

## 2014 年天河区初中毕业班综合测试(一)

1. 答卷前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的考生号、姓名；同时填写考场试室号，座位号，再用 2B 铅笔把对应这两个号码的标号涂黑。
2. 所有答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后的答案也不能超出指定的区域；不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
3. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，一并交回。

### 第一部分 积累与运用（共 35 分）

#### 一、（6 小题，20 分）

1. 下列词语中，加点字读音全对的一项是（ ）（3 分）

- |              |          |         |            |
|--------------|----------|---------|------------|
| A. 拮据（jù）    | 狡黠（xiá）  | 抽噎（yē）  | 一抔黄土（póu）  |
| B. 粗犷（kuàng） | 兜鍪（móu）  | 哂笑（xī）  | 义愤填膺（yīng） |
| C. 押解（jiè）   | 兴奋（xīng） | 倒塌（tān） | 险象迭生（dié）  |
| D. 剽悍（biāo）  | 遒劲（jìn）  | 炮制（pào） | 奄奄一息（yān）  |

【答案】：C

2. 下列词语中没有错别字的一项是（ ）（3 分）

- |         |      |      |      |
|---------|------|------|------|
| A. 德高望重 | 不容置喙 | 翻来复去 | 长吁短叹 |
| B. 矫揉造作 | 粗制烂造 | 合辙压韵 | 廓然无累 |
| C. 人材辈出 | 剑拔弩张 | 跋山涉水 | 断壁残垣 |
| D. 疲惫不堪 | 海角天涯 | 重蹈覆辙 | 恼羞成怒 |

【答案】：D

3. 下列句子没有语病的一项是（ ）（3 分）

- A. 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交安全的教育。
- B. 实施西部大开发战略是党中央作出的重要决策。
- C. 毕业典礼后，我们全体师生和任课老师一起在新落成的科技楼前合影留念。
- D. 同学们讨论并听取了刘校长关于进一步加强中学生思想品质教育的报告。

【答案】：B

4. 依次填写下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）（3分）

狗是忠义勇敢而又聪明的动物。\_\_\_\_，\_\_\_\_。\_\_\_\_，\_\_\_\_。  
\_\_\_\_，\_\_\_\_，  
使狗成为人类的得力助手。

①专门训练军犬、警犬，把狗用于军事、案件侦破等方面。

②它的嗅觉细胞数量是人的 24 倍，可以分辨大约两万种不同的气味。

③比如牧民的狗，为了保护羊群，敢于同恶狼猛斗。

④人们充分利用狗的这种特殊的天赋。

⑤狗可以听到 10 万赫兹以上的声音。

⑥代替主人做一些危险的事。

A. ③②①⑥④⑤ B. ③⑥⑤②④① C. ⑤④①③②⑥ D. ⑤②④⑥①③

【答案】：B

5. 下列选项中，一次填入下面文字中横线处的标点符号，最恰当的一项是（ ）（3分）

《海底两万里》是科幻作家儒勒·凡尔纳创作的一部科幻小说。小说讲述了法国生物学家阿龙纳斯利用一艘构造奇妙的潜水船——鹦鹉螺号——在海底旅行的所见所闻，赞美了那深蓝的国度——史诗般的海洋。在我们身边，也有一艘这样的奇妙的潜水船——是它发现了冰海沉船，激发大导演卡梅伦拍摄了史上最赚钱的电影——是它帮助美国海军在地中海找到了不小心丢失的氢弹，避免了一次灾难。它的一生充满了传奇。人类对深海的很多重大发现中都有它的身影。它就是深潜水器中的明星——阿尔文（Alvin）载人潜水器。

