

2012 年广州市初中毕业生学业考试

语 文

本试卷共 8 页，分三部分，共 22 小题，满分 150 分。考试用时 120 分钟。

注意事项：

- 1、答卷前，考生务必在答题卡上用黑色字迹的钢笔或签字笔填写自己的考生号、姓名；同时填写考场试室号、座位号，再用 2B 铅笔把对应这两号码的标号涂黑。
- 2、选择题答案用 2B 铅笔填涂；将答题卡上选择题答题区中对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案；答案不能答在试卷上。
- 3、非选择题答案必须用黑色字迹的钢笔或签字笔写在答题卡各题目指定区域内的相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案，改动后的答案也不能超出指定的区域；不准使用铅笔、圆珠笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
- 4、考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第一部分 积累与运用（共 34 分）

一、（6 小题，19 分）

1. 下列词语中，每对加点字的读音都相同的一项是（ ）（3 分）

- | | | | |
|----------|---------|----------|---------|
| A. 啜泣/阔绰 | 哺育/相辅相成 | B. 贮藏/踌躇 | 骸骨/骇人听闻 |
| C. 奥秘/执拗 | 默契/锲而不舍 | D. 畸形/木屐 | 憔悴/鞠躬尽瘁 |

【答案】D

【解析】本题考查学生对汉字的认读能力

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| A. 啜泣 (chuò) / 阔绰 (chuò) | 哺育 (bǔ) / 相辅相成 (fǔ) |
| B. 贮藏 (zhù) / 踌躇 (chú) | 骸骨 (hái) / 骇人听闻 (hài) |
| C. 奥秘 (ào) / 执拗 (niù) | 默契 (qì) / 锲而不舍 (qiè) |
| D. 畸形 (jī) / 木屐 (jī) | 憔悴 (cuì) / 鞠躬尽瘁 (cuì) |

2. 下列词语中，没有错别字的一项是（ ）（3 分）

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 屏障 | 心旷神怡 | 葱笼 | 头晕目眩 |
| B. 悲怆 | 粗制滥造 | 推崇 | 中流砥柱 |
| C. 滂礴 | 获益匪浅 | 泯灭 | 历历在目 |
| D. 绯红 | 峰芒毕露 | 藩篱 | 齐心谐力 |

【答案】B

【解析】本题考查学生辨别汉字正误的能力 A、葱茏 C、磅礴，历历在目 D、锋芒毕露，齐心协力

3. 下列语段中，加粗词语运用不恰当的一项是（ ）（3分）

阳春三月，和煦的春风和沁人的花香相得益彰，广州处处春意盎然，美不胜收无论在增城的白水寨、南沙的百万葵园，还是市内的流花湖公园、云台花园，到处都是碧草连天、花团锦簇，一派生机勃勃在这美好的时节，与同学一起畅游花海，尽情享受天伦之乐，真是人生一大乐事。

- A. 相得益彰 B. 美不胜收 C. 花团锦簇 D. 天伦之乐

【答案】D

【解析】本题考查学生运用成语的能力 D、天伦之乐：指一家人在一起共享快乐用在此处，不合语境。

4. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）（3分）

- A. 为了解决当前校车超载严重、交通事故屡有发生，有关部门已着手制订《校车安全条例》。
B. 广州是广东省建成绿道线路 最长、覆盖面最广、综合配套最齐、中心城区分布最广的绿道。
C. 全球核电站应从日本福岛危机中吸取教训，采取有效措施，避免类似事故的再次发生。
D. 新一届的广州市中学生文联代表大会广泛采纳并征求了与会同学 关于如何办好文学社团的意见。

