Color IIC2026 2020-2

Percepción de canales de color

Color

IIC2026 2020-2

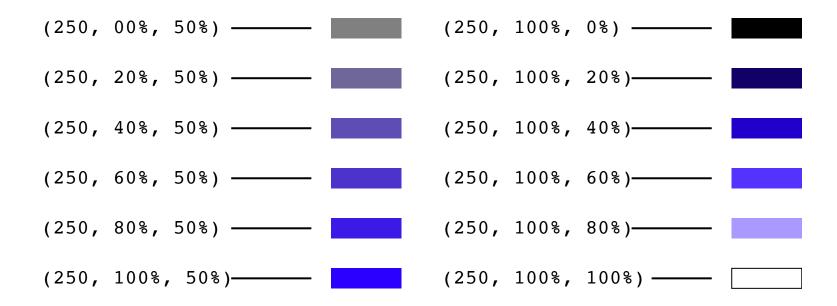
Definiendo colores en D3.js en base a modelos

```
const color = d3.color("rgb(10%, 20%, 30%)");
const color = d3.color("hsl(120, 50%, 20%)");
```

Rojo, verde y azul como canales



Saturación y luminancia



CIELAB y CIELUV

Espacios de color que buscan representar más fielmente las diferencias perceptuales entre colores.

Distancia númerica bajo estos modelos es similar a diferencia perceptual.

Interpolación de D3.js

```
const funcion = d3.interpolateRgb("rgb(0, 100, 0)", "rgb(100, 0, 100)");
console.log(funcion(0.5)); // "rgb(50, 50, 50)"
```

```
const funcion = d3.interpolateLab("rgb(0, 100, 0)", "rgb(100, 0, 100)");
console.log(funcion(0.5)); // "rgb(77, 67, 61)"
```



Luminancia



- Canal de magnitud, apropiado para atributos ordenados.
- El contraste con colores próximos desvirtua su percepción.
- Se recomiendan menos de cuatro pasos discriminables para regiones no contiguas.

Luminancia y contraste

Can you read this line of text? Can you read this line of text?

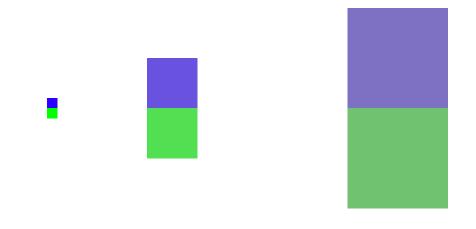
(Fuente imagen: Programming Design Systems)

Saturación

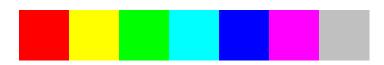


- Canal de magnitud, apropiado para atributos ordenados.
- El contraste con colores próximos desvirtua su percepción.
- Se recomiendan pocos pasos discriminables para regiones no contiguas.

Saturación y área



Matiz



- Muy efectivo como canal de identidad y es apropiado para atributos categóricos.
- El contraste con colores próximos desvirtua su percepción.
- Tienes varios pasos de discriminalidad, desde 6 a 12.
- Eventualmente puede usarse sobre datos ordenados, pero no es muy intuitivo.

Percepción de canales de color

Color

IIC2026 2020-2

¡Deja tus preguntas en los comentarios!