

2015 年广大附中语文中考模拟题（一）

第一部分 积累与运用（共 34 分）

一. 基础知识及运用（6 小题，共 19 分）

1. 下列词组中，加点字的读音全都正确的一组是（ ）（3 分）

A. 栈（zhàn）桥 埋（mái）怨 忐（tǎn）忑 鲜为人知（xiǎn）

B. 狡黠（xiá） 伧（chāng）俗 愧怍（zuò） 戛（jiá）然而止

C. 拮据（jū） 脚踝（huái） 执拗（niù） 咬文嚼（jiáo）字

D. 聒（guō）噪 黄晕（yùn） 疮（chuāng）疤 转弯抹（mǒ）角

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（3 分）

A. 息息相通 低回宛转 鳞次至比 浑身解数

B. 影影绰绰 断壁残垣 芒刺在背 如坐针毡

C. 多愁善感 险象叠生 突如其来 各具风韵

D. 世外桃源 不容质疑 任劳任怨 慷慨大方

3. 下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是（ ）（3 分）

两艘中国商船在湄公河金三角水域遭遇袭击，两艘商船上的 13 人全部遇难。枪杀事件牵动了国人的心。但正如向来都以变幻莫测面貌示人的金三角一样，案件同样扑朔迷离。一个月来，大家众说纷纭，莫衷一是。10 月 28 日，9 名泰国陆军现役军人慑于压力主动向泰国警方投案自首，至此，震惊东南亚的“10.5 湄公河惨案”真相脱颖而出。

A. 变幻莫测 B. 扑朔迷离 C. 莫衷一是 D. 脱颖而出

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）（3 分）

A. “三八”期间广州市各大影院隆重上映的电影《美丽的大脚 2》，使无数学生带来了快乐。

B. 中学生写作文，要细心观察各种事物，各种现象，要有真情，切忌胡编

乱造。

C. 领导班子是否廉明，能否坚持以人为本的执政理念，是推动一个地方社会经济建设健康发展的前提。

D. 最近，国家发改委下调了青霉素等 162 个品种的药品，平均降幅是调整前规定价格的 21%。

5. 下面语段的内容，偏离中心意思的一项是（ ）（3 分）

成长是每一个青少年必须面对的话题。走进语文课本，①《走一步，再走一步》教会我们如何克服困难，②《羚羊木雕》告诉我们应该如何面对与父母的分歧，③《苏州园林》是一把打开园林美景之门的钥匙，④《敬业与乐业》让我们对现在的学业和未来的职业有了更深的领悟，⑤《云南的歌会》蕴涵着浓郁的民间文化气息。课文让我们领悟到成长的真谛。

A. ①④

B. ②③

C. ④⑤

D. ③⑤

6. 农历五月初五，是中国传统的端午节，某同学为此专门收集了以下材料，准备办份“走近端午”的手抄报，请你助他一臂之力。

A. “屈原含恨怒投汨罗江”的历史故事。

B. “玉兔捣药”“吴刚伐桂”的古老传说。

C. “幸福小区家庭包粽子大赛”“五月五龙舟竞渡”的新闻报道图片。

D. 唐“九子粽”、宋“蜜饯粽”、元“箬叶粽”的介绍。

(1) 上述材料该删去的一项是_____（1 分），理由是_____（1 分）

(2) 探究下列现象产生的原因。（写出两点）（2 分）

现在，部分国人尤其是青少年对传统节日越来越淡漠，很多人不了解端午，中秋不想回家团圆，对清明的祭奠活动也不以为意，却热衷于过情人节、圣诞节等西方节日。

① _____

② _____

二、（2 小题，15 分）

7. 古诗文默写（10 分）

(1) 根据课文，下列古诗文默写正确的两项是（ ）（ ）（4 分）

A. 野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

B. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

C. 李杜诗篇万古传，至今已觉不新鲜。江山代有人才出，各领风骚数百年。

D. 固国不以山溪之险，域民不以封疆之界，威天下不以兵革之利。

E. 无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

F. 山不在高，有龙则灵。水不在深，有仙则名。斯是陋室，惟吾德馨。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。(六题只选四题作答) (4分)

① 晨兴理荒秽，_____。(陶渊明《归园田居》)

② 明月楼高休独倚，_____, 化作相思泪。(范仲淹《苏幕遮》)

③ _____, 斜晖脉脉水悠悠。(温庭筠《望江南》)