【答案】C

【解析】本题考查学生修改病句的能力 A、缺少成份，在“发生”后加上“的现象” B、“搭配不当”，改“绿道”为“城市” D、语序不当，应该为“征求并采纳”。

5. 下列各项中的改句，与原句意思完全不相同的一项是（ ）（3分）

- A. 原句：阅读是撑托城市发展的人文基石和影响城市未来发展的一种潜在力量。
改句：难道阅读不是撑托城市发展的人文基石和影响城市未来发展的一种潜在力量吗？
B. 原句：凡立功名于世者，无不是从小处做起，有意识地培养自己的品德才能。
改句：凡立功名于世者，全都是从小处做起，有意识地培养自己的品德才能。
C. 原句：实力强大的七班篮球队被公认为弱旅的三班篮球队打败，显得非常不服气。
改句：公认为弱旅的三班篮球队打败了实力强大的七班篮球队，显得非常不服气。

D. 原句：有谁能否定爱迪生是对人类社会发展有重大贡献的大发明家呀！

改句：没有谁能否定爱迪生是对人类社会发展有重大贡献的大发明家。

【答案】C

【解析】本题考查学生对各种句式的运用能力根据“把”字句、“被”字句来分析即可。

6. 根据下面的调查表，用一句话概括其主要信息，不超过 36 字（4 分）

我国国民阅读方式倾向

年份	纸质图书阅读	网络（电子）阅读
2010 年	80.2%	19.8%
2011 年	76.3%	23.7%

近两年我国国民阅读方式倾向：

明师在线 MINGSHIEDU.COM
伴您成长 与您进步

【答案】主要以纸质图书阅读为主，现已有所下降，网络（电子）阅读则逐步上升。

【解析】本题考查学生概括图表主要信息的能力根据图标上的每一个信息来概括所反映的内容即可。

二、（2 小题，15 分）

7. 古诗文默写（10 分）

（1）根据课本，下列古诗文默写正确的两项是（ ）（ ）（4 分）

- A. 杨花落尽子规啼，随风直到夜郎西我寄 愁心与明月，闻道龙标过五溪。
- B. 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔伴地走，安能辨我是雄雌？
- C. 才始送春归，又送君归去若到江南赶上春，千万和春住。
- D. 山川之美，古来共谈两岸石壁，五色交辉高峰入云，清流见底。
- E. 臣本布衣，躬耕于南阳，于乱世苟全性命，不求闻达于诸侯。
- F. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

【答案】C、F

【解析】本题考查学生背诵默写的能力 A、杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪我寄愁心与明月，随风直到夜郎西 B、傍 D、山川之美，古来共谈高峰入云，清流见底两岸石壁，五色交辉 E、苟全性命于乱世。

(2) 根据课本，补写下列各名篇中空缺的部分(6选4)(4分)

- ①几处早莺争暖树，_____ (白居易《钱塘湖春行》)
- ②_____, 凭君传语报平安 (岑参《逢入京使》)
- ③牺牲玉帛，_____, 必以信《左传&8226;曹刿论战》
- ④_____, 对此可以酣高楼 (李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》)
- ⑤_____, 鬓微霜，又何妨! (苏轼《江城子&8226;密州出猎》)
- ⑥启窗而观，_____ (魏学洢《核舟记》)

【答案】①谁家新燕啄春泥 ②马上相逢无纸笔 ③弗敢加也 ④长风万里送秋雁 ⑤酒酣胸胆尚开张 ⑥雕栏相望焉。

【解析】本题考查学生背诵默写的能力根据平时的积累来填空缺的部分即可

(3) 请根据上下文，在横线上填上初中语文课本中合适的古诗词名句(4分)

(说明：本题有2分附加分，加分后第7小题不超过10分)

古代诗歌讲究色彩的运用，如李贺《雁门太守行》中的“塞上胭脂凝夜紫”，《诗经》中的“_____”，白居易《观刈麦》中的“_____”，《木兰诗》中的“当户理红妆”，王湾《次北固山下》中的“_____”，杜甫《茅屋为秋风所破歌》中的“_____”，等从这些句子中不难看出，“诗中画”在这里主要是借助于色彩词汇的灵活运用和巧妙搭配，形成色彩感和色调鲜明的意境美。

