

DOSSIER DE CANDIDATURE

FICHE DES RENSEIGNEMENTS

Nom : Baudouin

Prénom : Blanche

Date de naissance : 10 mai 1979

Nationalité : Française

Adresse postale : 6 rue Poitevin – 37 120 Verneuil-le-Château

Adresse email : baudouinblanche@gmail.com

Téléphone : 06.12.40.29.59.

Site internet : <https://baudouinblanche.wixsite.com/blanchebaudouin>

La création est-elle votre principale source de revenus ?

Oui ☐ Non ☒ X

Lors de la résidence, envisagez-vous de venir avec votre véhicule personnel ?

Oui ☐ Non ☒ X

Période de présence préférée :

Octobre à décembre 2025 ☐ Avril à juin 2026 ☒ X

1. Avec quel public scolaire (de l'école primaire au post-bac) aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ? Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

Dans le cadre de ce projet intitulé provisoirement *Porter la culotte*, je préférerais travailler avec des collégiens, voire des lycéens afin d'aborder la condition de la femme dans l'histoire et dans la société.

J'anime depuis la publication de mon premier recueil, *Je te vous toi*, des Masterclass d'autrice soutenues par le Centre National du Livre et financées par le Pass Culture. Ces interventions donnent souvent un tour imprévu au texte que l'on a écrit et autour duquel nous travaillons avec les élèves si bien que l'on a envie de le poursuivre !

2. Avec quel public adulte aimeriez-vous travailler lors de votre résidence ?

Avez-vous déjà eu des expériences avec ces publics par le passé ?

J'aimerais travailler en EHPAD avec des femmes qui y résident. Lors de ma résidence au sein du réseau des bibliothèques du Chinonais l'hiver dernier, je suis intervenue une fois par mois en maison de retraite afin de nourrir le projet d'écriture alors en cours, *Femme de caractère(s)*, et actuellement entre les mains d'éditeur.ice.s pour une prochaine publication. Je me suis appuyée sur l'œuvre de la poétesse Hélène Cadou, et plus précisément, *J'ai le soleil à vivre*, pour entrer dans le fil de leurs vies. D'ailleurs, ces ateliers ont donné lieu à la réalisation d'une œuvre textile puisque les participantes ont écrit en pressant des caractères sur des tissus. L'écriture manuscrite était en effet impossible pour bon nombre d'entre elles.

3. Quel.le artiste souhaitez-vous inviter lors de votre carte blanche ? Quel type de format (lecture, rencontre, autre) imaginez-vous pour cette soirée ?

Je souhaiterais inviter l'artiste plasticienne à l'origine de ce projet, Coco Têxèdre. Sa série intitulée *Culottes mémorielles*, pourrait être exposée entre vos murs à l'occasion de la restitution de ma résidence. Je pourrais lire les textes que j'aurais écrit pendant mes deux mois de résidence à Rennes entourée de ses collages.

Si Coco Têxèdre n'était pas disponible, je me ferais également une joie d'inviter Lisette Lombé, avec qui je suis en lien et à qui je dois d'avoir tenté de vivre de plus en plus de mes revenus en tant qu'autrice et de moins en moins en temps qu'enseignante ! Les portraits de femmes dressés à partir de leurs culottes auront, à n'en pas douter, tout pour plaire à l'artiste plurielle engagée qu'elle est.

Accepterez-vous, lors des rencontres liées à la résidence, que soient pris enregistrements audio, vidéo ou photos ?

Oui X Non ☐

Bénéficiez-vous d'une autre bourse d'écriture ou d'une autre résidence dans l'année à venir, ou avez-vous bénéficié d'une bourse ou résidence dans l'année passée ?

Oui X Non ☐

Si oui, quelles sont ou ont été les conditions d'accueil, le lieu d'accueil et la période ?

Les conditions d'accueil ont été idéales. La fluidité des échanges avec mes partenaires, notamment la directrice du réseau des bibliothèques du Chinonais, Julie Godard-Leboffe, entre le mois d'octobre 2023 et le mois de février 2024, a reposé sur une évidente complicité alors que nous ne nous connaissions pas auparavant.

