

16 中 2013 学年第二学期初三质量调研测试语文试题

第一部分 积累与运用（共 35 分）

一、（6 小题，20 分）

1. 下列词语中，每对加点字的读音都不相同的一项是（ ）（3 分）

- A. 胆怯/惬意 大颚/怒不可遏 B. 轻捷/诘问 停滞/鳞次栉比
C. 绮丽/蝼蚁 襁褓/强词夺理 D. 伫立/发怵 嗤笑/吹毛求疵

【答案】D

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（3 分）

- A. 马革裹尸 歇斯底里 黯然失色 一鼓作气
B. 迫不急待 恃才放旷 顾明思义 一泻万里
C. 再接再厉 眼花缭乱 叱咤风云 一愁莫展
D. 进退维谷 冥思遐想 心无旁骛 一代天骄

【答案】A

3. 下列语段中，加点词语运用不恰当的一项是（ ）（3 分）

人类的智慧与大自然的智慧相比实在是相形见绌。无论是令人厌恶的苍蝇蚊子，还是美丽可人的鲜花绿草；无论是讳莫如深的星空，还是微不足道的灰尘，都是大自然精巧绝伦的艺术品，展示出大自然深邃、高超的智慧。

- A. 相形见绌 B. 讳莫如深 C. 微不足道 D. 精妙绝伦

【答案】B（“讳莫如深”指把事情隐瞒得很深。不能用来形容天空。）

4. 下面语句有误的一项是（ ）（3 分）

- A. 如今，年轻人喜欢上网购物，一些老年人也加入到“淘宝一族”的行列。
B. 为了防止 H7N9 流感疫情的不再蔓延，防疫部门加大了监管力度。
C. 近年来，学生书写水平逐渐下降的问题，引起了全社会的广泛关注。
D. 雾霾天气不仅大大影响了城市的空气质量，也加剧了城市的交通拥堵。

【答案】B

5. 下列句子语言得体的一项是（ ）（3 分）

- A. 小明不小心弄坏了小强的新书，小强对他说：“你简直像只老鼠，啃书真给力！”
B. 张老板的女儿在绘画比赛中获了奖，他逢人便说：“令爱真不赖，为咱长了脸！”

- C. 在十字路口，交通协管员一把拉住那个要闯红灯的人：“你色盲啊？连红绿灯都不分！”
- D. 为倡导节约新风，食堂贴出标语：“一饭一蔬，来之不易；光盘行动，从我做起。”

【答案】D

6. 班上开展“话说千古风流人物”综合性学习活动，请从“陶渊明、李清照、诸葛亮、鲁迅”中挑选一个

人物，仿照示例写人物评价，不超过 80 字。（5 分）

他是三国时魏国真正的创业者，一代奸雄，同时他也是卓有成就的军事家、政治家、文学家。他的《观沧海》抒发了渴望统一天下的雄心壮志。（曹操）

【答案】他是三国时蜀国料事如神的军师，一代名相，同时他也是卓越超群的书法家、军事家、政治家。

他的《出师表》表明了他忠君报主的赤胆忠心。

二、（2 小题，15 分）

7. 古诗文默写（10 分）

（1）根据课本，下列古诗文默写正确的两项（ ）（ ）（4 分）

- A. 脱我战时袍，著我旧时裳，当窗理云鬓，对镜贴花黄。
- B. 吾日三省吾身：为人谋而不信乎？与朋友交而不忠乎？传不习乎？
- C. 烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。
- D. 亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也；亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也。
- E. 道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。
- F. 僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

【答案】EF

（2）根据课本，补写出下列名篇名句的空缺部分。（六题选四题作答。）（4 分）

- ①浮光跃金，_____。（范仲淹《岳阳楼记》）
- ②予独爱莲之出淤泥而不染，_____。（周敦颐《爱莲说》）
- ③过尽千帆皆不是，_____。（温庭筠《望江南》）
- ④_____，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）
- ⑤求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，_____。（《诗歌·关雎》）
- ⑥_____，草色遥看近却无。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

【答案】①静影沉璧 ②濯清涟而不妖 ③斜晖脉脉水悠悠 ④辗转反复 ⑤天街

小雨润如酥

(3) 根据要求，在横线上填入古诗句子。(4分)

[说明：本题有两分附加分，加分后第7小题不超过10分]

