



Résidence de création Maison de la Poésie de Rennes Dossier de candidature

Coordonnées personnelles

Nom : Peyrouse Prénom : Anne Pronom : elle
Date de naissance : 8 janvier 1966 Nationalité : Canadienne
Adresse : 163 rue Chevreuil, Québec, G1K1G6, pq Canada
Téléphone : 581-922-7273
Email : anne.peyrouse@lit.ulaval.ca
Site internet : annepeyrouse.com

La création est-elle votre principale source de revenus? Non (enseignante en création littéraire et éditrice aux éditions Hamac, Productions Somme toute)

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ? Non (Je viens de Québec, je n'ai pas l'intention de louer une auto. Je vais payer mon voyage en avion, ou je demanderai une bourse de déplacement au Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Juste besoin d'un billet de train aller-retour pour Paris)

Période de présence préférée : aucune préférence ; je me tiens à votre entière disposition. Je désire me consacrer à l'écriture.

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Je n'ai pas vraiment de préférence pour les publics scolaires. Il suffit que je le sache un peu d'avance pour me préparer. J'ai donné de nombreux ateliers en tant qu'écrivaine et enseignante en création littéraire à l'Université ; je donne aussi des ateliers privés en tant que travailleuse autonome. J'en donne dans des contextes scolaires très variés, dans des lieux magiques comme à Percé en Gaspésie, dans des organismes culturels comme Nouaisons un centre agricole. Je travaille avant tout avec un public universitaire, vu mon métier d'enseignante à l'Université Laval. J'ai également été invitée à donner plusieurs ateliers au cégep (étudiant.e.s de 17 à 20 ans), dans des cours généraux de français. Je suis à l'aise pour créer des ateliers de poésie,

d'écritures brèves, de fiction ou auto-fiction, d'écriture des tabous ou autres sujets selon la clientèle envisagée et les consignes ou attentes de la personne ou de l'organisme qui m'engage. J'ai également animé des ateliers de collages et d'art postal avec des enfants à Champcevinel et c'était une superbe expérience, mais ça demande un peu de matériel pour la réalisation de l'atelier.

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

J'ai travaillé avec des publics adultes très variés, car à l'Université j'enseigne devant des classes réunissant des personnes de 20 à 90 ans, par exemple lorsque je suis dans une classe à l'Université du 3e âge. J'ai travaillé avec des universitaires, des autodidactes, des personnes ayant des cultures et des origines différentes, des personnes ayant des déficiences intellectuelles et physiques. Je suis une personne attentionnée et attentive me préoccupant des autres, je peux pousser les participant.e.s hors de leur zone de confort, tout en respectant leurs limites. Pour cette résidence, puisque je désire écrire sur l'amour et l'érotisme vieillissants, j'aimerais beaucoup donner des ateliers d'écriture dans des foyers de personnes âgées ou rejoindre une clientèle vieillissante, ce serait pour moi très inspirant. J'aimerais créer un atelier lié à mon écriture, tout en étant à l'écoute des personnes rejointes.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

J'aimerais collaborer avec un couple de danseur·euse·s âgé·e·s ou un·e seul·e danseur·euse. J'envisage une lecture accompagnée par une danse improvisée, ainsi qu'une écriture sur les corps - corps dansés et corps du public. Une superbe interaction entre texte, danse et spectateur·rice·s. J'ai déjà travaillé plusieurs fois avec la danse et avec l'écriture sur le corps. Il pourrait y avoir aussi prise de photos.

(*Grand jeté d'encre*, un de mes recueils de poèmes a été mis en scène par le chorégraphe Daniel Bélanger et sa compagnie *Code Universel*, spectacle de danse / poésie faisant le tour du Québec avec le programme *La Danse sur les routes*, 2014-2016. Spectacle présenté à *Québec en toutes Lettres* et au *Printemps des poètes*)

- Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ? Oui

- Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ? Oui (Bourse de perfectionnement long recherche création, Résidence d'écriture au Diable Vauvert [mais pour un autre projet d'écriture, un roman, 3 au 23 février 2025], résidence d'écriture à Champcevinel [mai et juin 2023, pour un projet d'écriture intitulé Peaux, subventionné aussi par le Conseil des arts et des lettres du Québec])

- Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

février 2025 : résidence d'écriture à Vauvert, Au diable Vauvert, lieu d'accueil fourni sans subvention, à part certaines rencontres publiques qui devraient être payées.

