

---

# IIC2026

## Visualización de Información

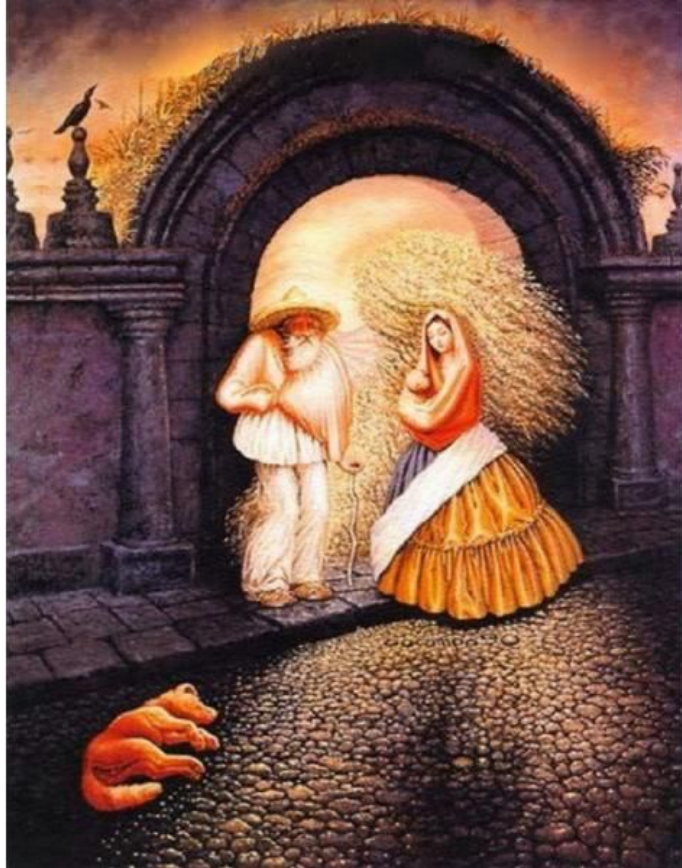
— Hernán F. Valdivieso López —  
(2024 - 1 / Clase 13)

---

# Temas de la clase - Percepción y eficiencia de canales

1. Percepción y percepción visual.
2. Atención preatentiva y leyes de *Gestalt*.
3. Eficiencia de canales.

# Percepción

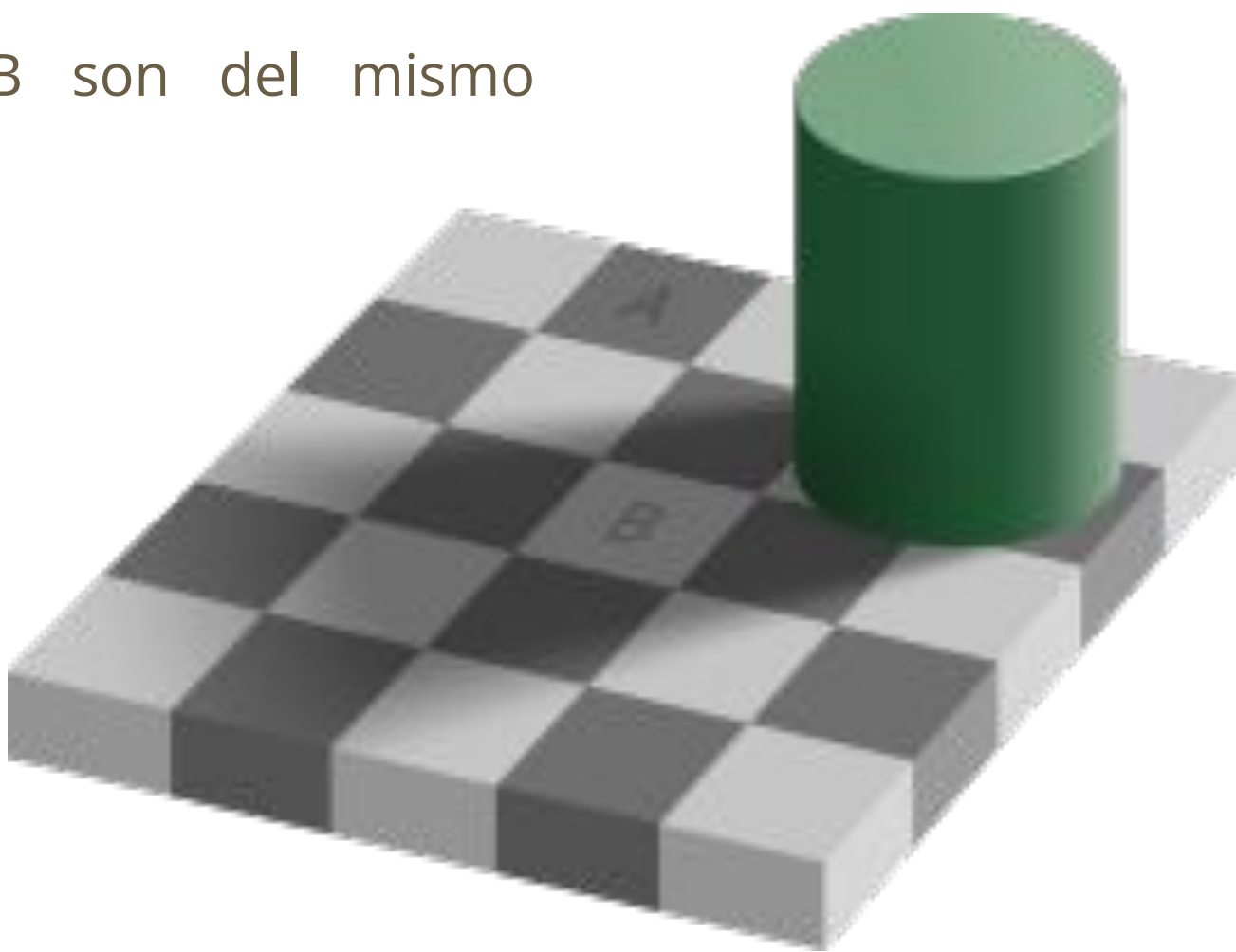


# Percepción

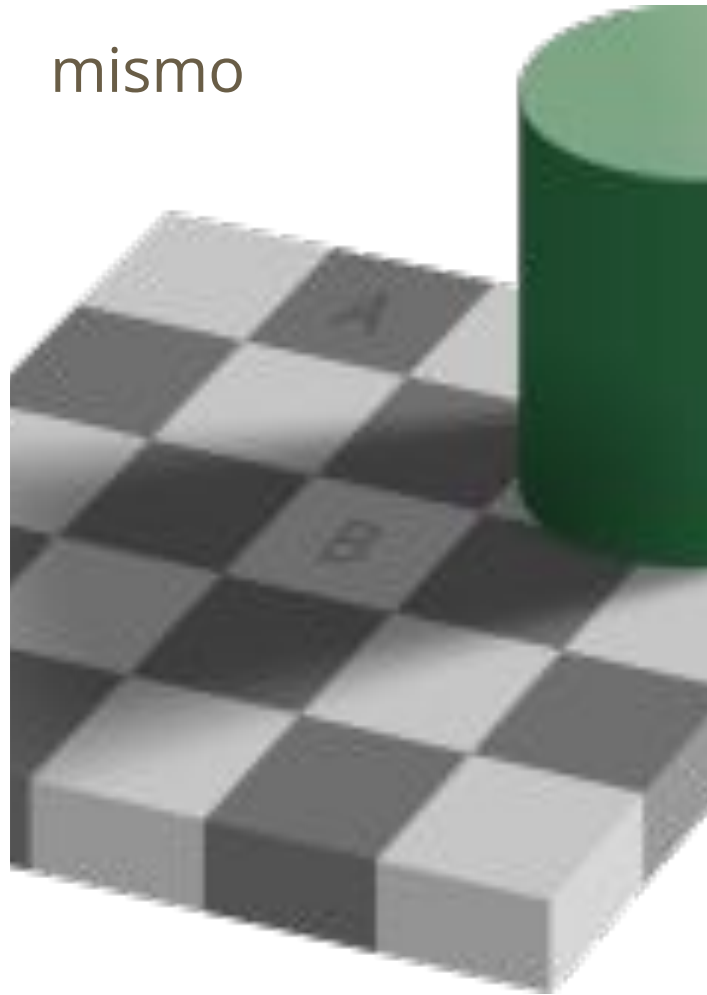
La percepción es la manera en la que el cerebro de un organismo **interpreta los estímulos** sensoriales que recibe a través de los sentidos para formar una impresión consciente de la realidad física de su entorno.

Es un proceso fuertemente **afectado** por el **aprendizaje**, la **memoria** y la **atención**.

¿A y B son del mismo color?



¿A y B son del mismo color?



¿A y B son del mismo color?



¿A y B son del mismo color?





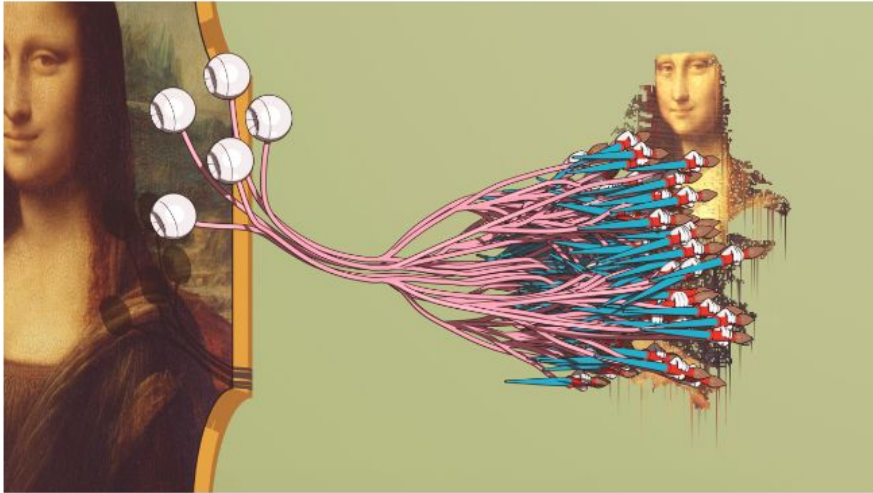
# Percepción - Tema en constante estudio

MATHEMATICAL BIOLOGY

## A Mathematical Model Unlocks the Secrets of Vision

49 | 100

Mathematicians and neuroscientists have created the first anatomically accurate model that explains how vision is possible.

