

# Apéndice: Listados de los códigos Python y JSON

Pablo Abella  
Universidad de los Andes, Bogotá  
[p.abella@uniandes.edu.co](mailto:p.abella@uniandes.edu.co)

Diciembre de 2021

## Índice general

1.	Listado del código Python de Cantos_de_sirena.py . . . . .	1
2.	Listado del código JSON de HAMBRE.json . . . . .	22
3.	Listado del código JSON de MUNECA.json . . . . .	55
4.	Listado del código JSON de PRESION.json . . . . .	73
5.	Listado del código JSON de tutorial.json . . . . .	98

## 1. Listado del código Python de Cantos\_de\_sirena.py<sup>1</sup>

```
1 # -*- coding: utf-8 -*-
2 """
3 v.3.0, 2021-11-25
4
5 @author: Pablo Abella
6 """
7 # Cantos de sirena es un proyecto creativo que explora la representación de la
8   ↳ identidad de género, de la
9 # sexualidad y del carácter violento del deseo a través de una colección
10  ↳ interactiva de cuentos y poemas
11 # presentada como programa de computador. Como experiencia interactiva, el
12  ↳ proyecto busca dar cuenta de la
13 # crisis que la imposición de roles de género genera en alguien y presentar el
14  ↳ género como una identidad fluida
15 # que se transforma y resignifica con los encuentros entre cuerpos y
16  ↳ perspectivas. Me propuse mezclar ficción,
```

---

<sup>1</sup>Disponible en [https://github.com/nivaca/Sirena/blob/main/Cantos\\_de\\_sirena.py](https://github.com/nivaca/Sirena/blob/main/Cantos_de_sirena.py)

```

17 # Primero que todo hay que invitar a JSON porque sin él no es una fiesta. Con
    ↳ esta instrucción traigo toda la
18 # lógica escondida que maneja el tipo de archivo JSON, en el que estoy
    ↳ escribiendo los relatos. Escribirlos en
19 # JSON me permite dejarlos previamente estructurados de manera que el programa
    ↳ "converse" con el relato y sepa
20 # navegarlo. ¡Así puedo escribir muchos relatos con la misma estructura y
    ↳ manejarlos todos con el mismo programa
21 # en vez de hacer un programa para cada relato! ¡Las maravillas de la
    ↳ tecnología! (Para más información sobre los
22 # JSON revisar comentarios en archivos .json).
23 import json
24
25 # Random me permite escoger algunos datos aleatoriamente, lo que uso para armar
    ↳ ciertos poemas y darles más variedad.
26 import random as random
27
28 # Rich es un modulo para Python que permite organizar el texto en la pantalla
    ↳ fácilmente y cambiar el color y el
29 # formato. Aquí importo "console" la herramienta con la que muestro el texto de
    ↳ maneras bonitas, que se puede
30 # encontrar a lo largo del código antes de la instrucción normal de Python para
    ↳ mostrar cosas en consola: "print()".
31 from rich.console import Console
32 console = Console()
33
34 # Aquí defino mi primera función. Una función es como un mini programa contenido
    ↳ dentro del programa grande.
35 # Esto es útil para correr una sección de código cuando es necesario en vez de
    ↳ tener que reescribirla
36 # un montón de veces en el código cada vez que se quiere correr. Por ejemplo,
    ↳ aquí uso las funciones para que
37 # desde el menú se puedan activar diferentes secciones de código. Las variables
    ↳ que uno declara dentro de
38 # una función están limitadas solamente al reino de esa función. Es decir, si
    ↳ digo que la variable "número" es igual
39 # a 5 por fuera de una función y luego intento usar la variable "número", la
    ↳ función no tendrá ni idea de qué le estoy
40 # hablando, lo mismo si declaro la variable adentro y luego intento
    ↳ referenciarla por fuera, como si fuera un país
41 # aislado con sus propias costumbres en medio de un continente. ¡¡¡Sin
    ↳ embargo!!! Las funciones pueden recibir
42 # argumentos entre los paréntesis que siguen el nombre de la función. O sea, uno
    ↳ puede avisar desde el principio que
43 # la función va a importar una información de afuera cuando corra, e igualmente,
    ↳ al final, se puede exportar

```

```

44 # información con la instrucción "return" seguida de los valores o variables que
    ↳ la función arroja. En este caso,
45 # la función que recorre los relatos recibe una lista con los datos sobre el
    ↳ jugador para editarla y registrar
46 # cuando se generan poemas o se descubren objetos coleccionables (explicaré esto
    ↳ con más detalle luego.)
47 def relatos(data):
48     # Establezco la variable "volver_al_menu" como falsa desde el comienzo para
    ↳ que la siguiente serie de instruccciones,
49     # que muestra los relatos, se repita hasta que se vuelva verdadera. Se
    ↳ vuelve verdadera si el lector lo indica al
50     # terminar de leer un relato, y eso permite que se salga del ciclo y por
    ↳ tanto de la función.
51     volver_al_menu = False
52     while not volver_al_menu:
53         # Misma lógica: mientras que una variable no sea verdadera (o sea
    ↳ mientras no se cumpla una condición),
54         # no se saldrá del ciclo contenido por el "while". Esta misma
    ↳ construcción está varias veces en el programa,
55         # la mayoría para no avanzar mientras que el lector no haya ingresado un
    ↳ valor válido, como en este caso.
56         # De ahora en adelante me referiré al funcionamiento de esta sección
    ↳ como "lógica de menú".
57         seleccion_valida = False
58         console.print("[green]Selecciona el relato que deseas leer introduciendo
    ↳ un número: \n[/]")
59         while not seleccion_valida:
60             # Se muestran las opciones y se pide al usuario que ingrese un valor,
    ↳ que se guarda en "seleccion".
61             console.print("1.[green] Muñecas \n[/]")
62             console.print("2.[green] Presión \n[/]")
63             console.print("3.[green] Hambre \n[/]")
64             seleccion = input()
65
66             # Esta estructura está mil veces más en el programa. Revisa que la
    ↳ selección ingresada sea una cifra y, si
67             # lo es, revisa si es una de las cifras de las opciones.
68             if seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 1:
69                 # Por ejemplo, si la selección es "1", el lector escogió leer
    ↳ "Muñecas", y el programa abre el archivo
70                 # de este relato (como utf-8 para evitar problemas de caracteres
    ↳ especiales). También vuelve verdadera
71                 # la variable "seleccion_valida" de manera que deje de repetirse
    ↳ el ciclo. Las siguientes dos secciones
72                 # hacen lo mismo con los otros dos relatos.
73                 seleccion_valida = True

```

```

74         with open('MUNECAS.json', encoding='utf-8') as archivo:
75             # Guarda el archivo como "relato", ahora la variable
76             # contiene la lista del relato entero.
77             relato = json.load(archivo)
78
79         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 2:
80             seleccion_valida = True
81             with open('PRESION.json', encoding='utf-8') as archivo:
82                 relato = json.load(archivo)
83
84         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 3:
85             seleccion_valida = True
86             with open('HAMBRE.json', encoding='utf-8') as archivo:
87                 relato = json.load(archivo)
88
89         # Si no se cumplió ninguna de las anteriores condiciones, no se
90         # cambia el valor de "seleccion_valida" y
91         # se muestra un pequeño regaño indicando qué valores se pueden
92         # ingresar, y se repite el ciclo del "while"
93         # de arriba.
94         else:
95             # Decidí darle un color verde claro muy ameno a las
96             # "instrucciones" que muestra el programa, como cuando se
97             # debe presionar ENTER para continuar o se debe ingresar un
98             # número. Creo que esto ayuda a diferenciarlas del
99             # relato en sí y ayuda a ubicarse en el texto que va apareciendo.
100            # Esas instrucciones son como otra voz además
101            # del relato y del programa/comentarios. ¡Cuánta polifonía!
102            console.print("[green]\nLa selección no es válida, por favor
103            \nintroduce un número del 1 al 3. \n[/]")
104
105            # Hace falta inicializar la variable "preposicion", pues es una
106            # herramienta sorpresa que nos ayudará más tarde.
107            # Cuando se combinan versos de poemas, es posible que se seleccione un
108            # verso que necesite una preposición
109            # específica para que el verso que lo sigue tenga sentido gramatical. Si
110            # hay más de una posibilidad de verso
111            # (sea por variedad o para cuadrar gramaticalmente con el verso
112            # anterior), habra más de un verso guardado en
113            # una lista ordenada [verso 1: "bla bla bla", verso 2: "bla bla"]. Así
114            # que, cuando se escoge un verso, está
115            # acompañado por una categoría llamada "preposición" que indica la
116            # posición en la lista del verso que debe
117            # seguir. Si no es necesario que siga un verso en particular,
118            # "preposición" es igual a 0. Creo la variable

```

```

106 # desde aquí pues la referencio cada que se añade un verso al poema que
    ↳ se está armando y la inicializo en
107 # 0 puesto que el primer verso claramente no depende de un verso
    ↳ anterior. Así puedo usarla tranquilamente
108 # más adelante la primera vez para después sí transformar su valor según
    ↳ el verso que se genere y la
109 #información del JSON. Fiu. Esta parte fue casi tan difícil de programar
    ↳ como de explicar.
110 preposicion = 0
111
112 # Esta pequeña instrucción es, básicamente, lo que pasa las páginas. Es
    ↳ un ciclo que dice "mientras que no se haya
113 # pasado el número de elementos que hay en el relato, siga leyendo".
    ↳ Dentro de él se recorren todas las partes del
114 # relato, que pueden ser "título", "texto único", "decisión" o "texto
    ↳ dependiente". Cada una significa un set
115 # diferente de instrucciones. En Python, las instrucciones que se
    ↳ ejecutan solamente después de un condicional (if)
116 # o que se repiten en un ciclo (como while o for) están más indentadas
    ↳ que el condicional o el ciclo del que
117 # dependen. Luego, para volver al nivel de instrucciones exterior al
    ↳ ciclo o condicional, se vuelve al grado de
118 # indentación original. Por eso hace falta que todo esté indentado
    ↳ dentro del "while".
119 elemento = 0
120 while elemento < len(relato):
121
122     # Si la sección referenciada es un título pues... muestra el título
    ↳ ¿qué más esperabas? Mentira, hace algo
123     # más, crea de una el poema como una lista vacía con el número de
    ↳ elementos correcto y guarda una lista
124     # vacía en la que estarán las variaciones que generen las
    ↳ decisiones.
125     if relato[elemento]["tipo"] == "TI":
126         # Recibe el título del JSON y lo formatea bien bonito entre dos
            ↳ filas de signos de igualdad.
127         titulo = relato[elemento]["contenido"]
128         console.print("\n"+"="*64,justify="center")
129         console.print(titulo, justify="center")
130         console.print("="*64+"\n", end = "", justify="center")
131         # Como todo poema, este tiene que empezar con un espacio en
            ↳ blanco. Excepto que este espacio en blanco
132         # tiene ya definido en cuántas partes está dividido el poema. El
            ↳ programa recibe una lista vacía del
133         # tamaño que tendrá el poema desde una de las propiedades del
            ↳ título en el JSON. Esto permite armar

```

```

134     # la lista con antelación para definir el número de partes y
    ↪ simplemente editarlas en su momento (en vez
135     # de ir armando el poema bloque por bloque, que ya no me
    ↪ funciona porque, como una de las opciones permite
136     # devolverse a otra decisión, una parte del poema se añadiría
    ↪ más de una vez.
137     poema = relato[elemento]["poema"]
138     # Junto al poema, se crea la lista de variaciones. A esta se le
    ↪ irán añadiendo todos los detalles que una
139     # decisión "cause". Por ejemplo, si un personaje rompe un jarrón
    ↪ en una decisión, el jarrón debe aparecer
140     # roto más adelante en el relato o debe aparecer intacto si no.
    ↪ Cuando se toma la decisión, se añade a la
141     # lista el texto concreto que debe aparecer más adelante en el
    ↪ relato en las partes que cambian según
142     # la decisión.
143     variaciones = relato[elemento]["variaciones"]
144     # La siguiente instrucción toma de la sección que se está
    ↪ revisando el índice en la lista de la sección
145     # que sigue, así se navega el cuento como debe ser, serpenteando
    ↪ según la voluntad del lector.
146     elemento = relato[elemento]["siguiente"]
147
148
149     # Elif (no confundir con la popular telenovela turca) es una
    ↪ contracción de "else if", o sea "de lo contrario,
150     # si no se cumplió el anterior condicional, entonces si este sí se
    ↪ cumple haga tales cosas". Es decir, se hacen
151     # las instrucciones de aquí adentro solamente si no se entraron a
    ↪ las instrucciones anteriores y el texto no es
152     # de la categoría "título", y así sucesivamente con las otras
    ↪ categorías que tienen "elif", solo se ejecutan si
153     # no se cumplió una categoría anterior. En este caso es texto único
    ↪ que solamente muestra y no pasa más na'
154     elif relato[elemento]["tipo"] == "TU":
155         console.print("\n" + relato[elemento]["contenido"], end="",
    ↪ justify="full")
156         elemento = relato[elemento]["siguiente"]
157         input()
158
159
160     # En cambio, si la sección es una decisión se pone bien peliaguda la
    ↪ cosa. Hay que mostrar las opciones,
161     # permitir que se escoja una de ellas y regañar si se ingresa un
    ↪ valor inválido, registrar si tiene un

```

```

162     # efecto en el texto más adelante, guardar el verso que la decisión
    ↪ implica en el poema y mandar la
163     # lectura pa' donde debe seguir según la decisión escogida.
164     elif relato[elemento]["tipo"] == "DE":
165         # Cuando una sección del relato es una decisión, puede tener una
    ↪ especificación llamada "prompt", que
166         # es una sección de texto para mostrar justo antes de la
    ↪ decisión que la contextualiza o incluye la
167         # parte inicial de la oración que la decisión completa. Esta
    ↪ instrucción revisa que "prompt" no sea
168         # una cadena de texto vacía y muestra el valor guardado en
    ↪ "prompt".
169         if relato[elemento]["prompt"] != "":
170             console.print("\n" + relato[elemento]["prompt"]+"\n",
    ↪ justify="full")
171
172         for opcion in relato[elemento]["contenido"]: # Muestra las
    ↪ opciones bonitas y ordenadas.
173             console.print(str(opcion["num"])+". "+opcion["opción"]+"\n",
    ↪ justify="full")
174
175         # Creo una variable para representar si la opción ingresada es
    ↪ válida, esta va a servir para que,
176         # hasta que lo sea, le pida al lector que escoja una opción,
    ↪ como en la lógica de menú explicada
177         # más arriba.
178         decision_valida = False
179
180         # El curioso lector de este código se dará cuenta de que ninguno
    ↪ de los nombres de variables tiene tildes,
181         # esto es porque las letras con acentos son caracteres
    ↪ especiales que pueden generar errores, la verdad les
182         # cogí miedo porque, gracias a los caracteres especiales, el
    ↪ JSON se rehusaba a llevarse bien con el
183         # programa hasta que corregí el encoding. Pero más que eso, para
    ↪ las variables que uso en el programa,
184         # me ayuda a evitar la confusión de accidentalmente ponerle a
    ↪ unas y a otras no.
185         while not decision_valida:
186             # Esto le pide al usuario que introduzca una de las opciones
187             console.print("¿Qué opción escoges? (1 a " +
    ↪ str(len(relato[elemento]["contenido"]))+
    ↪ "):", style="green", end="", justify="right", highlight=False)
188             decision_tomada = input()
189             # Con esto me aseguro de que la opción ingresada sea un
    ↪ número de las opciones posibles.

```

```

190     if not decision_tomada.isdigit() or
    ↪ int(decision_tomada)>len(relato[elemento]["contenido"])
    ↪ or int(decision_tomada)<=0:
191         console.print("[green]Debes escoger una de las opciones
    ↪ posibles introduciendo un número.[/]", end="",
    ↪ justify="right")
192     else:
193         # Este tipo de instrucción está en diferentes partes del
    ↪ programa. Simplemente salta una línea en
194         # el texto que se está mostrando. "\n" es como una
    ↪ instrucción dentro del texto que inserta un
195         # salto de línea y no aparece literalmente como "\n"
    ↪ cuando se muestra un texto. Esto ayuda a
196         # organizar el texto y evitar que se amontone.
197         console.print("\n", end="")
198         decision_valida = True # Se escogió una decisión válida,
    ↪ así que puede continuar.
199         # Tonces, una vez la opción es válida se puede entrar a
    ↪ revisar si esa opción lleva a un objeto
200         # coleccionable. Esto se sabe si la categoría
    ↪ "coleccionable" está en la opción. De ser así,
201         # cambia el valor de "encontrado" a verdadero en los
    ↪ datos sobre la lectura del relato, que se
202         # guardan en una lista llamada "data". Lo chevere es que
    ↪ una vez se encontró un coleccionable
203         # solo hay que volver la variable verdadero una vez,
    ↪ como precionar un switch, y queda activada
204         # la instrucción de mostrar el coleccionable.
205         if "coleccionable" in
    ↪ relato[elemento]["contenido"][int(decision_tomada) -
    ↪ 1]:
206             data[int(seleccion)-1]["encontrado"] = True
207
208         # Esto guarda los detalles que luego debe incluir el
    ↪ relato en textos dependientes. Para saber si la
209         # decisión significa cambios en el texto, revisa si la
    ↪ lista guardada como valor de la llave "detalle"
210         # tiene un tamaño mayor a 0. Puede que la decisión cause
    ↪ más de un detalle, por lo que hace falta que
211         # se trate de una lista de diccionarios, cada uno de los
    ↪ cuales contiene el detalle particular que la
212         # decisión "causa" y la posición que debe llevar en la
    ↪ lista de variaciones. Estas instrucciones
213         # recorren todos los diccionarios y anotan cada
    ↪ variación dentro de la lista preestablecida de

```



```

214 # "variaciones" en la posición correcta. Más adelante
    ↳ cuando haya un Texto Dependiente podrá
215 # completarse con la variación adecuada revisando la
    ↳ lista "variaciones" en la parte adecuada,
216 # que está indicada como valor de la llave "parte" en
    ↳ cada Texto Dependiente. O sea, el detalle
217 # cifrado en cada opción y cada texto dependiente
    ↳ trabajan juntos para construir el texto de manera
218 # consecuente.
219 if len(relato[elemento]["contenido"]>0:
    ↳ - 1]["detalle"]>0:
220     for variación in rela-
        ↳ to[elemento]["contenido"][int(decision_tomada) -
        ↳ 1]["detalle"]:
221         variaciones[variación["posición"]-1] =
            ↳ variación["variación"]
222
223 # Este condicional revisa si la decisión incluye un
    ↳ verso confirmando si la propiedad "verso" tiene
224 # como valor una lista con un tamaño mayor a 0. Ese
    ↳ larguero de paréntesis cuadrados que sigue a
    ↳ "relato"
225 # es la manera de acceder a cada propiedad específica.
    ↳ En cristiano, lo que dice ahí es "en el relato,
226 # en el elemento número tal, hay una propiedad llamada
    ↳ contenido, dentro de ella están las tres opciones,
227 # acceda a la del número de la decisión tomada y, dentro
    ↳ de ella, revise el tamaño de la lista que es el
228 # valor de la propiedad "verso". Así están anidados los
    ↳ datos de los tipos de texto, y hay que recorrer
229 # todo desde el cajón más general hasta el más
    ↳ específico para encontrar el dato que se está
    ↳ buscando,
230 # pero el camino se puede guardar en una variable, como
    ↳ hago aquí, para que sirva como una especie de atajo.
231 lista_verso =
    ↳ relato[elemento]["contenido"][int(decision_tomada) -
    ↳ 1]["verso"]
232 # Ciertas decisiones no añaden un verso al poema. Estas
    ↳ son las que tienen una lista vacía, de tamaño 0.
233 # Esto es lo que el condicional revisa para confirmar si
    ↳ no debe entrar a buscar verso donde no hay.
234 # En realidad "verso" se refiere en la mayoría de los
    ↳ casos a una sección del poema de más de un verso,
    ↳ pero

```

```

235     # ese nombre es la forma más fácil de expresar y
    ↪ entender la manera en que se arma el poema.
236     if len(lista_verso) > 0:
237         # El número del verso escogido se inicializa en 1
    ↪ puesto que, si no hay más de uno, sirve para
238         # referenciar el primer y único verso de la lista.
    ↪ (No en cero puesto que después igual resto 1
    ↪ cuando
239         # accedo a él, como está explicado más abajo sobre
    ↪ los índices de las listas).
240         num_verso = 1
241         # Algunos versos tienen variaciones que se escogen
    ↪ aleatoriamente para dar más variedad o se
    ↪ escogen
242         # deliberadamente para cuadrar gramaticalmente con
    ↪ el verso anterior. Esto revisa si existe más de
243         # una posibilidad para el verso registrando si el
    ↪ tamaño de la lista es mayor a 1. Entonces escoge
244         # un número aleatorio y se lo asigna al número del
    ↪ verso escogido o, si depende de una preposición
245         # determinada anteriormente, usa el número guardado
    ↪ en "preposición" para determinar el número del
246         # verso y reinicia la variable "preposición".
247         if len(lista_verso) > 1 and preposicion==0:
248             num_verso = random.randint(1,len(lista_verso))
249         elif len(lista_verso) > 1 and preposicion>0:
250             num_verso = preposicion
251             preposicion = 0
252
253
254         # Una vez ha escogido el verso, puede añadirlo a la
    ↪ lista "poema" en la sección indicada por la
255         # propiedad "parte" del verso. Le debe restar uno a
    ↪ este valor, igual que en otros casos, pues los
256         # índices de las listas empiezan en 0 [0,1,2,3], así
    ↪ que siempre cuando se usa otro número para
    ↪ hablar
257         # de la posición en la lista hay que tener en cuenta
    ↪ que la primera posición es 0 y, por lo tanto,
258         # se puede estar dando un índice una unidad mayor a
    ↪ lo propuesto.
259         poema[lista_verso[num_verso-1]["parte"]-1] =
    ↪ lista_verso[num_verso-1]["v"]
260
261         # Si un verso requiere una preposición particular en
    ↪ el verso que le sigue, el valor de

```

```

262         # "preposición" será mayor a 0 e indicará la parte
        ↪ que debe seguir, para revisar en el registro
263         # del siguiente verso.
264         if lista_verso[num_verso-1]["preposición"] > 0:
265             preposicion =
                ↪ lista_verso[num_verso-1]["preposición"]

266
267         # Algunas opciones permiten al lector ingresar una
        ↪ respuesta escrita. Este condicional revisa la
268         # propiedad "input" de la decisión para saber si es o no
        ↪ el caso revisando si el valor de la clave es
269         # diferente a un string vacío. Si es el caso, usa el
        ↪ string que haya como valor para preguntar la
        ↪ respuesta

270
271         # Cuando el lector escribe una respuesta, la registra en
        ↪ la variable "data" para poder mostrarla en uno de
272         # los coleccionables: la tarjeta con el tema de
        ↪ conversación.
273         if relato[elemento]["contenido"][int(decision_tomada) -
        ↪ 1]["input"] != "":
274             data[0]["respuesta"] = conso-
                ↪ le.input(relato[elemento]["contenido"][int(decision_tomada)
                ↪ - 1]["input"])
                ↪ console.print("\n")
275         # Si no es necesario que el usuario ingrese una
276         ↪ respuesta, sigue normal con la sección que indica
277         # la respuesta escogida.
278         elemento =
        ↪ relato[elemento]["contenido"][int(decision_tomada) -
        ↪ 1]["siguiente"]

279
280
281         # El "texto dependiente", como dice su nombre, depende de una
        ↪ decisión. Estas instrucciones muestran el texto
282         # apropiado según lo que se eligió antes. Hay un texto fijo y una
        ↪ variación. Cada Texto Dependiente incluye
283         # en la llave "parte" de sus propiedades el número de la lista de
        ↪ "variaciones" del que debe sacar su
284         # variación. Esta la añade al texto fijo para mostrar la oración
        ↪ completa que se ha determinado antes en una
285         # toma de decisión. Esta parte fue bien compleja.
286         # Es importante que la revisión de si es una decisión esté primero
        ↪ que la revisión de si hay un texto que
287         # dependa de una decisión, pues la primera establece variables a las
        ↪ que la segunda se refiere. Además es