①家书，蕴含着亲情的温暖，铭刻着战火的记忆，承载着华夏的文明。请写出与“家书”有关的古诗词

(连续两句)：_____，_____。

②“梦”，是温馨的怀想，是美好的期盼。温庭筠在《商山早行》中用“因思杜陵梦，凫雁满回塘”抒

发了他的思乡之情；李白在《行路难》中用“_____，_____”表达了

他希望得到重用的愿望。

【答案】①烽火连三月，家书抵万金 ②长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

8. 根据课本，解释下面句子中加点词的意义。(5分)

(1) 日扳仲永环谒于邑人(王安石《伤仲永》)

(2) 阡陌交通，鸡犬相闻。(陶渊明《桃花源记》)

(3) 凄神寒骨，悄怆幽邃。(柳宗元《小石潭记》)

(4) 秦王色挠，长跪而谢之曰(《唐雎不辱使命》)

(5) 虽乘奔御风(郦道元《三峡》)

【答案】(1) 通“攀”，牵引 (2) 交错相通 (3) 使……寒凉 (4) 屈服 (5)

飞奔的马

第二部分 阅读与鉴赏 (共55分)

三、(4小题，15分)

阅读下面文段，完成9—11题。(10分)

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及公也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾

曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也！”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。

燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

9. 下列句子，加点词的意义相同的一组是（ ）（3分）

- | | |
|-----------------|--------------|
| A. 皆以美于徐公 | 其受之天也，贤于材人远矣 |
| B. 群臣吏民能面刺寡人之过者 | 年且九十，面山而居 |
| C. 闻寡人之耳者 | 隔篁竹，闻水声，如鸣佩环 |
| D. 时时而间进 | 又闻令吴广之次所旁丛祠中 |

【答案】A

10. 把下列句子翻译成现代语。（4分）

- (1) 吾妻之美我者，私我也。
- (2) 期年之后，虽欲言，无可进者。

【答案】(1) 我的妻子认为我美的原因是，她偏爱我

(2) 满一年以后，即使想要进谏，也没什么可说的了

11. 下列对文章内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 第二段文字写邹忌以切身经历设喻，讽刺齐王除弊纳谏。
- B. 第三段文字写齐王纳谏的态度和措施，以及纳谏后取得的巨大成效。
- C. “王之蔽甚矣”中的“蔽”指齐王接受“私王”“畏王”“有求于王”者的蒙蔽。
- D. 邹忌敢于直言进谏，这是齐国能“战胜与朝廷”的根本原因。

【答案】D

12. 阅读下面的唐诗，然后回答问题。（5分）

望岳 杜甫

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

(1) “钟”、“会当”分别是什么意思？(2分)

【答案】钟：聚集。 会当：应当，终当，定要。

(2) 诗中的尾联表达了诗人怎样的思想感情？(3分)

【答案】表达了诗人不怕困难、敢攀顶峰、俯视一切的雄心和气概，以及卓然独立、兼济天下的豪情壮志。

四、(10 小题，40 分)

(一) 阅读下面文段，完成 13—17 题。(18 分)

罗曼·罗兰 徐志摩

①罗曼·罗兰，这个美丽的音乐的名字，究竟代表些什么？

②他是一个音乐的天才，在幼年音乐便是他的生命。他妈妈教他琴，在谐音的波动中他的童心便发现了不可言喻的快乐。莫扎特与贝多芬是他最早发现的英雄。所以在法国经受普鲁士入侵而产生最强烈的爱国主义的时候，这位年轻的圣人正在“敌人”的作品中尝味最高的艺术。他的自传里写着：“我们家里有好多旧的德国音乐书。德国？我懂得那个词的意义？在我们这一带我相信从没有人见过德国人。我翻着那一堆旧书，爬在琴上拼出一个个的音符，这些流动的乐音灌溉着我的童心。莫扎特与贝多芬的快乐与苦痛，想望的幻梦，渐渐的变成了我的肉的肉，我的骨的骨。我是它们，它们是我。要没有它们我怎过得了我的日子？我小时生病危殆的时候，莫扎特的一个调子就像爱人似的贴近我的枕衾看着我。长大的时候，每回逢着怀疑与懊丧，贝多芬的音乐又在我的心里拨旺了永久生命的火星。每回我精神疲倦了，或是心上有不如意事，我就找我的琴去，在音乐中洗净我的烦愁。”

③要认识罗兰不仅应读他神光焕发的传记，还得读他的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，在这书里他描写他的音乐的经验。

