

2013 学年模拟检测题

九年级 语文问卷

本试卷共 9 页，分三部分，共 22 题。全卷满分 150 分，考试用时 120 分钟。

注意事项：

答卷前，考生务必在答题卷上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的考生号、姓名；同时填写考场试室号，座位号。

第一部分 积累与运用（共 35 分）

一、基础知识（6 小题）

1、下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）（3 分）

- A. 提防/提心吊胆 伫立/贮蓄 B. 取缔/根深蒂固 诘难/拮据
C. 刻意/恪尽职守 干涸/禁锢 D. 咀嚼/咬文嚼字 祈祷/菜畦

【答案】B

2、下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（3 分）

- A. 玷污 物竞天择 悲怆 苍海桑田
B. 清冽 留连忘返 锦幛 不言而喻
C. 窒息 马革裹尸 妖娆 怏怏不乐
D. 怂恿 正襟危坐 干燥 眼花缭乱

【答案】C

3、下列句子中，加点词语运用不恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. 广州作为一座千年古城，自然景观与人文景观相得益彰，每年都会吸引大量游客观光游玩。
- B. “最美女教师”张丽莉是闪亮的道德坐标，他们为我们展示了人类最朴素、最伟大、最珍贵的情感，
应受到民众的顶礼膜拜。
- C. 如何处理这些垃圾呢？大家七嘴八舌地商量着，众说纷纭，莫衷一是。
- D. 全长仅 600 多米的一德路上，文化商肆林立，卖古玩、字画、书籍和文房四宝的商铺鳞次栉比，成行
城市。

【答案】示例一：花和尚大闹野猪林

故事情节：林冲被高俅陷害，发配沧州，途经野猪林。两位押解差役受高俅指示，欲害林冲性命。

鲁智深一路暗中保护林冲至野猪林，在关键时刻救下林冲。

示例二：唐三藏路阻火焰山

故事情节：唐僧师徒西去取经，来到火焰山前，酷热难当，无法前行。孙悟空借来芭蕉扇，扇灭

大火，才得顺利西行。

二、语言基础与运用（2 小题，15 分）

7、古诗文默写。（10 分）

（1）根据课本，下列古诗文默写正确的两项是（ ）（ ）（4 分）

- A. 此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。（李白《春夜洛城闻笛》）
- B. 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之涘。（《诗经》）
- C. 无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。（陆游《卜算子 咏梅》）
- D. 当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，兴复汉室，攘除奸凶，还于旧都。（诸葛亮《出师表》）
- E. 乡书何处达？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）
- F. 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。（柳宗元《小石潭记》）

【答案】CE

（2）根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题任选四题作答）（4 分）

- ①树树皆秋色，_____。（王绩《野望》）
- ②庭下如积水空明，_____，盖竹柏影也。（苏轼《记承天寺夜游》）
- ③了却君王天下事，_____，可怜白发生。（辛弃疾《破阵子》）
- ④_____，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）
- ⑤洞庭之东江水西，_____。（陈与义《登岳阳楼》）
- ⑥_____，处江湖之远则忧其君。（范仲淹《岳阳楼记》）

【答案】①山山唯落晖

②水中藻、荇交横

③赢得身前身后名

④黑云压城城欲摧

⑤徙倚不动夕阳迟

⑥居庙堂之高则忧其民

(3) 理解性默写。(①为必答题 2 分, ②为加分题 2 分, 但加分后 7 题总分不能超过 10 分)

“烟”是古人眼中的一道美丽而独特的风景。唐朝诗人王维出使到边塞的险隘中, 吟唱出了“①_____, _____”的千古名句, 宋代名臣范仲淹则在边塞的军帐中写下了“②_____, _____”的不朽佳句。

【答案】①大漠孤烟直, 长河落日圆。②千嶂里, 长烟落日孤城闭。

8、根据课本, 解释下列加点词的意思。(5 分)

(1) 戴朱纓宝饰之帽, 腰白玉之环。(《送东阳马生序》)

(2) 满坐寂然, 无敢哗者。(《口技》)

(3) 而智术浅短, 遂用猖獗。(《隆中对》)

(4) 自是指物作诗立就。(《伤仲永》)

(5) 肉食者谋之, 又何间焉?(《曹刿论战》)

