d'adaptation de l'*Oulipo Compendium* avec Harry Mathews. Au sein du groupe, il crée de nouvelles contraintes d'écriture telles que les « monquines » qui com-

binent sextines et mots nombrés, et les « quenoums » qui combinent quenines et pantoums. Ces poèmes ont été publiés par de nombreuses revues.

Il se produit régulièrement avec le groupe de rock *The Outsiders*, et donne des lectures/performances aussi bien en France qu'à l'étranger (Londres, Bruxelles, Berlin, Luxembourg, Los Angeles, New York...). Son dernier ouvrage, *Vers de l'infini... suivi de ... Retour(s)*, est paru en mai 2017 aux éditions Cambourakis.

Pour la résidence d'automne 2018, le Conseil d'Administration a choisi le poète oulipien **Ian Monk**. Du fait de problèmes structurels internes survenus à la Maison de la Poésie durant l'année 2018, il avait été décidé par le Conseil d'Administration que sa Résidence ne comporterait que 6 rendez-vous publics, au lieu des 12 habituels.

Durant sa Résidence, Ian Monk a choisi de travailler sur le métier d'écrivain, de poète et d'artiste. Il a également abordé l'écriture à contraintes (liée à l'Oulipo), le réel, et la compréhension du quotidien par le décalage et l'humour noir.

## PROGRAMME DE RESIDENCE

### INTERVENTIONS-LECTURES DANS DES LIEUX CULTURELS ET LITTÉRAIRES

ATELIER D'ÉCRITURE, À L'ANTRE-2 CAFÉ.

Ouvert à tout public. 10 participant.e.s en tout, dont 5 personnes venant de la Maison de la Poésie, et 5 personnes du public empêché (handicap mental) de l'association L'Antre-2.

**Mercredi 7 novembre 2018**

**De 14h30 à 16h.**

En partenariat avec l'association L'Antre-2.

**10 adultes, dont 5 handicapés.**

ATELIER D'ÉCRITURE RÉSERVÉ AU PUBLIC HANDICAPÉ DE L'ASSOCIATION L'ANTRE-2, À LA MAISON DE LA POÉSIE.

Cet atelier d'écriture prenait la suite du premier, en prolongeant le travail d'écriture initié avec le public de l'Antre-2. Cet approfondissement était nécessaire pour prendre le temps d'écouter les participant.e.s et d'accompagner au rythme juste la création.

**Mercredi 14 novembre 2018**

**de 14h30 à 16h**

En partenariat avec l'association L'Antre-2.

**4 adultes handicapés.**

TEMPS FORT DE RÉSIDENCE À LA MCJ GRAND CORDEL, À RENNES.

Lecture musicale avec **Guido Hübner**, musicien expérimental. Lecture de textes écrits durant la Résidence de Ian Monk, mais également d'autres textes plus anciens. Ces lectures étaient mises en regard avec des performances instrumentales de Guido Hübner, sur des objets insolites conçus pour l'occasion : vélo, tuyaux, tubes, cartes électroniques, etc.

**Guido Hübner** appartient au groupe de recherche pluridisciplinaire « Das Synthetische Mischgewebe ». Leurs créations ont été présentées en Europe, aux Etats-Unis, au Canada, au Brésil, en Russie, en Ukraine, et dans de nombreux festivals internationaux. Il s'approprie des objets du quotidien qu'il anime et transforme en « instruments », jouant ainsi sur les rendus sonores.

À la croisée des genres, ses oeuvres tiennent de l'exposition, de l'installation, du concert ou encore de la performance.



**Jeudi 29 novembre 2018 à 19h**

En partenariat avec Le Grand Cordel MJC.

**35 adultes.**

## ATELIERS ET RENCONTRES SCOLAIRES

RENCONTRE AVEC UNE CLASSE DE 1<sup>ÈRES</sup> DU LYCÉE JEAN MACÉ, À RENNES.

L'enseignante travaillait « sur un panoramique de la poésie du XX<sup>e</sup> siècle entre engagement, lyrisme et ludique : avec docus sur Prévert, Damas et la négritude, et l'OuLiPo (Roubaud et Ian Monk) ».

RENCONTRE ET ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC UNE CLASSE DE CP ET UNE CLASSE DE CM2 DE L'ÉCOLE JACQUES PRÉVERT, À RENNES.

Thématique de l'atelier : la rythmique et l'invention, en partant de l'histoire d'un dinosaure imaginaire. L'atelier faisait volontairement travailler des CP avec des CM2 pour faciliter l'émergence d'idées et les passerelles imaginatives. Bilan très positif des enseignantes : une affiche avec un poème écrit a été remise à Ian Monk à la suite des ateliers. Les binômes mixtes ont également été un véritable atout, et les âges différents permettent que les enfants s'apportent mutuellement une richesse liée à leur âge.

**Mardi 6 novembre 2018**

**De 11h30 à 13h**

**32 élèves et 1 enseignante.**

**Vendredi 16 novembre 2018**

**de 9h à 12h**

**Mercredi 21 novembre 2018**

**De 9h à 12h**

**24 élèves de CP et 25 élèves de CM2**

**2 enseignantes.**

### TOTAL

**6 rencontres**

3 ateliers/rencontres scolaires.

3 interventions-lectures publiques.

**Rencontres scolaires**

84 élèves/étudiants/enseignants.

**Rencontres publiques**

49 personnes.

## PARTENARIATS MENÉS

La Résidence d'écriture de l'auteur a permis à la Maison de la Poésie de créer deux nouveaux partenariats.

En premier lieu avec **l'association L'Antre-2**. Les publics dits « empêchés » représentent une part importante de nos moments de médiation. Les personnes dont s'occupe L'Antre-2 étant touchées par des handicaps psychiques, il nous semblait nécessaire de nous adresser à elles et de leur proposer des formats qui puissent les inclure. Cela implique forcément des adaptations exceptionnelles, comme la faible jauge lors du deuxième atelier. Mais ces espaces sont importants à préserver pour offrir un accès pertinent à la poésie à tous les publics. Nous continuerons à aller dans ce sens auprès des publics handicapés, en imaginant et en concevant toujours de nouvelles propositions adaptées.

Dans un deuxième temps avec **Le Grand Cordel MJC**. Le Temps fort de la Résidence s'est déroulé dans leurs locaux, mais a également bénéficié de plusieurs journées de suivi, avec des moments de répétition à la MJC. Guido Hübner, le musicien qui partageait la performance de Ian Monk, est un proche de la structure, et il nous a été conseillé par l'équipe salariée. Ce partenariat ne s'est donc pas simplement construit sur une mutualisation de moyens, mais également sur un échange artistique. Cela permet une collaboration sur le long terme, qui se nourrit des propositions de chacun et chacune. D'autres projets sont en cours avec le Grand Cordel MJC, notamment concernant la mise en place d'ateliers d'écriture slamés mêlant écrit et mise en voix.

## PARTENAIRES ET CO-ORGANISATEURS

**Etablissements scolaires**

Lycée Jean Macé, Ecole Jacques Prévert

**Lieux culturels**

Le Grand Cordel MJC, association L'Antre-2

## COMMUNICATION

Pour chaque événement, des communiqués et des dossiers de presse ont été envoyés aux journalistes, et tous les événements ont été référencés sur le site de la Maison de la Poésie, sur Destination Tourisme, dans l'Agenda de Rennes et sur infolocale. Deux entretiens radio ont eu lieu : le vendredi 2 novembre, sur Radio Univers, avec Arnaud Wassmer ; et le mardi 20 novembre, sur RCF Alpha, avec Matthieu Dubois (voir Ressources, p 43). Ils sont consultables sur le site de la Maison de la Poésie et sur son compte Soundcloud.

Comme pour chaque résidence, la Maison de la Poésie met en place pour le public et les participant.e.s aux ateliers une table de livres (présentation et vente) de l'auteur. Un travail est donc mené en partenariat avec la librairie La Nuit des Temps pour la commande et le dépôt des ouvrages.



## RÉSIDENCE DE PRINTEMPS JOËLLE SAMBI

DU 1<sup>ER</sup> AVRIL  
AU 25 MAI 2019  
À LA MAISON DE LA POÉSIE



**Joëlle Sambi** est née en 1979 à Bruxelles mais elle grandit à Kinshasa. Elle revient en Belgique pour ses études de journalisme à l'Université Libre de Bruxelles. Elle est l'auteure de plusieurs nouvelles dont *Je ne Sais pas Rêver* en 2003, *Religion Ya Kitendi* (Prix du Jeune Écrivain 2005, rééditée dans le volume Nouvelles du Congo, 2016). En 2008 paraît son premier roman, *Le Monde est gueule de chèvre*, pour lequel elle reçoit le Prix du jury "Gros Sel".

Autrice et activiste féministe LGBT, Joëlle Sambi écrit et soulève des interrogations sur l'identité et la norme. Elle est prise entre plusieurs langues et ses écrits en portent les traces. Elle habite la frontière et les étrangetés de sa langue mènent son écriture jusqu'à la poésie et au slam. Elle est également la réalisatrice du documentaire *Pinkshasa Diaspora*, sur la diaspora LGBT en République Démocratique du Congo, et une des membres fondatrices du projet Congo Eza.

Pour la résidence de printemps 2019, le Conseil d'Administration a choisi l'autrice, poétesse et slameuse **Joëlle Sambi**. Sa résidence s'est déroulée à Rennes et dans le département d'Ille-et-Vilaine.

Pour sa résidence d'écriture, Joëlle Sambi a choisi d'aborder la thématique de **la monstruosité**. Dans son prolongement, elle a également travaillé sur son contraire, la normalité, et sur les interrogations que les différences provoquent chez chacun et chacune. Ces thématiques ont permis d'interroger le racisme, l'homophobie, ou encore la xénophobie.

Créatrice multi-format, cette résidence était également l'occasion de faire sortir la poésie du livre, en proposant des moments de rencontres centrés autour d'autres arts : le cinéma, le documentaire audio et le slam. Cette façon d'approcher la poésie aide à toucher de nouveaux publics, et aide surtout à déconstruire l'image, parfois éloignée ou élitiste, qu'ils peuvent s'en faire.

## PROGRAMME DE RESIDENCE

### INTERVENTIONS-LECTURES DANS DES LIEUX CULTURELS ET LITTÉRAIRES

PROJECTION SUIVIE D'UN DÉBAT AU CINÉMA ARVOR.  
Projection du documentaire *Tongues Untied* (1989), réalisé par Marlon Riggs. *Tongues Untied* est le deuxième documentaire réalisé par Marlon Riggs. Il y mêle des documents autobiographiques, des performances, des chansons et des poèmes. Riggs voyait ce film comme « un dernier cadeau à sa communauté » et comme son coming-out public : un film

**Samedi 4 mai 2019**

**de 17h à 19h**

En partenariat avec le cinéma Arvor.

**35 adultes.**

comme une catharsis, la libération d'une rage, d'une peine et d'une violence qu'il contenait en lui depuis son enfance. Le film, très rarement diffusé, a été une découverte pour tout le public, et il a frappé d'emblée par sa richesse, sa profusion d'idées et son engagement politique. La discussion qui a suivi ensuite avec Joëlle Sambi a permis de l'interroger sur sa propre vision des échanges entre les mots et les images, son engagement politique propre, et les convictions sociales et humaines qu'elle porte dans son travail littéraire.

**Marlon Riggs** (1957-1994) était un réalisateur, poète et activiste afro-américain homosexuel. Son travail interroge les questions de race et de sexualité aux États-Unis, dans le passé et le présent. Dès ses études à Harvard, il a été confronté aux manques de travaux sur la représentation de l'homosexualité masculine dans la fiction et la poésie américaine ; des questions auxquelles

il s'est ensuite consacré toute sa vie. Il est également le réalisateur des films *Ethnic Notions* (1987), *Affirmations* (1990) et *Color Adjustment* (1992). Il meurt à l'âge de 37 ans du SIDA.



### TEMPS FORT DE RÉSIDENCE À LA MAISON DE LA POÉSIE

Carte blanche était donnée à Joëlle Sambi pour son Temps fort de Résidence, qui concluait ses deux mois passés à Rennes. Le format qu'elle a souhaité construire était protéiforme : à la fois temps de restitution des ateliers itinérants dans Rennes, carte blanche à la slameuse **Lisette Lombé**, et travail de création sonore avec **Nicolas Pommier**. De fait, la soirée fut à l'image de cette diversité : poignante, parfois survoltée, touchante aussi, donnant un reflet sincère et engagé des personnalités qui prenaient la parole à tour de rôle. Des lectures et des prises de parole dynamiques qui ont réuni des personnes parfois en froid avec la poésie, et ont réconcilié celles qui voyaient d'un mauvais œil le slam. Une soirée qui a prôné l'ouverture et la résistance.



Lisette Lombé est une artiste belgo-congolaise née en 1978. Elle a été enseignante et jobcoach. Créatrice d'objets poétiques (performance, collage, conférence gesticulée), elle anime des ateliers avec son association L-SLAM. Elle vit actuellement à Liège, dont elle est Citoyenne d'Honneur.

**Samedi 25 mai 2019 à 19h**  
**70 personnes.**



Son premier recueil, *Black Words*, est paru en 2018 aux éditions L'Arbre à paroles.

### ATELIERS ET RENCONTRES AVEC DES PUBLICS « EMPÊCHÉS »

PROJECTION SLAMÉE SUIVIE D'UN DÉBAT AU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE VEZIN-LE-COQUET.  
Joëlle Sambi est venue présenter aux détenus son documentaire en cours de réalisation, *Pinkshasa Diaspora*, qui traite de la diaspora LGBT au Congo. Les extraits étaient entrecou-

**Mercredi 17 avril 2019 de 15h à 17h**

En partenariat avec La Ligue de l'Enseignement

**30 détenus**

pés de performances slamées en direct par Joëlle Sambï. Ensuite, une discussion a eu lieu entre elle et les détenus, pour les questionner sur leurs sentiments et leurs avis considérant ce qu'ils venaient de regarder. La discussion, parfois compliquée au vu des ressentis profonds de chacun, a eu le mérite de faire émerger des réflexions que les détenus avaient peu eu l'occasion d'avoir. Il a également permis à Joëlle Sambï de se confronter à un public peu habitué à parler d'homosexualité ou de transsexualité, et donc d'approfondir sa façon de transmettre ses œuvres.

#### ATELIERS D'ÉCRITURE EN BINÔMES DANS RENNES.

Durant cinq jours, Joëlle Sambï a mené des ateliers d'écriture et d'enregistrements sonores dans la ville de Rennes. Le but de ces ateliers était d'amener les participants et participantes à questionner leur rapport à la ville de Rennes : les lieux dans lesquels ils se sentent en confiance, ceux desquels ils se sentent exclus, et pour quelles raisons. Mais également la façon dont ils réagissent et interagissent avec leur environnement : les bruits, les corps, les moyens de transport, etc. Durant ces ateliers, les participant.e.s devaient enregistrer les sons de la ville, puis écrire à partir de ce matériau. Les ateliers étaient riches et demandaient un investissement important, car ils et elles devaient à la fois enregistrer des sons, écrire, et finalement performer devant un public ce qu'ils et elles avaient écrit. Un format riche, qui a mêlé plusieurs domaines artistiques différents mais complémentaires.

#### ÉCOUTE DE DOCUMENTAIRES ET DÉBATS AVEC DES RÉSIDENTES DE L'EHPAD SAINT-FRANÇOIS ET DES JEUNES DU FOYER LE PAVILLON.

Une des envies lors de la Résidence de Joëlle Sambï était de reconstruire du lien à l'échelle du quartier Saint-Martin. Pour cela, un parcours sonore a été imaginé depuis l'EHPAD Saint-François jusqu'à la Maison de la Poésie, en passant par le foyer pour jeunes Le Pavillon. Le but était que les personnes rencontrées à mesure du parcours nous rejoignent ensuite pour une rencontre tout public finale à la Maison de la Poésie. Chaque moment d'écoute était suivi d'un moment de discussion et de partage d'expérience. La rencontre à l'EHPAD portait sur le sentiment de solitude, et celle au foyer portait sur l'homosexualité et l'immigration. Elles ont toutes les deux fait émerger de riches échanges, parfois particulièrement touchants et sensibles. Il s'agissait de sujets lourds et délicats, que les participants et participantes ont pourtant abordé avec beaucoup de simplicité et de confiance. Les résidentes de l'EHPAD souhaitaient d'ailleurs que l'expérience puisse être reconduite en interne par les équipes de l'EHPAD.



**Du lundi 22 au vendredi 26 avril 2019**

En partenariat avec L'Ecole des Beaux-Arts de Rennes, les associations Iskis et Le Bocal.

**6 participant.e.s.**



**Mercredi 22 mai 2019 de 14h à 17h**

En partenariat avec l'EHPAD Saint-François et le foyer Le Pavillon

**30 participant.e.s.**



#### ATELIERS ET RENCONTRES SCOLAIRES

##### ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC DES ÉLÈVES DE CM1 ET CM2 À L'ÉCOLE HENRI MATISSE, À BONNEMAIN

Travail sur la rime. Joëlle Sambï a fourni des mots aux élèves, pour ensuite imaginer par groupes de 4 ou 5 un pays. Les textes écrits en groupe étaient ensuite performés devant les autres élèves.

##### ATELIERS D'ÉCRITURE DANS LA CLASSE DE DN MADE, AU LYCÉE BRÉQUIGNY, À RENNES.

Joëlle Sambï les a fait écrire sur l'identité, à partir d'un exemple de ses textes. Ils ont dû écrire un slam qui les présentait et le dire devant la classe, puis raconter un souvenir heureux, toujours en performance devant la classe.