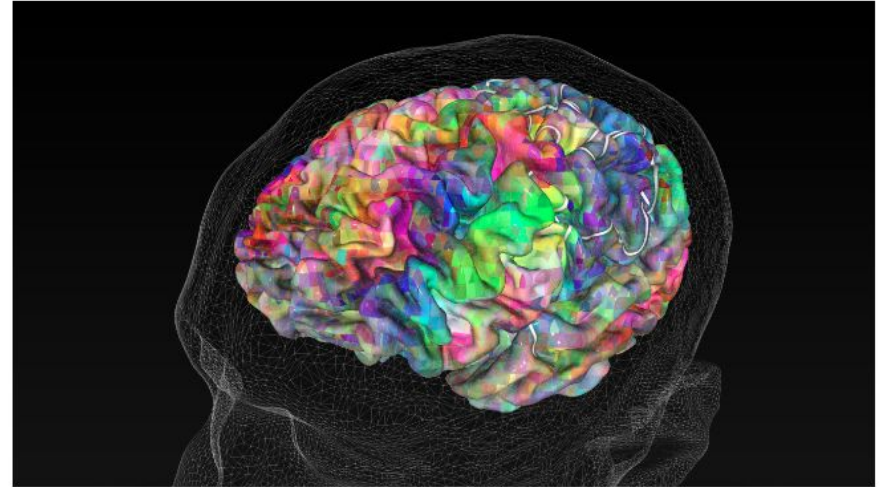


NEUROSCIENCE

## New Map of Meaning in the Brain Changes Ideas About Memory

22 | 100

Researchers have mapped hundreds of semantic categories to the tiny bits of the cortex that represent them in our thoughts and perceptions. What they discovered might change our view of memory.



### Fuentes:

- <https://www.quantamagazine.org/a-mathematical-model-unlocks-the-secrets-of-vision-20190821/>
- <https://www.quantamagazine.org/new-map-of-meaning-in-the-brain-changes-ideas-about-memory-20220208/>

# Percepción visual

- Nos centraremos en la **percepción visual**.
- La percepción visual presenta **3 etapas**.
- También estudiaremos 3 casos relacionados con la percepción visual:
  - Efecto contraste.
  - Estimación de magnitud.
  - Juicio relativo.

# Percepción visual

- Nos centraremos en la **percepción visual**.
- La percepción visual presenta **3 etapas**.
- También estudiaremos 3 casos relacionados con la percepción visual:
  - Efecto contraste.
  - Estimación de magnitud.
  - Juicio relativo.

# Percepción visual - etapas

- ① Información cruda a los ojos y cerebro. Proceso muy rápido.
- ② Identifican patrones en lo percibido. Proceso más lento y depende de nuestra atención, conocimiento y memoria.
- ③ Se procesan los objetos.

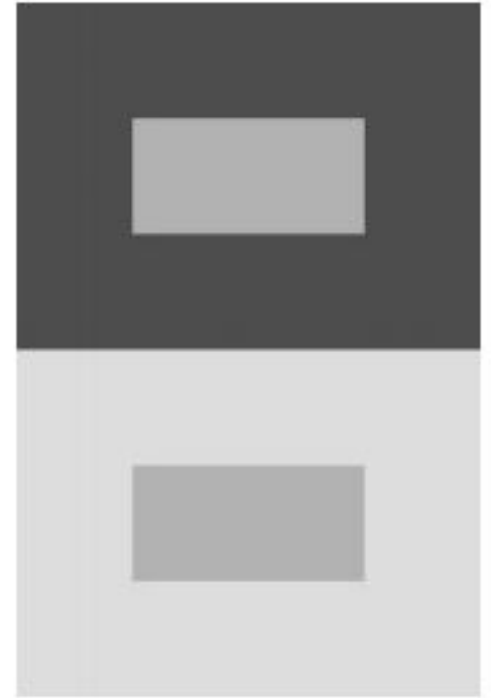
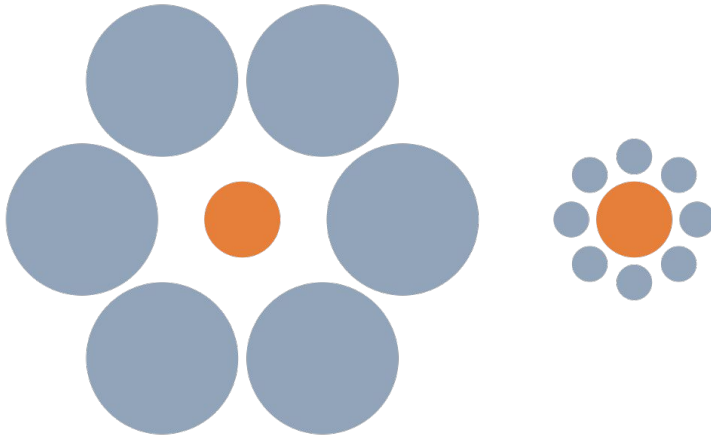
# Percepción visual

- Nos centraremos en la **percepción visual**.
- La percepción visual presenta **3 etapas**.
- También estudiaremos 3 casos relacionados con la percepción visual:
  - Efecto contraste.
  - Estimación de magnitud.
  - Juicio relativo.

# Percepción visual - Efecto contraste

🤔 ¿Los círculos del centro son del mismo tamaño?

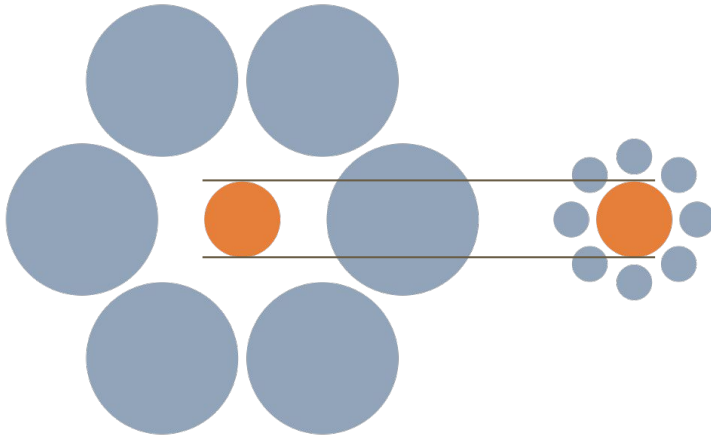
🤔 ¿Los rectángulos del centro son del mismo color?



# Percepción visual - Efecto contraste

🤔 ¿Los círculos del centro son del mismo tamaño? **Si**

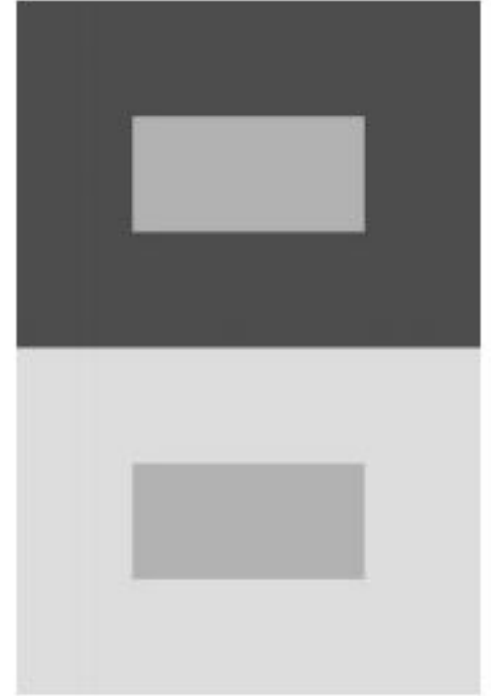
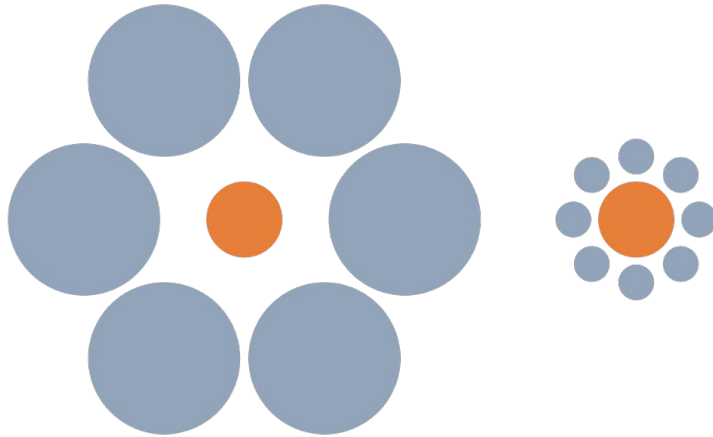
🤔 ¿Los rectángulos del centro son del mismo color? **Si**



# Percepción visual - Efecto contraste

La forma en que percibimos un objeto depende de los **objetos que lo rodean o lo visto en un instante anterior.**

**En visualización,** hay canales (como el color o tamaño) que se ven afectados fuertemente por este efecto y hace que su comparación no sea tan efectiva.