A. “ ” ， 。 ， ：  
B. — — ， ： ， ：  
C. 《 》 、 。 ； —  
D. （ ） 、 ： ； —

【答案】：D

6. 综合性学习活动。（5分）

（1）某校进行了综合性学习“我所了解的孔子和孟子”活动，下列不属于孔孟思想的两项，请你帮忙找出来：（ ）（ ）（2分）

A. 行仁政，重礼乐 B. 兼爱非攻 C. 民贵君轻 D. 顺应自然，

无为而治

【答案】：B、D

(2) 根据对联的相关知识，参照上联，拟写下联。(提示人物：范仲淹、欧阳修、陶渊明、诸葛亮、刘禹锡……)(3分)

上联：柳宗元小石潭边抒幽愤

下联：\_\_\_\_\_

【答案】：示例：范仲淹岳阳楼上展抱负

欧阳修醉翁亭里同民乐

诸葛亮出师表中显忠心(作家与作品匹配2分、句式1分)

## 二、(2小题，15分)

### 7. 古诗文默写。(10分)

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是( ) ( ) (4分)

- A. 了却君王天下事，赢得身前身后名。可怜白发生!
- B. 最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。
- C. 问渠那得清如许，为有源头活水来。
- D. 亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮就尽，期在必醉。
- E. 可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁父吟》。
- F. 万钟不辩礼义而受之，万钟于我何加焉!

【答案】：B、C

(2) 根据课本，补写下列各句空缺部分。(六题任选四题作答)(4分)

- ①浮云游子意，\_\_\_\_\_。(李白《送友人》)
- ②人生自古谁无死，\_\_\_\_\_。(文天祥《过零丁洋》)
- ③至若春和景明，\_\_\_\_\_，上下天光，一碧万顷。(范仲淹《岳阳楼记》)
- ④\_\_\_\_\_，将登太行雪满山。(李白《行路难(其一)》)
- ⑤\_\_\_\_\_，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢! (《朝天子·咏喇叭》)
- ⑥东篱把酒黄昏后，\_\_\_\_\_。(李清照《醉花阴》)

【答案】：①落日故人情

②留取丹心照汗青

③波澜不

惊

④欲渡黄河冰塞川

⑤眼见的吹翻了这家

⑥有暗香盈袖

(3) 理解性默写 (2 分)

汉乐府《长歌行》中比喻光阴一去不复返，“劝君惜取少年时”的诗句

是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

【答案】：少壮不努力，老大徒伤悲。(或：百川东到海，何时复西归)

8. 解释下面文言句子中加点词的意义。(5 分)

(1) 阡陌交通，鸡犬相闻(《桃花源记》)

(2) 小信未孚，神弗福也(《曹刿论战》)

(3) 天柱折，地维绝(《共工怒触不周山》)

(4) 醉翁之意不在酒(《醉翁亭记》)

(5) 欲信大义于天下(《隆中对》)

【答案】：(1) 交通：交错相通

(2) 福：赐福；保佑

(3) 绝：断

(4) 意：情趣

(5) 信：通“伸”，伸张

## 第二部分 阅读与鉴赏 (共 55 分)

### 三、(4 小题, 15 分)

阅读下面的文段，完成 9-11 题。(10 分)

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

(选自《邹忌

讽齐王纳谏》)

9. 下列句子中，加点词的意义相同的一组是 ( ) (3分)

A. 臣诚知不如徐公美

B. 闻寡人之耳者

帝感其诚

不求闻达于诸侯

C. 明日徐公来，孰视之

D. 乃下令

宋何罪之有?

陈涉乃立为王

【答案】: D

10. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。(2分)

(2) 群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏。(2分)

【答案】: (1) 邹忌身高八尺多，容貌光艳美丽。(2分)

(2) 所有的大臣百姓能当面指责我的过失的，可以得到上等奖赏。(2分)

11. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是 ( ) (3分)

A. “孰视之”“窥镜而自视”是邹忌为了与徐公作比较，显示出邹忌是一个事必躬亲考察的人；“暮寝而思之”则表明他是一个善于思考的人。

B. 邹忌运用类比推理，由自己受蒙蔽而推知齐王亦受蒙蔽，将家事、国事巧妙地联系在一起，采用直言劝谏的方式，收到了很好的效果。

C. “王曰‘善’。”一个“善”字既表达了齐王的赞同和诚意，又显示出齐王是一个从谏如流的君王。

D. 齐王下令后，进谏者由最初的“门庭若市”到后来的“虽欲言，无可进者”，这种变化说明了齐国朝政的弊端越来越少。

【答案】: B

12. 阅读下面这首词，然后回答问题。(5分)

