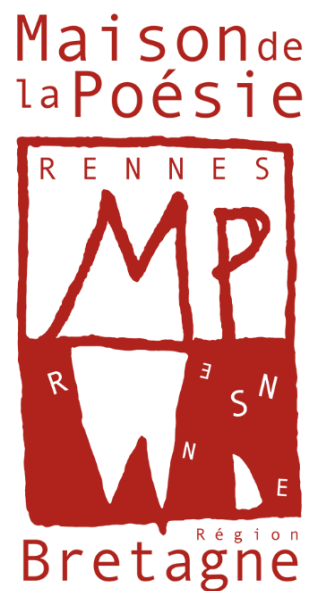


Maison de la Poésie de Rennes
et Région Bretagne
Demande de subvention – Ville de Rennes



Rapport d'activité
Saison culturelle 2017-2018

I. Habiter en poésie

L'association Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne est une association loi 1901 qui a pour mission :

- De **gérer le lieu** culturel Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne, de fédérer les partenaires fondateurs et les acteurs culturels et associations œuvrant dans le domaine des expressions liées au livre.
- De **développer** des projets artistiques, culturels et fédérateurs autour des écritures contemporaines, de leurs lectures dans toutes leurs diversités de création et de diffusion.

La Maison de la Poésie conduit sa démarche avec le souci permanent de **favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture et à la création artistique**.

Une convention d'objectifs lie l'association Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne à la Ville de Rennes.

Son projet artistique et culturel soutenu par la Ville de Rennes s'articule autour de 3 axes majeurs :

- **Soutenir** la création dans le domaine de la poésie et des écritures contemporaines en garantissant le pluralisme des esthétiques accueillies à la Maison de la Poésie de Rennes.
- **Diffuser** la poésie sous toutes ses formes et auprès d'un large public.
- **Animer** une plate-forme de ressources pour la poésie et les écritures contemporaines.

Ces axes sont aussi développés à l'échelle départementale et régionale.

1. Les lectures-rencontres mensuelles

Dans le cadre de sa saison culturelle, l'association Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne organise chaque année un cycle de lectures mensuelles. Cette démarche permet de proposer une programmation riche et diversifiée et de travailler en partenariat avec différentes structures/associations rennaises, départementales et bretonnes.

➔ Soirée en partenariat avec Les Champs Libres : Antonio Otero Seco : Poète de l'Espagne Déchirée

Le **mercredi 15 novembre 2017**, de 18h30 à 20h, la Maison de la Poésie et Les Champs Libres ont organisé une rencontre autour de la poésie d'Antonio Otero Seco, dans la salle de conférences « Hubert Curien » se situant aux Champs Libres (10 Cours des Alliés, Rennes).



Antonio Otero Seco (1905 - 1970)

Journaliste, critique littéraire, écrivain, poète et républicain espagnol, il a été exilé en France de 1947 à 1970, à Paris, puis à Rennes, où il enseignera la langue et littérature espagnoles à l'Université de Haute-Bretagne – Rennes 2. En septembre 1970, il reçoit les Palmes Académiques « pour services rendus à la culture française ».

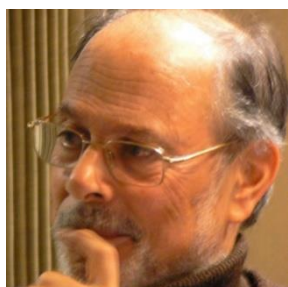
En 1972, l'Université de Haute-Bretagne publie un Hommage à Antonio Otero Seco, qui réunit divers témoignages d'écrivains espagnols et français, ainsi que le recueil de poèmes *España lejana y sola*, qu'il avait laissé inédit.

La Maison de la Poésie de Rennes, en partenariat avec les Champs Libres et les Editions Folle Avoine, ont souhaité lui rendre hommage en organisant une soirée de lectures, d'échanges et de découverte de la vie et des écrits du poète, avec la contribution sur scène de son petit-fils AntojO Otero et de son ami et traducteur Albert Bensoussan.



AntojO Otero

Comédien français formé à Rennes, Nantes, Paris et Bruxelles. Travaille pour le cinéma, la télévision et le spectacle vivant.



Albert Bensoussan

Romancier, traducteur, essayiste, universitaire (Rennes 2), ami d'Antonio Otero Seco dont il a traduit la poésie.

Il a publié divers ouvrages sur la littérature espagnole, notamment une biographie de Federico Garcia Lorca.



La rencontre était suivie d'une séance de dédicaces.

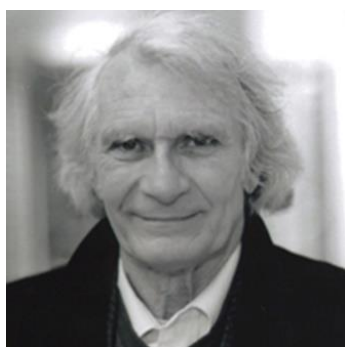
Les retours ont été très positifs et l'événement a attiré un très grand nombre de personnes (277) avec un public commun aux deux structures organisatrices mais aussi des proches de la famille Otero, des personnalités politiques, le réseau espagnol de la ville de Rennes, celui des enseignants et d'anciens élèves de l'auteur.

➔ Soirée en partenariat avec l'ENSAB : Poésie/Roman Noir avec Yves Buin

Le **jeudi 7 décembre 2017**, à 19h, pour la troisième édition de son partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne, la Maison de la Poésie a organisé une rencontre avec Yves Buin : « Roman Noir, Ville, Jazz et Poésie : Quatre mots d'un seul soir ».

Le temps d'une soirée, avec le jazz comme « respiration essentielle », Yves Buin a lu son errance dans la nuit des villes, dessinant le portrait de notre monde, comme un acte de résistance, histoire de « *ne pas devenir une statistique de plus dans la liste honteuse des civilisations déchues* ».

Cette rencontre a été ponctuée par des interventions musicales de **Malo Lintanf**, étudiant saxophoniste en deuxième année au Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire.



Yves Buin est médecin pédopsychiatre.

Outre des romans policiers, il écrit sur le jazz et la psychiatrie.

Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont *Fou-l'art-noir*, dans *De la déception pure, manifeste froid* (écrit avec Jean-Christophe Bailly, Serge Sautreau et André Velter) et des biographies sur Thelonious Monk, Kerouac, Céline et Paul Nizan, *la révolution éphémère* ... Il a aussi écrit *Mémoire de Lazlo* aux Editions Apogée en 2014.

Ce troisième partenariat avec l'ENSA Bretagne a eu de très bons retours malgré la faible fréquentation (30 personnes, comptant le public de la Maison de la Poésie, des étudiants et des connaisseurs du travail de l'auteur).

La Maison de la Poésie de Rennes et l'ENSA Bretagne souhaitent toutes deux poursuivre ce partenariat. Une quatrième édition est d'ores et déjà programmée pour la saison culturelle 2018-2019 autour du travail de Gilles Clément.

De plus, une convention-cadre de trois ans entre les deux structures est en cours de réalisation. La signature est prévue pour la rentrée 2018.

➔ Festival Jardins d'hiver : participation de la Maison de la Poésie

Dans le cadre du festival littéraire *Jardins d'hiver*, organisé par les Champs Libres et sa bibliothèque du **2 au 4 février 2018**, la Maison de la Poésie a proposé :

- **Des coups de cœur poétiques** : Découvertes et lectures d'extraits par les adhérents de la Maison de la Poésie et l'atelier « Celles qui lisent ».
- **Poèmes par voie postale** : Création de cartes (sérigraphie par l'Atelier Vandale) en libre-service mais aussi distribuées tout au long du week-end au public et affranchies par la Maison de la Poésie.



Retours très positifs sur ces deux actions et sur la présence de la Maison de la Poésie tout au long de ce week-end.

Le public était au rendez-vous et a participé avec engouement aux actions proposées par l'association. Cet événement a permis à la structure de bénéficier d'une relativement grande visibilité le temps d'un week-end.

La Maison de la Poésie a affranchi 104 cartes postales et a distribué tout au long de l'événement plus de 500 cartes postales.

Les lectures au quatrième étage de la bibliothèque ont permis à un public novice de rencontrer la poésie par le biais d'interventions d'adhérents et de passionnés de poésie.

Objectif des actions

Sensibiliser un public non initié à la poésie contemporaine par un biais différent. Ces actions s'inscrivent en totale complémentarité avec le travail mené tout au long de la saison autour de la promotion des écritures contemporaines.



Publics atteints

Les habitués des Champs Libres et de la Maison de la Poésie, mais également de nombreuses personnes ne fréquentant pas nécessairement les structures littéraires, attirées par l'importance de l'événement.

Retours écrits des Champs Libres :

« Un très grand merci pour votre engagement sur Jardins d'hiver ! Ce dialogue engagé avec le public autour de la poésie a été très apprécié, les retours sont nombreux, positifs et souvent émus avec des personnes qui découvraient l'existence d'une Maison de la poésie à Rennes. Pour l'équipe littérature de la bibliothèque, c'est une très belle mise en valeur de nos collections. »

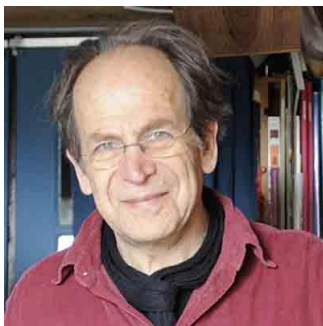
« Merci à la Maison de la poésie d'avoir été à nos côtés : nous apprécions beaucoup la constance de nos relations réciproques et la qualité de vos idées. Vous aviez votre place avec nous dans ce Jardin d'hiver, nous sommes heureux d'avoir partagé ce moment avec vous. »

➔ Les trente ans des Editions Møtus : rencontre autour de la poésie jeunesse.

Créées en 1988 par François David et quelques amis, les Editions Møtus fêtent cette année leurs 30 ans, cet anniversaire fut l'occasion pour la Maison de la Poésie d'inviter la Maison d'édition à Rennes pour un après-midi dédié à la poésie jeunesse, le **samedi 16 juin 2018 de 14h à 18h**.

Les éditions Møtus éditent des livres remarquables pour leur originalité, leur invention, leur humour et leur exigence. Elles ont développé la collection *Pommes Pirates Papillons*, consacrée spécifiquement à la poésie, et la collection *Mouchoirs de poche* qui propose de jolis petits livres mettant l'accent sur l'auteur.