④他在学堂里结识了莎士比亚，发现了诗与戏剧的神奇。他早年的朋友是克洛岱尔等近代法国三大诗人。瓦格纳是压倒一时的天才，也是罗兰与他少年朋友们的英雄。但在他个人，更重要的一个影响是托尔斯泰。他早就读他的著作，十分的爱慕他，后来念了他的《艺术论》，那只俄国的老象，走进了艺术的花园里去，左一脚踩倒了一盆花，那是莎士比亚，右一脚又

踩倒了一盆花，那是贝多芬。这时候少年罗曼·罗兰走到了他的思想的歧路了。莎氏、贝氏、托氏，同是他的英雄，但托氏愤愤地申斥莎氏、贝氏，说他们的艺术都是要不得的，不是真的人道的艺术——他早年的自己也是要不得的。对罗兰这个热烈的寻求真理者而言，这就好似晴天里的一个霹雳；他再也忍不住他的疑虑。他写了一封信给托尔斯泰，陈述他的冲突的心理。他那年 22 岁。几个星期后的一天，罗兰接到一封写满 38 页纸的长信。那六旬老人说：“我接到你的第一封信，我深深的受感在心。我念你的信，泪水在我的眼里。”下面说他艺术的见解：我们投入人生的动机不应是为艺术的爱，而应是为人类的爱。只有经受这样灵感的人才可以希望在他的一生实现一些值得一做的事业。这还是他的老话，但少年的罗兰受深切感动的地方是在这一时代的圣人竟然这样恳切地同情他，安慰他，指示他，一个无名的异邦人。他那时的感奋我们可以约略想象。因此罗兰这几十年来每逢少年人写信给他，他没有不亲笔作复的，用一样慈爱诚挚的心对待他的后辈。这样一来受他的灵感的少年人更不知多少了。这是一件含奖励性的事实。我们从中可以知道凡是一件不勉强的善事就如春天的熏风，它一路散布着生命的种子，唤醒活泼的世界。

⑤但罗兰那时离着成名的日子还远，虽则他从幼年起就不懈地努力。他还得经尝种种精神的苦痛，才能实受他的劳力的报酬——对他天才的认识与接受。他写了 12 部长篇剧本，3 部最著名的传记，10 卷本的《约翰·克利斯朵夫》——这时代里最重要的作品之一，但他的名字还是在灰堆里掩着——直到他将近 50 岁那年，这世界方才开始惊讶他的异彩。贝多芬有几句话，我想可以一样适用到一生劳悴不息的罗兰身上：“我没有朋友，我必得单独过活；但是我知道在我心灵的底里上帝是近着我，比别人更近。我走近他心里不害怕，我一向认识他的。我从不着急我自己的音乐，那不是坏运所能颠扑的，谁要能懂得它，它就有力量使他解除磨折旁人的苦恼。”

13. 下列关于原文内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 罗兰在生病危殆时听莫扎特的音乐，在怀疑与懊丧时听贝多芬的音乐，这主要说明罗兰对他们音乐的接受是有选择的。
- B. 罗兰把自己的音乐经验融入到长篇小说《约翰·克利斯朵夫》中，这表明他对音乐的热爱为其文学创作提供了帮助。
- C. 第④段中以老象进入艺术花园踩倒花盆作比，形象生动地表现了托尔斯泰给罗兰带来