相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

(1) 请根据提示，从视觉角度变化描述“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋”的画面。(2分)

我默默无语，独自一人缓缓登上西楼，仰视天空，\_\_\_\_\_。我又俯视庭院，\_\_\_\_\_。

(2) 下片中的“离愁”指什么？词人运用什么手法来表现这种愁的？(3分)

**【答案】：**(1) 仰视天空，只有一弯如钩的冷月相伴(1分)。我又俯视庭院，只见梧桐树寂寞地孤立院中，幽深的庭院被笼罩在清冷凄凉的秋色之中。(1分)

(2) “离愁”指离乡去国之愁(或：亡国之愁)(1分)。词人运用了比喻的手法。(或：化虚为实的手法)。(2分)

四、(10 小题，40 分)

(一) 阅读下面文段，完成 13~17 题。(18 分)

轻松读经典

周国平

我的读书旨趣，第一是把人文经典当作主要读物，第二是用轻松的方式来阅读。

读什么书，取决于为什么读。人之所以读书，无非有三种目的。一是为了实际的用途，例如，因为职业的需要而读专业书籍，因为日常生活的需要而读实用知识。二是为了消遣，用读书来消磨时光，可供选择的有各种无用而有趣的读物。三是为了获得精神上的启迪和享受，如果是出于这个目的，我觉得读人文经典是最佳选择。

人类历史上产生了那样一些著作，它们直接关注和思考人类精神生活的重大问题，因而又是人文性质的，同时其影响得到了世代的公认，已成为全人类共同的财富，因而又是经典性质的。我们把这些著作称做人文经典。在人类精神探索的道路上，人文经典构成了一种伟大的传统，任何一个走在这条路上的人都无法忽视其存在。

认真地说，并不是随便读点什么都能算是阅读的。譬如说，我不认为背功课或者读时尚杂志是阅读。真正的阅读必须有灵魂的参与，它是一个人的灵魂在一个借文字符号构筑的精神世界里的漫游，是在这漫游途中的自我发现和自我成长，因而是一种个人化的精神行为。什么样的书最适合于这样的精神漫游呢？当然是经典，只要翻开它们，便会发现里面藏着一个既独特又完整的精神世界。

一个人如果并无精神上的需要，读什么倒是无所谓，否则就必须慎于选择。也许没有一个时代拥有像今天这样多的出版物，然而，很可能今天的人们比以往任何时候都阅读得少。在这样的时代，一个人尤其必须懂得拒绝和排除，才能够进入真正的阅读。这是我主张坚决不读二三流乃至不入流读物的理由。

图书市场上有一件怪事，别的商品基本上是按质论价，惟有图书不是。同样厚薄的书，不管里面装的是垃圾还是金子，价钱都差不多。更怪的事情是，人们宁愿把可以买回金子的钱用来买垃圾。至于把宝贵的生命耗费在垃圾上还是金子上，其间的得失就完全不是钱可以衡量的了。

古往今来，书籍无数，没有人能够单凭一己之力从中筛选出最好的作品来。幸亏我们有时间这位批评家，虽然它也未必绝对智慧和公正，但很可能是一切批评家中最智慧和最公正的一位，多么独立思考的读者也不妨听一听它的建议。所谓经典，就是时间这位批评家向人们提供的建议。

对经典也可以有不同的读法。一个学者可以把经典当作学术研究的对象，对某部经典或某位经典作家的全部著作下考证和诠释的功夫，从思想史、文化史、学科史的角度进行分析。这是学者的读法。但是，如果一部经典只有这一种读法，我就要怀疑它作为经典的资格，就像一个学者只会用这一种读法读经典，我就要断定他不具备大学者的资格一样。惟有今天仍然活着的经典才配叫做经典，它们不但属于历史，而且超越历史，仿佛有一颗不死的灵魂在