```

```

288     # el orden lógico, no podrá haber texto que dependa de decisiones si
    ↪ no se han tomado decisiones.
289     elif relato[elemento]["tipo"] == "TD":
290         # Imprime en consola el texto equivalente al recorrido que se
    ↪ escogió, -1 por los índices que empiezan en 0
291         console.print("\n" + relato[elemento]["contenido"]["fijo"] +
    ↪ variaciones[relato[elemento]["contenido"]["parte"]-1],
    ↪ end="", justify="full")
292         elemento = relato[elemento]["siguiente"]
293         input()
294
295     # Si el tipo de texto es "FIN", el programa muestra el poema que se
    ↪ armó y apague y vámonos. Relato relatado.
296     elif relato[elemento]["tipo"] == "FIN":
297         console.print("[green]\nPRESIONA ENTER PARA VER TU POEMA\n
    ↪ [/]",end="",justify="right")
298         input()
299         for i in poema:
300             print(i)
301         elemento = relato[elemento]["siguiente"]
302
303
304     # input para que se presione ENTER después de que aparece el poema
305     input()
306     # Okey esta parte es chevere. Aquí se revisa si ya se ha guardado un
    ↪ poema generado por un relato viendo si el
307     # tamaño de la lista que representa al poema en la variable "data" es
    ↪ mayor a cero. Si no es mayor a cero se
308     # guarda el poema generado sin preguntar, pero si sí es mayor a cero,
    ↪ hay que preguntar si se quiere cambiar el
309     # poema viejo.
310     if len(data[int(seleccion)-1]["poema"])==0:
311         data[int(seleccion)-1]["poema"] = poema
312     else:
313         console.print("[green]\n\nYa hay un poema guardado para este
    ↪ relato:[/]" )
314
315     # Muestra el poema viejo
316     for v in data[int(seleccion)-1]["poema"]:
317         print(v)
318     # Aquí hay otra sección con lógica de menú que permite escoger si se
    ↪ cambia el poema guardado en "data" por
319     # el que se acaba de crear.
320     seleccion_valida = False
321     while not seleccion_valida:
322         console.print("\n1.[green] Reemplazar el poema guardado\n[/]" )

```

```

323     console.print("2.[green] Mantener el poema guardado[/]")
324     guardar_poema = console.input("[green]\n¿Qué quieres
    ↪ hacer?\n[/]")

325
326     if guardar_poema.isdigit() and int(guardar_poema) == 1:
327         data[int(seleccion)-1]["poema"] = poema
328         seleccion_valida = True
329     elif guardar_poema.isdigit() and int(guardar_poema) == 2:
330         seleccion_valida = True
331     else:
332         console.print("[green]\nLa selección no es válida, por favor
    ↪ introduce 1 o 2. [/]")

333
334     # Una vez más, lógica de menú. Aquí se cambia el valor de
    ↪ "volver_al_menu" a verdadero si el lector escoge volver
335     # al menú principal. Esto hace que el ciclo del while de por allaaaa
    ↪ arriba se repita: vuelve a preguntar qué
336     # relato se quiere leer y vuelve y muestra un relato completo. De lo
    ↪ contrario se continúa al "return" y se arroja
337     # la variable "data" con todos los cambios que se han hecho.
338     console.print("[green]\n\n¿Deseas leer otro relato o volver al menú
    ↪ principal?: \n[/]")
339     seleccion_valida = False
340     while not seleccion_valida:
341         console.print("1.[green] Leer otro relato \n[/]")
342         console.print("2.[green] Volver al menú principal \n[/]")
343         menu_final_relato = input()
344
345         if menu_final_relato.isdigit() and int(menu_final_relato) == 1:
346             seleccion_valida = True
347         elif menu_final_relato.isdigit() and int(menu_final_relato) == 2:
348             seleccion_valida = True
349             volver_al_menu = True
350         else:
351             console.print("[green]\nLa selección no es válida, por favor
    ↪ introduce un número del 1 al 2. [/]")

352     return data
353
354     # Esta es la función del tutorial. Es muy parecida a la que corre los relatos y
    ↪ es completamente independiente. No necesita
355     # información exterior ni bota información. También se basa en un JSON y hace un
    ↪ simulacro interactivo de lo que es recorrer
356     # los relatos.
357     def tutorial():
358         with open('tutorial.json', encoding='utf-8') as archivo:
359             tut = json.load(archivo) # guarda el archivo como "tut"

```

```

360     # Como la anterior función, recorre las secciones del archivo y lleva a cabo
    ↪ ciertas instrucciones dependiendo del tipo
361     # de sección.
362     elemento = 0
363     while elemento < len(tut):
364         if tut[elemento]["tipo"] == "TU":
365             # Esta partecita sirve para justificar el texto a la derecha de la
    ↪ pantalla en una de las secciones.
366             if tut[elemento]["dir"] == "R":
367                 console.print(tut[elemento]["contenido"], style="green", end="",
    ↪ justify="right")
368             else:
369                 console.print(tut[elemento]["contenido"], style="green", end="",
    ↪ justify="full")
370             # Esta parte "responde" a lo que el usuario ingresa en la
    ↪ explicación de cómo ciertas decisiones reciben texto
371             # escrito por el usuario. Dependiendo de lo que responde a la
    ↪ pregunta "¿cuál es el título de esta monografía?"
372             # da una respuesta.
373             if "input" in tut[elemento]:
374                 console.print(tut[elemento]["input"], style="green", end="",
    ↪ justify="full")
375                 titulo_ingresado = str(input()).strip().lower()
376                 if titulo_ingresado == "cantos de sirena":
377                     console.print("\n\nExactamente, veo que estás poniendo
    ↪ atención.\n", style="green", end="", justify="full")
378                 else:
379                     console.print("\nEsa no es la respuesta correcta pero ¿sabes?
    ↪ tal vez '" + titulo_ingresado + "' habría sido un mejor
    ↪ título.\n", style="green", end="", justify="full")
380             elemento = tut[elemento]["siguiente"]
381             input()
382
383         elif tut[elemento]["tipo"] == "DE":
384             for opcion in tut[elemento]["contenido"]: # muestra las opciones
    ↪ bonitas y ordenadas.
385                 console.print(str(opcion["num"])+". "+opcion["opción"]+"\n",
    ↪ justify="full")
386
387             # La misma estructura de menú de las decisiones de los relatos.
388             decision_valida = False
389             while not decision_valida:
390                 console.print("¿Qué opción escoges? (1 a " +
    ↪ str(len(tut[elemento]["contenido"]))+
    ↪ "):", style="green", end="", justify="full", highlight=False)
391                 decision_tomada = input()

```

```

392     # Aquí muestra regaños personalizados si se ingresa un valor que
    ↪ no corresponde a las opciones o ni siquiera
393     # es un número.
394     if not decision_tomada.isdigit():
395         console.print("[green]Eso... Eso ni siquiera es una cifra
    ↪ ¿estás jugando conmigo? Necesito que pongas una cifra
    ↪ correspondiente a una de las opciones: 1, 2 o 3. Ten
    ↪ cuidado de no poner espacios ni caracteres
    ↪ adicionales.[/]", end="", justify="full")
396     elif int(decision_tomada)>len(tut[elemento]["contenido"]) or
    ↪ int(decision_tomada)<=0:
397         console.print("[green]Qué agradable número, lástima que no
    ↪ es 1, 2 o 3, que son los números correspondientes a las
    ↪ opciones que te mostré. Igual gracias, es bueno saber
    ↪ que conoces más números.[/]", style="green", end="",
    ↪ justify="full")
398     else:
399         console.print("\n", end="")
400         decision_valida = True # se escogió una decisión válida,
    ↪ así que puede continuar.
401         elemento = tut[elemento]["contenido"][int(decision_tomada) -
    ↪ 1]["siguiente"]
402
403     # Esta es la función de la galería de poemas. Recibe la variable "data" y una
    ↪ lista preestablecida con el tamaño correcto
404     # para organizar los poemas. Originalmente quería mostrar los tres poemas uno al
    ↪ lado del otro pero fueron muy difíciles de
405     # organizar. Creo que no hay mucho más que decir: muestra los poemas que se han
    ↪ generado.
406     def galeria_poemas(data,poemas):
407         # Este par de whiles tenían el propósito de organizar los poemas en una
    ↪ especie de matriz para poderlos mostrar uno
408         # al lado del otro. Esto me resultó imposible, pero la matriz me sirvió para
    ↪ guardar los poemas como si estuvieran
409         # organizados en una tabla, que es la lista "poemas".
410         contador_r = 0
411         while contador_r < 3:
412             if len(data[contador_r]["poema"])>0:
413                 contador_p = 0
414                 while contador_p < len(data[contador_r]["poema"]):
415                     poemas[contador_p][contador_r] =
    ↪ data[contador_r]["poema"][contador_p]
416                     contador_p+=1
417                 contador_r+=1
418

```

```

419     # Aquí uso la lógica de menú para mostrar los distintos poemas con unos
    ↪ ciclos que recorren la "tabla" de la variable
420     # "poemas" por sus columnas, que son equivalentes a los poemas.
421     seleccion_valida = False
422     volver_al_menu = False
423     while not (seleccion_valida and volver_al_menu):
424         console.print("[green]\n¿Qué quieres hacer?: \n[/]")
425         console.print("1.[green] Ver poema de 'Muñecas'\n[/]")
426         console.print("2.[green] Ver poema de 'Presión' \n[/]")
427         console.print("3.[green] Ver poema de 'Hambre'\n[/]")
428         console.print("4.[green] Volver al menú principal[/]")
429         seleccion = input()
430         print("\n")
431         if seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 1:
432             seleccion_valida = True
433             for fila in poemas:
434                 console.print("\n{}".format(fila[0]),end="")
435                 console.input("[green]\nPresiona ENTER para volver\n[/]")
436
437         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 2:
438             seleccion_valida = True
439             for fila in poemas:
440                 console.print("\n{}".format(fila[1]),end="")
441                 console.input("[green]\nPresiona ENTER para volver\n[/]")
442
443         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 3:
444             seleccion_valida = True
445             for fila in poemas:
446                 console.print("\n{}".format(fila[2]),end="")
447                 console.input("[green]\nPresiona ENTER para volver\n[/]")
448
449         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 4:
450             seleccion_valida = True
451             volver_al_menu = True
452
453         else:
454             console.print("[green]\nLa selección no es válida, por favor
    ↪ introduce un número del 1 al 4. \n[/]")
455
456
457     # La galería de coleccionables es muy simple. Usa "data" para revisar si en los
    ↪ datos de cada relato "encontrado" es
458     # verdadero y, si lo es, muestra la información del coleccionable. De lo
    ↪ contrario muestra "???".
459     def galeria_coleccionables(data):
460         console.print("\nColeccionable de 'Muñecas':\n",highlight=False)

```



```

461     if data[0]["encontrado"]:
462         console.print("{:>5}".format(data[0]["coleccionable"]))
463         # Esto es algo especial del coleccionable de "Muñecas", si se dio una
464         ↪ respuesta personalizada a "What is your
465         # earliest memory", esta se va a haber guardado en los datos de
466         ↪ "Muñecas" en la categoría "respuesta" y se
467         # mostrará junto a la información del coleccionable. Es cool, en el
468         ↪ futuro quiero hacer más mecánicas así, que
469         # recuerden este tipo de detalles.
470         if data[0]["respuesta"] != "":
471             console.print("A la pregunta de la tarjeta respondiste: " +
472                 ↪ data[0]["respuesta"])
473     else:
474         console.print("{:>5}".format("???"))
475         console.print("\nColeccionable de 'Presión':\n",highlight=False)
476         if data[1]["encontrado"]:
477             console.print("{:>5}".format(data[1]["coleccionable"]))
478         else:
479             console.print("{:>5}".format("???"))
480             console.print("\nColeccionable de 'Hambre':\n",highlight=False)
481         if data[2]["encontrado"]:
482             console.print("{:>5}".format(data[2]["coleccionable"]))
483         else:
484             console.print("{:>5}".format("???"))
485
486     console.input("[green]\n\nPresiona ENTER para volver al menú
487     ↪ principal\n[/]")
488
489     def menu_principal(): # Esta función solamente muestra las opciones del menú
490     ↪ principal
491         console.print("[green]\n¿Qué quieres hacer? Introduce un número y presiona
492         ↪ ENTER: \n[/]")
493         console.print("1.[green] Leer relatos \n[/]")
494         console.print("2.[green] Ver galería de poemas \n[/]")
495         console.print("3.[green] Ver objetos coleccionables \n[/]")
496         console.print("4.[green] Ver tutorial \n[/]")
497         console.print("5.[green] Salir \n[/]")
498
499     # Esta función es el ciclo general del programa al que siempre se vuelve para
500     ↪ seleccionar una opción del menú principal,
501     # incluye la introducción en la que se muestra el título, la información, los
502     ↪ epígrafes y la dedicatoria una sola vez,
503     # da la opción de ver el tutorial antes de seguir al menú principal y luego
504     ↪ entra a un ciclo de mostrar el menú hasta

```



```

516 console.print("\n\n" + " "*39 + "Gracias a Fernanda, por sus consejos y su
    ↳ atención.",justify="right")
517 console.print("\n\n" + " "*39 + "Gracias a Laura, Maria José, Camila y Maria
    ↳ Alejandra, por sus textos y su compañía.",justify="right")
518 console.print("\n\n" + " "*39 + "Gracias a Juan Diego, por creer en mí y
    ↳ compartirme sus palabras.\n\n",justify="right")
519 console.print("~"*119,justify="center")
520 console.print("[green]\nPRESIONA ENTER PARA CONTINUAR[/]",justify="center")
521 input()
522
523 console.print("\n\n\n" + " "*39 + "\"[i]Quién no se ha preguntado alguna vez
    ↳ ¿soy un monstruo o es esto ser una persona?[/]\"\nClarice Lispector,[i]La
    ↳ hora de la estrella[/]",justify="right",highlight=False)
524 console.print("\n\n" + " "*39 + "\"[i]Todos eran el chofer; él, el
    ↳ pasajero.[/]\"\nMayra Santos-Febres,[i]Sirena Selena, vestida de
    ↳ pena[/]",justify="right",highlight=False)
525 console.print("\n\n" + " "*39 + "\"[i]When Stanley came to a set of two open
    ↳ doors, he entered the door on his left.[/]\"\n[i]The Stanley
    ↳ Parable[/]\n\n",justify="right",highlight=False)
526 console.print("~"*119,justify="center")
527 console.print("[green]\nPRESIONA ENTER PARA CONTINUAR[/]",justify="center")
528 input()
529
530 console.print("[green]\n\n\nBienvenidx.[/]")
531 seleccion_valida = False
532 console.print("[green]¿Deseas ver el tutorial? Introduce el número
    ↳ correspondiente a una opción y presiona ENTER para continuar: \n[/]")
533 while not seleccion_valida:
534     console.print("1.[green] Sí, ver el tutorial \n[/]")
535     console.print("2.[green] No, omitir el tutorial \n[/]")
536     seleccion = input()
537     if seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 1:
538         seleccion_valida = True
539         tutorial()
540
541     elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 2:
542         seleccion_valida = True
543
544     else:
545         console.print("[green]La selección no es válida, por favor introduce
            ↳ 1 o 2. [/]")
546
547 # Abre el archivo JSON data y lo guarda en una variable para editarlo y
    ↳ guardar los avances y los poemas generados.
548 with open('data.json', 'r', encoding='utf-8') as archivo_data:
549     data = json.load(archivo_data)

```

```

550     # Crea la "tabla" (matriz) del tamaño indicado para registrar los poemas.
551     poemas = [{"(No has generado este poema)", "(No has generado este
        ↳ poema)", "(No has generado este
        ↳ poema)"}, [{"", "", ""}, [{"", "", ""}, [{"", "", ""}, [{"", "", ""}]]
552
553     # Esta parte es el papá de las lógicas de menú. Según la opción que se
        ↳ escoja, corre una función con los parámetros
554     # necesarios o simplemente cambia el valor de "seguir" a falso cuando se
        ↳ selecciona "salir" esto significa que el
555     # ciclo de mostrar el menú principal se interrumpe y el programa se acaba.
556     seguir = True
557     while seguir:
558         menu_principal()
559         seleccion = input()
560         if seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 1:
561             data = relatos(data)
562
563         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 2:
564             galeria_poemas(data, poemas)
565
566         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 3:
567             galeria_coleccionables(data)
568
569         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 4:
570             tutorial()
571
572         elif seleccion.isdigit() and int(seleccion) == 5:
573             seguir = False
574
575         else:
576             console.print("[green]La selección no es válida, por favor introduce
        ↳ un número del 1 al 5. [/]")
577
578     return data
579
580     # Algo curioso de las funciones es que no se ejecutan cuando se definen (como en
        ↳ todos los anteriores instantes que
581     # dicen "def nombre_función():") sino solamente cuando se "llaman" entonces,
        ↳ hasta este punto, el programa no ha hecho
582     # nada más que importar las herramientas del principio, y no ha mostrado nada,
        ↳ pero cuando se llega a la siguiente
583     # instrucción ahí si se activa la cosa, se pone bueno. Dice: "en la variable
        ↳ "data" guarde lo que sea que retorne la
584     # función "Cantos_de_sirena", y lo que sale de esa función es lo que, si se han
        ↳ recorrido relatos, se ha editado para

```

```

585 # incluir los poemas generados y los objetos encontrados. O sea, "data" se viaja
    ↳ todito el programa para ser cambiada
586 # y mostrada y luego, cuando el lector escoge "salir", sale del reino de las
    ↳ funciones y se guarda en esta variable.
587 data = Cantos_de_sirena()
588
589 # Pero que se guardara en una variable no sirve para nada si se cierra el
    ↳ programa, así que el archivo que originalmente
590 # se tomó para organizar los datos de las lecturas se reescribe con los nuevos
    ↳ datos (poemas generados y objetos
591 # encontrados) y se guarda en el computer sano y salvo, feliz y gordito.
592 with open("data.json", "w") as outfile:
593     json.dump(data, outfile)
594
595 # ¡Gracias por leer los comentarios! O por solo leer este comentario, no tengo
    ↳ cómo saber qué leíste ni te voy a juzgar
596 # porque sé que es algo largo y confuso en ciertas partes. Pero espero que hayan
    ↳ servido para explicar el código, que
597 # te hayan enseñado algo o al menos algunos hayan sido entretenidos. <3

```

## 2. Listado del código Python de HAMBRE.json<sup>2</sup>

```
1  [  
2  
3      {  
4          "versión": "v.1.0, 2021-11-02",  
5          "tipo": "TI",  
6          "indice": 0,  
7          "contenido": "HAMBRE",  
8          "poema": [""],  
9          "variaciones": [""],  
10         "siguiente": 1  
11     },  
12  
13     {  
14         "tipo": "TU",  
15         "indice": 1,  
16         "contenido": "Te distraes mirando la calle por la ventana. Estás  
→ sentado en tu antiguo escritorio, en la casa de tus padres,  
→ que te invitaron a almorzar. Mientras está lista la comida  
→ deberías estar revisando los documentos que tienes que  
→ entregar al día siguiente, pero los restos de la borrachera  
→ de ayer no dejan que te concentres. Mirar hacia afuera hace  
→ al guayabo más tolerable que mirar la luz azul de tu  
→ portátil y prefieres dejar que tus pensamientos se escurran  
→ vagamente por tu cerebro adormilado a tener que pensar  
→ seriamente en tu trabajo. Mucho menos quieres intentar  
→ ordenar tus recuerdos de lo que pasó anoche, todo es una  
→ mezcla confusa de imágenes y una sensación definitiva de  
→ remordimiento cuya causa exacta aún no determinas. Así que  
→ observas a un hombre y una mujer sentados charlando sobre el  
→ murito de un jardín al otro lado de la calle frente a tu  
→ ventana. ",  
17         "siguiente": 2  
18     },  
19  
20     {  
21         "tipo": "TU",  
22         "indice": 2,
```

---

<sup>2</sup>Disponible en <https://github.com/Pabella16/Sirena/blob/main/HAMBRE.json>

```

23      "contenido": "La calle es amplia y tiene relativamente poco
    ↳ tránsito de vehículos. Además tiene unos parches grandes y
    ↳ bien cuidados de césped. Es una calle perfecta para pasear
    ↳ perros o jugar a la pelota. Te imaginas que deben pasar unos
    ↳ cincuenta perros al día. ¿O estarás exagerando? Un schnauzer
    ↳ miniatura negro que no habías notado se asoma en medio de la
    ↳ pareja. El hombre toma un juguete y lo lanza a un lado. El
    ↳ schnauzer va por él, y repiten la dinámica varias veces.
    ↳ Parece que el hombre bota el juguete más en un intento de
    ↳ que el perro lo deje tranquilo que para realmente jugar con
    ↳ él. No entiendes la gracia de tener un perro, menos uno así
    ↳ chiquito y molesto. ",
24      "siguiente": 3
25  },
26
27  {
28      "tipo": "TU",
29      "indice": 3,
30      "contenido": "Si fueras a tener un perro, te gustaría que fuera
    ↳ uno de esos que al menos tienen una apariencia más o menos
    ↳ distinguida o que sirven para algo, como los samoyedos con
    ↳ los que te topabas todos los días cuando vivías con tus
    ↳ padres. Eran dos perros grandes y blancos que veías al pasar
    ↳ camino al Transmilenio, sentados frente a una caseta al
    ↳ fondo de un parqueadero. Suponías que eran del cuidandero o
    ↳ del dueño del parqueadero. Te recordaban a esas estatuas
    ↳ orientales de perros-leones, o a un par de esfinges
    ↳ guardianas. A veces pasaban corriendo en frente de la casa,
    ↳ sin correa, recorrían parte de la calle y luego simplemente
    ↳ se devolvían por donde habían venido. Parecían un par de
    ↳ criaturas fantásticas paseándose a sí mismas. Tal vez por
    ↳ eso te gustaban, porque no parecían perros realmente. ",
31      "siguiente": 4
32  },
33
34  {
35      "tipo": "TU",
36      "indice": 4,

```

```

37 "contenido": "    Nunca tuviste un perro y no te llevas bien con
    ↳ ellos. Cuando piensas en los samoyedos, por ejemplo,
    ↳ desconfías de su aspecto noble y majestuoso, sientes que es
    ↳ un engaño con el que ocultan la misma realidad bruta y
    ↳ salvaje de todos los perros. La obediencia, la disciplina y
    ↳ la elegancia te parece tan solo una manera de fingir que no
    ↳ son demasiado ladrido, demasiado colmillo, demasiada
    ↳ brusquedad. Por eso, de pequeño les tenías miedo a los
    ↳ perros. Viste muchas películas que te los mostraban como el
    ↳ mejor amigo del hombre, pero nunca lo creíste por
    ↳ experiencia propia.",
38 "siguiente": 5
39 },
40
41 {
42     "tipo": "TU",
43     "indice": 5,
44     "contenido": "Por ejemplo, tu papá y tú solían verse la película
    ↳ animada [i]'Balto'[/], la historia de los perros de trineo
    ↳ que llevaron un cargamento de antitoxinas a una aldea en
    ↳ Alaska y la salvaron de una epidemia de difteria. Cuando se
    ↳ pierde el equipo que transporta la medicina, Balto, el
    ↳ heroico perro-lobo que le da el título a la película, usa su
    ↳ conexión con la naturaleza para rescatarlos. Te parece que
    ↳ los perros que conociste en la vida real cuando niño tenían
    ↳ poco que ver con Balto y los demás perros de Hollywood.
    ↳ Todos eran el mejor amigo de otro hombre, nunca el tuyo, o
    ↳ no eran amistosos en realidad. ",
45     "siguiente": 6
46 },
47
48 {
49     "tipo": "DE",
50     "indice": 6,
51     "prompt": "Por ejemplo, estaba ",
52     "contenido": [
53         {
54             "num": 1,
55             "opción": "Cocoa, la labradora hembra color
    ↳ chocolate. ",
56             "detalle": [],
57             "input": "",
58             "verso": [{"v": "La dulzura agazapada\nsolamente
    ↳ divierte\na las bocas cosquillosas",
    ↳ "preposición": 0, "parte": 1}],
59             "siguiente": 7

```



```

60         },
61         {
62             "num": 2,
63             "opción": "Luna, la labradora hembra color
↪ blanco. ",
64             "detalle": [],
65             "input": "",
66             "verso": [{"v": "Una luna oscura\nen un cielo
↪ sucio\ncontrola mareas inexplicables",
↪ "preposición": 0, "parte": 1}],
67             "siguiente": 9
68         },
69         {
70             "num": 3,
71             "opción": "Sparky, el schnauzer miniatura gris.
↪ ",
72             "detalle": [],
73             "input": "",
74             "verso": [{"v": "Una furia ardiente\nlanza
↪ mordiscos perdidos\npara capturar el mundo",
↪ "preposición": 0, "parte": 1}],
75             "siguiente": 11
76         }
77     ]
78 },
79 {
80     "tipo": "TU",
81     "índice": 7,
82     "contenido": "Junto con Luna, fue una de las dos perras que tus
↪ abuelos tuvieron cuando eras pequeño. Bueno, no podías
↪ quejarte demasiado de Cocoa, pues casi nunca la dejaban
↪ suelta. La mantenían en una perrera en el patio. Te deprimía
↪ el aspecto de aburrimiento que tenía ahí adentro, acostada y
↪ resignada al encierro. Cuando visitabas a tus abuelos te
↪ pedían que no te le acercaras, pues eso le hacía creer que
↪ la iban a dejar salir y quedaba toda inquieta. Tu tío José
↪ la quería mucho y la llevaba cuando podía a los paseos o a
↪ las visitas a la finca de tu abuelo. En la finca siempre
↪ insistía en jugar a las escondidas con ella. Tú y tus primos
↪ debían dejar que Cocoa los olfateara un poco para luego
↪ esconderse entre el pasto alto de un potrero mientras que él
↪ le tapaba los ojos. Después de que se habían escondido, la
↪ soltaba y le decía "¡a buscar!" y Cocoa salía disparada a
↪ rastrearlos y encontrarlos. ",
84     "siguiente": 8