【答案】白露为霜/白露未晞/白露未已 小麦覆陇黄 客路青山外/行舟绿水前 俄顷风定云墨色/秋天漠漠向昏黑

【解析】本题考查学生理解性默写的能力抓住“色彩的运用”即可

8. 根据课本，解释下面文言文句子中加点词的意义。(5分)

- (1) 闻之，欣然规往 (《桃花源记》)
- (2) 同舍生皆被绮绣 (《送东阳马生序》)
- (3) 每有会意，便欣然忘食 (《五柳先生传》)
- (4) 吾妻之美我者，私我也 (《邹忌讽齐王纳谏》)

(5)潭中鱼可百许头,皆若空游无所依(《小石潭记》)

【答案】(1)计划(2)通“披”(3)体会,领会(4)偏爱(5)在空中

【解析】本题考查对文言实词的认知能力结合具体的语境来理解即可,有时还要注意加点字的特殊用法注意(2)为通假字,各个加点词的意思有的取其常用意,有的需要从从课文中迁移过来。

第二部分 阅读与鉴赏(共56分)

三、(4小题,16分)

阅读下面文段,完成9—11题。

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处;重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝故渔者歌曰:
“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳!”

(选自郦道元

《三峡》)

9.下列句子中,加点词的意义相同的一组是() (3分)

A. 则素湍绿潭

B. 清荣峻茂,良多趣味

吴广素爱人

家富良马,其子好骑

C. 空谷传响,哀转久绝

D. 常有高猿长啸,属引凄异

夜久语声绝,如闻泣幽咽

属予作文以记之

【答案】C

【解析】本题考查学生理解文言词语意思的能力 A.则素湍绿潭(白色的),吴广素爱人(向来) B.清荣峻茂良多趣味(的确),家富良马,其子好骑(好) C.空谷传响,哀转久绝(消失) 夜久语声绝(消失) D.如闻泣幽咽(连续),属予作文以记之(嘱咐)

10. 用现代汉语翻译下面的句子（5分）

（1）自非亭午夜分，不见曦月。

（2）至于夏水襄陵。

【答案】（1）假如不是正午或晚上，是不能看见太阳和月亮的（2）到了夏天江水慢上山陵的时候。

【解析】本题考查翻译文言句子的能力翻译句子时注意关键字、语序，有时还要补出舍去的主语才翻译

（1）句时注意“自非”等字，还要注意到特殊的句式翻译。（2）句时注意“襄”字。

11. 下列对文章内容的理解，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 在一千二百里长的三峡两岸，高山对峙，怪石嶙峋，峭壁重叠，群山绵延不断。
- B. 夏天的三峡有许多险滩，过往的船只不论是顺行还是逆行，其航道大都被阻隔断绝。
- C. 每逢到了春冬之季，三峡江水变得缓慢安详，青翠群山静 静倒映在碧绿清澈的潭面上。
- D. 在雨后初晴或秋霜初降的早晨，三峡的山林水涧又展现出清凉热闹的另外一番景象。

【答案】B

【解析】本题考查学生分析文章内容的能力 A、自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处 C、D、每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