**Jeudi 9 mai 2019**

**26 élèves et 2 enseignant.e.s**

**Vendredi 10 mai 2019**

**25 élèves et 1 enseignante**

#### TOTAL

##### **12 rencontres**

2 ateliers et rencontres scolaires.

2 interventions-lectures publiques.

7 ateliers et rencontres avec des publics empêchés.

##### **Rencontres scolaires**

54 élèves et enseignants.

##### **Rencontres publiques**

71 personnes.

#### PARTENARIATS MENÉS

La Résidence de Joëlle Sambï a permis à la Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne d'initier beaucoup de nouveaux partenariats, et de recréer du lien avec des structures de proximité.

Pour travailler sur la question de la sexualité et de l'identité, les ateliers ont été ouverts aux associations Iskis et Le Bocal. Ces ateliers, conclus par une restitution en Temps fort, ont permis de toucher un tout nouveau public, qui s'est senti concerné et investi par les thématiques que la poésie contemporaine pouvait traiter. La littérature a joué son rôle d'ouverture, de diversité et de questionnement.

Les mêmes thématiques ont été abordées au Centre pénitentiaire de Vezin-le-Coquet, cette fois face à un public peu au fait de ces problématiques. La rencontre avait donc un enjeu important : transmettre un message de tolérance et d'acceptation auprès d'un public très peu sensibilisé aux questions soulevées.

Enfin, le travail de proximité auprès des résidentes de l'EHPAD Saint-François et du foyer pour jeunes Le Pavillon a permis d'initier des espaces de dialogues précieux et apparem-





ment souhaités par ces publics. Les rencontres, touchantes, ont permis à plusieurs endroits de débloquent une parole qui ne trouvait pas nécessairement d’espace pour s’exprimer. Les résidentes se sont d’ailleurs déplacées en nombre à la rencontre suivante, intéressées et motivées par le format proposé.

Aborder la poésie par le cinéma, avec la projection au cinéma Arvor, a également permis de décroisonner et de montrer les liens que ces deux arts peuvent entretenir. Des liens qui seront approfondis en 2020, durant un partenariat avec le CinéTnB, autour d’une collection de livres « Poésie et cinéma ».

Le partenariat avec La Ligue de l’Enseignement est prolongé au semestre prochain pour la Résidence de Laura Vazquez, qui mènera plusieurs ateliers d’écriture au Centre pénitentiaire de Vezin-le-Coquet. Notre souhait est de trouver d’autres formats pour poursuivre le travail initié avec l’EHPAD et le foyer ; continuer à inviter des artistes qui parlent et représentent des personnes qui ne se sentent pas toujours concernées. En gardant toujours en tête que la diversité des artistes amène nécessairement la diversité des publics.

## **PARTENAIRES ET CO-ORGANISATEURS**

### **Etablissements scolaires**

Ecole Henri Matisse (Bonnemain, 35), lycée Bréquigny (Rennes, 35).

### **Lieux culturels**

Ecole des Beaux-Arts de Rennes, Cinéma Arvor, association Iskis, association Le Bocal.

### **Etablissement médical/social**

Centre pénitentiaire de Vezin-le-Coquet, La Ligue de l’Enseignement, Foyer pour jeunes Le Pavillon, EHPAD Saint-François.

## **COMMUNICATION**

Pour chaque événement, des communiqués et des dossiers de presse ont été envoyés aux journalistes, et tous les événements ont été référencés sur le site de la Maison de la Poésie, sur Destination Tourisme, dans l’Agenda de Rennes et sur infolocale. Deux entretiens radio ont eu lieu : le mercredi 3 avril, sur Radio C-Lab, dans l’émission « J’irai cracher sur vos ondes » ; et le lundi 16 avril, sur Radio Univers, avec Matthieu Dubois (voir Ressources, p.43). Ils sont consultables sur le site de la Maison de la Poésie et sur son compte Soundcloud.

Comme pour chaque résidence, la Maison de la Poésie met en place pour le public et les participant.e.s aux ateliers une table de livres (présentation et vente) de l’auteur. Un travail est donc mené en partenariat avec la librairie La Nuit des Temps pour la commande et le dépôt des ouvrages.



## **RÉSIDENCE EN BRETAGNE ROMANTIQUE** **FABIENNE SWIATLY**

DU 08 OCTOBRE  
AU 21 DÉCEMBRE 2018  
À BONNEMAIN



**Fabienne Swiatly** écrit des livres, des pièces de théâtre, des tentatives sonores dans la solitude de son bureau. Depuis de nombreuses années, elle participe à des résidences, des laboratoires, des lectures, des rencontres en divers lieux où on l’invite, où elle s’invite. Loin de son bureau. Depuis peu, elle associe la photographie à son travail.

Elle apprécie particulièrement ces temps « inventés » où, avec d’autres, elle s’ap- puie sur la littérature, la poésie et le théâtre pour tenir debout et raconter le monde comme il va ou pas.

La poétesse **Fabienne Swiatly** a effectué sa résidence en milieu scolaire, quatrième occurrence du dispositif, à l’école Henri Matisse de Bonnemain.

Durant cette période, deux fois par semaine, la poétesse a donné des ateliers d’écriture au sein de la classe de CM2 de l’école. Afin de renforcer le lien entre le premier et le second degré, elle est aussi intervenue, à raison de sept ateliers de deux heures, dans une classe de 6<sup>ème</sup> du collège François-René de Chateaubriand de Combourg.

La restitution de la résidence a eu lieu auprès des familles le 18 décembre à l’école de Bonnemain. Les élèves y ont présenté leur travail à travers des éditions papier et des lectures.

Enfin, les textes collectifs des CM2 et des 6<sup>ème</sup> ont été publiés dans le dernier numéro de la revue *Va !*, éditée par le Centre de Créations pour l’Enfance.

## **CALENDRIER DES INTERVENTIONS**

### **Ateliers à l’école Henri Matisse**

32 heures d’ateliers dans une classe de CM2 de 19 élèves, ainsi que 4 heures de sensibilisation à la poésie auprès de toutes les classes de l’école.

### **Ateliers au collège François-René de Chateaubriand**

14 heures d’ateliers dans une classe de 6<sup>ème</sup> de 30 élèves.

### **Rencontre publique**

Un temps fort de résidence a eu lieu le 23 novembre à la bibliothèque de Bonnemain, rassemblant **50 personnes** devant une lecture de Fabienne Swiatly, suivie d’une dégustation de soupes cuisinées par les élèves de l’école.

## **LA RÉSIDENCE BRETAGNE ROMANTIQUE C’EST DONC...**

Plus de **50 heures** sur place à l’école et au collège.

**46 heures** d’interventions auprès des CM2 et 6<sup>ème</sup> : découverte de la poésie contemporaine, travail de la langue, ateliers de lecture et d’écriture.

Une soirée de restitution et de mise en voix des textes commune aux élèves de CM2 et de 6<sup>ème</sup> le **18 décembre** en présence des parents, des habitants, des partenaires, des enseignants.

La réalisation de deux revues avec des textes écrits par les CM2 et les 6<sup>ème</sup> :

**Ca ?!**, revue conçue et écrite par les élèves sur le modèle de la revue *Va !*, dont un exemplaire a été remis aux familles et aux partenaires de la Résidence.

**Va !**, revue publiée par le Centre de Créations pour l’Enfance, qui contient des textes écrits par les élèves, dont un exemplaire a été remis aux élèves et aux partenaires de la Résidence.

**1 demi-journée** de création commune CM2/6<sup>ème</sup>, une à l’école et l’autre au collège.

Le lieu de Résidence était ancré autour de la commune de Bonnemain : Fabienne Swiatly animait ses ateliers d'écriture à l'école de Bonnemain, et elle disposait d'un bureau-atelier à la bibliothèque de Bonnemain.

Un blog spécialement dédié à cette résidence a permis de relayer le travail effectué et les événements organisés autour de la résidence : [residenceartistique.bretagneromantique.fr](http://residenceartistique.bretagneromantique.fr)

Cette résidence amorçait le renouvellement de la convention pour les trois prochaines années (2018-2020), avec toujours comme partenaires la DRAC et la Communauté de Communes Bretagne Romantique. La prochaine Résidence en Bretagne Romantique, prévue à Tinténac, accueillera l'auteur **Benoît Vincent**.



**Du temps de création** dédié à l'autrice, qui lui a permis d'avancer dans ses travaux personnels, et de monter une forme de lecture-repas, *Mon bordel ne dure que 40 minutes*, présentée pour la première fois à la bibliothèque de Bonnemain, lors de la résidence.

Soit au total **49 élèves** concernés ainsi que **7 enseignants et enseignantes**. Mais également des bénévoles et usagers des bibliothèques et les habitants.

## LA COORDINATION DU PRINTEMPS DES POÈTES

### MISE EN RÉSEAU

Pour la **septième année consécutive**, la Maison de la Poésie de Rennes, selon la mission que lui a confiée la Ville de Rennes, a coordonné le Printemps des Poètes. Nous avons poursuivi le travail de mise en réseau sur le site de la Maison de la Poésie, en y indiquant les Villes et Villages en poésie de Bretagne, et en informant des différentes manifestations organisées dans le cadre de cet événement.