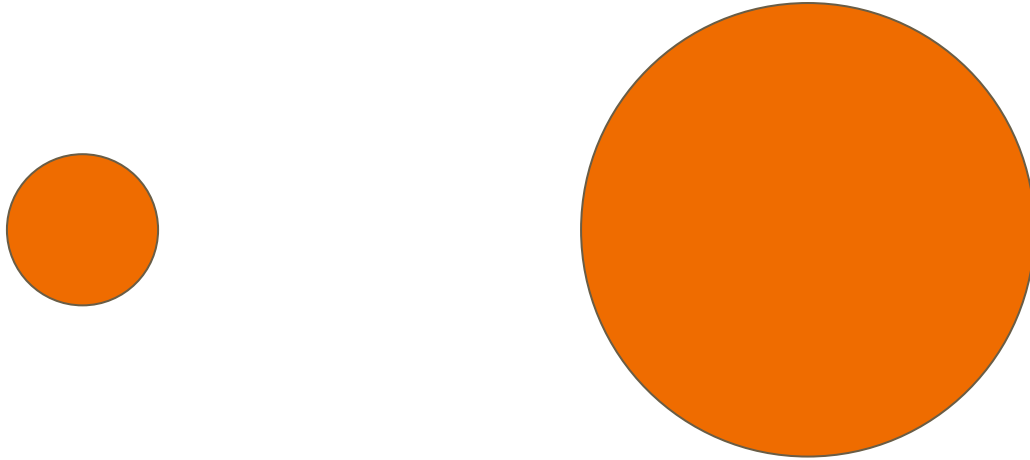


# Percepción visual

- Nos centraremos en la **percepción visual**.
- La percepción visual presenta **3 etapas**.
- También estudiaremos 3 casos relacionados con la percepción visual:
  - Efecto contraste.
  - Estimación de magnitud.
  - Juicio relativo.

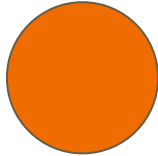
# Percepción visual - Estimación de magnitud

¿Cuántas veces es más grande el círculo de la derecha? (En términos del área)



# Percepción visual - Estimación de magnitud

¿Cuántas veces es más grande el círculo de la derecha? (En términos del área)

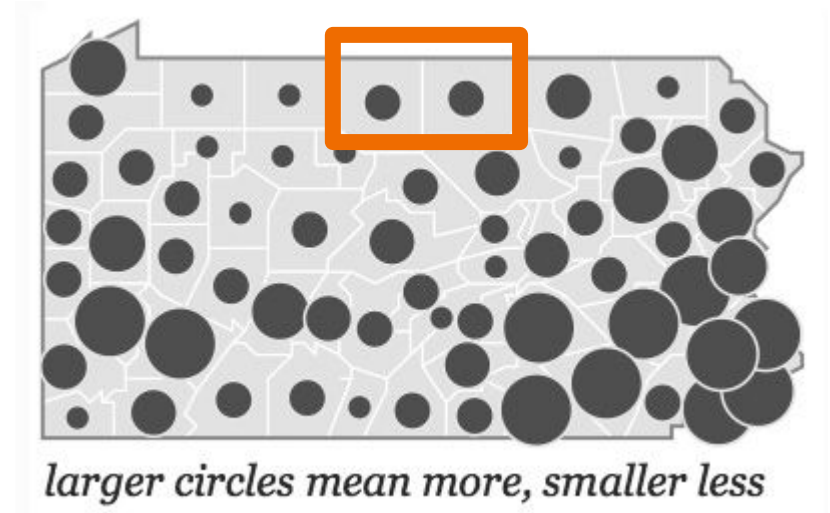


Radio = 1 cm  
Área =  $1 \times 1 \times \pi$

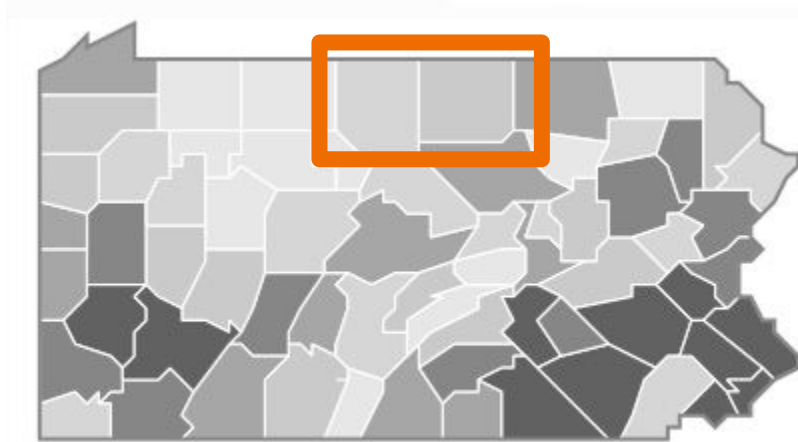


Radio = 3 cm  
Área =  $3 \times 3 \times \pi$   
**Aumentó 9  
veces el área.**

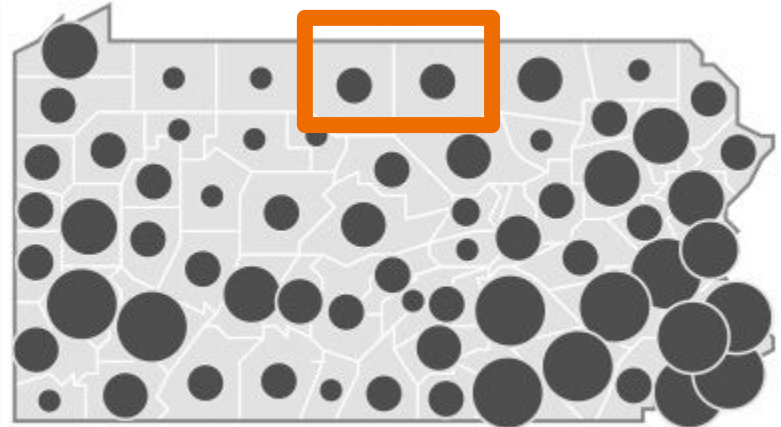
# Percepción visual - Estimación de magnitud