12. 阅读下面的唐诗，然后回答问题

月夜 刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

（1）“更深”“阑干”是什么意思？请选择其中一个回答。

【答案】“更深”是夜深的意思。“阑干”是横斜的样子。

【解析】本题考查学生理解诗歌内容的能力根据诗歌的内容来理解即可。

（2）“虫声新透绿窗纱”描写了怎样的情景？表达了诗人什么心情？

【答案】 诗句描写了蛰虫涌动，春天来临的情景，表达了诗人喜悦（惊奇、喜爱）的心情。

【解析】本题是一道综合题根据“虫声、新绿”来描写情景，然后根据描写的情景来感悟诗人的心情即可。

四、（9 小题，40 分）

阅读下面文段，完成 13—15 题

说 园

陈从周

我国造园具有悠久的历史，在世界园林中树立着独特风格，自来学者从各方面进行分析研究，各抒高见，如今就我在接触园林中所见闻掇拾到的，提出来谈谈，姑名“说园”。

园有静观、动观之分，这一点我们在造园之先，首要考虑何谓静观，就是园中予游者多驻足的观赏点；动观就是要有较长的游览线二者说来，小园应以静观为主，动观为辅大园则以动观为主，静观为辅前者如苏州“网师园”，后者则苏州“拙政园”差可似之人们进入网师园宜坐宜留之建筑多，绕池一周，有槛前细数游鱼，有亭中待月迎风，而轩外花影移墙，峰峦当窗，宛然如画，静中生趣至于拙政园径缘池转，廊引人随，与“日午画船桥下过，衣香人影太匆匆”的瘦西湖相仿佛，妙在移步换影，这是动观

中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意叠山理水要造成“虽由人作，宛自天开”的境界山与水的关系究竟如何呢？简言之，模山范水，用局部之景而非缩小，处理原则悉符画本山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，全国生动我曾经用“水随山转，山因水活”与“溪水因山成曲折，山蹊随地作低平”来说明山水之间的关系，也就是从真山真水中所得到的启示明末清初叠山家张南垣主张用平冈小陂、陵阜陂阪，也就是要使园林山水接近自然如果我们能初步理解这个道理，就不至于离自然太远，多少能呈现水石交融的美妙境界。

中国园林的树木栽植，不仅为了绿化，要具有画意窗外花树一角，即折枝尺幅；山间古树三五，幽篁一丛，乃模拟枯木竹石图重姿态，不讲品种，和盆栽一样，能“入画”拙政园

的枫杨、网师园的古柏，都是一园之胜，左右大局，如果这些饶有画意的古木去了，一园景色顿减树木品种又多，多有特色，如苏州留园原多白皮松，怡园多松、梅，沧浪亭满种箬竹，各具风貌。一个地方的园林应该有那个地方的植物特色，并且土生土长的树木存活率大，成长得快，几年可茂然成林。它与植物园有别，是以观赏为主，而非以种多斗奇。要能做到“园以景胜，景因园异”，那真是不容易。同中求不同，不同中求同，我国园林是各具风格的古代园林。在这方面下过功夫，虽亭台楼阁，山石水池，而能做到风花雪月，光景常新。我们民族在欣赏艺术上存乎一种特性，花木重姿态，音乐重旋律，书画重笔意等，都表现了要用水磨功夫，才能达到耐看耐听，经得起细细的推敲，蕴藉有余味。在民族形式的探讨上，这些似乎对我们有所启发。

（节选自《陈从周园林

随笔》）

13. 下面的内容，不能直接体现“静中生趣”的一项是（ ）（3分）

- A. 绕池一周，有时走走，有时可驻足
- B. 止步槛前，细数清水中游动的鱼儿
- C. 坐在亭中，迎着清风等待欣赏月色
- D. 透过轩窗，注视墙上花影随风摇曳

【答案】A

【解析】本题考查学生分析文章内容的能力。A项的内容属于“动中生趣”。

14. 下面对文段的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 作者从我国造园历史发展过程的角度，介绍中国园林独树一帜的艺术风格。
- B. 用拙政园和瘦西湖的例子作对比，说明中国园林移步换影和动中生趣之妙。
- C. 用平冈小陂、陵阜陂阪的例子，说明中国园林的建造要与大自然完全一致。
- D. 中国园林的亭台楼阁和山水花木余味悠长，符合传统的民族欣赏艺术特性。

【答案】D

【解析】本题考查学生分析与理解文章内容的能力。A、作者从我国园林的风格来介绍中国的园林的；B、用网师园与瘦西湖的例子作对比，说明中国园林移步换影和动中生趣之妙；C、用平冈小陂、陵阜陂阪的例子，也就是说明要使园林山水接近自然。