Septembre à décembre 2024 : subventionnée par l'Université Laval, recherche \ création; il s'agit d'une libération de cours, je n'enseigne pas en automne 2024.

Mai et juin 2023 : résidence d'écriture à Champcevinel, Maison de la Dîme, subventionnée par ALCA Nouvelle-Aquitaine.

Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication.

C'est fait. J'ai posté trois livres différents le 19 août.

Les exemplaires papier peuvent être retournés après les délibérations en joignant une enveloppe adressée et timbrée. Vous pouvez garder les exemplaires.

Pièces obligatoires à joindre

Présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)

Le projet intitulé *L'accord des rides* sera un recueil de poèmes ancré dans le vieillissement, d'un point de vue réaliste, sans cachotterie ni censure. Il dévoilera les relations amoureuses et sexuelles de plusieurs couples de personnes âgées. Je voudrais passer par la poésie pour exprimer les impacts du temps sur les désirs et les envies, sur les corps féminins et masculins. Des caresses aux sexualités variables, les rencontres humaines ont été écrites sous bien des formes et dans bien des mots, or dans *L'accord des rides* la mise en contexte et les personnages révélés à travers plusieurs choix de pronoms personnels paraissent neufs, puisqu'ils rapprochent des hommes et des femmes de 60 à 100 ans dans leur vieillissement amoureux et physique, avec tout ce que ça comporte de désirs et de promiscuité, de quotidien et de situations réussies ou problématiques.

Depuis des années, j'écris sans censure, ce qui m'a amenée à prendre connaissance de certains tabous, à y réfléchir, à me remettre en question dans mon propre espace et celui de la société dans laquelle nous vivons. Je suis toujours en quête d'évolution dans ma perception du réel et de l'écriture. Par exemple, j'ai travaillé la dimension du personnage en poésie, que ce soit des femmes, des camgirls, des itinérants, etc., mais jamais des couples âgés.

L'âgisme me préoccupe dans ses images clichées, dans sa conception rétrograde, dans un grand manque d'exposition, de positivisme et de ludisme. Je veux dévoiler à travers mon écriture poétique ce qui est censuré, retenu, caché, organisé, ce qui est trop normatif. Je veux poétiser le quotidien, le temps qui passe, les corps âgés et la sexualité vieillissante. Faire vrai et juste dans mes métaphores ou comparaisons, dans mon réalisme poétique. Dans la rythmique et fluidité de mon langage. Je veux détailler l'érotisme de ces couples âgés qui se retrouvent très rarement dans la littérature. Ce qui fera réfléchir, il me semble, sur la notion d'exclusion de certaines catégories de personnages et de situations.

Ce recueil sera basé sur une recherche documentée, passant par des livres, des articles, des entrevues, des récits autobiographiques, etc. Je solliciterai un vaste bagage théorique multidisciplinaire, je collecterai des renseignements et données disponibles en sciences sociales et médicales, en études féministes ; je passerai également par les arts visuels et la danse (Margie

Gillis -70 ans - et Louise Le Cavalier - 65 ans - dansent encore). J'aimerais aussi discuter avec des personnes ayant l'âge de mes personnages, car je désire intégrer à la fois des remarques précises venues d'études scientifiques et des répliques ou anecdotes réelles. Je parsèmerai des renseignements, des statistiques, des situations ou propos rapportés et pour varier cette transcription, je pense à la fois les intégrer dans le poème et d'autres fois me servir des notes de bas de page. Je travaillerai également avec la sexologue Lissa Godin qui connaît très bien le milieu des foyers de personnes âgées, qui partagera sa perception de leur intimité et sexualité, dans le respect de la confidentialité. Nous avons déjà eu de belles conversations. Je veux aussi inventer des petites annonces poétiques que l'on pourrait retrouver sur des sites de rencontres. Tout ceci me servira à remplir cahiers et carnets d'écriture, à renouveler ma perception et mes connaissances, tout ceci m'inspirera un vocabulaire et des images que je n'ai jamais explorés.

