

intentions et projet :

Je tends à raconter des histoires, prélever dans le réel et dans l'intime, des éléments qui permettent de dire une histoire commune. Une forme de fiction collective pour allumer les imaginaires. Ma pratique artistique entremêle les images mots et les images visuelles, j'écris et je prélève des morceaux de paysages et de micro-événements sur mes parcours. Je considère que l'histoire collective est une histoire polyphonique, qu'elle est écrite par plusieurs voix singulières. Aussi chaque image que je vous donne à voir ici est pour moi un élément du décor du monde que l'on habite. Tout provient des mêmes endroits, d'un seul et même paysage, un paysage sans fin à plusieurs tableaux. Ma pratique est proche du diorama, elle raconte les couleurs, les formes, les gestes, je vois les images comme des collages de couches les unes sur les autres. Ce sont des épaisseurs qui constituent un point de vue sur le monde. Des éléments qui se placent au devant d'autres le temps de dessiner une scène, un prélèvement d'instant de vie populaire et banal. C'est dans les choses intimes et secrètes que je trouve de l'intérêt. Dans ce qui nous paraît anodin mais qui nous lie. Dans les gestes du quotidien, nos chorégraphies, nos postures, nos manières d'habiter le monde. Si je venais à être sélectionné pour ce projet j'aimerais y attacher de la matière textuelle, chaque micro-série porte un nom, et chacun donne à voir quelque chose en résonance avec mes paysages écrits.

L'intention première de mon travail c'est de raconter des histoires, de me nourrir du réel pour créer de la fiction. J'ai publié mon premier livre avec une maison d'édition bordelaise, Nouvelles Traces et cela m'a donné envie d'aller à travers cet objet et d'autres chemins, écrits, vidéos, installations à la rencontre de groupes d'enfants et d'adolescents. Se poser les questions de la narration et aussi de la liberté qu'on peut trouver dans le fait de raconter, de se raconter au monde.

Je compte sur cette résidence pour pouvoir travailler à mon premier projet de forme longue, collection de nouvelle ou roman, toujours proche de mon système d'écriture et donc à la frontière de la poésie. Mes dernières recherches interrogent les liens entre nos corps, les paysages que l'on habite et la manière dont on les traite, mon écriture tends vers un discours écoféministe, qui politise nos rapports à la terre, au pouvoir, au patriarcat et qui tendent à montrer que la culture populaire, l'appauvrissement de la langue, et le lien social sont des outils importants pour créer des récits plus inclusifs et augmenter l'accès au livre comme outil pédagogique. Je crois que l'écriture est un outil poétique qui nous permet de créer des liens

les un.e.s avec les autres, je crois qu'il faut défier la langue, s'en amuser, et permettre aux gens de libérer leurs récits, qu'ils permettent aussi à nous, femme de dire nos propres histoires.

J'aimerais écrire une forme longue qui se nourrisse de collections de récits du réel fait avec les femmes et/ou individus que je rencontrerais lors de la résidence, je crois qu'il est important d'inclure d'autres esprits dans un projet comme celui-là, je me vois comme une conteuse d'histoire et comme Dahlia de la Cerda, j'aimerais nourrir un portrait des jeunes femmes en France, qui aille se nourrir dans différents contextes et espaces sociaux.