15. 文中说“中国园林是一个综合艺术品”，其艺术性具体体现在哪些方面？（4分）

【答案】①亭阁建筑富有诗意；②山水交融显美妙；③花木布局有画意。

【解析】本题考查学生概括文章内容的能力根据文章对“中国园林”的介绍来概括其艺术性的具体体现即可。

阅读下面文段，完成 16、17 题。

说知论智

王蒙

什么是智慧？是“知识多”吗？不，知识多，是渊博，是活字典，未必就是智慧掉书袋的人，学贯中西、文通古今的人，是学问大家，但未必是最好的智者仅仅有一种绝活，人们会称赞你心灵手巧，称呼你是能工巧匠，却不一定认为你很有智慧。

今天，追求技巧、想走捷径成功的人越来越多这又是“智慧”吗？不，最多是心眼多，是投机取巧，是机灵鬼智慧要求远见，要求眼光，要求对于对象的整体性把握，要求不仅经得住一时一地一事的考验，而且经得住较为长期与全面的检查智慧要求举一反三，融会贯通，要求有所不为，有所作为，要求学有新意，事有新意，言有新意。

智慧，是指人的一种高级的、主要是知性方面的精神能力“智”强调的是知识与胆识，是能够作出正确的判断、估量、选择与决策“慧”主要是悟性，是对于是非、正误、成败、得失等的迅速感受与理解掌控。

尽管智慧给人的印象首先是一种能力，但能力不可能完全脱离品质与境界我们说到远见、大局、明辨、敏锐与周全，说到选择与决策、承担与应变、淡定与冷静、正视与勇气，这都不是鼠目寸光、私心杂念、斤斤计较、患得患失、蝇营狗苟、妒贤嫉能、夸张矫饰、胆小怕事、苟且偷安的人所能做得到的相反，只有具有远大的目光与胸怀的人，具有谦逊兼听、从善如流品德的人，具有求知好学、服膺真理性格的人才能做得到。

在中国古人那里，不常用智慧这个词，而喜用“知”儒家讲得更多的是“学”字，要人重视学习，重视切磋琢磨老子讲大成若缺、大盈若冲、大巧若拙、大辩若讷，这些意思都

与我们今天讲的“大智若愚”相通真正的大智是深藏的，是不那么张扬外露的这也包含了警示人们不要耍小聪明、不要一心投机取巧、不要聪明反被聪明误的意思

大的智慧，不等于万事通，事事通有些有大智慧的人，某件小事上可能冒傻气比如牛顿，为了便于家里一大一小两只猫出入，要求木匠在大门上凿出大小两个猫洞；因为着迷做实验，煮鸡蛋时却心不在焉地把怀表放进了锅里。

智慧是永无止境的向往智慧、靠拢智慧、汲取智慧之心人皆有之尤其在今天，在全球化的激烈竞争的时代，不论个体还是群体，没有足够的智慧，就无法生存和发展，就无法在竞争中取得成绩，更不要说胜利了。

怎么获得智慧？自然要汲取全世界的一切智慧成果，弘扬民族文化的益智精华，倾听时代高端与科学前沿的信息与呼唤更重要的是，面对我们的生活实践，有所实验、有所创新、有所尝试、有所撷取、有所思索、有所发现、有所见解智慧的依据是生活，是世界，是实践，而不仅仅是书本。

（节选自 2011 年 1 月 21 日《广

州日报》）

16. 下列的分析，符合作者观点的一项是（ ）（3 分）

- A. “智”包含了“知”，但知识多学问大的人一定不能称为有智慧的人。
- B. “说知论智”中的“智”，不但设计智力，还有“慧”这方面的悟性。
- C. 智慧给人的印象首先是一种能力，能力的大小就可以决定智慧的高低。
- D. 在大门上开凿一大一小两洞以方便猫的进出，体现了牛顿极高的智慧。

