

## Dossier de candidature

### Fiche de renseignements

Nom : Sourice  
Prénom : Grégoire  
Date de naissance : 12/11/1990  
Nationalité : française  
Adresse postale : 2, rue saint Pons, 13002 Marseille  
Adresse email : gregoire.sourice@gmail.com  
Téléphone : 07 71 61 23 48  
Site internet : -

La création est-elle votre principale source de revenus ? Oui ☐ **Non** ☒

Profession habituelle : assistant d'édition et de production pour l'association Zoème

Lieu de travail : Zoème, 8 rue Vian, 13006 Marseille

N° de Sécurité Sociale : 1 90 11 49 007 178 19

Êtes-vous affilié à l'Agessa ? Oui, n° d'affiliation : 748000007204353705

Êtes-vous dispensé de précompte Agessa ou MDA ? Non

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ? Oui ☐ **Non** ☒

Période de présence préférée : **Octobre à décembre 2024** ☐ Avril à juin 2025 ☐

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

J'aimerais travailler avec des collégien.e.s et/ou des étudiant.e.s. J'ai mené des ateliers d'astronomie pendant un an en école primaire et m'apprête à donner des ateliers d'écriture au CipM en novembre 2023. Travaillant depuis une dizaine d'années dans l'édition, j'ai appris à penser et à fabriquer des livres. Je me suis formé à la typographie au plomb pendant trois ans auprès d'Eric Pesty, et j'anime depuis deux ans une imprimerie associative à Marseille, où je transmets également ce savoir-faire. Dans ce cadre, je m'occupe d'une collection de plaquettes, ou chapbooks, en collaboration avec des poètes. J'aime énormément lire les textes des autres et faire qu'ils deviennent des livres. Le collège me semble un moment propice pour échanger et apprendre à lire et à écrire de la poésie, notamment parce que la définition qu'en propose l'institution scolaire n'est peut-être pas aussi consolidée qu'au lycée. Partager ma pratique de l'écriture avec des étudiant.e.s post-bac me semble également

particulièrement intéressant car celle-ci s'appuie sur des langages pas spécialement poétiques (le langage du droit par exemple) et sur des documents. Elle peut donc trouver à se déployer dans des disciplines différentes (droit, sciences politiques, art, histoire, etc.). Par ailleurs, ayant fait mes études à Rennes, je suis familier du fonctionnement des facultés de Rennes 1 et Rennes 2.

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?

Dans l'idéal, j'aimerais travailler avec des personnes confrontées à l'addiction, auprès d'hôpitaux psychiatriques ou d'associations. Je serais également très intéressé de travailler avec des personnes pratiquant le e-sport, ou bien ayant une pratique intensive des jeux vidéos.

Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ? Non.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

Antoine Hummel (une lecture performée) ou Liliane Giraudon (un long entretien, ou une conférence).

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ? **Oui** ☐ Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ? **Oui** ☐ Non ☐

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

J'ai bénéficié en février 2023 d'une bourse d'écriture dite « découverte » du CNL, d'un montant de 5000 euros.