Cependant, elles revendiquent le terme d'« *Inclassables* » : comme chaque titre est particulier, il fait l'objet d'une approche nouvelle, si possible unique, témoignant d'une grande liberté de création.



François David, éditeur des éditions Møtus, a publié plus de cent livres chez une quarantaine d'éditeurs.

Plusieurs de ses ouvrages ont été adaptés pour le théâtre et ses livres, plusieurs fois primés, sont traduits en treize langues.

De grands artistes comme André François, Henri Galeron, Stasys Eidrigevicius ont illustré ses textes.



Michel Besnier est né à Cherbourg et a d'abord publié de la poésie, puis des romans.

Son roman, *Le bateau de mariage* a été adapté au cinéma par Jean-Pierre Améris.

Auteur de poésie jeunesse, il est publié aux éditions Møtus pour *Le verlan des oiseaux et autres jeux de plumes*, *Le Rap des rats*, *Mes poules parlent...*

En partenariat avec la Maison Bleue-Maison de quartier Nord Saint-Martin, la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine, la librairie jeunesse la Courte Echelle et la Direction de Quartier Nord-Ouest, la Maison de la Poésie a organisé l'événement dans son jardin et y a proposé :

Une table ronde sur la chaîne du livre : en présence d'un auteur, d'un éditeur, d'un libraire et d'un représentant des éditions.

Des lectures par François David et Michel Besnier.

Un atelier de sérigraphie animé par l'association La Bonne Pioche.

Une présentation et vente des livres par la librairie La Courte Echelle.

Un goûter offert.

La Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine a aussi mis à disposition à titre gracieux l'exposition « *Møtus-Poèmes affiches* » permettant à la Maison de la Poésie de présenter le travail de la maison d'édition au public. Cette exposition a été installée du 15 mai au 19 juin 2018.



Une belle rencontre autour de la poésie jeunesse et des éditions Møtus avec un public diversifié.

Environ 30 personnes présentes tout au long de l'après-midi. Malheureusement, les intempéries des jours précédents ont occasionné l'annulation de différents événements prévus dans le quartier, ce qui a contribué à une baisse de la fréquentation espérée.

Dans la volonté d'ouvrir sa structure aux habitants du quartier, la Maison de la Poésie de Rennes avait inscrit cet événement dans le calendrier de la fête de quartier, en accord avec les autres associations et la DQNO.

L'organisation d'une rencontre autour de la poésie jeunesse était un souhait de longue date. Les 30 ans des éditions Møtus et l'intérêt que porte l'association à cette maison d'édition et à son travail ont été l'occasion d'organiser cette rencontre.

L'événement a ainsi permis à l'association de développer des relations partenariales fécondes avec des structures proches, et de participer de façon active à la vie du quartier.

La Maison de la Poésie de Rennes a à cœur de poursuivre dans cette dynamique qui lui semble primordiale. Par le biais de cet événement, nous avons pu ouvrir la poésie contemporaine aux habitants du quartier tout en créant un lien avec des associations culturelles de proximité. Et cela en renforçant les partenariats actuels : la Maison Bleue – Maison de quartier Nord Saint-Martin, la Médiathèque Départementale d'Ille-et-Vilaine...

2. Les résidences d'auteurs.trices

Objectifs et déroulement d'une résidence d'auteur à la Maison de la Poésie

La Maison de la Poésie accueille chaque année **deux résidences de création**, une à l'automne (octobre-novembre) et l'autre au printemps (avril-mai). Le résident ou la résidente est accueilli.e sur une période de **deux mois**, avec deux missions :

- La **création d'une œuvre** publiée avec le soutien financier de la Maison de la Poésie par un éditeur indépendant.
- L'intervention **auprès d'élèves de l'enseignement primaire et/ou secondaire** de Rennes, du Département et de la Région Bretagne, mais aussi de personnes fréquentant les centres sociaux, d'étudiants, de public hospitalisé et pénitentiaire, etc.

Le but demeure la sensibilisation voire l'adhésion de ces personnes à la poésie contemporaine, à la lecture et à l'écriture. En effet, rencontrer physiquement un ou une auteure et partager avec lui ou elle l'expérience de la création, offre une approche à la fois sensible et prégnante de l'écriture, de la chose poétique. Une rencontre qui permet de démystifier la

poésie, montrer et démontrer qu'elle peut être faite et dite par toutes et tous, dans une démarche cependant exigeante.

12 rendez-vous impliquant l'auteur.trice sont ainsi prévus sur la durée de la résidence. Il ou elle y évoque son travail de création, son œuvre et aborde la question plus générale de la poésie d'aujourd'hui à travers la découverte d'autres auteurs en affinité avec lui ou elle.

Chaque projet fait l'objet d'un travail de recherche en amont mené par les salariés de la Maison de la Poésie de Rennes, afin de déterminer quels artistes, établissements scolaires, structures associatives ou autres il est pertinent de contacter. L'équipe élabore ensuite les modalités de mise en œuvre des rencontres. Le projet de résidence est co-construit avec l'auteur.trice.

C'est ainsi que nous avons accueilli pour la saison culturelle 2017-2018, **Caroline Sagot-Duvauroux** et **Mathieu Brosseau**.

Résidence d'automne 2017 : Caroline Sagot-Duvauroux



Le Conseil d'Administration a choisi pour la résidence d'automne 2017 (du 4 octobre au 29 novembre), l'autrice et peintre **Caroline Sagot-Duvauroux**.

Comédienne pendant plus de huit ans, Caroline Sagot-Duvauroux se consacre aujourd'hui à la peinture et à la poésie.

Elle a d'ailleurs présenté de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, en Allemagne, en Autriche ou encore en Belgique.

La porosité des frontières de la poésie l'intéresse énormément. Caroline Sagot-Duvauroux aime donner une composante transversale à ses projets en travaillant plusieurs disciplines, telles que la peinture, la sculpture, la musique...

Durant ses deux mois de résidence, l'auteure a rencontré des publics scolaires et universitaires, des lecteurs, mais aussi des professionnels du livre et de la culture.

La résidence d'écriture de Caroline Sagot-Duvauroux a eu pour thématique « la peinture » et notamment le « **non-mot dans la peinture** ».

Caroline Sagot-Duvauroux mène depuis des années des ateliers d'écriture avec divers publics. Les problématiques qui ont été abordées lors de ses rencontres ont donc été adaptées à chaque fois. Ainsi, elle a souhaité « *écrire à partir de rien* », découper des phrases, des mots, les assembler.

➔ Programme de la résidence de Caroline Sagot-Duvauroux

Ateliers / Rencontres scolaires

Mercredi 11 octobre 2017 : De 15h à 16h30, goûter poétique à la Maison de la Poésie. Echanges et rencontre avec des enfants âgés de 5 à 8 ans de la Maison Bleue – Maison de quartier Nord Saint-Martin. Discussion philosophico-poétique à la manière de Marguerite Duras.

10 enfants et 2 administrateurs.

Mercredis 18 et 25 octobre 2017 : 16h30-18h ateliers d'écriture (sur deux séances) avec une classe de Licence 3 Lettres Modernes de l'Université Rennes 2, à la Maison de la Poésie. Discussion puis expérimentation / ateliers d'écriture. Objectif des deux séances : un travail sur la déconstruction de la phrase et sur le déroulement de la métaphore.

Pour chaque séance : 15 étudiants et un enseignant.

Mardi 24 octobre 2017 : 10h à 12h, atelier d'écriture avec un groupe d'enfants/adolescents du Centre Hospitalier Guillaume Régnier à la Maison de la Poésie. Un travail d'écriture a été effectué sur la thématique de la déconstruction de la page et de la correspondance entre les mots.

10 adultes et 10 enfants/adolescents.

Mardi 14 novembre 2017 : deux rencontres scolaires d'1h30 (CP/CE1 et CM1/CM2) organisées à l'école Henri Matisse de Damgan (Morbihan). Rencontre, échanges et ateliers d'écriture sur la construction d'un jardin poétique.

45 élèves.

Vendredi 24 novembre 2017 : 14h, rencontre scolaire à Landivisiau (Finistère) dans le cadre du festival « Moi les Mots ». Rencontre et échanges avec une classe de CM2 de l'école primaire Denis Diderot sur la thématique « poésie et philosophie ».

22 élèves.

Interventions-lectures dans des lieux culturels/littéraires

Jeudi 9 novembre 2017 : de 19h à 21h, atelier d'écriture public à la Maison Bleue – Maison de quartier Nord Saint-Martin. Thématique de l'atelier : la déconstruction de la phrase sur le thème du seuil.

15 participants.

Jeudi 16 novembre 2017 : de 19h à 21h, atelier d'écriture public à la Maison de la Poésie. Thématique de l'atelier : le lien et la correspondance entre les mots, la création de l'espace d'écriture, de son « ile ». Il a été question d'improvisation d'un jet de mot et d'une oscillation entre les mots permettant d'appréhender la manière de les relier entre eux.

10 participants.

Ces deux ateliers ont été co-organisés en partenariat avec la Maison Bleue - Maison de quartier Nord Saint-Martin.

Mercredi 22 novembre 2017 : 19h, temps fort de la résidence à la Maison de la Poésie. Rencontres-lectures de Caroline Sagot-Duvaurox (textes inédits) et de son invitée Fabienne Raphoz (*Blanche baleine*, éditions Héros-Limite), suivies d'un temps d'échanges avec le public et d'une séance de dédicace.



Fabienne Raphoz est poète, essayiste et éditrice.

Elle dirige depuis 1996 avec Bertrand Filaudeau, les éditions José Corti.

Passionnée par le conte populaire de tradition orale, elle crée en 1998 la Collection « Merveilleux », qui accueille des collectes du monde entier.

Une soirée de lecture avec un public très varié.

40 personnes.

Samedi 25 novembre 2017 : 15h, rencontre croisée entre Caroline Sagot-Duvauroux et l'auteure Anne Malaprade dans le cadre du festival « Moi les Mots » (Landivisiau). Rencontre animée par Alain Rebours des éditions Isabelle Sauvage.

En référence au titre du festival « Moi les Mots », il a été question des mots : la poésie comme affaire de langue plus que de mots et qui cherche à créer un décalage dans la langue par sa déstructuration. Il s'agit de formuler l'informulable et qu'il n'y a pas UNE langue poétique.