【答案】(1) 动词, 佩戴 (2) 通“座”, 座位 (3) 失败 (4) 完成 (5) 参与

明师在线 MINGSHIEDU.COM
伴您成长 与您进步

第二部分 阅读与鉴赏 (共 55 分)

三、古诗文阅读 (4 小题, 15 分)

(一) 阅读《邹忌讽齐王纳谏》完成 9—11 题。(10 分)

邹忌讽齐王纳谏

邹忌修八尺有余, 而形貌昳丽。朝服衣冠, 窥镜, 谓其妻曰: “我孰与城北徐公美?” 其妻曰: “君美甚, 徐公何能及君也?” 城北徐公, 齐国之美丽者也。忌不自信, 而复问其妾曰: “吾孰与徐公美?” 妾曰: “徐公何能及君也?” 旦日, 客从外来, 与坐谈, 问之客曰: “吾与徐公孰美?” 客曰: “徐公不若君之美也。” 明日徐公来, 孰视之, 自以为不如; 窥镜而自视, 又弗如远甚。暮寝而思之, 曰: “吾妻之美我者, 私我也; 妾之美我者, 畏我也; 客之美我者, 欲有求于我也。”

于是入朝见威王, 曰: “臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣, 臣之妾畏臣, 臣之客欲有求于臣, 皆以美于徐公。今齐地方千里, 百二十城, 宫妇左右莫不私王, 朝廷之臣莫不畏王, 四境之内莫不有求于王: 由此观之, 王之蔽甚矣。”

王曰: “善。” 乃下令: “群臣吏民能面刺寡人之过者, 受上赏; 上书谏寡人者, 受中赏;

能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐，此所谓战胜于朝廷。

9、下列句子中加点词的意义相同的一组是（ ）（3分）

- | | |
|-------------|--------------|
| A. 于是入朝见威王 | 有时朝发白帝 |
| B. 皆以美于徐公 | 不以物喜 |
| C. 虽欲言，无可进者 | 小大之狱，虽不能察 |
| D. 时时而间进 | 又间令吴广之次所旁丛祠中 |

【答案】C

10、用现代汉语翻译下列句子。（4分）

- (1) 吾妻之美我者，私我也。
- (2) 能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。

【答案】(1) 我的妻子认为我美，是因为偏爱我。

(2) 能够在公共场所批评议论我的过失，并能传到我的耳朵里的，受下等奖赏。

11、下列对文章内容理解与分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 选文先介绍邹忌是一个美男子，为下文写与徐公比美做铺垫。
- B. 妻、妾、客的问答从不同角度真诚赞美了邹忌的美丽。
- C. 邹忌从妻、妾、客的赞美中悟出直言不易的道理。
- D. 邹忌把家事、国事进行类比，得出“王之蔽甚矣”的结论。

【答案】B

(二) 阅读下面的诗，完成后面的问题。（5分）

左迁至蓝关示侄孙湘（韩愈）

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

12、(1) 第一、二句中的“朝奏”与“夕贬”、“九重天”与“路八千”形成鲜明的对比，让我们深切地

感受到诗人命运的急剧变化，其中蕴含了诗人怎样的思想感情？（2分）

【答案】对自己无罪遭贬的怨愤之情。(答出“怨愤”之意，即可给分。)

(2) 有人对“雪拥蓝关马不前”有如此评价：本句借景抒情，并做到了眼前景与心中情的完美统一。

请你对此评价加以分析。(3分)

【答案】第六句既是实写也是虚写，实写大雪阻路，马难前行，虚写诗人留恋长安，不忍离去的感情。

(意思对即可。实写与虚写的内容各1分。共2分)

四、现代文阅读(9小题，40分)

(一) 阅读下面的文章，完成13—16题。(15分)

没有历史的未来是一匹野马

于坚

①1980年，我在一所20世纪早期创立的大学念中文系。大学的主楼是法国人设计的，位于一座小山的山顶。我们的教学楼，有着希腊式的圆柱和巴洛克风格的阳台，可以俯瞰整个城市，包括落日 and 新月。那时候青年知识分子谈论最多的就是未来，我们都是未来主义者。在那个年代，我们这一代人对未来充满着憧憬。这个未来正是在我们曾经历过的“文革”的黑暗里逐渐清晰起来的，“文革”那噩梦般的记忆让人不忍回首。诗人食指在《相信未来》里写道：“当我的紫葡萄化为深秋的露水/当我的鲜花依偎在别人的情怀/我依然固执地用凝霜的枯藤/在凄凉的大地上写下：相信未来。”