Pour une meilleure visibilité, le site a d'ailleurs été légèrement modifié. Désormais, les événements organisés en Bretagne apparaissent directement en haut de la page principale.

### LE PRINTEMPS DES POÈTES À RENNES

Pour le Printemps des Poètes, la Maison de la Poésie de Rennes s'est concentrée sur deux événements liés : la venue de Joëlle Sambi et Jean D'Amérique pour une rencontre au Tambour, et leurs interventions dans des établissements scolaires lors du format « Poètes en classe » (voir p.26).

Elle a également participé au Prix des Découvreurs dont les rencontres, pour des raisons de calendrier, se sont déroulées en avril et non en mars.

### LE PRIX DES DÉCOUVREURS

Le Prix des Découvreurs est un prix de poésie décerné chaque année par un jury constitué de plusieurs centaines de lycéens et lycéennes (et, depuis 2007, de collégiens et collégiennes de troisième), de différents établissements volontaires venant de l'ensemble des académies de France.

Les problèmes structurels internes survenus durant l'été 2018 ont empêché Gwénola Morizur, médiatrice alors, et Martine Pirot, professeur relais alors, d'organiser des rencontres avec les enseignants et enseignantes pour préparer l'accueil des rencontres en amont.

Cependant, Lucie Desaubliaux, la nouvelle médiatrice scolaire en place depuis novembre 2018, est parvenue à organiser 7 rencontres scolaires en avril 2019, avec deux auteurs et une autrice/traductrice invité.e.s : Alexandre Billon, Ali Thareb et Souad Labbize.

Autre difficulté : le recrutement d'un nouveau professeur relais a pris plus de temps que prévu, et n'a finalement été



possible qu'en juin 2019, à la fin de l'année scolaire. Certains documents n'ont donc pas été proposés, comme les pistes ressources autour des recueils, ou les outils pédagogiques participatifs. Suivi et constructions ont donc été intégralement pris en charge par Lucie Desaubliaux, notre médiatrice.

Les rencontres ont tout de même été très bien préparées par les élèves et les enseignants, avec soin et intérêt. Elles se sont ainsi déroulées dans les meilleures conditions.

Le 26 juin 2019, Lucie Desaubliaux organisera une rencontre à la Maison de la Poésie, durant laquelle elle présentera les ouvrages de la sélection 2019-2010 à des enseignants et enseignantes intéressé.e.s par le projet.

**PRIX DES DÉCOUVREURS  
ALEXANDRE BILLON**

DU 1<sup>ER</sup> AU 03 AVRIL 2019

**CALENDRIER DES RENCONTRES**

LUNDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

**Lycée Jean Guéhenno, Fougères (35)**

Alexandre Billon a entamé sa tournée de rencontres avec une discussion au sein d'une classe de 1<sup>ère</sup>, dans un lycée habitué à recevoir les auteurs sélectionnés par le Prix des Découvreurs.

1 classe de 1<sup>ère</sup> L / 1 heure

18 élèves / 1 enseignante

**Collège des Gayeulles, Rennes (35)**

Les élèves du collège des Gayeulles ont pu montrer à Alexandre Billon les diverses créations qu'ils avaient réalisées en lien avec l'œuvre du poète (spectacles d'ombres chinoises, textes performés, dessins, collages...).

2 classes de 3<sup>ème</sup> / 2 heures

56 élèves / 2 enseignantes

MARDI 02 AVRIL

**Lycée professionnel La Champagne, Vitré (35)**

Alexandre Billon a pu rencontrer les élèves au sein de leur atelier, entouré par leurs réalisations et échanger sur son œuvre et sur les nombreux dessins que les 1<sup>ère</sup> BMA ont réalisés en s'inspirant du recueil de l'auteur.

1 classe de 1<sup>ère</sup> BMA / 1 heure

12 élèves / 1 enseignante et 2 techniciennes

**Lycée Anita Conti, Bruz (35)**

Après avoir travaillé auprès d'une comédienne durant l'an-



née, les élèves de 1<sup>ère</sup> ont pu offrir à Alexandre Billon une très belle mise en voix d'une sélection de ses textes, suivie par un échange de questions.

2 classes de 1<sup>ère</sup> S / 2 heures

72 élèves / 2 enseignants

MERCREDI 03 AVRIL

**Lycée Bréquigny, Rennes (35)**

Dirigée par quatre élèves de 1<sup>ère</sup> L, la rencontre a pris la forme d'une table ronde aux questionnements pertinents et profonds.

1 classe de 1<sup>ère</sup> L / 2 heures

40 élèves / 1 enseignant



**PRIX DES DÉCOUVREURS  
ALI THAREB & SOUAD LABBIZE**

LE 23 AVRIL 2019

**CALENDRIER DES RENCONTRES**

MARDI 23 AVRIL

**Lycée Ernest Renan, Saint-Brieuc (22)**

Afin que les élèves du lycée Renan puissent bénéficier d'une journée de visites culturelles à Rennes, la rencontre a eu lieu dans la bibliothèque de la Maison de la Poésie.

1 classe de 1<sup>ère</sup> ES / 1 heure

8 élèves / 2 enseignantes

**Lycée Jacques Cartier, Saint-Malo (35)**

Ponctuées de lectures bilingues, tenues dans le CDI du lycée, ces deux rencontres ont pu éclairer les élèves sur la situation politique en Irak, sur ce qu'être poète dans un pays en guerre veut dire et sur la façon dont Ali Thareb s'empare des mots pour mieux déraciner l'horreur.

1 classe de 1<sup>ère</sup> STG et 1 classe de 1<sup>ère</sup> ES / 2 heures

54 élèves / 2 enseignantes



**TOTAL**

248 élèves,

11 enseignant.e.s,

2 techniciennes

impliqué.e.s dans le **Prix des Découvreurs**

## POÈTES EN CLASSE

L'opération « Poètes en classe » a connu quelques changements dans sa forme durant la saison 2018-2019. Bien qu'elle s'adresse toujours aux écoles primaires en Zone d'Education Prioritaire, elle est désormais liée au rendez-vous « La poésie qui vient ».

Nous invitons donc deux poètes qui publient leur premier recueil, et nous lions cette invitation à des rencontres scolaires sur deux jours. L'objectif est double : initier ces jeunes auteurs et autrices à la rencontre scolaire, et montrer aux enfants et aux enseignant.e.s la poésie contemporaine qui s'écrit au plus proche.

Un autre changement est l'origine des poètes et poétesses. Selon nous, ne faire intervenir que des artistes venant de Bretagne aurait trouvé rapidement un terme et se serait épuisé. Il nous semblait tout aussi pertinent de tourner ce rendez-vous vers l'ailleurs (cette saison, Jean d'Amérique venait de Haïti, et Joëlle Sambi de Belgique et du Congo), pour offrir une plus grande diversité dans les textes et les approches.

JOËLLE SAMBI

**Vendredi 15 mars 2019, à l'école Guillevic, à Rennes (35)**

Rencontre d'1 heure avec une classe de CE2

18 élèves / 1 enseignante

JEAN D'AMÉRIQUE

**Vendredi 15 mars 2019, à l'école Les Cloteaux, à Rennes (35)**

Rencontre de 2 heures avec une classe de CM2

23 élèves / 1 enseignant

JOËLLE SAMBI & JEAN D'AMÉRIQUE

**Jedi 14 mars 2019, à l'école Saint-Anne, à Chavagne (35)**

2 rencontres de 2 heures avec une classe de CE2-CM1 et une classe de CM2

46 élèves / 2 enseignantes

### TOTAL

87 élèves,

4 enseignant.e.s

impliqué.e.s dans **Poètes en classe.**



## PROJET SCOLAIRE PONCTUEL

Dans le cadre d'un partenariat avec la DRAC et la commune de Miniac-Morvan, le poète Louis Hautefort est venu donner des ateliers d'écriture dans une classe de CM2 de l'école Le Doris. L'auteur a profité de son temps de présence dans l'établissement pour confectionner des affiches de slogans poétiques écrits par lui-même ou par les élèves et pour les disposer dans l'école.

Trois dispositifs différents ont été mis en place, étalés sur l'année :

- **12 heures d'ateliers** avec l'auteur pour la classe de CM2 (4 demi-journées).

- **3 heures de rencontre** auteur-enseignants à l'école pour se connaître et dessiner le projet / échanger.

- **6 heures de présence** sur l'école (rencontres ou interventions) pour un rayonnement du projet sur les autres classes.

Soit **21 heures** au total.

Le projet a donc rayonné sur tout l'établissement et s'est achevé sur une foire à la poésie qui a réuni, le 07 juin 2019, l'ensemble de l'équipe pédagogique et des classes de l'école. Les élèves de CM2 qui ont pu bénéficier d'un nombre d'heures privilégié avec Louis Hautefort y ont assuré des ateliers d'écriture auprès des autres classes, du CE2 au CM2, afin de partager leur expérience et le savoir-faire acquis lors de l'année. Les enseignants qui ont aussi profité d'une formation aux ateliers de la part de l'auteur ont animé des ateliers destinés aux élèves du CP au CE1.