④ 不宜妄自菲薄，_____, 以塞忠谏之路也。(诸葛亮《出师表》)

⑤ 乡书何处达？_____。(王湾《次北固山下》)

⑥ _____, 直挂云帆济沧海。(李白《行路难》)

(3) 根据意境，在横线上填入古诗词名句。(2分) 【说明：第一题为必答题，2分；第二题为加分题，2分。加分后第7小题不超过10分。】

① 王安石登上飞来峰，极目远望，不禁豪情满怀，写下了富有人生哲理的不朽名句：_

_____，_____。

② 我国古代文学中，常将“秋”与“愁”等同起来，但刘禹锡却与众不同，他在《秋词》中用形象生动的诗句“_____”，将豪迈之情抒发得淋漓尽致。

8. 根据课文，解释下面文言句子中加点词的意义。(5分)

(1) 故人不独亲其亲，不独子其子。 (《大道之行也》)

(2) 陈涉少时，尝与人佣耕。 (《陈涉世家》)

(3) 小大之狱，虽不能察，必以情。 (《曹刿论战》)

(4) 日扳仲永环谒于邑人 (《伤仲永》)

(5) 至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷。(《岳阳楼记》)

第二部分 阅读与鉴赏 (共 56 分)

三、(4 小题, 16 分)

阅读下面的文段, 完成 9-11 题。(10 分)

吴广素爱人, 士卒多为用者。将尉醉, 广故数言欲亡, 忿恚尉, 令辱之, 以激怒其众。尉果笞广。尉剑起, 广起, 夺而杀尉。陈胜佐之, 并杀两尉。如令徒属曰: “公等遇雨, 皆已失期, 失期当斩。借第令毋斩, 而戍死者固十六七。且壮士不死即已, 死即举大名耳, 王侯将相宁有种乎!” 徒属皆曰: “敬受命。” 乃诈称公子扶苏、项燕, 从民欲也。袒右, 称大楚。为坛而盟, 祭以尉首。陈胜自立为将军, 吴广为都尉。攻大泽乡, 收而攻蕲。蕲下, 乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东, 攻铚、酈、苦、柘、谯, 皆下之。行收兵。比至陈, 车六七百乘, 骑千余, 卒数万人。攻陈, 陈守令皆不在, 独守丞与战谯门中。弗胜, 守丞死, 乃入据陈。数日, 号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰: “将军身被坚执锐, 伐无道, 诛暴秦, 复立楚国之社稷, 功宜为王。” 陈涉乃立为王, 号为张楚。当此时, 诸郡县苦秦吏者, 皆刑其长吏, 杀之以应陈涉。

(选自司马迁《陈涉世家》)

9. 下列句子中, 加点词的意义相同的一组是 () (3 分)

A. 广故数言欲亡

B. 夺而杀尉

跨州连郡者不可胜数

人不知而不愠

C. 并杀两尉

D. 祭以尉首

而两狼之并驱如故

乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东

10. 请把“将军身被坚执锐, 伐无道, 诛暴秦”翻译成现代汉语。(4 分)

11. 下列对文章内容的理解, 不正确的一项是 () (3 分)

A. 起义开始时利用了吴广良好的群众基础, 采用激将法, 杀了看守的将尉, 扫除了起义的障碍。

B. 陈涉的振臂一呼, 既分析了当时的处境, 又指明了斗争的方向, 取得了全体士卒的拥护。

C. 起义军发展迅速，所向披靡，地方官都闻风而逃，没有遇到任何障碍顺利占据“陈”。

D. “诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉”证实了陈涉前面“宜多应者”的预见。

12. 阅读下面的诗词，然后回答问题。（6分）

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

（1）诗歌中有两个“空”字，请结合诗意进行解释。（2分）

（2）李白用“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”来评价此诗，这首诗除了在写景方面有独到之处，在抒情方面也有独特之处，请结合诗句说说你的看法。（4分）

四、（9 小题，40 分）

阅读下面文段，完成 13-14 题。（6 分）

昆曲

叶圣陶

昆曲本是吴方言区域里的产物，现今还有人那里传习。苏州地方，曲社有好几个。退休的官僚，现任的善堂董事，学校教员，中年田主少年田主，还有诸如此类的一些业余的唱区家，都是那几个曲社里的成员。至于职业的演唱家，只有一个班子，就是上海“大千世界”的仙霓社。逢到星期日，没有什么事情来逼迫，我也偶尔跑去看他们的演唱，消磨一个下午。