其中永存。正因如此，阅读时，不同时代的个人都可能感受到一种灵魂觉醒的惊喜。在这个意义上，经典属于每一个人。

作为普通人，如何读经典？我的经验是，无论《论语》还是《圣经》，无论柏拉图还是康德，不妨就当作闲书来读。也就是说，阅读的心态和方式都应该是轻松的。千万不要端起做学问的架子，刻意求解。读不懂不要硬读，先读那些读得懂的、能够引起自己兴趣的著作和章节。这里有一个浸染和熏陶的过程，所谓人文修养就是这样熏染出来的。在不实用而有趣这一点上，读经典的确很像是一种消遣。事实上，许多心智活泼的人正是把这当作最好的消遣的。能否从阅读经典中感受到精神的极大愉悦，这差不多是对心智品质的一种检验。不过，也请记住，经典虽然属于每一个人，但永远不属于大众。读经典的轻松绝对不同于读大众时尚读物的那种轻松。每一个人只能作为有灵魂的个人，而不是作为无个性的大众，才能走到经典中去。如果有一天你也陶醉于阅读经典这种美妙的消遣，就会发现，自己已经距离一切大众娱乐性质的消遣非常遥远。

经典是人类精神财富的一个宝库，它就在我们身旁，其中的财富属于每一个人。阅读经典，就是享用这笔宝贵的财富。凡是领略过此种享受的人都一定会同意，倘若一个人活了一生一世，从未踏进这个宝库，那是遭受了多么巨大的损失啊。

（选自《周国平哲理散文》 吉

林文史出版社）

13. 下列的说法，与文意不相符的一项是（ ）（3分）

- A. 经典著作得到世代的公认，成为全人类共同的财富，因而具有人文性质。
- B. 人们读书的目的有实际需要、消磨时光、启迪享受三种。
- C. 在这样的时代，一个人必须懂得拒绝和排除，才能够进入真正的阅读。
- D. 作为普通人，不妨将经典当作闲书来读，读不懂不要硬读。

【答案】：A



14. 下列的说法，不属于作者观点的一项是（ ）（3分）

- A. 经典能让人获得精神上的启迪和享受。
- B. 经典适合真正的阅读。
- C. 经典要靠名家筛选和推荐。
- D. 经典经得起时间的考验。

【答案】：C

15. 什么是“真正的阅读”？请分点概括。（4分）

【答案】：①真正的阅读必须有灵魂的参与（1分）；②它是一个人的灵魂在一个借文字符号构筑的精神世界里的漫游（1分）；③是在这漫游途中的自我发现和自我成长（1分）；④是一种个人化的精神行为（1分）。（可摘抄原文，但多答一点倒扣1分）

16. “经典虽然属于每一个人，但永远不属于大众”的说法矛盾吗？为什么？（5分）

【答案】：不矛盾（1分）。“经典属于每一个人”是指经典能超越历史，经得住时间的考验，让不同时代的人读后都能感受到精神上的愉悦，有所启迪和收获（或：不同时代的个人都能感受到灵魂觉醒的喜悦）（2分）；“经典不属于大众”是指经典不适合没有灵魂参与的，单纯为了消遣（或：消磨时光）的大众阅读方式及阅读群体。（或：每一个人只能作为有灵魂的个人，而不是作为无个性的大众，才能走到经典中去）（2分）

17. 读完本文后，请联系你的阅读实际，就“如何读经典”谈谈自己的看法。要求：有明确的一个观点，内容具体，条理清晰，语言通顺。（3分）

【答案】：【评分要求】有明确的一个观点1分；内容具体，条理清晰，语言流畅，能自圆其说2分。

（二）阅读下面文段，完成18~22题。（22分）

两本存折

## 龙应台

是的，我也有两个秘密账户，两本秘密存折。两个账户，都无法得知最终的累积或剩余总数，两本存折，记载的数字每天都在变动，像高高悬在机场大厅的电动飞机时刻表，数字不停翻滚。