17. 结合全文，回答下面的问题。（7 分）

（1）作者举老子的例子，其目的是什么？

【答案】①具有远大的目光和胸怀；②具有谦逊兼听、从善如流的品质

【解析】本题考查学生分析文章内容的能力根据文章 4、5 两小节的内容来分析官员的智慧即可。

阅读下面文段，完成 18—21 题。

风筝仙女

铁凝

我们的楼房前边是一大片农民的菜地。凭窗而立，眼前地阔天高，又有粪味儿、水味儿和土腥味儿相伴。在正月里，当粪肥在地边刚刚备足，菜地仍显空旷，而头顶的风已经变暖的时候，便有人在这里放风筝了。放风筝的不光我们这些就近的居民，还有专门骑着自行车从拥挤的闹市赶来的孩子、青年和老人。

我的风筝实属普通，才两块五毛钱。这是一个面带村气的仙女，鼻梁不高，嘴有点鼓；一身的粉裙子黄飘带，胸前还有“河北邯郸沙口村高玉修的风筝，批发优惠”一行小字，以及邮编多少多少什么的。使我相中这风筝的，恰是“仙女”胸前的这行小字。那表面的商业味道终究没能遮住农民高玉修骨子里的那点儿拙朴，这种口语一般直来直去的句式该让我决定，我就要这个仙女。

傍晚之前该是放风筝的好时光，太阳明亮而不刺眼，风也柔韧且充满并不野蛮的力。我举着我的仙女，在日渐松软的土地上小跑着将她送上天空。近处有放风筝的邻人鼓励似的督促着我：“放线呀放线呀快放线呀，多好的风啊……”

我要说我的仙女实在是充满灵气：她是多么快就够着了上边的风啊。高出的风比低处的风平稳，只要够着上边的风，她便能保持住身体的稳定。

我关照空中的仙女，快速而小心地松着手中的线，一时间只觉得世上再也没有比这风筝仙女更像仙女的东西了：她那一脸的村气忽然被高远的蓝天幻化成了不可企及的神秘；她那简陋的衣裙忽然被风舞得格外绚丽、飘逸；她的态势忽然就呈现出一种怡然的韵致。放眼四望，天空正飞翔着黑的燕子褐的苍鹰，花的蝴蝶银的巨龙……为什么这些纸扎的玩艺儿一旦逃离了人手，便会比真的还要逼真？就好比天上的风给了它们人间所不解的自在的灵魂，又仿佛只有在天上，它们才会找到独属于自己的活生生的呼吸。是它们那活生生的呼吸，给地上的我们带来愉悦和吉祥的话题。

有些时候，在我们这寻常的风筝队伍里，也会出现一些不同寻常的放风筝的人：一辆“奥迪”开过来了，“吱”地停在地边，车上下来两三个衣着时髦的男女，簇拥着一位手戴钻戒的青年。青年本是风筝的主人，却乐于两手空空——自有人跟在身后专为他捧着风筝。那风筝是条巨大而华贵的蜈蚣，听说由山东潍坊特意订制而来；那线拐也远非我手中这种通俗的

杨木棍插成，那是一种结构复杂的器械，滑轮和丝线都闪着高贵的银光。“钻戒”站在地边打量天上，一脸的不屑。好不气派的一支队伍，实在把我们给“震”了。

然后那蜈蚣缓缓地迎风而起了，确是不同凡响地好看。四周爆发出一片叫好声，善意的人们以这真诚的叫好原谅了“钻戒”不可一世的气焰。我却有点为“钻戒”感到遗憾，因为他不曾碰那“蜈蚣”，也不曾碰一碰风筝线。只在随员替他將“蜈蚣”放上蓝天之后，他才从随员手中接过线盒拎住。他那神情不像一个舵手，他站在地里的姿态，更像一个被大人娇纵的孩童。