的思想冲击和精

神影响，具有强烈的感染力。

D. “这是一件含奖励性的事实”意指：罗兰传递了托尔斯泰的火炬，以慈爱诚挚的心来散布生命的种子，

唤醒活泼的世界，更多的年轻人因此受益。

【答案】A

14. 为什么在法国经受普鲁士入侵时，罗曼·罗兰却醉心于“敌人”（德国）的音乐艺术？请结合原文第②段

内容作简要分析。（4分）

【答案】①罗兰痴迷于音乐，音乐是他的生命。德国的音乐充满艺术魅力，滋润了罗兰的心灵。

②他开始接触德国音乐的时候，还没有在现实生活中接触过德国人，也不了解“德国”一词意味

着什么。

15. 罗曼·罗兰“这个美丽的音乐的名字”究竟代表些什么？请结合原文作简要概括。（4分）

【答案】①音乐的天才，杰出的文学家。

②真理的寻求者，时代的圣人，理想人格的化身。

16. 罗曼·罗兰的经历说明，一个人的成功离不开“英雄”的影响。我们从中可获得哪些启示？请结合原文

并联系现实加以探究。（8分）

【答案】①一个人应该转益多师。罗兰在人生不同阶段有不同的“英雄”。莫扎特与贝多芬奠定了罗兰的

艺术基础；莎士比亚拓展了罗兰的艺术世界；托尔斯泰为他树立了人生的榜样。

②要选择真正的“英雄”。罗兰的“英雄”莫扎特、贝多芬、莎士比亚、托尔斯泰等都是世界性

的先圣与时贤，是人类艺术史上的丰碑。

③在“英雄”的影响下，自身还应不懈地努力。罗兰在坚持不懈并尝种种精神的苦痛后，才逐

步被世界认识与接受。联系现实略。

17. 罗曼罗兰是 20 世纪上半叶法国著名的人道主义作家。他痛感 19 世纪与 20 世纪之交的欧洲是一个骚动

不安、弥漫着腐败风气的社会，是一个需要伟人的社会。他为此写作了《_____》，叙述了本文

中所提到的贝多芬和托尔斯泰，还有_____的苦难、坎坷的一生，赞美他们的高尚品格和顽强

奋斗的精神。(2 分)

【答案】名人传 米开朗基罗

(二) 阅读下面文段，完成 18—21 题。(22 分)

未婚妻 奥杜

度过了几天假期之后，我要回巴黎了。

当我走进车站，火车已挤满了旅客。我发现靠近车门坐着的旅客旁边，有一个空座位，但上面放着两个大篮子，里面的鸡和鸭子把头伸在篮子外面。

我犹豫了好一会儿之后，决定走进车厢。我说，很对不起，让我来把篮子移开。可是一一位穿着工作服的农民对我说：“小姐，请等一等，我就来把它们从这里拿开。”当我把放在农民膝上的水果篮子提在手中时，他轻轻地把两篮家禽塞在凳子下面。

我坐下以后，坐在我对面的旅客问农民是否他把家禽带到市场上去卖。农民回答说：“先生，不是的。后天，我的儿子就要结婚，我把鸡鸭带来送给儿子。”

他脸上显出幸福愉快的神情。他看了看周围的人，仿佛要向所有的人们表达他自己的快乐。另外的旅客都留心倾听，他们似乎听了之后感到很高兴。只有一个老媪是例外，她占了两人的座位，枕着三个枕头，正在叱骂拥塞在车厢中的农民。

火车开动了。刚才说话的旅客开始阅读报纸。这时农民对他说：“我的儿子在巴黎，他是一家商店的职员，将和一位小姐结婚，她也是一家商店的职员。”

这个旅客把已经打开的报纸放在膝上，问道：“未婚妻美丽吗？”

农民说：“不知道，我还没有见过她。”

这个旅客有些惊讶，又说：“真的吗？假如她长得丑，使你不喜欢，将怎样办？”

农民回答：“这种事情可能发生，但我相信，她会使我们喜欢，因为我们的儿子很爱我

们，他不会娶一个难看的妻子。”

农民的妻子又补上一句：“再说，既然她使我们的儿子腓力普喜欢，她也会使我们喜欢的。”

农民的妻子转过身来向着我，我看到她一双柔和的眼睛中充满着微笑。

她想知道我是否也去巴黎，当我回答说也是去巴黎时，这个旅客就开玩笑说。他说：“我打赌：这位小姐就是未婚妻，她是来迎接她的公公婆婆而没有介绍自己使他们认识。”

所有的眼睛都向我注视，我羞得面红耳赤，这时农民夫妇同声说：“唉！真是这样的话，我们将非常高兴。”

我向他们说明这完全是误会。可是这个旅客提醒他们，说我曾沿着火车走过两次，好像我是尽力找认什么人；又说我在登上车厢前是多么犹豫迟疑。

所有的人都笑起来，我在困窘中解释说，这个座位是我能够找到的唯一的座位。

农民的妻子说：“这没有什么关系，你使我非常喜欢。假使我们的媳妇能像你那样，我将多么高兴。”

农民接着说：“是啊，我们的媳妇最好能像你。”

这个旅客对于他自己的这番笑话感到得意，他带着开玩笑的样子看了我一眼后，对农民夫妇说：

“你们相信我没有弄错。当你们到达巴黎时，你们的儿子会对你们说：‘这位就是我的未婚妻。’”