演唱昆曲是厅堂里的事情。地上铺了一方红地毯，就算是剧中的境界；唱的时候，笛子是主要的乐器，声音当然不会怎么响，但是在一个厅堂里，也就各处

听得见了。搬上旧式的戏台去，即使在一个并不宽广的戏院子里，就不及平剧①那样容易叫全体观众听清。如果搬上新式的舞台去，那简直没有法子听，大概坐在第五六排的人就只看见演员拂袖按鬓了。

昆曲那些戏本子虽然也有幽期密约，盗劫篡夺，但是总要归结到教忠教孝，劝贞劝节，神佛有灵，人力微薄。就文词而言，据内行家说，多用词藻故实②是不算稀奇的，要像元曲那样亦文亦话才是本色。但是，即使像了元曲，又何尝能够句句像口语一样听进耳朵就明白？再说，昆曲的调子有非常迂缓的，一个字延长到了十几拍，那就无论如何讲究辨音，讲究发声跟收声，听的人总之难以听清楚那是什么字了。所以，听昆曲先得记熟曲文；自然，能够通晓曲文里的故实跟词藻那就尤其有味。

昆曲的串演，歌舞并重。舞的部分就是身体的各种动作跟姿势，唱到哪个字，眼睛应该看哪里，手应该怎样，脚应该怎样，都由老师傅传授下来，世代遵守着。动作跟姿势大概重在对称，向左方做了这么一个舞态，接下来就向右方也做这么一个舞态，意思是使台下的看客得到同等的观赏。譬如《牡丹亭》里的《游园》一出，杜丽娘小姐跟春香丫头就是一对舞伴，自从闺中晓妆起，直到游罢回家止，没有一刻不是带唱带舞的，而且没有一刻不是两人互相对称的。这一点似乎比较平剧与汉调来得高明。前年看见过一本《国剧身段谱》，详记平剧里各种角色的各种姿势，实在繁复非凡；可是我们去看平剧，就觉得演员很少有动作，如《李陵碑》里的杨老令公，直站在台边尽唱，两手插在袍甲里，偶尔伸出来挥动一下罢了。昆曲虽然注重动作跟姿势，也要演员能够体会才好，如果不知道所以然，只是死守着祖传表演，也就跟木偶戏差不多。

注：①平剧：即京剧，当时亦称国剧。②故实：以往的有历史意义的事实；典故。

13. 下列说法符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 昆曲的内容有的诲淫诲盗，有的也教忠教孝，劝贞劝节。
- B. 昆曲里好的戏文词藻故实颇丰，而且文言白话兼而有之。
- C. 昆曲的舞注重手脚之间的协调，是为了准确地表现唱词。
- D. 昆曲人物舞台站位互相对称，因其舞台布景讲究对称性。

14. 简要概括本文谈到的昆曲的长处与局限。（3分）

阅读下面文段，完成 15-16 题。（10 分）

文化需要相互凝视

①当中国在世界经济舞台上赢得万千瞩目的时候，一个文化中国的形象似乎仍不清晰，西方发达国家对中国文化的误读、偏见和不平等现象时有发生。一位美国汉学家翻译了王安忆的长篇小说《长恨歌》，找到美国一家出版社。出版社认为小说写得确实不错，但恐怕不卖钱，建议将书名改为《上海小姐》，可以考虑出版。这显然是一种不平等！要是换一个同样优秀的英语作家，出版社就不会轻易要求把他作把品的名字改掉。

②在国际文化交流中，如何做到相互平等地凝视与对话，并且保持自己的尊严，是我们经常需要面对的问题。

③一味的迎合偏见，只能扩大偏见，我们应当鲜明地说出我们的观点。在一次中美文学论坛上，一位知名的美国教授在演讲中说到中国改革开放的历史，语气不无轻慢。在现场提问环节，中国作协主席铁凝坦诚陈述了她的批评和看法，那位教授也由此意识到自己的轻率和偏颇。这种争论之后的和解，让双方都有收获。那天论坛结束时大家都舍不得离开，最后是一位美国汉学家主动走到大厅弹奏钢琴，让琴声作为这次交流的结束。