### TOTAL

245 élèves,

7 enseignant.e.s

impliqué.e.s dans le projet.

# UN LIEU DE RESSOURCES, DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT

La Maison de la Poésie de Rennes a également comme objectif d'être un lieu ouvert au public et aux associations. Elle dispose d'une bibliothèque associative spécialisée en poésie contemporaine et ouverte du lundi au vendredi. Les livres sont en consultation libre sans adhésion sur ces plages horaires. Cette bibliothèque peut également servir de salle de travail, être mise à disposition d'autres associations, et devenir un lieu de rendez-vous pour les poètes et poétesses qui souhaitent se réunir pour créer, lire et échanger.

## LA BIBLIOTHÈQUE

Durant cette saison, un important travail de fonds a été réalisé par l'équipe de la Maison de la Poésie : créer une base de données en ligne sur mesure pour cataloguer tous les ouvrages de la bibliothèque.

Ce catalogue, beaucoup plus précis et complet, est consultable par tous les usagers sur le site de la Maison de la Poésie, dans l'onglet « Bibliothèque ». L'outil permet de visualiser les dernières acquisitions, si les ouvrages sont empruntés ou non, et d'autres informations spécifiques à chaque livre. En interne, il permet également le suivi des emprunts pour éviter les pertes ou les vols.

Des statistiques précises ont donc été réalisées à cette occasion. La bibliothèque compte actuellement **2700 ouvrages** de poésie contemporaine. Ces ouvrages sont répartis ainsi : 1717 livres de poésie francophone, 210 ouvrages de poésie étrangère, 159 ouvrages de poésie jeunesse, 76 anthologies et 410 revues.

Le fonds de la bibliothèque est unique et spécialisé en poésie contemporaine. Il possède des livres introuvables dans les autres bibliothèques de la Ville de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine. L'équipe salariée conseille usagers et professionnels de la culture en fonction des demandes et en se basant sur ce fonds.

Chaque mois, un budget d'environ 140€ est alloué à l'achat d'ouvrages, pour suivre les nouvelles parutions et consolider le fonds déjà existant. Cela correspond à une enveloppe d'environ 1700€ par an. Cette saison, les acquisitions se sont particulièrement portées sur la poésie francophone. En 2019-2020, le souhait est de se concentrer sur la poésie étrangère et les revues. En 2020-2021, sur la poésie jeunesse.



Le fonds est également enrichi grâce à aux services de presse envoyés par les auteurs et les éditeurs, qui permettent de faire quelques économies tout en suivant l'actualité.

Tous les achats sont réalisés à la librairie La Nuit des Temps, à Rennes, librairie partenaire de la Maison de la Poésie.

## MISE À JOUR DU SITE INTERNET

Un nouveau site internet avait été conçu et mis en ligne durant la saison 2017-2018. Ce site a été actualisé et repensé pour simplifier son usage par les utilisateurs, et faciliter l'accès aux informations essentielles.

Parmi les modifications les plus importantes, l'ajout d'une zone « Prochainement dans l'Ouest » sur la page d'accueil, qui permet de trouver facilement tout type de rendez-vous en lien avec la poésie sur la Région Bretagne. Une section « Archives » a également vu le jour, pour retrouver plus facilement les événements passés. Enfin, l'onglet « Bibliothèque » était le dernier chantier majeur du site internet.

## PUBLICATIONS DE RÉSIDENCE

Chaque année, la Maison de la Poésie apporte une aide à l'édition de 800€ par ouvrage de Résidence, soit 1600€ pour les deux ouvrages.

En 2019, deux ouvrages ont été publiés, en lien avec des Résidences passées :

*...commence une phrase*, de Michaël Glück aux éditions Lanskine, en Résidence à la Maison de la Poésie au printemps 2015.

*Monde de seconde main*, de Nicolas Tardy, aux éditions de l'Attente, en Résidence à la Maison de la Poésie au printemps 2017.

Les livres de Caroline Sagot-Duvaurox (automne 2017), Mathieu Brosseau (printemps 2018), Ian Monk (automne 2018) et Joëlle Sambi (printemps 2019) seront les prochaines publications de résidence. L'ouvrage de Ian Monk paraîtra début 2020 aux éditions Isabelle Sauvage.

## OUVERTURE PUBLIQUE ET MISE À DISPOSITION DU LIEU

Depuis la saison dernière, la Maison de la Poésie a encore étendu ses plages d'ouverture. Elle est accessible au public du lundi au vendredi de 9h à 17h sans interruption. L'idée est





plus que jamais d'en faire un lieu repère pour les habitants et habitantes du quartier Plaisance, pour les passants et passantes du Canal St Martin, et pour les adhérents et adhérentes de l'association, qui peuvent ainsi consulter les ouvrages et profiter du jardin sur des plages plus confortables.

15 mises à disposition du lieu ont été faites au cours de la saison, toujours avec cet objectif de mutualiser les espaces, mais aussi d'ouvrir le lieu et de le donner à voir et à découvrir. Les mises à disposition sont en lien avec la poésie, la littérature, les espaces verts ou le quartier Plaisance. Elles étaient gracieuses ou payantes, en fonction des interlocuteurs.

Cependant, ces mises à disposition nous ont amené à quelques interrogations concernant le jardin. En effet, plusieurs mises à disposition successives ont rassemblé une centaine de personnes une jauge qui dégrade rapidement la pelouse du lieu et occasionne certains dommages dans des zones de végétation plus sensibles du jardin, à cause d'un manque de vigilance des personnes référentes, et de connaissances de la part du public. Il peut devenir à terme trop coûteux et chronophage d'entretenir un lieu qu'une ou deux mises à disposition peuvent dégrader aussi fortement.

Une réflexion va donc être menée en interne pour savoir sous quelles conditions le jardin peut être mis à disposition, pour quel type de rendez-vous, et avec quelle jauge maximum. Une réflexion complémentaire visera à définir les moyens signalétiques et pédagogiques nécessaires pour prévenir au maximum les manquements des publics.

### **MISES À DISPOSITION - SAISON 2018-2019**

LA BALADE DES LIVRES – Jardin et bibliothèque mis à disposition le 15 septembre pour la fête de la Saint-Jean. Bibliothèque mise à disposition du vendredi 18 janvier au samedi 19 janvier pour la Nuit de la Lecture. **200 personnes.**

VILLE DE RENNES – Bibliothèque mise à disposition le 23 janvier pour la présentation de la nouvelle tranche des travaux de la ZAC Plaisance. **40 personnes.**

LA QUINCAILLE COMPAGNIE – Bibliothèque mise à disposition du 5 février au 7 février comme lieu de travail et de répétition pour la comédienne Sophie Hoarau. **1 comédienne.**

UNIVERSITÉ RENNES 2 – Bibliothèque mise à disposition fin mars et le 11 avril pour des ateliers d'écriture tout public animés par des étudiant.e.s de la Licence écritures créatives et numériques. **30 étudiant.e.s & 15 participant.e.s.**

UNIVERSITÉ RENNES 1 – Bibliothèque mise à disposition pour la restitution d'ateliers d'écriture menés avec Ronan Mansec et Gaël Le Guillou-Castel avec des étudiant.e.s et membres de l'équipe de l'Université Rennes 1. **8 étudiant.e.s & 8 participant.e.s.**

SLAM CONNEXION – Salle de travail du 1er étage mis à disposition du 15 au 19 avril pour l'animation de 4 ateliers d'écriture et de slam avec un jeune en situation d'exclusion sociale. **1 slameur & 1 jeune en situation d'exclusion sociale.**

ASSOCIATION FOLLE AVOINE – Bibliothèque mise à disposition pour l'Assemblée Générale de l'association. **25 personnes.**

L'ŒIL D'OODAAQ – Jardin, bibliothèque et salle du 1er étage mis à disposition le mercredi 15 mai pour l'inauguration du festival Oodaaq. **90 personnes.**

ETONNANT VOYAGE – Jardin mis à disposition le 1er juin pour un pique-nique dans le cadre de la marche Etonnant Voyage, marche en situation aux migrants, allant de Rennes à Saint-Malo. **120 personnes.**

DIRECTION DE QUARTIER NORD-OUEST – Jardin mis à disposition le 8 juin pour buffet-cocktail suite à l'installation de la plaque Jean Delalande dans une allée de la ZAC Plaisance. **50 personnes.**

VERT LE JARDIN – Jardin mis à disposition le jeudi 13 juin pour organiser la mise en place du jardin partagé avec les riverains dans le square Marguerite Durand. **15 personnes.**

PROBIMMO – Jardin et bibliothèque mis à disposition les 14 et 15 juin pour la présentation et la vente de lots des nouvelles habitations dans la future tranche du quartier Plaisance. **30 personnes.**

ASSOCIATION MAMAKAO – Appartement mis à disposition du 14 au 20 juin pour 2 musiciens. **2 musiciens.**

JOËLLE SAMBI – Appartement mis à disposition du 26 juin au 9 juillet pour la poétesse Joëlle Sambi. **1 poétesse.**

LA BALADE DES LIVRES – Appartement mis à disposition pour l'autrice Liz Hascoët du 16 au 19 juillet. **1 autrice.**

Soit **6 artistes** et **632 personnes** accueillies pendant la saison.