他说完后，放声大笑一阵，便往凳子里边一坐，开始专心读他的报纸了。

过了一会儿，农民的妻子完全转身向着我；她在她带来的篮子底层找寻一会儿，便拿出一块煎饼。她一面请我吃煎饼，一面对我说，这煎饼是她今天早晨亲手做的。

我不知怎样辞谢才好，只得采用夸大的方法，把伤风说成发烧，她才把这块煎饼放进篮子的底层。

接着，她又请我吃一串葡萄，我不得不接受了。

当火车在一个站停下时，我很难阻止农民下车为我购买一杯热的饮料。

我看到这一对好人一心只想爱他们儿子所选中的未婚妻时，自己因不是他们的媳妇而感到遗憾。他们的爱情使自己觉得多么温暖。我是孤女，从未见过父母的慈容；而和我一起生活的人，谁都对我漠不关心。

我惊异地看到他们的眼光时时注视在我身上，好像他们是在爱抚我那样。

到达巴黎时，我帮助他们把篮子从车上搬下来，并领他们向出口处走去。

我看到一个身材高高的青年向他们扑过来，用双臂抱着他们时，我就稍稍离开他们远一些。他热情地吻着他父亲，又吻着他母亲。

他们在前面走着，我在后面跟着。

他像他父亲，一双眼睛鲜明快乐，笑声爽快而响亮。

外面，天几乎全黑了。我撑起大衣的领子。我落在他们后面，稍离开他们几步路。这时，他们的儿子去雇一辆车子。

农民爱抚着一只美丽的花母鸡的头时，对他妻子说：“假如我早知道她不是我们的媳妇，那么我早就把这只花母鸡送给她了。”

“是啊！假如我早知道……”

农民的妻子向着已走出车站的长长人群做手势，眼睛望着远处说：“她已随着人群走了。”

正在这时，他们的儿子已雇到一辆车子回来了。他看起来长得身强力壮，性情温和，我想他的未婚妻一定是很幸福的。

他们的车子消失在黑暗中，于是我沿着每一条街道慢吞吞地走去。孤零零的我不由自主地回到了自己的房间。

我已二十岁了，还没有一个人来向我谈过爱情。

18. 阅读全文，根据下面的提示，概括“看报纸的旅客”在文中起什么作用？（4分）

①从情节发展的角度看_____

②从人物关系的角度看_____

【答案】①从情节发展的角度看，他的“玩笑”引起农民夫妇对“我”的身份的误会，从而推动情节发展；

②从人物关系的角度看，他是一个穿针引线式的人物，把“我”与农民夫妇、未婚妻联系起来。

19. 作品运用了对比手法，请列举人物对比的两个例子，并分别谈谈其艺术效果。（6分）

【答案】①老嫗与农民夫妇形成对比，老嫗的自私、冷漠更加凸显农民夫妇的善良、热情；（或老嫗与其

他旅客形成对比，相互映衬，表现出老嫗的冷漠和其他旅客的热情。）

②“我”与未出场的“未婚妻”形成对比，“未婚妻”的幸福，突出了“我”的孤

苦处境。

20. 文中两处画横线的文字对农民夫妇的描写，表现了他们怎样的性格特点？后一处文字对深化作品主题

有何意义？（6分）

【答案】①这两处描写表现了农民夫妇纯朴、善良、慷慨的性格特点；

②后一处文字在描写农民夫妇误以为“我”是儿媳时表现出的亲情的基础上，写误会消除后仍表

现出对“我”的关爱，由表现家庭亲情向表现人间温情拓展，深化了作品主题。

21. 综观全文，作品表现了“我”这个人物怎样的思想感情？（6分）

【答案】①“我”从农民夫妇对“我”父母般的关爱中感到了温暖，同时产生了对自己身世和处境的伤感

之情；

②看到农民夫妇一家的恩爱、和谐，“我”产生了羡慕之情；

③“未婚妻”的幸福，引发了“我”对亲情、爱情的期待和渴望。

明师在线 MINGSHIEDU.COM
伴您成长 与您进步

第三部分 写作（共60分）

五、（1小题，60分）

22. 按要求作文。

请以“选择”为题目写一篇文章。

要求：1. 文体自选（诗歌除外）

2. 600字以上，书写端正 3. 文中不能出现考生的姓名和所在学校、班级姓名。