```

```

85     },
86
87     {
88         "tipo": "TU",
89         "indice": 8,
90         "contenido": "El juego te convertía en la presa de una cazadora
→ que no lograbas ver. Te daba terror sentir el pasto moverse
→ sin saber de dónde vendría Cocoa a toda velocidad. Odiabas
→ que siempre te tumbaba y te pasaba por encima, por lo que
→ dejaste de participar y preferías ver a tus primos jugar. A
→ tu tío le fascinaba verla ir directamente hacia donde cada
→ cual se había escondido para luego presumir el instinto y el
→ talento de su perra. A diferencia de ti, él siempre fue
→ amante de los perros, aunque paradójicamente fue él quien
→ causó la muerte de Rosco, el primer perro guardián que
→ tuvieron en la finca. ",
91         "siguiente": 13
92     },
93
94     {
95         "tipo": "TU",
96         "indice": 9,
97         "contenido": "Junto con Cocoa, fue una de las dos perras que tus
→ abuelos tuvieron cuando eras pequeño. Cocoa era la favorita,
→ porque era más juiciosa. Cuando eran más pequeñas cabían
→ ambas en la perrera del patio, pero luego Luna creció y
→ empezó a excavar y a dañar el piso, así que hubo que moverla
→ a un rincón en el paso del garaje al patio. Un par de rejas
→ puestas contra la pared en una esquina y listo. Luna vivía
→ en medio de la oscuridad, entre trastes y herramientas.
→ Odiabas pasar por ahí, pues era difícil maniobrar con las
→ rejas, el piso podía estar sucio y Luna era muy alborotada,
→ así que se te echaba siempre encima. ",
98         "siguiente": 10
99     },
100
101     {
102         "tipo": "TU",
103         "indice": 10,

```

```

104      "contenido": "A Luna básicamente le reprochabas la existencia:
    ↳ ¿por qué no te puedes quedar quieta? ¿por qué tienes que
    ↳ estar aquí? ¿por qué no puedes vivir en otro lado? No te
    ↳ gustaban los perros, pero algo te inquietaba de cómo tus
    ↳ abuelos los trataban. Amenazaban con pegarles o les pegaban
    ↳ realmente cuando se portaban mal. Habías intentado decirles
    ↳ algo al respecto, pero siempre respondían que había que
    ↳ hacerlo, porque de lo contrario no hacían caso. "No se te
    ↳ puede olvidar que son animales y no personas" te decía tu
    ↳ padre. No te terminaba de convencer. Sentías lo mismo con
    ↳ Rosco, el perro guardián de la finca de tu abuelo. ",
105      "siguiente": 13
106  },
107
108  {
109      "tipo": "TU",
110      "indice": 11,
111      "contenido": "Sparky era el perro de Daniel, tu mejor amigo del
    ↳ colegio. Te parecía un perro feo, con su color gris sucio y
    ↳ sus bigotes desagradables. Cada vez que ibas a su casa, el
    ↳ perro te recibía ladrando y gruñendo. Daniel disfrutaba ver
    ↳ tu tormento. Lo dejaba ladrar y morder tus zapatos y lo
    ↳ animaba cuando te atacaba. Odiabas a Sparky y te parecía que
    ↳ él también te odiaba. Un día por fin atravesó el material de
    ↳ tu zapato con un colmillo y, cuando sentiste que se clavó en
    ↳ tu pie, saliste corriendo a montarte sobre un sofá para
    ↳ alejarte de él. ",
112      "siguiente": 12
113  },
114
115  {
116      "tipo": "TU",
117      "indice": 12,
118      "contenido": "Mientras intentabas evitar los mordiscos, Daniel
    ↳ solamente se reía. Fantaseabas con que algo malo le pasara a
    ↳ Sparky. Tu papá te decía que no podías tenerles miedo a los
    ↳ perros porque ellos lo detectan y lo aprovechan, pero, por
    ↳ mucho que intentabas quedarte quieto dignamente y desafiar
    ↳ la amenaza canina, no cesaba. Así pasaba con Rosco, el perro
    ↳ que cuidaba la finca de tu abuelo.",
119      "siguiente": 13
120  },
121
122  {
123      "tipo": "TU",
124      "indice": 13,

```

```

125     "contenido": "    Rosco era un perro criollo color marrón claro.
    ↳ Había cuidado la finca desde que tenías memoria. Lo
    ↳ mantenían amarrado con una cadena conectada a un tubito
    ↳ plástico que se deslizaba por un alambre cuando se movía, de
    ↳ manera que podía recorrer un área más o menos grande.
    ↳ Siempre que llegaban los recibía ladrando mientras jalaba la
    ↳ cadena lo que más podía. Rara vez lo soltaban de su puesto
    ↳ en la entrada de la finca, detrás de la casa donde dormía
    ↳ toda la familia, pero cuando lo hacían, corría a una
    ↳ velocidad impresionante hacia el frente de la casa y se
    ↳ ponía hiperactivo. ",
126     "siguiente": 14
127 },
128
129 {
130     "tipo": "TU",
131     "indice": 14,
132     "contenido": "Un día alguien lo soltó sin avisar y fue
    ↳ directamente a donde estabas jugando. Estabas agachado
    ↳ inventando historias con tus juguetes cuando lo viste
    ↳ corriendo hacia ti. Consideraste salir corriendo, pedir
    ↳ ayuda o esquivarlo, pero iba tan rápido que solamente
    ↳ alcanzaste a pararte. "No demuestres miedo" te repetías a ti
    ↳ mismo mientras que pensabas lo fácil que sería para Rosco
    ↳ derribarte con un empujón o arrancarte un pedazo de un
    ↳ mordisco. Te quedaste congelado mientras te daba vueltas
    ↳ saltando, esperando que te ignorara, pero, cuando su hocico
    ↳ encontró tu mano, intentó morderla. Quitaste la mano de
    ↳ inmediato y saliste corriendo hacia la casa llamando a tus
    ↳ papás para que te rescataran. No alcanzó a lastimarte, pero
    ↳ la sensación de sus dientes contra tu piel fue lo suficiente
    ↳ para que te recorriera un escalofrío y sintieras que tus
    ↳ piernas iban a dejar de sostenerte. ",
133     "siguiente": 15
134 },
135
136 {
137     "tipo": "TU",
138     "indice": 15,

```

```

139         "contenido": "    Rosco murió un mediodía en el que te disponías
    ↪ a salir de la finca a un río cercano con tu tío José y sus
    ↪ dos hijos. En realidad no tenías ganas de salir, pero tus
    ↪ primos te habían pedido que los acompañaras. Estabas sentado
    ↪ entre los dos en el puesto de atrás del Chevrolet Vitara de
    ↪ tus abuelos, esperando a tu tío, quien iba a manejar. Hacía
    ↪ calor y sudabas. No te habías echado desodorante ese día y
    ↪ sentiste que de ti emanaba un olor desagradable. No estabas
    ↪ acostumbrado a que te sucediera, solamente habías empezado a
    ↪ necesitar desodorante hasta hacía algunos meses. ",
140     "siguiente": 16
141 },
142
143     {
144         "tipo": "TU",
145         "indice": 16,
146         "contenido": "    Tenías la esperanza de que nadie se hubiera
    ↪ dado cuenta y de que arrancaran pronto para que entrara algo
    ↪ de aire al carro, pero tu tío se estaba demorando. Entonces
    ↪ tu primo Camilo, que estaba sentado a tu izquierda, dijo con
    ↪ desespero:\n\n-[i]Alguien[/i] olvidó echarse desodorante de
    ↪ nuevo.\n\nTe quedaste paralizado, apretando los brazos ¿tan
    ↪ mal olías? ¿Acaso te había pasado otro día y no te habían
    ↪ dicho nada? Camilo pasó su brazo por encima tuyo y le dio un
    ↪ pequeño empujón a su hermano Nicolás.\n\n¿Qué? ¿Yo? Hoy sí
    ↪ me eché.\n\nAjá -respondió Camilo con
    ↪ incredulidad.\n\niDe verdad! ",
147     "siguiente": 17
148 },
149
150     {
151         "tipo": "DE",
152         "indice": 17,
153         "prompt": "Al parecer Camilo pensaba que el olor provenía de su
    ↪ hermano, pero te preocupó que tarde o temprano se diera
    ↪ cuenta que venía de ti, así que decidiste ",
154         "contenido": [
155             {
156                 "num": 1,
157                 "opción": "Admitir que el olor era tu culpa y
    ↪ preguntarles a tus primos si tenían
    ↪ desodorante.",
158                 "detalle": [],
159                 "input": "",

```

```

160         "verso": [{"v": "y con una fragancia
↪ torpe\nconfiesa su presencia."},
↪ "preposición":0, "parte":2}],
161         "siguiente": 18
162     },
163     {
164         "num": 2,
165         "opción": "Bajarte del carro con una excusa
↪ cualquiera para ir a buscar un
↪ desodorante.",
166         "detalle": [],
167         "input": "",
168         "verso": [{"v": "y donde no es recibida\ncrea
↪ rincones,\n esconde su influencia."},
↪ "preposición":0, "parte":2}],
169         "siguiente": 19
170     },
171     {
172         "num": 3,
173         "opción": "Apretar aún más los brazos y seguir
↪ haciendo como si nada. ",
174         "detalle": [],
175         "input": "",
176         "verso": [{"v": "y aparenta no existir\n donde el
↪ viento\n disipa el juicio.", "preposición":0,
↪ "parte":2}],
177         "siguiente": 20
178     }
179 ]
180 },
181 {
182     "tipo": "TU",
183     "índice": 18,
184     "contenido": "    No era tan grave. Todavía alcanzabas a
↪ confesar la verdad y hacer algo para deshacerte del olor.
↪ Comenzaste a decir:\n\n    -En realidad el olor no es Nico,
↪ soy yo el-\n\n    Cuando se abrió la puerta del conductor y
↪ tu tío te interrumpió al montarse:\n\n    -Bueno ¿estamos
↪ listos muchachos? -y sin esperar una respuesta prendió el
↪ carro.",
186     "siguiente": 21
187 },
188 {
189     "tipo": "TU",
190

```

```

191     "indice": 19,
192     "contenido": "    -Oigan esperen se me olvidó ir al baño -les
    ↳ dijiste preparándote para hacer las maromas necesarias para
    ↳ salir por una de las puertas delanteras -voy rápido antes de
    ↳ que salgamos.\n\n    -No, porfa, allá hay baños, -te pidió
    ↳ Nicolás - es que si se siguen bajando no vamos a salir
    ↳ nunca.\n\n    Ya tenías una pierna en la parte de adelante
    ↳ del carro cuando se abrió la puerta del conductor y tu tío
    ↳ se montó diciendo:\n\n    -¿Para dónde vas? Ya estamos
    ↳ listos, vamos de una vez que nos coge la noche.\n\n    Te
    ↳ tocó volver a tu asiento y él prendió el carro.",
193     "siguiente": 21
194 },
195
196 {
197     "tipo": "TU",
198     "indice": 20,
199     "contenido": "    Tal vez si mantenías los brazos bien pegados
    ↳ al cuerpo el olor no alcanzaría a salir. Cruzaste los dedos,
    ↳ esperando que tu tío apareciera pronto para que se movieran
    ↳ y empezara a entrar aire fresco que repeliera el olor. Te
    ↳ concentraste en tu respiración para enfriar tu cuerpo.
    ↳ Pasaron unos momentos de silencio incómodo y, cuando ya
    ↳ estabas a punto de rendirte y decidir bajarte de la
    ↳ camioneta, se abrió la puerta del conductor. Entró un poco
    ↳ de aire y comenzaste a sentir la sensación salvadora de la
    ↳ brisa. Tu tío se montó y prendió el carro.",
200     "siguiente": 21
201 },
202
203 {
204     "tipo": "TU",
205     "indice": 21,
206     "contenido": "    Lo puso en primera, soltó el freno de mano y
    ↳ arrancaron con impulso por la subida hacia la salida de la
    ↳ finca. Fijabas una nota mental sobre conseguir un
    ↳ desodorante para la finca y no volver a confiar en tu
    ↳ organismo cuando, tras avanzar un par de metros, se oyó un
    ↳ aullido exasperado y Rosco salió corriendo de debajo del
    ↳ carro. Alguien lo había soltado y él, que no sabía temerle a
    ↳ los carros, se había atravesado. Tu tío iba despacio, así
    ↳ que no lo arrollaron, pero le aplastó una de las patas
    ↳ delanteras.",
207     "siguiente": 22
208 },
209

```

```

210 {
211     "tipo": "TU",
212     "indice": 22,
213     "contenido": "Rosco corrió un poco por la bajada hacia la finca
    ↳ hasta que colapsó y se deslizó por la tierra. Quedó tumbado,
    ↳ agitando las patas descontroladamente mientras chillaba. Tus
    ↳ primos y tú se bajaron del carro con tu tío, aturcidos por
    ↳ los aullidos de agonía, pero se quedaron perplejos ante la
    ↳ triste imagen de Rosco. Entonces llegó tu abuela con una
    ↳ jeringa que le aplicó al perro en el cuello mientras que tu
    ↳ tío lo sostenía. Los aullidos cesaron tan repentinamente
    ↳ como habían comenzado y Rosco se quedó quieto.",
214     "siguiente": 23
215 },
216
217 {
218     "tipo": "TU",
219     "indice": 23,
220     "contenido": "    Pobre Rosco, piensas mientras ves a un hombre
    ↳ aparecer debajo de tu ventana y pasar la calle con un gran
    ↳ danés. Tampoco querías que se muriera, mucho menos así. Te
    ↳ impresiona pensar en lo rápido que dejó de estar vivo, en lo
    ↳ definitiva que fue su quietud. Sacudes levemente la cabeza
    ↳ como para pensar en otra cosa y te arrepientes de inmediato
    ↳ cuando sientes que empeora la migraña por la resaca. Te
    ↳ pasaste anoche, piensas. No logras recordar bien más allá de
    ↳ la segunda ronda de tequila en la discoteca. Fuiste con
    ↳ Simón y Mariana, amigos tuyos de toda la vida que
    ↳ últimamente andaban medio coquetos entre sí. Te das cuenta
    ↳ que ninguno de ellos te ha enviado un mensaje desde ayer y
    ↳ te da un mal presentimiento. ",
221     "siguiente": 24
222 },
223
224 {
225     "tipo": "TU",
226     "indice": 24,

```



```

227     "contenido": "Recuerdas que ellos estuvieron bailando juntos,
    ↪ que se avergonzaron cuando los viste dándose besos, que te
    ↪ sentiste solo y aburrido y... ¿qué más pasó? ¿Por qué te
    ↪ sientes tan mal? Se oyen ruidos desde la cocina que te
    ↪ distraen de tus esfuerzos por determinarlo. Una olla a
    ↪ presión pita y tus papás conversan sobre algo que no
    ↪ consigues entender. Desearías seguir en tu cama. Te hundes
    ↪ un poco en el asiento, olvidas la rumba de anoche y sigues
    ↪ observando el exterior. Afuera, el hombre del gran danés se
    ↪ cruza con una paseante, una mujer joven caminando junto a un
    ↪ pastor alemán. La reconoces por su saco largo y suelto
    ↪ estilo hippie, de esos que parecen hechos del mismo material
    ↪ que las hamacas.",
228     "siguiente": 25
229 },
230
231 {
232     "tipo": "TU",
233     "indice": 25,
234     "contenido": "También lo usaba cuando la veías pasar viviendo
    ↪ todavía con tus papás, pero en ese tiempo habías visto que
    ↪ temprano en las mañanas llevaba ropa deportiva,
    ↪ específicamente unos leggings que te fascinaban. Es
    ↪ exactamente tu tipo, medio alterna, alta y delgada. El saco
    ↪ oculta sus curvas, pero al verla las imaginas, como si
    ↪ fueran un secreto que comparten. Eso sí, como ahora, lo que
    ↪ no cambia es su acompañante. Nunca le has hablado a ella por
    ↪ la aversión que sientes hacia su dichoso pastor alemán. A
    ↪ veces, cuando pasas cerca de perros ajenos o cuando visitas
    ↪ a alguien con perros, te ladran sin razón y no se calman
    ↪ hasta que te alejas. Presientes que tampoco le agradarías al
    ↪ pastor alemán e imaginas que eso arruinaría toda oportunidad
    ↪ de salir con ella, invitarla a tomar algo, enterarte de
    ↪ dónde vive... así que te contentas con mirarla a través del
    ↪ vidrio, desde el punto panorámico en el que te encuentras.
    ↪ ",
235     "siguiente": 26
236 },
237
238 {
239     "tipo": "TU",
240     "indice": 26,

```

```

241 "contenido": "Ella lleva una pelota que lanza por un peatonal
    ↳ perpendicular a la calle para que su perro la persiga y la
    ↳ traiga de vuelta. Percibes una conexión particular entre
    ↳ ella y el pastor alemán, una relación que te imaginas que es
    ↳ igual para todas las mujeres con perros grandes. La pareja
    ↳ de la bella y la bestia, la princesa y el animal domado por
    ↳ la ternura. Ni se te ocurre que el pastor alemán puede ser
    ↳ hembra. ¿Por qué será que automáticamente piensas así? Tiene
    ↳ que ser culpa de Jack, el perro que había reemplazado a
    ↳ Rosco años atrás. ",
242 "siguiente": 27
243 },
244
245 {
246 "tipo": "TU",
247 "indice": 27,
248 "contenido": "    Jack era otro perro criollo que parecía una
    ↳ mezcla entre un pastor alemán y un rottweiler. En realidad
    ↳ no se llamaba Jack, pero lo recuerdas con ese nombre por un
    ↳ chiste de uno de tus tíos. Propuso llamarlo así para poder
    ↳ decir "Jack is perro" y que sonara como "Jack Sparrow." Tu
    ↳ papá se encargó de conseguirlo después de que no hubiera
    ↳ perro en la finca por un tiempo. Decidió que, en cambio, se
    ↳ llamaría Tropi, pero para ti su nombre también fue Jack. ",
249 "siguiente": 28
250 },
251
252 {
253 "tipo": "TU",
254 "indice": 28,
255 "contenido": "Tu papá lo había adoptado con ya algunos meses de
    ↳ vida y, tras ponerle las vacunas necesarias, simplemente lo
    ↳ amarró en el puesto que antes había ocupado Rosco, con la
    ↳ misma configuración. Nadie se preocupó mucho por entrenarlo.
    ↳ Tu tío José lo intentó, pero como solamente visitaba la
    ↳ finca algunos fines de semana, no fue muy efectivo. De la
    ↳ disciplina básica, que supiera quién estaba a cargo y dejara
    ↳ de hacer daños si se le amenazaba, se encargaría Francisco,
    ↳ el cuidandero de la finca. Así creció Jack: amarrado,
    ↳ maleducado y solo, pues no había más perros en la finca y se
    ↳ peleaba con los perros de los alrededores. ",
256 "siguiente": 29
257 },
258
259 {
260 "tipo": "TU",

```

```

261 "indice": 29,
262 "contenido": " Te parecía apropiado que compartiera el nombre
    ↳ con el pirata de las películas de Disney porque era un perro
    ↳ atrevido, enérgico y, francamente, arrecho. Cuando Jack
    ↳ llegó a la finca, ya habías crecido y no les tenías tanto
    ↳ miedo a los perros. Te acercabas a veces a acariciarlo y lo
    ↳ saludabas con un "hola Jackisperro", pero prontamente
    ↳ dejaste de hacerlo después de que un día entrelazó las patas
    ↳ delanteras alrededor de tu pierna mientras que movía la
    ↳ parte trasera de su cuerpo rápidamente de atrás hacia
    ↳ adelante. Te retiraste de inmediato y te alejaste. Desde
    ↳ entonces no te le pudiste aproximar sin que, sin esperar un
    ↳ instante, hiciera lo mismo tan pronto estabas lo
    ↳ suficientemente cerca.",
263 "siguiente": 30
264 },
265
266 {
267 "tipo": "TU",
268 "indice": 30,
269 "contenido": "Luego empezó a hacerlo sin que estuvieras a su
    ↳ alcance siquiera. Solamente hacía falta que te viera para
    ↳ que se moviera obscenamente como si se frotara contra el
    ↳ aire. Entonces dudaste de que fuera algo necesariamente
    ↳ sexual, podía ser un juego para él, o a lo mejor estabas
    ↳ interpretando mal el movimiento, pues para ti no tenía
    ↳ sentido que lo hiciera sin montarse sobre nada. Decidiste
    ↳ darle otra oportunidad, como además no podías evitar sentir
    ↳ cierta curiosidad. Te acercaste lo suficiente como para que
    ↳ te viera sin que el largo de su cadena permitiera que te
    ↳ alcanzara. Comenzó a moverse como siempre de inmediato.
    ↳ Mantenía la cabeza agachada, el lomo encorvado y buscaba tu
    ↳ mirada con una mezcla de sumisión y ¿pena?",
270 "siguiente": 31
271 },
272
273 {
274 "tipo": "TU",
275 "indice": 31,

```

```

276 "contenido": "Había algo de perverso en la manera en que parecía
    ↳ querer mantener el contacto visual. Ya estabas descartando
    ↳ tus sospechas de que no se tratara de algo sexual cuando te
    ↳ lo confirmó una forma de color rojo intenso asomándose por
    ↳ la entrepierna del perro. Una profunda incomodidad que se
    ↳ parecía mucho al miedo que te hacían sentir los perros
    ↳ cuando pequeño llenó tu cuerpo. ¿Estabas en peligro?
    ↳ ¿Sentías fastidio? ¿Odio? Solo sabías que querías que se
    ↳ detuviera, pero no te le ibas a acercar. Lo llamaste.\n\n
    ↳ -¡Jack! Eeh.. iTropi, no! ¡Quieto! ¡STAY!\n\nNada funcionaba,
    ↳ seguía moviéndose adelante atrás adelante atrás adelante y
    ↳ tú te sentías extrañamente usado, así que simplemente te
    ↳ fuiste rápido sin mirar atrás.",
277 "siguiente": 32
278 },
279
280 {
281     "tipo": "TU",
282     "indice": 32,
283     "contenido": "    Al recordarlo te estremeces. La mirada y la
    ↳ disposición de ese perro te paralizaron como te paralizó ver
    ↳ a Rosco corriendo directamente hacia ti. No tienes idea de
    ↳ qué palabra usar para procesarlas. Lujuria es demasiado
    ↳ religiosa. Instinto de reproducción es demasiado científico.
    ↳ Es algo mucho más simple: hambre. Recuerdas el
    ↳ comportamiento de Jack como un hambre descontrolada, como
    ↳ evidencia del instinto más básico que borra el resto del
    ↳ mundo y se concentra solamente en la posibilidad de
    ↳ satisfacción. ",
284     "siguiente": 33
285 },
286
287 {
288     "tipo": "TU",
289     "indice": 33,
290     "contenido": "Es un hambre distinta, un hambre vergonzosa que
    ↳ sin embargo pide ser presenciada y compartida. De pronto
    ↳ entiendes a Tropi, tal vez demasiado, y entiendes tu
    ↳ aversión a los perros. Encarnan tu deseo, salvaje, torpe y
    ↳ feo, la imposibilidad de saciar hambres misteriosas y
    ↳ desconocidas que se refugian como nudos en la ingle. Son la
    ↳ determinación de la naturaleza de no ser ignorada. Se te
    ↳ viene a la mente un libro, [i]'La llamada de la selva'[/] de
    ↳ Jack London, que tu papá te leía para dormir cuando niño.",
291     "siguiente": 34
292 },

```

```

293 {
294   "tipo": "TU",
295   "indice": 34,
296   "contenido": "Nunca lo terminaron y solamente recuerdas que se
297     ↳ trataba de un perro que era robado de una casa lujosa y era
     ↳ obligado a endurecerse para sobrevivir. Como Balto,
     ↳ despertaba sus instintos naturales, pero no para salvar una
     ↳ aldea sino para volverse más fuerte, aguantar los castigos
     ↳ de los nuevos amos y vencer a otros perros en peleas a
     ↳ muerte. Tu papá referenciaba ese libro para hablar de la
     ↳ imprevisibilidad de los perros, decía que Tropi recibía la
     ↳ llamada de la selva todo el tiempo como se la pasaba
     ↳ escapándose.",
298   "siguiente": 35
299 },
300 {
301   "tipo": "TU",
302   "indice": 35,
303   "contenido": "A tu papá le parecía que Tropi era un perro
304     ↳ maravilloso. Le encantaba que cuando lo llevaba a sus
     ↳ caminatas para revisar el ganado y ver el estado de los
     ↳ potreros, iba fielmente a su lado todo el camino. Bueno,
     ↳ casi todo. Cuando ya estaban llegando de vuelta a la casa
     ↳ Jack se escabullía por debajo de alguna cerca o se metía
     ↳ entre el bosque y se demoraba en volver. Pasaba lo mismo
     ↳ cuando Francisco lo soltaba. Las primeras veces desapareció
     ↳ por unos minutos, más adelante por horas y después empezó a
     ↳ irse por días enteros.",
305   "siguiente": 36
306 },
307 {
308   "tipo": "TU",
309   "indice": 36,
310