我知道两件事：一个存折里，数字一直在增加，另一个存折里，数字一直在减少。数字一直在增加的存折，是我自己的；数字一直在减少的那一本，是别人给我的。

于是有一天，我带着那本不断增加的存折去见一个头戴黑色斗篷看起来像魔术师的理财专家，请教他，怎样可以使我的这本存折更有价值。

“价值？”桌子对面的他露出神秘的微笑，上身不动，忽然整个人平行飘滑到桌子的左边，我用眼睛紧紧跟随，头也扭过去，他却又倏忽飘回我正对面，眼神狡黠地说，“小姐，我只能告诉你如何使这里头的‘数字’增加，却无法告诉你如何使这数字的‘价值’增加。”

数字，不等同价值。也就是说，同样是一千万元，我可以拿去丢进碎纸机里绞烂，可以拿去纸扎八艘金碧辉煌的王船，然后放一把火在海面上烧给神明，也可以拿去柬埔寨设立一个艾滋孤儿院。

这不难，我听懂了。我弯腰伸手到我的环保袋里，想把另一本存折拿出来，却感觉这人已经不在。我叹了一口气，缓缓走出银行。银行外，人头攒动，步履匆忙。疾步行走在急速穿梭人堆时，总是撞着我肩膀，连“对不起”都懒得出口，人已经走远。一阵轻轻的风拂来，我仿佛在闹市里听见树叶簌簌的声音，抬头一看，是一株巨大的玉兰，开遍了润白色的花朵，满树摇曳。我这才闻到它微甜的香气。

就在那株香花树下，我紧靠着树干，让人流从我前面推着挤着涌过。从袋里拿出我另一本存折，一本没人可询问的存折。存折封面是一个电子日历。二〇〇八年五月有三十一个小方格，每一个方格里，密密麻麻都分配着小字：

05-01 09:00 高铁屏东探母

05-12 18:00 钱永祥晚餐

05-25 15:00 马家辉谈文章

05-26 19:00 安德烈晚餐

轻按一下，就是六月的三十个小方格，也有密密麻麻的字；再按一下，七月的三十一个小方格，密密麻麻的字；八月的三十一个小方格里，全是英文，那是南非开普敦，是美国旧金山，是德国汉堡……

不必打开，我就知道，存折里头，谁装了一个看不见的沙漏。

因为无法打开，看不见沙漏里的沙究竟还有多少，也听不见那漏沙的速度有多快，但是可以百分之百确定的是，那沙漏不停地漏，不停地漏，不停地漏……

有一片花瓣，穿过层层树叶飘落在我的存折封面，刚好落在了十二月三十一日那一格。玉兰的花瓣像一尾汉白玉细细雕出的小舟，也像观音伸出的微凹的手掌心，俏生生地停格在十二月三十一日。

我突然就明白了：原来，这两本存折之间，是有斩钉截铁的反比关系的。你在那一本存折所赚取的每一分“金钱”的累积，都是用这一本存折里的每一寸“时间”去换来的。而且，更惊人的，“金钱”和“时间”的两种“币值”是不流通、不兑换、不对等的货币——一旦用出，你不能用那本存折里的“金钱”回头来换取已经支付出去的“时间”。任何代价、任何数字，都无法兑换。

是的，是因为这样，因此我对两本存折的取用态度是多么的不同啊。我在“金钱”上愈来愈慷慨，在“时间”上愈来愈吝啬。“金钱”可以给过路的陌生人，“时间”却只给温暖心爱的人。十二月三十一日，从今日空出。我将花瓣拿在手指间，正要低眉轻嗅，眼角余光却似乎瞥见黑斗篷的一角翩翩然闪过。