# Percepción visual - Estimación de magnitud

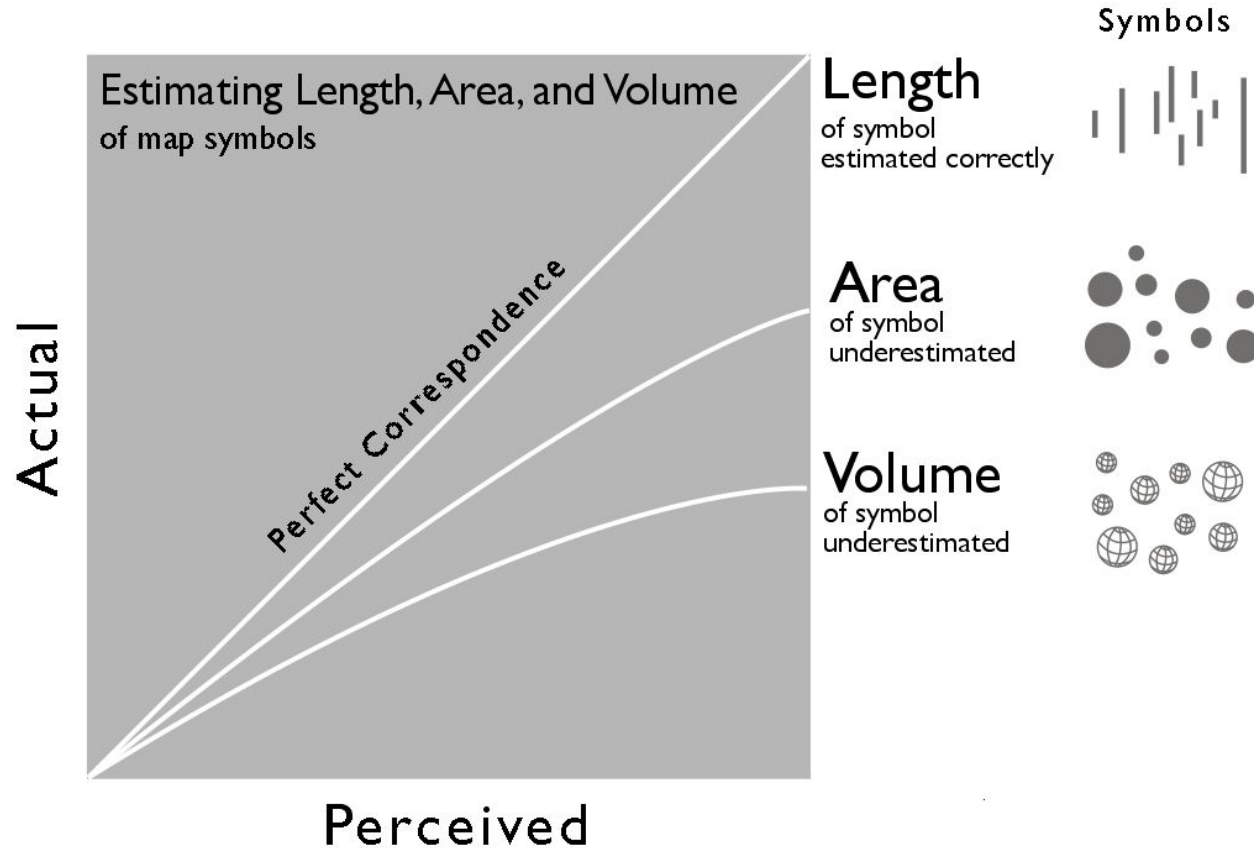


*darker means more, lighter less*

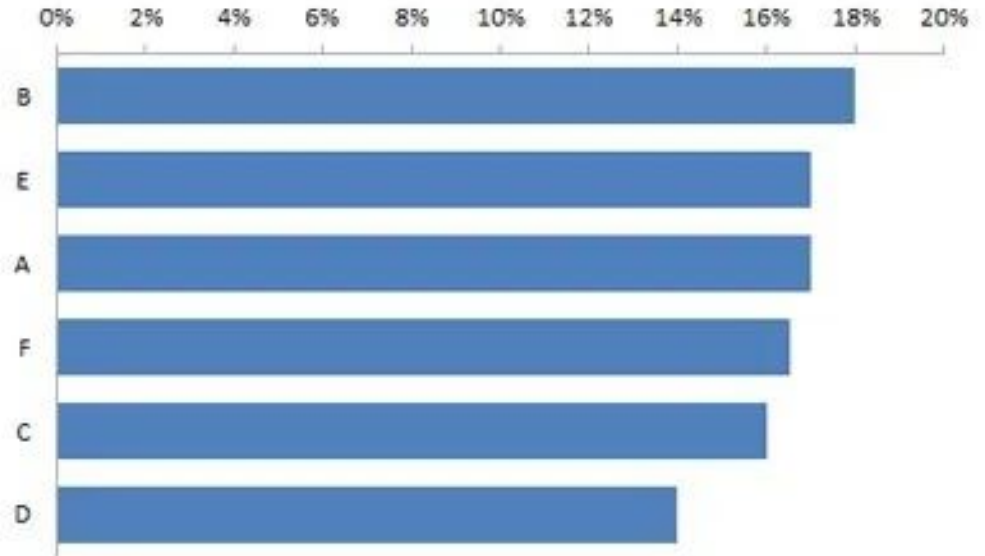


*larger circles mean more, smaller less*

# Percepción visual - Estimación de magnitud



# Percepción visual - Estimación de magnitud



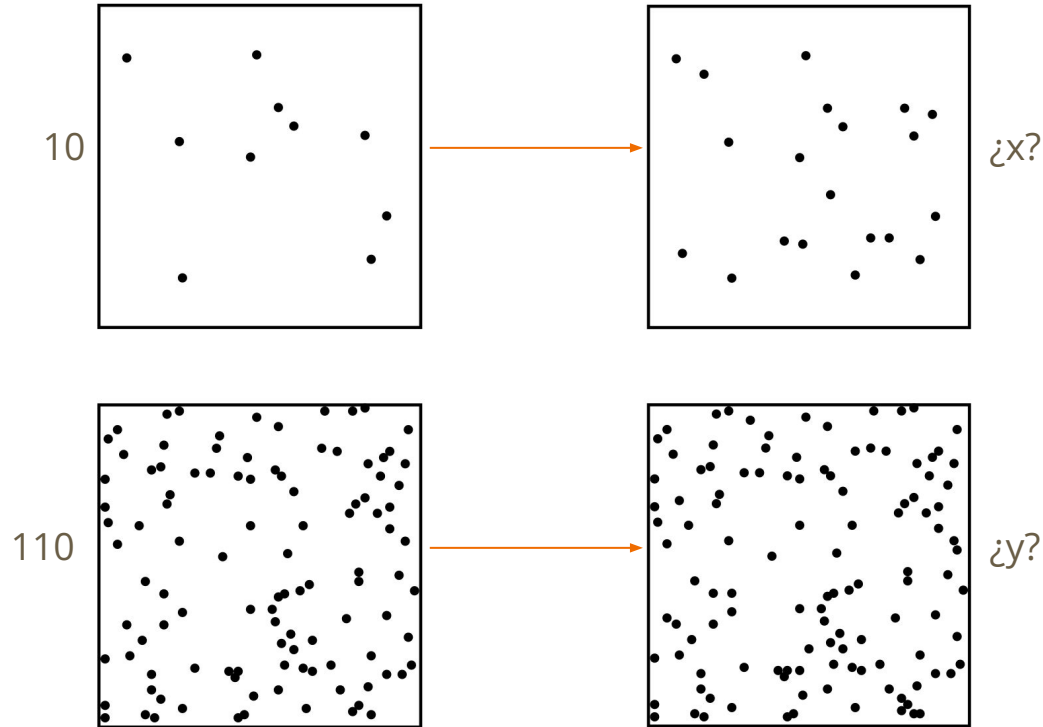
# Percepción visual

- Nos centraremos en la **percepción visual**.
- La percepción visual presenta **3 etapas**.
- También estudiaremos 3 casos relacionados con la percepción visual:
  - Efecto contraste.
  - Estimación de magnitud.
  - Juicio relativo.



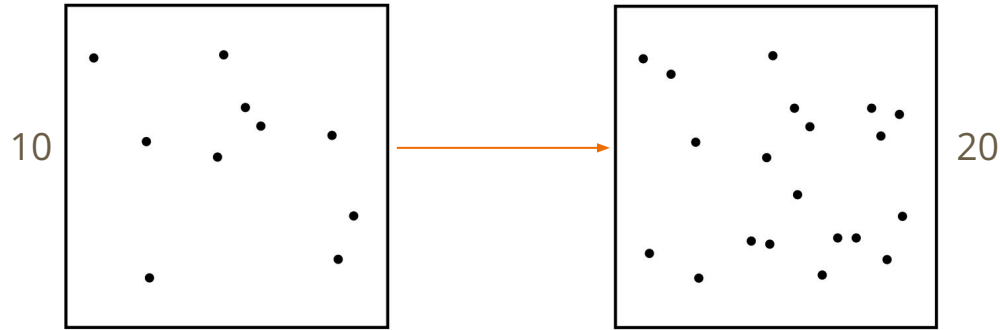
# Percepción visual - Juicio relativo

El principio de Weber-Fechner establece que el sistema de percepción humano se basa en juicios relativos y no en absolutos.

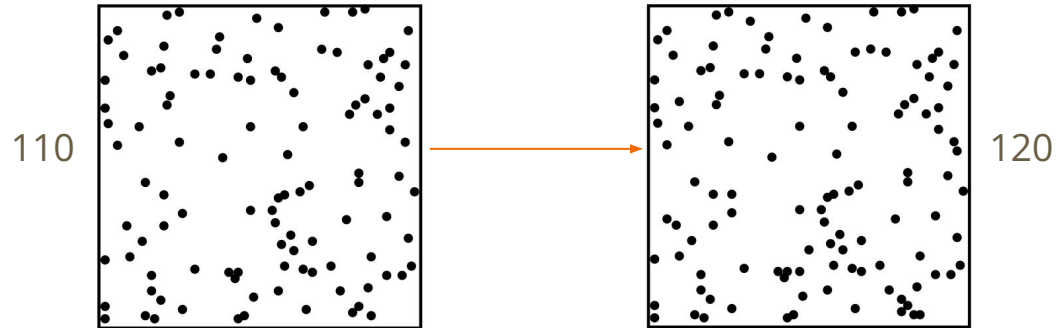


# Percepción visual - Juicio relativo

El principio de Weber-Fechner establece que el sistema de percepción humano se basa en juicios relativos y no en absolutos.



Se pudo percibir ese cambio e incluso es posible identificar el cambio exacto.



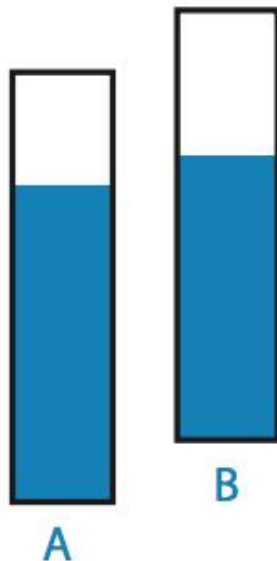
Es demasiado difícil percibir el cambio y aún más identificar el cambio exacto.

# Percepción visual - Juicio relativo

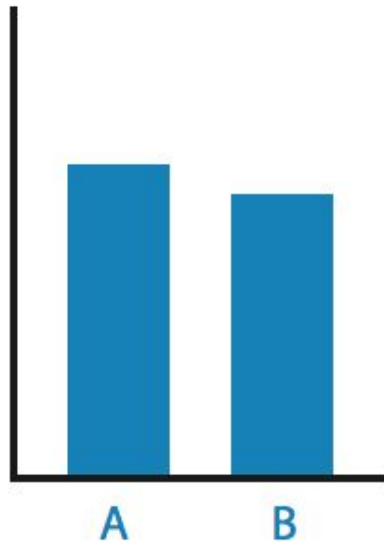
Intentemos reducir la parte "subjetiva" al momento de tomar juicios en una visualización.



Barras sueltas solo permite comparar por el largo barra azul



Agregar un **marco del mismo tamaño** a cada barra entrega más formas de comparar (largo azul o largo blanco)



Alinear ayuda a comparar solo en función de cuánto azul sobresale de una barra vs la otra.