②记得有一天我和一群同学看“世界杯”直播，比赛之前的《新闻联播》中出现了一个东京大街被小汽车堵塞的镜头，大家发出了一阵惊讶羡慕的欢呼声。散场时，我们在路灯昏暗的街道上走，憧憬着未来。如果说，未来曾经虚无缥缈，只是一些标语口号的话，那个夜晚我们感到未来长出了双脚，正在大地上走过来——我们盼望着推土机。

③如今，中国的街道已经跟我们在那个夜晚见到的大街一模一样，我们已经置身未来。未来就这么简单，让历史、故乡、记忆全部成为废墟。未来清楚、明白、实际得令人厌倦，令人惧怕，令人无奈。

④未来不过是技术、物品、消费水平一次次的更新换代，不过是摩天大楼里的电梯速度更快，高速公路更长、更宽……而且是无休无止地更快、更宽、更长、更……这种物质世界的焕然一新几乎波及每一个人，每一个人都被升级换代了，而且正在次第进入新一轮的升级

换代。这个未来已经不能被拒绝了，不再是我们奔向它，而是它裹挟着我们呼啸前进——未来的快车已经没有刹车了。

⑤我们曾经无限向往的未来，如今正在全面侵占我们赖以生存的空间，发出某种橡胶轮胎和汽车废气混合而成的糊味、馊味。空气中到处悬浮着细小的颗粒物，雾霾让我们无法自由地呼吸。我们曾经憧憬的未来，如今正在侵蚀着我们赖以生存的土地。生活废料、工业污染带来的大量有毒有害物质造成土壤毒化，危害着人体的健康。未来让我们无法安全地生存。

⑥这个未来，就是我们几十年前欢呼的那一个吗？可以说，我们每个人都曾经为之举手鼓掌。如果这个未来终于动摇了人们对未来的信心，那么每个人都难辞其咎。曾几何时，金钱和速度有着如此巨大的价值，使人们迷失在物质世界里，对物质的全民性的狂热追求，使我们的头脑没有为精神世界留下任何空间。我们的传统道德、精神家园已经被未来的推土机清除殆尽。我们只剩下一知半解却知道结果却无法改变的无奈。

⑦幸运的是，我们还在使用已经使用了五千年之久的汉语，这种农耕文明创造的语言沉淀着中华民族的传统道德，曾养育了我们的精神世界，引领我们前行。应该让历史创造未来，而不是让未来自己去创造未来。没有历史的未来是一匹野马，任何力量都将无法驾驭。

⑧我们曾经感叹“天地有大美”“世界美如斯”，这一美好历史还在我们的记忆里，还在我们的语言中。趁着还能记得汉字的这会儿，我们应该重新想想：我们从哪里来，要去何处？如今这个未来真的是我们向往的吗？

13、在那个年代，“我们”为什么对“未来”充满着憧憬？请依据第①段内容作简要概括。（2分）

【答案】我们这代人经历了文革的黑暗；未来能给我们带来光明，让我们获得拯救。

14、品读下面这个句子，说说它是如何巧妙地表达出“我们”当时的心情的。（4分）

如果说，未来曾经虚无缥缈，只是一些标语口号的话，那个夜晚我们感到未来长出了双脚，正在大地上走过来——我们盼望着推土机。

【答案】①“未来长出了双脚”写出了那个曾经缥缈的“未来”变得实在可感，“正从大地上走过来”写

出了“未来”越来越清晰的状态，表达了“我们”的欣喜之情。②“我们盼望着推土机”这句话

中“推土机”指的是创造未来的行动，表达了“我们”为了未来的早日到来渴望行动起来急切

心情。

15、作者为什么认为我们已置身其中的“未来”是一匹野马?请根据④—⑥段内容分条作答。

(6分)

【答案】这个未来只有物质世界的发展，而且其速度越来越快，让我们无法控制。这个未来的生态环境越

来越糟，让我们无法生存。这个未来缺失精神世界，让我们无可奈何。

16、作者在反思“未来”的过程中表达了怎样的愿望?(4分)

