

Dossier de candidature

Fiche de renseignements

Nom : BOUSQUET

Prénom : LUCIE

Pseudonyme :
Lulla CLOWSKI

Date de naissance : 27/09/1989

Nationalité : Française

Adresse postale : 22 rue de la course 67000 Strasbourg

Adresse email : lulla.dixt@gmail.com

Téléphone : 0671825258

Email : lulla.dixt@gmail.com

Site internet : linktr.ee/lullaclow instagram: lulla_cloWSki

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☐ Non ☒

Profession habituelle : Adjointe du patrimoine

Lieu de travail : Médiathèque de l'Elsau 67200 Strasbourg
- Euro métropole de Strasbourg

N° de Sécurité Sociale : 2890975114675 39

Êtes-vous affilié à l'Agessa ? Si oui, votre n° d'affiliation : 748 7203283028

A la Maison des Artistes ? Si oui, votre n° d'affiliation : /

Êtes-vous dispensé de précompte Agessa ou MDA ? Si oui, merci de joindre la copie de votre dispense de précompte aux pièces du dossier.

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☐ Non ☒

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2024 ☐

Avril à juin 2025 ☒

Précision : En tant que fonctionnaire titularisée en septembre 2024, je pourrais ainsi demander une mise en disponibilité pour deux mois de résidence.

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Je souhaite travailler avec des collégiens ou des lycéens. J'ai des expériences avec ces publics lors d'accueils de classe ou d'animations culturelles ponctuelles. L'envisage éventuellement de pouvoir créer ensemble des mini-fanzines de poésie, ayant une expérience dans le fanzimat.

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?

Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Je souhaite travailler avec des étudiant.e.s ou des femmes en situation de précarité et de mal logement par exemple. J'ai pu travailler avec ces publics-là dans des associations.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

*Je souhaiterais inviter Andrée Theminet, qui a pu publier chez 10 pages au carré et Le Castor Astral. J'imagine des lectures croisées musicales, nous avons déjà pu faire des lectures ensemble, et avons participé à un projet de lectures radiophonique et musical à Strasbourg. **

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui ☒ Non ☐

** Ou bien Nathalie Payer, pour une lecture dessinée & musicale avec une autre artiste. Nathalie Payer est illustratrice et autrice jeunesse.*

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui ☐ Non ☒

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

Pièces obligatoires à joindre

Pour faciliter la lecture, merci de rédiger vos documents en police Times New Roman, taille 12 et interligne 1,5.

☒ Une note de présentation du projet d'écriture (2 pages maximum)

☒ Une bibliographie (1 page maximum)

☒ Un exemplaire papier et PDF de votre dernière publication

+ publication dans l'anthologie du Castor Astée (2022)

Note de présentation
Recueil Dans ma chambre

Autrice, poétesse et bibliothécaire, mes thèmes récurrents sont la vie et la mort numérique, la banlieue, la fabrique des fantômes, la pop culture, la famille, la précarité. Ma poésie se veut narrative et populaire, j'aime créer des mini fictions dans mes poèmes, comme autant d'histoires qui se tissent et racontent le quotidien. Mon recueil *Même Reddit ne peut pas nous sauver* aux éditions **10 pages au carré** est un long poème narratif de dix pages autour des ruptures amicales à l'ère numérique.

Dans ma chambre est un projet de recueil de poésie jeunesse destiné aux enfants de 11 à 14 ans). Je souhaite offrir un espace d'instantané du langage, des émotions brutes, un espace où pourront se lover les pré-adolescents. Cette période est un âge charnière et délicat où nous ne sommes plus des enfants, mais pas encore des adolescents. C'est l'âge des métamorphoses, des limites à franchir, de la recherche d'identification, mais aussi ce besoin d'épuiser le monde dans nos désirs, dans les livres lus, la musique écoutée, les séries dévorées.

La chambre, à cet âge-là, devient un univers dans l'univers de la maison familiale. La chambre se fait interstice, un espace où l'imaginaire et la créativité n'ont pas de limites. Elle devient refuge après la journée, après les disputes, lieu des rêves et de cauchemars, lieu de l'identité où nous accrochons nos posters. Les bibelots y prennent la poussière, elle devient le sanctuaire de nos secrets, là où les soirées pyjama ne finissent jamais. La chambre est aussi une grotte de nos complexes, de nos chagrins, de nos heures perdues à scroller sur les réseaux. Elle est le décor de nos histoires d'amour fantasmées, de nos angoisses, de nos rires entre amis, du bazar accumulé aux quatre coins de la pièce, comme autant de petits bouts de soi, ou de ce que l'on aimerait être.