# Memoria

UEPQUHTAXTHIEGB

# Memoria

# Memoria

UEPQUHTAXTHIEGB

SOLLUNATIERRAVERDE

# Memoria

# Memoria

UEPQUHTAXTHIEGB

SOLLUNATIERRAVERDE

SOL LUNA TIERRA VERDE



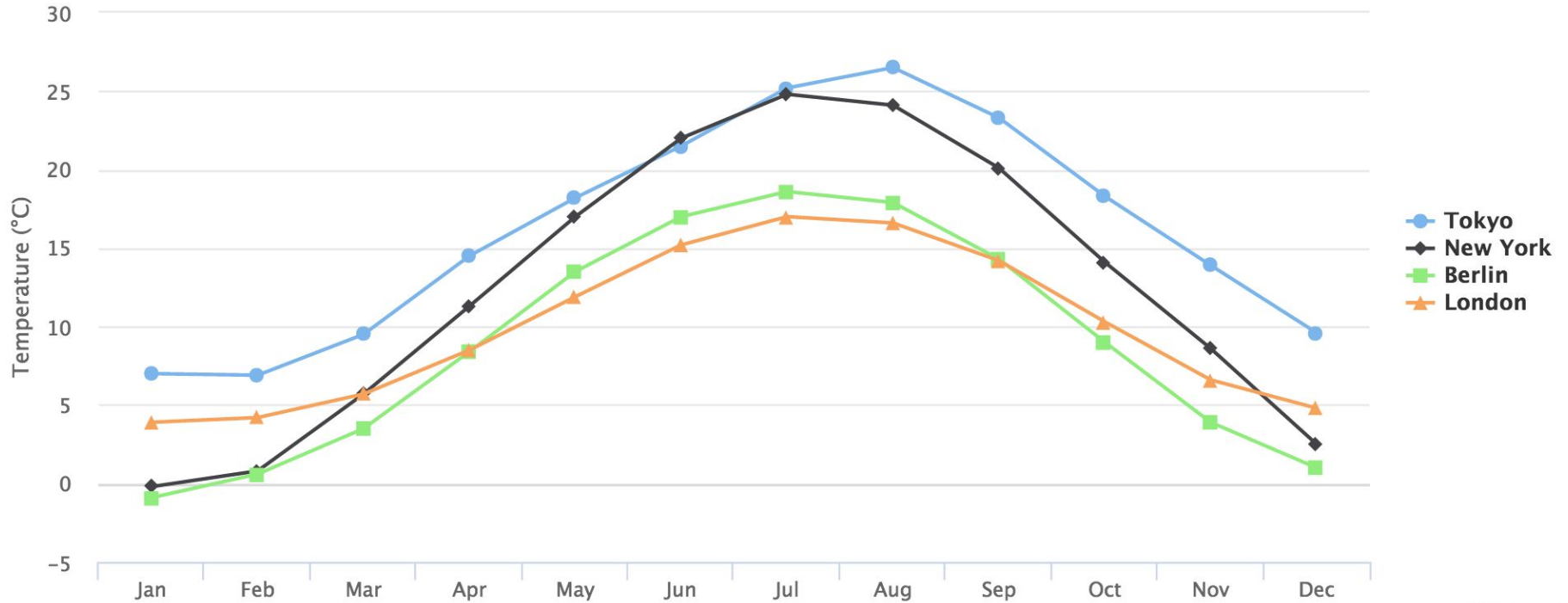
# Memoria

## Memoria de corto plazo

- En este sistema la información se procesa de forma activa y consciente. De esta forma, nos permite **estimar y comparar**.
- En 1956, se indicó que solo podemos recordar  $7 \pm 2$  *chunks* de información. (**Ley de George Miller**).
- En 1997, [Luck y Vogel](#) redujeron este valor e indicaron que sólo cabían 4 *chunks* de información en la memoria, y que el tamaño de dicho *chunk* podía variar.
- En visualización, es necesario tener en cuenta esta capacidad de recordar información para al momento de diseñar el gráfico.

# Monthly Average Temperature

Source: WorldClimate.com



# Atención preatentiva y leyes de Gestalt

---

# Atención preatentiva

- Mecanismo que determina qué objetos quedan disponibles **primero** para la atención consciente.
- ¡Hay canales visuales que se procesan de forma preatentiva!

# Atención preatentiva



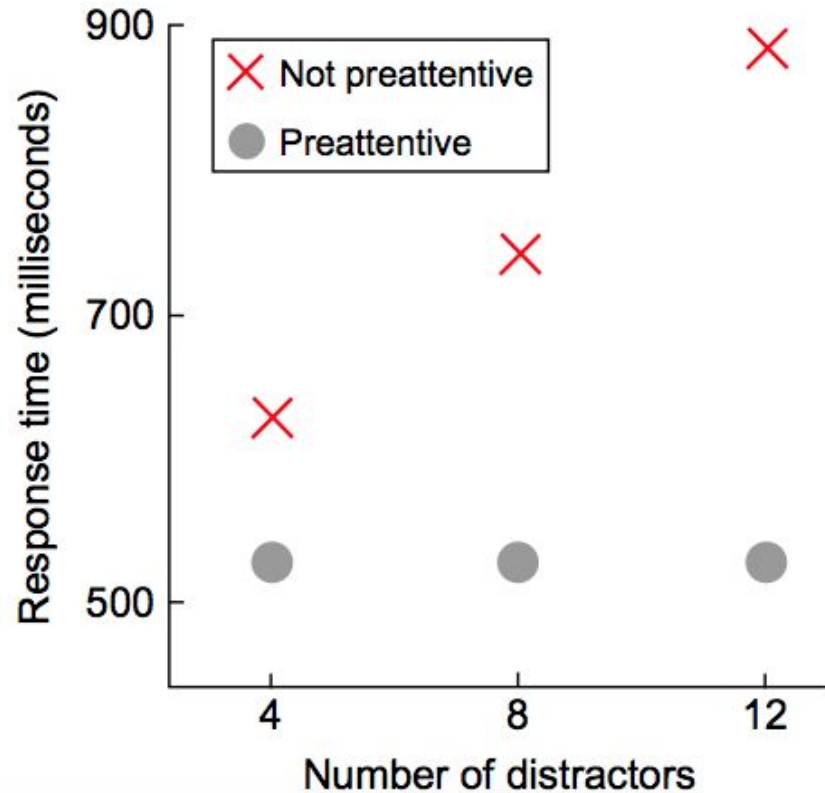
# Atención preatentiva



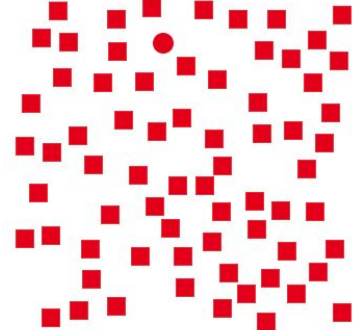
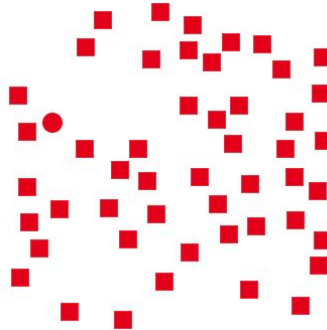
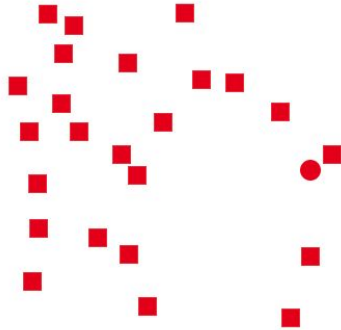
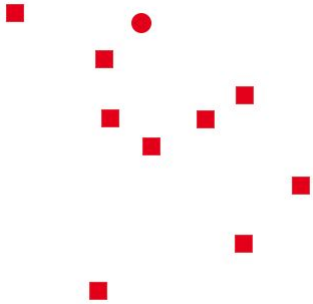
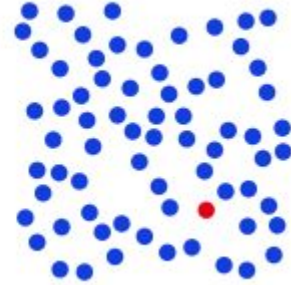
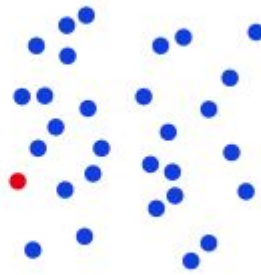
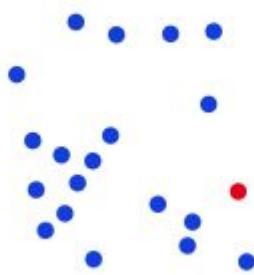
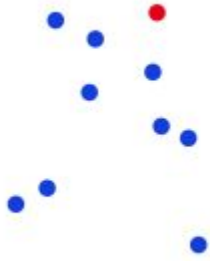


# Atención preatentiva

Un aspecto visual se considera **preatentivo** si el tiempo que demora en buscar un objetivo es **prácticamente independiente del número de distractores**.



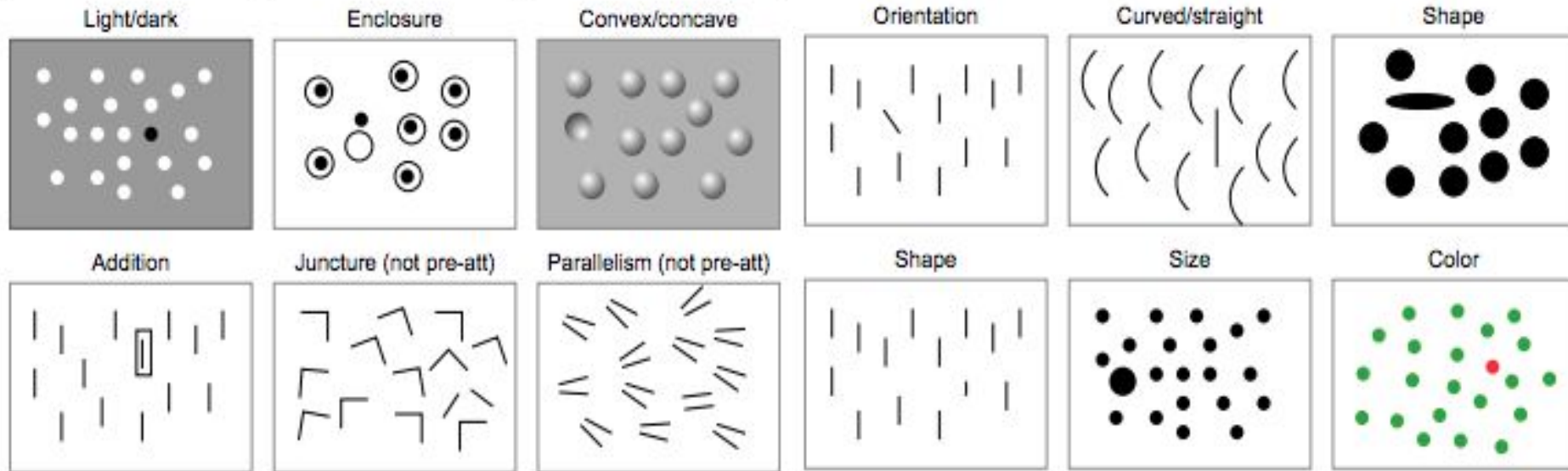
# Atención preatentiva - ejemplos





# Atención preatentiva - ejemplos

Diferentes canales tienen diferente nivel de atención preatentiva.