Ce recueil reste fidèle à ma démarche et la renouvelle, puisque je n'ai jamais colligé de façon apparente des poèmes avec des connaissances en sciences sociales, médicales et autres, et avec des anecdotes résultant d'entrevues. Cette nouvelle forme correspond à mon désir d'hybrider de plus en plus la structure de mes textes. Je relance donc mon rapport au langage dans ce travail poétique et formel. Je pense aussi que le renouveau que je vais apporter sur des perceptions désuètes et censurées va permettre de rejoindre un vaste lectorat.

À l'opposé de la chanson de Jacques Brel : « Les vieux ne parlent plus / Ou alors seulement parfois du bout des yeux », je vais les faire parler, rire, se désirer, s'aimer et jouir, tout ceci dans un langage poétique juste et renouvelé, touchant les individus et l'universel. Ce recueil se veut une victoire possible contre les préjugés, la tristesse et l'enfermement social des personnes vieillissantes. Il propose une vision réaliste, sans censure et dans la révélation de certains tabous, dont celui des corps vieux. Malgré certains propos et faits complexes et difficiles, un réalisme poétique demeure au cœur du recueil, esprit et corps en décalcomanie.

L'objectif poursuivi est évidemment la publication de ce manuscrit. J'ai l'intention de proposer ce travail d'écriture à plusieurs maisons d'édition, ainsi qu'à la maison d'édition Hamac, Productions Somme Toute, dans laquelle je publie prose et poésie. Serge Thérout, directeur des Productions Somme Toute, est au courant de ma démarche et espère recevoir ce manuscrit.

Une bibliographie 1 page maximum

LIVRES *Peaux*, recueil de textes hybridés, à paraître.

Anne Hébert, si tu veillais ma tristesse, autobiographie, Montréal, Hamac, 2024.

Pour que cela se taise, autobiographie, Montréal, Somme toute, 2022.

Ces fenêtres où s'éclatent leurs yeux, recueil de poèmes, Montréal, Hamac, 2021.

Encore temps de rebrousser chemin, recueil de nouvelles, Montréal, Hamac, 2020.

Tu ne tueras point, roman, Québec, Hamac, 2018.

Grand jeté d'encre, recueil de poèmes (danse et poésie), Québec, Cornac, 2016.

Bannières à ciel ouvert, recueil de poèmes, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2015.

Passagers de la tourmente, recueil de nouvelles et de récits, Québec, Hamac/Septentrion, 2013.

Slam ma muse 2, anthologie, Québec, Cornac, 2013.

Sables d'enfance, recueil de poèmes, Québec, Cornac, 2008

Slam ma muse, anthologie, Québec, Cornac, 2008.

Comme papiers au vent, renku avec Carol Lebel, Québec, Le loup de Gouttière, 2005.

Humour et poésie, anthologie, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2004.

L'amour de toi, anthologie de poésie, Québec, Le loup de Gouttière, 2003.

Des neiges et des cendres, recueil de poèmes, Québec, Le loup de Gouttière, 2001.

Au-delà des murs, recueil de nouvelles et de contes, Québec, Le loup de Gouttière, 2000.

Dans le vertige des corps, recueil de poèmes, Québec, Le loup de Gouttière, 1998.

Collectifs ou livres avec un·e coauteur·rice : - *15 brefs essais sur l'amour*, sous la direction de Marilyse Hamelin, éditions Somme Toute, 2023. – *Capillaires*, sous la direction de Loïc Bourdeau et Fanie Demeule, Nota Bene, 2023. – *Quelque part le feu* sous la direction de Claudine Bertrand, Les Écrits du Nord, 2023 - *Épidermes*, collectif de textes sur le corps, Montréal, Hamac, 2021. - *Comme papiers au vent*, renku avec Carol Lebel, Le loup de Gouttière, 2005, Québec. - « La joie » (extraits poétiques dans le métro de Montréal) Adage - Shelton éditrice, 2006. - *Aquí y ahora - Ici et maintenant* (35 poètes québécois depuis 1960), Mexico et Trois-Rivières, filodecaballos editores et Écrits des Forges, 2003. - « Corps floraison » dans *Poètes des SAISONS des poètes* (1994-2001), Guérin, Montréal, 2001 et dans *Poètes québécois d'aujourd'hui* (1994-1997), Guérin, Montréal, 1998. - « En filigrane » dans *Poèmes du lendemain* 6, Les Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1997 ; « Poèmes à l'autre » dans *Poèmes du lendemain* 5, Les Écrits des Forges, 1996; « Prédire janvier » dans *Poèmes du lendemain* 3, Les Écrits des Forges, 1994; « Une boîte fermée » dans *Poèmes du lendemain* 2, 1993.