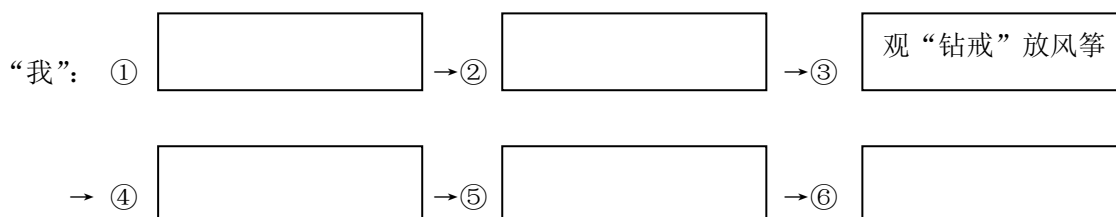
在这时我想起单位里一个爱放风筝的司机。他告诉我说，小时候在乡下的家里，他自己会糊风筝却买不起线，他用母亲拆被子拆下来的碎棉线代替风筝线。他把那线一段段接起来，接头太多，也不结实。有一次他的风筝正在天上飞着，线断了，风筝随风飘去，他就在乡村大道上跑着追风筝。为了那个风筝，他一口气跑了七八里地。

我知道我开始走神儿，我的风筝线就在这时断掉了。天色已暗，我开始追赶我的仙女，越过脚下的粪肥，越过无数条垄沟和畦背，越过土路上交错的车辙，也越过“钻戒”们不以为然的神色。当暮色苍茫、人声渐稀时，我终于爬上一座猪圈，在圈顶找到了歪躺在上边的仙女。我觉得这“仙女”本是我失散已久的一个朋友，这朋友有名有姓，她理应姓高，与邯郸沙口村那个叫做高玉修的农民是一家人。

大而圆的月亮突然就沉甸甸地悬在了天空，在一轮满月的照耀下，我思想究竟什么叫做放风筝。我不知道。但是，有了风筝的断线，有了仙女的失踪，有了我追逐那仙女的奔跑，有了我的失而复得，我方才明白，欢乐本是靠我自己的双脚，靠我自己货真价实的奔跑到达我心中的；连接地上人类和天上仙女之间那和平心境的，其实也不是市场上出售的风筝线。

（节选自1996年01期《散文》）

18. 根据文中“风筝”这一线索，在空白处依次填上恰当的内容。（4分）



【答案】②放飞风筝④回忆司机说放风筝的事⑤追赶断线风筝⑥对放风筝的感悟。

【解析】本题考查学生梳理文章情节的能力根据文章 3—10 小节的内容来梳理文章的情节即可。

19. 联系上下文回答下面问题（6 分）

（1）纸扎的燕子、苍鹰、蝴蝶、巨龙一旦逃离了人手，为什么便会显得更为逼真？

【答案】因为它们仿佛有了灵魂，有了生命力。

【解析】本题考查概括文章内容的能力根据第 5 段的内容来发原因即可。

（2）“我”为什么把风筝仙女看成是自己的朋友？

【答案】因为风筝仙女的淳朴打动了“我”，它恍如理解“我”，并给“我”带来了快乐。

【解析】本题考查学生分析文章内容的能力根据“我”放风筝时的感受来分析原因即可。

20. 你觉得文中画线的句子在写法上主要有什么特点？请写出一点并作简要分析（4 分）

【答案】运用了排比，连用“她那……忽然……”的句式，把风筝仙女神秘的脸、飘逸的衣服、怡然的态势这一形象，描摹得更加细腻、丰富。

【解析】本题考查学生鉴赏语句的能力从修辞、特殊的句式来分析写法上的特点，然后根据写法来分析效果，表达效果扣住“我对风筝的美好映像来分析即可

21. 你对文中“‘钻戒’放风筝”有何看法？请说出理由（6 分）

【答案】“‘钻戒’放风筝”并不能体会到真正的乐趣放风筝的乐趣要靠自己亲手“放”才能获得，而“钻戒”既不碰到“蜈蚣”，也不曾碰风筝线，更不可能去追赶风筝，仅是接过线盒拎住而已，所以他无法体会到放风筝的真正乐趣。

【解析】本题考查学生分析文章内容的能力根据“钻戒”放风筝时的表现以及“我”放风筝时的感受来谈看法即可。

第三部分 写作（共 60 分）

五、（1 小题，60 分）

22. 按要求作文。（60 分）

请以“改变一点点”为题目写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②600 字以上。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。