**Si queremos destacar algún dato que busca el usuario, debemos priorizar canales que tengan un buen nivel de atención preatentiva.**

# Leyes de Gestalt (organización perceptiva)

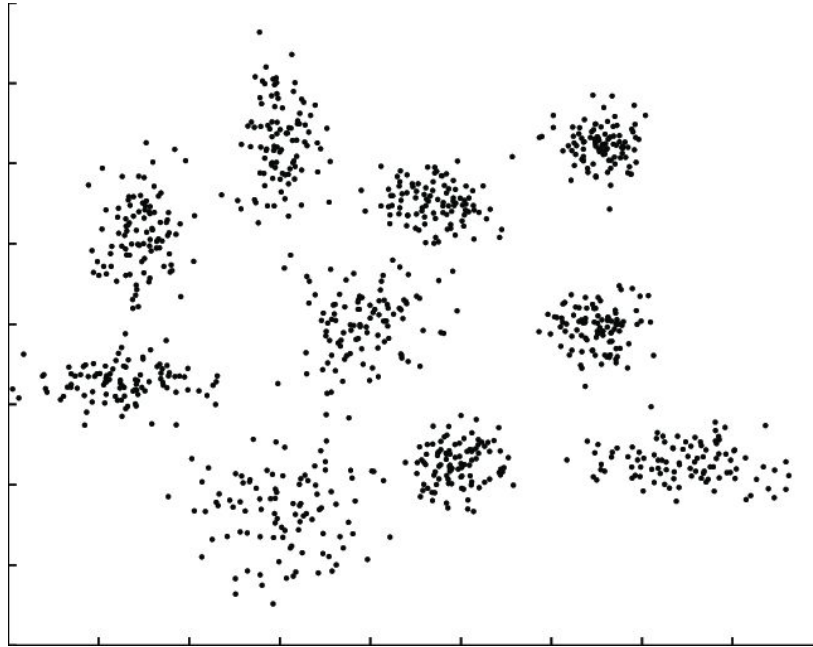
Esta teoría, que fue desarrollada por psicólogos alemanes de los años 1920, intenta describir cómo percibimos a través de grupos o patrones simples. Para lograr esto, nuestro cerebro aplica varios principios

- Proximidad
- Similaridad
- Conectividad
- Cierre
- ¡Muchos más!

# Leyes de Gestalt (organización perceptiva)

## Proximidad

Objetos cercanos se perciben como un grupo

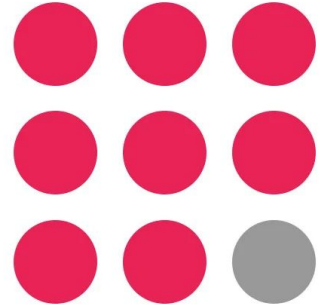
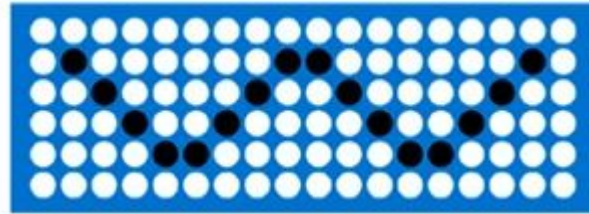
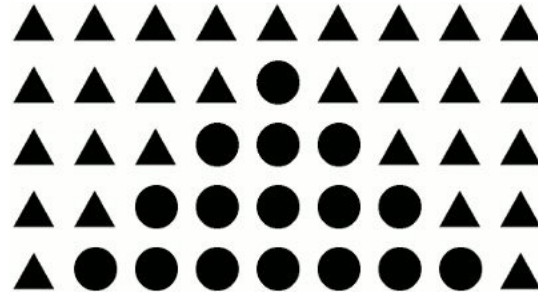
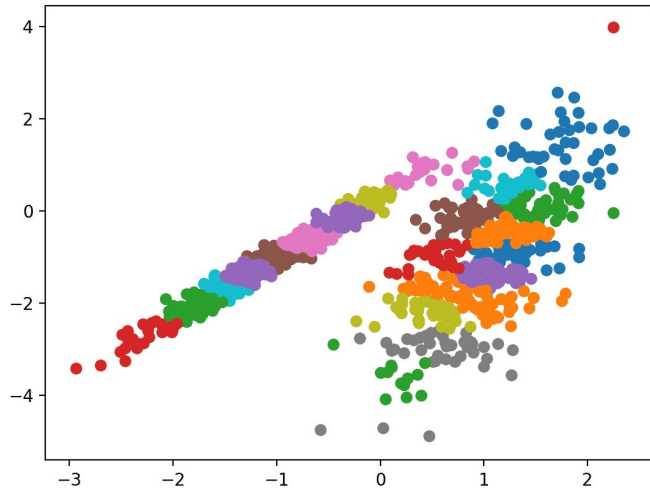


# Leyes de Gestalt (organización perceptiva)

## Similitud

Objetos similares se agrupan juntos y aquellos diferentes se separan.

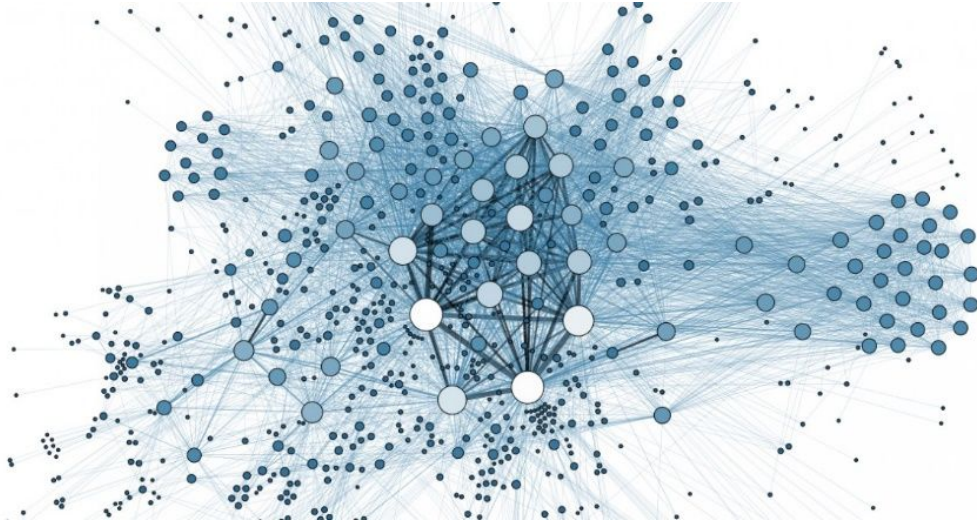
Un objeto diferente se destaca más.



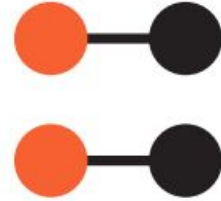
# Leyes de Gestalt (organización perceptiva)

## Conectividad

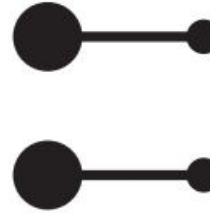
Conexiones gráficas agrupan de forma más obvia a objetos visuales



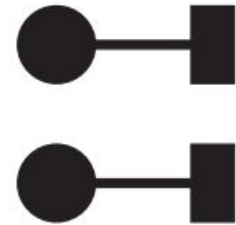
(a)



(b)



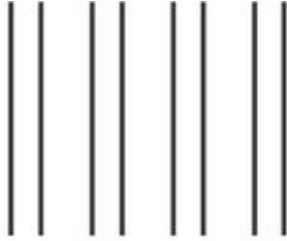
(c)



(d)

# Leyes de Gestalt (organización perceptiva)

Existen más como continuidad, figura y fondo, entre otros.



Proximity



Similarity



Figure-ground



Continuity



Closure



Connectedness

Link de interes: <https://www.usertesting.com/blog/gestalt-principles>

# Efectividad de canales

---

# Efectividad de canales

- Para analizar el espacio de *encodings* posibles y determinar el canal "más efectivo", hay que entender ciertas características de estos canales visuales.
- Entenderemos sus características estudiando ciertos criterios:
  - El criterio de *accuracy*.
  - El criterio de *discriminability*.
  - El criterio de *separability*.
  - La habilidad de ofrecer *visual popout*.
  - El criterio de *grouping*.