【答案】示例：①希望我们创造的未来不只是追求物质世界的发展，更要有精神世界的引领。

②希望我们从历史。

(二) 阅读下面文章，完成 17-21 题。(21 分)

木鱼馄饨

林清玄

①深夜到临沂街去访友，偶然在巷子里遇见多年前旧识的卖馄饨的老人，他开朗依旧，风趣依旧，虽然抵不过岁月风霜而有一点佝偻了。

②四年多以前，我客居在临沂街，夜里时常工作到很晚，每天凌晨一点半左右，一阵清越的木鱼声，总是响进我临街的窗口。那木鱼的声音非常准时，天天都在凌晨的时间敲响，即使在风雨来时也不间断。

③刚开始的时候，木鱼声带给我一种神秘的感觉，往往令我停止工作，出神地望着窗外的长空，心里不断地想着：这深夜的木鱼声，到底是谁敲起的？它又象征了什么意义？难道有人每天凌晨一时在我住处附近念经吗？

④在民间，过去曾有敲木鱼为人报晓的僧侣，每日黎明将晓，他们就穿着袈裟草鞋，在街巷里穿梭，手里端着木鱼滴滴笃笃地敲出低沉雄长的声音。一来叫人省睡，珍惜光阴；二来叫人在心神最为清明的五更起来读经念佛，以求精神的净化；三来僧侣借木鱼报晓来布施化缘，得些斋衬钱。我一直觉得这种敲木鱼报佛音的事情，是中国佛教与民间生活相契的一种极好的佐证。

⑤但是，我对于这种失传于街巷很久的传统，却出现在台北的临沂街感到迷惑。因而每当夜里在小楼上听到木鱼敲响，我都按捺不住去一探究竟的冲动。

⑥冬季里有一天，天空中落着无力的飘闪的小雨，我正读着一册印刷极为精美的《金刚

经》，木鱼声恰好从远处的巷口传来，格外使人觉得昊天无极，我披衣坐起，撑着一把伞，决心去找木鱼声音的来处。

⑦那木鱼敲得十分沉重着力，从满天的雨丝里穿扬开来，它敲敲停停，忽远忽近，完全不像寺庙里读经时急落的木鱼。我追踪着声音的轨迹，匆匆地穿过巷子，远远的，看到一个披着宽大布衣，戴着毡帽的小老头子，他推着一辆老旧的摊车，正摇摇摆摆地从巷子那一头走来。摊车上挂着一盏四十烛光的灯泡，随着道路的颠簸，在微雨的暗道里飘摇。一直迷惑我的木鱼声，就是那位老头所敲出来的。

⑧一走近，才知道那只不过是一个寻常卖馄饨的摊子，我问老人为什么选择了木鱼的敲奏，他的回答竟是十分简单，他说：‘喜欢吃我的馄饨的老顾客，一听到我的木鱼声，他们就会跑出来买馄饨了。’我不禁哑然，原来木鱼在他，就像乡下卖豆花的人摇动的铃铛，或者是卖冰水的小贩手中吸引小孩的喇叭，只是一种再也简单不过的信号。

⑨是我自己把木鱼联想得太远了，其实它有时候仅仅是一种劳苦生活的工具。

⑩老人也看出了我的失望，他说：‘先生，你吃一碗我的馄饨吧，完全是用精肉做成的，不加点葱菜，连大饭店的厨师都爱吃我的馄饨呢。’我于是丢弃了自己对木鱼的魔障，撑着伞，站立在一座红门前，就着老人摊子上的小灯，吃了一碗馄饨。在风雨中，我品出了老人的馄饨，确是人间的美味，不亚于他手中敲的木鱼。

(11)后来，我也慢慢成为老人忠实的顾客，每天工作到凌晨的段落，远远听到他的木鱼，就在巷口里候他，吃完一碗馄饨，才开始继续我一天未完的工作。

(12)和老人熟了以后，才知道他选择木鱼作为馄饨的信号有他独特的匠心。他说因为他的生意在深夜，实在想不出一种可以让远近都听闻而不致于吵醒熟睡人们的工具，而且深夜里像卖粽子的人大声叫嚷，是他觉得有失尊严而有所不为的，最后他选择了木鱼——让清醒者可以听到他的叫唤，却不至于中断了熟睡者的美梦。