18. 阅读全文，请为两本存折命名并概括这两本存折的关系。（6分）

**【答案】：**命名：一本存折叫金钱（或者财富），一本叫时间。

**【原文：**你在那一本存折所赚取的每一分“金钱”的累积，都是用这一本存折里的每一寸“时间”去换来的。**】**（只要命名中以“金钱”或“财富”和“时间”作为关键词即可得分（2分。一个命名一分）

关系：（4分，一点2分）

1. 这两本存折之间，是有斩钉截铁的反比关系。（或：你在那一本存折所赚取的每一分“金钱”的累积，都是用这一本存折里的每一寸“时间”去换来的。）（2分）

2. 他们之间不流通、不兑换、不对等。（或：一旦用出，你不能用那本存折里的“金钱”回头来换取已经支付出去的“时间”。）（2分）

19. 联系文意，说说划线的句子有何作用。（3分）

**【答案】：**答案示例：从生活中的普遍现象证明了人们大都忙于赚钱而忽略了人与人的感情交流。（3分）（或：如果写出“引出下文金钱与时间关系的思考”或“为写金钱与时间的关系作铺垫”可得2分，只写出“引出下文”、“作铺垫”或“环境描写”可得1分）

20. 联系上下文回答（6分）

（1）第二本存折“不必打开，我就知道，存折里头，谁装了一个看不见的沙漏”，这里“沙”指的是什么？

（2）文中提到“一片花瓣”，联系上下文，你认为这“一片花瓣”指的是怎样的生活态度？

**【答案】：**（1）指的是时间（3分）

（2）给心爱的人多留一些时间（或：多一点时间陪伴心爱的人：多留时间过温馨和谐的家庭生活）（3分）（或：①珍惜时间②享受生活或关爱家人，答出一点得2分，两点得3分）

21. 本文多处用到了反复的修辞手法，请找出其中一处并简要分析其作用。（4分）

**【答案】：**答案示例：（何处反复2分，反复的作用2分）

示例一：本文中多处出现“密密麻麻”一词，（2分）反映出时间安排的密集，（1分）更进一步说明我们放在赚取金钱上的时间多而陪伴心爱的人的时间少。（1分）

示例二：本文中多处出现“不停地漏”一词（2分）。在文中具体指的是时间在不断地减少、流逝。（1分）从而进一步反映出有限的时间内，我们应该珍惜与家人（爱人）相处的机会。（或者人生短暂，应该更多地陪伴家人）（1分）

示例三：本文中多处出现“一直在”一词（2分）。强调了金钱与时间的关系，（1分）从而进一步反映我们应该珍惜享受生活、关爱家人的机会。（1分）

示例四：本文中多处出现“任何”一词（2分）。强调了金钱与时间的关系，从而进一步反映出我们应该珍惜享受生活、关爱家人的机会。（1分）

示例五：本文中多处出现“愈来愈”一词（2分）。强调了金钱与时间的关系，从而进一步反映出我们应该珍惜享受生活、关爱家人的机会。（1分）

22. 文中两次出现对黑衣人的描写，以下表述正确的一项是（ ）（3分）

A. 黑衣人是一位魔术师，他有神秘来去的本领。

- B. 黑衣人是一位人生导师，点拨“我”的困惑。
- C. 黑衣人是一位理财专家，可以增加我的财富。
- D. 黑衣人是一个恶魔，存在于我的内心。

**【答案】：B**

### 第三部分 写作（60分）

23. 题目：错过

注：在新华字典里，“错过”这个词的含义是：**【动词】**失去（时机、对象）。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。

**【答案】：**（1）可以写错过美好的人、事、物、机遇、挑战等，从而得出要懂得珍惜、把握机会的感悟。

（2）也可写错过也未必就是损失，有时也是一种收获、成长。

（3）不能写害怕错过、差点儿错过和没发生的事，必须是已经错过的往事，从中得到感悟。

（4）500——600字按每少50字扣一分，但可按完篇或合格打分；高于300字但低于500字，每少50字扣一分；300字以下在四等文内打分；100字以下在10分内打分；完全仿写5分。