```

```

311     "contenido": "Estás imaginando las travesuras en las que
    ↪ probablemente se metía Tropi cuando, de golpe, la voz de tu
    ↪ papá te saca de tu trance. Acaba de contestar una
    ↪ videollamada y habla fuertemente.\n\n    -¿Anda en la
    ↪ piscina? ¡No, qué delicia! ... ¿Y Martha está con usted? ...
    ↪ Uuy y qué tal el vestido de baño. Que lo muestre, una vuelta,
    ↪ una vuelta...\n\n0yes algo como una queja o un regaño de
    ↪ parte de tu madre. El sonido de la llamada se aleja hacia
    ↪ otro lado de la casa, las palabras se vuelven
    ↪ incomprensibles y tu migraña lo agradece. Dejas de prestar
    ↪ atención para seguir mirando por la ventana. ¿En qué
    ↪ pensabas? Ah sí, Tropi y sus desapariciones. Te lo recuerda
    ↪ la chica del pastor alemán cuando se agacha a consentir a su
    ↪ perro para luego desaparecer con él tras un edificio.",
312     "siguiente": 37
313 },
314
315 {
316     "tipo": "TU",
317     "indice": 37,
318     "contenido": "Te imaginas a ti mismo yendo tras ella calle tras
    ↪ calle a ver si te enteras de cuál es su edificio para lograr
    ↪ hablarle alguna vez que decida salir sin el perro. Te das
    ↪ cuenta de lo ridículo que sería y te da vergüenza haberte
    ↪ quedado mirándola tanto tiempo. "La llamada de la selva," te
    ↪ dices, "¿quién no la ha sentido? Los hombres no somos sino
    ↪ animales jalados por fuerzas brutas que hay que asfixiar
    ↪ para poder vivir como personas." No sabes si los perros te
    ↪ disgustan más por recordarte esos impulsos o porque pueden
    ↪ entregarse a ellos más libremente que tú. Aunque ni para ti
    ↪ ni para ellos hay hambre sin consecuencias.",
319     "siguiente": 38
320 },
321
322 {
323     "tipo": "TU",
324     "indice": 38,
325     "contenido": "    Afuera, en la calle, un hombre corpulento se
    ↪ sienta sobre el murito en el que antes estaba la pareja del
    ↪ schnauzer. Habla por teléfono y sostiene de la correa a un
    ↪ pitbull café con blanco que mira atento para todos lados,
    ↪ como precavido. "Consecuencias," piensas, y de pronto
    ↪ vuelven a ti más detalles de la noche anterior ¿cómo fue que
    ↪ llegaste a tu casa? Recuerdas que pediste un taxi ¿con
    ↪ Mariana? Pero... mierda. Dejaron botado a Simón. Revisas tu
    ↪ celular. Tienes un mensaje nuevo de Mariana. ",

```

```

326         "siguiente": 39
327     },
328
329     {
330         "tipo": "TU",
331         "indice": 39,
332         "contenido": ""Tenemos que hablar de anoche, la cagamos muy feo."
        ↪ Sientes que te falta aire y se te retuerce el estómago. 0
        ↪ sea que Mariana y tú... Vuelve a vibrar tu celular, otro
        ↪ mensaje. "Ya Simón me avisó que está bien y en su casa, pero
        ↪ porfa llámame cuando puedas que me siento muy mal con él."
        ↪ La certeza de que cometiste un error irreparable te pega
        ↪ como un camión. Te atraviesa una angustia aguda y continuas
        ↪ organizando tus recuerdos de la rumba. ",
333         "siguiente": 40
334     },
335
336     {
337         "tipo": "TU",
338         "indice": 40,
339         "contenido": "    Anoche, Mariana, Simón y tú bebieron como no
        ↪ bebían hace rato. Llevaban mucho tiempo sin poder coordinar
        ↪ una salida juntos y se les fue la mano celebrando que por
        ↪ fin lo habían logrado. Recuerdas que Mariana y Simón
        ↪ llevaban toda la noche coqueteando como si fueran pareja y
        ↪ sentías que ibas de violinista hasta que se tomaron la
        ↪ segunda ronda de tequila. Tus amigos comenzaron a discutir
        ↪ por algo que no entendiste y Mariana decidió irse a estar
        ↪ con unas amigas que se había encontrado antes. Simón estaba
        ↪ enojado y se tomó con despecho sus propios shots y los que
        ↪ Mariana había dejado, pero fue incapaz de mantenerlos dentro
        ↪ de su organismo. ",
340         "siguiente": 41
341     },
342
343     {
344         "tipo": "TU",
345         "indice": 41,

```

```

346 "contenido": "Mariana ni se enteró y tú te tuviste que encargar
    ↳ de acompañar a Simón al baño. Estuvo metido en un cubículo
    ↳ unos buenos diez minutos y ya estabas perdiendo la paciencia
    ↳ cuando salió del baño pálido como un fantasma, pidiendo un
    ↳ lugar donde sentarse. Le compraste una botella de agua y lo
    ↳ acompañaste a un sillón sobre el que se desplomó y se quedó
    ↳ dormido. Te quedaste con él, mirando a la masa de gente
    ↳ bailar frente a ti mientras jodías con uno de los botoncitos
    ↳ de las hendiduras del sofá, dándole vueltas con los dedos.
    ↳ ",
347 "siguiente": 42
348 },
349
350 {
351     "tipo": "TU",
352     "indice": 42,
353     "contenido": "Una chica de pelo mono te había estado mirando de
    ↳ a ratos desde la pista de baile y estabas casi seguro de que
    ↳ te había guiñado el ojo antes de desaparecer detrás de un
    ↳ grupo de gente. Te comenzaste a desesperar. ¿Por qué tenías
    ↳ que cuidar a Simón? ¿No debería ser Mariana? ¿Acaso no
    ↳ habían pasado toda la noche besuqueándose? ¿Qué tan grave
    ↳ podía ser si lo dejabas ahí quieto? Recuerdas que te dijiste
    ↳ a ti mismo: "Una vuelta cortita a ver si encuentro a la que
    ↳ me hizo el guiño y vuelvo a revisarlo." ",
354     "siguiente": 43
355 },
356
357 {
358     "tipo": "DE",
359     "indice": 43,
360     "prompt": "Te pusiste de pie y decidiste dirigirte hacia ",
361     "contenido": [
362         {
363             "num": 1,
364             "opción": "el bar.",
365             "detalle": [],
366             "input": "",
367             "verso": [{ "v": "\nEn el aire el sabor
    ↳ perdura.\nDelata a la piel
    ↳ gustosa,\nhostigada por el hambre",
    ↳ "preposición": 0, "parte": 3 } ],
368             "siguiente": 44
369         },
370         {
371             "num": 2,

```



```

372         "opción": "la pista de baile.",
373         "detalle": [],
374         "input": "",
375         "verso": [{"v": "\nBailan lenguas.\nSe enciende
↪ un secreto,\nprincipio del hambre",
↪ "preposición":0, "parte":3}],
376         "siguiente": 49
377     },
378     {
379         "num": 3,
380         "opción": "la salida de la discoteca.",
381         "detalle": [],
382         "input": "",
383         "verso": [{"v": "\nEntre vaivenes pulsa\nla
↪ órbita infinita del hambre\ncomo un juego
↪ sin final", "preposición":0, "parte":3}],
384         "siguiente": 51
385     }
386 ]
387 },
388 {
389     "tipo": "TU",
390     "índice": 44,
391     "contenido": "    Pensaste que, tal vez, la que te guiñó el ojo
↪ había ido por algo de tomar. Y, si no, al menos podías
↪ comprarte un trago. Llegaste al bar y no viste ni un rastro
↪ de la mujer, así que fuiste directo al plan B, pediste una
↪ cerveza y te apoyaste sobre la barra mientras estudiabas las
↪ diferentes áreas de la discoteca. ¿Se habría ido? Los
↪ efectos del alcohol y de las luces estroboscópicas
↪ distorsionaban los rostros de la gente y los hacían
↪ difíciles de detallar. De todas formas ya ni siquiera
↪ estabas seguro de cómo se veía más allá del pelo mono. ",
392     "siguiente": 45
393 },
394 {
395     "tipo": "TU",
396     "índice": 45,

```

```

399     "contenido": "Suspiraste y pensaste que esa noche no estaba
    ↪ yendo como esperabas. Estabas contento de salir con tus
    ↪ amigos, pero a la vez te sentías como un cero a la izquierda.
    ↪ Y encima Simón se había pasado de tragos y tú no habías
    ↪ tenido éxito conquistando a nadie. Te morías por bailar y
    ↪ por no irte solo a casa.\n\n    -Hola ¿qué buscas? -dijo una
    ↪ voz desconocida a tu lado.\n\n    Por un instante te
    ↪ ilusionaste creyendo que la mujer que buscabas te había
    ↪ encontrado, pero luego te diste cuenta de que se trataba de
    ↪ un hombre. Apenas estabas entendiendo qué sucedía cuando
    ↪ sentiste una mano entrar a uno de los bolsillos de atrás de
    ↪ tu pantalón. ¿Te estaban robando? No, no tenías nada en ese
    ↪ bolsillo.",
400     "siguiente": 46
401 },
402
403 {
404     "tipo": "DE",
405     "índice": 46,
406     "prompt": "",
407     "contenido": [
408         {
409             "num": 1,
410             "opción": "Te retiraste instintivamente de un
    ↪ salto. ",
411             "detalle": [],
412             "input": "",
413             "verso": [],
414             "siguiente": 47
415         },
416         {
417             "num": 2,
418             "opción": "Te quedaste quieto, sin saber cómo
    ↪ reaccionar. ",
419             "detalle": [],
420             "coleccionable": "portavasos con un número de
    ↪ teléfono",
421             "input": "",
422             "verso": [],
423             "siguiente": 48
424         }
425     ]
426 },
427
428 {
429     "tipo": "TU",

```

```

430     "indice": 47,
431     "contenido": "    -¿iQué putas!? -exclamaste.\n\n    -Ay lo
    ↳ siento, malinterpreté-\n\n    No le diste tiempo de terminar
    ↳ de hablar y te alejaste de inmediato, sacrificando la
    ↳ cerveza que habías dejado sobre la barra. Tocaste tus
    ↳ bolsillos, no tenían nada raro. ¿El tipo había pensado que
    ↳ eras gay? ¿Qué había hecho que lo pensara? Te estremeciste y
    ↳ decidiste que ahora sí ibas con toda, a besarte con la
    ↳ primera que te mostrara el más mínimo interés para
    ↳ demostrarle al tipo que se había equivocado. Entonces viste
    ↳ a Mariana rotándose un cartón de aguardiente con sus amigas
    ↳ y haciéndote gestos de que te acercaras. Te dirigiste hacia
    ↳ ella.",
432     "siguiente": 53
433 },
434
435 {
436     "tipo": "TU",
437     "indice": 48,
438     "contenido": "    -Por si estás aburrido con esto me contactas -
    ↳ dijo, dejó algo en tu bolsillo y sacó la mano acariciándote
    ↳ ligeramente. Se fue antes de que pudieras contestar.\n\n
    ↳ -¿Qué...? - dijiste sin dirigirte a nadie en particular y
    ↳ sacaste lo que te había dejado. Era un portavasos de cartón
    ↳ con un número de teléfono escrito en la parte de atrás.
    ↳ ¿Pensó que eras gay? ¿Sería por algo de tu ropa? ¿O por tu
    ↳ comportamiento? Te sentiste molesto e incómodo, y aún más
    ↳ determinado a seducir a la primera que te mostrara al menos
    ↳ un poco de interés. Necesitabas reafirmarte y demostrarle al
    ↳ tipo que se había equivocado. Entonces viste a Mariana
    ↳ rotándose un cartón de aguardiente con sus amigas y
    ↳ haciéndote gestos de que te acercaras. Mecánicamente
    ↳ devolviste el portavasos a tu bolsillo y te dirigiste hacia
    ↳ ella.",
439     "coleccionable": "Un portavasos de cartón",
440     "siguiente": 53
441 },
442
443 {
444     "tipo": "TU",
445     "indice": 49,

```

```

446      "contenido": "      Era el último lugar donde habías visto a la
      ↳ mona, así que parecía lógico que estuviera ahí. Navegaste
      ↳ por entre la gente, recibiste un par de codazos y te
      ↳ embutiste entre grupos buscando el tono de pelo que habías
      ↳ visto desde el sillón. Por fin lo encontraste al lado de la
      ↳ discoteca completamente opuesto a donde estabas antes. La
      ↳ chica bailaba de espaldas a ti con un grupo grande de
      ↳ personas. Te acercaste y le dijiste:\n\n      -Hola, no me
      ↳ diste tiempo de alcanzarte.",
447      "siguiente": 50
448  },
449
450  {
451      "tipo": "TU",
452      "indice": 50,
453      "contenido": "      Pero cuando se volteó no era la misma que te
      ↳ había guiñado el ojo y el hombre que tenía al lado puso una
      ↳ cara como de que se te iba a ir encima. Quedaste frío y
      ↳ dijiste de inmediato:\n\n      -Perdón, perdón, te confundí
      ↳ con alguien más.\n\n      Te alejaste tan rápido como pudiste
      ↳ mirando para atrás para asegurarte de que el tipo no se
      ↳ fuera a ir detrás de ti, por lo que casi te estrellas con
      ↳ Mariana y sus amigas. Bailaban juntas y compartían un cartón
      ↳ de aguardiente.",
454      "siguiente": 53
455  },
456
457  {
458      "tipo": "TU",
459      "indice": 51,
460      "contenido": "      Después de todo, tal vez era un guiño de “me
      ↳ voy, sígueme” y todavía podías alcanzarla. Navegaste con
      ↳ dificultad entre la gente hasta que llegaste al espacio un
      ↳ poco más despejado de la salida sin haber encontrado a la
      ↳ chica. Te asomaste un poco por las puertas sin lograr ver a
      ↳ nadie que siquiera se le pareciera y un guarda te advirtió
      ↳ que si salías, tenías que volver a pagar el costo de la
      ↳ entrada para entrar de nuevo. ",
461      "siguiente": 52
462  },
463
464  {
465      "tipo": "TU",
466      "indice": 52,

```

```

467      "contenido": "Pensaste en salir y buscarla de todas formas pero
↳ nada te aseguraba que realmente se hubiera ido y fijo
↳ gastabas un montón de plata sin razón. Te devolviste por la
↳ pista de baile y buscaste sin éxito a la chica.
↳ Probablemente sí había salido y se te había escapado por
↳ completo. Te dirigías de vuelta al sillón sintiéndote
↳ vencido cuando te topaste con Mariana y sus amigas, que te
↳ recibieron ofreciéndote del cartón de aguardiente que
↳ compartían.",
468      "siguiente": 53
469    },
470
471    {
472      "tipo": "TU",
473      "indice": 53,
474      "contenido": "    Te pasaron el aguardiente y te tomaste un
↳ trago grande que sentías que te hacía falta. Te sentiste un
↳ poco más animado. Las amigas de Mariana te parecieron lindas.
↳ Hablabas con ellas y, entre tragos de aguardiente, solamente
↳ podías pensar en sacar a bailar a una de ellas y ver hasta
↳ dónde llegaban las cosas cuando Mariana se pegó a ti y
↳ empezó a actuar cariñosamente. Se colgó de tu brazo, lo
↳ consintió y se apoyó en ti, tambaleándose. Estaba más ebria
↳ que tú, pero ya la estabas alcanzando.",
475      "siguiente": 54
476    },
477
478    {
479      "tipo": "TU",
480      "indice": 54,
481      "contenido": "Te acercaste a su oído y le dijiste:\n\n    -Mari,
↳ es que Simón-\n\n    -Ay, no me hables de Simón -te
↳ interrumpió -si viniste pa' acá es para estar conmigo.\n\n
↳ -No, es que se-\n\n    -Chito -tomó el cartón de aguardiente,
↳ te lo puso en la boca para callarte y presionó para que
↳ botara un chorro que te pegó en la garganta y casi hace que
↳ te atragantes- bailemos más bien. ",
482      "siguiente": 55
483    },
484
485    {
486      "tipo": "TU",
487      "indice": 55,

```

```

488 "contenido": "Te jaló hacia un lado y tú te dejaste llevar. De
    ↳ ahí en adelante todo se vuelve más confuso. El efecto del
    ↳ alcohol y tus ganas de estar con alguien te sobrecogieron.
    ↳ Recuerdas el olor de su perfume, el calor de su cuerpo a
    ↳ través de su ropa, su respiración pesada y lo inevitable que
    ↳ se sintió cuando sus bocas por fin se encontraron. Sentiste
    ↳ que desapareció el resto del mundo, Simón se convirtió en
    ↳ una memoria de una vida pasada y solo estaba Mariana.
    ↳ Después, el interior de un taxi. Besos que pedían más besos
    ↳ que pedían manoseos por encima de la ropa que pedían jadeos
    ↳ y movimientos rítmicos y rigidez y humedad y más y más y más
    ↳ y luego nada. ",
489 "siguiente": 56
490 },
491
492 {
493     "tipo": "TU",
494     "indice": 56,
495     "contenido": "De alguna manera llegaste sin Mariana a tu casa y
    ↳ colapsaste en tu cama sin siquiera cambiarte.\n\n
    ↳ "Mierda..." piensas, "¿cuánto sabrá Simón? ¿Cómo habrá
    ↳ llegado a su casa?" Te tapas la cara con la mano y sostienes
    ↳ con ella la cabeza. El guayabo se mezcla con el
    ↳ remordimiento y el desespero que sientes contigo mismo.
    ↳ Piensas que tu estado es verdaderamente lamentable. Mariana
    ↳ y tú nunca habían pensado en ser nada más que amigos y ahora
    ↳ sientes que no lograrán volver a serlo. Ni hablar de Simón,
    ↳ que no va a querer volver a hablarte en la vida. Te quedas
    ↳ así un tiempo, con los ojos cerrados y la mandíbula apretada.
    ↳ Intentas buscar excusas, explicaciones, formas de que
    ↳ parezca menos grave. ",
496     "siguiente": 57
497 },
498
499 {
500     "tipo": "TU",
501     "indice": 57,
502     "contenido": " Juras que no vuelves a rumbear, que no vuelves a
    ↳ tomar, que no vuelves a... Oyes ladridos afuera, en la calle,
    ↳ y la palabra "hambre" vuelve a aparecer en tu cabeza.
    ↳ "Monstruosa hambre," piensas. No entiendes cómo te
    ↳ descontrolaste así y odias la parte de ti que lo causó.
    ↳ Quisieras poder sacártela, dejarla bajo llave. Piensas que
    ↳ el deseo es un vacío que nunca se llena. Que, como el hambre,
    ↳ cuando despierta es imposible distinguirlo de uno mismo,
    ↳ diferenciarlo del instinto más básico de supervivencia. ",

```

```

503         "siguiente": 58
504     },
505
506     {
507         "tipo": "TU",
508         "indice": 58,
509         "contenido": "Pero cuando duerme se siente ajeno, como una
        ↳ fuerza sobrenatural, parasítica e imposible de satisfacer.
        ↳ Si se alborota, se alimenta de lo que sea, sin darle
        ↳ importancia al orden del mundo que normalmente respetaría el
        ↳ organismo que controla. Siguen los ladridos. Levantas la
        ↳ cabeza y ves a un bulldog francés atrapado en un balcón
        ↳ estrecho, ladrándole a todo lo que se mueve debajo suyo en
        ↳ la calle. "Ayer fui un perro," piensas, "ahora estoy
        ↳ perdido". ",
510         "siguiente": 59
511     },
512
513     {
514         "tipo": "TU",
515         "indice": 59,
516         "contenido": "    Aún no le quieres responder a Mariana. Decides
        ↳ hacerlo después del almuerzo, pues te imaginas que no será
        ↳ una conversación fácil ni rápida. Qué horror, no te
        ↳ reconoces a ti mismo. Comienzas a imaginar lo que debe
        ↳ pensar Mariana de ti, pero resuelves aprovechar los momentos
        ↳ de relativa calma que te quedan antes de hablar con ella en
        ↳ vez de seguirte torturando. Oyes a uno de tus papás poniendo
        ↳ la mesa desde cocina e imaginas que no falta mucho para que
        ↳ esté la comida. Te esfuerzas por pensar en otra cosa. Afuera,
        ↳ una mujer grita "¡Cookie, no!" y sale corriendo tras un
        ↳ perro. Vuelves a pensar en Jack, el perro de tu finca que
        ↳ desaparecía cada vez que tenía una oportunidad.",
517         "siguiente": 60
518     },
519
520     {
521         "tipo": "TU",
522         "indice": 60,

```

```

523 "contenido": "    Después de sus escapadas Jack volvía sucio y
    ↳ muchas veces lastimado. Tu papá decía que era por irse a
    ↳ perseguir perras que llegaba todo maltrecho. Los dueños de
    ↳ las perras probablemente lo sorprendían y lo lastimaban. Una
    ↳ vez desapareció por más tiempo que nunca y volvió cojeando,
    ↳ con una herida larga y profunda en el muslo. Se le infectó,
    ↳ se enfermó grave y ya no lograba levantarse. Tu papá lo dio
    ↳ por muerto, así que comenzó a buscar otro perro. Uno de tus
    ↳ tíos se enteró de una camada de cachorros criollos y
    ↳ adoptaron una color café claro, que mantuvo en la ciudad por
    ↳ un tiempo mientras crecía y le hacía todas las vueltas de
    ↳ veterinaria.",
524 "siguiente": 61
525 },
526
527 {
528     "tipo": "TU",
529     "indice": 61,
530     "contenido": "Optaron por llamarla Milú. Cuando por fin la
    ↳ llevaron a la finca, Tropi sorprendentemente había mejorado,
    ↳ había logrado incorporarse y caminar un poco, pero Milú fue
    ↳ su perdición. Ella llegó con moquillo y se lo pasó a Tropi
    ↳ como una maldición. El día después de la llegada de Milú,
    ↳ Tropi estiró la pata. Otro perro muerto en la finca, y Milú,
    ↳ chiquitica, parecía que tampoco iba a sobrevivir. Casi se
    ↳ hundieron juntos. Aparece en tu mente la imagen de Mariana
    ↳ bailando pegada a ti, la sensación de la fricción entre sus
    ↳ cuerpos, pero las borras de tu cerebro. "No pienses en eso,"
    ↳ te dices, "vuelve a Tropi."",
531     "siguiente": 62
532 },
533
534 {
535     "tipo": "TU",
536     "indice": 62,
537     "contenido": "Recuerdas que te tomó por sorpresa la muerte de
    ↳ Tropi. Tampoco creías que fuera a sobrevivir mucho con ese
    ↳ estilo de vida, pero sentías que ese perro y tú habían
    ↳ quedado conectados de alguna manera. Te enteraste que se
    ↳ había muerto cuando ibas camino a la finca con tu papá.
    ↳ Cuando llegaron lo viste tieso sobre un costal, con las
    ↳ patas amarradas para que fuera más fácil de cargar. Inerte,
    ↳ como un muñeco de trapo, como Simón tumbado sobre un sillón.
    ↳ Te sientes culpable, pero vuelves a alejarte de los
    ↳ recuerdos de anoche. ",
538     "siguiente": 63

```



```

539     },
540
541     {
542         "tipo": "TU",
543         "indice": 63,
544         "contenido": "En la finca, Francisco los estaba esperando para
        ↳ que lo movieran entre los tres. No esperabas que fuera tan
        ↳ pesado. Recordaste a Rosco y una vez más te sentiste
        ↳ desconcertado ante eso tan extraño que es un cadáver, con
        ↳ todas las formas y características de lo que fue pero sin
        ↳ vida, vacío. Llegaron al sitio que Francisco había escogido,
        ↳ marcado por un hueco empezado al pie de un árbol de
        ↳ mandarinas, entre unas yucas y algunos arbustos de flores.
        ↳ Cuando te disponías a dejar a Tropi adentro, Francisco te
        ↳ dijo que no estaba terminado, que tenía que ser mucho más
        ↳ profundo. ",
545         "siguiente": 64
546     },
547
548     {
549         "tipo": "TU",
550         "indice": 64,
551         "contenido": "Te sorprendieron el tamaño del hueco y el volumen
        ↳ de tierra que Francisco ya había sacado. La presencia tan
        ↳ fuerte de la muerte te impresionó, su peso, la cantidad de
        ↳ espacio que exigía, su resistencia a desaparecer a pesar de
        ↳ ser literalmente una manifestación de la nada. Francisco le
        ↳ pidió a tu papá que lo acompañara antes de seguir con el
        ↳ entierro, pues tenía que comentarle unas cosas de una huerta
        ↳ que tenían ahí cerca. ",
552         "siguiente": 65
553     },
554
555     {
556         "tipo": "DE",
557         "indice": 65,
558         "prompt": "Decidiste",
559         "contenido": [
560             {
561                 "num": 1,
562                 "opción": "ayudar cavando mientras tanto.",
563                 "detalle": [{"variación": "entrenarlo, aceptar
        ↳ las cagadas y no odiarlo por su
        ↳ naturaleza.", "posición": 1}],
564                 "input": "",