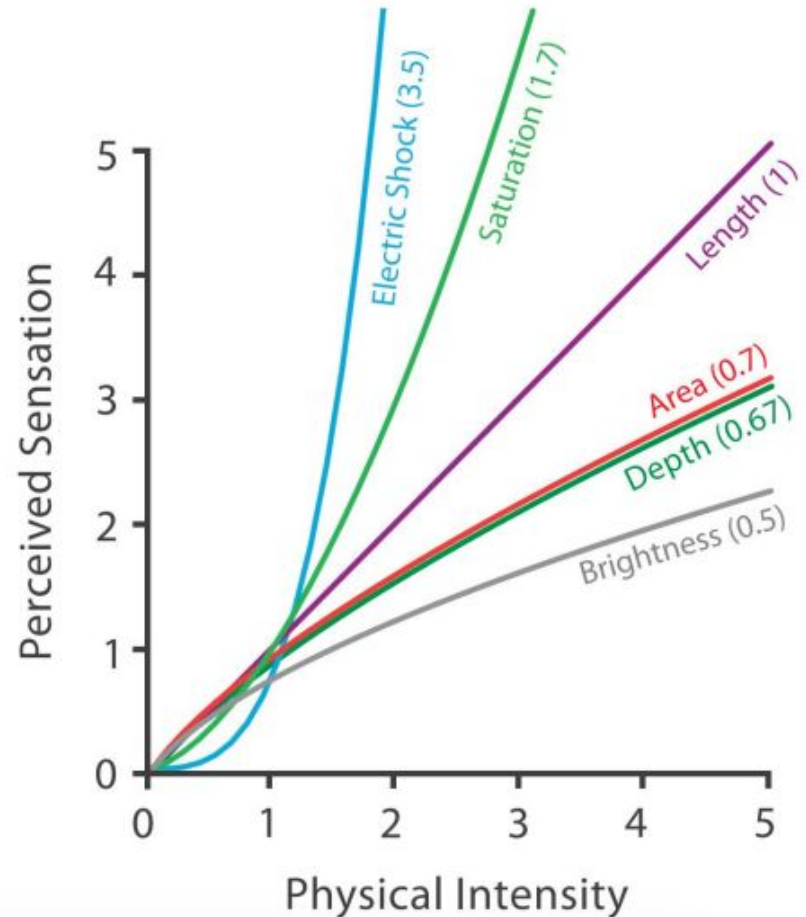


# Efectividad de canales

## Accuracy (Stevens's power law 1975)

Modificación de un canal VS cuánto se **percibe** el cambio en dicho canal

Steven's Psychophysical Power Law:  $S = I^N$



# Efectividad de canales

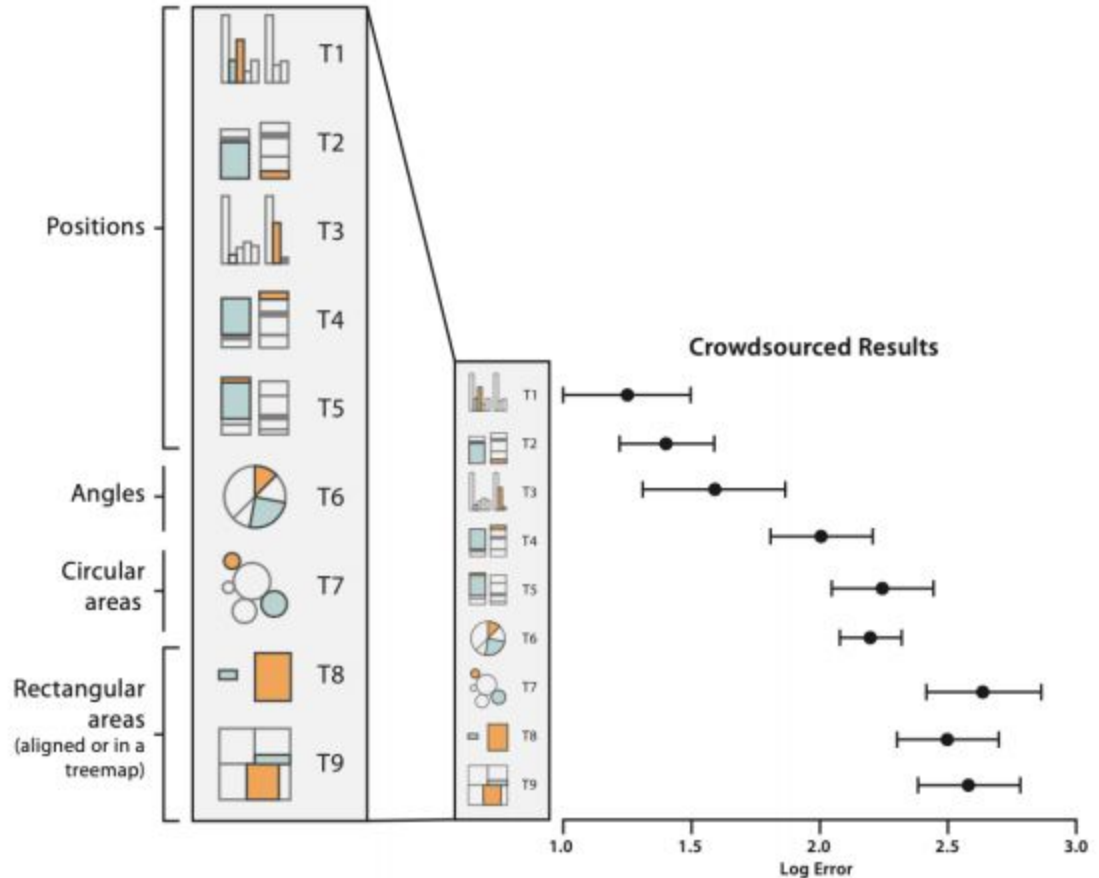
## Accuracy

[Cleveland & McGill \(1984\)](#)

[Heer & Bostock \(2010\)](#)

Estudio para clasificar canales visuales empíricamente por su efectividad para transmitir valores cuantitativos.

2010 es el mismo estudio de 1984 pero realizado en [Amazon Mechanical Turk](#)



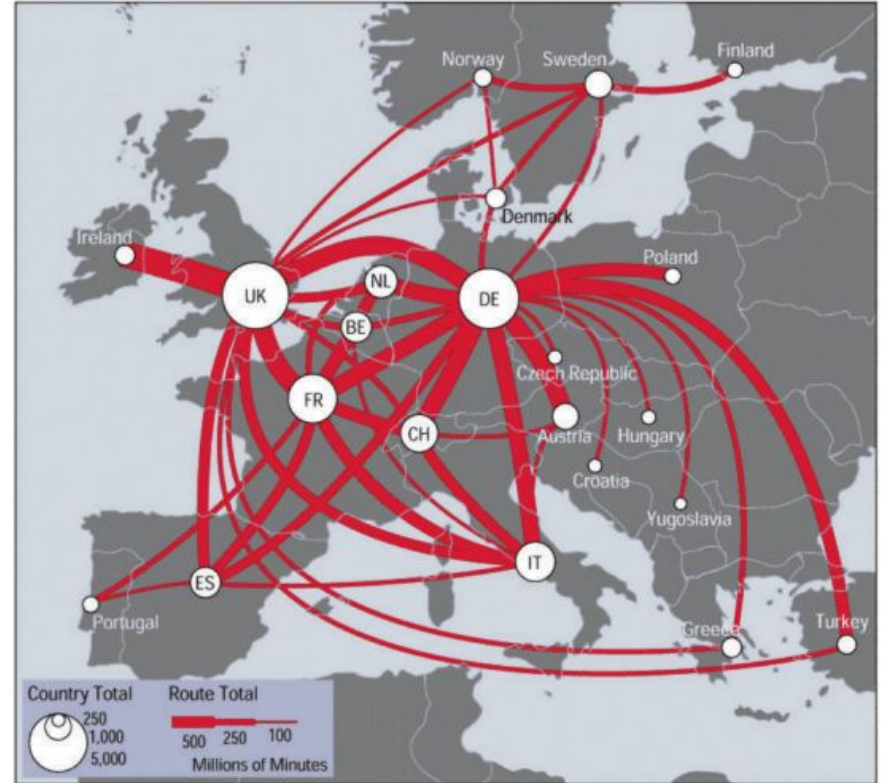
# Efectividad de canales

## *Discriminability*

Es importante considerar cuánta información puede codificar un canal.

Es importante definir cuántos **bins** **están disponibles** para ser usados en un canal visual, en donde cada bin es un paso (o nivel) distinguible del anterior o siguiente.

Ejemplo: Ancho de línea



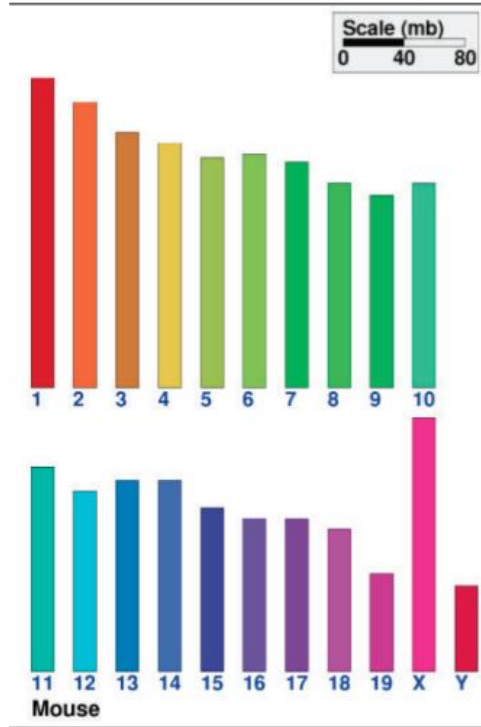
# Efectividad de canales

## *Discriminability II*

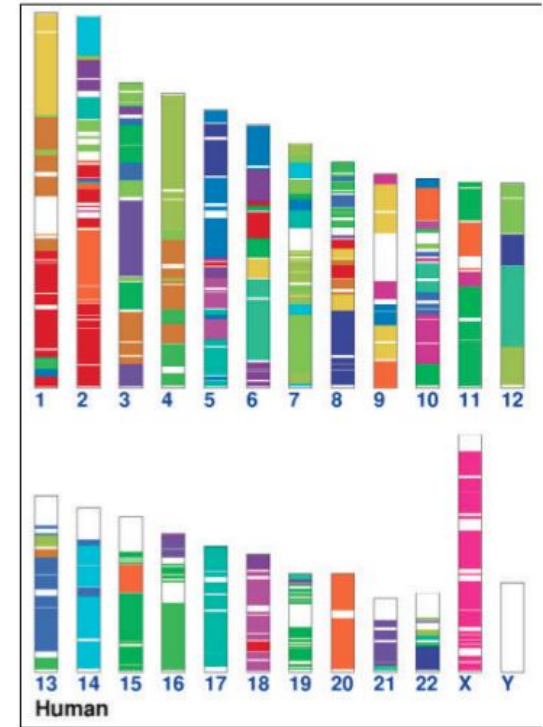
Ejemplo: Colores diferentes

Página recomendada:

<https://colorbrewer2.org/>



(a)



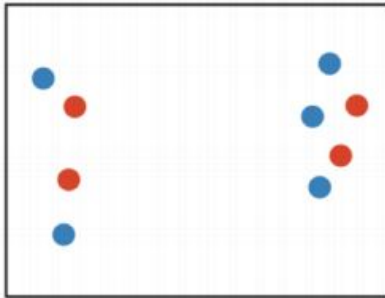
(b)

# Efectividad de canales

## *Separability*

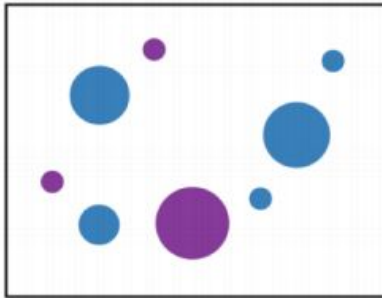
No es posible tratar a los canales de forma independiente, puesto que generalmente tendremos dependencias e interacciones entre ellos.