Vous trouverez le calendrier et le contenu de cette résidence en cliquant sur le lien ci-dessous :

<https://livre.ciclic.fr/blanche-baudouin-autrice-associee-la-communaute-de-communes-chinon-vienne-et-loire-37>

NOTE DE PRÉSENTATION DU PROJET D'ÉCRITURE

Le présent projet, provisoirement intitulé *Porter la culotte* et actuellement en cours d'écriture, s'inscrit dans le prolongement de ma rencontre avec la plasticienne Coco Têxède autour de la confection de livres d'artiste et de livres pauvres. Je dois à sa série nommée *Culottes mémorielles*¹ l'idée de raconter une histoire des femmes - et surtout leurs silences comme se plaît à le souligner l'historienne Michelle Perrot dans un essai² désormais célèbre - à travers les fonds de leurs culottes.

Ces dernières racontent, avant une histoire intime, une histoire de leur condition. J'ai ainsi commencé à dresser une typologie universelle des femmes à travers les âges de la vie de l'indisposée à l'incontinente en passant par l'avortée et l'accouchée. Je souhaiterais désormais poursuivre le travail entamé en explorant la vie intime de personnages de roman ou de poésie tels que Lenina Crowne dans *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley ou la « Vénus Anadyomène » d'Arthur Rimbaud afin de faire de ces traces une somme d'archives enfin mises en mots plutôt qu'en pertes.

Rares sont en effet les pages consacrées à cette enveloppe textile qui contient des pensées muettes en matière de choix et de non-choix, de désir et de soumission, de cataclysmes naturels et de paysages immaculés. On peut trouver dans la littérature contemporaine à l'adresse des adultes quelques réflexions à propos des culottes dans l'ouvrage *L'usage de la photo* d'Annie Ernaux et de Marc Marie mais force est de constater que ce sont les écrits à destination des adolescents³ qui s'en emparent de nos jours davantage. Ce recueil serait donc l'occasion de replacer un sous-vêtement des plus inspirants et des plus courants au centre de la création littéraire contemporaine.

1 <http://www.cocotexedre.com/project/culottes>

2 Michelle Perrot, *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Coll. « Champs - Histoire », Flammarion.

3 Anne-Marie Desplat-Duc et Camille Carreau, *La petite histoire de la culotte*, Talents hauts.
Cristina Torron et Anna Salvia, *Dans ma culotte*, Eyrolles jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE

Livres publiés

Je te vous toi avec des dessins d'Albertine Zullo aux éditions Le Chat polaire (septembre 2021)
ISBN : 978-2-931028-14-8

femme-flamme aux éditions du Carnet d'or (avril 2022)
ISBN : 978-2-493696-21-2

Quand on y repensera, l'avenir nous était conté avec des dessins de Coco Têxèdre aux éditions Canton conté (mars 2023)
ISBN : 978-2-958704-80-3

Les bleus du jour – avant les blancs de la nuit aux éditions du Carnet d'or (septembre 2023)
ISBN : 978-2-493696-43-4

Livres d'artiste

Ébleuissement (avril 2021)

Livre d'artiste réalisé entièrement à la main composé de six cyanotypes originaux ainsi que d'un poème de Blanche Baudouin (8 exemplaires numérotés et signés)

Briller-ciller (janvier 2023)

Livre d'artiste réalisé à quatre mains comprenant un poème de Blanche Baudouin et deux dessins originaux à l'encre de Chine et à l'aquarelle de la plasticienne Coco Têxèdre (13 exemplaires numérotés et signés)

L'UNE (avril 2023)

Livre d'artiste mobile en papier fait à la main, mis en forme et assemblé par le plasticien Arthur Baudouin comprenant un poème inédit et manuscrit de Blanche Baudouin (13 exemplaires numérotés et signés).

Livre pauvre

Bleu blanc blouse (mai 2023)

Livre pauvre réalisé à quatre mains avec des dessins originaux de la plasticienne Coco Têxèdre et un poème de Blanche Baudouin pour la collection « Verdun » sous la direction de Daniel Leuwers
<https://www.prieure-ronsard.fr/agenda/exposition/verdun-la-guerre-peut-elle-finir-exposition-de-livres-pauvres/>