```

```

565         "verso": [{"v": "y la vergüenza arde\nhasta que  

↪ la entierra\nel tiempo.", "preposición": 0,  

↪ "parte": 4}],  

566         "siguiente": 66  

567     },  

568     {  

569         "num": 2,  

570         "opción": "sentarte por un rato junto a Tropi.",  

571         "detalle": [{"variación": "tolerarlo e intentar  

↪ entenderlo aunque su comportamiento te  

↪ parezca irracional.", "posición": 1}],  

572         "input": "",  

573         "verso": [{"v": "y la culpa timbra\nhasta que la  

↪ apagan\nlas palabras.", "preposición": 0,  

↪ "parte": 4}],  

574         "siguiente": 68  

575     },  

576     {  

577         "num": 3,  

578         "opción": "ir con tu papá y con Francisco.",  

579         "detalle": [{"variación": "dejarlo amarrado,  

↪ reprimirlo y disciplinarlo con mano  

↪ dura.", "posición": 1}],  

580         "input": "",  

581         "verso": [{"v": "y duele para siempre\nel  

↪ parasítico instinto.", "preposición": 0,  

↪ "parte": 4}],  

582         "siguiente": 70  

583     }  

584 ]  

585 },  

586 {  

587     "tipo": "TU",  

588     "índice": 66,  

589     "contenido": "¿Por qué no? Sentías una especie de  

↪ responsabilidad. Le pediste a Francisco que te dijera si  

↪ había alguna manera en particular en que debieras cavar y te  

↪ explicó cómo usar la pala para separar la tierra y que fuera  

↪ más fácil de sacar. En esas te quedaste por un tiempo. Dabas  

↪ un golpe seco con la punta de la pala, la sacudías un poco y  

↪ luego hacías un movimiento de palanca para sacar la tierra.  

↪ Chizas, gusanos y escarabajos subterráneos quedaban a la  

↪ intemperie con cada montón de tierra que sacabas. ",  

591     "siguiente": 67  

592 },

```

```

593 {
594     "tipo": "TU",
595     "indice": 67,
596     "contenido": "Se agitaban un poco y luego se volvían a enterrar
597     ↪ frenéticamente. Las raíces quedaban desamparadas, tristes y
    ↪ torcidas, y salían algunas piedras que debías arrojar a un
    ↪ lado. Cavar tomaba más esfuerzo de lo que esperabas y te
    ↪ cansaste rápido, así que sacaste poca tierra, pero te
    ↪ sentiste satisfecho. No estabas seguro si te había servido
    ↪ para perdonar a Tropi o para pedirle perdón, pero te
    ↪ sentiste como si te hubieras reconciliado de alguna manera
    ↪ con él y contigo mismo. Volvieron Francisco y tu papá. ",
598     "siguiente": 71
599 },
600 {
601     "tipo": "TU",
602     "indice": 68,
603     "contenido": "    Te acomodaste en el pasto al lado del costal,
604     ↪ y pensaste en acariciar el cuerpo pero preferiste no hacerlo.
    ↪ Hacía un buen día. El sol calentaba el suelo y había
    ↪ silencio. Respiraste profundo. Conversaste con Tropi en tu
    ↪ cabeza. Intentaste imaginar a dónde iba cuando se escapaba,
    ↪ si tendría una novia por ahí, si en realidad no iba a buscar
    ↪ perras, en qué momento decidía que debía volver, si habría
    ↪ sido más o menos feliz, si tenía algo de malo seguir la
    ↪ natural inclinación con la que uno ha venido al mundo. ",
605     "siguiente": 69
606 },
607 {
608     "tipo": "TU",
609     "indice": 69,
610     "contenido": "¿Será que Tropi te recordaba? ¿Te diferenciaba de
611     ↪ tus primos? ¿Por qué no dudaba en abandonar el lugar donde
    ↪ tenía comida y refugio asegurados? ¿Se arrepentía de
    ↪ escaparse? Sentiste una añoranza extraña por cosas que nunca
    ↪ tuviste y que en realidad nunca te importaron, como entrenar
    ↪ a Tropi, conocerlo bien y quererlo como a una mascota.
    ↪ Volvieron Francisco y tu papá. ",
612     "siguiente": 71
613 },
614 {
615     "tipo": "TU",
616

```

```

617     "indice": 70,
618     "contenido": "    No tenías ganas de quedarte solo con el cuerpo
        ↳ y la tumba. No te gustaba cómo se sentía el ambiente y te
        ↳ hacía recordar lo incómodo que el perro te había hecho
        ↳ sentir. Fuiste con ellos y oíste a Francisco hablar sobre
        ↳ qué matas se estaban secando, cuáles había que trasplantar y
        ↳ cuáles iban bien mientras que intentabas no pensar en Tropi.
        ↳ Dieron un par de vueltas para mirar los árboles de fruta y
        ↳ los potreros cercanos y se devolvieron. ",
619     "siguiente": 71
620 },
621 {
622     "tipo": "TU",
623     "indice": 71,
624     "contenido": "    Francisco se quedó cavando el hueco y tú y tu
        ↳ papá le dijeron adiós a Tropi. No lograbas determinar si tu
        ↳ papá estaba triste o decepcionado o si no estaba muy
        ↳ afectado, pero sí parecía pensativo. Dijo que la muerte de
        ↳ Tropi era una lástima pues había sido muy buen compañero
        ↳ para caminar, pero hasta ahí. Milú sobreviviría
        ↳ inesperadamente y tu papá comenzaría a llamarla Milagros.",
625     "siguiente": 72
626 },
627 {
628     "tipo": "TU",
629     "indice": 72,
630     "contenido": "A ella la vigilarían mucho más que a Tropi porque
        ↳ su salud era más o menos frágil y, sobre todo, porque si
        ↳ salía en el mismo plan que él terminarían con un montón de
        ↳ cachorros que no necesitaban. Piensas que hace rato no
        ↳ visitas la finca y sigues mirando por la ventana. Ves a un
        ↳ hombre intentando sacar una correa de la boca de un labrador
        ↳ negro, que le da vueltas y sacude la cola pensando que es un
        ↳ juego.",
631     "siguiente": 73
632 },
633 {
634     "tipo": "TD",
635     "indice": 73,
636     "contenido": {

```

```

640         "fijo": "    Te dan ganas de saber cómo está Milú y de
        ↳ escapar a la finca un tiempo para no tener que
        ↳ confrontar a tus amigos, pero, a la vez, imaginas a
        ↳ Mariana en su pinta de anoche y te antojas de
        ↳ volverla a ver. Te da vergüenza y no sabes si se lo
        ↳ podrías admitir, pero algo en ti tiene la esperanza
        ↳ de que ambos se olviden de Simón y vuelvan a
        ↳ encontrarse como anoche. Desconfías. Tienes que
        ↳ dejar de pensar con la entrepierna y despertar a tu
        ↳ cerebro adormilado por el guayabo para sofocar a ese
        ↳ instinto que solamente te va a llevar a más
        ↳ problemas. Tienes que tratarlo como un perro: ",
641         "parte": 1
642     },
643     "siguiente": 74
644 },
645 {
646     "tipo": "TU",
647     "indice": 74,
648     "contenido": "    Te esfuerzas por mantener la cabeza fría,
649     ↳ piensas en la inevitable conversación con Mariana y suspiras.
        ↳ Sientes olor a comida y en tu estómago se acentúa un vacío
        ↳ del que no te habías percatado. Ya es hora del almuerzo.
        ↳ Llevas mucho tiempo mirando por la ventana atrapado en tus
        ↳ pensamientos. Tu papá se acerca a ver qué miras, justo
        ↳ cuando están pasando un par de paseadores de perros
        ↳ profesionales, con un grupo de unos ocho perros. Al verlos,
        ↳ tu papá suelta un bufido y apunta a dos huskies que uno de
        ↳ ellos lleva.",
650     "siguiente": 75
651 },
652 {
653     "tipo": "TU",
654     "indice": 75,
655     "contenido": "    -Mira los perros de los trineos.
656     ↳ Desperdiciándolos acá caminando como señoritas por el
        ↳ asfalto.\n\nNo respondes. Tu papá y tú se quedan en silencio
        ↳ mirando el enredo de correas y perros que llevan los
        ↳ paseadores hasta que se salen del campo de visión que
        ↳ permite la ventana. Entonces dice:\n\n    -Venía a avisarte
        ↳ que ya casi está el almuerzo, pero voy a salir a comprar
        ↳ unos aguacates para acompañarlo. ",
657     "siguiente": 76
658 },

```

```

659
660     {
661         "tipo": "TU",
662         "indice": 76,
663         "contenido": " Te deja solo de nuevo y se dirige a la puerta. Lo
        ↳ oyes abrirla y, antes de salir, exclama teatralmente:\n\n
        ↳ -¡Voy y vuelvo, como dijo el hambre!",
664         "siguiente": 77
665     },
666
667     {
668         "tipo": "FIN",
669         "indice": 77,
670         "contenido": "FIN",
671         "siguiente": 999
672     }
673
674 ]

```

### 3. Listado del código Python de MUNECAS.json<sup>3</sup>

```
1  [  
2  
3  {  
4      "versión":"v.1.0, 2021-09-27",  
5      "comentario":"Hay cinco tipos de texto en este archivo de JSON: 'titulo'  
    ↪ (TI), 'texto único' (TU), 'decisión'(DE), 'texto dependiente'(TD) y FIN.  
    ↪ Todos son objetos de JSON e incluyen su tipo entre sus características.  
    ↪ El programa sabe qué hacer con cada elemento de este archivo JSON  
    ↪ dependiendo del tipo que tiene registrado. Todo elemento tendrá un  
    ↪ 'tipo', un 'índice', que indique su posición en la lista, un 'siguiente'  
    ↪ que indique qué elemento le sigue, y un 'contenido'. También pueden  
    ↪ tener dentro de sí un 'comentario' sobre esa sección. En el caso del  
    ↪ título también incluí 'poema', que le dice al programa desde el  
    ↪ principio cuantas secciones tiene el poema que se va a armar y armé de  
    ↪ una vez la lista de las variaciones con el número correcto de detalles  
    ↪ que van a cambiar.",  
6      "tipo": "TI",  
7      "índice": 0,  
8      "contenido": "MUÑECAS",  
9      "poema": [ "", "", "", "" ],  
10     "variaciones": [ "", "", "" ],  
11     "siguiente": 1  
12 },  
13  
14 }
```

---

<sup>3</sup>Disponible en <https://github.com/Pabella16/Sirena/blob/main/MUNECAS.json>

```

15  "comentario": "Este archivo en particular funciona como una lista de las
    ↳ secciones del relato. Es un arreglo de objetos de JSON. ¿Qué rayos
    ↳ significa eso? Pues un arreglo es básicamente una lista que puede
    ↳ contener cualquier otro tipo de dato separado por comas, incluso más
    ↳ listas, y un objeto es una serie de claves (títulos o categorías) con
    ↳ valores correspondientes; se organizan con dos puntos (clave:valor) y
    ↳ también se separan por comas. Los objetos de JSON se escriben entre
    ↳ corchetes {}, y los arreglos entre paréntesis cuadrados []. Es posible
    ↳ que me refiera a los arreglos como 'listas' y a los objetos como
    ↳ 'diccionarios', pues estos son los equivalentes en Python. La mejor
    ↳ manera de pensarlos es como un directorio telefónico, el directorio es
    ↳ el arreglo (lista) de objetos, y cada objeto es un contacto con toda la
    ↳ información organizada. Se ven así:\n \n[{"nombre": "Pablo",
    ↳ "apellido": "Abella", "número": 123456789, "país": "Colombia"},
    ↳ {"nombre": "Mayra", "apellido": "Santos-Febres", "número": 987654321,
    ↳ "país": "Puerto Rico"}] \n \nEsto sería un directorio [arreglo] con dos
    ↳ contactos {objetos}, cada uno con su serie de parejas de clave:valor. El
    ↳ lenguaje permite anidar objetos y arreglos entre sí, es decir puede
    ↳ haber un arreglo de arreglos o un objeto con más objetos adentro, o un
    ↳ arreglo con objetos con objetos con arreglos con arreglos con... ¿De qué
    ↳ hablaba? Ah, sí. Todo esto permite que el cuento se vuelva más o menos
    ↳ inteligente. A medida que construya el relato en este JSON, incluiré
    ↳ explicaciones sobre cómo está organizado.",
16  "tipo": "TU",
17  "indice": 1,
18  "contenido": "Nueva York se abre ante tus ojos como una de las primeras
    ↳ muestras que recibes de que el mundo es demasiado grande como para que
    ↳ algún día logres conocerlo realmente. Cada día te sorprende más que el
    ↳ anterior.",
19  "siguiente": 2
20 },
21
22 {
23   "tipo": "TU",
24   "indice": 2,
25   "contenido": "Montaste en metro subterráneo, diste vueltas por Central Park
    ↳ sobre una carroza jalada por caballos, patinaste sobre hielo, conociste
    ↳ la tienda de chocolates más grande que has visitado y viste esqueletos
    ↳ de dinosaurios tan altos que parecían tocar los techos del museo de
    ↳ historia natural.",
26   "siguiente": 3
27 },
28
29 {

```



```

30  "comentario": "En 'contenido' cada decisión tendrá el número de la decisión
    ↳ ('num'), el texto en sí de ese camino ('opción'), los detalles que
    ↳ aparecen en el texto más adelante según la decisión ('detalle'), si el
    ↳ usuario debe ingresar texto o no ('input'), el respectivo verso de esa
    ↳ decisión, que puede tener más de una versión, ('verso') y el elemento al
    ↳ que se debe pasar desde esa decisión ('siguiente'). Es importante que el
    ↳ 'siguiente' sea una propiedad de cada decisión particular puesto que
    ↳ algunas necesariamente llevan por diferentes caminos. La clave 'verso' a
    ↳ su vez es un arreglo de objetos pues puede haber diferentes versiones
    ↳ posibles de un verso, y hace falta anotar la preposición que esa versión
    ↳ exigiría para mantener la lógica gramática con el siguiente verso al
    ↳ igual que la parte del poema a la que corresponde. Por fuera de
    ↳ contenido está 'prompt', que incluye un texto para imprimir antes de la
    ↳ decisión.",
31  "tipo": "DE",
32  "indice": 3,
33  "prompt": "Pero ni eso ni ninguna otra experiencia de tus once años de vida
    ↳ se compara a cómo te sentiste cuando",
34  "contenido": [
35    {
36      "num": 1,
37      "opción": "te paraste en frente de un rascacielos y casi quedas tendido
    ↳ ahí en la calle al mirar hacia arriba.",
38      "detalle": [{"variación": "y el vértigo te elevaba hacia la punta del
    ↳ edificio.", "posición": 1}, {"variación": "el
    ↳ rascacielos.", "posición": 2}, {"variación": "los edificios gigantes que
    ↳ te hacen sentir atrapado.", "posición": 3}],
39      "input": "",
40      "verso": [{"v": "Paredes gruesas de alturas imposibles\nnalejan de ti",
    ↳ "preposición": 2, "parte": 1}, {"v": "Paredes gruesas de alturas
    ↳ imposibles\nse alzan y te aíslan", "preposición": 1, "parte": 1}
41    ],
42    "siguiente": 4
43  },
44  {
45    "num": 2,
46    "opción": "viste a la ciudad transformarse cuando la cobijó la caricia
    ↳ gélida de la primera nevada de tu vida.",
47    "detalle": [{"variación": "con la misma suavidad y elegancia de los copos
    ↳ de nieve.", "posición": 1}, {"variación": "la
    ↳ nieve.", "posición": 2}, {"variación": "la nieve cayendo pesada, cruel e
    ↳ indiferente.", "posición": 3}],
48    "input": "",

```

```

49     "verso": [{"v": "Capas de nieve espesa e intransitable\ncubren, borran y
    ↳ asfixian", "preposición": 2, "parte": 1}, {"v": "Capas de nieve espesa e
    ↳ intransitable\ntragan tus pies e impiden el camino", "preposición": 1,
    ↳ "parte": 1}
50 ],
51     "siguiente": 4
52 },
53 {
54     "num": 3,
55     "opción": "te deslumbró el universo de luces y pantallas de colores que
    ↳ instaló un brillo nuevo en tus ojos.",
56     "detalle": [{"variación": "en un mar de
    ↳ neón.", "posición": 1}, {"variación": "la iluminación de los avisos en
    ↳ Times Square.", "posición": 2}, {"variación": "los destellos de neón que
    ↳ vuelven todo borroso.", "posición": 3}],
57     "input": "",
58     "verso": [{"v": "Primero titilan, luego mueren\nlas gotas de luz\ny en lo
    ↳ oscuro solo queda olvidar", "preposición": 2,
    ↳ "parte": 1}, {"v": "Primero titila, luego muere\nel brillo del asombro
    ↳ en ojos nuevos\ny en lo oscuro solo queda olvidar", "preposición": 2,
    ↳ "parte": 1}
59 ],
60     "siguiente": 4
61 }
62 ]
63 },
64
65 {
66     "comentario": "El TD o 'texto dependiente' incluye un detalle que depende de
    ↳ una decisión anterior. Por eso tiene más categorías dentro de
    ↳ 'contenido'. El 'fijo' es el texto que no cambia, y la 'parte' es el
    ↳ índice de la lista de variaciones que hace falta referenciar para
    ↳ completar la oración.",
67     "tipo": "TD",
68     "índice": 4,
69     "contenido": {
70         "fijo": "Te sentiste ligero y diminuto ante el espectáculo, como si
    ↳ flotarás ",
71         "parte": 1
72     },
73     "siguiente": 5
74 },
75
76 {
77     "tipo": "TD",
78     "índice": 5,

```

```

79     "contenido": {
80         "fijo": "Nació en ti una nueva fascinación, una sensación de que habías
            ↳ empezado a renovarte. \n\n    Ahora sueñas con visitar una tienda de
            ↳ juguetes gigantesca que viste antes de pasada. Desde afuera se veía
            ↳ una rueda de la fortuna en medio de la tienda, un ferrocarril
            ↳ suspendido con un trencito de juguete recorriéndola como si fuera la
            ↳ mismísima fábrica de Papá Noel y pisos al parecer interminables llenos
            ↳ de marcas de juguetes que ni sabías que existían. Algo te dice que
            ↳ conocerla por dentro incluso podría superar haber visto ",
81         "parte": 2
82     },
83     "siguiente": 6
84 },
85
86 {
87     "tipo": "TU",
88     "indice": 6,
89     "contenido": " Sin embargo, esta noche tu hermana escogió el destino. Por
            ↳ eso, en vez de ir a una tienda de juguetes, tú y tu familia van a una
            ↳ tienda inmensa pero exclusivamente de muñecas. Es una pequeña ciudad
            ↳ contenida dentro de la gran ciudad. Tiene una peluquería para las niñas
            ↳ y sus muñecas, tiendas de ropa para las niñas y sus muñecas, y juguetes
            ↳ y accesorios como los que tienen las niñas pero del tamaño de las
            ↳ muñecas. Es a donde van las niñas con muñecas que tienen exactamente su
            ↳ misma cara, su misma piel y su mismo pelo a comprarles todo lo que
            ↳ tienen de verdad, una silla de ruedas, los útiles del colegio o el
            ↳ celular, y también lo que no tienen o sueñan tener, como un carro o un
            ↳ caballo. Las niñas que aún no tienen muñeca, como tu hermana, van a
            ↳ depositar su imagen, sus sueños y su alma en aquellos montoncitos de
            ↳ plástico y poliéster. Aquí las niñas se hacen muñecas y las muñecas se
            ↳ hacen niñas.",
90     "siguiente": 7
91 },
92
93 {
94     "tipo": "TU",
95     "indice": 7,

```

```

96     "contenido": "    -Son [i]American Girls[/] -te dice tu hermana.\n\n    Ella
    ↪ aún no es una [i]American Girl[/], pero ese día va a comenzar esa
    ↪ transformación. No sabes exactamente cuál es el resultado, porque además
    ↪ ustedes vienen de Colombia y eso a veces complica las cosas.\n\n    El
    ↪ proceso se parece a lo que tú y tu familia tuvieron que hacer en el
    ↪ aeropuerto. Hay que tomarse fotos, intercambiar documentos, leer
    ↪ folletos, seguir instrucciones, dar información de origen, identidad e
    ↪ intención y pagar, claro. Mientras tu hermana lo hace, miras a tu
    ↪ alrededor y recorres los unos pocos pasillos como quien no quiere la
    ↪ cosa, pero te sientes observado. Montones de ojos de [i]girls[/] y sus
    ↪ [i]moms[/] te miran al pasar y sabes que se preguntan qué haces ahí si
    ↪ no es hacerte muñeca. Piensas en tus amigos y en lo importante que es
    ↪ que no se enteren nunca en la vida de que pasaste por ese sitio.",
97     "siguiente": 8
98
99 },
100
101 {
102     "tipo": "DE",
103     "indice": 8,
104     "prompt": "No sabrías cómo explicarlo, cómo justificarte, como tampoco
    ↪ sabrías explicar la manera en que tu mirada salta entre los artículos de
    ↪ exhibición y registra con cuidado",
105     "contenido": [
106         {
107             "num": 1,
108             "opción": "las fotografías de niñas sonrientes acompañadas de muñecas.",
109             "detalle": [],
110             "input": "",
111             "verso": [{"v": "La alegría impresa en un rostro\nque a sí mismo se ha
    ↪ dibujado", "preposición": 0, "parte": 3}],
112             "siguiente": 9
113         },
114         {
115             "num": 2,
116             "opción": "el maquillaje y la ropa para las niñas y las versiones
    ↪ pequeñas para las muñecas.",
117             "detalle": [],
118             "input": "",
119             "verso": [{"v": "La máscara cambiante que haría\nla vida un carnaval",
    ↪ "preposición": 0, "parte": 3}],
120             "siguiente": 9
121         },
122         {
123             "num": 3,

```

```

124     "opción": "los juguetes y accesorios que van desde joyas de mentira
        ↳ hasta instrumentos, muebles y elementos deportivos.",
125     "detalle": [],
126     "input": "",
127     "verso": [{"v": "La imagen que tejiste en tus adentros\nde tu
        ↳ autenticidad replicada", "preposición": 0, "parte": 3}],
128     "siguiente": 9
129   }
130 ]
131 },
132
133 {
134   "tipo": "TU",
135   "índice": 9,
136   "contenido": "Revisas a tu alrededor para asegurarte de que nadie te está
        ↳ mirando. Sería catastrófico que alguno de tus padres pensara que te
        ↳ interesa demasiado o que una de las asistentes del lugar te descubriera.
        ↳ Entonces ves a tu papá caminando hacia ti e inconscientemente sostienes
        ↳ la respiración.\n\n    -¿Qué haces? -te pregunta.\n\n    -Nada
        ↳ -respondes en voz baja.\n\n    -No te preocupes que ya pronto tu hermana
        ↳ termina con lo suyo y salimos a otra cosa donde no te aburras tanto -te
        ↳ dice antes de volver a donde están tu hermana y tu mamá.\n\n    Intentas
        ↳ fingir indiferencia mientras sigues recorriendo el espacio a tu
        ↳ alrededor con la mirada. Ves uniformes de doctora, trajes de surfista,
        ↳ pijamas y vestidos elegantes esparcidos por un panorama cubierto por
        ↳ todos lados con el mismo color magenta oscuro. Sientes que todo es
        ↳ demasiado rosado, demasiado otro, y que estás contemplando un mundo que
        ↳ no es para ti.",
137   "siguiente": 10
138 },
139
140 {
141   "tipo": "TU",
142   "índice": 10,
143   "contenido": "Entonces tu recorrido visual te lleva a una muñeca con el pelo
        ↳ corto y frenas en seco. Tras examinarla un poco más te das cuenta que
        ↳ parece ser un niño, lo que la haría un muñeco en vez de una muñeca ¿o no?
        ↳ No ves que diga "niño" en ninguna parte y su ubicación tampoco te dice
        ↳ nada, pues está al lado de una muñeca pelilarga como cualquier otra.
        ↳ Dudas. Tiene puesta una camiseta polo de rayas y unos pantalones beige
        ↳ sueltos a diferencia de todas las demás, que usan faldas y vestidos. No
        ↳ puede ser una coincidencia que además tenga el pelo corto. Tiene que ser
        ↳ una [i]American Boy[/], o sea, un [i]American Boy[/]. Te quedas
        ↳ mirándolo y te preguntas: ¿te conseguirían uno? ¿podrías vestirlo igual
        ↳ a ti? Nunca habías pensado realmente en tu ropa, siempre has usado la
        ↳ ropa que alguien más ya ha escogido para ti.",