Suite à cette discussion, les auteures ont lu des extraits de leurs recueils : Anne Malaprade a lu un extrait de son recueil *Lettres au corps* (éditions Isabelle Sauvage) et Caroline Sagot-Duvauroux a lu un extrait de *J* (éditions Corti).

15 participants.

Soit un total :

De 11 rencontres : 7 ateliers/rencontres scolaires et 4 interventions-lectures publiques.

Pour les rencontres scolaires : 115 élèves/étudiants/enseignants.

Pour les rencontres publiques : 80 personnes.

➔ Partenariats menés lors de la résidence

La résidence de création de l'auteure a permis à la Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne de poursuivre certains partenariats mais surtout d'en créer de nouveaux.

Un travail a de nouveau été mené avec la Maison Bleue – Maison de quartier Nord Saint-Martin pour la co-construction d'ateliers d'écriture publics, gratuits et ouverts à tous. Le public de la Maison Bleue a ainsi pu découvrir la Maison de la Poésie et son activité, mais surtout le travail de l'auteure en résidence. Ces ateliers ont été l'occasion d'appréhender la poésie et les écritures contemporaines.

Nous souhaitons vivement reconduire ce type d'action, qui permet de sensibiliser les habitants du quartier Nord-Saint-Martin à notre programmation, mais également d'intéresser à la poésie des publics qui ne s'en sentent pas proches.

Un second travail a été développé avec les psychologues et éducateurs du Centre Hospitalier Guillaume Rénier. Le retour des participants suite à l'atelier a été très positif et satisfaisant. La Maison de la Poésie envisage de reconduire de nouveaux projets en partenariat avec ce genre d'établissement (hôpitaux, centres sociaux, etc.) en organisant des rencontres ou ateliers, dans le cadre de prochaines résidences de création ou dans d'autres contextes.

Partenaires et co-organismes de la résidence

Etablissements scolaires : Université Rennes 2, école primaire Henri Matisse de Damgan, école primaire Denis Diderot de Landivisiau.

Lieux culturels : La Maison Bleue – Maison de quartier Nord Saint-Martin, Ville de Landivisiau pour l'organisation du festival « Moi les Mots ».

Etablissement médical : Centre Hospitalier Guillaume Régnier.

➔ Communication autour de la résidence

Pour chaque événement, des communiqués et des dossiers de presse ont été envoyés aux journalistes. Un article a ainsi été publié dans le journal Ouest-France, présentant le travail de l'auteur en résidence ainsi que les rencontres publiques.

Enfin, pour chaque résidence menée, la Maison de la Poésie met en place pour le public et les participants des ateliers une table des livres (présentation et vente) de l'auteur. Un travail est donc mené avec une librairie rennaise pour la commande et le dépôt des ouvrages. Pour cette résidence d'automne 2017, la Maison de la Poésie a travaillé avec « le Forum du Livre ».

Résidence de printemps 2018 : Mathieu Brosseau

La résidence de **Mathieu Brosseau** s'est déroulée sur une période de deux mois répartis du 9 avril au 8 juin 2018 à Rennes et en région Bretagne.



Mathieu Brosseau est romancier, poète et bibliothécaire en région parisienne où il s'occupe du fonds poésie et écriture contemporaine et de la coordination des manifestations littéraires.

Il a publié dans les revues : *Action Restreinte*, *L'Etrangère*, *Ouste*, *Libr_critique*, *Remue.net*, *Dock(s)*, *Boudoir & autres*, *Marelle*, *d'Ici-là*, *Sitaudis*, *Owerwriting*, *Fusées*, *Ce qui secret...*

Il anime la revue en ligne *Plexus-S* depuis 2006.

Ses questions portent sur le corps, l'identité, le temps, l'animalité ou encore le désir.

Pour sa résidence de création, Mathieu Brosseau a choisi d'aborder la thématique de **la musique**. Il a travaillé sur la proximité qu'offrent les phrases musicales et textuelles, la grammaire et le solfège, le son que font entendre les mots. Et cela tout en instaurant un rapport participatif avec les publics, et en mettant en regard musique et écriture ; car, pour lui, « *l'écriture est musicale* ».

Ce projet interdisciplinaire a orienté l'équipe de la Maison de la Poésie dans la construction d'une résidence multiple, avec un programme de rencontres qui s'est articulé autour des écritures contemporaines et des arts sonores, en cohérence avec le projet d'écriture de l'auteur et avec son profil d'écrivain : polyvalent et ouvert aux expériences (souhait d'ateliers avec des publics divers, lectures publiques...)

➔ Programme de la résidence de Mathieu Brosseau

Ateliers/Rencontres scolaires :

29 septembre 2017 : 9h – 12h : Rencontre scolaire avec une classe de secondes (menuiserie) du Lycée Pierre Mendès France de Rennes.

Cette rencontre, en amont de la résidence, fait partie d'un projet global autour de la création d'une boîte à livres par les élèves de Seconde menuiserie, pour la Maison de la Poésie. Une première rencontre a eu lieu avec la classe et la médiatrice et la coordinatrice de la Maison de la Poésie pour présenter le projet et la demande de l'association.

Une seconde rencontre s'est déroulée le 29 septembre avec présentation du lieu et de ses activités ; un atelier d'écriture a été mené par Matthieu Brosseau autour de la matière.

Le 5 décembre 2017, suite à plusieurs allers-retours entre les élèves et les salariées de la Maison de la Poésie, les premiers projets, imaginés lors des cours d'arts appliqués, sont présentés par les élèves.

En janvier, l'un des projets d'élève est retenu par la structure.

Les élèves devaient de nouveau rencontrer Mathieu Brosseau pendant sa résidence, et installer la boîte à livres (qui aurait été inaugurée lors de sa soirée Carte Blanche, à laquelle ils devaient assister). Le calendrier prévu n'a malheureusement pas pu être honoré, à cause des travaux de restructuration des abords de la Maison de la Poésie. Des échanges se sont poursuivis entre l'auteur et la classe par mail, mais il n'a pas pu y avoir de nouvelle rencontre physique, comme prévu initialement.

17 élèves sur plusieurs temps de travail (dont un atelier animé par l'auteur).

Vendredi 13 et samedi 14 avril 2018 : 17h30-20h/10h-17h, Rencontre/Workshop avec les participants du LAP (Laboratoire Artistique Populaire travaillant sur l'expérimentation des arts auprès d'un groupe hétérogène de 25 jeunes âgés de 18 à 30 ans en résidence à Rennes).

Travail sur la mise en corps/mise en voix sur deux séances :

1^{ère} séance : Travail de rédaction et de création de texte.

2^{ème} séance : Enregistrement et mixage des textes écrits amenant à la création de bandes sons littéraires/poétiques.

Thématiques abordées : le mouvement, la matière, la syntaxe, la matière verbale, la musique intérieure des mots.

5 participants.

Mercredi 16 mai 2018 : 14h-15h30, Atelier d'écriture avec un groupe d'adolescent du *Foyer-Le Canal – Le Pavillon*. Atelier d'écriture sur le thème du slogan et de la forme brève autour des thématiques du rêve, de la propriété, du voyage et de l'interdiction.

2 participantes et une éducatrice.

Mercredi 30 mai 2018 : 10h-12h, Rencontre avec des 1^{ères} S du Lycée Jean Moulin de Châteaulin (Finistère). Atelier d'écriture sur le mouvement et le rythme puis échanges sur le métier d'auteur, de l'édition, du livre et de la chaîne du livre. Un échange a aussi eu lieu autour du roman *Data Transport* de Mathieu Brosseau.

30 élèves.

Mercredi 23 et mercredi 30 mai 2018 : 14h30-16h, Rencontre avec un groupe élémentaire de l'école Trégain (Rennes) à la Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne.

Ces deux rencontres, dont les dates avaient été fixées dès le mois de février, ont finalement été annulées au dernier moment par l'école, sans aucune explication de leur part. Il y avait pourtant eu plusieurs rencontres en amont avec l'animateur porteur du projet, notamment à la Maison de la Poésie, pour finaliser le projet et le calendrier. L'auteur avait préparé ses interventions autour d'une thématique choisie en concertation avec l'équipe d'animation (celle du fantôme). Malgré plusieurs relances, et des propositions de nouvelles dates, nous sommes restés sans réponse de l'équipe pédagogique avec qui nous avons élaboré ce projet.

Interventions-lectures dans des lieux culturels/littéraires

Mercredi 18 avril 2018 : 18h30-20h30, Atelier d'écriture tout public organisé à la Maison de la Poésie. Travail de création écrite sur la thématique de la musicalité des mots, des phrases.

1er travail sur la contradiction : partir d'un motif léger (ex : la soie) en utilisant dans un premier temps des sons doux et dans un second temps des sons durs/forts.

2e travail sur l'idée de mouvement : utiliser la répétition, la ponctuation, les consonnes, le rythme. Idée de motif : le carambolage.

3e travail : à partir d'une musique diffusée par l'auteur, imaginer un objet en mouvement.

12 participants.

Jeudi 19 avril 2018 : 18h30-20h30, Atelier d'écriture tout public organisé au Bon Accueil.

Travail d'enregistrements sonores et de captations de sons en lien avec les écrits de l'atelier du mercredi 18 avril. Les participants ont enregistré leur texte écrit et les ont mis en voix en ajoutant des captations sonores (instruments de musique, jeux de sons, de voix, lectures à deux) mais aussi des captations de sons extérieurs. Le mixage des créations a été réalisé par Mathieu Brosseau.

12 participants. Ces deux ateliers ont été co-organisés en partenariat avec le Bon Accueil, lieu d'arts sonores à Rennes.

Jeudi 24 mai 2018 : 19h, Temps fort de résidence à la Maison de la Poésie.

Pour presque clore sa résidence, Mathieu Brosseau a invité le guitariste Olivier Mellano le temps d'une lecture musicale et complice.



Violoniste de formation, et après des études en musicologie à Rennes, **Olivier Mellano** collabore en tant que guitariste avec plus de 50 groupes et artistes français évoluant entre le rock, la pop et l'électro. Il compose régulièrement pour le théâtre, le cinéma, la radio, la danse et la littérature.