### **POTAGER EN PERMACULTURE**

Un important projet en lien avec le jardin a été initié en janvier 2019 : la création d'un potager en permaculture. Ce projet a plusieurs objectifs :





- S'intégrer aux prairies St Martin, zone de biodiversité de premier plan à Rennes. Il nous semblait primordial de saisir les évolutions actuelles des prairies pour construire à notre échelle un espace pédagogique et sensible qui lierait la poésie au jardin.

- Faire du lien avec d'autres espaces de potager partagé dans le quartier : le GAEC St Martin, le square Marguerite Durand et l'association Vert le Jardin. Cela permet de mutualiser les coûts (plants, outillage, main d'œuvre) et les savoir-faire, favoriser la biodiversité sur une plus large surface, et nouer des relations humaines de proximité.

- Créer des outils pédagogiques autour du jardin, mais également autour des liens existant entre la poésie et la nature. Des croisements aussi lointains que les *Géorgiques* de Virgile, en passant par les poètes romantiques, et jusqu'à nos jours sous des formes plus atypiques.

Pour nous aider à le mettre en place, nous avons créé un partenariat avec la ferme **Perma G'Rennes** (écocentre de la Taupinais), qui dispose depuis 2 ans d'une école de permaculture. Les étudiants et étudiantes de cette école sont venu.e.s durant 6 après-midi à la Maison de la Poésie pour réaliser le design du jardin. Le dossier qui a résulté de ces 6 après-midi est en libre consultation dans notre bibliothèque.

Une fois le design imaginé, la réalisation était l'affaire de l'équipe salariée, des adhérent.e.s et des bénévoles ; l'équipe actuelle compte 12 personnes. L'achat d'outillage (grelinette, pelles, croc, brouette), de graines et de plants était nécessaire pour créer les premières zones de culture. Les graines ont été semées en avril, et les plans mis en terre en juin. Les premiers légumes ont poussé au printemps.

Ce projet nous a permis de repenser le jardin dans son ensemble, dans son rapport aux humains qui l'utilisent tout autant qu'aux animaux et aux plantes. Des expériences sont faites pour varier les zones de tonte, observer les espèces de fleurs sauvages et favoriser la diversité de la faune. Pour présenter nos avancées à un plus large public, nous espérons pouvoir participer à l'action « Bienvenue dans mon jardin » au printemps 2020. Une rubrique sera également créée sur le site internet de la Maison de la Poésie.

## RENDEZ-VOUS ASSOCIATIFS

Sur la demande des adhérents et adhérentes lors de l'AG de juin 2018, deux rendez-vous associatifs mensuels ont été mis en place à partir d'octobre 2018 : le **Retour de marché** et le **Club de lecture**.



LE RETOUR DE MARCHÉ a lieu le 1<sup>er</sup> samedi de chaque mois, à midi, à la Maison de la Poésie. Il s'agit d'un moment de convivialité, où les gens se réunissent pour partager et manger ensemble après avoir fait leurs courses au marché de Rennes de leur choix. Ce moment est l'occasion de discuter poésie, littérature, mais aussi vie associative rennaise et sorties culturelles. Le but est d'en faire un lieu de parole libre, sans idée définie a priori, et sans objectif particulier, sinon celui de créer du lien, des discussions, et donc du partage. Les jauges de présents et présentes étaient très variables, avec **46 personnes** réunies sur 8 rendez-vous, soit une moyenne de 5 personnes à par Retour de marché.

LE CLUB DE LECTURE a lieu le 3<sup>ème</sup> mercredi de chaque mois, de 20h à 21h30, à la Maison de la Poésie. Ici, les personnes viennent avec un ouvrage de leur choix lu dans le mois, de préférence de poésie, mais pas nécessairement. Elles le présentent aux autres à leur façon, avec des lectures ou non. D'autres personnes peuvent aussi venir sans livre à présenter, simplement pour écouter et découvrir. Les jauges de personnes présentes étaient plus stables sur ce rendez-vous, avec **44 personnes** réunies sur 7 rendez-vous, soit une moyenne de 6 personnes par Club de lecture.

# COMMUNICATION

Cette saison, la communication de la Maison de la Poésie a été étudiée et réfléchi sur trois axes majeurs : sa modernité, son empreinte écologique et sa lisibilité. L'équipe salariée s'est attachée à identifier les moyens de communication qui attirent le plus les usagers, pour éviter de produire trop de pertes, et pour cibler avec plus d'efficacité les potentiel.le.s intéressé.e.s par nos événements.

En ligne, deux nouveaux outils importants ont fait leur apparition pour promouvoir les activités de l'association : **les newsletters** et **Instagram**.

## LA REFONTE DU PROGRAMME PAPIER

Le format du programme papier n'avait pas été renouvelé depuis les débuts de l'association, c'est-à-dire plus de 10 ans. Cela était dommageable à plusieurs niveaux, et pouvait renvoyer l'image d'une association figée dans son projet tout comme dans sa façon de proposer et diffuser la poésie. Notamment, l'affiche présente à l'arrière du programme semblait devenue accessoire, car peu utilisée comme telle dans les lieux de diffusion.

Un travail a donc été engagé avec le graphiste **Freddy Rapin** pour repenser ce programme. Finalement, un format carte postale a été privilégié, plus petit et maniable, dans un papier cartonné recyclable (en lieu et place du papier glacé), avec des fiches détachables pour conserver et mettre de côté les événements qui intéressent chacun et chacune. L'ensemble, cohérent et moderne, reflète davantage les esthétiques de notre programmation, tout en gagnant en clarté.

Le tirage a également été revu à 1800 exemplaires, pour éviter les pertes et mieux cibler les lieux culturels avec des espaces d'affichage, et avec des usagers susceptibles d'être intéressés par notre programmation et nos activités. Le programme est distribué chaque trimestre à Rennes et dans la Région Bretagne.

## LES RÉSEAUX SOCIAUX

Actuellement, les réseaux sociaux sont un des moyens privilégiés pour diffuser nos activités. Notre page **Facebook**, où les articles sont les plus fréquents, compte 6720 abonnés (+387 par rapport à la saison dernière). C'est par ce biais que nous pouvons rendre compte des événements passés

avec des photos, et inviter aux événements à venir. C'est un réseau de proximité, utilisé en majorité par des personnes se déplaçant à nos rendez-vous.

La page **Twitter** a été alimentée avec moins d'assiduité, notamment car c'est un réseau à plus large échelle, qui touche des personnes ne pouvant pas nécessairement se déplacer jusqu'à Rennes. Le compte a connu une progression dans le nombre d'abonnés (+152) et en affiche aujourd'hui 472 ; mais il connaît un ralentissement dans le rythme de publication. La saison 2019-2020 sera l'occasion de réfléchir la place de ce réseau et sa pertinence dans notre communication.

La page **Instagram**, nouvellement créée, affiche en moins d'un an 351 abonnés. Réseau social à la mode, il permet de mettre en valeur facilement les livres, les activités et le lieu. Après Facebook, c'est celui sur lequel le plus d'effort est mis, car il contribue à créer une identité visuelle et artistique propre à la Maison de la Poésie.

## LES NEWSLETTERS

Pour moderniser l'utilisation des newsletters déjà existantes, un système plus perfectionné a été mis en place sur la plateforme **Mailchimp**. Il permet de cibler plus facilement les personnes à qui envoyer les newsletters, ainsi que le rythme d'envoi. Pour cette saison, 2 types de newsletters ont vu le jour :

LES NEWSLETTERS TRIMESTRIELLES, envoyées à toutes les structures culturelles (976 adresses email). Elles récapitulent sommairement les événements à venir dans les trois prochains mois, et dressent un panorama des rendez-vous prévus.

LES NEWSLETTERS INDIVIDUELLES, envoyées uniquement aux adhérent.e.s et particuliers inscrits (134 adresses email). Plus détaillées sur le contenu et les biographies des artistes invité.e.s, elles sont envoyées une semaine avant la tenue d'un événement. Elles fonctionnent comme des rappels pour les inscriptions de dernière minute.

## LE BOUCHE À OREILLE

Moyen de communication parfois délaissé dans les bilans, il demeure pourtant le plus précieux pour mobiliser et fidéliser. C'est ainsi que la Maison de la Poésie a cherché à multiplier les partenariats pour rassembler des publics provenant d'associations différentes. Ces démarches ont été visibles dès le Temps fort de la Résidence de printemps, où le public des associations Iskis et Le Bocal est venu en nombre assister à la lecture, alors qu'il n'avait jamais été touché par l'association



dans le passé. Ou encore la participation au festival Jardins d'hiver aux Champs Libres, qui a ramené plusieurs nouveaux adhérents. Autres actions allant dans ce sens : les mises à disposition, qui touchent un public souvent éloigné de la poésie, mais qui peut partager des sensibilités communes.