```

```

144     "siguiente": 11
145 },
146
147 {
148     "tipo": "TU",
149     "indice": 11,
150     "contenido": "Ves a tu [i]American Boy[/i] atrapado dentro de la vitrina
↳ vestido con la única ropa de niño que parece haber en toda la tienda. No
↳ sabes si se supone que lo vistas con las prendas que tienes a tu
↳ alrededor ¿le quedaría la ropa de la muñeca de tu hermana? Sientes que
↳ te llaman y te sacan de dentro de tu cabeza. Te quedas congelado por un
↳ momento.No puedes evitar sentir pena y hasta miedo de que te hayan
↳ descubierto en el trance en el que estabas. Al parecer te salvaste,
↳ solamente te avisan que tu hermana terminó de diseñar su muñeca pero que
↳ todavía no se van, sino que la siguiente parada es el [i]American Girl
↳ Café[/i]. Te diriges hacia allá con tu familia.",
151     "siguiente": 12
152 },
153
154 {
155     "tipo": "TU",
156     "indice": 12,
157     "contenido": "    El restaurante te parece feo. Rayas blancas y negras bajan
↳ por las paredes y continúan sobre las cortinas recogidas encima de las
↳ ventanas. Ciertas secciones de los muros rompen el patrón con acentos y
↳ decoraciones del mismo color magenta que te ha perseguido toda la tienda.
↳ Las sillas son grandes y acolchadas, de un color morado oscuro decorado
↳ con filas de pepitas rosadas, y hay demasiadas mesas para un espacio tan
↳ pequeño. Te sientes atrapado. Das un vistazo al menú, le avisas a tu
↳ mamá que quieres el brownie con helado y luego ayudas a tú papá a
↳ entenderlo tras detectar en su rostro la ligera molestia de no entender
↳ por completo el inglés. Te aburres esperando la comida mientras que oyes
↳ a tus papás hablar entre sí de lo cara que salió la muñeca y el envío a
↳ Colombia cuando esté lista. ",
158     "siguiente": 13
159 },
160
161 {
162     "tipo": "TU",
163     "indice": 13,

```

```

164     "contenido": "Ves una cajita en medio de la mesa y la abres por curiosidad,
    ↪ como si fueras Alicia en el país de las maravillas, pero, en vez de
    ↪ pastelillos con la palabra "CÓMEME", está llena de tarjetitas con temas
    ↪ de conversación. Algunas tienen manchas de la comida de clientes
    ↪ anteriores, pero leerlas es una buena manera de pasar el tiempo. La
    ↪ primera que sacas dice "[i]What is your earliest memory?[/i]" Intentas
    ↪ entender: "early" significa temprano ¿o sea pregunta por tu primer
    ↪ recuerdo de esa mañana? ¿o por tu recuerdo más reciente? Sería una
    ↪ pregunta muy boba, tiene que ser por tu recuerdo más antiguo.",
165     "siguiente": 14
166 },
167
168 {"comentario": "aunque no definen una parte siguiente, es importante que los
    ↪ versos en esta decisión vuelvan a decir su preposición, pues al pasarlos
    ↪ el programa la registra como cero de lo contrario, y si se usa la
    ↪ siguiente opción para volver esto puede generar un error gramatical en el
    ↪ que no se usa la preposición correcta sino que se escoge aleatoriamente.",
169     "tipo": "DE",
170     "indice": 14,
171     "prompt": "Tienes que pensarlo por un momento, organizar tus recuerdos e
    ↪ intentar reconocer cuáles podrías estarte inventando. Decides que tu
    ↪ primer recuerdo",
172     "contenido": [
173         {
174             "num": 1,
175             "opción": "es una mezcla confusa de imágenes de tu jardín infantil: las
    ↪ manualidades, los juegos en los descansos y las izadas de bandera.",
176             "detalle": [],
177             "input": "",
178             "verso": [{"v": "del sueño de ser de aquellos cuerpos\nhechos de polvo de
    ↪ estrella.\n", "preposición": 1, "parte": 2}, {"v": "el sueño de ser de
    ↪ aquellos cuerpos\nhechos de polvo de estrella.\n", "preposición": 2,
    ↪ "parte": 2}],
179             "siguiente": 16
180         },
181         {
182             "num": 2,
183             "opción": "es una de tus primeras navidades, cuando tus papás te
    ↪ regalaron unos carritos tallados en madera.",
184             "detalle": [],
185             "input": "",
186             "verso": [{"v": "de la promesa de vivir en la inocencia.\n",
    ↪ "preposición": 1, "parte": 2}, {"v": "la promesa de vivir en la
    ↪ inocencia.\n", "preposición": 0, "parte": 2}],
187             "siguiente": 16
188         },

```

```

189     {
190         "num": 3,
191         "opción": "es difícil de escoger, así que te esfuerzas un poco más,
↳ intentando que se te ocurra algo distinto.",
192         "detalle": [],
193         "input": "",
194         "verso": [{"v": "del juego inofensivo\nde ser muchas voces\nty una sola
↳ canción.\n", "preposición":1, "parte":2},{v:"el juego
↳ inofensivo\nde ser muchas voces\nty una sola
↳ canción.\n","preposición":2, "parte":2}],
195         "siguiente": 15
196     }
197 ]
198 },
199
200 {
201     "tipo": "DE",
202     "indice": 15,
203     "prompt": "",
204     "contenido": [
205         {
206             "num": 1,
207             "opción": "Cierras los ojos, te concentras e intentas devolverte en tu
↳ memoria lo que más puedes, hasta determinar que es _____ [bold
↳ green](ESCRIBE TU PROPIA RESPUESTA)[/]",
208             "detalle": [],
209             "input": "[bold green](ESCRIBE AQUÍ)[/] tu primer recuerdo es: ",
210             "verso": [],
211             "siguiente": 16
212         },
213         {
214             "num": 2,
215             "opción": "Te concentras mucho pero es imposible recordar más, así que
↳ te decides por una de tus primeras opciones. [bold green](VUELVE A
↳ LAS OPCIONES ANTERIORES)[/]",
216             "detalle": [],
217             "input": "",
218             "verso": [],
219             "siguiente": 14
220         }
221     ]
222 },
223
224 {
225     "tipo": "TU",
226     "indice": 16,

```



```

227 "contenido": "¡Ajá! Tiene que ser eso. Intentas anotar mentalmente, pues
    ↳ se siente como algo que no debes olvidar de ti mismo, como si en ese
    ↳ momento acabaras de definir quién eres.\n\n Vas a seguir mirando las
    ↳ tarjetas para ver qué más te dicen de ti mismo, pero llega una mesera y
    ↳ les avisa que, como no traen muñeca, pueden tomar prestada una para
    ↳ comer junto a ella. La mesera señala hacia un lado del restaurante,
    ↳ donde hay mesas con filas de muñecas y sillitas que se pueden encajar en
    ↳ las mesas para sentarlas. No habías notado las que ya estaban puestas en
    ↳ otras mesas al lado de sus dueñas, con plato y taza propios. Descubres
    ↳ tres muñecos de pelo corto entre las muñecas, vestidos como el que antes
    ↳ habías encontrado.",
228 "siguiente": 17
229 },
230
231 {
232 "tipo": "DE",
233 "indice": 17,
234 "prompt": "Tu hermana se levanta a escoger su muñeca y tu mamá te propone que
    ↳ la acompañes. Tú resuelves ",
235 "contenido": [
236 {
237 "num": 1,
238 "opción": "quedarte mirando desde la mesa para ver cuáles hay y cuál
    ↳ escoge. ",
239 "detalle": [],
240 "input": "",
241 "verso": [{"v": "es sepultada bajo el dolor\ndel sueño que muere
    ↳ ahogado.", "preposición": 0, "parte": 4}],
242 "siguiente": 18
243 },
244 {
245 "num": 2,
246 "opción": "acompañarla y ver las muñecas más de cerca. ",
247 "detalle": [],
248 "coleccionable": "tarjeta con tema de conversación",
249 "input": "",
250 "verso": [{"v": "queda esperando tu regreso\nen un secreto que tomas
    ↳ prestado.", "preposición": 0, "parte": 4}],
251 "siguiente": 19
252 },
253 {
254 "num": 3,
255 "opción": "quedarte sentado, desviar la mirada y volverte a concentrar
    ↳ en las tarjetas. ",
256 "detalle": [],
257 "input": "",

```

```

258     "verso": [{"v": "vuelve a perderse en el silencio\nde las páginas de un
↪ libro cerrado."}, {"preposición": 0, "parte": 4}],
259     "siguiente": 27
260   }
261 ]
262 },
263
264 {
265   "tipo": "TU",
266   "indice": 18,
267   "contenido": "Tu hermana revisa las muñecas cuidadosamente. La ves
↪ examinando los diferentes atuendos, tipos de pelo y estilos. Notas la
↪ variedad de colores en la ropa, que contrasta con la monotonía de la
↪ ropa de los muñecos, que aparentemente tu hermana ni considera. Entre
↪ ellos hay uno que se parece a ti. Ves a tu hermana escoger una muñeca de
↪ pelo negro, con un saco rosado, [i]blue jeans[/] y botas. Se devuelve
↪ con ella a la mesa. ",
268   "siguiente": 31
269 },
270
271 {
272   "tipo": "TU",
273   "indice": 19,
274   "contenido": "    Te levantas y sin darte cuenta te guardas la tarjetita que
↪ estabas leyendo en el bolsillo en vez de devolverla a la caja. Vas con
↪ tu hermana aunque no parece estar muy contenta de que la acompañes.
↪ Puedes ver los atuendos de las muñecas detalladamente. La mayoría son
↪ rosados, pero hay algo de variedad. Algunas usan pantalones, otras
↪ faldas y otras vestido. También tienen diferentes peinados, colores de
↪ pelo y tonos de piel. Tu hermana parece preferir una de pelo negro con
↪ [i]blue jeans[/], saco rosado y botas. Tiene el saco puesto al revés, de
↪ manera que la capucha le queda en cambio como un babero. Ves a tu
↪ hermana revisar si se le puede quitar para ponérselo correctamente antes
↪ de llevársela. Le muestras una que tiene un vestido azul claro con
↪ flores blancas y rojas y unos zapatos negros con medias rojas. Te parece
↪ linda. ",
275   "siguiente": 20
276 },
277
278 {
279   "tipo": "TU",
280   "indice": 20,

```

```

281     "contenido": "      -No me gusta -te responde simplemente.\n\n      Intentas
    ↪ convencerla diciéndole que el castaño claro de su pelo es más parecido
    ↪ al de esta que al de la otra.\n\n      -No quiero una con vestido. Llévala
    ↪ tú si quieres pero yo no la quiero llevar -te dice, y se va con la
    ↪ muñeca de pelo negro, dejándote solo con las filas de muñecas.\n\n
    ↪ No te la vas a llevar, pero miras a los tres muñecos. Su ropa se ve
    ↪ aburrida en comparación a la diversidad de la de las muñecas, pero uno
    ↪ de ellos tiene tu mismo tono de piel y color de pelo. Consideras por un
    ↪ instante devolverte con él a la mesa. Te atrae su materialidad, la
    ↪ posibilidad de tocarlo, su existencia por fuera de la vitrina. ",
282     "siguiente": 21
283 },
284
285 {
286     "tipo": "DE",
287     "indice": 21,
288     "prompt": "",
289     "contenido": [
290         {
291             "num": 1,
292             "opción": "Descartas la idea y vuelves a la mesa antes de que sea
    ↪ demasiado sospechoso. ",
293             "detalle": [],
294             "input": "",
295             "verso": [],
296             "siguiente": 31
297         },
298         {
299             "num": 2,
300             "opción": "Le haces caso al impulso y te dispones a llevarte el muñeco.
    ↪ ",
301             "detalle": [],
302             "input": "",
303             "verso": [],
304             "siguiente": 22
305         }
306     ]
307 },
308
309 {
310     "tipo": "DE",
311     "indice": 22,
312     "prompt": "¿De verdad puedes hacerlo? ¿tomar el muñeco así no más en medio
    ↪ del restaurante y caminar con él hasta la mesa? ¿qué van a pensar de ti?
    ↪ ¿vas a llevar también una sillita? ¿o vas a sostenerlo encima de ti como
    ↪ un bebé? Ambas alternativas te parecen ridículas. ",

```

```

313     "contenido": [
314         {
315             "num": 1,
316             "opción": "Sí, es una mala idea. Mejor no te lo llevas. Vuelves a la
↪ mesa, pues el tiempo que llevas ahí parado ya es sospechoso. ",
317             "detalle": [],
318             "input": "",
319             "verso": [],
320             "siguiente": 31
321         },
322         {
323             "num": 2,
324             "opción": "No importa, igual te lo quieres llevar. ",
325             "detalle": [],
326             "input": "",
327             "verso": [],
328             "siguiente": 23
329         }
330     ]
331 },
332
333 {
334     "tipo": "DE",
335     "indice": 23,
336     "prompt": " Pero una voz en tu cabeza te recuerda que tu papá sin duda te
↪ está juzgando desde la mesa ¿cómo le justificarías una decisión que ni
↪ tú mismo te explicas completamente? Sientes como si estuvieras a punto
↪ de robarte un artefacto invaluable que activará una trampa apenas lo
↪ levantes. Tu respiración se acelera y te tiemblan las piernas. ¿Y si más
↪ bien le pides a tu hermana que te preste la que se llevó? No... sabes
↪ que no te la va a prestar y de todas formas esa no se parece a ti como
↪ el que está frente a ti. Quisieras que todo el resto de la tienda
↪ desapareciera por un momento y pudieras estar solo para entender mejor
↪ qué te atrae tanto de ese muñeco, pero, por mucho que lo deseas las
↪ mesas, la gente, las meseras y tu familia siguen ahí así que no hay de
↪ otra, tienes que tomar una decisión. ¿Eres capaz de llevártelo a pesar
↪ de la sensación de perdición que te llena cuando imaginas hacerlo? ",
337     "contenido": [
338         {
339             "num": 1,
340             "opción": "No. Te está atormentando demasiado. ",
341             "detalle": [],
342             "input": "",
343             "verso": [],
344             "siguiente": 24
345         },

```

```

346     {
347         "num": 2,
348         "opción": "Sí. Ya lo decidiste. ",
349         "detalle": [],
350         "input": "",
351         "verso": [],
352         "siguiente": 25
353     }
354 ]
355 },
356
357 {
358     "tipo": "TU",
359     "indice": 24,
360     "contenido": "Mejor vuelves e intentas actuar como si nada. Vas a otra vez a
↪ la mesa con la cabeza gacha, pensando en el muñeco. ",
361     "siguiente": 31
362 },
363
364 {
365     "tipo": "TU",
366     "indice": 25,
367     "contenido": "Levantas el brazo y agarras el muñeco. Te sorprenden tus
↪ propios movimientos, como si fueran los de alguien más. Tenerlo en tus
↪ manos borra parte la angustia y aligera el ambiente. Sientes como si te
↪ hubieras estado dirigiendo a toda velocidad hacia una pared que, en el
↪ momento en el que te ibas a estrellar, resultó falsa, inexistente. No
↪ llegó una mesera a regañarte ni activaste una alarma ni caíste muerto.
↪ Te llevas también una sillita y vuelves contento a la mesa, donde tu
↪ papá te recibe diciendo:\n\n    -¿Se antojó de una muñeca? ¿Va a tocar
↪ conseguirle también? ",
368     "siguiente": 26
369 },
370
371 {
372     "tipo": "TU",
373     "indice": 26,

```

```

374     "contenido": "Crees que es en serio y te entusiasma la posibilidad de crear
    ↪ un muñeco que realmente se parezca a ti como lo ha hecho tu hermana,
    ↪ pero entonces tu padre se ríe y continúa:\n\n    -¿Y luego van a
    ↪ intercambiar ropa con la de tu hermana? ¿Y vas a maquillarlo bonito? ¿A
    ↪ ver, qué le quieres pedir de comida? Ven hazte al lado de tu hermana y
    ↪ les tomamos una foto.\n\n    Detectas el tono de burla en su voz y toda
    ↪ la calma que habías logrado recuperar se derrumba en pedazos. Tu padre
    ↪ se pone a buscar la cámara entre su maleta y la posibilidad de la foto
    ↪ se convierte en una amenaza, en una manera de inmortalizar el momento
    ↪ para poder recordarte, con evidencia, desde entonces y para siempre, que
    ↪ eres ridículo, que eres ingenuo, que sí hay una pared impenetrable y que
    ↪ una vez te estrellaste desastrosamente. Sin decir nada, antes de que tu
    ↪ padre pueda sacar el arma fotográfica, te levantas y llevas de vuelta el
    ↪ muñeco y la sillita mientras que tratas de evitar romper en llanto. ",
375     "siguiente": 33
376 },
377
378 {
379     "tipo": "TU",
380     "indice": 27,
381     "contenido": "    Sacas la siguiente tarjeta. [i]"If you owned a horse, what
    ↪ would you name it?"[/] Esperabas una pregunta un poco más profunda, y
    ↪ además no te gustan los caballos. Piensas y recuerdas que en la finca de
    ↪ tu abuelo tienen uno llamado Topacio. Es el nombre perfecto para un
    ↪ caballo. Decides que lo llamarías igual. Siguiendo tarjeta. [i]"What is
    ↪ your very favorite sandwich combination?"[/] Esta te da un poco más en
    ↪ qué pensar, pero en realidad no sueles ponerle nada distinto que jamón y
    ↪ queso a tus sándwiches. Entre más verduras menos te gustan y tampoco
    ↪ conoces más variedades. [i]"Would you rather vacation on the beach or in
    ↪ the mountains?"[/] Comienzas a aburrirte. ",
382     "siguiente": 28
383 },
384
385 {
386     "tipo": "TU",
387     "indice": 28,
388     "contenido": "    Entonces tu hermana vuelve con la muñeca que escogió y
    ↪ cuelga la silla en la mesa. Intentas aprovechar los temas de
    ↪ conversación y hacerle las preguntas a tu familia pero no les interesa.
    ↪ Tus papás quieren tomarle fotos a tu hermana y planear qué harán los
    ↪ días que les quedan en Nueva York. Te quedas solo con tus tarjetitas y
    ↪ pasas algunas más que te parecen aburridas o que no sabes cómo responder.
    ↪ Entonces comienzan a repetirse, y vuelves a encontrar la primera que
    ↪ sacaste. [i]"What is your earliest memory?"[/] ",
389     "siguiente": 29
390 },

```

```

391
392 {
393     "tipo": "DE",
394     "indice": 29,
395     "prompt": "Decides",
396     "contenido": [
397         {
398             "num": 1,
399             "opción": "devolver todas las tarjetas y dejar de leerlas. ",
400             "detalle": [],
401             "input": "",
402             "verso": [],
403             "siguiente": 30
404         },
405         {
406             "num": 2,
407             "opción": "devolver todas las tarjetas excepto esa y te la guardas en el
↪ bolsillo. ",
408             "coleccionable": "tarjeta con tema de conversación",
409             "detalle": [],
410             "input": "",
411             "verso": [],
412             "siguiente": 30
413         }
414     ]
415 },
416
417 {
418     "tipo": "TU",
419     "indice": 30,
420     "contenido": "    El resto de la comida pasa de manera ordinaria. Intentas
↪ convencer a tus papás de que vayan a la tienda de juguetes, pero están
↪ concentrados en buscar en Internet una iglesia cercana que valga la pena
↪ visitar. Qué aburrimiento. Ya más bien quieres volver al hotel. ",
421     "siguiente": 33
422 },
423
424 {
425     "tipo": "TU",
426     "indice": 31,

```

```

427     "contenido": "    -¿Quere que le conshiga el shuyo como a shu hermanita? -Te
    ↳ sorprende tu papá al preguntarte con burla.\n\n    Hablándote de "usted"
    ↳ como a veces lo hace, como si hablara de ti en tercera persona, y con
    ↳ voz infantil, apunta hacia las muñecas.\n\n    -¿Qué tal ese? ¡Son
    ↳ igualiticos!\n\n    Sientes clavarle dentro de ti el sarcasmo con el que
    ↳ lo dice y su sonrisa maliciosa es como una cachetada que amarra un nudo
    ↳ apretado en tu garganta. Te estruja demasiado fuerte contra él como si
    ↳ hicieras parte del chiste. Te volteas hacia las ventanas para que no vea
    ↳ cómo se te comienzan a aguar los ojos. ",
428     "siguiente": 32
429 },
430
431 {
432     "tipo": "TD",
433     "indice": 32,
434     "contenido": {
435         "fijo": "Te sientes vulnerable y observado, como si todas las mesas a tu
        ↳ alrededor supieran que no perteneces allí. Odias las cosas de niñas,
        ↳ odias a las muñecas y más aún a los muñecos. Intentas fijarte en lo
        ↳ que se ve por fuera de las ventanas, más allá de las líneas blancas y
        ↳ negras de las paredes, y solamente logras ver ",
436         "parte": 3
437     },
438     "siguiente": 33
439 },
440
441 {
442     "tipo": "FIN",
443     "indice": 33,
444     "contenido": "FIN",
445     "siguiente": 999
446 }
447
448 ]

```



#### 4. Listado del código JSON de PRESION.json<sup>4</sup>

```
1  [
2      {
3          "versión": "v.1.0, 2021-11-24",
4          "tipo": "TI",
5          "indice": 0,
6          "contenido": "PRESIÓN",
7          "poema": ["", "", "", "", ""],
8          "variaciones": ["", ""],
9          "siguiente": 1
10     },
11
12     {
13         "tipo": "TU",
14         "indice": 1,
15         "contenido": "El mundo tiene una forma rara de ser grande y
        ↳ pequeño a la vez cuando no tienes completamente claro quién
        ↳ eres. Es grande por todas las posibilidades que
        ↳ aparentemente existen, por todos los caminos que podrías
        ↳ recorrer y por todo lo que aún no conoces. Es pequeño por...
        ↳ lo mismo. Porque tanto desconocido significa que la burbuja
        ↳ que constituye lo que conoces es bastante pequeña. Estás
        ↳ atrapado dentro del ir y venir del colegio por las mismas
        ↳ calles en el mismo bus tembloroso y rugiente con el mismo
        ↳ morral lleno de los mismos cuadernos con las mismas tareas
        ↳ que te tomó toda la tarde hacer para que después puedas
        ↳ sacarte la mínima nota necesaria o puedas tirarte de todas
        ↳ formas los exámenes. Por fuera de las ventanas, más allá de
        ↳ las paredes de ladrillo y al otro lado de las pantallas hay
        ↳ promesas de cosas nuevas y distintas, pero ni siquiera sabes
        ↳ cómo querías que tu vida cambiara. ",
16         "siguiente": 2
17     },
18
19     {
20         "tipo": "DE",
21         "indice": 2,
22         "prompt": "Si cierras los ojos e intentas imaginarlo, la imagen
        ↳ que aparece en tu cabeza es de ",
23         "contenido": [
24             {
25                 "num": 1,
26                 "opción": "una vida llena de lujos y riqueza. ",
```

<sup>4</sup>Disponible en <https://github.com/Pabella16/Sirena/blob/main/PRESION.json>

```

27         "detalle": [],
28         "input": "",
29         "verso": [{"v": "Ramas secas y desnudas "},
30             ↪ "preposición":0, "parte":1}],
31         "siguiente": 3
32     },
33     {
34         "num": 2,
35         "opción": "empezar desde cero. ",
36         "detalle": [],
37         "input": "",
38         "verso": [{"v": "Desprendidas de su germen, "},
39             ↪ "preposición":0, "parte":1}],
40         "siguiente": 4
41     },
42     {
43         "num": 3,
44         "opción": "tener a alguien que te entienda. ",
45         "detalle": [],
46         "input": "",
47         "verso": [{"v": "A tientas, bajo la tierra fría,"},
48             ↪ "preposición":0, "parte":1}],
49         "siguiente": 5
50     }
51 ]
52 },
53 {
54     "tipo": "TU",
55     "indice": 3,
56     "contenido": "Tienes que ir al colegio para que en el futuro
57     ↪ puedas ir a la universidad y luego puedas conseguir un
58     ↪ trabajo de manera que no te mueras de hambre y puedas vivir
59     ↪ bien. Cada instante estás asegurando que el siguiente
60     ↪ instante salga bien para que muchos instantes después puedas
61     ↪ estar tranquilo por un instante. Te abruma pensar en esa
62     ↪ presión, así que imaginas que si tuvieras suficiente dinero
63     ↪ para vivir de manera ostentosa, o al menos cómodamente sin
64     ↪ tenerte que preocupar, podrías saltarte todo ese proceso
65     ↪ para enfocarte en... ¿en qué? ¿en ser feliz? ¿qué significa
66     ↪ eso exactamente? Podrías enfocarte en descubrir en qué
67     ↪ deberías enfocarte. De cualquier forma, la plata parece ser
68     ↪ la base necesaria para poder hacer lo que uno quiere. ",
69     "siguiente": 6
70 },

