

Dossier de candidature

Fiche de renseignements

Nom : OULD-HAMOUDA

Prénom : Myriam

Date de naissance : 16/04/1987

Nationalité : Française

Adresse postale : 74, Chemin Raynal - Bâtiment B - 31200 TOULOUSE

Adresse email : contact@myriam-oh.com

Téléphone : 06 31 92 09 96

Email : contact@myriam-oh.com

Site internet : <https://myriam-oh.com>

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☐ Non ☒

Profession habituelle : [auto-entrepreneure \(animatrice d'ateliers d'écriture et d'expression\)](#)
[artiste spoken word : performances scéniques, spectacles](#)

Lieu de travail : [Toulouse et partout où mes autres activités me portent :\)](#)

N° de Sécurité Sociale : [2 87 04 90 010 105 44](#)

Êtes-vous affilié à l'Agessa ? Si oui, votre n° d'affiliation : [N° de compte](#)
[Urssaf-Limousin : 748000007202981952](#)

Êtes-vous dispensé de précompte Agessa ou MDA ? *Si oui, merci de joindre la copie de votre dispense de précompte aux pièces du dossier.* [Oui](#)

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☐ Non ☒ [J'ai le permis, mais pas de véhicule](#)

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2024 ☒ Avril à juin 2025 ☒

[Je suis pour le moment disponible sur ces deux périodes](#)

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Expérience avec un public scolaire : J'interviens depuis deux ans au Collège de Montreux-Château (90), auprès de classes de 5ème. En 2022, une demi-journée d'initiation à la poésie, mise en voix et mise en scène. En 2023, une résidence artistique d'une semaine qui a débouché sur un spectacle et la diffusion des vidéo-poèmes réalisés par les élèves. Ma résidence à la Factorie a été l'occasion d'intervenir auprès de classes de différents niveaux (de la 6ème au lycée) pour des rencontres ou dans le cadre de projets menés par la structure.

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?
Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Mon public de prédilection, en lien avec ma précédente vie professionnelle, est celui des personnes âgées. Mais je reste ouverte et sensible aux publics "empêchés" de manière générale. J'aimerais beaucoup intervenir notamment en milieu carcéral ou psychiatrique. L'écriture, l'expression, sont pour moi des outils pour réinvestir sa part créative, (re)devenir acteur-trice de sa vie, et entrer en contact avec l'autre et le monde dont nous faisons partie.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

Je suis très friande des lectures musicales, qu'elles soient sous la forme de spectacle ou improvisées. Mon premier élan serait alors une rencontre texte-musique. Mais j'aime, de manière générale, les rencontres où les formes artistiques et les sensibilités se font écho. J'expérimente, au fur et à mesure, différentes formes de performances et travaille en collaboration avec de nombreux artistes. La forme de cette carte blanche sera, je pense, à définir surtout en fonction de l'élan du moment et en fonction du contexte que je découvrirai. :)

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui ☒ Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui ☒ Non ☐

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

Du 09 au 23 Janvier 2023, j'ai été accueillie à La Factorie - Maison de la Poésie en Normandie pour une résidence d'écriture de deux semaines. Les actions artistiques (20% du temps de la résidence) se sont déroulées dans le cadre du dispositif "Les poètes n'hibernent pas" au sein de différents établissements du territoire. Sur place, la structure a par ailleurs fait appel à moi pour prendre part à un autre projet visant à créer des ponts, via l'outil qu'est l'atelier d'écriture créative, entre les formations générales et plus professionnalisantes.

Pièces obligatoires à joindre

Pour faciliter la lecture, merci de rédiger vos documents en police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5.

- ☒ Une note de présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)
- ☒ Une bibliographie (1 page maximum)
- ☒ Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication