

Projet d'écriture

Je souhaite continuer l'écriture d'un ensemble de texte tournant autour de la notion d'identification, de l'amour universel et du rapport à l'écriture.

Identification au genre, au style, à l'histoire, identification aux autres, aux modes, aux coordonnées civiles.

Ce sont des textes qui s'écrivent intuitivement, je tente de laisser la place à la nécessité d'écrire, donc dans les faits il s'agit d'interroger ma pratique et de ne jamais céder à la complaisance. Dans l'écriture je viens provoquer la langue, la poésie, le monde de la poésie aussi, tout ce qui entoure la poésie et la contextualise.

J'interroge sincèrement le fait d'être poète et devoir « vendre » sa poésie, j'interroge l'idée de plaire, j'interroge la séduction dans l'écriture. J'interroge le poète, qui est-il, j'interroge l'humain qui écrit, pour qui se prend-il, j'interroge l'utilisation de la langue, les codes. J'interroge le fait que la poésie n'est plus une contre-culture, ou est-elle une contre-culture ? Pour qui travaille la langue ?

Évidemment je suis poète et non pas essayiste aussi c'est au travers de poèmes que se retrouvent ces interrogations.

J'espère que ces quelques phrases vous donnent une idée de mon projet, e suis désolée, je ne sais pas écrire sue ce que j'écris et encore moins le définir, c'est pour ça que j'écris.

On me reproche de ne pas être cohérente.

De fait je pense tout et son contraire, je n'ai pas de logique, je suis impulsive et catastrophique.

Mais reproche-t-on au monde de ne pas être cohérent ?