Mes inspirations poétiques vont de l'écriture de l'instant de Rim Battal, à la prose numérique de Maud Veilleux ou Daphné B, à l'effervescence de la poésie belge contemporaine (Maud Joiret, Lisette Lombé, Karel Logist). En ce qui concerne la poésie jeunesse, Bernard Friot est une référence (plus particulièrement son recueil grinçant *Mon coeur a des dents* qui s'adresse aux collégiens), les éditions québécoises La courte échelle qui propose une collection de poésie de grande qualité autour de thématiques variées.

Ce projet est la continuité de pistes de réflexion et d'écriture entamées dans divers textes autour de la banlieue ou de l'adolescence dont voici des extraits :

De ma petite fenêtre

j'entends des rires des cris

Puis les insectes

qui venaient

crever dans ma chambre.

(Recueil *Feu fantôme*, 2023 - inédit)

Nous avons 9 ans, notre poisson rouge meurt tous les trimestres, et nous écrivons des lettres tremblotantes au stylo parfumé à l'orange.

Ce ne sont que des successions de phrases brutes.

ce que nous avons mangé,

ce que nous avons ressenti - quand le faux playboy de la classe nous a regardé

que tu es notre meilleure amie,

notre plus bel amour.

(*Ceci serait le début de notre histoire*, 2020 - inédit)

De par mon travail en tant que bibliothécaire, j'ai pu organiser des accueils de classe autour de la poésie, ce qui m'a permis de voir la richesse de la poésie jeunesse contemporaine, mais aussi un léger manque en poésie actuelle destinée spécifiquement aux pré-adolescents/adolescents, qui parlent de sujets qui les touchent. Une poésie moderne pour une chambre à soi.

Publications

Mon corps est un serpent , **It's been lovely but i have to scream now n°12** (2018)
Plongeurs, **Polysème Magazine n°3** (2019)
Et viendra le feu, **mot-lame.com** (2020)
Chlorine (w/ Thade Vann) **Tetra Editions** (2020)
Même Reddit ne peut pas nous sauver, **éditions 10 pages au carré** (2021)
Love motel abandonné, Cuisson au feu de bois, **Paulette Éditrice** (2021)
A night a mirror a cat, **Revue Gros Gris n°7** (2021)
Coup de soleil I et II, **Mini Polysème Poésie** (2022)
Miss La Ciotat 2008, Anthologie du Printemps des Poètes - **Le Castor Astral** (2022)
Revenir un dimanche, revue **Approches n°11 (Acédie58)** (2022)

Événements

Lecture du texte *Mon corps est un serpent*, **Editions Moltogone** (Paris, 2018)
Lancement du poezine *Heart Shaped Box* , **exposition Mystic Animals** de Vladu Editions à la Galerie du Popup (Paris, 2019)
Lecture sonore *Mon corps est un serpent*, festival **Microscopies** (Lille, 2019)
Soirée poésie 10 pages au carré / Pan21 - Librairie de l'Impromptu (Paris, 2021)
Lecture *Même Reddit ne peut pas nous sauver* - **Poetik Bazar** (Bruxelles, 2021)
Lecture *Love motel abandonné* - **Cabaret littéraire** (Théâtre 12.21, Lausanne, 2021)
Soirée poésie 10 pages au carré - Librairie L'ours et la vieille grille (Paris, 2022)
Soirée Printemps des poètes des éditions du Castor Astral avec Rim Battal et Lola Levent - Librairie Tram (Paris, 2022)
Soirée poésie et musique - Librairie Chapitre 8 (Strasbourg, 2023)
Soirée poésie 10 pages au carré à la Librairie L'Atelier (Paris, 2023)

Divers

Lectures - émission *Dé/range/ments #1* sur **Z.est radio** (2022)
Ateliers de BD en co-animation (scénario et dialogues) avec Thade Vann, **La petite Rockette** (Paris, 2019-2020)
Ecriture collective de *Cuisson-Fesses-Steeve*, performance de cluedo érotique avec le collectif suisse **Aléax** (2022)

MÊME REDDIT NE PEUT PAS NOUS SAUVER

Lulla Clowski

Même Reddit ne peut nous sauver est la première publication
de l'incubateur de création poétique 10 pages au carré.