En 2008 est paru son premier livre, *La Funghimiracolette*, recueil poétique de pièces musicales imaginaires. Il travaille actuellement à son second roman.



Lecture-musicale du dernier roman de Mathieu Brosseau, *Chaos*, paru en février 2018 chez Quidam Editeur, suivie d'un temps d'échanges avec le public et d'une séance de dédicace.

Une soirée de lecture avec un public très varié.

30 personnes.

Mardi 29 mai 2018 : 18h30-20h30, Atelier d'écriture à Quimper, en partenariat avec l'association *Le Pot aux Roses*. Rencontre organisée à l'Espace Associatif de Quimper.

Atelier d'écriture sur la thématique du rythme, de la musicalité des mots et de l'idée de mouvement.

13 participants.

Soit un total :

De 9 rencontres : 5 ateliers/rencontres scolaires et 4 interventions-lectures publiques.

Pour les rencontres scolaires : 68 élèves/enseignants.

Pour les rencontres publiques : 67 personnes.

➔ Partenariats menés lors de la résidence

La résidence de création de l'auteur a permis à la Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne de poursuivre certains partenariats mais surtout d'en créer de nouveaux.

Un travail a de nouveau été mené avec l'association *Le Pot aux Roses* pour la co-construction d'un atelier d'écriture public, gratuit et ouvert à tous. Le public de l'association *Le Pot aux Roses* (Quimper) a ainsi pu découvrir la Maison de la Poésie de Rennes et son activité, mais surtout le travail de l'auteur en résidence. Cet atelier a été l'occasion d'appréhender la poésie et les écritures contemporaines.

Un workshop poétique a également été réorganisé, en partenariat avec l'association Keur Eskemm, permettant aux participants du LAP de découvrir la poésie contemporaine à travers un atelier de mise en mots et mise en voix qui s'est déroulé sur deux jours.

Un travail a été développé avec l'équipe du *Bon Accueil*. Le retour des participants suite aux deux ateliers menés dans un premier temps à la Maison de la Poésie, puis au *Bon Accueil*, a été très positif. La Maison de la Poésie envisage de reconduire de nouveaux projets en partenariats avec cette structure culturelle en organisant des rencontres ou ateliers, dans le cadre de prochaines résidences de création, ou dans d'autres contextes permettant de sensibiliser les habitants du quartier Nord Saint-Martin de Rennes à notre programmation. Un partenariat qui permet également d'intéresser à la poésie des publics qui ne s'en sentent pas proches.

Partenaires et co-organisateurs de la résidence :

Etablissements scolaires : Lycée Mendès France de Rennes, Lycée Jean Moulin de Châteaulin.

Lieux culturels : Le Bon Accueil à Rennes, l'Association Le Pot aux Roses à Quimper et l'association Keur Eskemm et le projet LAP à Rennes.

Etablissement médical/social : Foyer Le Canal-Le Pavillon à Rennes.

➔ Communication autour de la résidence

Pour chaque événement, des communiqués et des dossiers de presse ont été envoyés aux journalistes.

Nous organisons aussi pour chaque résidence de création des entretiens radios. Mathieu Brosseau a ainsi pu rencontrer lors de sa résidence à la Maison de la Poésie trois radios :

Lundi 16 avril 2018 à 14h : Entretien radio avec Matthieu Dubois de Radio Univers à la Maison de la Poésie.

Jeudi 19 avril 2018 à 14h : Entretien radio avec Arnaud Wassmer de Radio RCF Alpha dans les locaux de la radio.

Mercredi 6 juin 2018 de 19h à 20h : Entretien radio avec l'équipe de l'émission « J'irai cracher sur vos ondes » de Radio C-Lab à la Maison de la Poésie.

Chaque émission radio a été relayée sur nos réseaux sociaux et notre site internet, sur la page de résidence de l'auteur.

Enfin, pour chaque résidence menée, la Maison de la Poésie met en place pour le public et les participants des ateliers une table des livres (présentation et vente) de l'auteur. Un travail est donc mené avec une librairie rennaise pour la commande et le dépôt des ouvrages.

Pour cette résidence de printemps 2018, la Maison de la Poésie a travaillé avec la librairie « La Nuit des Temps ».

Résidence en milieu scolaire, Bretagne Romantique : Bernard Bretonnière



Né à Nantes le 5 août 1950, l'auteur vit dans un village du pays nantais, au bord de la Loire. « Poète énumérateur » selon la formule de François Bon, mais aussi prosateur, voire « polygraphe hors normes », il a publié, outre une douzaine de livres personnels, dans des ouvrages collectifs, des anthologies et des revues.

Ses textes sont marqués par le refus de la pompe poétique, revendiquent la précision du mot et du détail, et jouent le plus souvent avec les énumérations, jamais aléatoires mais répondant plutôt à des contraintes croisées et multiples.

La poète Bernard Bretonnière a effectué une résidence de 9 semaines à l'école primaire et au collège de Combourg.

Le Projet Pédagogique de cette résidence est de permettre aux élèves de découvrir la démarche artistique de création, d'expérimenter la démarche de l'auteur, de rencontrer au plus

près un auteur et son univers et de découvrir les écritures contemporaines, de créer du lien entre les élèves de CM2 et de 6^{ème} dans le cadre de la liaison CM2- 6^{ème} et des échanges entre les différentes formes d'enseignements.

La résidence s'est déroulée d'octobre à décembre et s'est répartie en deux temps avec la pause des vacances de la Toussaint.

➔ **Calendrier des interventions de Bernard Bretonnière**

Octobre / novembre / décembre 2017

Tous les jeudis matin : 3 heures dans la classe de CM2 de l'école Saint Anne
28 heures de face à face avec les CM2 / + présence à l'école dans la semaine
Après les vacances de La Toussaint : 2h/ semaine dans la classe de 6^e du Collège St Guilduin
12 heures de face à face avec les sixièmes

10 heures de rencontre CM2/6^e

Une Soirée de restitution le lundi 18 décembre dans la salle Malouas de Combours

Rencontres Publiques

3 rencontres ont été programmées à la Médiathèque de Combours : une chaque mois. 10 personnes à l'atelier de lecture / 30 personnes à la soirée lecture concert / 20 personnes à la rencontre avec L'art aux champs.

Soit 60 personnes présentes aux rencontres publiques

Le lieu de résidence était basé dans l'école Saint Anne, dans une classe mobile, investie par l'auteur dans laquelle il accueillait les élèves hors de ses temps d'interventions hebdomadaires.

Un **blog** spécialement dédié à cette résidence a permis de relayer le travail effectué et les événements organisés autour de la résidence : residenceartistique.bretagneromantique.fr

La résidence Bretagne Romantique c'est donc :

Plus de **80 heures** sur place à l'école et au collège (découverte de l'espace de création de l'auteur).

40 heures d'interventions auprès des CM2 et 6^e : découverte de la poésie contemporaine, travail de la langue, ateliers de lecture et d'écriture.

Une soirée de restitution et de mise en voix des textes commune aux élèves de CM2 et de 6^e le 18 décembre en présence des parents, des habitants, des partenaires, des enseignants.

La réalisation d'une Affiche-poème, créée par l'auteur, reprenant les textes des élèves, dont un exemplaire a été remis à chaque élève et à tous les partenaires de la résidence.

2 demi-journées de création communes CM2/6^{ème}, une à l'école et l'autre au collège, ainsi que des heures de préparation autour de la soirée de restitution

Du temps de création dédié à l'auteur, qui lui a permis d'avancer dans ses travaux personnels, et de monter une forme de lecture-concert avec un musicien, présentée pour la première fois à la médiathèque de Combours lors de la résidence, puis programmée à la médiathèque Jacques-Demy de Nantes (23 janvier 2018) ainsi qu'à Fontenay-le-Comte, à Angers, à Nancy, à Soullans, à Calais, etc.

Ce temps d'écriture lui a également permis de réaliser une anthologie de poésie jeunesse (mise en ligne sur le site internet de la Maison de la Poésie, véritable outil pédagogique pour les enseignants) et de mettre en chantier une approche bibliographique sur les migrants, réfugiés, immigrés et autres exilés riche, à ce jour, de plus de deux cents ouvrages.

Soit au total :

60 élèves concernés. 15 enseignants.

Mais aussi des bénévoles et usagers des bibliothèques et les habitants.

Cette résidence venait clôturer un cycle de 3 années, initié par la DRAC et la Communauté de Communes Bretagne Romantique. Ces deux instances ont souhaité **prolonger l'expérience pour un nouveau contrat de 3 ans**. Au regard du bilan positif de ces trois premières années, les élus de la Communauté de Communes ont émis le souhait que la Maison de la Poésie continue d'être porteuse de projet de ces résidences d'auteur. **La convention cadre de ce projet dans le cadre du dispositif de Résidence d'artiste en Milieu Scolaire a donc été renouvelée pour 3 ans.**

1) La coordination du Printemps des Poètes

Mise en réseau

Pour la **sixième année** la Maison de la Poésie de Rennes, selon la mission que lui a confiée la Ville de Rennes, a coordonné le Printemps des Poètes :

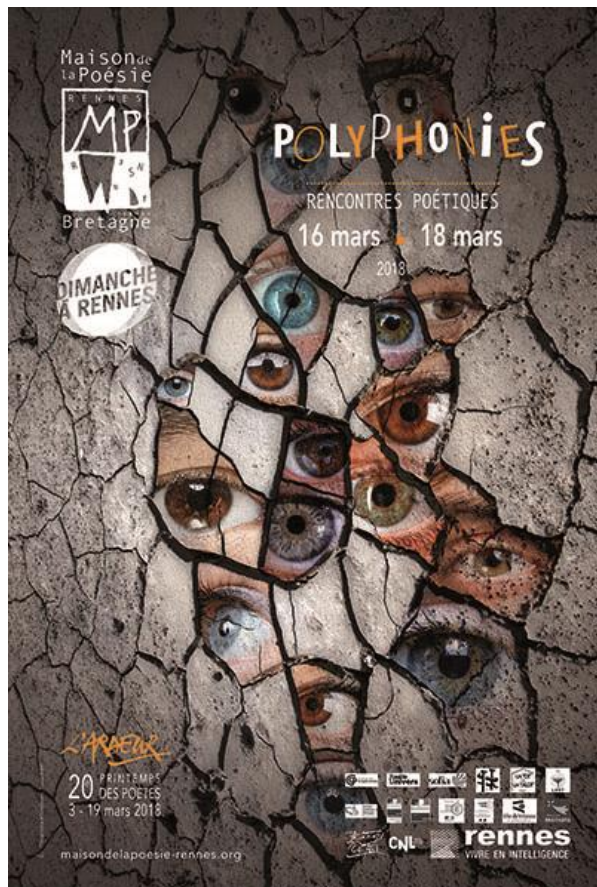
Nous avons donc poursuivi le travail de mise en réseau sur le site de la Maison de la Poésie, en y indiquant les Villes et Villages en poésie de Bretagnes (Daoulas, La Guerche de Bretagne, Landivisiau, Lannion, Morlaix, Plestin les Grèves, Plouhinec, Rennes...) et en informant des différentes manifestations organisées dans le cadre de cet événement sur le site de la Maison de la Poésie dans les onglets « Printemps des Poètes » et « Actualités Grand-Ouest ».

Le Printemps des Poètes à Rennes

Le Festival Polyphonies est l'un des temps forts du Printemps des Poètes à Rennes. Durant 3 jours, la parole poétique des auteurs invités a investi la Péniche spectacle, le CRIJ Bretagne, ainsi que l'espace public.

La soirée organisée en collaboration avec l'association Un Toit c'est Un Droit le vendredi 16 mars 2018 au CRIJ a inauguré ce week-end d'effervescence poétique. (cf ci-après).

2) Le festival Les Polyphonies : 11^e édition



Programmation

Pour cette **onzième édition** du festival *Les Polyphonies*, la parole poétique a pris corps à travers des voix d'auteurs venus de Chine, d'Algérie, de Belgique et de France et a exploré des territoires singuliers.

Durant 3 jours, la Ville de Rennes a pu vivre au son des lectures poétiques des différents poètes invités dans le cadre du festival de rencontres poétiques : *Les Polyphonies*.

Vendredi 16 mars 2018 : Penser l'hospitalité

La Maison de la poésie a choisi d'inaugurer Les Polyphonies par une soirée de lectures, d'échanges et de rencontres autour d'une thématique plus actuelle que jamais : **l'hospitalité**.

L'association a pris contact avec Un Toit c'est Un Droit, association qui milite pour le droit au logement pour tous, plusieurs mois auparavant, afin de préparer des ateliers d'échanges récurrents autour de la poésie contemporaine, avec des personnes migrantes sans domicile.

Des séances d'échanges et de rencontres depuis janvier 2018

Environ 5 rencontres ont eu lieu, animées par les membres de l'association UTUD et soutenues par la Maison de la poésie. Aucun objectif n'était fixé, si ce n'est de partager des mots, des sensations, des lectures autour de la poésie contemporaine.

Marie Cosnay fut associée à ces ateliers dans un premier temps par le biais de correspondances audio. Les participants et l'auteure se sont échangé des messages par ce vecteur.

Les échanges furent si riches et enthousiasmants pour tous qu'ils ont conduits à la rédaction de deux textes en langue française écrits par les participants. Les deux associations décidèrent conjointement avec les participants de construire la soirée d'inauguration des Polyphonies autour de ces textes et de la venue de Marie Cosnay.

Soirée d'inauguration du festival Polyphonies : Penser l'hospitalité

Cette soirée s'inscrit à la fois dans le cadre de la Tournée Régionale de Marie Cosnay (14 dates, sur les 4 départements bretons courant mars, cf ci-après), et du Festival Polyphonies.

Trois auteurs ont été associés à la construction de cette soirée :

Marie Cosnay – Poète / François Lepage – Photographe / Gabrielle Lambert – Création sonore.

La soirée s'est ouverte par la projection d'une POM (Petite Œuvre Multimédia) mêlant les photographies de François Lepage et les paroles et chants de Maryse Gattegno. Ces photographies issues de l'exposition *Exils... dans la lumière*, sont des portraits d'habitants de l'ancien squat de la Poterie, où François Lepage a posé un moment son studio photo.



Marie Cosnay a ensuite proposé une lecture de ses propres textes, dont certains inédits, ainsi que des textes des participants de l'atelier.

Gabrielle Lambert, technicienne du son, a assisté à la majorité des ateliers et fait des captations sonores de la voix des participants lisant les textes écrits, des textes choisis, ou encore des échanges avec Marie Cosnay. Elle a réalisé ensuite un montage avec ces différentes captations, qui fut diffusé en clôture.

La soirée s'est achevée par un buffet convivial regroupant l'ensemble des participants, les organisateurs et le public. Les retours du public furent extrêmement positifs, et la soirée permit de créer un réel moment d'échanges et de partage, riche de sens.

Lieu : CRIJ – Bretagne, 4 bis cours des Alliés – Rennes

Public : participants de l'atelier, public aidé par UTUD, public habituel de la Maison de la poésie. 80 personnes environ.

Samedi 17 mars 2018

En partenariat avec la Péniche Spectacle et l'Institut Confucius de Bretagne : Lectures bilingues Français/Chinois en présence de deux auteures chinoises.

Traductions en français assurées par Chantal Chen-Andro.



Xiao Xiao, poétesse et peintre chinoise dont les écrits, comme l'emblématique « *Elégie pour un autre monde* », sont traduits dans de multiples langues.



Zheng Xiaoqiong : poétesse-ouvrière, auteure notamment de « *Esthétique du fer* », qui est une métaphore renvoyant à la dureté d'une vie froide et sans merci.

En partenariat avec la Péniche Spectacle, lectures des auteures :



Samira Negrouche, poétesse berbère, algérienne, amoureuse des langues.

Elle a abandonné une carrière médicale pour se consacrer à une poésie qu'elle écrit en français.

Elle est également traductrice de poésie contemporaine de l'arabe et de l'anglais.



Le travail d'écriture de **Liliane Giraudon**, situé entre prose (la prose n'existe pas) et poème (un poème n'est jamais seul), entre ce qu'elle nomme "littérature de combat" et "littérature poubelle", semble une traversée des genres.

A son travail de revue (*Banana Split*, *Action Poétique*, *If...*) s'ajoute une pratique de la lecture publique et de ce qu'elle appelle son « *écriredessiner* » : tracts, livres d'artiste, expositions, ateliers de traduction, feuillets, vidéo, radio, actions minuscules...



Ecrivaine et critique d'art, **Véronique Pittolo** a publié des poèmes dans les revues *Actions Poétique*, *Nioques*, *If*, *Digrafe* notamment, ainsi qu'en anthologies.

Les images de fiction, qui trament le réel et nourrissent l'imaginaire collectif, constituent la base de son travail poétique.

Dimanche 18 mars 2018

En partenariat avec la Péniche Spectacle, lecture croisée des auteurs :



Marc Dugardin, fut éducateur spécialisé, puis formateur en éducation spécialisée.

Ses écrits sont principalement publiés aux Editions Rougerie.

Il a par ailleurs collaboré à de nombreux livres d'artistes.



Armand Dupuy vit et travaille à Saint-Jean-la-Bussière.

Il est fondateur des Editions Centrifuges.

Dernières parutions : *L'Avaleur avalé* (Le Realgar, 2017), *Présent faible* (Faï fioc, 2016), *Ce doigt qui manque à ma vue* (Aencrages & co, 2016)



Pour clore le festival, une lecture déambulatoire de l'auteure Sandrine Cnudde.

Sandrine Cnudde fut jardinière et architecte paysagiste.

Voyageuse, marcheuse, collectrice, elle restitue dans ses « relations de voyages » des bouts du monde qu'elle emmène avec elle en mêlant écriture et photographie.

La programmation éclectique a été très bien reçue par le public. Durant **ces trois jours**, la Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne a ainsi accueilli sur la Péniche Spectacle et au CRIJ Bretagne : 358 personnes, 9 auteurs et 4 pays, le tout dans une ambiance chaleureuse, amicale et intimiste.

➔ Partenariats

Comme pour l'édition 2017, l'Institut Confucius de Bretagne a été partenaire de notre festival. La venue de deux auteures chinoises, Xiao Xiao et Zheng Xiaoqiong a été l'occasion pour la Maison de la Poésie de rendre sa programmation encore plus riche, éclectique et ouverte sur la poésie étrangère.

La collaboration avec Un Toit c'est Un Droit fut également très riche et permit un réel croisement des publics.

Workshop avec le LAP3 – Association Keur Eskemm

De plus, la Maison de la Poésie a profité de la présence de Véronique Pittolo (invitée du festival *Polyphonies* 2018) pour organiser un workshop poétique (le 15 et 16 mars 2018) avec les participants du LAP (Laboratoire Artistique Populaire travaillant sur l'expérimentation des arts auprès d'un groupe de 25 jeunes âgés de 18 à 30 ans en résidence à Rennes).

Durant deux jours, l'auteure Véronique Pittolo a rencontré, échangé et travaillé avec les membres de l'édition 3 du LAP lors d'un workshop poétique.

Au programme de ces séances de travail : des temps d'écriture sur différentes thématiques, et notamment un travail autour des textes de l'auteure : *Monomère et Maxiplace* et *Hélène, mode d'emploi*.

3) Tournée de Marie Cosnay en Bretagne : Penser l'hospitalité

Contextualisation du projet

S'ouvrir. La Maison de la poésie de Rennes et Région Bretagne entreprend depuis plusieurs années de s'ouvrir aux différents territoires sur lesquels elle inscrit son activité. L'association a pour but d'accentuer cette dynamique les années suivantes, tant au regard du quartier Nord Saint-Martin, de la Ville de Rennes, du Département Ille-et-Vilaine que de la Région Bretagne.

Cette volonté d'ouverture régionale s'est traduite depuis quelques années par le travail récurrent avec plusieurs structures, devenues des partenaires depuis, ainsi que par un changement de nom de l'association.

Consciente cependant de la limite des actions entreprises, et aussi à l'écoute des problématiques du territoire, la Maison de la Poésie de Rennes a entrepris de penser un plan d'action ayant comme ambition de structurer ces relations partenariales, pour les rendre plus opérantes et permettre ainsi à des projets multiples de se développer plus aisément, ou d'éclore.

Un contact a ainsi été pris avec les partenaires actuels afin de sonder leur intérêt pour ce type de démarche de fédération, et leur investissement potentiel dans le projet de tournée de Marie Cosnay, que nous envisagions comme la première impulsion à cette dynamique.