④中国文化目前在国际文化竞争中处于弱势，原因很多。首先我们对西方文化的了解，远比对方对我们的了解要多得多。还有历史原因，一边是中国屈辱的近代史，一边是西方文艺复兴以来欧洲文明迅速勃兴形成的优越感。也有技术原因，汉语太美太难掌握，世界上精通现代汉语的学者相对还太少，这造成了交流的障碍。另外由于文化的差异，有些西方学者也容易从某种印象出发作出主观的判断。这样的现实，并非一日形成。

⑤文化相互凝视可以使双方找到并感受人类共通的良知、道德和美。在全球化的背景下，不同的文化取向之间常会有一些误解，但绝大多数不是恶意。国际社会对中国发展充满惊异和好奇，但普通外国民众对中国、特别是对当代中国社会真正的活力知之甚少。中国应该向世界打开自己，特别是最能触动人心灵的文学、文化的交往，这种沟通不是为了让人们变得相同，儿时为了理性平等地认识、欣赏并尊重彼此的不同。

⑥在文化的相互凝视中，中国人应有自己健康的文化自信。处在经济飞速发展的变革时代，中国作家应该潜心地而不是花哨地，诚实地而不是用讨某一个“他者”喜欢的心态去创作。老话说“酒好不怕巷子深”，好酒不是兑出来而是酿出来的，能否酿出好酒最终要看我们能不能更踏实地潜入到这个时代的深部。只有酿出好酒，才能“走出去”。2006年中国作协启动了“中国当代文学百部精品对外译介工程”、“经典中国国际出版工程”，文学走出去的步伐不断加快。

⑦中国文化走向世界不是即兴的展示，不可能一蹴而就，更不能奢望一两次论坛和书展就能够万事大吉。它需要我们更自觉，更有耐心和耐力。文化是一个国家、一个民族可持续发展的根本动力。文化需要相互凝视，相互对话。在促进国际文化平等交流方面，我们要做的事情还很多。

（选自《语文报》，2010.7-8，有删改）

15. 对“中国文化目前在国际文化竞争中会处于弱势”的原因，理解不符合文意的一项是（ ）（3分）

A. 西方对我们的文化了解得少。

B. 近代中国文化落后，西方文化蓬勃发展。

C. 汉语难以掌握，世界上精通汉语的学者太少，造成了交流的障碍。

D. 由于文化的差异，很多西方学者从某种印象出发作出主观的判断。

16. 结合全文，回答下列问题。（7分）

（1）结合文意，分别说出“好酒不是兑出来而是酿出来的”一句中“兑”、“酿”的含义。（4分）

（2）在促进国际文化平等交流方面，文学承担了极其重要的作用。请结合文本，说说“我们”在这方面做了哪些工作。（3分）

阅读下面文段，完成 17-22 题。（24 分）

冬阳·童年·骆驼队

林海音

（1）骆驼队来了，停在我家的门前。

(2) 它们排列成一长串，沉默地站着，等候人们的安排。天气又干又冷，拉骆驼的摘下了他的毡帽，秃瓢儿上冒着热气，是一股白色的烟，融入干冷的大气中。

(3) 爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上，每匹都驮着两麻袋煤。我在想，麻袋里面是“南山高末”呢？还是“乌金墨玉”？我常常看见顺城街煤栈的白墙上，写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说，他们从门头沟来，他们和骆驼，是一步一步走来的。

(4) 另外一个拉骆驼的，在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈，屁股一撅，就跪了下来。

(5) 爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤，骆驼在吃草。

(6) 我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子，那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动了起来。

(7) 老师教给我，要学骆驼，沉得住气的动物。看它从不着急，慢慢地走，慢慢地嚼，总会走到的，总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的，偶然躲避车子跑两步，姿势就很难看。

(8) 骆驼队伍过来时，你会知道，打头儿的那一匹，长脖子底下总系着一个铃铛，走起来，“当、当、当”地响。

(9) “为什么要一个铃铛？”我不懂的事就要问一问。

(10) 爸爸告诉我，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它带上铃铛，狼听见铃铛的声音，知道那是有人类在保护着，就不敢侵犯了。

(11) 我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

(12) “不是的，爸！它们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里反刍出来的食物吗？一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼带上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

(13) 爸爸想了想，笑笑说：

(14) “也许，你的想法更美些。”

(15) 冬天快过完了，春天就要来，太阳特别地暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上。麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

(16) 夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈：

(17) “夏天它们到哪儿去？”

(18) “谁？”

(19) “骆驼呀！”

(20) 妈妈回答不上来了，她说：

(21) “总是问，总是问，你这孩子！”