*pour
10 pages au carré*

Pas de nouveaux messages
juste cette impression
de t'avoir déçue
mes *dirty ghosts*
trollent
ma *poker face*

Ne plus garder la pose
de nos selfies moches
une consommation abusive
des thèmes astro de la romance du cul
le rejet ne soulage plus
ni les traces
de notre abnégation
qui se noient
dans un rien presque total

15h38
minuit 23
que veux-tu faire aujourd'hui
ce week-end
plus tard

MÊME REDDIT
NE PEUT PAS
NOUS SAUVER

dans la vie
laissez-moi vivre
au présent
ne pas penser
à une maison un mari un chien ou un baby
une assurance vie
too old for this shit

Je veux
suer et gueuler
devant
des concerts de rock
dans des caves crados
boire des bières dégueulasses
fumer jusqu'à la bronchite
ne plus penser
au vide de l'âge
la mémoire émotionnelle
de nos vies passées

ne plus nourrir les fantômes

Vomir le long de la rue
pendant
que tu pisses
le débardeur qui colle
l'odeur de pastis barbecue dans le jardin
je me souviens
tes yeux vides en soirée
à essayer de me parler
un langage que je ne comprends pas
summertime summer wine

Please never die
et c'est là que je réalise
qu'il n'y a pas de réponses
a do-over
si seulement
ça crevait moins vite
les renaissances

Nous avions
presque
le même nom
la même coupe *the same way*
a priori
je suis
toujours
amoureuse
d'un mensonge

Je ne l'ai pas vu venir
la ruine
la mort de l'âme
celle de l'enfance
cette envie de te gifler
puis t'aimer
d'un amour radical
je te pensais
my ride or die

Il s'agit de se perdre maintenant
traverser les jours
en black-out
il n'y a plus rien à faire
il faut

MÊME REDDIT
NE PEUT PAS
NOUS SAUVER

effacer notre *background*
fragmenter
les tasses vides et sales dans l'évier
amnésie nécessaire

Yo
j'ai reçu un message de l'autre creepy
putain il lâche jamais l'affaire lui
*... *emoji tears of joy**

Au pire rien de grave
je suis en pointillés
la corbeille de mon mac
est remplie
de vieux sentiments mort-nés
nous deux clopant à la fenêtre
culotte rouge culotte noire
des bleus plein les jambes
nos boutons nos peaux mortes

To bitch & wine
tes dents tachées
se mêlent
à nos vœux sans espoir
(était-ce l'hiver ? à 3h ? durant l'ennui ?)
nos déguisements cheap
ne suffisent plus à
espacer le chagrin

J'imaginai pour nous d'autres futurs
nuits dissipées
jours confondus
temps distordu

autrefois mais plus jamais

Habiter la blessure
sans jamais toucher le fond
n'annule rien
ni *pain*
ni tendresse

Batterie faible
10 % restant
tu cherches une excuse
qui n'existe pas

Danser sur nos joies perdues
nos feux consumés
glisser avec soi jusqu'à perte de contrôle

ça paraît tellement simple
pourtant

Ok.
j'accepte
de n'être qu'un épisode parmi d'autres
un mauvais souvenir en jpeg

À la station Télégraphe j'ai checké mes mails
puis j'ai pleuré

À nos étés (foirés)
cramées au soleil
toi *drama queen*
moi *twisted*
nous *tears and revenge*

MÊME REDDIT
NE PEUT PAS
NOUS SAUVER

Ma nuit n'a pas de bords
et toi tu refroidis
dans la glacière
de nos amours mornes

Il faut bien
hacker la mélancolie

C.H.E.E.R.S

Hide the Pain Harold

Why not
tout foutre en l'air
on la sent toujours
cette odeur de gazoline
avant l'incendie

Temps mort
i need soft words
pour archiver les émotions
ou feindre l'ignorance
prendre goût
aux solitudes quotidiennes
allez ce soir
c'est open bar
de nostalgie

Janvier déjà
les fruits pourrissent doucement
sur la douce mélodie
des bruits du frigidaire
la neige fond sur le trottoir

au rythme
de ton indifférence

Je lave mon linge sale
mes secrets inavoués
les promesses en l'air
je ne cherche plus le goût du risque
seulement celui de l'abandon

[passage sponsorisé par mercure rétrograde]

Voici venu le temps
des vieilles déceptions
un présent sans âge
je dois me contenter
des vestiges sanglants
de nos souvenirs
simulacre de nos *private joke*
me diluer dans ce qui demeure
faux-semblants
de nos chroniques
inachevées