```

```

58     {
59         "tipo": "TU",
60         "indice": 4,
61         "contenido": "Imaginas que te mudas a cualquier otro lado donde
        ↳ nadie te conoce ni espera nada de ti. Podrías deshacerte de
        ↳ la rutina que ahora te consume y empezar a vivir sintiendo
        ↳ que tienes el propósito de reinventarte. Podrías encontrar
        ↳ este propósito dentro de ti mismo para motivarte con algo
        ↳ más allá del proyecto ambiguo de tu vida que se supone que
        ↳ tiene que impulsarte aunque no lo reconoces realmente como
        ↳ tuyo y aunque tiene una forma vaga solamente en un lugar
        ↳ lejano de tu futuro. Te imaginas a ti mismo como una página
        ↳ en blanco. ¿Por qué no empezar ahora? ¿por qué no crear ese
        ↳ nuevo yo desde ya? Sabes que no lo lograrías, pues las
        ↳ miradas de otros son demasiado intensas y te presiona la
        ↳ sensación de que haces parte de una obra ya montada.
        ↳ Necesitas un contexto completamente diferente para sentir
        ↳ que tienes una vida que tú mismo elegiste. ",
62         "siguiente": 6
63     },
64
65     {
66         "tipo": "TU",
67         "indice": 5,
68         "contenido": "Y de paso que te explique, porque sientes que
69         ↳ flotas sin rumbo y los días te arrastran como olas sin que
        ↳ logres conseguir de qué agarrarte, sin que logres entender
        ↳ cómo llegaste ahí en un principio. O sea, en realidad no se
        ↳ trata de una imagen porque no puedes imaginar cómo se vería
        ↳ alguien así. Lo que imaginas es la sensación de no estar
        ↳ solo y la conciencia de que existen personas con
        ↳ experiencias y formas de ver el mundo como las tuyas. Y
        ↳ solamente puedes imaginarlo porque lo que sientes todos los
        ↳ días es que la gente es diferente a ti. A los demás no les
        ↳ cuesta ir con la corriente o navegan sin esfuerzo,
        ↳ decidiendo lo que quieren para sí mismos. Tal vez hay
        ↳ alguien en alguna parte con quien te puedas sentir en
        ↳ sintonía, como si pertenecieras. ",
70         "siguiente": 6
71     },
72
73     {
74         "tipo": "TU",
75         "indice": 6,

```

```

76      "contenido": "Pero ¿es eso lo que realmente quieres? ¿Hay forma
    ↪ de saber si te haría sentir satisfecho? Tal vez lo que
    ↪ necesitas es algo diferente y punto, sea un cambio drástico
    ↪ o simplemente un descanso. Desafortunadamente, no parece que
    ↪ algo así venga pronto. \n\n    Las vacaciones no van a
    ↪ salvarte de la rutina porque perdiste matemáticas y vas a
    ↪ tener que seguir viniendo al colegio para tomar cursos
    ↪ remediales. Ya lloraste, ya peleaste y ya, por fin, lo
    ↪ aceptaste. No es la primera vez que pierdes una materia, así
    ↪ que ya conoces la triste realidad que te espera y al menos
    ↪ la profesora te conoce y es comprensiva: sabe que te
    ↪ esfuerzas. ",
77      "siguiente": 7
78  },
79
80  {
81      "tipo": "TU",
82      "indice": 7,
83      "contenido": "Pero bueno, eso será por la tarde, cuando todo el
    ↪ mundo se vaya a la casa y se queden solo los que perdieron
    ↪ clases para su primera sesión de recuperación. Por ahora,
    ↪ aunque sea el último día y ya a nadie le importen las clases,
    ↪ el año escolar técnicamente no ha terminado. Te lo recuerda
    ↪ tu profesor de Historia, que hace un recuento de la clase
    ↪ mientras que tú te distraes viendo el recorrido infinito del
    ↪ segundero en el reloj del salón y te preguntas cómo
    ↪ aprovechar al máximo el tiempo que todavía puedes pasar con
    ↪ tus amigos, pues ellos no perdieron ninguna materia y no te
    ↪ van a acompañar. Van a jugar fútbol a la hora del almuerzo,
    ↪ lo que, debes admitir, es un cambio en la rutina. ",
84      "siguiente": 8
85  },
86
87  {
88      "tipo": "TU",
89      "indice": 8,
90      "contenido": "    Tu curso está dividido como te imaginas que se
    ↪ dividen los estudiantes en todos los colegios: los hombres
    ↪ que juegan fútbol, los raros que no y las niñas, que hacen
    ↪ lo suyo. Tú perteneces a los raros, a los que se pasan los
    ↪ recreos sentados por ahí debajo de un árbol charlando o
    ↪ refugiados en la biblioteca jugando en sus celulares, y
    ↪ jamás se te había ocurrido aventurarte a otros círculos
    ↪ hasta que, en la clase de educación física, experimentaste
    ↪ un simulacro de lo que era ser de los que juegan fútbol. ",
91      "siguiente": 9

```

```

92     },
93
94     {
95         "tipo": "TU",
96         "indice": 9,
97         "contenido": "Fue en una de esas ocasiones raras en las que los
→ profesores están cansados o de buen humor o simplemente no
→ tienen nada planeado entonces deciden unir varios grupos que
→ de lo contrario estarían practicando distintos ejercicios
→ para que jueguen algún deporte de equipos entre sí. Le
→ huiste al fútbol desde antes de la primaria, cuando veías a
→ los niños quitarse la camiseta para jugar y oías a las niñas
→ juzgarlos o burlarse. Te ganaban el pudor y el miedo porque
→ se pateaban, se empujaban y creaban semejante tumulto en el
→ espacio pequeñito que destinaban para jugar que no habrías
→ sabido cómo entrar aunque quisieras. Sin embargo, ahora no
→ tenías más opción porque era una clase. ",
98         "siguiente": 10
99     },
100
101     {
102         "tipo": "TU",
103         "indice": 10,
104         "contenido": "    Para tu sorpresa, no estuvo tan grave. Tus
→ compañeros te dieron algunos consejos y, como jugaste de
→ defensa, no te regañaron tanto como sí regañaban a los
→ delanteros cuando no hacían pases o desperdiciaban los tiros.
→ Pudiste quedarte gran parte del juego parado en tu puesto
→ mientras veías al resto de tu equipo luchar por meter goles
→ y hasta hiciste el intento de defender de verdad en vez de
→ quedarte congelado o de hacer un amague flojo de robarte la
→ pelota como algunos de tus compañeros que tampoco estaban
→ acostumbrados a jugar fútbol. No sabes de dónde sacaste el
→ coraje, pero algo dentro de ti te empujó a enfrentarte a un
→ delantero del otro equipo que venía de la otra cancha con la
→ pelota. ",
105         "siguiente": 11
106     },
107
108     {
109         "tipo": "DE",
110         "indice": 11,
111         "prompt": "Ignoraste el impulso que llevaba y la posibilidad de
→ que te embistiera y te concentraste en ",
112         "contenido": [
113             {

```

```

114         "num": 1,
115         "opción": "su cara. ",
116         "detalle": [{"variación": "sin tener que volver a
↪ fallar como defensa.", "posición": 1}],
117         "input": "",
118         "verso": [{"v": "abrazan el primer atisbo de
↪ calor. ", "preposición": 0, "parte": 2}],
119         "siguiente": 12
120     },
121     {
122         "num": 2,
123         "opción": "sus piernas. ",
124         "detalle": [{"variación": "viéndolos
↪ jugar.", "posición": 1}],
125         "input": "",
126         "verso": [{"v": "crecen y se enredan. ",
↪ "preposición": 0, "parte": 2}],
127         "siguiente": 13
128     },
129     {
130         "num": 3,
131         "opción": "el balón. ",
132         "detalle": [{"variación": "recuperándote del
↪ dolor en el pie.", "posición": 1}],
133         "input": "",
134         "verso": [{"v": "se tuercen y buscan la luz. ",
↪ "preposición": 0, "parte": 2}],
135         "siguiente": 14
136     }
137 ]
138 },
139 {
140     "tipo": "TU",
141     "índice": 12,

```

```

143      "contenido": "Notaste que te había visto por cómo miró a los
    ↳ lados buscando a quién pasarle el balón. Como no encontró a
    ↳ quién, se detuvo un poco y te miró a los ojos, como si
    ↳ intentara adivinar tus intenciones. Intentaste adivinar las
    ↳ tuyas. Miró hacia tu izquierda y te preparaste para
    ↳ interceptarlo. Uno de los delanteros de tu equipo te gritó
    ↳ diciéndote que presionaras. Te acercaste a tu atacante
    ↳ pendiente de su mirada y lanzaste la pierna a la izquierda
    ↳ cuando él hizo un ademán correr. Te evadió fácilmente con un
    ↳ paso al lado opuesto, corrió a la cancha y metió gol.
    ↳ Algunos de los miembros de tu equipo exclamaron con
    ↳ frustración, pero no te dijeron nada. No parecían esperar
    ↳ mucho de ti. ",
144      "siguiente": 15
145  },
146
147  {
148      "tipo": "TU",
149      "indice": 13,
150      "contenido": "Intentaste entender cómo llevaba tan buen control
    ↳ sin tropezarse ni botar el balón accidentalmente. Notaste
    ↳ que impulsaba el balón como si fuera parte de sus pasos y
    ↳ que lo manejaba con los costados de sus pies, no con la
    ↳ punta como lo habrías hecho tú sin pensarlo dos veces. Se
    ↳ detuvo a un par de metros y te preparaste para interceptarlo.
    ↳ Hizo un amague hacia la derecha pero alcanzaste a darte
    ↳ cuenta de cómo su pie no estaba dispuesto para seguir
    ↳ corriendo, sino para detener el balón. Apuntaste a dónde
    ↳ imaginaste que lo detendría. Lanzaste la pierna con cuidado
    ↳ de girar el pie para pegarle con el costado. Tu pie hizo
    ↳ contacto con la pelota y la impulsó y corriste tras ella y
    ↳ ahora tú la tenías y la pasaste a alguien de tu equipo y se
    ↳ sintió tan satisfactorio y natural como rascarse una piquiña
    ↳ o como cuando una cosa encaja perfectamente dentro de otra.
    ↳ Igual de bien se sintió cuando viste la sorpresa en el
    ↳ rostro de tu atacante y oíste las palabras de aliento
    ↳ optimistas y asombradas de tu equipo. ",
151      "siguiente": 15
152  },
153
154  {
155      "tipo": "TU",
156      "indice": 14,

```

```

157 "contenido": "Rodaba tan rápido que temiste que jamás serías
    ↳ capaz de interceptarlo. Un poco a la izquierda, un poco a la
    ↳ derecha, un poco a la izquierda, un poco a la derecha,
    ↳ guiado por los pies del delantero. Se quedó quieto por fin
    ↳ sostenido bajo uno de sus pies. Decidiste que no podías
    ↳ quedarte ahí pensando y tomaste la oportunidad para dar un
    ↳ salto y mandar una patada directamente hacia el balón. Le
    ↳ pegaste con toda la punta y salió disparado más allá de la
    ↳ banda.\n\n -¡Bien! -oíste que exclamó alguien de tu
    ↳ equipo y levantaste el pulgar intentando disimular el dolor
    ↳ que comenzó a palpar en tus dedos del pie. ",
158 "siguiente": 15
159 },
160
161 {
162     "tipo": "TD",
163     "indice": 15,
164     "contenido": {
165         "fijo": "El resto del partido los delanteros del otro
            ↳ equipo se esforzaron por ir por los lados de la
            ↳ cancha en los que estaban los defensas que en
            ↳ realidad no intentarían quitarles el balón, por lo
            ↳ que te pudiste quedar tranquilamente en tu posición
            ↳ ",
166         "parte": 1
167     },
168     "siguiente": 16
169 },
170
171 {
172     "tipo": "TU",
173     "indice": 16,
174     "contenido": " Es probable que hasta ahí hubiera llegado tu
        ↳ experiencia con el fútbol en el colegio de no ser porque, a
        ↳ diferencia de ti, uno de tus amigos no ve las divisiones
        ↳ sociales como muros impasables sino como cortinas delgadas y
        ↳ fáciles de apartar y además tiene habilidades para el
        ↳ deporte, por lo que terminó invitado a jugar en los recreos
        ↳ y por extensión terminaron invitados tú y el resto de tu
        ↳ grupo a pesar de ser mucho menos atléticos. Así fue que
        ↳ conseguiste un vistazo exclusivo de lo que era ser de los
        ↳ que juegan fútbol. ",
175     "siguiente": 17
176 },
177
178 {

```



```

179     "tipo": "TU",
180     "indice": 17,
181     "contenido": "Has jugado casi todos los días la última semana y
    ↪ comienzas a entender cómo se manejan los espacios en la
    ↪ cancha y cómo los equipos se mueven como una gran masa que
    ↪ empuja hacia adelante, jala hacia atrás, se estira hacia los
    ↪ lados y orbita constantemente alrededor del balón, que
    ↪ ejerce su influencia a través de fuerzas misteriosas y
    ↪ mantiene todo funcionando como un gran engranaje. Tal vez
    ↪ hay un lugar para ti en alguna parte de ese mecanismo. ",
182     "siguiente": 18
183 },
184
185 {
186     "tipo": "TU",
187     "indice": 18,
188     "contenido": "El profesor de Historia dice tu nombre. No tienes
    ↪ idea de en qué va la clase.\n\n    -¿Es correcto? -te
    ↪ dice.\n\n    -¿Qué...? -respondes.\n\n    -¿Es correcto lo
    ↪ que dice tu compañero Andrés?",
189     "siguiente": 19
190 },
191
192 {
193     "tipo": "DE",
194     "indice": 19,
195     "prompt": "    -Emm... -dudas y decides responder que ",
196     "contenido": [
197         {
198             "num": 1,
199             "opción": "sí. ",
200             "detalle": [{"variación": "-Uy ¿y usted qué hace
    ↪ aquí? ¿sin joder perdió? -te dijo.
    ↪ ", "posición": 2}],
201             "coleccionable": "mapa en blanco de Colombia",
202             "input": "",
203             "verso": [],
204             "siguiente": 20
205         },
206         {
207             "num": 2,
208             "opción": "no. ",
209             "detalle": [{"variación": "-Muy inteligente para
    ↪ geografía pero para Matemáticas sí es bien
    ↪ bobo ¿no? -te dijo. ", "posición": 2}],
210             "input": "",

```

```

211         "verso": [],
212         "siguiente": 21
213     },
214     {
215         "num": 3,
216         "opción": "no sabes. ",
217         "detalle": [{"variación": "¿Perdió Matemáticas?
↪ Yo juraba que usted era inteligente -te
↪ dijo.", "posición": 2}],
218         "input": "",
219         "verso": [],
220         "siguiente": 22
221     }
222 ]
223 },
224
225 {
226     "tipo": "TU",
227     "índice": 20,
228     "contenido": "    ¿Cómo que sí? -dice tu profesor -¡Esto lo
↪ revisamos la semana pasada, muchachos! No puede ser que
↪ vamos a acabar el año sin que sepan ubicar los departamentos
↪ en el mapa. Cada uno se va a llevar uno de estos mapas de
↪ Colombia y de tarea para las vacaciones deben ubicar cada
↪ departamento designando nombre y capital.\n\n    Tu profesor
↪ reparte hojas con un mapa en blanco de Colombia. Recibes la
↪ tuya, la doblas y la guardas en tu cuaderno. Suspiras
↪ aliviado y agradeces que hiciera un regaño general en vez de
↪ llamarte la atención solamente a ti. Últimamente andas con
↪ la cabeza en las nubes y eso hace que termines en
↪ situaciones incómodas. Así sucedió hace dos días cuando
↪ jugabas fútbol en el recreo.",
229     "siguiente": 24
230 },
231
232 {
233     "tipo": "TU",
234     "índice": 21,

```

```

235 "contenido": "    -Exactamente, no es correcto. Al menos uno de
    ↳ ustedes está poniendo atención, -dice tu profesor y apunta
    ↳ al mapa -esta región es la Orinoquía, los Llanos Orientales.
    ↳ Andrés tenía que haber indicado...\n\n    "Qué suerte,"
    ↳ dices para tus adentros. Sin querer diste la respuesta
    ↳ correcta y te zafaste de encima al profesor. Volteas hacia
    ↳ tus compañeros y te encuentras con que Andrés te está
    ↳ mirando como si quisiera matarte. Te pones nervioso y
    ↳ desvías rápidamente la mirada. ¿Acaso es tu culpa que él se
    ↳ hubiera equivocado? Piensas que no hay manera de ganar: si
    ↳ hubieras dado otra respuesta podrías haber evitado provocar
    ↳ la rabia de Andrés pero te habrías ganado la del profesor.
    ↳ No puedes hacer nada sin que a alguien le parezca mal, ni
    ↳ participar en clase ni quedarte parado, como aprendiste hace
    ↳ dos días jugando fútbol en el recreo.",
236 "siguiente": 24
237 },
238
239 {
240     "tipo": "TU",
241     "indice": 22,
242     "contenido": "    -A ver ¿hay alguien que esté poniendo atención?
    ↳ -dice el profesor con frustración -si están en clase no es
    ↳ para estar pensando en lo que van a comer de almuerzo o lo
    ↳ que van a hacer de vacaciones, no importa que sea el último
    ↳ día, la clase se acaba cuando se acaba y no antes. Andrés,
    ↳ ven al tablero, tus compañeros te van a ayudar a ubicar las
    ↳ regiones y los departamentos.\n\n    Andrés se levanta
    ↳ malhumorado de su puesto y recibe un marcador del profesor,
    ↳ quien proyecta un mapa de Colombia sobre el tablero. Tragas
    ↳ saliva e intentas recordar lo que aprendieron de
    ↳ geografía.",
243     "siguiente": 23
244 },
245
246 {
247     "tipo": "TU",
248     "indice": 23,

```

```

249      "contenido": "      -Tú primero -te dice el profesor -la
        ↳ Amazonía.\n\n      Agradeces que te tocó una más o menos fácil
        ↳ y apuntas hacia una sección aproximada del mapa. El profesor
        ↳ asiste a Andrés dibujando los límites y sigue interrogando a
        ↳ otros estudiantes. Te relajas un poco cuando te parece que
        ↳ el profesor se ha olvidado de ti. A veces te gustaría poder
        ↳ volverte invisible para evitar momentos como ese, que te
        ↳ hacen sentir observado y juzgado. Quisieras poder estar
        ↳ simplemente sin que te cuestionaran y evaluaran, y no solo
        ↳ en clase, pues pasa todo el tiempo, como hace dos días,
        ↳ cuando jugabas fútbol en el recreo.",
250      "siguiente": 24
251  },
252
253  {
254      "tipo": "TU",
255      "indice": 24,
256      "contenido": "      Todo fue porque otro defensa te vio distraído
        ↳ en un momento en el que el balón demoraba en volver a tu
        ↳ cancha. Sin darte cuenta, tenías el brazo izquierdo doblado
        ↳ sobre el pecho con la mano agarrada del codo derecho,
        ↳ sosteniendo el otro brazo verticalmente pegado al cuerpo en
        ↳ una pose entre sumisión y timidez que a sus ojos debía
        ↳ parecer patética. Se acercó a ti como si te fuera a dar un
        ↳ consejo deportivo pero lo que hizo fue comentar sobre tu
        ↳ postura.\n\n      -No ponga así los brazos. Eso, baje ese
        ↳ brazo o cruce ambos pero no se pare así que así no se paran
        ↳ los hombres.",
257      "siguiente": 25
258  },
259
260  {
261      "tipo": "TU",
262      "indice": 25,
263      "contenido": "Le agradeciste dentro de tu cabeza que te hiciera
        ↳ notarlo sin insultarte, pero no supiste qué hacer con los
        ↳ brazos. No se sentía natural mantenerlos a los lados del
        ↳ cuerpo y se sentía igual de raro cruzarlos. Era como si
        ↳ tuvieras que luchar contra el impulso de devolverlos a la
        ↳ posición en la que los tenías. Desde ese momento estás
        ↳ demasiado consciente de dónde ubicas los brazos y las
        ↳ palabras de tu compañero de equipo vuelven a ti como si
        ↳ hubieran sido una advertencia. Todo está determinado por las
        ↳ apariencias, si sabes imitar a los demás y seguir la
        ↳ corriente lo suficientemente bien, nadie se da cuenta de que
        ↳ en realidad no sabes lo que haces. ",

```

```

264         "siguiente": 26
265     },
266
267     {
268         "tipo": "TU",
269         "indice": 26,
270         "contenido": "Te frustra, pero piensas que igual en esas cosas
        ↳ es mejor hacer caso, así como le hiciste caso a tu amigo
        ↳ cuando propuso que aceptaran la invitación a jugar fútbol,
        ↳ porque de lo contrario uno se encuentra con la punzada del
        ↳ rechazo y el abismo de la soledad. Imaginas que así debe
        ↳ sentirse tu amigo Daniel, que tiene una gran aversión al
        ↳ fútbol y prefiere quedarse solo en los recreos en vez de
        ↳ jugar. Las primeras veces que jugaron se sentaba aburrido y
        ↳ triste en un costado de la cancha pero ya ni siquiera anda
        ↳ con ustedes. ",
271         "siguiente": 27
272     },
273
274     {
275         "tipo": "TU",
276         "indice": 27,
277         "contenido": "      "¡RIIIIIIIIIIIIIIIIIING!" \n\nSuenan el
        ↳ timbre que anuncia el final de la clase y te hace olvidar lo
        ↳ que pensabas. El profesor les recuerda que deben revisar los
        ↳ temas de geografía en vacaciones para no olvidarlo todo y
        ↳ les desea felices vacaciones. Empacas tu cuaderno, en el que
        ↳ no anotaste una sola cosa, y sales a buscar a tus amigos
        ↳ para almorzar.",
278         "siguiente": 28
279     },
280
281     {
282         "tipo": "TU",
283         "indice": 28,
284         "contenido": "      Almorzan sin Daniel. Comen rápido y hablan de
        ↳ lo que harán esa tarde. Te entristeces pensando en que,
        ↳ cuando ellos estén disfrutando de su libertad, tú estarás en
        ↳ tu primer curso remedial de matemáticas. Terminan de
        ↳ almorzar, salen de la cafetería rumbo a la cancha de fútbol
        ↳ y ves a Daniel sentado en el pasto con un grupo de niñas.
        ↳ Piensas en preguntarle por qué no almorzó con ustedes, pero
        ↳ en realidad no te importa si está solo, acompañado, o si ya
        ↳ no quiere estar contigo y tus amigos. ",
285         "siguiente": 29
286     },

```

```

287
288 {
289     "tipo": "TU",
290     "indice": 29,
291     "contenido": "    Daniel es amanerado, bajito, un poco grueso y
    ↪ usa gafas. Fue tu amigo desde que entraste al colegio, pero
    ↪ lo único que tienen en común es que nunca encajaron con los
    ↪ demás hombres, así que es una amistad forzada que solo ha
    ↪ durado por inercia. Sientes que tienes que fingir
    ↪ constantemente para no tener choques con él, que tienes que
    ↪ actuar como alguien más para ser su amigo. Él es hijo único
    ↪ y siempre fue egoísta, pretencioso y antipático contigo,
    ↪ incluso cuando eran pequeños y eras su único amigo. Te lo
    ↪ aguantabas porque también era tu único amigo, pero ahora
    ↪ estás cansado de él, sobre todo por la actitud que asumió
    ↪ desde la primera vez que aceptaron la invitación a jugar
    ↪ fútbol al almuerzo. ",
292     "siguiente": 30
293 },
294
295 {
296     "tipo": "TU",
297     "indice": 30,
298     "contenido": "En las clases y en el recreo de la mañana hacía
    ↪ esfuerzos desesperados por hacer todas las conversaciones
    ↪ sobre él y, si no lo lograba, llamaba la atención provocando
    ↪ tus inseguridades y las de tus amigos. Sus palabras
    ↪ venenosas y su risa punzante suenan en tu cabeza: "¿se
    ↪ acuerdan cuando Carlos entró al colegio en primero y no
    ↪ tenía amigos y lo adoptamos?", decía sobre tu amigo, "¿se
    ↪ acuerda cuando lo tumbé al piso porque me estaba molestando
    ↪ y le hice una llave? Me acuerdo que fue muy fácil como usted
    ↪ es tan enclenque", te decía.",
299     "siguiente": 31
300 },
301
302 {
303     "tipo": "TU",
304     "indice": 31,

```

```

305     "contenido": "    Llegas a la cancha con tus amigos y te sientes
    ↳ contento de que el fútbol los haya separado de Daniel aunque
    ↳ sea por unos días, pero se topan con que los de los cursos
    ↳ de abajo llegaron antes y se adueñaron de la cancha. Algunos
    ↳ compañeros tuyos discuten si echar a los más pequeños o
    ↳ buscar otro lugar para jugar sin llegar a un acuerdo. Tus
    ↳ amigos y tú se aburren y deciden irse, pero Mateo, uno de
    ↳ los de tu curso que estaba riéndose estrepitosamente con sus
    ↳ amigos, te llama y se acerca a ti. Tus amigos te dejan atrás
    ↳ y te dicen que te esperan donde siempre.",
306     "siguiente": 32
307 },
308
309 {
310     "tipo": "TU",
311     "indice": 32,
312     "contenido": "    -Oiga una pregunta, también le quería
    ↳ preguntar a sus otros amigos pero bueno -te dice Mateo.\n\n
    ↳ -¿Ajá? -dices. Ves que se dibujan sonrisas burlonas en el
    ↳ rostro de sus amigos. Él también sonríe con malicia.\n\n
    ↳ -¿Daniel es gay? -pregunta pasito como si temiera que Daniel
    ↳ estuviera por ahí.",
313     "siguiente": 33
314 },
315
316 {
317     "tipo": "TU",
318     "indice": 33,
319     "contenido": "    -No sé -respondes con sinceridad. Sabes que te
    ↳ lo pregunta porque Daniel nunca juega fútbol, por sus gestos
    ↳ y su forma de hablar, pero si lo es, nunca te lo ha
    ↳ dicho.\n\n    -Pero entonces ¿ustedes creen que es gay?\n\n
    ↳ No sabes qué respuesta darle. Hasta el momento la
    ↳ orientación sexual de Daniel no es algo en lo que hayas
    ↳ pensado mucho. Sospechas que puede tratarse de una pregunta
    ↳ truco y que de tu respuesta depende que te matonee o no. ",
320     "siguiente": 34
321 },
322
323 {
324     "tipo": "DE",
325     "indice": 34,
326     "prompt": "Le respondes que ",
327     "contenido": [
328         {
329             "num": 1,