### **RADIO ET PRESSE**

Comme les années précédentes, la Maison de la Poésie travaille en lien avec plusieurs organes de presse et radios locales. Trois articles ont été consacrés à la nouvelle équipe salariée : le 14 mars 2019 dans le Ouest-France, le 05 octobre 2018 dans Livre Hebdo et le 18 juin 2019 dans Unidivers (voir Ressources, p.43). Le travail de référencement est fait pour tous les événements, en les inscrivant sur différents sites d'information comme infolocale, agenda 35, le site du Printemps des Poètes, Livre et lecture en Bretagne ou encore Destination Rennes.

Des interviews radio sont réalisées durant chaque Résidence d'écriture par Radio Univers, Radio C-Lab et RCF Alpha. D'autres interviews, lors d'événements ponctuels, sont réalisées par les mêmes médias. Certaines plateaux de Radio C-Lab ont d'ailleurs lieu à la Maison de la Poésie, comme durant la journée Poésie & Prison avec Antoine Volodine et Sophie G. Lucas, le 18 mai 2019.

Nous espérons pouvoir développer davantage la communication et ainsi diffuser à un plus large public la programmation de la Maison de la Poésie.



# **ILS NOUS FONT CONFIANCE**

### **PARTENAIRES CITÉS DANS CE DOCUMENT**

L'Antre-2, Le Grand Cordel MJC, l'ENSAB, Les Champs Libres, l'ADEC-MTA, Perma G'Rennes, Le Printemps des Poètes, Le Tambour et le Service Culturel de Rennes 2, l'Université Rennes 2, le cinéma Arvor, la librairie La Nuit des Temps, le Centre National du Livre, l'EHPAD Saint-François, le foyer pour jeunes Le Pavillon, l'association Iskis, l'association Le Bocal, L'EESAB, La Ligue de l'Enseignement, La Péniche Spectacle.

### **NOS FINANCEURS**

La Ville de Rennes, le Conseil Régional de Bretagne, la DRAC Bretagne, la Communauté de communes Bretagne Romantique, l'académie de Rennes, la Sofia et la Copie Privée, le Ministère de l'éducation de la vie associative et de la jeunesse, le Centre National du Livre et le Ministère de la Culture et de la Communication.

### **LIBRAIRIES PARTENAIRES**

Pour la saison 2019-2020, la Maison de la Poésie est en partenariat avec la librairie rennaise La Nuit des Temps. Ce partenariat prend plusieurs formes : dépôt de livres lors de certains événements, achats de livres pour la bibliothèque et réduction de 5% pour les membres du Club de lecture de la Maison de la Poésie. Il permet la circulation des lecteurs entre la Maison de la Poésie et la librairie, ainsi que le soutien financier d'une librairie indépendante.

### **NOUVEAUX PROJETS**

Malgré une saison qui a du se construire dans une certaine urgence, la Maison de la Poésie a pu initier quelques nouveaux projets, comme le Cabinet de lectures durant le festival Jardins d'hiver, des ateliers d'écriture itinérants dans Rennes durant la Résidence de Printemps, tout comme des séances de cinéma ou des parcours d'écoutes.

Ces projets interdisciplinaires vont être renforcés dès la saison prochaine, pour imaginer de nouveaux formats et de nouvelles façons de diffuser la poésie. L'envie est forte également d'instaurer dans les meilleurs délais des cycles mensuels d'ateliers d'écriture à destination des adhérents et adhérentes. Un projet en ce sens est en cours de construction avec Le Grand Cordel MJC et Slam Connexion.

NOUVEAUX PUBLICS

La Maison de la Poésie a encore une fois cherché à diffuser la poésie auprès de personnes éloignées de cet art. Plusieurs rendez-vous l’ont permis :

Le partenariat avec l’Antre-2 durant la Résidence de Ian Monk (automne 2018) a permis de travailler avec des personnes atteintes de handicaps psychiques.

Le partenariat avec la Ligue de l’Enseignement durant la Résidence de Joëlle Sambi (printemps 2019) a permis de sensibiliser des détenus aux questions d’identité de genre et de sexe. Ce travail sera approfondi sur d’autres thématiques durant la Résidence de Laura Vazquez à l’automne 2019.

Le partenariat avec les associations Iskis et Le Bocal, toujours durant la Résidence de Joëlle Sambi, a permis de toucher des personnes parfois en situation d’exclusion sociale, ou qui ne se sentaient pas représentées par les thématiques traitées dans la poésie contemporaine.

Enfin, les rencontres avec les résidentes de l’EHPAD Saint-François et les jeunes ont permis de renouer avec des personnes parfois isolées, et d’aborder des sujets qu’ils et elles n’ont pas nécessairement l’habitude ni l’occasion d’aborder dans leurs lieux de vie, comme la solitude, l’identité raciale ou l’orientation sexuelle. Des sujets parfois tabous, qu’une entrée par la poésie a permis de dénouer. Malgré les différences d’âges, des similitudes sociales et intimes existent entre certains publics, qu’il est aussi dans les missions d’un art comme la poésie de relier.

BILAN DE LA SAISON

ÉVOLUTION DES AIDES ET SUBVENTIONS

Années	2015	2016	2017	2018	2019
Ville	70 000	60 000	60 700	60 718	60 718
Région	29 000	30 000	31 000	35 000	16 000
Département	5000	5000	5000	0	0
DRAC	1200 + 5000 (Bretagne Romantique)	5000 + 5000 (Bretagne Romantique)	5000 + 5600 (Bretagne Romantique)	5000 + 5600 (Bretagne Romantique)	5000 + 5600 (Bretagne Romantique)
CCBR	5000	5000	5600	5600	5600
CNL	0	0	0	Bourse de résidence	Bourse de résidence
SOFIA	500	1200	2500	4000	6000
Direction de Quartier Nord- Ouest (Rennes)	0	0	0	800	0
TOTAL	115700	111200	115400	116718	98918