Je regarde plus souvent
la lumière de mon écran
que le ciel sûrement
promesse du rêve
d'une vie intense
est-ce qu'on existe seulement
dans l'infini web
boring mon chagrin
boring ma vie
boring mon insta

MÊME REDDIT
NE PEUT PAS
NOUS SAUVER

Now
you can create
your own hyperreality

Personne ne veut vieillir
plutôt se foutre le feu
que devenir
has been
alors je tente

scroller à l'infini. me mettre à la page. tester les limites de mon indécision ancestrale.

mais je ne suis qu'une milléniale
toujours le cul entre deux chaises

Supplément cheveux gras
sans make-up
ni pression sociale
en burn out de mes désirs
il n'y a pas de ctrl Z
IRL
j'assiste aux vies
que j'ai manqué
sur Instagram

Rien d'autre à offrir
que cette absence de *fame*
les plans séquences de notre histoire
longues larmes retenues
cette obsession des films nuls
et puis l'écho au fond
de tes mauvais crushs

Je ne sais pas faire
la mise en abyme compulsive
quelque part
je ne suis que l'ombre
de l'enfant
qui attend sans cesse la suite

c'est bon de prendre l'air

CHAVIRER
only one night

N'éteins pas la lumière
même Reddit ne peut pas
nous sauver

Je te croyais partie
encore une prière ratée
ce silence
m'évite
l'égarement

She's a mess
disent-ils
non je nourris ma solitude
à coups d'appels manqués
Puis j'ai pas d'chat
pour venir me bouffer

Ça commence à ressembler
à un mauvais film
nous nous sommes perdues
au cimetière

MÊME REDDIT
NE PEUT PAS
NOUS SAUVER

des objets délavés
vieilles cassettes
non effacées
inlassablement rembobinées
vers l'ailleurs de nos *memories*

Face A
road-trip grésillant
de nos voix endormies
Face B
la mixtape suspendue
d'une fête déjà finie

How can I talk to you now ?

Texte par **Lulla Clowski** pour 10 pages au carré

Direction éditoriale par **Ariane Lefauconnier**
Direction artistique par **Flora Monnin**

Texte intérieur composé majoritairement
en Roboto Slab et Libre Franklin.

Impression par Présence Graphique à Monts (37)
sur du papier Munken Print 115 grammes pour les pages intérieures
et sur un papier blanc 270 grammes pour la couverture.

Première impression en 500 exemplaires.

Achevé d'imprimer en xxxxx 20xx
Dépôt légal xxxx 20xx

ISBN 978-2-492468-02-5

LULLA CLOWSKI

Miss La Ciotat 2008

J'ai une tendresse
pour les peaux ingrates
les ados crades et maladroites

Mais aussi
les candidates des télé-réalités
les Miss déchues
les anciennes reines de mai
avec leurs cheveux chantants
camouflant leurs rêves disparus
par une bonne dose de make-up

J'envie leur audace
leur *life goal*
to be hot or not to be
c'est un conte populaire
cette envie de *fame*
no mercy
au pays des rêves
une vague odeur de laque *fixation légère*

puis tout au fond des choses délavées

Avec un goût de cigale grillée
toujours en *prom dress*
couleur granité framboise
leurs aisselles moites

les plans drague
et l'amour qui coule à flots

Je ferme les yeux
j'ouvre les fenêtres
je vois
les passions d'été humides
comme les livres de Tennessee Williams
je vois
ces jeunes qui plongent du haut de la falaise
comme si la mort au soleil
n'existait pas
je vois

cette scène surtout

*Il y a un pack de bière entre nous. Sur ta cuisse, un tatouage
flou à l'henné.*

*Tu me rappelleras toujours le générique de Cœur Océan,
avec ces beaux ados bronzés et torturés.*

*Les tubes latino de l'été sur Skyrock. Mon envie de mourir
dans les vagues.*

Des fesses de sirène se balançant dans la forêt.

Les talk shows américains que je n'ai jamais vu.

Il faudrait recueillir
les débris de boule disco
qui s'accrochent à tes seins
sur ta bouche
en creux
notre sommeil illusoire

Ne plus chercher
à avoir peur
de nos silences
de la disparition de nos traces
& de ces jours *ice-cream*
qui dégoulinent
laissant une flaque arc-en-ciel
entre l'essence et les Lucky charms
trop beau pour être vrai

Inédit