L'idée était de faire de la venue d'un auteur un projet commun, et de faire de la rencontre humaine, celle de l'auteur, le fil qui relie les lieux et les publics qui liront et entendront la prose poétique de Marie Cosnay. Cette première collaboration devait permettre de jeter les bases d'une relation solide future, car avant tout humaine.

L'association ne se positionne pas verticalement dans ce projet et dans ce futur réseau. Elle souhaite qu'il existe une réelle horizontalité des rapports, que la Maison de la Poésie de Rennes pourrait coordonner, faciliter. Cette mission s'inscrit clairement dans son projet associatif, et elle possède les moyens humains et les compétences pour la mener à bien, dans une entente collégiale.

Une première étape : la collaboration autour de la venue d'un auteur

La Maison de la poésie a co-organisé une tournée en Région Bretagne, sur les quatre départements. Marie Cosnay fut choisie comme ambassadrice de ce projet ambitieux en raison de la qualité de son travail, mais aussi de son ouverture d'esprit. Le travail sur l'hospitalité est rapidement apparu comme une évidence au regard de son œuvre et de ses engagements personnels en faveur de l'accueil de migrants au Pays Basque.



Marie Cosnay vit à Bayonne au Pays basque. Elle s'appuie sur l'histoire littéraire, Shakespeare, Stendhal, Ovide (qu'elle traduit) pour porter un regard sur le monde actuel.

« Je cherche à donner des objets et une forme à ce qui existe en désordre et en image, quelque part, en moi, et qui me vient des livres que j'ai lus et aimés, des choses que j'ai vues, des gens et constructions qui me sont, par bonheur et hasard, venus.

[...] Je passe du temps à me renseigner sur les conditions de vie faites en Europe aux migrants. J'apprends les murs, les CRA, les fossés que construit l'Europe, ainsi que les pays voisins de

l'Europe. »

Septembre 2014-juillet 2015 : Résidence Île-de-France à l'Accueil de jour Agora Emmaüs, Paris 1er. www.m-e-l.fr

La Tournée en résumé et calendrier

26 partenaires sur les quatre départements

14 rencontres : 7 rencontres publiques / 7 rencontres scolaires

Public : environ 450 personnes touchées

Calendrier des rencontres - Tournée régionale de Marie Cosnay - du 13 au 29 mars 2018					
	Ville	Lieu	Type	Partenaires impliqués	Heure
Lun 12				<i>Arrivée à Rennes à 18h24</i>	
Mar 13	Vannes (56)	Lycée Charles de Gaulle	Scolaire	Lycée Charles de Gaulle	14h-15h30
Mer 14	Pontivy (56)	Lycée Joseph Loth, amphithéâtre	Scolaire	Lycée Joseph Loth	11h-12h
Jeu 15	Rennes (35)	Lycée Victor et Hélène Basch	Scolaire	Lycée Victor et Hélène Basch / Réseau Asylum	14h-16h
		<i>Entretien radio RCF Alpha - avec Amaud Wassmer - 9h30 durée 30 min environ en compagnie de la présidente de la Mayra</i>			9h30
Ven 16	Rennes (35)	CRIJ Bretagne	Public	Un toit c'est un droit	18h30
Sam 17	Laurenan (22)	Médiathèque de Laurenan	Public	Office de Développement Culturel du Mené / Association Salam France-Liban / Médiathèque de Laurenan / CAC Sud 22	15-16h en gros
Dim 18				<i>Journée de repos dans le Mené (22)</i>	
Lun 19	Loudéac (22)	Collège des Livaudières	Scolaire	ODCM / Collège des Livaudières / Médiathèque de Loudéac	Matin
Mar 20	Tréguier (22)	Le Bel Aujourd'hui - café librairie	Public	Fédération des cafés-librairies de Bretagne / Le Bel aujourd'hui	20h
Mer 21	Landerneau (29)	Médiathèque Per Jakez Hélias de Landerneau	Scolaire	Lycée de l'Elorn	13h30-15h25
Jeu 22	Brest (29)	Collège et Lycée de l'Iroise	Scolaire	Collège et Lycée de l'Iroise / Médiathèque des Capucins	matin
Ven 23				<i>Journée de repos</i>	
Sam 24				<i>Journée de repos</i>	
Dim 25				<i>Journée de repos</i>	
Lun 26	Landivisiau (29)	Lycée du Léon	Scolaire	Ville de Landivisiau, Lycée du Léon	14h30-15h30
	Landivisiau (29)	Bibliothèque Xavier Grall	Public	Ville de Landivisiau, Bibliothèque X. Grall	18h30
Mar 27	Combours (35)	Médiathèque de Combours	Public	Médiathèque de Combours	19h
Mer 28	St-Etienne en Cogles (35)	Salle de la grange	Public	Pôle artistique et culturel Angèle Vannier / Association CARM (Coglais Accueil Réfugiés et Migrants)	20h
Jeu 29	Fougères (35)	Centre social de Fougères	Public	Association Page Blanche, Familles Actives au Centre Social, l'ApParté de la Pintre (GEM)	20h
Ven 30				<i>Départ de Rennes à 9h25</i>	

Organisation d'une journée de rencontre interprofessionnelle : bilan et perspectives

Afin d'atteindre l'objectif de créer ce maillage, une rencontre interprofessionnelle entre partenaires a été organisée le **jeudi 12 avril 2018** à la Maison Louis Guilloux (Saint-Brieuc). Cette journée a permis aux partenaires volontaires identifiés sur le territoire, participant ou non à la tournée, de se rencontrer et d'échanger sur les modalités d'un futur projet collaboratif.

Participants

Association Page Blanche : Frédérique Niobey et Roselyne (Fougères)

Dixit Poetic : Jean-Pascal Dubost (Brocéliande)

Ed. Isabelle Sauvage : Association « poésie et pas de côté » : Alain Rebours (Monts d'Arrée)

Groupe d'Education Nouvelle : Michel Guyomard, deux autres membres de l'association.

Maison de la Poésie de Rennes : Gwénola Morizur (médiation scolaire), Adenora Guriec (coordination), Françoise Biger (Présidente), Anne Rousseau (Administration) (Rennes-Bretagne)

Association Script : Directeur – JP Rathier

Déroulement de la journée

Jean-Paul Rathier, directeur de l'association Script, a été choisi pour animer cette journée. Il a participé à un projet de fédération de structures à l'échelle de la Région de Bordeaux avec des problématiques communes à celles qui préoccupaient les participants.

Son expérience a nourri les échanges autour des problématiques liées à la collaboration entre différentes structures.

Cette journée, profuse en discussions, a ouvert des pistes à explorer les années futures avec tous les partenaires présents.

Elle a également permis de dresser un premier bilan des collaborations passées, et de la tournée. Quelques échanges en résumé :

Axes d'amélioration :

- Envisager une rencontre en amont et travailler sur une meilleure interconnaissance des partenaires. Temps de concertation indispensable.
- Programme probablement trop chargé, à prendre en compte. Riche mais trop dense.
- Rencontres manquant parfois de préparation. Les réduire permettrait aux structures de mieux collaborer et de développer une réelle dynamique collective.

Points positifs :

- La question de l'hospitalité a permis de créer des moments riches et de croiser des publics autour de la littérature et de la poésie.
- Bons retours des partenaires globalement, à l'exception du fait que l'auteure était un peu fatiguée parfois, et que l'organisation entre partenaires a souffert d'un manque de concertation et de préparation en certaines occasions.

Les objectifs généraux de ce projet étaient de **faciliter la collaboration sur le territoire en aidant l'interconnaissance des structures**. Cela permettait d'envisager la **mutualisation de certains moyens** (humains, techniques, financiers...) autour de projets poétiques ; mais aussi, de faire en sorte que **les échanges de pratiques** qui auront lieu lors des rencontres permettent un enrichissement mutuel. D'autres rencontres sont envisagées la saison prochaine afin de poursuivre ces réflexions.

I) La poésie s'invite en classe

Les objectifs : Développer des actions de médiation en direction des scolaires.

En plus des rencontres effectuées dans le cadre des résidences d'écriture à la Maison de la Poésie, ou encore de la tournée précédemment évoquée, les scolaires ont de nombreuses occasions de rencontrer des auteurs.

1) Le Prix des découvreurs

Le **Prix des Découvreurs** est un prix de poésie décerné chaque année par un jury constitué de plusieurs centaines de lycéens (et, depuis 2007, de collégiens de troisième) de différents établissements volontaires venant de l'ensemble des académies de France.

Une rencontre était proposée aux enseignants par Martine Pirot (professeure relais) et Gwénola Morizur (médiatrice) à la Maison de la Poésie, le mercredi 18 octobre 2017 à 14h30, autour du Prix des Découvreurs.

Cette rencontre faisait suite à une demande formulée lors de présentation de la saison aux enseignants en juin 2017, lors de laquelle plusieurs enseignants avaient demandé à être accompagnés dans la mise en place du projet et des rencontres avec les auteurs.

Contenu : présentation des auteurs du Prix pour l'année 2017-2018 par Martine Pirot et échange de pratiques entre collègues.

Un document ressource a été mis en ligne sur le site internet, réalisé par Martine Pirot, regroupant les pistes et ressources autour des différents recueils sélectionnés.

Chaque rencontre avec l'auteur avait été accompagnée, préparée par les élèves et les enseignants. (retours de lecture, mise en voix, travaux de création autour de l'œuvre de l'auteur...). Des retours de ces rencontres sont mis en ligne sur le site internet, sous forme d'outils pédagogiques participatifs.

Sophie G. Lucas



Poète nantaise Sophie G. Lucas est née en 1968 à Saint-Nazaire. Révélée avec son recueil *Nègre blanche* (Le dé bleu, 2007) qui a reçu le Prix de Poésie de la ville d'Angers présidé par James Sacré, elle a notamment publié aux éditions Notown (2007) et *moujik moujik* (2010), réédités en un seul volume en 2017 à La Contre Allée.

Elle partage son écriture entre une démarche autobiographique et intime, et une approche sociale et documentaire.