Position  
+ Hue (Color)



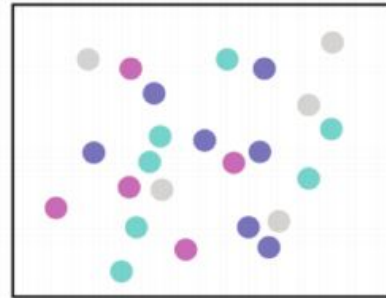
Fully separable

Size  
+ Hue (Color)



Some interference

Red  
+ Green



Major interference

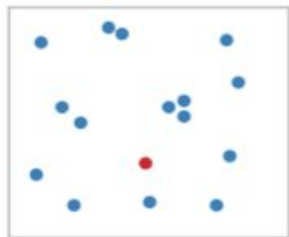
# Efectividad de canales

## *Visual popout*

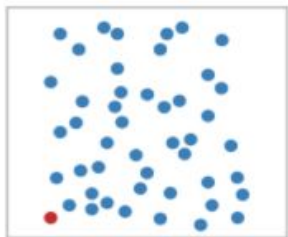
Muchos canales ofrecen un efecto de *popout*, donde un elemento distinto se diferencia de forma inmediata (recordemos la sección preatentiva).

Ser un canal con buen "*visual popout*" es que el tiempo que nos toma encontrar el objeto diferente (casi) no depende de la cantidad de los distractores.

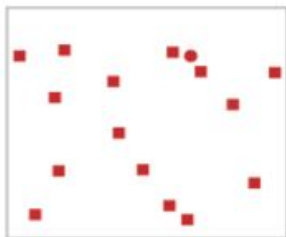
¿Dónde está el punto **rojo**?



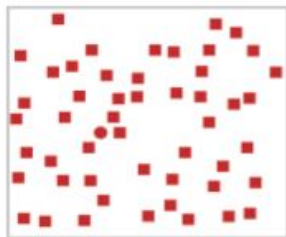
(a)



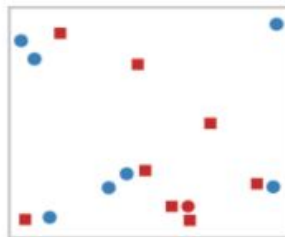
(b)



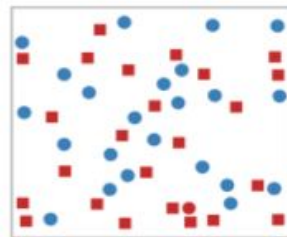
(c)



(d)



(e)



(f)

# Efectividad de canales

## Grouping

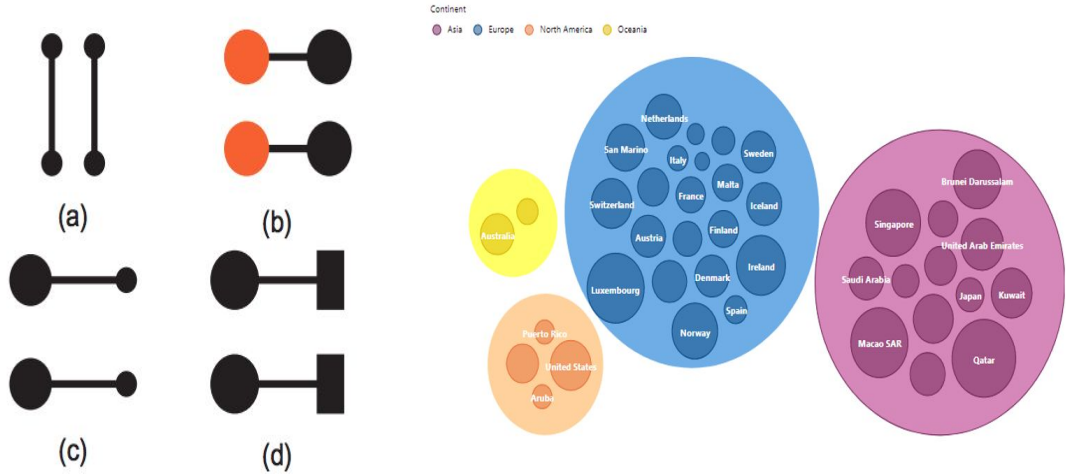
Patrones visuales que permitan agrupar ítems (Categorías).

Aquí nos apoyamos en los Principios de *Gestalt* donde los siguientes canales son los más efectivos para agrupar ítems.

### 1. Conectividad y contención

### 2. Proximidad

### 3. Similaridad



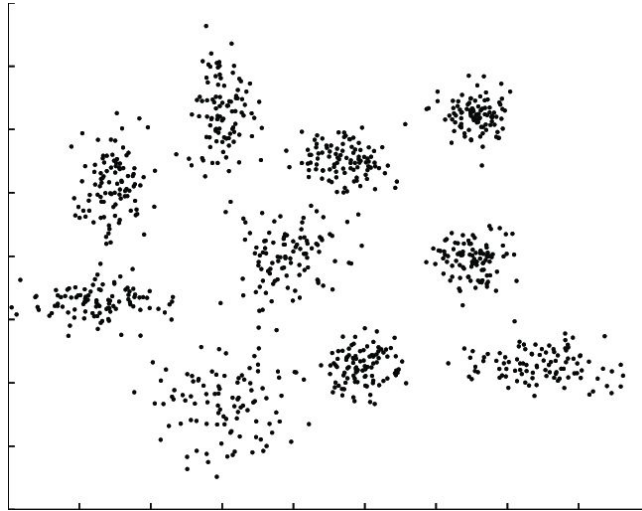
# Efectividad de canales

## *Grouping*

Patrones visuales que permitan agrupar ítems (Categorías).

Aquí nos apoyamos en los Principios de *Gestalt* donde los siguientes canales son los más efectivos para agrupar ítems.

1. Conectividad y contención
2. **Proximidad**
3. Similaridad





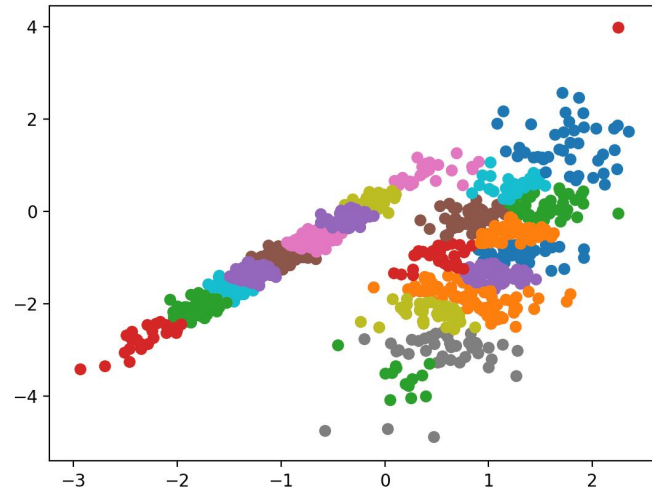
# Efectividad de canales

## Grouping

Patrones visuales que permitan agrupar ítems (Categorías).

Aquí nos apoyamos en los Principios de *Gestalt* donde los siguientes canales son los más efectivos para agrupar ítems.

1. Conectividad y contención
2. Proximidad
3. **Similaridad**



# Efectividad de canales - Ranking

## ➔ Magnitude Channels: Ordered Attributes

Position on common scale



Position on unaligned scale



Length (1D size)



Tilt/angle



Area (2D size)



Depth (3D position)



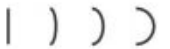
Color luminance



Color saturation



Curvature



Volume (3D size)



## ➔ Identity Channels: Categorical Attributes

Spatial region



Color hue



Motion



Shape



▲ Most

Effectiveness

▼ Least

Same

Same

# Efectividad de canales - Ranking 🙄🙄 🙄🙄

🙄 El ranking no es absoluto.

Lectura recomendada adicional:

Bertini, Enrico, Michael Correll, and Steven Franconeri. "[Why shouldn't all charts be scatter plots? Beyond precision-driven visualizations.](#)" 2020 IEEE Visualization Conference (VIS). IEEE, 2020.

# Próximos eventos

## Próxima clase

- Decisiones de diseño cuando usamos múltiples gráficos o reducimos complejidad de la visualización (filtrar).

## Ayudantía del viernes

- Proceso de diseño de herramienta. Un mini ejemplo para la entrega 1 del proyecto

---

# IIC2026

## Visualización de Información

— Hernán F. Valdivieso López —  
(2024 - 1 / Clase 13)

---