## QUARTIER SAINT-MARTIN

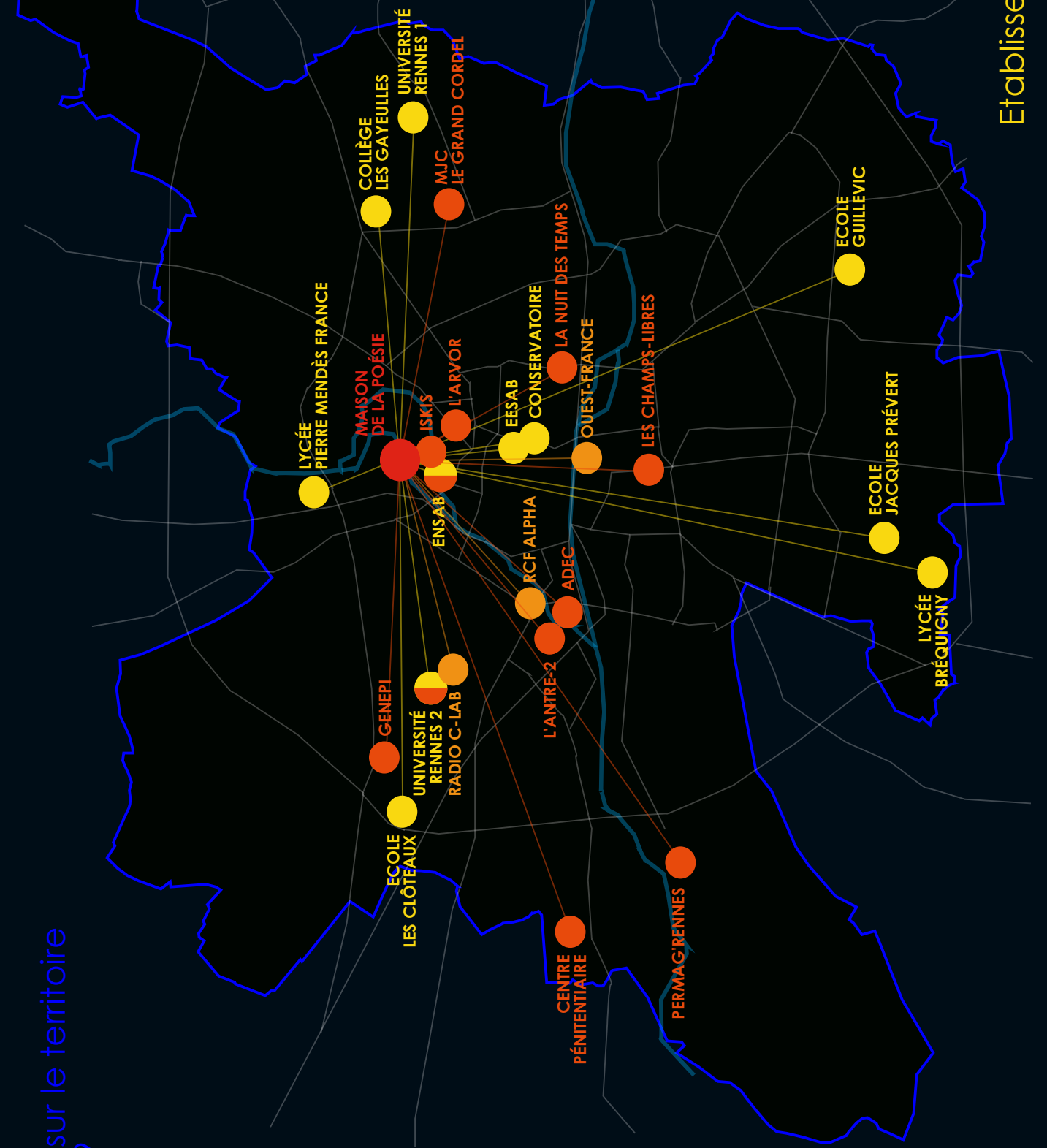
Ancrage sur le territoire  
2018-2019



Potager & permaculture  
Résidence de printemps  
Partenariats réguliers

## RENNES

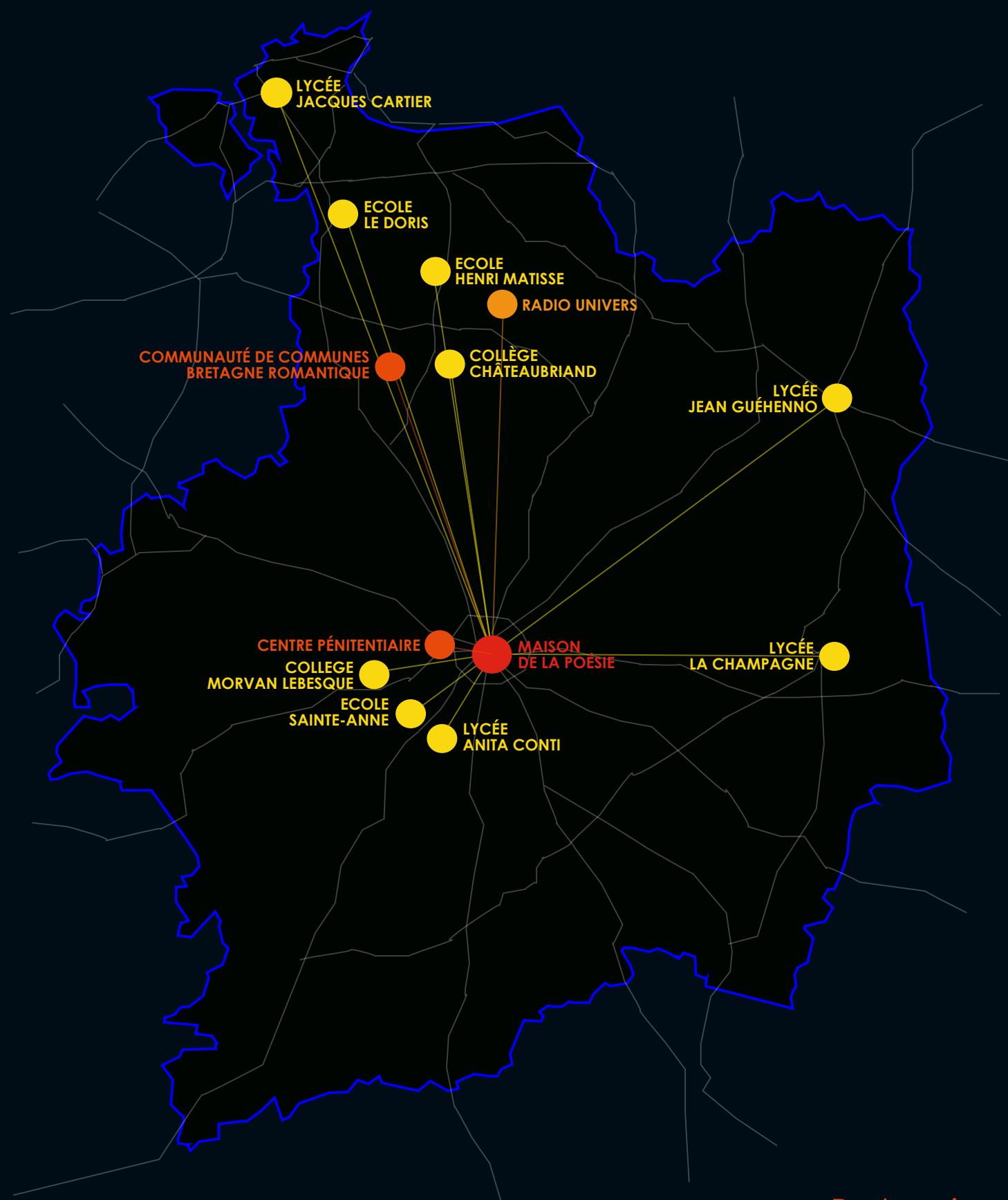
Ancrage sur le territoire  
2018-2019



Partenaires  
Médias  
Etablissements scolaires

# ILLE-ET-VILAINE

Ancrage sur le territoire  
2018-2019



Partenaires  
Médias  
Etablissements scolaires

## L'ÉQUIPE SALARIÉE

Depuis septembre 2018, la direction de la Maison de la Poésie est assurée par **Quentin Leclerc**. Depuis novembre 2018, le travail de médiation et les rencontres scolaires sont pris en charge par **Lucie Desaubliaux**.

Quentin Leclerc est à temps plein en CDI (35h) et Lucie Desaubliaux est à mi-temps en CDI.

L'entretien du jardin et de la Maison sont toujours effectués respectivement par Lionel Moal et Marie-Laure Querrec.

## CONSEIL ADMINISTRATION

9 membres

## NOMBRE D'ADHÉRENTS

53 (à la date du 13 juin 2018)

Sur les **16 invités**, il y a eu 9 poètes et poétesses, 1 romancier, 1 architecte, 1 musicien, 1 créateur sonore, 1 comédien, 1 traductrice et 1 éditrice.

**626 élèves ou étudiants** ont vécu un temps de travail avec un poète, dont, pour **50 d'entre eux**, une vingtaine de rencontres, lors de la Résidence en Bretagne Romantique.

**862 adultes** ont assisté à des soirées, ou participé à des ateliers et à des formations.

# RESSOURCES

## BIBLIOTHÈQUE

<https://www.maisondelapoesie-rennes.org/bibli/index.php>

## ENREGISTREMENTS AUDIO

Interview avec Ian Monk

<https://soundcloud.com/user-906555263/interview-avec-ian-monk>

Interview avec Fabienne Swiatly

<https://soundcloud.com/user-906555263/interview-avec-fabienne-swiatly>

Entretien avec Sophie G. Lucas et le Genepi de Rennes

<https://soundcloud.com/user-906555263/entretien-avec-sophie-g-lucas-maud-et-angelique-du-genepis>

Entretien avec Antoine Volodine

<https://soundcloud.com/user-906555263/entretien-antoine-volodine-autour-de-haikus-de-prison>

Enregistrement du temps fort de Joëlle Sambï

<https://soundcloud.com/user-906555263/temps-fort-de-la-residence-de-joelle-sambi>

Interview avec Joëlle Sambï

<https://www.radio-univers.com/joelle-sambi-le-monde-est-gueule-de-chevre/>

## ENREGISTREMENT VIDÉO

Table ronde avec Joëlle Sambï et Jean D'Amérique

<https://www.lairedu.fr/media/video/conference/concert-slame-pigments/>

## REVUE DE PRESSE

Maison de la Poésie de Rennes, ouverte aux initiés et aux amateurs

<https://www.univers.fr/maison-de-la-poesie-rennes-un-lieu-dedie-aux-inities-et-amateurs/>

« La poésie, ce n'est pas juste sympa et joli », pour la Maison de la poésie

<https://www.ouest-france.fr/bretagne/rennes-35000/rennes-la-poesie-ce-n-est-pas-juste-sympa-et-joli-pour-la-maison-de-la-poesie-6262422>

Le boloss de la poésie

<https://www.livreshebdo.fr/article/le-boloss-de-la-poesie>

## BLOG DE LA RÉSIDENCE EN BRETAGNE ROMANTIQUE

<https://residenceartistique.bretagneromantique.fr/journal-de-bord/>



## MAISON DE LA POÉSIE RENNES ET BRETAGNE

47, rue Armand Rébillon

35000 RENNES

02.99.51.33.32

[contact@maisondelapoesie-rennes.org](mailto:contact@maisondelapoesie-rennes.org)

[www.maisondelapoesie-rennes.org](http://www.maisondelapoesie-rennes.org)

SIRET : 45004796400025 // NAF : 9001Z