Calendrier des rencontres

Lundi 19 février

Sophie G.Lucas / Rencontre dans le cadre du Prix des Découvreurs
Lycée Bertrand D'Argentré Vitré, Vitré (35)
2 classe de 1ères /3 heures
29 élèves

Mercredi 21 février

Sophie G.Lucas / Rencontre dans le cadre du Prix des Découvreurs
Lycée Jean Guéhenno de Fougères (35)
1 classe de 1ères / 2 heures
33 élèves

Jeudi 22 février

Sophie G.Lucas / Rencontre dans le cadre du Prix des Découvreurs
Lycée Renan de St Brieuc (22)
2 classes de 1ères L et STMG / 3heures
59 élèves

Jeudi 22 février

Sophie G.Lucas / Rencontre dans le cadre du Prix des Découvreurs
Lycée Anita Conti de Bruz (35)
3 classes de 1ères / 3 heures
89 élèves

Soit, au total 210 élèves et 11 enseignants impliqués dans le Prix des Découvreurs

2) Actions poètes en classe

L'opération « Poètes en classe » a pris une grande ampleur en 2015, lors du Printemps des Poètes. Cette action, qui s'adresse aux écoles primaires, **principalement en Zone d'Education Prioritaire**, se déroule à présent sur plusieurs mois, autour de projets de longue durée, avec une ou plusieurs classes, et différents auteurs. L'objectif est toujours de proposer aux élèves une rencontre ou un atelier de pratique avec un auteur vivant et écrivant dans leur ville.

➔ Rencontres Poètes en classe 2018

Gwénaëlle Rébillard, avec le Lycée Tristan Corbière de Morlaix ; en journée scolaire à Rennes, et en partenariat avec le FRAC Bretagne, la Maison de la Poésie et l'ESPE

Projet scolaire avec le Lycée Tristan Corbière de Morlaix (29) dans le cadre de leur venue à Rennes autour d'un projet Karta sur le livre d'artiste. Atelier avec la poète et plasticienne Gwénaëlle Rébillard

2 classes de Premières / 4 heures

54 élèves (janvier 2018)

Lou Raoul à l'école des Cloteaux, Rennes

4 séances d'une heure et demie avec des élèves de CM2

Les ateliers menés par Lou Raoul ont donné lieu à la création d'un texte-poème collectif dont le titre est "Vies visitées" et à l'écriture de poèmes individuels sur le même thème.

Pour ce faire, la poète a invité les élèves à reconsidérer divers éléments de leur vécu, en partant de leur naissance et jusqu'à maintenant.

Elle a ensuite mené un travail de mise en voix de ce texte pour des lectures au sein de l'école. Les élèves ont donné à entendre des extraits de ce long texte-poème aux autres élèves de l'école.

Les textes ont été mis en ligne sur le site de la Maison de la Poésie

23 élèves (*avril et mai 2018*)

Jean-Pascal Dubost à l'école Jacques Prévert / Rennes / REP

2 séances d'une heure et demi + intervention de deux heures lors de la fête de l'école autour d'ateliers de pratique et de travail de la langue.

Avec une classe de CM2 et une classe de CE2/CM1 puis différents niveaux lors de la fête de l'école.

84 élèves

Louis Hautefort à l'école Jean Rostand / Rennes / non REP

2 séances d'une heure et demie avec deux classes de CE1/CE2

Ateliers de pratique et de découverte du métier d'auteur.

52 élèves

Soit, au total, 213 élèves et 7 enseignants impliqués dans cette action.

II) Un lieu de ressources, de création et d'accompagnement

Les Objectifs : Animer une plate-forme de ressources pour la poésie et les écritures contemporaines

En plus de l'**animation** du réseau des acteurs et des auteurs rennais dans le domaine de la poésie, de la **coordination** des actions d'associations lors de la manifestation annuelle « *Le Printemps des Poètes* » à Rennes, la Maison de la Poésie est un lieu ouvert au public et aux associations.

1) Le centre de ressources

Les **2000 ouvrages** du centre de documentation apparaissent en ligne sur le site de la Maison de la Poésie, dans l'onglet « ressources », section « bibliothèque ».

Il s'agit d'œuvres très spécifiques, introuvables pour bon nombre d'entre-elles dans les bibliothèques de la Ville de Rennes et Rennes Métropole.

De plus, le fonds de revues a été inventorié et classé et une nouvelle signalétique facilite l'accès aux ouvrages dans le centre de ressources.

Chaque année, un budget de 1700€ est alloué à l'achat de livres et revues afin d'étoffer le fonds, lui faire gagner en richesse et diversité et satisfaire au mieux les demandes du public.

Nous acquérons ainsi les différents ouvrages des auteurs invités durant la saison mais aussi à la demande des auteurs en résidence, des ouvrages plus spécifiques, utilisés pour l'animation d'ateliers et de rencontres.

Une enveloppe de ce budget est également allouée à l'acquisition de livres et albums pour le fonds jeunesse, public avec lequel nous travaillons très régulièrement. Une sélection de livres a été réalisée suite à la rencontre avec les éditions Motus, en partenariat avec la librairie La Courte Echelle, et sont à présent en consultation dans le centre de ressources.

2) Nouveau site internet pour une meilleure valorisation des ressources

L'association a procédé à la refonte de son ancien site internet au cours de la saison 2016-2017. La nouvelle version de ce dernier est en ligne depuis le **4 octobre 2017** à cette adresse : www.maisondelapoesie-rennes.org

Tout comme l'ancien, il présente l'activité de la Maison de la Poésie de Rennes et Région Bretagne, au jour le jour ainsi que l'ensemble de sa programmation.

L'association a également travaillé sur une **meilleure valorisation de ses ressources**. Le catalogue des ouvrages disponibles au centre de ressources est désormais consultable en ligne sur le site et la sonothèque continue à s'enrichir des voix captées au cours de la saison. Un compte Soundcloud a été créé pour mieux valoriser ces captations sonores.

Un onglet « Poésie en Bretagne » permet de **mettre en valeur l'implication de la Maison de la poésie en Bretagne et Ile-et-Vilaine**.

Un onglet « Actualités Grand-Ouest » permet quant à lui de **référencer les différents événements poétiques** organisés par des structures culturelles, associations ou encore artistes/auteurs, mais surtout de valoriser les initiatives autour de la poésie sur ces territoires, y compris sur la Ville de Rennes. Les structures le souhaitant peuvent nous contacter afin de faire figurer leur événement dans cet espace dédié.

Un onglet « scolaires » et « enseignants » permet de partager les traces des rencontres avec les auteurs, des projets menés et des outils pédagogiques générés par ces projets. Des auteurs viennent alimenter cette base de recherche par des essais, textes, réflexions.

3) Les publications de résidence

Pour rappel, la Maison de la Poésie apporte une **aide à l'édition** de 800 euros par ouvrage de résidence. Les livres de Nicolas Tardy (printemps 2017), Caroline Sagot-Duvaouroux (automne 2017) et Mathieu Brosseau (Printemps 2018) seront les prochaines publications de résidence.

Il arrive également que la Maison de la poésie choisisse de **soutenir** des éditions originales, extérieures aux résidences.

4) Ouverture publique et mise à disposition du lieu

La Maison de la poésie est convaincue qu'elle peut prendre une place plus importante dans la vie des habitants du nouveau quartier Plaisance. Afin de s'en donner les moyens, elle a décidé **d'étendre ses plages d'ouverture** au public depuis septembre 2016.

L'association est donc désormais ouverte au public le mardi, mercredi et jeudi après-midi de 14h à 17h, et sur RDV le reste du temps. Cela permet une plus grande visibilité et une flexibilité pour nos adhérents et autres personnes souhaitant découvrir la structure et consulter nos ouvrages.

Afin de compenser la réduction de la prise en charge par la ville de Rennes du coût des fluides (eau, électricité), le Conseil d'Administration, à la suggestion des services de la Mairie, s'est prononcé en faveur d'une **mise à disposition payante** de l'appartement et de la salle de lecture.

L'association est de plus consciente de la problématique nécessaire de la mutualisation des espaces. Elle a ainsi répondu au maximum de sollicitations reçues, dans la mesure du possible.

Ces mises à disposition ont été l'occasion de faire vivre la Maison tout au long de l'année, mais aussi de rencontrer des univers différents et de faire découvrir le travail de la Maison de la poésie, dans une dynamique d'enrichissement mutuel.

Mises à disposition - saison 2017-2018

ADEC – Cie les Tréteaux de France : Mise à disposition 11 nuits réparties du vendredi 2 février au samedi 3 mars 2018.

CDAS Cleunay – Mise à disposition de la bibliothèque pour 8 jeudis après-midi dans le cadre d'un atelier à destination des femmes victimes de violences conjugales. Atelier animé par Lou Raoul. La Maison de la Poésie s'est également chargée du portage salarial de l'intervenante (financé par le CDAS), et a participé activement aux réunions de préparation et bilan autour de ce projet, comme la saison passée.

Les Editions Les Deux Corps – mise à disposition de la bibliothèque le 23 juin 2018.

L'association a également mis à disposition le 26 mai le jardin de la Maison pour un apéritif convivial organisé par les **habitants du quartier Plaisance**.

III) Communication

La communication de la Maison de la poésie a été placée sous le signe du renouveau cette saison. L'équipe salariée et administrative a travaillé au développement de nouveaux outils de communication permettant une meilleure valorisation de l'image de l'association.

→ De nouveaux modes de communication ont été mis en place

La refonte du site internet : la Maison de la Poésie a souhaité retravailler sa charte graphique et son site internet. Nous avons sollicité les sociétés Jardin Graphique, Toucan-Toucan ainsi que notre graphiste Freddy Rapin pour l'élaboration de ces nouveaux outils. La nouvelle version du site est en ligne depuis le mois d'octobre 2017.

Une page Twitter a été créée en septembre 2016. Il semblait important pour la Maison de la Poésie d'être visible sur **les réseaux sociaux**. Ainsi, la page twitter (@maiporeennes) compte actuellement 320 followers et est alimentée de façon hebdomadaire voire davantage en fonction de la programmation.

Nous continuons à alimenter notre page **facebook** (@maison.delapoesierennes) des différentes actualités de la programmation mais aussi de la vie quotidienne de la Maison de la Poésie. Cette page compte à ce jour 6333 followers.

→ De nombreux modes et outils de communication sont utilisés quotidiennement par l'association pour valoriser sa programmation et son activité

Pour chaque événement, **des communiqués et des dossiers de presse** sont envoyés aux journalistes. Nous avons pu bénéficier de nombreux articles pour le festival *Polyphonies* (Ouest-France, Agenda 35, Les Rennais, Wik Magazine...)