(22) 夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事，我也不会再做了。

(23) 可是，我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永存下来。就这样，我写了一本《城南旧事》。

(24) 我默默地想，慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头。

17. 第(6)段画线句有什么作用？(3分)

18. 对骆驼铃铛的解释，“我”的想法比爸爸的想法“更美”在哪里？(4分)

19. 作者多处描述骆驼队，对此分析不恰当的一项是() (3分)

- A. 第一段由一句话构成，简洁而有画面感，将骆驼队这一描述对象凸现出来。
- B. 第二段先写骆驼群的沉默，再写拉骆驼的人头上冒的热气，有比较的意味。
- C. 第四段“屈”、“掀”、“跪”一连串动作的描写，让人们感觉到骆驼的温顺。

D. 第十五段描写了冬天快过完时的骆驼队，暗示“我”对骆驼的感情发生改变。

20. 有人评论林海音的文字“细致而不柔弱”，结合这一评论，赏析第七段画线句。（4分）

21. 最后三段和前文叙述视角不同，传递的情感也有差异。请根据前后两部分内容，对此加以分析。（4分）

22. “冬阳”在行文中着墨不多，却是标题的一部分，联系全文，对此加以评价。（6分）

第三部分 写作（共60分）

五、（60分）

23. 友善地对待他人，友善地对待自然，友善地对待社会，一切就会变得亲近而和谐。请以“友善”为标题写一篇文章。

2015 年广大附中语文中考模拟题（一）答案

1. C

2. B

3. D

4. B

5. D

6. (1) B, 它和端午节没什么关系。

(2) 传统文化教育滞后, 宣传倡导不力, 部分青少年传统文化意识比较淡薄。

外来文化的传入, 商家的炒作宣传。

7. (1) AB

(2) ①带月荷锄归 ②酒入愁肠 ③过尽千帆皆不是 ④引喻失义

⑤归雁洛阳边 ⑥长风破浪会有时

(3) ①不畏浮云遮望眼, 自缘身在最高层 ②自古逢秋悲寂寥, 我言秋日

胜春朝

8. (1) 以……为亲人。(2) 曾经。(3) 诉讼案件。(4) 通“攀”, 牵着。

(5) 日光。

9. C

10. 将军您身披铠甲, 手执锐利的武器, 讨伐无道昏君, 诛灭暴虐的秦王朝。

11. C

12. (1) 第一个“空”字是“只有, 只”的意思, 表达了好友已离去, 只剩下空空的黄鹤楼和诗人自己, 重在写景。第二个“空”有“空荡荡、空空的”之意, 表达的是因友人的离去和自己漂泊在外, 诗人内心的孤独、寂寞和惆怅, 重在抒情。

(2) 该诗不仅写景, 还有抒情, 前四句抒写了人去楼空、世态炎凉的感慨, 后四句描绘了登楼所见, 烘托思乡之情。

13. B

14. 长处: ①文化内涵丰富, 唱词文白兼有且重故实; ②艺术表演精湛, 歌舞并重

局限: 不适合在新式舞台演出, 有的演员墨守成规。

15. A

16. (1) “兑”在文中指部分中国作家创作态度花哨，用迎合某些人喜欢的心态去创作，不能潜入到时代的深部，作品质量不高。“酿”在文中指中国作家潜心创作，踏实地潜入到时代的深部，创作出真实反映现实生活的优秀作品。

(2) 举办中外文学论坛；启动译介、出版工程；举办书展。

17. 细致入微地写出骆驼吃草料的样子；突出“我”观察的仔细，表现了儿童的好奇和天真。

18. 爸爸认为挂铃铛是骆驼安全的需要，是从实用角度讲的；“我”认为挂铃铛是人的需要，是从情感需求角度讲的；“我”的想法富有情趣，所以更美。

19. D

20. 用两个“慢慢”修饰“走”和“嚼”的动作，两个“总会”修饰“走到”和“吃饱”，两两呼应，写出骆驼不着急的性子，意味深长。用词朴素，句子简短，表达恰到好处，不见柔弱。

21. 前一部分以孩子的视角，写出了“我”对世界的好奇以及童年生活的美好；后一部分(最后三段)以成年人视角，表现出作者对童年的追念和珍惜。

22. “冬阳”在行文中虽然着墨不多，但与全文都有内在联系。“冬阳”点出了故事发生的时间，冬阳的温暖烘托了童年生活的温馨美好，为全文奠定温暖的基调。这样写足见作者构思之巧。