```

```

330         "opción": "sí. ",
331         "detalle": [],
332         "input": "",
333         "verso": [{"v": "No atraviesan la corteza ",
↪ "preposición":0, "parte":3}],
334         "siguiente": 35
335     },
336     {
337         "num": 2,
338         "opción": "no. ",
339         "detalle": [],
340         "input": "",
341         "verso": [{"v": "Siembran una selva estrangulada
↪ ", "preposición":0, "parte":3}],
342         "siguiente": 36
343     },
344     {
345         "num": 3,
346         "opción": "no sabes. ",
347         "detalle": [],
348         "input": "",
349         "verso": [{"v": "Descansan en la suavidad del
↪ musgo ", "preposición":0, "parte":3}],
350         "siguiente": 37
351     }
352 ]
353 },
354 {
355     "tipo": "TU",
356     "índice": 35,
357     "contenido": "—¡Ja! Sabía. Es que tiene que ser gay ¿no? —te
↪ dice.\n\n —Sí... —te sientes incómodo. En realidad no es
↪ algo que te importara lo suficiente como para averiguarlo o
↪ discutirlo, pero sentiste que esa era la respuesta que él
↪ buscaba. Parece que no te equivocaste.\n\n —¡Ellos
↪ también creen que sí! —le anuncia Mateo a sus amigos. Se
↪ dirige a ellos y se ríen.\n\n Aprovechas que te dio la
↪ espalda y te vas sin mirar atrás. Temes que se burlen de ti
↪ o que Mateo vuelva a detenerte para hacerte más preguntas
↪ sobre el resto de tus amigos o, peor, sobre ti. ",
358     "siguiente": 38
359 },
360 {
361     "tipo": "TU",

```



```

364     "indice": 36,
365     "contenido": "—¿De verdad no? —te responde con exageración
    ↳ —dígame la verdad, yo no le voy a decir ni nada.\n\n    —No,
    ↳ en verdad no creo.\n\n    —¿Entonces será que es bisexual o
    ↳ algo así raro?\n\n    —Pues creo que le gustan las viejas o
    ↳ sea nunca ha dicho nada de eso en realidad.\n\n    —No, yo
    ↳ sí creo que es gay. Como Antonio ¿usted sí que es gay cierto?
    ↳ —dice riendo y dirigiéndose a uno de sus amigos.\n\n
    ↳ —Cállese estúpido —le responde Antonio.\n\n    Aprovechas la
    ↳ distracción para escabullirte. Vas en busca de tus amigos
    ↳ sintiendo que le acabas de hacer un favor a Daniel, como si
    ↳ hubieras defendido su honor o algo así. Te preguntas si
    ↳ Mateo también piensa que eres gay. ",
366     "siguiente": 38
367 },
368
369 {
370     "tipo": "TU",
371     "indice": 37,
372     "contenido": "—¿No sabe? Solo dígame qué cree, huevón —te dice
    ↳ —agh, eso es que todos sus amigos son gays y se pasan los
    ↳ recreos chupándose el pipí.\n\n    Mateo se da la vuelta y
    ↳ vuelve con sus amigos haciendo gestos de que no sirves para
    ↳ nada. Te vas antes de que se dé cuenta. Le dijiste la verdad:
    ↳ no sabes. Daniel nunca te ha dicho nada al respecto, pero no
    ↳ puedes estar seguro. Te da rabia que todo el mundo tenga que
    ↳ caber en cajas, que haya que ser una cosa o la otra en vez
    ↳ de que se pueda existir y ya. ",
373     "siguiente": 38
374 },
375
376 {
377     "tipo": "TU",
378     "indice": 38,
379     "contenido": "    El encuentro con Mateo te deja nervioso. Tal
    ↳ vez debiste decirle otra cosa. Ese tipo de interacciones se
    ↳ sienten como exámenes indirectos que puedes perder o pasar,
    ↳ como evaluaciones de tu ser con el propósito oculto de
    ↳ dictar si perteneces o no sin que puedas hacer nada al
    ↳ respecto. Es como si cada acto, cada gesto y cada palabra
    ↳ entraran a la cuidadosa consideración de un juez con miles
    ↳ de ojos que decide tu destino sesenta veces por minuto.
    ↳ Sientes que hay una coreografía secreta que hay que
    ↳ seguir.",
380     "siguiente": 39
381 },

```

```

382 {
383   "tipo": "TU",
384   "indice": 39,
385   "contenido": "Todo el mundo excepto tú parece conocer los pasos
386   ↳ o parece haber recibido las direcciones impresas, detalladas
   ↳ y bien explicadas en algún momento de su vida, por lo que tú
   ↳ debes navegar ciegamente sin saber con exactitud qué es
   ↳ aceptable, qué es raro y qué te puede condenar. Además,
   ↳ siempre es alguien más, el que mejor conoce los pasos, quien
   ↳ decide si se puede improvisar o si cambia el ritmo o si
   ↳ todavía se hacen ciertos movimientos. ",
387   "siguiente": 40
388 },
389 {
390   "tipo": "DE",
391   "indice": 40,
392   "prompt": "Toda tu vida te has esforzado por seguir la
393   ↳ coreografía, por mantenerte al tanto de qué es lo popular,
   ↳ de qué música se puede escuchar, de qué ropa se puede usar,
   ↳ de qué se vuelve infantil o tonto o ridículo, pero tus
   ↳ sentidos están inhibidos por una ineptitud extraña, por una
   ↳ incapacidad inherente que te hace sentir como si la realidad
   ↳ fuera ",
394   "contenido": [
395     {
396       "num": 1,
397       "opción": "una voz tenue que no logras entender
398       ↳ entre el ruido de una fiesta. ",
399       "detalle": [],
400       "input": "",
401       "verso": [{"v": "sobre los troncos más antiguos.
402       ↳ ", "preposición": 0, "parte": 4}],
403       "siguiente": 41
404     },
405     {
406       "num": 2,
407       "opción": "una imagen distorsionada a través de
408       ↳ una ventana cuando llueve. ",
409       "detalle": [],
410       "input": "",
411       "verso": [{"v": "que envuelve el corazón. ",
412       ↳ "preposición": 0, "parte": 4}],
413       "siguiente": 42
414     }
415   ],
416   "siguiente": 43
417 }

```

```

411         {
412             "num": 3,
413             "opción": "un sabor imposible de determinar. ",
414             "detalle": [],
415             "input": "",
416             "verso": [{"v": "y se aferran a los huesos. ",
417                 ↪ "preposición": 0, "parte": 4}],
418             "siguiente": 43
419         }
420     },
421     {
422         "tipo": "TU",
423         "índice": 41,
424         "contenido": "Oyes la música, sientes el bajo retumbar, las
425         ↪ otras voces que gritan, la bulla y los saltos y sin importar
426         ↪ cuánto intentas salir de la fiesta a donde haya un poco de
427         ↪ silencio, solamente encuentras más y más ruido como si
428         ↪ estuviera dentro de tu cabeza mientras que la voz se siente
429         ↪ lejana, débil, como si no existiera en realidad.\n\n
430         ↪ Nunca te has atrevido a decidir tú mismo qué es esa realidad.
431         ↪ Piensas que eres solo un pasajero en un vehículo misterioso
432         ↪ y no sabes quién conduce. ",
433         "siguiente": 44
434     },
435     {
436         "tipo": "TU",
437         "índice": 42,
438         "contenido": "Las gotas en la ventana disparan la luz hacia
439         ↪ todas partes, caen, se deslizan y se llevan pedazos de la
440         ↪ imagen, borran las líneas, añaden curvas y sustraen detalles
441         ↪ y multiplican la realidad infinitamente hasta que queda
442         ↪ fragmentada e incomprensible y ya no se puede saber si hay
443         ↪ algo más allá de la ventana.\n\n
444         ↪ Nunca te has atrevido a
445         ↪ decidir tú mismo qué es esa realidad. Piensas que eres solo
446         ↪ un pasajero en un vehículo misterioso y no sabes quién
447         ↪ conduce. ",
448         "siguiente": 44
449     },
450     {
451         "tipo": "TU",
452         "índice": 43,

```

```

439 "contenido": "Como si te acabaras de lavar los dientes y todos
    ↳ los sabores que procesas fueran versiones falsas y
    ↳ corrompidas de la original que está ahí detrás en algún lado
    ↳ y llega solamente de a pedazos y se escapa de la lengua y
    ↳ deja un sabor amargo de manera que no sabes si en realidad
    ↳ lo único que estás experimentando es el sabor de la crema de
    ↳ dientes.\n\n Nunca te has atrevido a decidir tú mismo qué
    ↳ es esa realidad. Piensas que eres solo un pasajero en un
    ↳ vehículo misterioso y no sabes quién conduce. ",
440 "siguiente": 44
441 },
442
443 {
444     "tipo": "TU",
445     "indice": 44,
446     "contenido": " Cuando llegas a donde te esperan tus amigos
    ↳ estás distraído, atrapado en tus pensamientos, y el último
    ↳ rato que tienes con ellos se te escapa. Lo mismo te pasa con
    ↳ las últimas clases del día. Las horas pasan sin que las
    ↳ sientas y llega el momento de despedirte de tus amigos, que
    ↳ parten felizmente a comenzar sus vacaciones. Llegas al salón
    ↳ donde tomarás las dos primeras horas del remedial de
    ↳ matemáticas. La profesora no ha comenzado la clase. ",
447     "siguiente": 45
448 },
449
450 {
451     "tipo": "TU",
452     "indice": 45,
453     "contenido": " Matemáticas es la clase que más personas
    ↳ pierden y el salón está más lleno de lo que esperabas, pero
    ↳ no hay nadie que conozcas bien. Hay varios repitentes, entre
    ↳ ellos Andrés de tu clase de historia. Analizas la
    ↳ organización del salón para decidir en qué puesto deberías
    ↳ sentarte y escoges uno hacia la ventana, cerca de la
    ↳ profesora. Intentas pasar desapercibido frente a tus
    ↳ compañeros pero Andrés se para frente a ti en la mitad del
    ↳ salón, como si fuera a retarte a un duelo. ",
454     "siguiente": 46
455 },
456
457 {
458     "tipo": "TD",
459     "indice": 46,
460     "contenido": {
461         "fijo": "",

```

```

462         "parte":2
463     },
464     "siguiente": 47
465 },
466
467 {
468     "tipo": "TU",
469     "indice": 47,
470     "contenido": "Vas a evitarlo y seguir pero te detiene. Sientes
→ que te está mirando todo el salón. Buscas a la profesora a
→ ver si puede rescatarte pero está ocupada con su
→ portátil.\n\n    -¿Usted sabe bailar? -te pregunta. Parece
→ que no le importa que lo hayas ignorado la primera vez, pero
→ ahora sí espera que digas algo. La respuesta verdadera sería
→ un "no" simple y decisivo. ",
471     "siguiente": 48
472 },
473
474 {
475     "tipo": "DE",
476     "indice": 48,
477     "prompt": "Decides decirle que ",
478     "contenido": [
479         {
480             "num": 1,
481             "opción": "sí. ",
482             "detalle": [],
483             "input": "",
484             "verso": [],
485             "siguiente": 49
486         },
487         {
488             "num": 2,
489             "opción": "no. ",
490             "detalle": [],
491             "input": "",
492             "verso": [],
493             "siguiente": 52
494         }
495     ]
496 },
497
498 {
499     "tipo": "DE",
500     "indice": 49,

```

```

501     "prompt": "Pero algo te detiene al momento de decirlo. ¿Puedes
    ↪ decirle mentiras? ¿Y si te pide que se lo demuestres?
    ↪ Sientes que él sabe que la respuesta es no y te pregunta
    ↪ solamente para incomodarte. Lo piensas dos veces. Decides
    ↪ decir que ",
502     "contenido": [
503         {
504             "num": 1,
505             "opción": "sí de todas formas. ",
506             "detalle": [],
507             "input": "",
508             "verso": [],
509             "siguiente": 50
510         },
511         {
512             "num": 2,
513             "opción": "no. ",
514             "detalle": [],
515             "input": "",
516             "verso": [],
517             "siguiente": 51
518         }
519     ],
520 },
521 {
522     "tipo": "TU",
523     "indice": 50,
524     "contenido": "    -¿Sí? Entonces ¿por qué se la pasa parado solo
    ↪ en las fiestas en vez de bailar con sus amigos? -te dice, y
    ↪ no sabes qué responderle. ",
525     "siguiente": 53
526 },
527 {
528     "tipo": "TU",
529     "indice": 51,
530     "contenido": "    -¿Por qué no? -te responde sin más. No sabes
    ↪ qué contestar. Es porque tú eres tú y punto, porque así es
    ↪ la vida, porque sí. ",
531     "siguiente": 53
532 },
533 {
534     "tipo": "TU",
535     "indice": 52,

```

```

539         "contenido": "Ni siquiera se te ocurre decir mentiras, la verdad
        ↳ sale de tu boca como si la pregunta te la hubiera
        ↳ arrancado.\n\n    -¿Por qué no? -te responde sin más. Vuelve
        ↳ a darte rabia ¿qué obligación tienes tú de decir por qué
        ↳ eres o no eres? ",
540         "siguiente": 53
541     },
542
543     {
544         "tipo": "TU",
545         "indice": 53,
546         "contenido": "Antes de que puedas decir cualquier cosa, la
        ↳ profesora les dice a todos que se sienten, que van a
        ↳ comenzar. Acabas de sufrir otra evaluación de tu ser, pero
        ↳ no fue sutil como la mayoría sino que fue directa, explícita
        ↳ y encima fue imposible de responder correctamente. Además
        ↳ fue en frente de todos tus compañeros. Sigues distraído y no
        ↳ logras concentrarte en las explicaciones de la profesora.
        ↳ Piensas en si deberías tomar lecciones de baile, en que no
        ↳ sabes cómo hace la gente para tener ritmo o dirigir a una
        ↳ pareja, te preguntas si más bien alguien podría dirigirte a
        ↳ ti pero recuerdas que eso solo lo hace el hombre. Haces mal
        ↳ todos los ejercicios y no respondes bien una sola vez a las
        ↳ preguntas de tu profesora. ",
547         "siguiente": 54
548     },
549
550     {
551         "tipo": "TU",
552         "indice": 54,
553         "contenido": "Piensas que para las mujeres es mucho más fácil
        ↳ bailar, que ni siquiera sabes qué tipos de bailes existen,
        ↳ que no es algo que se aprende sino que se tiene por dentro,
        ↳ que tal vez bailar es lo que te falta para lograr ser normal
        ↳ o tal vez en realidad a nadie le importa saber bailar y que
        ↳ no tiene gracia. Oyes risas y cuchicheos que vienen de donde
        ↳ está sentado Andrés. Te persigue una sensación de paranoia
        ↳ que no logras encontrar exactamente de dónde viene o más
        ↳ bien sientes que viene de todas partes. La profesora les da
        ↳ un receso de quince minutos y te pide que hables con ella un
        ↳ momento. ",
554         "siguiente": 55
555     },
556
557     {
558         "tipo": "TU",

```

```

559     "indice": 55,
560     "contenido": "    -¿Qué pasó? ¿Por qué no estas respondiendo ni
    ↪ lo más básico que vimos al comienzo del año? -te dice.\n\n
    ↪ -No, no sé... -respondes.\n\n    -Yo me acuerdo que estas
    ↪ cosas tú podías resolverlas cuando las vimos.\n\n
    ↪ -...\n\n    -¿Es algo que te dijo Andrés? ¿Qué pasó al
    ↪ principio de la clase?\n\n    -Es solo que a veces me
    ↪ preguntan unas cosas y no sé qué responderles. ",
561     "siguiente": 56
562 },
563
564 {
565     "tipo": "TU",
566     "indice": 56,
567     "contenido": "    -Pero ¿cómo así? ¿qué cosas?\n\n    -Si sé
    ↪ bailar y otras cosas que ellos saben de las cosas
    ↪ populares.\n\n    -No puede ser ¿ieso por qué no te deja
    ↪ estudiar!?\n\n    -¡Es que no los entiendo! Y no sé qué
    ↪ debería hacer y siento que creen que soy raro o inmaduro
    ↪ pero yo solo quiero estar tranquilo.",
568     "siguiente": 57
569 },
570
571 {
572     "tipo": "DE",
573     "indice": 57,
574     "prompt": "    -Pero a ver ¿ia ti te importa lo que piensen de
    ↪ ti!? ¿ilo que digan de ti!?",
575     "contenido": [
576         {
577             "num": 1,
578             "opción": "-¡Sí! ",
579             "detalle": [],
580             "input": "",
581             "verso": [{"v": "Se parten vencidas\npor su
    ↪ propio peso. ", "preposición": 0,
    ↪ "parte": 5}],
582             "siguiente": 58
583         },
584         {
585             "num": 2,
586             "opción": "-¡No! ",
587             "detalle": [],
588             "input": "",
589             "verso": [{"v": "Se deshacen y cuelgan\nde hilos
    ↪ de sol. ", "preposición": 0, "parte": 5}],

```



```

590         "siguiente": 58
591     },
592     {
593         "num": 3,
594         "opción": "—¡No sé! ",
595         "detalle": [],
596         "input": "",
597         "verso": [{"v": "Se pierden con la
↪ corriente\nentre hojas desamparadas. ",
↪ "preposición": 0, "parte": 5}],
598         "siguiente": 58
599     }
600 ]
601 },
602
603 {
604     "tipo": "FIN",
605     "índice": 58,
606     "contenido": "FIN",
607     "siguiente": 999
608 }
609
610
611 ]

```

## 5. Listado del código JSON de tutorial.json<sup>5</sup>

```
1  [
2      {
3          "tipo": "TU",
4          "indice": 0,
5          "dir": "L",
6          "contenido": "Hola, bienvenidx al tutorial para 'Cantos de
    ↳ sirena'. Soy el programa que se encarga de correr este
    ↳ proyecto, podrás reconocerme cuando te hable con este lindo
    ↳ color verde. Igual la mayoría del tiempo no diré nada a
    ↳ menos que sea necesario...\n\nBueno, para empezar, lo más
    ↳ importante es que sepas hacer dos cosas que ya has hecho
    ↳ para llegar hasta aquí, la primera es presionar ENTER para
    ↳ pasar a la siguiente sección. Pruébalo ahora, presiona
    ↳ ENTER.\n ",
7          "siguiente": 1
8      },
9
10     {
11         "tipo": "TU",
12         "indice": 1,
13         "dir": "L",
14         "contenido": "Excelente, qué forma de presionar ENTER. Nunca
    ↳ antes había presenciado tanta gracia, tanta habilidad. En
    ↳ adelante podrás presionar ENTER para pasar a la siguiente
    ↳ sección. Sin embargo, para escoger una opción en un menú
    ↳ debes introducir un número primero y luego sí presionar
    ↳ ENTER. Te voy a dar tres opciones y debes ingresar 1, 2 o 3
    ↳ para escoger una de ellas.\n",
15         "siguiente": 2
16     },
17
18     {
19         "tipo": "DE",
20         "indice": 2,
21         "dir": "L",
22         "contenido": [
23             {
24                 "num": 1,
25                 "opción": "¡Qué gran tutorial!",
26                 "input": "",
27                 "siguiente": 3
28             },
29         ]
30     }
31 ]
```

---

<sup>5</sup>Disponible en <https://github.com/Pabella16/Sirena/blob/main/tutorial.json>

```

29         {
30             "num": 2,
31             "opción": "Esto es aburrido.",
32             "input": "",
33             "siguiente": 4
34         },
35         {
36             "num": 3,
37             "opción": "¿Sueñan los androides con ovejas
38             ⇨ eléctricas?",
39             "input": "",
40             "siguiente": 5
41         }
42     ],
43
44     {
45         "tipo": "TU",
46         "índice": 3,
47         "dir": "L",
48         "contenido": "¡Gracias! Me caes bien.\n",
49         "siguiente": 6
50     },
51
52     {
53         "tipo": "TU",
54         "índice": 4,
55         "dir": "L",
56         "contenido": "Tú seleccionaste que querías ver el tutorial, así
57         ⇨ que no te pongas difícil.\n",
58         "siguiente": 6
59     },
60
61     {
62         "tipo": "TU",
63         "índice": 5,
64         "dir": "L",
65         "contenido": "Qué buena pregunta... alguien debería escribir un
66         ⇨ libro sobre ella.\n",
67         "siguiente": 6
68     },
69
70     {
71         "tipo": "TU",
72         "índice": 6,
73         "dir": "L",

```

```

72     "input": "\n¿Cuál es el título de esta monografía?\n",
73     "contenido": "¿En qué estábamos? Ah, sí, seleccionaste una
    ↪ opción magistralmente. Por último, también podrás encontrar
    ↪ una instrucción que te pida escribir algo antes de presionar
    ↪ ENTER. Probemos, te voy a hacer una pregunta, vas a ingresar
    ↪ algún texto para responderla y luego vas a presionar
    ↪ ENTER.",
74     "siguiente": 7
75 },
76
77 {
78     "tipo": "TU",
79     "indice": 7,
80     "dir": "L",
81     "contenido": "Eso es todo lo que debes saber para interactuar
    ↪ conmigo. Lo demás es sobre lo que este proyecto contiene.",
82     "siguiente": 8
83 },
84
85 {
86     "tipo": "TU",
87     "indice": 8,
88     "dir": "L",
89     "contenido": "En el menú principal encontrarás cinco
    ↪ opciones:\n\nLa primera opción, 'Leer relatos', te llevará
    ↪ al menú de los relatos que puedes leer. Usarás lo que te he
    ↪ enseñado hasta ahora para recorrer los relatos y tomar
    ↪ decisiones dentro del contexto de la trama. Las decisiones
    ↪ que tomes transformarán el texto, pero no siempre tendrán un
    ↪ efecto en la trama. Además, al tomar las decisiones
    ↪ construirás un poema único que recibirás al final del relato.
    ↪ Solo ciertas decisiones determinan qué partes se combinan
    ↪ para generar el poema, así que experimenta para recibir
    ↪ diferentes poemas.",
90     "siguiente": 9
91 },
92
93 {
94     "tipo": "TU",
95     "indice": 9,
96     "dir": "L",

```

```

97         "contenido": "\nLa segunda opción, 'Ver galería de poemas', te
          ↳ mostrará los poemas que hayas creado hasta ahora con los
          ↳ relatos. Si ya hay un poema guardado y generas uno nuevo al
          ↳ releer un relato tendrás la opción de guardarlo en la
          ↳ galería o mantener el anterior. Lo mejor de las galerías es
          ↳ que, aún si cierras el programa, lo que hayas guardado o
          ↳ desbloqueado se mantendrá.",
98         "siguiente": 10
99     },
100
101     {
102         "tipo": "TU",
103         "indice": 10,
104         "dir": "L",
105         "contenido": "\nLa tercera opción, 'Ver objetos coleccionables',
          ↳ te mostrará los objetos que hayas conseguido leyendo los
          ↳ relatos. Cada relato tiene un objeto único que puede estar
          ↳ escondido en ciertas decisiones. Cuando consigas un objeto
          ↳ aparecerá en esta galería con algo de información al
          ↳ respecto. ",
106         "siguiente": 11
107     },
108
109     {
110         "tipo": "TU",
111         "indice": 11,
112         "dir": "L",
113         "contenido": "\nLa cuarta opción, 'Ver tutorial', te trae aquí
          ↳ por si necesitas volver a ver el tutorial o por si quieres
          ↳ pasar a saludar.",
114         "siguiente": 12
115     },
116
117     {
118         "tipo": "TU",
119         "indice": 12,
120         "dir": "L",
121         "contenido": "\nLa quinta opción, 'Salir', cierra el
          ↳ programa.\n\nY ya, eso es todo lo que necesito explicarte.
          ↳ Yo sé, yo sé, también te voy a extrañar, pero aquí seguiré
          ↳ acompañándote.",
122         "siguiente": 13
123     },
124
125     {
126         "tipo": "TU",

```

```

127         "indice": 13,
128         "dir": "R",
129         "contenido": "\nCuando de indicaciones durante los relatos me
        ↳ pasará a este lado para no estorbar.",
130         "siguiente": 14
131     },
132
133     {
134         "tipo": "TU",
135         "indice": 14,
136         "dir": "L",
137         "contenido": "\nEn los menús estaré de nuevo a la
        ↳ izquierda.\n\nListo, con esto concluye el tutorial, ahora te
        ↳ voy a mandar para el menú principal.",
138         "siguiente": 15
139     }
140
141 ]

```