Nous sommes en contact régulier avec **différentes radios** (rennaises mais aussi départementale). Nous travaillons régulièrement avec la radio RCF Alpha, la radio C-Lab mais aussi Radio Univers. Ainsi, chaque résident est reçu lors de son séjour pour un entretien radiophonique. Une interview est aussi organisée pendant la période du Printemps des Poètes, mettant l'accent sur notre festival de rencontres poétiques, Les *Polyphonies*.

L'association élabore également un **programme trimestriel papier**. Il permet de valoriser la programmation en cours et un nouveau visuel est créé pour chaque programme. Ce support est imprimé à plus de 3000 exemplaires et distribué largement à Rennes, dans le département et en région auprès de nos partenaires, des adhérents de l'association, des structures culturelles mais aussi des prestataires.

Un **travail de référencement** est mené à chaque sortie trimestrielle. L'ensemble de notre programmation est ainsi relayée sur différents sites d'informations : Infolocale, Agenda 35, Livre et Lecture en Bretagne, Poezibao, rennes.maville, le site de la Fédération Européenne des Maisons de la Poésie, Destination Rennes, sur notre site internet et sur nos réseaux sociaux.

Enfin, dans le cadre du festival Les *Polyphonies*, nous mettons l'accent sur **l'affichage public**. Un partenariat avec la ville de Rennes nous permet de bénéficier chaque année d'une visibilité considérable sur le réseau d'affichage public (65 pour l'année 2018).

Nous espérons pouvoir développer davantage la communication et ainsi diffuser à un plus large public la programmation de la Maison de la Poésie.

IV) Ils nous font confiance

1) Partenariats

De nombreux partenaires ont été cités dans ce document

Radio Univers, l'ENSAB, l'association Keur Eskemm et son projet LAP, CRIJ Bretagne, l'Institut Confucius de Bretagne, la Péniche Spectacle, les Champs Libres, le Forum du livre, la Librairie La Nuit des Temps, le Printemps des Poètes, la Maison Bleue, le comité de quartier Saint Martin, la MDIV, l'association le Pot aux roses, le Bon Accueil, le CDAS de Cleunay, le Service Culturel de Landivisiau, le Centre National du Livre, la Courte Echelle, l'Université Rennes 2.

Mais aussi les nombreux partenaires qui ont œuvré au bon déroulement de la tournée de Marie Cosnay en Région Bretagne

Le Lycée Charles de Gaulle de Vannes, le Lycée Joseph Loth de Pontivy, Le Lycée Victor et Hélène Basch de Rennes, le Réseau Asylum, l'association Un Toit c'est Un Droit, l'Office de Développement Culturel du Mené, l'Association Salam-France-Liban, la Médiathèque de Laurenan, le Collège des Livaudières (Loudéac), la Médiathèque de Loudéac, la Fédération des cafés-librairies de Bretagne, le Bel aujourd'hui (Tréguier), le Lycée de l'Elorn (Landerneau), le Collège et Lycée de l'Iroise (Brest), la Médiathèque des Capucins (Brest), la Ville de Landivisiau, le Lycée du Léon (Landivisiau), la Médiathèque de Combourg, le Pôle artistique et culturel Angèle Vannier, l'association Coglais-Accueil-Réfugiés-Migrants, l'association Page Blanche (Fougères), Familles Actives au centre social (Fougères), et l'ApParté de la Pinterie (GEM – Fougères).

Nos financeurs

La Ville de Rennes, le Conseil Régional de Bretagne, la DRAC Bretagne, la Communauté de communes Bretagne Romantique, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine, l'académie de Rennes, la Sofia et la Copie Privée, le Ministère de l'éducation de la vie associative et de la jeunesse, le Centre National du Livre et le Ministère de la Culture et de la communication.

Librairies partenaires

La Maison de la poésie s'efforce chaque année de collaborer avec des libraires indépendants. Une table de vente de livres est mise en place lors de chaque événement. Elle permet de mettre en valeur le travail des auteurs invités ainsi qu'un libraire référent sur la saison.

Nous avons fait appel au Forum du livre et à la librairie La Nuit des Temps pour la saison 2017-2018

2) Nouveaux Projets

De nouveaux projets ont vu le jour lors de cette saison culturelle et seront mis en place dès l'année prochaine, notamment le **projet de boîte à livres**, projet amorcé en 2017, qui trouvera sa place dans le square Marguerite Durand, sur le canal Saint-Martin.

La Maison de la Poésie est aussi ravie d'avoir pu participer à de nouveaux projets tels que le festival *Jardins d'hiver* organisé par les Champs Libres et sa bibliothèque. Ce dernier a été l'occasion de mieux faire connaître la Maison de la Poésie et de valoriser la poésie contemporaine.

Pour cette saison, la Maison de la Poésie a mis en place de nombreux ateliers d'écriture publics, notamment lors des résidences d'écriture, mais aussi en partenariat avec l'Université Rennes 2. Un cycle d'ateliers d'écriture a ainsi été animé par des étudiants de Lettres Modernes, des pistes créatives qui ont permis d'explorer le plaisir du langage et les ressources de l'imaginaire par le biais de contraintes motivantes.

3) Nouveaux Publics

La Maison de la Poésie a pour mission d'œuvrer pour la **diffusion de la poésie contemporaine** auprès de divers publics et notamment les publics sociaux et socioculturels.

Ainsi, l'association a ouvert sa programmation et ses propositions de rencontres à ces différents publics par plusieurs biais : **mise en place d'ateliers d'écriture pour une seconde saison** à destination de femmes victimes de violence conjugale (8 séances réparties de janvier à avril 2018 les jeudis après-midi à la Maison de la Poésie, tous les 15 jours de 13h30 à 17h) avec le CDAS de Cleunay. Ces ateliers appelés « Les Ateliers des Huit Jeudis » étaient animés par l'auteure et médiatrice du livre Lou Raoul.

Une lecture d'une sélection de textes et poèmes préparée et réfléchie par Lou Raoul a été donnée le 15 mai 2018 de 17h à 19h dans le jardin de la Maison de la Poésie. Cette lecture de 30 minutes a été assurée par deux comédiens sollicités par Eric Leclerc (assistant social du CDAS de Cleunay) : Rachel Juvet et Bruno Lis. Un public d'une dizaine de personnes dont deux participantes, ont assisté à cette lecture qui a été suivie d'un temps convivial. Les retours ont été très positifs.

Le partenariat avec l'association Keur Eskemm et le projet LAP lors de la venue de Véronique Pittolo (*Polyphonies* - mars 2018) et de la résidence de Mathieu Brosseau (Printemps 2018) a permis la **mise en place d'ateliers de mise en mot et mise en voix (Workshop poétique)** avec les jeunes du projet. Ces temps ont constitué un moment privilégié pour leur faire découvrir les possibilités qu'offre la poésie contemporaine.

Une collaboration avec le foyer Le Canal – Le Pavillon se situant sur le canal Saint-Martin à Rennes a eu lieu au printemps 2018 avec Mathieu Brosseau. L'association envisage également de travailler avec la Maison Saint-François (maison de retraite) ou encore des centres hospitaliers.

Et enfin la collaboration avec Un Toit c'est Un Droit autour d'ateliers, de rencontres et d'échanges avec un public d'une dizaine de migrants sans domicile de nationalités multiples a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives, et d'impulser une dynamique qui continue de se développer chez les participants. En effet, une réelle envie de continuer à échanger autour des mots, de l'écriture et de l'expression de manière générale continue de les animer d'après leurs récents retours.

Nous souhaitons aussi mettre en place des **ateliers d'écriture réguliers** en partenariat avec les structures du quartier.

V) Bilan de la saison

1) Les subventions et aides : Evolution

Années	2014	2015	2016	2017	2018
Ville	75 000	70 000	60 000	60 700	60718
Région	18 000	29 000	30 000	31 000	35000
Département	3 000	5 000	5000	5000	5000
DRAC	7 000	1200+5 000 (mission Bretagne Romantique)	5000+5 000 (mission Bretagne Romantique)	5000+5600 (mission Bretagne Romantique)	5000+5600 (mission Bretagne Romantique)
C C Bretagne Romantique		5000	5000	5600	5600
CNL	0	0	0	0	Bourse de résidence
SOFIA		500	1200	2500	4000
Direction de Quartier Nord-Ouest (Rennes)	-	-	-	-	800
Total	103000	115700	111200	115400	121718

2) L'équipe de la maison

Depuis septembre 2016, la coordination et la communication de la Maison de la Poésie étaient assurées par Adenora Guriec, le travail de médiation et les rencontres scolaires sont pris en charge par Gwénola Morizur, et les questions liées à l'administration, la production ainsi que le développement régional étaient assurées par Anne Rousseau.

Suite à une restructuration, Adenora Guriec a été licenciée économiquement le 20 juillet 2018. Le CDD d'Anne Rousseau s'est achevé le 4 septembre 2018.

Gwénola Morizur est à mi-temps en CDI, Adenora Guriec était à temps plein (35h) en CDI depuis le 1^{er} juin 2017, et Anne Rousseau en CDD CUI-CAE à temps plein (35h).

Depuis septembre 2018, l'administration, la coordination, la communication, la production ainsi que le développement régional sont assurés par Quentin Leclerc, directeur à temps plein (35 h) en CDI. Gwénola Morizur, chargée de médiation à mi-temps, quittera son poste à mi-temps le 30 novembre 2018. Elle est remplacée depuis le 15 novembre 2018 par Lucie Desaubliaux.

L'entretien du jardin et de la Maison sont toujours effectués respectivement par Lionel Moal et Marie-Laure Querrec.

Conseil administration : 13 membres

Nombre d'adhérents : 50 (à la date du 28 juin 2018)

Sur les 28 invités, il y a eu...

21 poètes

3 musiciens

4 romanciers

1 comédien

3 traducteurs

3 éditeurs

1 libraire

1 diffuseur

1 critique d'art

957 élèves ont vécu un temps de travail avec un poète, dont, pour 60 d'entre eux, une vingtaine de rencontres, lors de la Résidence en Bretagne Romantique.

1772 adultes ont assisté à des soirées, ou participé à des ateliers et à des formations.