(13)木鱼总是木鱼，不管用什么角度来看它，它仍旧有它的可爱处，即使用在一个馄饨摊子上。

(14)我吃老人的馄饨吃了一年多，直到后来迁居，才失去联系，但每当在静夜里工作，我仍时常怀念着他和他的馄饨。

(15)老人是我们社会角落里一个平凡的人，他在临沂街一带卖了三十年馄饨，已经成为那一带夜生活里人尽皆知的人，他固然对自己亲手烹调后小心翼翼装在铁盒的馄饨很有信心，他用木鱼声传递的馄饨也成为那一带的金字招牌。木鱼在他，在吃馄饨的人来说，都是生活

里的一部分。

(16)那一天遇到老人，他还是一袭布衣，还是敲着那个敲了三十年木鱼，可是老人已经完全忘记我了，我想，岁月在他只是云淡风轻的一串声音吧。我站在巷口，看他缓缓推走小小的摊车消失在巷子的转角，一直到很远了，我还可以听见木鱼声从黑夜的空中穿过，温暖着迟睡者的心灵。

(17)木鱼在馄饨摊子里真是美，充满了生活的美，我离开的时候这样想着，有时读不读经都是无关紧要的事。

(选自《经

典美文》)

17、本文围绕“木鱼馄饨”展开情节，阅读作品，填写下面的表格。(6分)

回忆木鱼馄饨的过程	作者的感受
不识老人听木鱼	①
②	失望
熟识老人悟木鱼	③

【答案】①神秘 ②初识老人问木鱼 ③美好 (共3分。每空1分)

18、请根据文章内容，简要分析卖馄饨老人的形象。(4分)

【答案】老人是生活在社会角落里一个富有人情美的平凡人。他开朗风趣(从与老人的交往交谈中可以看

出);勤劳而自尊(深夜卖馄饨，三十年如一日;他认为深夜里大声叫嚷是有失尊严);诚实而善

良(对顾客从不欺骗，处处为他人着想)。 评分:本题4分。概括形象1分，性格特点及简析3

分(每点1分)，意思对即可。

19、联系上下文回答问题。(6分)

(1)第(3)段说“木鱼声带给我一种神秘的感觉”，作者最初为什么会有这样的感觉?(3分)

【答案】因为作者不知道木鱼是谁敲的，不知道木鱼声的象征意义是什么，也不知道附近是

否有人在每天念经。 评分：本题 3 分。答出一点得 1 分，意思对即可。

(2) 为什么说“木鱼”对卖馄饨的老人，对吃馄饨的人来说，都已成为生活里的一部分？

(3 分)

【答案】木鱼对老人来说是一种生活的工具，一种谋生的重要方式。对吃馄饨的人来说可以从老人淳朴勤

劳里感受到温暖，感受到一种生活的美。

20、文章第(1)段画线句连用了两个“依旧”，第(16)段画线句连用了两个“还是”，请结合上下文，分别从结构和内容上分析它们在文章中的作用。(5 分)

【答案】结构：两个“依旧”引出下文对木鱼馄饨的回忆；两个“还是”呼应回忆中见到老人的情景。内

容：运用反复手法，两个“依旧”强调老人开朗风趣的性格没变；两个“还是”强调老人平朴、

善良的品格没变；表达了作者对老人美好心灵的赞美、深切怀念以及深深的敬重之情。(共 5

分。结构 2 分，内容 3 分)

21、文章结尾说“木鱼在馄饨摊子里真是美，充满了生活的美，我离开的时候这样想着，有时读不读经都是无关紧要的事。”结合全文，谈谈你对这句话的理解。(4 分)

【答案】读经用的木鱼，成为老人卖馄饨的信号，温暖着迟睡者的心灵，使平凡的生活充满了朴实的人性

美；感受生活中真正的美，其实也可以净化人的灵魂。 评分：本题 4 分。每个要点 2 分。

第三部分 写作(共 60 分)

五、写作(1 小题，60 分)

22、按要求作文。(60 分)

请以“礼物”为题，写一篇文章。

要求：①自选文体(诗歌除外)；

②字数在 600 字以上；

③文章中不要出现真实的姓名与学校名称。

【作文答案略】

明师在线 MINGSHIEDU.COM
伴您成长 与您进步