Disques « Ce qui reste en nous », lecture poétique de *Le ciel a des échelles*, 2008. « Voix d'Amérique », lecture poétique de *Dans le Vertige des corps*, 2000.

Pour soutenir et relancer mon écriture et les connaissances évoquées, je vais lire plusieurs ouvrages et articles consacrés aux sujets abordés, de la présence du corps à la sexualité :

- Esther Perel, *The State of affairs* (je t'aime je te trompe ; pour parler des réalités des couples à long terme);
- Emily Nagoski, *Réjouissez-vous* (pour la fantasmagorie et le plaisir des femmes);
- Jeannette Bertrand, une des pionnières au Québec pour parler de la sexualité féminine.
- <https://youtube.com/shorts/VRl5oyL-3T4?si=qzQisugh9PvXJAtv>
- Thomas, P., & Hazif-Thomas, C. (2020). La sexualité des personnes âgées. *Soins Gerontol*, 25(144), 12-16. doi :10.1016/j.sger.2020.06.003
- Thomas, P., & Hazif-Thomas, C. (2020). Représentation de l'intimité au cours du vieillissement. *Soins Gerontol*, 25(144), 23-24. doi :10.1016/j.sger.2020.06.005
- Colson, M. H. (2012). "Sexualité et pathologies du vieillissement chez les hommes et les femmes âgées". *Gérontologie et Société*, 35(140), 109-130.
- Allison, Dorothy, « Écrire le sexe, l'importance et la difficulté », *Peau*, trad. de l'anglais par Nicolas Milon, Balland, Paris, 1999.
- Barbeau-Lavalette, Anaïs, *Femme fleuve*, Marchand de feuilles, Montréal, 2022.
- Blanchette, Josée, « La quinquia et le pervers pépère », [en ligne], *Le Devoir*, Montréal, 18 janvier 2019.
- Conseil du statut de la femme, Gouvernement du Québec, « Slutshaming », [en ligne], *Bibliothèque des violences faites aux femmes, Violence sexuelle*, Québec, 25 novembre 2020.
- Delvaux, Martine, *Les filles en série*, Remue-ménage, Montréal, 2013.
- Dolan, Xavier, *Les amours imaginaires*, Remstar, province de Québec, 2010.
- Dorion, Catherine, *Les luttes fécondes : libérer le désir en amour et en politique*, Atelier 10, Montréal, 2017.
- Ernaux, Annie, *Passion simple*, Gallimard, Paris, 1992.
- Fontanel, Sophie, *L'envie*, Robbert Laffont, Paris, 2011.
- Millet, Catherine, *La vie sexuelle de Catherine M.*, Seuil, Paris, 2001.
- Nelson, Mélodie, *Escorte*, Transit, Montréal, 2010.
- Nicol, Mikella, *Mise en forme*, Cheval d'août, Montréal, 2023.
- Ovidie, *La chair est triste hélas*, Julliard, Paris, 2023.
- Ovidie, *Pornocratie, les nouvelles multinationales du sexe*, Magnéto, France, 2016.
- Roy, Natalie-Ann, *Jouissive*, Québec Amérique, Montréal, 2024.
- Ruest, Jolène, *Monogamies ou comment une chanteuse country a fucké ma vie sexuelle*, XYZ, Montréal, 2016.
- Steinke, Darcey, *Flash Count Diary: Menopause and the Vindication of Natural Life*, Macmillan, New York, 2019.
- Steinke, Darcey, *Milk*, Bloomsbury Press, London, 2005.
- Thibaud, Chloé, *Désirer la violence : ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer*, Hachette, Paris, 2024.
- etc.